

Пятница 16 Декабря 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двѣра Его Императорскаго Величества



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ВЪ 22 СОБСТВЕННЫХЪ МАГАЗИНАХЪ  
ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

Громадный выборъ рождественскихъ подарковъ

**НОВОСТЬ!** БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.  
КОНФЕТЫ „12-Й ГОДЪ“ коробка 50 коп.

Залъ Дворянскаго собранія.

Во вторникъ 27-го Декабря КОНЦЕРТЪ

### Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

при участіи извѣстныхъ артистовъ

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

Аккомпанируютъ г.г. М. Т. Дуловъ и Барскій.

Дирекція В. Д. Ръзвикова.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ

Билеты отъ 12 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются у К. М. Шредера, Невскій 52.

## Отъ конторы „Обозрѣнія Театровъ“.

Подписка на 1912 годъ принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114, ежедневно отъ 10-ти час. утра до 6-ти ч. веч. Новые подписчики на 1912 годъ въ теченіе текущаго мѣсяца получаютъ газету бесплатно. Условія подписки прежнія.

Контора и редація **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій, 114, тел. 69-17  
Цѣна 5 коп.

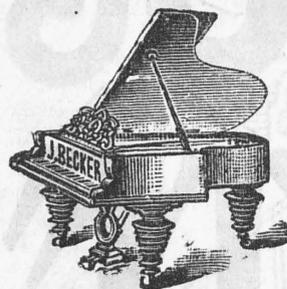
Шестой годъ изданія

№ 1606



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**НАРОДНЫЙ ДОМЪ** | **СЕГОДНЯ**  
**За монастырской стѣной,**

(Сестра Тереза)

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Императора Николая II.

**НЕВСКІЙ**  
**ФАРСЪ**

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**  
Невскій просп 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 16 декабря два фарса нов. Парижа въ 3 д  
**Паулина виновата**

2) съ 10 ч. в. Боевой фарс! въ 2 д.

**Безутѣшная вдова**

Трюкъ съ граммофономъ Начало въ 8¼ час. вечера.  
Завтра премьера «Шикантная исторія 2)». Резиновая галюша  
Гл. реж. I. А. Смоляковъ. Адм. И. И. Ждарскій

**НОВЫЙ**

**Концертный залъ**

**Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“**

**РЕСТОРАНЪ**

**(БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ)**

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire.  
Рояль фабр. „Бр. Лидерихсъ“.

Во время ужиновъ

**ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ**

подъ управленіемъ проф. **АРМАНДО ЦА-**  
**НИБОНИ** съ участіемъ извѣстнаго тенора  
**ШЕТРО ГУБЕЛИНИ** и извѣстныхъ опер-  
ныхъ артистокъ **ЛИНЫ ЦАККОРИНИ** и **ЕВЫ**  
**САНЗОНЕ.**

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный  
оркестръ.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ**

**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ

Сегодня Новые дебюты Новые артисты

Въ 1-й разъ Бертоль въ 1-й разъ М-ше Туривъ 1-й разъ Сванъ  
въ 1-й разъ М-ше Арунацъ въ 1-й разъ сестры Томаръ  
въ 1-й разъ М-ше Божеръ М-ше Валерская послѣдніе дебюты  
знамен. Филипсъ Франц. Эгуаль М-ше. Камелия неподраж.  
Сада-яно поразит. сестра Мальвернъ г. Гартмудъ Индусская  
танцовщ. съ живыми змѣями Сахарети Орликъг. Неклюдовъ  
Замѣчательныя Марго Франсуа я ея партнеръ Руфатъ. Бей  
М-ше Пола Соренто М-ше Камера. Знаменитый **ЖАНЪ**  
**ГУЛЕСНО** и его оркестръ Начало музыки въ 9¼ ч. веч

Мужское, Дамское  
и форменное платье  
готовое и на заказъ. **„Монопель“**  
Разсрочка платежа.  
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

**Театральный залъ Пальма**

Максимилиановск.  
пер. № 18.

заново отдѣланъ и **СДАЕТСЯ**

для спектаклей  
и баловъ.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Ком-  
Телеф. 578—82. и 19—56. **МИССАРЖЕВОЙ**  
СПЕКТАКЛИ

## МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Начало въ 8¼ ч. веч. Сегодня 16-го декабря

**И С И И Л А**

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева Постановка Ф. Ф. Комиссаржевскаго  
Билеты продаются въ кассѣ Театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)  
Тел. 80—08 и 80—40. АНОНСЪ; 17-го декабря ПСИША Ю. Д. Бѣляева  
Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.  
ДИРЕКЦІЯ

## В. ПОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Греновъ.  
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.  
Балетъ подъ управл. балетм А. В.  
Люзинскаго. Капельмейстеръ В. И.  
Сирота

СЕГОДНЯ, 16-го декабря, въ 11-й разъ послѣдняя  
новинка Кѣны мелод. опер. въ 3 д. Полная новая  
роскошная обстановка.

## Игра въ любовь

Начало въ 8¼ ч. веч.

## Завтра: въ субботу 17-го Бенефисъ В. ПОНТКОВСКОЙ

**Премьера!!! МОДНАЯ СВА Новинка!!!**

Въ воскресенье 18-го мелод. опер. въ 3 д. РОМАНТИЧЕСКАЯ  
ЖЕНЩИНА Нач. въ 1 ч. дня.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

## ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.  
Начало

Сегодня въ пятницу 16-го декабря, Представлено будетъ

- 1) *Прекрасныя сабилянки* въ 3 карт. соч. *Леонида Андреева*.
- 2) *Восточныя сладости*, (Битва русскихъ съ кабардинцами), опера—шутка въ 2 д., И. Сацъ, либретто И. Сацъ и Подгорнаго
- 3) *Аня и Вилла* пародія на дѣтскія пьесы, соч. Щербаклова и Смирнова.

Глав. режис. Н. Н. Евренновъ. Уполн. дир. Е. А. Марковъ  
въ 8¼ часовъ вечера.

## Литейный театръ Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой  
Подъ главнымъ режиссерствомъ  
В. А. Казанскаго.

Сегодня два разнообразныхъ спектакля, состоящ. изъ 10-ти  
боевыхъ пьесъ сезона (Нач. 1-го спект. въ 8¼ ч. веч. нач.  
2-го спект. въ 10 ч. в.) 1) Еще только 5 минутъ 2) На па-  
роходѣ 3) Не выгорѣло 4) Табакерка блѣднаго маркиза  
5) Бабочки 6) Во имя строгой морали 7) Женская психо-  
логія 8) «Danse de la Gipsy» 9) **ДОНЪ ФЕРНАНДО** 10) Комичес.  
полька. 11) Кинематогр. и дивертисем. Художеств. постан.  
подъ руковод. Арт. Имп. т. Гр. ге.

Анонсъ завтра въ субботу 17 декабря Бенефисъ Елизаветы Алекс.  
Мосоловой вся прогр. состоитъ изъ нов. пьесъ изв. авторовъ

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

## Théâtre Soleil. Пассажъ Невскій, 48. Телеф. 179—07. 142—63

Цѣны мѣстамъ отъ 10 к. до 3 р. 10 к.

Сегодня новая великолепная программа. Между прочими интересными номерами:

Каширская старина. Ожерелье королевы по А. Дюма. Зароженіе и развитіе цыпленка  
Въ воскр. и празд. дня съ 1. до 3 час. дня специал. дѣтск. предст., на которое каждый взрослый можетъ внести  
одного ребенка бесплатно. Начало вечерняго 3 часовъ. предст. въ 8¼ ч. веч.,  
Готовятся къ постановкѣ «Оборона Севастополя» Режис. Гончаровъ. Муз. Казанскаго



# СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ

Сегодня

Великій Князь Московскій и Благочестивая Марта

Нач. въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

## Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня, 16-го декабря громадн. успѣхъ, непрерывный смѣхъ веселая и мелод. опер, въ 3 д. 1. Штрауса

## ВО-МОНОДЪ

Билеты уже продаются.

Въ понедѣльникъ 19-го декабря бенефисъ Главнаго Режиссера Н. Ф. МОНАХОВА, Новая Пьеса.

Начало спект. въ 8<sup>1/2</sup> ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Главн. капельм. В. І. Шпачень. Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ.

### ТЕАТРЪ

## „КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня въ пятницу 16 декабря Новая пьеса **Е. Н. Чирнова** съ участіемъ **В. Г. Юлшиной**

## ШАКАЛЫ

Начало въ 8 час. вечера. Постановка **В. С. Неволіна**.  
Готовится сенсационная пьеса

## ИЗРАИЛЬ

### Троицкій театръ

СЕГОДНЯ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.  
Краски и избранныя  
картины кинемато-  
графа.

## МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

Во второй разъ 1) Въ сумеркахъ 2) опера—буффъ  
Испытаніе доблести 3) Valse Triste въ исп. Босоножки Ады  
Корвинъ 4) Конечъ любви 5) Хирургія и избр. карт. КИ-  
НЕМАТОГРАФА

Начало 1-й серіи въ 7<sup>1/4</sup>; —2-й въ 8<sup>3/4</sup> ч. и 3-й  
въ 10<sup>1/4</sup> ч. Всѣ серіи, по одной программѣ

МѢСТА НУМЕРОВАННЫЯ.

Касса съ 1 ч. дня.

## ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА (марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 р. 10 к., дѣти, учащ. въ формѣ, ниж. чины пл. 55 к. Открыта ежедневно отъ 10 час. Утра до 10 ч. вечера. Съ учебныхъ заведеній при начальствующихъ лицахъ, съ экскурсій при руко- водителяхъ и съ рабочихъ и мастеровыхъ при отвѣтственныхъ лицахъ плата по 25 к.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

*Первоклассный Столъ*

**„ГИГИЕНА“**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**  
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣлой.  
 Объявленія по 30 к. за стр. нощ. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарда (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).  
 Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО  
 Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Могаговъ  
 В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

**Большой концертъ—Варьете до 3-хъ час. ночи.**

**Сегодня, въ пятницу 16-го декабря**  
 26-е пред. послѣдней сенсаціонной новой оперетты идущей съ колосс. успѣхомъ и при рѣдкомъ ансамблѣ

### Дама въ Красномъ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. РОБ. ВИНТЕРБЕРГА. Русскій текстъ И. Г. Ярона  
 уч. Зброженъ-Пашновская В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерманъ, М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, И. В. Звягинцевъ, А. С. Полонскій, Л. Л. Печоринъ. Гл. кап. А. Тонни.  
 Начъ въ 8¼ час. веч.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня новые дебюты замѣчат. акробаты Губертъ и Фредо. Знаменитые эксцентрики Синоньи Парисъ. Знаменитые дуэтисты Броди-Броди, красавица испанка Мендесъ, Migalles A. В. Федорова, красавица Ферати, Маришка Андраши. Вернеръ, Лили Лойдъ, Н. А. Гринская, Ленская, М-ле Вордеверри, М-ле Русланова, М-ле Раевская. Астрелла, Оркестръ Геннебергъ Хоръ Цыганъ А. Моссальсаго. И много д. Подр. въ афишахъ.

Начало муз. въ 8 ч. в.

# JARDIN D'HYVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.  
 Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

## БѢДНЫЯ ОВЕЧКИ

фарсъ въ 2-хъ дѣйств. подъ режис. А. УЛИХЪ.  
 по оконч. фарса въ театрѣ Только еще на короткое время

## С. Ф. САРМАТОВЪ

Сегодня новые дебюты.

съ **12** час. **Café-Chantant** до **3** час. **ночи** **утра**

# МУЖЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія **СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выд. сюжеты

Жертвы моря  
 Доля падчерицы  
 Жестокая расплата

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и **безпрерывно**—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. въ цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. **ложи** купонами по 1 руб.

Сегодня 16 декабря въ 8 ч. вечера.

## Макри Соліоти

съ его группой поразительныхъ **Бенгальскихъ львовъ и тигровъ**

Гастроль 10 арабовъ **Брахимъ-бемъ-Буяма**

и др. первокл. номер.

# Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.  
 Телефонъ 109-99

Вилеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

## Репертуаръ съ 12-го по 18-е декабря

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 декабря	Вторникъ 13 декабря	Среда 14 декабря	Четвергъ 15 декабря	Пятница 16 декабря	Суббота 17 декабря	Воскресенье 18 декабря
Маринскій театр.	Въ пользу школы Имп. Ж. Патр. Общ. Съ уч. Кузнецовой и Со. бьянова. Лозинградъ	Съ уч. Бакланова Демонъ не въ сч. аб.	Раймонда бал. 5-е пр. 3-го аб.	Съ уч. Собинова Евгений Онѣгинъ не въ сч. аб. цѣны возв.	Морякъ-Скиталець 6-е пр. 5-го абонемена.	Спектакля нѣтъ.	Веч. Привалъ кавалеріи Фея куколъ Шопениана бал. 2-е пр. 2 аб.
Александринскій театр.	Прохожіе.	Живой трупп.	Тяжелые дни Провинціалка.	Жуликъ.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтлѣйшій.	Утр. спект. для уч. мол. 3-е пр. 2-го аб. Горь отъ ума веч. Урл зль Аюста.
Михайловскій театр.	Спект. по уменьш. цѣн. Гамлетъ траг. В. Шекспира не въ сч. аб.	Рара Monseigneur en vacances Ab. пресл. 13		Рара Monseigneur en vacances Ab. susp.	Спект. для уч. мол. 4-е пр. 1-го аб. Побѣжденный Римъ.	Madame de Châtillon Abon. susp.	
Народный домъ.	Сила любви	Съ уч. Фигнера Травиата.	Сила любви.	Дубровскій.	За монаст. стѣной.	Съ уч. г. Фигнера Цыганскій баронъ.	12½ Син. пт. 4½ Ванька ключи. 8 Евгений Онѣг.
Т. Незлобина.		П С И Ш А.					
Малый театр.	Золотая клѣтка.	Жилецъ задней комнаты Третьяго этажа.	Боевые товарищи.	Татьяна Рѣпина.	Жилецъ задней комнаты Третьяго этажа.	Золотая клѣтка.	Ут. Гамлетъ веч. Боевые товарищи.
Палась-Театры	Дама въ красномъ.						
Невскій Фарсъ	1) Безутѣшная вдова. 2) Паулина виновата						
Кривое зеркало	1) Аня и Ваня. 2) Прекрасныя сабинянки. 3) Восточныя сладости.						
Зимній Буффы	Репертуаръ не объявленъ.						
Театръ Пасажъ.	Игра въ любовь.						
Литейн. театръ Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссм. кинематогр. подр. см. въ программѣ.						
Ком. и драма	Репертуаръ не объявленъ.						
Миниатюръ.	1. Въ сумеркахъ. 2. Испытаніе доблести. 3. Конецъ любви. 4. Хирургія.						
Василеостровъ		На всякаго мудр. доволь но простоты		Гибель Са-дома.			Докторъ Штокманъ.
Охтенск. театръ							
Старинный театр.	Великій князь Московскій и Благочестивая Марта.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Яковъ, Вилмеръ**

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**КРЕСТОВСКИЙ САДЪ**Анж. Общ. „Старый Дононъ“  
(Крестовскій Островъ).**ЕЖЕДНЕВНО**

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ  
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

**НОВЫЕ ДЕВУТЫ.**

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцка.

