

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества.



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ВЪ 22 СОБСТВЕННЫХЪ МАГАЗИНАХЪ  
ОТКРЫТА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

Громадный выборъ рождественскихъ подарковъ

**НОВОСТЬ!** ВИСКИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.  
КОНФЕКТЫ „12-Й ГОДЪ“ коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества.

## К. М. ШРЕДЕРЪ

основ. въ 1818 г.

### РОЯЛИ и ПІАНИНО.

СПБ. Невскій, 52.



— въ —  
**МАГАЗИНАХЪ**



## М. КОНРАДИ

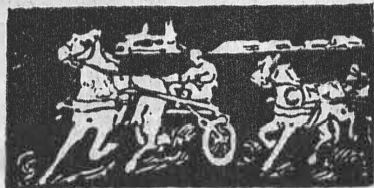
выставка елочныхъ украшеній  
и подарковъ къ празднику

### ОТКРЫТА.

**НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦѢ**

## БЪГГА

ЗАВТРА 23-го декабря,  
Начало въ 11 час. дня.



Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 6 коп.

Шестой годъ изданія.

## № 1612



РОЯЛИ И ПИАНИИ  
**Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ  
Съ участіемъ Н. Н. Фигнера

**КАРМЕНЪ**

Опера въ 4 д. муз. Бизе Нач. въ 8 ч. вечера  
Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

**ФАРСЪ**  
НЕВСКІЙ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**  
Невскій пр-сп. 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 22 дек! двойной фарсъ! 1) Идущ. съ больш. усп.

**Пикантная исторія**

фарсъ въ 2 д. 2) Извѣстный фарсъ

**Резиновая галоша**

Нач. въ 8½ ч. в. 26 1) Пикантная исторія 2) Король ословъ  
27 1) Мой бѣби 2) Резиновая галоша 28 1) Шурь муръ  
2) Пьяный трупъ.

Гл. реж. **А. А. Смоляковъ.** Адм. **И. И. Ждарскій**

**НОВЫЙ**

**Концертный залъ**

1-ва **„В. И. СОЛОВЬЕВЪ“**

**РЕСТОРАНЪ**

(бывшій **К. П. ПАЛКИНЪ**)

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire.  
Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

Во время ужиновъ

**ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ**  
подъ управленіемъ проф. **АРМАНДО ЦА-  
НИБОНИ** съ участіемъ извѣстнаго тенора  
**ПЕТРО ГУБЕЛИНИ** и извѣстныхъ опер-  
ныхъ артистокъ **ЛИНЫ ЦАККОРИНИ** и **ЕВЫ  
САНЗОНЕ.**

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный  
оркестръ.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ**

**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ

Сегодня Новые дебюты Новые артисты  
М-ле Туривъ Сванъ М-ле Арунацъ сестры Томарь  
М-ле Вожеръ М-ле Валерская Эгуаль М-ле Камелія непод-  
раж. Сада яно поразит. сестра Мальвернъ г. Гартмудъ Индус-  
ская танцовщи съ живыми змѣями Сахарети Орликъг. Нек-  
людовъ Замѣчательныя Марго Франсуа и ея партнеръ  
Руфатъ Вей М-ле Пола Соренто М-ле Жамера. Знаменитый  
**ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ Началомузыки въ 9½ ч. веч

Мужское, Дамское и форменное платье „**Монопель**“  
готовое и на заказѣ. Разсройка платежей.  
Петер. стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-77.

**Театральный залъ Пальма** Максимилиановск. пер. № 18.  
**ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ** для спектаклей в баловъ.

Залъ Дворянскаго собранія. Въ среду 4-го января  
Единственный **КОНЦЕРТЪ** арт. Имп. театр.

# Л. Я. ЛИПКОВСКОЙ,

при участіи артиста Императорской Московской оперы

## Г. А. БАКЛАНОВА.

Билеты въ Центр. театр.кассъ Невскій, 23. Тел. 80-08 и 80-40. Дирекція А. Р. Аксарина.



Подп. цѣна:  
годъ 6 р. — к.  
½ г. 3 р. 50 к.  
3 м. 1 р. 75 к.  
1 м. — р. 60 к.  
За границу  
вдвое.  
Допуск.  
разсрочка.

IV г. изд. НА 1912 ГОДЪ IV г. изд.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на еженедѣльный богато-иллюстр. журналъ

**РАМПА И ЖИЗНЬ**

Объявл. впе-  
реди текста  
75 к. строка  
печатя, по-  
зади текста  
50 копѣекъ.

Подъ редак-  
Л. Г. Мун-  
штейна (L'Œil)

(Театръ. — Музыка. — Литература. — Живопись. — Скульптура).

Безплатная премія для годовыхъ подписчиковъ

### МОСКОВСКІЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТРЪ

роскошно-изданная, богато-иллюстрированная книга.

**Содержаніе:** Историческій очеркъ жизни и дѣятельности Худож. театра (1898 — 1912 г.). Исканія и переживанія театра. Всѣ постановки театра за 14 сезоновъ въ сѣнкахъ и зарисовкахъ сценъ, группъ и отдѣльных персонажей (больше 200 иллюстрацій).

Книга составлена по архиву Художественнаго театра, дирекція котораго предоставила редакціи весь свой богатый матеріалъ. Въ отдѣльной продажѣ цѣна книги 3 рубля.

52 большихъ портрета (на обложкѣ) артистовъ, писателей, композиторовъ и художниковъ, болѣе 1000 снимковъ, зарисовокъ, шаржей, карикатуръ и проч. и пр. 5

Собственные корреспонденты во всѣхъ западно-европейскихъ театральныхъ центрахъ.

Гл. конт. журн.: Москва, М. Чернышевскій пер, (уг. Леонтьевского), д. 9. Тел. 258-25. Адр етъ для тел.: Москва Рампа Жизнь. Подписка принимается также у Н. И. Печковской (Петровскія линіи), въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени», М. О. Вольфа и др. Въ С.-Петербургѣ отдѣльные №№ журнала продаются, кромѣ газетч., у В. Базилевскаго (В. Зеленина, д. 5. кв. )



6-й годъ издания

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 г.

на ежемесячный журналъ моды, литературы и жизни женщины въ домашнемъ кругу и обществахъ

# „ДАМСКІЙ МІРЪ“

ПЕРВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ въ ЭТОМЪ РОДѢ въ РОССИИ.

Полю редакціей графини А. З. Муравьевой.

## ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Хроника моды. Театръ и музыка. Свѣтск. хрон. Современ. жизнь. Женское движеніе. Выдающіяся женщины и артистки (съ портр.). Письма о воспитаніи. Дамскій и дѣтскій спортъ. Беллетристика. Поэзія. Библиографія: Внутрен. убранство квартиръ. Любитъ театръ. Музык. пьесы. Устройство зван. общ., завтр., журф. и пикник. Разсылка приглаш. Дѣтскіе вечера. Какъ принимать гостей на лѣто. Столъ для прислуги. Систем. обуч. прислуги. Веденіе хозяйств. книгъ. Использ. общ., остатк. и отброс. Систем. курсъ обуч. рукодѣліямъ (съ рис. процесса раб.). Шейте сами. Полез. совѣты. Оккульт. ящ. Почт. ящ. Пасьянсы. Смѣсь. Афоризмы. Анекдоты. Карикатуры. Объясненія.

Женщина-врачъ и д-ръ мед. Парня. ул. М. К. ПОХИТОНОВА вед. отд. по «Гигіенѣ кожи и красотѣ», массажу, гимнастикѣ и т. п.

НОВЫЕ ОТДѢЛЫ: 1) Системат. курсъ выдѣл. искусств. цвѣт. и зелени. 2) Фальсиф. продуктовъ (Полевицкій). 3) Гигіенач. и практич. кухня. 4) Угальные отдѣваться.

## БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

- 1) Календарь «ДАМСКІЙ МІРЪ» на 1912 г. Настольная книга для женщ.—съ совершенно новымъ содержаніемъ—разсыл. при подпискѣ съ января годов. и полугод. подписч., съ янв. ном. 2) Альбомъ блузъ и юбокъ.
- 3) 24 выкроечныхъ листа. 4) 12 листовъ съ узорами модн. рукодѣлій, въ натур. велич. 5) 3 альбома дѣтск. модъ. 6) Расширенныя гравюры.

Подписчики могутъ получ. выкройки по своей мѣрѣ по умѣр. тансъ.

«ДАМСКІЙ МІРЪ» есть лучший ПОДАРОКЪ къ празднику.

Подписка приним. въ Конт. ред. СПБ., Поварской, 1. Тел. 128-74, въ кн. маг. «Новаго Времени», Вольфа; въ Москвѣ въ кон. Печковской, Петровскія лин., 11. и въ кн. окл. «Ступени знанія» Мясникова, 5, Флиг. 6.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА для иногородн. въ годъ—6 р., 1/2 года—3 р. 25 к., 3 м.—1 р. 75 к.; для город. годъ—5 р. 50 к., 1/2 г.—3 р., 3 м.—1 р. 65 к.; безъ доставки годъ—5 р., 1/2 г.—2 р. 75 к., 3 м.—1 р. 50 к.

Отдѣльн. № 60 к.—Календарь «Д. М.» на 1912 г. въ отдѣльн. прод. 1 р.

**ВЫСШАЯ МАРКА!**  
ПАПИРОСЫ

# СЕСТЬСА. ЮШ. 15 К.

(СЕСТЬСА)  
Тво ОТТОМАНЬ.

Собствен. магаз.  
Невскій 27  
Тел. 40—63

# Тво П.М.КУЗМИЧЕВЪ съ СМІИ

ОТКРЫЛО ДЕСЯТЫИ СПЕЦИАЛЬНЫИ МАГАЗИНЪ ЖАРЕНАГО КОФЕ ЗАГОРОДНЫИ ПР. 15 МЕЖДУ ЧЕРНЫШЕВЪИМЪ - ДЕТУКОВЫМЪ ПЕР.

**МАГАЗИНЫ**  
Тво П.М.КУЗМИЧЕВЪ съ СМІИ  
помышкотова ул. СПЕТСВЪИПЪ

Москва 22 тел. 30-34.  
Невскій, 55 " 136-50.  
Садовая, 47 " 23-64.  
Загородный 15 " 141-35.  
Александринскіе 48 " 503-40.  
Садовая, 40 " 561-34.  
Казанская, 46  
Моршанская, 20

Москва 22 тел. 281-68  
въ Кіевѣ 7, Невская 2, тел. 28-84

Высокое качество кофе  
Тво П.М.КУЗМИЧЕВЪ съ СМІИ  
въ текущемъ году  
на загранич. междунар. выставкахъ  
пріужденны три высшія награды  
БОЛЫШАЯ ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
въ Парижѣ на Гастроном. выставкѣ.  
"GRAND PRIX" "GRAND PRIX"  
въ Римѣ на въ Лондонѣ на  
всѣмъ выставкѣ. въ Кордѣ въ Стамбулѣ.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Ком-  
Телеф. 578—82. и 19—56. **МИССАРЖЕВСКАЯ**  
СПЕКТАКЛИ

## МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня 22  
декабря

# П С И Ш А

Начало въ  
8¼ ч. веч.

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева Постановка В. О. Комиссаржевскаго  
Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)  
Тел. 80—08 и 80—40. АНОНСЪ: ежедневно по 31 декабря ПСИША Ю. Д. Бѣляева  
Касса театра откр. 23 дек. съ 11 ч. утра до 7 ч. веч. 21-го съ 11 ч. утра до 5 ч. веч. 25 дек.  
Касса театра закрыта. Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

## ТЕАТРЪ

# ПАССАЖЪ

Невскій 48.

Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

# В. ШОНТРОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Гремовъ.  
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.  
Балетъ подъ управл. балетм А. В.  
Людвигскаго. Капельмейстеръ В. И.  
Сирота

Сегодня 22-го декабря въ пользу Инвалидовъ.

Новинка Берлина опер. въ 3 дѣйств. Ж. Жильбера

## Игра въ Любовь

Начало въ 8¼ ч. веч. Завтра 23-го спектакля нѣтъ.

**ПРАЗДНИЧНЫМЪ РЕПЕРТУАРЪ** съ 26 Дек. по 6-е Января 26-го  
утромъ Разведенная жена, вечеромъ Модная Ева 27 утромъ  
Кровь Креолки, вечеромъ Романтическая женщина. 28 утромъ  
Романтическая женщина; вечеромъ Модная Ева. 29 утромъ  
Игра въ любовь, вечеромъ Прима Валерина 30 вечеромъ  
Модная Ева 31 Вечеромъ Игра въ любовь 1-го утромъ  
Прима Валерина, вечеромъ Веселая вдова, 2-го Модная  
Ева 3-го Модная Ева 4-го Романтическая женщина 6-го  
Модная Ева 7-го Бенефисъ гл. кап. Ф. В. Валентети.

На всѣ обяв. спектак. Вилеты продаются въ кассѣ театра  
съ 11 часовъ утра.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

3. В. ХОЛМСКОЙ.

## ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

**ПРАЗДНИЧНЫМЪ РЕПЕРТУАРЪ** съ 26-го по 2-ое янв. 26-го Гастроль Рычалова, Носовой платокъ баронессы  
4 мертв. Фіаметты Танцы Икаръ, В. В. Помириль 27-го Въ виду елки Екатерин. Собранія спектакль  
переносится въ залъ Шебеко (Галерная 33) Вампука, Четверо, Любовь казака, Около балета, Танцы  
Дунканъ 28-го Прекрасныя сабинянки Л. Андреева Восторги любви, Аня и Ваня Романы Танцы Икаръ  
29-го и 30-го Прекрасныя сабинянки Л. Андреева Восточныя сладости (Битва русск. съ кабардинц.)  
оп. И. Саць Аня и Ваня 31-го Вампука, Прекрасныя сабинянки Л. Андреева Торжество кантата, А не  
опустить ли занавѣску: Шансонетки Икаръ Нач. въ 8¼ ч. оконч. въ 11 ч. веч. 1-го янв. Воспоминанія  
Восторги любви Школа туалета Нравствен. основы Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Вилеты въ кассѣ театра и въ центральной Невскій 23.

## Литейный театръ

### Мозаика

Литейный пр 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой  
Подъ главнымъ режиссерствомъ  
В. А. Казанскаго.

Сегодня въ пользу инвалидовъ два большіхъ разнообраз-  
ныхъ спектакля. 1-го спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Аптекарь  
(ком.) 2) Сказки лѣса (муз. карт.) 3) Убъжище (др.) съ уч.  
Г-жи М. А. Юрьевой. 4) Пропала собака (шутка.), 5) Дивертис-  
тем и кинемат. 2-го спект. (нач. въ 10 ч. в.) 1) Миръ въ  
домѣ (ком.) съ уч. Г-жи Е. А. Мосоловой 2) Danse de la Gipsy  
(танецъ) 3) Потеряна подвязка (фарсъ) съ уч. Г-жи Е. А.  
Мосоловой 4) Донъ Фернандо (шарж.) 5) Кинематогр. и ди-  
вертисементъ.

Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

## ОБЪЯВЛЕНІЕ.

отъ театра «Théâtre Soleil» Пассажъ Невскій, 48. Телефонъ 142—63, 179—07. Въ виду усиленныхъ ре-  
петицій по постановкѣ грандіозной исторической картины

# Оборона Севастополя

которая пойдетъ съ 26 декабря с. г., театръ 22 и 23 декабря будетъ закрытъ.

# СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Сегодня 22 декабря

**Великій Князь Московскій и Благочестивая Марта**

Нач. въ 8<sup>1/2</sup> час. веч.

Репертуаръ 26 и 27 декабря «Великій Князь Московскій» и «Благочестивая Марта»  
28 и 29 декабря «Фуэнте Овехуна» Закрытіе серіи 31-го декабря  
Касса театра будетъ открыта 23 декабря съ 11 ч. утра до 6 веч.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

## Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно **НОВИНКА** оперетта въ 3 д. Фр. Вертера. Съ полн. нов. роскошн. обстан. костюмъ и декорат.

## Бабій бунтъ

I „Безъ мужчины!“ II «Депутатки» III «Проблема пола».

Постановка Н. Ф. Монахова. Нач. въ 8<sup>1/2</sup> ч. в. Касса съ 2 ч. дня. Главн. капельм. В. І. Шпачекъ. Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ.

**ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ:** 26 дек., днемъ—«Цыганская любовь», 27 дек. днемъ—«Гарденштейнскія улавы», 28 дек. днемъ—«Ночь любви», Съ 26 по 31 дек., включит. вечеромъ, ежедневно «Бабій бунтъ» Нач. дневн. спект. въ 1 ч. дня, веч.—8<sup>1/2</sup> ч. веч. Цѣны дневн. спект. половинныя, вечерн.—обыкновенныя. Билеты прод на всѣ спектакли.

ТЕАТРЪ

## „КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 33—35.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Телеф. 433—95

## ИЗРАИЛЬ

Сегодня въ четвергъ

Постановка В. С. Неволина

Декорации Д. А. Пузакевича

Сенсационная пьеса Бернштейна

Готовится къ постановкѣ «ДЬЯВОЛЬСКАЯ КОЛЕСНИЦА», новая пьеса Р. Д. Антропова.

## Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.  
Краски и избранныя  
картины кинематографа.

## МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ

- 1) Въ сумеркахъ
- 2) опера—буффъ Испытаніе доблести
- 3) Valse Triste въ исп. Босоможки Ады Морвинъ
- 4) Коонецъ любви
- 5) Хирургія и набр. карт. КИНЕМАТОГРАФА

Начало 1-й серіи въ 7<sup>1/2</sup>; —2-й въ 8<sup>1/4</sup> ч. и 3-й въ 10<sup>1/2</sup> ч.

