

Пятница 30 Декабря 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ! ВИСКИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
КОНФЕТЫ „12-й ГОДЪ“ коробка 50 коп.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

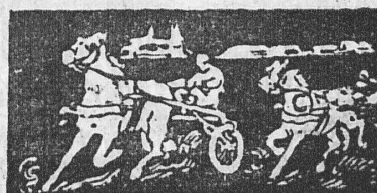
РОСТОВЪ н/д.
ПОДЪ ФИРМ. „Н. ЛАДЛЕРЪ“

№ 1618

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

СЕГОДНЯ 30-го декабря.
Начало въ 11 час. дня.



Контора и редакция ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

№ 1010



**РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Сегодня 30 декабря
утромъ — **Разрывъ трава**

вечеромъ — **СИЛА ЛЮБВИ**

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

**ФЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 30-го дек. 1) Новый фарсъ въ 2 дѣйств Л. Л. П. Ц.
Пикантная исторія

2) Пбслѣдняя Парижская новинка фарсъ въ 3 д.
Таулина виновата

Начало въ 8¼ час. вечера. Завтра: 1) Пикантная исторія 2) Король Ословъ Усиленно готовъ, къ постан. знамент. фарсъ **БЕЗЪ ОСЪЧКИ** 2-го янв. помпезный спектакль Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. I. А. Смоляковъ.

**НОВЫЙ
Концертный залъ
Т-88 „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“
РЕСТОРАНЪ
(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)**

Открыто новое банкетное залороскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire.
Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Во время ужиновъ
ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. **АРМАНДО ЦАНИБОНИ** съ участіемъ извѣстнаго тенора **ПЕТРО ГУБЕЛИНИ** и извѣстныхъ оперныхъ артистокъ **ЛИНЫ ЦАККОРИНИ** и **ЕВЫ САНЗОНЕ.**

Начало концертовъ въ 11¼, ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

Ежедневно большой разнообразный дивертисементъ первокласн. артист. европ. театровъ. Сегодня новые дебюты. М-лле Радихъ. Бронзовая Венера. Тріо Гессе, знамен Berthos М-лле Неволлина, г. Сванъ Руфатъ Вей. 5 Монтреаль Сестры Мальвернъ, М-лле Вожеръ, М-лле Соренто, М-лле Мелита, Марго Франсуа, красавица Сада-яно, Орликъ индусская танцовщи съ живыми змѣями Сахарети. М-лле Камелія сестры Тома съ, М-лле Туриувъ, г. Гартмудъ, М-лле Ноза, г.г. Неклюдовы, 4 Паретти, Г-жа Валерская. Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское и форменное платье „Монпель“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. „Большой проспектъ“ №30. тел: 401-77. =

Театральный залъ Пальма **Максимилиановск**
пер. № 18.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей в бадовъ.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10—12;

Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Телефонъ № 151—13 и 156—78.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ

грандіозное роскошное зданіе искусственнаго ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго «Ice Palace» заводомъ Квири и Ко въ Эльзасѣ подѣ непосред. наблюденіемъ инженеръ-технолога **А. Б. Моргулева**, художественныя работы **К. А. Вещилова** и архитектора **И. М. Муханова**. Мраморныя работы бр. Аксеріо. Освѣщеніе Сименсъ и Гальске. Отопленіе и вентиляція фирмы Кертингъ.

ОРГАНИЗОВАНЪ

цѣлый рядъ спортивныхъ празднествъ къ участию въ которыхъ привлечены міровые знаменитые конькобѣжцы.

ИНСТРУКТОРЫ

всѣхъ національностей Европейскихъ и Американскихъ „Ice Palace“.

Цѣны за входъ днемъ отъ 11 час. утра до 7 час. веч. 1½ р. Вечеромъ съ 8½ до 1 час. ночи 2 руб. Для собственныхъ экипажей и автомобилей открытъ въездъ въ садъ съ Каменноостровскаго проспекта

ОТКРЫТИЕ СЕИ ОДНЯ

30-го Декабря 1911 года

вѣ 3 часа дня

безъ перерыва до часа ночи.

цѣна за входъ 2 руб.

ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ

Военный и Струнный оркестръ, Л. гв. Преображенскаго полка. Военный оркестръ Л. гв. 3-го Стрѣлковаго Его Величества полка, Венгерскій оркестръ. Жана Гулеско.

Five o'clock tea.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI.

Ежедневно ОБѢДЫ Ежедневно

во время которыхъ играть будетъ знаменитый

Жанъ Гулеско и его оркестръ.

Кухня подѣ наблюденіемъ М-ъ Боне.

6-е годъ изданія
ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 г.
на ежемесячный журналъ модъ, литературы и жизни женщинъ въ домашнемъ кругу и обществѣ
„ДАМСКІЙ МІРЪ“
ПЕРВОЕ ИЗЯЩНОЕ ИЗДАНИЕ въ этомъ родѣ въ Россіи.



ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

Хроника моды. Театръ и музыка. Свѣтск. хрон. Современ. жизнь. Женское движеніе. Выдающіяся женщины и артистки (съ портр.). Письма о воспитаніи. Дамскій и дѣтскій спортъ. Беллетристика. Поезди. Библиография. Внутрен. убранство квартиръ. Любимъ театръ. Музыка. Пьесы. Устрой-ство ванн. Обѣд., заутр., жутр. и пикник. Разсылка приглаш. Дѣтскіе вечера. Какъ принимать гостей на лѣто. Столъ для прислуги. Систем. обуч. прислуги. Веденіе хозяйства. Книж. Использ. обѣд. остатк. и отброс. Систем. курсъ обуч. рукодѣльницъ (съ рис. промеса раб.). Шейте сами. Полез. совѣты. Окунуть. яш. Почт. яш. Пасьяны. Смѣсь. Афоризмы. Анекдоты. Карикатуры. Объявленія.

Женщина-врачъ и л-ръ мед. Парик. ун. М. К. ПОХИТОНОВА вед. огд. по «Гигіенѣ кожи и красоты», массажу, гимнастикѣ и т. п.
НОВЫЕ ОТДѢЛЫ: 1) Сягемат. курск. моды, искусств. шѣйт. и ас-лени. 2) Фальсиф. продуктовъ (Полевическій). 3) Гигіенич. и практич. кухня. 4) Умѣнье отбыватьсь.

БЕЗПЛАТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ:

1) Календарь «ДАМСКІЙ МІРЪ» на 1912 г. Насладная книга для женщ. — съ совершенно новымъ содержаніемъ — разсѣл. при подпискѣ съ января годов. и полугод. подписч. съ янв. ном. 2) Альбомъ модъ и юбокъ. 3) 24 выкроичныхъ листа. 4) 12 листовъ съ узорами моды. рукодѣльч. въ натур. велич. 5) 3 альбома дѣтск. модъ. 6) Раскрасимыя картины.

Подписчики могутъ получ. выкройки по своей мѣрѣ по умѣр. такѣ.

«ДАМСКІЙ МІРЪ» есть лучший ПОДАРОКЪ въ праздникъ.

Подписка приним. въ Конт. ред. СПБ., Поварской, 1. Тел. 128—74, въ кн. маг. «Нового Времени», Вольфа; въ Москвѣ въ кон. Печковской, Петровскій лин., 11 и въ кн. сѣл. «Студенч. знанія» Мясницкая, 5, флиг. 6.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА для иностран. на годъ—6 р., ½ года—3 р. 25 к., 3 м.—1 р. 75 к.; для город. годъ—5 р., ½ г.—3 р., 3 м.—1 р. 65 к.; безъ доставки годъ—5 р., ½ г.—2 р. 75 к., 3 м.—1 р. 50 к.

Отдѣл. № 60 к. — Календарь «Д. М.» на 1912 г. въ отдѣл. прод. 1 р.

Выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ

Инженерная 2, противъ Михайловскаго театра. Открыта ежедневно

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіеся—25 коп.

AMERICAN ROLLER RINK

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

МУЗЫКА ОТЪ 11¼ ЧАСОВЪ УТРА ДО 6¼ ЧАС. ДНЯ И ОТЪ 9 ЧАС. ВЕЧЕРА ДО 1 ЧАСА НОЧИ

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользование трэкомъ при
 собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ПАПИРОСЫ



Дамскія рукодѣлія.

Л. БОРХАРДЪ.

Итальянская, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя! готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канву и всякаго матеріала.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВЫСТАВКА

последнихъ новинокъ Парижа. Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платяевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

Позжайте слушать единственный во всемъ Петербургѣ

Скрипка-Фонолистъ

премированная на Царскосельской юбилейной выставкѣ

Вознесенскій просп., д. № 22—43 Телефонъ М 42—99.

Семейный и первоклассный ресторанъ гостиница

«ВАРЬАРИНСКАЯ»

Владѣльцы В. Ф. Федотовъ и Д. Н. Суворовъ

Роскошный залъ, кабинеты, билліарды, кухня подъ руководствомъ опытнаго кулиара бывшаго с. аршаго повара «Акваріума» совладѣльца Д. Н. Суворова.

МУЛЬТ-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 198—65.

Безпрерывно снимающіяся прекрасныя впечатлѣнія СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Дочь трапичниковъ

Охота на аэр-планахъ

Прзнь въ услуженіи

Рефлекторъ событія минувшей недѣли и др. сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мѣльницѣ—до 11¼ час. в. цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЯ
ЛАМПОЧКИ для ЕЛОКЪ**
 разноцвѣтныя, удобно прикрѣпляющіяся
 на любой вѣткѣ, имѣются на складѣ въ
 громадномъ выборѣ.
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Э. КИНКМАНЪ и К°.
 СПБ., Гороховая, 17 (у Красн. моста).

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Комисаржевской
Телеф. 578--82. и 19--53. **СПЕКТАКЛИ**

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Въ пяти 30
декабря

П С И П П А

Начало въ
8¼ ч. веч.

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣльева Постановка О. О. Комисаржевскаго
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)
Тел. 80--08 и 80--40. **АНОНСЪ:** ежедневно до 1 января ПСИША Ю. Д. Бѣльева
Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ ПАСАЖЪ

Невскій 48. Телефон. 452--76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОПТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Грековъ.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.
Балетъ подъ управл. балетъ А. В. Ливинскаго. Капельмейстеръ В. И. Сирота.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОМ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 518--27.
31-го Вампука, Прекрасныя сабинянки Л. Андреева Торжеств. кантата, А не опустить ли занавѣску.
Шансонетки Икаръ Нач. въ 8¼ ч. оконч. въ 11 ч. веч. 1-го янв. Воспоминанія Восторги любви. Школа
этуалей Нравствен. основъ Начало въ 8¼ часовъ вечера.
Билеты въ кассѣ театра и въ центральной Невскій 23.

Сегодня 30-го декабря съ участіемъ

Валентины Пionтковской

Новинка Берлина опер. въ 3 дѣйств. Ж. Жильбера
Роскошная обстановка

МОДНАЯ ЕВА

оригинал. пост. гл. реж. К. Д. Грекова нач. въ 8¼ ч. веч.

ПРАЗДНИЧНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ

31-го Игра въ любовь, 1-го Января,
утромъ Ирма Валерина. Вечеромъ Веселая вдова, 2-го
Модная Ева, 3 Прекрасная Елена 4 Романтическая женщина,
6-го Модная Ева 7-го Бенефисъ гл. капельм. Ф. В. Валентети.
Новинка Завоеванное счастье

Цѣны мѣстамъ на дневные спектакли уменьшенныя, на
вечерніе — обыкновенныя.

Билеты на всѣ объяв. спектак. продаются въ кассѣ театра
ежедневно съ 11 часовъ утра.

Сегодня въ пяти. 30-го декабря, Представлено будетъ
1) Прекрасныя сабинянки въ 3 карт. соч. Леониды Андреева
2) Восточныя сльдости (Витва русскихъ съ кабардинцами) оп.
Шутка И. Сацъ. 3) Аня и Вина шародія
Глав. режис. Н. Н. Евреиновъ. Уполн. дир. Е. А. Марковъ

ВИЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77--34 и 136--60.

СЕГОДНЯ

и ежедневно большой дивертисментъ
изъ иностранныхъ артистовъ и
этуалей

Завтра 31-го Декабря Помпезная Встрѣча Нового
Года какъ въ Парижѣ принимается предворительная за-
пись на столы и кабинеты



Théâtre Soleil.

