

Четвергъ 15-го Декабря 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Постаршики Двора Его Императорскаго Величества



## БЛИГКЕНЬ И РОБИНСОНЪ

ВЪ 22 СОБСТВЕННЫХЪ МАГАЗИНАХЪ  
ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

Громадный выборъ рождественскихъ подарковъ

**НОВОСТЬ!** ВИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.  
КОНФЕТЫ „12-Й ГОДЪ“ коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

## К. М. ШРЕДЕРЪ

основ. въ 1818 г.

### РОЯЛИ И ПИАНИНО.

СПБ. Невскій, 52.



въ  
МАГАЗИНАХЪ



М. КОНРАДИ

Выставка елочныхъ украшеній  
и подарковъ къ празднику

ОТКРЫТА.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪЛГА

СЕГОДНЯ 15-го декабря,  
Начало въ 11 час. дня.



Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій, 114, тел. 69-17  
Цѣна 5 коп

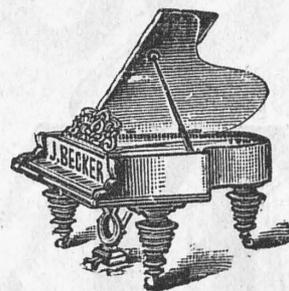
Шестой годъ изданія

№ 1605



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

## ДУБРОВСКІЙ

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

## ФАНЕВСКІЙ ДАРСЬ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 15 декабря XI рядовое предст. нов. Парижа въ 3 д

## Паулина виновата

2) съ 10¼ ч. в. Боевой фърсы! въ 2 д.

## Безутъшная ВДОВА

Трюкъ съ граммофономъ Начало въ 8¼ час. вечера,

Гл. реж. I. А. Смоляковъ. Адм. И. И. Ждарскій

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire.  
Рояль фаб. „Бр. Дидерихсъ“.

Во время ужиновъ

**ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ**  
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-  
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора  
ПІЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-  
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ  
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный  
оркестръ.

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня 15 декабря. Знаменитыя американки

Филиссъ Замѣчательныя Франсуа Марго Красавица Міарка  
Франц. Эгуаль М-ле Камелія Индусская танцовщица съ жи-  
выми змѣями Сахарети М-ле Руфать. Бей Англійск. дуэтъ  
Мальвернъ Валерія Морнакъ, Знаменитая Сада яно поразит.  
Нароли и Одони, г. Гартмудъ М-ле Камеро Бенуа. Паретъ  
Орликъ Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ Начало  
музыки въ 9¼ ч. веч.

Завтра рядъ новыхъ дебютовъ.

Мужское, Дамское  
и форменное платье  
готовое и на заказѣ. **Монпелье**  
Газетрѣжка платежей.  
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Театральный залъ Пальма **Максимилиановск.**  
пер. № 18.  
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей  
и баловъ.

**МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ**

Завтра, 16-го Декабря

**ТРЕТИЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ**

(посвященный произведеніямъ П. И. Чайковскаго).

При участіи квартета Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и М. П. Домбровскаго (фортепіано).

ПРОГРАММА: Квартетъ D-dur; Тріо для фортепіано, скрипки и віолончели a-moll; Секстетъ для 2-хъ скрипокъ, 2-хъ альтовъ и 2-хъ віолончелей d-moll.



**Théâtre Soleil.** Пассаждъ Невскій, 48. Телеф. 179-07 142-88

Цѣны билетовъ отъ 40 к. до 3 р. 10 к.

Сегодня новая великолѣпная программа. Между прочими интересными номерами: Каширская старина. Ожерелье королевы по А. Дюма. Зароженію и развитію цыпленка въ поскр. и прадн. дни съ 1. до 3 час. для спеціал. дѣтск. предст., на которое каждый взрослый можетъ ввести одного ребенка бесплатно. Начало вечераго 3 часов. представл въ 8 1/2 ч. веч., Готовится къ постановкѣ «Оборона Севастополя» Режис. Гончаровъ Муз. Казаченко.

**Дамскія рукодѣлія.**

Итальянская, 33. **Л. БОРХАРДЪ.** Итальянская, 33. Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленевъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

**РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА**

послѣднихъ новинокъ Парижа. Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

**Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СММ**

открыло **ДЕСЯТЫЙ СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ ЖАРЕНАГО КОФЕ ЗАГОРОДНЫЙ ПР. 15**  
между Чернышевскимъ и Лештуковскимъ пер.

<p><b>МАГАЗИНЫ</b></p> <p><b>Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СММ</b></p> <p>помещаются въ С-ПЕТЕРБУРГѢ</p> <p>Морская 22 тел. 30-34.</p> <p>Невскій 55 " 136-50.</p> <p>Садовая 47 " 23-64.</p> <p>Загородный 15 " 141-35.</p> <p>ПС.Больш. пр. 48 " 503-40.</p> <p>Садовая 40 " 561-34.</p> <p>Казанская, 46</p> <p>Могилевская, 20</p> <p>въ МОСКВѢ: Тверск. 22, тел. 281-68</p> <p>въ КІЕВѢ: Вороньяя 2, тел. 28-84</p>	<p>— ЗА —</p> <p>ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО КОФЕ</p> <p><b>Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СММ</b></p> <p>въ ТЕКУЩЕМЪ ГОДУ</p> <p>на ЗАГРАНИЧ. МЕЖДУНАР. ВЫСТАВКАХЪ</p> <p>присуждены три высшія награды</p> <p><b>БОЛЬШАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ</b></p> <p>въ ПАРИЖѢ на ГАСТРОНОМ. ВЫСТАВКѢ.</p> <p>„GRAND PRIX“   „GRAND PRIX“</p> <p>въ Римѣ на   въ Лондонѣ на</p> <p>всемір. выставкѣ.   коронац. выставкѣ.</p>
--	---

Торговый Домъ  
**К. Сенкевичъ.**  
Чернышевъ пер., № 14.  
Телефоны 23-57 и 575-81.

**ОТДѢЛЫ**

Гастрономическій, фруктовый и винный  
Сельско-хозяйственная провизія  
Продукты технической переработки плодовъ и овощей  
(огневая сушка).  
Чай, сахаръ, кофе и проч.

Всѣ лучше.

ВСЕ ГАРАНТИРОВАНАГО КАЧЕСТВА

**НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО**  
**Д-РА ЛЕНГИЛЯ**  
 въ ВѢНѢ  
 для БѢЛИЗНЫ, СМЯЧЕНІЯ  
**И ЧИСТОТЫ**  
**КОЖИ, ЛИЦА**  
**И РУКЪ**  
 Придаетъ Кожи Свѣжій Видъ,  
 рекомендуется какъ  
**Хорошее Туалетное Мыло**  
 НАСТОЯЩЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ  
 Василия АУРИХЪ въ С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Единственнаго АГЕНТА для Россіи.

Главный складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія“, С.-Петербургъ, Лиговская, 123.  
 „Привѣтственный Вѣстникъ“ № 162, 24-го іюля 1908 г.

Подп. цѣна:  
 годъ 6 р.—к.  
 3 м. 3 р. 50к.  
 3 м. 1 р. 75к.  
 1 м. — р. 60к.  
 Заграницу  
 вдвое.  
 Допуск.  
 разсрочка.

IV г. изд. НА 1912 годъ IV г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстр. журналъ

**РАМПА И ЖИЗНЬ**

Объявл. впе-  
 редѣ текста  
 75 к. строка  
 петита, по-  
 зади текста  
 50 копѣекъ.

Подъ редак-  
 цію Л. Г. Мун-  
 штейна (Lolo)

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ

**МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ**

роскошно-изданная, богато-иллюстрированная книга.

**Содержаніе:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Худож. театра (1898—1912 г.).  
 Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ снимкахъ и  
 зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (болѣе 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго предоставила  
 редакціи весь свой богатый матеріалъ. Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 рубля.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и худож- 52  
 никовъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. и пр.

Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер. (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адресъ  
 для тел.: Москва Рампа Жизнь. Подписка принимается также у Н. И. Печковской (Петровскія  
 линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Временя», М. О. Вольфа и др. Въ С.-Петербургѣ от-  
 дѣльные №№ журнала пролаются, кромѣ газетч., у В. Василевскаго (В. Зеленина, д. 5, кв. 31).

**CRÈME FLORENTINE**  
 (ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)  
 ФАБРИКА ТОВАРИЩЕСТВА  
**Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>**

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ  
 КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МѢЖ-  
 НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предъ-  
 преждаетъ появленію мор-  
 щинъ, уничтожаетъ пры-  
 щики, угри и т. п. недостат-  
 ки кожи.  
 Цѣна за банку 1 р. 50 к.  
 Магазины Т-ва: (6 въ Москвѣ,  
 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-  
 ратовѣ, 2 на Нижегородской  
 Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-  
 кѣ)—ИЗВѢСТНЫ

**ЭЛЕОПАТЬ**

ПРОВИЗОРА  
 КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ  
 ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Комиссаржевой  
Телеф. 578—82. и 19—56. **СПЕКТАКЛИ**

**МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.**

Начало въ 8¼ ч. веч. Сегодня 15-го декабря

И С И И А

Представление въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева Постановка В. О. Комиссаржевскаго  
Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)  
Тел. 80—08 и 80—40. АНОНСЪ; ежедневно до 17-го декабря ПСИША Ю. Д. Бѣляева  
Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

**ТЕАТРЪ ПАСАЖЪ**

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

**В. ПОНТКОВСКОЙ**

Гл. Режиссеръ К. Д. Греновъ.  
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.  
Балетъ подь управл. балетм А. В. Лювинскаго. Капельмейстеръ В. И. Сирота

СЕГОДНЯ, 15-го декабря, въ 10-й разъ послѣдняя новинка Въны мелод. опер. въ 3 д. Полная новая роскошная обстановка.

**Игра въ любовь**

Начало въ 8¼ ч. веч,  
Завтра 16 Игра въ любовь

АНОНСЪ: въ субботу 17-го **Бенефисъ**

**В. ПОНТКОВСКОЙ**

**Премьера!!! МОДНАЯ СВА Новинка!!!**

Въ воскресенье 18-го мелод. опер. въ 3 д. **РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА** Нач. въ 1 ч. дня.

Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**

З. В. ХОЛМСКОЙ.

**ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.**

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Начало

Сегодня въ четвер. 15-го декабря, Представлено будетъ

- 1) *Прекрасныя сабиянки* въ 3 карт. соч. *Леонида Андреева.*
- 2) *Восточныя сладости*, (Битва русскихъ съ кабардинцами), опера—шутка въ 2 д., И. Сацъ, либретто И. Сацъ и Подго, наго 3) *Аня и Втя* пародія на дѣтскія пьесы, соч. Щербакowa и Смирнова.

Глав. режис. Н. Н. Евреиновъ. Уполн. дир. Е. А. Марковъ въ 8¼, часовъ вечера.

**Литейный театръ**  
**Мозаика**

Литейный пр 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой  
Подь главнымъ режиссерствомъ  
В. А. Казанскаго.

Сегодня Два разнообразныхъ спектакля. состоящ. изъ 10-ти боевыхъ пчесь сезона (Нач. 1-го спект. въ 8¼ ч. веч. нач. 2-го спект. въ 10 ч. в.) 1) Еще только 5 минутъ 2) На пароходѣ 3) Не выгорѣло 4) Табакерка блѣднаго маркиза 5) Вabочки 6) Во имя строгой морали 7) Женская психология 8) «Danse de la Gipsy 9) **ДОНЪ ФЕРНАНДО** 10) Комичес. полька. 11) Кинематогр. и дивертисем. Художеств. постан. подь руковод. Арт. Имп. т. Гр. Ге.

Анонсъ въ субботу 17 декабря **Бенефисъ** Елизав. Алекс.

Мосоловой вся прогр. состоитъ изъ нов. пьесъ изв. авторовъ

Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

*Первоклассный Столъ*

**„ГИГИЕНА“**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

# СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ

Сегодня

## ЧИСТИЛИЩЕ ПАТРИККА

Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

### Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня, въ четвергъ 15-го декабря лучшая оперетта текущаго репертуара (громачн. успѣхъ.)

## Дама въ Красномъ

На дняхъ бенефисъ Главнаго Режиссера Н. Ф. МОНАХОВА, Новая Пьеса. Подробности завтра.

Начало спект. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Главн. капельм. В. I. Шпачень. Главн. реж. Н. Ф. Моноховъ.

### ТЕАТРЪ

## „КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 33—35.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Телеф. 433—95.

Сегодня въ четвергъ 15 декабря  
съ участіемъ О. Н. Вехтеръ

## МЕЧТА ЛЮБВИ

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. И. Косоротова

На дняхъ

## ИЗРАИЛЬ

### Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.  
Краски и избранныя  
картины кинемато-  
графа.

## МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

### СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

Въ первый разъ 1) Въ сумеркахъ 2) опера—буффъ  
Испытаніе доблести 3) Valse Triste въ исп. Босоножки Ады  
Корвинъ 4) Конецъ любви 5) Хирургія и избр. карт. КИ-  
НЕМАТОГРАФА

Начало 1-й серіи въ 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>; —2-й въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. и 3-й  
въ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. Въ серіи, по одной программѣ

МѢСТА НУМЕРОВАННЫЯ.

Касса съ 1 ч. дня.

## ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА (марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 р. 10 к., дѣти, учащ. въ формѣ, ниж. чины пл. 55 к. Открыта ежедневно отъ 10 час. Утра до 10 ч. вечера. Съ учебныхъ заведеній при начальствующихъ лицахъ, съ экскурсій при руко водителейъ и съ рабочихъ и мастеровыхъ при отвѣтственныхъ лицахъ плата по 25 к.

ПАПИРОСЫ

XX  
лѣтъ

10 шт. 6 кп.

**БИЖУ**

Т-ВА ОТТОМАНЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“  
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ  
 провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по  
 телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-  
 чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ  
 Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.  
 Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по  
 соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**  
 Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.  
 Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18),  
 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

# ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).  
 Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго  
 Дирекція: А. С. Полонскій, И. И. Мозговъ  
 В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-  
 ритоновъ, Н. И. Поликарповъ.

**Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.**

Сегодня, въ четвергъ 15-го декабря  
 25-е Юбилейное пред. послѣдней сенсаціонной новой  
 оперетты идущей съ колосс. успѣхомъ и при рѣдкомъ  
 ансамблѣ

## Дама въ Красномъ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. РОБ. ВИНТЕРБЕРГА. Русскій  
 текстъ И. Г. Ярова  
 уч. Л. Г. Ветлунская В. В. Кавецкая. Е. Ф. Лерма Н. М.  
 Антоновъ, А. М. Брагинъ, И. В. Звягичевъ А. С. Полон-  
 скій Л. Л. Печоринъ. Гл. кап. А. Тонни.  
 Начъ въ 8¼ час. веч.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно  
 замѣчат. акробаты Губертъ и Фредо. Знаменитые эксцентрики  
 Синопъи Парисъ. Знаменитые дуэтисты Броди-Броди, краса-  
 вица испанка Мендесъ, Miralles А. В. Федорова, красавица  
 Ферати, Маришка Андраши. Бернеръ, Лили Лойдъ, Н. А.  
 Гринская, Ленская, М-ле Бордеверри, М-ле Русланова, М-ле  
 Раевская. Астрелла, Оркестръ Геннебергъ Хоръ Цыганъ  
 А. Моссальскаго. И много д. Подр. въ афишахъ.  
 Начало муз. въ 8 ч. в.

# JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ  
 Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

съ 12 час. ночи **Café-Chantant** до 3 час. утра

Сегодня въ 9¼ ч. в. 2 фарсы  
 1) Виропъ Самсона 2) Несжданый гость  
 подъ режис. А. Улихъ. по окончаніи фарса въ театрѣ  
**С. Ф. САРМАТОВЪ**  
 и вся выдающіяся декабрьская программа.

# МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающіяся прекрасныя впечатлѣнія  
**СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выд. сюжеты  
 Жертвы моря  
 Доля падчирицы  
 Жестокая распата  
 Рефлекторъ событій мѣнувшей недѣли и др  
 сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпре-  
 рывно какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в  
 цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложы 4 руб. ложы  
 купонами по 1 руб.

# Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.  
 Телефонъ 109-99

Сегодня 15 декабря въ 8 ч. вечера.  
 Гастроль неустраимаго  
**Макри Соліоти**  
 съ его группой **Бен Гальвихъ Львовъ и тигровъ**  
 поразительныхъ **Брахимъ-бемъ-Буяма**  
 Гастроль **10 арабовъ**  
 и др. первокл. номер.

Вилеты продаются въ касѣ цирка и въ Центральной касѣ.

## Репертуаръ съ 12-го по 18-е декабря

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 декабря	Вторникъ 13 декабря	Среда 14 декабря	Четвергъ 15 декабря	Пятница 16 декабря	Суббота 17 декабря	Воскресенье 18 декабря
Маринскій театр.	Въ пользу школы Имп. Ж. Патр. Общ. Съ уч. Кузнецовъ и Со. биянова Лоангривъ	Съ уч. Бакланова Демонъ не въ сч. аб.	Раймонда бал. 5-е пр. 3-го аб.	Съ уч. Собинова Евгений Онѣгинъ не въ сч. аб. цѣны возв.	Морякъ-Скиталець 6-е пр. 5-го абонементъ.	Спектакля нѣтъ.	Веч. Приваль каналери Фея куколь Шопениана бал. 2-е пр. 2 аб.
Александринскій театр.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Тяжелыдни Провинціалка.	Жуликъ.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтлѣйшій.	Утр. спект. для уч. мол 3-е пр. 2-го аб. Горь отъ ума веч. Ури зль Акоста.
Михайловскій театр.	Спект. по уменьш. цѣн. Гамлетъ траг. В. Шекспира не въ сч. аб.	Rara Monseigneur en vacances Ab. spect. 13		Rara Monseigneur en vacances Ab. susp.	Спект. для уч. мол. 4-е пр. 1-го аб. Побѣжденный Римъ.	Madame de Châtillon Abon. susp.	
Народный домъ.	Сила любви	Съ уч. Фигнера Травиата.	Сила любви	Дубровский.	За монаст. стѣной.	Съ уч. г. Фигнера Цыганскій баронъ.	12½ Син. пт. 4¼ Ванька ключи. 8 Евгений Онѣг.
Т. Незлобина.	П С И Ш А.						
Малый театр.	Золотая клѣтка.	Жилецъ задней комнаты Третьяго этажа.	Боевые товарищи.	Татьяна Рѣпина.	Жилецъ задней комнаты Третьяго этажа.	Золотая Клѣтка.	Ут. Гамлетъ веч. Боевые товарищи.
Паласъ-Театръ	Дама въ красномъ.						
Невскій Фарсъ	1) Безутѣшная вдова. 2) Паулина виновата						
Кривое зеркало	1) Аня и Ваня. 2) Прекрасныя сабинянки 3) Восточныя сладости.						
Зимниа Буффъ	Р е п е р т у а р ъ н е о б ѣ я в л е н ъ .						
Театръ Пасажъ.	И г р а в ъ л ю б о в ъ .						
Литейн. театр Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссм. кинематогр. подр. см. въ программѣ.						
Ком. и драма	Р е п е р т у а р ъ н е о б ѣ я в л е н ъ .						
Миниатюръ.	1. Въ сумеркахъ 2 Испытаніе доблести. 3. Конецъ любви. 4. Хирургія.						
Василеостровъ		На всякаго мудр. довольно по рашы		Гибель Садома.			Докторъ Штокманъ.
Охтенск. театр							
Старинный театр.	Чистилище Патрикка						

СУЩЕСТВУЕТЬ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Яковъ Рилмеръ**

С. П. Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**КРЕСТОВСКІИ САДЪ**Акц. Общ. „Старый Дононъ“  
(Крестовскій Островъ).**ЕЖЕДНЕВНО**дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№  
подъ  
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.****НОВЫЕ ДЕВУТЫ.**Каждые 15 дней  
Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцка.**„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

**ЕЖЕДНЕВНО**

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.  
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при  
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.**Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>».**

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

**!!ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА!!** — Рѣдкія условія!! — Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

**у „О'ГУРМЭ“****лучше пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

при МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

VII-й годъ изданія

VII-й годъ изданія

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ.

7-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣгсвъ и скачекъ и широко поставленный хорошо освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.

## Биржевое Обозрѣніе.

### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкою на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
Въ провинцію съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

# Отрывной подписной бланкъ

на 1912 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокома и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## „Обозрѣніе театровъ”

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1912 г.

съ ..... по .....

Адресъ .....

За полученіемъ подписной платы ..... р. .... к. благо-  
волите прислать артельщика отъ ..... до ..... час.  
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписавшіеся на 1912 годъ получаютъ газету въ текущемъ  
декабрѣ бесплатно со дня подписки.

Подписная цѣна въ С.-Петербурѣ съ доставкой на домъ:

16

---

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО  
ДЛЯ  
МАРКИ.

*Въ контору газеты*

**„Обозрѣніе Театровъ“.**

**Жевскій проспектъ, д. 114.**

---



Торговый Домъ

Ф. Л.

**МЕРТЕНСЪ**

Невскій 21, собств. д. ————— Гостиный дворъ 58.

**МЪХА**

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.



\* \* \*

Что за большіе бездонные,  
Тайны въ нихъ такутъ безсонныя,  
Боже какіе глаза!

Ирисы черные, длинныя,  
Взгляды преступно—невинныя,  
Лѣтнею ночью гроза.

Въ нихъ утонуть повелительно,  
Жизнь въ нихъ оплакать мучительно,  
Слезы прозрачныя пить!

Вырвать премудрыя, цѣпкими  
Ихъ поцѣлуями крѣпкими—  
Ночь въ нихъ на вѣкъ поселить!

Графъ С. П. Зубовъ.

**Открытки.**

Шалости солидныхъ людей.

На дняхъ мнѣ случилось побывать на одной изъ обильно-читаемыхъ въ настоящее время публичныхъ лекцій.

Кто читалъ и гдѣ читалъ—не все-ли равно? Залъ былъ полонъ. Лектора прослушали до конца, а по окончаніи проводили его даже двумя-тремя шлепками... къ сожалѣнію по собственнымъ рукамъ. Мнѣ лично хотѣлось бы отечески отшлепать самого лектора, и нѣсколько иначе.

Вѣдь, на самомъ дѣлѣ, подумайте: развѣ эти лекціи не выродились въ наше время въ какую-то неумѣстную шалость? Я не хочу говорить о нихъ, какъ объ одномъ изъ видовъ вслеченія публики въ невыгодную сдѣлку. Я допускаю лекторское безкорыстіе и говорю только о шалостяхъ, которыя все чаще позволяютъ себѣ теперь многіе по имени, приличныя, а по гриму даже ученые господа. Есть такіе «профессороиды» въ столицахъ.

Мнѣ всегда казалось, что „право быть“ публичной лекціи таково: у кого-нибудь изъ литературныхъ людей зародилась идея, требующая личной пропаганды. Воздѣйствіе черезъ книгу медленно и неуловимо. Хочется громко и опредѣленно бросить въ публику рядъ новыхъ мыслей, поставить передъ ней предметъ въ такомъ неожиданномъ ракурсѣ, который сразу открылъ бы ей истинное значеніе предмета.

Но вотъ уже нѣсколько лекцій прослушалъ я въ разныхъ столичныхъ залахъ и не только никакою еще не обогатился «идеями», но и не слышалъ ни одной оригинальной мысли, ни одного незавѣдомаго звука, ни одного впередъ куда нибудь зова.

Собрать полный залъ молодо-жадной, истомленной духовнымъ ожиданіемъ, публики для того, чтобы рассказать ей, что театръ долженъ





## Артистъ Императорскаго балета и композиторъ И. И. Черыгинъ

(Къ предстоящему камерному вечеру посвященному его произведеніямъ)

Князя Синодала, г-ль г. Александровичъ — нѣвецъ молодой и музыкальный. *Allegro* „Обернувшись соколомъ“ спѣто выразительно, но речитативы — монотонно. Вообще партія Синодала крайне неудобная для нѣвцовъ; не успѣешь распѣться, какъ уже надо умирать.

Голосъ г-жи Петренко въ партіи ангела звучалъ на этотъ разъ нѣсколько глухо.

Хорошій Гудаль — г. Боссе. Вотъ артистъ, который во всѣхъ роляхъ на своемъ мѣстѣ. Вокальная и сценическая передачи — выше похвалъ.

Эпизодическія партіи слуги и гонца хорошо спѣли гг. Григоровичъ и Денисовъ.

По обыкновенію хорошо вель оркестръ г-нъ Бернарди.

М. Дв.

## Малый театръ.

(Жилецъ комнаты 3-го этажа Джеромъ. К. Джерома).

Попалась на глаза Джеромъ-Джерому пьеса Горькаго „На днѣ“. Прочиталъ. Недурно. Прочиталъ и андреевскую „Жизнь человѣка“. Тоже недурно. „А не написать ли и мнѣ что-нибудь въ эдакомъ родѣ?“ подумалъ «англійскій юмористъ» и создалъ «Жильца комнаты 3-го этажа»,

который 13 декабря въ первый разъ появился передъ глазами петербургской публики въ Маломъ театрѣ.

«Нѣкто въ парикѣ» (онъ-же и «жилецъ»), представляющій что-то среднее между Лукою и «Нѣкто въ сѣромъ» поселяется въ меблированныхъ комнатахъ, гдѣ произрастаетъ цѣлый букетъ всякихъ ничтожностей: грязная, грубая горничная Стасія (г-жа Рашковская), грабительница хозяйка, миссисъ Шарпъ (г-жа Корчагина-Александровская), чета вѣчно дерущихся супруговъ (г-жа Самойловичъ и г. Хворостовъ), ихъ надменная дочь Вивіанъ (г-жа Троянова) и т. д. «Нѣкто въ парикѣ» начинаетъ наставлять ихъ на путь истинный и такъ пристаётъ къ нимъ со своими нравоученіями, что всѣ въ концѣ концовъ, дѣйствительно, перерождаются, видимо, изъ одного желанія отвязаться отъ непрошеннаго проповѣдника; — ничѣмъ инымъ по крайней мѣрѣ нельзя объяснить ихъ моментальнаго превращенія изъ волковъ въ овецъ. Публика, охотно пришла-бы на помощь скорѣйшему усовершенствованію этихъ типовъ, ибо въ высокой степени томительно было выслушивать какъ на протяженіи одного часа „жилецъ“ отчитываетъ въ одиночку каждого изъ одиннадцати негодяевъ по очереди. Отчитываніе это, такъ сказать, «фабрикація ангеловъ» происходитъ и

# Большая Рождественская продажа

Во всѣхъ отдѣленіяхъ  
 МАНУФАКТУРНЫЕ и МЕБЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ, КОНФЕКЦИОНЪ и БѢЛЬЕ.

**И. и Н. ДЕРНОВЫ.**

Садовая ул., Маринская лин. 10 и 11.

Тел. 430 64.

второмъ дѣйствіи; въ третьемъ-же дѣйствіи на землѣ создается рай; въ меблированныхъ комнатахъ воцаряются «и миръ и любовь и блаженство»... всѣ обитатели становятся вполнѣ добродѣтельными, притомъ добродѣтельными на англійскій манеръ, когда добродѣтель граничитъ съ глупостью. Жилецъ комнаты 3-го этажа удаляется съ сознаниемъ исполненнаго долга.

Такимъ образомъ, авторъ послѣдовательно проводитъ насъ черезъ адъ, чистилище и рай. Въ темное царство проникаетъ лучъ свѣта—въ образѣ «Жильца», символизирующаго Совѣсть и въ душѣ каждаго пробуждаетъ лучшую частицу его «я». «Въ каждомъ, даже самомъ дурномъ человѣкѣ можно найти хорошее»—вотъ основная мысль пьесы. Нельзя отрицать облагораживающей идеи произведенія Джерома, нельзя отрицать примиряющаго съ жизнью вліянія такихъ пьесъ на толпу. Но... для театра нужна пьеса, т. е. произведеніе, считающееся съ извѣстными условностями сцены. Джеромъ-Джеромъ видимо съ нею не знакомъ, и публика, въ началѣ съ интересомъ слушавшая хорошія слова жильца, очень скоро утомилась и въ дальнѣйшемъ уже насмѣшливо относилась ко всѣмъ опытамъ гипнотическаго внушенія жильца комнаты 3-го этажа. Объ этомъ нельзя не пожалѣть: при всѣхъ недостаткахъ пьесы въ ней есть что послушать и надъ чѣмъ подумать. Но публика была разочарована и обманута въ своихъ ожиданіяхъ; фирма Джерома обѣщала ей остроумную, веселую комедію и вдругъ...

Да, еще разъ подтвердилась примѣта: 13-е число, когда состоялась премьера, несчастливое число!

Чтобы компенсировать себя публика усиленно веселилась при представленіи незатѣйливаго водевиля г.г. Арбатова и Ермолова: «Мухи»—довольно извѣстной исторіи о чиновникѣ, которому мѣшаютъ заниматься всѣ отъ мухъ и маляровъ, до его соботвенныхъ жены и дочери. Водевилъ былъ дружно разыгранъ г.г. Горцевой, Гриневой, Карповымъ, Топорковымъ, Денисовымъ и др.

Главная пьеса спектакля была сыграна артистами и поставлена г. Арбатовымъ очень хорошо. На долю г. Нерадовскаго выпала нелегкая задача воплотить отвлеченное начало. Насколько это было возможно, артистъ справился со своей задачей; его рѣчи о добрѣ и правдѣ звучали иронично и трогательно; пожалуй, можно не согласиться съ черезчуръ уже медленнымъ темпомъ, въ которомъ онъ ведетъ роль. Конечно, по характеру роли быстрый темпъ неумѣстенъ, но крайность въ другую сторону, — если при-

нять во вниманіе вообще растянutosть дѣйствія и діалоговъ, производила томительное впечатлѣніе.

Очень хороша г-жа Рошковская—грубая горничная 1 акта (пролога) и мягкая сердечная дѣвушка послѣдующихъ. Типична г-жа Кондратьева въ роли старой дѣвы и интересенъ г. Рыбниковъ въ роли дѣльца еврея. Хороши и всѣ остальные участники г-жи Корчагина-Александровская, Троянова, Самойловичъ, г.г. Горцева, Добровольскій, Чубинскій, Хворостовъ и Стронскій. Затруднительно сказать, кто изъ нихъ лучше.

И все таки публика пьесы не поняла: смѣялась тамъ, гдѣ надо было плакать и ни за что не хотѣла вѣрить, что на сценѣ идетъ серьезная пьеса, а не англійская шаржированная комедія.

...Надъ чѣмъ смѣетесь? Надъ собой смѣетесь?

В. Мазуркевичъ.

## Концертъ І. Сливинскаго.

Польскій піанистъ І. Сливинскій далъ вчера въ Маломъ залѣ консерваторіи свой второй въ этомъ сезонѣ Clavierabend.

У г. Сливинскаго имѣется въ Петербургѣ не мало поклонниковъ, которые охотно посѣщаютъ его концерты.

Во вчерашнемъ концертѣ наиболѣе интересно были сыграны піанистомъ произведенія Шопена, котораго г. Сливинскій, очевидно, очень любитъ и всегда исполняетъ съ большимъ успѣхомъ. Здѣсь болѣе ярко намѣчаются и индивидуальныя достоинства г. Сливинскаго, который при хорошей technikѣ и мягкомъ, красивомъ тонѣ плѣняетъ рѣдкимъ изяществомъ и музыкальной интеллигентностью фразировки. Изъ произведеній Шопена блестяще сыграны были «Valse», op. 42 и «Polonais», op. 53; съ настроеніемъ переданы «Bacchante», op. 60 и «Ballade», op. 47.