Сегодня въ афишахъ вышелъ праздничный репертуаръ открыта продажа билетовъ на всѣ дневные и вечерн. спектак. Касса съ 11 ч. утра

## ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА (марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 р. 10 к., дѣти, учащ. въ формѣ, ниж. чины пл. 55 к. Открыта ежедневно отъ 10 час. утра до 10 ч. вечера. Съ учебныхъ заведеній при начальствующихъ лицахъ, съ экскурсіей при руководителяхъ и съ рабочихъ и мастеровыхъ при отвѣтственныхъ лицахъ плата по 25 к.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Поляный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ“**  
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к. въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.  
 Объявленія по 30 к. за стр. новш. На обл. и пер. текст. 40 к. Абоментныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э Метдль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисеца (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И Чларда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коф (Невскій, 13)

# ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).  
 Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

водъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Моаговъ  
 В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

**Большой концертъ—Варьете до 3-хъ час. ночи.**

Сегодня въ четверг. 22-го декабря  
**ПРЕМЬЕРА!** 1-е пред. послѣдней интересной ново оперетты заграничныхъ первоклассныхъ опереточныхъ Театровъ

**Мужья по выбору** оперетта въ 3 дѣйств. муз. ФР. ВЕРТЕРА

Русскій текстъ И. Р. Ярона  
 уч. г-жи Варламова, Волосная, Кавецкая, Л-вицкая, Лерма Маріанова, Рахманова, Самойлова, Грузз, г.г. Ангоновъ Брагинъ, Говевъ, Грохольскій, Дольскій, Камчатовъ, Кутзовъ, Мартыненко, Пальмъ, Петровскій, Чернявскій.  
 Гл. кап. А. Тонинъ.

Начъ въ 8½ ч. веч. Променадары при театрѣ входъ 1 руб. Венгерскій оркестръ знам. Газа Доброни.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно замѣчат. акробаты Губертъ и Фредо. Знаменитые эксцентрики Синониъ Парисъ. Знаменитые дуэтисты Броди-Броди, красавица испанка Мендесъ, Miralles А. В. Федорова, красавица Ферати, Маришка Андраши. Бернеръ, Лили Лойдъ, Н. А. Гринская, Ленекая, М-Не Вордеверри, М-Не Русланова, М-Не французская эгуаль Люси Дармонъ, М-Не Иветъ, Раевская. Астрелла Оркестръ Геннебергъ Хоръ Цыганъ А. Моссальскаго И много др. Подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

# JARDIN D'HYVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.  
 Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня въ 9½ ч. в. 2 фарса  
 1) Сиропъ Самсова 2) Неожиданный гость  
 подъ режис. А. УЛИХЪ.

по оконч. фарса въ театрѣ только еще 6 Гастролей  
**С. Ф. САРМАТОВЪ**

La belle Simonu, II Венгерск. рапсодія „Франца Листъ“ въ танцахъ, и всѣ новые интересн. №№.

съ 12 час. ночи **Café-Chantant** до 3 часа утра

# МУЖИКИ-РУЖИ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сѣвняющіяся прекрасныя впечатлѣнія СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Преступница  
 Рыцарь безъ страха и упрека  
 Юная артистка

Рефлекторъ событій минувшей недѣли в др сенсационности. Начъ въ 3 ч. дня и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 22 к. ложн 4 руб. ложъ купонами по 1 руб.

въ 8 час. веч. Сегодня 22 декабря.

Гастрель оригинальной экзотической труппы **10 Арабовъ** знаменитаго Брахимъ-Бемъ-Буяма Последній разъ канто- мима Les Arasches de Paris участв. вся труппа АНОНСЪ: 26 Декабря дв. праздничныхъ представленія въ 2 ч дня и въ 8 ч. веч. съ участіемъ въ обоихъ представленіяхъ неустрашимаго МАКРИ СОЛЮТИ

# Циркъ Модернъ

ул. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр. Телефонъ 109-99

съ его группой **Бенгальскихъ Львовъ и Тигровъ** поразительныхъ

Вилеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

# Рождественскій репертуарь съ 26-го декабря по 1-е января

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 декабря	Вторникъ 27 декабря	Среда 28 декабря	Четвергъ 29 декабря	Пятница 30 декабря	Суббота 31 декабря	Воскресенье 1 января
Маринскій театр.	У. Приваль кавал., бал. Шелкунч., б. Не въ сч. аб. В. З. Рейна. 1-е пр. 2 аб Кольцо Ни-бедунга.	У. Спящ. кра-савица, бал. Не въ сч. аб. В. съ у. Куз-нецовой Ду-бровский. Не въ счетъ аб.	У. Жизнь за Царя. Цѣны м. уменьш. В съ участ. Кшесинской Лебединое озеро, бал. 6-е пр. 3-го абонементя.	У. Приваль кавал., бал. Шелкунч., б. Не въ сч. аб. В. съ участ. Липковской Лакмэ. 6-е пр. 2-го аб.	Вечеромъ съучастіемъ Бакланова Фаустъ. Не въ счетъ абонементя.	Вечеромъ съ участ. Липковской и Бакланова Риголетто. Не въ счетъ абонементя. Цѣны мѣст. воавышенн.	Вечеромъ съ участ. Кшесинской Талисманъ 1-е предст. 1-го абонем.
Александринскій театр.	У. Женильба Бѣлугина. Ц. мѣстамъ уменьшенн. Вечеромъ Жуликъ.	У. Самъ у себя подъ стражей. Ц. м. уменьш. В. Уриэль Акоста.	У. Своилюди — сочтемся Ц. мѣстамъ уменьшенн. В. Кухня вѣдьмы.	У. Женильба. Цѣны мѣст. уменьшенн. В. Живой трупъ.	У. Горе отъ ума. Цѣны мѣстамъ в. В. Прохожіе	Утромъ Недоросль П. м. уменьш. В. 1. Тяжел. дни. 2. Про-винциалка.	Вечеромъ ДонъЖуанъ
Михайловскій театр.	Avec le concours de M-g Maurice de Féraudy. Cher maître Ab. susp.	Avec le concours de M-g Maurice de Féraudy. Cher maître. Ab. sp. № 15.	Спект. по уменьшени. цѣнамъ По-бѣжденный Римъ. Не въ счетъ абон.	Avec le concours de M-g Maurice de Féraudy. Cher maître. Ab. susp.	Спект. по уменьшени. цѣнамъ. Тар-тюфъ. Не въ счетъ абоне-мента.	Avec le concours de M-g Maurice de Féraudy et de M lle M. Aubry. 1 a mégère apprivoisée. Ab. suspendu.	
Народный домъ.	12½ Синяя птица. 4½ ч. Женильба. 8 ч. Везприд.	12½ ч. Синяя птица. 4½ ч. Не все коту масленица 8 ч. Пяковая дама.	12¼ ч. Раз-рывъ трава. 8 ч. Вій.	12½ ч. 1. Ва-ся Крылова. 2. Мертвыя души. 8 ч. Евгений Овѣганъ.	12¼ Разрывъ трава. 8 ч. Сила любви.	1). Севильскій цырульнякъ. 2). Валетный двертисементъ	12¼ ч. Фаустъ 4¼ ч. Ванька ключникъ. 8 ч. Майская ночь
Т. Незлобина.	П С И Ш А.						
Малый театр.	У. Молод. Людовика XIV. В. Татьяна Рѣпина.	У. I. Сердце принцессы Озры. II. Раз-В. В. Сладко-пѣвца. В. Золот. клѣт.	У. Оле-лукъ-ойе. В. Бое-вые товар.	У. Царь Ѳед. Иоанн. В. Напол. и Пани Валев-ская.	У. Измаиль В. Золотая клѣтка.	У. Старый хозяинъ. В. I. Сердце принц. Озры. II. Раз. В. В. Сладкопѣвц.	В. Татьяна Рѣпина.
Паласъ-Театры	Мужья по выбору.						
Новскій Фарсъ	1. Пикантная ист. 2. Король ословъ.	1. Мой бѣби. 2. Резиновая галоша.	1. Шуръ, муры. 2. Пья-ный трупъ.				
Кривое зеркало	См. Объявленія.						
Театръ Пас-сажъ.	У. Развед. жена. В. Модная Ева.	У. Кровь Креолки. В. Ром. женщ	У Романтич. женщина В. Модная Ева.	У. Игра въ любовь. В. Пр. Галерин.	В. Модная Ева.	В. Игра въ любовь.	У. Шима ба. Черина. В. Вес. вдова.
Василеостровъ	Дворянское гнѣздо.	Послѣдняя воля.		Станціони. смотритель.			Уголинъ или баши. голд.
Старинный театр.	Великій князь Москов-скій и Благочестивая Марта.		Фуэнте Овехуна		Чистилище Патрикка.		
„Казино“ Въ-в-ская оперетта	Летучая мышь.	Чистокров-ные ввнцы.	Модная Ева.	Въ Вихрь вальса.	Графъ Люк-сембургъ.	Дама въ красномъ.	

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



**Яковъ, Рилмеръ**

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**КРЕСТОВСКИЙ САДЪ**Акц. Общ. «Старый Дюнонь»  
(Крестовскій Островъ).**ЕЖЕДНЕВНО**дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№  
подъ  
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

**НОВЫЕ ДЕВЮТЫ.**

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцыга.

**„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

**ЕЖЕДНЕВНО**

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата } собственныхъ конькатъ 20 коп.	днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 53 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп.
	Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

**Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>».**

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. возъ. Телеф. 39-99

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА****Рѣдкія условія!!!**Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ  
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.**у „О'ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

VII-й годъ изданія.

Редакція и контора: Невскій пр. д. 114.

Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета,  
 посвященная театру искусству и литературѣ, съ программами и либретто  
 Петербургскихъ театровъ.

7-й годъ изданія **ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ.** 7-й годъ изданія

**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“** выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій  
 въ формѣ брошюры, содержащей статьи по вопросамъ  
 театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ  
 и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и загранич-  
 ной поргеты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сцениче-  
 скихъ постановокъ, шаржи и проч., театральные фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь, про-  
 граммы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и широко поставленный, хорошо  
 освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.

**Биржевое обозрѣніе.**

**Подписная цѣна:**

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	½ года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкой на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
въ пров. съ перес.	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка. при подпискѣ 4 руб. и 1 го апрѣля 3 р.  
 Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одно-  
 временно со всеми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театраль-  
 ной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. письменно и по телефону  
 № 69—17 причемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель. И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).



**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ  
 ЛАМПОЧКИ для ЕЛОКЪ**  
 разноцвѣтныя, удобно прикрѣпляющіяся  
 на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ  
 громадномъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
 СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

**Дамскія рукодѣлія.**

Итальянская, 33. **Л. БОРХАРДЪ.** Итальянская, 33.  
 Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ,  
 вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

**РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА**

последнихъ новинокъ Парижа. Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально  
 вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

# Отрывной подписной бланкъ

на 1912 годъ

Эту страницу слѣдуетъ оторвать по линіи прокола и наклеить на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## „Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1912 г.

съ ..... по .....

Адресъ .....

За полученіемъ подписной платы ..... р. .... к. благоволите прислать артельщика отъ ..... до ..... час.  
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписавшіеся на 1912 годъ получаютъ газету въ текущемъ декабрѣ бесплатно со дня подписки.

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:  
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.  
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами

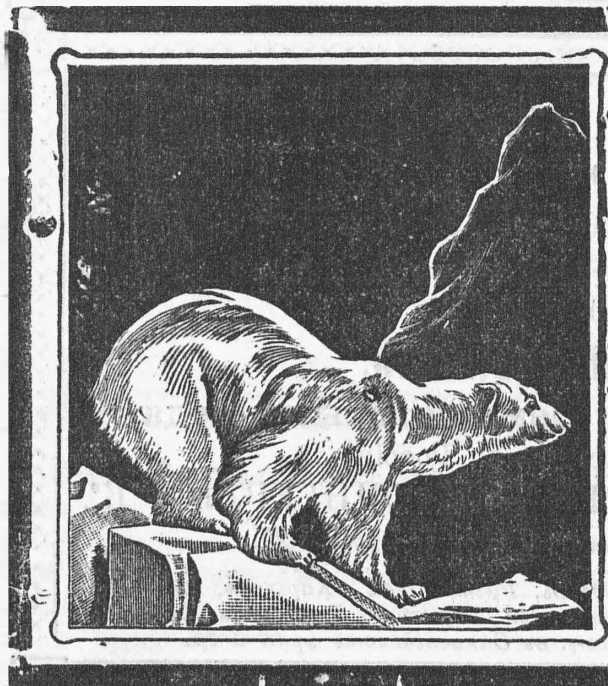
ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО  
ДЛЯ  
МАРКИ.

*Въ контору газеты*

**„Обозрѣніе Театровъ“.**

**Невскій проспектъ, д. 114.**



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Моск. 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

■ МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА.

МУФТЫ, ШАПКИ.

Отъ Редакціи:

Слѣдующій номеръ Обозрѣнія Театровъ выйдеть

25-го декабря. Въ немъ будутъ помѣщены программы спектаклей на 26-ое декабря.

\* \*  
\*

Гдѣ согбенную вѣтромъ сосну  
Вечеръ сѣверный красить карминомъ,  
Тамъ навѣки спокойно засну  
Я на сердцѣ твоёмъ голубиномъ.

У подножья твоей чистоты  
Разобьется грѣховная лира,  
И какъ эхо нѣмой пустоты  
Смолкнетъ міръ, гдѣ нѣтъ свѣта и мира

Даже ты только сказка ночей,  
Только греза безплотныхъ свиданій—  
Слѣдъ давно отгорѣвшихъ лучей,  
Отблескъ мертвыхъ полярныхъ сіяній.

Графъ С. П. Зубовъ.

## Открытки.

О томъ, о семъ.

Сію въ Москвѣ, выжидая генеральной репетиціи «Гамлета», и—о, ужасъ!—сегодня появилось въ газетахъ оповѣщеніе, что генеральной репетиціи „не будетъ“.

Мотивъ довольно откровенный, но и естественный: дирекціей получено слишкомъ много просьбъ отъ лицъ, желающихъ попасть на генеральную репетицію. Объясняется это тѣмъ, что доступъ на первые—абонементные—спектакли абсолютно невозможенъ. Значить, всѣ литераторы, артисты, режиссеры, журналисты и тому подобныя эстетическія челоѣвки должны увидѣть „Гамлета“ на генеральной, или терпѣливо ждать мѣсяцы, пока нормальнымъ способомъ узрятъ его. Это для театрално-литературнаго сердца совсѣмъ ужъ невыносимо.

Вотъ почему сегодня носятся по Москвѣ угорѣлыя фигуры хитрецовъ, замыслившихъ попасть во что-бы то ни стало хотя на «закрывающую генералку». Пусть носятся хитрецы: буду еще хитрѣе и, если достанутъ они пропускъ, отъ нихъ-же вывѣдаю, какъ это дѣлается на блѣдомъ свѣтѣ?

А пока что пошелъ на выставку «Мира искусства», тѣмъ болѣе что она уже закрывается сегодня. Гвоздь выставки—«Ида Рубинштейнъ» покойнаго Стрѣва, прибрѣтенная музеемъ Але-

# Новыя лампы „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволоочной нитью

Исключительной прочности, нечувствительныя къ сотрясеніямъ  
силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей.

**75% дѣйствительной экономіи.**

**Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей**

Генеральное Представительство для Россіи

**ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА А. И. ФИНГЕРТЬ и К°.**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ХХ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Отдѣленія представительства:

въ Одессѣ, Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екате-  
ринославѣ, Саратовѣ, Казани, на Кав-  
казѣ, въ Закавказскомъ краѣ и др.

ксандра III въ Петербургѣ. Талантливѣйшая вещь! Среди криливо-безпомощныхъ красныхъ, синихъ, зеленыхъ мужиковъ, ашельсиновъ, лошадей и автопортретовъ этотъ благородный шедевръ точно коритъ своимъ строго-скромнымъ фономъ и затаеннымъ богатствомъ содержанія всю эту выставку живописной безтолочи.

Но выдѣлить хочется его одного. Нѣтъ, не хочется, а нужно. Я говорю о Чурляисѣ, трагическомъ художникѣ-музыкантѣ. Подобно Врубелю въ безуміи окончилъ онъ свои земные дни и, подобно Врубелю, лишь посмертнымъ свѣтомъ истинно озарился, какъ художникъ.

Для публики выставки онъ, вѣроятно, еще непонятнѣе другихъ. Но это ошибка. Наша публика есть нѣчто въ высшей степени „обманутое“: она имѣетъ право больше не вѣрить. А если-бы не этотъ долгій обманъ искусства, дурачившаго публику, она—мнѣ кажется—сумѣла-бы подойти достойно къ удивительнымъ полотнамъ погибшаго музыканта красокъ.

Это мнится, это снится порою подъ музыку: небеса, и замки, и ангелы, и молніи, и орлы, и уродцы и какія-то странныя, насильственные, со скрежетомъ добытыя для полотна отъ музыкальной фантазіи линіи... Почти найденныя формы безформеннаго...

Хотѣлось-бы очень, чтобы эти рисунки увидалъ Л. Н. Андреевъ.

## С. И. Горѣловъ.

Если-бы я писалъ сейчасъ не для Петербурга, а для Кіева или Одессы, я былъ-бы убѣжденъ, что пишу о комъ-то безконечно, единственно желанномъ, что пишу блѣдныя строки, которыя тѣмъ не менѣе будутъ жадно вырываться читателями другъ у друга изъ рукъ.

С. И. Горѣловъ—необыкновенный сынъ необыкновеннаго отца, ибо отецъ его—В. Н. Давыдовъ. С. И. Горѣловъ,—быть можетъ, совсѣмъ невѣдомый Петербургу—въ южныхъ „столи-

цахъ“ Россіи еще такъ недавно царилъ, какъ молодой и любимый король драматической сцены, и свѣтлымъ ореоломъ славы и любви мучилось его артистическое имя.