Пассажъ Телефон.
Невскій, 48. 179--07
142--63
Цѣны вѣстамъ отъ 50 к. до 3 р. 10 к.
Ложи отъ 7 р. 50 к. до 10 р.

Сборона Севастополя

Сегодня и ежедневно гран-
дюзная историч кинемо-картина
По праздникамъ и воскреснымъ днямъ 4 сеанса въ день, въ 1 час. дня, 3¼ ч., 6 ч. веч. и 9 час. веч.
Въ будніе дни 3 сеанса въ 3¼ ч., 6 ч., и въ 9 ч. вечера Оркестръ, хоръ и соло Картина
эта съ Высочайшаго соизволенія воспроизведена съ участіемъ войскъ и флота и демонстрировалась
13 ноября сего года въ Ливадіи, въ присутствіи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУ-
ДАРЯ ИМПЕРАТОРА и ОСОБЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛІИ и придворн. чин.

Малый Залъ Консерваторіи Во вторникъ 10-го Января 1912 г. въ 8¼ ч с. вech. Klavierabend

ГАЛЬСТОНА.

Рояль Я. Беккеръ.

Программа въ афишахъ: Вилеты отъ 6 р. 10 к. до 75 к. у Я. Беккеръ (Морская, 35) и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно **НОВИНКА** имѣющая исключительный успѣхъ веселый сюжетъ оригинальн. положенія чудная музыка

Бабій бунтъ

Оригинальная оперетта въ 3 д. муз- Франца Вертера.

I. „Безъ мужчинъ“ II. „Депутатки“ III. „Проблема пола“

Постановка оперетты Н. Ф. Монахова. полн. нов. роскошн. обстан. костюмъ и декорат

Нач. въ 8¼ ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Главн. капельм. В. І. Шпачекъ Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Половскаго

Дирекція: А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Сегодня, въ пятн, 30-го декабря
35-е пред. послѣдней сенсационной новой оперетты идущей съ колоссальн. успѣхомъ и при рѣдкомъ ансамблѣ.

Дама въ красномъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйст. муз. Роб. Винтерберга. Русский текстъ И. Г. Ярона
уч. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, Н. Э. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. С. Горевъ, И. В. Звягинцевъ и Л. Л. Печоринъ.

Главн. кап. Тонни.

Нач. въ 8¼ ч. вech. Променуары при театрѣ входъ 1 руб.
Венгерскій оркестръ знам. Газа Доброни.

!! Завтра торжественная встрѣча Нового Года !!

Большой концертъ—Варьетъ до 3-хъ час. ночи.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой

Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.

Сегодня, въ пятн., 30-го декабря. Два разнообразныхъ спектакля. 1-ый спектакль (нач. въ 8¼ ч. вech.), 1) Слава (трагедія) 2) Побѣда (телефонодрама) 3) Danse de la Gipsy (Ганецъ) 4) Рулетка (пьеса) 2-ой спект. (нач. въ 10 ч. в.) 1) Поцѣлуй первый и послѣдній (др. мивіат.) 2) Миръ въ домѣ (ком.) 3) Маски (пантом.) 4) Графиня Эльвира
Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня въ пятницу 30 декабря
съ участіемъ В. С. Неволіна и М. Г. Корть

ИЗРАИЛЬ

Новая сенсационная пьеса Бернштейна
Завтра 31 декабря — „ТЕМНѢ ПЯТНО“.

Готовится къ постановкѣ „Gaudemanns“ Леоніда Андреева.

JARDIN

© D'HIVER ©

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

La belle Simon y, II Венгерск. раисодія Франца
Летать въ танц. Фр. дуэтъ Лана Девиль трио Трильби и 20 Лан.

съ 12 час. до 3 часа
ночи КАБАРЕ утра

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонемента въ объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Д. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ ПОСЛѢДНІЕ СПЕКТАКЛИ:

сегодня 30 и завтра 31 декабря

Чистилище Патрика

Нач. въ 8¹/₂ час. веч.

Касса театра открыта съ 11 ч. утра до 6 веч.

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра



Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

Сегодня 30 декабря

только Вечеромъ

- 1) Новая пьеса Красивая женщина 2) Въ сумеркахъ
- 3) Испытаніе доблести 4) Valse Triste въ исп. босоножки
- А. Корвинъ. и изб. карт. КИНЕМАТОГРАФА

Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-й въ 8¾ ч. и 3-й въ 10¼ ч. Мѣста номеров.

Касса съ 11 ч. утра Завтра спект. днемъ и вечеромъ

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. Цир.
Телефонъ 109-99

30 Декабря два праздничныхъ представленія въ 2 ч. дня и въ 8 ч. веч. съ участіемъ въ обоихъ представленіяхъ неустранимаго МАКРИ СОЛЮТИ

съ его группой поразительныхъ **Бенгальскихъ Львовъ и Тигровъ** Гастроль оригинальной экзотической труппы 10 **АРАБОВЪ** 10 знаменитаго **Брахимъ-Бемъ-Буяма** Единств. въ мірѣ муз. лошадь **ЭМИРЪ** и др. перв. ном' кромѣ того вечеромъ пантом. **БРАКОНЬЕРЫ** въ горахъ Тироля Днемъ Большая истор. пантом. **МАЗЕПА** въ 4 акт. исп. 100 дѣтей Клоунъ Ванеманъ съ его четвероногими артистами. На дней пред. будетъ зажжена Гравіозная Елка съ элект. освѣщ.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

ГИГИЕНА.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Рождественскій репертуаръ

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 декабря	Вторникъ 27 декабря	Среда 28 декабря	Четвергъ 29 декабря	Пятница 30 декабря	Суббота 31 декабря	Воскресенье 1 января
Марининскій театр.	У. Приваль кавал., бал. Шелкунч., б. Не въ сч. аб. В. З. Рейна. 1-е пр. 2 аб. Кольцо Ни- белунга.	У. Спящ. кра- савица, бал. Не въ сч. аб. В. съ у. Куз- нецовой Ду- бровскій. Не въ сч. аб.	У. Жизнь за Царя. Цѣны м. уменьш. В съ участ. Кшесинской Лебединое озеро, бал. 6-е пр. 3-го абонемена.	У. Приваль кавал., бал. Шелкунч., б. Не въ сч. аб. В. съ участ. Липковской Лакма. 6-е пр. 2-го аб.	Вечеромъ съучастиемъ Бакланова Фаустъ. Не въ сч. абонемена.	Вечеромъ съ участ. Липковской и Бакланова Риголетто. Не въ сч. абонемена. Цѣны мѣст. возвышенн.	Вечеромъ съ участ. Кшесинской Талисманъ 1-е предст. 1-го абонем.
Александрин- скій театр.	У. Женитьба Бѣлугина. Ц. мѣстамъ уменьшенн. Вечеромъ Жуликъ.	У. Самъ у себя подѣ стражей. Ц. м. уменьш. В. Уриэль Акоста.	У. Своилюди — сочтемся Ц. мѣстамъ уменьшенн. В. Кухня вѣдьмы.	У. Женитьба. Цѣны мѣст. уменьшенн. В. Живой трунь.	У. Горе отъ ума. Цѣны мѣстамъ в. В. Прохожіе	Утромъ Недоросль. Ц. м. уменьш. В. 1. Тяжел. дня. 2. Про- винциалка.	Вечеромъ Донъ Жуанъ
Михайловскій театр.	Avec le con- cours de M-r Maurice de Féraudy. Cher maître Ab. susp.	Avec le con- cours de M-r Maurice de Féraudy. Cher maître. Ab. sp. № 15.	Спект. по уменьшенн. цѣнамъ По- бѣжденный Римъ. Не въ сч. абон.	Avec le con- cours de M-r Maurice de Féraudy. Cher maître. Ab. susp.	Спект. по уменьшенн. цѣнамъ Тар- тюфъ. Не въ сч. абоне- мента.	Avec le concours de M-r Maurice de Féraudy et de M-lle M. Aubry. La mégère apprivoisée. Ab. suspendu.	
Народный домъ.	12½ Синяя птица. 4½ ч. Женитьба. 8 ч. Безприд.	12½ ч. Синяя птица. 4½ ч. На все хоту масляница. 8 ч. Пиковая дама.	12½ ч. Раз- рывъ трава. 8 ч. Вій.	12½ ч. 1. Ба- сн Крылова. 2. Мертвыя души. 8 ч. Евгений Онегинъ.	12½ Разрывъ трава. 8 ч. Сила любви.	1) за Мона- стыр. стѣн. 4½ ч. Балетный дивертисементъ	12½ ч. Фаустъ 4½ ч. Ванька влюбленный. 8 ч. Майская ночь
Т. Незлобина.	П С И Ш А.						
Малый театр.	У. Молод. Людовика XIV. В. Татьяна Рѣпина.	У. I. Сердце принцессы Оары. II. Раз. В. В. Сладко- пѣвца. В. Золот. клѣт.	У. Оле-лукъ- ое. В. Вое- вые товар.	У. Царь Оед. Иоанн. В. Напол. и Пани Валев- ская.	У. Измаиль В. Золотая клѣтка.	У. Старый хозяинъ. В. I. Сердце принц. Оары. II. Раз. В. В. Сладкопѣвц.	В. Татьяна Рѣпина.

КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононтъ»
(Крестовскій Островъ).

Е Ж Е Д Н Е В Н О

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№
подъ
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

Н О В Ы Е Д Е Ь Ю Т Ы.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцыка.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

И. В. Е. И. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

с 26-го декабря по 1-е января.

Палась-Театръ	Мужья по выбору.	Дама въ красномъ.	Мужья по выбору.	Бенефисъ А. С. Полонскаго.	Дама въ красномъ.	Мужья по выбору.	Дама въ красномъ.
Новскій Фарсъ	1. Пикантная ист. 2. Король-ословъ.	1. Мой бѣби. 2. Резиновая галоша.	1. Шуры муры. 2. Пьяный трупъ.	Пикантная Исторія. Кор. Ословъ.	Пик. исторія Паулина виновата,	Пикантная исторія. Кор. ословъ.	
Кривое зеркало	См. Объявленія.						
Театръ Пасажъ.	У. Развед. жена. В. Модная Ева.	У. Кровь Креолки. В. Ром. жевщ.	У. Романтич. женщина В. Модная Ева.	У. Игра въ любовь. В. Пр. Балерин.	Модная Ева.	Игра въ любовь.	У. Прима балерина. В. Вес. вдова.
Василеостровс	Дворянское гнѣздо.	Послѣдняя воля.		Станціонн. смотритель.			Уголки и ош. башн. голод.
Старинный театръ.	Великій князь Московскій и Благочестивая Марта		Фуэнте Овехуна		Чистилище Патрикка.		
„Казино“ Вън-ская оперетта	Летучая мышь.	Чистокровные вѣнцы.	Модная Ева.	Въ Вихрѣ вальса.	Графъ Люксембургъ.		Дама въ красномъ.
Литейн. театръ Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисом. кинематогр. подр. см. въ программѣ.						
Зимній Буффъ	У. Цыганск. любовь. В. Бабій бунтъ.	У. Гардевш. уланы. В. Бабій бунтъ.	У. Ночь любви. В. Бабій бунтъ.	Бабій бунтъ.			
Ком. и драма	Израиль.	Шакалы.	1) Темное пятно. 2) Безъ ключа.	Дьяволъ въ колесница.	Израиль.	Темное пятно.	
Б.-залъ Консерваторіи.	У. Марта В. съ уч. Фиги. Цыган. бар.		Чародѣйка.		Рогнѣда.		
Охтенск. театръ	Кинемат. гр. Валь-маскарадъ.		1) Денежные гузы. 2) Хирургія.	Чужіе.	Елка Валь-маскарадъ.	3-й д. чемп. фр. борьбы	Кинематогр. и Валь-маскарадъ.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

у „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

при МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

VII-й годъ изданія

VII-й годъ изданія

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета, посвященная театру, искусству и литературе, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ.

7-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей: статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и широко поставленный хорошо освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.

Биржевое Обозрѣніе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкою на домъ:	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
Въ провинцію съ пересылкою:	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.

Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. и письменно, причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Отрывной подписной бланкъ

на 1912 годъ

Эту страницу слѣдуетъ оторвать по линіи прокола и, на-
клеить на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1912 г.

съ по

Адресъ

За полученіемъ подписной платы р. к. благо-
волите прислать артелищика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами

12

ГОРОДСКОЕ.

МЕСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе театровъ“.

Хевскій проспектъ, д. 114.



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Моск. 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

■ МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА.

МУФТЫ, ШАПКИ.



„Тайна Вальса“.

(Музыка Леонида Книна).

(Мелодекламация на слова Кн. Ф. Косаткина-Ростовскаго.)

Залить огнями замокъ старый
Волшебный вальсъ зоветъ мечтой,
Гостей нарядныхъ вьются пары
По заламъ шумною толпой.

Призывъ безумья безпокойный,
Звучить дрожа среди аллей
— То сказка лѣтней ночи знойной,
То греза прошлыхъ, старыхъ дней.

Въ полночь паркъ ожилъ... Ароматъ несетъ
Изъ руинъ возстали прошлыя черты
Въ эту ночь безумья, сердце чаще бьется
Тѣни сада шепчуть страстныя мечты...

„Умолкнеть вальсъ... Пройдутъ мгновенья,

„Мы улетимъ тоски полны

„И вновь картина разрушенъ

„Замѣнитъ этой ночи сны

Пынящій ароматъ сирени

„И вальсъ намъ счастья мигъ дастъ

„Кружитесь въ замкѣ старомъ тѣни

„То сонъ любви... Онъ насъ зоветъ.

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Открытки.

Слава сказителямъ!

Конечно, среди прочаго гула зазвучали и такіе голоса, что московскіе «художественники» *исказили* Шекспира.

Надо признаться, что я лично принадлежу къ людямъ, не дошедшимъ до Шекспира. Когда появился извѣстный категорическій выпадъ Л. Н. Толстого противъ Шекспира, для меня это было какой-то интимной радостью, потому что впервые прочелъ я печатными буквами то, что буквами невидимыми было написано въ душѣ.

Вѣроятно, Художественный театръ дѣйствительно *исказилъ* «Гамлета», потому что я, не дошедшій до Шекспира, на спектакль вдругъ, сразу дошелъ до него.

Естественное показалось-бы такое объясненіе, что театръ правильно, глубоко *истолковалъ* то, что раньше, благодаря дурному литературному или сценическому толкованію, не доходило до мысли и до чувства. Но, вѣдь, это не вѣроятно: Шекспиръ сталъ величайшимъ Шекспиромъ уже столько столѣтій назадъ, и столько громадной литературной и сценической работы было положено на передачу народамъ его творчества, что всѣ нынѣшнія старанія Художественнаго театра кажутся нулемъ, ничѣмъ, песчинкой въ этой морѣ шекспирологій, шекспировѣдѣній и шекспироманій...

Нѣтъ, Художественный театръ отличителемъ отъ всѣхъ предыдущихъ шекспироискателей только тѣмъ, что онъ дѣйствительно *исказилъ* Шекспира. Для этого театра Шекспиръ неоканченный — то же, что и всякая другая книга: слова, слова, слова. Я страшно почувствовалъ это въ гениальномъ моментѣ Качалова, произносящаго именно эти слова. Онъ, указывая на книгу, произноситъ логикѣ восклицаніемъ:

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЬИ

НОВЫМИ ИНТЕНСИВНЫМИ ЛАМПАМИ «Осрамъ», силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго, и внутренняго освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

слова! Помолчавъ и, словно самъ убѣдившись и вновь убѣждая, повторяетъ: слова. И въ новомъ мигѣ молчанія почерпавъ силу послѣдняго убѣжденія, заканчиваетъ тихо: слова... Это производитъ неотразимое впечатлѣніе, и больше Шекспира неискаженнаго, Шекспира паэотическаго, Шекспира обще-трагическаго—не хочешь.

Въ этомъ, вѣдь, и видятъ искаженіе, что «Гамлетъ» у художественниковъ звучалъ не трагедіей, а интимною драмою.

Въ этомъ я вижу обаятельную мощь театра. Его сила не въ томъ, что онъ идетъ дальше, а въ томъ, что онъ роетъ вглубь. Это театръ чистѣйшаго символистическаго толка, и потому для него самъ Шекспиръ—лишь слово, лишь виѣшняя реальность, лишь случайная форма и символъ единомилліоннаго сущаго и вѣчнаго «я».

«Гамлетъ» Шекспира—это трагическая, паэотическая, объективная, чужая для нашей интимной воспримчивости форма. Художественный театръ повялъ ее, какъ намекъ для своего творчества. Онъ раскрылъ намекъ, извлекъ трепетную сущность и отдалъ ее своему зрителю въ близкихъ ему, душевныхъ, волнующихъ формахъ.

Я очень прошу редактора не трогать этой моей открытки. Я знаю—онъ фанатически любить Шекспира, и малѣйшее посягательство на него считаетъ грѣхомъ величайшимъ. Но я—человѣкъ не дошедшій: весь грѣхъ принимаю на себя и пою искателямъ славу.

Albus.



ПЕЧАТЬ

Вчера въ «Новомъ Времени» г. Ивановъ обругалъ «Орфея» послѣдними буренинскими словами. Сегодня Юр. Бѣляевъ въ томъ-же «Нов. Времени» восторженно пишетъ:

...Рождественскую сказку? Извольте. Она называется «Орфей» и представлена на Маринскомъ театрѣ...

...Надо умолкнуть и внимать, когда распахнувшійся занавѣсъ показываетъ декораціи перваго дѣйствія. Это самое драматическое и едва ли не самое гармоническое дѣйствіе во всей оперѣ. Орфей оплакиваетъ дорогую Евридику. Собиновъ словно изваянъ въ безнадежно-горестной позѣ у мраморнаго саркофага. Его тоскующій призывъ «Евридика!» исполненъ невыразимой скорби. И траурный хоръ печально и важно вторитъ ему...

Надо быть истиннымъ художникомъ сцены, чтобы почувствовать общую гармонию декорацій, группъ и просцениума, чтобы свободно распорядиться собой и все время приковывать къ себѣ вниманіе.

Г. Ивановъ разругалъ, а г. Юр. Бѣляевъ пришелъ въ восторгъ, это въ порядкѣ вещей.

Къ великому произведенію искусства подошли поэтъ и ремесленникъ.

Поэтъ преклонился предъ дивной картиной и вдохновенныя слова полились изъ его устъ.

А ремесленникъ... Ремесленникъ сдѣлалъ также все что могъ. Онъ замѣтилъ, что сапогъ неправильно нарисованъ и честно вознегодовалъ...

* *

Въ московскихъ газетахъ мы находимъ слѣдующее сенсационное сообщеніе.

Въ китайской трагикомедіи «Принцесса Ту, рандотъ» режиссеромъ Ф. Ф. Коммиссаржевскимъ будетъ примѣненъ впервые методъ для сохраненія иллюзій и уменьшенія количества антрактовъ, которыхъ въ «Принцессѣ Турандотъ» цѣлыхъ семь. Перестановка декорацій будетъ производиться при открытомъ занавѣсѣ, такъ что зритель будетъ развлекаться этимъ зрѣлищемъ, обычно скрывааемымъ отъ публики. Для этой цѣли

Большая Рождественская продажа

Во всѣхъ отдѣленіяхъ
МАНУФАКТУРНЫЕ и МЕБЕЛЬНЫЕ ТОВАРЫ, КОНФЕКЦИОНЪ и БѢЛЫЕ.

И. И. ДЕРЖОВЫ.

Садовая ул., Маринская лин. 10 и 11.

Телеф.
430-64.

всѣ дѣйствія будутъ происходить на фонѣ одной и той же декорации, при чемъ перемѣщаться будутъ только боковые декорации.

А какъ будутъ съ уборными артистовъ и артистокъ? Во время антракта они также будутъ показываться публикѣ? Давно пора!

Впрочемъ это ужъ не нозо. Въ театрѣ „Мозайка“ ставятъ шуточную пьеску «Донъ Фернандо». Въ этой пьескѣ на сценѣ показано полностью все закулисное. Артисты выходятъ безъ брюкъ. Артистки срываютъ другъ у дружки парики и т. д.

Ничто не ново подъ луной.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ

съ 2-го по 9-е января 1912 года.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 2 января. «Валкирія» музыка драм. Р. Вагнера. (Г-жи Фигнеръ, Гвоздецкая, Николаева, Будкевичъ. Слатина, Збруева, Петренко, Панина, Захарова. Гг. Ершовъ, Сибиряковъ и Бѣлянинъ). 2-е представление 2-го абонементна «Кольцо Нибелунга».

Во вторникъ, 3 января. Венефисъ оркестра Императорской русской оперы, съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова и артистовъ Императорской Московской оперы г-жи Неждановой и г. Бакланова. «Лоэнгринъ», оп. Р. Вагнера. (Г-жи Нежданова. Черкасская; гг. Собиновъ. Угриновичъ, Ивановъ, Баклановъ, Шароновъ, Лосевъ, Касторскій и Пустовойтъ).

Въ среду, 4 января. Съ участіемъ г-жи Кузнецовой «Травиата», оп. Д. Верди. (Г-жи Кузнецова, Ланская, Дювернуа; гг. Піотровскій, Денисовъ, Ивановъ, Тартаковъ, Лосевъ, Угриновичъ и Пустовойтъ) 6-е представление 3-го абонементна.

Въ пятницу, 6 января. Съ участіемъ заслуженнаго артиста Императорскихъ театровъ г. Собинова: «Орфей и Эвридика» оп. Глюка. (Г-жи Большка, Катальская, Владимірова и г. Собиновъ). Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣстамъ возвышенныя. Начало въ 8½ час. веч.

Въ воскресенье, 8 января. Утро: „Лакмѣ“, оп. Л. Делиба. (Г-жи Катальская, Иванова, Степанова, Носилова, Панина; гг. Лабинскій, Денисовъ, Угриновичъ, Ивановъ, Каракашъ, Сибиряковъ и Пустовойтъ) 7-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонементна. Вечеръ: «Талисманъ», бал. (Г-жа Кшесинская). (3-е пред-

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ 2 января. „Свѣтлѣйшій“, П. П. Гнѣдича.

Во вторникъ 3 января, «Живой трупъ», драма Л. Н. Толстого.

Въ среду 4 января. «Кухня вѣдьмы», пьеса Г. Г. Ге.

Въ пятницу 6 января. Утро: «Уриэль Акоста», траг. К. Гудкова. (Цѣны мѣстамъ уменьшенныя). Вечеръ: «Тяжелые дни», ком. А. Н. Островскаго, «Провинціалка», ком. И. С. Тургенева.

Въ субботу, 7 января. «Прохожіе», комедія В. А. Рышкова.

Въ воскресенье 8 января. Утро: Спектакль для учащейся молодежи. 3-е пред. 3-го абонем. «Горе отъ ума», ком. А. С. Грибоедова. Вечеръ: «Свадьба Кречинскаго», ком. А. В. Сухово-Кобылина.

Михайловскій театръ.

Во вторникъ, 2 января, Avec le concours de m-r Maurice de Féraudy de la comédie française et de m-lle M. Aubry. La mégère apprivoisée, com. d'après Shakespeare par Paul Delair. Abonnement, spectacle № 16.

Въ среду, 4 января, спектакль по уменьшеннымъ цѣнамъ. «Побѣжденный Римъ», траг. Пароди. Не въ счетъ абонем.

Въ пятницу, 6 января. Avec le concours de m-r Maurice de Féraudy de la comédie française et de m-lle M. Aubry. La mégère apprivoisée, com. d'après Shakespeare par Paul Delair. Abonnement suspendu.

Въ субботу, 7 января. Avec le concours de m-r Maurice de Féraudy, de la comédie Française Le voyage de Monsieur Perrichon, com. de M-r Eugène Labiche et Edouard Martin. Abonnement, suspendu.

Въ воскресенье, 8-го января. Avec le concours de M-r Maurice de Féraudy de la comédie Française Le voyage de Monsieur Perrichon, com. de M-r Eugène Labiche et Edouard Martin. (Abonnement suspendu).

Всероссійскій конкурсъ пианистовъ

Вчера закончился всероссійскій конкурсъ пианистовъ, продолжавшійся четыре дня. Последний день конкурса далъ еще нѣсколько интересныхъ пианистовъ, изъ которыхъ самое большое впечатлѣніе произвела молодая Ирина Горяинова, блеснувшая сильнымъ ударомъ и разнообразной техникой. Прекрасно ею было

Торговый Домъ

К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.