**„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

**ЕЖЕДНЕВНО**

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата	}	днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп.
		Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

**Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>».**

СПб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

**!!ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА!!** — Рѣдкія условія!!! —Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ.  
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.**у „О'ГУРМЭ“****лучше пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.



6-й годъ издания

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 г.

на ежемѣсячный журналъ модъ, литературы и жизни женщины въ домашнемъ кругу и обществѣ

# „ДАМСКІЙ МІРЪ“

ПЕРВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ ВЪ ЭТОМЪ РОДѢ ВЪ РОССИИ.

Подъ редакціей графини А. З. Муравьевой.

## ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Хроника моды. Театръ и музыка. Свѣтск. хрон. Современ. жизнь Женское движеніе. Выдающіяся женщины и артистки (съ портр.). Письма о воспитаніи. Дамскій и дѣтскій спортъ. Беллетристика. Поэзія. Библиографія: Внутрен. убранство квартиръ. Любитъ театръ. Музык. пьесы. Устройство ванн. обѣд., завтр., журф. и пианин. Разсылка приглаш. Дѣтскіе вечера. Какъ принимать гостей на лѣто. Столы для прислуги. Систем. обуч. прислуги. Веденіе хозяйств. книгъ. Использа. обѣд. остатк. и отброс. Систем. курсъ обуч. рукодѣліямъ (съ-рис. процесса раб.). Шейте сами. Полез. совѣты. Оккульт. ящ. Почт. ящ. Пасьянсы. Смѣсь. Афоризмы. Анекдоты. Карикатуры. Объясненія.

Женщина-врачъ и д-ръ мед. Париж. дн. М. К. ПОХИТОНОВА вед. отд. по «Гигіенѣ кожи и прасоты», массажу, гимнастикѣ и т. п.

НОВЫЕ ОТДѢЛЫ: 1) Системат. курсъ выдѣл. искусства, цѣфт. и зелен. 2) Фальсиф. продукты (Полевицкій). 3) Гигіеняч. и прачьяч. кухня. 4) Угльные отбавышен.

## БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

- 1) Календарь «ДАМСКІЙ МІРЪ» на 1912 г. Настольная книга для женщ.—съ совершенно новымъ содержаніемъ—разсъл. при подпискѣ съ января годов. и полугод. подписк., съ янв. ном.
- 2) Альбомъ блузъ и юбокъ.
- 3) 24 выкроечныхъ листа.
- 4) 12 листовъ съ узорами модн. рукодѣлій, въ натур. велич.
- 5) 3 альбома дѣтск. модъ.
- 6) Раскрашенныя гравюры.

Подписчики могутъ получ. выкройки по своей мѣрѣ; по умѣр. таксѣ. «ДАМСКІЙ МІРЪ» есть лучший ПОДАРОКЪ къ празднику.

Подписка приним. въ Конт. ред. СПБ., Поварской, 1. Тел. 128—74, въ кн. маг. «Новаго Времени», Вольфа; въ Москвѣ въ кон. Печковской, Петровскія лин., 11, и въ кн. екл. «Ступени знанія» Мясницкая, 5, флиг. 6.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА для иногородн. на годъ—6 р., 1/2 года—3 р. 25 к., 3 м.—1 р. 75 к.; для город. годъ—5 р. 50 к., 1/2 г.—3 р., 3 м.—1 р. 65 к.; безъ доставки годъ—5 р., 1/2 г.—2 р. 75 к., 3 м.—1 р. 50 к.

Отдѣлен. № 60 к.—Календарь «Д. М.» на 1912 г. въ отдѣльн. прод. 1 р.

# НИВА

еженедѣльный иллюстрированный журналъ.  
ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЬ:

# 1912 г.

52 №№ журнала: романы, повѣсти, разск., картины, рис. въ краскахъ, иллюстраціи соврем. событій.

52 КНИГИ, отпечатан-ныя чет-кимъ шрифтомъ, въ ко-торыхъ войдетъ:

12 КНИГЪ ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЖУРНАЛА „ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ“.

40 КНИГЪ „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ:

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ **Н. Г. ПОМЯЛОВСКАГО.**

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ **А. И. КУПРИНА.**

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СТИХОТВОРЕНІЙ **А. А. ФЕТА.**

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ **Оск. УАЙЛЬДА.**

12 №№ „Ежемѣсячныхъ Парижскихъ Модъ“.

12 ЛИСТОВЪ выкроекъ и рисунк. рукодѣльн. работъ.

1 „ОТРЫВНОЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1912 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всеми приложениями на годъ: безъ доставки: въ СПБ.—6 р. 50 к., въ Москвѣ, у Печковской 7 р. 25 к., въ Одессѣ, „Образованіе“ 7 р. 50 к.; съ дост. въ СПБ.—7 р. 50 к., съ пересылкою—во всѣ мѣста Россіи—8 р. За границу—12 р. въ 2, 3 и 4 срока. Иллюстрирован. объявл. о под-пискѣ высылаются бесплатно.

Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.

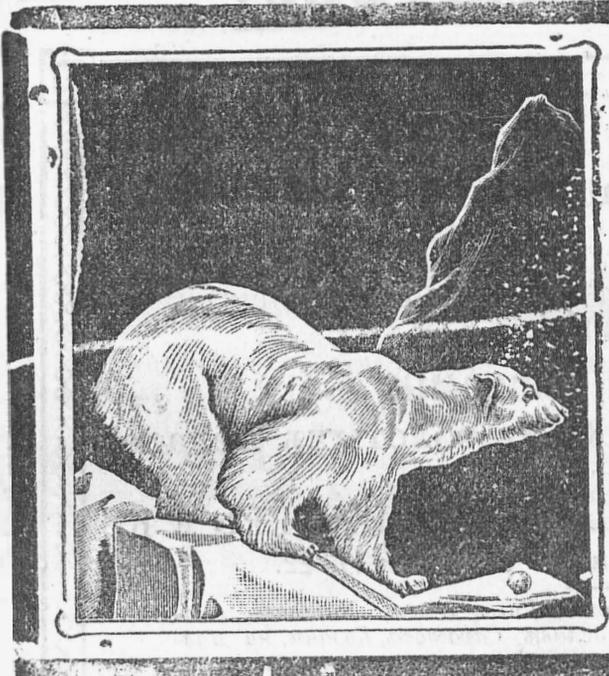


Билеты въ Центральной касетъ, Невскій, 23, тел. 80—08 и въ музыкальн. магаз. Гюгансена, Невскій, 60

# КАРТИННО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.  
Во вторникъ, 10 января 1912 г., ЕДИНСТВЕННЫИ ВЪ СЕЗОНЪ БОЛЬШОИ  
Вечеръ „Русской Старины“  
(въ видѣ былинъ и пѣсенокъ въ боярскихъ костюмахъ) и  
Концертъ Цыганскихъ Романсовъ  
Марія Александровны

Обозрѣніе театровъ



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

**МЕРТЕНСЪ**

Невскій 21, собств. д. ————— Гостиный дворъ 58.

**МЪХА**

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.**

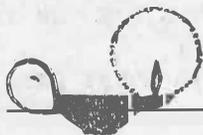
Вмѣсто скучныхъ о постылыхъ  
Лицъ, рѣчей, цвѣтовъ унылыхъ  
Свѣжесть кожи твоей обляю...  
Все мнѣ въ жизни надоѣло,

Лишь тебя хочу... Родныя  
Налив души грозовыя,  
Какъ нахлынувшія тучи  
Онѣ вольны и могучи,

Какъ осенніе разсвѣты,  
Какъ послѣдній призракъ лѣта  
Онѣ грустны и безбрежны,  
Такъ прозрачно — безнадежны.

Моихъ губъ прикосновенье  
Будетъ ядомъ сожалѣнья  
На устахъ безумно злыхъ.  
На устахъ твоихъ усталыхъ...

Графъ С. И. Зубовъ.

**Открытки.**

Крэгъ и «соборность».

Въ Россію пріѣхалъ Гордонъ Крэгъ и уже выштрошенъ пятавьяерами.

— Я занятъ теперь, — сказалъ онъ одному изъ нихъ, — проектомъ созданія натуральной школы. Но совершенно новаго типа. Это будетъ скорѣе академія театральнаго искусства, лабораторія, въ которой будутъ производиться эксперименты и которая будетъ неустанно трудиться надъ разработкой сценическихъ проблемъ. Въ этой «школѣ» не будетъ учителей и учащихся, а будетъ лишь коллективная работа театральнаго дѣятеля... «Лишь при такой работѣ, закончилъ Крэгъ, возможно достигнуть совершенства».

Такія слова и имъ подобныя мы слышали уже отъ русскихъ театральнаго новаторовъ, такъ что имѣли уже своевременную возможность этимъ словамъ не вѣрить. Не повѣримъ, конечно, и Крэгъ, а, быть-можетъ, Крэгъ — въ особенности.

Любопытнѣйшее явленіе — это жажда «соборности» въ искусствѣ со стороны самыхъ яркихъ по индивидуальности его представителей. О соборности мечтаетъ, напримѣръ, Сологубъ, о соборности мечтаетъ Вячеславъ Ивановъ, мечтаетъ, по своему, Станиславскій, мечтаетъ Крэгъ... Мечтаютъ люди самые невыносимые для какой-бы то ни было „соборности“, ибо по существу своему — одинокіе, единственные, не смѣшиваемые и не могущіе ни съ кѣмъ смѣшаться.

Въ то время, какъ идеологія всякаго зауряднаго художника напряженно устремляется на утвержденіе своего и только своего творческаго „я“ — большіе художники фантазируютъ на тему о творчествѣ «соборномъ».

Психологически это очень понятно. Маленькое «я» неусыпно хлопочетъ о „выдѣленіи изъ общины“, о томъ, чтобы дорости до размѣровъ

# Новыя лампы „ОСРАМЪ“

съ тянутой проволочной нитью

Исключительной прочности, нечувствительныя къ сотрясеніямъ силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей.

**75% дѣйствительной экономіи.**

**Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей**

Генеральное Представительство для Россіи

**ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА А. И. ФИНГЕРТЪ и К°.**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Отдѣленія представительства:

въ Одессѣ, Рязь, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринбургѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ, въ Закавказскомъ краѣ и др.

индивидуальнаго, замѣтнаго, одинокаго «я». И, наоборотъ, громадная индивидуальность тяготится изобиліемъ своего «я», томится подневольнымъ одиночествомъ, жаждетъ раствориться въ родственной средѣ.

Тщетно! Выходъ не данъ ни тому, ни другому. Мечта останется мечтою; родившись же на свѣтъ, тотчасъ-же выродится въ „слова“.

Никто изъ людей, живымъ сердцемъ чувствующихихъ искусство, не вѣритъ и не можетъ повѣрить ни въ какіе институты, лабораторіи, или какъ тамъ выражается Крэгъ, искусства, Всякая „соборность“ вокругъ Сологуба всегда обратится въ «кружокъ Сологуба», всякая академія возлѣ Крэга—«въ академію Крэга», какъ институтъ Художественнаго театра обратился въ «театръ Станиславскаго».

Въ абсолютной анти-соборности искусства и заключается вся его неизбывная радость, недоступная для излишне-соборной жизни.

Albus.

## МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

**Сенсаціи баритона Бакланова**

— Я,—сказалъ интервьюерамъ баритонъ Баклановъ,—тоже пѣлъ за границей.

— Въ какихъ городахъ?

— Въ какихъ городахъ не помню, но пѣлъ. И долженъ вамъ сказать, что за границей я выгодно отличался отъ всѣхъ русскихъ пѣвцовъ тѣмъ, что успѣха не имѣлъ.

— И, сразу сдѣлалъ блестящую карьеру.

— Понимаете, на меня пальцами показывали.

— Выйдешь бывало на улицу погулять, а

чане, вѣмцы, французы, итальянцы, всѣ тычуть на меня сзади пальцами. Только слышишь:

— „Смотрите, вотъ чудо двадцатаго вѣка: рускій пѣвецъ, который не имѣлъ успѣха“.

— „Не можетъ быть! Въ нашъ вѣкъ чудесъ не бываетъ“.

— «А вотъ видите, бываютъ».

— Понимаете, благодаря своему неуспѣху, я сталъ популярнѣе Шаляпина.

— Одинъ американскій импресарио предложилъ мнѣ за выходъ десять тысячъ долларовъ.

— «Русскій пѣвецъ, — сказалъ онъ, — не имѣвшій успѣха за границей, это такое чудо, такое чудо, что вся Америка повалитъ на васъ смотрѣть. Заработаемъ хорошія деньги».

— Но я отказался. Не люблю я, знаете, американцевъ, и американцы, кажется, это знаютъ.

— Въ особенности возненавидѣлъ я ихъ послѣ этой исторіи съ таможенной войной, которую они объявили намъ изъ-за евреевъ.

— Вы поймите только, американцы поднимутъ пошлину на русскіе товары.

— А какой товаръ ввозитъ Россія въ Америку? Пѣвцовъ и балеринъ.

— Первый ударъ, значитъ, получимъ мы, — артисты. Это разъ.

— Дальше. Мы довысимъ пошлину на американскіе товары.

— Какой товаръ идетъ въ Россію изъ Америки? Хлопокъ.

— Россія останется безъ хлопка, и намъ не будутъ хлопать.

— Второй ударъ такимъ образомъ придется тоже на нашу долю. Это два.

— Итальянцевъ тоже не люблю. Они отчаянные рекламисты.

— Читали про войну ихъ съ турками? Вы думаете, она имъ нужна это война? Ошибаетесь. Это имъ только для рекламы.

— Такъ и напишите въ энциклопедическомъ

# Большая Рождественская продажа

Во всѣхъ отдѣленіяхъ  
 МАНУФАКТУРНЫЕ и МЕБЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ, КОНФЕКЦИОНЪ и ВѢЛЪЕ.