Не мрачные, таинственные, далекіе боги правятъ нашей бѣдной землей, а маленькая, вѣчно тутъ между нами рѣзвящаяся, задорная фея Капризь. Все даровала она молодому артисту: тонкій лирической талантъ, нѣжный, колдующій голосъ, чары жеста, фигуры, лица и—главное—плѣнительную душу поэта. Зачѣмъ?

Письмо... Заграничная марка...

— „Вы спрашиваете обо мнѣ, пишете въ послѣднемъ письмѣ С. И. Горѣловъ одному изъ своихъ друзей. Что сказать? Вышняя моя жизнь совершенно остановилась: я лежу уже два года. О своемъ выздоровленіи я не думаю (т. е. знаю всю серьезность моего положенія) и стараюсь приучить себя къ мысли о смерти...“

Все даровала молодому артисту лукавая фея Капризь только для того, чтобы въ мигъ душистаго пышнаго расцвѣта этого прекраснаго, богами взлелѣяннаго сада, насладиться на него ломающую бурю, съ хохотомъ превратить его въ поверженный, безсильный буреломъ.

Почему я пишу объ этомъ теперь, почему я пишу такъ явно не на „злобу“? Потому что только что другъ, получившій письмо, показалъ мнѣ большыя карандашныя строки любимаго артиста, и онѣ затмили предо мною всѣ очередныя «злобы» своимъ единымъ свѣтомъ красиваго душевнаго добра.

— „Внутренняя-же моя жизнь сейчасъ очень богата. Вы можете себѣ представить, сколько я передумалъ за эти два года? На душѣ у меня ясно и хорошо: нѣтъ ни малѣйшей го ечи. Я окруженъ любовью и заботой. Отецъ дѣлаетъ для меня больше, чѣмъ можетъ. Около меня мать, которую я обожаю. Подумайте, много-ли людей, которые въ моемъ положеніи имвуютъ то-же, что я?..“

## Отъ конторы „Обозрѣнія Театровъ“.

Подписка на 1912 годъ принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114, ежедневно отъ 10-ти час. утра до 6-ти. ч. веч. Новые подписчики на 1912 годъ, въ теченіе текущаго мѣсяца получаютъ газету бесплатно. Условія подписки прежнія.

Невольно вспоминаются нѣжныя и грустныя слова болящаго Толстого о тѣхъ, надъ кѣмъ въ часъ невзгоды не склоняются утѣшающія лица близкихъ и ласковыхъ людей. И когда такъ, въ самый тяжкій мигъ, открывается душа не старца-проповѣдника, а молодого, только что начавшаго свой славный и сладостный путь, артиста — яснымъ солнышкомъ глядятъ рожденныя этой душою слова, и поистинѣ не хочется возвращаться къ «злобамъ».

Быть можетъ милаго свѣтлаго Сережу Горѣлова знаютъ иные и въ Петербургѣ. Но мнѣ хочется думать, что черезъ одного-другого читателя пойдутъ эти немногія строки на югъ, гдѣ каждое слово теперь о Горѣловѣ — нежданность и цѣнный подарокъ. Пусть знаютъ друзья далекаго сейчасъ артиста, что духомъ онъ по прежнему ясенъ и бодръ, и что не только выздоровленія большого артиста должна ждать бѣдствующая русская сцена, но и всзрата большой человѣческой души пусть ждетъ наша нищенская жизнь...

Фея! Вѣрни намъ Горѣлова!

Albus.



**Л. Я. Липковская (съ дочкой)**

## Шиллеръ Шекспировичъ Гете

Въ «Русскомъ Словѣ» напечатано письмо А. П. Чехова, въ которомъ авторъ въ юмористическомъ тонѣ описываетъ, какъ онъ сочинялъ свою первую драму «Ивановъ». Все письмо наполнено тонкой ироніей о собственномъ творствѣ, а также о плохомъ исполненіи «Иванова» въ театрѣ Корша. Письмо подписано Чеховымъ такъ: Шиллеръ Шекспировичъ Гете.

«Пьесу я написалъ нечаянно — пишетъ онъ въ 1887 г. (число не указано), — послѣ одного разговора съ Коршемъ. Легъ спать, надумалъ тему и написалъ. Потрачено на нее 2 недѣли или, вѣрнѣе, 10 дней, такъ какъ были въ двухъ недѣляхъ дни, когда я не работалъ или писалъ другое. О достоинствахъ пьесы судить не могу. Вышла она подозрительно коротка. Всѣмъ нравится. Коршъ не нашелъ въ ней ни одной описки и грѣха противъ сцены... Пьесу я написалъ впервые, — ерго, ошибки обязательны. Сюжетъ сложенъ и не глупъ. Каждое дѣйствіе я оканчиваю, какъ рассказы: все дѣйствіе веду мирно,

а въ концѣ даю зрителю по мордѣ! Вся моя энергія ушла на немногія, дѣйствительно, сильныя и яркія мѣста, мостики же, соединяющіе эти мѣста, ничтожны, вялы и шаблонны... Въ пьесѣ 14 дѣйствующихъ лицъ, изъ коихъ 5 женщинъ. Чувствую, что мои дамы, кромѣ одной, разработаны недостаточно».

29 го декабря (того же года) А. П. сообщаетъ: «Такъ какъ Суворинъ интересуется судьбою моей пьесы, то передай ему, что Давыдовъ принялся за нее горячо, съ восторгомъ. Я такъ угодили ему ролью, что онъ затащилъ къ себѣ, продержалъ до трехъ часовъ ночи и все время, любовно глядя на мою рожу, увѣрялъ меня, что онъ отродясь не вралъ, и что въ моей пьесѣ все отъ альфы до омеги, тонко, правильно, чинно и благородно. Онъ увѣрялъ, что въ моей пьесѣ пять превосходныхъ ролей, и что поэтому она у Корша шлепнется, такъ какъ играть ее рѣшительно некому».

Во! А ты все спрашивалъ: что изъ этого выйдетъ, и гдѣ я учился... Съ Коршемъ (...) условіе уже подписано: я беру 80% съ валового сбора, т.-е. по 2% съ акта».

Торговый Домъ  
**К. Сенкевичъ.**

Чернышевъ пер., № 14.  
Телефоны 23-57 и 575-81.

ОТДѢЛЫ  
Гастрономическій, фруктовый и винный  
Сельско-хозяйственная провизія  
Продукты технической переработки плодовъ и овощей  
(огневая сушка).  
Чай, сахаръ, кофе и проч.

Всѣ  
лучше.

ВСЕ ГАРАНТИРОВАНАГО КАЧЕСТВА

**ЭЛЕОПАТЬ**

ПРОВИЗОРА  
**КИНУНЕНА.**

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.  
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Наконецъ, наступило 19 ноября, день постановки «Иванова» въ Москвѣ у Корша, а 20-го Чеховъ въ длинномъ письмѣ даетъ уже подробный отчетъ брату о спектаклѣ, останавливаясь на каждомъ актѣ.

«Ну, пьеса проѣхала... Описываю все по порядку. Первое дѣйствіе. Я за сценой въ маленькой ложѣ, похожей на арестантскую камеру... Сверхъ ожиданія, я хладнокровенъ и волненія не чувствую. Актеры взволнованы, потрясены и крестятся... Я съ первыхъ же фразъ не узнаю своей пьесы. Киселевскій, на котораго я возлагалъ большія надежды, не сказалъ правильно ни одной фразы... 2-е дѣйствіе. На сценѣ масса народа. Гости. Ролей не знаютъ, путаются, говорятъ вздоръ. Каждое слово рѣжетъ меня ножомъ по спинѣ. Но,—о, муза!—и это дѣйствіе имѣло успѣхъ... Дѣйствіе 3-е. Играютъ недурно... Меня вызываютъ три раза, причемъ во время вызововъ Давыдовъ трясетъ мнѣ руку, а Глама, на манеръ Манилова, другую мою руку прижимаетъ къ сердцу. Торжество таланта и добродѣтели... Дѣйствіе 4-е... Въ концѣ пьесы герой умираетъ отъ того, что не выноситъ нанесеннаго оскорбленія. Охлаждавшая и утомленная публика не понимаетъ этой смерти (которую отстаивали у меня актеры; у меня есть вариантъ)... Во время одного изъ вызововъ слышится откровенное шикаванье, заглушаемое аплодисментами и топаньемъ ногъ. Въ общемъ утомленіе и чувство досады... Театралы говорятъ, что никогда не видѣли въ театрѣ такого броженія, такого всеобщаго аплодисменто-шиканья, и никогда имъ не приходилось слышать столькихъ споровъ, какіе видѣли и слышали они на мсей пьесѣ!»

24-го ноября, послѣ второго представленія, Антонъ Павловичъ вновь пишетъ: «Ну, милѣйшій Гусевъ (псевдонимъ брата), все наконецъ, улеглось, разсѣялось, и я попрежнему сижу за своимъ столомъ и со спокойнымъ духомъ сочиняю рассказы. Ты не можешь себя представить, что было! Изъ такого малозначащаго дерьма, какъ моя пьесенка, получилось чортъ знаетъ что... Шумѣли, галдѣли, хлопали, шикали; въ буфетѣ едва не подрались, а на галеркѣ студенты хотѣли вышвырнуть кого-то, и полиція вывела двоихъ. Возбужденіе было общее... Больше я не буду писать тебѣ о пьесѣ. Если хочешь имѣть о ней понятіе, то попроси оттискъ у Маслова и почитай. Чтеніе пьесы не объяс-

нить тебѣ описаннаго возбужденія; въ ней ты не найдешь ничего особеннаго. Николай, Шехтель и Левитанъ,—т. е. художники,—увѣряютъ, что на сценѣ она до того оригинальна, что страшно глядѣть. Въ чтеніи же этого не замѣтно... Ну-съ, надняхъ ѣду въ Питеръ. Постараюсь выбраться къ 1-му декабрю. Во всякомъ случаѣ, именины твоего старшаго цуцыка мы отпразднуемъ вмѣстѣ»...

Возвращаясь опять къ пьесѣ, Антонъ Павловичъ пишетъ: «Я надѣлъ тебѣ? Мнѣ кажется, что я весь ноябрь былъ психопатомъ! Будь здоровъ и прости за психопатию. Больше не буду. Сегодня я нормаленъ...»

Твой Шиллеръ Шекспировичъ Гёте...

## Фердинандъ Гуммель.

Перваго января н. ст. исполнилось 25-лѣтіе музыкальной и композиторской дѣятельности Фердинанда Гуммеля, дирижера «Schauspielhaus-Bühnen-Musik». Въ качествѣ руководителя этого художественнаго учрежденія, Гуммель несъ чрезвычайно трудную и серьезную работу, подготавливая музыку для сценическихъ произведеній, намѣчавшихся здѣсь къ постановкѣ.

Гуммель «омузиканилъ» буквально почти всего Шекспира, написалъ музыку къ трилогіи Шиллера «Валленштейнъ», къ «Турандотъ», «Сакунтала», «Эдипу», «Пентизелеѣ», къ пьесамъ I. Лауффа «Burggraf», Виктора Гана «Kaisertag in Nürnberg», Анценгрубера «Gwisenswurm», Мольера «Мнимо-больной» и др.

Гуммель считается также крупнымъ композиторомъ хоровыхъ пѣсенъ. По порученію императора Вильгельма, онъ предсѣдательствовалъ въ комиссіи для художественной оцѣнки хоровыхъ сочиненій нѣмецкихъ композиторовъ.

Юбиларъ происходитъ изъ очень извѣстной въ Германіи музыкальной фамиліи, родился 6 сентября 1855 г. Отецъ его былъ флейтистъ, а самъ композиторъ изучилъ игру на арфѣ и считался однимъ изъ выдающихся въ Германіи арфистовъ. Въ ранней юности онъ получалъ стипендію имени императора Вильгельма I. По окончаніи образованія подъ руководствомъ знаменитаго арфиста Замара, Гуммель поступилъ въ оперный оркестръ и прослужилъ въ нѣсколькихъ театрахъ. Въ Германіи Гуммель пользуется очень большою популярностью.



## Музыкальный вечеръ

Послѣдній музыкальный вечеръ, состоявшійся въ Маломъ залѣ консерваторіи 20-го декабря, собралъ много публики и прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Программа вечера была посвящена исключительно камерной музыкѣ. Самый большой успѣхъ выпалъ на долю Меренблума (1-ая скрипка), Корпеловскаго (2-ая скрипка), Гольд-вассера (альтъ), Ямпольскаго (виолончель) и Гай (рояль), съ большимъ вкусомъ и звуковымъ равновѣсіемъ исполнившихъ чудный квинтетъ Дворжака.

Съ большимъ подъемомъ была исполнена соната Грига г.г. Зелигманомъ и Ямпольскимъ.

Красивый сочный тонъ обнаружилъ скрипачъ г. Пульманъ, игравшій сонату Форэ.

Многочисленная публика усердно аплодировала исполнителямъ.

— ь.

## Отъ конторы «Обозрѣнія Театровъ».

Контора «Обозрѣнія Театровъ» доводитъ до свѣдѣнія гг. анонсодателей, что объявленія въ Рождественскій номеръ должны быть сданы сегодня, до 8 час. вечера, а на 27-е декабря—не позже 23 декабря до 4-хъ час. дня.



М. М. Фокинъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
«НОВОСТИ СЕЗОНА»  
предается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

## Хроника

— Съ завтрашняго дня до 26 декабря спектаклей не будетъ. Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія театровъ» выйдетъ 25 декабря съ программами спектаклей на 26 декабря.

— Второе представленіе «Орфея» въ Мариинскомъ театрѣ состоится 6 января.

— Юбилейная постановка «Ревизора» въ Александринскомъ театрѣ, назначенная на 30 декабря, въ виду недостатка въ репетиціяхъ, переносится на январь будущаго года и пойдетъ между 10—15 числами мѣсяца.

— Въ Михайловскомъ театрѣ приступили къ репетиціямъ «Воители въ Гельгелантѣ» (Сѣверные богатыри) Ибсена, идущихъ въ постановкѣ г. Загарова въ срединѣ января. Въ пьесѣ заняты: г-жа Пушкирева, Тхорженская, Лачинова и гг. Ураловъ, Ходотовъ, Лешковъ и Владимировъ.

— Директоръ петербургской консерваторіи А. К. Глазуновъ избранъ въ члены корреспонденты изящныхъ искусствъ парижской академіи.

— Знаменитый драматургъ Августъ Стриндбергъ тяжело боленъ. По свѣдѣніямъ изъ Стокгольма, непосредственной опасности нѣтъ, но врачи высказываютъ все-же серьезныя опасенія за исходъ болѣзни.

— Какъ у насъ уже сообщалось, Ф. И. Шаляпинъ отказался выступить въ Монте-Карло въ «Борисѣ Годуновѣ» въ виду купюры въ оперѣ, которая намѣревался сдѣлать Рауль Гюнсбургъ. Въ настоящее время конфликтъ этотъ уже улаженъ. Послѣ долгихъ угворовъ Шаляпинъ согласился на купюры, принимая вниманіе, что «Борисъ Годуновъ» пойдетъ въ Монте-Карло на русскомъ языкѣ. Что является весьма важнымъ событіемъ для русской оперы.

— Передъ отъездомъ за границу М. Н. Кузнецова даетъ 6 января прощальный концертъ въ залѣ Дворянскаго Собранія. Въ концертѣ примутъ участіе артисты Московской оперы г. Дамаевъ, вокальный квартетъ—гг. Чупрыниковъ, Кедровъ, Сафроновъ и Ливанскій и скрипачъ Лео Строкъ. Г-жа Кузнецова, между прочимъ, въ первый разъ исполнитъ арію изъ оп. «Мадамъ Беттерфлей», изъ «Манонъ Леско» Пуччини и др.

# Вольшая Рождественская продажа

Во всѣхъ отдѣленіяхъ  
МАНУФАКТУРНЫЕ и МЕБЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ, КОНФЕКЦИОНЪ и БѢЛЬЕ.

**И. И. ДЕРЖОВЫ.**

Садовая ул., Маринская лин. 10 и 11.

Телѣф.  
430 64.

## ГРОМАДНАЯ ВЫСТАВКА

дѣйствительно полезныхъ подарковъ  
къ Рождеству

**НОВОСТЬ:** Самодѣйствующіе сифоны «ПРАНА»

Необходимы въ каждой семьѣ газируютъ все.  
Гигиенично, практично. Дешево—цѣна 3 р. 40 к.

Наборы лучшихъ стол-  
лярн. инструментовъ отъ  
1 р. до 100 р. Тоже сле-  
сарныхъ инструментовъ  
12 р. 30 к. до 100 р.

**НАБОРЫ**

для вып. по дереву.

**ЛУЧШ. ИНСТРУМ.**

отъ 1 р. — 8 р.

**ПЕРЕПЛЕТН.**

**НАБОРЫ**

отъ 15 руб.

**Наборы**

для рѣзбы по дереву

отъ 2 р. до 20 р.

**ДЛЯ ВЫПИЛИВ.**

отъ 10 р. — 18 р.

тоже съ токарнымъ стан-  
комъ 40 и 45 р.

Токарн. станки

отъ 30 до 200 р.

**ВЕРСТАКИ дубовые**

отъ 13—30 р.

Сани дѣтскія и горныя

отъ 2—20 р.



тоже для выжиганія  
отъ 6—32 руб.

Громадный выборъ

**КОНЬКОВЪ**

**ВСѢХЪ СИСТЕМЪ**

отъ 50 к. — 10 р.

**СТАНКИ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ.

**ГРОНМЕЙЕРЪ и ТРАУТШОЛЬДЪ**

СНБ. Гороховая, 20 Телефонъ 11-74

Лучшія кованныя подставки для елки съ ре-  
зервуаромъ для воды 3 р. 50 к., 4 р. 50 к. и  
5 р. 50 к.