Телефоны 23-57 и 575-81.

ОТДѢЛЫ

Гастрономическій, фруктовый и винный
Сельско-хозяйственная провизія
Продукты технической переработки плодовъ и овощей
(огневая сушка).

Чай, сахаръ, кофе и проч.

Все лучшее.

ВСЕ ГАРАНТИРОВАНАГО КАЧЕСТВА

Штембергъ-Руманова въ вариацияхъ Глазунова блеснула чистой бисерной игрой. Последнимъ игралъ Эдуардъ Эрдмонъ, исполнившій фантазію Баха-Листа и балладу.

Конкурсъ закончился въ 5 часовъ. Жюри, въ составѣ предсѣдателя А. К. Глазунова, г-жъ Терминской, Тимановой, проф. Лаврова, Зилоти, Винклера и Лембы, удалилось на совѣщаніе. Послѣ полуторачасового совѣщанія предсѣдатель А. К. Глазуновъ объявилъ слѣдующую резолюцію:

Первая премія въ 1500 р. присуждается Иосифу Турчинскому.

Вторая премія въ 1000 р. — Эсфири Чернецкой-Гешеликъ.

Третья премія въ 500 р. — Иринъ Михельсонъ-Михаиловской.

Рѣшеніе жюри въ отношеніи г. Турчинскаго было встрѣчено многочисленной публикой бурными аплодисментами.

Присужденіе преміи г-жамъ Чернецкой и Михельсонъ по видимому, одобренія не вызвало и имена премированныхъ выслушаны были при гробовомъ молчаніи.

* *

Нашему сотруднику г. Турчинскій сообщилъ слѣдующее:

— Я получилъ свое музыкальное образованіе сначала у моего отца, а затѣмъ у профессора Бузони въ вѣнской консерваторіи. Сегодняшній день для меня, конечно, день большой радости. Помимо матеріальнаго значенія — и моральный успѣхъ даетъ мнѣ энергію и бодрость для дальнейшей работы на поприщѣ любимаго мною искусства; Д

Съѣздъ художниковъ

27 декабря въ Императорской академіи художествъ состоялось открытіе Всероссийскаго съѣзда художниковъ.

За предсѣдательскимъ столомъ заняли мѣста императорское высочество великая княгиня Марія Павловна, августѣйшій президентъ Императорской Академіи Художествъ и почетный предсѣдатель съѣзда, и товарищи почетнаго предсѣдателя: графы П. Ю. Сюзоръ, П. С. Шереметовъ. На съѣздъ прибыли ихъ императорскаго высочества великая княгиня Викторія Теодоровна, великіе князья: Андрей Владиміровичъ, Петръ Николаевичъ, фрейлина Оливъ, министр Императорскаго Двора ген.-ад. бар. Фредериксъ, членъ Г. Совѣта, оберъ-прокуроръ Св. Синода сенаторъ Саблеръ, ген.-ад. кн. Голицынъ, начальникъ канцеляріи министерства император-

скаго двора ген.-лейт. Мосоловъ, спб. градоначальникъ свиты его Величества ген.-м. Драчевскій и много другихъ почетныхъ гостей и весь міръ петербургскихъ художниковъ, а также множество съѣхавшихся сюда изъ провинцій и даже окраинъ Россіи, гг. Рѣпинъ, Маковскій, Самокишъ, Дубовской, ректоръ академіи проф. Бенуа, бывшій ректоръ проф. Беклемишевъ, секретарь академіи камергеръ, Лобойковъ, Лихачевъ и пр.

Великая княгиня Марія Павловна, занявъ свое мѣсто, провозгласила, что привѣтствуетъ всѣхъ собравшихся, желаетъ полнаго успѣха въ ихъ занятіяхъ и объявляетъ съѣздъ открытымъ.

Произнесли рѣчи графъ П. Ю. Сюзоръ, И. Е. Рѣпинъ, кн. С. М. Волконскій и В. И. Бейеръ.

Въ 3 ч. дня, подъ предсѣдательствомъ гр. Сюзора, состоялось первое соединенное засѣданіе всѣхъ отдѣловъ. Съ докладами выступили: Ц. Балталонъ на тему: «Природа эстетическаго чувства» и Н. Румянцевъ — «Искусство въ воспитаніи».

Въ литературномъ фондѣ.

27 декабря подъ предсѣдательствомъ Л. Ф. Пятелѣва состоялось очередное собраніе литературнаго фонда. Я. Я. Гуревичъ доложилъ отчетъ по секретарской части. За отчетный періодъ комитетъ рассмотрѣлъ 258 ходатайствъ о разныхъ видахъ помощи нуждающимся литераторамъ.

И на этотъ разъ отчетъ констатируетъ, что нужда среди литераторовъ не убавляется, необходимость въ общественной помощи растетъ въ зависимости отъ тяжелаго положенія, переживаемаго періодической печатью.

Просьбъ о денежныхъ пособіяхъ было получено 117. Единовременныхъ пособій оказано 47 лицамъ на сумму 1,220 руб. На воспитаніе и обученіе дѣтей литераторовъ выдано 628 руб., безсрочныхъ ссудъ выдано 10 лицамъ на сумму 675 руб., срочныхъ ссудъ 4 лицамъ на сумму 560 руб., всего выдано за отчетное время 3,513 руб. 50 коп. По разнымъ причинамъ отказано въ денежной помощи 41 просителю.

Состояніе денежныхъ средствъ фонда по казначейскому отчету, составленному Н. Ф. Аяненскимъ таково: капиталы фонда составляютъ: 806,125 руб. проц. бумагами и 94,776 р. 75 к. наличными деньгами.

Въ пожизненные члены фонда, въ виду заслугъ передъ фондомъ, избраны: артистка Императорскихъ театровъ В. А. Мичурина, артистъ Н. Н. Ходотовъ и композиторъ В. Ю. Вильбушевичъ.

Русскій балетъ въ Берлинѣ

Въ Берлинскомъ театрѣ «Des Westens» начались гастрольные спектакли «русскаго балета». Громадный успѣхъ, которымъ пользуются наши артисты во всемъ мірѣ расшевелилъ нѣмцевъ и они, повидимому, чрезвычайно заинтересовались гастрольями русскаго балета. Не шокировало даже то, что балетъ «Карнавалъ» шелъ подъ музыку Шумана. Наоборотъ, на долю этого балета выпалъ громадный успѣхъ. Въ первомъ спектаклѣ поставленъ былъ, кромѣ того, одинъ актъ изъ „Клеопатры“ и „Павильонъ Армиды“ Героями спектакля были Т. П. Карсавина и В. Нижинскій. Но берлинская критика отмѣчаетъ не только премьеровъ балета, но и весь ансамбль, восхищаясь его дисциплинированностью, замѣчательной пластикой артистовъ и выдающимся вкусомъ режиссера Фокина, которымъ поставлены балеты, (въ Берлинѣ балеты шли такъ-же какъ въ Петербургѣ и въ Парижѣ). Послѣ спектакля публика устроила авадціи Нижинскому и Карсавиной.

Уничтоженіе писемъ Л. Н. Толстого.

Въ московской судебной палатѣ слушалось на дняхъ дѣло объ уничтоженіи писемъ Л. Н. Толстого, собранныхъ П. А. Сергѣенко и изданныхъ подъ редакціей А. Е. Грузинскаго въ книгоиздательствѣ «Окто». Изданіе Сергѣенко носитъ заглавіе «Новаго сборника писемъ Л. Н. Толстого»,

Палата постановила уничтожить слѣдующія 14 писемъ Л. Н.: письмо за № 30, къ М. А. Энгельгардту; за № 84—г. Д. Х—ву; за № 88—поляку В. Урсину; за № 91—къ американскому поэту Krosby (Кросби); за № 103—къ „Шведскимъ поборникамъ мира“; за № 112—князю Г. М. Волконскому; № 113—студенту А. И. Дворянскому; № 117—къ переселившимся въ Канаду духоборамъ; № 135—въ редакцію болгарской газеты «Свободная Мысль»; № 157—В. Г. Черткову; № 162—къ крестьянину N; № 170—къ редактору «Союза», № 203—къ студенту, и послѣднее, стоящее въ сборникѣ, за № 216,—къ П. А. Полюлову.

Письмо въ Редакцію

Милостивый Государь,
Господинъ Редакторъ.

Прочтя въ № 355 «Петербургской Газеты» отъ 26 декабря с. г. статью подъ заглавіемъ „Оперные нравы Народнаго Дома“ изъ бесѣды съ артистомъ Г. П. Макаровымъ, я, считая необходимымъ отвѣтить, прошу Васъ помѣстить мое настоящее разъясненіе:

1) Ссылка г. Макарова на то, что я не сдерживалъ своихъ обѣщаній по отношенію къ нему—не вѣрна, такъ какъ онъ пользовался согласно этимъ обѣщаніямъ полною свободою пѣть

съ моего вѣдома въ концертахъ въ г. С.-Петербургѣ, но обѣщанія предоставлять ему возможность покидать сцену во всякое время для его иногороднихъ турнѣ съ другими артистами никто ему никогда не давалъ и давать не могъ и за самовольное оставленіе сцены и за уклоненіе отъ возвращенія на службу, какъ, впрочемъ, онъ то самъ признаетъ въ своей бесѣдѣ, онъ и былъ оптрафованъ, а затѣмъ уволенъ приказомъ Попечительства отъ 14 декабря с. г.

2) Предѣлы «грошевыхъ» окладовъ, повидимому, умысленно г. Макаровымъ искажены, такъ какъ лучшіе артисты получаютъ не до 125 руб., а до 600 руб. въ мѣсяцъ, причемъ, вообще, оклады зависятъ не отъ дирекціи, а отъ бюджета оперы.

3) Приведенныя г. Макаровымъ доказательства моего неуживчиваго характера явно не основательны, такъ какъ всѣ безъ исключенія не соответствуютъ истинѣ: а) г-жа Андреева-Дельмасъ ушла вслѣдствіе намѣренія получить лучшее мѣсто безъ всякой ссоры, б) г-жа Карпова ушла безъ всякихъ недоразумѣній, получивъ тройной окладъ, въ провинціи, в) г-жа Сабаничева и понынѣ состоитъ въ спискѣ артистовъ оперной труппы Народнаго Дома, но считается въ отпуску на гастрольяхъ, г) г-нъ Исаченко прекратилъ съ моего согласія безъ неустойки службу, получивъ приглашеніе въ Монте-Карло.

4) Разставаясь со своими усами, я думалъ, что этимъ я только лишь покажу примѣръ всей труппѣ артистовъ, какъ слѣдуетъ поступать въ угоду требованія сцены даже укоренившимися и старыми привычками.

5) Что касается извѣстовъ г. Макарова, что я позволяю себѣ „нежелательные эпитеты, переходящіе не разъ въ несовѣстныя приличныя слова, мягко выражаясь, оскорбляющія и нервующія артистовъ, хоръ и оркестръ и т. д.“, то они представляютъ собою полный составъ клеветы, за что г. Макаровъ и долженъ будетъ дать отвѣтъ по суду, и до суда я оставляю пока безъ отвѣта всѣ остальныя инсинуаціи.

Въ заключеніе не могу не высказать г. Макарову величайшаго удивленія, что именно онъ позволилъ себѣ такую недостойную выходку противъ меня, такъ какъ именно ему надо было бы очень и очень подумать и о себѣ и о своихъ поступкахъ раньше, чѣмъ обвинять въ чемъ-либо другихъ.

Покорнѣйшая просьба другія газеты перепечатать это мое письмо.

съ истиннымъ уваженіемъ

Директоръ Оперы Народнаго Дома

Солистъ Его Величества

Н. Фигнеръ



ХРОНИКА

— Въ Маринскомъ театрѣ начались подготовительныя работы къ постановкѣ оперы Г. А. Казаченко «Панъ-Сотникъ». Центральную партію въ оперѣ (Петро) будетъ пѣть Д. А. Смирновъ. Партію „Панъ-Сотника“ будутъ пѣть г.г. Филипповъ и Шароновъ, Насти г-жи Черкасская и Гвоздецкая. Оперой будетъ дирижировать г. Похтоновъ; постановка г. Мельникова. Сейчасъ «Панъ-Сотникъ» идетъ въ Кіевѣ, въ труппѣ Садовскаго.