Умно и отчетливо, хотя съ меньшимъ вдохновеніемъ сыграны піанистомъ фантазія Шумана и соната Чайковскаго.

По окончаніи программы, публика долго еще не расходилась пастойчиво требуя на bis.

И г. Сливинскому пришлось много биссировать.

М.



**Отъ конторы „Обозрѣнія Театровъ“.**

Подписка на 1912 годъ принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114, ежедневно отъ 10-ти час. утра до 6-ти. ч. веч. Новые подписчики на 1912 годъ въ теченіе текущаго мѣсяца получаютъ газету бесплатно. Условія подписки прежнія.

**Похороны Н. Н. Златовратскаго.**

Вчера состоялись похороны Н. Н. Златовратскаго. Гробъ былъ вынесенъ на рукахъ представителями московскаго литературнаго міра. Церковь, гдѣ состоялось отпѣваніе, была переполнена учащейся молодежью, представителями литературнаго міра и общественными дѣятелями. На гробъ возложено нѣсколько вѣнковъ. Согласно волѣ покойнаго, большинство стоимости вѣнковъ обращено въ помощь голодающимъ. Гробъ былъ вынесенъ на рукахъ, и процессія направилась къ Ваганьковскому кладбищу. На могилѣ были произнесены рѣчи. Представитель академіи наукъ Д. А. Рышковъ возложилъ вѣнокъ съ надписью: «Своему почетному академику—Академія наукъ». Н. Н. Златовратскій похороненъ рядомъ съ Левитовымъ.

**Искъ къ дирекціи варшавскихъ казенныхъ театровъ**

Въ первый департаментъ Сената поступило ходатайство перваго секретаря варшавскаго правительственнаго театра надв. сов. Томаревскаго о разрѣшеніи ему предъязвить искъ къ генералъ-губернатору ген. Скалону и предсѣдателю управленія театра г. Юрію Малышеву, какъ докладчику невѣрнаго баланса по ревизіи театра.

Сенатъ не разсматривалъ ходатайства по существу на томъ основаніи, что проситель не лишенъ возможности возбудить въ установленномъ порядкѣ искъ къ должностнымъ лицамъ, которые, по его мнѣнію, причинили ему вредъ и убытки. Сумма иска показана въ 25,650 руб. Дирекцію варшавскихъ театровъ истецъ обвиняетъ въ сведеніи невѣрнаго баланса, съ убыткомъ казнѣ въ сотни тысячъ, которыя показываются то дефицитомъ, то прибылью по отчетнымъ годамъ.

**Хроника**

— Высочайше утвержденный Особый Комитетъ по устройству въ Москвѣ Музея 1812 гсда обращается ко всѣмъ издателямъ и лицамъ, что либо предпринимающимъ, съ покорнѣйшей просьбой о присылкѣ въ Музей 1812 года (Москва, Кремль, Потѣшный Дворецъ) въ двухъ экземплярахъ каждаго рода произведенія, посвященнаго столѣтнему юбилею Отечественной войны и походовъ 1813—15 г.г.

— Исправляемъ неточности нашей замѣтки о распредѣленіи ролей въ оперѣ «Фра-Диаволо», избранной М. А. Михайловой для своего прощальнаго бенефиса. Заглавную роль и партію Церлины, какъ мы и сообщали, будутъ пѣть г. Собиновъ и г-жа Михайлова. Партію Леди Намель исполнитъ не г-жа Збруева, а г-жа Носилова, Лордъ Конбурнъ—г. Боссэ, Лоренцо—г. Чупрыниковъ, г. Касторскій поетъ партію Джакомо, а г. Угриновичъ—Вепио. Возобновленіе оперы поручено не г. Званцову, а г. Мельникову.

— Вчера въ театрѣ Незлобина „Пиши“ шла въ 50-й разъ (въ Москвѣ и С.-Петербургѣ). Авторъ Ю. Д. Бѣляевъ по этому случаю поднесъ золотые жетоны, съ соотвѣтствующей надписью, исполнительницѣ заглавной роли Д. М. Вадимовой и А. П. Нелидову, исполнителю главной мужской роли Калугина. Г-жа Вадимова и г. Нелидовъ играли всѣ пятьдесятъ разъ.

— На предстоящемъ концертѣ произведеній И. И. Чекрыгина 17 декабря въ залѣ Реформатскаго училища (Мойка 33), будутъ исполнены въ первый разъ: „Русалка“ (слова М. Лермонтова), «Есть что-то грустное» (слова Лохвицкой-Жиберъ), фортепьянное скерцо, скрипичное Largo, Элегія и мн. другія. Начало въ 8¼ ч. веч.

— Новый оперный театръ Народнаго Дома откроется 7 января спектаклями... итальянской оперы.

— Сегодня уѣзжаетъ въ Монте-Карло уполномоченный и главный режиссеръ оперы Рауля Гюнсбурга Эмиль Шальмень.

— Въ консерваторію приняты вчера новый вундеркиндъ, шестилѣтній піанистъ и композиторъ Исаакъ Эленсонъ. Маленькій вѣртуозъ уже играетъ Баха и свободно читаетъ съ листа. Дирекціей консерваторіи...



Торговый Домъ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>**  
Гостинный Дворъ  
**129.**  
— ИНОСТРАННЫЯ И  
РУССКІЯ НОВОСТИ —  
дамскихъ матерій.

### Модный шелкъ:

новыя ткани, новыя цвѣта.  
полная симфонія красокъ.

#### Парижскія тюники,

Модели Pilet отъ 38 р. швей-  
царскіе отъ 15 р.  
Велветъ Chiffon англій-  
скій-всѣ цвѣта.

и черный двойной ширины  
Плюшъ-котикъ сукно.  
Новости шерстяныхъ издѣ-  
лій. Парижскіе шарфы.

### ОТКРЫТА ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА.

Фай либерти —высшаго качества, чистый шелкъ,  
двойной ширины, бѣлый, черный и модные цвѣта  
вмѣсто 3 р. 40 к.—по 2 р. 20 к. Шелковыя ткани  
двойной ширины отъ 1 руб. 60 к.

#### ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ СЪ ОГРОМНОЮ УСТУПКОЮ.

Матеріи; шерсть съ шелкомъ двойн. ширины отъ  
40 к. арш. Купоны и остатки англ. и русск. ма-  
терій за безцѣнокъ. Готовыя кимано шерстян.,  
отдѣлан. шелкомъ или бархатомъ 2 р. 2 р. 50 к.  
**ОДѢЛА, ПЛЕДЫ, ПЛАТКИ** лучшихъ фабрикъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— Въ субботу 17 декабря въ театрѣ „Пас-  
ажъ“ состоится бенефисъ энергичной директри-  
цы В. И. Пюетковской. Талантливая бенефици-  
антка ставитъ новинку «Модаю Еву», пользу-  
ющуюся всюду за границей выдающимся успѣ-  
хомъ. Для оперетты сдѣланы новыя декораціи  
и полная новая обстановка. Въ опереттѣ заня-  
ты всѣ лучшія силы труппы. Оперетта полна  
всевозможныхъ комическихъ положеній и сопро-  
вождается очень красивой и мелодичной музы-  
кой.

— 13 декабря въ комитетѣ попечительства  
о народной трезвости разсматривалось заявленіе  
С. П. Дягилева, предлагающаго сдать ему на  
великій постъ новое помѣщеніе Народнаго дома.  
Г. Дягилевъ предполагаетъ поставитъ балетъ Че-  
реннина и Алек. Бенуа „Навилонъ Армиды“,  
„Жизель“, „Шопениану“, „Романъ Розы“, „Нар-  
циссъ и Эхо“, „Карнавалъ“, „Египетскія ночи“  
и, если позволитъ время, „Петрушку“ и „Ся-  
вяго бога“. Вопросъ о сдачѣ театра остался от-  
крытымъ до возвращенія въ Петербургъ принца  
Александра Петровича Ольденбургскаго, кото-  
рый ожидается изъ Гагръ на будущей недѣлѣ.

— Завтра въ Литературно-художественномъ  
кружкѣ имени Полонскаго (Фонтанка 62), со-  
стоится очередное собраніе. Будетъ поставлена  
3-я картина 2-го дѣйствія изъ оперы «Мазепа»  
съ участіемъ г-жи Ненашевой заслуженнаго арт.  
Импер. театровъ Л. Г. Яковлева и Л. А. Яков-  
лева. Прочтутъ свои рассказы О. И. Дымовъ и  
А. Т. Аверченко. Артистка А. Я. Садовская  
прочтетъ рассказы Дымова „Болтунъ“ и Авер-  
ченко „Первое предостереженіе“. Начало собра-  
нія въ 8 ч. вечера.

— Заслуженный артистъ И. В. Ершовъ вы-  
ступить въ Байрейтѣ въ теченіе предстоящей  
„вагнеровской недѣли“ въ «Кольцѣ Нибелун-  
говъ».

— Въ англійскихъ газетахъ напечатаны во-  
сторженные отзывы объ оркестрѣ балалаечниковъ  
В. В. Андреева. „Pittsburg Gazette“ восхи-  
щается интеллигентностью игры В. В. Андреева  
и его оркестра. «Только культурные серьезные  
люди, составляющіе оркестръ г. Андреева, мо-  
гутъ дать такіе отгѣнки, такой ритмъ.

«The Pittsburg Post» говорятъ: „оркестръ

чекски совершеннымъ инструментомъ. Всѣ эти  
люди поэты».

— На посланное С. И. Зиминимъ письмо  
композитору Глазунову съ просьбой написать  
музыку на сказку: «Иванъ царевичъ и сѣрый  
волкъ» г. Глазуновъ—прислалъ отвѣтъ, что не  
можетъ принять предложенія и написать музы-  
ки, потому что образы и картины русскаго ска-  
зочнаго міра не вполне подходятъ къ роду его  
творческаго дарованія.

— Концерты Н. В. Плевичкой въ провин-  
ціи сопровождаются огромнымъ успѣхомъ. Въ  
последніе дни цѣвица посѣтила города Воро-  
нежъ, Курскъ, Харьковъ, Екатеринославъ и Ро-  
стовъ на Дону. Предстоятъ еще концерты въ  
Екатеринодарѣ, Кіевѣ и др. Очередной концертъ  
Н. В. Плевичкой въ Петербургѣ назначенъ на  
27 декабря въ залѣ Дворянскаго собранія.

— Прощальный концертъ скрипача Фрица  
Крейслера снова привлекъ много публики. Съ  
необыкновеннымъ вдохновеніемъ сыгралъ этотъ  
выдающійся артистъ, нѣсколько интересныхъ  
старинныхъ пьесъ въ собственной вольной обра-  
боткѣ. Восторженно апплодировала публика изу-  
мительному исполненію сонаты Баха (скрипка-  
соло), „Non piu mesta“ Паганини «Alt—Wiener-  
Tanzweisen» и др. пьесамъ. По окончаніи кон-  
церта г. Крейслеръ сыгралъ нѣсколько пьесъ на  
bis. Съ громаднымъ художественнымъ тактомъ  
аккомпанировалъ артисту талантливый г. Бих-  
теръ.

— Намъ телеграфируютъ изъ Риги: «Кон-  
цертъ пианиста Альфреда Гена прошелъ съ вы-  
дающимся успѣхомъ. Многочисленная публика  
устроила ему шумную овацію».

— Завтра въ Большомъ залѣ консерваторіи  
состоится генеральная репетиція оперы „Чере-  
вички“.

— Сегодня въ Трицкомъ театрѣ «Мини-  
тюрь» премьера. Идетъ 1) „Въ сумеркахъ“ соч.  
Н. М. Ф. 2) „Хирургія“, А. Чехова. 3) «Valse  
Triste» соч. А. И. Д. 4) «Испытаніе доблести»,  
соч. М. Д. 5) «Конецъ любви» соч. Аверченко.

— Очередной «Лубетникъ» Литературно-  
Художественнаго Общества назначенъ на 17 де-  
кабря.

— Въ настоящее время формируются уже  
труппы на будущій сезонъ для четырехъ круп-  
ныхъ провинціальныхъ городовъ: Ростова-на-До-  
ну (антреприза г-жи Зарайской), Воронежа (Ни-  
кулинъ), Одессы (Басмановъ) и Самары (Об-

среднихъ и только въ нѣкоторыхъ городахъ хороше.

— Закончился происходившій два дня въ Москвѣ съѣздъ фабрикантовъ грамофоновъ и грамофонныхъ пластинокъ. Съ грамофонныхъ фабрикантовъ по новому закону, требуютъ авторскій гонораръ за всѣ находящіяся въ обращеніи пластинки, хотя бы записи на эти пластинки были сдѣланы задолго до опубликованія закона объ авторскомъ правѣ, причемъ требуютъ чрезвычайно высокую плату — по 16 коп. съ каждой пластинки. Съѣздъ призналъ, что за пластинки, выпущенныя до 20 марта 1911 г., платить не слѣдуетъ, причемъ для окончательнаго выясненія этого вопроса надо довести его до Сената, который и дастъ руководящее толкованіе закона. Въ видахъ урегулированія цѣнъ на пластинки, выпущенныя послѣ изданія закона объ авторскомъ правѣ, фабриканты предложили установить плату въ пользу авторовъ по 4 коп. съ каждой пластинки.

## ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— На выставкѣ передвижниковъ въ Москвѣ, открывающейся 26 декабря Н. Е. Рѣпинъ выставитъ пять картинъ, изъ которыхъ четыре посвящены Пушкину.

Самой выдающейся картиной надо считать «Пушкинъ и Державинъ», Лицейскій Пушкинъ читаетъ свое стихотвореніе на экзаменѣ. Великолѣпны «Державинъ», «Митрополитъ Филаретъ», Отецъ поэта. Картины написаны, по заказу Лицея.

— Въ Нахичевани состоялся судъ публики надъ персонажами пьесы Л. Н. Толстого «Живой трупъ». Однимъ изъ обвинителей выступилъ писатель Арцыбашевъ. Вердиктомъ присяжныхъ Протасовъ признанъ невиновнымъ.

## МОСКВА

— Въ воскресенье пріѣхалъ въ Москву — Гордонъ Крегъ. Крегъ пробудетъ въ Москвѣ около двухъ недѣль. Вчера онъ былъ уже въ Художественномъ театрѣ, но исключительно, чтобы привѣтствовать своихъ друзей художественниковъ. На репетицію «Гамлета» Крегъ не заходилъ, такъ какъ онъ желаетъ ознакомиться съ работой театра за время его отсутствія лишь въ законченномъ видѣ. Поэтому онъ рѣшилъ присутствовать не раньше, какъ на генеральной репетиціи «Гамлета».

— «Фаустъ», какъ окончательно выяснено, въ этомъ году у Незлобина не пойдетъ; постановка его приурочивается къ началу будущаго сезона. Изъ интересныхъ обстановочныхъ постановокъ въ этомъ году намѣчается извѣстная «Китайская трагикомедія» К. Гоцци «Принцесса Турандотъ», идущая сейчасъ съ громаднымъ художественнымъ успѣхомъ у Рейгардта въ Берлинѣ. Пьеса пойдетъ въ новомъ переводѣ съ подлинника. Декорацин пишетъ художникъ Салунновъ.

— Знаменитая итальянская пѣвица Марія Гальвани прислала телеграмму С. И. Замину съ согласіемъ выступить на 2-й и 5-й недѣлѣ В. поста вмѣстѣ съ М. Баттистини въ «Бальмаскарадѣ», «Севильскомъ цирюльничѣ», «Травиатѣ» и «Риголетто».

