

Среда 7 Декабря 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новости: ВЪЗВѢДИТЬ СЮЩРЕМЪ коробка 50 руб.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ Пятницу, 9-Декабря 1911 г.,

ВТОРОЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

При участіи квартета Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго (К. К. Григоровичъ—1-я скрипка; Н. И. Кранцъ—2-я скрипка; В. Р. Бакалейниковъ—альтъ; С. Э. Буткевичъ—виолончель) и Альфреда Гена (фортепіано).

ПРОГРАММА: Моцартъ—квартетъ D-dur; Шуманъ—Соната fis-moll для фортепіано; Винклеръ—второй квартетъ D-dur, соч. 9.

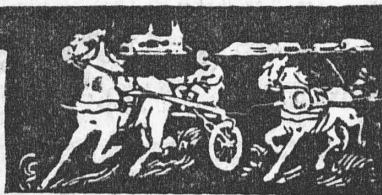
Отъ конторы „Обозрѣнія Театровъ“.

Подписка на 1912 годъ принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114, ежедневно отъ 10-ти час. утра до 6-ти. ч. веч. Новые подписчики на 1912 годъ въ теченіе текущаго мѣсяца получаютъ газету бесплатно. Условія подписки прежнія.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

ЗАВТРА 8-го декабря,
Начало въ 11 час. дня.



Контора и редакция ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17
Цѣна 5 коп.

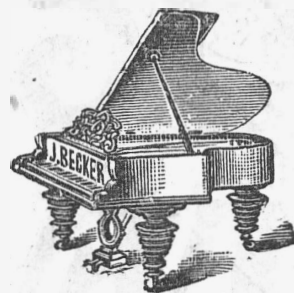
Шестой годъ изданія

№ 1597



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Убийство Коверлей

Мелодрама въ 5 д. у 7 карт. пер. съ франц. Карѣвъ
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

Фанскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 7-го двойной спектакль: 1) Сенсационный фарсъ въ 3 д.
Масса трюковъ! Участвуетъ вся труппа;

Паулина виновата

съ 8¼ час. вечера, новый англ. фарсъ. въ 3 д., идущій
при непрерывн. смѣхѣ;

МОЙ БЭБИ

Гл. реж. I. A. Смоляковъ. Адм. И. И. Ждарскій

Литейный театръ Мозаика

Литейный по 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой
В. А. Казанскаго.
Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра.

Сегодня 7 декабря.

Два разнообразныхъ спектакля. по новой программѣ
1-й спектакль (Нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Пробужденіе (драма).
2) Трагедія любителя (шутка) съ уч. г. К. А. Гарина.
3) «Danse de la Gipsy» (танецъ). 4) Разбитое зеркало (шутка
пантом.)—съ уч. г. К. А. Гарина. 5) Новость САЛОНЪ ЛИТЕЙ-
НАГО ТЕАТРА съ участ. оперныхъ артистовъ. 2-й спектакль
(Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Иронія жизни (драма). съ уч.
г-жи Юрьевой 2) Женская психологія (ком.). съ уч. г-жи Е.
А. Мосоловой 3) Напароходъ (шутка.) съ уч. г-жи Бэлы
Арбеліной. 4) Сверху внизъ (фарсъ) съ уч. г-жи Мосоловой
5) Кинематогр. и дивертисем. Художеств. постанов. подъ ру-
ковод. Арт. Имп. т. Гр. Ге.

АНОНСЪ Готовится къ постановкѣ новинка Новый Гамлетъ сказаніе о томъ, какъ не надо играть Шек-
спира. соч. Вэлвл Шикъ-Спирова.

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

Сегодня

1) У ВРАТЬ ПАРАДИЗА 2) ДОНЪКАРЛОСЪ 3) Танцы Бо-
соножки Ады Корвинъ 4) Идущая съ большимъ успѣ-
хомъ Вуффонадо МАКАРОННЫЕ ГЕРОИ, и избр. картины
КИНЕМАТОГРАФА.

Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-й въ 8¾ ч. и 3-й въ
10¼ ч. Всѣ серіи по одной программѣ

Бил. дѣйств. только на ту серію на которую взяты

Касса съ 11 ч. дня.

Театральный залъ Пальма **Максимиліановск.**
пер. № 18.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ **для спектаклей**
и баловъ.

Офицерская, 39.
Телеф. 578—82. и 19—56.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
миссаржевской

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Начало въ 8¼ ч. веч. Сегодня 7-го декабря

И С И И И А

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣяева Постановка В. О. Комиссаржевскаго
Билеты продаются въ кассѣ Театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)
у Тел. 80—08 и 80—40. АНОНСЪ; ежедневно до 11-го декабря ПСИША Ю. Д. Бѣяева
Администраторъ Л. Людомировъ.
правляющій П. Тунковъ

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Невскій 48. Телеф. 452—76.
ДИРЕКЦІЯ

В. ШОПТРОВСКОЙ

Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В.
Люзинскаго Капельмейстеръ В. И.
Сирота.

Сегодня 7-го декабря во 3-й разъ
Новинка Вѣны опер. въ 3 д. при полной новой роскошной
обстановкѣ.

Игра въ любовь

Начало въ 8¼ ч. веч.

Билеты прод. въ кассѣ Театра съ 11 ч. утра.

ЗАВТРА 8-го 4-й разъ Игра въ Любовь!!
Въ пятницу 9-го БЕНЕФИСЪ артиста В. М.
Ф О К И Н А

Посл. нов. Вѣны оперетта въ 3 д. ИГРА въ ЛЮБОВЬ
Цѣны обыкновенныя

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“
3. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

На дняхъ Премьера Прекрасныя сабинянки соч. Леонида Андреева Восточныя сладости, опера И. Сацъ и др.

Сегодня въ среду 7-го декабря. Предст. будетъ-

- 1) Полное повтореніе юбилейн. спектак. Вампуки, слова Ман-
ценидова, муз. Эренберга 2) Юбилейная кантата Эренберга 3)
Воспоминанія Гейера 4) А не опуститъли намъ заавѣтску
Потемкина 5) Шинелетки исп. Н. Ф. Икаръ 6) Посмертныя
письма. Начало въ 8¼ час. веч.



Théâtre Soleil.

Невскій, 48. Телеф. 179—07
132—64.

Единственный по величинѣ и комфорту
въ Европѣ!

Сегодня новал великолѣпная программа. Между прочимъ интересными померами пойдуть:

- 1) Напрасныя страданія По желанію публики только три дня
- 2) Четыре чарта

Въ воскр. и празд. днъ съ 1 до 3 час. дни спеціал. дѣге. програм. съ правомъ для взрослых пр-вести одного ребенка
Безплатно Готовятся въ постановкѣ моноопольная карт. «Оборона Севастополя»
Начало вечерняго 3 часовъ представл. въ 8¼ ч. веч., окончаніе не позже 11¼ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к.

**НОВЫЙ
Концертный залъ**

1-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время ужиновъ

ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный
оркестръ.

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Сегодня 7 декабря.

- I. Великій князь Московскій и Гонимый Императоръ Л. де Вега
- II. Благочестивая Марта или Влюбленная Святоша Тирсо де Молига

Начало въ 8¼ час. веч.

Завтра генер. репет. пьесы «Чистилище Патрика» спектакля нѣтъ, 9-го Декабря 3 пр. 1 абон «Чистилище Патрика»

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Вуффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня двѣ новыхъ интересныхъ пьесы въ одинъ вечеръ
Обозрѣніе на послѣднія злобы дня

Т Р У Д И

Эхо въ публикѣ. Оригинальная тройка. Вундеркинды. Шествіе жертвъ. Пародіи, шаржи, имитаци. Знаменная оперетта, имѣющая исключительный, грандіозный успѣхъ.

ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ

Начало въ 8½ час. вчера Гл. капельмейстеръ В. І. ШПАЧЕКЪ.

Постановка Гл реж. Н. Ф. Монахова Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

ТЕАТРЪ

Сегодня 7 декабря новая пьеса Е. Н. Чирикова съ уч. В. Г. Юлшиной

КОМЕДИЯ И ДРАМА

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

ШАКАЛЫ

Пост. В. С. Неволіна. Начало въ 8 ч. вечера. Завтра въ четвергъ МЕЧТА ЛЮБВИ А. И. Косоротова съ уч. С. Н. Вехтеръ Готовится

ИЗРАИЛЬ

Сегодня 7-го декабря Экстраординарный спектакль gala Украинская оперетта А. А. Брянскаго

Наталка Полтавка

Нач. спект. въ 8¼ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня По окон. спект. въ роск. залѣ ресторана SOUPER AMUSANT 25 первокл. №№ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА Міровая сенсация! Красавица одалиска султанскаго гарема

ЭВЕЛИНА

Фужеръ, Дартичи, Флоренсъ, Андрэ. Монолита Морвай. Ужин. 2 р., съ персоны. Рестор. откр. до 3 ч. ночи входъ бесплатный

КАЗИНО

«Уголокъ Парижа»

Дирекція А. А. Брянскаго. Кривовъ каналъ, 12, рядомъ съ Мариинскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36 Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Знаменитый ГУЛЕСНО и его оркестръ Начало музыки въ 9 ч веч

Сегодня новые дебюты новые артисты

Въ 1-й разъ „Звѣзда Парижа“ М-ше Конова poses lumineuse Знаменитая Сада яно Знам. сестры Филипсъ Франц Эгуаль М-ше Камелія красавица Міарка венгерская красавица Сирти Гирци Индусекал танцовщ. съ живыми змѣями Сахарети франц. Нинетъ Флеръ Англійск. дуэтъ Мальвернъ М-ше Тамара М-ше Камера М-ше Нола г. Гартмудъ Валерія Морнакъ, Орликъ Адисонъ Соренто Фервандецъ поразительные Нароли и Одони, М-ше Руфатъ. Вей г. Неклюдовъ г. Бенуа. Паретъ и мн. др.

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА (марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 р. 10 к., дѣти, учащ. въ формѣ, ниж. чины пл. 50 к. Открыта ежедневно отъ 10 час. Утра до 10 ч. вечера. Съ учебныхъ заведеній при начальствующихъ лицахъ, съ экскурсій при руководителяхъ и съ рабочихъ и мастеровыхъ при отвѣтственныхъ лицахъ плата по 25 к.

Мужское, Дамское и форменное платье „Менюпаль“ готовое и на заказъ. Газетровка платяжа. Печать стей. Толстой проспектъ №30. тел: 401-77. =

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э Митцль и К^о Морская, 11), Н. Матисова (Невскій, 2?), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 19), И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).
 Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. **А. С. ПОЛОНСКАГО**
 Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ
 В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьете до 3-хъ час. ночи.

Сегодня, въ среду. 7-го декабря, 18-е пред. послѣдней сенсационной новой оперетты идущей съ колосс. успѣхомъ и при рѣдкомъ ансамблѣ

Дама въ Красномъ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. РОБ. ВИНТЕРБЕРГА. Русскій текстъ И. Г. Ярона
 Гл. кап. А. Тонни.
 уч. Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, И. В. Звягинцевъ
 А. С. Полонскій, Л. Л. Печоринъ.
 Нач въ 8½ час. веч.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня 7-го декабря, перемѣна программы замѣчательные акробаты Губертъ Фредо. Знаменитые эксцентрики Синонъ и Пагисъ. Знаменитые Броди-Броди, красавица испанка Мендесъ, А. В. Федорова, французская Этуаль Лиси Дармонъ, красавица Ферати, Маришка Андраши. Гильде Вернеръ, Лили Лойдъ, Н. А. Гринская, Ленская, М-ле Бордеверри, М-ле Русланова, М-ле Раевская. Оркестръ Геннебергъ цыгане А. Моссальскаго. Начало муз. въ 8 ч. в.

JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.
 Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня въ среду 7 декабря
 Модная **Львица** фарсъ въ 2-хъ дѣйств., подъ режис. **А. Улихъ**
 по окончаніи фарса въ театрѣ

С. Ф. САРМАТОВЪ

и вся новая Декабрьская программа.

съ **12** час. **Café-Chantant** до **3** утра

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сдѣляющіяся прекрасныя впечатлѣнія **СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно вид. сюжеты

Палата № 13

Залпоздала любовь

Деньгъ на модномъ курортѣ

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.
 Телефонъ 109-99

Сегодня 7-го декабря, въ 8 ч. веч.

Гастроли Мага и волшебника де-Кастроцца и Миесь Ирисъ

Новые поразительные опыты

Кромѣ того пантомима Алаши музык. лошадь Эмиръ, летающіе люди феном. Лукіансъ, и др. первокл. номера.

Вилеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Репертуаръ съ 5-го по 11-е декабря

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 декабря	Вторникъ 6 декабря	Среда 7 декабря	Четвергъ 8 декабря	Пятница 9 декабря	Суббота 10 декабря	Воскресенье 11 декабря
Маринскій театр.	Съ уч. Собинова Евгений Онѣгинъ 5 е пр. 4-го абонемент.	У. безил. сп. для посм. и в-цѣ ст. уч. зав. Гамль. Раймонда. Бал. веч. Гамль. Юб. пр. сн. Серебрякова съ уч. Кузнецов. Ж. за Царя	Морякъ-Скиталець 5-е пр. 3-го абонемент.	Съ уч. Кузнецовой, Собинова Евгений Онѣгинъ не въ сч. аб. ц.мѣст. возв.	Гибель богговъ 4-е пр. 1 абонемент. Кольцо Нибелунга.		У. Лакмъ 7 пр. -гов. аб веч. Приваль кавалеріи, б. Фе Шопевианаб
Александринскій театр.	Тяжелые дни Завтракъ у предводит.	У. сп. для ярос. и в-цѣ ст. у. з. Гимль. Недо. в. Жив. трупъ	Прохожіе.	Свѣтлѣйшій.	Тяжелые дни Провинциалка.	Живой трупъ.	У. сп. для уч. м. 3 пр. 1 аб. Горе отъ ума веч. Жуликъ.
Михайловскій театр.		У. для учащихся Гимль. 1. Les plaideurs. 2. La peau de l'ours. 3. Le plus beau du monde. веч. Le plus beau du monde. spect. 12.	Спект. по уменьш. цѣн. Гамлетъ не въ сч. аб.	Avec le concours de M-lle Provost. Le passe-partout Le plus beau du monde. A. S.	Спект. по уменьш. ц. Гартюфъ не въ счетъ аб.	Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Пара. Abonnement suspendu.	
Народный домъ.	Трильби.	12½ Ж. за Ц. 4½ Царск. н. 8 Пиковая дама.	Усійство Коварлэй.	Цыганскій баронъ.	Убийство Коварлэй.	Жидовка.	12¼ Фаустъ 4¼ На бойк. мѣстъ. 8 Чародѣйка.
Т. Незлобина.			П	С	И	Ш	А.
Малый театр.	Боевые товарищи.	Утр. Любимица публ. В. Татьяна Рѣпина.	Золотая Клѣтка.	Боевые товарищи.	Золотая клѣтка.	Жилецъ задней комнат.	Утр. Сердце принц. Оары в. Татьяна Рѣпина.
Казино				Наталка-Полтавка.			
Палась-Театръ				Дама въ красномъ.			
Невскій Фарсъ				1) Мой Беби. 2) Паулина виновата			
Кривое зеркало			Р е п е р т у а р ъ н е о б ъ я в л е н ъ.				
Зимній Буффъ				1) Дама въ красномъ. 2) Трупы			
Театръ Пасажъ.	Игра въ Любовь		Игра нъ любовь.				
Литейя. театръ Мозаика.			Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссман кинематогр. подр. см. въ программѣ.				
Ком. и драмъ				Шаколы.			
Миниатюръ.				1. Увратъ Парадиза. 2. Донъ Карлосъ. 3. Маз. Шопена. 4. Макаронн. герой			
Василоостровъ		Блест. парт.		Решилье.			Вій.
Охтенск. театръ	Проклятый замокъ.	Кинематографъ танцы.		Темная сила	1. Влка, 2. Счастливы. день.	Театръ миниатюръ. Б. кошечка.	Кинематографъ и танцы.
Старинный театр.		Великій Князь Московскій. Благочестивая Марта.		Спектакля нѣтъ.	Чистилище Патрика 3 сп. 1 аб.	Чистилище Патрика 3 сп. 2 аб.	У. 3 сп. у. аб. В. внѣ аб. Чистилище Патрика.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

Акціонерное Общество „Старый Дононь“.

Крестовскій садъ (Крестовскій Островъ).**Входъ и столики бесплатно. Запись на столики по телефону № 408—10.**

Въ роскошно заново отдѣланномъ помѣщеніи съ выходящими ложами, грандіозный дивертисментъ лучшихъ европейскихъ знаменитостей, подъ управленіемъ А. П. Войцеховскаго. Въ 1-й разъ въ С.-Петербургѣ красавица австралійка Miss Aïse Helländer. Парижская премированная красавица E. a. martine. Красавица-полька Халина Словацкая. Паула Огай. 6 Bravourgoff's Ees Diodatti. M-lle Vivianne. Ees Inobarafs. Ф. М. Клодницкій. Car et Caps. La Belle Vilma. Emil Noiset. M-lle Oeordina. Ida Belli, Irma Pollar, Arga Efer. Малиновская, Загурская. Паданэ и др. Вѣнскій оркестръ подъ упр. Фазанари. Русскій хоръ А. П. Ходукиной. Хоръ московскихъ цыганъ Евгенія Шипкина. Концертный оркестръ подъ упр. С. Штеймана. Начало музыки въ 8 ч. вечера, — окончаніе въ 4 ч. ночи. Всѣ новыя декораціи мастерской А. и Л. Лейфертъ. Заль утоааетъ въ тропическихъ растеніяхъ и электрическомъ свѣтѣ. Замѣчательная Московская кухня Вина стараго погреба „Дононь“. Американскіе напитки. Циво завода Вальшслехенъ.

!!!Всѣ въ маскахъ!!!

Въ субботу, 10-го декабря 1911 г.,

Маски * *, * *, * * — поютъ!!! Маски * *, * *, * * — пляшутъ!!! Маски * *, * *, * *, * *, * *, * *, * *, * * — ворожатъ!!!

Маски * *, * *, * * — веселятъ!!!

SPORTING - PALACE

(Каменноостровскій пр., № 42).

БАЛЪ - МАСКАРАДЪ**въ пользу Общества пособія учащимся уроженцамъ г. ОДЕССЫ.**

Начало РОВНО въ 11 часовъ вечера.

Окончаніе концерта не позже 12¼ ч.

ТАНЦЫ до 3-хъ час.

Билеты продаются: у г-жи С. О. Давыдовой (Екатерининскій каналъ, № 101, тел. 404—85), и съ 7-го декабря въ Sporting-Palace. (Каменноостровскій пр., № 42). Маски при входѣ.

у „ОГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты****Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.****ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.****Готовыя блюда, Порціи, Заказы.**

AMERICAN ROLLER RINK

МАРСОВО ПЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е Ъ Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата | днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Заль Петровскаго Коммерческаго Училища

(Фонтанка, 62).

завтра, 8-го декабря 1911 г.

Большой концертъ усиленнаго состава Великорусскаго оркестра

В. В. А Б А З А.

При благосклонномъ участіи извѣстныхъ артистовъ; г-жи *** (пѣніе) М. М. Анелись (пѣніе) Гг. *** (пѣніе), А. Я. Порубиновскаго (пѣніе) и Жана Гулеско (скрипка).

Первый выходъ **ГАННЫ НАПОЛЕОНОВНЫ ГАННА**,

извѣстной исполнительницы романсовъ-вальсовъ.

Célébres Valses chantées par Fragon et Fyscher. Оркестромъ будетъ исполнена новая программа изъ произведеній Чайковскаго, Бородина, Римскаго-Корсакова, Шумана, Грига и Мелартина. Билеты отъ 1 р. 60 к. продаются въ музыкальн. магаз. Иогансона, Невскій, 60. Рояль изъ дено Германа и Гросмана. Начало въ 8½ час. веч. Аккомп будетъ Ф. А. Поповъ.

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кп.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ*Первоклассный Отель***„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ТВО П.М.КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМИ

ОТКРЫЛО ДЕСЯТЫЙ
СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ ЖАРЕНАГО КОФЕ
ЗАГОРОДНЫЙ ПР 15

МЕЖДУ ЧЕРНЫШЕВЫМЪ И ЛЕШТУКОВЫМЪ ПЕР

МАГАЗИНЫ

ТВО П.М.КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМИ

помѣщаются въ СПЕТЕРБУРГЪ

МОРСКАЯ 22 тел. 30-34.

НЕВСКІЙ 55 „ 136-50.

САДОВАЯ 47 „ 23-64.

ЗАГОРОДНЫЙ 15 „ 141-35.

ЛС. БОЛЬШ. ПР. 48 „ 503-40.

САДОВАЯ 40 „ 561-34.

КАЗАМСКАЯ 46

МОГИЛЕВСКАЯ 20

въ МОСКВѢ Т.ВЕРСК. 22, тел. 281-68

въ КИЕВѢ ЯВОРОВНА 2, тел. 28-84

= ЗА =

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО КОФЕ

ТВО П.М.КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМИ

въ ТЕКУЩЕМЪ ГОДУ

НА ЗАГРАННЧ. МЕЖДУНАР. ВЫСТАВКАХЪ

ПРИСУЖДЕНЫ ТРИ ВЫСШІЯ НАГРАДЫ

БОЛЬШАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

въ ПАРИЖѢ НА ГАСТРОНОМ. ВЫСТАВКѢ.

„GRAND PRIX“ „GRAND PRIX“

въ РИМѢ НА

ВСЕМИР. ВЫСТАВКѢ

въ ЛОНДОНѢ НА

КОРОНН. ВЫСТАВКѢ



Торговый Домъ

Ф Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ.
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Александринскій театръ.

„Тяжелые дни» Островскаго.

Это тѣ дни, когда говорятъ, что Островскій устарѣлъ. Это дѣйствительно тяжелые дни и не только для Островскаго, но и для всѣхъ, кто любитъ театръ.

Слава Богу, это бываетъ только по понедѣльникамъ послѣ кошмарнаго праздничнаго гулянья: въ головѣ еще шумитъ: не всѣ черти вывѣтрившись, въ глазахъ рябитъ.

— Ямщикъ, дьяволь, куда прешь? Дорогу потерялъ...

— Оно тошно, маленько сбились. Въ головѣ неблагополучно; безобразничали вчера очень, праздничекъ былъ; еще не очухались. Да и вы баринъ того, не выпалились... Эхъ, тяжелый день — понедѣльникъ! Не сумлѣвайтесь, баринъ, ко вторнику, али къ средѣ выберемся на прежнюю дорогу и поведемъ, какъ слѣдъ быть, безъ путаницы...

Дай Богъ!

Разумѣется, слѣдуетъ искать и прокладывать новые пути. Мы молоды и не знаемъ, что находится тамъ, за этими темными лѣсами, за этимъ непроходимымъ болотомъ. Кто знаетъ?

Можетъ быть, истинный богъ искусства тамъ; возможно, что сейчасъ, въ настоящую минуту, какойнибудь энтузіастъ съ огнемъ въ душѣ прокладываетъ тропинку въ дѣвственной чащѣ. Нечеловѣчскій трудъ! Слабыми руками, одинокій, никому невѣдомый онъ прочищаетъ дорогу подъ проливнымъ дождемъ невыносимыхъ лишеній. — Можетъ быть, сейчасъ онъ раздвинетъ

послѣдніе кусты и... тамъ окажется новый Олимпъ. И, пораженные, восторженные, мы ницъ падемъ передъ свѣтлымъ видѣніемъ и превратимъ тропинку гениальнаго энтузіаста въ свѣтлую дорогу, усыпанную цвѣтами любви и радости. И по ней понесемъ мы наши вѣнки новымъ богамъ. Не будемъ же мѣшать этимъ энтузіастамъ.

А пока что, протрезвимся и вернемся хотя бы въ среду на старую, милую дорогу, гдѣ такъ много солнца, гдѣ такъ привольно дышится и гдѣ ты можешь до самаго горизонта летѣть, ни гдѣ не вывихнувъ челюсти отъ... скуки.

Вернемся къ Островскому.

И слава Богу, возвращается. Вотъ и теперь. Хочется горячо, искренне высказать свой восторгъ по поводу вчерашняго спектакля. Такая „ядренная“ славная пьеса! Пьеса, въ которой столько дѣйствій, сколько словъ, ибо всякое слово „дѣйствуетъ“, при чемъ ни одного лишняго слова, наоборотъ, жалѣешь, что ихъ мало. Хочется много сказать по поводу этой пьесы, но стыдно...

Вспоминается слѣдующее: есть у меня знакомый — очень милый человѣкъ — хиромантъ. Онъ отлично, по почерку, опредѣляетъ характерныя особенности каждаго человѣка. И, представьте, прямо невѣроятно! Онъ на-дняхъ досталъ автографъ Наполеона I и опредѣлилъ по его почерку, что что онъ былъ... гениальный полководецъ. Извиняюсь за плохой анекдотъ; но право же, когда приходится по той или иной пьесѣ писать объ Островскомъ, вичего другого не скажешь, какъ:

— По этой пьесѣ безошибочно можно сказать, что Островскій былъ... гениальный драматургъ.

Исполненіе?

Оно было „на высотѣ“, ибо оно было на плечахъ такихъ колоссовъ, какъ Варламовъ и Стрѣльская, а вы вѣдь знаете ростъ этихъ гигантовъ. Шапка съ головы валится, чтобы охватить этотъ ростъ.

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

новыми интенсивными лампами «Осрамъ», силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго, и внутренняго освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

„ОСРАМЪ“

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Кстати, когда говорятъ объ Островскомъ, непременно съ сожалѣніемъ прибавляютъ:

— Да, большой мастеръ, но уймутъ колосы и некому будетъ играть.

Вчерашній спектакль долженъ многихъ на этотъ счетъ успокоить.

Играла молодежь: Есиповичъ, Горинъ-Горяиновъ, Лерскій Кіенскій, и старый молодой Ураловъ, и играла великолѣпно.

Играть въ пьесѣ Островскаго съ Варламовымъ и Стрѣльской—двойной трудъ и двойной рискъ. И пьеса тонкая отвѣтственная и гиганты давятъ. Но талантливая молодежь—смѣла. Надо было видѣть, какъ вызывающе, какъ увѣрено насакивала эта молодежь на безсмертныхъ стариковъ.

— Ладно!—горѣли молодыя очи—ты хотя и Стрѣльская, но и я—Есиповичъ... Ты хоть Варламовъ, но вѣдь я—Горинъ-Горяиновъ!

Это состязаніе подъ ласковымъ, благодарнымъ плащомъ титана автора, было и значительно и великолѣпно.

Недаромъ Варламовъ изъ Титъ Титыча превратился вдругъ въ радушнаго хозяина и, хлопнувъ по плечу Горинъ-Горяинова, искренне воскликнулъ:

— Да вѣдь ты, чертъ возьми, мнѣ полюбился!

И этимъ дядя Костя выразилъ общее впечатлѣніе отъ вчерашняго спектакля всѣхъ собравшихся въ театрѣ.

Ф. Фальковский.

„Clavierabend“ г. Рахманинова.

