

Среда 14 Декабря 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Постарники Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ВЪ 22 МАГАЗИНАХЪ

ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

Громадный выборъ рождественскихъ подарковъ

НОВОСТЬ! БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
КОНФЕТЫ „12-й ГОДЪ“ коробка 50 коп.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПИАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. Соколь.

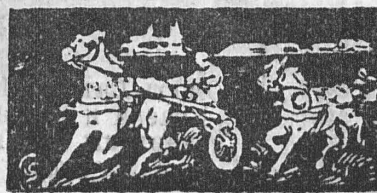
СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ Ч/д.
ПОДЪ ФИРМ. „Н. Л. АДЛЕРЪ“

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

ЗАВТРА 15-го декабря,
Начало въ 11 час. дня.



Контора и редація ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17
Цѣна 5 коп.

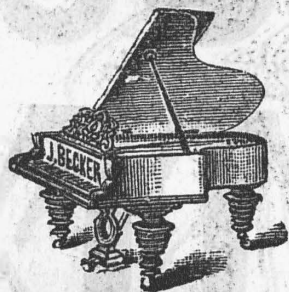
Шестой годъ изданія

№ 1604



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЦАРСКИЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
СИЛА ЛЮБВИ

Тайнственный Джимми

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 8С—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номеръ

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 14 декабря X рядовое предст. нов. Парижа въ 3 д

Паулина виновата

2) съ 10¼ ч. в. Боевой фърсъ! въ 2 д.

Безутъшная ВДОВА

Трюкъ съ граммофономъ Начало въ 8¼ час. вечера.

Гл. реж. I. A. Смоляковъ. Адм. И. И. Ждарскій

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилъ Empire.
Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

Во время ужиновъ
ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго теѣора
ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный
оркестръ.

Тронцкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Тронцк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

1) У ВРАТЬ ПАРАДИЗА 2) ДОНЪ КАРЛОСЪ 3. Танцы
Босоножки Ады Морвинъ 4) Идущ. съ больш. успех.
Буффонадо МАКАРОННЫЕ ГЕРОИ 5) МУЗ. ТЕМПЕРАМЕН-
ТА въ исп. г. Леонеско. и избр. карт. КИНЕМАТОГ-
РАФА Начало 1-й серии въ 7¼; —2-й въ 8¼ ч.
и 3-й въ 10¼ ч. Въ серии, по одной программѣ

МѢСТА НУМЕРОВАННЫЯ.

ЗАВТРА ПРЕМЬЕРА Касса съ 1 ч. дня.



6^е годъ изданія

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 г.

на ежемѣсячный журналъ модъ, литературы и жизни женщины въ домашнемъ кругу и обществѣ

„ДАМСКІЙ МІРЪ“

ПЕРВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ ЭТОМЪ РОДѢ ВЪ РОССИИ.

Подъ редакціей графини А. З. Муравьевой.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Хроника моды. Театръ и музыка. Свѣтск. хрон. Современ. жизни. Женское движеніе. Выдающіяся женщины и артистки (съ портр.). Письма о воспитаніи. Дамскій и дѣтскій спортъ. Беллетристика. Поэзія. Библиографія. Внутрен. убранство квартиръ. Любитъ театръ. Музык. пьесы. Устрой-ство аван. обѣд., завтра., журф. и пикник. Разсылка приглаш. Дѣтскіе вечера. Какъ принимать гостей на лѣто. Столъ для прислуги. Систем. обуч. прислуги. Веденіе хозяйства. Книжк. Использ. обѣд. остатк. и отброс. Систем. курсъ обуч. рукодѣліямъ (съ рис. процесса раб.). Шейте сами. Полез. совѣты. Оккульт. ящ. Почт. ящ. Пасьянсы. Смѣсь. Афоризмы. Анекдоты. Карикатуры. Объявленія.

Женщина-врачъ и д-ръ мед. Париж. уп. М. К. ПОХИТОНОВА вед. отд. по «Гигіенѣ кожи и красотѣ», массажу, гимнастикѣ и т. п.

НОВЫЕ ОТДѢЛЫ: 1) Системат. курсъ выдѣл. искусств. цвѣт. и зелен. 2) Фальсиф. продуктовъ (Полевницкій). 3) Гигіенич. и практич. кухня. 4) Умѣнье одѣваться.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

1) Календарь «ДАМСКІЙ МІРЪ» на 1912 г. Настольная книга для женщ.—съ совершенно новымъ содержаніемъ—разсыл. при подпискѣ съ января годов. и полугод. подписч., съ янв. ном. 2) Альбомъ блузъ и юбокъ. 3) 24 выкроичныхъ листа. 4) 12 листовъ съ узорами модн. рукодѣлій, въ натур. велич. 5) 3 альбома дѣтек. модъ. 6) Раскрашенные трауреры.

Подписчики могутъ получ. выкроичи по своей мѣркѣ по умѣр. таксѣ.

«ДАМСКІЙ МІРЪ» есть лучший ПОДАРОКЪ къ празднику.

Подписка приним. въ Конт. ред. СПБ., Поварской, 1. Тел. 128-74., въ кн. маг. «Новаго Времени», Вольфа; въ Москвѣ въ кон. Печковской, Петровскія лин., 11. и въ кн. скл. «Студени знанія» Мясницкая, 5, Флиг. 6.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА для иногородн. на годъ—6 р., 1/2 года—3 р. 25 к., 3 м.—1 р. 75 к.; для город. годъ—5 р. 50 к., 1/2 г.—3 р., 3 м.—1 р. 65 к.; безъ доставки годъ—5 р., 1/2 г.—2 р. 75 к., 3 м.—1 р. 50 к.

Отдѣльн. № 60 к.—Календарь «Д. М.» на 1912 г. въ отдѣльн. прод. 1 р.

Дамскія рукодѣлія.

Итальянская, 33. **Л. БОРХАРДЪ.** Итальянская, 33.
 Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленевъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

послѣднихъ новинокъ Парижа. Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

ТВО П.М.КУЗМИЧЕВЪ СЪ СММ

ОТКРЫЛО ДЕСЯТЫЙ
 СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ ЖАРЕНАГО КОФЕ
ЗАГОРОДНЫЙ ПР. 15
 МЕЖДУ ЧЕРНЫШЕВЫМЪ И ЛЕШТУКОВЫМЪ ПЕР.

<p>МАГАЗИНЫ ТВО П.М.КУЗМИЧЕВЪ СЪ СММ ПОИЩАЮТСЯ ВЪ С-ПЕТЕРБУРГѢ</p> <p>МОРСКАЯ 22 Тел. 30-34. НЕВСКІЙ 55 " 136-50. САДОВАЯ 47 " 23-64. ЗАГОРОДНЫЙ 15 " 141-35. П.С.БОЛЬШ. ПР. 48 " 503-40. САДОВАЯ 40 " 561-34. КАЗАНСКАЯ, 46 МОГИЛЕВСКАЯ, 20</p> <p>ВЪ МОСКВѢ: ТЕРЕСК. 22, Тел. 281-68 ВЪ КІЕВѢ: ЯРОСЛАВ. 2, Тел. 28-84</p>	<p>— ЗА — ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО КОФЕ</p> <p>ТВО П.М.КУЗМИЧЕВЪ СЪ СММ ВЪ ТЕКУЩЕМЪ ГОДУ</p> <p>НА ЗАГРАННЧ. МЕЖДУНАР. ВЫСТАВКАХЪ ПРИСУЖДЕНЫ ТРИ ВЫСШІЯ НАГРАДЫ</p> <p>БОЛЬШАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЪ</p> <p>ВЪ ПАРИЖѢ НА ГАСТРОНОМ. ВЫСТАВКѢ.</p> <p>„GRAND PRIX“ „GRAND PRIX“ ВЪ РИМѢ НА ВЪ ЛОНДОНѢ НА ВСЕМІР. ВЫСТАВКѢ КОРОНА Ч. ВЫСТАВКѢ</p>
--	---



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.
Во вторникъ, 10 января 1912 г., ЕДИНСТВЕННЫЙ ВЪ СЕЗОНЪ БОЛЬШОЙ
вечеръ „Русской Старины“
(пѣсни, былины и пляски и въ боярскихъ костюмахъ) и
Концертъ цыганскихъ романсовъ
Маріи Александровны
КАРИНСКОЙ

Билеты въ Центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08 и въ музыкальн. магаз. Гогансена, Невскій, 60

НОВЫЙ
ВЪ РОССИИ ТИПЪ

ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ
НА ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ВНЕПАРТИЙНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ПО ОБРАЗЦУ
„JE SAIS TOUT“

всеобщій журналъ

литературы искусства науки и общественной жизни.

III-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ III-й.

Вступая въ ТРЕТИЙ ГОДЪ изданія „ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ будемъ выходить по прежней программѣ, исчерпывающей всѣ отдѣлы толстыхъ журналовъ. О существованіи потребности въ иллюстр. ежемѣсячникѣ западноевроп. типа свидѣтельствуетъ небывалый успѣхъ, выпавшій на долю „ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА“: первые номера пришлось печатать вторымъ и третьимъ издан. Этотъ успѣхъ особенно цѣнится въ виду естественнаго недоверія подписчиковъ къ новымъ изданіямъ, обыкновенно быстро отдающимъ, не успѣвши расцвѣсть.

Вступая въ ТРЕТИЙ ГОДЪ изданія, мы строго будемъ придерживаться напечатаннаго типа. Въ большинствѣ журналовъ художественная литература стоитъ на второмъ планѣ, уступая первое мѣсто публицистическимъ статьямъ. Мы же обращаемъ на этотъ отдѣлъ особое вниманіе. Въ прочіихъ отд. мы стараемся давать мѣсто лишь всему особенно выдающемуся, интересному.

Въ виду полноты программы всякій читатель найдетъ во „ВСЕОБЩЕМЪ ЖУРНАЛѢ“ интересныя для себя произведенія.

Исключительное вниманіе обращено на художественность и изящество изданія.

„ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ богато иллюстрируется ориг. рисунками, портретами и репродукціями съ картинъ лѣтислѣтныхъ художниковъ. Въ каждой вышивкѣ до 100 художественно

исполненныхъ иллюстрацій, вишетоковъ, заставокъ, концовокъ и пр. Многія иллюстраціи печатаются на отд. листахъ въ нѣсколько красокъ на мѣловой бумагѣ.

По своему изяществу и полнотѣ программы „ВСЕОБЩІЙ ЖУРНАЛЪ“ является единственнымъ въ Россіи изданіемъ.

Каждый номеръ представляетъ собой книгу—до 15 обычныхъ печатныхъ листовъ.

Сотрудники „ВСЕОБ. ЖУРН.“ не только украшаютъ собою „списокъ именъ“, но принимаютъ дѣйствит. участие въ журналѣ. Въ одномъ лишь истекшемъ году дали свои произведенія, между прочими: (ЛИТЕРАТ.-ХУДОЖ. ОТД.): Леонидъ Андреевъ, Д. Айзманъ, Я. Андрусонъ, К. Бальмонтъ, А. Боане, Л. Василевскій, А. Вережниковъ, С. Гусевъ-Оренбургскій, Г. Галина, А. Гринъ, С. Городецкій, О. Дымовъ, (2 разск.), С. Елеонскій, А. Купринъ, Карменъ, В. Кохановскій, Б. Лазаревскій, Вл. Ленскій, Н. Пружанскій, А. Ремизовъ, А. Рославлевъ, И. Руквишиновъ, С. Сергѣевъ-Ценскій, (2 разск.), Ю. Слезкинъ, Н. Сѣверова, гр. Ал. Н. Толстой, (2 разск.), В. Умановъ-Наплавновскій, Дм. Цензоръ, Саша Черный, Г. Яблочновъ, и др.

(СТАТЬИ): Проф. Евг. Анничковъ, К. Арабакинъ, д-ръ В. Андрусонъ, проф. Ф. Батюшковъ, Вл. Бодяновскій, Л. Василевскій, Максимилианъ Волошинъ, чл. Г. Думы В. Дзюбинскій, А. Измайловъ, проф. В. Кузьминъ-Наравцевъ, Е. Колтоновская, Ф. Купчинскій, Б. Лазаревскій, Ив. Лазаревскій, проф. В. Святловскій, проф. В. Сперанскій, М. Энгельгардтъ и др.

Для дальнѣйшихъ книжекъ, кромѣ перечисленныхъ сотрудниковъ, обѣщали свои произведенія: М. Арцыбашевъ, А. Аверченко, Н. Ашешевъ, К. Баранцевичъ, И. Бунинъ, А. Будницевъ, И. Брусиловскій, П. Кожевниковъ, А. Каменскій, А. Кооротовъ, А. Кугель, Вас. И. Немировичъ-Данченко, проф. И. Озеровъ, Н. Осиповичъ, Н. Олигеръ, И. Поталенко, П. Потемкинъ, Н. Рерихъ, А. Свиричъ, А. Серафимовичъ, Танъ, Е. Чириковъ, Г. Чулковъ, А. Федоровъ, К. Чуковский, Н. Эфросъ, и др.

Въ 1912 г. подписчики „ВСЕОБЩАГО ЖУРНАЛА“ получаютъ кромѣ 12 №№ журнала

РѢДКОЕ БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ

колоссальный трудъ д-ра ГАНСА КРЕМЕРА.

МІРЪ И ЧЕЛОВѢЧЕСТВО

въ трехъ томахъ большого формата, содержащъ болѣе 15,000 ст. текста и около 1000 иллюстр. Въ отд. прод. книга стоила 30 руб. Въ виду ограниченнаго количества экземпляровъ приложение „Міръ и Человѣчество“ будетъ дано даромъ только подписчикамъ, внесшимъ полную подписную плату до 31 декабря. Кромѣ того годов. подписчики, внесшіе полную плату до 31 дек., получаютъ бесплатно декаб. номеръ 1911 г. Пересылка приложения, въ виду большого вѣса его,—за счетъ подписчиковъ (75 коп.). Въ Петербургѣ книга выдается безъ всякой доплаты.

Подписная цѣна: на годъ—6 р., на полгода—3 р. 50 к. За границу—8 р. Допускается расрочка: 3 р. при подпискѣ в 3 р. 1-го марта. Виблюот. и книжн. магаз. 5% скидки. При коллект. подпискѣ на 5 экз.—шестой высыл. бесплатно.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
6 РУБЛЕЙ
на годъ.

Подписка принимается въ Главной Конторѣ, во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, а также во всѣхъ почтово-телеграфныхъ учрежденіяхъ имперіи; въ послѣднихъ—безъ всякой доплаты за переводъ подписныхъ денегъ.

Адресъ главн. конторы „Всеобщаго Журнала“: С.-Петербургъ, Невскій пр., 114

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
3 1/2 РУБЛЯ
на полг.

Театральный залъ Пальма Максимилиановск.
пер. № 18.
заново отдѣланъ и сдается для спектаклей
и баловъ.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Комиссаржевской
 Телеф. 578—82. и 19—56. **СПЕКТАКЛИ**

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.
 Начало въ 8¼ ч. веч. Сегодня 14-го декабря

И С И И Л А

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева Постановка О. О. Комиссаржевскаго
 Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)
 Тел. 80—08 и 80—40. АНОНСЪ; ежедневно до 17-го декабря ПСИША Ю. Д. Бѣляева
 Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ ПАСАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.
ДИРЕКЦІЯ

В. ШОПТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Греновъ.
 Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.
 Балетъ подъ управл. балетм А. В. Люзинскаго. Капельмейстеръ В. И. Сирота

Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза!
 Сегодня 14 декабря послѣдняя новин. Вѣны Раймондъ
 театра опер. въ 3-хъ д. муз. К. Вейнберга Громадный успѣхъ

Романтическая женщина

Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза!
 Вся Вѣна цвѣтъ и вторитъ въ театрѣ популярную пѣсенку
 Роза! Роза! въ мелод. опер. Романтическая женщина
 Баталія живыхъ цвѣтовъ Начало въ 8¼ ч. веч.

АНОНСЪ: въ субботу 17-го Бенефисъ

В. ШОПТКОВСКОЙ

Премьера!!! МОДНАЯ ЕВА НОВИНКА!!!
 Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“
 З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.
 Начало

Сегодня въ среду 14-го декабря, Представлено будетъ:

- 1) Прекрасныя сабинянки въ 3 карт. соч. Леонида Андреева.
- 2) Восточныя сладости, (Битва русскихъ съ кабардинцами), опера—шутка въ 2 д., И. Сацъ, либретто И. Сацъ и Подго, наго
- 3) Аня и Ваня пародія на дѣтскія пьесы, соч. Щербакова и Смирнова.

Глав. режис. Н. Н. Евреиновъ. Уполн. дир. Е. А. Марковъ
 въ 8½ часовъ вечера.

Литейный театръ
Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой
 В. А. Казанскаго.

Сегодня два спектакля (въ 8¼ час. и въ 10 час. веч.).

По обновленной программѣ
 Новинка! пародія въ 1 д.

НОВЫЙ ГАМЛЕТЪ

Постановка по Рейвгардту

Въ спектаклѣ участвуетъ вся труппа

Анонсъ въ субботу 17 декабря Бенефисъ Елизав. Алекс. Мосоловой вся прогр. состоитъ изъ нов. пьесъ изв. авторовъ

Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Столъ
„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
 Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
 Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ

Сегодня и завтра

ЧИСТИЛИЩЕ ПАТРИККАНач. въ 8^{1/2} час. веч.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго

Сегодня, въ среду 14-го декабря оперетта имѣющ. колоссальный успѣхъ, благодаря веселому сюжету и мелодичной музыкѣ (Полная новая роскош. обстановка).

