

Понедѣльникъ 28 Ноября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новость! ВИСКВИТЬ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ

основ. въ 1818 г.

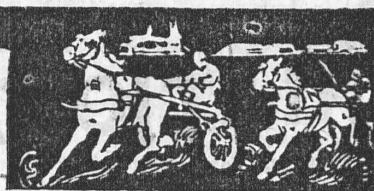
РОЯЛИ и ПИАНИНО.

СПБ. Невскій, 52.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БЪГГА

ЗАВІРА, 29-го ноября,
Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, №4, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

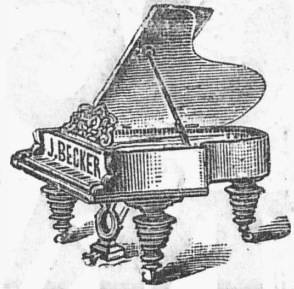
Шестой годъ изданія.

№ 1588



РОЯЛИ И ПИАНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

В і й

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя,
Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номеръ.

Ф Невскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 28-го ноября бенефисъ артистки А. Ф. Ручьевской.
1) Знаменитый фарсъ

Съль въ Капусту

Фарсъ въ 2 д. пер. С. Сабурова. 2) Новый фарсъ, идущій
съ гром. усп. въ Лондонѣ: МОИ БЭБИ ЦѢНЫ обыкновенныя

Начало съ 8¼ час. вечера,

Гл. реж. I. А. Смоляковъ. Адм. И. И. Ждарскій

Литейный театръ Мозаика

Литейный по 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой
В. А. Казанскаго.

Вилеты въ кассѣ съ 11 ч. утра.

Готовятся къ постановкѣ новинка „Новый Гамлетъ“ сказаніе о томъ какъ не надо играть Шекспира,
соч. Велва Шикъ-Спирова. Художеств. пост. под. руков. Арт. Имп. т. Гр. Гр. Ге.

Въ понедѣльникъ 28 ноября

Два разнообразныхъ спектакля. 1-й спектакль (Нач. въ 8¼
ч. веч.) 1) Желтая опасность (шутка) съ уч. г-жи Бэлы
Арбелиной 2) Табакерка блѣднаго маркиза (пантом).
3) Пропала собака (шутка) съ уч. г. К. А. Гарина 4) Донъ-
Фернандо (шаржъ) гвоздь сезона 5) Кинемато-графъ и дивер-
тисментъ 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Иронія жизни
(драм. эскизъ) съ уч. г-жи Юрьевой 2) Не выгорѣло (шут-
ка) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой 3) Новость САЛОНЪ
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА Новость (пель-мель) съ участ. оперныхъ
артистовъ Литейнаго театра 4) Разбитое зернало (ком.
пан.) съ уч. г. К. А. Гарина Вилеты въ кас. т. съ 11 ч. ут.

СЕГОДНЯ

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

1. СТАРЫЙ ПЕТЕРГОФЪ сценка Юр. Бѣляева.
2. БАСТЪЕНЪ и БАСТЪЕННА муз. Моцарта.
3. ТРИ ВОРА, муз. миніат. Аверченко, муз. М. Ри-
глисъ.
4. КАКЪ ДѢЛАЮТЪ МИНИАТЮРЫ Владимірова и Вик-
торова
5. Танцы босоножки Ады Корвинъ КИНЕМАТОГРАФЪ
- 6) Въ 1 разъ сценка Музыка темперамента исп г,
Леонеско и КИНЕМАТОГРАФЪ между проч. карт.
„МИТЮХА“ приобр. въ собств. съ дѣйств. лицомъ въ
публикѣ Большой успѣхъ!
Снимать верхнее платье не обязательно.
Программа бесплатно.
Завѣд. худож. частью артистъ Имп театровъ псевдо-
нимъ. кап. Г. С. Романовскій.
Каждую среду и субботу переѣмна картинъ кинема-
тографа.

Надняхъ ПРЕМЬЕРА, Для удобства публики вечернія серіи раздѣлен Начало 1-й серіи въ 7¼;—

2-й въ 8¾ ч. и 3-й въ 10¼ ч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. Касса открыта съ 1 ч. дня.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** „бывш. В. О. Ком-
Телеф. 578—82. и 19—56. миссаржевой.

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА.

Въ понедѣльникъ 28-го ноября, и ежедневно по обыкновенн. цѣнамъ отъ 40 к. до 6 р предст. будетъ въ 34-й разъ

И С И И И А

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣлева Постановка О. О. Комиссаржевскаго. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08 и 80—40. АНОНСЪ ЕЖЕДНЕВНО до 3-го Декабря, ПСИША Ю. Бѣлева. Управляющій П. Тумковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ШОПТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій. Главный Капельмейст. Ф. В. Валентеги. Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люзинскаго Капельмейстеръ В. И. Сирота.

Сегодня 28-го Бенефисъ *премьера труппы К. Д. Грекова съ уч. изв. арт. люб. публ. В. Пюнтковской посл. нов. Вѣны ШУМНЫЙ УСПѢХЪ!* роскошная обстановка Прошед. въ Вѣнѣ 125 разъ при переп. сборахъ

Прима Балерина

Дѣсны обыкновенныя муз. Оперетта въ 3 д. музыка Отто Шварцъ. Роль и танцы *Прима Балерины исп. В. Пюнтковская* Роль Пѣтера исп. Бенефициантъ *Арестъ Балерины въ публикѣ классическій танецъ въ костюмѣ Балерины исп. В. Пюнтковская и балетмейст. А. В. Люзинскій попул. пьсенку Вѣны „сдержатъ свой темпераментъ“ исп. В. Пюнтковская* Оригинальная пост. гл. режис. *Н. Г. Сѣверскаго* 8¼ ч. веч. Завтра 29-го *Прима Балерина* 30-го *Прима Балерина*

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Глав. режис. Н. Н. Евреиновъ. Уполн. дир. В. А. Марковъ

Сегодня въ понедѣльникъ 28-го ноября. Пред. будетъ: 1) **ВАМПУКА**, слова Монценилова, муз. Эренбурга. 2) **Любовь Казака**, Гейера. 3) **Четверо**, Аверченко 4) **Около балета** въ старину. 5) **Какъ они пишутъ**, по М. Твѣну. 6) **Танцы Дунканъ** Начало въ 8¼ час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 часъ а также въ центральной (Невскій 23)

Théâtre Soleil. Невскій, 48. Телеф. 179—07. 132—64.



Сегодня новая великолѣпная программа. Между прочими интересными номерами пойдетъ: 1) **Виданная драма „Вишневый садъ“** По воскрес. и празд. съ часу до 3 час. для спеціал. дѣтск. програм. съ правомъ для взросл. провести одного ребенка **БЕЗПЛАТНО** Съ 3-хъ до 7 час. веч. безпрерыв. сеансы. Начало **четвергъ** 3 часов. предсказ. въ 8¼ ч. веч., окончаніе не позже 11¼ ч. веч. Цѣны **вѣтамъ** отъ 40 к.

Мужское, Дамское и форменное платье „**Монпелье**“ готовое и на заказъ. Газетрѣжка платежей. Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ 28 ноября. Въ первый разъ.

I. Велик. кн. Московск. и Гон. импер. II. Благ. Марта или Влюбл. Святоша.

Начало въ 8¼ час. веч.

Завтра, 29-го ноября—«ВЕЛИКИЙ НЯЗЬ МОСКОВСКИЙ», и «БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА»,

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго

Сегодня и ежедневно оперетта въ 3 д. муз. Вантерберга. русск. текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова
Знаменитая оперетта, имѣющая вездѣ грандіозный успѣхъ

ДАМА въ КРАСНОМЪ

Начало въ 8½ час. вечера

Постановка Гл реж. Н. Ф. Монахова

Полная нов обстановка костюмы и декораціи Уполн, Дир, Л, Л, Пальмскій
Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до оков. Спек. въ Цент. театр. кассѣ (Невскій. 28).

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 33—35.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Телеф. 433—95

Сегодня и ежедневно.

Съ участ. О. Н. Вехтеръ. новой пьесы А. И. Косорокова

МЕЧТА ЛЮБВИ

Начало въ 8 ч. вечера. Пост. В. С. Неволіна.

Готовится къ постан. новая пьеса Е. Н. Чирикова „Шакалы“

„КАЗИНО“

„Уголокъ Парижа“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Сегодня и ежедневно новое злободневное обзоріе.

КАРАУЛЪ!!

соч. Эпикура постановка А. А. Брянскаго

Полн. нов. роскош обст, юморист. декорац. Е. Ф. Бауэръ

Картины I. Въ кулуарахъ??? II. Клубная жизнь III. Портреты героевъ

дня IV. Ресторанъ Додонъ V. Судъ Мельпомены

Всѣ злобы дня! Пародіи и шаржи! Баталія цвѣтовъ!

Нач. спект. въ 8¼ ч. веч. Касса съ 12 ч. дня Подр. въ афишахъ.

Кап. г. Юргенсонъ Реж. С. П. Колоконъ Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

По оконч. спект. въ ресторанѣ grand Concert Variete. 25 первокл. №№

Ужинъ изъ 4 блюдъ 2 р., съ персоны. Рестор. откр. до 3 ч. ночи

входъ бесплатный

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня въ 1-й разъ въ Россіи замѣчательныя непо-
дражаемыя красавицы американки

Сестры Филипсъ

поразительныя Кароли и Одони, Орликъ. Знаменитая Сада-

яно А. С. Янковская. Тріо Ферландецъ. Марго Франсуа

Валерія Морнакъ, г.г. Бенуа. Красавица Кармень. М-лле Пе-

нія. Тото Руфатъ. Сестры Александра.

Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ

Начало музыки въ 9 ч. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

ГИГИЕНА

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Диктровский, 5, тел. 421—41.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
Объявленія по 30 к. за стр. коп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абекоментажныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Митцль и К° Морская, 11), Н. Матисека (Невскій, 2°), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 19), И. Чигарди (В. Ковюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Годъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Я. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

Сегодня, въ понед, 28-го ноября,

8-е пред. послѣдней сенсационной новой оперетты, „Гвоздь“ нынѣшняго театральнаго сезона въ Берлинѣ.

Дама въ Красномъ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. РОБ. ВИНТЕРБЕРГА. Русскій текстъ И. Г. Ярона

уч. Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, И. В. Звагинцевъ
А. С. Полонскій, Л. Л. Печоринъ Нач въ 8¼ час. веч.

Гл. кап. А. Тонни Променуары при театрѣ входъ 1 руб

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 6-260.

Сегодня 28-го ноября, знаменитые Броди-Броди, красавица-испанка Мендесъ, франц. Этуаль Люси Дармонъ, крас. Ферати, красавица Маришка Андраши Н. А. Гринская М-И Бордеверри, М-Иле Русланова, Бр. Баруа, М-И Раевская, Бр. Уваро. Оркестръ Геннебергъ хоръ цыганъ А. Мосальскаго и др. подр. въ афишахъ Начало муз. въ 8 ч. в.

JARDIN

© D'HIVER ©

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

съ 12 час. ночи **Café-Chantant** до 3 утра.

С. Ф. САРМАТОВА

=) Въ театрѣ (=

гастроли популярнаго

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Курьерскій № 522

Дама отъ Максима

Вѣрность мужей.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в. цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-99

Сегодня 28-го ноября, Гастроль знаменитаго и единственнаго въ мѣрѣ таинственнаго и непостижимаго

King of all Mystery

сонъ Мартино де-Кастроцца съ уч. миссъ Ирисъ.

Единствен. въ мѣрѣ музык. лошадь ЭМИРЪ вывед. Росси летающіе люди феномены Лукіансъ и The great Ocean's Знаменит. жокей и дресир, В. Труцци др. первекл. номера

Вилеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 28-го ноября по 5-е декабря

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 ноября	Вторникъ 29 ноября	Среда 30 ноября	Четвергъ 1 декабря	Пятница 2 декабря	Суббота 3 декабря	Воскресенье 4 декабря
Маринскій театръ.	Съ участ. Шалапина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. возвышенн.	Ручей, бал. 20-е пред. 1-го абонем.	Съ участ. Шалапина Фаустъ не въ сч. аб. цѣны мѣст. возвышенн.	Зигфридъ, 3 пр. 1-го аб. Кольцо Нибелунга.	Съ участ. Шалапина Борисъ Годуновъ не въ сч. абон. ц. м. возв.		Утр. Евгений Онегинъ, 6 пр. пред. 2 в. у, абон. В. Леб. озеро не въ сч. аб.
Александринскій театръ.	Прохожіе.	Свѣтлѣйшій.	Живой трупъ.	Прохожіе.	Свадьба Кречинскаго.	Свѣтлѣйшій	У.сп.для уч. м. Недор. В. На всякъ.муд. д. простоты.
Михайловскій театръ.	Спект. по уменьш.цѣн. Гамлетъ не въ сч. аб.	Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Comme ils sont tous. Ab. sp № 11.		Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Comme ils sont tous. Abon. susp.	Спект. для уч. мол. не въ сч. абон. въ 4-й разъ Тартюфъ		Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Le passe-partout. Abonnement susp.
Народный домъ.	Вій.	Гуганоты.	Синяяптица	При участіи Фигнера Кармень.	80,000 верст. подъ водою.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	12¼ Разр.тр. 4¼ Бѣдность не порокъ. 8 Евг. Онѣг
Театръ Незлобина.	Ш С И Ш А.						
Малый театръ.		Татьяна Рѣпина.	Золотая Клѣтка.	«1. Сердце принц. Озры 2. рассказы Слалкопѣвц.	Боевые товарищи.	Золотая клѣтка.	Утр. Коварство и люб. В. Татьяна Рѣпина.
Казино	К А Р А У Л Ъ.						
Паласъ-Театръ	Дама въ красномъ.						
Невскій Фарсъ	1) Сѣлъ въ капусту. 2) Мой бѣби						
Кривое зеркало	Р е п е р т у а р њ н е о б њ я в л е н њ.						
Зимній Буффы	Д А М А В Ъ К Р А С Н О М Ъ.						
Театръ Пасажъ.	П Р И М А В А Л В Р И Н А.						
Литейн. театръ Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисом. кинематогр. подр. см. въ программѣ.						
Ком. и драма	М Е Ч Т А Л Ю Б В И.						
Миниатюръ.	1. Стар. Петерг. 2. Бастень и Бастена, 3. Три вора. 4. Какъ дѣл. миниат. 5. Кинем						
Василеостровс.	Ломоносовъ		Два подрост.		Безпридан		
Охтенск.театръ	Безъ вины виноватые.			Живой трупъ.		Открытие чѣмп. франц. борьбы.	Кинематографъ и танцы.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ, Шиллеръ

СПБ. Владимирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

Акціонерное Общество „Старый Дюнонь“.