**И. И. ДЕРНОВЫ.**

Садовая ул., Маринская лин. 10 и 11.

Телѣф. 430-64.

клановъ считаетъ итальянцевъ рекламистами и плохими пѣвцами“.

— Кстати о моей біографіи, привычкахъ, образѣ жизни и причудахъ.

— Родился я съ большимъ удовольствіемъ.

— Когда ѣмъ или пью, попеременно то открываю, то закрываю ротъ.

— Ложась спать, закрываю глаза и открываю ихъ, когда встаю.

— Пою ртомъ, не такъ, какъ иные прочіе.

— Въ своихъ роляхъ я удивительно оригиналенъ и въ каждую изъ нихъ вношу что нибудь новое, баклановское.

— Такъ, напримѣръ, демона, знаете, какъ я пою?

— Во первыхъ, я пою не со скалы, а съ аэроплана. Это для того, чтобы слова „къ тебѣ я стану прилетать“ вышли натуральнѣе и естественнѣе.

— Въ монастырь я проникаю съ потайнымъ фонаремъ и, цѣлуя Тамару, я въ это время незамѣтно вонзаю ножъ ей въ горло. Это объясняетъ непонятную причину ея смерти.

— Въ „Онѣгинъ“ на балу я лежу посреди комнаты въ кровати и заставляю Гремина также лежать въ кровати.

— Это для того, чтобы арія „Онѣгинъ я съ кровати не встану“ была понятнѣе и рельефнѣе.

— Въ «Паяцахъ» я пою прологъ часа за два до начала спектакля.

— Это крупный шагъ впередъ.

— Къ Государственной Думѣ я ничего... Пусть засѣдаютъ...

— На политику премьерера я смотрю сквозь пальцы... Вообще, я нахожу, что намъ, премьерамъ, ссориться не слѣдуетъ.

— Все остальное обо мнѣ вы найдете въ исторіи Иловайскаго. Меня, Слава Богу, тамъ знаютъ...

— Могу развѣ прибавить, что недавно покушался на мою жизнь Баттистини.

— Онъ стрѣлялъ въ меня изъ маузера. Къ счастью, пуля попала мнѣ въ голову, и я остался живъ.

— Баттистини былъ арестованъ, но я велѣлъ его отпустить на волю. Пусть ходитъ... Все равно, мнѣ не конкурентъ.

— О томъ, что меня хотѣли посадить на японскій престолъ умолчу. Пѣвецъ долженъ быть скромнѣе и не гоняться за рекламой...

О. Л. Д'Орь.

## Балетныя замѣтки.

«Раймонда».

Въ среду, 14-го декабря былъ данъ балетъ «Раймонда» съ участіемъ г-жи Егоровой — во второй разъ. Являясь центральной—роль Раймонды, тѣмъ не менѣе, очень неясно выдѣлена изъ общаго фона, винсю чего является плохая разработка либретто. Въ роли нѣтъ такихъ сценъ, которыя дѣлали бы ее болѣе рельефной и болѣе повятно очерченной. Почти вся роль сведена къ однимъ танцамъ и это-то и создаетъ главную ея трудность. Здѣсь надо быть очень большой артисткой, чтобы сумѣть во время танцевъ давать мелкіе, но выразительные штрихи и ими обрисовать роль до должной яркости. Самые танцы благодаря труднымъ раз и сложнымъ комбинаціямъ ихъ требуютъ отъ исполнительницы большой виртуозности. О г-жѣ Егоровой, какъ о технической танцовщицѣ говорить нельзя, такъ какъ техника — ея слабая сторона, но танцы артистки имѣютъ свои художественныя достоинства: они граціозны и нѣжны, и потому производятъ почти всегда пріятное впечатлѣніе, кромѣ того пластичныя манеры въ немалой мѣрѣ увеличиваютъ красоту танцевъ г-жи Егоровой, но всего этого всетаки мало, чтобы справиться съ такою трудною ролью какъ Раймонда.

Много вредитъ общему исполненію и отсутствіе мимики, въ особенності тамъ, гдѣ нужно безъ жеста выказать какое нибудь чувство или выразить какую либо мысль. Нѣкоторые номера у артистки вышли недурно, напримѣръ: выходъ въ 1-й картинѣ, *adagio*, во 2-й и въ 4-й и вариация въ 3-й картинѣ, но все это было мило только въ смыслѣ красоты танца. За то мимическія сцены были проведены слабо, безцвѣтно и безжизненно.

Жанъ де-Бриенъ — г. Андриановъ на этотъ разъ игралъ почему то слабѣе — чѣмъ въ предыдущій.

Г-жа Гердтъ въ первый разъ выступившая въ роли одной изъ подругъ Раймонды — другую исполняла г-жа Ваганова — очень хорошо справилась съ танцами и хотя, конечно, она далеко еще не подходитъ въ пару такой виртуозной артистки какъ г-жа Ваганова, тѣмъ не менѣе нельзя не отмѣтить большихъ успѣховъ, которые она сдѣлала въ танцахъ за короткій, сравнительно, промежутокъ времени.

Г.г. Леонтьевъ и Владиміровъ — недурно играли и очень чисто исполнили свои танцевальныя номера. Г. Владиміровъ — еще совсѣмъ молодой артистъ (онъ весной этого года только

Торговый Домъ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>**  
Гостинный Дворъ  
**129.**  
— ИНОСТРАННЫЯ И  
РУССКІЯ НОВОСТИ —  
дамскихъ матерій.

### Модный шелкъ:

новыя ткани, новыя цвѣта,  
полная симфонія красокъ.  
**Парижскія тюники,**  
Модели Pilet отъ 38 р. швей-  
царскіе отъ 15 р.  
**Велветъ Chiffon** англій-  
скій-всея цвѣта.  
и черныя двойной ширины  
Плюшъ-котикъ сукно.  
Новости шерстяныхъ издѣ-  
лій. Парижскіе шарфы.

### ОТКРЫТА ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА.

Фай либерти —высшаго качества, чистый шелкъ,  
двойной ширины, бѣлый, черныя и модныя цвѣта  
вмѣсто 3 р. 40 к.— по 2 р. 20 к. Шелковыя ткани  
двойной ширины отъ 1 руб. 60 к.  
**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ СЪ ОГРОМНОЮ УСТУПКОЮ.**  
Матеріи: шерсть съ шелкомъ двойн. ширины отъ  
40 к. арш. Купоны и остатки англ. и русск. ма-  
терій за безцѣнокъ. Готовыя кимано шерстан.,  
отдѣлан. шелкомъ или бархатомъ 2 р. и 2 р. 50 к.  
**ОДѢЛА, ПЛЕДЫ, ПЛАТКИ** лучшихъ фабрикъ.

то данныхъ, чтобы сдѣлаться выдающимся тан-  
цовщикомъ. Конечно для этого нужно положить  
не мало труда, а главное заниматься подъ опыт-  
нымъ руководствомъ. Какъ жаль, что теперь не  
балетмейстеръ Н. Г. Легать ведетъ классъ ба-  
летнаго искусства для артистовъ, а то какую  
бы прекрасную школу могъ пройти г. Владимі-  
ровъ!

Хорошо протанцовали сарацинскій танецъ  
г-жа Эдуардова и г. Орловъ. Но самый большой  
успѣхъ имѣлъ испанскій танецъ въ блестящемъ  
исполненіи г-жи Федоровой 3 и г. Кусова. Это  
былъ единственный номеръ, который биссиро-  
вали по единодушному требованію публики.

Въ «конкурсѣ танцовровъ» (4-я картина) луч-  
шими оказались г.г. Владиміровъ и Леонтьевъ.

Прелестно въ этой же (4-й) картинѣ про-  
танцовала вариацию г-жа Ваганова.

Изъ кордебалетныхъ номеровъ лучше дру-  
гихъ прошла мазурка—остальные танцы были  
довольно вялы.

Г-жа Егорова получила цвѣты, а г-жа Ва-  
ганова громадный лавровый вѣнокъ.

Театръ не былъ полнъ.

И. М.—й.

## Пятый концертъ С. Кусевиц- каго.

Прекрасная мысль явилась г. Кусевицкому  
устроить спеціальныя вечера, посвященные про-  
изведеніямъ Н. А. Римскаго-Корсакова. Старый  
русскій баянъ, плѣняющій своей чудесной музой  
нашихъ западныхъ сосѣдей, къ сожалѣнію, туго  
завоевываетъ и сейчасъ права гражданства у  
себя на родинѣ. Въ Германіи, вѣроятно, у Рим-  
скаго-Корсакова давно уже былъ бы свой Бай-  
рейтъ, а въ Россіи бываютъ цѣлые годы, въ  
теченіе которыхъ произведенія его являются  
какими то раритетами въ концертахъ и на опер-  
ной сценѣ...

Въ программѣ великолѣпная симфонія „Ан-  
таръ“ и бѣлый актъ изъ оперы-балета «Млада»,  
—«Ночь на горѣ Триглавъ». Въ необычайно  
живыхъ и яркихъ музыкальныхъ краскахъ раз-  
сказана Римскимъ-Корсаковымъ восточная ле-  
генда объ Антарѣ. Съ громаднымъ искусствомъ  
сплетены въ ней самыя разнообразныя эмоціи и

стремленія души человѣческой и каждое изъ  
нихъ нашло себѣ глубокое отраженіе въ музыкѣ  
симфоніи. Восточный колоритъ, въ который окра-  
шена музыка „Антара“, характерно смягчаетъ  
краски на общемъ фонѣ симфоніи. Полная нѣги  
и очарованья тема любви, значительно сильнѣе  
и глубже темы власти, въ которой чувствуется  
атмосфера восточной лѣни. Г. Кусевицкій, въ  
интерпретаціи «Антара» прекрасно отъицилъ  
эту особенность музыки Римскаго-Корсакова. Та-  
лантливый дирижеръ на этотъ разъ умѣло сдер-  
живалъ свой грѣмидный темпераментъ и тща-  
тельно избѣгалъ рѣзкихъ штриховъ, стараясь  
создать мягкій, прозрачный фонъ, на которомъ  
развертывается поэтичная картина, нарисован-  
ная яркой кистью музыкальнаго художника. Не  
менѣе интересно передана была «Ночь на горѣ  
Триглавъ», въ которой г. Кусевицкій далъ какъ  
бы постепенно разворачивающуюся блестящую  
картину, въ которой вся фантастика, разыгры-  
вающаяся во мракѣ ночи, окутана таинственной  
дымкой сновидѣнія, и на смѣну ей является  
яркій свѣтлый день, залитый свѣтомъ восходя-  
щаго солнца, пробуждающаго къ жизни уснув-  
шую природу. Нѣга и истома волшебной ночи,  
полюя чудесъ и очарованья, смѣняется пре-  
красной симфоніей пробуждающейся природы,  
въ которую сливаются пѣнье птицъ и шепотъ  
пробуждающагося лѣса.

Какой удивительный по силѣ и яркости, по  
различію музыкальныхъ красокъ, блестящій  
контрастъ! Здѣсь—Римскій-Корсаковъ—пѣвецъ  
волшебной сказки и вдохновенный поэтъ при-  
роды слились воедино. Слушатель уходитъ точно  
зачарованный этой волшебной картиной и жа-  
лѣеть о томъ, что ее не удастся услышать те-  
перь въ подобающей обстановкѣ, гдѣ ярко освѣ-  
щенный залъ и пышные наряды не отвлекаютъ  
вниманія и даютъ волю зачарованной фантазіи.  
Солистомъ въ этомъ концертѣ выступилъ Л. В.  
Собиновъ, пѣвшій нѣсколько произведеній Рим-  
скаго-Корсакова. Аудиторія была удивительна  
тѣмъ, что знаменитый пѣвецъ поставилъ въ  
программу драматическую арію изъ оп. „Садко“,  
—это было, конечно, сюрпризомъ. Несмотря на  
то, что исполненіе драматическихъ партій не  
въ обычаѣ у г. Собинова и пѣвецъ былъ на  
этотъ разъ замѣтно не въ голосѣ,—исполненіе

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Торговый Домъ

**К. Сенкевичъ.**Чернышевъ пер., № 14.  
Телефоны 23-57 и 575-81.

ОТДѢЛЫ

Гастрономическій, фруктовый и винный  
Сельско-хозяйственная провизія  
Продукты технической переработки плодовъ и овощей  
(огневая сушка).

Чай, сахаръ, кофе и проч.

Все лучше.

ВСЕ ГАРАНТИРОВАНАГО КАЧЕСТВА

аріи имѣло успѣхъ у публики. Съ обычной тонкой музыкальностью и художественнымъ вкусомъ спѣлъ затѣмъ г. Собиновъ «Колыбельную» Вакулы изъ „Майской ночи“, арію царя Берендея изъ „Снѣгурочки“ и нѣсколько романсовъ. И вездѣ—обычная художественная и благородная отдѣлка; вездѣ прекрасная интерпретація, чарующее, знаменитое „собиновское“ mezza-voce, обычно чарующая своею мягкостью и благородствомъ окраска звука.

Чрезвычайно интересный концертъ привлекъ массу публики, привѣтствовавшей аплодисментами солиста и г. Кусевцаго.—за прекрасную программу и не менѣе прекрасное исполненіе.  
W. Z.

## ВСТРѢЧИ И РѢЧИ

Шалашинъ имѣетъ привычку рисовать гримировальными карандашами на стѣнкахъ своей уборной преимущественно авто-портреты во всевозможныхъ позахъ, исполняемыхъ имъ ролей. Обыкновенно послѣ его отъѣзда эти рисунки стирались со стѣны. Въ этомъ году онъ нарисовалъ на стѣнѣ своей уборной въ Маринскомъ театрѣ своего Досифея. На этотъ разъ дирекція и артисты рѣшили сохранить эти рисунки и прикрыли ихъ зеркальнымъ стекломъ въ рамѣ.

\* \*

Вся консерваторія теперь только занята поступившимъ новымъ вуднеркиндоомъ шестилѣтнимъ піанистомъ И Эленсономъ.

Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ сказалъ слѣдующее:

— Этотъ мальчикъ—дѣйствительно, феномень. Помимо виртуозной игры онъ обращаетъ на себя вниманіе, какъ композитъ, умѣющій, не смотря на отсутствіе самого элементарнаго знанія теоріи, записывать мелодіи на память. Кромѣ того онъ обладаетъ безукоризненнымъ абсолютнымъ слухомъ, дающимъ ему возможность безошибочно угадывать труднѣйшіе интервалы и аккорды...