Инструменты въ набор. для тисненія. по кожѣ  
отъ 5 р. — 15 р.

Лучшая патент. небьющая эмалированная посуда.

— Л. В. Собиновъ сегодня вечеромъ уѣз-  
жаетъ въ Москву.

— Въ виду того, что Собиновъ отказался  
выступить въ пятомъ симфоническомъ концертѣ  
Кусевицкаго, его будетъ замѣнять артистъ боль-  
шого театра г. Грызуновъ.

— М. А. Ведринская вслѣдствіе болѣзни  
вынуждена была отказаться отъ поѣздки въ

Москву, гдѣ она предполагала устроить вечеръ  
мелодекламации.

— Л. В. Собиновъ Великимъ постомъ от-  
правляется въ концертное турнѣ по Россіи. Им-  
прессарио В. Д. Рѣзниковъ. Къ участію въ по-  
ѣздкѣ приглашены баритонъ итальянской оперы  
В. А. Андага и пианистъ А. Скляревскій.

— Сегодня, въ Маломъ театрѣ первое пред-  
ставленіе пьесы Анатоля Каменскаго «Люди».

— Сегодня, въ «Паласъ-театрѣ» въ первый  
разъ новая оперетта «Мужья по выбору».

— Сегодня, въ залахъ Екатерининскаго  
театра, послѣ спектакля, группа писателей и ар-  
тистовъ чествуетъ ужиномъ З. В. Холмскую и  
А. Р. Кугеля по случаю исполнившагося 15-  
лѣтія изданія журнала «Театръ и Искусство».

— Профессоръ консерваторіи по классу вио-  
лончели Луи Аббiато вчера уѣхалъ въ Москву  
для участія въ жюри конкурса виолончелистовъ,  
устраиваемомъ въ ознаменованіе 50-лѣтняго  
юбилея Московскаго отдѣленія Императорскаго  
русскаго музыкальнаго общества. Изъ петербург-  
скихъ виолончелистовъ въ конкурсѣ участвуютъ  
С. Козолуновъ, Е. Мальгрень, Л. Растропо-  
вичъ, А. Рубинштейнъ, З. Степинскій и Б. Фе-  
доровъ.

— Послѣдніе концерты Н. В. Плевичкой въ  
Екатеринодарѣ и Кіевѣ дали полные сборы.  
Очередной концертъ г-жи Плевичкой въ Петер-  
бургѣ состоится 27 декабря въ Дворянскомъ  
собраніи. Билеты на этотъ концертъ почти всѣ  
проданы.

— Извѣстный писатель и драматургъ Д. Ай-  
зманъ написалъ драму въ 4 дѣйств. „Правда  
Небесная“. Пьеса изъ еврейской жизни. Съ  
Д. Айзманомъ о постановкѣ «Правды Небесной»  
на сценѣ ведутъ переговоры нѣсколько аятре-  
пенеровъ крупныхъ провинціальныхъ городовъ.

— По распоряженію столичной администра-  
ціи, въ виду обычнаго въ праздничное время  
большого скопленія публики въ различныхъ  
театрахъ и увеселительныхъ заведеніяхъ чинами  
техническаго надзора градоначальства на этой  
недѣлѣ производится тщательный осмотръ всѣхъ  
театровъ въ цѣляхъ опредѣленія ихъ безопас-  
ности въ пожарныхъ и иныхъ отношеніяхъ и  
установленія факта выполненія ими существую-  
щихъ обязательныхъ постановленій.

— 12 января въ залѣ Павловой состоится  
спектакль сформировавшейся подъ управленіемъ  
С. А. Мельникова еврейской опереточной труппы.  
Поставлена будетъ популярная пьеса Гольдфа-  
дена «Колдунья». Спектакль ставится съ бла-  
готворительной цѣлью.

Торговый Домъ  
**КОНЧАЕВЪ и К<sup>о</sup>**  
Гостинный Дворъ  
**129.**

— **ИНОСТРАННЫЯ И  
РУССКІЯ НОВОСТИ** —  
дамскихъ матерій.

### Модный шелкъ:

новыя ткани, новыя цвѣта,  
полная симфонія красокъ.

**Парижскія тюники,**  
Модели Pilet отъ 38 р. швей-  
царскіе отъ 15 р.

**Велветъ Chiffon** англій-  
скій-всея цвѣта.

и черныя двойной ширины  
**Плюшъ-котинъ** сукно.  
Новости шерстяныхъ издѣ-  
лій. Парижскіе шарфы.

ОТКРЫТА ЕЖЕГОДНАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

### ДЕШЕВАЯ ПРОДАЖА.

**Фай либерти** — высшаго качества, чистый шелкъ,  
двойной ширины, бѣлый, черныя и модныя цвѣта  
вмѣсто 3 р. 40 к. — по 2 р. 20 к. Шелковыя ткани  
двойной ширины отъ 1 руб. 60 к.

**ШЕРСТЯНЫЯ МАТЕРІИ СЪ ОГРОМНОЮ УСТУПКОЮ.**  
Матеріи; шерсть съ шелкомъ двойн. ширины отъ  
40 к. арш. Купоны и остатки англ. и русск. ма-  
терій за безцѣнокъ. Готовыя кимано шерстян.,  
отдѣлан. шелкомъ или бархатомъ 2 р. и 2 р. 50 к.  
**ОДѢЛА, ПЛЕДЫ, ПЛАТКИ** лучшихъ фабрикъ.

## ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Окончательно опредѣлился составъ участни-  
ковъ „Ослинаго хвоста“. Въ списокъ участниковъ  
войдутъ: Бартъ, Бобровъ, Дедышко, ле-Дантю.  
Малевицъ, Роговинъ, Сагайдачный, Скуйѣ. Тат-  
линь, Шевченко и др. Главными экспонентами  
явятся: Ларионовъ Гончарова и Моргуновъ, уча-  
ствующие сейчасъ въ «Мірѣ искусства».

— По постановленію особаго совѣщанія при  
министерствѣ внутреннихъ дѣлъ, литераторъ  
Богдаковъ высылается подъ гласный надзоръ  
полиціи въ Вологодскую губ. на 2 года.

— Стокгольмская академія своимъ присужде-  
ніемъ нобелевской премии по литературѣ вызва-  
ла неудовольствіе не только шведскихъ литера-  
турныхъ круговъ, выставившихъ кандидатуру  
Стриндберга, но и въ другихъ странахъ. Такъ,  
французская академія, несмотря на то, что пре-  
мія досталась пишущему на французскомъ языкѣ  
(Метерлинку) обидѣлась, что пренебрегли выста-  
вленной ею кандидатурой одного изъ безсмерт-  
ныхъ — Пьера Лоти. Въ Лондонѣ тоже не до-  
вольны: По крайней мѣрѣ вице-президентъ  
лондонскаго нобелевскаго комитета, существую-  
щаго уже около десяти лѣтъ, письмомъ въ ре-  
дакцію «Times'a», сообщилъ, что комитетъ (его  
членами были 4 лорда) слагаетъ свои полномо-  
чія. Комитетъ этотъ имѣлъ цѣлью представлять  
Стокгольмской академіи англійскихъ писателей,  
заслуживающихъ премію.

— 18 декабря въ Полтавѣ скончался акаде-  
микъ живописи Мясоѣдовъ. Покойный завѣщалъ  
похоронить себя гражданскими похоронами въ  
своей усадьбѣ, въ Полтавѣ.

— Художникъ-маринистъ А. К. Беггровъ  
стоился получить отъ августѣйшаго президента  
Императорской академіи художествъ ея импе-  
раторскаго высочества великой княгини Маріи  
Павловны слѣдующую высокопочтенную телег-  
рамму по случаю исполнившагося 17 декабря  
50-лѣтія художественной его дѣятельности:

„Услыхавъ, что ваши друзья предполагаютъ  
привѣтствовать васъ сегодня по случаю 50-лѣтія



## ПЯТНА

ВСЯКІЯ ВЫ ЛУЧШЕ И ЛЕР-  
ЧЕ ВСЕГО ВЫВЕДЕТЕ  
ИЗЪ ВСЯКАГО РОДА МА-  
ТЕРІИ ПОСРЕДСТВОМЪ  
ЖИДКОСТИ

## „ФЕНИКСЪ“

фабрики Т-ва

## „Р. Келеръ и К<sup>о</sup>“

въ Москвѣ.

Кромѣ того и въ отличіе отъ всѣхъ дру-  
гихъ пятновыводныхъ средствъ, жидкость  
**ФЕНИКСЪ** не оставляетъ послѣ себя  
ничего слѣдова, не горюча, не взрывча-  
та и въ этомъ отношеніи даже настолько

## БЕЗОПАСНА,

что ею напротивъ можно тушить огонь.

Собственные магазины Т-ва (5 въ Москвѣ,  
3 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегород-  
Армеркѣ, 1 во Владивостокѣ, 1 въ Харбинѣ) —  
извѣстны; но получить можно еще и вездѣ въ  
другихъ магазинахъ, при чемъ однако необходимо  
требовать ярлыкъ и клеймо Т-ва, чтобы за ту же  
цѣну не получить НИКИХЪ-НИБУДЬ издѣлій

вашей славной художественной дѣятельности, я  
поздравляю васъ отъ лица Императорской ака-  
деміи художествъ и отъ себя лично и сердечно  
желаю вамъ силъ и добраго здоровья для даль-  
нѣйшихъ трудовъ на поприщѣ искусства. Пре-  
зидентъ Марія“.

## МОСКВА.

— Въ Художественномъ театрѣ состоялась  
первая полная генеральная репетиція «Гамлета».  
Въ одномъ изъ антрактовъ присутствовавшему  
въ первый разъ на репетиціи «Гамлета» Гор-  
дону Крѣгу была устроена овація. Первое пред-  
ставленіе трагедіи состоится 23 декабря.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

— Въ театрѣ Корша начались репетиціи пьесы «Свинопасъ», написанной г-жею Ждановой по сказкѣ Андерсена. «Свинопасъ» пойдетъ для рождественскихъ утренниковъ. Последней новинкой въ репертуарѣ театра Корша будетъ пьеса Батайля «Скандалъ».

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

16 декабря въ Кіевѣ въ театрѣ Соловцова праздновали двадцатипятилѣтній юбилей хорошо известнаго въ провинціи артиста Е. Ф. Павленкова.

Е. Ф. родился въ дворянской семьѣ въ 1866 году. Воспитывался въ реальномъ училищѣ въ Саратовѣ. Еще на школьной скамьѣ увлекался театромъ, участвовалъ въ любительскихъ спектакляхъ, а немедленно по окончаніи, училища сталъ профессиональнымъ актеромъ. Такое рѣшеніе далось ему не легко. Пришлось порвать съ семьей, чуть не бѣжать изъ дому, крайне нуждаться первое время. Началъ свою карьеру Е. Ф. въ Борисоглѣбскѣ въ антрепризѣ П. В. Агапова (лѣтній сезонъ). Принягый на роли вторыхъ любовниковъ, Е. Ф., какъ онъ самъ рассказываетъ, здѣсь „жестоко осрамился“. Агаповъ оказался чуткимъ человѣкомъ, ободрилъ молодого актера, котораго, несмотря на провалъ считалъ даровитымъ и перевелъ его на характерныя роли. Въ этомъ амплу Е. Ф. себя скоро реабилитировалъ. Отсюда начались странствованія: Кострома, Вологда, Ивановъ-Вознесенскъ, Мянскъ, Ковно и др. Въ 1891 г. Е. Ф. участвуетъ въ пѣздкѣ М. Г. Савиной. Потомъ попадаетъ въ Харьковъ въ антрепризу Дюковой и съ честью служитъ здѣсь 7 лѣтъ сряду. Отсюда получаетъ ангажементъ въ Саратовъ-Казань къ Бородаю. Снова возвращается въ Харьковъ. Потомъ рядъ лѣтъ служитъ въ Одессѣ, пользуясь все время большимъ успѣхомъ. Такимъ же исключительнымъ успѣхомъ пользуется Е. Ф. въ Кіевѣ, гдѣ играетъ уже третій сезонъ.

### Изъ дневника Гауптмана.

— Намъ ничего неизвѣстно о существованіи осли, и въ то же время мы сами,—сущность осли.

— Иногда ослы ошипываютъ зубами мертвыхъ орловъ, чтобы вывалиться въ ихъ перьяхъ.

— Переходя отъ иллюзіи къ иллюзіи. въ концѣ концовъ, достигаешь цѣли въ искусствѣ... но не въ жизни.

— Творить—значитъ заставить прозвучать въ словахъ то первое божественное слово, которымъ былъ созданъ миръ.

— Глухая гордость—непроницаемый панцирь: но противъ него я не выступилъ бы даже въ золотыхъ доспѣхахъ моей истинной гордости. Почему? Потому что по вѣщности они похожи на первый.

— Намъ не дано познать совершенства выше человеческого.

— Нѣтъ, я не люблю всѣхъ людей и думаю, что они въ этомъ не нуждаются.

— Иногда каждый предметъ раскрываетъ передъ тобою свою непорочную красоту.

— Среди замужнихъ женщинъ есть не мало замурованныхъ монахинь.

— Тщеславіе—отличная колыбель для взрослыхъ.

— Гени неудобны.

— Мы не знаемъ, что мы, и умалчиваемъ о томъ, чѣмъ могли бы быть!

— Человѣкъ со вкусомъ не можетъ быть продуктивнымъ,—въ немъ слишкомъ сильна самокритика.

— Есть люди, которые являются для самихъ себя: наставниками, духовниками и палачами.

— Каждую вещь можно представить настолько разнообразно правильно, что всегда трудно рѣшиться принять одну опредѣленную точку зрѣнія.

— Сколько сказано умнаго, сколько исполнено глупаго.

— Моя художественная форма—мораль.

## Обворованная на полмилліона артистка.

Въ Монте-Карло сенсацію вызвало наглое ограбленіе итальянской артистки Фани Ліона, у которой итальянскіе аферясты похитили почти всѣ ея драгоценности на полмилліона франковъ.

Пока Ліона днемъ играла въ рулетку, грабители, среди бѣла дня, ворвались въ ея квартиру, связали горничную и похитили шкатулку съ драгоценностями, кольцами и ожерельями.

Уцѣлѣло только жемчужное кольцо, которое артистка надѣла на себя, отправляясь въ казино играть въ рулетку.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ

(21 декабря).

На дивидендномъ рынкѣ сегодня держалось неровное настроеніе, болѣе благоприятное въ началѣ и концѣ биржи и нѣсколько ослабѣвшее въ серединѣ биржевого собранія. Крѣпкое настроеніе съ русскими промышленными цѣнностями на вчерашней парижской биржѣ замѣтнаго впечатлѣнія не произвело.

На капитальномъ рынкѣ тихо, при неизмѣнившихся, въ общемъ, курсахъ. Съ выигрышными займами устойчиво, за исключеніемъ перваго ( $-1\frac{1}{2}$ ). Болѣе оживленно съ закладными листами земельныхъ банковъ, расцѣнки которыхъ на кругъ повысились на  $\frac{1}{8}$  проц.

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ Международныя, повышенныя на  $1\frac{1}{2}$  р. Лучше съ русскими (+2) и Волжско-Камскими (+5), а съ прочими малодѣтельно, но вполне устойчиво, при неизмѣнившихся цѣнахъ. Такое же настроеніе держалось для акцій земельныхъ банковъ.

Изъ желѣзнодорожныхъ очень слабо съ «фаворитомъ» послѣднихъ дней—Кіево-Воронежскими, рѣзко пониженными подъ вліяніемъ многочисленныхъ реализаціонныхъ продажъ. Послѣ 771 ихъ съ трудомъ можно было помѣстить по 758, но къ концу съ ними стало немного спокойнѣе и заключаютъ онѣ по 760 ( $-10$ ). Въ замѣтномъ предложеніи Московско-Казанскія ( $-6$ ). Съ остальными желѣзнодорожными спокойно, при весьма ограниченныхъ оборотахъ.

Съ нефтяными малодѣтельно, въ томъ числѣ и съ Бакинскими, съ которыми очень мало дѣла. Цѣны удержались вчерашія, нѣкоторое улучшеніе отмѣтилось только для Манташевскихъ (+3).

Сравнительно болѣе оживленно съ металлургическими, но интересъ сосредоточился на нѣсколькихъ бумагахъ, которыя испытали повышение: Брянскія (+2), Гартманъ (+2), Коломенскія (+1), Русско-Балтійскія (+3), Финиксъ (+3) и Донецко-Юрьевскія ( $+1\frac{1}{2}$ ). Расцѣнки остальныхъ мало измѣнились.

Съ золотопромышленными устойчиво: Ленскія 3740, Росс.-Золотопр. 191. Крѣпче, подъ вліяніемъ вчерашняго парижскаго курса, съ Ленскими шарами (+4). Тише съ Монголорами, отданными по 114.

Съ пароходными лучше: оправились Черноморскія (+8), крѣпче съ Кавказ. и Меркур, (+3). Страховыми не интересовались.

Послѣ звонка отмѣтилось дальнѣйшее улучшеніе настроенія, но обороты были незначительныѣ. За Росс. Золотопр. заплатили 191, за Мальцевскія  $226\frac{1}{2}$ , Коломенскія  $242\frac{3}{4}$ .

## Вечеръ

Настроеніе предпраздничное — сдержанное и малодѣтельное. Укрѣпленію этого настроенія способствуютъ снова распространившіеся слухи о серьезной болѣзни австрійскаго императора.

Цѣны почти не измѣнились.

Немного лучше съ нѣкоторыми металлургическими. Сдѣланы Брянскія  $186\frac{1}{2}$ , Донецко-

Банкирская контора.