5 декабря состоялся второй экстренный камерный концертъ А. Зилоти, т. е. „Clavierabend“ пианиста-композитора С. В. Рахманинова. Большой популярности имени этого талантливаго сочинителя слѣдуетъ приписать тотъ фактъ, что сеансъ прошелъ при полномъ залѣ Дворянскаго

собранія. Прекрасный исполнитель собственныхъ произведеній. г. Рахманиновъ, какъ фортепіанный виртуозъ, тѣмъ не менѣе, принадлежитъ, подобно А. Скрябину, къ разряду пианистовъ, специализировавшихся на передачѣ собственной музыки, пользующейся въ обоихъ случаяхъ, значительными симпатіями современной публики. Аудиторія отчетнаго сеанса съ видимымъ интересомъ и удовольствіемъ погружалась въ звучащія волны рахманинскаго творчества. Эти волны являются въ общемъ болѣе размахистыми и вѣскими, въ смыслѣ формы—сравнительно съ фортепіанными вещами Скрябина. Какъ соната оп. 28—такъ и 10, сыгранныхъ г. Рахманиновымъ «прелюдовъ», не говоря уже объ остальныхъ 4 пьесахъ его программы (элегія, баркаролла, «Polishinelle» и «Humoresque») —значительно крупнѣе по размѣрамъ, чѣмъ аналогическія сочиненія А. Скрябина. Талантливость г. Рахманинова ярко выражается въ томъ, что такая склонность къ исчерпывающей внѣшней архитектоникѣ не влечетъ за собою ущерба для интересной содержательности самой музыки. Исполненная авторомъ большая программа подчеркнула свойственное его таланту присутствіе музыкальнаго юмора, почти уравнивающего собою щедро представленную лирико—патетическую стихію. Къ послѣдней мы относимъ первую и среднюю части сонаты, элегію, баркароллу и нѣкоторые прелюды (напр. соль-мажорный изъ оп. 32) — къ музыкальной же юмористикѣ, достигающей порою титаническаго пошиба, какъ въ финалѣ сонаты, —кромѣ этого финала, принадлежатъ пьесы въ родѣ „Polishinelle“, «Humoresque» и многіе прелюды, главнымъ образомъ изъ цикла, озаглавленнаго „прелюды-картины“ оп. 33. Тутъ имѣется даже нѣкоторый пересоль въ сопоставленіи рѣзкихъ контрастовъ, грозящихъ перейти за черту, отдѣляющую эстетическій юморъ отъ смѣхотворнаго комизма. Г-нъ Рахманиновъ проявляетъ значительное мастерство въ исполненіи своихъ произведеній, весьма отвѣтственныхъ и въ чисто техническомъ отношеніи.

В. Чечетъ.

Большая Рождественская продажа

Во всѣхъ отдѣленіяхъ
 МАНУФАКТУРНЫЕ и МЕБЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ, КОНФЕКЦИОНЪ и БѢЛЬЕ.

И. И. ДЕРНОВЫ.

Садовая ул., Маринская лин. 10 и 11.

Тел. 430 64.

Наши бесѣды

У Карла Пинцнера.

Сегодняшнимъ пятымъ симфоническихъ концертомъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества дирижируетъ новый для Петербурга. дирижеръ Карлъ Пинцнеръ изъ Дюссельдорфа. Нашему сотруднику г. Пинцнеръ сказалъ слѣдующее:

— Въ Россіи мнѣ приходится быть въ первый разъ. Поэтому всѣмъ будетъ понятнымъ то волненіе, съ которымъ я выступаю передъ вашей публикой. Вѣдь Петербургъ имѣлъ возможность послушать всѣмъ первоклассныхъ „художниковъ палочки“, Никиса, Вейнгартнера, Шнейфогта, Менгельберга и др.

Въ программу настоящаго концерта, какъ вамъ извѣстно, включена шестая симфонія Чайковскаго, безъ которой у насъ не проходитъ буквально ни одинъ концертный сезонъ.

Ваше мнѣніе о русской музыкѣ?

— Мнѣ лично болѣе изъ высшихъ композиторовъ близокъ Чайковскій. Но въ Германіи популярны теперь всѣ русскіе новѣйшіе композиторы. Главный плюсъ вашей симфонической музыки—ясность и доступность для широкой публики, несмотря на сложность фактуры партитуръ. Ваши композиторы не только великолѣпные гармонизаторы, но и большіе художники-гармонизаторы.

Считаю своимъ долгомъ упомянуть, о томъ удовольствіи, которые я испыталъ во время репетиціи, дирижируя чуднымъ симфоническимъ оркестромъ музыкальнаго общества: большинство оркестрантовъ молодая и талантливая силы, относящаяся къ своему дѣлу съ любовью. Особенно мнѣ понравился струнный квинтетъ, который поражаетъ единствомъ и сыгранностью ансамбля. Тоже самое могу сказать и объ остальныхъ группахъ оркестра.

Д.



Театръ Мозаика

Въ обновленную программу «Мозаики» включено семь новыхъ пьесъ, выборъ которыхъ, нельзя однако-же назвать особенно удачнымъ. Изъ этихъ семи пьесъ только три представляютъ извѣстный

интересъ а именно—двѣ переводныя: „Женская психологія“ и «Сверху внизъ» и оригинальная «На пароходѣ» сцена А. М. Федорова. Остальныя:—нѣсколько тяжеловаты и растянуты. Сценка А. М. Федорова,—бойкая жанровая картинка мило разыгранная г-жею Арбелиной и г.г. Вреденъ-Полевымъ, Рудинимъ, Кельхомъ и Бородинимъ. Дѣйствіе происходитъ въ Какоть-Компаніи сѣвшаго на мель волжскаго парохода. Къ великой радости случающихся пассажировъ на пароходѣ оказывается хорошенькая женщина (г-жа Арбелина), за которую непрерывно начинаютъ ухаживать дѣйствительный статскій совѣтникъ, (г. Бородинъ), присяжный повѣренный (г. Рудинъ) и полковникъ (г. Кельхъ), но увы, ихъ радужныя мечты разбиваются въ прахъ, такъ какъ они застаютъ объектъ своихъ ухаживаній во время пламеннаго любовнаго объясненія съ молодымъ художникомъ (г. Вреденъ-Полевой). Въ пьесѣ много мѣткихъ словечекъ и юмора. Очень смѣшны двѣ вещицы, хорошо переведенныя Н. А. З. «Женская психологія»—дѣйствительно, удачно высмѣиваетъ женскую психологію, по которой женщина отказывается отъ измѣны мужу только потому, что сама узнаетъ о его измѣнѣ; г-жа Мосолова, по обыкновенію, была хороша въ роли флиртующей барыньки, собирающейся измѣнить своему мужу. „Сверху внизъ“ фарсъ съ тарфаретными положеніями но это смѣшно,—стало быть цѣль достигнута. Г. Гарину въ новой серіи пришлось исполнять три разнохарактерныя роли: робкаго любителя драматическаго искусства, элегантнаго оболъстителя и стараго комическаго графа; во всѣхъ роляхъ артистъ былъ одинаково хорошъ: приходится только удивляться разностороннему дарованію г. Гарина.

На долю г-жи Юрьевой въ новой серіи выпала роль княжны въ пьесѣ г. Ге „Угасающія солнца“. Артистка сдѣлала все что было возможно, но въ пьесѣ больше разговоровъ, чѣмъ дѣйствія и это несомнѣнно отозвалось на томъ, какъ публика реарегировала на пьесу.

Въ „Салонѣ Литейнаго театра“, хозяйкой котораго на этотъ разъ была г-жа Арбелина, выступали г. Калининъ, Ольховъ, Демидовъ, Сенкевичъ (имитация пѣвцовъ) и г-жа Висковатова, мелодекламирующая въ оригинальныхъ, съ вкусомъ скомпанованныхъ костюмахъ.

В. Мазурневичъ,



Торговый Домъ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостинный Дворъ
129.
— ИНОСТРАННЫЯ И
РУССКІЯ НОВОСТИ —
дамскихъ матерій.

Модный шелкъ: ОТКРЫТА ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
новыя ткани, новыя цвѣта, **ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА.**
полная симфонія красокъ. Фай либерки — высшаго качества, чистый шелкъ,
двойной ширины, бѣлый, черный и модные цвѣта
Парижскія тюники, модели Pilet отъ 38 р. швей-
дарскіе отъ 15 р. вмѣсто 3 р. 40 к. — по 2 р. 20 к. Шелковыя ткани
Велветъ Chiffon англій-
скій-всѣ цвѣта. двойной ширины отъ 1 руб. 60 к.
черный двойной ширины **ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ СЪ ОГРОМНОЮ УСТУПКОЮ.**
Плюшъ-котинъ сукно. Матеріи; шерсть съ шелкомъ двойн. ширины отъ
40 к. арш. Купоны и остатки англ. и русск. ма-
терій за бездѣнокъ. Готовыя кимано шерстян.,
Новости шерстяныхъ издѣ-
лій. Парижскіе шарфы. **ОДѢЛА, ПЛЕДЫ, ПЛАТКИ** лучшихъ фабрикъ.

Пассаждъ.

Бенефисъ М. Д. Ксендзовскаго. — «Игра въ любовь».

Новинка «Игра въ любовь» нѣмецкаго композитора, поставленная впервые въ бенефисъ премьеры труппы М. Д. Ксендзовскаго, оказалась мало интересной опереттою.

По сюжету оперетта скучна, растянута. Не богата и не оригинальна она и вокальными номерами. Впрочемъ, на первомъ представленіи оперетту поддержали вставные романсы, допущенные по случаю бенефиса пѣвучаго г. Ксендзовскаго. Очень понравились въ его передачѣ серенада — Гости, исполненная подъ аккомпаниментъ на мандолинѣ Эд. Вроцкаго, «Тишина» — Кашеварева, «La Spagnola» и др. романсы. Въ самой опереттѣ г. Ксендзовскій сыгралъ роль графа Альфреда.

Бенефицианта принимали очень тепло и радушно. Ему поднесли большой лавровый вѣнокъ и цѣнный подарокъ.

Въ новинкѣ дебютировала г-жа Леонтовичъ — пѣвица, недавно перешедшая изъ оперы въ оперетту. Здѣсь, на своемъ поприщѣ, въ сценическомъ отношеніи артистка пока безпомощна. Прозу говорить плохо. Но есть голосъ и умѣніе пѣть.

Пора, однако, понять, что никакой «чести опереттѣ» не оказываютъ тѣ оперные пѣвцы и пѣвицы, которые безъ должной подготовки „снисходятъ“ до оперетки.

Изъ остальныхъ исполнителей очень пріятное впечатлѣніе произвели г-жа Свѣтлова, г-нъ Зелинскій и г. Грѣховъ.

М.

Зимній Буффъ.

Одноактное обозрѣніе «Труппы» оказалось очень забавной, остроумной и веселой вещицей. Дѣйствіе обозрѣнія перенесено на 100 лѣтъ впередъ и происходитъ въ музеѣ, гдѣ сохраняются всѣ петербургскія достопримѣчательности: дворцовый мостъ, „сверюга“, уксусная эссенція, надписи «не пейте сырой воды» и т. д. Въ обозрѣніи есть много очень удачныхъ куплетовъ, очень мѣтко схваченныхъ фразъ, спенокъ и т. п. Особенно большой успѣхъ имѣли куплеты лидера „потерявшаго знамя своей партіи“ въ танкомъ исполненіи г. Монахова, кварталъ

евскій). Остроумень номеръ цыганки-вундеркинда (г. Жарковскій). Недурны и два женскихъ номера обозрѣнія, исполненные съ изяществомъ г-жею Глорія (дама съ 8 поклонниками) и г-жею Ратмировой (балерина Иванова). Обозрѣніе имѣло большой успѣхъ у публики

Д.

ПЕЧАТЬ

Въ „Новомъ Времени“ развѣнчиваютъ «Хованщину». Въ громадномъ фельетонѣ нѣкій А. Ч. рассказываетъ о своихъ впечатлѣніяхъ.

Прошло первое дѣйствіе. Ни хлопка! Черезъ нѣкоторое время раздался десятокъ, другой жиденькихъ вызововъ; занавѣсъ немедленно раскрылся, точно вотъ вотъ и ждалъ этого момента. Вышли исполнители. Все честь-честью. Раскланялись артисты плавно, тихо и важно, точно съ сознаніемъ чего-то особеннаго, и публика отнеслась къ нимъ точно также тихо и важно.

Сижу и раздумываю, что же это такое? Ну, я, можетъ быть, не понимаю, а что же весь остальной театр? Холодно что-ли принимаютъ. А какой составъ артистовъ, на рѣдкость! Другой два года добивался бы услышать или однимъ взглядомъ повидать Шаляпина, а тутъ вдругъ и ни хлопка!

Вотъ я тоже „сижу и раздумываю что же это такое“.

Не перепуталь-ли г. А. Ч. Маринскій театръ съ кинематографомъ.

Не приняль-ли онъ за городъ С.-Петербургъ Теріоки?

Не глухонѣмой-ли г. А. Ч.?

Впрочемъ, въ этой же статьѣ находимъ объясненіе:

Какая это въ самомъ дѣлѣ Русь? Черезъ какую призму смотрѣлъ на нее Мусоргскій? Что за странная манера у нашихъ народниковъ, какимъ былъ несомнѣнно и авторъ „Хованщины“. Видѣтъ въ этой Руси только уродливое грубое, гадостное!

«Хованщина» — антипатріотична! „Инородцы“ Мусоргскій, Стасовъ, Корвинъ и Шаляпинъ въ „Хованщинѣ“ оскорбили патріотовъ изъ „Нов. Времени“.

* * *

400 тысячъ рублей за автографы. Это не дурно. Газеты сообщаютъ:

Людвигъ Бартъ приступилъ къ собранію автографовъ всѣхъ выдающихся людей науки, искусства, литературы, политики и общественной жизни. Въ его альбомѣ занесено 853 имени знаменитостей и ихъ изреченій на 43 языкахъ. Онъ побывалъ во всѣхъ странахъ свѣта, израсходовавъ на путешествіе свыше ста тысячъ рублей.

Барту предложили продать его рѣдкую коллекцію за 400,000 руб., но онъ отказался. Онъ хочетъ выпустить книгу съ факсимиле всѣхъ подписей и зѣмѣтокъ изъ его альбома и съ изложениемъ, какимъ путемъ получался имъ каждый автографъ.

Сколько же стоитъ музей Фидлера въ Петербургѣ? Ему и цѣны нѣтъ?

По словамъ „Standart'a“ въ одномъ изъ американскихъ городовъ театру было нанесено гнуснѣйшее оскорбленіе.

Недавно въ городѣ Джаксонѣ негръ-священникъ Вильямъ Турнеръ убилъ въ запальчивости мѣстнаго богатаго плантатора, Джесси Синглей.

Судъ приговорилъ Турнера къ смертной казни черезъ повѣшеніе.

Казнь должна была состояться на тюремномъ дворѣ.

Но шерифъ города Джаксона распорядился, въ виду возможнаго дождя и непогоды, неприятныхъ для зрителей казни, поставить висѣлицу и совершить казнь въ городскомъ оперномъ театрѣ.