Крестовскій садъ (Крестовскій Островъ).

Входъ и столики бесплатно. Запись на столики по телефону № 408—10.

Въ роскошно заново отдѣланномъ помѣщеніи съ выходящими ложами, грандіозный дивертисментъ лучшихъ европейскихъ знаменитостей, подъ управленіемъ А. П. Войцеховскаго. Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ красавица австралійка Miss Alise Helländer. Паржская премированная красавица E m a r t i n e. Красавица-полька Халина Словачка. Паула Огай. 6 Bravouroff's Ees Diodatti. M-lle Vivianne. Ees Inobarafs. Ф. М. Клодницкій. Car et Caps. Ea Belle Vilma. Emil Noiset. M-lle Oeordina. Ida Belli, Irma Pollar, Apra Efter. Малиновская, Загурская, Падане и др. Вѣнскій оркестръ подъ упр. Фазанари. Русскій хоръ А. П. Ходукиной. Хоръ московскихъ цыганъ Евгенія Шишкина. Концертный оркестръ подъ упр. С. Штеймана. Начало музыки въ 8 ч. вечера, — окончаніе въ 4 ч. ночи. Всѣ новыя декораціи мастерской А. и Л. Лейфертъ. Вальз утопаетъ въ тропическихъ растеніяхъ и электрическомъ свѣтѣ. Замѣчательная Московская кухня Вина стараго погреба „Дюнонь“. Американскіе напитки. Циво завода Вальдшлесхентъ.

КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ

управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ

Спб. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32—75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20

Лѣчебныя воды „Ессентуки“ №№ 4, 6, 17 и 18 бюв. 2-ой 18 „Баталинская“ (горько слабительная), „Смирновская“, „Михайловская“ (землисто железистая), „Ессентуки“ щелочныя лепешки (уничтожаютъ изжогу, кислую отрыжку).

Продажа по казенной цѣнѣ ящиками и въ розницу.

Посуда принимается обратно.

— Доставка на домъ. —

Шейки горлышекъ снабжены треугольными наклейками съ надписью „Казенный складъ Невскій пр. 55“.

у „О'ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

НОВЫЙ
Концертный залъ
Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
РЕСТОРАНЪ
(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Открыто новое банкетное зало роскошно отдѣланное въ стилѣ Empire.
 Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

Во время ужиновъ
ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ
 подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
 НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
 ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
 ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
 САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.
 Во время обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА
 (марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 р. 10 к., дѣти, учащ. въ формѣ, ниж. чины пл. 55 к. Открыта ежедневно отъ 10 час. Утра до 10 ч. вечера. Съ учебныхъ заведеній при начальствующихъ лицахъ, съ экскурсій при руко- водителяхъ и съ рабочихъ и мастеровыхъ при отвѣтственныхъ лицахъ плата по 25 к.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О
 музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
 Собственныхъ конькахъ 20 коп. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе тракомъ при
 Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

S P O R T I N G - P A L A C E

(Каменноостровский пр., № 42).

Въ субботу, 10-го декабря 1911 г.,

СОСТОИТСЯ ГРАНДИОЗНЫЙ
Балъ - Маскарадъ и Концертъ

въ пользу Общества пособія учащимся уроженцамъ г. ОДЕССЫ.

Цѣны билет. за входъ (со включен. благ. сбора) 5 руб. 10 к.; студентамъ и учащимся 1 руб. 10 к. Форма одежды: дамы—въ балльныхъ платьяхъ, въ костюмахъ или домино. Г.г. кавалеры—фракъ или смокингъ. Г.г. офицеры и студенты въ установленной формѣ.

Билеты продаются: у г-жи С. О. Лавыдовой (Екатерининскій каналъ, № 101, тел. 404—85), въ потномъ магазинѣ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская, 11), въ книжномъ магазинѣ М. О. Вольфа (Невскій, 13 и въ Spring-Palace.

Начало въ 11 часовъ вечера.

Отвѣтственный распорядитель С. О. Лавыдова.

Сегодня въ Маломъ Залѣ Консерватори Clavierabend

МАРИИ БАРИНОВОЙ

РОЯЛЬ БЕХШТЕЙНЪ изъ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ (Литейный, 60).

Оставш. бил. прел. у Андрея Дидерихсъ, Литейный, 60 и въ Центр. кассъ (Невскій 23).

Театральный залъ Пальма **Максимиліановск.**
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ **пер. № 18.**
 для спектаклей **и бановъ.**



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Юстин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Здоровые соки

Въ послѣднемъ номерѣ журнала «Студія» г. Василевскій,—отмѣтил истинную причину сравнительнаго здоровья русской сцены.

Она не питается исключительно *столичными* соками, какъ французская сцена.

«Наряду съ двумя столицами, бывшими когда-то единственными центрами театральной жизни,—выросли, неуклонно множатся и крѣпнутъ новые провинціальныя центры, новые очаги живой театральной культуры».

Рядомъ съ паденіемъ французскаго театра, выкормка одного Парижа, мы наблюдаемъ здоровый ростъ и расцвѣтъ театра въ Германіи, сѣдѣ такъ много второстепенныхъ ячеекъ драмы, гдѣ многочисленными оазисами разсыпаны маленькіе центры театра, точно пункты грядущаго броженія».

Мнѣ лично, какъ завязтому провинціалу и убѣжденному патриоту провинціи, представляется даже невѣрнымъ то соотношеніе театральныхъ силъ и сущностей, какое взято, по столичной привычкѣ, авторомъ этой статьи. Будто, помимо столицъ, театръ растетъ и въ провинціи Главное—столицы, провинція—потомъ...

Это фактическая неправда. Живое, т. е. кровное, нервное, горячее драматическое искусство, течетъ теперь въ жилахъ театра—только провинціального. Столичный театръ ударился въ «миниатюризацію» и «оживленіе старины»...

Раньше онъ «ударялся» въ стилизацію, символизацию, статуарность и я не помню, въ какія еще важныя слова, которыми въ столицахъ вѣчно хотятъ замѣнить искусство. Недавно въ одномъ большомъ петербургскомъ театрѣ ставили

пьесу, такъ, чтобы пользоваться «воображаемыми вещами», наливали чай изъ несуществующаго самовара и т. п. Въ Москвѣ, въ ея лучшемъ театрѣ, актеры, по цѣлымъ часамъ упражняются сейчасъ надъ тѣмъ, чтобы вертѣть рукою вправо, а соответствующею ногою влѣво-одновременно (это называется «системой Дальроза»). И дальше, я увѣренъ, столичные театры будутъ «ударяться» во всякую глупую всячину до тѣхъ поръ, пока не разобьются вконецъ, не вырождаются въ парижеподобныя вульгерныя сцены угодливаго предложенія на дешевый рыночный спросъ.

Провинція—по крайней мѣрѣ, въ лицѣ своихъ лучшихъ представителей—знаетъ, любитъ и лелѣетъ хорошій драматическій театръ. Кіевъ, Одесса, Харьковъ не взяли-бы отъ столицъ девять десятыхъ ихъ актеровъ, ихъ репертуара, ихъ режиссеровъ, ихъ «новыхъ идей» снаружи и стараго убожества внутри.

А остальная хорошая—десятая столичнаго репертуара использована гораздо раньше въ провинціи. Остальная—хорошая—десятая актеровъ пришла въ столицу изъ провинціи, теперь или давно. Остальная одинокая «идея» живетъ въ духѣ, въ плоти, въ крови провинціального театра, заключаась цѣликомъ въ одномъ убѣжденіи:

— Надо хорошо играть.

Вотъ это—правда о провинціи. Ибо въ ней и отъ нея—всѣ наши здоровые соки.

Albus.

Концертъ А. Зилоти.

Въ 5-мъ абонементномъ концертѣ А. Зилоти передъ слушателями предефилировала цѣлая группа представителей испанской музыки, съ которыми насъ познакомилъ въ тотъ вечеръ приглашенный ad hoc испанскій композиторъ и дирижеръ Э. Арбось, при участіи соотечественника—отличнаго скрипача А. Риварда. Подобно английской современной школѣ, отчасти уже продолжившей себѣ путь къ извѣстности въ Россіи,

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ И К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВО-Й въ МІРЪ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. xxxxxxxx Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

въ Одессѣ, Римѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринбургѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ, въ Закаспійскомъ краѣ и др.

испанская проникаетъ теперь за предѣлы своей страны и появляется, между прочимъ, у насъ благодаря эклектической пропагандѣ, составляющей отличительное свойство просвѣтительной дѣятельности А. Зилоти во главѣ концертнаго учрежденія его имени. Музыкальное „возрожденіе“ Испаніи, о которомъ упоминаетъ г. Оссовскій въ своихъ интересныхъ поясненіяхъ въ программѣ отчетнаго концерта, иллюстрировалось въ теченіе сеанса довольно многочисленными образцами новѣйшей музыкальной литературы Пиренейскаго полуострова. Въ общемъ они показываютъ во-первыхъ, что испанцы сумѣли вполне овладѣть технической стороной современнаго искусства, преимущественно напр. въ области инструментовки, и во-вторыхъ, что они обладаютъ богатымъ матеріаломъ своеобразной народной мелодики, разработка которой составляетъ благодарную задачу для дѣлныхъ поколѣній образованныхъ музыкантовъ, своихъ и чужихъ. Напомнимъ лишь о томъ, что извлекъ изъ этого обильнаго источника нашъ Глинка въ своихъ гениальныхъ, испанскихъ увертюрахъ. И на дѣлѣ оказывается—какъ это ни странно—что настоящіе испанцы превзошли русскаго любителя Испаніи лишь въ количественномъ, но не въ качественномъ отношеніи. Независимо отъ характерныхъ и красивыхъ частности, испанскія разработки національныхъ темъ страдаютъ длиннотами и многословіемъ. Въ результатѣ, по мѣрѣ развитія пьесы, вмѣсто возрастающей прогрессіи впечатлѣнія, получается досадная убыль такового. Исключеніе представляетъ, однако 1-я часть сюиты Казаса, основанная на превосходномъ испано-маврѣтанскомъ мотивѣ съ яркимъ восточнымъ характеромъ, прекрасно изложеннымъ въ звуковой картинѣ, въ которой форма находится въ художественномъ соотношеніи къ содержанию. На нашъ взглядъ—это былъ лучший образецъ среди прослушанныхъ испанскихъ произведеній. Слѣдующая музыкальная картина (Lento), изображающая знойный пейзажъ южной Испаніи (Мурсіа) могла-бы только выиграть при болѣе

сжатою изложеніемъ. Въ большинствѣ случаевъ у современныхъ композиторовъ испанской школы, съ которыми насъ познакомили г. Арбосъ, наблюдается довольно ощутительный недостатокъ того пылкаго темперамента, каковымъ казалась-бы, неминуемо должны обладать сыны крайняго юга Европы. Ихъ аллегро въ плясовомъ національномъ ритмѣ болѣе шумны, чѣмъ дѣйствительно бойки или жизнерадостны.

Надъ этими ихъ порывами витаютъ какъ бы мрачныя тѣни, напоминающія о томъ, что мы имѣемъ дѣло со страной, еще не утратившей воспоминанія о пылающихъ нѣкогда кострахъ «святой» Инквизиціи. И однако предпринятое дель-Кампо музыкальное изображеніе мукъ 9-го круга дантова „Ада“ (симфон.—поэма, № 1 программы) далеко не внушаетъ слушателямъ того ужаса, который шелъ-бы въ сравненіи съ испытываемыми вами впечатлѣніями отъ потрясающихъ страницъ „Inferus“ изъ „Божественной комедіи“ Листа.

Народныя тѣни, послужившія матеріаломъ для пьесъ г. Арбосъ („Tunajigas“ и „Tangjo“)—мало характерны, хотя и заимствованы изъ пѣсенъ туземцевъ острова Кубы. Быть можетъ въ зависимости отъ недостаточной оригинальности этихъ мелодій, разработка ихъ сбывается, по условной своей элегантности, нѣсколько на стиль салонной музыки. Сценичную партію обѣихъ фантазій весьма изящно передалъ г. Ривардъ, на долю котораго выпалъ главный успѣхъ вечера. Сеансъ закончился тремя интересными пьесами И. Альбеніса, пользующагося славой наиболѣе крупнаго представителя музыкальнаго возрожденія Испаніи. Капельмейстеръ вечера—Э. Арбосъ оказался вполне опытнымъ и знающимъ специалистомъ дирижерскаго дѣла.

В. Чечотъ.



Торговый Домъ
КОНЧАЕВЪ и К^о.
 Гостинный Дворъ
129.
 — ИНОСТРАННЫЯ
 РУССКІЯ НОВОСТИ —
 дамскихъ матерій.

Модный шелкъ: ОТКРЫТА ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
 новыя ткани, новыя цвѣта, **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА.**
 полная симфонія красокъ. Фай либерки — высшаго качества, чистый шелкъ,
Парижскія тюники, двойной ширины, бѣлый, черный и модные цвѣта
 модели Pilet отъ 38 р. швей- **вмѣсто 3 р. 40 к. — по 2 р. 20 к.** Шелковыя ткани
 царскіе отъ 15 р. двойной ширины отъ 1 руб. 60 к.
Велветъ Chiffon англій- **ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ СЪ ОГРОМНОЮ УСТУПКОЮ.**
 ской-всѣхъ цвѣта. Матеріи; шерсть съ шелкомъ двойн. ширины отъ
 черный двойной ширины 40 к. арш. Купоны и остатки англ. и русск. ма-
 и плюшь-котикъ сунно. терій за безцѣнокъ. Готовыя кимано шерстян.,
 Новости шерстяныхъ издѣ- отдѣлан. шелкомъ или бархатомъ 2 р. и 2 р. 50 к.,
 лій. Парижскіе шарфы. **ОДѢЛА, ПЛЕДЫ, ПЛАТКИ** лучшихъ фабрикъ.