Добродѣтельная грѣшница

На дняхъ-бенефисъ Главнаго Режиссера Н. Ф. МОНАХОВА, Новая Пьеса. Подробности завтра.

Начало спект. въ 8^{1/2} ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Главн. капелѣм. В. І. Шпачень. Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ.**ТЕАТРЪ****„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня въ среду
съ участіемъ В. С. НеволинаНовинка сезона **Темное пятно** Веселая комедія
Завтра съ участіемъ О. Н. Вехтеръ **МЕЧТА ЛЮБВИ**
Въ ПЯТНИЦУ**ИЗРАИЛЬ****„КАЗИНО“****„Уголокъ Парижа“**Дирекція А. А. Брянскаго.
Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Сегодня спектакль въ пользу отдѣла попеченія о еврейскихъ дѣвушкахъ
Россійскаго Общества защиты женщинъ.
Комическ. опер. въ 3-хъ актахъ. В. Валентинова.**Королева брилліантовъ**Въ 11^{1/2} ч. в, блестящее Варьетэ **НОВАЯ ВСЯ ПРОГРАММА**
болѣе 25 №№ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ сенсационный
номеръ одалиска **ЭВЕЛИНА**Красавицы сестры Morvay Etoiles Парижа Fougere Florence Andrée La
Bella Manolita Знамен. дуэтъ Нелли де Корвей Келли Ренеси

Рестор. откр. до 4 ч. ночи

Въ 2 ч. ночи въ фойэ открывается Cafe Americain Follenuite cabaret.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Лир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня 14 декабря. Знаменитыя американки

Филипсъ Замѣчательныя Франсуа Марго Кра савица Міарка
Франц. Этуаль М-ле Камелія Индусская танцовщ. съ жи-
выми змѣями Сахарети М-ле Руфать. Бей Англійск. дуэтъ
Мальверья Валерія Морнакъ, Знаменитая Сада-яно поразит.
Кароли и Одони, г. Гартмудъ М-ле Камеро Венуа. Пареть,
Орликъ Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ Начало
музыки въ 9^{1/2} ч. веч.

16-го дек. рядъ новыхъ дебютовъ.

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА (марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 р. 10 к., дѣти, учащ. въ формѣ, ниж. чины пл. 55 к. Открыта ежедневно отъ 10 час.
Утра до 10 ч. вечера. Съ учебныхъ заведеній при начальствующихъ лицахъ, съ экскурсіей при руко-
водителяхъ и съ рабочихъ и мастеровыхъ при отвѣтственныхъ лицахъ плата по 25 к.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. **Менюпаль**
Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ
 В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

Сегодня, въ среду. 14-го декабря
 23-е пред. послѣдней сенсационной новой оперетты идущей съ колосс. успѣхомъ и при рѣдкомъ ансамблѣ

Дама въ Красномъ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. РОБ. ВИНТЕРБЕРГА. Русскій текстъ И. Г. Ярона

уч. Л. Г. Веллужская В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, [И. В. Звягинцевъ А. С. Пелонскій Л. Л. Печоринъ. Гл. кап. А. Тонин.

Начъ въ 8¼ час. веч.

П роменуары при театрѣ входъ 1 руб

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно замѣчат. акробаты Губертъ Фредо. Знаменитые эксцентрики Синопъи Парисъ. Знаменитые дуэтисты Броди-Броди, красавица испанка Мендесъ, Miralles A. В. Федорова, французская Этуаль Люси Дармонъ, красавица Ферати, Маришка Андраши. Вернеръ, Лойдъ, Н. А. Гринская, Ленская, М-ле Бордеверри, М-ле Русланова, М-ле Раевская. Астрелла, М-ле Иветъ. Оркестръ Геннебергъцыгане А. Моссальскаго. И много др. Подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

JARDIN D'HYVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.
 Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня въ театрѣ въ 9¼ ч. в. Женскій парламентъ фарсъ въ 2-хъ дѣйств., подъ режис. А. Улихъ по окончаніи фарса въ театрѣ

С. Ф. САРМАТОВЪ

и вся выдающіяся декабрьская программа.

съ **12** час. **Café-Chantant** до **3** час. **ночи** утра

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно стѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія **СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выд. сюжеты

Жертвы моря

Доля падчерицы

Жестокая расплата

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в. цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купсами по 1 руб.

Сегодня 14 декабря въ 8 ч. вечера.

гастроль неустрашаемаго Макри Соліоти

съ его группой **Бенгальскихъ львовъ и тигровъ** и др. нервояк. номер.

Завтра 15-го декабря первая гастроль 10 арабовъ Брахимъ бемъ-Буама.

Циркъ Модернъ

г. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.
 Телефонъ 109-99

Билеты продаются въ касѣ цирка и въ Центральной касѣ.

Репертуаръ съ 12-го по 18-е декабря

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 декабря	Вторникъ 13 декабря	Среда 14 декабря	Четвергъ 15 декабря	Пятница 16 декабря	Суббота 17 декабря	Воскресенье 18 декабря
Маринскій театр.	Въ пользу школы Имп. Ж. Патр. Общ. Съ уч. Кузнецовъ и Ясо. Блинова Лозинградъ	Съ уч. Бакланова Демонъ не въ сч. аб.	Раймонда бал. 5-е пр. 3-го аб.	Съ уч. Собинова Евгений Овѣгинъ не въ сч. аб. цѣны возв.	Морякъ-Скиталець 6-е пр. 5-го абонемента.	Спектакля нѣтъ.	Веч. Привалъ кавалеріи Фей куколъ Шопеніана бал 2-е пр. 2 аб.
Александринскій театр.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Тяжелые дни Провинціалка.	Жуликъ.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтлѣйшій.	Утр. свѣт. для уч. мол 3-е пр. 2-го аб. Горь отъ ума веч. Урль Акоста.
Михайловскій театр.	Спект. по уменьш. цѣн. Гамлетъ траг. В. Шекспира не въ сч. аб.	Rara Monseigneur en vacances Ab. spect. 13		Rara Monseigneur en vacances Ab. susp.	Спект. для уч. мол. 4-е пр. 1-го аб. Побѣжденный Римъ.	Madame de Châtilon Abon. susp.	
Народный домъ.	Сила любви	Съ уч. Фигнера Травиата.	Сила любви	Дубровскій.	За монаст. стѣной.	Съ уч. г. Фигнера Цыганскій баронъ.	12½ Син. пр. 4½ Ванька ключи. 8 Евгений Овѣг.
Т. Незлобина.	П С И Ш А.						
Малый театр.	Золотая клѣтка.	Жилецъ задней комнаты Третьяго этажа.	Боевые товарищи.	Татьяна Рѣпина.	Жилецъ задней комнаты Третьяго этажа.	Золотая Клѣтка.	Ут. Гамлетъ веч. Боевые товарищи.
Паласъ-театры	Дама въ красномъ.						
Невскіи Фарсы	1) Безутѣшная вдова. 2) Паулина виновата						
Кривое зеркало	1) Аня и Ваня. 2) Прекрасныя сабинянки 3) Восточныя сладости.						
Зимніи Буффы	Репертуаръ не объявленъ.						
Театръ Пасажъ.	Романтическая женщина.						
Литейн. театр Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссм кинематогр. подр. см. въ программѣ.						
Ком. и драма	Репертуаръ не объявленъ.						
Миніатюръ.	1. Увратъ Парадиза. 2. Донъ Карлосъ. 3. Муз. Шопена. 4. Макароны герои						
Василеостровс		На всякаго мудр. доволно простоты		Гибель Садома.			Докторъ Штокманъ.
Охтенск. театр							
Старинный театр.	Чистилище Патрикка						

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

Ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ

Акц. Общ. „Старый Дононъ“
(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцка.



Théâtre Soleil.

Пассажъ Невскій, 48. Телеф. 179-07, 142-63.
Цѣны мѣстамъ отъ 40 к. до 3 р. 10 к.

Сегодня новая великолѣпная программа. Между прочими интересными номерами: Каширская старина Ожерелье королевы по А. Дюма. Зарожденіе и развитіе цыпленка Въ воскр. и прадъ. дни съ 1. до 3 час. для спеціал. дѣтск. предст., на которое каждый взрослый можетъ ввести одного ребенка бесплатно. Начало вечераго 3 часов. представл въ 8 1/2 ч. веч., Готовится въ постановкѣ «Оборона Севастополя» Режи. Гончаровъ Муз. Казаченко.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537-36, фойе 150-21, 50-49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11 1/4 часовъ утра до 6 1/4 час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

у „ОГУРМЭ“

лучше пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

при МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

VII-й годъ изданія

VII-й годъ изданія

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературе, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ.

7-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и широко поставленный хорошо освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.

Биржевое Обозрѣніе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкою на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
Въ провинцію съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Отрывной подписной бланкъ

на 1912 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ”

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1912 г.

съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы р. к. благо-
волите прислать артельщика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписавшіеся на 1912 годъ получаютъ газету въ текущемъ
декабрѣ бесплатно со дня подписки.

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ” доставляется
утромъ первой почтой, одновременно другими теплыми газетами

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. ————— Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Обнажите головы...

Обнажите головы...

«Здѣсь погребеньъ тотъ, кто видѣлъ лицо Неба»...

Есть преданіе. Языческій царь сказалъ еврейскому пророку: покажи мнѣ, лицо твоего Бога и я въ Него увѣрю.

Пророкъ повелѣ властелина въ ясный полдень въ пустыню и велѣлъ ему взглянуть на солнце. Царь зажмурился. Тогда пророкъ сказалъ: ты не можешь смотрѣть на солнце ничтожнѣйшаго слугу Бога, а хочешь видѣть самого Творца; знай же: тотъ, кто увидитъ лицо Бога, тотчасъ же умретъ...

Обнажите головы...

«Здѣсь погребеньъ тотъ, кто видѣлъ лицо Неба».

То, что черезъ нѣсколько десятковъ лѣтъ непременно укладывается безропотно въ яму и навѣки засыпается землею, вообще ничего не стоитъ. Развѣ стоитъ что нибудь жизнь обреченнаго существа?

Но поистинѣ что-то ужасное въ судьбѣ человѣка.

Величайшій геній, завоеватель радія—Кюри—погибъ подъ грязными колесами ломовика... Можетъ ли быть что нибудь нелѣпнѣе?

Взлетѣть орломъ, подняться надъ изумленной стотысячной толпой, парить безтрепетно, самоувѣренно подъ небесами, соединяя въ одно и небо и землю, освободиться отъ власти земли, забыть объ ней въ объятіяхъ неба и вернуться въ эту могилу безобразнымъ трупомъ...

Можетъ ли быть что нибудь нелѣпнѣе?

Или, дѣйствительно, въ словахъ еврейскаго пророка звучитъ грозное предостереженіе:

— Увидѣвшій лицо Бога тотчасъ же умретъ!

Передо мною—„литературный вѣнокъ“ на могилу погибшаго въ прошломъ году авіатора Л. М. Маціевича—изячно изданный сборникъ, посвященный его памяти.

Дружескія руки и любящее сердце сдѣлали, что могли: собрали въ одно цѣлое все, что осталось отъ этой молодой богато одаренной честной жизни.

Добрую память.

И положили на еще свѣжій могильный холмъ.

Дружескія руки и любящее сердце смягчили, какъ могли, безжалостный до слѣпоты ударъ Неба... Этимъ скромнымъ сборникомъ безвременно прерванная жизнь продолжена на многие еще годы.

Безвременно прерванная, богато-одаренная жизнь героя, отнынѣ единогласно причисленнаго къ союзу борцовъ за раскрѣпощеніе земли!

Все, отъ первой до послѣдней строчки въ этой красной книжкѣ говоритъ о сильномъ и мужественномъ человѣкѣ, прозорливо понявшемъ, что только завоеванная стихія разорветъ цѣпи рабства, откроетъ тюрьмы и дастъ свободу человѣку.

Это не былъ авіаторъ для авіаціи—это былъ братъ для брата: это былъ «летунъ» сверху, увидѣвшій, что только „сверху“ придетъ спасеніе; это былъ первый человѣкъ, увѣровавшій въ небо съ открытыми глазами. Небо, только небо, освободитъ землю.

Но небо въ рукахъ человѣка...

Обнажите головы, передъ вами прахъ перваго небснаго человѣка.

Увы, онъ не удержалъ завоеванной позиціи; врагъ убилъ его уже на своей территории, но брешь пробита...

„Сомкнись ряды“ Впередь!

Новыя лампы „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволочной нитью

Исключительной прочности, нечувствительныя къ сотрясеніямъ
силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей.

75% дѣйствительной экономіи.

Grand Prix въ 1910 г. XXXXXX Семь золотыхъ медалей

Генеральное Представительство для Россіи

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА А. И. ФИНГЕРТЬ и К°.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. XX Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Отдѣленія представительства:

{ въ Одессѣ, Рязь, Кіевѣ, Харьковѣ, Екате-
ринославѣ, Саратовѣ, Казани, на Кав-
казѣ, въ Закаспійскомъ краѣ и др.

Я увлекся: передъ мною красная книжка, требующая вниманія только къ себѣ. Герой почиталъ, а красная книжка только что появилась и хочетъ жить. Имѣетъ ли она на это право?

Въ ней прекрасно, умѣло съ любовью написана біографія героя—борца; удивительная по силѣ и глубинѣ статья Сумского, гдѣ цѣликомъ приведена яркая, тоскующая рѣчь друга погибшаго, извѣстнаго литератора К. И. Арабажина на могилѣ товарища. Талантливо, трогательно написаны воспоминанія того же Арабажина. Цѣлый рядъ извлеченій изъ газетъ; красивые стихи... Выдѣляется статья изъ «Русскихъ вѣдомостей» за подписью Тана...

Прекрасный литературный вѣнокъ друзей и товарищей на могилу павшаго—эта красная книжка.

Но есть въ ней—въ этой красной книжкѣ—нѣчто, что подымаетъ ее до высоты величайшихъ міровыхъ трагедій, это дружный—сверху до низу—протестъ противъ этой нелѣпой безсмысленной казни.

За что?!

Или жрецы твои намъ солгали, что ты милостивъ и благъ?

За что?!

Если намъ не дано видѣть вблизи лицо Неба, зачѣмъ намъ дано стремленіе къ нему?

Глубоко знаменательна эта красная книжка.

Вѣнокъ жертвѣ она—угроза безсмысленной стихіи я не знаю ни одной книги, ни одного явленія, гдѣ такъ дружно, сомкнутыми рядами, люди всевозможныхъ лагерей, всевозможныхъ профессій, возраста, общественнаго положенія, объединились въ одинъ крикъ жалости и негодованія.

Это—объединились люди у могилы человѣка, который стремясь вверхъ, лѣзъ въ своемъ сердцѣ думы о большихъ и малыхъ узникахъ нашей дужной тюрьмы, нашей грустной земли.

Федоръ Фальковскій.

Открытки.

Лѣсъ за деревьями.

Я—это миллионъ! вскричалъ нѣкогда одинъ изъ великихъ польскихъ поэтовъ.

Странныя бываютъ ассоціаціи. Представьте себѣ, что я вспомнилъ о польскомъ поэтѣ, когда прочиталъ, будто Б. С. Глаголинъ вступаетъ въ фарсовую труппу г-жи Линь.

Вѣдь мы въ большей или меньшей мѣрѣ—милліоны маленькихъ внутреннихъ „я“, выраженныхъ во вѣ черезъ одно наше лицо, одну нашу фигуру. Маленькія «я» скрыты, и видно только одно большое: разбери-ка сложную сущность его!

Но Б. С. Глаголинъ замѣчательнѣе тѣмъ, что всѣ его маленькія „я“—на виду. Онъ не скрываетъ того, изъ чего состоитъ, и этимъ только, можетъ быть, онъ такъ отличителенъ между другими.

Я, мало знающій Б. С. Глаголина, вспоминаю, напримѣръ, достаточное количество его составныхъ частей, одновременно наблюдавшихъ мною.

Помню какое-то собраніе членовъ Театральнаго Общества въ Петербургѣ. Я случайно попалъ на него, кажется, въ 1905 году. Всталъ молодой актеръ въ очкахъ или пенсѣ и говорилъ что-то дерзкое про полицію.

— О, какой либераль! обратился я къ сосѣду.

— Это Глаголинъ отвѣтилъ онъ, не обнаруживая впрочемъ, никакого энтузіазма.

Таково было первое изъ миллиона глаголинскихъ „я“, по которому я и узналъ о существованіи въ Петербургѣ этой талантливой природы.

Второе „я“ г. Глаголина, ставшее мнѣ знакомымъ, было интересное актерское «я» въ одной изъ символическихъ пьесъ того времени.

Третье «я»—къ изумленію моему—было я „секретаря“ при одномъ изъ виднѣйшихъ и

Отъ конторы „Обозрѣнія Театровъ“.

Подписка на 1912 годъ принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114, ежедневно отъ 10-ти час. утра до 6-ти. ч. веч. Новые подписчики на 1912 годъ въ теченіе текущаго мѣсяца получаютъ газету бесплатно. Условія подписки прежнія.

влятельнаѣйшихъ русскихъ реакціонеровъ. (Это было, понятно, уже *послѣ* 1905 года).