На казнь, словно на спектакль-гала, кромѣ родственниковъ убитаго, были приглашены многіе именитые граждане.

Послѣ того, какъ казнь совершилась, занавѣсъ пустился и публика спокойно разошлась.

Хорошо, если это газетная утка. Но, если тутъ есть хоть капля правды, то весь театральнй міръ долженъ содрогнуться отъ ужаса.

Театръ называютъ школой, храмомъ. Висѣлица въ школѣ! Висѣлица въ храмѣ!

Нѣмецкая печать о „Псишѣ“.

Газета „Lokal-Anzeiger“ въ пространной статьѣ, посвященной петербургскимъ театрамъ, восторгающаяся Шляпиннымъ и его постановкой «Хаванщины», съ особеннымъ вниманіемъ останавливается на пьесѣ Юрія Бѣляева „Псишѣ“.

Вотъ что говоритъ газета о пьесѣ и ея талантливомъ авторѣ.

Молодой русскій писатель Юрій Бѣляевъ, популярный петербургскій критикъ беретъ сюжеты для своихъ произведеній не изъ современной жизни, а изъ романтической старины 18 и начала 19 столѣтій. Чрезвычайно интересная «поэма» Бѣляева „Псиша“, переполняетъ ежедневно „театръ Комиссаржевской“. Это картинка изъ Екатерининской эпохи. Рассказывая содержаніе пьесы, газета говоритъ далѣе: «Поэма эта очаровательна. Впрочемъ, скоро пьеса эта будетъ переведена на нѣмецкій языкъ и пойдетъ въ Берлинѣ: тогда берлинская публика съумѣетъ ее оцѣнить».

Газета сообщаетъ что „Псиша“ и „Красный Кабачекъ“ пойдутъ въ „Deutsches Theater“.

Письмо въ редакцію

М. Г.

Г-нъ Редакторъ!

Позвольте, черезъ посредство Вашей уважаемой газеты, принести нашу искреннюю благодарность комитету по устройству нашего вечера 1-го Декабря въ залѣ Городской Думы въ лицѣ А. М. Бродскаго, Н. М. Германа, В. И. Лутугина, г. г. артистамъ, принявшимъ благосклонное участіе въ концертномъ отдѣленіи, а также всѣмъ обществамъ, рабочимъ организаціямъ, учрежденіямъ, комитетамъ, высшимъ учебнымъ заведеніямъ, землячествамъ, драматическимъ курсамъ, отдѣльнымъ лицамъ и вообще всѣмъ почтившимъ насъ въ этотъ день своимъ безконечно намъ дорогимъ вниманіемъ.

Н. Ходотовъ, Е. Вильбушевичъ.

О. О. Садовская—заслуженная артистка

По всеподданнѣйшему докладу министра Императорскаго Двора артистка Императорскаго Малаго театра О. О. Садовская, во вниманіе къ ея заслугамъ, какъ выдающейся по своему таланту артисткѣ, и 30 лѣтней службѣ на Императорской сценѣ, пожалована званіемъ заслуженной артистки Императорскихъ театровъ съ выдачей ей установленнаго знака.

О. О. Садовская родилась въ Москвѣ въ 1851 г. въ семьѣ артиста оперной труппы Большаго театра Лазарева, воспитаніе получила въ гимназіи. У О. О. были большія способности къ музыкѣ и родители готовили ей музыкальную карьеру. Вскорѣ по выходѣ замужъ за М. П. Садовскаго, она попала въ драматическую семью и стала увлекаться театромъ. Первые выступленія начались въ артистическомъ клубѣ, а затѣмъ, уже 29 ноября 1879 г., Садовской былъ данъ дебютъ на сценѣ Малаго театра въ роли Пульхеріи Андреевны въ пьесѣ Островскаго «Старый другъ лучше новыхъ двухъ». Несмотря на успѣхъ, драматическому начальству показалось мало одного дебюта и Садовская дебютировала еще два раза: въ роли Евгеніи въ «На бойкомъ мѣстѣ» и въ роли Варвары въ «Грозѣ». Послѣ этого ее занимали въ спектакляхъ, но официально не зачислили въ труппу и она прослужила, ничего не получая, два года. Только въ 1881 г., когда Садовская поставила ультиматумъ, она была зачислена въ труппу и ей положили жалованье 800 руб. въ годъ и 15 руб. за спектакль. Постепенно возвышаясь, окладъ этотъ выросъ въ 1891 г. до 6,000 руб. За успѣхи на сценѣ Садовской были пожалованы: въ 1899 г. золотая медаль на станиславской лентѣ и за 25-лѣтіе въ 1904 г.—золотая медаль на аннинской лентѣ. Главнымъ образомъ Садовская выступала въ бытовомъ репертуарѣ и съ первыхъ же шаговъ въ роляхъ старухъ заняла на сценѣ почетное мѣсто, которое остается за ней и понынѣ.

Хроника

— Государь Императоръ, по всеподданнѣйшему докладу министра внутреннихъ дѣлъ, въ 29 день ноября с. г. Всемилостивѣйше соизволилъ на присвоеніе профессору 1-й степени с.-петербургской консерваторіи Станиславу Габелю званія заслуженнаго профосора, во вниманіе къ 32-лѣтней весьма полезной его педагогической дѣятельности.

— По сообщенію «Освѣд. бюро», вопроса о передачѣ варшавскаго Большаго правительственнаго театра въ вѣдѣніе дирекціи Императорскихъ театровъ не возбуждалось.

— Проѣздомъ изъ Лондона въ Германію квартетъ е. в. герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго остановился на 24 часа въ Парижѣ и далъ концертъ, на которомъ присутствовала вся русская колонія съ русскимъ посломъ во главѣ. Вечеръ имѣлъ громадный успѣхъ.

— Въ январѣ состоится двадцатипятилѣтній юбилей В. А. Мичуриной. Возобновляется пьеса Островскаго „Свѣтитъ да не грѣетъ“, въ которой будутъ участвовать Г-жи Мичурина, Потоцкая, Домашева, Стрѣльская, Шаровьева; г.г. Давыдовъ, Варламовъ, Аполлонскій, Далматовъ и Осокинъ.

— Вчера пріѣхалъ извѣстный піанистъ Альфредъ Генъ, который по окончаніи своихъ концертовъ въ Петербургѣ уѣзжаетъ въ концертное турнѣ по Россіи.

— Недавно законченный новый фортепیانый концертъ Глазунова, посвященъ композиторомъ знаменитому піанисту Леопольду Годовскому, который долженъ былъ явиться и первымъ его исполнителемъ. Теперь выяснилось, что на «Вѣляевскихъ концертахъ», на которыхъ будетъ въ первый разъ исполнено новое произведеніе Глазунова, солистами могутъ выступить только русскіе подданные, а Л. Годовскій — американскій подданный. Въ виду этого для исполненія этого концерта приглашенъ профессоръ московской консерваторіи К. Н. Игумновъ.

— Въ понедѣльникъ, 12 декабря, хорошо извѣстный петербургской публикѣ даровитый виолончелистъ Евгеній Мальмгренъ даетъ свой ежегодный концертъ въ маломъ залѣ консерваторіи Е. Мальмгренъ ученикъ профессора Вержбиловича и извѣстенъ своими неоднократными выступленіями, въ Западной Европѣ. Предстоящій концертъ съ весьма разнообразной программой Г. Мальмгренъ дастъ при участіи г-жи Каченовской (сопрано) и г. Гессельбурга (органъ),

— Новая опера, подвизавшаяся въ большомъ залѣ консерваторіи, окончательно прекратила свое существованіе.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ТАБЕЛКА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— На концертъ хора Имп. Русской оперы 26-го декабря намѣчено къ исполненію — „Тихо ночка однокрылая“ И. И. Чекрыгина, произведеніямъ котораго посвящается камерный вечеръ 17 декабря въ концертномъ залѣ Реформатскаго училища (Мойка 38).

— 3 декабря въ ресторанѣ „1-го товарищества официантовъ“ состоялось чествованіе популярнаго беллетриста Г. Т. Сѣверцева-Пелилова по случаю исполнившагося двадцатипятилѣтія его литературной дѣятельности. На обѣдѣ, устроенный въ честь юбиляра, собралось свыше ста чловѣкъ, тепло и задушевно привѣтствоваршихъ виновника тержества. Обѣдъ былъ устроенъ по инициативѣ редакціи «Историческаго Вѣстника» въ которомъ Сѣверцевъ-Пелиловъ давно работаетъ. Говорились рѣчи, произносились экспромпты, много смѣялись и шутили; было весело, сердечно и непринужденно. Послѣ обѣда состоялся дивертиссементъ съ пѣніемъ, дикламаціей и даже исполненіемъ артистами г-жей Тамариной и Струйскимъ сценки «Разбитое зеркало». Въ дивертиссементѣ принялъ участіе самъ юбиляръ, бывший нѣсколько лѣтъ на сценѣ и объѣздившій полъ - свѣта въ качествѣ тенора итальянской оперы. Изъ рѣчей и экспромтовъ слѣдуетъ отмѣтить остроумную рѣчь Б. Б. Глинскаго и очень смѣшной экспромтъ М. В. Шевлякова, а также экспромтъ В. Мазуркевича и тостъ Е. П. Карпова за русскую литературу. Среди присутствовавшихъ были гг. В. И. Немировичъ-Данченко, К. С. Баранцевичъ, Е. П. Карповъ, А. А. Измайловъ, Ф. Ф. Фидлеръ, Б. Б. Глинскій, В. Я. Свѣтловъ, К. А. Военскій, М. Г. Городекцій, Н. Н. Врешко-Брешковскій, Н. Н. Сергіевскій, В. А. Мазуркевичъ, М. Г. Кильщедтъ, В. В. Умановъ-Каплуковскій, М. В. Шевляковъ, Н. А. Каспари, И. И. Соколовъ, М. М. Ивановъ, г-вѣць Макаровъ, И. И. Приваловъ, П. П. Сойкинъ и многіе другіе.

— Завтра, 8 декабря, въ залѣ Петровскаго комерческаго училища (Фонтанка, 62) даетъ свой ежегодный концертъ великорусскій оркестръ В. В. Абаза. Будутъ исполнены произведенія Чайковскаго, Римскаго - Корсакова, Шумана, Грига и др.

— Въ пятницу, 9 сего декабря, въ Театральномъ залѣ Певловой (Троицкая ул. 13), Спб. Художественно-Драматическое Общество устраиваетъ очередной членскій вечеръ. Въ программу вечера войдутъ слѣдующія пьесы: — „Трудовой хлѣбъ“ сцены изъ жизни захолустья въ 4 дѣйств., А. Н. Островскаго и «Воздушные замки» комедія въ 1 дѣйств., въ стихахъ, Хмѣльницкаго. Пьесы будутъ исполнены силами своей труппы. Послѣ спектакля — танцы до 3-хъ час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВСТРѢЧИ И РѢЧИ

Вчера въ Маринскомъ театрѣ состоялся юбилейный прощальный бенефисъ артиста К. Т. Серебрякова.

Этотъ юбилейный спектакль замѣчательнѣе тѣмъ, что на немъ въ первый разъ юбилляръ... не привѣтствовалъ юбиляра.

Двадцать пять лѣтъ К. Т. Серебряковъ на всѣхъ юбилеяхъ, бенефисахъ и торжественныхъ спектакляхъ являлся неизмѣннымъ ораторомъ и съ честью выполнялъ свою нелегкую задачу, ибо произносить юбилейныя рѣчи, пожалуй, гораздо труднѣе, чѣмъ пѣть арии.

Вчера же К. Т. Серебрякову самому пришлось выслушивать поздравительныя рѣчи отъ другихъ.

Любопытно знать, кто изъ артистовъ приметъ теперь освободившуюся вакансію оратора?

Бесѣдовалъ съ директоромъ варшавской консерваторіи Станиславомъ Ворцевичемъ.

— Я пріѣхалъ въ Петербургъ, по приглашенію здѣшней польской колоніи для участія въ симфоническомъ концертѣ, посвященномъ памяти погибшаго польскаго композитора Карловича.

— Русская музыка у насъ очень популярна, какъ оперная, такъ и симфоническая. Оперы «Евгеній Онегинъ», «Демонъ» и «Пиковая Дама» не сходятъ со сцены Большаго театра, а въ концертахъ варшавской фисгармоніи въ каждой программѣ фигурируетъ фамилія русскаго композитора. Особенно популярнѣе Глазуновъ. А нынѣшній успѣхъ Синодальнаго хора въ Варшавѣ наглядно показываетъ, съ какимъ интересомъ польское общество слѣдитъ за русской музыкой.

— Кого изъ современныхъ скрипачей вы считаете лучшимъ.

— Пизаэ, Крейсера и Цимбалиста.

Tutti.

МОСКВА.

— Вчера общество любителей російской словесности при Московскомъ университетѣ чествовало память Бѣлинскаго по случаю исполнившагося недавно 50-лѣтія со дня его кончины. Засѣданіе началось рѣчью проф. Н. Н. Сакулина о жизни и міросозерцаніи Бѣлинскаго. Проф. Н. А. Веселовскій прочиталъ докладъ о взглядахъ Бѣлинскаго на Шекспира. Читалъ артистъ Малаго театра А. И. Южинъ отрывки изъ статей Бѣлинскаго о Мочаловѣ въ «Гамлетѣ». Залъ устроилъ ему шумную овацію.

— У Незлобина началась подготовительная работа пьесы „Принцесса Тюрандотъ“, идущей сейчасъ съ большимъ успѣхомъ у Макса Рейнгагардта, въ Берлинѣ. Главную роль будетъ исполнять артистка г-жа Юренева. Ставитъ пьесу г. Коммиссаржевскій.

— Отъ гг. Ковальскихъ двое уполномоченныхъ обращались къ Ф. А. Коршу съ требованіемъ третейскаго суда по поводу инцидента

съ пьесой Ковальскихъ; Коршъ категорически отказался отъ суда. Ковальскіе перенесли дѣло въ коронный судъ. Интересы ихъ будетъ защищать прис. пов. Мавдельштамъ.