Сенъ-Сансъ о своей послѣдней оперѣ «Деянира»

Постановка послѣдней оперы Сенъ-Санса — „Деянира“ заинтересовала не только парижанъ, но даже и нѣмцевъ. Въ нѣсколькихъ нѣмецкихъ и австрійскихъ газетахъ (преимущественно, — вѣнскихъ) появились интервью съ знаменитымъ французскимъ композиторомъ — однимъ изъ немногихъ признанныхъ Европой современныхъ французскихъ композиторовъ.

Нагдѣ театральная пошлость и бездарность не находятъ себѣ такой легкой и щедрой поддержки со стороны печати, какъ во Франціи. Газеты „Matin“ и „Figaro“ сплошь и рядомъ отводятъ цѣлыя столбцы сообщеніямъ о генеральныхъ ренетиціяхъ и спектакляхъ пошлыхъ фарсовъ.

«О нелѣпомъ и глупомъ фарсѣ „Бебе даютъ касторку“ пишуть цѣлыя статьи, точно это — крупное драматическое произведеніе и автора его благосклонно возводятъ въ званіе „талантливаго драматурга“.

При такихъ условіяхъ, когда на парижской сценѣ появляется нѣчто дѣйствительно заслуживающее вниманія — объ этомъ начинаютъ говорить какъ о событіи.

Не смотря на то, что Сенъ-Сансъ имѣетъ всѣ права на то, чтобы французы имъ гордились, — этотъ композиторъ менѣе всѣхъ другихъ занимаетъ собою страницы французскихъ газетъ. Выдающійся композиторъ, замѣчательный виртуозъ на роялѣ, блестящій фелетонистъ, тонкій и остроумный собесѣдникъ, — Сенъ-Сансъ крайне рѣдко принимаетъ у себя интервьюеровъ и по возможности уклоняется отъ бесѣды съ ними. Онъ, впрочемъ, и рѣдко живетъ въ Парижѣ, не покидая до сихъ поръ своей любви къ путешествію благодаря которой его прозвали парижане «Агасферомъ музыки».

Сенъ-Сансъ, несомнѣнно, въ настоящее время является однимъ изъ самыхъ интересныхъ и образованныхъ представителей французскаго искусства. Отъ другихъ себѣ подобныхъ, онъ отличается, прежде всего, своею разносторонностью. Его считаютъ блестящимъ знатокомъ литературы и живописи и весьма интереснымъ мыслителемъ. Благодаря дружбѣ съ Камилломъ Фламмаріономъ, онъ прекрасно знакомъ съ физикой и астрономіей. Не даромъ о

немъ говорятъ, что онъ представляетъ собою ожившую маску Леонарда Да-Винчи.

Надъ оперой «Деянирой» Сенъ-Сансъ работалъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ. Онъ совершенно опредѣленно говорилъ нѣсколькимъ интервьюерамъ, что опера эта будетъ послѣднимъ его сценическимъ произведеніемъ. Это обстоятельство заставляетъ пресарѣлаго композитора съ особымъ интересомъ относиться къ постановкѣ «Деяниры» и къ успѣху ея у публики. Большую часть оперы Сенъ-Сансъ написалъ въ Алжирѣ, гдѣ его другъ Магометъ-Али наша построилъ для него роскошный павильонъ изъ бѣлаго мрамора. Послѣдній актъ оперы написанъ былъ здѣсь цѣликомъ. Отзываясь съ большой похвалой о новомъ курсѣ парижской Grand Opera, въ которой есть много талантливыхъ и интересныхъ силъ, Сенъ-Сансъ, однако, признаетъ, что въ общемъ оперный театръ во Франціи на довольно низкомъ уровнѣ, во всякомъ случаѣ, — на значительно болѣе низкомъ уровнѣ, чѣмъ въ Германіи. Прежде всего, у французовъ почти нѣтъ хорошихъ оперныхъ оркестровъ и это совершенно затрудняетъ постановку оперъ въ провинціи. Французскіе пѣвцы, обладающіе часто прекрасными голосами отличной школой, рѣдко сочетаютъ эти данныя съ большимъ сценическимъ дарованіемъ. Поэтому въ образцовомъ исполненіи рѣдко удается видѣть свою оперу.

Кризисъ парижской «Национальной музыкальной Академіи».

Парижскіе оперные театры Grand Opera и Opera comique переживаютъ въ настоящее время очень критическій моментъ. Огромный дефицитъ, который даютъ ежегодно оба театра никакъ не удается покрыть, и директора обоихъ театровъ, Мессаже и Карре уже давно хлопочутъ предъ парижскимъ муниципалитетомъ о субсидіи.

Въ одномъ изъ послѣднихъ интервью Мессаже указываетъ на то, что образцовый театръ не можетъ существовать безъ субсидіи. Петербургскіе, московскіе, берлинскіе театры пользуются большой поддержкой (Мессаже приводитъ для русскихъ театровъ нѣсколько преувеличен-

Большая Рождественская продажа

Во всехъ отдѣленіяхъ
 МАНУФАКТУРНЫЕ и МЕБЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ, КОНФЕКЦИОНЪ и БѢЛЬЕ.

Т. д. И. и Н. ДЕРНОВЫ.

Садовая ул., Маринская лин. 10 и 11.

Телеф. 430 64.

ныя цифры, указывая, что петербургскіе театры получаютъ субсидію въ размѣрѣ отъ 5 до 12 милліоновъ.

Если парижскіе театры не получаютъ субсидіи, то по словамъ свѣдущихъ лицъ, должны будутъ прекратить свое существованіе.



Малый театръ.

(Юбилейный спектакль М. И. Свободиной-Барышевой).

Малый театръ отпраздновалъ въ субботу 26 ноября исполнившееся 40-лѣтіе сценической дѣятельности артистки М. И. Свободиной-Барышевой. Спектакль шелъ въ бенефисъ юбилярши. Дана была драма А. Е. Суворина «Татьяна Рѣпина» съ бенефицианткой въ роли Кокошкиной. Публика очень тепло отнеслась къ празднику симпатичной труженицы сцены. Свободина-Барышева получила много аплодисментовъ, цвѣтовъ, вѣнковъ и цѣнныхъ подарковъ. Привѣтственные телеграммы получены юбиляршей отъ всѣхъ мѣстныхъ и многихъ провинціальныхъ театровъ.

Татьяну Рѣпину съ выдающимся успѣхомъ сыграла г-жа Миронова.

Какъ всегда, продумана игра г. Нерадовскаго (Адашевъ). Типична была г-жа Карчагина-Александровская въ роли Райсы Соломоновны.

Новое литературное общество.

Въ Петербургѣ возникаетъ новое литературное общество. Въ послѣднее время состоялось нѣсколько совѣщаній представителей около двадцати періодическихъ изданій. Въ этихъ совѣщаніяхъ были намѣчены важнѣйшіе пункты программы дѣятельности будущаго общества. На совѣщаніяхъ присутствовали: В. Г. Короленко и П. О. Анненскій, отъ „Русскаго Богатства“; проф. Д. Н. Овсяннико-Куликовскій и Е. В. Де-Роберти отъ „Вѣстн. Евр.“, А. С. Изгоевъ отъ „Русск. Мысли“; В. П. Кранихфельдъ, отъ „Современнаго Мира“; И. В. Гессенъ, отъ „Рѣчи“; М. Ш. Гауфманъ, отъ „Современнаго Слова“; К. И. Арабажинъ, отъ „Новой Жизни“; О. Д. Ватюшковъ, отъ Литературнаго фанда; В. В. Водозовъ, отъ „Современника“; С. П. Елисеѣвъ и мн. др.

Совѣщаніе избрало комиссію въ составѣ: А. Е. Рѣдко, С. П. Елисеѣва, А. С. Изгоева, К. И. Арабажина и В. В. Водозова, которой было поручено выработать уставъ новаго общества, принявъ во вниманіе уставъ существующихъ литературныхъ организацій тѣ замѣчанія, которыя были сдѣланы на состоявшихся совѣщаніяхъ.

Въ настоящее время комиссія закончила свою работу и проектъ устава въ скоромъ времени будетъ представленъ на регистрацію.

Въ качествѣ учредителей, кромѣ названныхъ лицъ, приглашаются: А. О. Кони, К. К. Арсеньевъ, академикъ Н. А. Котляревскій, акад. А. А. Шахматовъ, Е. П. Салтанова (Лѣткова), акад. Марковъ и др.

Общество будетъ называться — „Петербургское общество литераторовъ и ученыхъ“.

Кромѣ дѣйствительныхъ членовъ устанавливается еще категория членовъ — сореоветелей, которые не имѣютъ голоса въ рѣшеніи дѣловыхъ вопросовъ общества, и избираются по постановленію совѣта, по рекомендаціи пяти членовъ общества. Дѣятельные же члены избираются общимъ собраніемъ, причѣмъ ихъ литературный цензъ устанавливается совѣтомъ.

Членскій взносъ назначается 3 руб. въ годъ и 3 руб. вступительныхъ. Общество раздѣляется на секціи (экономическую, историческую и др.).

Предсѣдатель общества избирается изъ состава совѣта; онъ же предсѣдательствуетъ на общихъ собраніяхъ, если не будетъ заявлено желанія избирать другое лицо. Обычныя собранія будутъ происходить еженедѣльно, на нихъ могутъ присутствовать члены общества и члены сореоветели. Кромѣ того, въ особыхъ случаяхъ, устраиваются торжественныя собранія, которыя будутъ считаться публичными.

Хроника

— Появившееся въ газетахъ сообщеніе о томъ, что первое представленіе въ Маринскомъ театрѣ „Орфея“ переносится на январь не вѣрно. Первое представленіе безусловно состоится 16 декабря въ бенефисъ хора Императорской оперы.

— Въ этомъ году исполняется 15-лѣтіе службы въ Маринскомъ театрѣ перваго концертмейстера оркестра Императорской оперы г. Вольфа-Израѣля.

— Вчера въ день перваго представленія

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

„Жизнь за Царя“ музей имени Глинки при Большомъ залѣ консерваторіи посѣтило болѣе 200 человекъ.

— Хоръ Императорской оперы устраиваетъ 26 декабря въ залѣ Дворянскаго собранія свой годовой традиціонный концертъ, въ которомъ примутъ участіе все артисты и артистки Маринскаго театра. Въ концертѣ кромѣ того выступать заслуженныя артистки М. Ф. Кшесинская, В. В. Стрѣльская и В. Н. Давыдовъ, Дирижировать будутъ г.г. Направникъ Коутсъ, Бернарди, Казаченко и Похитоновъ. Программа будетъ посвящена исключительно произведеніямъ русскихъ композиторовъ.

— Сегодня уѣзжаетъ на два мѣсяца въ Нью-Йоркъ Д. А. Смирновъ. Артистъ выступитъ тамъ въ „Риголетто“, „Травиату“, „Богемъ“, „Севильскомъ цирюльникѣ“, „Мадамъ Бутерфлей“ и „Донъ Паскуале“, «Борисъ Годуновъ» съ г. Дидуромъ и въ февралѣ уѣдетъ въ Монте-Карло.

— Попечитель Третьяковской галлерей И. С. Остроуховъ, взявъ на себя устройство посмертной выставки художественныхъ произведеній В. А. Сѣрова.

— Заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ Б. Б. Корсовъ недавно подвергся операціи удаленія катаракта, которая удалась блестящимъ образомъ.

— Вчера приѣхала въ Петербургъ артистка парижской „Grand-Opera“ г-жа де-Тревиль, которая выступитъ въ спектакляхъ новой итальянской оперы.

— Въ предстоящемъ 2 декабря концертѣ Марчеллы Зембрихъ будетъ играть симфоническій оркестръ графа А. Д. Шереметева подъ управленіемъ г. Бертье.

— А. М. Федоровъ закончилъ еще одну четырехъактную комедію „Подъ солнцемъ“. Дѣйствіе происходитъ въ саматоріи въ Египтѣ на фонѣ знойной природы. Пьеса пойдетъ въ Петербургѣ, вѣроятно, въ Маломъ театрѣ.

— Въ послѣднихъ числахъ декабря въ Петербургъ возвращается изъ концертнаго турне по Америкѣ великорусскій оркестръ В. В. Андреева.

— Въ началѣ декабря А. А. Арабельская уѣзжаетъ на гастроли въ Лондонъ, а съ февраля будущаго года совершитъ большое турне по Сибири.

— Композиторъ и пианистъ С. Ляпуновъ приглашенъ въ Вѣну для участія въ симфоническомъ концертѣ, посвященномъ русской музыкѣ.

— Сегодня въ помѣщеніи курсовъ В. Ю. Поллъкъ (Невскій пр., 46). К. И. Арабажинъ предложитъ, какъ тему для собесѣдованія, свои впечатлѣнія: „Старинный театр“. Послѣ общенія состоится обменъ мнѣній.

— Сегодня въ этическомъ кружкѣ при женскомъ взаимоблаготворительномъ обществѣ извѣстная поэтеса И. Гриневская повторитъ свою лекцію „О бабизмѣ“ и поэмѣ „Бабъ“. Н. А. Оппель прочтетъ отрывки изъ поэмы. Въ аудиторію допускаются и мужчины.

— Сегодня въ Дворянскомъ собраніи состоится большой концертъ-балъ въ пользу студентовъ технологическаго института. Участвуютъ, между прочимъ, г-жи Долина, Дулькевичъ, г.г. Налбадьянъ, Вильбушевичъ и др.

ВСТРѢЧИ И РѢЧИ

Въ бібліотекѣ Императорскихъ театровъ хранятся афиши. Онѣ обыкновенно наклеиваются на большіе листы александрийской бумаги и переплетаются въ книгу. На поляхъ бумаги режиссеры иногда отмѣчаютъ особыя событія, случившіяся во время спектакля. Теперь—это дѣлается крайне рѣдко, но прежде въ началѣ 30-хъ годовъ прошлаго столѣтія А. В. Храповицкій, инспекторъ россійскаго репертуара или какъ онъ себя называлъ, главнокомандующій россійскимъ репертуаромъ, дѣлалъ каждодневно и собственноручно на поляхъ отмѣтки, въ которыхъ излагалъ свое мнѣніе о пьесахъ, объ игрѣ актерамъ, о чрезвычайныхъ событіяхъ. Даже о такихъ, напримѣръ: „спектакль начался десятью минутами Позже обыкновеннаго, по причинѣ мнѣ одному извѣстной“ и т. п.