Tutti.

## Хроника

— Сегодня въ Императорскихъ театрахъ двѣ премьеры: въ Александринскомъ пьеса г. Ге „Кухня вѣдьмы“ и въ Михайловскомъ „Побѣжденный Римъ“.

— Послѣдніе спектакли передъ праздниками будутъ даны въ петербургскихъ театрахъ 22 декабря.

— Программа сегодняшняго камернаго вечера И. Р. М. О. посвящается произведеніямъ П. И. Чайковскаго. Участвуютъ квартетъ герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго и піанистъ Маріамъ Домбровскій, окончившій нашу консерваторію по классу А. Есиповой, а нынѣ состоящій преподавателемъ въ Кіевскомъ музыкальномъ училищѣ.

— Въ маломъ театрѣ, наконецъ, приступили къ репетиціямъ пьесы А. П. Каменскаго „Люди“, первое представленіе назначено 22 декабря. Въ новинкѣ главные роли будутъ играть г-жа Рошковская, Сорокина и г.г. Рыбниковъ (Виноградовъ), Хворостовъ и Георгіевскій. Пьесу ставитъ г. Арбатовъ.

— 18 декабря въ пользу больной вдовы профессора консерваторіи К. фанъ-Арка въ Маломъ залѣ консерваторіи назначено музыкальное утро. Принимаютъ участіе: г-жи Бискупская, Киментъ-Яцына, Гладкая, г.г. Лемба, Мальгрень, Налбандіанъ и артисты—г-жи Кобеляцкая, Кюне и др. Покойный фанъ-Арка всю жизнь посвятилъ консерваторіи, но умеръ, не дождавшись того дня, когда ея преподавателямъ дали пенсію.

— 12 января въ Маломъ театрѣ состоится прощальный бенефисъ г. Михайлова въ которой пойдетъ новая пьеса В. В. Протопопова, «Трагедія актрисы» (Луиза Дегарсель). Постановка пьесы поручена Г. В. Гловацкому, заглавная же роль г-жѣ Музиль-Бороздиной.

— Третьяго дня скончался артистъ и режиссеръ оперы Народнаго дома Дмитрій Тимофѣевичъ Пушкаревъ.

— Спектакли Стариннаго театра продолжатся въ Петербургѣ до 2 января.

— 21 декабря въ театрѣ «Комедія и драма» (Моховая, 33) будетъ данъ спектакль въ пользу Александровскаго дѣтскаго пріюта. Представлена будетъ комическая опера Кюя «Сынъ мандарина». Участвуютъ: г-жа Чарушина, г.г. Барышевъ, Платоновъ, Буссе и Нинченко, аккомпанируетъ г. Зарембо. Кромѣ того пойдетъ комедія Поталенко „Жить можно“.

— Музыкально-историческое общество имени гр. А. Д. Шереметева 21 декабря, въ 2 ч. дни устраиваетъ въ Храмѣ Воскресенья торжественную панихиду въ память 75-ти лѣтія со дня рожденія композитора Милія Алексѣевича Балакирева. Послѣ панихиды состоится торжество установки мраморной доски на домѣ № 7

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обо артиля Театровъ»

по Коломенской улицѣ, гдѣ жилъ и скончался Милій Алексѣевичъ. Вечеромъ въ Маломъ залѣ консерваторіи будетъ прочитанъ рефератъ, посвященный его музыкальной дѣятельности.

— Въ понедѣльникъ, 19-го декабря въ 9 час. веч., въ помещеніи курсовъ В. Б. Поллакъ (Невскій 46), состоится обычное еженедѣльное собраніе членовъ общества имени А. Н. Островскаго на которомъ В. В. Филатовъ сдѣлаетъ сообщеніе: „Русская пѣсня и ея развитие“. Послѣ сообщенія состоится обмѣнъ мнѣній.

— 14 декабря въ «Маломъ-Ярославцѣ» чествовали извѣстнаго поэта Апполона Коринфскаго по случаю 25 лѣтняго юбилея его литературной дѣятельности. На юбилейномъ обѣдѣ присутствовали: В. И. Немировичъ-Данченко, К. С. Баранцевичъ, Е. П. Карповъ, Е. Н. Чириковъ, Г. Соллогубъ, Фидлеръ, В. Антроповъ, К. Арабажинъ, Мазуркевичъ, Заринъ и друг. Юбиляра привѣтствовали депутаціи отъ многочисленныхъ изданій, въ которыхъ онъ работалъ, и поднесли много подарковъ. Получено около 80 телеграммъ.

— 20-го декабря 1911 года въ Киевскомъ Новомъ театрѣ (Художественная оперетта) состоится празднованіе 30-ти лѣтняго юбилея сценической дѣятельности Сергѣя Петровича Эспэ. Лица, желающія принять участіе въ чествованіи, приглашаются адресоваться: Киевъ, „Новый театр“, Комитету.

— Извѣстный клоунъ Владиміръ Дуровъ открываетъ въ своемъ домѣ въ Москвѣ уголокъ звѣринаго царства. Въ нижнемъ этажѣ будетъ помещаться звѣринецъ, въ другомъ—зоологическій музей. Наряду съ музеемъ и звѣринцемъ Дуровъ открываетъ и «Театръ-крошку», гдѣ артистами будутъ выступать дрессированные звѣри.

— Сегодня въ залѣ Павловой состоится вечеръ, устраиваемый П. В. Самойловымъ, поставлена будетъ пьеса Зудермана «Гибель Содомы».

— Артистъ Императорскихъ театровъ В. Н. Давыдовъ снялъ въ Москвѣ театръ г. Сабурова на Пасху и Фоминую недѣлю подѣ гастрольные спектакли артистовъ петербургскаго Александринскаго театра. На Великій постъ у г. Сабурова снялъ театръ баронъ Дризень—директоръ «Петербургскаго стариннаго театра».

— Уполномоченный артиста Императорскихъ театровъ К. А. Варламова снялъ въ Москвѣ зимній театръ «Эрмитажъ» подѣ гастрольные спектакли съ участіемъ г. Варламова съ 1-го по 15 мая.

## МОСКВА

— Юбилейное чествованіе Г. Н. Федотовой состоится въ Маломъ театрѣ и въ присутствіи самой юбилярши. Г. Н. выразила свое согласіе быть въ театрѣ на спектаклѣ 8 января и сама выбрала пьесу для него. Будетъ дана «Гроза», въ которой, какъ извѣстно, Г. Н. Федотова была второй послѣ Никулиной-Косицкой исполнительницей роли Катерины на сценѣ Малаго театра. Предполагавшійся приемъ депутацій въ Литературно-художественномъ Кружкѣ, такимъ образомъ, не состоится и будетъ пренесенъ на сцену Малаго театра, гдѣ состоится чествованіе при открытомъ занавѣсѣ.

— Для пріѣзжающихъ въ Москву англійскихъ гостей предполагается устроить парадные спектакли въ Вольшомъ и Художественномъ театрахъ. Въ большемъ вечеромъ будетъ поставлена съ лучшими силами опера Римскаго-Корсакова «Снѣгурочка», а въ Художественномъ днемъ—«Гамлетъ».

— С. И. Зиминъ получилъ приглашеніе пріѣхать въ май наступающаго года въ Лондонъ вмѣстѣ со своей оперой. Г. Зиминъ обуславливаетъ свое соглашеніе гарантированіемъ ему части сборовъ.

## СПОРТЪ

### Результаты бѣговъ 15 Декабря.

Спец. 1-й группы. 1. Караулъ въ 1 м. 35,4, 2. Жгучій и 3. Журданъ. Спец. 1-й группы. 1. Кроткая въ 2 м. 23,5, 2. Арыкъ въ тѣ-же секунды, но сзади. Спец. 3-й группы. 1. Устой въ 1 м. 38,7, 2. Упрекъ въ 1 м. 45,6. Вѣтрогонъ въ 1 м. 39,3, но галопомъ къ столбу. 1-й группы. 1. Перстенекъ въ 5 м. 1,6, 2. Ассистансъ въ 5 м. 2,1 и 3. Лестный въ 5 м. 2,5. 2-й группы. 1. Пери въ 4 м. 51,4, 2. Кручица 4 м. 51,5. Выдача 42 р. 50 к. 4-й группы. 1. Вильксъ-Викторъ въ 2 м. 24,7, 2. Кроткая въ 2 м. 25,2 и 3. Перунъ. Выдача 44 р. 80 к. Спец. 5-й группы. 1. Бель-Омъ въ 1 м. 41,6, 2. Веребочка въ 1 м. 43,2 и 3. Виль-Буа въ 1 м. 43,4. Выдача 22 р. 70 к. Членскій 9-й группы. 1. Потокъ въ 5 м. 9,2, 2. Куница въ 5 м. 9,4 и 3. Стрекоза въ 5 м. 12,3. Выдача 145 р. 20 к. Спец. 4-й группы. 1. Лыдина въ 2 м. 34,7, 2. Весталка 2 м. 34,7, сзади и 3. Предметъ. Выдача 56 р. 30 к. 7-й группы. 1. Моторъ и Забава въ 2 м. 26,6 и 3. Краса въ 2 м. 26,7. Выдача 27 р. 50 к. и 29 р. 50 к. Спец. 4-й группы. 1. Жйберъ въ 2 м. 34,7, 2. Кучумъ въ 2 м. 35 с. и 3. Нормальный. Выдача 20 р. 10 к. 8-й группы. 1. Греза въ 2 м. 28,7, 2. Изгой 2 м. 28,7, сзади и 3. Горецъ въ 2 м. 30,3. Выдача 41 р. 10 к. 8-й группы. 1. Молодчикъ въ 2 м. 31,1, 2. Типо-типъ въ 2 м. 31,2 и 3. Взывъ. Выдача 38 р. 60 к. 10-й группы. 1. Плутиска въ 2 м. 37,3, 2. Классный 2 м. 37,4 и 3. Порядокъ въ 2 м. 37,5. Выдача 207 руб.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ (15 декабря).

Сегодняшняя биржа, послѣ сдержаннаго и даже склоннаго къ ослабленію начала, въ дальнѣйшемъ прошла въ твердомъ настроеніи.

Съ капитальными цѣнностями, на которыя за послѣдніе два отмѣтился довольно значительный спросъ, было очень оживленно, но курсы ихъ почти не измѣнились. Рента и государственные займы сдѣланы по вчерашнимъ цѣнамъ, то же съ выигрышными займами. Очень крѣпко съ закладными листами земельныхъ банковъ, изъ которыхъ нѣкоторые повысились на  $\frac{1}{8}$ , нѣкоторые на  $\frac{1}{4}\%$ .

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, лучше съ Сибирскими (+2) и Международными (+1 $\frac{1}{2}$ ). Отмѣчается крайне слабая тенденція для Частныхъ, оказавшихся въ дальнѣйшемъ пониженіи (-1).

Съ желѣзнодорожными очень вяло, при полномъ отсутствіи покупателей. Расцѣнки, вслѣдствіе этого, почти не измѣнились, но всѣ цѣны, за исключеніемъ Подъѣздныхъ и Кіево-Воронежскихъ, номинальныя. Подъѣздныя (+1), Кіево-Воронежскія (+2).

Бакинскіи неизмѣнно понижаются, въ связи съ продолжающимися реализаціями. Сегодня предположеніе исходило не только отъ кулисы, но и со стороны частной публики, черезъ банки. Отдавали по 414. Съ остальными нефтяными, движеніе съ которыми все время шло нормальнымъ темпомъ, вполне устойчиво.

Среди металлургическихъ было оживленно только съ Никополь-маріупольскими (+3); Путиловскими (+2 $\frac{3}{4}$ ) и Тульскими мѣднопрокатными (+4 $\frac{1}{2}$ ); послѣднія сдѣланы были до 263 на рѣзко повышенный парижскій курсъ. Съ остальными этой группы безъ существенныхъ измѣненій и въ общемъ устойчиво.

Изъ золотопромышленныхъ интересомъ пользовались Ленскіе шары (+1), Росс. золотопр., которыя вернулись къ вчерашнему уровню, и Ленскія, съ которыми въ началѣ было довольно слабо, но къ концу очень крѣпко; заключаютъ онѣ по 3750 (+10).

Съ пароходными и страховыми вяло и мало-дѣятельно.

Послѣ звонка лучше съ Росс.-Золотопр. за которыя платили до 188 $\frac{1}{4}$  и въ дальнѣйшемъ пониженіи Бакинскія, отданныя по 413.

## Вечеръ

Успокоительныя вѣсти изъ Персіи и улучшившаяся тенденція на заграничныхъ биржахъ спсобствуютъ успокоенію и укрѣпленію настроенія у насъ. Становится сживленнѣе, преобладаютъ покупатели, но обороты все же не приняты большихъ размѣровъ.

Много вниманія удѣляютъ Росс. золотопр., испытавшимъ повышеніе, причѣмъ къ концу цѣна ихъ колебалась между 190 $\frac{1}{2}$ —191 $\frac{1}{2}$ .—Лучше съ Ленскими, за которыя заплатили 3760. Большія надежды возлагаютъ на предстоящее собраніе, на которомъ окончательно бу-

Банкирская контора.  
Товарищества

**Кирѣевъ, Петровскій и К<sup>о</sup>.**

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 132—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ специальный счетъ «on call», дающій возможность каждому, даже при скромныхъ средствахъ производить крупныя обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# КАЖДЫЙ можетъ владѣть выигрышемъ въ 200.000

Купившій билетъ 1-го займа на тиражъ выигрышей 2 января 1912 года  
въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**

## Т-ва К. А. Толстопятовъ и К<sup>о</sup>

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17.

Пользуется выработанной на самыхъ льготныхъ условіяхъ разрочкой платежа, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб 50 коп за часть, становится полнымъ собственникомъ всѣхъ выигрышей, павшихъ на его билетъ. Ввиду краткости срока времени до тиража. Т-во покорнѣйше проситъ поспѣшить высылкой задаточныхъ суммъ.

детъ рѣшевъ вопросъ о дробленіи. Очень твердо съ Ленскими шарами—119.

Изъ металлургическихъ тверже съ Никополь-Мариупольскими 186<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Брянскими 180, Путиловскими 146. Мальцевскія сдѣланы по 217.

Искали Международныя, цѣна покупателей—544. На Частныя совсѣмъ нѣтъ покупателей—называли 283,2, но все въ продажу.

Лучше съ Кіево-Воронежскими, если можно судить по одной сдѣлкѣ—723. Московско-Казанскими совсѣмъ не интересовались.