— Вчера исполнялось 50 лѣтъ службы на сценѣ Малаго театра заслуженной артистки Н. А. Никулиной. Чествованіе маститой артистки пріурочивается къ ея юбилейному бенефису, назначенному на 12-е декабря. Юбилей будетъ отмѣченъ постановкой пьесъ «Большіе и маленькіе» — Персіявиновой и «Школа мужей» — Мольера, идущихъ съ участіемъ въ главныхъ роляхъ Н. А. Никулиной и торжественнымъ чествованіемъ маститой артистки при открытомъ занавѣсѣ.

— У гроба скончавшагося артиста А. Э. Блюменталь-Тамарини были отслужены дневная и вечерняя панихиды, на которыхъ присутствовало много молящихся. Изъ Петербурга прибыла и присутствовала на панихидѣ депутація отъ петербургскихъ театровъ въ лицѣ г. Пальма и Чистякова. На гробъ возложено много новыхъ вѣнковъ, въ томъ числѣ отъ Императорскаго балета, Малаго театра, театра Незлобина, театра С. Ф. Сабурова, петербургскихъ театровъ «Буффъ» Фарсъ и много другихъ. Семья покойнаго продолжаетъ получать много сочувственныхъ телеграммъ.

— Прибылъ въ Москву управляющій варшавскимъ правительственнымъ театромъ г. Малышевъ и обратился съ предложеніемъ къ артистамъ Малаго театра сыграть нѣсколько спектаклей въ Варшавѣ на четвертой недѣлѣ поста. Управляющій труппою кн. А. И. Сумбатовъ не находитъ возможнымъ хлопотать объ отпускѣ артистамъ на четвертую недѣлю, такъ какъ труппа будетъ занята подготовкой текущаго репертуара.

Имъ приглашенъ также въ Варшаву на нѣсколько гастролей Баклановъ.

— Н. Д. Красовъ, покидающій труппу А. Э. Корша, предполагаетъ въ теченіе двухъ лѣтъ держать антрепризу въ Таганрогѣ, гдѣ уже имъ снятъ театръ. Видное участіе въ дѣлѣ приметъ жена Н. Д. Красова, артистка г-жа Шатленъ.



Заграничныя новости.

— Въ виду усилившагося въ Англии интереса къ Россіи, вызваннаго сближеніемъ обѣихъ націй, газета „Times“ выпустила на русскомъ языкѣ первый номеръ особаго приложенія, посвященнаго русской жизни.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

— 4 декабря на французской таможнѣ въ Понтралье таможенные чиновники обнаружили при досмотрѣ прибывшихъ изъ Падуи ящиковъ картину, написанную на деревѣ и изображающую „Монну Лизу“. Возникло предположеніе, что это—похищенная изъ Лувра картина Леонардо-да-Винчи. Однако, при ближайшемъ осмотрѣ картины оказалось, что размѣры картины не соответствуютъ размѣрамъ подлинной «Монны Лизы». Полагаютъ, что задержанная картина принадлежала одному изъ музеевъ Флоренціи.

— Норвежское министерство культовъ, которое завѣдуетъ выдачей пенсій заслуженнымъ и нуждающимся писателямъ, рѣшило впредь при назначеніи пенсіи считаться, главнымъ образомъ, съ тѣми писателями, которые будутъ указаны союзомъ норвежскихъ литераторовъ. До сихъ поръ пенсіи выдавались исключительно по усмотрѣнію министерства, что вызывало большія нареканія со стороны литературныхъ круговъ.

— Въ Соединенныхъ Штатахъ замѣчается непонятный интересъ публики къ чтенію драматическихъ произведеній и въ то же время не замѣтно особеннаго увлеченія театромъ. Въ послѣднее время вышло множество сборниковъ съ пьесами, особенно съ одноактными.

— Новая пьеса Зангвилля „The War God“ посвящена современному международному положенію. Дѣйствіе пьесы происходитъ при дворѣ одной изъ могущественнѣйшихъ военныхъ державъ (не то Германіи, не то Россіи) и въ двухъ главныхъ герояхъ—канцлеръ проповѣдникъ желѣза и крови и апостолъ мира, графъ Фритьюфъ—не трудно узнать Бисмарка и Л. Н. Толстого. По отзывамъ критики это скорѣе мелодрама, чѣмъ драма, написанная очень претенціозно и бьющая на эффектъ. Однако, у публики она имѣетъ большій успѣхъ.



СПОРТЪ

Результаты бѣговъ 6 Декабря.

Первымъ разыграли. Гит. 4-й гр. 1. Медаль 2.24.7, 2. Драма 2.25 и 3. Полянской 2.25.2. Спец. I гр. для 3-хъ лѣт. 1. Боръ 1.36.5, 2. Гондола 1.37.5 и 3. Трезъ 1.38. Трехъ. 3-й гр. 1. Пери 4.52, 2. Заводиловка 4.54.6 и 3. Ужасъ 5.2.7. Гит. 1-й гр. 1. легко Центурионъ 2.17.2, 2. Пари 2.20.3 и 3. Шпонька 2.23.5. Спец. призъ въ память гр. А. Г. Орлова-Чееменскаго въ 4000 р. для орлов. лош. 1907 г. 1. Хулиганъ 2.25.1, 2. Магъ 2.25.3 и 3. Маркизъ 2.28, (по 2-му гиту). Спец. III гр. для 3-хъ лѣт. 1. Жгучая 1.37.4, 2. Леденецъ 2 й 1.44.1 и 3. Астрологъ 1.44.2. Трехъ. 7-й гр. 1. Рискъ 4.57.1, 2. Гнѣвъ 5.00.3 и 3. Буреломъ 5.00.5. Спец. V гр. для 3-хъ лѣт. 1. Веребочка 1.44.4, 2. Магистраль 1.44.6 и 3. Царевна 1.47.6. Спец. IV гр. для 4-хъ лѣт. 1. Рутиня 2.31.2, 2. Хусточка 2.31.7 и 3. Сорванецъ 2.34.6. Спец. VI гр. для 4-хъ лѣт. 1. Зной 1.39.5, 2. Дружокъ 1.40.6 и 3. Закаталь 1.41.2. Гит. 8 гр. 1. Голышъ 2.30.2, 2. Тигренокъ сзади и 3. Переваль 2.30.4. Пар. Спец. VI гр. для 4-хъ лѣт. 1. Кадетъ 2.43, 2. Изгнанникъ 1.43 и 3. Баянъ 1.44.6. Пар. гит. 8-й гр. 1. легко Моторъ 2.27.6, 2. Моментъ 2.29.1 и 3. сзади Крезъ. Въ спец. 10-й гр. на 1½ в. 1. Варна 2.37.4, 2. Весталка 2.37.6, 3. Зарница 2.41.5.

Вчера биржевого собранія не было.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи немного ослабѣло, съ русскими цѣнностями устойчиво. Учетный 211,25 (211,25), Международный 213 (213,50), Русскій 156,25 (156,625), Азовскій 232,50 (231,50).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими промышленными цѣнностями неровно, къ концу биржи твердо съ Бакинскими. Азіатскій (—5), Соединенный (+7), Бакинскій (—1), Проводникъ (—4), Брянскій (—5), Гартманъ (—1), Азовскій (+4), Мальцевскій (—4), Таганрогскій (—6), Ленскіе шеры 119 (безъ изм.).

Банкирская контора.

Товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ. Морская, 23. Телѣф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ специальный счетъ «on call», дающій возможность каждому, даже при скромныхъ средствахъ производить крупныя обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

САМЫЯ ПЪВУЧІЯ ПО ТОНУ ПІАНИНО У Т^В



Сегодня

5-е представление 3-го абонемента

Морякъ-Скиталець

Опера въ 3 дѣйств. Рихарда Вагнера.

дѣйствующія лица:

Даландъ, но, вежскій морякъ	г. Филипповъ
Сента, его дочь	г-жа Николаева
Эрикъ, охотникъ	г. Виттингъ
Мэри, кормилица	г-жа Захарова
Голландецъ	г. Андреевъ 1-й
Рулевой	г. Александровичъ

Матросы, дѣвушки.

Дѣйствие происходитъ на Норвежскомъ берегу.

Постановка режиссера Н. Н. Званцева

Декор. по эскизамъ акад. К. А. Коровина

Капельм. г. Коутсъ

Начало въ 8 час. вечера.

„Морякъ-скиталець“. I. Морской берегъ. У берега стоитъ корабль норвежскаго моряка Даланда. На морѣ появляется корабль — призракъ. „Летучій голландецъ“, тотъ самый, про который есть легенда, что онъ долженъ носиться по океану, пока не найдется дѣвушка, согласная полюбить до гроба капитана несчастнаго корабля. Каждый 7 лѣтъ капитанъ имѣетъ право останавливаться у берега искать такой любви. Узнавъ, что у Даланда есть дочь, онъ окрыляется надеждой, что она та, кто его спасаетъ.

II. Комната въ домѣ Даланда. Сента, дочь Даланда, глядя на портретъ капитана „Летучаго голландца“, мечтаетъ быть освободительницей его отъ вѣчныхъ мукъ. Дѣвушки испуганы ея словами. Приходитъ любящій ее юноша Эрикъ, говорить о своемъ страхѣ лишиться ея и ея любви, и рассказываетъ, что ему снилось, будто прѣзжалъ самъ „Голландецъ“ и увозить съ собой въ море Сенту. Сента въ восторгѣ отъ этого сна, но Эрикъ уходитъ въ отчаяніи. Является Даландъ съ Голландцемъ, которому обѣщаль руку дочери. Сента клянется быть ему вѣрной до гроба.

III. Свѣтлая ночь. Морская бухта у дома Даланда. На морѣ стоитъ ярко освѣщенный корабль Даланда и темный корабль-призракъ. На первомъ шумно и весело, на второмъ тихо и мрачно, но внезапно тамъ подымается гамъ и свистъ. Матросы Даланда въ ужасѣ убѣгаютъ. Выходитъ Голландецъ, встрѣчаетъ на берегу Сенту съ Эрикомъ. Ему кажется слишкомъ ужасной и гибельной для него сцена между Сентой и Эрикомъ. Онъ въ отчаяніи, но Сента съ крикомъ, „но все же я вѣрна до смерти“, бросается въ море. Въ этотъ моментъ тонетъ корабль-призракъ и изъ волнъ моря подымаются просвѣтленныя призраки Голландца и Сенты.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнечій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36.Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИшелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.Теплыя фетровыя
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société
surtout apres le théâtre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, biere des brasseries les
plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recom-
mandés.

ПАРФЮМЕРІЯ

ЦВѢТЫ ВИШНИ PREMIÈRES CERISES

ТОВАРИЩЪ „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРІЯ.“

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д. соч. Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Свѣтланова, Ольга Михайловна г-жа Мичурина
Шебнева, Софья Михайловна, ея
сестра г-жа Ведринская
Невразина, Анна Петровна, помѣщица г-жа Немирова-Ральфъ

Набатовъ, Афанасій Петровичъ
ея братъ г. Лерскій
Набатовъ, Василій Петровичъ
ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ
Набатова Надежда Дмитріевна
ея жена г-жа Шаровьева
Сержъ, ихъ сынъ студентъ г. Горинъ-Горяиновъ

Шаломоткинъ, управляющій имѣ-
ніемъ Невражиной г. Судьбининъ
Кургановъ, Андрей Ильичъ, по-
мѣщикъ г. Кіенскій
Мотылева, родственница Невра-
жиной г-жа Эльмина
Вязигинъ, богатый человекъ г. Ураловъ
Череповъ, небогатый человекъ г. Лешковъ
Муся, опереточная актриса г-жа Домашева
Агаша, горничная Невражиной г-жа Васильева 2
Гости, прислуга.

Дѣйствіе—въ наши дни.

1-ое, 3-ое и 4-ое въ усадьбѣ Невражиной, 2-ое въ Петербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Режиссеръ А. Н. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прохожіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, проживаетъ богатая вдова-помѣщица Невражина. У нея живетъ ея племянникъ Соня. Молодой Оввушкѣ туго приходится отъ капризной тетки. За Соней ухаживаютъ все имѣющіеся на лицо мужчины. Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невражиной, управляющій Шаломоткинъ и сосѣдь Кургановъ. Соня живо предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ Набатовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на ней своего сына (за Соней 40 т. приданого!). За утреннимъ чаемъ Невражина рассказываетъ о недобромъ смѣ. Ей случилось, будто она умерла и передъ смертью просила у всѣхъ прошенія. Все простили—не простила только одна Ольга, старшая сестра Соня, которую Невражина въ свое время лишила ея доли наследства. Невражина проситъ своего брата В. П. Набатова, привести къ ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться. Набатовъ идетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у которой встрѣчаетъ Вязигина, богатого покровителя Свѣтлановой, Черепова—ея друга сердца, и молоденькую дѣвицу Мусю, за которой не пропускаетъ случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Михайловнѣ пригласеніе своей сестры, которое она и принимаетъ съ той цѣлью расчитаться наконецъ съ тѣмъ, кто «науродовалъ» ея жизнь.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Российской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

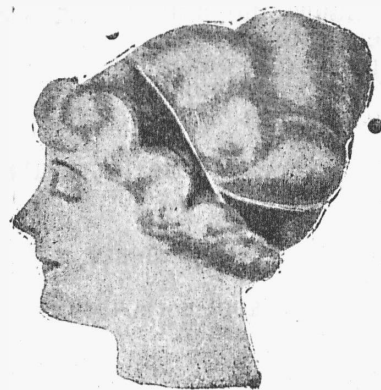
Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЪ“.
Телефонъ 110—39.

M-He Доссъ

Бывш. мастерца
„Jean“ Морская 18

АТЕЛЬЕ !

Постижь,
прически,
маникюръ
окраски волосъ.
Лично привезены
послѣднія модели
Парижа



Николаевск 16, кв. 11.
1 этажъ парад. ходъ).

Телефонъ 102—31.

КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, занавѣски,
шторы, скатерти, дорожки и мебельная
матерія

ДЕШЕВО,

всякій КУПИТЬ — только в 6 магазинахъ

М. Л. ГАЙТМАНА.

- 1) Маріинск. рын. по Черныш. пер. прот. Пажеск. корп. Суконная линія № 5.
- 2) Внутри Маріинск. рынка Холщевая линія, № 4, отъ Черныш. пер. первыя ворота налево.