Четвертое „я“ было «я»... Орлеанской дѣвы. Пятое— „я“... Шерлока Хольмса. Потомъ я уже не удивлялся, встрѣчая по газетамъ сообщенія о какихъ бы то ни было глаголинскихъ „я“: то режиссерскомъ, то опереточномъ, то литературномъ, то скуловоротномъ.

Б. С. Глаголинъ поступаетъ въ фарсъ. Это какъ будто бы ничего: въ миллионѣ ворохѣ его «я» навѣрное есть и фарсовое. Почему не попробовать: среди суетливаго бѣга маленькихъ глаголинскихъ «я» пробылись и болѣе скользкія въ общественномъ смыслѣ арены.

Но все таки задумываешься теперь невольно и печально: почему рѣшительнымъ взмахомъ не вырубить этотъ талантливый человекъ тѣхъ деревьевъ, за которыми лѣсу почти ужъ не видно?

Если-бы ты энергію, тѣ способности, ту фантазію, тѣ возможности, которыми питалъ онъ столько лѣтъ эти чахлая деревья, эти маленькія случайныя свои «я»; отдалъ-бы онъ на созданіе какого-то единаго „я“, нужнаго и большаго,—быть можетъ прекраснѣйшій мы увидѣли—бы лѣсъ, быть можетъ истинный намъ открылся-бы для русскаго театра художникъ?

У насъ умѣютъ—о, какъ умѣютъ!—толкать талантливыхъ людей, но никогда не подставляютъ имъ периль въ нужную пору.

Мнѣ—почему-то, почему-то—показалось, что теперь должно быть, наступаетъ мигъ перелома въ суетной сценической жизни одного изъ немногихъ нашихъ истинно-талантливыхъ актеровъ.

Вотъ почему и написалъ я эти, быть можетъ, наивныя строки. А вдругъ? Вдругъ размахнется топоръ, вдругъ полетятъ въ стороны щепы безплодныхъ деревьевъ и за ними откроется лѣсъ—молодой, крѣпкій, несущій отраду.

Aibus.

Кривое зеркало.

Леонидъ Андреевъ, написалъ великолѣпную талантливую пьесу...

Великій талантъ Леонида Андреева именно тогда и великъ, когда писатель не мудрствуетъ, не стремится учить.

„Прекрасныя сабинянки“—не напыщенный „Анатѣма“ съ его вѣчными запросами почти

эсдеческаго характера; не демоническая „Авфиса“; не лубочный „Сашка Жегудевъ“ съ его пятикопѣечной философійей.

„Прекрасныя сабинянки“—настоящая жемчужина. «Прекрасныя сабинянки»—это нежданное счастье, свалившееся на „Кривое Зеркало“.

Великъ талантъ Леонида Андреева, когда онъ не думаетъ о немъ. „Прекрасныя сабинянки“, повидимому, и были написаны въ такой моментъ, когда Леонидъ Андреевъ не думалъ о своемъ талантѣ.

И получилась прекрасная, восхитительная вещь, тонко «задуманная и выполненная».

„Прекрасныя сабинянки“—политическая сатира.

У ученыхъ сабинянъ солдаты-римляне похитили женъ, Сабиняне, конечно, возмущены и готовятся къ жестокому бою.

Два года они упражняются гирями, чтобы развивать мускулы. Два года они закаляютъ себя для будущей битвы. Два года они собираютъ армію.

Но не солдатъ они собираютъ для битвы. Сабиняне собрали армію юристовъ, которые доказали, какъ дважды два четыре, что похищеніе женъ есть поступокъ противозаконный.

Не для рукопашной битвы они развивали мускулы, а для того, что-бы руки не согнулись подъ фоліантами, въ которыхъ собраны всѣ законы, примѣчанія, разъясненія и примѣчанія къ разъясненіямъ и разъясненія къ примѣчаніямъ.

Наконецъ, все готово. Адресъ римлянъ обнаруженъ. Ученые сабиняне, сгибаясь подъ тяжестью фоліантовъ, идутъ доказывать римлянамъ, что похищать женъ закономъ воспрещается.

Дѣлаютъ сабиняне два шага впередъ и шагъ назадъ, этотъ шагъ назадъ нуженъ для того, что бы обдумать предстоящіе два шага...

Музыка начинается играть „марсельезу“, на третьемъ шагѣ „марсельеза“ обрывается и получается звукъ похожій на „тирру“.

Сабиняне, увы, приходятъ поздно. «Сабинянки» отказываются отъ своихъ перегруженныхъ ученостью мужей.

— Если вы хотите,—говорятъ сабинянки,— что бы мы вернулись къ вамъ, то похитите насъ..

И резонно объясняютъ:

— Мы пойдемъ къ вамъ, а завтра другіе похитятъ снова.

Большая Рождественская продажа

Во всѣхъ отдѣленіяхъ
 МАНУФАКТУРНЫЕ и МЕБЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ, КОНФЕКЦИОНЪ и БѢЛЬЕ.

И. и Н. ДЕРЖОВЫ.

Садовая ул., Маринская лин. 10 и 11.

Телеф. 430 64.

Ученые сабиняне возвращаются домой безъ жень, но съ сознаниемъ, что законъ на ихъ сторонѣ... Прекрасно поняли роль пьесы артисты и отлично прониклись своими ролями.

Превосходны были гг. Мальшеть (Павель Эмилий), Антимоновъ (профессоръ) г-жа Хованская (Клеопатра), Прозерпина (Яроцкая) и др.

Поставлены были еще двѣ пьесы „Аня и Ваня“ или «Заколдованная фея» гг. Щербатова и Смирнова и „Восточныя сладости“ гг. Подгорнаго и Саца.

Обѣ вещи очень милы и смѣшили публику. Но весь интересъ вчерашняго вечера былъ сосредоточенъ на „Прекрасныхъ Сабинянкахъ“.

Даже чарующая г-жа Абрамянъ не разсѣяла впечатлѣнія отъ «Сабинянокъ». А она была удивительно хороша въ роли Селимы («Восточныя сладости»).

Очень хороши были въ „Сладостяхъ“ гг. Лукинъ (Звѣздноосцевъ) и Волковский (Мудла).
Сабинянинъ.

ПЕЧАТЬ

— Исполнилось пять лѣтъ со дня смерти М. В. Лентовскаго. „Раннее Утро“ съ негодованіемъ отмѣчаетъ:

Москва слезоточива, словно богадѣлка, на похоронахъ, но скоро забываетъ своихъ кумировъ. Почти забыла она уже и Лентовскаго...

А давно ли эта дѣйствительно самобытная фигура была у всей Москвы на виду?

Недаромъ многіе артисты въ нѣкоторыхъ русскихъ операхъ и, между прочимъ Шевелевъ въ «Чародѣйкѣ» гримировались подъ г. Лентовскаго.

Его можно было, не измѣняя въ немъ ни одной внѣшней черточки, перевести въ старую Москву съ ея теремами, зелеными садами...

Такъ онъ былъ типиченъ «снаружи».

Но не менѣе типиченъ онъ былъ и «внутри».

Широкая душа. Доброе сердце. Богатая фантазія. Типъ русскаго артиста въ стилѣ Несчастивцева.

Русскій казакинъ. Косоворотка. Наивный каргузь. Высокіе сапоги.

А къ этому надо еще добавить:

Добродушно-смѣющіеся глаза. И кудри... въ послѣдніе годы серебряныя кудри.

Москва и... Чехова забыла. Москва, кажется начинаетъ уже понемногу забывать и Толстого. Увѣряютъ, что въ Москвѣ, заговаривая о Левѣ Николаевичѣ, спрашиваютъ:

— Это какой Левъ Николаевичъ? Тотъ, который съ Чертковымъ и Сергѣенко былъ знакомъ?..

Москва забывчива.

ВСТРѢЧИ И РѢЧИ

Г. А. Баклановъ недавно возвратившійся изъ заграничныхъ гастролей, дѣлится своими впечатлѣніями.

Я приѣхалъ въ Вѣну наканунѣ своего перваго выступленія въ „Норрег“, гдѣ долженъ былъ пѣть въ «Риголетто» вмѣстѣ съ Л. Я. Липковской (Джилдой). Я сильно волновался тѣмъ болѣе, что узналъ, что единственнымъ гастролеромъ передъ мной былъ знаменитый Карузо. Еще большій сюрпризъ меня ожидалъ во время спектакля. Репетиціи съ оркестромъ мнѣ не дали, и представьте мое удивленіе во время спектакля, когда я почувствовалъ, что строй опернаго оркестра былъ взятъ на четверть тона выше, чѣмъ мнѣ когда либо приходилось пѣть. Первый мой спектакль собралъ лишь половину зрительнаго зала. Публика отнеслась къ моему выходу крайне сдержанно.—Липковская же имѣла большой успѣхъ.

На другой день Л. Я. должна была слечь въ санаторію, гдѣ въ клиникѣ ей была произведена операція для удаленія нарыва въ носоглоточной полости.

Второй разъ передъ вѣнской публикой я выступилъ въ «Тоскѣ». Только съ третьяго выступленія—въ «Фаустѣ» мнѣ удалось побѣдить вѣнскую публику и дальнѣйшіе успѣхи шли crescendo. Всѣ остальные семь спектаклей прошли въ переполненномъ театрѣ. Послѣ Вѣны я пѣлъ въ Чешскомъ королевскомъ театрѣ въ Прагѣ, гдѣ меня ожидалъ еще болѣе радушный приѣмъ. Надо вамъ сказать, что чехи съ большой симпатіей относятся ко всему русскому. Послѣ Праги и Будапешта я грѣхалъ въ Мюнхенъ, гдѣ пѣлъ въ королевскомъ театрѣ, въ «Фаустѣ». Вы спрашиваете о моихъ ближайшихъ планахъ? По окончаніи петербургскихъ гастролей, которыхъ состоится всего десять, въ январѣ, я уѣзжаю въ Берлинъ, чтобы спѣть пять спектаклей въ Императорской оперѣ. Послѣ концертнаго турнѣ по нѣкоторымъ городамъ Австріи, я обязанъ вернуться въ мартѣ въ Вѣну, чтобы допѣть обусловленные въ контрактѣ четырнадцать спектаклей, при чемъ три раза выступаю въ „Демонѣ“.

Относительно американскихъ гастролей скажу, что къ „янки“ я поѣду въ концѣ будущаго апрѣля. Мнѣ предстоитъ пѣть въ Буэнос-Айресѣ въ мѣстномъ театрѣ „Колонна“, тридцать разъ, согласно контракту. Поѣздку же въ Сѣв. Америку я отложилъ до будущаго сезона.

Концертъ віолончелиста Мальмгрень.

Віолончелистъ г. Мальмгрень, ежегодно дающій въ Петербургѣ концерты, повидимому, имѣетъ кругъ своихъ почитателей, которые съ интересомъ слушаютъ его игру и энергично ему аплодируютъ.

Какъ артистъ и музыкантъ для эстрады, г. Мальмгрень, однако, не принадлежитъ къ числу очень крупныхъ художественныхъ величинъ. Віолончелистовъ хорошихъ—вообще очень мало и

Торговый Домъ
КОНЧАЕВЪ и К^О
Гостинный Дворъ
129.
— ИНОСТРАННЫЯ И
РУССКІЯ НОВОСТИ —
дамскихъ матерій.

Модный шелкъ:
новыя ткани, новыя цвѣта,
полная симфонія красокъ.
Парижскія тюники,
Модели Pilet отъ 38 р. швей-
царскіе отъ 15 р.
Велветъ Chiffon англій-
скій-всѣ цвѣта.
и черныи двойной ширины
Плюшъ-котикъ сукно.
Новости шерстяныхъ издѣ-
лій. Парижскіе шарфы.

**ОТКРЫТА ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА.**
Фай либерти —высшаго качества, чистый шелкъ,
двойной ширины, бѣлый, черныи и модныи цвѣта
вмѣсто 3 р. 40 к.—по 2 р. 20 к. Шелковыи ткани
двойной ширины отъ 1 руб. 60 к.
ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ СЪ ОГРОМНОЮ УСТУПКОМ.
Матеріи; шерсть съ шелкомъ двойн. ширины отъ
40 к. арш. Купоны и остатки англ. и русск. ма-
терій за безцѣнокъ. Готовыи кимано шерстян.,
отдѣлан. шелкомъ или бархатомъ 2 р. и 2 р. 50 к.,
ОДѢЯЛА, ПЛЕДЫ, ПЛАТКИ лучшихъ фабрикъ.

если въ оркестрѣ открывается вакансія перваго виолончелиста—ее сплошь и рядомъ трудно бываетъ замѣстить. О большихъ художникахъ этого прекраснаго, но труднаго инструмента—и говорить нечего. Ихъ всегда можно было по пальцамъ перечесть, а наипаче въ Россіи, которая въ прошломъ году утратила чуть ли не единственнаго свѣзго истиннаго поэта виолончели, покойнаго Вержбиловича.

Не удивительно поэтому, что виолончелисты часто начинаютъ себя переоцѣнивать въ художественномъ отношеніи и обыкновенный консерваторскій дипломъ считаютъ достаточнымъ основаніемъ для того, чтобы посвятить себя концертной дѣятельности.

Г. Мальмгренъ обладаетъ довольно сильнымъ, и по существу не лишеннымъ пріятности тономъ. Вотъ—главный его артистическій капиталъ, который, къ сожалѣнію, онъ не совсѣмъ умѣло эксплуатируетъ. Жесткость и твердость смычка, придаетъ сухой отбѣнокъ его кантиленѣ. У г. Мальмгрена есть, несомнѣнно, и техника, но на ряду съ этимъ, чувствуется какая-то не то незаконченность, не то небрежность, нѣсколько преувеличенныя glissando при перемѣнѣ позицій, какая-то странная постановка пальцевъ лѣвой руки (совсѣмъ не по Вержбиловичу!). Играетъ г. Мальмгренъ безъ темперамента, но съ примитивными шансами.

Изъ исполненныхъ г. Мальмгреномъ пьесъ наибольшій успѣхъ имѣла «Арія» Макса Бруха (съ органомъ). Концертантъ имѣлъ вообще большой внѣшній успѣхъ у публики, апплодировавшей ему послѣ каждой пьесы, по окончаніи концерта. Въ концертѣ выступила музыкальная пѣвица, г-жа Каченовская и прекрасный органистъ г. Гессельбартъ.

W. L.

Болѣзнь Станиславскаго.

Переутомленный огромной режиссерскою работою по постановкѣ «Гамлета» К. С. Станиславскій послѣднее время чувствовалъ себя очень плохо. У него обнаружено нервное разстройство. Врачами предписанъ Станиславскому отдыхъ и покой. К. С. временно отстранился отъ участія

въ репетиціяхъ. Не участвуетъ онъ и въ спектакляхъ. Такъ, кн. Абрезкова до послѣдняго времени игралъ Стаховичъ, отъ котораго роль переходитъ къ г. Лужскому, а въ „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ въ послѣдніе дни замѣнялъ г. Станиславскаго г. Качаловъ.

— Болѣзнь К. С. не прервала, однако, нормальнаго хода репетицій, которыя продолжаются подъ руководствомъ ближайшихъ помощниковъ К. С. Станиславскаго.

Юбилей заслуженной артистки Н. А. Никулиной.

Исполнилось 50-лѣтіе со дня перваго выступленія на сценѣ Императорскаго Малаго театра заслуженной артистки Н. А. Никулиной

Первое выступленіе Никулиной было въ водевиль «Взаимное обученіе».

Въ труппу она была принята, состоя еще воспитанницей театральной школы. Въ первое время Никулина, подобно Ермоловой и другимъ корифейкамъ русской сцены, была опредѣлена въ балетное отдѣленіе, даже разъ выступала вмѣстѣ съ Федотовой въ балетѣ «Наяда и рыбакъ». Однако родители, купцы стараго закала, воспротивились ея выступленіямъ въ балетѣ, и она была переведена въ драматическое отдѣленіе.

Здѣсь ея учителемъ былъ знаменитый Самаринъ.

Большое участіе въ судьбѣ молоденькой Никулиной принялъ А. Н. Островскій, женившійся на ея близкой подругѣ, онъ написалъ въ своихъ пьесахъ массу ролей для Никулиной и даже для ея бенефиса была написана комедія „Шутники“.

Со временемъ изъ Никулиной выработалась превосходная артистка, увлекавшая современниковъ въ репертуарѣ Мольера, Бомарше, Гоголя и др. Интересно отмѣтить, что Никулина провела всю свою артистическую карьеру, выступая почти исключительно въ Маломъ театрѣ, проведя за всю 50-лѣтнюю службу лишь четыре мѣсяца въ гастрольной поѣздкѣ.

12 декабря въ Императорскомъ Маломъ театрѣ чествовали артистку Н. А. Никулину по

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

случаю ея юбилея. Шла пьеса Персиановой «Большіе и маленькіе». При первомъ выходѣ артистки публика встрѣтила ее громомъ аплодисментовъ и всѣ встали съ мѣсто. По окончаніи перваго акта, на сценѣ собрались депутаціи и вся труппа Малаго театра. Артистъ Императорскаго Малаго театра Южинъ прочиталъ адресъ труппы Малаго театра, а депутація во главѣ съ О. О. Садовской передала юбиляршѣ бриллиантовый знакъ съ римской цифрой L. M. H. Ермолова прочитала письмо отъ больной Г. Н. Федотовой, А. А. Яблочкина прочитала телеграмму престарѣлой и ослѣпшей артистки Рыкаловой. Затѣмъ читали телеграммы отъ Давыдова, Шаляпина и друг. Всѣхъ депутацій отъ театровъ и разныхъ учреждений было тринадцать. Отъ Петербургскаго Александринскаго театра прочиталъ адресъ и поднесъ золотой вѣнокъ Ю. М. Юрьевъ; дальше слѣдовали московскія оперная и балетная труппа. Художественный театръ и всѣ остальные московскіе частные театры, общество драматическихъ писателей, русское театральное общество, попечительство о народной трезвости, литературно-художественный кружокъ и др. Юбилляршѣ поднесено много цѣнныхъ подарковъ и цвѣтовъ.