Вотъ что имъ оставлено на память потомству о первомъ представленіи „Жизни за Царя“, 1836 г. въ пятницу, 27-го ноября—въ Большомъ театрѣ для открытія послѣ перестройки, въ первый разъ „Жизнь за Царя“. Оригинальная большая опера. При чемъ наоткрытіи изволилъ присутствовать Государь Императоръ со всей Августѣйшей фамиліей. Объ оперѣ ничего сказать не могу: въ сей день я былъ дежурнымъ въ Александринскомъ театрѣ. Воскресенье, 29. Тоже, во второй разъ, скажу про оперу празду-матку, какъ я понимаю: вздоръ и галиматья. Глинка отъ русскаго отсталъ и къ иностранному не присталъ и вышла чепуха. Петровъ, Степановъ и Воробьевъ дѣлали свое дѣло, какъ нельзя лучше, Леоновъ же никуда не годится. Вызывали: Глинку, Петрова, Воробьеву и Степанова.

Tutti.

„Акваріумъ“.

„Акваріумъ“ давно уже считается излюбленнымъ уголкомъ столичной публики, желающей посмотреть выдающуюся программу веселаго жанра, конкурирующую съ лучшими кафе-концертами Европы. Во всѣхъ начинаніяхъ дирекціи виденъ вкусъ. Со вчерашняго дня подъ громъ апплодисментовъ танцуютъ красавицы американки сестры Филипсъ, стяжавшія себѣ громкую извѣстность во всѣхъ столицахъ міра. Обычнымъ успѣхомъ пользуется интересно составленная программа (подъ режиссерствомъ Ф. Д. Иванова), въ которой можно отмѣтить поразительный номеръ Кароли и Адони, японку Садо-Яко, пѣвицу Янковскую и др. Вездѣ видна волшебная палочка Н. П. Глясса, давно уже знакомаго петербуржцамъ барнума. По прежнему ласкаетъ слухъ чудный оркестръ всеобщаго любимца г. Гумско.

Г. Г.

Рауль подь арестомъ

Интересный эпизодъ разсказываютъ газеты изъ жизни извѣстнаго тенора М. Е. Медвѣдева, 30-ти лѣтній юбилей котораго праздновали недавно въ Кіевѣ.

Въ началѣ своей сценической карьеры Медвѣдевъ, неожиданно былъ взятъ въ солдаты и причинилъ этимъ много хлопотъ своему антрепренеру...

Однажды были объявлены «Гугеноты», съ участіемъ М. Е. Медвѣдева въ роли Рауля.

Осталось всего какихъ-нибудь полчаса до начала спектакля, а Рауля все нѣтъ въ театрѣ.

Сборъ былъ отличный и обезпокоенный антрепренеръ послалъ за Медвѣдевымъ въ казармы.

Но театральныи разсылный явился безъ Медвѣдева.

— Гдѣ же онъ?—набросился на него антрепренеръ.

— Не отпускаютъ. Фельдфебель посадилъ его подь арестъ.

Антрепренеръ, зная, что на этомъ спектаклѣ долженъ быть командующій войсками мѣстнаго округа, помчался къ нему и доложилъ о случившемся.

Генераль отдалъ распоряженіе освободить изъ подь ареста „рядового Медвѣдева“, и Рауль немедленно прибылъ въ театръ, въ сѣрой солдатской шинели.

Публика, узнавъ объ этомъ инцидентѣ, устроила «рядовому Медвѣдеву» бурную овацію...

МОСКВА

— С. И. Зиминъ намѣренъ поставить новую оперу молодого композитора Яновскаго «Судамно». Либретто составлено по Куприну. Надвяхъ художественная комиссія, будетъ просматривать оперу.

— Вдовѣ недавно скончавшагося артиста Большаго театра А. П. Стрижевскаго назначено единовременное пособіе въ размѣрѣ 600 р. Кроме того, она будетъ получать пенсію, такъ какъ покойный артистъ прослужилъ на казенной сѣнѣ 20 лѣтъ.

— С. И. Зиминъ подписалъ на будущій сезонъ контрактъ съ артисткой В. Н. Петровой-Званцевой.

— Въ прошлое воскресенье «Синяя птица» Метерлинка шла въ Художественномъ театрѣ въ 150-й разъ. За сто пятьдесятъ представлений взято валового сбора около 300,000 р. Метерлинкъ получилъ авторскаго гонорара свыше 20,000 р. Въ скоромъ времени исполняется 150-е представление „Вишневаго сада“.

— С. И. Зиминъ заказалъ П. А. Ленину-Волгарю либретто для оперы, на тему „Наполеонъ“. Г. Волгарь уже исполнилъ большую часть работы. По плану автора, опера будетъ состоять, изъ 7 картинъ, пролога и апофеоза. Кроме Наполеона будетъ выведена также вымышленная, отчасти, фигура молодой помѣщицы Анны, которая задалась цѣлью уничтожить врага Россіи, но намѣренія ея разрушаются и великій полководецъ даруетъ Аннѣ жизнь, узнавъ, что ея руководилъ патріотическій экстазъ. Материаломъ для либретто, кроме историческихъ документовъ, послужили также извѣстныя картины худ. Прянишникова и Верещагина. Какъ только либретто будетъ закончено, тотчасъ будетъ объявленъ С. И. Зиминымъ конкурсъ исключительно для русскихъ композиторовъ.

Заграничныя новости.

— Въ парижской Grand-opera подь управленіемъ Хлюстина поставленъ русскій балетъ «Русалка». Балетъ этотъ, написанный Ламберомъ состоитъ изъ двухъ актовъ. По содержанію въ немъ ничего общаго нѣтъ съ пушкинской «Русалкой». Въ первомъ актѣ происходитъ соколиная охота. Второй актъ происходитъ въ подводномъ царствѣ. Для балета изготовлены стильные русскіе костюмы и декорации по рисункамъ русскихъ художниковъ.

— Въ Парижѣ состоялся аукціонъ имущества скончавшейся около года тому назадъ знаменитой опереточной актрисы Анны Жюдикъ. Проданы были портреты артистки работы нѣсколькихъ художниковъ за 3 тыс. франковъ. Ковры, изображающіе Анну Жюдикъ въ ея лучшихъ роляхъ проданы всего за 800 франковъ. Серебряныя вѣнки проданы за 85 франковъ, т. е. просто на вѣсъ. Изъ имущества первой опереточной актрисы, прогремѣвшей на весь міръ ни одна вещь не попала въ музей.

Вотъ вамъ и культурные французы.

— Опера Леонковалло Вильямъ Ратклифъ пойдетъ въ началѣ предстоящаго сезона въ la Scala въ Миланѣ.

— Въ Миланѣ на-дняхъ въ театрѣ „Filodrammatici“ пойдетъ въ первый разъ «Живой трупъ» Л. Н. Толстого. Пьеса, какъ передаютъ газеты, будетъ поставлена по образцамъ Московскаго Художественнаго театра.

— Масканьи возвратился въ Миланъ изъ своего американскаго турнэ. Его новая опера «Изабо» имѣла большой успѣхъ. Главную партію исполняла артистка Марія Фарнетти, которая будетъ пѣть ее и въ La Scala.

— По сообщенію изъ Парижа, премія академіи Гонкура присуждена 34-лѣтнему бретанцу Шатобриану за романъ „Monsieur de Logrdine, histoire d'un Sentijhomme“.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Изъ Франціи въ Ригу по воздуху.

15 ноября т. г. въ 3½ ч. дня, французскій летчикъ Морисъ Боснеліе и пилотъ Рюмпельмейеръ, желая побить рекордъ, поднялись на воздушномъ шарѣ изъ аэро-парка Клементъ, невдалекѣ отъ Монть-Брейля.

Погода не благоприятствовала пилотамъ. Дулъ сильный вѣтеръ и все небо было покрыто тучами.

Шаръ бросало какъ мячикъ изъ стороны въ сторону. Но по мѣрѣ удаленія шара отъ земли вѣтеръ становился все спокойнѣе, и, наконецъ, шаръ плавно поплылъ въ воздухъ по направленію къ сѣверо-востоку на высоту 500 метровъ.

Въ 6¼ часовъ путешественники могли различать огни городовъ Рейна. Вѣтеръ опять усиливался и направлялъ шаръ къ Балтійскому морю, къ которому они прилетѣли въ 11¼ часовъ. Шаръ былъ отъ моря на разстояніи 400 метровъ. Судьба занесла пилотовъ въ селеніе близъ Риги, гдѣ они и переночевали; на другой день пилоты поѣхали въ Ригу и черезъ сутки, получивъ паспорта, выѣхали за границу. Весь путь длился 16 ч. 30 м. всего было пройдено 1,700 километровъ, но всебѣрный рекордъ (1,925 кил.) побить все-таки не было.

— Знаменитый конструкторъ Луи Блеріо построилъ для Г. Deutsch de la Meurthe аэропланъ съ совершенно такой же карросери какъ на любомъ автомобилѣ.

При постройкѣ этого замѣчательнаго аэроплана, не было забыто ни одной малѣйшей детали. Внутреннія стѣжки на случай внезапнаго рѣзкаго спуска, изнутри надуты воздухомъ, что должно почти совсѣмъ уничтожить ударъ. Изъ каретки къ пилоту, помѣщенному спереди, проведена трубка.

Въ ближайшемъ будущемъ на этомъ аппаратѣ начнутъ совершать пробные полеты въ По. На аппаратѣ поставленъ моторъ Гномъ въ 70 силъ.

— При исполнительномъ Комитетѣ Американскаго Аэро-Клуба образована специальная коммиссія для организаціи воздухоплавательной выставки весной 1912 года.

Г. Wood, секретарь комитета предпринимаетъ съ этой цѣлью поѣздку по всѣмъ воздухоплавательнымъ центрамъ Европы, гдѣ онъ посѣтитъ всѣхъ извѣстныхъ конструкторовъ аэроплановъ.

— На Пасхѣ 1912 г. московское общество воздухоплавания устраиваетъ въ городскомъ манежѣ въ Москвѣ 2-ую международную выставку воздухоплавания. Выставка состоится одновременно со 2-мъ всероссійскимъ воздухоплавательнымъ Съездомъ, на который предполагается пріѣздъ представителей всѣхъ воздухоплавательныхъ обществъ Россіи.

На выставкѣ между прочимъ будутъ устроены любопытныя прогулки на дирижаблѣ. Этотъ летательный аппаратъ будетъ присланъ сюда одной нѣмецкой компаніей, эксплуатирующей управляемый аэростатъ въ цѣляхъ рекламы.

Въ виду [такихъ цѣлейшпарата] воздушныя прогулки будутъ оплачиваться очень дешево. Дирижабль системы Парсевала будетъ летать надъ Москвой на высоту 300 метровъ, разбрасывая изъ гондолы рекламныя листки. Въ ночное время съ дирижабля будутъ подаваться электрическимъ проекторомъ свѣтотыя рекламы на облакахъ.

Выставка имѣетъ цѣлью выяснитъ достоинства существующихъ типовъ летательныхъ аппаратовъ и принадлежностей къ нимъ, завязать и установить торговыя сношенія съ иностранными центрами воздухоплавательной промышленности, и, такимъ образомъ, способствовать широкому развитію и процвѣтанію дѣла воздухоплавания въ Россіи. На выставку допускаются не только русскіе, но и иностранныя экспонаты.

СПОРТЪ

Результатъ бѣговъ 27 ноября.

День начался съ розыгрыша приза 4-й гр. на 3 в. легко 1. Пери 5.1,2 и 2. Скворецъ 5.30,2. Член. 11-й гр. 3 в. 1. Лира 5.28,5, 2. Серьезный 5.29 и 3-й Серьезная 5.31,6. Гитъ 10-й гр. 1. Экспедиторъ 2.32,6, 2-й Рашель 2.33 и 3. Весталка 2.35,6. Спец. II гр. для 4-хъ лѣт. 1. Магъ 2.29,1, 2. Звѣздочка и Фрида 2.30,4. Спец. I гр. для 3-хъ лѣт. 1. Пюнкковская 1.36,2, 2. Боръ 1.36,4 и 3. Гондола 1.38,2. Трехъ. 9-й гр. 1. Чужанка 5.7,5, 2. Моментъ 5.7,6 и 3. Завѣтный 5.8,1. Орд. за Чужанку 475 р.—Трехъ. призъ «въ память Свѣтл. Кн. В. Д. Голицина» въ 4000 р. разыгранъ въ пользу Ловкаго 4.50,4. 2-й Громобой 4.51 и 3-й Мокша 4.52,6. Спец. VI гр. для 4-хъ лѣт. 1. Уклонъ 2.41,6. 2. Вертопрахъ 2.42 и 3-й съ хода Сума. Спец. III гр. для 3-хъ лѣт 1-й Суфлеръ 1.42,4, 2. Каверза 1.42,6 и 3-й Глина 1.43. Спец. IV гр. для 4-хъ лѣт. 1-й легко Затѣя 2.29, 2. Дагестанъ 2.3 и 3. Рутиня 2.33,5. Спец. V гр. для 3-хъ лѣт. 1. Леденецъ 1.43,7, 2. Ларчикъ 1.44,1 и 3-й Вьюга 1.45,2. Гит. 6-й гр. 1. Летунъ 2.29,2, 2. Снарядъ 2.30,1 и 3-й Муратъ 2.30,2. Гит. 8-й гр 1. Аксамитный 2.30,4, 2. Чудило 2.30,6 и 3-й Наказъ 2.31,6. Гит. парал. 8-й гр. 1. Забава 2.31,5-2. Боецъ-Молодой 2.31,7 и 3-й Тузла 2.32,3.

Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя
книги

Князь Федоръ Косаткинъ—1 островскій

Огни въ пути.

Легенды и разсказы.

Того-же автора Пьесы

Пѣсни Разлуки.

Стихотворенія (1900—1906 г.)

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Новаго
Времени“ и Вольфа.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БІРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю

Истекшая недѣля прошла при менѣе благоприятномъ настроеніи для большинства бумагъ дивиденднаго рынка, въ связи съ неопредѣленнымъ политическимъ положеніемъ и опасеніями, вызваннымъ русско-персидскимъ конфликтомъ.