Товарищества

**Кирѣевъ, Петровскій и К<sup>о</sup>.**

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ специальный счетъ «on call», дающій возможность каждому, даже при скромныхъ средствахъ производить крупные обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

# КАЖДЫЙ можетъ владѣть выигрышемъ въ

## 200.000

Купившій билетъ 1-го займа на тиражъ выигрышей 2 января 1912 года  
въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**

### Т-ва К. А. Толстопятовъ и К<sup>о</sup>

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17.

Пользуется выработанной на самыхъ льготныхъ условіяхъ разрочкой платежа, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб 50 коп за часть, становитея полнымъ собственникомъ всѣхъ выигрышей, павшихъ на его билетъ. Ввиду краткости срока времени до тиража. Т-во покорнѣйше проситъ Поспѣшить высылкой задаточныхъ суммъ.

Юрьевскія 283, Мальцевскія—226, при продажахъ 227. За Никополь-Маріупольскія платили 189.

Изъ банковыхъ интересовались Международными—547.

Съ желѣзнодорожными тихо, для большинства цѣны номинальныя: Кіево-Воронежскія 760, Московско-Казанскія 493, Рыбинскія 153<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Подъездныя 123<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—4.

Бакинскія хотѣли отдать по 406<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, но покупателей по этой цѣнѣ не было.

Спокойно съ золотопромышленными. Ленскія 3750, Росс. Золотопр. 190<sup>3</sup>/<sub>4</sub> деньги, Ленскіе шеры 121<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими банковыми цѣнностями крѣпко. Учетный 210,50 (210), Международныя 217,40 (217,60, Русскія 159,25 (159,125), Азовскій 233 (230).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое съ русскими промышленными цѣнностями твердо. Частный (—), Соединенный (+3), Бакинскія (+17), Проводникъ (—3), Брянскія (—2), Гартманъ (+4), Азовскія (+3), Мальцевскія (—5), Таганрогскія (+9), Ленскія шеры 121(—4).

### Вчера въ Москвѣ,

(по телефону)

Вечеромъ бездѣтельно. Брянскія 186<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Мальцевскія 227, Путиловскія 146, Коломенскія 242<sup>3</sup>/<sub>4</sub>, Донецко-Юрьевскія 283, Юго-Восточныя 227, Московско-Казанскія 493, Кіево-Воронежскія 760, Рыбинскія 153<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Ленскія 3775. Росс. золотопр. 190<sup>3</sup>/<sub>4</sub>, Ленскіе шеры 121.

### Биржевые слухи

— Въ осведомленныхъ московскихъ дѣловыхъ кругахъ раздѣляютъ мнѣніе, что проекты Московско-Казанской дороги и головинскій никакихъ шансовъ на успѣхъ не имѣютъ, и что несомнѣнно восторжествуетъ проектъ сооруженія Уральской жел. дороги средствами казны.

— Въ берлинскихъ дѣловыхъ кругахъ опредѣляютъ дивидендъ по акціямъ Международнаго банка за текущій годъ въ 32 р. 50 коп. Этимъ объясняется обнаружившійся за послѣднее время на Берлинской биржѣ интересъ къ акціямъ этого банка.

— Въ городѣ Керчи усиленно комментируется извѣстіе о скоромъ переходѣ бездѣйствующаго Керчинскаго металлургическаго завода въ руки иностранной компаніи. Городскіе интересы тѣсно связаны съ возрожденіемъ завода. Въ Керчь недавно возвратился изъ Петербурга, гдѣ ведутся переговоры о продажѣ завода, керченскій городской голова, командированный городомъ для защиты интересовъ послѣдняго. Надежды керчанъ на близкое возрожденіе завода, къ слову сказать, не разъ уже обманутыя, вновь ожили, по словамъ «Г. З. Д.», съ появленіемъ извѣстій изъ Петербурга.

— Приводимъ свѣдѣнія о положеніи дѣлъ на промыслахъ Бакинскаго нефтянаго общества, полученные изъ Баку «Бирж. Извѣстіями».

„Буровая № 36 на Сураханахъ, давшая недавній фонтанъ, настолько повреждена, что полный ея ремонтъ потребуетъ не менѣе 6 мѣсяцевъ, а, можетъ быть, и цѣлаго года. Изъ 30 буровыхъ; заложенныхъ Бакинск. обществомъ на этой площади, даютъ вообще добычу только пять. Безъ бывшаго фонтана, какъ извѣстно, эта добыча не представила бы интереса. На будущіесть Баби-Эйбатской площади „виды“

все болѣе печальныя, и изъ прежней нефтеносной она настолько истощилась, что въ данный моментъ, можетъ быть, заслуживаетъ только эпитета «водоносной».

— Чистый заработокъ по процентамъ и комисіямъ къ ноябрю текущаго года у Азовско-Донскаго банка выразился въ 2.910.721 руб. 98 коп., Противъ 1.714.971 р. въ 1910 года за то же время.

**Биржевая, банковская и торговая хроника.**

— Вслѣдствіе продолжающагося на металлургическомъ рынкѣ недостатка чугуна, обусловливающаго чрезмѣрный подъемъ цѣнъ на этотъ продуктъ, при министерствѣ торговли и промышленности въ ближайшемъ времени предполагается созвать особое совѣщаніе изъ представителей и вѣдомствъ для разсмотрѣнія вопроса о необходимыхъ мѣропріятіяхъ для обезпеченія рынка чугуномъ въ достаточномъ количествѣ.

— За недѣлю съ 11 по 17 декабря, по главнѣйшимъ таможнямъ вывезено изъ Россіи 6.833 тыс. пуд. разнаго хлѣба противъ 9.221 тыс. пуд. за предыдущую недѣлю и 11.038 тыс. пуд. за соотвѣтствующую недѣлю прошлаго года. Съ начала года по 17 декабря вывезено 686.510 тыс. пуд. противъ 740.641 тыс. пуд. въ прошломъ году. Съ начала же кампаніи (т. е. съ 1го іюля) вывезено 284.111 тыс. пуд. противъ 443.095 тыс. пуд. вывезенныхъ за соотвѣтствующій періодъ кампаніи 1910 г.

— За сентябрь Владикавказская жел. дор. выручила 4.967.250 руб. 84 коп. противъ 4.932.905 руб. 39 коп. за тотъ-же мѣсяцъ прошлаго года, такъ что имѣется перевыручка въ 34.345 руб. Всего съ 1 января выручено въ текущемъ году 42.289.581 руб. противъ 37.254.449 руб. за тѣ же первые девять мѣсяцевъ прошлаго года, такъ что перевыручка по 1 октября составляетъ 5 милл. 35.131 р. 12 к.

**КОТИРОВКА.**

**Государственные займы.**

20 декабря—21 декабря

4% рента . . . . .	91 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	91 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
I вн. съ выгнр. . . . .	483	484 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
II » » . . . . .	373	373
Дворянскій . . . . .	323	323

**Акціи коммерческихъ банковъ.**

Спб. Международнаго . . . . .	545 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	547
Учетнаго . . . . .	532	532
Русскаго для внѣшн. торг. . . . .	399	401
Волжско-Камскаго . . . . .	1005	1010
Русск. Торг.-Промышл. . . . .	350	350
Азовско-Донскаго . . . . .	590	590
Сибирскаго . . . . .	625	625
Частнаго . . . . .	281	281 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Соединеннаго . . . . .	303	303

**Акціи земельныхъ банковъ.**

Спб. Тульскаго . . . . .	455	—
Полтавскаго . . . . .	597	596
Московского . . . . .	758	—
Бесс.-Таврич. . . . .	680	—

**Акціи желѣзныхъ дорогъ.**

Бугульминскія . . . . .	100	101
Владикавказскія . . . . .	2605	2610
Московск.-Казанскія . . . . .	497	493
Кіево-Воронежскія . . . . .	770	760
Рыбинскія . . . . .	154	153
Юго-Восточныя . . . . .	227	227 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сѣверо-Донецкія . . . . .	202	201 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Подъѣздныя (I общ.) . . . . .	124	123 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

**Акціи металлургическихъ предприятий.**

Врянскія . . . . .	184	186
Гартманъ . . . . .	251	253
Коломенскія . . . . .	241 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	242 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Лесснеръ . . . . .	218	218
Мальцевскія . . . . .	228	226
Спб. Металлич. . . . .	205	205
Никополь-Маріуп. обыкн. . . . .	189	188
» » прив. . . . .	185 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	185
Путиловскія . . . . .	146 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	146
Буа . . . . .	214	215
Сормово . . . . .	132 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	132
Таганрогскія . . . . .	226	225
Фениксъ . . . . .	267	270
Донецко-Юрьевскія . . . . .	280%	282
Сулинскія . . . . .	144 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	144 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

**Акціи Нефтяныхъ предприятий.**

Нобель . . . . .	11850	11850
Бакинскія . . . . .	405	406
Каспійскія . . . . .	1525	1530

**Акціи страховыхъ и парох. общ.**

1 Росс. (1827 г.) . . . . .	—	—
Россія . . . . .	—	—
Саламандра . . . . .	—	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	277	280
Черноморскія (Р. О.П. и Т.) . . . . .	747	755
Россійск. Трансп. . . . .	—	96
Вост. о-во тов. складовъ . . . . .	—	—

**Акціи разныхъ предприятий.**

Ленскія . . . . .	3780	3735
Росс. Золотопр. . . . .	191	191
Монголоты . . . . .	—	—
Ленскіе шеры . . . . .	118	122
Проводникъ . . . . .	202	204
Калашниковскія . . . . .	—	—
Двигатель (администр.) . . . . .	—	106



**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## Рубины КЕПТА

Составлены изъ мельчайшихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по произведенному анализу известнымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвѣчающими свойствамъ того природнаго минерала который называется рубиномъ.

## Жемчуга КЕПТА

Восстановлены посредствомъ методы а изслѣдованіе таковыхъ показало, что по твердости, оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга.

## Жемчуга настоящіе

образуются въ раковинѣ устрицъ, благодаря удивительнымъ законамъ природы.

## Произведенія КЕПТА

Изготовлены исключительно настоящими бриллиантами.  
Всѣ наши работы исполняются самыми лучшими парижскими артистами-художниками, благодаря чему мы успѣли достичь поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которыя по тонкости и изяществу работъ, а равно и оригинальности, превосходятъ все и-оникъ поръ существовавшее.

## КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.-Петербургъ.

Парижъ. Москва.



Сегодня

Не въ счетъ абонемента

Съ участіемъ Л. Я. Липковской и Г. Бакланова.

# Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ . . . . .	г. Плотровскій
Риголетто придворный шутъ . . . . .	г. Баклановъ
Джилъда, его дочь . . . . .	г-жа Липковская
Спарифучило, бандитъ . . . . .	г. Боссе
Магдалина, его сестра . . . . .	г-жа Збруева
Джіованна . . . . .	г-жа Лювернуа
Графъ Монтероне . . . . .	г. Григоровичъ
Ворса . . . . .	г. Ивановъ
Марулио } придворные . . . . .	г. Лосевъ
Графъ Чепрано . . . . .	г. Пустовойтъ
Графиня, его жена . . . . .	г-жа Ланская
Пажъ герцогини . . . . .	г-жа Иванова
Придворный . . . . .	г. Кравченко

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестности.

Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ, артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригодонъ и Менуэтъ

капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера

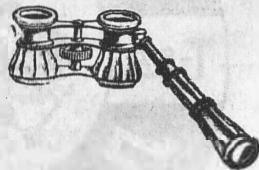
ОТДѢЛЕНІЕ  
ГАМБУРГСК. ЗАВ.

Требуйте всюду фруктовый эль

# Si-Si.

ВАСОСЕННАЯ 8  
Тел. 119—89.

ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.



**РИГОЛЕТТО.** Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ Монтероне проклиная шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надвываютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ стѣнахъ шута Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на

берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.



**GRAND-PRIX**, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго производ. присужденная

**Генрихъ Вейсъ**

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзамгаровыхъ. Тел. 55-36



Огромный выборъ готовой  
**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ**  
**ОБУВИ,**

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ  
по лично выбранн. парижск., моделямъ  
**ЧУЛКИ и НОСКИ**

шелковые, фильдекосовые,  
всѣхъ цвѣтовъ и  
номеровъ.

Теплая фетровая  
галоши.

ранц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ



Опт. продажъ у тѣа. С.-ПЕТЕРБУРГ.

**ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ**

"Правит. Вѣстн". № 1 2, 24-го іюля 1908 г.

**КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, занавѣски,**  
**шторы, скатерти, дорожки и мебельныя**  
**матеріи**

**ДЕШЕВО,**

всякій купить — только въ магазинахъ

**М. Л. ГАНТМАНА.**

1) Маринск. рын. по Черныш. пер. прот.  
Пажеск. корп. Суконная линия № 5.

2) Внутри Маринск. рынка Холщевая линия,  
№ 4, отъ Черныш. пер. первыя ворота  
налѣво.

Телефонъ № 450-95.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



**„РЕЖИ“**

Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.  
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папи-  
росы и табаки лучшихъ, иностранныхъ и рус-  
скихъ фабрикъ. Телефонъ № 427-15.

**Имѣющія рекомендаціи** отъ лучшихъ  
загр. дириже-  
ровъ проходить всѣ оперныя партіи кон-  
цертный репертуаръ. Специально изучалъ  
музыку Вагнера подъ руков. нѣмецкихъ  
дириж. Невскій 89, кв. 211. Отъ 12—1 ч. дня



МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ  
**ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ**  
существуетъ съ 1840 г.

Гороховая, № 17, уг. Мойки тел. 448-93.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ  
шерстянаго бѣлья д-ра ЕГЕРА.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

## КУХНЯ ВЪДЬМЫ

Пьеса въ 4-хъ д. соч. Г. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Лабутина, Марья Ивановна, портниха	г-жа Шаровьева
Ксенія Петровна, ея дочь	г-жа Ведринская
Крачевская, Марина ихъ квар- тирантка	г-жа Савина
Вернсъ, Денисъ Ивановичъ, офицеръ	г. Аполлонскій
Овсянка Гаврюша, бездомный сапожникъ	г. Давыдовъ
Голубевъ, Павелъ Василье- вичъ, судебный слѣдователь	г. Далматовъ
Надзиратель	г. Надежданъ
Разсылный у Голубева	г. Локтевъ
Городовой	г. Гарлинъ
Дворникъ	г. Смоличъ

Солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ наше время.  
Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Кухня вѣдьмы. Въ Москвѣ, у старухи-портнихи, которой помогаетъ въ ея ремеслѣ, дочь швея квартируетъ кокотка. Случайно молодая дѣвушка знакомится съ офицеромъ, котораго заинтересовываетъ. Офицеръ увлекается и становится ея женихомъ. Но тутъ раздражается катастрофа: у квартирантки пропадаетъ брошь. Кокотка обвиняетъ свою квартирную хозяйку въ кражѣ. Обвиненіе ставитъ въ тяжелое положеніе офицера. Онъ заявляетъ своей невѣстѣ, что ихъ свадьба сейчасъ состояться не можетъ и уѣзжаетъ. Черезъ нѣкоторое время обвиненіе въ кражѣ совершенно отпадаетъ, такъ какъ брошь отыскивается. Старуха на которую была взвалена оскорбительная напраслина, спокойно прощаетъ свою обвинительницу. Все происшедшее производитъ сильное впечатлѣніе на кокотку и въ душѣ ея начинается переломъ къ лучшей жизни. Дѣвушка, наоборотъ озлобляется. Она идетъ на содержаніе къ судебному слѣдователю, бонъ-вивану. Возвращается офицеръ и все узнаетъ. Считая себя виновникомъ паденія дѣвушки, онъ застрѣливается.

Звоните тел. № 166-97.

Контора Электропроводъ.  
Каменноостров. пр. уг. Большого пр. 38-96,  
если Вамъ нужно исправить или провести  
электрическое освѣщеніе, звонки, телефоны  
и устроить электрич. елку. Немедленно бу-  
детъ высланъ опытный монтеръ, не стѣснясь  
работой и разстояніемъ.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

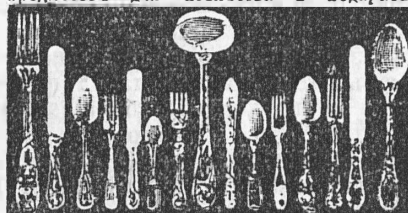


Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного  
серебра издѣлій

### ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Петербургѣ  
Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ всякаго  
предметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Все мои издѣлія могутъ быть вновь по-  
чищены въ моемъ магазинѣ или прина-  
маются въ обмѣнъ обратно въ 1/2 цѣны, за  
вычетомъ стали, стекла.

### ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

всемирно-извѣстные, отличающіеся своей чи-  
стотой вкуса голландскіе ликеры

# Віс'

Мята, Кюрасо,  
Шери-Бренди.



ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАРФЮМЕРІИ

**Цветочный  
Одеколонъ  
Дралле**  
разныхъ  
сильныхъ  
стойкихъ  
запаховъ

Продажа въ  
Парфюмеріи  
Георгъ Дралле.

### Подарки хозяйкамъ

Кофейники бульотки,  
Мельхиоровыя вазы, крющоны,  
Холодильники,  
Приборы для закусокъ  
и разн. хозяйств. предметы.

**Д. Цвернеръ**  
Невскій пр., 48.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**1912 Г.**

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ**  
на единственный въ Россіи двухнедѣльный  
Художественно-Литературный и научный журналъ

**7-й годъ**  
изданія  
журнала.

по образцу лучш. загранич. изданій съ роскошными картин. въ краскахъ

# Пробужденіе

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ ИЗЯЩНЫХЪ КНИГЪ.