— Валовой сборъ бенефиса Н. А. Никулиной достигъ 8000 руб. Кроме того, г-жа Никулина получить отъ дирекціи возмѣщеніе расходовъ по спектаклю.

## Айседора Дунканъ

### О СВОИХЪ ТАНЦАХЪ

Въ Парижѣ появилось написанное самою А. Дунканъ ея краткое profession de foi.

„Я всегда любила танцы, — пишетъ Дунканъ, увлеченная призывніемъ, я посвятила себя имъ и потому прошла черезъ обычную школу балета, одинаковую на сценахъ всего міра. Я бы а очень скоро удивлена и разочарована. Эта головоломная гимнастика, съ условными жестами, съ выдуманными позами, по мѣрѣ того, какъ я подвигалась впередъ, все болѣе казалось мнѣ антиподомъ искусства. Нѣтъ, не это — танецъ, воспѣтый античными поэтами и включенный ими въ число музъ! Я чувствовала, что напрасно ломаю себя.

Меня не сразу поняли, — противъ меня была рутина; меня даже высмѣивали тѣ, чьимъ репутаціямъ угрожала мой успѣхъ. Но я нашла также цѣнное сочувствіе, и нѣсколько фактовъ внушили мнѣ вѣру въ себя. Изъ нихъ съ особеннымъ удовольствіемъ я всегда вспоминаю два.

Въ Нью-Йоркѣ одинъ замѣчательный виртуозъ-композиторъ Ed. Nevin, какъ мнѣ сообщили, съ чрезвычайнымъ негодованіемъ узналъ, что я танцевала прекрасныя пьесы, написанныя имъ для піяно. Я рѣшила отправиться къ нему и показать ему свои танцы. Онъ былъ тронутъ до слезъ.

— Я видѣлъ, — сказалъ онъ мнѣ, — движенія, похожія на ваши, когда писалъ эти пьесы; я вновь ощущаю, глядя на васъ, экзальтацію того момента, когда писалъ ихъ. Я вижу, что одно и то же настроеніе вдохновляетъ насъ обоихъ.

Въ Бейраѣ, гдѣ я танцевала въ Тангейзерѣ сцену въ гротѣ Венеры четыре года назадъ, Г-жа Вагнеръ доставила мнѣ величайшее счастье. Она нашла въ бумагахъ Вагнера тетрадь, гдѣ оказались отмѣтки по поводу этой сцены, вполнѣ совпадавшія съ моей интерпретаціей ея въ танцахъ. Великій музыкантъ, который, какъ извѣстно, всегда, когда писалъ, видѣлъ движенія, какъ бы предугадалъ жесты, подсказанные мнѣ его музыкой.

Многія обстоятельства повседневной жизни подтверждали и укрѣпляли мою „вѣру“. Я помню, наприимѣръ, разъ въ Голландіи, на берегу моря, я увидѣла издали, какъ моя маленькая племянница танцевала передъ волнами. Это былъ живой примѣръ, эта маленькая красивая фигура, вся въ бѣломъ, плотно облегавшемъ ее платьѣ, ярко выдѣлявшаяся на фонѣ движуща-

гося моря. Я почувствовала, какъ у меня заби-лось сердце, — такъ ясно стало мнѣ, что тотъ же самый ритмъ одушевляетъ мощную жизнь океана и нѣжный танецъ ребенка. Море озарило, такимъ образомъ, великую проблему, занимавшую меня: возстановить естественныя и прекрасныя движенія человѣческаго тѣла. Почему моя племянница танцевала? Потому, что она чувствовала радость жизни, потому что и волны передъ нею, и облака у нея надъ головой, и вѣтеръ танцевалъ тоже, потому что ритмъ танца скрытъ во всей природѣ. Я помню, я тогда записала:

«Ребенка надо учить движеніямъ, но главное — душа; тѣло должно естественнымъ путемъ учиться выражать душевныя состоянія».

Я повторяю: лѣтъ больше даже, чѣмъ искусство, даетъ вѣрное воспитаніе. Пусть балетные профессора и старые учителя танцевъ насмѣхаются надъ моими мыслями и сколько угодно философствуютъ о хореографическомъ искусствѣ разныхъ странъ. Пусть доказываютъ, что нельзя обучать танцамъ ни въ лѣсу, ни на берегу моря.

Пусть говорятъ все, что имъ угодно, но мы все-таки добьемся возрожденія танца, и это воскресшее искусство, вопреки старымъ учителямъ, будетъ создано просто радостнымъ тѣломъ нашихъ дѣтей, выведенныхъ изъ покоя флейтой великаго Пана.

Да, будущее именно здѣсь, Развѣ не Вагнеръ сказалъ еще до меня:

— Тамъ, гдѣ глазъ и ухо вмѣстѣ убѣждаютъ въ своихъ ощущеніяхъ, тамъ только цѣльное искусство.

## Что читаютъ нѣмцы.

На обычный ежегодный запросъ «Neue Freie Presse» у книгопродавцевъ и библиотечкарей о томъ, какія книги больше всего читались въ этомъ году, газета получила отвѣты, подтверждающіе, что интересъ къ беллетристичѣ значительно уменьшился. Читатель выказываетъ безудовольное предпочтеніе „человѣческимъ документамъ“ — мемуарамъ, письмамъ и т. п. „Книгами сезона“ были въ этомъ году „Мемуары“ Рихарда Вагнера, «Korfe» М. Гарцена, давшего яркія и оригинальныя характеристики Бисмарка, Ибсена и др.; пользовались еще успѣхомъ письма Фейербаха къ его дочери и вышедшая подъ заглавіемъ «Письма императора» — переписка Юсифа II съ матерью и сестрами. Усердно читались также «Мемуары» Бебеля и Лили Браунъ, и воспоминанія Людвигъ Гангофера. Въ послѣднее время публика съ жадностью набросилась на книгу, посвященную трагической жизни умершей китайской императрицы Tsu-Shi. Изъ беллетристовъ, имѣвшихъ въ нынѣшнемъ году успѣхъ на книжномъ рынкѣ, слѣдуетъ поставить на первомъ планѣ Ганса Барта («Das deutsche

Leid»), Эмиля Эртля («Auf der Wegwacht» и Я. Вассермана («Золотое зеркало»).

Кромѣ того, нѣмецкіе книгопродавцы отмѣчаютъ усилившійся спросъ на классиковъ. То же самое, между прочимъ, наблюдается и во Франціи. Парижское издательство Луи Конара, послѣ новыхъ полныхъ изданій Мопассана и Флобера, приступило къ новому изданію Бальзака и предполагаетъ выпустить также полное собраніе сочиненій Толстого, Гоголя и Достоевскаго.

## ПРОГРАММА сегодняшнихъ

# БЪГОВЪ

## НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

- I. 1. Карауль, 2. Этна, 3. Жгучій, 4. Журданъ.
  - II. 1. Звѣздочка, 2. Утопистъ, 3. Кроткая, 4. Арыкъ.
  - III. 1. Устой, 2. Вирута, 3. Упрекъ, 4. Леденецъ, 5. Вѣтрогонъ, 6. Мовтано.
  - IV. 1. Карауль, 2. Этна, 3. Журданъ, 4. Жгучій.
  - V. 1. Перстенецъ, 2. Буреломъ, 3. Асистансъ, 4. Лестный, 5. Палачъ, 6. Лекокъ.
  - VI. 1. Звѣздочка, 2. Арыкъ, 3. Кроткая, 4. Утопистъ.
  - VII. 1. Перя, 2. Кручина, 3. Заводиловка, 4. Громобой.
  - VIII. 1. Вильксъ-Викторъ, 2. Крылышка, 3. Блажь, 4. Кроткая, 5. Перунъ.
  - IX. 1. Веревочка, 2. Биль-Буа, 3. Бель-Омъ, 4. Зычный, 5. Шаблонъ, 6. Банкометъ, 7. Тюлень, 8. Изумрудъ, 9. Нептунъ, 10. Царевна, 11. Левада, 12. Прости.
  - X. 1. Потокъ, 2. Наивный-Лаврикъ, 3. Стрекоза, 4. Вишня, 5. Буреломъ, 6. Куница, 7. Чобрикъ.
  - XI. 1. Горностай, 2. Сорванецъ, 3. Сирена 2-я, 4. Лыдина, 5. Весталка, 6. Предметъ, 7. Наяда, 8. Тамбуленокъ.
  - XII. 1. Моторъ, 2. Метисъ, 3. Забава, 4. Гнѣвъ, 5. Шимоза, 6. Фрида, 7. Погромъ, 8. Митингъ, 9. Снѣгурка, 10. Краса.
  - XIII. 1. Жиберь, 2. Нормальный, 3. Кучумъ, 4. Надежный, 5. Майя, 6. Нелюба, 7. Находка, 8. Варна.
  - XIV. 1. Игрокъ, 2. Когуть, 3. Греза, 4. Изгой, 5. Горецъ, 6. Вояринъ, 7. Недотрогъ, 8. Боецъ-Молодой.
  - XV. 1. Переваль, 2. Флексія, 3. Взрывъ, 4. Тузла, 5. Молодчикъ, 6. Крезь, 7. Типъ-Типъ, 8. Аксамитный.
  - XVI. 1. Классный, 2. Кирпичъ, 3. Бурливый, 4. Шальной, 5. Зорька, 6. Навѣтъ, 7. Рѣзвый, 8. Кореецъ, 9. Корифейка, 10. Правда, 11. Плутиска, 12. Порядокъ, 13. Пагуба, 14. Галилея.
- НАШИ ФАВОРИТЫ.
1. Карауль, Этна, 2. Утопистъ, Кроткая, 3. Устой, Вирута, Вѣтрогонъ, 5. Буреломъ, Лестный, Палачъ, 7. Кручина, Громобой, 8. Вильксъ-Викторъ, Блажь, Кроткая, 9. Веревочка, Бель-Омъ, Шаблонъ, 10. Наивный, Лаврикъ, Буреломъ, Куница, 11. Сорванецъ, Лыдина, Предметъ, 12. Моторъ, Метисъ, Митингъ, 13. Жиберь, Нелюба, Варна, 14. Греза Изгой, Боецъ-Молодой, 15. Флексія, Крезь, Аксамитный, 16. Кореецъ, Плутиска, Порядокъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ (14 декабря).

Сегодняшняя биржа прошла въ твердомъ настроеніи для капитальныхъ цѣнностей и въ неровномъ—для дивидендныхъ бумагъ изъ послѣднихъ нѣкоторыя пользовались большимъ спросомъ, нѣкоторыя особенно же повышенныя за послѣдніе дни «синдикатами»—Московско-Казанскія, Бакинскія, Частныя—оказались въ предложеніи по пониженнымъ цѣнамъ.

Курсы ренты и государственныхъ займовъ почти безъ измѣненія, съ выигрышными немноготише—билеты всѣхъ займовъ понизились на  $\frac{1}{2}$  р. Очень крѣпко съ закладными листами земельныхъ банковъ, которые и сегодня повысились на кругъ на  $\frac{1}{4}$  проц.

Съ акціями коммерческихъ банковъ твердо, съ нѣкоторыми замѣтно крѣпче: Азовско-Донскія (+4), Международныя (+5), Русскія (+2 $\frac{1}{2}$ ), съ остальными безъ измѣненія и только съ Частными слабо (-1), при отсутствіи покупателей.

Оживленіе съ акціями земельныхъ банковъ, среди которыхъ интересомъ пользовались, главнымъ образомъ, Полтавскія (+5) и Харьковскія (+2 $\frac{1}{2}$ ).

Изъ нефтяныхъ устойчиво съ Каспійскими, крѣпко съ Манташевскими (+4), тише съ пями Нобеля (-50). Бакинскимъ не помогъ вчерашній рѣзко повышенный парижскій курсъ, и онѣ оказались въ пониженіи на 5 р.

Съ большинствомъ металлургическихъ устойчиво. Очень крѣпко только съ Путиловскими (+2), съ Тульскими желѣзопрокатными, рѣзко повышенными до 256 (+11), и съ Фениксомъ (+6). Слабѣ съ Донецко-Юрьевскими (-1 $\frac{1}{2}$ ) и Никополь-Маріупольскими (-3).

Съ желѣзнодорожными слабѣ: Московско-Казанскія (-4), Кіево-Воронежскія (-2), Владикавказскія (-15), Подъѣздныя (-1), Волго-Бугульминскія (-1 $\frac{1}{2}$ ), Рыбинскія (-1 $\frac{1}{2}$ ); устойчиво только съ Сѣверо-Донецкими и Юго-Восточными.

Съ золотопромышленными тише: Ленскія (-35), Росс.-Золотопр. (-1); безъ измѣненій съ Ленскими шѣрами и Монголорами.

Изъ пароходныхъ въ спросѣ Черноморскія (+6), со страховыми слабѣ: Россія (-5), Росс. 1827 г. (-8), но для акцій Саламандры отмѣтилось нѣкоторое улучшеніе (+3).

Послѣ звонка заплатили за Путиловскія до 145 $\frac{1}{2}$ . Ослабѣла Росс.-золотопр. 187 $\frac{1}{2}$ , Бакинскія 416 и Московско-Казанскія 498 пр.

## Вечеръ

Настроеніе довольно спокойное, для нѣкоторыхъ бумагъ отмѣтилось улучшеніе, но дѣла въ общемъ мало.

Лучше съ металлургическими, за Никополь-Маріупольскія заплатили 187 $\frac{1}{2}$ , Брянскія 180, Сормовскія 132 $\frac{1}{2}$ , Донецко-Юрьевскія 282, Мальцевскія 218, Коломенскія 242 $\frac{1}{4}$ . Очень крѣпко съ Путиловскими, сдѣланы до 146, и съ Тульскими желѣзопрокатными, которые искали по 257 $\frac{1}{2}$ —8.

Крѣпко съ Международными 544, лучше съ Ленскими 3750.

Тише съ Росс.-Золотопр. 187 $\frac{1}{2}$ —7 и Ленскими шѣрами, за которые все-таки заплатили 118 $\frac{1}{2}$ .

Въ дальнѣйшемъ пониженіи, въ отвѣтъ на сплошное предложеніе, Бакинскія. Отдавали по 415, но и по этой цѣнѣ покупателей не было. Публика одумалась и торопится развязаться съ этой бумагой.

Не лучше обстоятъ дѣла съ Московско-Казанскими. У «синдиката» хватило силъ повысить ихъ не больше, чѣмъ на одинъ день. Предложеніе и тутъ одолеваетъ, а спроса никакого: бланкисты терпѣливо ждутъ дальнѣйшаго, болѣе рѣзкаго пониженія ихъ. Называли 497, такъ скорѣе продажа.

Не важно и съ остальными желѣзнодорожными. Рыбинскія 150, Юго-Восточныя 226 $\frac{1}{2}$ , Владикавказскія 3590. Сравнительно спокойно съ Кіево-Воронежскими 720 и Подъѣздными 126.

За Судостроительныя заплатили 77.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими въ началѣ спокойно, къ концу крѣпко. Учетный 211 (210), Международный 214,90 (213,40), Русскій 156,50 (155,875), Азовскій 232,25 (231).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями неровно. Въ усиленномъ предложеніи Бакинскія, и въ спросѣ Тульскія желѣзопрокатныя. Азіатскій (+2), Частный

Банкирская контора. ~)

Товарищества

# Кирѣевъ, Петровскій и К<sup>о</sup>.

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

**открываетъ специальный счетъ «on call».**

дающій возможность каждому, даже при скромныхъ средствахъ производить крупные обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

(—5), Соединенный (—6), Бакинскія (—23), Проводникъ (—3), Азовскій (—1), Мальцевскія (+3), Ленскіе шэры 119 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи тихое и неровное. Ленскіе шэры  $4\frac{24}{32}$ , Кыштымскія  $1\frac{31}{32}$ .