На капитальномъ рынкѣ въ началѣ недѣли держалось твердое, временами крѣпкое настроеніе, и только къ концу недѣли, въ виду приближенія ультимо, регулировка многочисленныхъ срочныхъ сдѣлокъ привела къ нѣкоторому ослабленію настроенія и соотвѣтственно — къ пониженію расцѣнокъ. Больше всего этотъ неблагоприятный поворотъ въ настроеніи отразился на закладныхъ листахъ земельныхъ банковъ, понизившихся на кругъ почти $\frac{1}{2}\%$. Большинство остальныхъ капитальныхъ цѣнностей заключаютъ по цѣнамъ конца предшествующей недѣли. Улучшеніе отмѣчалось только для 5% займа 1906 г. ($+\frac{1}{8}\%$) и для $4\frac{1}{2}\%$ займа 1909 г. ($+\frac{1}{8}\%$). Выигрышные займы, послѣ испытаннаго ими пониженія, въ субботнюю биржу поправились и вернулись къ цѣнамъ прошлой недѣли, третій заемъ даже повысился на $1\frac{1}{2}$ р.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ оживленно было только съ Частными, въ конечномъ счетѣ не испытывавшимъ измѣненія. Съ остальными было малодѣятельно и немного слабѣе: Азовскія (—2), Волжско-Камскія (—5), Сибирскія (—2), Международныя (—5), Русскія (—5), Торгово-Промышленныя (— $\frac{1}{2}$). Несмотря на ограниченные обороты, лучше съ Учетными (+2).

Съ акціями земельныхъ банковъ, на которыя за послѣднее время выдвинулся спросъ, неровно: въ повышеніи Харьковскія ($+\frac{3}{2}$), Тульскія (+1), тише съ Бессарабско-Таврическими (—2), Галтавскими (—5) и Московскими (—1).

Изъ акцій металлургическихъ предприятий въ рѣзкомъ пониженіи Никополь-Маріупольскія (— $2\frac{1}{2}$) и Донецко-Юрьевскія (—10). Съ большинствомъ остальныхъ безъ существенныхъ измѣненій. По повышеннымъ цѣнамъ находили помѣщеніе Мальцевскія (+50), немного лучше съ Брянскими ($+\frac{1}{2}$).

Изъ акцій нефтяныхъ обществъ крайне оживленно съ Бакинскими (+5), слабѣе съ паями Нобеля, понизившимися на 200 р. Съ Каспійскими устойчиво.

Для железнодорожныхъ акцій держалось вялое настроеніе, интересъ ограничивался Кіево-Воронежскими и Подъѣздными, но и тѣ оказались въ повышеніи всего на 1 р. Слабо съ Юго-Восточными (—3), Волго-Бугульминскими (—3), Рыбнскими (—1) и Владикавказскими (—25).

Въ наиболѣе неблагоприятныхъ условіяхъ оказались акціи золотопромышленныхъ предприятий. Въ значительномъ пониженіи Ленскія, которыя, хотя и оправались немного къ концу недѣли, заключаютъ съ пониженіемъ на 115 р. На 3 фр. понизились Ленскіе шеры, Монголоры на 8 р., Росс. золотопр. на 5 р.

Изъ акцій паровыхъ обществъ, подъ влияніемъ реализацій, слабѣе съ Кавказъ и Меркурій (—5); съ Черноморскими крѣпче (+8).

Изъ акцій страховыхъ обществъ въ спросѣ Россія (+8) и Восточные склады (+2); съ прочими малодѣятельно и безъ измѣненія.

Товарищество

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

Банкирская контора.

въ Спб. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

ПРОДАЕТЪ выигр. билеты всѣхъ трехъ займовъ съ задаткомъ отъ 25 р. на особо льготныхъ, посредствомъ срочной ссуды, условіяхъ.

ОТКРЫВАЕТЪ текущ. счетъ онколь (on call) при обезпеченіи отъ 200 руб., а также производитъ всѣ банковыя операціи.

САМЫЯ ПЪВУЧІЯ ПО ТОНУ ПІАНИНО У



Сегодня
не въ счетъ абонементъ.

Съ участіемъ Ѳ. И. Шаляпина.

Хованщина

народная музыкальная драма въ 4 хъ дѣйствіяхъ
и 5-ти картинахъ, музыка М. П. Мусоргскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|--|
| Князь Иванъ Хованскій, началь-
никъ стрѣльцовъ | г. Шароновъ |
| Князь Андрей Хованскій; его
сынъ | г. Большаковъ |
| Князь Василій Голицынъ | г. Андреевъ 2-й |
| Бояринъ Шакловитый | г. Тартаковъ |
| Досифей, глава раскольниковъ . | г. Шаляпинъ |
| Мареа, молодая вдова, расколь-
ница | г-жа Збруева |
| Подъячій, | г. Угриновичъ |
| Эмма, дѣвушка изъ нѣмецкой
слободы | г-жа Коваленко |
| Варсонофьевъ, приближенный
Голицына | г. Маркевичъ |
| Кузька, стрѣлецъ | г. Лосевъ |
| 1-й } стрѣльцы | г. Преображенскій
г. Григоровичъ
г. Денисовъ |
| 2-й } | |
| 3-й } | |
| Сусанна, старая раскольница . | г-жа Гвоздецкая |
| Стрѣльцы, раскольники, сѣнныя дѣвушки и пер-
сидскія рабыни кн. Ив. Хованскаго, петровскіе
„Потѣшныя“, народъ. | |
| Танецъ персидокъ - Г-жи Биберъ, Люкомъ, Леонть-
ева 1, Добролюбова, Клемецкая и Стремлякова | |
| Соло - г-жа Эдуардова. | |
| Дуракъ - г-нъ Орловъ. | |

Начало въ 8 час. вечера.

Хованщина. Сынъ Ивана Хованскаго, князь Андрей, пристаеъ къ дѣвушкѣ изъ нѣмецкой слободы Эммѣ, но его удерживаетъ молодая вдова Мареа, съ которой Андрей находится въ любовной связи. Появляющійся князь Иванъ велитъ своимъ стрѣльцамъ тащить за нимъ Эмму. Начинается споръ между отцомъ и сыномъ. Ссору прекращаетъ раскольничій старецъ Василій Корень (Досифей) имѣющій большое вліяніе на Хованскихъ. Д. П. Князь Голицынъ не знаетъ какой политики держаться ему: „новизны“ или „старинны?“ Мареа предсказываетъ Голицыну гибель за его новшества. Входитъ князь Иванъ Хованскій. Начинается споръ о новой и старой Руси; Досифей опять является для того, чтобы мирить враговъ. Шакловитый скорбитъ о государствѣ, изнемогающемъ отъ безчинствъ стрѣльцовъ. Собираются стрѣльцы для новыхъ безчинствъ. Вдругъ появляется подъячій и сообщаетъ, что петровскіе „потѣшники“ бьютъ стрѣльцовъ. Д. IV. К. 1. Князь Иванъ Хованскій за обѣденнымъ столомъ; сѣнныя дѣвушки развлекаютъ его пѣніемъ Варсонофьевъ предупреждаетъ его объ измѣнѣ; князь смѣется надъ нимъ. Шакловитый зоветъ князя на совѣтъ къ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36.



Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекосо-
вые, всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.

Теплая фетровая
галози.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Врачебно-косметическій кабинетъ SALON de BEAUTE

Уходъ за красотой лица, тѣла и волосъ.
Приготовляю лицо къ балу.

Моховая. № 41. Телефонъ № 170-49.

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или су-
хая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи
головы и желаете имѣть прекрасные волосы,
то сообщите свой адресъ и вы получите бро-
шюру „Белѣзны волосъ и способы ихъ леченія“, со-
ставленную врачами специалистами 1-й Рос-
сийской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирричный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.
Телефонъ 1—39.

царевнѣ Софіи. 2. Стрѣльцовъ ведутъ на казнь. Досифей узнаеъ отъ Марей, что раскольники также будутъ казнены; онъ намѣренъ скрыться въ лѣсу и проситъ Марей залучить съ собою князя Андрея. По его уходѣ князь Андрей встрѣчается съ Марей и требуетъ, чтобы она отдала ему Эмму; онъ гро- зитъ выдать раскольницу стрѣльцамъ, но видитъ, что стрѣльцы собираются съ повинной. Стрѣльцевъ, во главѣ преобразенцевъ, объявляетъ стрѣльцамъ отъ имени царя Петра помилованіе. Д. V. Досифей заявляетъ своимъ единомышленникамъ, что борьба съ „новизной“ болѣе невозможна, что имъ остается лишь умереть. Мареа увлекаетъ съ собою князя Андрея. Всѣ молятся и готовятся къ послѣдней битвѣ. Когда-же ихъ окружаютъ со всѣхъ сторонъ преобразенцы, они сжигаютъ себя.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д. соч. Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Свѣтланова, Ольга Михайловна г-жа Мичурина
Щебнева, Софья Михайловна, ея
сестра г-жа Ведринская
Невразина, Анна Петровна, по-
мѣщица г-жа Немирова-
Ральфъ

Набатовъ, Афанасій Петровичъ
ея братъ г. Лерскій
Набатовъ, Василій Петровичъ
ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ
Набатова Надежда Дмитриевна
ея жена г-жа Шаровьева
Сержъ, ихъ сынъ студентъ г. Горинь-
Горяиновъ

Шаломоткинъ, управляющій имѣ-
ніемъ Невражиной г. Судьбининъ
Кургановъ, Андрей Ильичъ, по-
мѣщикъ г. Кіенскій
Мотылева, родственница Невра-
жиной г-жа Эльмина
Вязигинъ, богатый человекъ г. Ураловъ
Череповъ, небогатый человекъ г. Лешковъ
Муся, опереточная актриса г-жа Домашева
Агаша, горничная Невражиной г-жа Васильева 2
Гости, прислуга.

Дѣйствіе—въ наши дни.

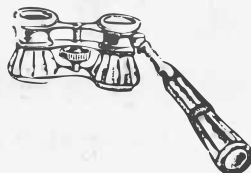
1-ое, 3-ое и 4-ое въ усадьбѣ Невражиной, 2-ое въ
Метербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Режиссеръ А. Н. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прохожіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, прожи-
ваетъ богатая вдова-помѣщица Невражица. У нея
живетъ ея племянникъ Соня. Молодой дѣвухкѣ
туго приходится отъ капризной тетки. За Соней
ухаживаютъ всѣ имѣющіеся на лицо мужчины.
Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невражиной, управ-
ляющій Шаломоткинъ и сосѣдь Кургановъ. Соня
явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ На-
батовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на
ней своего сына (за Соней 40 т. приданого). За
утраченныя часы Невражица рассказываетъ о не-
добромъ снѣ. Ни снѣлось, будто она умирала и
передъ смертью просила у всѣхъ прошенія. Всѣ
простили—но простила только одна Ольга, стар-
шая сестра Сонин, которую Невражица въ свое
время лишила ея доли наследства. Невражица про-
ситъ своего брата В. П. Набатова, привести къ
ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться.
Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у кото-
рой встрѣчаетъ Вязигина, богатого покровителя
Свѣтлановой, Черепова—ея друга сердца, и моло-
денькую дѣвцу Муся, за которой не пропускаетъ
случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ
Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которое
она и принимаетъ съ той цѣлью рассчитаться
наконецъ съ тѣмъ, кто «изуродовать» ея жизнь.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52

Получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, занавѣски,
шторы, скатерти, дорожки и мебельныя
матеріи
ДЕШЕВО,

всякій купить — только въ магазинахъ

М. Л. ГАНТМАНА.

- 1) Маринск. рын. по Черныш. пер. прот.
Пажеск. корп. Суконная линія № 5.
- 2) Внутри Маринск. рынка Холщевая линія,
№ 4, отъ Черныш. пер. первыя ворота
налѣво.

Телефонъ № 450-95.

И. АКУРАТОВЪ

Невскій 25

ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ БѢЛЪЕ

НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА

Галстухи перчатки, кашне, жилеты и всѣ вяза-
ныя и трикотажныя издѣлія

Цѣны безъ запроса.

Въ Набатовѣ она воочию видитъ всю сплетенную
вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню
отъ этихъ людей, этихъ «Прохожихъ», а также отъ
искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ ко-
торыми у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная
сообщница, способствуетъ ея планамъ, кскетничая
съ Сержемъ, къ вѣщему неудовольствію Набатова
отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ проихо-
дитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ,
что когда то и онъ увлекался ея сестрой и бро-
силъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обихъ
сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться.
Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, на-
ходящуюся въ Швейцаріи, неизвѣстную ея отцу
Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожде-
ніе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить «для
этихъ двухъ своихъ дочерей», какъ она называетъ
свою сестру Соню и свою маленькую дочку и нѣ-
объимъ посвятитъ свою «обновленную жизнь».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**МИХАЙЛОВСКІЙ
ТЕАТРЪ**

Сегодня
не въ счетъ абонементъ.

**ТРАГЕДІЯ
О Г А М Л Е Т ъ,
Принцъ Датскомъ**

въ 5 дѣйств., 12 карт., соч. В. Шекспира, переводъ
К. Р. Декорація художника князя А. К. Шервашидзе.
Костюмы и бутафорія по рисункамъ художника
князя А. К. Шервашидзе.

Дѣйствующія лица:

- Гамлетъ, сынъ путешествующаго
и племянникъ царствующаго
короля г. Ходотовъ.
Клавдій, король Датскій г. Новинскій
Полоній, придворный сановникъ. г. Петровскій
Горацій, другъ Гамлета г. Студенцовъ
Лаэртъ, сынъ Полонія г. Владимировъ
Розенкранцъ } придворные { г. Ильинъ
Гильденштернъ } г. Казаринъ
Ориклъ г. Всеволодскій
Священникъ г. Борисовъ
Марцелль } офицеры г. Вертышевъ
Бернардъ } г. Сухаревъ
1-й актеръ (король въ сценѣ „Мы-
шеловки“) г. Гарлинъ
2-й актеръ (королева въ сценѣ
„Мышеловки“) * * *
3-й актеръ (Луціанъ въ сценѣ
„Мышеловки“) г. Пашковскій
4-й актеръ (Прологъ въ сценѣ
„Мышеловки“) г. Смоличъ
1-й крестьянинъ могильщикъ г. Шаповаленко
2-й крестьянинъ могильщикъ г. Берляндъ
Придворный г. Сухаревъ
Придворный слуга У-къ др. курсовъ
Призракъ г. Павловъ
Гертруда, королева Датская. мать
Гамлета г-жа Лачинова
Офелія, дочь Полонія г-жа Коваленская
Придворные, дамы, актеры, музыканты, церковные
служки, погребальная прислуга и др.:

Мѣсто дѣйствія: Эльсиноръ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 7½ час. веч.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).
Le restaurant préféré de la meilleure société
surtout apres le théâtre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, bière des brasseries les
plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recom-
mandés.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

АТЕЛЬЕ

М-Не Доссъ

Бывш. мастерипа „Jean“
Морская 18

**Постижь, при-
ческа, маникюръ.**

**Лично привезены послѣд-
нія модели Парижа**

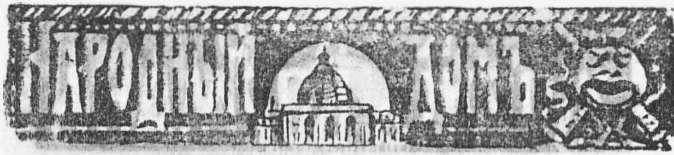
Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102-31.



Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на ро-
дину, узнать отъ друзей своихъ, что отецъ его, ко-
роль Дани, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ
гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызы-
ваетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету
совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній
король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью за-
ладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь про-
ситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить
убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, на-
поминающую совершившееся злодѣяніе. Король вы-
даетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ ко-
роля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли.
Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ
и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію,
гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ
матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, быв-
шаго за драпировкой и принятаго имъ за короля.
Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя
сходитъ съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи,
ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталки-
ваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; при-
сутствующіе король и королева ихъ равничаютъ. Въ
послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гам-
летъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта,
предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина
умираетъ и королева. На престолъ Дани вступаетъ
корвежецъ Фортимбрасъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

В і й

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Тоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. муз. соч. А. Н. Шеферъ.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розенъ-Санинъ.
Панночка его дочь	г-жа Роменская.
Сотничиха вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій
Ванда) сестры	г-жа Струйская
Ядвига) графа	г-жа Антонова
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы	г. Альскій
Риторъ Тиберій Горобецъ)	г. Ефремовъ
Богословъ Холява)	г. Угрюмовъ
Философъ Хома Брутъ)	г. Скарятинъ
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Долинъ
Хайка, его жена	г-жа Мировичъ
Явтухъ) старыя	г. Богдановъ
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ
Опиридь) каза-	г. Соколовъ
Оверко) ки	г. Ленскій
Завка стар. кухарка	г-жа Тимофьева
Гарпина ея помощница	г-жа Лебедева
Старуха на хуторъ	г-жа Гусева.
Вій злой духъ	* * *

Постановка Я. А. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ управ. А. П. Ленова.

Начало въ 8 час. веч.

ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ
ЧАСЫ
ВЪ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ
у **М. СОКОЛОВА**
ОРИШМАСТЪ Г. МАЗЕРЪ И К.
АККУРАТНАЯ ПОЧИНКА
МАГАЗИНЪ
НВСКІЙ ПР УГНИКОЛ
71 и 59.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣзія

УСТРИЦЫ

Всевоможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами острѣскія устрицы, соль, тюрбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—

С-Петербургскій кустарный складъ

Литейный пр., д. 28 Бель этажъ Телеф. 23-27

Выставка-Базаръ кустарныхъ издѣлій
Елочныя украшенія, игрушки, кружева, деревянные и другія издѣлія Отдѣлка Уральскихъ камней и друг. издѣлій изъ нихъ.

Открытъ съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера

Галоши на прокатъ пока старыя въ починкѣ, по 5 и 10 к. въ день.

А. Зельтень.

Фабрика и магазинъ галошъ, въ Спб. Казанская 17 соб. д. и Знаменая 3.

Вій. Молодые здоровые буряки-Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ пришлось остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философъ Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ съ свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидивъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявши съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣвъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказать, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго Общества,
Фонтанка 65. Телѣф. 421—06.

Сегодня

БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ

Пьеса въ 4-хъ д., Бар. Е. Вила и А. І. Тарскаго
(сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|--------------------------|
| Полковникъ Полозьевъ | г. Нерадовскій |
| Подполковникъ Степной | г. Тарскій |
| Ротмистръ Лавровъ | г. Свѣтловъ |
| Поручикъ Войновъ | г. Добровольскій |
| Ирина его сестра | г-жа Рощковская |
| Корнетъ Извягинъ | г. Стронскій |
| Корнетъ Закущинскій | г. Зотовъ |
| Адъютантъ полка | г. Пятошинскій |
| Щербовскій, буфетчикъ | г. Мицкевичъ |
| Захарчукъ } вѣстовые | г. Радѣлинъ |
| Ивановъ } | г. В. Карповъ |
| Харламовъ вѣстовой Полозьева | г. Глинскій |
| Шепшелевичъ | г. Георгіевскій |
| Баронесса фонъ-Якобсъ | г-жа Свободина-Барышева. |

- Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ г. Топорковъ
Дора Викторовна, ея племянница г-жа Кирова.
Слуга, китаецъ г. Сладкопѣвцевъ
Вводный унтеръ-офицеръ г. Александровскій
Вѣстовой г. Орловъ 2-й

Дамы, офицеры и др.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг. Владимирскаго. Телѣф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты Струннаго оркестра подъ управлен. А. А. ВИМИНА. Съ 10¼ час. веч. играетъ извѣстный дим-балистъ Данно. Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ ВЪ МАГАЗИНѢ А. С. ПОПОВА. Екатеринбургскій кан. 41, близъ Каменнаго моста. Телѣф. 463—73. ПАЛАТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ, ЖАКЕТЫ и МАНТО

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА
Светры, фуфайки, куртки, чулки, гамаши, перчатки, рейтузы, пояса и проч. предметы.
Ю. ГОТЛИВЪ СПБ., Владимірскаго пр. № 2, уг. Невскаго.

Боевые товарищи Старшій офицеръ мобилизованнаго для отправки на Дальній Востокъ Драгунскаго полка Степной любитъ сестру своего однополчанина поручика Войнова—Ирину. Ирина живетъ у баронессы Якобсъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки ея племянницы. Тяготаясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного и беретъ съ него слово, что онъ до поры до времени объ этомъ никому не скажетъ. Случайно она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, полковникомъ Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ проигралъ въ карты чужія деньги. Нужно платить до отъѣзда на войну, достать денегъ нигдѣ не можетъ и онъ близокъ къ самоубійству. Въ разговорѣ съ сестрой онъ открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ какъ на единственный выходъ—немедленный бракъ съ Полозьевымъ, очень богатымъ человекомъ. Съ своей стороны Ирина признается брату, что она связана словомъ со Степнымъ и, боясь признаться брату, что согласіе на этотъ бракъ ею дано лишь по расчету, говоритъ брату о своей любви къ жениху. Полозьевъ любитъ Ирину изъ-за любви къ ней съ одной стороны и съ другой—желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному—деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Полозьевъ рѣшилъ воспротивиться этому и чтобы вывести дѣвушку изъ фальшиваго положенія говорить ей что онъ ее не любитъ и только увлекся ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненый въ Мукденскомъ бою Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобсъ. Сюда прѣзжаетъ навѣстить его Полозьевъ. Тутъ все разъясняется. Умирающій Степной соединяетъ любящія сердца.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій Театръ

Офицерская, 39, Телефонъ 19-56.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА

Сегодня

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Бѣлаева. Пост. Ѳ Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра	А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Псиша), придворн. актриса,	Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать	Н. В. Княгиненская
Степанида, любовн. Калугина	О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова, Глаша	А. О. Третьякова
Настя } крѣпостныя актрисы	А. А. Майская
	И. А. Русьева
Катя	К. С. Радзиковская
Семень Лукьяновичъ Вашкинъ (Турка), управл. Калугина	В. Г. Ордынскій
Иванъ Плетень, первый танцоръ	Е. М. Нѣмоескій
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст.	И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, мартиньистъ	И. И. Гедике
Жовригинъ,	П. И. Тунковъ
Пѣнкннъ, московскій фронтъ	М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ	С. Н. Мартосъ
1-й гость	А. А. Арскій
2-й гость	И. И. Корсаковъ
Прощка, казачекъ Калугина	* *
Гонецъ	А. Б. Гедда
Прологъ	И. И. Гедике

Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8 час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театръ. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмой. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина настаиваютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетня казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Молодость и здоровье

сохраняетъ людямъ болгарская простокваша, приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гнѣнія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская, 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.



Проф. Е Г Е Р А.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, наколѣн, гамаша, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жакеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всѣ вязан. издѣлія реком. спец. складъ.

Д. Д А Л Ь Б Е Р Г Ъ. Гороховая. д. № 16.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**МАЛЫЙ ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРІИ**

Сегодня

**CLAVIERABEND
Маріи Бариновой**

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

- 1. Вахъ-Бузонн Chaconne ~
- 2. Ветховенъ Sonate op. 81
- 3. Шуманъ Fantasie C-dur op. 17.

Отдѣленіе II.

- 4. Шопенъ 24 Préludes

Отдѣленіе III.

- 5. Шубертъ-Листъ a) Gretchen am Spinnrade
b) Das Wandern
c) Erikonig
 - 6. } Листъ { Waldesrauschen
7. } { Reminiscences de Don Juan
- Начало въ 8½ час. веч.
Рояль К. Вехштейнъ изъ депо А. Дидерихсъ.

**УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.**

МОЗОЛИН (35к.)

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. ЮРЖДЕСТВА. 24.

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



ТЕПЕРЬ ПОРА

и всякому доступ. приобрести самый лучший дешевый и прочн. **ГРАММОФОНЪ**

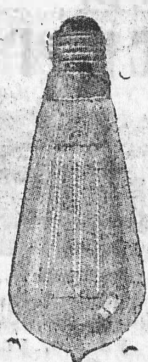
Съ гарантией на 2 года. Самый обширный розничный складъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ **ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ ВСѢМЪ.**

Льготная, разсрочка платежа.

Фабричный складъ Первой Россійской фабрики граммофоновъ „**Меркурофонъ**“.

СПБ. Загородный пр., № 9. — Телеф. № 456—00.

70% ЭКОНОМИИ 70%
Лампочки металлическ. лучшихъ заводовъ
по 75 коп. шт.



въ магазинахъ

Т-ВА М. М. ПОДОБЪДОВЪ и К-О

Главный магазинъ: Фонтанка, д. 65. Телефонъ 429—II.
Отдѣленіе магазина: Пет. Ст., Больш. пр., 43 Тел. 402—45.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театръ

Соляной городокъ.
СЕГОДНЯ

Сегодня въ 1-й разъ
I.

Великій Князь Московскій и Гонимый Императоръ

Прологъ-комедія Лопе Феликса де Вега Каріо
Декорация и костюмы Н. К. Калмакова
Старинная испанская музыка въ аранжировкѣ
И. А. Саца

Дѣйствующія лица

Василій, великій князь Московскій	г. Викторовъ.
Теодоръ } его сыновья	г. Гейротъ
Куакъ }	г. Степной
Димитрій, сынъ Теодора	г-жа Оксинская
Христина, жена Теодора	г-жа Высоцкая
Борисъ, ея братъ	г. Трахтенбергъ
Изабелла, жена Хуана,	г-жа Чеканъ
Ламбертъ, нѣмецкій рыцарь	г. Мгебровъ
Тибальда, его жена	г-жа Сомова
Цезарь, ихъ сынъ	г-жа Гейнцъ
Копрадъ } рыцари	г. Волынский
Рудольфъ }	г. Киевскій
Руфино, испанецъ	г. Соболевъ

Постановка реставрируетъ придворный спектакль
въ Королевскомъ паркѣ „Buen Retiro“.

Режиссеръ Н. И. Бутковская.

Антрактъ 20 минутъ

II.

Благочестивая Марта, или Влюбленная Святоша

комедія въ 3-хъ картинахъ Тьерсо де Молна
(La Beata Esmorada, Marta la Piadosa, comedia
sin fama)

Переводъ Т. Л. Щенкиной-Куперникъ.

Декорация по эскизу князя А. К. Шервашидзе

Написана П. Ф. Смотрицкимъ

Костюмы по эскизамъ князя А. К. Шервашидзе

Старинная испанская музыка въ аранжировкѣ
И. А. Саца

Дѣйствующія лица:

Донъ Гомель	г. Викторовъ
Донья Марта } его дочери	г-жа Ильинская
Донья Люсія }	г-жа Гейнцъ
Донья Инесъ	г-жа Сомова
Каштанъ Урбина	А. П. Волынский
Альфередъ, (его племянникъ)	г. Трахтенбергъ
Донъ Фелипе де Айала	г. Гейротъ
Настрьяна	г. Степной
Директоръ труппы	г. Волынский
Суфлеръ	г. Королевъ
1-я танцовщица	г-жа Гейнцъ
2-я танцовщица	Елена Маршева
Хитана	г-жа Казароза
Трактирщикъ	г. Васютинскій
1-й } гости	г. Ардашевъ
2-й }	г. Вальковскій
3-й }	г. Гимпельсонъ

Музыканты и мальчикъ

комедія идетъ безъ перерыва

Начало въ 8½ час. вечера

Костюмы мастерской Н. В. Воробьева

Режиссеръ К. М. Миклашевскій

Постановка танцевъ В. И. Ирѣснякова.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Дирекція А. А. Брянскаго.
Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

Дама въ красномъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Винтерберга; русскій текстъ
Л. Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Перли Квинлендъ	г-жа Шувалова.
Лордъ Шнобли Мильпеунъ	г. Монаховъ.
Миссъ Элленъ Ленглендъ	г-жа Ратмирова.
Миссъ Лидія Ситцвэй	г-жа Павлова
Миссъ Модъ Терсбери	г-жа Бѣльская
Феликсъ Верндорфъ художникъ	г. Михайловъ
Докторъ, графъ Икамо-Китамаро	г. Кошевскій
Китти Видтъ, артистка	г-жа Глорія
Лордъ Вундерфаль	г. Дмитріевъ
Лордъ Фрэдъ Куксонъ	г. Догмаровъ
Баронъ Гарри	г. Королевъ
Тобіасъ Брофъ, парфюмерный фабрикаетъ	г. Ростовцевъ
Полипонъ, директоръ королев- ской академіи художествъ	г. Кринскій
Врайтъ, журналистъ	г. Юрьевскій
Вунвибальдъ, слуга Вендорфа	г. Мозальскій
Зетти, художница	г-жа Козловская
Джемсъ, слуга Брофа	г. Петровъ

Глазный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Главный капелмейстеръ Г. Шпачегъ.
Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.
Начало въ 8½ час. вечера.