ВЪ ЖУРНАЛЪ ПРИНИМ. УЧАСТІЕ: Авоѣнно В. Г., Амфитеатровъ А. В., Андреевъ Л. Н., Арцыбашевъ М. П., Баранцевичъ Н. С., Боборыкинъ П. Д., Бунинъ И. А., Будищевъ А. Н., Галина Гл., Градсвскій Г. К., Гусевъ-Оренбургскій С. И., Гнѣдичъ П. П., Дрожжинъ С., Златовратскій Н. Н., Заринъ А. Е., Измайловъ А. А., Каменоній А. П., Корецкій Н. В., Коринфскій А. А., Купринъ А. И., Лазаревскій Б. А., Ленскій В. Я., Луговой А. А., Маминъ-Сибирякъ Д. Н., Невѣжинъ П. М., Немировичъ-Данченко В. И., Потапенко И. Н., Рышковъ В. А., Рославлевъ А. С., Серафимовичъ А. С., Сниталецъ, Тихоновъ Вл. А., Федоровъ А. М., Цензоръ Дм., Чиринковъ Е. Н., Чеховъ М. П., Щепкина-Нуперникъ Т. Л., Ясиновскій І. І. и мног. др. извѣстн. русск. писатели.

**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:** Романы, повѣсти и рассказы. Стихотворенія. Очерки изъ исторіи и исторіи литературы. Фельетоны. Сатирическіе и юмористическіе рассказы. Критика, живопись, скульптура, театр и музыка. Путешествія. Этнографическіе очерки. Записки и воспоминанія. Научныя и политическія статьи. Вопросы гигиены и физическаго развитія. Вопросы воспитанія. Изящныя работы. Охота. Спортъ. Пьесы для любительскихъ спектаклей. Моты. Домашнія занятія, игры и развлеченія. Библиографія.

Журналъ печатается на дорогой глазированной бумагѣ.

ДЕВИЗЪ ИЗДАНІЯ: „НЕ ОБЪЩАТЬ МНОГО, НО ВЪ РАМКАХЪ ОБЪЩАННАГО ДАТЬ ТОЛЬКО ХОРОШЕЕ, ЦѢННОЕ“.

**24** Подписавшіеся на 1912 годъ получаютъ (15-го и 1-го числа каждаго мѣсяца):  
РОСКОШНЫХЪ ВЫПУСКА Художественно-Литературнаго и Научнаго журнала  
ПО ОБРАЗЦУ ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЗДАНІЙ, въ тисненыхъ барельефами папкахъ-обложкахъ, съ приложеніемъ картинъ, исполненныхъ въ краскахъ.

**20** ИЗЯЩНЫХЪ КНИГЪ избранныхъ рассказовъ КЛАССИКОВЪ СОВРЕМЕННОЙ МЫСЛИ, съ портретами авторовъ, ВЪ ОРИГИНАЛЬНЫХЪ иллюстрированныхъ обложкахъ. Будутъ выданы СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ:

- |                |                 |               |                   |
|----------------|-----------------|---------------|-------------------|
| І. д'Аннунціо, | А. Шницлера,    | Ж. Роденбаха, | Марсель Прово,    |
| Ан. Франса,    | Кат. Мендеса,   | Уэльса,       | Э. Пардо Басанъ,  |
| О. Уайльда,    | А. Стриндберга, | Ф. Ведекинда, | В. де Лиль-Аданъ, |
| П. Бурже,      | Бдгара По,      | О. Мирбо,     | К. Гамсуна,       |
| С. Лагерлефъ,  | К. Лемонье,     | Тетмайера,    | С. Пшибшевоного.  |

**3** ВЕЛИКОЛѢПНЫХЪ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ АЛЬБОМА, какъ настольное украшеніе: „Иллюстрированныя сочиненія великихъ писателей“. Съ картинами, цѣтными виньетками-рамками, тисненіемъ и портретами на папарту. Подписчики получаютъ какъ шедевръ типографскаго искусства:

1. Сонеты Шекспира.
2. Поэмы Байрона.
3. Поэмы Альфреда Мюссе.

**75** КАРТИНЪ: олеографій, автотипій, автотипій въ нразахъ и портретовъ на папарту.

ЮБИЛЕЙНЫЙ АЛЬБОМЪ КАРТИНЪ ВЕРЕЩАГИНА „1812 Г.“:  
10 КАРТИНЪ ВЪ КРАСКАХЪ НА ПАСПОРТУ, въ художественной папкѣ.

Годовые подписчики получаютъ съ первымъ № журнала

БОЛЬШУЮ СТѢННУЮ КАРТИНУ ВЪ КРАСКАХЪ

Знаменитаго художника Боденгаузена

## МАДОННА

Размѣръ картины 66×90 сант.

Точное выполненіе полной поэзии, высоко-вдохновенной картины, стоимость которой въ художественныхъ магазинахъ 18 и 20 рублей экземпляръ, вооложено редакціей на Поставшиковъ Двора Его Императорнаго Величества „А. Вильборгъ и Р. Геліне“. Не поддающаяся описанію картина кисти гениальнаго художника будетъ служить украшеніемъ САМОЙ ИЗЫСКАННОЙ ГОСТИНОЙ.

Лица, подписавшіеся своевременно, до 1-го января, редакція будетъ высылать въ теченіе года бесплатно новую, **ВЕСЕЛАЯ ГАЗЕТА**.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ (безъ доставки) 7 р.; съ доставкой и пересылкой 8 р.; на полгода 5 р., на 3 мѣсяца 3 р. За границу 10 руб.

Редакція журнала „ПРОБУЖДЕНІЕ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 114.

Редакторъ В. Н. Корецкій.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ:

4-е предст. 3-го абонемента.

## ПОБѢЖДЕННЫЙ РИМЪ

Трагедія въ 5 д., въ стихахъ А. Пароди перев  
г. Федотова.

Дѣйствующія лица:

Публий Фуртъ Филій преторъ . . . г. Ник. Яковлевъ  
Корнелій Луцій Понтифексъ,  
максимусъ . . . г. Борисовъ  
Фестъ Метелій, начальникъ де-  
цемвировъ . . . г. Вертышевъ  
Квинтъ Фабій Максимъ сенаторъ г. Новинскій  
Лентулій, трибунъ легионный . . г. Студенцовъ  
Квинтъ Эній, 22 лѣтъ . . . г. Берляндтъ  
Кай, трибунъ народный . . . г. Сухаревъ  
Кэзо, писецъ . . . г. Казаринъ  
Весталоръ, невольникъ . . . г. Всеволодскій  
Постумія, слѣпая . . . г-жа Пушкарева  
Опимія . . . г-жа Тхоржевская  
Юнія . . . г-жа Воротынцева  
Весталка . . . г-жа Ростова  
Галла, невольница . . . г-жа Прохорова

1 { старики . . . г. Щепкинъ  
2 { . . . г. Н. Яковлевъ  
1 { женщины изъ . . . г-жа Алива  
2 { народа . . . г-жа Славина  
Сенаторы, понтифексы, децемвиры, писцы, граж-  
дане ликторы, могильщики, весталки народъ:  
сотрудники и сотрудницы Русской драмат. труппы.

Дѣйствіе происходитъ въ Римъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. веч.

Побѣжденный Римъ. Дѣйствіе пьесы происходитъ во времена Аннибала, въ 216 году до Р. Х. Карфагеняне все ближе и ближе подступаютъ къ Риму еще одно поражение и римскія когорты должны будутъ признать полную побѣду враговъ. Причину всѣхъ этихъ неудачъ и поражений патриціи видятъ въ томъ, что весталки стали нарушать обътъ дѣвственности. Весталка Опимія полюбила война Лентулія и любовь ея стала извѣстной римскимъ военачальникамъ. За нарушение обътъ дѣвственности она должна быть зарыта живой въ землю. Объ этомъ узнаетъ ея мать, слѣпая Постумія и чтобы спасти свою дочь отъ мученій пробирается ночью тайкомъ въ пещеру и закалываетъ ее. Судь совершенъ. Опозорившая свое имя весталки, Опимія наказана и боги даруютъ Риму побѣду.

## В. БЮЛЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49-2. Тел. 10-66.
2. Кузнечный переулокъ, 1-2, уголъ Московской, тел. 42-19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфю-  
мерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.  
Къ празднику получены самыя модныя  
духи. Последнія новости заграничныя, а так-  
же елочныя украшенія и картонажн. издѣлія.  
Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кам. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

## CHEZ ALBERT

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société  
surtout apres le théâtre. Cuisine française et  
italienne; excellents vins, biere des brasseries les  
plus renommées; bonne musique (trio italien).  
Prix modérés. — Dejeuners et diners très recom-  
mandés.

## М-ле Доссъ

Бывш. мастерца  
„Jean“ Морская 18.

## АТЕЛЬЕ

Постишъ,  
прически,  
маникюръ  
окраски волосъ.  
Лично привезены  
последнія модели  
Парижа

Николаевск 16, кв. 11.  
(1 этажъ парад. ходъ).

Телефонъ 102-31.

ТРЕБУЙТЕ  
ВЕЗДЬ!!!Прекрасно=  
прилегаеть къ кожъ.

РАЙСКАЯ ПУДРА

СПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ХИМИЧЕСКОЙ  
ЛАБОРАТОРИИ

БОЛЬШАЯ КОРОВКА 25 к.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**РУССКАЯ ОПЕРА**

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.  
СЕГО ДНЯ

**КАРМЕНЬ**

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Кармень . . . . . г-жа Лучезарская  
Микаэла, крестьянка . . . . . г-жа Милина  
Мерседесъ } цыганъ . . . . . г-жа Калиновская  
Фраскита } ки . . . . . г-жа Феррари  
Донъ-Хозе, сержантъ . . . . . г. Мосинъ  
Эскамильо, торреадоръ . . . . . г. Левикъ  
Пунига, лейтенантъ . . . . . г. Лутчевъ  
Моралесъ, бригадиръ . . . . . г. Шилкинъ  
Иль-Данкайро } контрабан- . . . . . г. Барышевъ  
Иль-Ромендало } дисты . . . . . г. Генаховъ  
Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики,  
цыгане, контрабандисты и проч,  
Дѣйствие происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.  
Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ  
Балетм. г. Змевскій  
Режиссеръ г. Штробиндеръ  
Начало въ 8 час. вечера.

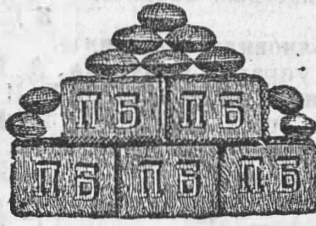
Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди Осоллатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирутка въ тавернѣ. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Кармень за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдуетъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

**ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



Роскошная Дамская Парикмахерская  
и фабрика волосяныхъ издѣлій  
**M-me Elise**  
худож. выѣра всевоз. волосъ надѣлій.  
ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.  
Manicur уходъ за ногтями-75к.  
Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ  
Цѣны на половину ниже магазинныхъ  
Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

Галоши на прокатъ пока старыя въ починкѣ,  
по 5 и 10 к. въ день.  
А. Зельтень. фабрика и магазинъ галошъ, въ Спб  
Назайская 17 соб. д. и Знаменочая 3



**Камечноугольные БРИКЕТЫ**  
Яйцеобразные (буле)  
и  
Квадратные  
СОБСТВЕННОГО ЗАВОДА  
экономичнѣе дровъ для каминовъ, плитъ, печей и котловъ.  
торговое товарищество  
**ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ**  
Контора В. О, 2-я линія, 23.  
Телеф. 407—89 и 405—02.  
Складъ и заводъ Фонтанка, № 174.  
Телеф. № 3—22.

**ТЕПЕРЬ ПОРА**



и всякому доступ. приобрести самый лучший дешевый и прочн. **ГРАММОФОНЪ**  
Съ гарантіей на 2 года.  
Самый обширный розничный складъ пластинокъ всѣхъ лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ **ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ**  
**Льготная разсрочка платежа.**  
Фабричный складъ Первой Россійской фабрики граммофоновъ „**Меркурофонъ**“.  
СПб. Загородный пр., № 9. — Телеф. № 456—00.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Драматическій Театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

## ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Бѣлаева. Пост. Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Манькина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра	А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Пейша), придворн. актриса,	Д. М. Валимова
Огонькова, ея мать	Н. В. Квягиненская
Степанида, любовь. Калугина	О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова, Глаша	А. О. Третьякова
Настя } крѣпостныя актрисы	А. А. Майская
Катя } крѣпостныя актрисы	И. А. Русьева
Семень Лукьяновичъ Вашкинъ (Турка), управл. Калугина	К. С. Радяковская
Иванъ Плетень, первый танцоръ	В. Г. Ордынскій
Маледиктовъ крѣп. танцмейст.	В. И. Лихачевъ
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ	И. Ф. Скуратовъ
Ковригинъ,	И. И. Гедике
Пѣкинъ, московскій франтъ	П. И. Тунковъ
Ворщъ, помѣщикъ	М. А. Солларовъ
1-й гость	С. Н. Мартосъ
2-й гость	А. А. Арскій
Прошка, казачекъ Калугина	И. И. Корсаковъ
Гонецъ	А. В. Гедда
Прологъ	И. И. Гедике
Гости — дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.	
Администраторъ Л. Людомировъ	

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяннѣ Лиза умоляетъ Плетню его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина постигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ Э. Э. НОВИЦКАГО.

### КАЗАНСКАЯ №6



### Алексѣй Ив. КЕРИВЪ

СПБ. Внутри Маринскаго рынка, у часовни  
ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

Яблоки для елки.

Миндальныя орѣхи, французскіе

Сивій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастилы.

Финики алжирскіе. Пряники мягкие и другіе.

Свѣчи елочныя.

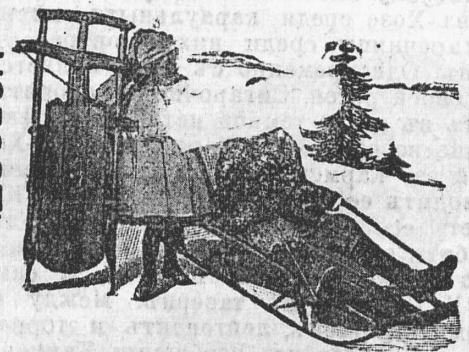
Гг. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаговрем.

Телефонъ № 4-20.

Невскій пр. 5. Телеф. 88-66.

## И. И. Прейсфрейнды

Американскія новосты  
12—20 руб.  
Тоже безъ рунъ отъ 8—10 р.  
Тоже корейскія, отъ 3 р. 50 к. до 10 р.  
Копья равн. отъ 1 р. 85 коп.



Сухіе коренья, сухіе фрукты, ягоды  
и Бѣлевская пастилы.

Огневая сушка плодовъ и овощей.

ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Казанская 2. Тел 130—92.

Пет. ст. Вол. пр. 76—78. Екатеринин. кан. 18.

## Проф Е Г Е Р А.

Фуфайки, кальсоны, сорочки, чулки, брюшники, наколѣн, гамши, юбки, трико аршинами, одѣяла, шерсть для вязанья и проч.

### В Я З А Н Ы Е

пиджаки, жилеты, безрукавки, дамск. фигаро, оренб. платки, пухов чулки и вообще всѣ вязан издѣлія реком. спец складъ.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ, Гороховая, д. № 16.



ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО ВЪ ПРОДАЖУ И ПРОКАТЪ  
ВЪСѢХЪ ВЫДАЮЩИХСЯ ФАБРИКЪ А. А. СКОЛИНЪ.  
МАГАЗИНЪ КАЗАНСКАЯ 44. ТЕЛ. 537-67. СКЛАДЪ И ФАБРИКА КАЗАНСКАЯ 39 ТЕЛ. 36-17.





Дирекція А. А. Брянскаго  
Адмиралтейская набережная 4  
СЕГОДНЯ

## Бабій-Бунтъ.

Оперетта въ 3-хъ д. соч. Вертера, текстъ Гуля, Квасенфельда и Кейконе.

Владѣтельный князь Ксаверій  
Никодѣмъ XXIV . . . . . г. \* \*  
Отто наслѣдній принцъ, его племянникъ . . . . . г. Михайловъ  
Графиня фонъ-Цигенбейнъ, придворная дама . . . . . г-жа Легать  
Графъ Вольденфельсъ . . . . . г. Дагмаровъ  
Баронъ Гартенау . . . . . г. Королевъ  
Баронъ Гельвигъ . . . . . г. Щербаковъ  
Фовъ-Шпринцъ . . . . . г. Кавичъ  
Гельмутъ: секретарь принца . . . . . г. Дмитриевъ  
Себастьянъ, камердинеръ . . . . . г. Кошевскій  
Комиссаръ . . . . . г. Жаровскій  
Анна Марія . . . . . г. Пекарская  
Ева . . . . . г-жа Шувалова  
Маріетта . . . . . г-жа Шестацкая  
Г-жа Мейеръ . . . . . г-жа Доброгива  
Фридль человѣкъ безъ опредѣленныхъ занятій . . . . . г. Монаховъ  
Сержантъ . . . . . г. Мозальскій  
Солдатъ . . . . . г. Ивановъ  
Пріятели принца, прислуга, солдатъ-обывательн.  
Дѣйствіе происходитъ въ Германіи въ началѣ 18-го столѣтія.

Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ  
Уполн. дирекція Л. Л. Пальскій.  
Начало въ 8½ час. вечера.