## Вчера въ Москвѣ,

(по телефону)

Вечеромъ настроеніе устойчивое, но крайне малодѣятельное. Обороты ограничивались Путиловскими повышенными подъ влияніемъ спроса до  $146\frac{1}{4}$ , Тульскими желѣзо-прокатными 257 и отчасти Росс. золотопр. 188. Московско-Казанскія отдавали по  $497\frac{1}{2}$ , Бакинскія отдали по 414.

## О «Бакинскихъ».

Насъ спрашиваютъ, слѣдуетъ ли ожидать дальнѣйшаго повышенія Бакинскихъ. Къ сожалѣнію мы на это можемъ отвѣтить лишь отрицательно, хотя пути биржи неисповѣдимы.

Для повышенія нѣтъ серьезныхъ, пожалуй никакихъ основаній. Единственный мотивъ къ повышенію Бакинскихъ, выдвигавшійся заинтересованными лицами—нашумѣвшій Сураханскій фонтанъ. Но и о немъ никто ничего не знаетъ, кромѣ того, что нефти онъ въ настоящее время не даетъ, что Бакинское о-во уже затратило колоссальныя средства на развѣдки, оборудованіе его и пр. и въ лучшемъ случаѣ, повидимому, не скоро вернетъ свои затраты. Зато извѣстно, что за 11 мѣсяцевъ текущаго года добыто нефти 17,400 тыс. пудовъ противъ 19,900 тыс. пудовъ за то же время прошлаго года, т. е. недоборъ выразился въ 2,500 тыс. пудовъ. Правда, этотъ недоборъ компенсируется болѣе высокой въ нынѣшнемъ году цѣной нефти, быть можетъ, компенсируется даже съ излишкомъ. Но не слѣдуетъ забывать, что за прошлый годъ дивидендъ былъ выданъ въ размѣрѣ 7 р. 50 к. на акцію. Думаемъ, поэтому, что наши свѣдѣнія, что за текущій годъ дивидендъ составитъ не болѣе 15 рублей, исходяція изъ круговъ, близка къ нефтяному дѣлу, соответствуютъ

дѣйствительности. Капитализируя этотъ дивидендъ изъ 5<sup>0</sup>/<sub>0</sub>. Получается внутренняя стоимость акцій Бакинскаго о-ва въ 300 рублей. Да и стоитъ ли держать нефтяныя бумаги изъ за 5<sup>0</sup>/<sub>0</sub>?

## Общество «Сормово».

Изъ объясненій правленія, данныхъ состоявшемуся на дняхъ общему собранію акціонеровъ общества „Сормово“, объ общемъ положеніи предпріятія видно, что текущій операционный годъ несомнѣнно окажется болѣе благоприятнымъ, чѣмъ истекшій. Такъ, на 1 декабря 1910 г. у Общества было заказовъ на 6.745 тыс. р. и издѣлій было отпущено на 1.800 т. р. На 1 декабря текущаго года у Общества было заказовъ на сумму около 11.000.000 рублей, а издѣлій уже отпущено на 2.650.000 рублей. Къ 1 декабря 1910 года Общество имѣло убытокъ въ 175.000 рублей, но въ теченіе остальной части операц. года убытокъ не только былъ покрытъ, но годъ, какъ извѣстно, былъ заключенъ съ прибылью въ 283.878 р. 60 к. На 1 декабря текущаго года означенный убытокъ составлялъ всего 30.000 тыс. р., такъ что въ текущемъ операционномъ году, въ виду приведенныхъ данныхъ, Общество получитъ значительно большую прибыль.

Эти обстоятельства, въ связи съ нынѣшней расцѣпкой Сормовскихъ акцій, вызываютъ къ нимъ въ послѣдніе дни большой интересъ, особенно въ Москвѣ, гдѣ этими акціями вообще больше интересуются, чѣмъ въ Петербургѣ.

## Биржевая, банковская и торговая хроника.

Вчера въ окружномъ судѣ разбиралось интересное дѣло по иску акціонераго общества «Эльварти», въ Елизаветградѣ къ Брянскому заводу о взысканіи 75000 руб., понесенныхъ убытковъ, выпускомъ въ продажу Брянскимъ заводомъ сѣялокъ съ регуляторами конструкцій, привилегіи «Эльварти». Дѣло отложено для вызова экспертовъ.

— По послѣднимъ свѣдѣніямъ (на 7 декабря) работа *Ленскаго Золотопр. товарищества* выражается въ слѣдующихъ данныхъ: на пріискахъ добыто песковъ 13,140 кубовъ (противъ 12,642 въ прошломъ году) при среднемъ содержаніи въ 26 зол. 35 долей (противъ 20 зол. 67 дол.). Изъ этихъ песковъ на старыхъ пріискахъ добыто 10,990 кубовъ (противъ 10859) съ средн. содерж. въ 28 зол. 43 доли; на пріискахъ, бывшихъ Комп. Промышленности, 2,150 кубовъ (противъ 1,773) съ среднимъ содержаниемъ въ 15 зол. 69 долей.

— Утвержденъ уставъ „*Московского частнаго коммерческаго банка*“ со складочнымъ капиталомъ въ 5.000.000 рублей.

— Въ предстоящемъ чрезвычайномъ общемъ собраніи пайщиковъ товарищества нефтянаго производства *И. М. Ланозова сыновей* будетъ разсматриваться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала товарищества до 8 милл. руб.

— Общее собраніе акціонеровъ *Ленскаго Золотопромышленнаго товарищества* для окончательнаго обсужденія вопроса о дробленіи акцій т-ва назначено на 22-е декабря,

## Биржевые слухи.

— Московская газета сочинила слухъ, будто З. П. Ждановъ за послѣднія двѣ недѣли потерпѣлъ убытокъ въ 1½ милл. рублей. Между тѣмъ З. П. Ждановъ не только не „принимался съ азартомъ играть на спекулятивныхъ бумагахъ“, но вообще никакими дѣлами уже много мѣсяцевъ не занимался, такъ какъ все это время серьезно боленъ.

— По слухамъ, дивидендъ *Общества „Кавказъ и Меркурій“* за истекшій годъ не превыситъ 12 рублей на акцію.

— *Тульскому Жельзопрокатному заводу*, финансируемому группой бельгійскихъ капиталистовъ, какъ мы узнали, удалось объединить большинство желзопрокатныхъ заводовъ Урала и Юга Россіи на почвѣ образованія новаго синдиката.

— По свѣдѣніямъ «*Биржевыхъ Извѣстій*» развѣдки на Богомдарованныхъ пріискахъ (бывшихъ *Иваницкаго*), продолжаютъ давать, весьма благоприятные результаты, о чемъ подробно будетъ сообщено въ докладѣ правленія, представляемомъ къ предстоящему въ началѣ января общему собранію акціонеровъ. Въ началѣ же года предполагается эмиссія части акцій образуемаго Росс. Золотопр. обществомъ самостоятельнаго предпріятія общества *Маріанскихъ пріисковъ* (пріобрѣтенныхъ, какъ извѣстно, у г. *Иваницкаго*). Новый уставъ этого предпріятія съ основнымъ капиталомъ въ 2½ милл. руб. уже утвержденъ. Часть акцій его Росс. Золотопр. общество оставитъ у себя въ портфель, а часть таковыхъ будетъ реализована при содѣйствіи намѣченной уже финансовой труппы, гарантирующей эту эмиссію.

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

13 декабря—14 декабря

4% рента . . . . .	91 <sup>7</sup> / <sub>8</sub>	91 <sup>7</sup> / <sub>8</sub>
I вн. съ выигр. . . . .	483	482 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
II „ „ „ . . . . .	371	370 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Дворянскій . . . . .	321	320 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго . . . . .	538	543
Учетнаго . . . . .	535	533
Русскаго для внѣшн. торг. . . . .	395	397 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Волжско-Камскаго . . . . .	1000	1005
Русск. Торг.-Промышл. . . . .	350	350
Азовско-Донскаго . . . . .	589	593
Сибирскаго . . . . .	625	625
Частнаго . . . . .	283	282
Соединеннаго . . . . .	303	303

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго . . . . .	452	—
Полтавскаго . . . . .	590	595
Московского . . . . .	752	—
Бесс.-Таврич. . . . .	682	—

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія . . . . .	101	100
Владикавказскія . . . . .	2605	2590
Московск.-Казанскія . . . . .	502	498
Кіево-Воронежскія . . . . .	721	719
Рыбинскія . . . . .	151	150 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Юго-Восточныя . . . . .	227	227
Сѣверо-Донецкія . . . . .	203 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	203 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
Подъѣздныя (I общ.). . . . .	126	125

### Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія . . . . .	181	180 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Гартманъ . . . . .	253	252 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Коломенскія . . . . .	241 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	241 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Лесснеръ . . . . .	220	220
Мальцевскія . . . . .	216	217
Спб. Металлич. . . . .	205	205
Никополь-Маріуп. обыкн. . . . .	188	185
» „ „ прив. . . . .	—	183
Путиловскія . . . . .	143 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	145 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Буэ . . . . .	212	210 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сормово . . . . .	132	132
Таганрогскія . . . . .	226	227
Фениксъ . . . . .	254	260
Донецко-Юрьевскія . . . . .	282 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	280 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сулинскія . . . . .	144	144 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

### Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель . . . . .	12050	12000
Бакинскія . . . . .	422	417
Каспійскія . . . . .	1530	1530

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.) . . . . .	№1523	1515
Россія . . . . .	805	800
Саламандра . . . . .	570	575
Кавказъ и Меркурій . . . . .	289	288
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) . . . . .	774	780
Россійск. Трансп. . . . .	92	—
Вост. о-во тов. складовъ . . . . .	142	—

### Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія . . . . .	3775	3740
Росс. Золотопр. . . . .	188 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	187 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Монголары . . . . .	117 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	117 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Левскіе шары . . . . .	118	118
Проводникъ . . . . .	199	199
Калашниковскія . . . . .	—	—
Двигатель (администр.) . . . . .	—	—



Сегодня

не въ счетъ абонементна  
съ участіемъ г-жи Медеи Фигнеръ и Л. В. Собинова.

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица . . . . .	г-жа Панина
Татьяна) ея . . . . .	г-жа Фигнеръ
Ольга) дочери . . . . .	г-жа Захарова
Филиппевна, няня . . . . .	г-жа Славина
Евгеній Онѣгинъ . . . . .	г. Смирновъ
Ленскій . . . . .	г. Собиновъ
Князь Гренинъ . . . . .	г. Касторскій
Трике, французъ . . . . .	г. Андреевъ 2-й
Ротный . . . . .	г. Преображенскій
Зарѣцкій . . . . .	г. Посевъ
Тильо, камердинеръ . . . . .	* * *
Крестьянинъ . . . . .	г. Денисовъ

Капельмейстеръ г. Коутсъ

Начало въ 8 час. веч.

**ЕВГЕНИЙ ОНѢГИНЪ.** Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшіеся одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Валь по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Валь. Входитъ Онѣгинъ Онъ скучаетъ, тяготеетъ жизнью. Появляется блестящій старій генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Влестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36.



Огромный выборъ готовой  
**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ**  
**ОБУВИ,**  
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ  
по лично выбранн. парижск. моделямъ  
**ЧУЛКИ и НОСКИ**  
шелковые, фильдекосовые,  
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплая фетровая галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЬ!!!**  
Прекрасно=  
прилегается къ кожѣ.

**РАЙСКАЯ ПУДРА**  
С-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ХИМИЧЕСКОЙ  
ЛАБОРАТОРИИ  
Большая коробка 25 к.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



## „РЕЖИ“

Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.  
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папиросы и табаки лучшихъ, иностранныхъ и русскихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—15.

оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что съвлюбленъ въ ту самую Татьяну, которой когда-то навстрѣтилъ. Въ гостиницѣ Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было какъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, отвѣщая на долгъ, проситъ Онѣгина остаться съ ней.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

## ЖУЛИКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Петровичъ Стоустовъ . . . г. Давыдовъ  
 Анна Сергѣевна, его жена . . . . . г-жа Алексѣева  
 Аркадій Максимовичъ Стоустовъ,  
 врачъ, занимающій въ Петербургѣ  
 видное положеніе во врачебной  
 администраціи . . . . . г. Юрьевъ  
 Михаилъ Максимовичъ, студентъ  
 изъ Петербурга . . . . . г. Владимировъ  
 Василій Васильевичъ Черпатовъ . г. Петровскій  
 Агнія Васильевна Лихонина, его дочь г-жа Потоцкая  
 Липочка, ея дочь . . . . . г-жа Домашева  
 Юрій Платоновичъ Громбицкій . . г. Аполлонскій  
 Валентина Леонтьевна, его жена . г-жа Мичурина  
 Леонидъ Александровичъ Вахру-  
 нинъ, прокуроръ . . . . . г. Новинскій  
 Бакалинскій, врачъ . . . . . г. Н. Яковлевъ  
 Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ  
 городской управы . . . . . г. К. Яковлевъ  
 Кудеяровъ, адвокатъ . . . . . г. Казаринъ  
 Марья Андреевна Азбестова, богатая  
 домовладѣлица, вліятельная въ  
 городѣ женщина . . . . . г-жа Немирова-  
 Ральфъ  
 Метръ д'отель . . . . . г. Смоличъ  
 Горничная Стоустовыхъ . . . . . г-жа Субботина  
 Лакей Черпатовыхъ . . . . . г. Локтевъ  
 1-я } пайщицы . . . . . г-жа Васильева 2-я  
 2-я } пайщицы . . . . . г-жа Славина  
 1-й } пайщики . . . . . г. Сухаревъ  
 2-й } пайщики . . . . . г. Щепкинъ

Городскіе дѣятели, дамы, пріѣзжіе въ лечебномъ курортѣ, официанты.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій

Начало въ 8 час. веч.

Жулинь—Общество губернскаго города отплатывается отъ льсничаго Громбицкаго, просидѣвшаго долгое время въ тюрьмѣ за какое-то упущеніе по службѣ. Всѣ прерительно называютъ его «жуликомъ». Но скоро дѣло мѣняется. Сидя въ тюрьмѣ. Громбицкаго заинтересовала рѣка, протекающая въ городѣ, и ея желтые берега. Онъ изслѣдовалъ ее и оказалось, что вода минеральная. Въ городѣ всѣ пришли въ восторгъ отъ открытія. Основалось общество для эксплуатаціи воды съ «жуликомъ» во главѣ. «Жуликъ» сталъ первымъ лицомъ, передъ которымъ всѣ заискиваютъ, уважаются. Но онъ не можетъ забыть, какъ его раньше презирали и собравъ акціонеровъ новаго общества заявляетъ имъ, что вода въ рѣкѣ вовсе не минеральная. Всѣ въ ужасѣ просятъ его скрыть ужасную новость. «Жуликъ» удовлетворенъ—вода, конечно, минеральная, но ему удалось показать въ настоящемъ свѣтѣ «честныхъ» людей, которые прерительно относились къ нему. Попутно разыгрывается нѣсколько любовныхъ исторій, кончающихся къ общему благополучію.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по проведенному анализу известнымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвѣчающими свойствамъ того природнаго минерала, который называется рубиномъ.

## Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ метода и испытывавшіе таковыхъ показало, что по твердости, оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга.

## Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря удивительнымъ законамъ природы.

## Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими бриллиантами.

Всѣ наши работы исполняются самыми лучшими парижскими ювелирами-художниками, благодаря чему мы успѣли достичь поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которыя по тонкости и изяществу работы, а равно и оригинальности, превосходятъ все видѣнное въ существующемъ.

## КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.—Петербургъ.

Парижъ.

Москва.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Abonnement suspendu  
AVEC LE CONCOURS DE M-LE J. PROVOST.

I.

