

Пятница 2 Декабря 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



Блигкенъ и Робинсонъ

Новость! БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПИАНИНО.

СПБ. Невскій, 52.



Залъ Дворянскаго собранія.

Во вторникъ 27-го Декабря КОНЦЕРТЪ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

при участіи извѣстныхъ артистовъ

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

Аккомпанируютъ г.г. М. Т. Дуловъ и Барскій.

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ

Билеты отъ 12 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются у Н. М. Шредера Невскій 52.

Контора и редакция ОБЪЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ въ Невскій, 14, тел. 69-17
Цѣна 5 коп.

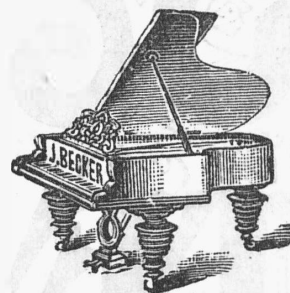
Шестой годъ изданія.

№ 1592



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

80 ТЫСЯЧЪ ВЕРСТЪ ПОДЪ ВОДОЙ

Императора Николая II.

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—03 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ФЕВЕРСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

1) Завтра 2 новѣйшій фарсъ, идущій въ Парижѣ
ПАУЛИНА ВИНОВАТА. 2) Фарсъ 6060.
Сегодня 2-го декабря 1) Знаменитый пикантный фарсъ

Сыль въ капусту

2) Новый англійскій фарсъ, идущій съ гром. усп.! Масса комич. положеній МОИ БЭБИ.
Начало съ 8¼ час. вечера.
Гл. реж. I. А. Смоляковъ. Адм. И. И. Ждарскій

Литейный театръ Мозаика

Литейный по 51. Телефонъ. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой
В. А. Казанскаго.

Вилеты въ кассѣ съ 11 ч. утра.

Завтра 3-го декабря премьера, полная перемѣна всей программы Художеств. пост. под. руков
Арт. Имп. т. Гр. Гр. Ге

Сегодня Въ пятн. 2 Декабря

Два разнообразныхъ спектакля. 1-й спектакль (Нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Желтая опасность (шутка) съ уч. г-жи Бэлы Арбелиной 2) Табакерка блѣднаго маркиза (пантом). 3) Пропала собака (шутка) съ уч. г. К. А. Гарина 4) Донъ-Фернандо (шаржъ) гвоздь сезона 5) Кинемато-графъ и дивертисментъ 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Иронія жизни (драм. эскизъ) съ уч. г-жи Юрьевой 2) Не выгорѣло (шутка) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой 3) Новость САЛОНЪ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА новостъ (пель-мель) съ участ. оперныхъ артистовъ Литейнаго театра 4) Разбитое зеркало (ком пан.) съ уч. г. К. А. Гарина Вилеты въ кас. т. съ 11 ч. ут.

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

Сегодня нов. программа

1) ВЪ ЛИФТѢ 2) У ВРАТЪ ПАРАДИЗА 3) ДОНЪ КАРЛОСЪ сц. изъ оп. Верди 4) МАЗУРКА ШОПЕНА съ уч. Босно-ножки и Ады Корвинъ 5) МАКАРОННЫЕ ГЕРОИ, оперетта буффонадо и избр. картины КИНЕМАТОГРАФА
Начало 1-й серіи въ 7¼; — 2-й въ 8¼ ч. и 3-й въ 10¼ ч. Вся серія по одной и той же программѣ.

Цѣны отъ 50 к. до 2 р. 50 к. Касса открыта съ 1 ч. дня.

Въ воскресенье 4-го и во вторникъ 6-го дек. дневная программа для дѣтей и учащихъ по уменьш. цѣнамъ

Театральный залъ Пальма

Максимиліановск.
пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей
и баловъ.

Офицерская, 29. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Ком-
Телеф. 578—82. и 19—56. **МИССАРЖЕВОКОЙ**
СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня 2-го декабря и ежедневно Начало въ 8¼ ч. веч.

II C И III A

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева Билеты продаются въ кассѣ теат.
съ 11 час. Утра до оконч. спект. и въ Центральв. (Невскій 23) Тел. 80—08.
АНОНСЪ: Въ воскресенье 4-го декабря Утренній спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ пред. будетъ
ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго „НЕ БЫЛО НИ ГРОША ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ“
Управляющій П. Тунковъ Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телефон. 452—76
ДИРЕКЦІЯ

В. ШОПТРОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В.
Люзинскаго Капельмейстеръ В. И.
Сирота

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел 257—82.

Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза!
Сегодня 2-го декабря
Бенефисъ артистки С. А. Калмыковой
Больш. успѣхъ чѣмъ качели „Веселой Вдовы“.
40-е предст. послѣдн. новинкѣ Вѣны опер. въ 3-хъ д.
Громадный успѣхъ!

Романтическая женщина

Оригин. постановка гл. режис. Н. Г. Сѣверскаго.
Вся Вѣна поетъ и вторитъ въ театрѣ популярную пѣсенку
Роза! Роза! БАТАЛІЯ ЖИВЫХЪ ЦВѢТОВЪ Всѣ поютъ РОЗА!
РОЗА! Нач. въ 8¼ ч. в.
Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза.
Завтра 3-го посл. нов. Вѣны опер. въ 3 д. *Прима*
Балерина 4-го декабря утромъ *Кровь Креолки* Анонсъ
въ понедѣльн. 5-го декабря нов! Вѣны Игра въ Любовь!!
Оперетта въ 3 д. муз. *Людвига Энглендера*. Бил. продают
Сегодня въ пятн. 2-го декабря. Пред. будетъ-

- 1) 300-е Юбилейное представленіе *Валпуки*, слова Манцени-лова, муз. Э. енберга
- 2) Юбилейная кантата Эренберга
- 3) *Воспоминанія* Гейера
- 4) *А не опуститъли намъ занавѣску* Потемкина
- 5) *Шансонетки исп. Н. Ф. Икаръ*
- 6) *Посмертныя письма* Нач. 8¼ ч. веч.



Théâtre Soleil. Невскій, 48. Телефон. 179—07. 132—64.

Сегодня новая великолѣпная программа. Между прочими интересными номерами пойдет:
1) *Про-лятое золото* 2) *Бывшіе люди* 3) *Катерина*

Готовится къ постановкѣ монополюная картина *Оборона Севастополя*

Начало вечерняго 3 часовъ предствл. въ 8¼ ч. веч., окончаніе не позже 11¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к.

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА

(марсово по е).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 р. 10 к., дѣти, учащ. въ формѣ. ниж. чины пл. 55 к. Открыта ежедневно отъ 10 час-
Утра до 10 ч. вечера. Съ учебныхъ заведеній при начальствующихъ лицахъ, съ экскурсій при руко-
водителяхъ и съ рабочихъ и мастеровыхъ при отвѣтственныхъ лицахъ плата по 25 к.

НОВЫЙ Концертный залъ

1-га „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время ужиновъ
ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

Открыто новое банкетное зало роскошно отдѣланное въ стилѣ Empire.

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ СЕГОДНЯ 2 декабря

I) «ФУЭНТЕ ОВЕХУНА» ЛОПЕ ДЕ ВЕГА II) «ДВА БОЛТУНА» М. ДЕ СЕРВАНТЕСА.

Начало въ 8¼ час. веч.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго

Сегодня и ежедневно новая оперетта въ 3 д. Роб. Винтерберга, имѣющая колоссальный успѣхъ

ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ

Уч. Н. Д. Глорія, В. М. Шувалова, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ, М. А. Ростовцевъ
На сценѣ въ 1-й разъ подлинный портретъ В. М. Шуваловой, въ роли „Дамы въ красномъ“, натур. вел.ч. напис. маслян. краск. Колмыковымъ

Начало въ 8¼ час. вечера Гл. капельмейстеръ В. І. ШПАЧЕКЪ.

Постановка Гл реж. Н. Ф. Монахова Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до окон. Свек. въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 23).

Въ воскрес., 4 декабря въ 1 разъ кромѣ оп. „Дама въ красномъ“ новое обозрѣніе „ТРУПЫ“
На послѣднія злобы дня Билеты уже продаются

ТЕАТРЪ

КОМЕДИЯ И ДРАМА

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня въ пятницу 2 декаб. премьера первое представление новой пьесы Е. Н. Чирикова

ШАКАЛЫ

Пост. В. С. Неволина. Начало въ 8 ч. вечера.

Оставшіеся билеты продаются въ кассѣ г. Студентамъ контрамарки на свободныя мѣста 50 коп.

КАЗИНО

„Уголокъ Парижа“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Сегодня 2 декабря съ уч. всей труппы Знам. англ. оп. (гром. успѣхъ)

МИССЪ ГИБЪ

2) Лучшая сценка обозрѣнія «Караулъ»

«СУДЪ МЕЛЬМОНЫ»

Нач. 8¼ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня Гл. Реж. М. И. Вавичъ.

По оконч. спектак. въ роск. залѣ ресторана grand Concert Variete. 25-первокл. №№ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Ужинъ 2 р., съ персоны. Рестор. откр. до 3 ч. ночи

входъ бесплатный

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, № 0—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ Начало музыки въ 8 ч. веч

Сегодня переѣмна программы нов. дебюты нов. артисты

Въ 1-й разъ „Звѣзда Парижа“ М-іе Конова poses lumineuse
Знаменитая Сада яно Знам. сестры Филипсъ Франц Этуаль
М-іе Камелія красавица Міарка венгерская красавица
Сирти Гарци Индусскал танцовщ. съ живыми змѣями Саха-
рети франц. Ниветъ Флеръ Английск. дуэтъ Маль-
верья М-іе Тамара М-іе Камера М-іе Нола г. Гартмудъ.
Валерія Морнанъ, Орликъ Адисонъ Соренто Фернавдець.
поразительные Кароли и Одони, М-іе Руфать. Бей г, Неклю-
довъ г. Венуа. Пареть и мн. др.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣлѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между ходимой цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. коп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абсолютныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисека (Невскій, 2^о), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 19), И. Чіарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ
 В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьете до 3-хъ час. ночи.

Сегодня, въ пятн. 2-го Декабря,

12-е пред. послѣдней сенсационной новой оперетты, „Гвоздь“ нынѣшняго театральнаго сезона въ Берлинѣ.

Дама въ Красномъ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. РОБ. ВИНТЕРБЕРГА. Русскій текстъ И. Г. Ярона

уч. Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, И. В. Звягинцевъ
 А. С. Полонскій, Л. Л. Печоринъ. Нач въ 8¼ час. веч.
 Гл. кап. А. Тонни Променуары при театрѣ входъ 1 руб

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня *перелѣтна* программы. Замѣчательные акробаты Губертъ Фредо. Знаменитые эксцентрики Синопъ и Пагисъ. Знаменитые Броди-Броди, красавица испанка Мендесъ, А. В. Федорова, франц. Этуаль Люси Дармонъ, крас. Ферати, Маришка Андраши. Гильде Бернежъ, Гита Веро, Костелано, Герта Симидъ, Рика де Карно, Лили Лойдъ, Н. А. Гринская, М-ле Бордеверри, М-ле Русланова, М-ле Раевская. Оркестръ Геннебергъ цыганъ А. Мосальскаго. Начало муз. въ 8 ч. в.

JARDIN D'HYVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.
 Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

съ 12 час. ночи

Café-Chantant

до 3 утра.

(=) Сегодня 2 Декабря въ театрѣ 9¼ ч. в. (=)
ИНДЮКЪ Фарсъ въ 2 дѣйст. и реж. А. Улихъ по окончаніи фарса въ театрѣ

С. Ф. САРМАТОВА

и вся новая программа

МУДЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Катерина (по Т. Шевченко).

Позорное клеймо

Во времена Съдога Рима

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсационныя новости. Нач. въ 8 ч. дня и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. въ цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 25 к. ложы 4 руб. ложы купонами по 1 руб.

Сегодня 2-го декабря, въ 8 ч. вечера.

Гастроль де-Кастроцца и Миссъ Ирись.

Циркъ Модернъ

Новые поразительные опыты.

Въ области магіи и оккультизма

ул. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр. музыкалошадь Эмиръ, Лукіансъ, Океансъ и др. первокл. номера
 Телефонъ 109-99

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 28-го ноября по 5-е декабря

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 28 ноября	Вторникъ 29 ноября	Среда 30 ноября	Четвергъ 1 декабря	Пятница 2 декабря	Суббота 3 декабря	Воскресенье 4 декабря
Маринскій театръ.	Съ участ. Шаляпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. возвышенн.	Ручей, бал. 20-е пред. 1-го абонемент.	Съ участ. Шаляпина Фаустъ не въ сч. аб. цѣны мѣст. возвышенн.	Зигфридъ, 3 пр. 1-го аб. Кольцо Нибелунга.	Съ участ. Шаляпина Борисъ Годуновъ не въ сч. абон. ц. м. возв.		Утр. Евгеній Свѣтлый, 6 пр. пред. 2 в. у. абон В. Леб. озеро. не въ сч. аб.
Александринскій театръ.	Прохожіе.	Свѣтлѣйшій.	Живой трупъ.	Прохожіе.	Свадьба Кречинскаго.	Свѣтлѣйшій	У. сп. для уч. м. Недор. В. На всяк. муд. д. простоты
Михайловскій театръ.	Спект. по умевыш. цѣн. Гамлетъ не въ сч. аб.	Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Comme ils sont tous. Ab. sp № 11.		Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Comme ils sont tous. Abon. susp.	Спект. для уч. мол. не въ сч. абон. въ 4-й разъ Тартюфъ	Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Le passe-partout. Abonnement susp.	
Народный домъ.	Вій.	Гугеноты.	Синяя птица	При участіи Фигнера Кармень.	80,000 верст. подъ водою.	фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	12¼ Разр. тр. 4½ Бѣдность не порокъ. 8 Евг. Онегинъ
Театръ Незлобина.	П С И Ц А						
Малый театръ.		Татьяна Рѣпина.	Золотая Клѣтка.	1. Сердце принц. Озры 2. рассказы Слалкопѣвц.	Боевые товарищи.	Золотая клѣтка.	Утр. Коварство и любовь В. Татьяна Рѣпина.
Казино	1) Карауль. 2) Миссъ Гибсъ.						
Палась-Театръ	Дама въ красномъ.						
Новскій Фарсъ	1) Съль въ капусту. 2) Мой бѣби						
Кривое зеркало	Репертуаръ не объявленъ.						
Зимній Буффъ	ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ.						
Театръ Пасажъ.	ПРИМА БАЛЕРИНА.	Романтич. ская женщина	Романтич. ская женщина.	Романтич. ская женщина.			
Литейн. театръ Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссм кинематогр. подр. см. въ программѣ.						
Ком. и драмъ	М Е Ч Т А Л Ю Б В И.		Спект нѣтъ.		Ш А К А Л Ы.		
Миніатюръ.	1. Въ лифтѣ. 2. Увратъ Парадиза. 3. Донъ Карлосъ. 4. Маз. Шопена. 5. Макаронн. герцо						
Василеостровъ	Ломоносовъ		Два подрост.		Безпридан		
Охтенск. театръ	Безъ вины виноватые.		Живой трупъ.		Открытие чепм. франц. борьбы.		Кинематографъ танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ЮВЕЛИРНЫЯ И ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

Акціонерное Общество „Старый Дононъ“.