— Новая пьеса Ѳ. Сологуба „Заложники жизни“ принята для постановки на Александринской сценѣ. Академикъ Н. А. Котляревскій былъ противъ принятія пьесы, но остальные члены литературнаго комитета при Императорскихъ театрахъ, нашли «Заложниковъ жизни» выдающимся произведеніемъ. Пьеса пойдетъ осенью наступающаго года.

— М. Н. Кузнецова отложила свой отъѣздъ за границу до конца января и споетъ въ Маринскомъ театрѣ еще два раза Эвридику въ оперѣ Глюка «Орфей».

— Снова поднять вопросъ о томъ, быть или не быть театру Незлобина въ будущемъ сезонѣ въ Петербургѣ. Сборы настолько блестящи, что несмотря на громадные расходы на добавочное содержаніе артистовъ Петербургъ уже принесъ большой барышъ. По словамъ К. Н. Незлобина, весьма возможно, что дѣло въ Петербургѣ будетъ продолжаться. Весь вопросъ въ урегулированіи состава труппы и режиссуры, а также въ подысканіи подходящаго театра, такъ какъ Новый драматическій театръ крайне неудовлетворителенъ.

— В. В. Андреевъ закончилъ свои „баллаетныя“ гастроли въ Америкѣ и Европѣ, и чрезъ нѣсколько дней прибудетъ въ Петербургъ.

— Спектакли «Стариннаго театра». въ виду большого успѣха и интереса публики къ нимъ, продолжены до 8-го января включительно.

— Сегодня въ С.-Петербургѣ открывается спортивное учрежденіе, которое, несомнѣнно, будетъ причислено къ достопримѣчательностямъ столицы: сегодня въ 3 часа дня открывается „ледяной домъ“ „Ice Palace“ бр. Александровыхъ. „Ice Palace“ выстроенъ на мѣстѣ прежняго большого Авваріумскаго театра.

— 31-го декабря въ подвалѣ дома № 5, по Михайловской площади, откроется общество Интимнаго театра. Репертуаръ этого бьющаго на оригинальность «подвального» театра еще не выясненъ.

— «Леда» А. Каменскаго подъ названіемъ «Тайны жизни» будетъ поставлена любительскимъ спектаклемъ въ Соляномъ городкѣ 17 января. Сборъ отъ спектакля пойдетъ въ пользу голодающихъ. Цѣны будутъ позышенныя.

— Получившій первую премію на вчерашнемъ конкурсѣ піанистовъ Іосифъ Турчинскій приглашенъ преподавателемъ въ С.-Петербургскую консерваторію.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
предается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— Концертъ извѣстной опереточной артистки исполнительницы цыганскихъ романсовъ Н. И. Томары состоится въ залѣ Дворянскаго собранія 3-го января. Пѣвица кромѣ цыганскихъ романсовъ исполнитъ цѣлый рядъ русскихъ пѣсень. Въ концертѣ примутъ участіе извѣстный басъ Г. П. Макаровъ, Н. Г. Сѣверскій, скрипачъ Армандо Цанибони и полный составъ великорусскаго оркестра К. фонъ-Левентъ.

„Theâtre Soleil“ „Оборона Севастополя“

Въ обширныхъ залахъ Пассажа, въ бывшемъ выставочномъ залѣ, помѣстился элегантный, уютный и просторный театр—кинематографъ „Soleil“. Стильная обстановка, масса свѣта и зелени, обширное фойе—свободно позволяютъ назвать „Soleil“, однимъ изъ наилучшихъ кинематеатровъ.

Съ 26 декабря при переполненномъ залѣ дается здѣсь историческая картина „Оборона Севастополя“. Поставленная съ громаднымъ стараніемъ и рѣдкимъ искусствомъ картина эта моментами производитъ потрясающее впечатлѣніе: Трогательна до слезъ картина смерти Нахимова; гибели капитана Островскаго и др. героевъ. Въ одной картинѣ, между жизнью и смертью, подъ градомъ пуль, двое солдатъ удалцовъ, на Камчатскомъ люнетѣ безпечно тянутъ подъ звуки залихватской пѣсни „Ой барыня, барыня“... Залъ трясется отъ грома аплодисментовъ. Кто не видѣлъ лагеря во время войны, кому незнакома беззаботная и вмѣстѣ съ тѣмъ самоотверженная жизнь военныхъ „наканунѣ смерти“ тотъ долженъ посмотреть эту рѣдкую поучительную картину.



— Покончилъ жизнь самоубійствомъ художникъ А. Н. Куликовъ.

— Въ первыхъ числахъ января въ изданіи книгоиздательства „Просвѣщенія“ выйдетъ третій томъ сочиненій Д. Айзмана. Все собраніе сочиненій Айзмана состоитъ изъ пяти томовъ и будетъ закончено въ концѣ весны.

— На Всероссійскомъ съѣздѣ художниковъ графомъ Сюзоромъ былъ поднятъ вопросъ о взаимопомощи русскихъ художниковъ. Собраніе почти единогласно постановило учредить «Союзъ взаимопомощи художниковъ». Для разработки проекта «союза» избрана коммиссія, въ составъ которой вошли: гр. П. Ю. Сюзоръ, В. А. Бекле-

мишевъ (бывшій ректоръ академіи художествъ), Ф. Райлянъ, г. Федоровъ, кн. Волконскій, Г. П. Кондратенко, Н. Г. Церекоти и Н. И. Кравченко. Общее собраніе съѣзда художниковъ предложило комиссіи въ четырехдневный срокъ выработать проектъ устава.

— Въ квартирѣ графа Батіани въ Будапештѣ произошелъ пожаръ, вызванный самовозгораніемъ электрическихъ проводовъ. Сгорѣло цѣнное собраніе картинъ, въ которомъ такіе мастера, какъ Ванъ-Дейкъ, Ванъ-Гогенъ, Поттеръ, Паламедесъ и другіе. Стоимость погибшихъ картинъ исчисляется въ миллионъ рублей. Попытавшійся спасти Ванъ-Дейка графъ Батіани чуть не задохся въ дыму.

— Въ Петербургъ прибыла первая партія картинъ русскихъ художниковъ, входившихъ въ составъ русскаго отдѣла на всемірной выставкѣ въ Римѣ. Одновременно доставлено восемь картинъ иностранныхъ художниковъ, купленныхъ на этой же выставкѣ, по распоряженію м-ства Императорскаго Двора, академикомъ Ф. Г. Беренштамомъ на общую сумму 25 тыс. франковъ. Самыми крупными изъ этихъ пріобрѣтеній въ Италіи являются: Баричелли «Видъ на Римъ» и художника Тито «Его дѣти на берегу моря».

— Вчера изъ Петербурга привезены въ Москву на выставку союза художниковъ 23 картины трагически погибшаго художника Кржижцкаго.

МОСКВА.

— Дирижеръ г. Куперъ продолжаетъ болѣть. Отъ его выздоровленія зависитъ возобновленіе оперы „Гибель боговъ“.

— Въ первыхъ числахъ января у Сабурова пойдетъ пьеса Н. В. Туркина, подъ названіемъ «Зигзаги любви». Въ началѣ января пойдетъ новая пьеса С. С. Мамонтова: «Миніатюрщики»; въ пьесѣ выведены лица, дѣйствительно причастны къ театрамъ миніатюръ.

Заграничныя новости

— Въ Вѣнѣ открылась выставка произведеній членовъ вѣнскаго клуба художниковъ-акварелистовъ. Среди выставленныхъ произведеній обращаютъ на себя вниманіе акварели художника Суппанчиге, Томека, Германна (Берлиня) и Рене Рейнике.

— Въ Вѣнѣ состоялось собраніе австрійскихъ театральныхъ директоровъ и антрепренеровъ. Обсуждался, между прочимъ, вопросъ объ актерскихъ штрафахъ. Установлена нормировка штрафовъ въ зависимости отъ размѣровъ получаемого жалованья и степени важности проступка. Приняты во вниманіе, главнымъ образомъ, опаздыванія на репетиціи и самымъ высокимъ штрафомъ наказываются аргисты, не являющіеся на общія репетиціи новыхъ пьесъ.

Вѣнскіе театры въ 1911 году.

— Въ отчетѣ театральной жизни, напечатанномъ въ „Neue fr Pr.“ указана только одна русская пьеса, поставленная въ 1911 г. въ Бургъ-театрѣ—это „Живой трупъ“ Л. Н. Толстого. Вообще, минувшій сезонъ считается крайне скучнымъ и однообразнымъ... Въ придворной оперѣ поставлены въ первый разъ оперы: Штрауса «Кавалеръ розъ», Эриста фонъ Донаньи — „Шарфъ Пьеретты“, „Сезоны любви“ и др.

Гвоздемъ сезона въ „Deutsches Volks theater“ были пьесы „Glaube und Heil“ Шенгера и „Cardeoffesier“ Молнара.

— Въ Вѣнѣ пользуется выдающимся успѣхомъ пѣвица Эдитъ Валькеръ, давая нѣсколько концертовъ при переполненномъ залѣ. Репертуаръ Валькеръ состоитъ изъ произведеній Вагнера и Штрауса.

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

- I. 1 Кадетъ 2 Цезарь, 3 Уклонъ, 4 Зной,
- 5 Грація, 6 Атаманка, 7 Изгнанникъ.
- II. 1 Горлица, 2 Зина, 3 Кокарда, 4 Внезапный,
- 5 Быстрый, 6 Метаморфоза, 7 Галилея.
- III. 1 Конгрессъ, 2 Нептунъ, 3 Меридіанъ,
- 4 Индусъ, 5 Ханжа, 6 Ванкометъ.
- IV. 1 Пари. 2 Шимоза, 3 Бой.
- V. 1 Навѣтъ, 2 Охотникъ, 3 Молодикъ, 4 Плутиска, 5 Вѣтрогонка, 6 Лыдина.
- VI. 1 Полянский, 2 Единственный, 3 Гордыня,
- 4 Перунъ, 5 Орель, 6 Хулиганъ.
- VII. 1 Пари, 2 Бой, 3 Шимоза.
- VIII. 1 Касатикъ, 2 Левада, 3 Зычный, 4 Миклуха-Маклай, 5 Монета, 6 Доблестъ.
- IX. 1 Мерилендъ. 2 Трата, 3 Коньякъ, 4 Буна-Доринца, 5 Ашъ-Дори.
- X. 1 Чародѣйка, 2 Разлука, 3 Жгучая, 4 Тина-де-Лоренцо, 5 Панцырь Р. Л. 6 Устой.
- XI. 1 Корсакъ, 0 Рашель, 3 Сеймъ, 4 Змѣйка, 5 Весталка, 6 Находка.
- XII. 1 Безмолвный, 2 Врешь, 3. Недотрогъ,
- 4 Танталъ, 5 Чудило, 6 Преображенскій-Приказъ,
- 7 Чужанка, 8. Куница.
- XIII. 1 Дагестанъ, 2 Хусточка, 3 Жиберъ, 4 Варна, 5 Рутиня, 6а Аллертоніанъ, 7а Либурнія-Д, 8 Орь, 9 Мизгирь, 10 Гуляка, 11 Сербегузь.
- XIV. 1 Краса, 2 Уланъ, 3 Магъ, 4 Летунъ,
- 5 Завѣтный, 6 Муратъ, 7 Снарядъ.
- XV. 1 Типо-Типъ. 2 Заемъ, 3 Шимоза, 4 Слава.
- 5 Погромъ, 6 Артельный, 7 Капризъ, 8 Хозяйскій
- XVI. 1 Бакланъ, 2 Боярышня, 3 Смута, 4 Варягъ,
- 5 Фурия, 6 Батракъ, 7 Временщикъ, 8 Азбука,
- 9 Валь, 10 Везувій. 11 Волокита.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1. Кадетъ. Зной. Атаманка. 2. Внезапный. Зина.
- Горлица. 3. Меридіанъ. Банкометъ. Индусъ. 4. Шимоза. 5. Молодикъ. Охотникъ. Лыдина. 6. Хулиганъ.
- Гордыня. Перунъ. 8. Касатикъ. Зычный. Левада.
9. Мерилендъ. Буна-Доринца. Ашъ-Дори. 10. Устой.
- Тина-де-Лоренцо. Жгучая. 11. Змѣйка. Корсакъ.
- Находка. 12. Куница. Безмолвный. Чудило. 13.
- Аллертоніанъ. Варна. Хусточка. 14. Магъ. Завѣтный.
- Снарядъ. 15. Шимоза. Слава. Артельный.
16. Валь. Смута. Боярышня.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(29 декабря).