(Либр. см. стр. 25)

Фабричные склады

Никеллиров. мѣдныхъ и желѣзн.
КРОВАТЕЙ
А. Е. ПРѢЛОВСКАГО

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон.
съ МАТРАЦАМИ съточ. и пружинн.
и волосн., УМЫВАЛ. вѣнск. и фран.
КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ,
ванны и др.



МАГАЗИНЫ

Гороховая ул., 27 у Каменнаго моста Загородный
пр., 15, у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Мо-
товой у Церкви. Фабрика помѣщается Тургежевскій
пр., соб. домъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Палась-театръ

Русская опера
на устроеніи А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

Дама въ красномъ

Оп. въ 3 д. русск. текстъ Ив. Гр. Ярона, музыка
Роб. Винтерберга.

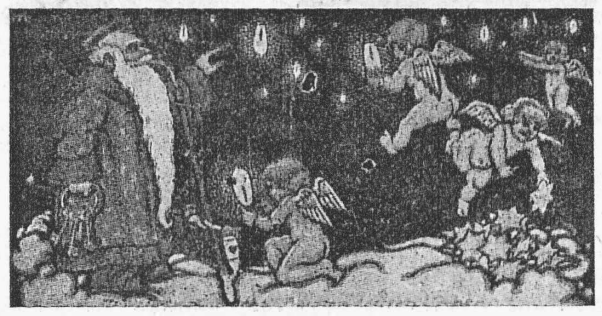
Дѣйствующія лица:

- Перли Кинлендъ г-жа В. В. Кавецкая
- Лордъ г. Антоновъ
- Модъ г-жа Вольская
- Лидія' } ея подруги г-жа Лерма
- Элленъ } г-жа Рейская
- Феликсъ Верндорфъ . . . г. А. М. Брагинъ
- Графъ Икамо Китамаро г. А. С. Полонскій
- Китти Вандтъ, артистка г-жа Зброжекъ-Пашковская
- Лордъ Вондерфуль . . . г. Горевъ
- Лордъ Куксонъ г. Камчатовъ
- Баронъ Гирри г. Чернявскій
- Брофъ, фабрикантъ . . . г. И. Д. Звягинцевъ
- Лоллипонъ, директоръ
- Академіи Художествъ . г. Алинъ
- Врайтъ, журналистъ . . г. Мартыненко
- Вунибальдъ, слуга . . . г. Печоринъ
- Вэси г-жа Труза
- Лина, натурщица . . . г-жа Самойлова
- Наша г-жа Моріанова
- Слуга г. Воеводскій

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ «Дама въ красномъ», онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацию, благодаря, ея поразительному сходству съ оригиналомъ—леди Перликинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и мысленнаго Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Кетти Вандтъ. На балъ является неожиданно о леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца—графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузень леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Кетти Вандтъ. Послѣдняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа избѣгаетъ свое рѣшеніе Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ взбалмошной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевъдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Кетти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
**БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, бл. 5 угл.
Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.



Небесъ привратникъ говорить:
«Ужъ больно дорого все стало!
А звѣзды свѣтятъ слишкомъ мало
Хоть свѣтъ ихъ круглый день горить!
Вотъ посему-то я рѣшилъ
Вольфрама лампы завести
Что экономны и прочны
Взамѣнъ небесныхъ всѣхъ свѣтилъ!»

Э. МЕНГЕ Внутри Гостиннаго двора. 16-а.
Главный проѣздъ съ Невскаго.
Продажа экономическихъ лампъ по фабричнымъ
цѣнамъ.

Каменноугольные БРИКЕТЫ
Яйцеобразные (буле)
и
Квадратные
СОБСТВЕННОГО ЗАВОДА
экономичнѣе дровъ для каминовъ, плитъ, печей и котловъ.
торговое товарищество
ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ
Контора В. О, 2-я линія, 23.
Телеф. 407—89 и 405—02
Складъ и заводъ Фонтанка, № 174.
Телеф. № 3—22.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пюнтковской.
Русская комическая опера и оперетта.



Сегодня бенефисъ Н. Д. Грекова.

Прима-балерина

оперетта въ 3 д, муз. О. Шварцъ, перев. М. Г. и М. З.

Дѣйствующія лица

Синьорина Барбарина, первая танцовщица королевской оперы . г-жа Пюнтковская
Родерикъ, графъ Штиглицъ фонъ Штиченштейнъ г. Фокинъ
Ильрика фонъ Шметтау, придворная дама г-жа Калмыкова
Рудольфъ фонъ Штреленъ г. Зелинскій
Мельникъ изъ Сансуси г. Гончаровъ
Петерь, его сынъ г. Грековъ
Каролина, его воспитанница г-жа Свѣтлова
Лаутензакъ, вахмистръ г. Николаевъ

Маминъ

Шмунцель, балетмейстеръ г. Пискаревъ
Гертруда Вольфъ, костюмерша . г-жа Самохвалова
Видерманъ, помощникъ режиссера . г. Костинъ
Слуга г. Матвѣевъ
Кавалеры, дамы, балетныя тановщицы, работники на мельницѣ, дѣвушки, гренадеры.

Въ 3 д. В. Пюнтковская и А. В. Люзинскій
исп. классическій танецъ.

Валетъ подъ управл. балетмейст. А. Г. Люзинскаго.
Оригинальн. постановка главнаго режиссера

Н. Г. Свѣрскаго.

Режиссеръ І. Я. Глѣбскій

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Капельм. . И. Сирота.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Прима-балерина. 1-е дѣйствіе. Король Фридрихъ Великій, отчуждая землю у частныхъ владѣльцевъ для своей резиденціи въ Санъ-Суси, наткнулся на протестъ со стороны одного мельника. Судъ, которому было передано дѣло, вынесъ рѣшеніе въ пользу мельника. Къ этому событію относится знаменитое восклицаніе Фридриха: „Есть еще судьи въ Берлинѣ“. Съ тѣхъ поръ мельница стала привлекать къ себѣ вниманіе всѣхъ берлинцевъ. Сынъ мельника Петерь,

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

РЕСТОРАНЪ Маринская Гостинница

Чернышевъ пер. 3, близъ Александровскаго и Малаго театровъ.

— Завтраки, обѣды и ужины —

ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.

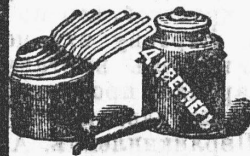
Румынскій оркестръ подъ управленіемъ

Жоржъ Стангулеско.

КАБИНЕТЫ СЪ ШАНИНО.

Открытъ до 3 ночи.

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48

лѣнливый и придурковатый паренъ, чрезвычайно гордится этими постоянными посѣщеніями берлинцевъ. идетъ наборъ солдатъ. Петерь попадаетъ въ лапы вербовщику Лаутензаку. Невѣста его Каролина, желая спасти его отъ солдатчины, переодеваетъ его въ женское платье. На мельницу является офицеръ Рудольфъ фонъ Штреленъ, которому королемъ поручено слѣдить за Барбариной, прима-балериной королевской берлинской оперы; строптивой и своенравной итальянкой, неоднократно пытавшейся бѣжать изъ Пруссіи въ свою родную Италію. Рудольфъ, дѣйствуя по приказу короля, захватилъ Барбарину взлѣ мельницы и везетъ назадъ въ Берлинъ. Итальянка взяла съ собой новую служанку Сузу, переодевшаго Петера. 2-е дѣйствіе. Вечеръ у Барбарини. Удаливъ гостей въ садъ, балерина пытается снова бѣжать при помощи Сузы. Вербовщикъ Лаутензанъ, въ поискахъ дезертира Петера, по ошибкѣ арестуетъ Барбарину, переодевшуюся въ платье своей горничной. 3-е дѣйствіе. Танцовальная школа при берлинской королевской оперѣ. Всѣ готовы къ спектаклю на которомъ долженъ присутствовать король. Нѣтъ одно Барбарини. Передъ самымъ началомъ спектакля ее выпустили изъ подъ ареста. Для всѣхъ становится яснымъ; что Рудольфъ и Барбарина любятъ другъ друга.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

(Екатерининскій каналъ № 90—2).

СЕГОДНЯ

I. Какъ они пишутъ.

Исторія одного редакт., передѣлка С. С. Тимофѣева.

Дѣйствующія лица:

М-ръ Бекнеръ, старый редакт. газеты „Вопль города“ Л. Н. Лукинъ
 Д-ръ Генри Смайльсъ, мол. ред. Л. А. Фенинъ
 Разсѣльный при редакціи В. Н. Донской
 Джекъ Блесервилъ, репортеръ А. И. Егоровъ
 Блезерскайтъ Тикемсе, полковн. С. И. Антимоновъ
 Мисси Мери Бекнеръ, дочь стар-
 рагъ редактора Н. А. Свѣтлова

Посѣтители } М. Г. Мальшетъ
 А. П. Лось
 Фермеры } П. А. Лебединскій
 Н. В. Грановскій
 В. А. Подгорный
 Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ въ наши дни.
 Антрактъ 15 минутъ.

II. Четверо

Инсценированный рассказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Четвероруковъ, чиновникъ ка-
 зенной палаты С. И. Антимоновъ
 Сямочка, его жена М. А. Туманова-
 Лукина
 Миронъ Абрамовичъ Сандомир-
 скій, коммивояжеръ Л. Н. Лукинъ
 Незнакомецъ А. П. Лось

III. Около балета въ старину

Ж. Бонера. Музыка Годара.

Дѣйствующія лица:

Маркизь . . . А. С. Абрамянъ или Н. А. Волковскій
 Валерина . . М. К. Яроцкая

IV L'amour d'un Cosaque russe

(Любовь русскаго солдата).

Сенсаціонная французская драма, съ убійствомъ и экспроприаціей, изъ жизни настоящихъ русскіхъ фермеровъ, въ 1 д. съ вступленіемъ. Перед. изъ знамен. русск. романа В. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Грегуаръ Романъ } франц. драма- А. П. Лось
 Пьеръ Латукъ } турги В. А. Подгорный
 Франсуа Грандракъ, директоръ
 Парижскаго театра Н. В. Грановскій
 Анри Дуазенъ, театральн. крит. В. Н. Донской
 Пьетро Кудилишново, русскій
 помѣщикъ Л. Н. Лукинъ или
 С. И. Антимоновъ
 Мелентья Евпраксіевна, его жена М. А. Туманова-
 Лукина
 Аксенка, ихъ пріемная дочь . . М. К. Яроцкая
 Прокофій Никитишново, казакъ Л. А. Фенинъ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сватъ А. И. Егоровъ
 Иванъ, революціонеръ, женихъ
 Аксенки М. Г. Мальшетъ
 Дворецкій Пьетро Кудилишново Я. И. Соловьевъ
 Театральный сторожъ П. И. Ивановъ
 Маръ имѣнія Пьетро Кудилишново А. А. Сасъ-Ти-
 совекій
 Танцы Дунканъ (имитация), исп. г-нь Инаръ.
 Антрактъ 15 минутъ.

V ВАМПУКА, Невѣста Африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ оп. въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга. Либр. Манценилова.
 Дѣйствующія лица:
 Стротокамилль, царь Эфіоповъ Л. А. Фенинъ
 Вампука А. С. Абрамянъ
 Лодыре Л. Н. Лукинъ
 Мериносъ А. И. Егоровъ
 Жрецъ В. Н. Донской
 Предводитель Эфіоповъ В. Н. Донской
 Палачъ * * *
 Танцовщицы: г-жи Вагнеръ, Яроцкая и г-нь Икаръ.
 Эфіопы: гг. Грановскій, Волковскій и Соловьевъ.
 Начало въ 8½ час. вечера.

ПОКУПАЮЩИМЪ



ОЧКИ и ПЕНСНЭ
 по рецепт. врачей
 своему выбору у
 оптика
А. БУРХАРДЪ,
 Невскій, 6.
 Скидка 20%.

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ

М-ль ЭЛЬМА
 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЪВЕДЕНСКАЯ ЧЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ,



Заказы исполняются въ короткій срокъ.
 по всѣмъ фасонамъ.
 Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаг

1-ый СПЕКТАКЛЬ

(начало въ 8¼ ч. веч.).

1 Желтая опасность.

Комедія въ 1 д. К. Брю, перев. Е. М. Жакъ—Рудинъ, Альфредъ—Гаринъ, Арлетта Бэла—Арбелина, Эрнестина Игнатовичъ.

2. Табанерка блѣднаго маркиза

пантомима въ 1 д. Н. Тэффи, муз. Соколовскаго. Блѣдный маркизъ—г. Вреденъ-Цолевскій. Тюремщикъ—г. Дивѣвъ. Дочь тюремщика—г-жа Дарская. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ во время революціи.

3 Пропала собака.

Шутка, соч. М. В. Ш.

Антрактъ 5 минутъ

4. Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонъ (Время средняго вѣка) въ 2 д. 3-хъ карт. Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закулиск. жизни). Зазвонскій Донъ-Хозе (г. Воронинъ), Героиня Закатова, Донна Эмилиа (г-жа Шатова), Донна Изабелла (г-жа Гренъ), Рыцарь Донъ-Фернандо (г. Рудинъ), Амуровъ, фатъ. Донъ Педро (г. Гаринъ), Режиссеръ (г. Агулянский), Помощникъ режиссера (г. Александровъ), Парикмахеръ (г. Санинъ), Хористъ (г. Эльяшевъ), Хористка г-жа Чернявская, Портной (г. Макаровъ), Суфлеръ (г. Полозюкъ), Электротехникъ (г. Дивѣвъ), Плотникъ (г. Корветъ).

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I. Иронія жизни.

Драматич. эскизъ въ 1 д. пер. Г. Полилова. Баронъ де-Курсель—Шарапъ, Фифи—М. А. Юрѣва, Господинъ—Вега, Лакей—Санинъ.

II. Не выгорѣло.

шутка въ 1 д. Анри Батайля, пер. Т. А. Ренина Адриенна—г-жа Е. А. Мосолова, Розетта—г-жа Гренъ, Льюисъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ, Дѣйствіе происходитъ въ Люцернѣ, въ отелѣ.