Съ Бакинскими тихо, но удержалась заключительная цѣна сегодняшней биржи. За Тульскія мѣднопрокатныя заплатили 262.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи сдержанное, съ Русскими твердо. Учетный 209,75 (211), Русскій 157 (156,50), Международный 214,90 (215), Азовскій 232,50 (232,25).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями неровно. Въ спросѣ Тульскія, Платина и Мѣднопрокатныя. Азіатскій (—2), Соединенный (+3), Бакинскія (—), Проводникъ (+2), Брянскія (—5), Гартманъ (—11), Азовскія (—6), Мальцевскія (—9), Таганрогскія (+2), Ленскіе шары 118 (—1).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но малодѣятельное. Ленскіе шары 4<sup>22</sup>/<sub>32</sub> (—<sup>2</sup>/<sub>32</sub>); Кыштымскія 1<sup>30</sup>/<sub>32</sub> (—<sup>1</sup>/<sub>32</sub>).

### Вчера въ Москвѣ,

(по телефону)

Вечеромъ настроеніе твердое. Преимущественнымъ интересомъ пользовались акціи золотопромышленной группы и среди нихъ въ первую очередь Росс.-Золотопр., сдѣланныя до 191<sup>1</sup>/<sub>2</sub> за Ленскія заплатили 3795, за Ленскіе шары

119<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Съ желѣзнодорожными тихо. Рыбинскія 150<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Юго-Восточныя 226<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Кіево-Воронежскія 722<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Московско-Казанскія 497. Бакинскія отдавали 412<sup>3</sup>/<sub>4</sub>, деньги 412. Съ металлургическими безъ измѣненія.

### О Московско-Казанскихъ.

Хроническая игра на концессію линіи «Нижній—Екатеринбургъ», должна теперь прекратиться. Судя по проникшимъ въ печать свѣдѣніямъ, ни Московско-Казанской ж. д. ни группѣ Головина не видать этой концессіи. Вновь выдвинутый проектъ этой линіи подъ названіемъ Западно-Уральской ж. д., встрѣтившій большое сочувствіе со стороны министерства финансовъ, совмѣщая въ себѣ достоинства Казанскаго и Головинскаго проектовъ, требуетъ постройки пути на протяженіи всего 870 верстъ, противъ 1432 в. по проекту Ф. А. Головина и 1386 в. по проекту Моск.-Казанской дороги и удешевляетъ стоимость сооруженія вмѣстѣ съ мостомъ черезъ Волгу до 90.500 т. р., тогда какъ линія Головина стоила 140.640 т. р., а линія Московско-Казанской дор. 91.500 т. р., но безъ моста черезъ Волгу.

Если, такимъ образомъ, изъять вопросъ о концессіи, то передъ держателями Московско-Казанскихъ открываются печальныя перспективы, которыя должны объяснить систематическое сползаніе расцѣнокъ этихъ акцій и, видимо, предстоящее дальнѣйшее ихъ пониженіе. Московско-Казанскую дорогу, прерѣзывающую сплошь пораженныя недородомъ и неурожаемъ губерніи и примыкающую къ еще болѣе голодному Заволжью и южному Поволжью, ждутъ изъ мѣсяца въ мѣсяць все большія невыручки, начало которымъ уже положено въ истекшемъ августѣ, а съ такими факторами но подъ силу бороться ни одному синдикату.



Сегодня утромъ

6-е представление 5-го абонементъ

## Морякъ-Скиталець

Опера въ 3 дѣйств. Рихарда Вагнера.

дѣйствующія лица:

Даландъ, норвежскій морякъ	г. Филипповъ
Сента, его дочь	г-жа Николаева
Эрикъ, охотникъ	г. Виттингъ
Мэри, кормилица	г-жа Панина
Голландецъ	г. Андреевъ 1-й
Рулевой	г. Александровичъ

Матросы, дѣвушки.

Дѣйствие происходитъ на Норвежскомъ берегу.

Постановка режиссера Н. Н. Званцева

Декор. по эскизамъ акад. К. А. Коровина

Капельм. г. Коутсъ

Начало въ 8 час. веч.

„Морякъ-скиталець“. I. Морской берегъ. У берега стоитъ корабль норвежскаго моряка Даланда. На морѣ появляется корабль — призракъ. „Летучій голландецъ“, тотъ самый, про который есть легенда, что онъ долженъ носиться по океану, пока не найдется дѣвушка, согласная полюбить до гроба капитана несчастнаго корабля. Каждые 7 лѣтъ капитанъ имѣетъ право останавливаться у берега искать такой любви. Узнавъ, что у Даланда есть дочь, онъ окрыляется надеждой, что она та, кто его спасаетъ.

II. Комната въ домѣ Даланда. Сента, дочь Даланда, глядя на портретъ капитана „Летучаго голландца“, мечтаетъ быть освободительницей его отъ вѣчныхъ мукъ. Дѣвушки испуганы ея словами. Приходитъ любящій ее юноша Эрикъ, говорить о своемъ страхѣ лишиться ея и ея любви, и рассказываетъ, что ему снилось, будто призжалъ самъ „Голландецъ“ и увозить съ собой въ море Сенту. Сента въ восторгѣ отъ этого сна, но Эрикъ уходитъ въ отчаяніи. Является Даландъ съ Голландцемъ, которому обѣщала руку дочери. Сента клянется быть ему вѣрною до гроба.

III. Свѣтлая ночь. Морская бухта у дома Даланда. На морѣ стоитъ ярко освѣщенный корабль Даланда и темный корабль-призракъ. На первомъ шумно и весело, на второмъ тихо и мрачно, но внезапно тамъ подымается гамъ и свистъ. Матросы Даланда въ ужасѣ убѣгаютъ. Выходитъ Голландецъ, встрѣчаетъ на берегу Сенту съ Эрикомъ. Ему кажется слишкомъ вѣрной и гибельной для него сцена между Сентой и Эрикомъ. Онъ въ отчаяніи, но Сента съ крикомъ, „но все же я вѣрла до смерти“, бросается въ море. Въ этотъ моментъ тонетъ корабль-призракъ и изъ волнъ моря подымаются просвѣтленные призраки Голландца и Сенты.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.  
Москва, Кузнечій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36.



Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ  
по лично выбранн. парижск. моделямъ  
ЧУЛКИ и НОСКИ  
шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и  
номеровъ.

Теплая фетровая  
галoши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

== CHEZ ALBERT. ==  
Newski 18, coin Moika, Pont de Polico, (tel. 12-35).  
Le restaurant préféré de la meilleure société  
surtout apres le théâtre. Cuisine française et  
italienne; excellents vins, bière des brasseries les  
plus renommées; bonne musique (trio italien).  
Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recom-  
mandés.

## М-Не Доссъ

Бывш. мастерица  
„Jean“ Морская 18

### АТЕЛЬЕ

Постишь,  
прически,  
маникюръ

окраски волосъ.

Лично привезены  
послѣднія модели

Парижа.

Николаевск 16, кв. 11.  
(1 этажъ парад. ходъ).

Телефонъ 102—31.



ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИ АНИОН  
и роликовъ. Продажа съ расроч.  
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

# АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня, въ 1-й разъ

## КУХНЯ ВЪДЬМЫ

Пьеса въ 4-хъ д. соч. Г. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Лабутина, Марья Ивановна, портниха	г-жа Шаровьева
Ксенія Петровна, ея дочь	г-жа Ведринская
Крачевская, Марина ихъ квар- тирантка	г-жа Савина
Берисъ, Денисъ Ивановичъ, офицеръ	г. Аполлонскій
Овсянка Гаврюша, бездомный саложникъ	г. Давыдовъ
Голубевъ, Павлелъ Василье- вичъ, судебный слѣдователь	г. Далматовъ
Надзиратель	г. Надеждинъ
Разсылный у Голубева	г. Локтевъ
Городовой	г. Гарлинъ
Дворникъ	г. Смоличъ

Солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ наше время.  
Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Кухня вѣдьмы. Въ Москвѣ, у старухи-портнихи, которой помогаетъ въ ея ремеслѣ, дочь швея квартируетъ кокотка. Случайно молодая дѣвушка знакомится съ офицеромъ, котораго заинтересовываетъ. Офицеръ увлекается и становится ея женихомъ. Но тутъ разражается катастрофа: у квартирантки пропадаетъ брешь. Кокотка обвиняетъ свою квартирную хозяйку въ кражѣ. Обвиненіе ставитъ въ тяжелое положеніе офицера. Онъ заявляетъ своей невѣстѣ, что ихъ свадьба сейчасъ состоится не можетъ и увѣжаетъ. Черезъ нѣкоторое время обвиненіе въ кражѣ совершенно отпадаетъ, такъ какъ брешь отыскивается. Старуха на которую была взвалена оскорбительная напраслина, спокойно прощаетъ свою обвинительницу. Все происшедшее производитъ сильное впечатлѣніе на кокотку и въ душѣ ея начинается переломъ къ лучшей жизни. Дѣвушка, наоборотъ озлобляется. Она идетъ на содержаніе къ судебному слѣдователю, бонъ-вивану. Возвращается офицеръ и все узнаетъ. Считая себя виновникомъ паденія дѣвушки, онъ застрѣливается.

**ПОКУПАЮ** по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**  
**ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9, вл. 5 угл.  
ТЕЛ. 95-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кам. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ**

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА.**

Екатерининскій кам. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,  
**ЖАКЕТЫ и МАНТО**

**ФОТОГРАФІА**

Императорскихъ  
театровъ

**К. А. ФИШЕРЪ.**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ

Зданіе Мариинскаго театра, подъездъ съ Офицерской. Для удобства публики подземная машина (лифтъ). Телефонъ № 29-50. Пріемъ **ВСЯКАГО РОДА ЧАСТНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ** на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ **ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ**, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ). **НОВОСТЫ!** Впервые въ Россіи! **НОВОСТЫ!**

**Моментальные снимки.**

при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 час., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 час. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Спектакль для молодежи 4-е предст. 1 го абонемент.  
въ 1-ый разъ.

## ПОБѢЖДЕННЫЙ РИМЪ

Трагедія въ 5 д., въ стихахъ пародія перев.  
г. Федотова.

Дѣйствующія лица:

Публій Фуртъ Филій преторъ . . . г. Яковлевъ  
Корнелій Луцій Понтифексъ,  
максимусъ . . . . . г. Барловъ  
Фестъ Метелій, начальникъ де-  
цемвировъ . . . . . г. Вертышевъ  
Квинтъ Фабій Максимъ сенаторъ г. Новинскій  
Лентулій, трибунъ легионный . . г. Студенцовъ  
Квинтъ Эній, 22 лѣтъ . . . . . г. Верляндтъ  
Кай, трибунъ народный . . . . . г. Сухаревъ  
Кэзо, писецъ . . . . . г. Казаринъ  
Вестаноръ, невольникъ . . . . . г. Павловъ  
Постумія, слѣпая . . . . . г-жа Пушкарева  
Опимія . . . . . г-жа Тхоржевская  
Юлія . . . . . г-жа Есиповичъ  
Весталка . . . . . г-жа Ростова  
Галла, невольница . . . . . г-жа Прохорова  
1 | старики . . . . . г. Щенкинъ  
2 | . . . . . г. \* \* \*  
1 | женщины изъ . . . . . г-жа Алина  
2 | народа . . . . . г-жа Славина  
Сенаторы, понтифексы, децемвиры, писцы, граж-  
дане ликторы, могильщики, весталки народъ;  
сотрудники и сотрудницы Русской драмат. труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ Римъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. веч.

Побѣжденный Римъ. Дѣйствіе пьесы происходитъ во времена Аннибала, въ 216 году до Р. X. Карфагеняне все ближе и ближе подступаютъ къ Риму еще одно поражение и римскія когорты должны будутъ признать полную побѣду враговъ. Причину всѣхъ этихъ неудачъ и поражений патриціи видятъ въ томъ, что весталки стали нарушать обѣтъ дѣвственности. Весталка Опимія полюбила воина Лентулія и любовь ея стала извѣстной римскимъ военачальникамъ. За нарушение обѣта дѣвственности она должна быть зарыта живой въ землю. Объ этомъ узнаетъ ея мать, слѣпая Постумія и чтобы спасти свою дочь отъ мученій пробирается ночью тайкомъ въ пещеру и закалываетъ ее. Судь совершена. Опозорившая свое имя весталки, Опимія наказана и боги даруютъ Риму побѣду.

Придворн. фортепian. фабрика

# Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3

(уг. Невскаго), Телефонъ 85—50.

Громадный  
выборъ **Піанино**

въ разныхъ стиляхъ, по умѣреннымъ цѣнамъ,  
чернаго, орѣховаго, дубоваго, краснаго дерева  
и сѣраго клена.

Самыя выгодныя условія разсрочки.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ  
рубиновъ и по произведенному анализу извест-  
нымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны  
по твердости, удѣльному вѣсу и химическому со-  
ставу вообще отличными свойствами того при-  
роднаго минерала, который называется рубиномъ.

## Жемчуга КЕПТА

восстановлены посредствомъ методы и исследо-  
ваніе таковыхъ показало, что по твердости, опти-  
ческимъ свойствамъ, наружному слову и химиче-  
скому составу вполне отбѣщаютъ таковымъ из-  
вестнаго жемчуга.

## Жемчуга настояціе

образуются въ раковинѣ устрицъ, благодаря уди-  
вительнымъ замкамъ природы.

## Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими бриллиан-  
тами.

Всѣ ваши работы исполняются самыми луч-  
шими парижскими артистами-художниками, бла-  
годаря чему мы успѣли достичь поразительныхъ  
результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоцен-  
ностей, которыя по тонкости и изяществу работъ,  
а равно и оригинальности, превосходятъ все в-  
сѣхъ портъ существовавшее.

# КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.-Петербургъ.

Парижъ. Москва.



СЕГОДНЯ

## За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти. пер. Курочкина.  
Дѣйствующія лица.

Густаво Эмполи . . . . .	г. Роаень-Савинь
Евгенія . . . . .	г-жа Тургенева
Гульельмина . . . . .	г-жа Мерцъ
Графъ Дюбриель . . . . .	г. Шабельскій
Донатъ, его сынъ . . . . .	г. Рязанцевъ
Теодоро, товарищъ Донато . . . . .	г. Чарскій
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря . . . . .	г-жа Райдина
Сестра Джузенпа . . . . .	г-жа Романовская
Сестра Марія . . . . .	г-жа Сольская
Сестра Цепилія . . . . .	г-жа Агренева
Вазиліо, нотаріусъ . . . . .	г. Венецкій
Антоніо . . . . .	г. Макаровъ
Марчелло . . . . .	г. Смирновъ

1 д. Въ свѣтъ, 2-я Келья. 3-я Между молотомъ и наковальной, 4-я Гордость катери. 5-я Надорванная сила.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря  
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Вазиліо удается отъ Густаво узнать что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Пріемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Заль Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умреть.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

## ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

существуетъ съ 1840 г.