Бабій-бунтъ. Обитательницы женской деревни Бабенфельдъ уже три года томятся безъ мужчинъ, взятыхъ вавойну. Женщины подали петицію владѣльному князю о присылкѣ имъ мужей. Случайно, въ деревнѣ появляется нѣкій Фридль. Одна изъ обитательницъ деревни, Ева, рѣшаетъ скрыть отъ подруги присутствіе среди нихъ мужчины и переодевается Фридлемъ въ женское платье, выдавая его за свою кузину, Фридолину. Князь согласенъ прислать въ деревню мужчину, но совѣтуетъ, чтобы во дворецъ отпавидись 3 депутатки, которыя лично расскажутъ монарху о своихъ заключеніяхъ. Въ число депутатокъ попадаютъ Ева, Анна-Марія и Фридль-Фридолина. Всѣ они попадаютъ въ охотничій замокъ князя гдѣ проживаетъ сосланный наслѣдній принцъ съ пріятелями, подъ надзоромъ стараго камердинера Себастьяна, какъ 2 капли воды похожій на своего владѣтеля. Причина ссылки—увлеченіе принца молодой крестьянкой. Принцъ рѣшаетъ задержать депутатокъ ихъ у себя. Принцъ въ дипломатическихъ цѣляхъ, предлагаетъ Себастьяну, изобразить князя и принять депутатокъ. Самъ онъ переодевается въ платье своего секретаря. Внезапно появляется князь и возмущенный, велитъ арестовать всѣхъ женщинъ. Князь, очарованной Фридолиной по ея ходатайству (Фридль тоже), объявляетъ объ амнистіи и благословляетъ на бракъ Принца и Анну, мечтая сдѣлать изъ Фридль свою супругу „съ львой“. Общее ликование. Въ послѣдній моментъ, Фридль обнаруживаетъ свой полъ. Князь падаетъ въ обморокъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)  
Чытанка 65, тэлеф. 421-06.

СЕГОДНЯ

## ЛЮДИ.

Пьеса въ 5-ти дѣйств. Анатоля Каменскаго.

Дѣйствующія лица.

Тонъ, Александръ Николаевичъ, сановникъ въ отставкѣ . . . . . г. Хворостовъ  
Тонъ, Аркадіи Александровичъ, его сынъ, профес. университет. г. Тарскій  
Надежда, его дочь, курсистка . . . . . г-жа Рощковская  
Виноградовъ, Дмитрій Дмитриевичъ бывший студентъ . . . . . г. Рыбниковъ  
Береза, Михаилъ Александровичъ, извѣстн. беллетристъ . . . . . г. Радѣлинъ  
Янишевскій, публицистъ . . . . . г. Топорковъ  
Янишевская, его жена . . . . . г-жа Сорокина  
Нараюничъ, комиссіонеръ по продажѣ домовъ . . . . . г. Георгіевскій  
Розенфельдъ, докторъ . . . . . г. Мишкевичъ  
Привать-доцентъ . . . . . г. Чеховъ  
Старый инженеръ . . . . . г. Сладкопѣвецъ  
Издатель . . . . . г. Тригоринъ  
Критикъ . . . . . г. Глинскій  
Студентъ въ мундирѣ съ высокимъ воротникомъ . . . . . г. Александровскій  
Господинъ за рестораннымъ столикомъ . . . . . г. Латошинскій  
Господинъ въ маскарадномъ костюмѣ германца . . . . . г. Зотовъ  
Дама въ костюмѣ Діаны . . . . . г-жа Гринева  
Лакей у Тона . . . . . г. Сѣраковскій  
Горничная . . . . . г-жа Флоренсова  
Гости, костюмированныя, генералы, профессора, литераторы, студенты, курсистки, публика.  
Дѣйствіе I, II, III, IV—происходятъ въ Петербургѣ, дѣйствіе V—въ одной изъ дачныхъ мѣстностей Финляндіи.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛЮДИ. Молодой профессоръ Тонъ приводитъ къ себѣ ночью изъ клуба своего пріятеля бывшего студента Виноградова. Богатая квартира Тона понравилась Виноградову, и онъ тѣ же безапелляционно заявляетъ профессору, что онъ рѣшилъ у него поселиться. Виноградовъ влюбляется въ дочь профессора, курсистку Надежду, но.. но, проповѣдуя свободу отношеній, скорѣе, свободу обладанія Виноградовъ самъ бросаетъ любимую дѣвушку въ объятія другого. Отецъ Тона, старый сановникъ, бывший министръ, узнаетъ о паденіи своей внучки и отравляется. Надежда выходитъ замужъ за извѣстнаго писателя Березу, но скоро разочаровывается въ немъ и уходитъ къ Виноградову.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Палась-театръ

Русская опера  
на устроеніи А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ  
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ  
Сегодня въ 1 разъ.

### Мужья по выбору

(Три образца).

Опер. въ 3 д, пер. И. Т. Ярона. Музыка Франца Вертера.

Дѣйствующія лица:

Графиня Мари	г-жа Кавецкая
Князь Ксаверій Никодемъ XXIV	г. Пальмъ
Наслѣдннй принцъ его плямян.	г. Брагинъ
Фрейлина Цигенбайнъ	г-жа Варламова
Ева, молочная сестра графини	г-жа Рахманова
Фрицъ, бродячій ремесленникъ	г. Антоновъ
Комиссаръ	г. Камчатовъ
Графъ Вальденфельсъ	г. Дольскій
Баронъ Вурмъ	г. Грохольскій
Фонъ Зоненфайнъ	г. Петровскій
Юнкеръ Шпрингъ	г. Горевъ
Баронъ Гельвигъ	г. Кутузовъ
Баронъ Гертенау	г. Чернявскій
Гельмутъ секретарь принца	Г. Мартыненко
Себастьянъ, камердинеръ	г. Пальмъ
Катарина	г-жа Лерма
Гретхенъ	г-жа Вольская
Марта	г-жа Трузэ
Гертруда	г-жа Левицкая
Эмма	г-жа Марианова
Вильгельмина	г-жа Самойлова
Майеръ	г-жа Цимербергъ
Сержантъ	г. Владиміровъ
Солдатъ	г. Кабановъ

Друзья принца, крестьянки, солдаты, лакеи.  
Дѣйствіе происходитъ въ началѣ 19-го столѣтія.  
Капельмейстеръ А. А. Тонинъ,  
Начало въ 8½ час, веч.

Мумья по выбору. (Die Musterweiber). Князь Никодемъ XXIV большой оригиналь не хочетъ давать мужей обитательницамъ бабьей общины. Всѣ отцы, мужья, братья ушли ва войну и не вернулись; женщины конечно недовольны и подаютъ князю петицію за петиціей, прося мужей. терпѣвіе женщинъ лопнуло и онѣ постановили захватывать въ плѣнъ всякаго прѣбжающаго мужчину. но какъ разъ въ этотъ день къ нимъ явился комиссаръ князя съ обѣщаніемъ исполнить ихъ просьбу, если онѣ пришлютъ ему три образца женщинъ, которыя ему понравятся. Въ тотъ же день въ деревню забрѣлъ странствующій ремесленникъ Фрицъ; ему обрадовалась начальница полиціи Ева и чтобы не дѣлать его между всѣми обитательницами общины. Ева одѣваетъ его въ жевское платье и выдаетъ за свою лизиву. Въ чертѣ этой общины проживаетъ въ своемъ замкѣ и графиня Мари, молочная сестра Евы. Графиня случайно увидала въ лѣсу заблудившагося охотника изъ княжеской свиты и влюбилась въ него. Какъ слѣдовало ожидать комиссаръ выбралъ для князя Мари, Еву и переодѣтаго Фрица—Фричелину и везетъ ихъ ко двору. стрѣлившійся графинѣ охотникъ былъ наслѣдннй принцъ, онъ тоже влюбился въ нее и заявилъ князю, что другой жены не хочетъ. Въ наказаніе чудакъ—князь

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Внѣ конкуренціи недорого и пикантно  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
ВТОРСГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда: на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасико Василіу.

Кабинеты и билліарды.

**ПОКУПАЮЩИМЪ**

**ОЧКИ и ПЕНСКЭ**

по рецепт. врачей  
своему выбору у  
**ОПТИКА**

**А. БУРХАРДЪ,**

Невскій, 6.  
Скидка 20%.

сослалъ его съ нѣсколькими друзьями въ сднѣ изъ своихъ охотничьихъ домовъ приказавъ прѣставленному къ нему камердинеру не допускать туда ни одной женщины. Какъ тамъ жаждутъ мужчинъ, такъ здѣсь скучаютъ по женщинамъ. Узнавъ что князю везутъ образцы женщинъ, принцъ порѣшилъ похитить ихъ и повеселиться съ ними. Для этого онъ убѣждаетъ камерлинера Себастьяна, занять на время мѣсто князя. Женщины перехвачены, принцъ узнаетъ Мари и назначаетъ выборы мужей на организованномъ имъ балу. Праздникъ нарушается нежданымъ появленіемъ князя который разогналъ гостей и арестовалъ всѣхъ женщинъ, чудака-князя прельстила однако Фриделина (переодѣтый Фрицъ); онъ объясняется въ любви, юноша согласенъ на все, но съ условіемъ что князь даетъ всѣмъ женщинамъ мужей и прѣдоставитъ имъ свободный выборъ. Князь исполняетъ это желаніе и когда все уже кончилось съ ужасомъ узнаетъ что его возлюбленная муштина. Эпизодическимъ лицомъ является фрейлина Цигенбайнъ, перезрѣлая дѣва, на которую принцъ натравилъ одного изъ друзей своихъ; она увлеклась и не мѣшала желаніемъ принца.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





Дирекція Валентины Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта  
Сегодня въ пользу Инавалидовъ.

## ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., музыка Людвигъ Энглендера  
переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Баронеса Лени Штейнбергъ	г-жа Леонтовичъ
Графъ Альфредъ	г. Вилинскій
Бобби Кингсонъ	г. Николаевъ-Ма- минъ

Габерзакъ, хозяинъ модной ма- стерской	г. Гончаровъ
Сотхильфъ закройщикъ	г. Грѣховъ
Лизетта	г-жа Свѣтлова
Филипина, дѣвушка—манекенъ	г-жа Пудова
Роза, дѣвушка—манекенъ	г-жа Свѣтловская
Густавъ Сандерсъ	г. Зелинскій
Денъеръ, комиссаръ	г. Радовъ
Капитанъ, Мартенъ	г. Краевъ
Паула камеристка баронесы	г-жа Самохвалова
Старая дама	г-жа Волкова
Портъе	г. Матвѣевъ
Жозефъ, метръ дотель	г. Красниковъ

Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ три дня, между вторымъ и третьимъ два года.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$  час вечера.

Танцы поставлены балетм. А. В. Люзивскимъ  
Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ  
Гл. канцельм. Ф. В. Валентети  
Дирижеръ В. И. Сирота.

„Игра въ любовь“. 1-е дѣйствіе. Извѣстный художникъ Густавъ Сандерсъ познакомился съ модисткой Лизеттой и съ цѣлью быть ближе къ ней, поступаетъ подъ видомъ рисовальщика уборовъ на службу въ ту мастерскую, гдѣ служитъ Лизетта. Случайно объ этомъ узнаетъ баронесса Леони Штейнбергъ, которой Сандерсъ обязанъ своей славою; и уговариваетъ его покинуть Лизетту и уѣхать въ Ниццу, гдѣ предстоитъ конкурсъ красавицъ и гдѣ онъ избранъ членомъ жюри. Приходится раскрыть свое инкогнито и разстаться съ Лизеттой, искренно и горячо полюбившей Густава. Съ горя Лизетта соглашается на предложеніе американскаго импрессарио Бобби Кингсонъ совершить съ его группою турнэ по Америкѣ въ качествѣ „красавицы-модистки“. 2-е дѣйствіе. Конкурсъ красавицъ въ Ниццѣ. Графъ Альфредъ Транингенъ, влюбленный въ баронессу Леони, пускаетъ въ ходъ всѣ средства, чтобы первый призъ за красоту достался Баронессѣ, но пріездъ Лизетты разрушаетъ его планы. Густавъ бросается отъ Леони къ Лизеттѣ и въ концѣ концовъ присуждаетъ первый призъ Лизеттѣ. Его обвиняютъ въ пристрастіи, въ подкупѣ. Лизетта отказывается отъ приза, который теперь въ порядкѣ избранія достается баронессѣ Леони. 3-е дѣйствіе. У баронессы Леони въ отелѣ. Она примирилась съ Лизеттой, оцѣнивъ ея прямой характеръ и искреннюю любовь къ Густаву. Графъ Альфредъ Транингенъ достигаетъ своей цѣли—женится на Леони, Лизетта прощаетъ Густава и выходитъ за него замужъ.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОШОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ и МАНТО

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед. І. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Пріемъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.  
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-углекислыми ваннами; краснымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсоньяля экземы, лишаевъ, выпаденіе волосъ, неврастенія, ревматизма, подагры, ожиренія, хронич. моче-половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.

РЕСТОРАНЪ

Маринская  
Гостинница

Чернышевъ пер. 3, близъ Але кандрянскаго и Малаго театровъ.

Завтраки, обѣды и ужины

ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.

Румынскій оркестръ подъ управленіемъ  
Жоржа Стангулеско.

КАБИНЕТЫ СЪ МАНИНО.

Открыть до 3 ночи.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣльв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Старинный театръ

Соляной городокъ

Сегодня

## I. Благочестивая Марта, или Влюбленная Святоша

комедія въ 3-хъ картинахъ Тирсо де Молина  
Переводъ Т. Л. Щеткиной-Куперникъ.  
Декорация костюмы по эскизамъ князя А. К.  
Шервашидзе.

Старинная испанская музыка въ аранжировкѣ  
И. А. Саца

Дѣйствующія лица:

Донъ Гомецъ	г. Викторовъ
Донья Марта	г-жа Грабовская
Донья Люція	г-жа Глинская
Донья Инесъ	г-жа Сомова
Капитанъ Урбина	А. П. Волинскій
Альферецъ, (его племянникъ)	г. Лошаковъ
Донъ Фелипе де Айала	г. Гейротъ
Пастрана	г. Степной
Директоръ труппы	г. Волинскій
Суфлеръ	г. Королевъ
1-я танцовщица	г-жа Гейнцъ
2-я танцовщица	Елена Маршева
Хитана	г-жа Казарова
Трактирщикъ	г. Засютинскій
1-й	г. Ардашевъ
2-й	г. Вальковскій
3-й	г. Гимпельсонъ

Музыканты и мальчикъ

комедія идетъ безъ перерыва

Режиссеръ К. М. Миклашевскій

Постановка танцевъ В. И. Пръснякова.

Антрактъ 30 минутъ

II.

## Великій князь Московскій и Гонимый Императоръ

Прологъ-комедія Лопе де Вега

Декорация и костюмы Н. К. Калмакова

Старинная испанская музыка въ аранжировкѣ  
И. А. Саца

Дѣйствующія лица

Василій, великій князь Московскій	г. Викторовъ
Теодоръ	г. Гейротъ
Куакъ	г. Степной
Димитрій, сынъ Теодора	г-жа Оксинская
Христина, жена Теодора	г-жа Высоцкая
Борисъ, ея братъ	г. Трахтенбергъ
Изабелла, жена Хуана,	г-жа Глинская
Ламбертъ, нѣмецкій рыцарь	г. Мгебровъ
Тибальда, его жена	г-жа Сомова
Цезарь, ихъ сынъ	г-жа Гейнцъ
Конрадъ	г. Волинскій
Рудольфъ	г. Киевскій
Руфино, испанецъ	г. Соболевъ

Постановка реставрируетъ придворный спектакль  
въ Королевскомъ паркѣ „Вилл Рейго“.

Режиссеръ Н. И. Вутковская.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Альбомъ барышни.

- Стран. 1-я Открываю сей альбомъ,  
Открываю душу.  
Слова любви держу съ трудомъ,  
Призванія трушу.
- Стран. 2-я. О, драгоценная моя Мари,  
Меня холодностью не умори.
- Стран. 3-я. Скажу тебѣ я окончательно:  
Тебя люблю я замѣчательно!..
- Стран. 4-я. Когда мы мчались въ вихрѣ валиса,  
Взрѣ чернобровый твой смѣялся,  
А я, бородку теребя,  
Думалъ: „Какъ люблю тебя!“
- Стран. 5-я. Въ какомъ году, расчитывай,  
Въ какой землѣ, угадывай,  
Въ альбомѣ милой Манечки  
Страницу всю четвертую  
Историлъ дуралей!..
- Стран. 6-я. Хоть Х. и пишеть, какъ Некрасовъ,  
Н... дурацкая изъ дурацковъ!..
- Стран. 7-я. Меня огонь жжетъ огневой!..  
О, Мери, Мери, я вѣдь твой!..
- Стран. 8-я. Давно я зналъ, что Павловъ—  
мерень,  
Но только—сивый... Я увѣренъ!..
- Стран. 9-я. Ну, милая моя Маруся,  
И полкубила же ты гуся!..
- Стран. 10-я. Отъ любви въ головѣ моей, Маша,  
Всѣ смѣшалось, какъ каша.  
Ничего не могу я повясть...  
Сапоги пишу черезъ ять!..
- Стран. 11-я. О, мамзель-стрекизель моя Мурочка,  
Не полюбилъ меня, будешь ду-  
рочка!..
- Стран. 12-я. Меня ты полюбить готова,  
Но я люблю... ковыакъ Шустова...  
№ 1003

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели!  
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ  
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 • 29-65.

Торі до 3 я. 1919

СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ  
Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛКИ для ТЕАТРА и МАСКАР, КОСТЮМОВЪ



### «МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75  
Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго  
Сегодня

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

### I АПТЕКАРЬ

Пьеса въ 1 д. Макса Морей, пер. М. А. Потапенко.  
Пламъ, аптекаръ — г. Шарапъ, Помощникъ — г. Александровъ, Адвокатъ — г. Сперанскій, Полицейскій — г. Агулянский, Дѣвочка подростокъ — г-жа Пересѣтова.

### II Сказки лѣса

Музык. карт. Мирры Свободиной, муз. В. Пергамента.

Дубъ — г. Кокоринъ, Березка — г-жа Кремская, Па-  
стухекъ — г-жа Гуровская.

### III УБѢЖИЩЕ

Драма въ 1 д. изъ тетралогіи „Борьба за мужчину“  
соч. Клары Фибигъ, перев. Л. М. Василевскаго.  
Пасторъ Шверлеръ — г. Кельхъ, Совѣтника Гут-  
гельфъ — г-жа Шатова, Фрейлейнъ Вестъ — г-жа  
Иасарская, Кубицке, надзирательница — г-жа Изю-  
мова, Христина Мюллеръ — г-жа М. А. Юрьева,  
Казимира Матушекъ — г-жа Гуровская, Длинная  
Юста — г-жа Кремская, Косая Лаура — г-жа Славина,  
Сторожъ — г. Полозюкъ. Дѣвушки въ работномъ  
домѣ.