III. Салонъ Литейнаго театра Мозаика

Участвующие: г-жи Е. А. МОСОЛОВА, Растроповичъ, Козловская, Ада Джемсъ, Марская, Чернявская; г.г. Демидовъ, Добрининъ, Кокоринъ, Калининъ, Ольховъ, Радошанскій, «Красная шапочка», публика. Аккомпанируютъ: г-жа Славина; г.г. Коломейцевъ. Потемкинъ.

Антрактъ 5 минутъ.

VI. Разбитое зеркало,

пантом. въ 1 д. пер. Е. А. Мосоловой В. Канчѣловой. Участвующие: Агулянский, Гаринъ, Инсарская Соло на балалайкѣ исп. г. Успенскій. Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге. Въ антрактахъ кинематографъ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дешевое

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

Кв. В. В. Барятинскій. Драматическія сочиненія т.

1) „Сергій Наблочки“ драматическая трилогія: 1) Перекалы 2) Карьера Наблочки, 3) Его Превосходительство) вмѣсто 2 р. 1 руб.

Ложеля. Голось, ухо и музыка цѣна 75 к. за 30 к. Мемуары Мариуса Петина, солиста Его Императорскаго Величества и балетмейстера Императорскихъ театр. Цѣна 1 р. 50, за 50 коп.

Бергманъ, докторъ медицины, Врачебное руководство къ уходу за красотою, со включеніемъ ученія объ уходѣ за ногтями, съ 19 иллюстраціями, цѣна 75 к., за 50 коп.

Интересный собесѣдникъ, искусство быть всегда занимательнымъ въ обществѣ, хорошій тонъ за 1 руб.

Г. Бергсонъ. Смѣхъ въ жизни и на сценѣ. Цѣна 75 к. за 50 к.

Маркизъ де Вуалье. Васъ всѣ полюбятъ. (Таинственныя силы въ любви) Цѣна 1 р. 50 к. за 1 р.

Миръ половыхъ страстей. картины половой жизни, женщины и мужчины. цѣна 1 р. за 50 к.

Памяти А. С. Пушкина, альбомъ съ 65 картинами за 3 р.

Археологическій альбомъ, 12 листовъ за 50 к.

Большой выборъ театральныхъ пьесъ, комедій

драмъ водевилей и либретто оперъ

Каталогъ № 10 раздается и высыл. безпл.

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ

А. И. ФЕДОРОВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

У Измайловскаго моста по Вознесенскому пр.

РЕЙТУЗЫ И ГАМАШИ

Лучшей шерсти и пуха дамскіе дѣтс. и мужскіе предлагаетъ въ богатомъ выборѣ дешево складъ чулокъ и вязанныхъ вездѣлій В. И. Кузьмина Вас. Ост. 1 лин. 30 тел. 512-88. Вниманіе: куплен. у меня вещи мѣняю во всякое время и по жел. возв. ден. немедленно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.
Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Мечта любви

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. И. Косоротова

Дѣйствующія лица:

Мари Шардэнъ, лирическая пѣвица г-жа Вехтеръ
Нуну, гризетка г-жа Вертеръ
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Карри
Миссъ Влэкъ, ея компаньонка г-жа Мезенцева
Люси, горничная Мари Шардэнъ г-жа Вострикова
Андрей Луганскій, богатый молодой человекъ г. Шатровъ
Михаиль Жемчужинъ, его свертникъ и другъ г. Стефановъ
Пандаровъ, очень богатый нефте-промышленникъ г. Троицкій
Метрдотель г. Разумовскій
Лакей г. Нерадовъ
Первое и четвертое происходитъ въ Парижѣ, второе и третье во французской провинціи.
Постановка В. С. Неволіна.

Начало въ 8 час. вечера.

Мечта любви. Красивый молодой человекъ Луганскій получилъ огромное наследство; онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и приятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шардэнъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. Послѣ ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяць, Мари принимаетъ приглашеніе, какъ „агажементъ“. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари соится быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себѣ любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совѣту Жемчужина и его подруги Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафешантанѣ, куда она вернулась. Цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафешантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она не преклонна.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ
Миниатюръ
Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Ежедневно
ПРОГРАММА:

1) **Старый Петергофъ**
картинка Юр. Вѣляева
Бабушка г-жа Ливанская
Внучка дѣти группы И. А. Чис-
Маленькій орѣшекъ } дякова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2) **Бастьенъ и Бастьена**
муз. Моцарта, пер. А. И. Долинова
Колась—г. Сафроновъ; Бастьенна—г-жа Нелидова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

3) **Какъ дѣлаются миниатюры**
миниатюра, соч. Владимірова и Викторова.
Директоръ театра г. Завьяловъ
Марала Ерихонскій } драматурги г. Куратовъ
Марала Бивейскій } г. Снарскій
Пожарный г. Ковичъ
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

4) **ТРИ ВОРА**
музыкальная миниатюра, слова А. Аверченко, муз. М. Риллисъ
Дыбинъ—Невскій; Гарри—г. Гибшманъ. Вилкинъ—
г. Степановъ; Вилкина—г-жа Офель-Ведская.]
Сержъ—г. Заваловъ.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.]

5) **НА ЯДА!**
музыка Ребикова. Съ участ. босоножки-танцовщицы Ады Корвинъ.
«Музыка темперамента».
исп. г. Леонеско и КИНЕМАТОГРАФЪ между проч. картинъ

„Митюха“
приобр. въ собств. съ дѣйст. лицомъ въ публикѣ.
Начало 1-й серіи 7¹/₄ ч. 8³/₄ ч. и 10¹/₄ ч. веч.
Снимать верхнее платье не обязательно.
Завѣд. худ. частью арт. Имп. театр. Псевдонимъ.
Капельмейстеръ Г. С. Романовскій
Рояль фабр. «Ренишъ» изъ склада К. И. Бернгардъ.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО
и роялей. Пролажа съ рассроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56, Телефонъ 518-27
Сегодня бенефисъ А. Ф. Ручьевской.

I

СЪЛЪ ВЪ КАПУСТУ

фарсъ въ 2 д. С. Сабурова

Морисъ Ланье	г. Вронскій
Шалунъ	г. П. Николаевъ
Ивонья, его жена	г-жа Надинская
Фаношъ	г-жа Вал. Линъ
Фризе	г. Смоляковъ
Моминетъ	г-жа Сперанская
Жанъ Вирн	г. Свирскій
Альфредъ Люкэнъ	г. Малохинъ
Мирель, горничная	г-жа Сафронова
Рикотъ	г. Морозовъ
Сезаръ, шофферъ	г. Ольшанскій

II

МОЙ БЭБИ

фарсъ въ 3 д. М. Майо, пер. съ англ. баронессы
Е. Вила и Валентины Линъ

Джимми Джинксъ	г. Николаевъ
Альфредъ Гарди	г. Вронскій
Микаэль Смитъ, столяръ	г. Свѣтляковъ
Инспекторъ	г. Морозовъ
Полисменъ	г. Варвинскій
Зоя, жена Альфреда	г-жа Антонова
Аggi, жена Джимми	г-жа Ручьевская
Роза, молочница	г-жа Верди
Дѣвочка прачки	г-жа Нальская

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ
Дешевый прокатъ
пiano и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведений).

Пшибышевскій. Свѣтъ. № 12.

Шницлеръ Анатолий. № 157.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинъ. Свиная птица. № 241.

Бомарше Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ котлахъ у жизни № 361—362.

Толстой Живой трущ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи «Универсалъ и Библиотека») драматической повзурой къ представлению безусловно, заказы же менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются главной кассой вложившимъ платежомъ.

Цѣна
каждаго
номера **10 к.** (Добавь 20 к. Пробно—30 к. Число—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и железнодорожныхъ кіоскахъ

Въ другіе города книга высылается авионикомъ, авионикомъ. Высылаются по почте, чѣмъ за 1 рубль, за пересылку по почте.

Главная касса: **ПОЛЬЗА "В. Антикъ и К°"**
КА-ВА 11 МОСКВА, Калужск. пер. 8/122

ЖЛИЩЕ для иллюстрацій газетъ, журналовъ, книгъ, пресъ-кураторовъ и проч. изданій

НА МѢДИ ЦИННЪ ДЕРЕВЪ И ГАЛЬВАНО
художественно исполняютъ
ФОТО-ЦИННОГРАФИЯ

Э. Э. НОВИЦКАГО

С ПЕТЕРБУРГЪ ТЕЛЕФОНЪ 1299. **КАЗАНСКАЯ № 6.** ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ ЗЫСЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

О П Е Р Н Ы Е К Л А С С Ы

при курсѣхъ теории музыки С. Т. АББАКУМОВА.

СПБ., Невскій, 52, залъ К. М. ШИФЕДЕРА.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КЪ ОПЕРНОЙ СЦЕНѢ.

Классъ ансамбля, разучиваніе оперныхъ партій и другихъ вокальныхъ произведений—М. Т. Дуловъ, Ю. Л. де-Буръ и С. Т. Аббакумовъ Сцена реж. Имп. театр. З. Э. Мейерхольдъ. Техника актерскаго искусства—Н. А. Поповъ. Дикція и декламация—арт. Имп. т. Ю. М. Юрьевъ; Гриммъ—арт. Имп. т. И. В. Лерскій. Пластика и ритмическая гимнастика—арт. Имп. т. В. И. Пресняковъ. Очерная психология—Н. Д. Бернштейнъ. Спеціальный классъ пѣнія (постановка голоса)—солистка. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА арт. Имп. т. М. Д. Каменская и арт. Имп. т. Г. А. Морской. Спеціальный классъ мелодыкламаціи—арт. Им. т. М. А. Ведринская. Пріемъ учащихся ежедневно отъ 12 до 6 час. дня въ помѣщеніи классовъ (Невскій, 52). Телеф. 534-39.

СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ
Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛКИ для ТЕАТРА, МАСКАР, КОСТЮМОВЪ

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

КАРАУЛЬ

Новое обозрѣніе
въ 3-хъ дѣйств. и 5 карт. соч. Эпикура

Карт. I

Курьеръ	г-нъ Гальбиновъ
Новый избранникъ	г-нъ Коржевскій
гор. Петербургъ	г-жа Вауэръ
Шоферъ	г-нъ Марфесси
Восточный человекъ	г-нъ Вавичъ
Звонокъ	г-жа Дмитриева
Двуликий	г-нъ Андреевъ-Трельскій

Гласные:	{ г-нъ Радомскій
Законопроектъ	{ г-нъ Коржевскій
	г-жа Шарпантье

Карт. II

Дежурный (гаршина)	г-нъ Добротини
Господинъ съ просьбою	г-нъ Догмаровъ
Барышня }	г-жа Черемухина
Антрактъ }	
Апаша: г-жа Вауэръ, г-жа Дмитриева, г-жа Орель, г-жа Пекарская, г-нъ Радомскій, г-нъ Коржевскій, г-нъ Юрьевскій, г. Дмитриевъ.	

Карт. III

Сторожъ	г-нъ Дмитриевъ
Синьоръ макарони	г-нъ Радомскій
Рахатул-кум-бей	г-нъ Андреевъ-Трельскій
Графъ Эренталь	г-нъ Вавичъ
Мандаринъ	г-нъ Марфесси
Мандаринчикъ	г-нъ Собининъ
Баржевой заяцъ	г-нъ Коржевскій
Онколистъ	г-нъ Дмитриевъ
Юноша	г-нъ Собининъ
Пушкинъ	г-нъ Вавичъ

Карт. IV

Хозяинъ таверны	г-нъ Добротини
Счастливецъ	г-нъ Коржевскій
Несчастливецъ	г-нъ Марфесси
Демимонденка	г-жа Добротини
	г-жа Вауэръ
	г-жа Пекарская
	г-жа Орель
	г-жа Дмитриева

Карт. V

Пленицкая	г-жа Пекарская
Мельпомена	г-жа Орель
Режиссеръ	г-нъ Гольбиновъ
Софокль	г-нъ Добротини
Вась	г-нъ Марфесси
Примадонна	г-жа Вауэръ
Теноръ	г-нъ Собининъ
Вундеркиндъ	г-жа Дмитриева
Артистка	г-жа Давыдова
Театръ миниатюръ	г-нъ Коржевскій
Вуйный лицедей	г-нъ Андреевъ-Трельскій
Фарсъ	г-жа Дмитриева
Оперетка	г-жа Пекарская

Постановка А. Брянскаго
Начало въ 8½ час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОРСЕТЫ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.
Приемъ заказовъ.
Громадный выборъ
новостей.
Трико-пластикъ.
**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**
Литейный, 45, пр. Басейн.
Телефонъ № 438-40.
Иллюстрир. брошюра
бесплатно.



ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Внѣ конкуренціи недорого и пикантно
**ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА**
Садовая 15, Телеф. 22-11.
Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:
КОФЕ.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-
ганскихъ романсовъ Тасино Василию.
Кабинеты и билліарды.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

<p>GRANDS VINS FINS DE ШАМПАГНЕ</p>	<p>„Ирруа-Капривъ“ (деми-секъ) „Ирруа Гранъ-Гала“ (себъ). „Ирруа-Америконъ“ (сухо, экстра). „Ирруа-Вригъ“ (само сухо).</p>	<p>ФРАНКУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ</p>
<p>ИРРУА</p>		<p>ИРРОУ</p>

 <p>Мужское, Дамское и Форменное платье.</p>	<p>Въ разсрочку ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин. вокз. Телеф. 39—99.</p>	<p>Дамскія шляпы модели Парижа. Шелко- вые матеріи и КОСТЮМЫ.</p>
---	--	---

	<p>Вънешкія спальни изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже. ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ. АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО Лакова и Иосифа КОЦЪ. Новскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.</p>	<p>разныхъ фасоновъ и цвѣтовъ</p>
--	--	---

	<p>АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ ФОНАРИ карманные, велосипедные, автомобиль- ные, экипажные, дышловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбидъ- кальцій, горѣлки, запасныя стекла и проч. и проч. въ громадномъ выборѣ по ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ</p>	
	<p>Торг. Домъ Э. КИНКМАНЪ и К^о С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Гороховая, 17, у Красн. м. Прейсъ-куранты бесплатно. Иногородн высыл. нало- жен. плат.</p>	
		

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**