Гороховая, № 17, уг. Мойки тел. 448-93.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ  
шерстянаго бѣлья д-ра ЕГЕРА.

**Починка галошъ** паров. привилег. способъ  
и др. резин. издѣлій. изобрѣт. **А. ЗЕЛЬТЕНЪ**  
Фабрика и магазинъ галошъ  
Казанская 17 соб. д. и Знаменская 3.

### Звоните тел. № 166-97.

Контора Электропроводъ.

Каменноостров. пр. уг. Большого пр. 38-96,  
если Вамъ нужно исправить или провести  
электрическое освѣщеніе, звонки, телефоны  
и устроить электрич. елку. Немедленно бу-  
детъ высланъ опытный монтеръ не стѣняясь  
работой и разстояніемъ.

Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя  
книги

### Князь Федоръ Косаткинъ—100-лѣтній

Огни въ пути.

Легенды и рзказы.

Того-же автора Пьесы

Пѣсни Разлуки.

Стихотворенія (1900—1906 г.).

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Новаго  
Времени“ и Вольфа.

## О П Е Р Н Ы Е К Л А С С Ы

при курсахъ теоріи музыки С. Т. АББАКУМОВА.

СПБ., Невскій, 52, заль К. М. ШРЕДЕРА.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА КЪ ОПЕРНОЙ СЦЕНѢ.

Классъ ансамбля, разучиваніе оперныхъ партій и другихъ вокальныхъ произведеній—М. Т. Дуловъ.  
Ю. Л. де-Буръ и С. Т. Аббакумовъ. Сцена реж. Имп. театр. В. Э. Мейерхольдъ. Техника актерскаго искус-  
ства—Н. А. Поповъ. Дикція и декламация—арт. Имп. т. Ю. М. Юрьевъ; Гримъ—арт. Имп. т. И. В. Лерскій.  
Пластика и ритмическая гимнастика—арт. Имп. т. В. И. Пръсняновъ. Оперная психологія—Н. Д. Берн-  
штейнъ. Специальный классъ пѣнія (постановка голоса)—солистка. **ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА** арт. Имп. т.  
М. Д. Каменская. и арт. Имп. т. Г. А. Морской. Специальный классъ мелодекламации—арт. Им. т. М. А. Ведринская.  
Пріемъ учащихся ежедневно отъ 12 до 6 час. дня въ помѣщеніи классовъ (Невскій, 52). Телеф. 534-39.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Драматическій театръ

Офицерская, 39, Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

## ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Бѣляева. Пост. Ѳ Коммисаржевскаго. муз. Н. А. Манькина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра	А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Пейша), придворн. актриса,	Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать	Н. В. Княгиненская
Степанида, любовн. Калугина	О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова, Глаша	А. О. Третьякова
Настя	А. А. Майская
Катя	И. А. Русьева
Семень Лукьяновичъ Башкинъ (Турка), управл. Калугина	К. С. Радзиковская
Иванъ Плетень, первый танцоръ	В. Г. Ордынский
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст.	Е. М. Нѣмоевскій
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ	И. Ф. Скуратовъ
Жюеригинъ,	И. И. Гедике
Пѣякинъ, московскій фрятъ	И. И. Тунковъ
Ворщъ, помѣщикъ	М. А. Солларовъ
1-й гость	С. Н. Мартоевъ
2-й гость	А. А. Арскій
Прощка, казачекъ Калугина	И. И. Корсаковъ
Ровець	***
Прологъ	А. Б. Гелда
Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.	И. И. Гедике
Администраторъ	Л. Людомировъ

Начало въ 8½ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театрѣ. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отвѣзти въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмой. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина застигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ крикаетъ о казни Плетня, а Лизу передать властямъ. Въ это время пріѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### В. БЮЛЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49-2. Тел. 10-66.
2. Кузнечный переулокъ, 1-2, уголъ Московской, тел. 42-19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія *первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ*. Къ празднику получены самыя модныя *духи*. Последнія новости заграницы, а также *елочныя украшенія и картонажн. издѣлія*. Цѣны на все товары весьма умеренныя.

### ПИАНИНО

Очень дешево

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІИ, д. 72. —



### ВѢ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прощу убѣдиться. Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдь отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасию Василію.

Кабинеты и билліарды.

### Подарки хозяйкамъ

Кофейники бульетки.  
Мельхиоровыя вазы, кришоны.  
Холодильники  
Приборы для закусокъ  
и разн. хозяйств. предметы

Д. Цвернеръ.

Невскій пр., 48.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго Общества,  
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня

I

## Жилецъ Комнаты 3-го этажа

Пьеса Джерома К. Джерома въ прологѣ, дѣйствіи и эпилогѣ. Переводъ съ рукописи автора Н. Жарянцева.

Дѣйствующія лица:

Въ прологѣ:	Въ дѣйствіи:	Въ эпилогѣ:	
Сатиръ.	Джо Райтъ, Старый бывшій са- пожникъ.	холостякъ.	г. Чубин- скій
Трусъ.	Христофоръ	Влюбленные	г. Стронскій
Гордячка.	Вивіанъ, молодая дѣвушка.	"	г-жа Троя- нова
Грубіанъ.	Томкинсъ, отставной маіоръ, ея отецъ.	Мужъ и жена	г. Хворо- стовъ
Ябеда.	Жена маіора		г-жа Самой- ловичъ
Мошенникъ.	Самуэль, дѣлецъ изъ Сити.	Еврей	г. Рыбни- ковъ
Негодяй.	Гарри Ларк- сомъ, его пріятель.	Интересный юноша	г. Добро- вольскій
Кошки.	Миссъ Кайтъ, ста- рая дѣва.	Одинокая лѣди	г-жа Конд- ратьева
Важная птица.	Миссисъ Гелей Пер- сиваль, ку- зина барона.	Богатая тетя	г-жа Гор- цева
Грязнуха.	Стасія одной при- служкой.	Достойная дѣвушка	г-жа Рощ- ковская
Жилецъ комнаты 3-го этажа.	Прохожій	Другъ	г. Нерадов- скій
Грабитель- ница.	Миссисъ Шарпъ.	Хозяйка дома	г-жа Корча- гина-Алек- сандровская

II.

## МУХИ

Шутка въ 1 д.	соч. Н. П. Арбатова и Г. А. Ермолова.		
Сургучовъ	Онуфрій	Пармено- вичъ, чиновникъ	г. Топорковъ
Зоя, его жена			г-жа Горцева
Морочка, ихъ дочь			г-жа Гринева
Груздевъ, пріятель Сургучова			г. Чеховъ
Ненила, старая прислуга Сургу- човыхъ			г-жа Мириманова
Портниха			г-жа Сухачева
Маляръ за окномъ			г. Денисовъ
Маляръ въ комнатѣ			г. В. Карповъ
Курьеръ			г. Глиевскій
Городовой			г. Владыкинъ

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ  
Начало въ 8 час. вечера.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## МАЛЫЙ ЗАЛЪ

# КОНСЕРВАТОРИИ

Императорское Русское Музыкальное  
Общество.

СЕГОДНЯ

## ТРЕТИЙ КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ

посвященный произведеніямъ П. И. Чайковскаго.

при участіи

### М. Л. Долбровскаго

(фортепіано).

Квартетъ имени Герцога Гг. Меклен-  
бургъ Стрелицкаго Гг. К. К. Григо-  
ровича--1-я скрипка, Н. И. Крайцъ--  
2-я скрипка, В. Р. Бакалейниковъ--  
альтъ, С. Э. Вуткевичъ виолончель, и  
И. О. Брикъ (виолончель), Н. Т. Ма-  
насевица (альтъ).

ПРОГРАММА

- I. Квартетъ, ор. 11, D-dur.
  - II. Тріо для фортепіано, скрипки и виолончели,  
a-moll.
  - III. Секстетъ для 2-хъ скрипокъ, 2-хъ альтовъ  
и 2-хъ виолончелей, ор. 70 d-moll.
- Рояль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



# РЕЖИ.

Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.  
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папи-  
росы и табаки лучшихъ, иностранныхъ и рус-  
скихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—15.



# КОНЬЯКЪ ПЛУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго  
Адмиралтейская набережная 4.

СЕГОДНЯ

# BEAU-MONDE

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Юганна Штрауса, русск.  
текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица

- |                                |                |
|--------------------------------|----------------|
| Михель Карингеръ . . . . .     | г. Кошевскій   |
| М-ме Карингеръ . . . . .       | г-жа Легать    |
| Мари } ихъ дочери . . . . .    | г-жа Пекарская |
| Фани } . . . . .               | г-жа Глоріа    |
| Стефанъ Фалькенбергъ . . . . . | г. Сабининъ    |
| Баронъ Бренингенъ . . . . .    | г. Монаховъ    |
| Фонъ-Мейеръ . . . . .          | г. Догмаровъ   |
| Фонъ-Шанцъ . . . . .           | г. Дмитріевъ   |
| Маркизь Ласъ Пунтосъ . . . . . | г. Ростовцевъ  |
| Графиня Ромзако . . . . .      | г-жа Бѣльская  |
| Ветти, горничная . . . . .     | г-жа Павлова   |

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни:  
1-й и 2-й акты—въ домѣ Карингера; 3-й актъ—  
на дачѣ, въ Биркенвердерѣ.

Н. Ф. Монаховъ исп. новые злободневные ку-  
плеты.

Главн. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.  
Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**BEAU-MONDE. Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходящее, именуя себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, понадеваетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знать. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ: онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женятся на его дочеряхъ.**

## Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПБ. Внутри Маринскаго рынка, у часовни.

### ВОЛЬШОЙ

Яблоки для елки.

Миндальные орѣхи, французскій

Синій вязомъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе

Свѣчи елочныя.

Г. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаговрем.

Телефонъ №. 420.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Проф. Е Г Е Р А.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, набрюш-  
ники, наколѣн., гамаша, юбки, трико арши-  
нами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

### — В Я З А Н Ы Е —

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фижгаре,  
оренб. платки, пухов. чулки и вообще всѣ  
вязан. издѣлія реком. спец. складъ.

Д. Д А Л Ь Б Е Р Г Ъ, Гороховая, д. № 16.

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели!  
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

## „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торгъ до 3 ч. вечера



### Чулки и всѣ вязанныя и трико- таж. издѣлія

Предлагаетъ Дешевле и лучше всѣхъ  
Складъ чулокъ и вязанныхъ издѣлій  
В. И. Кузьмина Вас. Ост. 1 лин. 30.  
Тел. 512-88 Внимание: купленные у меня  
вещи мѣняю во всякое время и по  
жел. возвр. деньги немедленно.

### С-Петербургскій кустарный складъ

Литейный пр., д. 28 Бель этажъ Телеф 23-27

### Выставка-Базаръ кустарныхъ издѣлій

Елочныя украшенія, игрушки, кружева, деревянныя  
и другія издѣлія. Отдѣлка Уральскихъ камней  
друг. издѣлій изъ нихъ.

Открытъ съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера





## Палась-театр

Русская опера  
на устроенной в С. Петербургѣ

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ  
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полинарповъ  
Сегодня

### Дама въ красномъ

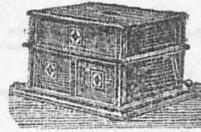
Перли Кинлендъ г-жа В. В. Кавецкая  
Лордъ . . . . . г. Антоновъ  
Модъ . . . . . г-жа Вольская  
Лидія } ея подруги г-жа Лерма  
Элленъ } г-жа Рейская  
Феликсъ Верндорфъ . . г. А. М. Брагинъ  
Графъ Икамо Китамаро г. Полонскій  
Китти Вандтъ, артистка г-жа Зорожекъ-Панковская  
Лордъ Вондерфуль . . . г. Горевъ.  
Лордъ Куксонъ . . . . . г. Камчатовъ  
Баронъ Гирри . . . . . г. Чернявскій  
Брофъ, фабрикантъ . . г. Д. И. Звягинцевъ.  
Лопионъ, директоръ  
Академіи Художествъ . г. Алинь  
Врайтъ, журналистъ . . г. Мартыненко  
Вунибальдъ, слуга . . . г. Печоринъ  
Вэтси . . . . . г-жа Труза  
Дина, натурщица . . . г-жа Самойлова  
Даша . . . . . г-жа Марианова  
Слуга . . . . . г. Воеводскій

Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.  
Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> час, веч.

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ «Дама въ красномъ», онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацию, благодаря ея поразительному сходству съ оригиналомъ — леди Перли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и мыловара Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикетахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вандтъ. На балъ является неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца — графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузенъ леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Послѣдняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа измѣняетъ свое рѣшеніе. Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ взбалмошной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевѣдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### ТЕПЕРЬ ПОРА



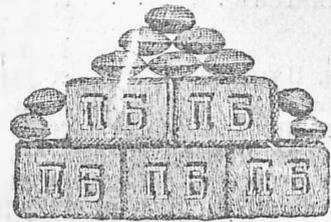
и всякому доступ. приобрести  
самый лучший дешевый и  
прочн. **ГРАММОФОНЪ**

Съ гарантіей на 2 года.  
Самый обширный розничный  
складъ пластинокъ всѣхъ луч-  
шихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ **ОПТО-  
ВЫЯ ЦѢНЫ ВСѢМЪ.**

**Льготная разсрочка платежа.**

Фабричный складъ Первой Россійской фабрики  
граммофоновъ „**Меркурофонъ**“.

СПБ. Загородный пр., № 9. — Телеф. № 456—00.



### Каменноугольные БРИКЕТЫ

Яйцеобразные (буле)

и

Квадратные

СОБСТВЕННАГО ЗАВОДА

экономичнѣе дровъ для каминовъ, плитъ, пе-

чей и котловъ.

торговсѣ товарищество

„**ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ**“

Контора В. О, 2-я линия, 23.

Телеф. 407—89 и 405—02

Складъ и заводъ Фонтанка, № 174.