Сегодняшняя биржа прошла въ тихомъ и малодѣятельномъ настроеніи для капитальныхъ и дивидендныхъ бумагъ, но расцѣнки ихъ, за малымъ исключеніемъ, не подверглись существеннымъ измѣненіямъ.

Изъ государственныхъ бумагъ въ пониженіи рента ($-\frac{1}{8}\%$), съ прочими тихо и устойчиво. Изъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ первый, повышенный на 2 р., второй и третій безъ измѣненія. Слабѣ съ закладными листами земельныхъ банковъ, пониженными на кругъ на $\frac{1}{8}\%$.

Несмотря на гнетъ, испытываемый на Берлинской биржѣ акціями нашихъ коммерческихъ банковъ, съ ними спокойно. Въ небольшомъ пониженіи Русскія (-2), Международныя (-2), Учетныя (-1). Торгово-Промышленныя (-1) и Волжско-Камскія (-3), остальные удержались на уровнѣ вчерашнихъ цѣнъ, при довольно ограниченныхъ оборотахъ съ ними.

Болѣе твердо съ акціями земельныхъ банковъ, среди которыхъ имѣлись покупатели на Полтавскія ($+3$) и Московскія ($+1$).

Съ желѣзнодорожными устойчиво, но очень малодѣятельно, при почти не измѣнившихся расцѣнкахъ. Исключение—Московско-Казанскія, съ которыми, при отсутствіи какихъ-либо основаній и при наличности данныхъ отрицательнаго для этой бумаги характера, оживленно-повысительно. Повидимому, дѣло не обходится безъ демонстрацій. Повышены до 507—8, но къ концу—506 $\frac{1}{2}$ ($+5\frac{1}{2}$).

Тихо съ нефтяными, съ которыми почти не было дѣла. Съ Бакинскими слабѣ (-1).

Не наблюдалось также оживленія съ металлургическими, изъ которыхъ нѣкоторые испытали пониженіе: Гартманъ ($-8\frac{1}{2}$), Брянскія ($-2\frac{1}{2}$), Никополь-Маріупольскія ($-1\frac{1}{2}$), Буа (-2), Таганрогскія (-1). Тульскія мѣднопрокатныя (-1), Сулинскія ($-1\frac{1}{2}$). Съ остальными устойчиво. За Донецко-Юрьевскія платили до 28С (безъ дивиденда). Окрѣпли Русско-Балтійскія ($+3$) и Путиловскія ($+1\frac{1}{2}$).

Съ золотопромышленными спокойно: Ленскія (-10), Росс. золотопр. (-1), Ленскіе шеры (-1). Слабо съ Монголорами, отданными по 110 (-3).

Со страховыми и пароходными тихо, склонно къ ослабленію. За акціи компаніи Надежда заплатили 11.

Послѣ звонка настроеніе немного улучшилось. Брала Ленскія по 3800, Ленскіе шеры 119 $\frac{1}{2}$. Московско-Казанскія 508. Слабѣ съ Бакинскими—404 продажа.

Вечеръ.

На Парижской и Берлинской биржахъ отмѣнилось улучшеніе настроенія и это привело къ укрѣпленію настроенія у насъ.

Обороты немного увеличились, но весьма незначительно: нѣкоторыя бумаги искали по повышеннымъ цѣнамъ, но преобладаетъ выжидательное настроеніе.

Очень шумно съ Московско-Казанскими, сдѣланными до 509 и оставляющими покупателей по 508—игра идетъ на никому не вѣдомую «комбинацію» синдиката.

Банкирская контора.

Товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ специальный счетъ «on call», дающій возможность каждому, даже при скромныхъ средствахъ производить крупные обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

•САМЫЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПІАНИНО У

Съ металлургическими лучше по всей линіи. Не видать продавцовъ. Хотѣли заплатить за Брянскія 187, по той же цѣнѣ искали Никополь-Маріупольскія, Путиловскія по 147¹/₄, Мальцовскія 227. Донецко-Юрьевскія сдѣланы 282 (безъ дивиденда).

Крѣпче съ Международными—344¹/₂, съ Частными дѣла не было.

Съ золотопромышленными твердо: Ленскія 3800, Росс. Золотопр. 189³/₄. Съ Ленскими шарами крѣпко 120¹/₂ деньги.

Бакинскія немного оправались—заплатили 404¹/₂—5.

Вчера за границей

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями твердо. Учетный 210 (209,90), Международный 215,90 (215,75), Русскій 160,125 (160,125), Азовскій 232,75 (232,75).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, съ русскими промышленными цѣнностями оживленно. Азіатскій (+5), Частный (—8), Соединенный (—), Бакинскія (+19), Проводникъ (+5), Гартманъ (+3), Азовскія (+1), Мальцевскія (+10), Таганрогскія (+14), Тульскія (+8), Ленскіе шары 120 (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ,

(по телефону)

Вечеромъ настроеніе бодрое. Крѣпче съ Путиловскими 147³/₄, Коломенскими 241¹/₂ и особенно Брянскими 189¹/₂. Много дѣла съ Московско-Казанскими, за которыя къ концу платили 508, отдавали по 509.

Биржевая, банковская и торговая хроника.

Передъ праздниками состоялось совѣщаніе представителей металлургическихъ предпріятій, входившихъ въ составъ синдиката «Продаметы». На этомъ совѣщаніи синдикатъ возстановленъ и въ него вошли всѣ прежніе участники, за исключеніемъ Русско-бельгійскаго общества, представитель котораго ждетъ новыхъ директивъ изъ Брюсселя. Срокъ соглашенія опредѣленъ въ 5 лѣтъ. Если же Русско-бельгійское общество въ концѣ-концовъ войдетъ въ синдикатъ, срокъ соглашения будетъ сокращенъ до 3 лѣтъ.

— За октябрь выручка по линіямъ общества Моск.-Винд.-Рыбинск. жел. дор. составила 2.501,371 руб. 49 коп., противъ 2.475,066 руб. 24 коп. за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года, давъ такимъ образомъ, перевыручку въ 26.305 руб. 25 коп. Всего выручено за первые десять мѣсяцевъ 23.695,669 р. 54 к. противъ 22.870,032 р. 39 к., причемъ получилась за указанное время перевыручка противъ прошлаго года въ 825.637 руб. 15 коп.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

28 декабря—29 декабря

4% рента	91 ¹ / ₂	91
I вѣ. съ выг. гр.	486	488
II » »	373	373
Дворянскій	322	322 ¹ / ₂

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	545	543
Учетнаго	535	534
Русскаго для выѣшн. торг.	406	404
Волжско-Камскаго	1008	1005
Русск. Торг.-Промышл.	352	351
Азовско-Донскаго	587	587
Сибирскаго	625	625
Частнаго	281	281
Соединеннаго	302	301

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	455	—
Полтавскаго	597	600
Московского	760	761
Бесс.-Таврич.	680	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	100	99
Владикавказскія	2595	2595
Московск.-Казанскія	501	506 ¹ / ₂
Кіево-Воронежскія	757	755
Рыбинскія	154	154
Юго-Восточныя	229 ¹ / ₂	228 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	203	202 ¹ / ₂
Подъѣздныя (I общ.)	123 ¹ / ₂	123 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	189	186 ¹ / ₂
Гартманъ	259 ¹ / ₂	251
Коломенскія	240 ¹ / ₂	240 ¹ / ₂
Лесснеръ	219 ¹ / ₂	219
Мальцевскія	226 ¹ / ₂	226
Спб. Металлич.	205	205
Никополь-Маріуп. обыкн.	187 ¹ / ₂	186
» » прив.	186	184
Путиловскія	146 ¹ / ₂	147
Був	212	210
Сормово	132 ¹ / ₂	132 ¹ / ₂
Таганрогскія	230	229
Фениксъ	270	270
Донецко-Юрьевскія	293	280 ¹ / ₂
Сулинскія	147 ¹ / ₂	146

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11850	11850
Бакинскія	406	405
Каспійскія	1525	1525

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1480	—
Россія	785	785
Саламандра	565	560
Кавказъ и Меркурій	275	273 ¹ / ₂
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	755	755
Россійск. Трансп.	97 ¹ / ₂	99
Вост. о-во тов. складовъ	135	135

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3800	3790
Росс. Золотопр.	190 ¹ / ₂	189 ¹ / ₂
Монголоры	113	110
Ленскіе шары	120	119
Проводникъ	202	202
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	—	102 ¹ / ₂



Сегодня не въ счетъ абонементъ.

съ участ. г-жи Больша и г. Бакланова.

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно. пер. Маркова.
Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Виттингъ
Мефистофель	г. Баклановъ
Валентинъ	г. Андреевъ 1-ый
Вагнеръ	г. Преображенскій
Маргарита	г-жа Больша
Зибель	г-жа Марковичъ
Марта	г-жа Панина

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Танцевать будутъ во 2 картинѣ: вальсъ артисты и артистки балетной труппы.

Соло на скрипкѣ исполн. г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. веч.

ФАУСТЪ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается приять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы, ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ какъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранее предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и умираетъ, проклиная сестру и Маргариту въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ея, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ея тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на волю.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая



награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джаггаровыхъ. Тел. 55-36



Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
чулки и носки

шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.

Теплая фетровая
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



В. БЮДЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
2. Кузнецкий переулокъ, 1—2, уголъ Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самыя модныя духи. Послѣднія новыя заграничныя.

Цѣны на ея товары весьма умеренныя.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня, днемъ

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.

Дѣйствующія лица

Павелъ Афанасьевичъ Фамусовъ г. Ст. Яковлевъ
Софья Павловна, дочь его г-жа Руничъ-Давыдова
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ г. Озаревскій
Лиза, горничная Софьи Павловны г-жа Домашева
Александръ Андреевичъ Чацкій г. Юрьевъ
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, г. Лерскій
Платонъ Михайловичъ Горичъ г. Новинскій
Наталія Дмитриевна, жена его г-жа Соловьева
Князь Петръ Ильичъ Тугоухов-

скій г. Кондр. Яковлевъ
Княгиня, его жена г-жа Немирова-Ральфъ
1-ая г-жа Рачковская
2-ая г-жа Троицкая
3-ая г-жа Чарская
4-ая ихъ дочери г-жа Прохорова
5-ая г-жа Субботина
6-ая г-жа Стуколкина

Хлестова, Анфиса Ниловна, ста-
руха, свояченица Фамусова г-жа Алексѣева
Графиня Хрюмина бабушка г-жа Уварова
Графиня Хрюмина внучка г-жа Воротынцева
Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ г. Усачевъ
Г. Н. г. Локтевъ
Г. Д. г. Брагинъ
Репетиловъ г. Далматовъ
Петрушка г. Берляндъ
Швейцаръ г. Н. Яковлевъ
Слуга Фамусова г. Вертышевъ
Слуга Чацкаго г. Смолитчъ
» Репетилова г. Казаринъ
» Горичевыхъ г. Надеждинъ
» Хрюминыхъ г. *
» Скалозуба г. Щепкинъ

Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ
при развѣздѣ. Офиціанты Фамусова.
Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822
году.

Начало въ 1 часъ дня.

Первый салонъ шляпъ
JEUNESSE
МОДЕЛИ ПАРИЖА
Точная копировка и передѣлка
Екатерининскій кан. 10, кв. 3.
Телефонъ 173-88.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М-ле Доссъ

Бывш. мастераца
„Jeau“ Морская 18.

АТЕЛЬЕ

Постишъ,
прически,
маникюръ
окраски волосъ.
Лично привезены
последнія модели
Парижа

Николаевск 16, кв. 11.
(1 этажъ парад. ходъ).

Телефонъ 102-31.

Вышла въ свѣтъ и поступила въ продажу
новая книга,

О. Л. Д'ОРА РЫБЫ ПЛЯСКИ

ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ

Цѣна въ переплетѣ 1 р. 25 к.

Выписывающіе изъ склада книгоиздательства
М. Г. Корнфельда—СПБ. Фонтанка 80, за пе-
ресылку не платятъ.

«Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ комнатѣ послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ почти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается причинъ необычно ранняго визита Молчалина и неурочнаго свиданія съ дочерью. Ему говорятъ, что Софья всю ночь читала, а Молчалинъ шелъ подписывать бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современномъ воспитаніи дѣвушекъ и уводитъ Молчалина. На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходитъ рѣчь о Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради своей любви къ Софьѣ странствованіе «по бѣлу свѣту». Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ подвергаетъ жестокой критикѣ тогдашніе нравы и обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окружающихъ, и его не только не понимаютъ, но и осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный монологъ Чацкаго, бичующаго отживающія традиціи и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ проходитъ галерея типовъ—Скалозуба, Репетилова, Загорѣцкаго и другихъ представителей тогдашняго дворянства. Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и уличаетъ Молчалина въ измѣнѣ. Въ отчаяніи отъ всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ...»

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня вечеромъ

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д. соч. Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Свѣтланова, Ольга Михайловна г-жа Мичурина
Шебнева, Софья Михайловна, ея сестра . . . г-жа Ведринская
Невразина, Анна Петровна, помѣщица . . . г-жа Немирова-Ральфъ

Набатовъ, Афанасій Петровичъ . . . ея братъ . . . г. Лерскій
Набатовъ, Василій Петровичъ . . . ея второй братъ помѣщикъ . . . г. Давыдовъ
Набатова Надежда Дмитріевна . . . его жена . . . г-жа Шаровьева
Сержъ, ихъ сынъ студентъ . . . г. Горинъ-Горяиновъ

Шаломоткинъ, управляющій имѣніемъ Невражиной . . . г. Судьбининъ
Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣщикъ . . . г. Кіенскій
Мотылёва, родственница Невражиной . . . г-жа Эльмина
Вязигинъ, богатый человѣкъ . . . г. Ураловъ
Череповъ, небогатый человѣкъ . . . г. Лешковъ
Муся, опереточная актриса . . . г-жа Домашева
Агаша, горничная Невражиной . . . г-жа Васильева 2
Гости, прислуга.

Дѣйствіе—въ наши дни.

1-ое, 3-ое и 4-ое въ усадьбѣ Невражиной, 2-ое въ Петербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прохожіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, проживаетъ богатая вдова-помѣщица Невражина. У нея живетъ ея племянникъ Соня. Молодой звущекъ туго, приходится отъ капризной тетки. За Соней ухаживаютъ всѣ имѣющіеся на лицо мужчины. Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невражиной, управляющій Шаломоткинъ и сосѣдъ Кургановъ. Соня явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ Набатовъ ранилъ ее что бы то ни стало женить на ней своего сына (за Соней 40 т. приданого). За утреннимъ чаемъ Невражина рассказываетъ о недобротѣ снѣ. И сидитъ, будто она умираетъ и передъ смертью просила у всѣхъ прошенія. Всѣ прощаютъ—не простила только одна Ольга, старшая сестра Соня, которую Невражина въ свое время лишила ея доли наслѣдства. Невражина проситъ своего брата, В. П. Набатова, привести къ ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться. Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у которой встрѣчаетъ Вязигина, богатого покровителя Свѣтлановой, Черепова—ея друга сердца, и молоденькую дѣвушку Мусю, за которой не пропускаетъ случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Михайловнѣ пригласеніе своей сестры, которое она и принимаетъ съ той цѣлью разсчитаться наконецъ съ тѣмъ, кто «науродовалъ» ея жизнь.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя книги

Князь Федоръ Косаткинъ--Роетовекій

Огни въ пути.

Легенды и рассказы.

Тогс-же автора Пьесы

Пѣсни Разлуки.

Стихотворенія (1900—1906 г.).

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ и Вольфа.



ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Въ Набатовѣ она воочию видитъ всю сплетенную вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню отъ этихъ людей, этихъ «Прохожихъ», а также отъ искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ которыми у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная сообщница, способствуетъ ея планамъ, кокетничая съ Сержемъ, къ вящему неудовольствію Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ происходитъ объясненіе—онъ объясняетъ сказать Сонѣ, что когда то и онъ увлекался ея сестрой и бросилъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обѣихъ сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться; Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, находящуюся въ Швейцаріи, неизвѣстную ея отцу Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожденіе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить «для этихъ двухъ своихъ дочерей», какъ она называетъ свою сестру Соню и свою маленькую дочку и нѣтъ обѣимъ посвятитъ свою «обновленную жизнь».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Не въ счетъ абонемен. Спектакль для учащихся.

СЕГОДНЯ

Т а р т ю ф ъ.

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Мольера.

Главные дѣйствующія лица.

Г-жа Пернель	г-жа Алексѣева
Оргонъ, сынъ ея	г. Смоличъ
Эльмира, жена его.	г-жа Прохорова
Дамисъ } дѣти Оргона.	г. Студенцовъ
Маріанна } дѣти Оргона.	г-жа Есиповичъ
Клеантъ, братъ Эльмиры	г. Гарлинъ
Валеръ, женихъ Маріанны	г. Надеждинъ
Тартюфъ	г. Петровский
Дорина, горничная Маріанны	г-жа Ростова
Флиппота, служанка г-жи Пер-	
нель	г-жа Субботина
Лоайаль, судебный приставъ	г. Сухаревъ
Полицейскій офицеръ	г. Лешковъ

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Тартюфъ. Въ домъ богатаго и довѣрчиваго Оргона проникаетъ ханжа Тартюфъ, совершенно обворожившій его своимъ наружнымъ благочестіемъ и смиреніемъ. Оргонъ поселяетъ Тартюфа у себя, измѣняетъ подъ его вліяніемъ веселый складъ жизни всей семьи и въ довершеніе всего доказываетъ ему безграничное довѣріе, отдавъ ему на сохраненіе шкатулку съ компрометирующими документами. Молодая жена Оргона, Эльмира, и дѣти его отъ перваго брака: сынъ Дамисъ и дочь Маріана, невѣста молодого Валера, а также братъ жены—умный и принципиальный Клеантъ, не раздѣляютъ ослѣпленія Оргона, и только мать его, г-жа Пернель, восхищается, вмѣстѣ съ нимъ, добродѣтелями Тартюфа. Оппозиція со стороны домашнихъ только усиливаетъ нѣжность къ Тартюфу Оргона, который, не зная, что сдѣлать, чтобъ доказать свою любовь къ лицемеру, рѣшается нарушить слово, данное Валеру, и выдать за него Маріану, при чемъ онъ еще переписываетъ свой домъ на имя Тартюфа. Выручаетъ Маріану, при помощи бойкой субретки Дорины, Эльмира, которая пользуется для этого любовью въ нее Тартюфа. Эльмира убѣждаетъ мужа спрятаться и быть свидѣтелемъ ея свиданія съ Тартюфомъ. Оргонъ не можетъ не вѣрить своимъ глазамъ; онъ осыпаетъ Тартюфа бранью и выпоняетъ его изъ дома; ханжа сбрасываетъ съ себя маску и уходитъ съ обѣщаніемъ отомстить. Дѣйствительно, скоро является судебный приставъ для отобранія у Оргона дома, а вслѣдъ затѣмъ прибѣгаетъ Валеръ съ извѣстіемъ, что Оргону, вслѣдствіе доноса Тартюфа, грозитъ тюрьма. Въ ту минуту, когда Оргонъ собирается ухъать, чтобы скрыться отъ преслѣдованія, его останавливаетъ на порогѣ Тартюфъ, явившійся вмѣстѣ съ полицейскимъ присутствовать при его арестѣ. Но послѣ минутнаго смятенія роли измѣняются: полицейскій чиновникъ арестуетъ не Оргона, а Тартюфа, фальшивое имя котораго и разныя нечистыя дѣла стали извѣстными. Оргону же объявляется отъ имени короля прощеніе и возвращеніе подареннаго Тартюфу имущества.



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по произведенному анализу извѣстнымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвѣчающими свойствамъ того природнаго минерала который называется рубиномъ

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣдованіе таковыхъ показало, что по твердости оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими бриллиантами.

Всѣ наши работы исполняются самыми лучшими парижскими артистами-художниками, благодаря чему мы успѣли достичь поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которыя по тонкости и изяществу работы, а равно и оригинальности, превосходятъ все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94

С.-Петербургъ

Парижъ.

Москва.



Сегодня утромъ

Разрывъ-трава

Фантастическая сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго.

Дѣйствующія лица:

Зензевей, царь страны старо- давей	г. Богдановъ
Зензевиха, жена его	г-жа Прокофьева
Силославъ, царевичъ	г. Чарскій
Милосердка, дѣвушка	г-жа Любимова
Кудесникъ	г. Мадыгинъ
Воинъ-гонецъ	г. Рязанцевъ
Царь-дѣвица	г-жа Селиверстова
Царь Хамокъ, отецъ ея	г. Васильевъ
Тиунъ	г. Хохловъ
Звѣзdochetъ	г. Крассовскій
Дѣвушка	г-жа Антипова
Отрокъ	г-жа Андреева
Воевода Ордынкій	г. Ромашковъ
Одинъ изъ ордынцевъ	г. Ефремовъ
Домовой	г. Дилинъ
Баба-яга	г-жа Романовская
Дитя-незабудка	дѣв. Гумфридъ
Водяной царь	г. Угрюмовъ
Двое лѣшихъ	гг. Смирновъ и Барловъ
Русалка	г-жа Струйская
Старый бѣсъ	г. Крассовскій
Вѣсъ-бирючь	г. Соколовъ
Четыре думца: гг. Гавриловъ, Ленскій, Макаровъ и Барловъ.	

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы поставлены балетм. г. К. Л. Залевскимъ

Оркестръ Морского корпуса годъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 12½ час. дня.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Разрывъ трава. Царь дѣвица Милитриса, дочь царя племени бусурманскаго, капризничаетъ, всѣхъ изводитъ, требуя жениховъ и все „царскихъ сыновей“. Ея каленострѣла находятъ ей суженаго Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевей Премудраго. Доведенный до бѣшенства чарами Милитрисы Силославъ соглашается на все лишь бы она была его женою. А Милитриса требуетъ, чтобы царевичъ положилъ къ ея ногамъ царство Рахнанъ безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островѣ. Во время пира у царя Зензевей приходитъ извѣстіе, что царевичъ Силославъ разбитъ, самъ онъ взятъ въ плѣнъ, а войско его истреблено. Мать Силослава съ горю обращается въ иву плакучую, а самъ премудрый Зензевей съ перепугу прятается со своимъ народомъ въ щели. Только одна Малка, дѣвица Черनावушка, не теряетъ головы и молить царя Зензевей и Милитрису помочь ей выручить изъ плѣна Силослава, и когда онъ въ этомъ отказывается отправляется искать его одна. Мракъ мало по малу разсѣивается и передъ глазами Малки открывается поле, покрытое мертвыми тѣлами, среди которыхъ бродитъ Кошей-Змѣвичъ. Не найдя здѣсь Силослава, дѣвушка-черनावушка проситъ мать сыру-землю разступиться и принять усопшихъ дружинниковъ. Трупы проваливаются, а на ихъ мѣстахъ вырастаютъ деревья, травы зеленныя, ядовитыя растенія и мелкія животныя, въ которыя обращены дѣти бабы-яги. Бабы-яги тоже свои счета съ Кошей-емъ: онъ завлекъ ее молоденькой дѣвочкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь лѣзетъ къ Милитрисѣ, которой и внушилъ требовать отъ Силослава ратнаго подвига, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадить Змѣвичу, баба-яга даетъ Малкѣ „разрывъ-траву“ и вѣнчикъ дурманчикъ. Заручившись чарами, Малка спѣшитъ на выручку царевича. Въ лѣсистой мѣстности, среди лѣшихъ и чертей, Малка наконецъ, находитъ Силослава. Лѣшие и русалка издѣваются надъ ними и завлекаютъ ихъ въ топъ гдѣ самъ владыко водяной чинитъ надъ ними судъ и расправу. Онъ предлагаетъ Малкѣ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ задачи: если бѣсовская сила ихъ не одолѣетъ, то плѣнники получаютъ полную свободу, въ противномъ случаѣ, останутся у него въ вѣчной кабалѣ. Бѣсъ проигрываетъ состязаніе и отпускаетъ ихъ съ миромъ. Явившись домой, Силославъ нашелъ страшную картину: царь Зензевей и бояре въ оковахъ мѣлютъ жерновомъ муку. Это дѣло рукъ Милитрисы, завладѣвшей престоломъ Зензевей, пользуясь его слабостью. Она рубитъ иву плакучую (Зензевиху). Увидя жениха, Милитриса лѣзнетъ къ нему, но онъ грубо ее отталкиваетъ. Царевичъ со всѣми готовъ расправиться. Царевичъ предлагаетъ Малкѣ руку, но она не соглашается, проситъ убить ее, а всѣхъ помиловать. Онъ прощаетъ всѣхъ. Силославъ садится на престолъ царствовать съ царицей юной. И возстановляется въ царствѣ страны Стародавней миръ, тишина и спокойствіе.