ХРОНИКА

— Вечеръ въ пользу фонда на памятникъ А. Н. Островскому, назначенный въ Маріинскомъ театрѣ на субботу 17 декабря, отмѣненъ.

— 17 декабря въ Александринскомъ театрѣ, вмѣсто назначенной по репертуару трагедіи Шиллера „Коварство и любовь“ пойдетъ «Свѣтлѣйшій» П. Гнѣдича.

— Дирекція Императорскихъ театровъ не нашла возможнымъ дать отпускъ артисткамъ Маріинскаго театра г-жамъ Петренко и Гвоздецкой для участія въ оперѣ Рауля Гюнсбурга въ Монте-Карло. Въ виду этого уполномоченный Рауля Гюнсбурга пригласилъ артистокъ оперы Народнаго дома г-жъ Деранкову и Андрееву-Дельмось. Такимъ образомъ «Борисъ Годуновъ» въ Монте-Карло пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Борисъ—Шаляпинъ, Князь Василій Шуйскій—Андреевъ 2-й, Дмитрій Самозванецъ—Воначичъ, Феодоръ—Тугаринова, Пимень—Петровъ, Марина—Евгеньева. Въ качествѣ помощника режиссера приглашенъ «адъютантъ» Шаляпина Исай Дворищынъ.

— Въ Петербургѣ ожидается директоръ парижской „Grand Opéra“ Карре, пріѣзжающій съ спеціальной цѣлью ознакомиться съ постановкой въ Маріинскомъ театрѣ оперы Мусоргскаго «Хованщина».

— Нашъ балеретъ за границей продолжаетъ вызывать восторги публики. 11 декабря въ Парижѣ въ Grand Opéra съ большимъ успѣхомъ

прошелъ спектакль, съ участіемъ Карсавиной и Нижинскаго.

— Серьезно заболѣла артистка Императорскаго балета Л. П. Барашъ.

— Художественный совѣтъ консерваторіи рѣшилъ поставить во второмъ полугодіи для ученическихъ оперныхъ упражненій оперу Моцарта «Донъ-Жуанъ».

— Вступительные экзамены въ консерваторію на второе полугодіе начнутся 7 января.

— Среди артистовъ Императорской оперы возникла мысль устроить концертъ, сборъ съ котораго поступитъ въ пользу больного артиста М. Михайлова, десять лѣтъ прослужившаго въ Маріинскомъ театрѣ. Въ настоящее время М. Михайловъ проживаетъ въ Кіевѣ, гдѣ находится въ крайне бѣдственномъ положеніи. Устроители концерта намѣрены обратиться по этому поводу съ ходатайствомъ къ директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому.

— Въ пятницу, 16-го декабря въ 8^{1/2} ч. вечера, въ залѣ Придворнаго оркестра (Екатерининскій кан., 9), состоится при благосклонномъ участіи И. В. Иванцова (пѣніе), тридцать восьмое „Оркестровое собраніе музыкальныхъ новостей“. Къ исполненію предположены: танецъ Саломеи изъ муз. драмы „Саломея“ Р. Страуса, симф. поэма Пентезилея «Г. Вольфа», увертюра Гамильтона, симф. поэма «Орфей» Листа, романсы Мусоргскаго. Дирижируютъ капельмейстеры Г. И. Варлихъ и Э. Е. Беллингъ. Плата за входъ два рубля, въ пользу нуждающихся, осиротѣлыхъ семействъ артистовъ придворнаго оркестра, не выслужившихъ пенсіи.

— Въ драматическую цензуру представлено либрето новой опереты „Маленькая королева“, Леонковалло. Въ Петербургѣ оперетта будетъ сперва поставлена великосвѣтскими любителями, а затѣмъ предположена къ постановкѣ въ одномъ изъ опереточныхъ театровъ.

— Маттіа Баттистини прислалъ г. Гвиди письмо, въ которомъ категорически отказывается пѣть въ новомъ театрѣ Народнаго дома.

— 1 января въ «Старинномъ театрѣ» предполагается грандіозный вечеръ. Одна изъ залъ предоставлена режиссеру Александринскаго театра г. Озаровскому. Здѣсь будетъ устроено испанское кабаре, съ гитанами, съ пѣніемъ. Разрабатывается обширная программа забавныхъ и остроумныхъ нумеровъ.

— Сегодняшній концертъ С. Кусевицкаго въ залѣ Дворянскаго собранія посвящается произведеніямъ Римскаго-Корсакова. Солистомъ выступаетъ Л. Собинновъ, который исполнитъ речитативъ и арію Садко, а также пѣсеню индійскаго гостя изъ оперы „Садко“.

— Изъ состава жюри по предстоящему конкурсу пианистовъ братьевъ Дидерихсъ вышелъ г. Дроздовъ, который рѣшилъ выступить въ качествѣ исполнителя на этомъ конкурсѣ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

— «Лѣда» Каменскаго не пойдетъ въ театрѣ „Комедія и Драма“, т. к. по условію съ хозяевами Тенишевскаго училища, которому принадлежитъ театръ на Моховой, дирекція «Комедій и Драмы» обязана ставить лишь пьесы серьезныя. А. Каменскій, однако, не теряетъ надежды увидѣть свою «Лѣду» на сценѣ другого театра еще въ этомъ сезонѣ.

— Въ субботу 17 декабря въ «Пассаждѣ» впервые пойдетъ новинка «Модная Ева». Постановкой этой оперетты замѣняющей Н. Г. Сѣверскаго К. Д. Грековъ дебютируетъ въ качествѣ режиссера.

— Въ Субботу 17 декабря въ Литейномъ театрѣ состоится бенефисъ директриссы Е. А. Мосоловой. Программа бенефиснаго спектакля пестритъ именами, Зудерманъ, Гартлебенъ, Куртелинь, Клара Фибихъ, Потапенко и т. д. Бенефициантка въ этомъ спектаклѣ выступитъ въ трехъ пьесахъ: „Просвѣты“, „Миръ въ домѣ“ и въ смѣхотворной легкой комедіи Н. А. З. «Потеряна подвязка». Изъ другихъ пьесъ интересна драма въ жанрѣ „Grand Guignol“ „Убѣжище“, въ ней выступитъ М. А. Юрьева.

— Сегодня въ 8½ ч. веч. состоится первая общедоступная лекція, устраиваемая Вокальнымъ О-мъ въ аудиторіи Педагогическаго музея (Соляной Городокъ) „О звукѣ“ (съ примѣненіемъ теоріи звука къ человѣческому голосу); лекторъ В. К. Лебединскій. Члены Вокальнаго О-ва имѣютъ входъ бесплатный. Постороннія лица платятъ за входъ 50 коп.

— По порученію Императорской Академіи Наукъ, В. А. Рышковъ возложилъ на гробъ Н. Н. Златовратскаго вѣнокъ съ надписью: „Академія Наукъ своему почетному академику“. Вдовой Златовратскаго получена отъ Академіи Наукъ соболѣзвующая телеграмма.

— Музеемъ Императора Александра III приобрѣтенъ написанный В. А. Сѣровымъ портретъ Иды Рубинштейнъ. Портретъ этотъ теперь находится на выставкѣ «Міра Искусства».

**ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ
КАЛЕНДАРЬ**

— Вышла въ свѣтъ новая еженедѣльная газета «Голосъ Современника». Въ газетѣ участвуютъ лучшія литературныя силы. Въ отдѣлѣ фельетона принимаютъ участіе Амфитеатровъ, Чириковъ, О. Л. Д'Оръ, Тэффи, Чужь-Чуженинъ и др. Газета выходитъ по Воскресеньямъ.

— Съ января въ Москвѣ, будетъ выходить большая политическая газета, подъ редакціей Мещерінова. По слухамъ, на газету ассигновано 500,000 руб.

— Издательство «Шиповникъ» предполагаетъ выпустить альманахъ въ пользу голодающихъ. Въ цѣляхъ возможнаго разнообразія литературнаго матеріала и привлеченія къ участію различныхъ литературныхъ силъ редакторами альманаха приглашены такія противоположности, какъ Л. Н. Андреевъ, Ѳ. Д. Батюшковъ и В. Г. Короленко.

— Бывшій редакторъ-издатель „Журнала для всѣхъ“, очень популярный въ писательскихъ кругахъ, проживающій въ настоящее время за границей, В. С. Миролюбовъ, принялъ на себя редактированіе сборниковъ „Знаніе“ и обратился уже съ приглашеніемъ сотрудничать ко многимъ писателямъ, которые до сего времени никакого отношенія къ издательству „Знаніе“ не имѣли. М. Горькій окончательно сложилъ съ себя редактированіе,

— По слухамъ, старикъ Суворинъ завѣщаль всѣ свои акціи «Новаго Времени» сыну Алексѣю, съ которымъ примирился недавно и котораго онъ любитъ больше всѣхъ другихъ дѣтей, несмотря на принципиальныя разногласія. Говорятъ, что этотъ шагъ былъ вызванъ тѣмъ, что старикъ недоволенъ теперешней гучковской формаціей «Новаго Времени», но бороться уже не имѣетъ энергіи, и передаетъ дѣло въ сильныя руки сына.

МОСКВА.

— 17-го декабря, Ф. И. Шаляпинъ выступаетъ солистомъ шестого симфоническаго концерта И. Р. М. О. Пѣвецъ выступитъ съ романсами Мусоргскаго и Бородина. Вся программа концерта посвящена русской музыкѣ.

Въ будущемъ сезонѣ специально, для Ф. И. Шаляпина будетъ поставлена, шедшая съ большимъ успѣхомъ въ Петербургѣ «Хованщина» и «Каменный гость».

— Въ театрѣ Незлобина матеріальныя дѣла въ этомъ году за первые три мѣсяца выразились въ суммѣ большей по сравненію съ прошлымъ сезономъ на 19 слишкомъ тысячъ. Валовая цифра выручки достигла 125,000 р.; по 1,400 р. на кругъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ занята въ настоящее время разработкой плана устройства въ Большомъ театрѣ «недѣль Чайковскаго и Римскаго-Корсакова». Ежегодно будетъ даваться въ Большомъ театрѣ абонементъ исключительно изъ произведеній Чайковскаго и Римскаго-Корсакова.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

— Заболѣлъ теноръ Солодовниковской оперы г. Каржевнѣ.

— Въ Москву командируются для участія въ спектакляхъ Большого театра артисты Маріинской оперы г-жа Коваленко и г. Касторскій.

— Въ январѣ въ Монте-Карло ставится опера «Борисъ Годуновъ» съ Ф. И. Шаляпинымъ. Приѣхавшій въ Москву режиссеръ театра въ Монте-Карло пригласилъ для исполненія партіи Самозванца артиста Большого театра г. Боначича, которому дирекція даетъ отпускъ; для исполненія партіи Пимена приглашается басъ Большого театра г. Петровъ.

— Вчера въ Москву прибылъ Гордонъ Крэгъ, извѣстный англійскій режиссеръ, по плану котораго московскій Художественный театръ ставитъ «Гамлета».

Заграничныя новости

— Въ берлинскомъ „Schauspielhaus“ состоялось первое представленіе переводной пьесы англійскаго драматурга Уэльса «Наполеонъ и его жены». По отзывамъ берлинской прессы, пьеса эта напоминаетъ собою передѣлку скверныхъ и пошлыхъ бульварныхъ романовъ, которые могутъ удовлетворять лишь низменнымъ вкусамъ швейцарской и «черной лѣтницы». Нѣмецкая критика удивляется, какъ могла такая пьеса удовлетворить публику Лондона, прослыть здѣсь сенсаціонной пьесой сезона.

— Въ Берлинѣ состоялся концертъ русскихъ артистовъ, скрипача Александра Шмудлера и виолончелиста Юсіфа Малкина. Въ концертѣ выступила также молодая піанистка Эрика Воскобойникова, которую критика отмѣчаетъ какъ очень талантливую музыкантку.

— Въ «Лессингъ-театрѣ» пойдетъ въ скоромъ времени въ первый разъ новая комедія Германа Бара «Das Tänzchen».

— Въ Миланѣ недавно поставлена была «новая оперетта» Легара «Счастливый часъ». Когда Легаръ узналъ объ этой свей «новинкѣ» — онъ былъ немало удивленъ: никогда въ жизни онъ не писалъ такой оперетты.

— Знаменитый Густавъ Кадельбургъ написалъ либретто для оперетты подъ названіемъ «Старая Вѣна». Музыка для оперетты сочинена Юліусомъ Вильгельмомъ на мотивы вальсовъ Лапнера и Эмиля Штерна.

— Въ Вѣнѣ, «Beethoven-saal» будетъ подъ управленіемъ Гельмесбергера въ первый разъ исполнено ново произведеніе композитора Фромма «симфоническая балетная поэма» «Праздникъ масокъ».

— Въ Берлинѣ, въ королевской оперѣ возобновляется опера Глюка „Ифигенія въ Авлидѣ“.

— Оперетта Филиппа Бока, руководителя нѣмецкихъ спектаклей въ Спб., Михайловскомъ театрѣ, „Der Wendenkonig“, пойдетъ въ скоромъ времени въ одномъ изъ берлинскихъ театровъ.

— Оперетта „Polnische Wirtschaft“ выдержала въ Берлинѣ 500 представленій.

— Въ Боннѣ найдена неизвѣстная до сихъ поръ картина Рембрандта, принадлежавшая одному мѣстному рангъе. На картинѣ изображенъ пожилой мужчина въ беретѣ и съ длинной бородой. Характерными для кисти Рембрандта являются тонко отдѣланныя черты лица и золотистый колоритъ картины.

Картина написана была въ 1643 году. Нынѣшній собственникъ приобрѣлъ картину на аукціонѣ имущества, принадлежавшаго одному старинному замку вблизи Висбадена.

— Артуръ Никишъ приглашенъ въ Штутгартъ дирижировать «Тангейзеромъ».

— Въ Парижской „Comedie française“ начались репетиціи пьесы жены и сына Ростана *Un bon petit diable*.

О пьесѣ много говорятъ и шумятъ, но, повидимому въ концѣ-концовъ получится... «Много шуму изъ ничего». Услужливая бульварная печать сообщала о каждой мелочи, касающейся пьесы, но, очевидно, даже парижская публика не вѣритъ глупой и нескромной рекламѣ.

Реформаторъ японскаго театра.

Въ Токио на-дняхъ скончался популярнѣйшій японскій актеръ и реформаторъ японскаго театра Отохиро Каваками. Онъ былъ извѣстенъ и европейской публикѣ, въ томъ числѣ и московской по своимъ гастролямъ вмѣстѣ съ женой знаменитой Сада-Якко. Біографія Каваками является одной изъ замѣчательнѣйшихъ главъ въ исторіи современной Японіи. Въ концѣ 80-хъ годовъ, политическая агитація велась между прочимъ, своеобразнымъ способомъ: многіе агитаторы выступали пѣвцами и рассказчиками въ увеселительныхъ заведеніяхъ низшаго разбора, проводя освободительныя идеи въ массы подъ покровомъ болѣе или менѣе вольныхъ куплетовъ и анекдотовъ. Съ этого началъ и Каваками, исключенный изъ средняго учебнаго заведенія за участіе въ политическомъ кружкѣ и съ школьной сказмью надолго попавшій въ тюрьму. Черезъ нѣсколько лѣтъ вмѣстѣ съ двумя—тремя единомышленниками Каваками съ тою же цѣлью перешелъ къ сценической дѣятельности. Изъ первоначальныхъ грубыхъ бытовыхъ фарсовъ, которые они сами и зочиняли, и играли, выросла «соши», современная японская социальная драма. Съ теченіемъ лѣтъ политическая жизнь Японіи приняла болѣе упорядоченный характеръ, и Каваками продол-

жалъ работать уже не какъ агитаторъ, а съ непосредственной цѣлью реформы театра. Онъ переработалъ и приспособилъ къ новымъ требованіямъ древнюю рыцарскую и семейную драму, онъ ввелъ въ репертуаръ японскаго театра классическую европейскую драму; «Отелло», «Гамлета», «Венеціанскаго купца», „Мекбета“, „Ромео и Юлію“ и т. д. Между прочимъ Каваками поставилъ трагедію на сюжетъ, взятый изъ пятой пѣсни дантова „Ада“. Поэтому въ Японіи его болѣе всего цѣнили какъ организатора и реформатора театра, чѣмъ какъ актера.

Первый мусульманскій драматургъ.