**Monseigneur en vacances,**  
pièce en un acte de M-r JULES CLARETIE.

Personnages:

Monseigneur Duret . . . . . M-r Camille Bert.  
Madame Budin . . . . . M-e Hélène Schéler.  
Madeleine . . . . . „ Marguerite Ninove.

II.

## ПАРА,

Personnages:

Le Comte de Larzac . . . . . M-r Maury  
Jean Bernard . . . . . » Rogor Monteaux.  
L'Ablé Jocas . . . . . » Félix Barré.  
Charmeul . . . . . » Delorme.  
Maitre Verviers . . . . . » Saint Bonnet.  
Aubrin . . . . . » Frédéric Prévost.  
Le père Bigorre, chevrier . . . . . » Paul Robert.  
Le brigadier de gendarmerie . . . . . » Laforest.  
Pierre . . . . . » Bruno.  
Le jardinier . . . . . » Perret.  
Georgina Coursan . . . . . M-e J. Provost.  
Colette Toury-Melcourt . . . . . » Catherine Langier.  
Jeanne Aubrin . . . . . » Cécile Didier.  
Lucy Ramsey . . . . . » Betty Dausmond.  
Jeannine . . . . . » Marthe Fergaudy.  
Catherine . . . . . » Alice Piére.

Начало въ 8 1/4 ч. веч.

«Пара» У графа де Ларзакъ есть незаконный сынъ Жанъ, котораго онъ еще въ раннемъ дѣтствѣ отдалъ на воспитаніе въ деревню, честному Обрену. Графъ, обезпечивъ мальчика, самъ продолжалъ вести легкомысленную жизнь. Любовныя приключенія, наконецъ надоѣли графу и онъ рѣшилъ остепениться, Жану уже 23 года. Графъ выписываетъ его въ Парижъ. Но молодому человѣку не по дѣшѣ столичный угаръ и его тянетъ въ деревню гдѣ у него осталась невѣста Жармина. Графъ узаконивъ сына, возстаетъ противъ его брака съ Жарминой Жанъ отказывается отъ всѣхъ своихъ новыхъ привиллегій и возвращается въ деревню. Между тѣмъ Жармина сама прѣзжаетъ къ графу; она считаетъ себя недостойной Жана и исповѣдуется его отцу въ одномъ необдуманномъ, но послѣдствіи всецѣло испуленномъ ею поступкѣ. Графъ встрѣчаетъ дѣвушку очень сурово, но понемногу подается очарованію молодой дѣвушки, и даетъ согласіе на бракъ Жаррины съ Жаномъ. Въ деревнѣ зрѣлый Донъ-Жуанъ впервые познаетъ что такое настоящая любовь; безсознательно любить его и Жармина, духомъ и вкусомъ совершенно чуждая Жану, но оба таятъ свое чувство. Наконецъ, Жанъ догадывается о сущности ихъ взаимоотношеній и, когда графъ рѣшается бѣжать отъ любимой дѣвушки, самъ отказывается отъ брака съ Жарминой, Жанъ женится на Жаннѣ.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кам. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

## CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

## УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пшибышевскій. Сябъ. № 12.

Шницлеръ Анатолий. № 15.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ котлахъ у жизни № 361—362.

Толстой Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено (въ изданіи «Универсальной Библиотеки» драматической цензурой къ представленію безусловно. Заказы по мѣнѣ чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Ковторой наложевыми платежомъ

Цѣна  
каждаго  
номера **10 к.** (Доплата за  
слезы—20 к.  
Трубы—30 к.  
Четверть—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и публичныхъ бібліотекахъ

Во другія города книга высылается заказнымъ пересыломъ. Выплативъ за книгу, чѣмъ на 8 руб., за пересылку не платитъ.

Главная редакция  
«ПОЛЬЗА» В. Античь и К.  
12-30  
МОСКВА, Ельнинскій пер., 6/122

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

# Дубровскій

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.  
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

- Андрей Дубровскій . . . . . г. Курзнеръ
- Владиміръ, его сынъ . . . . . г. Мосинъ
- Кирилль Петровичъ Троекуровъ г. Виноградовъ
- Маша, его дочь . . . . . г-жа Окунева
- Таня, горничная Маши Троекуровой . . . . . г-жа Ферари
- Князь Верейскій . . . . . г. Карташевъ
- Исправникъ . . . . . г. Генаховъ
- Засѣдатель . . . . . г. Чвановъ
- Дефоржъ, французъ . . . . . г. Муравьевъ
- Шабашкинъ, приказный . . . . . г. Барышевъ
- Егоровна, няня . . . . . г-жа Ленская
- Архипъ . . . . . г. Лутчевъ
- Ириша . . . . . г. Каменскій
- Антонъ . . . . . г. Мадинъ

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

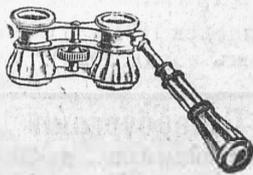
Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ средней Россіи.

Капельмейстеръ г. Зеленый.

Гл. Режиссеръ А. Санинъ

Начало въ 8 час. веч.

## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

Звоните тел. № 166-97.

Контора Электропроводъ.

Каменноостров. пр. уг. Большого пр. 38 - 96, если Вамъ нужно исправить или провести электрическое освѣщеніе, звонки, телефоны и устройт электрич. елку. Немедленно будетъ высланъ опытный монтеръ не стѣсняясь работой и разстояніемъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### ТЕПЕРЬ ПОРА



и всякому доступ. приобрѣсти самый лучший дешевый и прочн. **ГРАММОФОНЪ**

Съ гарантіей на 2 года.

Самый обширный розничный складъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ **ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ ВСѢМЪ.**

**Льготная разсрочка платежа.**

Фабричный складъ Первой Россійской фабрики граммофоновъ „**Меркурофонъ**“.

СПБ. Загородный пр., № 9. — Телеф. № 456—00.

**Галоши на прокатъ** пока старыя въ починкѣ, по 5 и 10 к. въ день.  
**А. Зельтень.** фабрика и магазинъ галошъ, въ Спб. Казанская 17 соб. д. и Знаменая 3.

Дубровскій Д. I. Къ больному старику Дубровскому приѣзжаетъ сынъ. Старикъ разсказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно приѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюютъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именовемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владиміръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именовемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Маши сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго челоуѣка Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насиія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время полонеза приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Маши и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женихъ. Раненый умираетъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

## ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Пост. Э. Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра	А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Псиша), придворн. актриса,	Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать	Н. В. Княгиненская
Степанида, любовн. Калугина	О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова,	А. О. Третьякова
Глаша	А. А. Майская
Настя	И. А. Русьева
Катя	К. С. Радзиковская
Семень Лукьяновичъ Башкинъ (Турка), управл. Калугина	В. Г. Ордынскій
Иванъ Плетень, первый танцоръ	Е. М. Нѣмоевскій
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст.	И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, картинистъ	И. И. Гедике
Жовригинъ,	И. И. Тунковъ
Пѣнкинъ, московскій франтъ	М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ	С. Н. Мартосъ
1-й гость	А. А. Арскій
2-й гость	И. И. Корсаковъ
Прошка, казачекъ Калугина	***
Гонецъ	А. Б. Гедда
Прологъ	И. И. Гедике

Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.  
Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8½ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театръ. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увести съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяннн Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина застаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецелт. врачей  
своему выбору у

оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.



## М-Не Доссъ

Бывш. мастерица  
„Jean“ Морская 18.

### АТЕЛЬЕ

Постишъ,  
прически,  
маникюръ  
окраски волосъ.  
Лично привезены  
последнія модели  
Парижа.

Николаевск 16, кв. 11.  
(1 этажъ парад. ходъ).



Телефонъ 102—31.

С-Петербургскій кустарный складъ  
Литейный пр., д. 28 Бель этажъ Телеф. 23-27

Выставка-Базаръ кустарныхъ издѣлій  
Елочныя украшенія, игрушки, кружева, деревянные  
и другія издѣлія Отдѣлка Уральскихъ камней  
друг. издѣлій изъ нихъ.

Открытъ съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера

## ПИАНИНО

очень ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго Общества,  
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.  
Сегодня

## Татьяна Рѣпина

Драма въ 4 д. А. С. Суворина.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса . . . . . г-жа Миронова.  
Вѣра Александровна Оленина . . . . . г-жа Троянова.  
Анна Львовна Кокошкина . . . . . г-жа Свободина.  
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, журналистъ . . . . . г. Нерадовскій.  
Петръ Ивановичъ Сабининъ . . . . . г. Добровольскій.  
Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, антрепренеръ . . . . . г. Чубинскій.  
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, банкиръ . . . . . г. Тарскій.  
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ . . . . . г. Шмитгофъ.  
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ . . . . . г. Свѣтловъ.  
Патронниковъ, адвокатъ . . . . . г. Николаевъ.  
Раиса Соломоновна . . . . . г-жа Корчагина-Александровская.

Авдотья . . . . . г-жа Самойловичъ.  
Маша, актриса . . . . . г-жа Музиль-Бороздина.

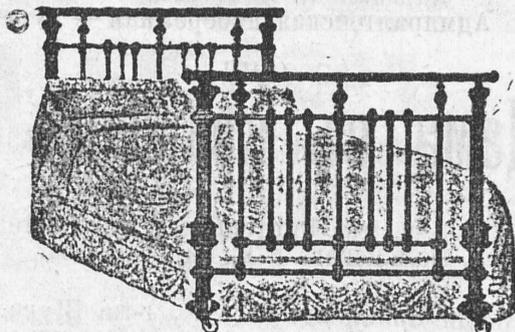
Режиссеръ . . . . . г. Топорковъ.  
Докторъ . . . . . г. Григорьевъ.  
Актеръ . . . . . г. Зотовъ.  
Федоръ, слуга . . . . . г. Денисовъ.  
Даша, горничная . . . . . г-жа Флоренсова.  
Половой . . . . . г. Глинскій.

Дѣйствіе въ провинціальномъ университетскомъ городѣ.

Пьеса поставлена Г. В. Гловацкимъ.  
Начало въ 8 ч вечера.

**Татьяна Рѣпина.** Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ сапутавагоса въ догахъ Сабинина, который, отчасти, изъ-за того, что ему надоѣла Татьяна, отчасти изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылка, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь какъ женщина, а не какъ артистка. „Искусство не можетъ ей замѣнить любви“, — высказываетъ она своему другу, журналисту, Адашеву. Она ѣдетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно удаливается за ней... Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана; пьетъ шампанское, чтобы утопить свое горе и доходить до полного оупьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за „женское горъ“ и въ отвѣтъ на похвалы ея та нту, сожалѣть, что всѣ любятъ въ пей ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прощенія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Купить дешево — не значить удачно  
и потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ

**— фабричный магазинъ —**

**Караванная ул., № 10,**

ГДѢ ИМѢЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ  
кроватьи, матрасы, мраморн. и металлич. умы-  
вальн., столы, дѣтскія коляски и др. металлич.  
издѣлія  
на лучшей работы и конструкціи.



Роскошная Дамская Парикмахерская  
и фабрика волосныхъ надѣлій  
**M-me Elise**

Худож. вырѣб. всевоз. волос. надѣлій  
**ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.**  
**Manicure уходъ за ногтями-75 к.**

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ  
Поварской пер. 6 Телефонъ 90—30.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Дирекція А. А. Брянскаго  
Адмиралтейская набережная 4.

СЕГОДНЯ

## Дама въ красномъ

Оперетта въ 3 д., муз. Винтерберга; русскій текстъ  
Л. Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

Миссъ Лерли Квинлендъ . . . . .	г-жа Шувалова
Лордъ Шнобли Мильпеоунъ . . . . .	г. Вавичъ
Миссъ Эллентъ Ленглендъ . . . . .	г-жа Ратмирова.
Миссъ Лидія Ситцвэй . . . . .	г-жа Павлова
Миссъ Модъ Терсбери . . . . .	г-жа Вѣльская
Феликсъ Верндорфъ художникъ . . . . .	г. Михайловъ
Докторъ, графъ Икамо-Китамаро . . . . .	г. Кошевскій
Китти Видтъ, артистка . . . . .	г-жа Глорія
Лордъ Вундерфулъ . . . . .	г. Дмитріевъ
Лордъ Фрэдъ Куксонъ . . . . .	г. Цогмаровъ
Баронъ Гарри . . . . .	г. Королевъ
Тобіасъ Брофъ, парфюмерный фабрикантъ . . . . .	г. Ростовцевъ
Потипонъ, директоръ королев- ской академіи художествъ . . . . .	г. Гальбиновъ
Вальтъ журналистъ . . . . .	г. Юрьевскій
Ваннибальдъ, слуга Вендорфа . . . . .	г. Гальбиновъ
Бетти, художница . . . . .	г-жа Козловская
Ажемсъ, слуга Брофа . . . . .	г. Мосальскій

Либретто см. стр. 31.  
Начало въ 8½ час. вечера

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торги до 3 ч. ночи



## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч.

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЯЛА Шелковыя Мужские  
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамскіе

### ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

## ТАДЖИНСАМУХАМЕДОВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.



## КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ

Э. Э. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ № 6





Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ  
В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ  
Сегодня 25-е юбилейное представлѣніе

## Дама въ красномъ

Нэрли Кинлендъ г-жа В. В. Кавецкая  
Лордъ . . . . . г. Антоновъ  
Модъ . . . . . г-жа Вольская  
Лидія } ея подруги г-жа Лерма  
Элленъ } г-жа Рейская  
Феликсъ Верндорфъ . . . г. А. М. Брагинъ  
Графъ Икамо Китамаро г. Полонскій  
Китти Вандтъ, артистка г-жа Велужская.  
Лордъ Вондерфуль . . . г. Горевъ.  
Лордъ Куксонъ . . . . . г. Камчатовъ  
Баронъ Гирри . . . . . г. Чернявскій  
Брофъ, фабрикантъ . . . г. Д. И. Звягинцевъ  
Долипонъ, директоръ  
Академія Художествъ . . г. Алинъ  
Врайтъ, журналистъ . . . г. Мартыненко  
Вунибалъдъ, слуга . . . . г. Печоринъ  
Бэтси . . . . . г-жа Трузэ  
Лина, натурщица . . . . г-жа Самойлова  
Даша . . . . . г-жа Маріанова  
Слуга . . . . . г. Воеводскій

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни,

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час, веч.

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ «Дама въ красномъ», онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацію, благодаря, ея поразительному сходству съ оригиналомъ — леди Нэрли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и мыловара Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикетахъ мыла. Процессъ проигранъ Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вандтъ. На балъ является неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца — графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузенъ леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Последняя почти даетъ согласие молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа измѣняетъ свое рѣшеніе Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ взбалмошной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевѣдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

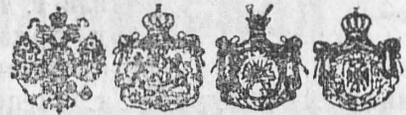
## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### В. БЮДЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
2. Кузнечный переулокъ, 1—2, уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самые модные духи. Последнія новости заграницы, а также елочныя украшенія и картонажъ-издѣлія. Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.

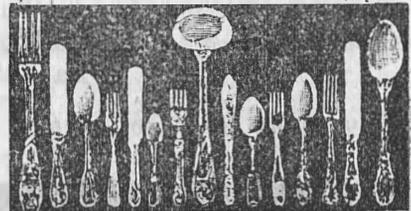


Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

### ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Петербурѣ Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ всякаго предмета для хозяйства и подарковъ.



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь почищены въ моемъ магазинѣ или принимаются въ обмѣнъ обратно въ 1/2 цѣны, за вычетомъ стали, стекла.

**ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму**

### БРИЛЛИАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

### ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ. 3, вл. 5 угл. Тел. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74—12.