Телеф. № 3—22.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Старинный театръ

Соляной городекъ.  
Сегодня

## I. Благочестивая Марта, или Влюбленная Святоша

комедія въ 3-хъ картинахъ Тирсо де Молина  
Переводъ Т. Л. Щелжиной-Куперникъ.  
Декорация костюмы по эскизамъ князя А. К.  
Шеремидзе.

Старинная испанская музыка въ arranжировкѣ  
И. А. Саца

Дѣйствующія лица:

Донъ Гомецъ . . . . .	г. Викторовъ
Донья Марта } его дочери . . . . .	г-жа Грабовская
Донья Люсія } . . . . .	г-жа Глинская
Донья Инесъ . . . . .	г-жа Сомова
Капитанъ Урбина . . . . .	А. П. Волинскій
Альферецъ, (его племянникъ) . . . . .	г. Лошаковъ
Донъ Фелипе де Айала . . . . .	г. Гейротъ
Пастрана . . . . .	г. Степной
Директоръ труппы . . . . .	г. Волинскій
Суфлеръ . . . . .	г. Королевъ
1-я танцовщица . . . . .	г-жа Гейнцъ
2-я танцовщица . . . . .	Елена Маршева
Хитана . . . . .	г-жа Назарова
Трактирщикъ . . . . .	г. Васютинскій
1-й } гости . . . . .	г. Ардашевъ
2-й } . . . . .	г. Вальковскій
3-й } . . . . .	г. Гимпельсонъ

Музыканты и мальчикъ

комедія идетъ безъ перерыва

Режиссеръ К. М. Миклашевскій

Постановка танцевъ В. И. Прьснякова.

Антрактъ 30 минутъ

II.

## Великій Князь Московскій и Гонимый Императоръ

Прологъ-комедія Лопе де Вега  
Декорация и костюмы Н. К. Калмакова  
Старинная испанская музыка въ arranжировкѣ  
И. А. Саца

Дѣйствующія лица

Василій, великій князь Московскій . . . . .	г. Викторовъ.
Теодоръ } его сыновья . . . . .	г. Гейротъ
Куакъ } . . . . .	г. Степной
Димитрій, сынъ Теодора . . . . .	г-жа Оксинская
Христина, жена Теодора . . . . .	г-жа Высоцкая
Борисъ, ея братъ . . . . .	г. Трахтенбергъ
Изабелла, жена Хуана, . . . . .	г-жа Глинская
Ламбертъ, нѣмецкій рыцарь . . . . .	г. Мгебровъ
Тибальда, его жена . . . . .	г-жа Сомова
Цезарь, ихъ сынъ . . . . .	г-жа Гейнцъ
Конрадъ } рыцари . . . . .	г. Волинскій
Рудольфъ } . . . . .	г. Киевскій
Руфино, испанецъ . . . . .	г. Соболевъ

Постановка реставрируетъ придворный спектакль  
въ Королевскомъ паркѣ „Вуен Ретирс“.

Режиссеръ Н. И. Бутковская.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

РЕСТОРАНЪ  
Маринская  
Гостинница

Чернышевъ пер. 3, близъ Александринскаго и Малаго театровъ.

— Завтраки, обѣды и ужины —

ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.

Румынскій оркестръ подъ управленіемъ

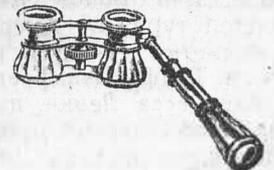
Жоржа Стангулеско.

КАБИНЕТЫ СЪ ПИАНИНО.

Открытъ до 3 ночи.



ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажд, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:  
БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также  
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота  
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пionтковской.  
Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня

## ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., музыка Людвигъ Энглендера  
переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Баронеса Лени Штейнбергъ . . . г-жа Леонтовичъ  
Графъ Альфредъ . . . г. Ксандаовскій  
Бобби Кингсонъ . . . г. Николаевъ-Ма-  
минъ

Габерзакъ, хозяинъ модной ма-  
стерской . . . г. Гончаровъ  
Готхильфъ закройщикъ . . . г. Грѣховъ  
Лизетта . . . г-жа Свѣтлова  
Филипина, дѣвушка—манекенъ . . . г-жа Пудова  
Роза, дѣвушка—манекенъ . . . г-жа Свѣтловская  
Густавъ Сандерсъ . . . г. Зелинскій  
Денъберъ, комисаръ . . . г. Радовъ  
Капитанъ, Мартень . . . г. Краевъ  
Паула камеристка баронесы . . . г-жа Самохвалова  
Старая дама . . . г-жа Волкова  
Портъе . . . г. Матвѣевъ  
Жозефъ, метръ отеля . . . г. Красниковъ  
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ  
три дня, между вторымъ и третьимъ два года.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час вечера.

Ганцы поставлены балетм. А. В. Люзинскимъ  
Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ  
Гл. капельм. Ф. В. Валентети  
Дирижеръ В. И. Сирота.

„Игра въ любовь“. 1-е дѣйствіе. Извѣстный ху-  
дожникъ Густавъ Сандерсъ познакомился съ мо-  
дисткой Лизеттой и съ цѣлью быть ближе къ  
ней, поступаетъ подъ видомъ рисовальщика уборовъ  
на службу въ ту мастерскую, гдѣ служитъ Лизетта.  
Случайно объ этомъ узнаетъ баронесса Леони  
Штейнбергъ, которой Сандерсъ обязанъ своей сла-  
вой, и уговариваетъ его покинуть Лизетту и уѣ-  
хать въ Ниццу, гдѣ предстоитъ конкурсъ красавицъ  
и гдѣ онъ избранъ членомъ жюри. Приходится ра-  
скрыть свое инкогнито и разстаться съ Лизеттой,  
искренно и горячо полюбившей Густава. Съ горя  
Лизетта соглашается на предложеніе американскаго  
импресарио Бобби Кингсонъ совершить съ его  
труппой турнэ по Америкѣ въ качествѣ „красави-  
цы-модистки“. 2-е дѣйствіе. Конкурсъ красавицъ въ  
Ниццѣ. Графъ Альфредъ Транингенъ, влюбленный  
въ баронессу Леони, пускаетъ въ ходъ всѣ сред-  
ства, чтобы первый призъ за красоту достался Ба-  
ронессѣ, но пріѣздъ Лизетты разрушаетъ его пла-  
ны. Густавъ бросается отъ Леони къ Лизеттѣ и въ  
концѣ концовъ присуждаетъ первый призъ Лизеттѣ  
Его обвиняютъ въ пристрастіи, въ подкупѣ. Ли-  
зетта отказывается отъ приза, который теперь въ  
порядкѣ избранія достается баронессѣ Леони. 3-е  
дѣйствіе. У баронессы Леони въ отелѣ. Она прими-  
рилась съ Лизеттой, оцѣнивъ ея прямой харак-  
теръ и искреннюю любовь къ Густаву. Графъ Аль-  
фредъ Транингенъ достигаетъ своей цѣли—женится  
на Леони, Лизетта прощаетъ Густава и выходитъ  
за него замужъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### ВНИМАНІЮ МАТЕРЕЙ

ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.



ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗЪ

Ресторанъ  
телеф. 10-85

## МОСКВА

Невскій, уг.  
Владимирскаго.  
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во  
время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.  
Ст. 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч. играетъ извѣстный цим-  
балистъ Данно.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ  
**Миніатюръ**

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Ежедневно

ПРОГРАММА

Сегодня

I. **Въ сумеркахъ**

Миніатюра въ 1 д. соч. Н. М. Ф.  
Мужъ — г. Муравьевъ. Жена — г-жа Букшанъ.  
Антрактъ—кинематографъ.

II. **ХИРУРГІЯ**

А. Чехова.

Фельдшеръ—г. Куратовъ. Вонмигласовъ-длѣчекъ—  
г. Крюковъ.

III. **Valse Triste**

Муз. Сибеллиуса, соч. А. И. Д.

съ уч. танцовщицы-басоножки Ады Корвинъ  
Антрактъ—кинематографъ.

IV. **Испытаніе доблести**

Опера-буффъ въ 1 д. соч. М. Д.

Графиня — г-жа Офель-Бецкая или Нелидова.  
Франтъ—г. Заваловъ. 1-й разбойникъ—г. Софро-  
новъ. 2-й разбойникъ—г. Гибшманъ.  
Антрактъ—кинематографъ.

V. **Конецъ любви**

Шутка въ 1 д. соч. Аверченко.

Судья—г. Завьяловъ. Дѣвица Глафира Мучкина—  
г-жа Тамарина. Газетчикъ Прохоръ Безоглядовъ—  
г. Альбовъ. Мать дѣвицы Мучкиной—г. Ливанская.  
Антрактъ—кинематографъ.

Завѣдующій художеств. частью арт. Импер. театр.  
Псевдонимъ. Художникъ Георгій Косяковъ. Дири-  
жируетъ оркестромъ г. Романовскій. Во время  
картинъ исп. романсы М. М. МАТВѢЕВА, соло на  
арфѣ—г-жа Шинкманъ.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Рояль фабр. «Ренишъ» изъ склада К. И. Бернгардъ  
Каждую среду и субботу перемѣна картинъ ки-  
нематографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены  
Начало 1-й серіи 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. и 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч.  
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.



**ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



**М. СОКОЛОВЪ.**

МАГАЗИНЫ

Невскій пр. 71. Уг. Ник. ул.  
Невскій 59. Пр. Надежд. ул.

Большой выборъ

Дешевыхъ подарковъ.  
специально приготовлен.

КЪ ПРАЗДНИКУ

Часы, Золото, Серебро и Бриллианты.

— Цѣны для всѣхъ оптовья. —

**Болгарская простокваша.**

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур.  
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-  
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.  
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія.  
Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягу-  
чей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-  
дѣльв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для при-  
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—  
50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская, 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.



**КОРСЕТЫ.**

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.

Громадный выборъ  
новостей.

Трико-пластикъ.

**МАРКУСЪ  
ЗАКСЪ**

Литейный, 45, пр. Вассейн.

Телефонъ № 438-40.

Иллюстрир. брошюра  
бесплатно.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



«МОЗАИКА».

Литературный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго  
Сегодня

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

1) **Еще только пять минутъ**

пьеса въ 1 д. пер. Игреновой.

Судья—г. Корветъ Сѣрый—г. Агулянский, Ма-  
риусъ—г. Маргаритовъ. Смотритель, г. Александръ,  
Священникъ—г. Кельхъ.II **НА ПАРОХОДѢ.**

Сцена въ 1 д. А. М. Федорова.

Ариадна Васильевна Заварзина г-жа—Бэла Арбе-  
лина, Литвиновъ—г. Вреденъ-Полевой, Аркебузовъ,  
полковникъ—г. Кельхъ, Зефировъ, дѣйств. ст. сов.  
—г. Вородинъ, Споровъ, адвокатъ—г. Рудинъ, Ла-  
кей—г. Полозюкъ.III **Не выгорѣло.**шутка въ 1 д. Анри Батайля, пер. Т. А. Ренина  
Адриенна—г-жа Е. А. Мосолова, Розетта—г-жа Гренъ,  
Льюисъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ,  
Дѣйствіе происходитъ въ Люцернѣ, въ отелѣ.4. **Табанерка блѣднаго маркиза**пантомима въ 1 д. Н. Тэффи, муз. Соколовскаго.  
Блѣдный маркизъ—г. Вреденъ-Полевой. Тюрем-  
щикъ—г. Дивѣвъ. Дочь тюремщика—г-жа Дарская.  
Антрактъ 5 минутъ5. **Б а б о ч к и.**

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ . . . . . г. Гаринъ  
Тилли . . . . . г-жа Мосолова  
Лотти . . . . . г-жа Юрьева  
Барль, лакей . . . . . г. Казанскій В.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

1 **Во имя строгой морали.**Комедія въ 1 д., Э. Гартлебена, пер. В. Штидтъ.  
Рита-Ревера, интернаціональная пѣвица—г-жа М. А.  
Юрьева, Фридрихъ Штирвальдъ, купецъ, владѣ-  
лецъ торг. д. «Штирвальда сыновья»—г. Маргаритовъ,  
Верта, камеристка у Риты—г-жа Кремская.  
Дѣйствіе происходитъ въ модномъ курортѣ.II. **Женская Психологія**

комедія въ 1 д. передѣлка Н. А. З.

Гастонъ Дюбюронъ—г. Рудинъ.—Сидони, его же-  
на—г-жа Е. А. Мосолова. Рауль Дюмонъ—г. К. А.  
Гаринъ. Франсуа, лакей—г. Дивѣвъ.  
Во время сеанса романсы исп. г. Калининъ.III. **Danse de la Gipsy**

иллюстрація на муз. Сень-Санса.

Женщина—г-жа Прикотъ, Спящій юноша—г. По-  
лозюкъ, Духъ порока—г-жа Стафьярова.  
Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ  
театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 5 минутъ.

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ4. **Рыцарь Донъ-Фернандо.**Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой  
сторонъ (Время средняго вѣка) въ 2 д. 3-хъ карт.  
Е. А. Мировича (Дунаева) изъ задушлив. жизни).  
Завонскій Донъ-Хозе (г. Вородинъ), Героиня  
Закатова, Донна Эмилиа (г-жа Шатова), Подво-  
хина Райская, Донна Изабелла (г-жа Гренъ), Бы-  
товой любовникъ, Рыцарь Донъ-Фернандо (г. Мар-  
гаритовъ), Амуровъ, фатъ, Донъ Педро (г. Га-  
ринъ), Режиссеръ (г. Кельхъ). Помощникъ ре-  
жиссера (г. Александровъ), Парикмахеръ (г. Ка-  
занскій-Борисъ. Хористъ (г. Эльяшевъ), Портной  
(г. Макаровъ), Суфлеръ (г. Полозюкъ), Электро-  
техникъ (г. Дивѣвъ), Плотникъ (г. Корветъ).V. **Дивертиссементъ**

1. Цыганскіе романсы исп. . . . г. Радошанскій
2. Комическ. польку исп. г-жи Гуровская, Стафья-  
рова и г.г. Вреденъ-Полевой и Маргаритовъ.

Въ антрактахъ—кинематографъ.

Капельмейстеръ г. Д. А. Коломейцевъ.

Художественная постановка спектаклей подъ ру-  
ководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.

№ 6

новыя папирсы

„№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

АНГЛІЙСКІЕ

вязанные жилеты

теплые, красив. рисунки, превосходно сидятъ.

Отъ 4 до 14 рублей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Ю. Готлибъ

Владимирскій пр., д. 2.

уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**«Кривое зеркало.»**

(Екатерининскій каналь № 90—2).