Крестовскій садъ (Крестовскій Островъ).

Входъ и столики бесплатно.

Запись на столики по телефону № 408—10.

Въ роскошно заново отдѣланномъ помѣщеніи съ выходящими ложами, грандіозный дивертисментъ лучшихъ европейскихъ знаменитостей, подъ управленіемъ А. П. Войцеховскаго. Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ красавица австралійка Miss Alise Helländer. Парижская премированная красавица E a m a r t i n e. Красавица-полька Х а л и н а С л о в а ц к а я. Паула Огай. 6 Bravouroff's Les Diodatti. M-lle Vivianne. Ees Inobarafs. Ф. М. Клодницкій. Car et Caps. Ea Belle Vilma. Emil Noiset. M-lie Oeordina. Ida Belli, Irma Pollar, Apra Ester. Малиновская, Загурская Паданѣ и др. Вѣнскій оркестръ подъ упр. Фазанари. Русскій хоръ А. П. Ходукиной. Хоръ московскихъ цыганъ Евгенія Шишкина. Концертный оркестръ подъ упр. С. Штеймана. Начало музыки въ 8 ч. вечера,—окончаніе въ 4 ч. ночи. Всѣ новыя декораціи мастерской А. и Л. Лейфертъ. Заль утопаеть въ тропическихъ растеніяхъ и электрическомъ свѣтѣ. Замѣчательная Московская кухня Вина стараго погреба „Дононъ“. Американскіе напитки. Пиво завода Вальдшлесхенъ.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція В. Н. Киселевича. (Телеф. каб. дир. 578-71; конт. 545-20; касса 467-58).

ОТКРЫТІЕ

СПЕКТАКЛЕЙ

НОВОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ

переносится на среду

14-го дек. бря. Порядокъ

спект. остается тотъ же.

Взятые билеты дѣйствительны. Не желающіе оставить ихъ за собой, благоволятъ съ понедѣльника 5-го декабря предъявлять ихъ въ кассу для полученія денегъ обратно. Завтра, въ субботу, 3-го декабря, 1-я гастроль ЗНАМЕНИТОЙ ПРИМАДОННЫ (колорат, сопрано)

ИВОНЪ ДЕ ТРЕВИЛЬ,

гастролировавшей 6 лѣтъ назадъ съ огромн. успѣхомъ въ Императорскомъ Маріинскомъ театрѣ. Пр.: участіи полной труппы артистовъ Новой русской оперы, предст. буд. „Травиата“, оп. въ 4 д., муз. Верди. Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Въ воскресенье, 4-го, 2-я гастроль знамен. Ивонъ де Тревилль— „Риголетто“, 6-го—„Лакмэ“, 8-го—„Травиата“, 10-го—„Севильскій цирюльникъ“, 11-го—„Лакмэ“. Кромѣ того, артистами Новой русской оперы предст. буд. по общедост. цѣнамъ, 6-го днемъ „Жизнь за Царя“ и 11-го днемъ „Пиновья дама“. Подробности въ афишахъ. Билеты отъ 10 до окончанія спектакля въ кассѣ театра Консерваторіи и отъ 10 до 5 ч. центр. театр. кассѣ (Нѣвскій 23. Тел. 80-08).

У „О'ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ИМПЕРАТОРСК.
РУССК. МУЗЫК. О-ВО



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ОТДѢЛЕНІЕ

Залъ Дворянскаго Собранія.

Въ Среду, 7-го Декабря 1911 года,

◆◆◆ ПЯТЫЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ ◆◆◆

подъ управленіемъ **Карла ПАНЦНЕРА** и при участіи **Альфреда ГЕНА**

(изъ Дюссельдорфа)

(фортепіано).

ПРОГРАММА: 1) *Чайковскій* Шестая симфонія, соч. 74. 2) *Бетховенъ* Концертъ для фортепіано съ оркестромъ Es-dur, соч. 73. Исп. АЛЬФРЕДЪ ГЕНЪ. 3. *Р. Штраусъ* „Also sprach Zarathustra“, симфоническая поэма. Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8^ч час. вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ, состоящій при СПб. отдѣленіи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

Билеты на означенный концертъ можно получать въ муз. магаз. **И. Юргенсона** (Морская, 9) ежедневно кромѣ праздн. дней, съ 10 ч. утра до 5 ч. дня, и въ день концерта съ 7 час. вечера при входѣ въ залъ

Малый Залъ Консерваторіи. Во вторникъ, 13-го декабря, въ 8^{1/2} ч. веч. Klavierabend

И. СЛИВИНСКАГО.

Рояль **К. Бехштейнъ** изъ депо **Андрея Дидерихсъ** (Литейный, 60).

Программа въ афишахъ. Билеты у **Андрея Дидерихсъ** (Литейный 60 и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ четвергъ, 8-го декабря 1911 г., КОНЦЕРТЪ

КРЕИСЛЕРА

у рояля **М. ВИХТЕРЪ.**

Рояль **К. БЕХШТЕЙНЪ** изъ депо **АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ** (Литейный 60).

ПРОГРАММА ВЪ АФИШАХЪ. Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. прод. у **Андрея Дидерихсъ** (Литейный, 60) и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

American Roller-Rink

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: конторы—537—38. Для публики въ фойѣ 155—21 и 50—49.

Въ пользу благотворительныхъ учрежденій находящихся въ вѣдѣніи состоящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ покровительствомъ С.-Петербургскаго Дамскаго благотворительно-тюремнаго Комитета и нѣсколькихъ другихъ столичныхъ благотворительныхъ Обществъ, состоится.

3, 4 5-го декабря сего года,

Благотворительный, Великосвѣтскій Базаръ

Пожалованныя вещи, Objets d'art, хрусталь, рождественскіе подарки, бронза, художественный фарфоръ и пр. по весьма доступнымъ цѣнамъ.

Сдача обязательна,

Лотерея-Аллегри съ цѣнными выигрышами.

По вечерамъ ежедневно

CONCOURS

Открытие базара въ Субботу, 3 Декабря, рѣвисъ съ 2^{1/2} часа дня. Базаръ—съ 3-хъ час. дня до 7 час. веч. и съ 9-ти час. вечера до 12 час. ночи. Катаніе на трекъ въ обыкновенные часы.

Разовые и мѣсячные билеты не дѣйствительны.

Входная плата; въ Субботу, 3-го—3 руб., въ Воскресенье, 4-го—1 руб., въ Понедѣльникъ 5-го Декабря—1 руб.

По случаю подготовительныхъ работъ по устройству благотворительнаго базара, сегодня вечеромъ зданіе „American Roller Rink“ будетъ закрытъ для катанія съ 7-ми часовъ вечера.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф Л.

МЕРТЕНСЪ

МѢСКИЙ 21, СОБСТВ. Д. — ГОСТИН. ДВОРЬ 58.

МЪХА

МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ,
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.



Mein Liebchen was willst du noch mehr?

К. Н. Незлобинъ рѣшилъ остаться вѣрнымъ своей старушкѣ-Москвѣ.

К. Н. Незлобинъ театровъ на сторонѣ больше заводить не станетъ. Онъ покидаетъ въ концѣ сезона Петербургъ навсегда.

За что? Чѣмъ мы прогнѣвали К. Н. Незлобина, чѣмъ не угодили?

Небыло еще такого любимца и пѣстуна у Петербурга, какъ незлобинскій театръ. Петербургъ дѣлалъ все, чтобы заслужить его любовь и ласку.

Наши студенты и курсистки честно мокли подъ дождемъ, дежуря у кассы незлобинскаго театра.

Наша буржуазія аккуратно платила дань барышникамъ, которые у театра Незлобина такъ высоко задирали носы, какъ у Маринскаго театра. Большинство изъ барышниковъ купили себѣ новыя галоши и цѣпочки.

Театръ на Офицерской даже въ лучшія времена свои не видалъ такихъ сборовъ, какъ въ этотъ сезонъ.

«Мѣщанинъ-дворянинъ» взялъ около десятка полныхъ сборовъ

На «Псишу» почти такъ-же не легко попасть, какъ на «Хованщину».

Всѣ газеты, во всемъ несогласныя между собой, объединились «по вопросу о незлобинскомъ театрѣ» и процѣли ему гимнъ.

Въ этомъ гимнѣ слышались голоса кадетскіе, октябристскіе, черносотенные, безпартійные.

К. Н. Незлобинъ, благодаря своему театру получилъ у насъ такую популярность, что если-бы онъ только пожелалъ, его единогласно выбрали-бы чѣмъ угодно—городскимъ головой, председателемъ Государственной Думы, Александромъ Сергѣевичемъ Пушкинымъ...

И вдругъ:

— Не хочу Петербурга. Хочу къ мамѣ...

Мининъ и Пожарскій ему дороже Петра Великаго. Кремль съ нестрѣляющей царь-пушкой сердцу его милѣе Эрмитажа. Дверь въ Азію онъ предпочитаетъ окну въ Европу...

Правда, трудно быть редакторомъ двухъ газетъ, издающихся въ различныхъ городахъ,

Трудно въ одинъ день, въ одинъ и тотъ-же часъ читать лекцію въ Москвѣ и Петербургѣ, изъ всѣхъ людей на земномъ шарѣ только одному профессору Озерову это дано...

Еще труднѣе быть директоромъ двухъ труппъ.

Но, вѣдь, все это К. Н. Незлобинъ, вѣроятно, учелъ, когда онъ снялъ театръ на Офицерской.

При тѣхъ громадныхъ затратахъ, которыя дѣлаетъ К. Н. Незлобинъ на труппу и художественныя постановки, полные сборы въ такомъ сравнительно небольшомъ театрѣ не могутъ окупить расходовъ,

Но развѣ, когда театръ снимали, онъ былъ больше?

Нѣтъ сомнѣнія, что въ будущемъ сезонѣ К. Н. Незлобинъ дѣлалъ-бы прекрасные сборы даже въ Михайловскомъ манежѣ.

Для незлобинскаго твэтра теперь Петербургъ—завоеванная страна.

Ему обеспечены хорошіе сборы, симпатіи публики.

Mein Liebchen, was willst du noch mehr?

О. Л. Д'Орѣ.



ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВО-Й въ МІРѢ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ**Grand Prix въ 1910 г. ☒☒☒☒ Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Одессѣ, Римѣ, Києвѣ, Харьковѣ, Екатеринбургѣ, Саратовѣ, Вазани, на Кавказѣ, въ Закаспійскомъ краѣ и др.

Четвертый концертъ С. Кусевицкаго. съ участіемъ Ф. Крейсера.

Бываютъ такія высоко художественныя наслажденія, которыхъ нельзя забыть, которыя такъ сильно овладѣваютъ всѣмъ существомъ человѣка, что онъ начинаетъ смотрѣть на весь міръ какимъ-то инымъ, точно просвѣтленнымъ, увидѣвшимъ истину взоромъ!

Бываютъ такіе великіе артисты—природа не часто насъ балуетъ ими, которые какъ священный даръ являются человѣчеству, чтобы пробуждать въ закоснѣлой и огрубѣвшей душѣ давно уснувшее чувство красоты, чтобы каждаго человѣка, который могъ пріобщиться къ этому дару, сдѣлать хоть на мгновенье художникомъ.

Съ такимъ большимъ, великимъ художникомъ, въ прошломъ году познакомилъ насъ г. Кусевицкій. Это былъ скрипачъ Фрицъ Крейслеръ.

Онъ пріѣхалъ въ Петербургъ никому неизвѣстный, ничего о себѣ заранее не сказавшій, не посылавшій впереди себя герольдовъ и вѣстниковъ въ видѣ грмкой рекламы, и публика сразу была покорена его могучимъ талантомъ.

Впечатлѣніе, произведенное артистомъ было такъ велико, такъ сильно, что его новаго пріѣзда ждали, какъ большого праздника.

Наконецъ желанный день насталъ и Крейслеръ снова выступилъ въ четвертомъ концертѣ г. Кусевицкаго. На зтотъ разъ публика знала, что предъ ней большой артистъ и ждала съ нетерпѣніемъ волшебныхъ звуковъ его скрипки.