### Проф. Е Г Е Р А.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюшники, наколѣны, гамашы, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

### В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухов. чулки и вообще всѣ вязан. издѣлія реком. спец. складъ.

Д. Д А Л Ь Б Е Р Г Ъ, Гороховая, д. № 16.

# Старинный театръ

Соляной городокъ.

Сегодня

## Чистилице Патричка

Философская драма Кальдерона, переводъ К. Бальмонта.

Декорации по эскизамъ Е. Е. Лансере, написанъ В. В. Эмме. Костюмы по эскизамъ И. Я. Билибина. Портоль по эскизу В. А. Щуко, написаны В. В. Эмме, старинная музыка въ аранжировкѣ И. А. Сацъ, постановка барона Н. В. Дризень.

Дѣйствующія лица:

Эгерю, царь Ирландіи . . . . .	г. Викторовъ
Патричкѣ . . . . .	г. Мгебровъ
Людовико Эніо . . . . .	г. Соболевъ или г. Кіевскій
Паудинъ, крестьянинъ . . . . .	г. Волынскій
Леогаріо . . . . .	г. Каряевъ или г. Львовъ
Филиппо . . . . .	г. Трахтенбергъ или г. Гейротъ
Кашитанъ . . . . .	г. Аржановъ
Неизвѣстный . . . . .	г. Ардашевъ
Первый инокъ . . . . .	г. Степной
Второй инокъ . . . . .	г. Виноградовъ
Старикъ крестьянинъ . . . . .	г. Тоновъ
Добрый геній . . . . .	г-жа Николаева
Злой геній . . . . .	г-жа Глинская
Полонія . . . . .	г-жа Чековъ
Лесбія . . . . .	г-жа Грабовская
Льосія крестьянка . . . . .	г-жа Сомова или г-жа Гейндъ

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

### Т-го Бурцева и К<sup>о</sup>

Спб. 1) Сънная площ. д. № 3 прот. Церкви телеф. № 19—49. 2) Петер. стор. Большой пр. д. № 27 уг. Введенской телеф. № 401—85.

Лучшая гастрономія.

Собственные: Рыбо-копильни, электрическія колбасныя мастерскія и, первоклассныя гастрономическія кухни. Приемъ заказовъ на блюда и порціи.

**!!!Цѣны дешевле чѣмъ вездѣ!!!**

За высокое качество товара, имѣеть золотыя и серебряныя медали. Копченіе сигаовъ производится каждыи часъ.

Сухіе корни, сухіе фрукты, ягоды и Бѣлевская пастила.

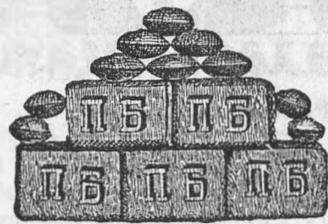
Огневая сушка плодовъ и овощей.

**ПРОХОРОВА** въ Бѣлевѣ.

Казанская 2. Тел 130—92.

Пет. ст. Бол. пр. 76—78. Екатеринин. кан. 18.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### Каменноугольные БРИКЕТЫ

Яйцеобразные (буле)

и

Квадратные

СОБСТВЕННАГО ЗАВОДА

экономичнѣ дровъ для каминовъ, плитъ, печей и котловъ.

торговое товарищество

**ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ**

Контора В. О, 2-я линия, 23.

Телеф. 407—89 и 405—02

Складъ и заводъ Фонтанка, № 174.

Телеф. № 3—22.

### ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

всемірно-извѣстныя, отличающіеся своей чистотой вкуса голландскіе ликеры

# Bols'

Мята, Кюрасо,  
Шери-Бренди.

Внѣ конкуренціи недорого и пикантно  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

### ВТОРСГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

**КОФЕ.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасию Василиу.

Кабинеты и билліарды.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пюнтковской.  
Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня

## ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., музыка Людвигъ Энглендера  
переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Баронеса Лени Штейнбергъ . . . г-жа Леонтовичъ  
Графъ Альфредъ . . . г. Ксендзовскій  
Бобби Кингсонъ . . . г. Николаевъ-Ма-  
минъ

Габерзакъ, хозяинъ модной ма-  
стерской . . . г. Гончаровъ  
Готхильфъ закройщикъ . . . г. Фокинъ  
Лизетта . . . г-жа Свѣтлова  
Филипина, дѣвушка—манекенъ . . . г-жа Пудова  
Роза, дѣвушка—манекенъ . . . г-жа Свѣтловская  
Густавъ Сандерсъ . . . г. Зелинскій  
Девьеръ, комиссаръ . . . г. Гадовъ  
Капитанъ, Мартенъ . . . г. Краевъ  
Паула камеристка баронесы . . . г-жа Самохвалова  
Старая дама . . . г-жа Волкова  
Портъе . . . г. Малъевъ  
Жозефъ, метръ дотель . . . г. Красниковъ  
Между первымъ и вторымъ дѣйствиємъ проходитъ  
три дня, между вторымъ и третьимъ два года.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часъ вечера.

Танцы поставлены балетм. А. В. Люзинскимъ  
Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ  
Гл. ка ельмъ Ф. В. Валентети  
Дирижеръ В. И. Сирота.

„Игра въ любовь“. 1-е дѣйствіе. Извѣстный ху-  
дожникъ Густавъ Сандерсъ познакомился съ мо-  
дисткой Лизеттой и съ цѣлью быть ближе къ  
ней, поступаетъ подъ видомъ рисовальщика въбогъ  
на службу въ ту мастерскую, гдѣ служитъ Лизетта.  
Случайно объ этомъ узнаетъ баронесса Леони  
Штейнбергъ, которой Сандерсъ обязанъ своей сла-  
вой, и уговариваетъ его покинуть Лизетту и уѣ-  
хать въ Ниццу, гдѣ предстоитъ конкурсъ красавицъ  
и гдѣ онъ избранъ членомъ жюри. Приходится рас-  
скрыть свое инкогнито и разстаться съ Лизеттой,  
искренно и горячо полюбившей Густава. Съ горя  
Лизетта соглашается на предложеніе американско-го  
импрессарио Бобби Кингсонъ совершить съ его  
труппой турнэ по Америкѣ въ качествѣ „красави-  
цы-модистки“. 2-е дѣйствіе. Конкурсъ красавицъ въ  
Ниццѣ. Графъ Альфредъ Транингенъ, влюбленный  
въ баронессу Лени, пускаетъ въ ходъ всѣ сред-  
ства, чтобы первый призъ за красоту достался Ба-  
ронессѣ, но пріѣздъ Лизетты разрушаетъ его пла-  
ны. Густавъ бросается отъ Леони къ Лизеттѣ и въ  
концѣ концовъ присуждаетъ первый призъ. Лизеттѣ  
Его обвиняють въ пристрастїи, въ подкупѣ. Ли-  
зетта отказывается отъ приза, который теперь въ  
порядкѣ избранія достается баронессѣ Леони 3-е  
дѣйствіе. У баронессы Леони въ отелѣ. Она прим-  
рилась съ Лизеттой, оцѣнивъ ея прямой харак-  
теръ и искреннюю любовь къ Густаву. Графъ Аль-  
фредъ Транингенъ достигаетъ своей цѣли—женится  
на Леони, Лизетта прощаетъ Густава и выходитъ  
за него замужъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### Подарки ХОЗЯЙКАМЪ

Кофейники бульотти,  
Мельхиоровыя вазы, кришоны,  
Холодильники  
Приборы для закусокъ  
и разн. хозяйств. предметы.

**Д. Цвернеръ.**

Невскій пр., 48.

## РЕСТОРАНЪ Маринская Гостиница

Чернышевъ пер. 3, близъ Александрян-  
скаго и Малаго театровъ.

Завтраки, обѣды и ужины

ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.

Румынскій оркестръ подъ управленіемъ  
Жоржа Стангулеско.

КАБИНЕТЫ СЪ ПИАНИНО.

Открытъ до 3 ночи.

### Алексѣй Ив. КЕРИВЪ

СПБ Внутри Маринскаго рынка, у часовни.

ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

Яблоки для елки.

Миндальныя орѣхи, французскій

Синій изюмъ на веткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мясные и другіе

Свѣчи елочныя.

Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаговрем.

Телефонъ № 420.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

## Ежедневно

### ПРОГРАММА

Сегодня

#### I. Въ сумеркахъ

Миніатора въ 1 д. соч. Н. М. Ф.  
Мужъ — г. Муравьевъ Жена — г-жа Букшанъ.  
Антрактъ—кинематографъ.

#### II. ХИРУРГІЯ

А. Чехова.  
Фельдшеръ—г. Куратовъ. Вонмигласовъ-дьячекъ—  
г. Крюковъ.

#### III. Valse Triste

Муз. Сибеллуса, соч. А. И. Д.  
съ уч. танцовщицы-басоножки Ады Корвинъ  
Антрактъ—кинематографъ.

#### IV. Испытаніе доблести

Опера-буффъ въ 1 д. соч. М. Д.  
Графиня — г-жа Офель-Бедкая или Нелилова.  
Франтъ—г. Заваловъ. 1-й разбойникъ—г. Софро-  
новъ. 2-й разбойникъ—г. Гишманъ.  
Антрактъ—кинематографъ.

#### V. Конецъ любви

Шутка въ 1 д. соч. Аверченко.  
Судья—г. Завьяловъ. Дѣвица Глафира Мучкина—  
г-жа Тамарина. Газетчикъ Прохоръ Безоглядовъ—  
г. Альбовъ. Мать дѣвицы Мучкиной—г. Ливанская.  
Антрактъ—кинематографъ.

Завѣдующій художеств. частью арт. Импер. театр.  
Псевдонимъ. Художникъ Георгій Косяковъ. Дири-  
жируетъ оркестромъ г. Романовскій. Во время  
картинъ исп. романсы М. М. МАТВѢЕВА, соло на  
арфѣ—г-жа Шинкманъ.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Рояль фаб. «Ренишъ» изъ склада К. И. Бернгардъ  
Каждую среду и субботу переѣна картинъ ки-  
нематографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены  
Начало 1-й серіи 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. и 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч.  
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★  
Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ  
**Дешевый прокатъ**  
пiano и роялей  
Продажа по самымъ дешевымъ  
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.  
**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**  
имѣющая всю нотную литературу и посто-  
янно всѣ новости. Нотное издательство.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## ВНИМАНІЮ МАТЕРЕЙ

ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗЪ



## Для спорта и охоты.

Верблюжьяго пуха: чулки, носки, фуфайки, каль-  
соны, рейтузы, гамашы, пиджаки, свитера шляпы  
и другія вязан. издѣлія предлагаетъ въ богатомъ  
выборѣ дешево Складъ чулокъ и вязан. издѣлій  
В. И. Кузьмина. Вас. Остр 1 лин. 30.

**Дешево**  
съ ручательствомъ  
**ГРАММОФОНЫ**  
и ПЛАСТИНКИ.  
**53. Невскій пр., 53.**  
Телефонъ № 11120.  
Допускается **РАЗСРОЧКА.**  
широкая  
Пріемъ починокъ.

# СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТНИ, КАМНИ, БИСЕРЪ Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛКИ для ТЕАТРА, МАСКАР, КОСТЮМОВЪ

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго  
Сегодня

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

## 1) Еще только пять минутъ

пьеса въ 1 д. пер. Игреновой.

Судья—г. Корветъ Сѣрый—г. Агулянский, Маріушь—г. Маргаритовъ. Смотритель, г. Александровъ, Священникъ—г. Кельхъ.

## II НА ПАРОХОДѢ.

Сцена въ 1 д. А. М. Федорова.

Ариадна Васильевна Заварзина г-жа—Бэла Арбеллина, Литвиновъ—г. Вредень-Полевой Аркебузовъ, полковникъ—г. Кельхъ, Зефировъ, дѣйств. ст. сор.—г. Бородинъ, Споровъ, адвокатъ—г. Рудинъ, Лакей—г. Полозюкъ.

## III Не выгорѣло.

шутка въ 1 д. Анри Батайля, пер. Т. А. Ренина Адриенна—г-жа Е. А. Мосолова, Розетта—г-жа Гренъ, Льюисъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ, Дѣйствіе происходитъ въ Люцернѣ, въ отелѣ.

## 4. Табанерка блѣднаго маркиза

пантомима въ 1 д. Н. Тэффи, муз. Соколовскаго. Блѣдный маркизь—г. Вредень-Полевой. Тюремщикъ—г. Дивѣвъ. Дочь тюремщика—г-жа Дарская. Антрактъ 5 минутъ

## 5. Б а б о ч к и.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ . . . . . г. Гаринъ  
Тилли . . . . . г-жа Мосолова  
Лотти . . . . . г-жа Юрьева  
Карль, лакей . . . . . г. Казанскій Б.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

## I Во имя строгой морали.

Комедія въ 1 д. Э. Гартлебена, пер В. Штидтъ. Рита-Ревера, интернациональная пѣвица—г-жа М. А. Юрьева, Фридрихъ Штирвальдъ, кунецъ, владѣлецъ торг. д. «Штирвальда сыновья»—г. Маргаритовъ, Берта, камеристка у Риты—г-жа Кремская. Дѣйствіе происходитъ въ модномъ курортѣ.

## II. Женская Психологія

комедія въ 1 д. передѣлка Н. А. З.

Гастонъ Дюбюрнъ—г. Рудинъ.—Сидони, его жена—г-жа Е. А. Мосолова. Рауль Дюмонъ—г. К. А. Гаринъ, Франсуа лакей—г. Дивѣвъ.

Во время сеанса романсы исп. г. Калининъ.

## III. Danse de la Gipsy

иллюстрація на муз. Сенъ-Санса.

Женщина—г-жа Прикотъ, Священъ юноша—г. Полозюкъ, Духъ порока—г-жа Стафьярова.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 5 минутъ.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## 4. Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонъ (Время средняго вѣка) въ 2 д. 3-хъ карт. Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закулиск. жизни). Зазвонскій Донъ-Хозе (г. Бородинъ), Героиня Закатова, Донна Эмилиа (г-жа Шатова), Подвояхина Райская, Донна Изабелла (г-жа Гренъ), Бытовой любовникъ, Рыцарь Донъ-Фернандо (г. Маргаритовъ), Амуровъ, фатъ, Донъ Педро (г. Гаринъ), Режиссеръ (г. Кельхъ), Помощникъ режиссера (г. Александровъ), Парикмахеръ (г. Казанскій-Борисъ), Хористъ (г. Эльяшевъ), Портной (г. Макаровъ), Суфлеръ (г. Полозюкъ), Электротехникъ (г. Дивѣвъ), Плотникъ (г. Корветъ).

## V. Дивертиссементъ

1. Цыганскіе романсы исп. . . . г. Радошанскій
2. Комическ. польку исп. г-жи Гуровская, Стафьярова и г-г. Вредень-Полевой и Маргаритовъ.

Въ антрактахъ—кинематографъ.

Капельмейстеръ г. Д. А. Коломейцевъ. Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.

**КОВРЫ, ПУРТЬЕРЫ, занавѣски, шторы, скатерти, дорожки и мебельныя матеріи**

**ДЕШЕВО,**

всякій купить—только въ магазинахъ

**М. Л. ГАНТМАНА.**

- 1) Маріинск. рын. по Черныш. пер. прот. Пажеск. корп. Суконная линия № 5.
- 2) Внутри Маріинск. рынка Холщевая линия, № 4, отъ Черныш. пер. первыя ворота налѣво.

Телефонъ № 450-95.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Большой Охтенскій театръ

Дирекція А. А. Степанова.

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

СЕГОДНЯ

5-й Общедоступный спектакль 5-й  
по удешевленнымъ цѣнамъ!

Труппою драматическихъ артистовъ (подъ упр.