Въ Тифлисѣ 6 декабря торжественно отпраздновано столѣтіе со дня рожденія перваго мусульманскаго драматурга Мирза-Фатали Ахундова-

Мирза-Фатали родился въ г. Нухѣ 1811 г., хотя внучка писателя оспариваетъ 1811 и стоитъ за 1812 годъ. 7 лѣтъ, лишившись родителей, маленькій Фатали былъ взятъ въ семью дяди по матери Ахунда-Гаджи-Алескера, относившагося къ сиротѣ съ полной отеческой любовью и давшаго мальчику первоначальное арабско-персидское образованіе. Желаніе дяди было дать своему племяннику солидное богословское образованіе и сдѣлать изъ него муллу. Съ этой цѣлью онъ взялъ его въ Елисаветполь и поручилъ попеченію своего пріятели, одного изъ видныхъ богослововъ той эпохи, Ахунда-молла Усейна.

Но мечтамъ дяди, повидимому, не суждено было сбыться. Въ Елисаветполѣ молодой Мирза-Фатали познакомился и затѣмъ сталъ встрѣчаться и проводить время съ ученикомъ афганца Джамаледдина, извѣстнымъ философомъ и поэтомъ Мирза-Шафіемъ, сборникъ произведеній котораго былъ изданъ 32 раза въ Германіи г. Боденштедтомъ. Плѣненный ученіемъ Мирза-Шафія, будущій драматургъ, воспитанный въ духѣ восточной схоластики, настолько измѣнился въ своемъ міровоззрѣніи, что окончательно раздумалъ посвятить себя богословію. Онъ вернулся въ Нуху, гдѣ поступилъ въ уѣздное училище. Окончивъ училище, Мирза-Фатали поѣхалъ въ Тифлисъ, гдѣ и поступилъ на службу въ качествѣ переводчика восточныхъ языковъ при канцеляріи главноуправляющаго Грузіи барона Розена. Это было въ 1834 г.; Мирзѣ-Фатали было 22 года. Съ этихъ поръ въ жизни Мирзы-Фатали начинается новая эра. Посвящая все свободное отъ служебныхъ занятій время самообразованію, онъ знакомится съ философіей, политико-экономическими науками, съ русской литературой. Путемъ напряженнаго труда онъ расширилъ кругъ своихъ познаній, изучилъ

Западъ и Востокъ, почему, по справедливости, считался однимъ изъ образованнѣйшихъ мусульманъ своего времени. Въ должности переводчика онъ оставался до самой смерти, послѣдовавшей 28 февраля 1878 года. Похороненъ въ Тифлисѣ на мусульманскомъ кладбищѣ. Умеръ на 66-мъ году, въ чинѣ маіора. Особенно благосклонно и сочувственно къ Мирзѣ-Фатали, относился свѣтл. князь М. С. Воронцовъ, по инициативѣ котораго и были написаны тѣ вѣчно живыя комедіи, которыя и дали ему славу и званіе отца мусульманской драмы. Многія изъ нихъ переведены на европейскіе языки.

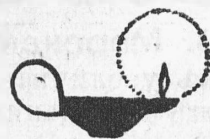
Вмѣстѣ съ тѣмъ Мирза-Фатали Ахундовъ можетъ быть названъ реформаторомъ и создателемъ литературы тюрковъ-азербейджавъ Закавказья: повѣсть его «Исторія Юсифъ-шаха» или «Обманутыя звѣзды», написанная въ 1857 г. въ формѣ прозы, для нашихъ писателей и поэтовъ была совершенно новыи и незнакомой формой литературныхъ произведеній.



Спортъ

Результаты бѣговъ 13 Декабря.

Спец. 5-й гр. 1. Груша 2.37, 2. Пагуба и 3. Цезарь. Спец. 6-й гр. 1. Разбойникъ 1.43,7, 2. Алая Роса и 3. Робертъ. Призъ 8-й гр. 1. Моторъ 2.29,4, 2. Крезъ и 3. Кирасиръ. Спец. 6-й гр. 1. Порядокъ 2.34,5, 2. Тучка и 3. Дружокъ. Членскія пр. 1. Помпадуръ-Губернскій 2.29,7, 2. Снарядъ и 3. Кравчій. Призъ 8-й гр. 1. Вельможна-Донци 2.33,3, 2. Чванный и 3. Голышъ. Спец. 5-й гр. 1. Купецъ 1.41,7, 2. Лебеда и 3. Тюлень. Призъ 5-й гр. 1. Лунтя 2.24,4, 2. Мерилендъ и 3. Мазурка. Призъ 9-й гр. 1. Флексія 2.31,5, 2. Ямайка и 3. Фавнъ. Спец. 3-й гр. 1. Чародѣйка 1.41,1, 2. Пропускъ и 3. Альдія. Призъ 4-й гр. 1. Кейдъ 2.23,1, 2. Алфей. Косарь снятъ, Полянскій сведенъ. Призъ 11-й гр. 1. Либераль 2.36,4, 2. Главарь и 3. Боярышня. Городск. один. 1. Възъ 2.34, 2. Вѣглець и 3. Хвальный. Городскія один. 1. Любезный 2.45,1, 2. Офелія и 3. Внезапный. Городск. один. 1. Вагровый 2.59,1, 2. Прусакъ и 3. Татарка. Весь чистый доходъ этого дня поступить на благотворительныя цѣли.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(13 декабря).

Сегодняшнее биржевое собраніе почти не реагировало на событія въ Персіи и началось въ твердомъ настроеніи. Обороты съ капиталными и дивидендными бумагами были довольно оживленные, расцѣнки ихъ повысились, но къ концу настроеніе немного ослабѣло, и расцѣнки большинства дивидендныхъ бумагъ вернулись къ уровню вчерашней биржи.

Капитальные цѣнности по всей линіи сохранили вчерашнія расцѣнки. Крѣпко съ вкладными листами земельныхъ банковъ, повышенными на $\frac{1}{4}$ %. Съ выигрышными тише, но цѣны мало измѣнились.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ оказались Международныя (+1) и Учетныя (+6). Интересъ къ Частнымъ упалъ и съ ними какъ и съ прочими этой группы малодѣятельно, хотя устойчиво. Среди желѣзнодорожныхъ ослабѣли Владикавказскія (-10) и Подѣздныя (-1 $\frac{1}{2}$); съ остальными устойчиво, а съ Московско-Казанскими крѣпче (+8).

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ Манташевскія (+6) и пай Нобеля (+100). Для Бакинскихъ отмѣтилось колеблющееся настроеніе; но заключаютъ онѣ на 1 р. выше вчерашняго.

Съ металлургическими сравнительно менѣе оживленно, но и съ ними вполне устойчиво, а нѣкоторыя оказались въ повышеніи: Брянскія (+ $\frac{1}{4}$), Гартманъ (+1 $\frac{1}{2}$), Коломенскія (+ $\frac{1}{2}$), Леснеровскія (+2), Таганрогскія (+1), Фениксъ (+4). Съ прочими безъ измѣненія.

Изъ золотопромышленныхъ, которыя пользовались интересомъ и съ которыми происходили весьма оживленные обороты, въ повышеніи оказались Росс. Золотопр. (+2); Ленскія, Ленскіе

шеры и Монголоры почти сохранили вчерашнія расцѣнки.

Крѣпче съ пароходными: Кавказъ и Меркурій (+8), Черноморскія (+4), со страховыми тихо.

Весьма оживленно было съ Судостроительными, повышенными съ 69 до 79, деньги 76.

Послѣ звонка настроеніе ослабѣло, дѣла почти не было.

Вечеръ

Приободрились было, но затѣмъ, когда отмѣтилось желаніе отдать товаръ, настроеніе ослабѣло.

Бакинскія, повышенныя до до 424, къ концу усиленно предлагали по 422.

То же случилось съ Московско-Казанскими, вызвавшими къ жизни синдикатъ, для болѣе успѣшнаго размѣщенія среди публики залежей дорогого товара. Но оный доказаль уже, къ какимъ результатамъ приводятъ синдикатскія стремленія, и кулисса, пользуясь минутнымъ повышеніемъ, выбрасываетъ товаръ. Послѣ 504 съ трудомъ можно было помѣстить по 502.

Сравнительно стойки Кіево-Воронежскія—721, Подѣздныя 127, а съ остальными желѣзнодорожными дѣла не было.

Цѣна Международныхъ удерживается на уровнѣ 539, а съ Частными слабѣе: къ концу отдавали по 283.

Тише съ «золотомъ»—на реализація: первоначальная цѣна 189 $\frac{1}{2}$ не удержалась, къ концу можно было имѣть рублемъ дешевле.

Движеніе съ Судостроительными продолжается, несмотря или—вѣрнѣе—вслѣдствіе того, что синдикатъ распался. Сдѣланы 77.

Банкирская контора. 9

Товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ специальный счетъ «on call».

дающій возможность каждому, даже при скромныхъ средствахъ производить крупные обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

КАЖДЫЙ может владѣть
выигрышемъ въ
200.000

Купившій билетъ 1-го займа на тиражъ выигрышей 2 января 1912 года
въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**
Т-ва К. А. Толстопятовъ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17.

Пользуется выработанной на самыхъ льготныхъ условіяхъ разрочкой платежа, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб 50 коп за часть, становитея полнымъ собственникомъ всѣхъ выигрышей, павшихъ на его билетъ.
Ввиду краткости срока времени до тиража. Т-во покорѣйше просить поспѣшить высылкой задаточныхъ суммъ.

Оживленно съ Ленскими шѣрами — 119, но тише съ Ленскими 3765.

Металлургическими мало интересовались. Называли утреннія цѣны.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ и Лондонѣ биржи, по случаю праздника, закрыты.

— Въ Парижѣ общее настроеніе спокойное. Азіатскія (—4), Соединенныя (—4), Бакинскія (+25), Проводникъ (—1), Брянскія (—1),

Гартманъ (+5), Азовскія (+4), Мальцевскія (+8) Таганрогскія (—5), Ленскіе шеры 119 (+3).

Вчера въ Москвѣ,

(по телефону)

Вечеромъ общее настроеніе твердое. Оживленно съ Росс. золотопр. 190, Ленскими шѣрами 119, Ленскими 3785. Изъ металлургическихъ въ спросѣ Коломенскія 242¹/₂. Изъ желѣзнодорожныхъ лучше съ Рыбинскими 151¹/₄, слабо съ Московско-Казанскими, отданными по 501¹/₂. Къ концу Бакинскія сдѣланы 421¹/₂. Къ концу тенденція ослабѣла.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

12 декабря—13 декабря

4% рента	91 ⁷ / ₈	91 ⁷ / ₈
I вн. съ выигр.	484	483
II » »	371 ¹ / ₂	371
Дворянскій	321 ¹ / ₂	321

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	538	539
Учетнаго	529	535
Русскаго для внѣшн. торг.	396	397
Волжско-Камскаго	1000	1000
Русск. Торг.-Промышл.	350	350
Азовско-Донскаго	590	590
Сибирскаго	625	625
Частнаго	283	283
Соединеннаго	302	303

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	452	—
Полтавскаго	590	590
Московского	752	—
Бесс.-Таврич.	676	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ

Бугульминскія	101	101 ¹ / ₂
Владикавказскія	2620	2610
Московск.-Казанскія	494	502
Кіево-Воронежскія	720	721
Рыбинскія	150	151
Юго-Восточныя	227	227
Сѣверо Донецкія	203 ³ / ₄	203 ³ / ₄
Подѣздныя (I общ.)	127 ¹ / ₂	126

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	181	181 ¹ / ₄
Гартманъ	251	252

Коломенскія	241	241 ¹ / ₄
Леснеръ	219	221
Мальцевскія	216	216
Спб. Металлич.	205	205
Никополь-Маріуп. об.пр.	189	189
Путиловскія	143	143
Буэ	213	212
Сормово	132 ¹ / ₂	132
Таганрогскія	225	226
Фениксъ	251	255
Донецко-Юрьевскія	282 ¹ / ₂	282 ¹ / ₂
Сулинскія	144	144 ¹ / ₄

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11950	12050
Бакинскія	421	422
Каспійскія	1530	1530

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	1523
Россія	—	805
Саламандра	570	572
Кавказъ и Меркурій	281	289
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	770	774
Россійск. Трансп.	—	92
Вост. о-во тов. складовъ	—	142

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	3790	3780
Росс. Золотопр.	187	189
Монголары	118	117 ¹ / ₂
Ленскіе шеры	118	118
Проводникъ	198	199
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	105	—



Сегодня 5-е представление 3-го абонементна

РАЙМОНДА

балетъ въ 3 дѣйств., 4-хъ карт. Л. Пашковой, муз. А. К. Глазунова.

Раймонда, графиня де Дорисъ . . . г-жа Егорова
 Графиня Сибилла, канонисса, тетка Раймонды . . . г-жа Муромская
 Бѣлая Дама, покровительница дома Дорисъ . . . г-жа Бакеркина
 Клемансъ } подруги . . . г-жа Алекснэ
 Генриэтта } Раймонды . . . г-жа Ваганова
 Рыцарь Жанъ де-Бриенъ, женихъ Раймонды . . . г. Андриановъ
 Андрей II, король везгерскій . . . г. Медалинскій
 Абдеррахманъ, сарацинскій рыцарь . . . г. Гердтъ
 Бернаръ де-Вантадуръ, провансальскій трубадуръ . . . г. Леонтьевъ
 Веранже, аквитанскій трубадуръ . . . г. Владиміровъ
 Сенешаль, управляющій замкомъ Дорисъ . . . г. Огневъ
 Кавалеръ изъ свиты . . . г. Гончаровъ I
 Сарацинскіе рыцари.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-мъ дѣств. въ 1-й карт. La fête de Raymond.

1. Deux et danses: Г-жи Алекснэ Ваганова; Г-г. Владиміровъ, Леонтьевъ. Воспитанникъ и воспитанницы Императорскаго Театральнаго училища.
2. Entrée: Г-жа Егорова.
3. Valse provençale: кордебалетъ
4. Pizzicato: Г-жа Егорова.
5. La romanesque: Г-жи Алекснэ, Ваганова; Г-г. Владиміровъ, Леонтьевъ.
6. Une fantaisie: Г-жа Егорова.

Во 2-й картинѣ.

Visions: Г-жа Егорова и г-нъ Андриановъ

La renommée.

Gloire: Г-жи Полякова, Гердтъ, Лопухова I, Алекснэ и проч артистки.

Scène dramatique: Г-жа Егорова. Г-нъ Гердтъ:

Бѣлая дама и двойникъ Раймонды.

Farfadets: Восп-цы и восп-ки Императорскаго Театральнаго училища.

2-мъ дѣйстви:

Coeur d'amour.

- 1) Pas d'action: Г-жи Егорова, Ваганова, Муромская, Алекснэ, Г-г. Гердтъ, Владиміровъ, Леонтьевъ.
- 2) Pas des moriscos Воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.
- 3) Danse sarrasine.
- 4) Papadéros: Г-жа Федорова 3, г. Молаховъ и др.
- 5) Coda: Всѣ участвующіе. Les échaillon Восп. Имп. Театральн. училища.
- 6) Entrée: Г-жа Егорова.
- 7) Ensembles: Всѣ участвующіе.
- 8) Dévouement. Г-жи Егорова, Ваганова. Алекснэ, Муромская. Г-г. Гердтъ Андриановъ Медалинскій и пр.

Въ 3-мъ дѣйстви:

LE FESTIVAL DES NOCES

Танцовать будутъ: 1) Rapsodie восп-ки и восп-цы Императорскаго Театральнаго Училища. 2) Polkas. и др. 3) Мазурка: г-жа Федорова 3 и г. Молаховъ Pas classique hongrois г-жа Егорова, г. Андриановъ. Г-жи Алекснэ, Полякова, Ваганова, Гордова Лопухова. Г-г. Владиміровъ и Леонтьевъ и др. 4) Final. Всѣ участвующіе.

АПОТРОЗЪ.

Капельмейстеръ Р. Диго

Начало въ 8 ч. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
 Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзамгаровыхъ. Тел. 55-36.



Огромный выборъ готовой МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск. моделямъ ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплая фетровыя галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Балетъ Раймонда. I. Въ замкѣ графини Раймонды Де-Дорисъ готовятся къ празднованію ея именинъ Дѣвушки и пажи изъ свиты Раймонды поютъ и танцуютъ. Является тетка Раймонды, граф. Сибилла, упрекаетъ дѣвушекъ за лѣность и грозитъ, что ихъ накажетъ родоначальница и покровительница дома Дорисъ «Бѣлая дама». Графиня Сибилла рассказываетъ при этомъ, что Бѣлая дама является въ домъ всякій разъ, когда кому-либо изъ его членовъ грозитъ опасность. Прибываетъ гонецъ жениха Раймонды, рыцаря де-Бриенъ, съ письмомъ, извѣщающимъ Раймонду о скоромъ прибытіи жениха и близкомъ днѣ бракосочетанія. Раймонда въ восторгѣ.

Въ это время докладываютъ о приѣздѣ сарацинскаго рыцаря Абдеррахмана. Раймонда и Сибилла приказываютъ его принять. Онъ является, привѣтствуетъ Раймонду и тутъ же, очарованный ея красотой, рѣшается завладѣть ею.

Шумное празднество къ вечеру кончается, терраса пустѣетъ и, облитая луннымъ свѣтомъ, является Бѣлая дама. Она приказываетъ Раймондѣ слѣдовать за нею и въ рядѣ видѣній показываетъ ислодой дѣвушкѣ, то ей грозитъ опасность замыслы Абдеррахмана. Раймонда, обезсиленная всѣмъ видѣніемъ, въ изнеможеніи падаетъ безъ чувствъ. II. Раймонда ждетъ жениха и обезпокоена его запозданіемъ. Абдеррахманъ преслѣдуетъ ее своей страстью. Раймонда гонитъ его отъ себя, но онъ не отступаетъ и, наконецъ, дѣлаетъ попытку похитить ее при помощи своихъ рабовъ. Внезапно появляется де Бриенъ и король Андрей II, къ свитѣ котораго принадлежитъ рыцарь. Они освобождаютъ Раймонду изъ рукъ рабовъ. Между де Бриеномъ и Абдеррахманомъ поединокъ, въ которомъ покровительствуемый Бѣлой дамой побѣждаетъ де Бриенъ. Король соединяетъ руки жениха и невѣсты.