Въ такихъ случаяхъ трудно говорить о томъ, произошли ли какія-либо перемѣны въ артистическомъ дарованіи художника въ теченіе года. Г. Крейслеръ слишкомъ совершенный артистъ, чтобы отъ него нужно было ждать еще большаго совершенства, а всѣ наиболѣе драгоцѣнныя и высокія черты его дарованія настолько вошли въ плоть и кровь его, настолько насквозь проникнута ими его игра, что врядъ ли они поблѣднѣютъ доколѣ онъ сможетъ держать въ рукахъ

свою волшебную скрипку. Трудно представить себѣ артиста, который могъ бы съ большей простотой съ большей скромностью и отсутствіемъ аффектаціи исполнить невѣроятныя по своей трудности страницы брамсовскаго скрипачнаго концерта. Да что, въ сущности, говорить объ этихъ трудностяхъ: Крейслеръ—положительно единственный скрипачъ, у котораго чувствуешь музыку въ этихъ дьявольскихъ пассажахъ, которые другимъ скрипачамъ служатъ для демонстраціи техники.

У другихъ игра—это или музыка,—или техника; у Крейсера—все музыка—и техника только для музыки! При этомъ, сколько вдохновенія, сколько темперамента,—не наружнаго, не показнаго, а настоящаго темперамента! Артистъ игралъ два концерта въ одинъ вечеръ—концертъ Брамса и Мендельсона. Не удивительно, если первый изъ нихъ, столь рѣдко исполняемый, произвелъ громадное впечатлѣніе и смущалъ даже артистовъ оркестра, которые, вѣроятно, очень завидовали публикѣ.

Но какъ передалъ онъ заигранный концертъ Мендельсона! Съ первыхъ 2 фразъ скрипки слушатели почувствовали, совершенно новыя краски, совершенно новыя интонаціи.

— Да, именно такъ нужно играть этотъ концертъ, чтобы онъ не казался избитымъ и заиграннымъ... Нужно ли говорить объ успѣхѣ артиста? Переполненный залъ восторженно рукоплескалъ ему послѣ каждой части обоихъ концертовъ и рукоплесканіями благодарилъ г. Кусевицкаго за сдѣланное имъ открытіе.

Оркестровая часть программы этого замѣчательнаго концерта составлена была, по обыкновенію, очень интересно. Концертъ открылся симфоніей Гайдна (теперь вошло въ обычай возвращаться къ старинѣ). Г. Кусевицкому прекрасно удалось въ этой красивой, не сложной и художественно-простой симфоніи отбѣнить изящество и совершенство формы, легкость и жизнерадостность; благородно звучала превосходная тема третьей части симфоніи.

Большая Рождественская продажа

Во всѣхъ отдѣленіяхъ
МАНУФАКТУРНЫЕ и МЕБЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ, КОНФЕКЦИОНЪ и БѢЛЬЕ.

Т. / Д. **И. И. ДЕРЖОВЫ.** Садовая ул., Маринская лин. 10 и 11. Тел. 430-64.

Исполненіе Скерцо изъ «Сна въ лѣтнюю ночь» Мендельсона, очень понравившееся публикѣ, несомнѣнно значительно выиграло бы, если бы оркестръ на половину сбавилъ звукъ и если бы больше легкости было въ исполненіи деревянной группы. Съ большимъ вдохновеніемъ и подъемомъ сыграно вступленіе къ «Мейстерзингерамъ» Вагнера, въ которомъ г. Кусевичимъ прекрасно были выдѣлены всѣ основныя темы. Въ финалѣ гдѣ сплетаются три темы, хотѣлось бы больше выдѣлить исполняемый скрилками *Liebesmotiv*.

W. Z.

С.-Петербургское общество камерной музыки.

Двумя послѣдними воскресными сеансами въ Тенишевскомъ залѣ завершился циклъ бетховенскихъ квартетовъ С.-Петерб. общества камерной музыки. Стоявшій во главѣ исполнителей г. Вальтеръ выступалъ на этихъ вечерахъ также и въ качествѣ лектора, внесшаго свою лепту въ литературу комментариевъ къ высшимъ образцамъ творчества въ области камерной музыки. Личныя переживанія музыканта, посвятившаго изученію упомянутыхъ образцовъ добрую долю всей артистической дѣятельности могли поэтому дойти до психики и интеллекта слушателей, какъ путемъ интерпретаціи соответствующихъ объектовъ искусства, такъ и посредствомъ субъективнаго ихъ толкованія въ живомъ словѣ. Остается однако открытымъ вопросъ—насколько выгодно такое непосредственное сопоставленіе этихъ разнородныхъ пріемовъ и нѣтъ-ли доли истины въ слышанномъ нами среди публики замѣчаніи что „объясненія ничего не прибавляютъ къ эстетическому наслажденію, вытекающему изъ самой музыки“. А между тѣмъ они отнимаютъ много времени и содѣйствуютъ чрезмѣрной продолжительности сеанса, при сравнительно меньшемъ количествѣ музыки, какъ напримѣръ въ третьемъ сеансѣ, состоявшемъ всего на всего изъ двухъ квартетовъ съ дробью (11-го и 13-го, съ прибавленіемъ фуги, забракованной издателемъ въ качествѣ финала къ послѣднему квартету и замѣненной затѣмъ другимъ финаломъ).

Г. Вальтеръ и его партнеры—гг. Кенигъ, Юнгъ и Вольфъ-Израэль проявили прекрасную сыгранность, точность въ соблюденіи авторскихъ указаній по части отгѣнковъ динамики и ритмики и

наломъ исполнителей прошлогодяго бетховенскаго цикла наши квартеты обнаружили недостатокъ той чарующей прелести мягкого тона, которая обуславливаетъ ихъ выдающуюся тонкость отдѣлки всѣхъ деталей исполняемаго.

Другимъ относительнымъ минусомъ цикла текущаго сезона является его неполнота. За невозможностью умѣстить въ 4-хъ сеансахъ всѣ квартеты Бетховена, пришлось выкинуть изъ цикла не только 4 квартета изъ оп. 18, принадлежащихъ къ раннему періоду его творчества, но также одинъ изъ позднѣйшихъ (12-й оп. 127), о чемъ нельзя не пожалѣть.

В. Чечотъ.

У польскаго соловья.

Бесѣда съ Марчеллой Зембрихъ.

Сегодняшній концертъ г-жи Марчеллы Зембрихъ, несомнѣнно, событіе. Съ прїѣздомъ ея въ нашей памяти воскресаютъ тѣ прекрасные дни, когда Петербургскіе меломаны наслаждались такими изумительными представителями *bel canto*, какъ Патти, Зембрихъ, Мазини, Котоньи, Таманьо, Скальки-Лоли, Дюранъ и другіе.

Дива встрѣтила насъ чрезвычайно привѣтливо и любезно.

Глядя на чудесную пѣвицу, трудно было повѣрить, что мы не видѣли ее цѣлыхъ двѣнадцать лѣтъ и невольно вспомнились мѣткія слова д'Аннунціо о томъ, что женщины и артисты—не имѣютъ возраста! По отношенію къ Марчеллѣ Зембрихъ афоризмъ талантливаго писателя справедливъ вдвойнѣ. Передъ нами стояла все таже очаровательная женщина-артистка, сводившая съума меломановъ стараго и новаго свѣта.

„О, нѣтъ, я далеко не считаю мою сценическую карьеру оконченной!“ съ улыбкой отвѣтила дива на нашъ вопросъ объ уходѣ ея съ оперной сцены. „Правда, враги и соперники мои распространяютъ самые нелѣпые слухи какъ относительно артистической моей дѣятельности, такъ и частной моей жизни. Но все это—ихъ фантазія. Вотъ и вчера появилась замѣтка о моемъ, якобы, проигрышѣ на биржѣ десяти милліоновъ франковъ! Сплошная выдумка! я никогда не играла на биржѣ и, вообще, не принадлежу къ числу увлекающихся натуръ.“

— Не найдете ли возможнымъ сообщить нѣкоторыя подробности о частной вашей жизни?

„Съ удовольствіемъ. Я замужемъ; у меня сынъ инженеръ—слѣдовательно есть семейныя обязанности. Въ сценѣ я веду тихое, скромное

Торговый Домъ
Кончаевъ и Ко.
Гостинный Дворъ
129.
ИНОСТРАННЫЯ
РУССКІЯ НОВОСТИ
дамскихъ матерій.

Модный шелкъ:

новыя ткани, новыя цвѣта,
полная симфонія красокъ.

Парижскія тюники,
модели Pilet отъ 38 р. швей-
царскіе отъ 15 р.

Велветъ Chiffon англій-
скій-всѣ цвѣта.

черный двойной ширины
Плюшъ-котинъ сукно.

Новости шерстяныхъ издѣ-
лій. Парижскіе шарфы.

**ОТКРЫТА ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА.**

Фай либерки — высшего качества, чистый шелкъ,
двойной ширины, бѣлый, черный и модные цвѣта
вмѣсто 3 р. 40 к. — по 2 р. 20 к. Шелковыя ткани
двойной ширины отъ 1 руб. 60 к.

ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ СЪ ОГРОМНОЮ УСТУПКОЮ.
Матеріи; шерсть съ шелкомъ двойн. ширины отъ
40 к. арш. Купоны и остатки англ. и русск. ма-
терій за безплатно. Готовыя кимано шерстян.,
отдѣлан. шелкомъ или бархатомъ 2 р. и 2 р. 50 к.
ОДѢЛА, ПЛЕДЫ, ПЛАТКИ лучшихъ фабрикъ.

вожу на берегу Женевского озера близъ Лозан-
ны. Я приобрѣла тамъ хорошенькую виллу, ко-
торую сейчасъ устраиваю и отдѣлываю. Надо же
позаботиться объ уютномъ гнѣздышкѣ на ста-
рость“!

— Когда выступали вы въ послѣдній разъ
въ оперѣ?

„Всего только два года тому назадъ. Я бы
не дѣлала такихъ перерывовъ, если бы были
новые композиторы для колоратурныхъ сопрано.
Но согласитесь, нельзя же выступать все время
въ „Севильскомъ Цырульникѣ“, „Лючіи“. Эти
старыя оперы слишкомъ всѣмъ надоели... Я,
впрочемъ, пѣла и въ другихъ операхъ: въ
„Фаустѣ“, „Риголетто“, но все это не специально
колоратурныя партіи. Я пѣла даже въ „Лоэнгринѣ“.

— Какъ относитесь вы къ Вагнеру?

„Считаю его величайшимъ художникомъ. Ти-
таномъ—вообще! Можно ли сравнить его съ ны-
нѣшними композиторами? Правда, онъ немного
неудобенъ для пѣнія, но я вижу даже особую
прелесть въ побѣдѣ надъ вокальными трудно-
стями партитуры“.

— Гдѣ состоялся послѣдній выходъ вашъ
въ оперѣ?

«Въ Нью-Йоркѣ. Я пѣла „Травиату“ въ Ме-
трополитенъ-театрѣ. Это былъ для меня настоя-
щій праздникъ. Вся труппа захотѣла придать
этому прощальному спектаклю особенно торже-
ственный характеръ. Я пѣла съ Каруссо. Въ
хорѣ находились не занятые знаменитые Бончи,
Скотти, Фарраръ, Нордика... Да, такого спек-
такля больше не повторится!..

Могу смѣло сказать, что покинула оперную
сцену съ честью. Меня умоляли остаться. Ме-
трополитенъ-театръ избралъ меня—единствен-
ную—почетнымъ своимъ членомъ, т. е. если мнѣ
когда нибудь вздумается, я могу въ любое вре-
мя выступить на его подмосткахъ“.

— Вы намѣреваетесь теперь посвятить себя
концертной эстрадѣ?

„Да, я рѣшила концерттировать и собираюсь
познакомить публику съ шедеврами композито-
ровъ всѣхъ странъ и народовъ. Пропагандирую
новую музыку.“

— Въ вашъ репертуаръ входитъ и русская
музыка?

„Непремѣнно. Я обожаю русскихъ компози-
торовъ и съ громаднымъ удовольствіемъ пою
романсы Рахманинова, Чайковскаго, Кюи и дру-

— Какъ чувствуете вы себя въ Петербургѣ?

„Чудесно! Чувствую себя какъ на родинѣ. Вѣдь
я—полька. Вся моя молодость прошла въ Рос-
си. Съ Петербургомъ же у меня кромѣ того
связаны лучшія воспоминанія. Здѣсь меня очень
любили. Особенно памятно мнѣ мое выступленіе
при Дворѣ. Я удостоилась пѣть при импера-
торѣ Александрѣ III. Покойный Императоръ былъ
большой знатокъ и любитель музыки „Вы лю-
бите Шопена? милостиво спросилъ Онъ меня. Я,
разумеется, отвѣтила утвердительно“. Компози-
торъ этотъ близокъ мнѣ по крови и я всегда
съ любовью исполняю его нѣжныя, грустныя ро-
мансы. Но къ сожалѣнію, я не умѣю пѣть по-
русски! «Спойте по польски» сказалъ импера-
торъ. Я сѣла за рояль и, сама себя accompa-
нируя, начала знаменитый романсъ Шопена
„Gdybym ja była Tłoczekiem na niebie“.

Государь, повидимому, остался доволенъ, ибо
много и долго мнѣ апплодировалъ.

— Вы успѣли уже погидать своихъ петер-
бургскихъ друзей и знакомыхъ?

«Да меня посѣтили Кюи, Ивановъ и много
другихъ представителей артистическаго и ари-
стократическаго міра. Такъ пріятно было освѣ-
жить воспоминанія, возобновить знакомство!

Я пріѣхала сюда послѣ концертовъ въ Вѣнѣ,
Дрезденѣ, Берлинѣ, Варшавѣ. Мнѣ хотѣлось,
чтобы соотечественники мои лично убѣдились въ
томъ, что я все та же Марчелла Зембрихъ, ко-
торую они когда то такъ горячо принимали.