Телефонъ № 450-95.

Въ Набатовѣ она воочию видитъ всю сплетенную вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню отъ этихъ людей, этихъ «Прохожихъ», а также отъ искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ которыми у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная сообщница, способствуетъ ея планамъ, кскетничая съ Сержемъ, къ вящему неудовольствію Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ происходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ, что когда то и онъ увлеклся ея сестрой и бросилъ ее. Результатъ признанія—отвѣдь обѣихъ сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться; Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, находящуюся въ Швейцаріи, неизвѣстную ея отцу Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожденіе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить «для этихъ двухъ своихъ дочерей», какъ она называетъ свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ обѣимъ посвятитъ свою «обновленную жизнь».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ
не въ счетъ абонеента

ТРАГЕДІЯ

О Г А М Л Е Т ъ,

Принцъ Датскомъ

вч. 5 дѣйств., 12 карт., соч. В. Шекспира, переводъ
К. Р. Декорація художника князя А. К. Шервашидзе.

Дѣйствующія лица:

Гамлетъ, сынъ путешествующаго и племянникъ царствующаго короля	г. Ходотовъ.
Клавдій, король Датскій	г. Новинскій
Полоній, придворный сановникъ.	Петровский
Горацій, другъ Гамлета	г. Студенцовъ
Лаэртъ, сынъ Полонія	г. Владимировъ
Розенкранцъ } придворные	{ г. Ильинъ
Гильденштернъ }	{ г. Казаринъ
Осрикъ }	{ г. Всеволодскій
Священникъ	г. Борисовъ
Марцеллъ } офицеры	{ г. Вергышевъ
Бернардъ }	{ г. Сухаревъ
1-й актеръ (король въ сценѣ „Мы- шеловки“)	г. Гарлинъ
2-й актеръ (королева въ сценѣ „Мышеловки“)	* * *
3-й актеръ (Луціанъ въ сценѣ „Мышеловки“)	г. Пащковскій
4-й актеръ (Прологъ въ сценѣ „Мышеловки“)	г. Смоличъ
1-й крестьянинъ могильщикъ	г. Шаповаленко
2-й крестьянинъ могильщикъ	г. Верляндъ
Придворный	г. Сухаревъ
Придворный слуга	У-къ др. курсовъ
Призракъ	г. Павловъ
Гертруда, королева Датская. мать Гамлета	г-жа Лачинова
Офелія, дочь Полонія	г-жа Ковалейская

Мѣсто дѣйствія: Эльсиноръ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 7¼ час. веч.

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ.



Кофейники, бульотки.
Мельхировыя вазы, крушоны.
Холодильники.

Приборы для закусокъ
и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій пр., 48. Тел. № 431-10.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

Алекс. Ив. КЕРИНЪ.

СПБ. Внутри Маринскаго рынка, у часовни.

ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

Яблоки для елки.

Миндальные орѣхи, французскіе.

Синій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣчи елочныя.

Гг. покупатели. заказы просятъ дѣлать заблаговрем.

Телефонъ № 420.

Сухіе коренья, сухіе фрукты, ягоды
и Бѣлевская пастила.

Огневая сушка плодовъ и овощей.

ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Казанская 2. Тел 130-92.

Пет. ст. Вол. пр. 76-78. Екатеринбург. кан. 18.

Гамлетъ. Привидѣніе Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Дани, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынешній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офелии, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офелии; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Дании вступаетъ король-наследникъ Фортимбрасъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Убийство Коверлей

опера въ 5 д. и 7 карт., перев. съ франц.
М. Карьева.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Генрихъ Коверлей	г. Церинъ
Сидней Коверлей	г. Брынскій
Рожеръ Коверлей	его
Артуръ Гордонъ, фермеръ	
Набъ, его двоюродный братъ	племян. г. Глѣбовъ-Котельниковъ.

Баларашъ, управляющій замкомъ Коверлей

Ключникъ	г. Хохловъ
Помпей, мулатъ	г. Савельевъ
Капитанъ парохода	г. Ячменниковъ
Миссъ Кларкъ	г. Славскій
Квакеръ	г. Сольская
Баланшетъ	г. Церинъ
Юнга	г. Ленскій
Робинзонъ	г. Ефремовъ
Джэкъ	искатели
Вобъ	
Лэди Коверлей, мать Рожера	г. Красовскій
Мистриссъ Гордонъ, мать Артура	г. Варловъ
Миссъ Эмилиа, дочь Генри Коверлей	г-жа Казбичъ
Элленъ	г-жа Райдина
Ветти, дочь Элленъ	г-жа Зоричъ
Служанка въ замкѣ	г-жа Истомина
Слуга	г-жа Бѣляева
Пассажиры парохода „Велло“, матросы, фермеры и проч.	г-жа Черепова
	г. Тимофеевъ

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

Книгоиздательство «АНТЕЙ».

Вышла изъ печати новая книга:

Л. М. Василевскій.

СТИХИ

(1902—1911 г.г.).

Обложка худ. К. Евсеева. Ц. 1 р.

Складъ изд.: Невскій, 126, тип. В. М. Вольфа.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Старыя галоши въ обмѣнъ на новыя.
А. Зельтень.

Фабрика и магазины галошъ въ Сиб.
Казанская 17 соб. д. и Знаменская 3.

Для спорта и охоты.

Верблюжьяго пуха: чулки, носки, фуфайки, кальсоны, рейтузы, гамашы, пиджаки, свитера шлемы и другія вязан. издѣлія предлагаетъ въ богатомъ выборѣ дешево Складъ чулокъ и вязан. издѣлій **В. И. Кузьмина.** Вас. Остр 1 лин. 30.

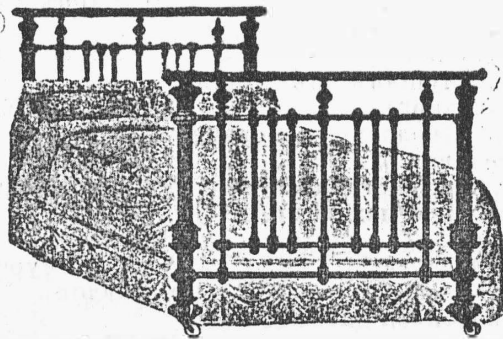
Проф. Е Г Е Р А.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, наколѣн., гамаша, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

— В Я З А Н Ы Е —

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухов. чулка и вообще все вязан. издѣлія реком. спец. складъ.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.



Купить дешево — не значитъ удачно
и потому ОБРАТИТЕСЬ ВЪ

— фабричный магазинъ —

Караванная ул., № 10,

гдѣ имѣются всевозможныя
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн., столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія

на лучшей работѣ и конструкци.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Бѣляева. Пост. Ѳ Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Манькина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра	А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Псиша), придворн. актриса,	Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать	Н. В. Княгиненская
Степанида, любовн. Калугина	О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова, Глаша	А. О. Третьякова
Настя } крѣпостныя актрисы	А. А. Майская
	И. А. Русьева
Катя } крѣпостныя актрисы	К. С. Радзиковская
Семень Лукьяновичъ Башкинъ (Турка), управл. Калугина	В. Г. Ордынский
Иванъ Плетень, первый танцоръ	Е. М. Нѣмоевскій
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст.	И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ	И. И. Гедике
Жовригинъ,	П. И. Тунковъ
Пѣнкинъ, московскій франтъ	М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ	С. Н. Мартосъ
1-й гость	А. А. Арскій
2-й гость	И. И. Корсаковъ
Прощка, казачекъ Калугина	* * *
Гонецъ	А. В. Гедда
Прологъ	И. И. Гедике

Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.
Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8¼ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разыгрывается драма. Варинъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяннѣ Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина застигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время привѣщаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по произведенному анализу извѣстнымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвѣчающими свойствамъ того природнаго минерала, который называется рубиномъ.

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣдованіе таковыхъ показало, что по твердости, оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга.

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря удивительнымъ законамъ природы.

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими брилліантами.

Всѣ наши работы исполняются самыми лучшими парижскими артистами-художниками, благодаря чему мы успѣли достичь поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которыя по тонкости и изяществу работъ, а равно и оригинальности, превосходятъ все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.-Петербургъ.

Москва.

Парижъ.

Мадридъ.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня

Золотая клетка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ
К. С. Острожскаго.

Дѣйствующія лица

Анна Петровна Олферьева . . . г-жа Миронова
Владиміръ Петровичъ Карма-
лѣвъ, ея братъ . . . г. Стронскій
Павелъ Никаноровичъ Карма-
лѣвъ, ея дядя . . . г. Чубинскій
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ
Проскуровъ . . . г. Шмитгофъ
Графъ Сергѣй Ивановичъ Про-
скуровъ, его отецъ . . . г. Бастуновъ
Ольга Николаевна Алицина . . . г-жа Мирова
Баронъ Эйзенбургъ . . . г. Тарскій
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка-
хетинскій . . . г. Свѣтловъ
Николай Владиміровичъ Пере-
свѣтовъ . . . г. Георгіевскій
Елена Ивановна Рюнтингъ . . . г-жа Аполлонская
Нелли Доррингъ . . . г-жа Христофорова
Распорядитель . . . г. Чеховъ
Барменъ . . . г. Лачиновъ
Лакей Олферьевой . . . г. Мицкевичъ
Посѣтители Базара въ пользу „какихъ-то голода-
ющихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“. Гости
на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.
Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Золотая клетка. Дѣла графа Всеволода Сергѣевича Проскурова за послѣднее время сильно пошатнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева не прельщается только графскимъ титуломъ. Она полюбила своего купленнаго мужа, который смотритъ на свою жену лишь, какъ на „компаньонку“ въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она дѣлается для мужа совершенно неприступной и даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ „королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цѣль. Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проскуровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы „поквитаться“ съ Гренцемъ. Случай не заставилъ себя долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отъѣзда барона объ аристократахъ и титулованныхъ бездѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего соперника на дуэль. Олферьева убѣждается, что добилась цѣли и рассказываетъ о своей „игрѣ“ мужу. Все кончается къ общему благополучію.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЗАЛЪ

Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

Пятый Симфоническій Концертъ

подъ управленіемъ

КАРЛА ПАНЦНЕРА

(изъ Дюссельдорфа).
и при участіи

АЛЬФРЕДА ГЕНА

(фортепiano).

Программа:

- I. Чайковскій.—Шестая симфонія, соч. 74.
- II. Бетховенъ.— Концертъ для фортепiano съ оркестромъ Es-dur, соч. 73.
Исп. Альфредъ Генъ.
- III. Штраусъ.— „Also sprach Zarathustra“, симфоническая поэма.

Рояль фабрики К. М. ШРЕДЕРЪ

Начало концерта въ 8½ час. веч.

Участвуетъ симфоническій оркестръ, состоящій при СПб. отдѣленіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя книги

Князь Федоръ Косаткинъ-Ростовскій

Огни въ пути.

Легенды и рзказы.

Того-же автора Пьесы

Пѣсни Разлуки.

Стихотворенія (1900—1906 г.).

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Новаго
Времени“ и Вольфа.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театръ

Соляной городокъ.

Сегодня

I. Благочестивая Марта, или Влюбленная Святоша

комедія въ 3-хъ картинахъ Тирсо де Молина
Переводъ *Т. Л. Щелкиной-Куперникъ*.
Декорація костюмы по эскизамъ князя *А. К. Шерашидзе*.

Старинная испанская музыка въ арранжировкѣ
И. А. Саца

Дѣйствующія лица:

Донъ Гомецъ	г. Викторовъ
Донья Марта } его дочери	г-жа Грабовская
Донья Люсія }	г-жа Глинская
Донья Инесъ	г-жа Сомова
Капитанъ Урбина	А. П. Волинскій
Альферецъ, (его племянникъ)	г. Лошаковъ
Донъ Фелипе де Айала	г. Гейротъ
Пастрана	г. Степной
Директоръ труппы	г. Волинскій
Суфлеръ	г. Королевъ
1-я танцовщица	г-жа Гейнцъ
2-я танцовщица	Елена Маршера
Хитана	г-жа Казарова
Трактирщикъ	г. Васютинскій
1-й } гости	г. Ардашевъ
2-й }	г. Вальковский
3-й }	г. Гимпельсонъ

Музыканты и мальчикъ

комедія идетъ безъ перерыва

Режиссеръ *К. М. Миклашевскій*

Постановка танцевъ *В. И. Ирѣнякова*.

Антрактъ 30 минутъ

II.

Великій Князь Московскій и Гонимый Императоръ

Прологъ-комедія Лопе де Вега

Декорація и костюмы *Н. К. Калмакова*

Старинная испанская музыка въ арранжировкѣ
И. А. Саца

Дѣйствующія лица

Василій, великій князь Московскій	г. Викторовъ
Теодоръ } его сыновья	г. Гейротъ
Куакъ }	г. Степной
Димитрій, сынъ Теодора	г-жа Оксинская
Христина, жена Теодора	г-жа Высоцкая
Борисъ, ея братъ	г. Трахтенбергъ
Изабелла, жена Хуана,	г-жа Глинская
Ламбертъ, нѣмецкій рыцарь	г. Мгебовъ
Тибальда, его жена	г-жа Сомова
Цезарь, ихъ сынъ	г-жа Гейнцъ
Конрадъ } рыцари	г. Волинскій
Рудольфъ }	г. Кіевскій
Руфино, испанецъ	г. Соболевъ

Постановка реставрируетъ придворный спектакль
въ Королевскомъ паркѣ "Buen Retiro".

Режиссеръ *Н. И. Бутковская*.

Начало въ 8¼ час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Молодость и здоровье

сохраняетъ людямъ болгарская простокваша, при-
готов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преимеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія.
Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
дѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для при-
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—
50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская, 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



„РЕЖИ“

Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папи-
росы и табаки лучшихъ, иностранныхъ и рус-
скихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—15.

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед. I. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Приѣмъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-углекислыми ваннами; кра-
нымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсонваля
экземы, лишаяевъ, выпаденіе волосъ, неврастенія,
ревматизма, подагры, ожиренія, хронич. моче-
половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



И. АКУРАТОВЪ

Невскій 25

ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ БѢЛЪЕ

НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА

Галстуки перчатки, кашня, жилеты и всѣ вяза-
ныя и трикотажныя издѣлія

Цѣны безъ запроса. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.
Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

Дама въ красномъ.