III. Свадебный пиръ. Аповозъ. Турниръ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Тяжелые дни

Сцены изъ московской жизни въ 3 д.,
А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Титъ Титычъ Брусовъ	г. Варламовъ
Настасья Панкратевна, его жена	г-жа Стрѣльская
Андрей Титычъ, ихъ сынъ	г. Кіенскій
Круглова, купчиха	г-жа Шарапова
Александра Петровна, ея дочь	г-жа Есиповичъ
Мудровъ, стряпчій	г. Ураловъ
Досужевъ, чиновникъ	г. Горинъ-Горяиновъ
Василискъ Перцовъ	г. Лерскій
Молодой человекъ	г. Смоличъ
Луша, прислуга Брускова	г-жа Кострова.
Неизвѣстный	г. Осокинъ
Дѣвушка	г-жа Васильева 2.

II

Провинціалка

комедія въ 1-мъ дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣевъ г. Давыдовъ
 Дарья Ивановна, жена его г-жа Мичурина
 Миша, дальній родственникъ
 Дарья Ивановны г. Всеволодскій
 Графъ Валеріанъ Никол. Любинъ г. Далматовъ
 Лакей графа г. Н. Яковлевъ
 Васильевна, кухарка Ступендѣева г-жа Чижевская
 Аполловъ, мальчикъ Ступендѣева г. Пашковскій
 Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ
 домѣ Ступендѣева.

Режиссеръ Загаровъ

Начало въ 8 час. вечера.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены нравы „одного очень дикаго племени“—сирѣчь московскаго купечества половины прошлаго столѣтія. Титъ Титычъ Брусовъ не знаетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома и на людяхъ. Дома конечно, безнаказанно, ну а на сторонѣ — не всегда; порой приходится расплачиваться. У Титъ Титыча сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Препрадой взаимному счастью стоитъ самодурство Китъ Китыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ „тяжелый день“ — понедѣльникъ, съ Китъ Китычемъ стряслась бѣда: гдѣ то, въ какомъ то значномъ мѣстѣ овъ прибилъ нѣкоего „барина“, умышленно подвернувшагося подъ пьяную руку самодура, чтобы норвать съ него „за безчестье“. Баринъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб., доморощенный адвокатъ проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно оришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чирвникъ Досужевъ, заставляющій барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Китъ Китыча—согласиться на бракъ сына съ Кругловой.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recommandés.

М-Не Доссъ

Бывш. мастера
„Jean“ Морская 18.

АТЕЛЬЕ

Постишъ,
прически,
маникюръ
окраски волосъ.
Лично привезены
последнія модели
Парижа.

Николаевск 16, кв. 11.
(1 этажъ парад. ходъ).

Телефонъ 102—31.



Подарки хозяйкамъ

Кофейники бульотти,
Мельхировыя вазы, крющоны,
Холодильники
Приборы для закусокъ
и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ.

Невскій пр., 48.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кам. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

1912 Г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ
на единственный въ Россіи двухдѣльный
Художественно-Литературный и научный журналъ

7-й годъ
изданія
журнала.

по образцу лучш. загранич. изданій съ роскошными картин. въ краскахъ

Пробужденіе

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ИЗЯЩНЫХЪ КНИГЪ.

ВЪ ЖУРНАЛѢ ПРИНИМ. УЧАСТІЕ: Авоѣнно В. Г., Амфитеатровъ А. В., Андреевъ Л. Н., Арцыбашевъ М. П., Баранцевичъ К. С., Боборынинъ П. Д., Бунинъ И. А., Будищевъ А. Н., Галина Гл., Градовскій Г. К., Гусевъ-Оренбургскій С. И., Гнѣдичъ П. П., Дрожжинъ С., Златовратскій Н. Н., Заринъ А. Е., Измайловъ А. А., Каменскій А. П., Корещій Н. В., Коринфскій А. А., Купринъ А. И., Лазаревскій Б. А., Ленскій В. Я., Луговой А. А., Маминъ-Сибирякъ Д. Н., Невъжинъ П. М., Немировичъ-Данченко В. И., Поталенко И. Н., Рышковъ В. А., Рославлевъ А. С., Серафимовичъ А. С., Сниталецъ, Тихоновъ Вл. А., Федоровъ А. М., Цензоръ Дм., Чириковъ Е. Н., Чеховъ М. П., Щепкина-Куперникъ Т. Л., Ясиновскій І. І. и мног. др. извѣстн. русск. писатели.

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА: Романы, повѣсти и рассказы. Стихотворенія. Очерки изъ исторій и исторій литературы. Фельетоны. Сатирическіе и юмористическіе рассказы. Критика, живопись, скульптура, театр и музыка. Путешествія. Этнографическіе очерки. Записки и воспоминанія. Научныя и политическія статьи. Вопросы гигиены и физическаго развитія. Вопросы воспитанія. Изящныя работы. Охота. Спортъ. Пьесы для любительскихъ спектаклей. Моты. Домашнія занятія, игры и развлечения. Библиографія.

Журналъ печатается на дорогой глазированной бумагѣ.

ДЕВИЗЪ ИЗДАНІЯ: „НЕ ОБѢЩАТЬ МНОГО, НО ВЪ РАМКАХЪ ОБѢЩАННАГО ДАТЬ ТОЛЬКО ХОРОШЕЕ, ЦѢННОЕ“.

24 Подписавшіеся на 1912 годъ получаютъ (15-го и 1-го числа каждаго мѣсяца): РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА Художественно-Литературнаго и Научнаго журнала ПО ОБРАЗЦУ ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНІЙ, **въ тисненыхъ барельефахъ** папкахъ-обложкахъ, съ приложеніемъ картинъ, **исполненныхъ красками.**

20 **изящныхъ книгъ** избранныхъ рассказовъ **КЛАССИКОВЪ СОВРЕМЕННОЙ МЫСЛИ**, съ портретами авторовъ, **ВЪ ОРИГИНАЛЬНЫХЪ** иллюстрированныхъ обложкахъ. Будутъ выданы **СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ:**

И. д'Аннунціо,	А. Шницлера,	Ж. Роденбаха,	Марсель Превю,
Ан. Франса,	Кат. Мендеса,	Уэльса,	Э. Пардо Басанъ,
О. Уайльда,	А. Стриндберга,	Ф. Ведекинда,	В. де Лиль-Аданъ,
П. Бурже,	Эдгара По,	О. Мирбо,	К. Гамсуна,
С. Лагерлефъ,	К. Лемоннье,	Тетмайера,	С. Шибишевскаго.

3 **ВЕЛИКОЛѢПНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ АЛЬБОМА**, какъ настольное украшеніе: „Иллюстрированныя сочиненія великихъ писателей“. Съ картинами, цѣтными виньетками-рамками, тисненіемъ и портретами на папарту. Подписчики получаютъ **какъ шедевръ типографскаго искусства:**

1. Сонеты Шекспира. 2. Поэмы Байрона.

75 3. Поэмы Альфреда Мюссе.

КАРТИНЪ: олеографій, автотипій, автотипій въ краскахъ и портретовъ на папарту.

ЮБИЛЕЙНЫЙ АЛЬБОМЪ КАРТИНЪ ВЕРЕЩАГИНА „1812 Г.“:

10 КАРТИНЪ ВЪ КРАСКАХЪ НА ПАСПОРТУ, въ художественной папкѣ.

Годовые подписчики получаютъ съ первымъ № журнала

БОЛЬШУЮ СТѢННУЮ КАРТИНУ ВЪ КРАСКАХЪ

Знаменитаго
художника
Боденгаузена

МАДОННА

Размѣръ картины
66×90 сант.

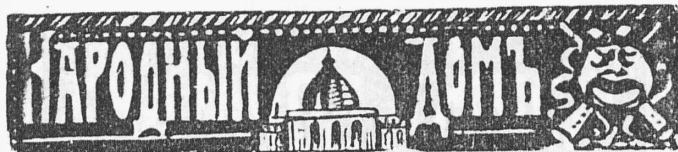
Точное выполненіе полной поэзіи, **ВЫСОКО-ВДОХНОВЕННОЙ КАРТИНЫ**, стоимость которой въ художественныхъ магазинахъ 18 и 20 рублей экземпляръ, возложено редакціей на Поставщиковъ Двора Его Императорскаго Величества „А. Вильборгъ и Р. Голине“. Не поддающаяся описанію картина кисти гениальнаго художника будетъ служить украшеніемъ **САМОЙ ИЗЫСКАННОЙ ГОСТИНОЙ.**

Лично, подписавшіеся своевременно, до 1-го января, редакція будетъ высылать въ теченіе года бесплатно новую, **ВЕСЕЛАЯ ГАЗЕТА.** оригинальную, двухдѣльную газету

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ (безъ доставки) 7 р.; съ доставкой и пересылкой 8 р.; на полгода 5 р., на 3 мѣсяца 3 р. За границу 10 руб.

Редакція журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ В. Н. Корещій.



СЕГОДНЯ

СИЛА ЛЮБВИ

(Таинственный Джимми).

Мелодрама въ 3-хъ д. 4-хъ карт. соч. И. Миранда
И. А. Жеруля, перев. В. А. Мазуркевича.
Дѣйствующіи лица:

Джимми Сэмсонъ	г. Морвилъ
Дикъ-Грызунъ	г. Шабельскій
Эвансъ	г. Василекъ
Бобъ Морганъ	г. Гл. Котельниковъ
Мартинъ Фей	г. Угрюмовъ
Гандлеръ, директ. тюрьмы	г. Алскій
Вликендорфъ	г. Липатьевъ
Старшій тюр. надзир.	г. Перинъ
Аверіи	г. Войковъ
Ридъ	г. Ленскій
Писецъ	г. Ефремовъ
Миссъ Роза Фей	г-жа Зоричъ
Миссъ Муръ	г-жа Сольская
Жетти } дѣвицы	г-жа Бѣляева 1
Бобби } дѣвицы	г-жа Бѣляева 2

1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣснѣмъ пути, 3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-я карт. Спасенное дитя.

Оркестръ Морского корпуса подъ управленіемъ
А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 ч. вечера.

Сила любви. Джимми Сэмсонъ, обвиняемый въ случайномъ убійствѣ, подозрѣвается сыщикомъ Эвансомъ и въ ограбленіи банка. Выпущенный на свободу, благодаря заступничеству министра торговли Мартина Фей, которому когда-то Джимми спасъ дочь, Сэмсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердіемъ того, что вскорѣ занимаетъ видную должность. Сыщикъ Эвансъ и тутъ не оставляетъ въ покоѣ Сэмсона, но каждый разъ своими подозрѣніями попадаетъ впросакъ. Въ банкъ же поступаютъ бывшіе друзья и товарищи Джимми по тюрьмѣ, Дикъ Грызунъ и Авери, и оба клянутся, что будутъ честными, преданными служащими. Загадочная кража въ банкѣ снова сталкиваетъ ихъ съ сыщикомъ не упускающимъ эту кампавію изъ виду, но опять ретивый—Шерлокъ-Холмсъ—посрамленъ. Спасеніе Сэмсономъ ребенка министра, спрятавшагося нечаянно въ неогороемомъ шкафу, захлопнутаго секретнымъ замкомъ, наводитъ сыщика на новое подозрѣніе. Онъ намѣренъ схватить Джимми около денегъ, но окончательно пасуетъ увидѣвъ въ пустомъ ящикѣ шкафа дѣвочку—ребенка.

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед 1 С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Пріемъ съ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-углекислыми ваннами; краснымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсенваля экземы, лишаевъ, выпаденіе волосъ, неврастеніи, ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-половыхъ болѣзней, геморроя и чахотки.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

В. БЮЛЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
2. Кузнечный переулокъ, 1—2, уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія *первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.* Къ празднику получены самыя модныя духи. Последнія новости заграницы, а также елочныя украшенія и карточки изъ пали. Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Старыя галоши въ обмѣнъ на новыя.

А. Зельтень.

Фабрика и магазины галошъ въ Спб.
Назанская 17 соб. д. и Знаменская 3.

ФОТОГРАФІЯ

Императорскихъ театровъ

К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ

Зданіе Маринскаго театра, подъездъ съ Офисерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Пріемъ **ВСЯКАГО РОДА ЧАСТНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ** на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ **ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ**, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). **НОВОСТЫ!** Впервые въ Россіи! **НОВОСТЫ!**

Моментальные снимки.

при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 час., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 час. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблу-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39, Телефонъ 19-56.
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА
СЕГОДНЯ

ПСИША

предсг. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Пост.
Е. Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Малыкина-Нев-
струева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра	А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Пеиша), прид- ворн. актриса,	Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать	Н. В. Княгиненская
Степанида, любовн. Калугина	О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова,	А. О. Третьякова
Глаша	А. А. Майская
Настя	И. А. Русьева
Катя	К. С. Радзиковская
Семень Лукьяновичъ Башкинъ (Турка), управл. Калугина	В. Г. Ордынскій
Иванъ Плетень, первый танцоръ	Е. М. Нѣмоевскій
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст.	И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, картинистъ	И. И. Гедике
Жовригинъ,	П. И. Тунковъ
Пѣнкинъ, московскій фронтъ	М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ	С. Н. Мартосъ
1-й гость	А. А. Арскій
2-й гость	И. И. Корсаковъ
Прощка, казачекъ Калугина	* * *
Гонецъ	А. В. Гедда
Прологъ	И. И. Гедике

Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.
Администраторъ Л. Людомировъ
Начало въ 8½ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпост-
ной театръ. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы
Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отво-
зитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится прид-
ворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая
столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ
годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться
со своими и съ тайной цѣлью увести съ собою
танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ
любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень
измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой.
Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣ-
нѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ
отчаяннн Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и
при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ по-
бѣгъ. Однако, люди Калугина застаютъ влюб-
ленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ
Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ
это время прїѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы
Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Ка-
лугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному
танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину
приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить
влюбленныхъ въ Питеръ.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур.
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гнѣнія.
Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягу-
чей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
дѣльв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для при-
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—
50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ мельчайшхъ частицъ настоящихъ
рубиновъ и по произведенному анализу извест-
нымъ русскимъ профессоромъ гниль признаны
по твердости, упѣльному вѣсу и химическому со-
ставу вполне отвѣчающимъ свойствамъ того при-
роднаго минерала, который называется рубиномъ.

Жемчуга КЕПТА

восстановлены посредствомъ методовъ и изслѣд-
ваній таковыхъ показало, что по твердости, опти-
ческимъ свойствамъ, наружному слою и химиче-
скому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же
естественнаго жемчуга.

Жемчуга настоящие

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря удѣ-
вательнымъ законамъ природы.

Произведения КЕПТА

оправлены исключительно настоящими бриллан-
тами.

Всѣ наши работы исполняются самими луч-
шими парижскими артистами-художниками, бла-
годаря чему мы успѣли достичь поразительныхъ
результатовъ въ произведеннн нашихъ драгоцѣн-
ностей, которыя по тонкости и изяществу работъ
а равно и оригинальности, превосходятъ все и-
сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.-Петербургъ.

Парижъ.

Москва.

МАЛЫЦ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
СЕГОДНЯ

БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ

Пьеса въ 4-хъ д., Бар. Е. Била и А. I. Тарсаго
(сюжетъ заимствованъ).

Полковникъ Полозьевъ,	г. Нерадовскій
Подполковникъ Степной,	г. Тарскій
Ротмистръ Лавровъ	г. Свѣтловъ
Поручикъ Войновъ	г. Добровольскій
Ирина его сестра	г-жа Рошковская
Корнетъ Извягинъ	г. Стронскій
Корнетъ Закущинскій	г. Зотовъ
Адъютантъ полка	г. Лятошинскій
Щербовскій, буфетчикъ	г. Мицкевичъ
Захарчукъ } вѣстовые	г. Радѣлинъ
Ивановъ }	г. В. Карповъ
Харламовъ вѣстовой Полозьева.	г. Глинскій
Шеншелевичъ	г. Георгіевскій
Баронесса фонъ-Якобъ	г-жа Свободина-Барышева.

Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ г. Топорковъ
Дора Викторовна, ея племянница г-жа Кирова.
Слуга, китаецъ г. Сладкопѣвцевъ
Взводный унтеръ-офицеръ г. Александровскій
Вѣстовой г. Орловъ 2-й

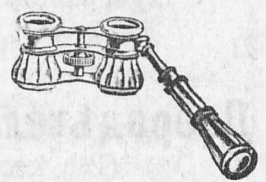
Дамы, офицеры и др.
Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.
Начало въ 8½ час. веч.