— Есть ли среди нынѣшнихъ пѣвицъ—на-
слѣдницы ваши въ отношеніи колоратуры и
bel canto?

«Право, затрудняюсь отвѣтить на вашъ во-
просъ; но думаю, все таки, что нѣтъ и на это
много причинъ. Мы, въ наше время, несмотря
на голосовыя средства и дарованія работали не-
сравненно больше нынѣшнихъ пѣвцовъ и пѣ-
вицъ. А для голоса необходима практика. Да,
совсѣмъ другая тогда была школа! Нынѣшніе
артисты работаютъ мало, имъ некогда думать
только объ искусствѣ... Хотя—надо къ нимъ
относиться снисходительно: вѣдь условія и сцены
и жизни такъ осложнились, углубились! Мы
пѣли при самой скромной, примитивной обста-
новкѣ—какой нибудь столъ, стулъ—вотъ и все!
Ясно, что все вниманіе было сосредоточено на
одномъ пѣніи. А теперь—декорация, бутафорія
и прочіе сценическіе эффекты и детали—запол-

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

— Что скажете Вы о нашемъ Шалаяпинѣ?

«О, это исключеніе, къ которому нельзя отнести ни одного изъ моихъ предъидущихъ словъ. Онъ—геніаленъ. Я пѣла съ нимъ въ Нью-Йоркѣ—въ «Севильскомъ Цирюльникѣ» и «Донъ-Жуанѣ».

І. Г.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ

съ 5 по 12 декабря.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 5 декабря, съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Л. В. Собинова „Евгеній Онѣгинъ“, оп. П. И. Чайковскаго. Г-жи Большка, Славина, Захарова, Павина; Гг. Собиновъ, Андреевъ 2, Денисовъ, Каракашъ, Лосевъ, Касторскій и Преображенскій. 5-е пред. 4-го абон.

Во вторникъ, утромъ 6 декабря, бесплатный спектакль для воспитанн. и воспитанницъ столичн. учебн. заведеній. Гимнъ: «Боже, Царя Храни!». „Раймонда“, бал. Вечеръ: Гимнъ: «Боже, Царя Храни!» Юбилейный прощальный спектакль, XXV-лѣтіе службы артиста Императорской Спб. Русской оперы К. Т. Серебрякова. Съ участ. г-жи М. Н. Кузнецовой «Жизнь за Царя», оп. М. И. Глинки. Г-жи Кузнецова, Збруева; Гг. Ершовъ, Денисовъ, Маркевичъ, Серебряковъ и Преображенскій.

Въ среду, 7 декабря, «Морякъ-Скиталецъ», оп. Р. Вагнера. Г-жи Николаева, Захарова; Гг. Виттингъ, Александровичъ, Андреевъ 1 и Филипповъ. 5-е предст. 3-го абон.

Въ четвергъ, 8 декабря, съ уч. г-жи М. Н. Кузнецовой и заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ Л. В. Собинова „Евгеній Онѣгинъ“, оп. П. И. Чайковскаго. Г-жи Кузнецова, Славина, Тугаринова, Павина; Гг. Собиновъ, Андреевъ 2, Денисовъ, Смирновъ, Боссэ, Преображенскій и Маркевичъ. Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣстамъ возвыш.

Въ пятницу, 9 декабря, «Гибель боговъ» оп. Р. Вагнера. Г-жи Черкасская, Николаева, Бронская, Гвоздецкая, Славина, Марковичъ, Петренко, Носилова, Захарова; Гг. Ершовъ, Тартаковъ, Шароновъ и Сибиряковъ. 4-е пред. 1-го абон. „Кольцо Нибелунга“. Начало въ 7½ ч. веч.

Въ воскресенье, 11 декабря, утро: „Лакмэ“, оп. Л. Делиба. Г-жи Владимірова, Иванова,

Степанова, Павина, Тугаринова; Гг. Лабинскій Угриновичъ, Денисовъ. Лосевъ, Маркевичъ, Сибиряковъ, Пустовойтъ. 7-е представленіе 1-го воскреснаго утренняго абонемента. Вечеръ: Бенфисъ кордебалетныхъ артистокъ и артистовъ «Привалъ кавалеріи», бал. „Фея куколь“, бал. «Шопеніана», бал. дивертиссементъ. Г-жа Ежесинская.

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 5 декабря, „Тяжелые дни“, ком. А. Н. Островскаго. „Завтракъ у предводителя“, ком. И. С. Тургенева.

Во вторникъ, 6 декабря, Утро: бесплатный спектакль для воспитанн. и воспитанницъ столичн. учебн. заведеній. Гимнъ „Боже Царя Храни!». „Недоросль“, ком. Фонвизина. Вечеръ: «Живой трупъ», драма Л. Н. Толстого.

Въ среду, 7 декабря, „Прохожіе“, ком. В. А. Рышкова.

Въ четвергъ, 8 декабря, „Свѣтлѣйшій“, пьеса П. П. Гнѣдича.

Въ пятницу, 9 декабря, «Тяжелые дни», ком. А. Н. Островскаго, „Провинціалка“, ком. И. С. Тургенева.

Въ субботу, 10 декабря, «Живой трупъ», драма Л. Н. Толстого,

Въ воскресенье, 11 декабря, утро: спектакль для учащейся молодежи 3-е пред. 1-го абон. „Горе отъ ума“, ком. А. С. Грибоедова. Вечеръ: „Жуликъ“, пьеса И. Н. Потапенко.

Михайловскій театръ.

Во вторникъ, 6 декабря, утромъ бесплатный спектакль для воспитанн. и воспитанницъ столичн. учебн. заведеній Гимнъ: «Боже Царя Храни!». 1) Les plaideurs, com. en vers, de J. Racine, 2) Le plus beau du monde, pièce de M-r Tristan Bernard; 3) Le plus beau du monde, com. de M-rs Henry de Brisay et Sady Pety.

Le soir: Avec le concours de M-lle I. Provost «Le passe-partout», com. de M-r Georges Thurner, «Le plus beau du monde», com. de M-rs Henry de Brisay et Sady Pety. Abonnement, spectacle № 12.

Въ среду, 7 декабря, спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ, „Гамлетъ“, траг. В. Шекспира, не въ счетъ абонем.

Въ четвергъ, 8 декабря, Avec le concours de M-lle I. Provost. „Le passe-partout“, com. de M-r Georges Thurner. «Le plus beau du monde», com. de M-rs Henry de Brisay et Sady Pety. Abonnement suspendu.

Въ пятницу, 9 декабря, спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ, «Тартюфъ», ком. Мольера, не въ счетъ абонем.

Въ субботу, 10 декабря, Avec le concours d' M-lle I. Provost. «Papa», com. de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet. (Abonnement suspendu).

Въ воскресенье, 11 декабря, Avec le concours de M-lle I. Provost «Papa». com. de M-rs Robert de Flers et G. A. de Caillavet. (Abonnement suspendu)

Хроника

— Сегодня послѣдній день для возобновленія билетовъ на 1 абонементъ балета—сезонъ 1911—1912 гг. Возобновленіе производится въ Маринскомъ театрѣ: въ мѣстной кассѣ на ложи и кресла, а на балконъ и галерею въ кассѣ № 3 съ 1 часа до 4. Лица, не возобновившія своихъ билетовъ сегодня теряютъ право на абонементъ.

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій на будущей недѣлѣ уѣзжаетъ на нѣсколько дней въ Москву.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ состоится послѣдняя гастроль Ѳ. И. Шаляпина. Завтра Ѳ. И. уѣзжаетъ въ Москву, а 7 декабря овъ выступаетъ въ Большомъ театрѣ, въ оперѣ Н. А. Римскаго-Корсакова „Псковитянка“.

— Вчера въ Маринскомъ театрѣ начались репетиціи оперы „Манонъ“, которая пойдетъ для гастролей Л. Е. Собинова.

— Сегодня возвращается въ Петербургъ М. Н. Кузнецова.

— На послѣднемъ «Субботникѣ» Литературно-Художественнаго общества выступилъ Ю. В. Корвинъ-Круковский. Артистъ красиво продекламировалъ нѣсколько стихотвореній и получилъ лавровый вѣнокъ съ надписью: „Талантливому артисту Ю. В. Корвинъ-Круковскому отъ Литературно-Художественнаго общества“.

— Сегодня въ Петровскомъ училищѣ очередное собраніе Литературно-Художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго. По случаю исполнившагося двадцатипятилѣтія артистической дѣятельности М. И. Долиной программа вечера посвящается «русской пѣснѣ». Сообщеніе о «русской пѣснѣ и ея развитіи» сдѣлаетъ В. В. Филатовъ. Въ концертномъ отдѣленіи принимаютъ участіе: М. И. Долина, Е. П. Домерницкова, Г. П. Носковъ, хоръ народныхъ гусляровъ подъ управленіемъ крестьянина О. У. Смоленскаго. Начало программы ровно въ 9 часовъ вечера.

— Новая опера, подвизавшаяся въ большомъ залѣ консерваторіи, перемѣнила курсъ. Видно новыхъ оперъ буиутъ ставиться старыя популярныя оперы. Для перваго утренника пойдетъ опера «Жизнь за Царя».

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи—первый камерный вечеръ И. Р. М. О. Участвуетъ мужской вокальный квартетъ и Я. Гандшинъ (органъ), состоящій преподавателемъ Спб.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

консерваторіи. Въ составъ квартета входятъ М. М. Чупрыниковъ, Н. Н. Кедровъ, К. Н. Кедровъ и Н. М. Сафоновъ.

— 11 Декабря въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится дневной концертъ скрипачки Цецилии Ганзенъ. Юная скрипачка одна изъ лучшихъ ученицъ класса проф. Ауэра.

— Сегодня въ „Пассажѣ“ бенефисъ артистки С. А. Калмыковой идетъ «Романтическая женщина».

— Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ Р. М. Раисова отправляется въ первыхъ числахъ декабря въ концертное турнѣ по провинціи. Артистку сопровождаетъ извѣстный рассказчикъ М. М. Фатѣевъ.

МОСКВА

— «Старческая любовь» («Старообрядцы»), новая пятиактная драма—быль изъ жизни старовѣровъ-милліонеровъ, написанная покойнымъ И. Мясницкимъ-Барышевымъ въ сотрудничествѣ съ З. (псевдонимъ, подъ которымъ скрывается имя извѣстнаго писателя), впервые появится на сценѣ театра Корша сегодня 2 декабря въ наградный бенефисъ за десятилѣтнюю службу въ названномъ театрѣ В. А. Кригера.

Спортъ

Результаты бѣговъ 1 Декабря.

Начали съ розыгрыша. Спец. V гр. для 3-хъ лѣт. 1. Норвегія 1.45, 2. Магистраль 1.49.4 и 3 Царевна 1.51.4. Трехв. 11-й гр. 1. Серьезная 5.29.6. 2. Утѣха 5.31.3 и 3 Внезапный 5.32.1. Спец. VI гр. для 3-хъ лѣт. 1. Ханжа 1.48.4, 2. Вравада 1.48.5 и 3. Пугачъ 1.49.6 Спец. IV гр. для 4-хъ лѣт. 1. Дагестанъ 2.35, 2. Лафитъ 2.35.2 и 3. Хусточка 2.36.3. Гит. 7-й гр. 1. легко Арыкъ 2.30.5, 2. Ворожей 2.31. и 3. Шимоза 2.31.2. Пар. спец. VI гр. для 3-хъ лѣт. 1. Банкометъ 1.45.7, 2. Купецъ 1.47.2 и 3. Сказка 1.47.4, Трехв. 8-й гр. 1. Калита 5.5.5, 2. Звѣробой 5.9.3 и 3 Зигъ-Загъ 5.10.1. Пар. спец. IV гр. для 4-хъ лѣт. 1. Нажива 2.36.5, 2. Нормальный 2.38.2 и 3. Сорванецъ 2.39. Спец. III гр. для 3-хъ лѣт. 1. Жгучая 1.41. 2. Вирута 1.42.3 и 3. Мексика 1.42.3. Членской гит. 9-й гр. 1. Наивный-Лаврикъ 2.37.7 2. Погулъ 2.41 и 3 Знатный 2.41.2 Гит. 5-й гр. 1. Блажь 2.25.5. 2. Кейдъ 2.25.7 и 3 Лунтря 2.26.3. Спец. II гр. для 4-хъ лѣт. 1. Магъ 2.29.4. 2. Фрида 2.29.5 и 3 Жавра 2.29.7. Гит. 6-й гр. 1. Коверъ-Самолетъ 2.27.6 2. Энтузіазмъ 2.28 и 3 Мурхатъ 2.28.4. Въ город. один. 1. Корифейка, 2-й Способная и 3-й Гордый. Въ город. один. 3 кат. 1 Пальма 2, за ней Вагровый и 3 Зубокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БЪРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(1 декабря).

Лучшимъ показателемъ благопріятной оцѣнки политическаго положенія и улучшившейся тенденціи можетъ служить обнаружившійся на сегодняшней биржѣ интересъ къ капитальнымъ цѣнностямъ, въ особенности къ государственнымъ фондамъ.

Въ то же время и на дивидендномъ рынкѣ держалось вполне устойчивое настроеніе, большинство дивидендныхъ бумагъ находили сегодня нѣмѣнше по повышеннымъ цѣнамъ.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ въ значительномъ спросѣ Международныя, повышенныя до 538 (+4), немного лучше съ Азовско-Донскими 591 (+2) Русскими 397½ (+1½) и Соединенными (+2). Подъ вліяніемъ реализаціи, слабѣ съ Частными 283½ (-3½); съ прочими безъ измѣненія.