Сегодня

**1) Аня и Ваня или заколдованная фея.**

Пьеса въ 1-мъ д. для дѣтей школьнаго возраста. Падорія С. С. Щербанова и Н. Г. Смирнова.

Лекторъ В. А. Подгорный.

Дѣйствующія лица:

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| Дѣдушка Антуанъ, дровосѣкъ . . . . .                      | г. Сасъ-Тисовскій.    |
| Бабушка, его супруга . . . . .                            | г-жа Наумовская.      |
| Ваня, мальчикъ } иуъ внуки {                              | г-жа Яроцкая.         |
| Аня, дѣвочка } . . . . .                                  | г-жа Угрюмова.        |
| Адамъ, лѣсной царь . . . . .                              | г. Антимоновъ.        |
| Кукушка (фея Кристаллина стекляннйй волосокъ, его супруга | г-жа Жабо.            |
| Коть въ сапогахъ ихъ сынъ царевичъ . . . . .              | г. Мальшеть.          |
| Кашей безсмертнйй, злой горнйй духъ . . . . .             | г. Наумовъ.           |
| Снѣгурочка (эхо), его слуга . . . . .                     | г-жа Туманова-Лукина. |
| Макъ красная головка, растеніе                            | г-жа Икаръ.           |
| Стрекоза-попрыгунья, насѣкомое . . . . .                  | г-жа Свѣтлова.        |
| Анетъ Каръ Каръ разношййкъ дѣтей, птица . . . . .         | г. Донской.           |
| Арабъ 1-й . . . . .                                       | г. Акарскій.          |
| 2-й . . . . .   | г. Николаевъ.         |
| Изъмрудное пятнышко, насѣкомое                            | г. Охотскій.          |
- Дѣйствіе происходитъ въ дѣвственномъ дремучемъ лѣсу въ первой половинѣ минувшаго XIX столѣтія.  
Антрактъ 15 минутъ.

**2) Прекрасныя Сабинянки.**

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части) соч. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

- |  |                 |
|--|-----------------|
| Павель Эмилій . . . . .  | г. Мальшеть.    |
| Толстйй римлянинъ . . . . .  | г. Лебединскій. |
| Сципйонъ . . . . .   | г. Фенинъ.      |
| Клеопатра . . . . .  | г-жа Хованская. |
| Вероника . . . . .   | г-жа Жабо.      |
| Прозерпина . . . . .   | г-жа Яроцкая.   |
| Анкъ Марцій . . . . .  | г. Подгорный.   |
| Профессоръ . . . . .   | г. Антимоновъ.  |
| 1-й, 2-й, 3-й римляне: гг. Арди, Егоровъ, Наумовъ.                   |                 |
| 1-я, 2-я, 3-я сабинянки: г-жи Наумовская, Свѣтлова, Туманова-Лукина. |                 |
| 1-й, 2-й, 3-й сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Сасъ-Тисовскій.     |                 |
| Римляне: гг Волконскій, Ивановъ.                                     |                 |
| Сабиняне: гг. Акарскій, Охотскій, Соловьевъ.                         |                 |
| Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова.                                   |                 |
- Антрактъ 15 минутъ.

**3) Восточныя сладости. (Битва русскййхъ съ кабардинцами).**

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Ильи Сацъ. Либретто В. Подгорнаго и И. Сацъ.

Дѣйствующія лица:

- |                                      |                |
|--------------------------------------|----------------|
| Андрей Звѣздоносцевъ . . . . .       | г. Лукинъ.     |
| Генераль . . . . .                   | г. Антимоновъ. |
| Узбекъ, кабардинскій князь . . . . . | г. Фенинъ.     |

**ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Селима, его дочь . . . . . г-жа Абрамянъ.  
Мулла . . . . . г. Волковскій.  
Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Туманова-Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая. и Кабардинцы. гг. Арди, Волконскій, Охотскій Анарскій. Солдаты. гг. Донской, Мальшеть, Сасъ-Тисовскій.  
Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.  
Завѣд. музык. частью Эренбергъ.  
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

**Дешево**  
съ ручательствомъ  
**ГРАММОФОНЫ**  
и ПЛАСТИНКИ.  
**53. Невскій пр., 53.**  
Телефонъ № 11120.  
Допускается **РАЗСРОЧКА.**  
широкая  
Пріемъ починокъ.

ВНОВЬ **Мнѣ ЭЛЬМА**  
ПОЛУЧЕНЫ 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

**ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.**

Заказы исполняются въ короткйй срокъ.

ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



**Т-зо Бурцева и К°**

Спб. 1) Сѣнная площ. д. № 3 прот. Церкви телеф. № 19—49. 2) Петер. стор. Большой пр. д. № 27 уг. Введенской телеф. № 401—85.  
Лучшая гастрономія.

Собственныя: Рыбо-коптильни, элек:рическйй колбасныя мастерскййя и, первоклассныя гастрономическййя кухни. Пріемъ заказовъ на блюда и порціи.

**!!!Цѣны дешевле чѣмъ вездѣ!!!**

За высокое качество товара, имѣетъ золотыя и серебряныя медали.  
Копченіе сиговъ производится каждыиъ часъ.

# ТЕАТРЪ

## „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня

### ШАКАЛЫ.

Трагикомедія въ 4 д. и 5 карт. Евг. Чирикова.

Дѣйствующія лица:

Екатерина Любецкая . . . . .	В. Г. Юлшина
Николай Любецкій . . . . .	А. И. Разумовскій
Мать . . . . .	Ю. Л. Сильвина
Больной . . . . .	П. В. Стрепетовъ
Докторъ Королевъ . . . . .	А. А. Наровскій
Сестра милосердія . . . . .	В. А. Карри
Женщина въ траурѣ . . . . .	А. В. Аджаява
Старушка . . . . .	М. В. Мезенцева
Свидѣтель 1-й . . . . .	М. К. Стефановъ
Свидѣтель 2-й . . . . .	Г. Д. Брагинъ
Горничная . . . . .	К. А. Край
Гимназистъ . . . . .	О. А. Вострикова.

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 8 час. веч.

**Шакалы.** Умираетъ богатый старикъ. Все свое богатство онъ, по завѣщанію, оставляетъ своей сожительницѣ, молодой еще жѣнщинѣ Екатеринѣ Павловнѣ. Духовное завѣщаніе не оформлено. Нѣтъ и свидѣтельскихъ подписей. При содѣйствіи доктора, берушаго на себя роль уже умершаго старика, братъ Екатерины Павловны приводитъ двухъ проходимцевъ согласившихся подписать завѣщаніе. Послѣ смерти старика, наслѣднику окружаетъ шайка «шакаловъ». Во главѣ шайки стоитъ докторъ. Онъ не прочь жениться на Екатеринѣ Павловнѣ, которую онъ, конечно, презираетъ. Ради «денежнаго мѣшка» онъ разрываетъ свою связь съ хорошенькой сестрой милосердія, которая имѣетъ отъ него ребенка. Грабитъ ее родной братъ, игрокъ, мотъ и порядочный жуликъ. Шантажируютъ свидѣтели, подписавшіе завѣщаніе. Наконецъ, Екатерина Павловна получаетъ письмо отъ покончившей самоубійствомъ сестры милосердія и узнаетъ что она для притворяющагося влюбленнымъ въ нее доктора только «денежный мѣшокъ». Въ концѣ концовъ вся исторія съ завѣщаніемъ раскрывается. Появляется полиція съ предписаніемъ арестовать, всѣхъ причастныхъ къ этой исторіи лицъ. Докторъ кончаетъ жизнь самоубійствомъ.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ПОКУПАЮЩИМЪ  
ОЧКИ и ПЕНСНЭ  
по рецепт. врачей  
своему выбору у  
оптика  
**А. БУРХАРДЪ,**  
Невскій, 6.  
Скидка 20%.

Сухіе корни, сухіе фрукты, ягоды  
и Бѣлевская пастил а.  
Огневая сушка плодовъ и овощей.  
**ПРОХОРОВА** въ Бѣлевѣ.  
Казанская 2. Тел 130—92.  
Пет. ст. Вол. пр. 76—78. Екатеринин. кан. 18.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ  
**А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.**  
Черноморскія свѣжія —  
— устрицы  
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поѣздами естеств-  
скія устрицы, соль, тюрбо.  
Б. Мерская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—70.

## Дамскія рукодѣлія.

Итальянская, 33. **Л. БОРХАРДЪ.** Итальянская, 33.  
Рекомендуетъ вновь полученныя: готбыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленевъ,  
вышивокъ по шемку, полотку, канвѣ и всякаго матеріала.

### РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

послѣднихъ новинокъ Парижа. Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціальное  
вышивка платевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

**СЕРЕБРОВЪ** БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ  
Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛКИ для ТЕАТРА и МАСКАР. КОСТЮМОВЪ

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.  
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня  
I.

## Паулина виновата

Фарсъ въ 3 д., пер. Вал. Линь и Н. К.  
 Просперъ Берже . . . . . г. Свирскій  
 Клодина, его дочь . . . . . г-жа Надинская  
 Эрнестъ Пакенъ ея мужъ . . . . . г. Вронскій  
 Гастонъ Лепронъ . . . . . г. Николаевъ  
 Доротея, его жена . . . . . г-жа Эльская  
 Фредерикъ, секретарь Берже . . . . . г. Смоляковъ  
 Катринъ, продавщица . . . . . г-жа Валентина-Линь  
 Графъ де-Тревилъ . . . . . г. Ярославцевъ  
 Комиссаръ, . . . . . г. Милохинъ  
 Жанъ, лакей . . . . . г. Ольшанскій  
 Жюстина, горничная . . . . . г-жа Евдокимова  
 жандармы.

II.

## БЕЗУТЪШНАЯ ВДОВА

Фарсъ въ 2 дѣйст., переводъ Сабурова.  
 Сюзана Вальдоръ, молодая вдова г-жа Валентина Линь  
 Кабасоль . . . . . г. П. Николаевъ  
 Дюбриворъ . . . . . г. Свирскій  
 Жерманъ, его жена . . . . . г-жа Казанцева  
 Кармень, кокотка . . . . . г-жа Надинская  
 Лексуа . . . . . г. Динскій  
 Шапотель . . . . . г. Ольшанскій  
 Размонда, его жена . . . . . г-жа Евдокимова  
 Амилкаръ . . . . . г. Милохинъ  
 Жюстина, горничная . . . . . г-жа Софронова  
 Изидоръ, капраль . . . . . г. Свѣтляковъ  
 Бернаръ, слесарь . . . . . г. Невзоровъ  
 Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.  
Администраторъ И. И. Ждарскій

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ лѣсу.

Я въ лѣсъ пошелъ, погодой чудной,  
 Вкусить природы благодать,  
 И чтобъ на травкѣ пзмрудной  
 Коньякъ Шустова распивать.  
 Вернулся я изъ лѣса скоро,  
 Тамъ просидѣлъ недолго я...  
 Но гдѣ же эта, ясность взора,  
 И гдѣ же мой восторгъ, друзья?..  
 Куда запряталъ я улыбку,  
 И почему такъ мраченъ сталъ?..  
 Ахъ, господа, меня, какъ липку,  
 Въ дѣсу громила ободрала!..

№ 999.

**АЦЕТИЛЕНОВЫЕ  
ФОНАРИ**



РУЧНЫЕ  
КАРМАННЫЕ  
ВЕЛОСИПЕДНЫЕ  
АВТОМОБИЛЬНЫЕ и прочи проч.

**Э. Кинкманъ и Ко**  
ГОРОХОВАЯ 17. (у Краснаго моста)

**Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ И**

открыло **ДЕСЯТЫЙ**  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ ЖАРЕНАГО КОФЕ  
**ЗАГОРОДНЫЙ ПР. 15**  
МЕЖДУ ЧЕРНЫШЕВЫМЪ И ЛЕШТУКОВЫМЪ ПЕР.

МАГАЗИНЫ	
Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ И	ПОМЪЩАЮТСЯ ВЪ СПЕТЕРБУРГѢ
МОРСКАЯ, 22	ТЕЛ. 30-34.
НЕВСКІЙ, 55	„ 136-50.
САДОВАЯ, 47	„ 23-64.
ЗАГОРОДНЫЙ, 15	„ 141-35.
ПСБОЛЬШ. ПР. 48	„ 503-40.
САДОВАЯ, 40	„ 561-34.
КАЗАНСКАЯ, 46	
МОГИЛЕВСКАЯ, 20	
ВЪ МОСКВѢ: ТВЕРСК. 22	ТЕЛ. 281-68
ВЪ КІЕВѢ: ЯКОРЬЗНАЯ, 2	ТЕЛ. 28-84

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО КОФЕ  
**Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ И**  
 въ ТЕКУЩЕМЪ ГОДУ  
 на ЗАГРАНИЧ. МЕЖДУНАР. ВЫСТАВКАХЪ  
 ПРИСУЖДЕНЫ ТРИ ВЫСШІЯ НАГРАДЫ  
**БОЛЬШАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**  
 въ ПАРИЖѢ на ГАСТРОНОМ. ВЫСТАВКѢ.  
**„GRAND PRIX“** | **„GRAND PRIX“**  
 въ РИМѢ на | въ ЛОНДОНѢ на  
 ВСЕМИР. ВЫСТАВКѢ | КОРОНАЦ. ВЫСТАВКѢ

**ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО ВЪ ПРОДАЖУ И ПРОКАТЪ**  
**ВСѢХЪ ВЫДАЮЩИХСЯ ФАБРИКЪ А. АСКОЛИНЪ.**  
 МАГАЗИНЪ КАЗАНСКАЯ 44. ТЕЛ. 537-67. СКЛАДЪ И ФАБРИКА КАЗАНСКАЯ 39. ТЕЛ. 96-17.






Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.  
 Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ  
 въ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ  
 въ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ  
 Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.  
 Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

GRANDS VINS FINS DE  
 CHAMPAGNE

**ИРРУА**

„Ирруа-Камриъ“  
 (деж-с екъ)  
 „Ирруа Гранъ-Гала“  
 (секъ).  
 „Ирруа-Америкенъ“  
 (сухое, экстра).  
 „Ирруа-Врютъ“  
 (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
 ШАМПАНСКОЕ

**YRROY**

# БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5. Каванская ул., № 5.

Москва, № 6, Столешниковъ пер., № 6.

БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ, МАИНЭ, ≡≡≡

≡≡≡ ДАМСКОЕ БЪЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.

Последнія модели лучшихъ парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса.

Редакторъ-Издатель **И. С. Лбельсонъ (И. Осиповъ).**