Боевые товарищи Старши офицеръ мобилизованнаго для отправки на Дальній Востокъ драгунскаго полка Степной любитъ сестру своего однополчанина поручика Войнова—Ирину Ирина живетъ у баронессы Якобъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки ея племянницы. Тяготаясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного и беретъ съ него слово, что онъ до поры до временій объ этомъ никому не скажетъ. Случайно она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, полковникомъ Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ проигралъ въ карты чужія деньги. Нужно платить до отъѣзда на войну, достать денегъ нигдѣ неможетъ и онъ близокъ къ самоубійству. Въ разговорѣ съ сестрой онъ

открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ какъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ съ Полозьевымъ, очень богатымъ человекомъ. Съ своей стороны Ирина признается брату, что она связана словомъ со Степнымъ и, боясь сознаться брату, что согласіе на этотъ бракъ ею дано лишь по расчету, говоритъ брату о своей любви къ жениху. Полозьевъ любитъ Ирину изъ-за любви къ ней съ одной стороны и съ другой—желая сласти офицера своего полка, даетъ Степному—деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Полозьевъ рѣшилъ воспротивиться этому и чтобы вывести дѣвушку изъ фальшиваго положенія говоритъ ей что онъ ее не любитъ и только увлекся ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненый въ Мукденскомъ бою Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобъ. Сюда прѣзжаетъ навѣстить его Полозьевъ. Тутъ все разъясняется. Умирающій Степной соединяетъ любящія сердца.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.
Получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.
Цѣны умѣренныя.

ВЪ КОНКУРЕНЦІИ НЕДОРОГО И ПИКАНТНО ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.
Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:
КОФЕ.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасико Василию.
Кабинеты и билліарды.

АНГЛІЙСКІЕ

вязанные жилеты
теплые, красив. рисунки, превосходно сидятъ.
Отъ 4 до 14 рублей.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Ю. Готлибъ Владимірскаго пр., д. 2.
уг. Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„РЕЖИ“
Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папиросы и табаки лучшихъ, иностранныхъ и русскихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—15.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго
Адмиралтейская набережная 4.

СЕГОДНЯ

Добродѣтельная грѣшница (Die keusche Susanne).

Опер. въ 3 д., муз. Жана Жильберта; русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Корнелій Дезобрэ, членъ французской академіи г. Кошевскій
Дельфина, его жена г-жа Добротини
Жакелина } ихъ дѣти { г-жа Орель
Гастонъ } { г. Монаховъ
Рене-Буалюреттъ, лейтенантъ г. Феона
Помарель, аптекаръ г. Ростовцевъ
Сюзанна, его жена г. Глорія
Шарансе, другъ Дезобрэ г. Коржевскій
Роза его жена г-жа Ратмирова
Зиворель } гости изъ Муленъ-Ружъ { г. Королевъ
Годе } Ружъ { г. Константиновъ
Алексисъ, метръ-д'Отель г. Дмитриевъ
Ирма, демимонденка г-жа Аксельродъ
Просперъ, лакей Дезобрэ г. Ивановъ
Мариетта, горничная г-жа Ананьева
Гости, посѣтители «Moulin-Rouge», академики, студенты и проч.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Режис. Н. Ф. Монаховъ.

Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Нач. въ 8¼ ч. веч.

Добродѣтельная грѣшница. Академикъ баронъ Дезобрэ выдалъ женѣ провинціального аптекаря Помореля, призъ за добродѣтель. Поморель съ женой прѣзжаютъ благодарить барона, но тутъ Сюзанна случайно встрѣчается съ женихомъ дочери барона, своимъ бывшимъ любовникомъ Рене. Другъ барона, Шарансе, который однажды въ Руайя встрѣтилъ Рене и Сюзанну, принимаетъ ихъ за супруговъ. Рене, чтобы избавиться отъ Сюзанны, назначаетъ ей свиданіе въ Муленъ-Ружъ, но вмѣсто себя посылаетъ сына Дезобрэ—Гастона, еще не вкусившаго всѣхъ прелестей любви. Сюзанна беретъ его просвѣтитъ. Туда же отправляется Рене съ Жакелиной, которой онъ общалъ показать мѣста, гдѣ веселятся бонвиваны. Въ этотъ же ресторанъ является съ женой Шарансе, настоящаго имени которой онъ не знаетъ. Дезобрэ, всюду трактующій о нравственности, на дѣлѣ же страстный кутила. Въ ресторанѣ вся семья встрѣчаются, но ихъ приятное времяпрепровожденіе нарушаютъ супруги г. Поморель и г. Шарансе, которые лоймавъ Дезобрэ и Гастона со своими женами, арестовываютъ ихъ. Жены стараются увѣрить своихъ мужей, что они были въ Муленъ-Ружъ для спасенія погибшихъ созданий, которыхъ желаютъ направить на путь истинны, и все кончается къ общему благополучію.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Т-го Бурцева и К^о

Спб. 1) Сѣнная площ. д. № 3 прот. Церкви телеф. № 19—49. 2) Петер. стор. Большой пр. д. № 27 уг. Введенской телеф. № 401—85.

Лучшая гастрономія.

Собственныя: Рыбо-копильни, электрическія колбасныя мастерскія и, первоклассныя гастрономическія кухни. Приемъ заказовъ на блюда и порціи.

!!!Цѣны дешевле чѣмъ вездѣ!!!

За высокое качество товара, имѣетъ золотыя и серебряныя медали.
Копченіе сиговъ производится наждый часъ.

ПЛАТКИ

настоящ. Оренбургскіе и Пеззенскіе въ громадномъ выборѣ дешево предлагается складъ чулокъ и вязанныхъ издѣлій **В. П. Кузьмина Вас.** Остр. 1 лин. 30 тел. 512—88 Вниманіе купл. у меня вещи мѣняю во всяк. время по жел. и возвр. деньги.

• продано болѣе двухъ миллионѣвъ банокъ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ

• **МЕТАМОРФОЗД**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

ЖЛИШЕ

НА МЕДИЦИНЪ ДЕРЕВЪ И ГАЛЬВАНО ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПОЛНЯЕТЪ ФОТОЦИНКОГРАФІЯ

КАЗАНСКАЯ

КАЗАНСКАЯ

ТРЕБУЙТЕ ОБРАЗЦЫ!

6 С. ПЕТЕРБУРГЪ Т. Л. 3299

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Тирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ. В. А. Кошкинъ
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ
Сегодня

Дама въ красномъ

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| Нэрли Кинлендъ | г-жа В. В. Кавецкая |
| Лордъ | г. Антоновъ |
| Модъ | г-жа Вольская |
| Лидія | ея подруга г-жа Лерма |
| Элленъ | г-жа Рейская |
| Феликсъ Верндорфъ | г. А. М. Брагинъ |
| Графъ Икамо Китамаро | г. Полонскій |
| Китти Вандтъ, артистка | г-жа Ветлужская. |
| Лордъ Вондерфуль | г. Горевъ. |
| Лордъ Куксонъ | г. Камчатовъ |
| Баронъ Гирри | г. Чернявскій |
| Брофъ, фабрикантъ | г. Д. И. Звяг инцевъ |
| Лолипонъ, | директоръ |
| Академіи Художествъ | г. Алинъ |
| Врайтъ, журналистъ | г. Мартыненко |
| Вунибальдъ, слуга | г. Печоринъ |
| Ветси | г-жа Трузэ |
| Дина, натурщица | г-жа Самойлова |
| Даша | г-жа Маріанова |
| Слуга | г. Воеводскій |

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни,
Начало въ 8¼ час, веч.

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ «Дама въ красномъ», онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацию, благодаря, ея поразительному сходству съ оригиналомъ — леди Пэрли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и мыловара Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ Торжествомъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вандтъ. На балъ является неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца — графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузень леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Послѣдняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа измѣняетъ свое рѣшеніе Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ взбалмошной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевѣдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

ТЕПЕРЬ ПОРА



и всякому доступ. приобрѣсти самый лучший дешевый и прочн. **ГРАММОФОНЪ**

Съ гарантіей на 2 года. Самый обширный розничный складъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ **ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ ВСѢМЪ.**

Льготная РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.
Фабричный складъ Первой Россійской фабрики граммофоновъ „**Меркурофонъ**“.
СПБ. Загородный пр., № 9. — Телеф. № 456—00.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная



РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПБ. Внутри Маріинскаго рынка, у часовни.

ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

- Яблоки для елки.
- Миндальные орѣхи, французскій
- Синій взюмъ на вѣткахъ.
- Свѣжій мармеладъ и пастила.
- Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе
- Свѣчи елочныя.

г. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаговрем

Телефонъ № 420.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театр

Соляной городокъ.
Сегодня

Чистилище Патрикка

Философская драма Кальдерона, переводъ К. Бальмонта.

Декорации по эскизамъ Е. Е. Лансере, написанъ В. В. Эмме. Костюмы по эскизамъ И. Я. Билибина. Портоль по эскизу В. А. Шуко, написаны В. В. Эмме, старинная музыка въ аранжировкѣ И. А. Сацъ, постановка барона Н. В. Дризень.

Дѣйствующія лица:

Эгеріо, царь Ирландіи	г. Викторовъ
Патриккъ	г. Мгебровъ
Людовико Эніо	г. Соболевъ или г. Кіевскій
Паулинъ, крестьянинъ	г. Волинскій
Леогаріо	г. Карнѣевъ или г. Львовъ
Филишо	г. Трахтенбергъ или г. Гейротъ
Капитанъ	г. Аржановъ
Неизвѣстный	г. Ардашевъ
Первый инокъ	г. Степной
Второй инокъ	г. Виноградовъ
Старикъ крестьянинъ	г. Тоновъ
Добрый геній	г-жа Николаева
Злой геній	г-жа Глинская
Полонія	г-жа Чековъ
Лесбія	г-жа Грабовская
Льосія крестьянка	г-жа Сомова или г-жа Гейндъ

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торгъ до 3 ч. ночи

Сухіе корни, сухіе фрукты, ягоды
и бѣлевская пастила.

Огневая сушка плодовъ и овощей.

ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Казанская 2. Тел. 130—92.

Иет. ст. Бол. пр. 76—78. Екатеринин. кан. 18.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

У гадалки.

— Скажи, гадалка, что мнѣ
Обѣщано судьбой?

Богатство, слава, счастье
Иль тяжкій бой съ нуждой?..

— Давай тогда мнѣ ручку...

Садись передо мной...

На ручку—денегъ кучку...

Да не жалѣй, милой!..

Вотъ такъ... Теперь довольно

Теперь взгляну... Ай-ай!—

Ты будешь жить привольно!..

Ты счастливъ чрезъ край!..

Вотъ кончишь ты ученье—

И бѣдность вся пройдетъ;

Получишь тотчасъ мѣсто

Ты на сто тысячъ въ годъ!..

А чрезъ годъ ужъ будешь

Ты получать миллионъ,

И жизнь твоя помчится

Какъ чудный дивный сонъ...
Тебѣ пятьсотъ красавицъ

Признаются въ любви...

Цари тебѣ предложатъ

Сокровища свои...

Научными трудами

Весь міръ ты удивишь:

Ты на своей машинѣ

На солнце улетишь...

Прекрасныя картины

Ты будешь рисовать,

И по сто двадцать тысячъ

Ихъ будешь продавать...

Въ театрахъ преотлично

Ты будешь представлять

И денегъ миллионы

За это получать...

Ты будешь постоянно

Коньякъ шустовскій пить...

И восемьсотъ три года

Ты, баринъ, будешь жить...

№ 989.

Проф. Е Г Е Р А.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, наколѣн., гамаша, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

— В Я З А Н Ы Е —
пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще все вязан издѣлія реком. спец. складъ.
Д. Д А Л Ь Б Е Р Г Ъ, Гороховая, д. № 16.

СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ
Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛКИ для ТЕАТРА и МАСКАР. КОСТЮМОВЪ

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пionтковской.
Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня

посл. нов. Вѣнскаго Раймондъ театра оперетта въ
3 д. муз. К. Вейнбергера.

РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

Дѣйствующія лица:

Фрицъ Бруксъ г. Пискаревъ
Элла, его жена г-жа Свѣтлова
Куртъ фонъ Гагельтъ, ея братъ . г. Вилин кій
Князь Эгонъ г. Зелинскій
Докторъ Ротгеберъ г. Радовъ
Аловизъ Шнейфъ, дирек. курорта. г. Грѣховъ
Розалія, его жена г-жа Калмыкова
Верта ихъ дочь г-жа Павлова
Бланкнагель, купецъ г. Гончаровъ
Вушь фабрикантъ г. Костинъ
Принцлеръ г. Косчонъ
Миссъ Бабетта г-жа Зарема
Жанъ Пнипсъ, лакей г. Григоровъ
Ределъ, шофферъ князя г. Красниковъ
Проводникъ г. Матвѣевъ
Гвѣточница г-жа Пудова
Голосъ пастушки * * *

Полицейскіе, гости въ курортѣ, проводники,
лакей, народъ.

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

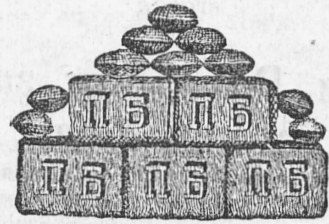
Начало въ 8½ час. веч.

„Романтическая женщина“. Новобръчье, Фрицъ и Элла фонъ Бруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщиной надѣла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій — отели, курорты, прадная публика, — она захдетъ романтическихъ приключеній. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидаютъ въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судьбы призванный занять прародительскій престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ, — въ Вѣнн, гдѣ онъ, бросивъ занятія медицины, жуировалъ и переходилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шофферъ, найдя бума жникъ и кошелекъ Фрица, передаетъ ихъ Эгону. Последний рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Брукса, чтобы вывѣдать, насколько его появленіе въ княжествѣ желательнаго его подданнымъ. Встрѣтившись въ лесу съ Эллою, онъ начинаеть настоичиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ кафешавтана. Цѣлый рядъ вытек ающихъ отсюда недоразумѣній завершается отрѣзъ леіемъ Эллы и желаніемъ ея навсегда бросить оскки романтическихъ приключеній.

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привозитъ пуховые оренбургскіе ПЛАТКИ. Большой выборъ очень дешево Б. Колюшенина 10 кв. 92. (1 и 2 от 1) отъ 3—4

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Каменноугольные БРИКЕТЫ Яйцеобразные (буле)

и
Квадратные
СОБСТВЕННОГО ЗАВОДА
экономичнѣ дровъ для каминовъ, плитъ, печей и котловъ.

торговое товарищество
„ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“

Контора В. О, 2-я линия, 23.

Телеф. 407—89 и 405—02.

Складъ и заводъ Фонтанка, № 174.

Телеф. № 3—22.



Курты, пуртьеры, занавѣски,
шторы, скатерти, дорожки и мебельныя
матеріи
ДЕШЕВО,

всякій купить — только въ магазинахъ
М. Л. ГАНТМАНА.

1) Маринск. рын. по Черныш. пер. прот.
Пажеск. корп. Суконная линия № 5.

2) Внутри Маринск. рынка Холщевая линия,
№ 4, отъ Черныш. пер. первая ворота
валъво.

Телефонъ № 450-95.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Движное зеркало.
(в Катерининскій каналъ № 90—2).
Сегодня

1) Аня и Ваня или заколдованная фея.

Пьеса въ 1-мъ д. для дѣтей школьнаго возраста. Пиродія С. С. Щербанова и Н. Р. Смирнова.

Дѣйствующія лица:

Дѣдушка Антуанъ, дровосѣкъ	г. Сассъ-Тисовскій.
Бабушка, его супруга	г-жа Наумовская.
Ваня, мальчикъ } ихъ внуки {	г-жа Яроцкая.
Аня, дѣвочка }	г-жа Угрюмова.
Адамъ, лѣсной царь	г. Антимоновъ.
Кукушка (фея Кристаллина стекляннй волосокъ), его супруга	г-жа Жабо.
Котъ въ сапогахъ ихъ сынъ царевичъ	г. Мальшеть.
Кашей безсмертный, злой горный духъ	г. Наумовъ.
Снѣгурочка (эхо), его слуга	г-жа Туманова-Лукина.

Макъ красная головка, растеніе	г-жа Икаръ.
Стрекоза-попрыгунья, насѣкомое .	г-жа Свѣтлова.
Анеть Каръ Каръ разнощикъ дѣтей, птица	г. Донской.
Арабъ 1-й	г. Акарскій.
2-й	г. Николаевъ.

Изумрудное пятнышко, насѣкомое г. Охотскій.
Дѣйствіе происходитъ въ дѣвственномъ дремучемъ лѣсу въ первой половинѣ минувшаго XIX столѣтія.
Антрактъ 15 минутъ.

2) Прекрасныя Сабинянки.

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части) соч. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Навель Эмили	г. Мальшеть.
Толстый римлянинъ	г. Лебединскій.
Сципionъ	г. Фенинъ.
Клеопатра	г-жа Хованская.
Вероника	г-жа Жабо.
Прозерпина	г-жа Яроцкая.
Анкъ Марцій	г. Подгорный.
Профессоръ	г. Антимоновъ.
1-й, 2-й, 3-й римляне: гг. Арди, Егоровъ, Наумовъ.	
1-я, 2-я, 3-я сабинянки: г-жи Наумовская, Свѣтлова, Туманова-Лукина.	
1-й, 2-й, 3-й сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Сассъ-Тисовскій.	
Римляне: гг. Волконскій, Ивановъ.	
Сабиняне: гг. Акарскій, Охотскій, Соловьевъ.	
Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова.	

Антрактъ 15 минутъ.

3) Восточныя сладости. (Битва русскихъ съ кабардинцами).

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Ильи Сацъ. Либретто В. Подгорнаго и И. Сацъ.