Оживленно съ акціями земельныхъ банковъ, большинство которыхъ въ повышеніи. Среди нихъ выдвинулись Полтавскія 599 (+4) и Спб. Тульскія—462 (+5).

Среди нефтяныхъ въ большомъ спросѣ пая Нобеля сдѣланные къ звонку 12050 (+350); слабо съ Бакинскими 436 (-3), съ Каспійскими, Манташевскими устойчиво.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ дальнѣйшемъ повышеніи Владикавказскія 2665 (+40). Искали Сѣверо-Донецкія 204½ (+2½) съ остальными безъ существенныхъ измѣненій.

Для металлургическихъ держалось устойчивое настроеніе. Улучшеніе отмѣтилось только для Брянскихъ 180½ (+1), Никополь-Маріупольскихъ 191 (+2), Таганрогскихъ (+1½) и Донецко-Юрьевскихъ 288 (+1½). Съ большинствомъ остальныхъ безъ измѣненій, тише съ Гартманомъ—250 (-5) и Тульскими (-1).

Изъ золотопромышленныхъ въ повышеніи Россіиск.-золотопр. 180 (+1½), Ленскія сдѣланы до 3,800, но заключаются по вчерашней цѣнѣ 3,775. Тише съ Монголами (-2½) и Ленскими пѣрами (-1).

Съ пароходными и страховыми устойчиво, но малодѣятельно. Изъ первыхъ лучше съ акціями Кавказъ и Меркурій 292 (+2).

За ренту платили 92⅜, изъ закладныхъ листовъ въ повышеніи Донскіе (+1/8%), съ остальными вполне устойчиво.

Выигрышные займы сдѣланы: I—482½ (-½), II—371, III—323 (-1).

Вечеръ.

Несмотря на крѣпкое настроеніе берлинской биржи, у насъ мало оживленія. Обороты незначительные, цѣны почты не измѣнились, но сравненію съ утренними.

Исключеніе составляютъ Бакинскія. Вчера надежды возлагались на фонтаны, сегодня уже говорили, что, вмѣсто нефти, оказалась вода—обычные разговоры вокругъ Бакинскихъ. Въ результатѣ цѣна упала до 433, но къ самому концу стало немного лучше—были покупатели по 434.

Товарищество

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

Банкирская контора.

въ Спб. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

ПРОДАЕТЪ выигр. билеты всѣхъ трехъ займовъ съ задаткомъ отъ 25 р. на особо льготныхъ, посредствомъ срочной ссуды, условіяхъ.
ОТКРЫВАЕТЪ текущ. счетъ онколь (on call) при обезпеченіи отъ 200 руб., а также производитъ всѣ банковыя операціи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Изъ остальныхъ отмѣтимъ Международныя—538¹/₂, деньги, 540 продажа, Частныя 286 прод., за Никопольскія хотѣли заплатить 191, за Брянскія 181.

Изъ желѣзнодорожныхъ говорили только о Сѣверо-Донецкихъ. на которыя имѣлись покупатели по 205¹/₄.

Съ Ленной дѣла не было, называли 3775; за «золото» заплатили 180; подбирали Ленскіе шеры по 116¹/₂.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями крѣпко. Учетный 212 (212,50), Международный 213,30 (211,75), Русскій 156,25 (155,50), Азовскій 233,50 (233).

Въ Парижѣ общее настроеніе спокойное съ промышленными цѣнностями неровно. Въ предложеніи Бакинскія. Азиатскій (—2), Частный (—2), Соединенный (+3), Бакинскія (—6), Проводникъ (—), Брянскія (—2), Гартманъ (—), Азовскія (—2), Мальцевскія (—2), Таганрогскія (+2), Ленскіе шеры 116 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но устойчивое Ленскіе шеры 420²/₃₂ (безъ дивид.), Кыштымскія 124¹/₃₂ (—¹/₃₂).

Вчера въ Москвѣ,

(по телефону)

Вечеромъ настроеніе колеблющееся за Путиловскія платили 144¹/₄, Никополь-Маріупольскія 191¹/₂, Коломенскія 248, Мальцевскія 219, Ленскія брали по 3790, Ленскіе шеры 117. Съ остальными малодѣятельно.

Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя книги

Князь Федоръ Косаткинъ--Ростовскій

Огни въ пути.

Легенды и рассказы.

Того-же автора Пьесы

Пьесы Разлуки.

Стихотворенія (1900—1906 гг.).

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ и Вольфа.

Дачная драма

(въ 4 дѣйствіяхъ).

I.

Луна въ жемчужномъ чепчикѣ
Свѣтила безъ печали...
Мышиные жеребчики
По станціи блуждали...
Винтеры полусонные
Повсюду засѣдали...
И звуки граммофонные
Всѣмъ уши истерзали...
Пустиль стрѣлу амураю
Въ чужую я супругу...
Луна въ фату ажурную
Укрылася съ испугу...

II.

— Позвольте знать, какъ звать васъ?—Лина...
— Ахъ, Лина, я васъ такъ люблю!..
Поетъ душа, какъ мандолина...
— Да замолчите... я молю!..
Услышитъ Жані... — А дьяволь съ Жаномъ!..
— Что?!—Ничего...—Я вамъ задамъ!..
— Объять любовьюмъ я туманомъ,
А мужъ вашъ—губошлепъ и хамъ...
— Что?!..—Ничего... О, Лина, Лина...
Готовъ я съ вами быть года...
Ахъ, ваши губки, какъ малина...
— Не здѣсь! Не здѣсь!.. Пойдемъ туда!..

III.

Пошли мы въ душистую сѣнь,
Гдѣ томно дышала сирень,—
Куда, скромныхъ мыслей полна,
Смотрѣть не рѣшалась луна...
И тамъ, въ ароматномъ раю,
Я обнялъ богиню мою...
И видѣлъ сиреневый кустъ
Тотъ трепеть сомкнувшихся усть...
О, страстью плакучій ликъ!..
О, близкій рѣшительный мигъ!..
Но въ это мгновеніе вдругъ
Отколь ни возьмися—супругъ...

IV.

Исчезла Лина живо,
А я... я не успѣлъ...
И на меня ревнивый
Супругъ тогда насѣлъ...
Онъ билъ меня сердито
И сзади далъ ногой...
Черезъ полчаса избитый
Я шель къ себѣ домой
И думалъ безотрадно:
Какъ онъ здоровъ, колпакъ!..
Навѣрно, цѣть изрядно
Онъ шустовскій коньякъ!..



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ съ участіемъ солиста Его Величества **В. И. Шалаяпина**

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д., и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|-------------------|
| Борисъ Годуновъ | г. Шалаяпинъ |
| Феодоръ } его | г-жа Тугаринова |
| Ксенія } дѣти. | г-жа Иванова |
| Мамка Ксеніи | г-жа Панина |
| Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій | г. Андреевъ 2-й |
| Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ | г. Лосевъ |
| Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ | г. Касторскій |
| Самозванецъ, подъ именемъ Григорія | г. Матвѣевъ |
| Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы | г-жа Марковичъ |
| Рангони, іезуитъ | г. Воссе |
| Варлаамъ } бр- | г. Серебряковъ |
| Мисаиль } дяги | г. Угриновичъ |
| Хозяйка корчмы | г-жа Захарова |
| Юродивый | г. Александровъ |
| Никитичъ, приставъ | г. Бѣлянинъ |
| Влижній бояринъ | г. Денисовъ |
| Бояринъ Хрущовъ | г. Ивановъ |
| Черняковскій } іезу- | г. Маркевичъ |
| Ловицкій } иты | г. Преображенскій |
| Крестьянинъ Митюха | г. Пустовойтъ |
| Крестьянка | г-жа Дювернуа |
| Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, пѣны, Сандомирскія дѣвушки, народъ. | |
| Калики переходже и царскіе пѣвчіе—хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка. | |
| Полонезъ поставленъ билетмейстеромъ Н. Г. Легать. | |
| Антракты послѣ картинъ 4-й—(Корчма), 7—(Фонтанъ) и 8-й—(Подъ Кромами). | |
| Капельмейстеръ г-нъ Коутсъ. | |

Начало въ 8 час. веч.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ,

— внутри Маринскаго рынка, у часовни.

ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

Яблокъ для елки.

Миндальныя орѣхи, французскіе.

Синій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣчи елочныя.

Гг. покупат. заказы просятъ дѣлать заблаговрем.

Телефонъ № 420.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90. Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36.



Огромный выборъ готовой МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск. моделямъ ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплая фетровая галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бредяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтить на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ и что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благославляетъ сына Федора на царство.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константин. Муромскій г. Варламовъ
 Лидочка, его дочь г-жа Есиповичъ
 Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Стрѣльская
 Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ, помѣщикъ г. Кіенскій
 Михаилъ Васильевичъ Кречинскій г. Далматовъ
 Иванъ Антоновичъ Расплюевъ . г. Давыдовъ
 Никонъ Саввичъ Бекъ, ростовщ. г. Пашковскій
 Щербневъ, купецъ г. Лешковъ
 Федоръ, камердин. Кречинскаго г. Гарлинъ
 Мишка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго г. Усачевъ
 Полицейскій чиновникъ г. Борисовъ

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнѣмъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копию съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для опѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стрекленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ, «сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго глупника, имя котораго слышалось нарицательное, оканчивается пьеса.

АНГЛІЙСКІЕ

вязаные жилеты

теплые, красив. рисунки, превосходно сидятъ.

Отъ 4 до 14 рублей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Ю. Готлибъ

Владимірскій пр., д. 2.
уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кам. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

ТРЕБУЙТЕ
ВЕЗДѢ!!!

НАСТОЯЩЕЕ

ПРОЗРАЧНО-ГЛИЦЕРИНОВОЕ

МЫЛО

С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

АТЕЛЬЕ

М-Не Доссъ

Бывш. мастераца „Jean“.
Морская 18.

Постишъ, прическа, манижуръ.

Лично привезены послѣднія модели Парижа

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102-31.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня не въ счетъ абонементъ.

ТАРТЮФЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера.

Главные дѣйствующія лица.

Г-жа Пернель	Г-жа Алексѣева
Оргонъ, сынъ ея	Г. Смоличъ
Эльмира, жена ея	Г-жа Шувалова
Дамись } дѣти Оргона	Г. Студенцовъ
Маріанна }	Г-жа Стахова
Клеантъ, братъ Эльмиры	Г. Локтевъ
Валеръ, женихъ Маріанны	Г. Надеждинъ
Тартюфъ	Г. Петровскій
Дорина, горничная Маріанны	Г-жа Домашева
Флиппота, служанка г-жи Пер- нель	Г-жа Субботина
Лоайаль, судебный приставъ	Г. Сухаревъ
Полицейскій офицеръ	Г. Лешковъ

Режиссеръ А. А. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тартюфъ. Въ домъ богатаго и довѣрчиваго Оргона проникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обворожившій его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, измѣняетъ подъ его вліяніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего доказываетъ ему безграничное довѣріе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака; сынъ Дамись и дочь Маріана, невѣста молодого Валера, а также братъ жены—умный и проницательный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается, вмѣстѣ съ нимъ, добродѣтелями Тартюфа. Оппозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжностъ къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣлать, чтобъ доказать свою любовь къ липемѣру, рѣшается нарушить слово, данное Валеру, и выдать за него Маріану, при чемъ онъ еще переписываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Выручаетъ Маріану, при помощи бойкой субретки Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого влюбленностью въ нее Тартюфа. Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ; онъ осыпаетъ Тартюфа бранью и выгоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасываетъ съ себя маску и уходитъ съ обѣщаніемъ отомстить. Дѣйствительно, скоро является судебный приставъ для отобраганія у Оргона дома, а вслѣдъ затѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе доноса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту, когда Оргонъ собирается уѣхать, чтобы скрыться отъ преслѣдованія, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вмѣстѣ съ полицейскимъ присутствовать при его арестѣ. Но послѣ минутнаго смятенія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго и разныя нечистыя дѣла стали извѣстными. Оргону же объявляется отъ имени короля прощеніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имущества.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзнь волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Россійской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.
Телефонъ 110—39.

Врачебно-косметическій кабинетъ SALON de BEAUTÉ

Уходъ за красотой лица, тѣла и волосъ.

Приготовляю лицо къ балу.

Моховая, № 41.

Телефонъ № 170-49.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пшибышевскій. Сидѣль. № 12.

Шницлеръ. Анатоль. № 153.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ котлахъ у жизни № 361—362.

Толстой Живой тропь. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ видахъ „Универсальной Библіотеки“) драматической публичности въ представленіи безусловно. Заказы въ мѣсяцъ тѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Цена
каждаго
номера **10** к. (Дорогой переплетъ—20 к.,
Трѣхтомъ—30 к.,
Полтора—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и
подорожныхъ лавкахъ

Въ другія города заказъ высылаются посылками. Доставка
высказаніемъ по почте, тѣмъ же 1 руб., за доставку по
почтѣ.

Главная контора „ПОЛЪЗА“ В. Антипъ и К^о.
МОСКВА, Колпашевъ пер., 4/122

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЦ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
Сегодня

БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ

Пьеса въ 4-хъ д., Бар. Е. Била и А. I. Тарскаго
(сюжетъ заимствованъ).

Полковникъ Полозьевъ,	г. Нерадовскій
Подполковникъ Степной,	г. Тарскій
Ротмистръ Лавровъ	г. Свѣтловъ
Поручикъ ойновъ	г. Добровольскій
Ирина его сестра	г-жа Ропковская
Корнетъ Извягинъ	г. Стронскій
Корнетъ Закушинскій	г. Зотовъ
Адъютантъ полка	г. Лятошинскій
Щербовскій, буфетчикъ	г. Мицкевичъ
Захарчукъ } въстовые	г. Радѣлинъ
Ивановъ }	г. В. Карповъ
Харламовъ вѣтовой Полозьева.	г. Глинскій
Шеншелевичъ	г. Георгиевскій
Баронесса фонъ-Якобъ	г-жа Свободина- Барышева.

Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ г. Топорковъ
Дора Викторовна, ея племянница г-жа Кирова.
Слуга, китаецъ г. Сладкопѣвцевъ
Взводный унтеръ-офицеръ г. Александровскій
Вѣстовой г. Орловъ 2-й

Дамы, офицеры и др.

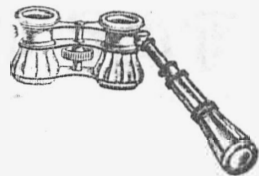
Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Боевые товарищи Старшій офицеръ мобилизованнаго для отправки на Дальній Востокъ драгунскаго полка Степной любитъ сестру своего однополчанина поручика Войнова—Ирину. Ирина живетъ у баронессы Якобъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки ея племянницы. Тяготясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного и беретъ съ него слово, что онъ до поры до времени объ этомъ никому не скажетъ. Случайно она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, полковникомъ Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ проигралъ въ карты чужія деньги. Нужно платить до отъѣзда на войну, достать денегъ нигдѣ неможеть и онъ блізокъ къ самоубійству. Въ разговорѣ съ сестрой онъ открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ какъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ съ Полозьевымъ, очень богатымъ человекомъ. Съ своей стороны Ирина признается брату, что она связана словомъ со Степнымъ и, боясь сознаться брату, что согласіе на этотъ бракъ ею дано лишь по расчету, говоритъ брату о своей любви къ жениху. Полозьевъ любитъ Ирину изъ-за любви къ ней съ одной стороны и съ другой—желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному—деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Полозьевъ рѣшилъ воспротивиться этому и чтобы вывести дѣвушку изъ фальшиваго положенія говорить ей что онъ ее не любитъ и только увлекся ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненый въ Мукденскомъ бою Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобъ. Сюда прѣзжаетъ навѣстить его Полозьевъ. Тутъ все разъясняется. Умирающій Степной соединяетъ любящія сердца.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитаціонъ и др.

Цѣны умеренныя.

Сухіе корни, сухіе фрукты, ягоды и Бѣлевская пастила.

Огневая сушка плодовъ и овощей.
ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ. Казанская 2.
Тел. 130—92. Пет. ст. Вол. пр. 76—78, Екатеринбургскій кавалъ 18.

Внѣ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.]
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасино Василіу.

Кабинеты и билліарды.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня

80.000 верстъ подъ водою

(Жизнь и страданія капитана Немо)

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верна. соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорація: Пагоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ - Франциско. Управление парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорація: Морѣ и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ большое окно на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Вой съ гигантскимъ паукомъ. Ловель жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе Неудавшейся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорація: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова. (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Бѣгство.

Декорація: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Бѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорація: Видъ въ Норвегію.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорація: Рыбачья хижина.

11-я картина. Послѣднее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солнце.

Эффектная декорація, скалистый берегъ одного изъ Лафенденскихъ острововъ. Восходъ солнца.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дѣйствующія лица

ВЪ ПРОЛОГЪ:

Доккаръ, индійскій принцъ . . . г. Розень-Санинъ
Джалми, его жена г-жа Стрѣшнева
Ариссава, двоюродный братъ
принца Доккара г. Угрюмовъ
Анада, жрецъ-браминъ г. Богдановъ
Вильямъ Нейль, полковникъ
англійской службы г. Бурьяновъ
Вильсонъ, лейтенантъ г. Григорьевъ
Суката, воинъ г. Красовскій
Катай } сипай г. Тимофеевъ
Калаганы } г. Кулешевъ

ВЪ ПЬЕСЪ:

Немо, капитанъ подводнаго корабля „Наутилуса“ г. Розень-Санинъ
Ариссава, его помощникъ г. Угрюмовъ
Аронаксъ, профессоръ г. Чарскій
Бонсейль, его слуга г. Байковъ
Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса г-жа Чарская
Ниту, ея камеристка г-жа Жукова
Нэдъ-Лендъ, китоловъ г. Ромашковъ
Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ г. Богдановъ
Браунъ, его помощникъ г. Славскій
Тениссонъ, лейтенантъ г. Ленскій
Бокъ } юнги г. Липатевъ
Пикъ } г. Ефремовъ
1-й } матросы корабля „Авраамъ г. Макаровъ
2-й } Линкольнъ г. Барловъ
1-й } газетчики г. Михайловъ
2-й } д-ва Андреева
Старый рыбакъ г. Макаровъ
Его внучка д-ца Андреева
Французъ, путешественникъ г. Муравскій
Матросъ на „Наутилусѣ“ г. Степановъ
Матросы. Прохожіе въ гавани Санъ-Франциско.

Рыбаки, рыбачки.

Актракты: 1-й—послѣ пролога. 2-й—послѣ 4-й картины. 3—послѣ 6-й картины и 4—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены К. А. Залевскимъ

Начало въ 8 час. вечера.

Починка галошъ паровымъ привилег. спос.

и др. резин. издѣлій.

изобр. А. ЗЕАБТЕНЬ

Фабрика и магазинъ, галошъ

Казанская 17 соб. д. и Знаменская 3.



Чулки и всѣ вязанныя и трикотаж. издѣлія

Предлагаетъ Дешевле и лучше всѣхъ
Складъ чулокъ и вязаныхъ издѣлій
В. И. Кузьмина Вас. Ост. 1 лян. 30.
Тел. 512-88 Внимание: купленные у меня
вещи мѣняю во всякое время и по
жел. возвр. деньги немедленно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій Театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектанли театра К. НЕЗЛОБИНА

Сегодня

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Бѣляева. Пост. Ѳ Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Манькина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра	А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Псиша), прид- вори. актриса,	Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать	Н. В. Княгиненская
Степанида, любовн. Калугина	О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова, Глаша	А. О. Третьякова
Настя } крѣпостныя актрисы	А. А. Майская
Катя }	И. А. Русьева
Семень Лукьяновичъ Башкинъ (Турка), управл. Калугина	К. С. Радзиковская
Иванъ Плетень, первый танцоръ	В. Г. Ордынский
Маледейтовъ, крѣп. танцмейст.	Е. М. Нѣмоевскій
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ	И. Ф. Скуратовъ
Жовригинъ,	И. И. Гедике
Пѣкинъ, московскій франтъ	Н. И. Тунковъ
Ворщъ, помѣщикъ	М. А. Солларовъ
1-й гость	С. Н. Мартосъ
2-й гость	А. А. Арскій
Прошка, казачекъ Калугина	И. И. Корсаковъ
Гонецъ	***
Прологъ	А. В. Гедда
Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.	И. И. Гедике

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8 час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугина даетъ ей вольную и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разгнѣвается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина настигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прїѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Кн. В. В. Барятинскій. *Драматическія сочиненія*

1) „Сергій Наблоцкій“ драматическая трилогія: 1) Перекаты 2) Карьера Наблоцкаго, 3) Его Превосходительство) вмѣсто 2 р. 1 руб.

Ложелья. Голосъ, ухо и музыка цѣна 75 к. за 30 к. *Мемуары Маріуса Петила*, солиста Его Императорскаго Величества и балетмейстера Императорскихъ театр. Цѣна 1 р. 50, за 50 коп.

Бергманъ, докторъ медицины, Врачебное руководство къ уходу за красотою, со включеніемъ ученія объ уходѣ за ногтями, съ 19 иллюстраціями, цѣна 75 к., за 50 коп.

Интересный собесѣдникъ, искусство быть всегда занимательнымъ въ обществѣ, хорошій тонъ за 1 руб.

Г. Бергсонъ. Смѣхъ въ жизни и на сценѣ. Цѣна 75 к. за 50 к.

Маркизь де Вуалье. Васъ всѣ полюбятъ. (Таинственные силы въ любви) Цѣна 1 р. 50 к. за 1 р.

Миръ половыхъ страстей. картины половой жизни, женщины и мужчины. цѣна 1 р. за 50 к.

Памяти А. С. Пушкина, альбомъ съ 65 картинами за 3 р.

Археологическій альбомъ, 12 листовъ за 50 к.

Большой выборъ театральныхъ пьесъ, комедій

драмъ водевилей и либретто оперъ

Каталогъ № 10 раздается и высыл. безпл.

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ

А. И. ФЕДОРОВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

У Измайловскаго моста по Вознесенскому пр.

**КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, занавѣски,
шторы, скатерти, дорожки и мебельныя
матеріи**

ДЕШЕВО,

всякій купить — только въ магазинахъ

М. Л. ГАНТМАНА.

1) Маринск. рын. по Черныш. пер. прот. Пажеск. корп. Суконная линия № 5.

2) Внутри Маринск. рынка Холщевая линия, № 4, отъ Черныш. пер. первыя ворота налѣво.

Телефонъ № 450-95.

С-Петербургскій кустарный складъ

Литейный пр., д. 28 Бель этажъ Телеф. 23-27

Выставка-Базаръ кустарныхъ издѣлій
Елочныя украшенія, игрушки, кружева, деревянные и другія издѣлія Отдѣлка Уральскихъ камней и друг. издѣлій изъ нихъ.

Открытъ съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театръ

Соляной городокъ.
СЕГОДНЯ

Фуэнте Овехуна

(Овечій источникъ)
комедія въ 3-хъ хоронадахъ соч. Лопе де Вега
переводъ съ испанскаго Сергѣя Юрѣва

Дѣйствующія лица

Фердинандъ, король Кастиліи г. Трахтенбергъ
Изабелла, королева г-жа Сомова
Донъ Родриго Тедлецъ Гиرونъ г-жа Высотская
Донъ Родриго Манрике де-Лара г. Аржановъ
Донъ Фернандъ Гомецъ де Гузманъ г. Кіевскій
Флоресъ } слуга Командора . . . г. Викторовъ
Ортунио } г. Тоновъ
Симбраносъ (солдатъ) г. Ардашевъ
Эстеванъ, алькальдъ въ Фуэнте
Овехуна г. Мгебровъ
Рехидоръ г. Львовъ
Менго г. Степной
Баррильдо } крестьяне г. Каргѣевъ
Хуанъ Рыжій } пахари г. Волинскій
Фрвдосо г. Гейротъ
Судья г. Виноградовъ
Лауренсія, дочь Эстевана . . . г-жа Челанъ
Хасинта } молодыя крестьянки г-жа Николаева
Паскуалья } въ Фуэнта Овехуна г-жа Глинская
Крестьяне, пахари, дѣти, солдаты и музыканты
Танцовщицы: г-жи Гейнцъ, Шведе, Калинина, Ар-
габалевская, Маршева и др.
оло исполнить Д. Соболевъ.

ДВА БОЛТУНА

Интермедія Сервантеса

Дѣйствующія лица

Донья Беатрисъ г-жа Сомова
Сарменто г. Трахтенбергъ
Рольданъ г. Павловъ
Альгвазилъ г. Волинскій
Инесъ г-жа Николаева

Режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ
„РЕЖИ“
Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папи-
росы и табаки лучшихъ, иностранныхъ и рус-
скихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—15.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Дирекція А. А. Брянскаго.
Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

Дама въ красномъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Винтерберга; русскій текстъ
Л. Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Перли Квинлендъ г-жа Шувалова.
Лордъ Шнобли Мильпеоунъ г. Монаховъ.
Миссъ Элленъ Ленглендъ г-жа Ратмирова.
Миссъ Лидія Ситцвай г-жа Павлова
Миссъ Модъ Терсбери г-жа Бѣльская
Феликсъ Верндорфъ художникъ . г. Михайловъ
Докторъ, графъ Икамо-Китамаро . г. Кошевскій
Китти Видтъ, артистка г-жа Глорія
Лордъ Вундерфуль г. Дмитриевъ
Лордъ Фрэдъ Куксонъ г. Догмаровъ
Баронъ Гарри г. Королевъ
Тобіасъ Брофъ, парфюмерный
фабрикантъ г. Ростовцевъ
Потлиповъ, директоръ королев-
ской академіи художествъ . . . г. Кринскій
Врайтъ, журналистъ г. Юрьевскій
Виннибалдъ, слуга Вендорфа . г. Мозальскій
Белли, художница г-жа Козловская
Джемсъ, слуга Брофа г. Петровъ

Режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Капельмейстеръ І. Шпачеть.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

(Либр. см. стр. 24)

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Вънескія спальни разныхъ фасоновъ и цвѣтовъ
изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.
ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **Іакова и Іосифа КОНЪ.**
Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Палась-театръ

Русская оперетта
на русском языке и с хоромъ

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкитчъ
В. Н. Пигалнинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полинарповъ

Дама въ красномъ

Оп. въ 3 д. русск. текстъ Ив. Гр. Ярона. музыка
Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Нарли Кинлендъ г-жа В. В. Кавецкая
Лордъ г. Антоновъ
Модъ г-жа Вольская
Лидія } ея подруги г-жа Лерма
Элленъ } г-жа Рейская
Феликсъ Верндорфъ . . . г. А. М. Брагинъ
Графъ Икамо Китамаро г. А. С. Полонскій
Китти Вандтъ, артистка г-жа Эброжекъ-Пашковская
Лордъ Вондерфуль . . . г. Горевъ
Лордъ Куксонъ г. Камчатовъ
Баронъ Гирри г. Черняевскій
Брофъ, фабрикантъ . . . г. И. Д. Звягинцевъ
Лолитонъ, директоръ
Академіи Художествъ . г. Алинь
Врайтъ, журналистъ . . г. Мартыненко
Вунибальдъ, слуга . . . г. Печоринъ
Бэтси г-жа Трузэ
Лша, натурщица . . . г-жа Самойлова
Даша г-жа Моріанова
Слуга г. Воеводскій

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ «Дама въ красномъ», онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацию, благодаря, ея поразительному сходству съ оригиналомъ — леди Перли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и мыловара Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикетахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вандтъ. На балъ является, неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца — графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузенъ леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Последняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа измѣняетъ свое рѣшеніе Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ вѣзломощной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевѣдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.



ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами стандарт-
скія устрицы, соль, тюрбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—70.

Проф. Е Г Е Р А.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюш-
ники, наколѣн., гамаша, юбки, трико арши-
нами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

— В Я З А Н Ы Е —

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фигаро,
оренб. платки, пухов. чулки и вообще всё
вязан. издѣлія реком. спец. складъ.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня

Венефисъ артистки С. А. Калмыковой.

**Романтическая
женщина**

Дѣйствующія лица:

- Фрицъ Бруксъ г. Пискаревъ
- Элла, его жена г-жа Пюнтковская
- Куртъ фонъ Гегельтъ, ея братъ г. Ксендзовскій
- Князь Эгонъ г. Зелинскій
- Докторъ Ротгеберъ г. Радовъ
- Аловизъ Шнейфъ, дирек. курорта. г. Грѣховъ
- Розалія, его жена г-жа Калмыкова
- Берта ихъ дочь г-жа Янковская
- Вланкнагель, купецъ г. Гончаровъ
- Бушъ фабрикантъ г. Костинъ
- Пренцлеръ г. Косновъ
- Миссъ Бабетта г-жа Зарема
- Жанъ Пнипсъ, лакей г. Григоровъ
- Редель, шофферъ князя г. Красниковъ
- Проводникъ г. Матвѣевъ
- Цвѣточница г-жа Пудова
- Голосъ пастушки * * *

Полицейскіе, гости въ курортѣ, проводники, лакеи, народъ.

Оригин. постановка режиссера Н. Г. Сѣверскаго.
Капельм. Ф. В. Валентегн
Капельм. В. И. Сирота

Начало въ 8¼ час. вечера.

„Романтическая женщина“. Повзбр чны, Фрицъ и Элла фонъ Бруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщиѣ надоѣла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій — отели, курорты, праздная публика, — он а жаждетъ романтическихъ приключеній. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидають въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судьбы призванный занять прародительскій престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ, — изъ Вѣны, гдѣ онъ, бросивъ занятія медицины, жуировалъ и перекочидилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шефферъ, найдя бумажникъ и кошелекъ Фрица передаетъ ихъ Эгону. Последний рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Брукса, чтобы вывѣдать, насколько его появленіе въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ лесу съ Эллою, онъ начинаетъ настойчиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ кафешаатана. Цѣлый рядъ вытекающихъ отсюда непонятныхъ завершаетъ огрѣзленіемъ Эллы и желаніемъ ея бросить оиски романтическихъ приключеній.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

РЕСТОРАНЪ
Маринская
Гостинница

Чернышевъ пер. 3, близъ Александринскаго и Малаго театровъ.
— Завтраки, обѣды и ужины —
ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.
Румынскій оркестръ подъ управленіемъ
Жоржа Стангулеско.
КАБИНЕТЫ СЪ ПИАНИНО.
Открытъ до 3 ночи.



Небесъ привратникъ говоритъ:
«Ужъ больно дорого все стало!
А звѣзды свѣтятъ слишкомъ мало
Хоть свѣтъ ихъ круглый день горитъ!
Вотъ посему-то я рѣшилъ
Вольфрама лампы завести
Что экономны и прочны
Взамѣнъ небесныхъ всѣхъ свѣтилъ!»
Э. МЕНГЕ Внутри Гостиннаго двора 16-а.
Главный провѣздъ съ Невскаго.
Продажа экономическихъ лампъ по фабричнымъ цѣнамъ.

Подарки хозяйкамъ.

Кофейники, булочки, маленькие
ровыя вазы, крышоны, коло-
дильники, приборы для заку-
сокъ и разн. хозяйств. предм.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.
Невскій пр., 48. Тел. № 431-10.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

(Екатерининскій каваль № 90—2).

СЕГОДНЯ 300-ое ПРЕДСТАВЛЕНІЕ

I. ВАМПУКА,

Невѣста Африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ оп. въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга. Либр. Манценилова. Дѣйствующія лица:

Строфокамилль, царь Эфіоповъ	Л. А. Фенингъ
Вампука	А. С. Абрамянъ
Лодыре	Л. Н. Лукинъ
Мериносъ	А. И. Егоровъ
Жрецъ	В. Н. Донской
Предводитель Эфіоповъ	Б. Н. Донской
Палачь	***

Танцовщицы: г-жи Вагнеръ, Яроккая и г-нъ Икаръ.
Эфіопы: гг. Грановскій, Волковскій и Соловьевъ.

II Юбилейная кантата

III Воспоминанія

Иллюстрированная повѣсть въ 5 главахъ. Б. Гейера глава 1-я *Дѣйствительность*, 2-я *Воспоминаніе жемчуга*, 3-я *Воспоминанія веселаго*, 4-я *Воспоминанія мрачнаго*, 5-я *Воспоминаніе матери* Эпилогъ.

Дѣйствующія лица:

Чтець	А. И. Егоровъ.
Крыкина, Дарья Михайловна, вдова	Э. В. Холмская или М. К. Яроккая
Неонила Федоровна, ея дочь	Е. А. Хованская.
Спичкинъ, Иванъ Ивановичъ	В. А. Подгорный.

IV. А не опуститъ ли намъ занавѣску

Сцена въ одномъ окнѣ П. Потемкина.

Маня } подруги, портнихи	г-жа Яроккая.
Надя }	г-жа Свѣтлова.
Блондинъ съ усиками, интеллигентный	г. Лось.
Маляръ	г. Грановскій.

V Шансонетки

исп. Н. Ф. Икаръ.

VI. Посмертныя письма.

В. К. (Не Горева)

Драницынъ, Иванъ Па-вловичъ	} профессора г. Подгорный, въ отставку
Колосовъ, Мартынъ Петровичъ	
Бенескриптовъ	г. Лебединскій
Тресогузинъ	г. Егоровъ.
Лилиенбахъ	г. Антимоновъ,
Эмилия, экономка Драницына	г. Туманова-Лукина
Толстый	г. Яроккая.
Лысый	г. Сассъ Тиссовскій.
Благообразный	г. Охотскій.
	г. Наумовъ,

Антрактъ 15 минутъ.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Фабричные склады
Никеллиров. мѣдныхъ и желѣзн.
КРОВАТЕЙ
А. Е. ПРѢЛОВСКАГО

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон. съ МАТРАЦАМИ сѣточ. и пружин. и волосян. УМЫВАЛ. вѣнск. и фран. КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ, ванны и др.



МАГАЗИНЫ

Гороховая ул., 27 у Каменнаго моста Загородный пр., 15, у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Моховой у Церкви. Фабрика помещается Тургемевскій пр., соб. домъ.

ВНОВЬ ПОЛУЧЕНЫ

М^м ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.



Заказы исполняются въ короткій срокъ.

ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

ТЕПЕРЬ ПОРА



и всякому доступ. приобрести самый лучший дешевый и прочн. ГРАММОФОНЪ

Съ гарантией на 2 года.

Самый обширный розничный складъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ ОПТОВАЯ ЦѢНЫ ВСѢМЪ.

Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

Фабричный складъ Первой Россійской фабрики граммофоновъ „Меркурофонъ“.

СПБ. Загородный пр., № 9. — Телеф. № 456—00.



А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. ЮР. РОЖДЕСТВ. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75
Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго
1-ый СПЕКТАКЛЬ
(начало въ 8¼ ч. веч.).

1 Желтая опасность.

Комедія въ 1 д. К. Брю, перев. Е. М.
Жакъ—Рудинъ, Альфредъ—Гаринъ, Арлетта Бэла-
Арбелина, Эрнестина Игнатовичъ.

2. Табакерна блѣднаго маркиза

пантомима въ 1 д. Н. Тэффи, муз. Соколовскаго.
Блѣдный маркизъ—г. Вреденъ-Цолевой. Тюрем-
щикъ—г. Дивѣевъ. Дочь тюремщика—г-жа Дарская.
Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ во время ре-
волюціи.

3 Пропала собака.

Шутка, соч. М. В. Ш.
Антрактъ 5 минутъ

4. Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой
сторонъ (Время средняго вѣка) въ 2 д. 3-хъ карт.
Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закусилн. жизни).
Зазвонскій Донъ-Хозе (г. Бородинъ), Героиня
Закатова, Донна Эмилиа (г-жа Шатова), Донна
Изабелла (г-жа Гренъ), Рыцарь Донъ-Фернандо
(г. Рудинъ), Амуровъ, фатъ, Донъ Педро (г. Га-
ринъ), Режиссеръ (г. Агулянский), Помощникъ ре-
жиссера (г. Александровъ), Парикмахеръ (г. Са-
нинъ), Хористъ (г. Эльяшевъ), Хористка г-жа Чер-
нявская, Портной (г. Макаровъ), Суфлеръ (г. Поло-
зюкъ), Электротехникъ (г. Дивѣевъ), Плотникъ
(г. Корветъ).

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I. Иронія жизни.

Драма ич. эскизъ въ 1 д. пер. Г. Полилова.
Баронъ де-Курсель-Шарапъ, Фифи—М. А. Юрѣва,
Господинъ—Веге, Лакей—Санинъ.

II. Не выгорѣло.

шутка въ 1 д. Анри Батайля, пер. Т. А. Ренина
Адриенна—г-жа Е. А. Мосолова, Розетта—г-жа Гренъ,
Льонисъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ,
Дѣйствіе происходитъ въ Люцернѣ, въ отелѣ.

III. Салонъ Литейнаго театра
Мозаика

Участвующіе: г-жи Е. А. МОСОЛОВА, Растроповичъ,
Козловская, Ада Джемсъ, Марская, Чернявская; г.г.
Демидовъ, Добрининъ, Кокоринъ, Калининъ, Оль-
ховъ, Радошанскій, «Красная масна», публика.
Аккомпанируютъ: г-жа Славина; г.г. Коломейцевъ,
Потемкинъ.

Антрактъ 5 минутъ.

VI. Разбитое зеркало,

пантом. въ 1 д. пер. Е. А. Мосоловой В. Канцѣловой.
Участвующіе. Агулянский, Гаринъ, Инсарская
Соло на балалайкѣ исп. г. Успенскій.
Художественная постановка спектаклей подъ ру-
ководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.
Въ антрактахъ кинематографъ.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ
Дешевый прокатъ
пиано и роялей
Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.
НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и посто-
янно всѣ новости. Нотное издательство.

ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ и ПЕНСНЭ
по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика
А. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.
Скидка 20%.



ЖЛИШЕ для иллюстрацій газетъ, журналовъ,
книгъ, прейсъ-курантовъ
и проч. изданій

НА МѢДИ ЦИНКѢ ДЕРЕВѢ И ГАЛЬВАНЕ
художественно исполняютъ
ФОТОЦИННОГРАФИЯ Э. Э. НОВИЦКАГО

С ПЕТЕРБУРГЪ НАЗАНСКАЯ № 6. ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ
ТЕЛЕФОНЪ 1299. ЗЫСЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО



Троицкій театръ Миниатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Ежедневно

ПРОГРАММА:

Сегодня

1) Въ лифтѣ

пьеса въ 1 д., Луи Бридье, пер. Львовскаго
Адриенна, молодая вдова—г-жа Тамарина. Ро-
бертъ—г. Альбовъ.


Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II) У вратъ Парадиза

сценка Л. М. Василевскаго
Мальчикъ—г. Муравьевъ, Швейцаръ—г. Завья-
ловъ, Молодая дама—г-жа Букшанъ, 1-й молодой
человѣкъ—г. Снарскій, 2-й молодой человѣкъ—
г. Куратовъ, Танцовщица—г-жа Астафьева, Дама—
г-жа Вейеръ, Субъектъ—г. Ковичъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III) ДОНЪ-КАРЛОСЪ

сцена изъ оп. Верди. 
Флиппъ II г. Сафроновъ
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV) Мазурка Шопена.

музыкальная сценка съ уч. босоножки танцовщицы
Ады Корвинъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

V) Макаронные герои

оперетта-куплетино Чужь-Чуженина.
Паша—г. Степановъ, Евнухъ—г. Альбовъ, Жена
наши—г-жа Мельникова, Парижанка—г-жа Нели-
дова или Офель-Бецкая, Комми-воажеръ—г. Нев-
скій, Купидонъ—г. Гишманъ, 1-й и 2-й коррес-
понденты—г. Снарскій и г. Куратовъ, Герцогъ
Макарони—г. Заваловъ или Алексѣевъ.

Завѣдующій художеств. частью арт. Импер. театр.
Псевдонимъ. Дирижируетъ оркестромъ г. Рома-
новскій. Во время картинъ исп. романсы М. М.
МАТВѢЕВА, соло на арфѣ—г-жа Шинкманъ.
Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.
Рояль фабр. «Ренишъ» изъ склада К. И. Бернгардъ.
Каждую среду и субботу перемѣна картинъ ки-
нематографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены
Начало 1-й серіи 7¹/₄ ч. 8³/₄ ч. и 10¹/₄ ч. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

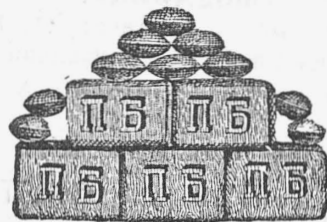
ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.

ПАЛАТКИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Каменноугольные БРИКЕТЫ Яйцеобразные (буле)

и
Квадратные
СОБСТВЕННОГО ЗАВОДА
экономичнѣ дровъ для каминовъ, плитъ, пе-
чей и котловъ.