Н. Н. Думенскаго  
представлено будетъ:

## Невольницы.

Комедія въ 4 д. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Евдокимъ Егоровичъ Стерговъ,  
очень богатый человекъ . . . г. Градовъ-  
Соколовъ.  
Евлалія Андреевна, его жена . г-жа Ольга.  
Никита Абрамычъ Кобловъ, бо-  
гатый человекъ . . . . . г. Чиваровъ.  
Софья Сергѣевна, его жена . г-жа Загорская  
Артемій Васильевичъ Мулинъ,  
молодой человекъ. . . . . г. Балиновъ  
Миронъ Ипатычъ, старый слуга г. Сѣверовъ  
Марфа Севастьяновна, экономка г-жа Михайлова

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Окончаніе не позже 11 $\frac{1}{2}$  час. ночи.

Послѣ спектакля—ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.  
Подъ оркестръ духовой музыки г. Гаева.

Дирижируетъ танцами А. В. Гусевъ.

Главный режиссеръ Н. Думенскій.  
Постановка режиссера М. Н. Градова-Соколова.  
Заль рассчитанный на 600 челов. въ свободные  
дни сдается подъ спектакли и балы.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой пр., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

## Гибель Содома

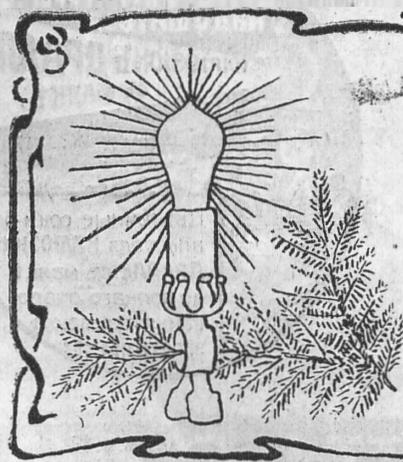
Драма въ 5 д., 6 карт., Г. Зудермана пер. П. К.

Дѣйствующія лица:

Жакъ Барциновскій, биржевой  
дѣлецъ . . . . . г. Церинъ  
Ада, его жена . . . . . г-жа Стрѣшнева  
Китти Татенбергъ, племянница  
Ады . . . . . г-жа Зоричъ  
Вейсъ, писатель . . . . . г. Глѣбовъ-  
Котельниковъ  
Зигфридъ Мейръ, родственникъ  
Барциновскихъ . . . . . г. Венецкій  
Бетти . . . . . г-жа Черепова  
Эльза Мейэ . . . . . г-жа Ширкина  
Докторъ Бруно Эюскиндъ . . . . . г. Муравскій  
Профессоръ Римапъ, художникъ г. Розенъ-Санинъ  
Яниковъ, управляющій имѣніемъ г. Малыгинъ  
Марихевъ, его жена . . . . . г-жа Сахарова  
Вильгельмъ Яниковъ (Вилли)  
ихъ сынъ, художникъ . . . . . г. Морвиль  
Крамеръ . . . . . г. Сварятинъ  
Клерхенъ, воспитанница Янко-  
выхъ . . . . . г-жа Македонская  
Роза, служанка . . . . . г-жа Глѣбская  
Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ.  
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО**  
и роялей. Продажа съ разсроч.  
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій-72.



**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ  
ЛАМПОЧКИ для ЕЛОКЪ**  
разноцвѣтныя, удобно прикрѣпляющіяся  
на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ  
громадномъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

СПБ., Гороховая, 17 (у Красн. моста).

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



«Движное зеркало.»  
(Екатерининскій каналъ № 90—2)  
Сегодня

1) **Аня и Ваня или заколдованная фея.**

Пьеса въ 1-мъ д. для дѣтей школьнаго возраста. П. родія С. С. Щербанова и Н. Г. Смирнова.  
Лекторъ В. А. Подгорный.

Дѣйствующія лица:

Дѣдушка Антуанъ, дровосѣкъ . . . . .	г. Сассъ-Тисовскій.
Бабушка, его супруга . . . . .	г-жа Наумовская.
Ваня, мальчикъ } ихъ внуки	г-жа Яроцкая.
Аня, дѣвочка } . . . . .	г-жа Угрюмова.
Адамъ, лѣсной царь . . . . .	г. Антимоновъ.
Кукушка (фея Кристаллина стек- лянный волосокъ, его супруга	г-жа Жабо.
Коть въ сапогахъ ихъ сынъ ца- ревичъ . . . . .	г. Мальшеть.
Кашей безсмертный, злой горный духъ . . . . .	г. Наумовъ.
Снѣгурочка (эхо), его слуга . . . . .	г-жа Туманова- Лукина.
Макъ красная головка, растение	г-жа Икаръ.
Стрекоза-попрыгунья, насѣкомое .	г-жа Свѣтлова.
Анетъ Каръ Каръ разнощикъ дѣ- тей, птица . . . . .	г. Донской.
Арабъ 1-й . . . . .	г. Акарскій.
2-й . . . . .	г. Николаевъ.
Изумрудное пятнышко, насѣкомое	г. Охотскій.

Дѣйствіе происходитъ въ дѣвственномъ дремучемъ  
лѣсу въ первой половинѣ минувшаго XIX столѣтія.  
Антрактъ 15 минутъ.

2) **Прекрасныя Сабинянки.**

Историческое предствл. въ 2-хъ д. (три части)  
соч. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Павель Эмилій . . . . .	г. Мальшеть.
Толстый римлянинъ . . . . .	г. Лебединскій.
Сципионъ . . . . .	г. Фенинъ.
Клеопатра . . . . .	г-жа Хованская.
Вероника . . . . .	г-жа Жабо.
Прозерпина . . . . .	г-жа Яроцкая.
Анкъ Марцій . . . . .	г. Подгорный.
Профессоръ . . . . .	г. Антимоновъ.
1-й, 2-й, 3-й римляне: гг. Арди, Егоровъ, Наумовъ.	
1-я, 2-я, 3-я сабинянки: г-жи Наумовская, Свѣтлова, Туманова-Лукина.	
1-й, 2-й, 3-й сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Сассъ- Тисовскій.	

Римляне: гг Волконскій, Ивановъ.  
Сабиняне: гг. Акарскій, Охотскій, Соловьевъ.  
Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова.  
Антрактъ 15 минутъ.

3) **Восточныя сладости. (Битва русскихъ съ кабардинцами).**

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Ильи Сацъ. Либретто  
В. Подгорнаго и И. Сацъ.

Дѣйствующія лица:

Андрей Звѣздоносцевъ . . . . .	г. Лукинъ.
Генераль . . . . .	г. Антимоновъ.
Узбекъ, кабардинскій князь . . . . .	г. Фенинъ.

**ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Селима, его дочь . . . . . г-жа Абрамянъ.  
Мулла . . . . . г. Волковскій.  
Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Ту-  
манова-Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая. и  
Кабардинцы. гг. Арди, Волконскій, Охотскій Акарскій.  
Солдаты. гг. Донской, Мальшеть, Сассъ-Тисовскій.  
Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.  
Завѣд. музык. частью Эренбергъ.  
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера

Невскій пр. 5. Телеф. 88-66.

**И. И. Прейсфрейнды**

Американскій саней съ ручкѣвъ отъ  
12—20 руб.  
Тоже безъ ручкѣвъ отъ 8—10 р.  
Тоже безъ ручкѣвъ отъ 3 р. 50 к. до 10 р.  
Коньки разн. отъ 1 р. 85 коп.

“НОЗОУТЬ”



**Красивые капора**

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО  
ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАННЫЕ ЖИЛЕТЫ,  
БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯ-  
ЗАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

**Ю. ГОТЛИБЪ**

СПБ., Владимірска пр.  
2, уг. Невскаго. 4  
Телефонъ № 49-36.

# ТЕАТРЪ

## „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня

### Мечта любви

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. И. Косоротова

Дѣйствующія лица:

Мари Шарденъ, лирическая пѣвица . . . . . г-жа Вехтеръ  
 Нуну, гризетка . . . . . г-жа Вертеръ  
 Миссъ Айлоу, танцовщица . . . . . г-жа Карри  
 Миссъ Влэкъ, ея компаньонка . . . . . г-жа Мезенцева  
 Люс, горничная Мари Шарденъ г-жа Вострикова  
 Андрей Луганскій, богатый молодой чело-вѣкъ . . . . . г. Шагровъ  
 Михайлъ Жемчужинъ, его сверстникъ и другъ . . . . . г. Стефановъ  
 Пандаровъ, очень богатый нефте-промышленникъ . . . . . г. Троицкій  
 Метрдотель . . . . . г. Разумовскій  
 Лакей . . . . . г. Нерядовъ

Первое и четвертое происходитъ въ Парижѣ, второе и третье во французской провинціи.

Постановка В. С. Неволина.

Начало въ 8 час. вечера.

Мечта любви. Красивый молодой чело-вѣкъ Луганскій получилъ огромное наслѣдство: онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и пріятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шарденъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. Послѣ ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяць. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боится быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себѣ любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совѣту Жемчужина и его подруги Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафешантанѣ, куда она вернулась. Цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафешантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она непреклонна.

ПАПИРОСЫ

10 шт. 6 к.  
25 шт. 15 к.

ПАПИРОСЫ

ПАПИРОСЫ

ФАБРИКИ

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

## КАКАО

### ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сравненія.

(Изъ любовнаго посланія).

Я вамъ пишу,—чего же болѣ?  
 Кто сможетъ васъ, какъ я, любить?  
 Я вамъ пишу,—и въ вашей волѣ  
 Жизнь подарить мнѣ иль убить.  
 Вы—тайныхъ грезъ моихъ царица,  
 Безъ васъ мнѣ счастья не найти...  
 Вы мнѣ блеснули, какъ зарница,  
 На скорбномъ, жизненномъ пути!  
 Съ цвѣткомъ вы схожи благовымъ,  
 Мечтой о васъ я только живъ,  
 И спорить съ золотомъ червоннымъ  
 Волосъ роскошнѣйшихъ отливъ.  
 Лицо у васъ бѣлѣе снѣга,  
 Глаза, какъ двѣ звѣзды блестятъ,  
 Въ нихъ—страсть, огонь, блаженство, вѣга,  
 Рай на землѣ они сулятъ!  
 Алѣй коралловъ ваши губки,  
 Вашъ голосъ—трели соловья,  
 Бѣлѣй слоновой кости зубки:  
 Укуса ихъ такъ жажду я!  
 Вы хороши, какъ въ маѣ утро,  
 Вы мнѣ напомнили зарю,  
 И ноготки изъ перламутра  
 Я валю такъ боготворю!  
 Скажите: «да!» и въ мигъ единый,  
 Другихъ не требуя наградъ,  
 На вашей шейкѣ лебединой  
 Я такъ повиснугъ буду радъ!  
 Какъ колокольчикъ серебристый  
 Въ горахъ, звучитъ вашъ вѣжннй смѣхъ,  
 Такой восторженный и чистый,  
 Собою плѣняющій такъ всѣхъ!  
 А ваши стройненькія ножки?  
 Готовъ слѣды ихъ цѣловать!  
 А ваши эти ручки—крошки,  
 Я ихъ не знаю, съ чѣмъ сравнять!  
 Вы вся—восторгъ и совершенство,  
 Любви вы радостный маякъ,  
 Вашъ поцѣлуй даритъ блаженство,  
 Совѣмъ, какъ шустовскій коньякъ!..

№ 995

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Вкатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,  
 ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.  
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня  
I.

## Паулина виновата

Фарсъ въ 3 д., пер. Вал. Линь и Н. К.  
 Просперъ Берже . . . . . г. Свирикий  
 Клодана, его дочь . . . . . г-жа Надинская  
 Эрнестъ Пакенъ ея мужъ . . . . . г. Вронскій  
 Гастонъ Лепронъ . . . . . г. Николаевъ  
 Доротея, его жена . . . . . г-жа Эльская  
 Фредерикъ, секретарь Берже . . . . . г. Смоляковъ  
 Катринъ, продавщица . . . . . г-жа Валентина-Линь  
 Графъ де-Тревилъ . . . . . г. Ярославцевъ  
 Комиссаръ, . . . . . г. Милохинъ  
 Жанъ, лакей . . . . . г. Ольшанскій  
 Жюстина, горничная . . . . . г-жа Евдокимова  
 жандармы.

II.

## БЕЗУТЬШНАЯ ВДОВА

фарсъ въ 2 дѣйств., переводъ Сабурова.  
 Сюзана Вальдоръ, молодая вдова г-жа Валентина-Линь  
 Кабасоль . . . . . г. П. Николаевъ  
 Дюбризоръ . . . . . г. Свирикий  
 Жерманъ, его жена . . . . . г-жа Казанцева  
 Карменъ, кокотка . . . . . г-жа Надинская  
 Лексуа . . . . . г. Динскій  
 Шапотель . . . . . г. Ольшанскій  
 Размонда, его жена . . . . . г-жа Евдокимова  
 Амилькаръ . . . . . г. Милохинъ  
 Жюстина, горничная . . . . . г-жа Софрониова  
 Изидоръ, капраль . . . . . г. Свѣтляковъ  
 Вернаръ, слесарь . . . . . г. Невзоровъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.  
Администраторъ И. И. Ждарскій

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНЯЯ

МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.

Громадный выборъ  
новостей.

Трико-пластикъ.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.

Телефонъ № 438-40.

Иллюстрир. брошюра  
бесплатно.

Ресторанъ  
телеф. 10-85

## МОСКВА

Невскій, уг.  
Владимирскаго.  
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во  
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ст. 10¼ час. веч. играетъ извѣстный цим-  
балистъ Данко.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

## Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур.  
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-  
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.  
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія.  
Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягу-  
чей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-  
дѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Заваски для при-  
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—  
50 коп.; сухія завк. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

## Джонъ Лоренцъ

существуетъ съ 1840 г.

Гороховая, № 17, уг. Мойки, тел. 448-93.

Всевозможныя вязанныя, трикотажныя и чу-  
лочные издѣлія,

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БЪЛЪЕ.



## М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ у  
Г. МОЗЕРЪ и КО  
Какъ специалистъ предлагаетъ по  
фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его  
сорта часы, лично имъ точно  
протверженные. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. „ „ 3. — „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „

Сер. дам. час. отъ 6.75 до 25 р.

Зол. муж. „ „ 35. — „ 352 „

Зол. дам. „ „ 18. — „ 225 „

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК, ЧАСОВЪ,  
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛІАНТЫ

Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.  
Невскій, 59, д. 6. Г. Блокка, Телеф. № 55-89.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**КАЖДЫЙ** можетъ владѣть  
выигрышемъ въ  
**200.000**

Купившій билетъ 1-го займа на тиражъ выигрышей 2 января 1912 года  
въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**

**Т-ва К. А. Толстопятовъ и К<sup>о</sup>**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17.

Пользуется выработавной на самыхъ льготныхъ условіяхъ разрочкой платежа, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб 50 коп за часть, становится полнымъ собственникомъ всѣхъ выигрышей, павшихъ на его билетъ. Ввиду краткости срока времени до тиража. Т-во покорнѣйше проситъ поспѣшить высылкой задаточныхъ суммъ.

GRANDS VINS FINS DE  
**CHAMPAGNE**

**ИРРУА**

„Ирруа-Кларизъ“  
(деми-сезъ)  
„Ирруа Гранъ-Саа“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухов. астра).  
„Ирруа-Брюгъ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
**ШАМПАНСКОЕ**

**ИРРОУ**



ЛУЧШІЙ И САМЫЙ ПРАКТИЧНЫЙ  
**РОЖДЕСТВЕНСКІЙ**  
**ПОДАРОКЪ**

ДѢТСКАЯ ШВЕЙНАЯ МАШИНА

**„НАСТОЯЩІЙ ЗИНГЕРЪ“**

ЦѢНА **10** РУБЛЕЙ

Имѣется во всѣхъ нашихъ магазинахъ въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

**КОМПАНИА ЗИНГЕРЪ.**