Дѣйствующія лица:

Дмитрей Звѣздоносцевъ	г. Лукинъ.
Генераль	г. Антимоновъ.
Узбекъ, кабардинскій князь	г. Фенинъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Селима, его дочь г-жа Абрамянъ.
Мулла г. Волковскій.
Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Туманова-Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая. и Кабардинцы: гг. Арди, Волконскій, Охотскій Акарскій. Солдаты: гг. Донской, Мальшеть, Сассъ-Тисовскій.
Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣд. музык. частью Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.
Начало въ 8¼ час. вечера

И. Акуратовъ.

Невскій 25

ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ БѢЛЬЕ

НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА

галстухи перчатки, кашнѣ, жилеты и всѣ вязанья и трикотажныя издѣлія

Цѣны безъ запроса.

ВНОВЬ

ММЪ ЭЛЬМА

ПОЛУЧЕНЫ 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ.

ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



РЕСТОРАНЪ

Маринская
Гостинница

Чернышевъ пер. 3, близъ Александринскаго и Малаго театровъ.

Завтраки, обѣды и ужины

ЕЖЕДНЕВНО ВЛИНЫ.

Румынскій оркестръ подъ управленіемъ Жоржа Стангулеско.

КАБИНЕТЫ СЪ ПИАНО.

Открытъ до 3 ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литерный пр. 51, телеф. 112-75
Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго
Сегодня

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Пробужденіе

драма въ 1 д. Вилье де Лиль-Аданъ, перев.
И. Арденнина.

Панволь—г. Сперанскій, Дядюшка Матье—г. Санинъ,
Люсьенъ—г. Маргаритовъ, Бригадиръ—г.
Корветъ Крестьянинъ—г. Дивѣвъ, Маріанна—
г-жа Гуровская, Ивонна—г-жа Изюмова.

Жандармы, крестьяне, турчмщики.

II НА ПАРОХОДѢ.

Сценка въ 1 д. А. М. Федорова.

Ариадна Васильевна Заварзина г-жа—Бѣла Арбе-
лина, Литвиновъ—Вреденъ-Полевой Аркебузовъ,
полковникъ—г. Кельхъ, Зефировъ, дѣйств. ст. з. в.
—г. Бородинъ, Споровъ, адвокатъ—г. Рудинъ, Ла-
кей г. Успенскій.

Дѣйствіе происходитъ въ каютъ-кампаніи.

Во время сеанса романсъ исп. г-жа Марская.

III Сверху внизъ.

Фарсъ въ 1 д. передѣлка Н. А. З.

Фрицъ фонъ-Фрейбахъ—г. Маргаритовъ, Эжени его
жена—г-жа Игнатовичъ, Флора Гогенштейнъ—
г-жа Е. А. Мосолова, Графъ Гюртайнфилипотъ фонъ-
Кондерфоллей г. Макаровъ, Швейцаръ—г. Веге,
Лакей—г. Санинъ, Горничная—г-жа Казакова.
Носильщикъ, мальчикъ въ гостин, прохожіе и т. д.
Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ курортѣ въ
наши дни.

Антрактъ 5 минутъ

IV. Разбитое зеркало,

пантом. въ 1 д. пер. Е. А. Мосоловой В. Канцѣловой.
Участвующіе: Агулянскій, Гаринъ, Инсарская
г-жа Кренская.

Комическую польку исп. г-жи Стафьярова, Брош-
кевичъ, гг. Маргаритовъ и Вреденъ-Полевой.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I. Во имя строгой морали.

Комедія въ 1 д. Э. Гартлебена, пер. В. Штидтъ.
Рита-Ревера, интернаціональная пѣвица—г-жа М. А.
Юрѣва, Фридрихъ Штирвальдъ, купецъ, владѣ-
лецъ торг. д. «Штирвальда сыновья»—г. Маргари-
товъ, Берта, камерястка у Риты—г-жа Кремская.
Дѣйствіе происходитъ въ модномъ курортѣ.

II. Женская Психологія

комедія въ 1 д. передѣлка Н. А. З.

Гастонъ Дюбюронъ—г. Рудинъ—Сидони, его же-
на—г-жа Е. А. Мосолова. Рауль Люмонъ—г. К. А.
Гаринъ. Франсуа, лакей—г. Санинъ.

Во время сеанса романсы исп. г. Радоманскій.

III. Danse de la Gipsy

иллюстрація на муз. Сень-санса.

Женщина—г-жа Прикотъ, Свяція юноша—г. По-
лезюкъ, Духъ порока—г-жа Стафьярова
Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ
театровъ В. Г. Романовымъ.

Антрактъ 5 минутъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Новый Гамлетъ

Драматическое сказаніе о томъ, какъ не надо
играть Шекспира, какъ его играютъ и что изъ
этого получается, съ попутнымъ обзорѣнемъ со-
временнаго театра въ 3-хъ дѣйств. съ прологомъ
и эпилогомъ, соч. Велъла Шикъ-Спирова

Король Клавдій—г. Шаранъ, Королева—г-жа Изю-
мова, Тѣнь—г. Бородинъ, Гамлетъ—г. Яровъ, По-
лоній—г. Гаринъ, Офелія—г-жа Шатова. Лаэртъ—
г. Волхонскій Гораціо—г. Александровъ, Марцелло
—г. Ольховиковъ, Розенкранцъ, Гильденстернъ
сіамскіе близнецы—г. Маргаритовъ, г. Вреденъ-
Полевой, Павіанъ, режиссеръ—г. Сперанскій, № 1,
№ 2, актеры—г. Макаровъ, г. Агулянскій, Алма-
товъ—г. Корветъ, Орленокъ—г. Сафоновъ, Ве—
г. Дивѣвъ, Жарскій—г. Агулянскій, Одоль-Геймъ,
Рафа, Одоль-Геймъ, Роба—псевдо-Гамлеты—г. Веге,
г. Леонидовъ, Милловъ—г. Радомскій, Лаголинъ—
г. Вронскій, Урьевъ—г. Ивановъ, Одътовъ—г. Се-
меновъ, Осрикъ—г. Кокоринъ, Шекспиръ (онъ же
Шерлокъ Холмсъ)—г. Кельхъ, Придворный—г-въ
Санинъ.

Сержанты, придворные, танцовщицы, дѣйствіе
происходитъ въ наше время.

Капельмейстеръ г. Д. А. Коломйцевъ.

Художественная постановка спектаклей подъ ру-
ководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.

Въ антрактахъ кинематографъ.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

существуетъ съ 1840 г.

Гороховая, № 17, уг. Мойки тел. 448-93.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ
шерстянаго бѣлья д-ра ЕГЕРА.

С-Петербургскій кустарный складъ

Литерный пр., д. 28 Бель этажъ Телеф. 23-27

Выставка-Базаръ кустарныхъ издѣлій

Елочныя украшенія, игрушки, кружева, деревянные
и другія издѣлія Отдѣлка Уральскихъ камней
друг. издѣлій изъ нихъ.

Открытъ съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Спектакль въ пользу отдѣла попеченія о еврейскихъ дѣвушкахъ Россійскаго Общества защиты женщинъ.

Королева брилліантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Олегъ Зиминъ, поэтъ г-жа Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Вауэръ
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Радомскій
Зина, его жена г-жа Шувалова
Снѣжковъ, капиталистъ г. Юрьевскій
Баронъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Крипскій
Вѣра, его жена г-жа Легатъ
Фреди, неаполитанецъ г. Сабининъ
Гости обоого пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.
Дѣйствіе въ Парижѣ въ наши дни

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Королева брилліантовъ. По сосѣдству съ поэтомъ Олегомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бывають званые вечера и балы. Сестра поэта, куршетка Татьяна скучаетъ и нерѣдко въ мечтахъ уносится къ богатству, славъ и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся сосѣдей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная куршетка больше, а знаменитая актриса, знакомства съ которой все добаваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву брилліантовъ». Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель, дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Олегъ, который не подозревалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Повесть Олегъ потрясенъ поведеніемъ сестры и прогоняетъ ее

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Заль

Дворянскаго собранія.

КОНЦЕРТЫ

С. Кусевидцаго

СЕГОДНЯ.

{ Пятый Симфоническій Концертъ

подъ управленіемъ

СЕРГѢЯ КУСЕВИЦКАГО

съ участіемъ

Л. СОБИНОВА

Посвящается произведеніямъ Н. А. Римскаго-Корсакова.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Симфонія „Антаръ“.
 3. а) Речетативъ и арія Садко { Изъ оперы „Садко“.
 - б) Пѣсня Индійскаго гостя {
- Исп. Л. Собиновъ.

Отдѣленіе II.

3. в) «Ночь на горахъ Триглавъ». — Изъ оперы «Млада».

{ Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихса.
Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

О ПЕРНЫЕ КЛАССЫ

при курсахъ теоріи музыки С. Т. АББАКУМОВА.

СПБ., Невскій, 52, заль К. М. ШИФЕДЕРА.

СПЕЦІАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КЪ ОПЕРНОЙ СЦЕНѢ.

Классъ ансамбля, разучиваніе оперныхъ партій и другихъ вокальныхъ произведеній — М. Т. Дуловъ. Ю. Л. де-Буръ и С. Т. Аббакумовъ. Сцена реж. Импер. театр. В. Э. Мейерхольдъ. Техника актерскаго искусства — Н. А. Поповъ. Дикція и декламация — арт. Импер. т. Ю. М. Юрьевъ; Гречъ арт. Импер. т. И. В. Лерскій. Пластика и ритмическая гимнастика — арт. Импер. т. В. И. Прѣсняковъ. Оперная психологія — Н. Д. Бернштейнъ. Спеціальный классъ пѣнія (постановка голоса) — солистка. ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА арт. Импер. т. М. Д. Каменская и арт. Импер. т. Г. А. Морской. Спеціальный классъ мелодекламации — арт. Импер. т. М. А. Ведринская. Пріемъ учащихся ежедневно отъ 12 до 6 час. дня въ помѣщеніи классовъ (Невскій, 52). Телеф. 534 39.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ
Миниатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Ежедневно

ПРОГРАММА

Сегодня

У вратъ Парадиза

сценка Л. М. Василевскаго

Мальчикъ — г. Муравьевъ, Швейцарь — г. Завьяловъ, Молодая дама — г-жа Вукшанъ, 1-й молодой человекъ — г. Спарскій, 2-й молодой человекъ — г. Куратовъ, Танцовщица — г-жа Астафьева, Дама — г-жа Вейеръ, Субъектъ — г. Ковичъ.

Актрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ

сцена изъ оп. Верди

Фиглиниъ II — г. Сафроновъ

Актрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

Ш Мазурка Шопена.

музыкальная сценка съ уч. босоножки танцовщицы Ады Норвинъ.

Актрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV. Макаронные герои

опера-куплетино Чужь-Чуженина.

Мама — г. Степановъ, Евнухъ — г. Альбовъ, Жена наши — г-жа Мельникова, Парижанка — г-жа Нелидова или Офель-Вецкая, Комми-воажеръ — г. Невскій, Купидонъ — г. Гибшманъ, 1-й и 2-й корреспонденты — г. Спарскій и г. Куратовъ, Герцогъ Макарони — г. Заваловъ или Алексеевъ.

V. МУЗЫКА ТЕМПЕРАМЕНТА

исп. г. Леонеско.

Завѣдующій художеств. частью арт. Импер. театр. Псевдонимъ. Дирижируетъ оркестромъ г. Романевскій. Во время картинъ исп. романсы М. М. МАТВѢЕВА, соло на арфѣ — г-жа Шинкманъ. Аккомпанируетъ г.

Снимать верхнее платье не обязательно
Рояль фабр. «Рейншъ» изъ склада К. И. Бернгардъ
Каждую среду и субботу переѣзна картинъ кинематографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены
Начало 1-й серіи 7¼ ч. 8¾ ч. и 10¼ ч. веч
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дешево
съ ручательствомъ
ГРАММОФОНЫ
и ПЛАСТИНКИ.
53. Невскій пр., 53.
Телефонъ № 11120.
Допускается широкая РАЗСРОЧКА.
Пріемъ починокъ.

ЗАВѢДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.
Черноморскія свѣжія —
— устрицы
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами остѣнд-
скія устрицы, соль, тюрбо.
В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 26-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

Теперь всѣ курятъ ПАПИРОСЫ

Т-ва ОТТОМАНЪ

Красная коробка.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня

Темное Пятно

Пьеса въ 3 д. Соч. Густава Кадельбурга и Рудольфа Прессера. Пер. съ нѣм. Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ, отставной полковникъ	г. Троицкій
Туснельда, его жена	А. В. Аджаяева
Гансъ } ихъ дѣти	А. И. Разумовскій
Эльза }	В. А. Вертеръ
Баронъ Гебрардъ фонъ деръ-Дюнень	В. А. Хохловъ
Марія-Луиза, его жена	Ю. Л. Сильвина
Эммерихъ, ихъ сынъ	С. Г. Вояровъ
Адамъ Бринкмейеръ, коммерціи совѣтникъ	Н. Н. Алмазовъ
Лотти, его дочь	Е. А. Крюденеръ
Д-ръ Роби Вудлейгъ	В. С. Неволинъ
Ида, Горничная	В. А. Край
Антонъ, лакей	Г. Д. Брагинъ

Начало въ 8 час. вечера.

Темное пятно. — Гордящійся своей родословной баронъ фонъ-деръ-Дюнень, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ прѣзжаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка — негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмыслимымъ „темнымъ пятномъ“, родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унижительною, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

ШОКОЛАДЪ

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ
Г. МОЗЕРЪ и Ко

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35
Ст. дам. „ „ 3. — „ 25
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45
Сер. дам. час. отъ 6.75 до 25 р.
Зол. муж. „ „ 35. — „ 352 „
Зол. дам. „ „ 18. — „ 225 „

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК, ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ

Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.
Невскій, 59, д. б. Г. Блокка, Телеф. № 55-89.

50 ЛѢТЪ НЕ КУРИЛЪ
ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ СОБЛАЗНИМЪ!

ТАБАКЪ
ЦАРСКІЙ
1/4 кг 45к
40к
30к
34к

т. Лафермъ

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

Торговый Домъ

К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.

Телефоны 23-57 и 575-81.

ОТДѢЛЫ

Гастрономическій, фруктовый и винный
Сельско-хозяйственная провизія
Продукты технической переработки плодовъ и овощей
(огневая сушка).

Чай, сахаръ, кофе и проч.

Все лучше.

ВСЕ ГАРАНТИРОВАНАГО КАЧЕСТВА



ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ
всѣхъ выданшихся фабрикъ А. АСКОЛИНЪ.
МАГАЗИНЪ КАЗАНСКАЯ 44. ТЕЛ. 537-67. СКЛАДЪ, ФАБРИКА КАЗАНСКАЯ 39. ТЕЛ. 17



НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня

I.

Паулина виновата

Фарсъ въ 3 д., пер. Вал. Линъ и Н. К.
 Просперъ Берже г. Свирскій
 Клодина, его дочь г-жа Надинская
 Эрнестъ Пакенъ ея мужъ г. Вронскій
 Гастонъ Лепронтъ г. Николаевъ
 Доротея, его жена г-жа Эльская
 Фредерикъ, секретарь Берже г. Смоляковъ
 Катринъ, продавщица г-жа Валентина-Линъ
 Графъ де-Тревилъ г. Ярославцевъ
 Комиссаръ, г. Милохинъ
 Жанъ, лакей г. Ольшанскій
 Жюстина, горничная г-жа Евдокимова
 жандармы.

II.

БЕЗУТЪШНАЯ ВДОВА

Фарсъ въ 2 дѣйст., переводъ Сабурова.
 Сюзана Вальдорфъ, молодая вдова г-жа Валентина Линъ
 Габасоль г. П. Николаевъ
 Дюбризоръ г. Свирскій
 Жерманъ, его жена г-жа Казанцева
 Карменъ, кокетка г-жа Надинская
 Лекосуа г. Динскій
 Шапотель г. Ольшанскій
 Размонда, его жена г-жа Евдокимова
 Амилкаръ г. Милохинъ
 Жюстина, горничная г-жа Софронова
 Изидоръ, капраль г. Свѣтляковъ
 Вернаръ, слесарь г. Невзоровъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій

Придворн. фортепiан. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3

(уг. Невскаго), Телефонъ 35—50.

Громадный выборъ Пiанино

въ разныхъ стиляхъ, по умѣреннымъ цѣнамъ,
чернаго, орѣховаго, дубоваго, краснаго дерева
и сѣраго клена.

Самыя выгодныя условія разсрочки.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у
ОПТИКА



А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.

КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.

Громадный выборъ
новостей.

Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Вассина.

Телефонъ № 438-40.

Иллюстрир. брошюра
бесплатно.



Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ст 10¼ час. веч. играетъ извѣстный цим-
балистъ Данко.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ
Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.
Телефонъ 5-11.

Безупрочные аппараты въ большомъ выборѣ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Кларизъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(сек.).
„Ирруа-Америкель“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брюгъ“
(само сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о».

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

!!ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА!! — Рѣдкія условія!! —
Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ.
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ
возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ
съ разсрочкой платежа безъ задатка
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФО-
НАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕН-
ТИЛЯТОТЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и
проч. и проч.
ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
Э. КИНКМАНЪ и К^о.
СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).
Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ
въ С.-Петербургѣ.

Редакторъ-Издатель И. С. Ябелсонъ (И. Соиновъ).

Типографія Я. Валянскаго Загорейный пр. 74. Тел. 19—20.