торговое товарищество
„ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“

Контора В. О, 2-я линія, 23.

Телеф. 407—89 и 405—02.

Складъ и заводъ Фонтанка, № 174.
Телеф. № 3—22.

Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Съ 10¹/₄ час. веч. играетъ извѣстный цим-
балистъ Данно.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.

Громадный выборъ
новостей.

Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.

Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня въ 1-й разъ

ШАКАЛЫ.

Трагикомедія въ 4 д. и 5 карт. Евг. Чярикова.

Дѣйствующія лица:

Катерина Любецкая	В. Г. Голшина
Николай Любецкій	А. И. Разумовскій
Мать	Ю. Л. Сильвина
Больной	П. В. Стрепетовъ
Докторъ Королевъ	А. А. Наровскій
Сестра милосердія	В. А. Карри
Женщина въ траурѣ	А. В. Аджаява
Старушка	М. В. Мезенцева
Свидѣтель 1-й	М. К. Стефановъ
Свидѣтель 2-й	Г. Д. Брагинъ
Горничная	А. Край
Гимназистъ	О. А. Босттикова.

Постановка В. С. Неволіна.

Шакалы. Умираетъ богатый старикъ. Все свое богатство онъ, по завѣщанію, оставляетъ своей сожительницѣ, молодой еще женщинѣ Екатеринѣ Павловнѣ. Духовное завѣщаніе не оформлено. Нѣтъ и свидѣтельскихъ подписей. При содѣзствіи доктора, берущаго на себя роль уже умершаго старика, братъ Екатерины Павловны приводитъ двухъ проходивцевъ согласившихся подписать завѣщаніе. Послѣ смерти старика, наслѣднику окружаетъ шайка «шакаловъ». Во главѣ шайки стоитъ докторъ. Онъ не прочь жениться на Екатеринѣ Павловнѣ, которую онъ, конечно, презираетъ. Ради «денежнаго мѣшка» онъ разрываетъ свою связь съ хорошенькой сестрой милосердія, которая имѣетъ отъ него ребенка. Грабятъ ее родной братъ, игрокъ, мотъ и порядочный жуликъ. Шантажируютъ свидѣтели, подписавшіе завѣщаніе. Наконецъ, Екатерина Павловна получаетъ письмо отъ покончившей самоубійствомъ сестры милосердія и узнаетъ что она для притворющагося влюбленнымъ въ нее доктора только «денежный мѣшокъ». Въ концѣ концовъ вся исторія съ завѣщаніемъ раскрывается. Появляется полиція съ предписаніемъ арестовать, всѣхъ причастныхъ къ этой исторіи лицъ. Докторъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

КОНСЕРВАТОРІИ

СЕГОДНЯ

Первый Камерный Вечеръ

При участіи Вокальнаго мужскаго квартета (М. М. Чупрынниковъ, Н. Н. Кедровъ, К. Н. Кедровъ, и Н. М. Софоновъ) и Я. Гандшина. (органъ).

ПРОГРАММА:

- Э. Ф. Направникъ, а) „На сѣверѣ дубъ одинокій“ (Гейне-Фетъ).
б) «Тишина» (гр. Голенищевъ-Кутузовъ).
А. Г. Рубинштейнъ, „Гнемы“ (* * * *).
А. П. Бородинъ, Серенада четырехъ кавалеровъ одной дамъ (А. Бородинъ).
Ц. А. Кюи, «Словно море».
Исп. вокальный квартетъ.
- а) J. S. Bach, Prélude Es dur. }
б) C. Frank, Choral № 1. } Для органа.
в) W. Byrd, Rhapsody. }
Исполнить Я. Гандшинъ.
- Русскія народныя пѣсни:
Гармониз. Н. Н. Кедрова, а) «Ужъ какъ подъ лѣсомъ-лѣсочкомъ» (Изъ сборн. И. В. Некрасова) (Ярославской губ.).
б) «Какъ подъ лѣсомъ-лѣсомъ» (Изъ сборника Т. И. Филиппова) (Московск. губ.).
Гармониз. И. В. Некрасова, а) «Какъ по ельничку-березничку» (Изъ сборника И. В. Некрасова) (Саратовской губ.).
б) «Теперь намъ попити» (Изъ сбор. И. В. Некрасова) (Рязанской губ.).
Гармониз. А. К. Лядова, „Было у тещенки семеро зятьевъ“ (Изъ сбор. Имп. Георг. Общ.). Саратовск. губ.).
Исп. вокальный квартетъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

О П Е Р Н Ы Е К Л А С С Ы

при курсахъ теоріи музыки С. Т. АББАКУМОВА.

СПБ., Невскій, 52, залъ К. М. ШРЕДЕРА.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КЪ ОПЕРНОЙ СЦЕНѢ,

Классъ ансамбля, разучиваніе оперныхъ партій и другихъ вокальныхъ произведеній—М. Т. Дуловъ, Ю. Л. де-Буръ и С. Т. Аббакумовъ Сцена реж. Имп. театр. В. Э. Мейерхольдъ. Техника актерскаго искусства—Н. А. Поповъ. Дикція и декламация—арт. Имп. т. Ю. М. Юрьевъ; Гриммъ арт. Имп. т. И. В. Лереній. Пластика и ритмическая гимнастика—арт. Имп. т. В. И. Прѣсняковъ. Оперная психологія Н. Д. Бернштейнъ. Спеціальныя классы пѣнія (постановка голоса)—солистка. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА арт. Имп. т. М. Д. Каменская. и арт. Имп. т. Г. А. Морской. Спеціальныя классы мелодекламации—арт. Им. т. М. А. Ведринская. Пріемъ учащихся ежедневно отъ 12 до 6 час. дня въ помѣщеніи классовъ (Невскій, 52). Телеф. 534-39.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекция ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27
Сегодня

СЪЛЪ ВЪ КАПУСТУ

фарс въ 2 д. С. Сабурова

Морисъ Ланье	г. Вронскій
Шалунъ	г. П. Николаевъ
Ивонна, его жена	г-жа Надинская
Фаношъ	г-жа Вал. Линъ
Фризе	г. Смоляковъ
Моминетъ	г-жа Сперанская
Жанъ Вир	г. Свирскій
Альфредъ Люкэнъ	г. Малохиянъ
Мирель, горничная	г-жа Сафронова
Рикотъ	г. Морозовъ
Сезаръ, шофферъ	г. Ольшайскій

МОЙ БЭБИ

фарс въ 3 д. М. Майо, пер. съ англ. баронессы
Е. Била и Валентины Линъ

Джимми Джинксъ	г. Николаевъ
Альфредъ Гарди	г. Вронскій
Микаэль Смитъ, столяръ	г. Свѣтляковъ
Инспекторъ	г. Морозовъ
Полицменъ	г. Барвинскій
Зоя, жена Альфреда	г-жа Антонова
Агги, жена Джимми	г-жа Ручьевская
Роза, молочница	г-жа Верди
Дѣвочка прачки	г-жа Нальская

Начало въ 8³⁰ час. вечера.
Главный режиссеръ Г. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Жданскій.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Молодость и здоровье

сохраняетъ людяхъ болгарская простокваша, при-
готов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниения.
Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
дѣльн. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для при-
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—
50 коп.; сухая закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская, 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.



М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ у
Г. МОЗЕРЪ и Ко.

Какъ специалистъ предлагаетъ во
Ф. бричнымъ цѣнахъ слѣд. его
сорта часы, лично имъ точно
провѣренные. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. „ „ 3. — „ 25 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. час. отъ 6.75 до 25 р.
Зол. муж. „ „ 35. — „ 352 „
Зол. дам. „ „ 18. — „ 225 „

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК. ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ
Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.
Невскій, 59, д. б. Г. Блокка, Телеф. № 55-89.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, вл. 5 угл.
Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кп.

БИЖУ
Т-ВА ОТТОМАНЪ

СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ
Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛЪ для ТЕАТРА и МАСКАР. КОСТЮМОВЪ



КАЗИНО

Дирекція А. А. Бранскаго.

СЕГОДНЯ

МИССЪ ГИБСЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Монгтона, либретто Джонсона, пер. съ англ. Г. Валентинова, предст. будетъ 1-е и 2-е дѣйствіе.

Дѣйствующія лица

Лордъ Эйнсфордъ, директоръ Франко-Британской выставки г. Крынскій.
Альбертъ, его сынъ г. Феона.
Бетти Тонетъ, невѣста Альберта г-жа Пекарская.
Герцогиня Тонетъ, ея мать г-жа Добротини.
Слидерсъ, г. Добротини
Лордъ Гуго Пьерпойнтъ г. Вавичъ.
Топледи г. Трельскій
Мэри Гибсъ, г-жа Дмитриева
Тимъ Гибсъ, ея кузень г. Коржевскій
Жанна, старшая продавщица г-жа Легать.
Шофферъ г. Тугариновъ
Покупатели, покупательницы, продавцы, продавщицы, мавекенши, знатные иностранцы, прислуга.

II

КАРАУЛЪ

Обозрѣніе. 5-я сцена, участвуютъ: гг. Коржевскій, Вауэръ, Вавичъ, Раломекій, Орель, Морфесси, Сабининъ, Крынскій, Юрьевскій, Пекарская, Добротини, Тугаринова, Добротини, Вауэръ, Смирнова-Дмитриева, Давыдова, Шувалова, Андреевъ-Трельскій, Шуринъ.

Главн. режиссеръ М. И. Вавичъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Миссъ Гибсъ. Хорошенькая продавщица цвѣтовъ въ модномъ магазинѣ Гаррода, Мэри Гибсъ пользуется, благодаря своей внѣшности, исключительнымъ успѣхомъ у покупателей. Влюбленный въ нее лордъ Эйнсфордъ выдаетъ себя за бухгалтера Джонсона и добивается ея руки. Миссъ Гибсъ потрясена, когда узнаетъ правду. Лордъ оправдывается, что дѣлалъ онъ это изъ любви къ ней, и боязни несогласія со стороны своихъ родителей и утѣшаетъ Мэри, что его официальная невѣста, Бетти Тонетъ знаетъ про его любовь къ ней, Мэри, сама страстно влюблена въ его друга лорда Гуго Пьерпойнта, и что общими силами имъ удастся провестъ родителей. Пріѣхавшій въ это время въ Лондонъ навѣстить Мэри и участвовать въ конкурсѣ тромбонистовъ, ея кузень Тимъ Гибсъ на конкурсѣ опаздываетъ, но за то быстро подпадаетъ подъ вліяніе старшей продавщицы Жанны, рѣшившей во что бы то ни стало женить его на себѣ. Между тѣмъ, лордамъ Эйнсфорду и Пьерпойнту удается устранить препятствія, мѣшавшія ихъ бракамъ съ любимыми дѣвушками—и въ итогѣ три счастливыхъ брака: лорда Эйнсфорда съ миссъ Гибсъ, лорда Пьерпойнта съ Бетти и Тима Гибса съ Жанной.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЗАЛЪ

Дворянскаго Собранія

Сегодня

концертъ

МАРЧЕЛЛЫ

ЗЕМБРИХЪ

при участіи пианиста

Франкъ ла-Форжъ

и симфоническ. оркестра Гр. А. Д. Шереметева, подъ управленіемъ Д. С. БЕРТЬЕ.

ПРОГРАММА:

отдѣленіе I.

- I. Веберъ Увертюра къ оп. «Оберонъ».
II. Верди Арія изъ оп. «Эрнани».
Исп. Марчелла Зембрихъ съ оркестромъ.
III. Шубертъ а) Wohin.
Шуманъ б) Der Nussbaum.
в) Frühlingsnacht.
P. Штраусъ д) Ständchen.
IV. Шарпантье Арія изъ оп. «Луиза».
Исп. Марчелла Зембрихъ съ оркестромъ.

отдѣленіе II.

- V. Сметана Увертюра къ оп. „Проданная невѣста“.
VI. Дюпаркъ а) Chanson triste.
Монро б) My lovely Celia.
Падеревскій в) Moja pieśniczka.
Рахманиновъ д) У моего окна.
е) Эти лѣтнія ночи.
Исп. Марчелла Зембрихъ.
VII. Штраусъ-ла-Форжъ. Вальсъ „Voci della Foresta“
Исп. Марчелла Зембрихъ съ оркестромъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Рояль К. М. Шредеръ.

И. А. УРАТОВЪ

Невскій 25

ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ БЪЛЪЕ

новости мужского туалета

Галстухи перчатки, кашне, жилеты и всѣ вязаные и трикотажныя издѣлія

Цѣны безъ запроса. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ можетъ владѣть
выигрышемъ въ

200.000

Купившій билетъ 1-го займа на тиражъ выигрышей 2 января 1912 года
въ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ

Т-ва Н. А. Толстопятовъ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17.

Пользуется выработанной на самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочкой платежа, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб. 50 коп. за часть, становится полнымъ собственникомъ всѣхъ выигрышей, павшихъ на его билетъ.

Ввиду краткости срока времени до тиража, Т-во покорнѣйше проситъ поспѣшить высылкой задаточныхъ суммъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камризь“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Америконъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

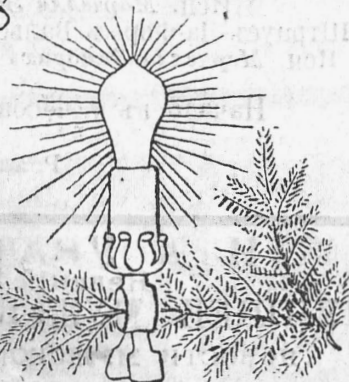


Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.



ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ
ЛАМПОЧКИ для ЕЛОКЪ

разноцвѣтныя, удобно прикрѣпляющіяся
на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ
громадномъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17 (у Красн. моста).

Редакторъ-Издатель И. С. Абса.сонъ (И. Осиповъ).