Кинемат. и дивертисм.

### IV Пропала собака.

Шутка, соч. М. В. Ш.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

### I Миръ въ домѣ

Комед. въ 1 д. Жоржа Куртелина, пер. А. Альберти,  
Триель . . . . . г. Гаринъ  
Валентина, его жена. . . . . г-жа Е. А. Мосолова

### II Danse de la Gipsy

иллюстрація на муз. Сень-Санса.

Женщина — г-жа Прикотъ, Спящія юноша — г. По-  
лозюкъ, Духъ порока — г-жа Стафьярова.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ  
театровъ В. Г. Романовымъ.

### III Потеряна подвязка

Фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣмецк. Н. А. З.

Жакъ Мишленъ . . . . . г. Шарапъ  
Эйжени, его жена . . . . . г-жа Е. А. Мосолова  
Бразье, полиц. комиссаръ . . . . . г. Гаринъ  
Туанетъ Вижу . . . . . г-жа Гуровская  
Рабушь, сержантъ . . . . . г. Макаровъ

Дѣйствіе въ Парижѣ въ полицейскомъ бюро.

Антрактъ 5 минутъ.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### IV. Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой  
сторонъ (время средняго вѣка) въ 2 д. 3-хъ карт.  
Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закулиск. жизни).  
Завонскій Донъ-Хозе (г. Вородинъ), Героиня  
Закатова, Донна Эмилія (г-жа Шатова), Подво-  
хина Райская, Повна Изабелла (г-жа Гренъ), Бы-  
товой любовникъ, Рыцарь Донъ-Фернандо (г. Мар-  
гаритовъ, Амуровъ, фатъ Донъ Педро (г. Га-  
ринъ), Режиссеръ (г. Кельхъ), Помощникъ ре-  
жиссера (г. Александровъ), Парикмахеръ (г. Ка-  
занскій-Борисъ, Хористъ (г. Эльяшевъ), Портной  
(г. Макаровъ), Суфлеръ (г. Полозюкъ), Электро-  
техникъ (г. Дивѣевъ), Плотникъ (г. Корветъ).

Въ антрактахъ — кинематографъ.

Капельмейстеръ г. Д. А. Колоніевъ.  
Художественная постановка спектаклей подъ ру-  
ководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.



## М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ

Невск. пр. 71. Уг. Ник. ул.  
Невскій пр. 59. Прот. На-  
дежд. ул.

Большой выборъ  
Дешевыхъ подарковъ.  
специально приготовлен.

КЪ ПРАЗДНИКУ

Часы, Золото, Серебро и Бриллианты.

— Цѣны для всѣхъ оптовья. —

Придворн. фортеп. фабрика

## Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3

(уг. Невскаго), Телефонъ 35—36.

Громадный  
выборъ ПІАНИНО

въ разныхъ стиляхъ, по утѣреннымъ цѣнамъ,  
чернаго, орѣховаго, дубоваго, краснаго дерева  
и сѣраго клена.

Самыя выгодныя условія расрочки.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

(Екатерининскій каналъ № 90—2)

Сегодня

## 1) Аня и Ваня или заколдованная фея.

Пьеса въ 1-мъ д. для дѣтей школьнаго возраста. Пародія С. С. Щербанова и Н. Г. Смирнова.

Лекторъ В. А. Подгорный.

Дѣдушка Антуанъ, дровосѣкъ . . . . .	г. Сассъ-Тисовскій.
Бабушка, его супруга . . . . .	г-жа Наумовская.
Ваня, мальчикъ } ихъ внуки }	г-жа Яроцкая.
Аня, дѣвочка } }	г-жа Угрюмова.
Адамъ, лѣсной царь . . . . .	г. Антимоновъ.
Кукушка (фея Кристаллина стекланный волосокъ, его супруга	г-жа Жабо.
Котъ въ сапогахъ ихъ сынъ царевичъ . . . . .	г. Мальшеть.
Кашей безсмертный, злой горный духъ . . . . .	г. Наумовъ.
Снѣгурочка (эхо), его слуга . . . . .	г-жа Туманова-Лукина.
Стрекоза-попрыгунья, насѣкомое . . . . .	г-жа Свѣтлова.
Анеть Каръ Каръ разнощикъ дѣтей, птица . . . . .	г. Донской.
Арабъ 1-й . . . . .	г. Акарскій.
2-й . . . . .	г. Николаевъ.
Изумрудное пятнышко, насѣкомое . . . . .	г. Охотскій.

Дѣйствіе происходитъ въ дѣвственномъ дремучемъ лѣсу въ первой половинѣ минувшаго XIX столѣтія.  
Антрактъ 15 минутъ.

## 2) Прекрасныя Сабинянки.

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части)  
соч. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Павель Эмилій, римлянинъ . . . . .	г. Мальшеть.
Толстый римлянинъ . . . . .	г. Лебединскій.
Сципioneer, римлянинъ . . . . .	г. Фенинь.
Клеопатра . . . . .	г-жа Хованская.
Вероника . . . . .	г-жа Жабо.
Прозерпина . . . . .	г-жа Яроцкая.
Анкъ Марцій, сабинининъ . . . . .	г. Подгорный.
Профессоръ . . . . .	г. Антимоновъ.

Римляне: гг. Арди, Волконскій, Егоровъ, Наумовъ.  
Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова, Наумовская, Свѣтлова, Туманова-Лукина.  
Сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Охотскій, Сассъ-Тисовскій, Соловьевъ.

Антрактъ 15 минутъ.

## 3) Восточныя сладости. (Битва русскихъ съ кабардинцами).

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Ильи Сацъ. Либретто  
В. Подгорнаго и И. Сацъ.

Дѣйствующія лица:

Андрей Звѣздоносцевъ . . . . .	г. Лукинъ.
Генераль . . . . .	г. Антимоновъ.
Узбекъ, кабардинскій князь . . . . .	г. Фенинь.
Селима, его дочь . . . . .	г-жа Абрамянъ.
Мулла . . . . .	г. Волковскій.

Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Туманова-Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая. и Кабардинцы. гг. Арди, Волконскій, Охотскій Акарскій.  
Солдаты. гг. Донской, Мальшеть, Сассъ-Тисовскій.  
Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.  
Завѣд. музык. частью Эренбергъ.  
Уполномоченный дирекція Е. А. Марковъ.  
Начало въ 8½ час. вечера

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВНОВЬ

**М-ль ЭЛЬМА**

ПОЛУЧЕНЫ 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

## ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ.

ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



## Для спорта и охоты.

Верблюжьяго пуха: чулки, носки, фуфайки, кальсоны, рейтузы, гамашы, пиджаки, свитера шлемы и другія вязан. издѣлія предлагаетъ въ богатомъ выборѣ дешево Складъ чулокъ и вязан. издѣлій  
В. И. Кузьмина. Вас. Остр 1 лин. 30.

Тел. 1759. **МАРІЯ** Варшавск. паровая колбасная  
торг. домъ съ Сиб., Невск., 54, Невскій 154  
Владимирск., 2 3-городъ 31 (бл. перекупного)  
(противъ Звонгорода уг. в Царск. Село  
Сувор. и 6 ул. оранжерейная д. Грачева.

Бог. выборъ индѣекъ порослятъ  
ПРИВОЗН. **ОКОРОКЪ.** дичь и проч.  
Примѣч. Т. Домъ «Марія» св. товар. въ др. Лавки не отлукъ.  
и кромѣ св. 6 маг. зван. (въ здѣсь яни за город.)  
Отдѣлений неимѣеть.

УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ  
С КОРНЕМЪ.  
**МОЗОЛИНЪ** (35К)  
А. РЕЙНГЕРЦА  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!  
ПРОДАЕТСЯ БЕЗДѢ.  
ФАБР. СПБ. РОЖДЕСТВ. 24.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

**ПИАНО**

извѣстной фабрики

**SMIDT & WEGENER**

ПРОДАЮ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА**

въ разсрочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Дено роляей

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72, прот. Троицк.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ  
**Миніатюръ**

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

СЕГОДНЯ

**I. Въ сумеркахъ**

Миніатюра въ 1 д. соч. Н. М. Ф.  
Мужъ — г. Муравьевъ Жена — г-жа Букшанъ.  
Антрактъ—кинематографъ.

**II. ХИРУРГІЯ**

А. Чехова.  
Фельдшеръ—г. Куратовъ. Вонмигласовъ—дьячекъ—  
г. Крюковъ.

**III. Valse Triste**

Муз. Сибеллиуса, соч. А. И. Д.  
съ уч. танцовщицы-босоножки Ады Корвинъ  
Антрактъ—кинематографъ.

**IV. Испытаніе доблести**

Опера-буффъ въ 1 д. соч. М. Д.  
Графиня — г-жа Офель Вецкая или Нелилова.  
Франтъ—г. Заваловъ. 1-й разбойникъ—г. Софро-  
новъ. 2-й разбойникъ—г. Гибшманъ.  
Антрактъ—кинематографъ.

**V. Конецъ любви**

Шутка въ 1 д. соч. Аверченко.  
Судья — г. Заваловъ. Дѣвица Глафира Мучкина-  
г-жа Тамарина. Газетчикъ Прохоръ Безоглядовъ—  
г. Альбовъ. Мать дѣвицы Мучкиной—г. Ливанская.  
Антрактъ—кинематографъ.  
Завѣдующій художеств. частью арт. Импер. театр.  
Псевдонимъ. Художникъ Георгій Косяковъ. Дири-  
жируетъ оркестромъ г. Романовскій. Во время  
картинъ исп. романсы М. М. МАТВѢЕВА, соло на  
арфѣ—г-жа Шинкманъ.

Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.  
Рояль фабр. «Ренишъ» изъ склада К. И. Вернгардъ  
Каждую среду и субботу перемѣна картинъ ки-  
нематографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены  
Начало 1-й серіи 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. и 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч  
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

**ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**БЕЗПЛАТНЫЕ ПОДАРКИ ДЛЯ ДѢТЕЙ!**

ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.



ЗАГОТОВЛЕННЫ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

**С-Петербургскій кустарный складъ**  
Литейный пр., д. 28 Бель этажъ Телеф 23-27  
**Выставка-Базаръ кустарныхъ издѣлій**  
Елочныя украшенія, игрушки, кружева, деревянные  
и другія издѣлія Отдѣлка Уральскихъ камней  
и друг. издѣлій изъ нихъ.  
Открытъ съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера

**Дешево**  
съ ручательствомъ  
**ГРАММОФОНЫ**  
и ПЛАСТИНКИ.  
**53. Невскій пр., 53.**  
Телефонъ № 11120.  
Депускается широкая **РАЗСРОЧКА.**  
Пріемъ починокъ.

**Т-во Бурцева и К<sup>о</sup>**  
Спб. 1) Сѣнная площ. д. № 3 прот. Церкви  
телеф. № 19—49. 2) Петер. стор. Большой пр.  
д. № 27 уг. Введенской телеф. № 401—85.  
Лучшая гастрономія.  
Собственныя: Рыбо-коптильни, электриче-  
скія колбасныя мастерскія и первоклассныя  
гастрономическія кухни. Пріемъ заказовъ  
на блюда и порціи.  
**!!!Цѣны дешевле чѣмъ вездѣ!!!**  
За высокое качество товара, имѣетъ зо-  
лотыя и серебряныя медали.  
Копченіе сиговъ производится каждый часъ.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

ТЕАТРЪ  
„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.  
Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня

# Израиль

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., соч. Анри Бернштейна, переводъ съ франц. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Агнеса, герцогиня де-Круси . . .	г-жа Кортъ
Тибо де-Круси, князь де-Кларъ .	г. Шатровъ
Жюстинъ Гутлибъ . . . . .	г. Невольинъ
Отецъ Сильвіанъ . . . . .	г. Вояровъ
Графъ де-Греженуа . . . . .	г. Стрелетовъ
Графъ де-Саллазъ . . . . .	г. Врановскій
Маркизъ де-Мовъ . . . . .	г. Брагинъ
Жильберъ Жискуръ де-Жувенъ .	г. Варсовъ
Графъ де-Морисъ . . . . .	г. Рааумовскій
Режинальдъ Геретъ . . . . .	г. Твордовскій
Графъ Гекторъ де-Мовъ . . . . .	г. Нерадовъ
Луи, лакей Тибо . . . . .	г. Кубаревъ
Лакей герцогини . . . . .	г. Герцовъ
Лакей въ клубъ . . . . .	г. Кубаревъ

Начало въ 8 час. веч.

Постановка В. С. Невольина.

**Израиль.** Въ клубъ улицы Royal, гдѣ собираются націоналисты, происходитъ крупная ссора между княземъ Тибо де-Кларъ, горячимъ бойцомъ за церковь и лидеромъ антиклерикалистовъ евреемъ банкиромъ Гутлибъ. Тибо сбиваетъ тростью цилиндръ съ головы Гутлиба. Дуэль неизбежна. Мать Тибо, баронесса де-Круси, въ отчаяніи. Дѣло въ томъ, что въ молодости у нея была связь съ евреемъ Гутлибомъ и въ результатъ на свѣтъ появился—Тибо. Баронесса принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помирить противниковъ. Гутлибъ не склоненъ проесть своему сыну оскорбленіе, такъ какъ оно нанесено всему Израилю.—Баронесса вынуждена открыть своему сыну тайну его происхожденія. Тибо узнаетъ, что онъ сынъ еврея банкира Гутлиба. Несчастный Тибо видитъ единственный выходъ изъ этого положенія въ самоубійствѣ. После мучительно-тяжелаго разговора съ матерью, Гутлибомъ, Тибо выходитъ въ другую комнату—идетъ и кончаетъ расчеты съ жизнью. Смерть ознамываетъ всякую націоналистическую рознь..

## Вязаные жакетъ и сакъ

ручной работы

теплы, легки и изящно сидятъ, различной длины, на всѣ размѣры.

**Ю. ГОТЛИБЪ.**

Слб., Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго пр. Тел. 49-36.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч.

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЯЛА Шелковыя Мужские  
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамские

### ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

**ТАДЖИНСАМУХАМЕДОВЪ.**

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ

**БРИЛЛІАНТЫ,**

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ **Б.МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 3, бл. 5 угл.

ТЕЛ. 96-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.



10 шт. 6 к.  
25 шт. 15 к.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.  
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня

## Пикантная исторія

комедія-фарсъ въ 2 д.

Дѣйствующія лица:

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| Вермондъ, бывш. танцовщица | г-жа Сафронова       |
| Зизи, танцовщица           | г-жа Чайская         |
| Кладисонъ                  | г. Разсудовъ-Кулябко |
| Жоржетта, танцовщица       | г-жа Казанцева       |
| Монтоне                    | г. Динскій           |
| Люсьенъ                    | г-жа Антонова        |
| Елиза                      | г-жа Ручьевская      |
| Сурнете                    | г. П. Николаевъ      |
| Лили                       | г-жа Надинская       |
| Горнье                     | г.                   |
| Привратникъ                | г. Морозов           |
| Горничная                  | г. Шостакъ           |
| Лакей                      | г.                   |

II

## Резиновая галоша

фарсъ въ 2 д. Б. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Варантенъ, нотариусъ           | г. Ольшанскій        |
| М-мъ Варантенъ, его жена       | г-жа Ручьевская      |
| Люси, ихъ дочь                 | г-жа Гремина         |
| Гекторъ Немполь                | г. Смоляковъ         |
| Луи Коффино                    | г. П. Николаевъ      |
| Маркизь Альварецъ Рио Тинто    | г. Разсудовъ-Кулябко |
| Графъ де Понтурно, архитекторъ | г. Свирскій          |
| Ирма де Клошъ                  | г-жа Эльская         |
| Джекъ Бракерсонъ               | г. Ярославцевъ       |
| Ребекка Бракерсонъ             | г-жа Анчарова        |
| Валтистъ                       | г. Невзоровъ         |
| Жюли                           | г-жа Нальская        |
| Мари, камеристка у Ирмы        | г-жа Казанцева       |

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.  
Администраторъ И. И.

ЗАВОДСКИЙ СКЛАДЪ  
**А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.**  
Черноморскія свѣжія —  
— устрицы

всѣвозможныя черноморскія рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поездами остенд-  
скія устрицы, соль, тюрбо.

В. Морская 21, во дворъ. Телефонъ 39—70.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

**Ресторанъ МОСКВА** Невскій, уг. Владимироаго.  
Телеф. 10-85. Телефонъ 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во  
время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
Струннаго оркестра  
подъ управлен. **А. А. ЗИМИНА.**  
Съ 10¼ час. веч. играетъ нѣвѣстный цим-  
балистъ Данко.  
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

# № 6

новыя палиросы

## „№ 6 Лафертъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.



# КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНЯЯ  
МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.  
Громадный выборъ  
новоостей.

Трико-пластикъ.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Басеинъ.  
Телефонъ № 438-40.  
Иллюстрир. брошюры  
бесплатно

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.  
Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ  
ВЪ РАЗСРѢЧКУ на льготныхъ условіяхъ  
ВЪ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ  
Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.  
Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Клария“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Грань-Гала“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра).  
„Ирруа-Брютъ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

# БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская ул., № 5.

Моква, № 6, Столешниковъ пер., № 6.

БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ И МАТИНЭ.

## ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ И ПРИДАНОЕ

Послѣднія модели лучшихъ парижскихъ домовъ.

ПРИМѢЧАНІЕ. При лучшемъ качествѣ матеріаловъ и  
безукоризненной работѣ ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ  
безъ запроса.

Редакторъ-Издатель *И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ).*