Оперетта въ 3 д., муз. Винтерберга; русскій текстъ
Л. Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

Миссъ Перли Квинлендъ г-жа Бауэръ
Лордъ Шнобли Мильнеоунъ г. Монаховъ.
Миссъ Элленъ Ленглендъ г-жа Ратмирова.
Миссъ Лидія Ситцвэй г-жа Павлова
Миссъ Модъ Терсбери г-жа Бѣльская
Феликсъ Верндорфъ художникъ . г. Михайловъ
Докторъ, графъ Икамо-Китамаро . г. Кошевскій
Китти Видтъ, артистка г-жа Дмитріева
Лордъ Вундерфулъ г. Дмитріевъ
Лордъ Фредъ Куксонъ г. Королевъ
Баронъ Гарри г. Дагмаровъ
Тобіасъ Брэфъ, парфюмерный
фабрикавтъ г. Ростовцевъ
Пот японъ, директоръ королев-
ской академіи художествъ . . . г. Кринскій
Врагъ журналистъ г. Юрьевскій
Вунвибальдъ, слуга Вендорфа . г. Кринскій
Бегги, художница г-жа Козловская
Джемсъ, слуга Брофа г. Мозальскій
Либретто см. стр. 25.

П.

Т Р У П Ы

Обозрѣніе шаржъ въ 1 д. соч. В. А. и Н. А.
Сторожъ музея г. Дмитріевъ
Директоръ музея г. Дагмаровъ
Еврей г. Ростовцевъ
Вдова г-жа Легатъ
Наслѣдникъ г. Королевъ
Нѣкто г. Монаховъ
Валерина Иванова г-жа Ратмирова
Кучеръ г-жа Легатъ
Думская тройка г. Коржевскій
Цыганская пѣвица вундеркиндъ . г. Кринскій
Дамочка съ поклонниками . . . г-жа Ратмирова
Эхо г. Гальбиновъ
Квартетъ антрепренеровъ г. Дмитріевъ
г. Кринскій
г. Юрьевскій

Шестіе жертвъ и т. п.

Режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Капельмейстеръ І. Шпачекъ.

Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Наталка Полтавка

Пьеса въ 3 д. соч. Котляревскаго съ пѣніемъ.

Дѣйствующія лица:

Терпелыха, удова г-жа Попова
Наталка, її дочка г-жа Пекарская
Выборный Макагоненко г. Брянскій
Возный Тетервяковскій г. Морфессі
Петро, парубокъ г. Радомскій
Мыкола, сырота г. Вавичъ

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженница Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ пріемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ рабникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и давно дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макагоненко возный (писарь) Тетервяковскій. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій, нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

Вышла въ свѣтъ и поступила въ продажу
новая книга,

О. Л. Д О Р А

„РЫБЫ ПЛЯСКИ“

ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ

Цѣна въ переплетѣ 1 р. 25 к.

Выписывающіе изъ склада книгоиздательства
М. Г. Корнфельда—СПБ. Фонтанка 80, за пе-
ресылку не платятъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ
В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

Дама въ красномъ

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| Перли Кинлендъ | г-жа В. В. Кавецкая |
| Лордъ | г. Антоновъ |
| Модъ | г-жа Вольская |
| Лидія | ея подруги г-жа Лерма |
| Элленъ | |
| Феликсъ Верндорфъ | г. А. М. Брагинъ |
| Графъ Икамо Китамаро | г. А. С. Полонскій |
| Китти Вандтъ, артистка | г-жа Зброжекъ-Пашковская |
| Лордъ Вондерфуль | г. Горевъ |
| Лордъ Куксонъ | г. Камчатовъ |
| Баронъ Гирри | г. Чернявскій |
| Брофъ, фабрикантъ | г. И. Д. Звягинцевъ |
| Юлионъ, директоръ Академіи Художествъ | г. Алинъ |
| Врантъ, журналистъ | г. Мартыненко |
| Вунибальдъ, слуга | г. Печоринъ |
| Вэпси | г-жа Трузэ |
| Дина, натурщица | г-жа Самойлова |
| Даша | г-жа Моріанова |
| Слуга | г. Воеводскій |
- Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ «Дама въ красномъ», онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацию, благодаря, ея поразительному сходству съ оригиналомъ — леди Перли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и мыловара Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикетахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вандтъ. На балъ является неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца — графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузень леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Послѣдняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа измѣняетъ свое рѣшеніе Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ вбалмошной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевъдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помирился съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова и конфликти разрѣшается къ общему благополучію.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТЕПЕРЬ ПОРА



и всякому доступ. пріобрѣсти самый лучший дешевый и прочн. **ГРАММОФОНЪ**

Съ гарантіей на 2 года. Самый обширный розничный складъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ **ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ ВСѢМЪ.**

Льготная разсрочка платежа. Фабричный складъ Первой Россійской фабрики граммофоновъ **„Меркурофонъ“.** Спб. Загородный пр., № 9. — Телеф. № 456—00.

Невскій пр. 5. Телеф. 88-66.

И. И. Прейсфрейндъ

Поже безъ руды ожиданіи отъ 8—10 р. Тоже деревен. отъ 3 р. 50 к. до 10 р. Копія равн отъ 1 р. 85 коп.



„новосты“
Американскія сані съ рудомъ отъ 12—20 руб.



Р. КОЛЬБЕ С-ПЕТЕРБУРГЪ
ВОЗНЕСЕНСКІЙ ПР. 36. ПРИБОРЫ ДЛЯ СТОЛОВОЙ И КУХНИ.
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО
ВЪ ДОМАШНЕМЪ ОБИКОДѢ

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму **БРИЛЛІАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ**
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАИ ВЪ СЕБѢ ЗАГОРОДНЫЙ З. Д. Л. 5 УГ. ТЕР. 36-38. ЗНАМЕНСКАЯ Д. 5. Т. 117.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пюнтковской.
Русская комическая опера и оперетта.

ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., музыка Людвигъ Энглендера
переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Баронеса Леви Штейнбергъ . . . г-жа Леонтовичъ
Графъ Альфредъ . . . г. Ксендзовскій
Бобби Кингсонъ . . . г. Николаевъ-Ма-
минъ

Габерзакъ, хозяинъ модной ма-
стерской . . . г. Гончаровъ
Готхильфъ закройщикъ . . . г. Грѣховъ
Лизетта . . . г-жа Свѣтлова
Филипина, дѣвушка—манекенъ . . . г-жа Пудова
Роза, дѣвушка—манекенъ . . . г-жа Свѣтловская
Густавъ Сандерсъ . . . г. Зелинскій
Цезарь, комиссаръ . . . г. Пискаревъ
Капитанъ, Мартенъ . . . г. Краевъ
Паула камеристка баронесы . . . г-жа Самохвалова
Старая дама . . . г-жа Волкова
Нортъ . . . г. Матвѣевъ
Жозефъ, метръ, отель . . . г. Красниковъ
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ
три дня, между вторымъ и третьимъ два года.
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час вечера.

Танцы поставлены балетм. А. В. Люднскимъ]
Дирежируетъ В. И. Сирота.

„Игра въ любовь“. 1-е дѣйствіе. Извѣстный ху-
дожникъ Густавъ Сандерсъ познакомился съ мо-
дисткой Лизеттой и съ цѣлью быть ближе къ
ней, поступаетъ подъ видомъ рисовальщика уборовъ
на службу въ ту мастерскую, гдѣ служитъ Лизетта.
Случайно объ этомъ узнаетъ баронесса Леони
Штейнбергъ, которой Сандерсъ обязанъ своей сла-
вой, и уговариваетъ его покинуть Лизетту и уѣ-
хать въ Ниццу, гдѣ предстоитъ конкурсъ красавицъ
и гдѣ онъ избранъ членомъ жюри. Приходится ра-
скрыть свое инкогнито и разстаться съ Лизеттой,
искренно и горячо полюбившей Густава. Съ горя
Лизетта соглашается на предложеніе американскаго
импрессарио Вобби Кингсонъ совершить съ его
труппой турнэ по Америкѣ въ качествѣ „красави-
цы-модистки“. 2-е дѣйствіе. Конкурсъ красавицъ въ
Ниццѣ. Графъ Альфредъ Тринингенъ, влюбленный
въ баронесса Леони, пускаетъ въ ходъ всѣ сред-
ства, чтобы первый призъ за красоту достался Ба-
ронессѣ, но пріѣздъ Лизетты разрушаетъ его пла-
ны. Густавъ бросается отъ Леони къ Лизеттѣ и въ
концѣ концовъ присуждаетъ первый призъ Лизеттѣ
Его обвиняютъ въ пристрастїи, въ подкупѣ. Ли-
зетта отказывается отъ приза, который теперь въ
порядкѣ избранія достается баронессѣ Леони. 3-е
дѣйствіе. У баронессы Леони въ отелѣ. Она прими-
рилась съ Лизеттой, оцѣнивъ ея прямой харак-
теръ и искреннюю любовь къ Густаву. Графъ Аль-
фредъ Тринингенъ достигаетъ своей цѣли—женится
на Леони, Лизетта прощаетъ Густава и выходитъ
за него замужъ.

Джонъ Лоренцъ

существующей съ 1840 г.

Гороховая, № 17, уг. Мойки, тел. 448-93.
Всевозможныя вязанныя, трикотажныя и чу-
лочныя издѣлія,
МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ у
Г. МОЗЕРЪ и КО.

Какъ специалистъ предлагаетъ по
фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его
серта часы, лично имъ точно
протѣренныя. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. „ „ 3. — „ 25 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. час. отъ 6.75 до 25 р.
Зол. муж. „ „ 35. — „ 352 „
Зол. дам. „ „ 18. — „ 225 „

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК, ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ
Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.
Невскій, 59, д. б. Г. Блокка, Телеф. № 55-89.

КЛИШЕ ЦИННОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ № 6



ЭЛЕКТРИЧ.
ЗАКУРИВАТЕЛИ
и ОГНИВА



Э. КИНКМАНЪ и КО
С-ПЕТ.
ГОРОХОВАЯ 17.
(У КРАСНАГО МОСТА.)

С-Петербургскій кустарный складъ
Литейный пр., д. 28 Бель этажъ Телеф. 23-27

Выставка-Базаръ кустарныхъ издѣлій
Влочныя украшенія, игрушки, кружева, деревянныя
другія издѣлія Отдѣлка Уральскихъ камней и
друг. издѣлій изъ нихъ.
Открытъ съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

(Екатерининскій каваль № 90—2)

Сегодня

I. ВАМПУКА,

Невѣста Африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ оп. въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга. Либр. Манценилова.

Дѣйствующія лица:

Строфокамилль, царь Эфіоповъ	Л. А. Фенинь
Вампука	А. С. Абрамянъ
Лодыре	Л. Н. Лукинъ
Мериносъ	А. И. Егоровъ
Жрецъ	В. Н. Донской
Предводитель Эфіоповъ	В. Н. Донской
Палачь	***
Танцовщицы: г-жи Вагнеръ, Яроцкая и Икаръ.	
Эфіопы: гг. Грановскій, Волковскій и Соловьевъ.	

II Юбилейная кантата

III Воспоминанія

Иллюстрированная повѣсть въ 5 главахъ. Б. Гейера глава 1-я *Дѣйствительность*, 2-я *Воспоминаніе жениха*, 3-я *Воспоминаніе веселаго*, 4-я *Воспоминаніе мрачнаго*, 5-я *Воспоминаніе матери*. Эпилогъ.

Дѣйствующія лица:

Чтець	А. И. Егоровъ.
Крынкина, Дарья Михайловна, вдова	З. В. Холмская или М. К. Яроцкая
Нечила Федоровна, ея дочь	Е. А. Хованская.
Спячкинъ, Иванъ Ивановичъ	В. А. Подгорный.

IV. А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ ЗАНАВѢСКУ

Сцена въ одномъ окнѣ П. Потемкина.

Маня	} подруги, портнихи	г-жа Яроцкая.
Надя		г-жа СВѢТЛОВА.
Блондинъ съ усиками, интеллигентный		г. Лось.
Маларъ		г. Грановскій.

V Шансонетки

исп. Н. Ф. Икаръ.

IV. Помертвныя письма

Б. К. (Не Горева)

Драницынъ, Иванъ Па-вловичъ	} профессора г. Подгорный, въ отставкѣ
Колосовъ, Мартынъ Петровичъ	
Бенескриптовъ	г. Лебединскій
Тресогузкинъ	г. Егоровъ.
Лилленбахъ	г. Антимоновъ.
Эмилія, экономка Драницына	г. Туманова-Лукина
Толстый	г. Яроцкая.
Лысый	г. Сассъ-Тиссовскій.
Благообразный	г. Охотскій.
	г. Наумовъ,

Антрактъ 15 минутъ.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

РЕСТОРАНЪ

Маринская
Гостинница

Чернышевъ пер. 3, близъ Александринскаго и Малаго театровъ.

— Завтраки, обѣды и ужины —

ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.

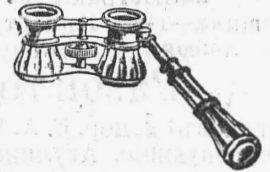
Румынскій оркестръ подъ управленіемъ

Жоржа Стангулеско.

КАБИНЕТЫ СЪ ПИАНО.

Открытъ до 3 ночи.

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75
Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго
Сегодня программа:

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Пробужденіе

драма въ 1 д. Вилье де Лиль-Аданъ, перев.
I. Арденина.

Нанволь—г. Сперанскій, Дядюшка Матъе—г. Санинъ,
Люсьенъ—г. Маргаритовъ, Бригадиръ—г. Веге,
Крестьянинъ—г. Дивъевъ, Тюремщикъ—г. Корветъ,
Маріанна—г-жа Гуровская, Ивонна—г-жа Изюмова.

Жандармы, крестьяне, тюремщакы.

II. Трагедія любителя

шутка въ 1 д, соч. Гр. Гр. Ге

Кандеръ, артистъ любитель—г. Гаринъ. Вальзамъ,
антрепренерша г-жа Гренъ.

Во время сеанса романсъ исп. г-жа Чернянская.

III. Danse de la Gipsy

иллюстрація на муз. Сенъ-Санса.

Женина—г-жа Прикотъ, Спящій юноша—г. По-
лоаюкъ, Духъ порока—г-жа Сафьярова.

VI. Разбитое зеркало,

пантом. въ 1 д. пер. Е. А. Мосоловой и В. Канчѣловой.

Участвующие: Агулянскій, Гаринъ, Инсарская
г-жа Кренская.

Антрактъ 5 минутъ.

III. Салонъ Литейнаго театра
«Мозаика»

Участвующие: Г-жа Бэла Арбелина, Висковатова, Гренъ,
Инсарская, Мурина, Козловская, Ада Джемсъ,
Растроповичъ, Чернявская, Марская, г. Кали-
нинъ, Добринъ, Ольховъ, Кокоринъ, Демидовъ,
Успенскій, Кельхъ, Шарапъ, Сенкевичъ, Радо-
шанскій и др.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I. Иронія жизни.

Драматич. эскизъ въ 1 д. пер. Г. Полилова.

Баронъ де-Курсель—Шарапъ, Фифи—М. А. Юрьева,
Господинъ—Веге, Лакей—Санинъ.

Дѣйствіе происходитъ въ ресторанѣ въ Парижѣ.

II. Женская Психологія

комедія въ 1 д. передѣлка Н. А. З.

Гастонъ Дюбюронъ—г. Рудинъ.—Сидони, его же-
на—г-жа Е. А. Мосолова. Рауль Дюмошъ—г. К. А.

Гаринъ. Франсуа, лакей—г. Санинъ.

Во время сеанса романсы исп. г. Радошанскій.

III НА ПАРОХОДѢ.

Сцена въ 1 д. А. М. Федорова.

Ариадна Васильевна Заварзина г-жа—Бэла Арбе-

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

лина, Литвиновъ—г. Вреденъ-Полевой, Аркебузовъ,
полковникъ—г. Кельхъ, Зефировъ, дѣйств. ст. сов.
—г. Бородинъ, Споровъ, адвокатъ—г. Рудинъ, Ла-
кей—г. Успенскій.
Антрактъ 5 минутъ

IV Сверху внизъ.

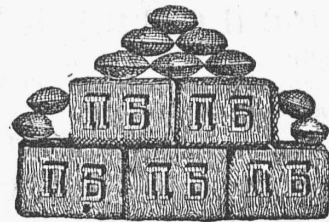
Фарсъ въ 1. д. передѣлка Н. А. З.

Фрицъ фонъ-Фрейбахъ—г. Маргаритовъ, Эжени его
жена—г-жа Игнатовичъ, Флора Гогенштейнъ—
г-жа Е. А. Мосолова, Графъ Гюртайнфилипоты фонъ-
Кондерфоллей г. К. А. Гаринъ, Швейцаръ—г. Кор-
ветъ и г. Веге, Лакей—г. Санинъ, Горничная—
г-жа Казакова.

Капельмейстеръ г. Д. А. Коломейцевъ.

Художественная постановка спектаклей подъ ру-
ководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.

Въ антрактахъ кинематографъ.



Каменноугольные БРИКЕТЫ

Яйцеобразные (буле)

и

Квадратные

СОБСТВЕННОГО ЗАВОДА

экономичнѣ дровъ для каминовъ, плитъ, пе-
чей и котловъ.

торговое товарищество

„ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“

Контора В. О, 2-я линия, 23.

Телеф. 407—89 и 405—02.

Складъ и заводъ Фонтанка, № 174.

Телеф. № 3—22.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ
„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.
Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня

ШАКАЛЫ.

Трагикомедія въ 4 д. и 5 карт. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Катерина Любецкая	В. Г. Толшина
Николай Любецкій	А. И. Разумовскій
Мать	Ю. Л. Сильвина
Больной	П. В. Стрепетовъ
Докторъ Королевъ	А. А. Наровскій
Сестра милосердія	В. А. Карри
Женщина въ траурѣ	А. В. Аждаева
Старушка	М. В. Мезенцева
Свидѣтель 1-й	М. К. Стефановъ
Свидѣтель 2-й	Г. Д. Брагинъ
Горничная	К. А. Край
Гимназистъ	О. А. Бострикова.

Постановка Б. С. Неволіна.
Начало въ 8 час. веч.

Шакалы. Умираетъ богатый старикъ. Все свое богатство онъ, по завѣщанію, оставляетъ своей жителицѣ, молодой еще женщинѣ Екатериѣ Павловнѣ. Духовное завѣщаніе не оформлено. Нѣтъ и свидѣтельскихъ подписей. При содѣяствіи доктора, берущаго на себя роль уже умершаго старика, братъ Екатерины Павловны приводитъ двухъ прачодимцевъ согласившихся подписать завѣщаніе. Послѣ смерти старика, наслѣднику окружаетъ шайка «шакаловъ». Во главѣ шайки стоитъ докторъ. Онъ не прочь жениться на Екатеринѣ Павловнѣ, которую онъ, конечно, презираетъ. Ради «денежнаго мѣшка» онъ разрываетъ свою связь съ хорошенькой сестрой милосердія, котрая имѣетъ отъ него ребенка. Грабитъ ее родной братъ, игрокъ, мотъ и порядочный жуликъ. Шантажируютъ свидѣтели, подписавшіе завѣщаніе. Наконецъ, Екатерина Павловна получаетъ письмо отъ покончившей самоубійствомъ сестры милосердія и узнаетъ что она для притворяющагося влюбленнымъ въ нее доктора только «денежный мѣшокъ». Въ концѣ концовъ вся исторія съ завѣщаніемъ раскрывается. Появляется полиція съ предписаніемъ арестовать, всѣхъ причастныхъ къ этой исторіи лицъ. Докторъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

Оригинал и образецъ

КАПЛИ достаточно чтобы **НАДУШИТЬСЯ** **ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ** въ МАЯКЪ.

всѣхъ цвѣткъ
нѣтъ капли
безъ аром.
голл.

Цвѣточные соки безъ алкоголя **ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ** въ маякѣ до полного очарованья передаютъ запахъ цвѣтовъ.



ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Кн. В. В. Барятинскій. Драматическія сочиненія

1) „Сергѣй Наблочкин“ драматическая трилогія
1) Перекаты 2) Карьера Наблочкиаго, 3) Его Превосходительство вмѣсто 2 р. 1 руб.
Ложеля. Голосъ, ухо и музыка цѣна 75 к. за 30 к.
Мемуары Мариуса Петина, солиста Его Императорскаго Величества и балетмейстера Императорскихъ театр. Цѣна 1 р. 50, за 50 коп.
Бергманъ, докторъ медицины, Врачебное руководство къ уходу за красотою, со включеніемъ ученія объ уходѣ за ногтями, съ 19 иллюстраціями, цѣна 75 к., за 50 коп.
Интересный собесѣдникъ, искусство быть всегда занимательнымъ въ обществѣ, хорошій тонъ за 1 руб.
Г. Бергсонъ. Смѣхъ въ жизни и на сценѣ. Цѣна 75 к. за 50 к.
Маркизъ де Вуалье. Васъ всѣ полюбятъ. (Таинственные силы въ любви) Цѣна 1 р. 50 к. за 1 р.
Міръ половыхъ стрисей. картины половой жизни, женщины и мужчины. цѣна 1 р. за 50 к.
Памяти А. С. Пушкина, альбомъ съ 65 картинами за 3 р.
Археологическій альбомъ, 12 листовъ за 50 к.
Большой выборъ театральныхъ пьесъ, комедій драмъ водевилей и либретто оперъ
Каталогъ № 10 раздается и высыл. безпл.
КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ
А. И. ФЕДОРОВА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
У Измайловскаго моста по Вознесенскому пр.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг до 3 ч. ночи

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35к
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР: СІБ. ГОРЬКОДЕСТВ. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Ежедневно

ПРОГРАММА:

Сегодня

I. У вратъ Парадиза

сценка Л. М. Василевскаго

Мальчикъ—г. Муравьевъ, Швейцарь—г. Завьяловъ, Молодая дама—г-жа Букшанъ, 1-й молодой человекъ—г. Спарскій, 2-й молодой человекъ—г. Куратовъ, Танцовщица—г-жа Астафьева, Дама—г-жа Бейеръ, Субъектъ—г. Ковичъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II. ДОНЪ-КАРЛОСЪ

сцена изъ оп. Верди.

Филиппъ II—г. Сафроновъ
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III. Мазурка Шопена.

музыкальная сценка съ уч. босоножки танцовщицы Ады Корвинъ.

Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. Макароны герои

оперетта-куплетино Чужь-Чуженина.

Паша—г. Степановъ, Евухъ—г. Альбовъ, Жена наши—г-жа Мельникова, Парижанка—г-жа Нелидова или Офель-Вецкая, Комми-вожеръ—г. Невскій, Купидонъ—г. Гибшманъ, 1-й и 2-й корреспонденты—г. Спарскій и г. Куратовъ, Герцогъ Макароны—г. Заваловъ или Алексеевъ.

V. МУЗЫКА ТЕМПЕРАМЕНТА

исп. г. Леонеско.

Завѣдующій художеств. частью арт. Импер. театр. Псевдонимъ. Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій. Во время картинъ исп. романсы М. М. МАТВѢЕВА, соло на арфѣ—г-жа Шинкманъ. Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Рояль фабр. «Ревинъ» изъ склада К. И. Бернгардъ. Каждую среду и субботу перемѣна картинъ кинематографъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены. Начало 1-й серіи 7¹/₄ ч. 8³/₄ ч. и 10¹/₄ ч. веч. Въ серіи по одной и той-же программѣ.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевыѣ прокаты

пiano и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Благотворительныя учрежденія которыхъ недостаетъ.

Смирительный домъ—для раздутыхъ „геніевъ“.

Пріютъ—для пострадавшихъ отъ «ошибокъ молодости».

Богадѣльня для непонятныхъ умовъ и не признанныхъ талантовъ.

Ночлежной пріютъ—для лицъ, коихъ гонятъ ночью изъ клуба и не пускаютъ домой.

Убѣжище для разорившихся тототниковъ.

Вспомогательное общесво—для немѣющихъ средствъ, любителей коньяка Шустова.

№ 988

№. 6

НОВЫЯ ЦИПРСОСЫ

„№ 6 Лафертъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

Вѣ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВТОРСГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасино Василиу.

Кабинеты и билліарды.

СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ
Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛКИ для ТЕАТРА и МАСКАР КОСТЮМОВЪ

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56, Телефонъ 518-27
Сегодня

I.

Паулина виновата

Фарсъ въ 3 д., пер. Вал. Линъ и Н. К.
 Просперъ Берже г. Свирскій
 Клодина, его дочь г-жа Надинская
 Эрнестъ Пакенъ ея мужъ г. Вронскій
 Гастонъ Лепрънъ г. Николаевъ
 Доротея, его жена г-жа Эль-кая
 Фредерикъ, секретарь Берже г. Смоляковъ
 Катринъ, продавщица г-жа Валентина-Линъ
 Графъ де-Тревиль г. Ярославцевъ
 Комиссаръ, г. Милохинъ
 Жанъ, лакей г. Ольшанскій
 Жюстина, горничная г-жа Евдокимова
 жандармы.

II.

МОЙ БЭБИ

фарсъ въ 3 д. М. Майо, пер. съ англ. баронессы
 Е. Вила и Валентины Линъ
 Джимми Джинксъ г. Николаевъ
 Альфредъ Гарди г. Вронскій
 Микаэль Смитъ, столяръ г. Свѣтляковъ
 Инспекторъ г. Морозовъ
 Полисменъ г. Барвинскій
 Зоя, жена Альфреда г-жа Антонова
 Агги, жена Джимми г-жа Ручьевская
 Роза, молочница г-жа Верди
 Дѣвочка прачка г-жа Нальская
 Начало въ 8½ час. вечера.
 Главный режиссеръ П. А. Смоляковъ.
 Администраторъ И. И. Ждарскій.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

**ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ и ПЕНСЪ**
по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика
А. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.
Скидка 20%.



Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг. Владимирскаго.
 телеф. 10-85 Телефон. 10-85.
 Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
 время обѣдовъ и ужиновъ концерты
 Струннаго оркестра
 подъ управлен. **А. А. ЗИМИНА.**
 Съ 10½ час. веч. играетъ извѣстный цим-
 балистъ Данно.
 Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



КОРСЕТЫ.
 ПОСЛѢДНІЯ
 МОДЕЛИ.
 Приемъ заказовъ.
 Громадный выборъ
 новостей.
 Трико-пластикъ.
**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**
 Литейный, 45, пр. Бассейн.
 Телефонъ № 438-40.
 Иллюстрир. брошюра
 бесплатно.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ**



**КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**
 УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
 УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЪ ЛИЦА.

Уг. ДЕПАРТ. ТОРГ. и Мануф. 3474683.

КОМБИНАЦИИ
 Изящное трико для дамъ!
 Бумажное, фильдековское, шелковое и шерстя-
 ное, бѣлое черное и цвѣтное.
Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій 2,
 уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ можетъ владѣть
выигрышемъ въ
200.000

Купившій билетъ 1-го займа на тиражъ выигрышей 2 января 1912 года

въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**

Т-ва К. А. Толстопятовъ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17.

Пользуется выработанной на самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочкой платежа, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб. 50 коп. за часть, становится полнымъ собственникомъ всѣхъ выигрышей, павшихъ на его билетъ.

Ввиду краткости срока времени до тиража, Т-во покорнѣйше проситъ поспѣшить высылкой задаточныхъ суммъ.

GRANDS VINS FINS DE С H A M P A G N E	<p>„Ирруа-Капривъ“ (деми-секъ) „Ирруа Гранъ-Гала“ (белъ) „Ирруа-Американъ“ (сухое, экстра) „Ирруа-Врютъ“ (самое сухое).</p>	ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ Ш А М П А Н С К О Е
И Р Р У А		И Р Р О У



Стильная мебель

въ стилъ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративн. работы
въ роскошномъ выборѣ
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Іакова и Іосифа Конъ

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ).**