КОНЬЯКЪ ПЛУСТОВА



Сегодня вечеромъ

СИЛА ЛЮБВИ

(Таинственный Джимми).

Мелодрама въ 3-хъ д. 4-хъ карт. соч. И. Миранда
И. А. Жеруля, перев. Е. А. Мазуркевича.

Дѣйствующія лица:

Джимми Сэмсонъ	г. Морвиль
Дикъ-Грызунъ	г. Шабельскій
Эвансъ	г. Василекъ
Бобъ Морганъ	г. Гл. Котельниковъ
Мартинъ Фей	г. Угрюмовъ
Гандлеръ, директ. тюрьмы	г. Алескій
Вликендорфъ	г. Липатевъ
Старшій тюр. надзир.	г. Церинъ
Аверии	г. Войковъ
Ридъ	г. Ленскій
Писецъ	г. Вфремовъ
Миссъ Роза Фей	г-жа Зоричъ
Миссъ Муръ	г-жа Райдина
Кетти } дѣвицы	г-жа Вѣляева 1
Бобби }	г-жа Вѣляева 2

1-я карт. Судебная ошибка, 2-я карт. На тѣнсмъ
пути, 3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-я карт.
Спасенное дитя.

Оркестръ Морского корпуса подъ управленіемъ
А. П. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 ч. вечера.

Сила любви. Джими Сэмсонъ, обвиняемый въ случайномъ убійствѣ, подозрѣвается сыщикомъ Эвансомъ и въ ограбленіи банка. Выпущенный на свободу, благодаря заступничеству министра торговли Мартина Фей, которому когда то Джимми спасъ дочь, Сэмсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердіемъ того, что вскорѣ занимаетъ видную должность. Сыщикъ Эвансъ и тутъ не оставляетъ въ покоѣ Сэмсона, но каждый разъ своими подозрѣніями попадаетъ впросакъ. Въ банкъ же поступаютъ бывшіе друзья и товарищи Джими по тюрьмѣ, Дикъ Грызунъ и Аверии, и оба кланутся, что будутъ честными, преданными служащими. Загадочная кража въ банкѣ снова сталкиваетъ ихъ съ сыщикомъ не упускающимъ эту кампанію изъ виду, но опять ретивый—Шерлокъ-Холмсъ—посрамленъ. Спасеніе Сэмсономъ ребенка министра, спрятавшагося нечаянно въ несгораемомъ шкафу, захлопнутого секретнымъ замкомъ, наводитъ сыщика на новое подозрѣніе. Онъ намѣренъ схватить Джими около денегъ, но окончательно пасуетъ увидѣвъ въ пустомъ ящикѣ шкафа дѣвочку—ребенка.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій пр. 5. Телеф. 88-66.

И. И. Прейсфрейндъ

Американскіе саки съ рюлемъ отъ
12—20 руб.
Тоже безъ рюля сиданіе отъ 8—10 р.
Тоже лежанка, отъ 3 р. 50 к. до 10 р.
Копки разн. отъ 1 р. 85 коп.



Починка галошъ паров. привилег. способ
и др. резин. издѣлій. изобрѣт. А. ЗЕЛЬТЕНЪ
Фабрика и магазины галошъ
Казанская 17 соб. д. и Знаменская 3.



КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч.
ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЯЛА Шелковыя Мужские
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамские

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИНСАМУХАМЕДОВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39, Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ:

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Пост.
в Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Мавыкина-Нев-
струева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра	А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Пейша), прид- ворн. актриса,	Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать	Н. В. Княгининская
Степанида, любовн. Калугина	О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова,	А. О. Третьякова
Глаша	А. А. Майская
Настя	И. А. Русьева
Катя	К. С. Радзиковская
Семенъ Лукьяновичъ Башкинъ (Турка), управл. Калугина	В. Г. Ордынскій
Иванъ Плетень, первый танцоръ	г. Нѣмоевскій
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст.	И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ	И. И. Гедике
Ковригинъ,	Н. И. Тунковъ
Пѣнкинъ, московскій франтъ	М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ	С. Н. Мартосъ
1-й гость	А. А. Арскій
2-й гость	И. И. Корсаковъ
Прошка, казачекъ Калугина	***
Гонецъ	А. В. Гедда
Пролетъ	И. И. Гедике
Госетъ—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.	

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8½ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпост-
ной театр. Въ немъ раскрѣпощаетъ талантъ Лизы
Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отво-
зитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится прид-
ворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая
столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ
годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться
со своими и съ тайной цѣлью увести съ собою
танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связыва-
етъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень
замѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой.
Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣ-
нѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ
отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и
при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ по-
бѣгъ. Однако, люди Калугина застигаютъ влюб-
ленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ
Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ
это время прѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы
Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Ка-
лугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному
танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину
приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить
влюбленныхъ въ Питеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управл. солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Рогнѣда

Опера въ 5-ти д., 7-ми карт. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица.

Красное Солнышко, князь.	г. Савранскій
Рогнѣда, одна изъ женъ его	г-жа Евгеньева
Изяславъ, сынъ ихъ	г-жа Борецкая
Добрыня Никитичъ, княжой дядя	г. Швець
Руальдъ, мол. варягъ, христіан.	г. Мосинъ
Ингердъ	товарищи, его ва-
Друлавъ	ряги
Старикъ, странникъ	г. Каменскій
Верховный жрецъ Перуна	г. Генаховъ
Княжой дуракъ, веселый скомор.	г. Куранеръ
Скульдъ, варяжская колдунья	г. Шишкинъ
Мальфрида	г. Барышевъ
Мамушка Изяслава	г-жа Ленская
Ловчій	г-жа Гудкова
1 } охотники	г-жа Тихомирова
2 }	г. Чвановъ
	г. Каменскій
	г. Чвановъ

Гл. капельмейстеръ г. Аркадьевъ.

Режиссеръ М. С. Циммерманъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Рогнѣда. Къ колдунѣ Скульдѣ приходитъ Рог-
нѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее
на похищенную у молодого варяга Руальда кра-
савицу Олаву. Колдунья, по настоянію верхов-
наго жреца Перуна, разгнѣванного на князя за
его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее
мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ уз-
наетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ то-
варищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ
объ этомъ,—оставляетъ ему жизнь, хотя онъ раз-
гнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей,
обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ
неудачную попытку похитить Олаву. Князь пи-
руетъ, потѣшаясь танцами и скоморохами и упор-
ствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ,
тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣ-
чается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ,
обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы
старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ.
Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ,
что медвѣдь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу.
Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая
умиленного поступкомъ христіанина-князя, послѣдній
является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время
его сна та хочетъ убить его, но, князь просы-
пается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ
назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неост-
упно преслѣдуетъ мысль о христіанствѣ и въ
послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ
клятву старцу-страннику принять христіанскую
вѣру.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).
Овтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня утромъ

Измаилъ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарика.

Дѣйствующія лица.

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ.

Тавричскій г. Тарскій
Польскій генер. Юсифъ Диветъ. г. Михайловъ
Софья Диветъ, его жена . . . г-жа Гуріели
Генераль-маіоръ Львовъ . . . г. Радѣлинъ
Ольга Михайловна Верстовская г-жа Музиль-Бороздина

Генераль - аншефъ, Суворовъ-Рымникскій. г. Быхов.-Самаринъ
Кабинетъ секретарь, Вас. Степ.

Поповъ. г. Дауговетъ
Ген.-аншефъ, Иванъ Вас. Гудовичъ г. Николаевъ
Ген.-маіоръ, Голенищевъ-Кутузовъ г. Мячинъ
Генераль-маіоръ Мекнобъ . . . г. Лешаевъ
Князь Близоруковъ г. Григорьевъ
Княгиня, Ек. Фед. Близорукова г-жа Сорокина
Графъ Румянцевъ-Задунайскій . г. Тихомировъ
Генераль-поручикъ Самойловъ . г. Мицкевичъ
Итальянецъ Сарті г. Лачиновъ
Адъютантъ, Вехтѣвъ г. Стронскій
Принцъ Карлъ де-Линъ г. Свѣтловъ
Генераль-маіоръ де-Лэсси . . . г. Александровскій
Бригадиръ Платовъ г. Владимірскій
Земфира, кормилица Ольги Верстовской г-жа Горцева

Нотка, еврей г. Чеховъ
Казацій сотникъ г. Глинскій
1-й ординарецъ г. Григорьевъ
2-й ординарецъ г. Боранихинъ
3-й ординарецъ г. Зотовъ
4-й ординарецъ г. Глинскій

Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Начало въ 1 часъ дня.

ЖЛИШЕ для иллюстрацій газетъ, журналовъ, книгъ, прейсъ-курантовъ и проч. изданій

НА МѢДИ ЦИНКѢ ДЕРЕВѢ И ГАЛЪВАНО ХУДОЖЕСТВЕННО ИСПОЛНЯЕТСЯ ФОТОЦИНКОГРАФИЯ

Э. Э. НОВИЦКАГО

С ПЕТЕРБУРГА ТЕЛЕФОНЪ 1299. КАЗАНСКАЯ № 6. ОБРАЗЦЫ РАБОТЫ И СМѢТЫ ЗАКАЗЫВАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг. Владимірскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты Струннаго оркестра подъ управлен. **А. А. ВИМИНА.** Съ 10½ час. веч. играетъ извѣстный цимбалистъ Данно. Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. РОЖДЕСТВ. 24.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветъ, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и онъ пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветъ влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы привѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветъ пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветъ, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветъ спѣшно убѣгаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отхлѣять приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаилъ у ногъ Ея Величества“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телефъ 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Золотая клетка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ
К. С. Острожскаго.

Анна Петровна Олферьева . . . г-жа Миронова
Владиміръ Петровичъ Карма-
лѣвъ, ея братъ . . . г. Стронскій
Павелъ Никаноровичъ Карма-
лѣвъ, ея дядя . . . г. Чубинскій
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ
Проскуровъ . . . г. Шмитгофъ
Графъ Сергѣй Ивановичъ Про-
скуровъ, его отецъ . . . г. Вастуновъ
Ольга Николаевна Алицина . . г-жа Мирова
Баронъ Эйзенбургъ . . . г. Тарскій
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка-
хетинскій . . . г. Свѣтловъ
Николай Владиміровичъ Пере-
свѣтовъ . . . г. Георгіевскій
Елена Ивановна Рюнтингъ . . г-жа Аполлонская
Нелли Доррингъ . . . г-жа Христофорова
Распорядитель . . . г. Чеховъ
Барменъ . . . г. Лачиновъ
Лакей Олферьевой . . . г. Мицкевичъ
Посѣтители базара въ пользу „какихъ-то голода-
ющихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“, гости
на вечеръ у Проскуровыхъ.
Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.
Постановка Г. В. Гловацкаго.
Начало въ 8 ч. вечера.

Золотая клетка. Дѣла графа Всеволода Сер-
гѣевича Проскурова за послѣднее время сильно
пошатнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы
выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать
свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ
Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева
не прельщается только графскимъ титуломъ.
Она полюбила своего купленного мужа, который
смотритъ на свою жену лишь, какъ на „ком-
паньонку“ въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать
и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она
дѣлается для мужа совершенно неприступной и
даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ
„королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ пѣль.
Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проску-
ровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ
влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы
покинуться съ Гренцемъ. Случай не заставилъ
еебѣ долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отзыва
барона объ аристократахъ и титулованныхъ озе-
дѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего со-
перника на дуэль. Олферьева убѣждается, что
добилась цѣли и рассказываетъ о своей „игрѣ“
мужу. Все кончается къ общему благополучію.

Массажъ предлагаетъ артисткамъ очень
недорого пріѣзжая барышня; не
живущимъ возможность платить—бесплатно. Вла-
дими́рскій пр. д. № 8 кв. 167—65.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТОРЖЕСТВЕННАЯ
Встрѣча Нового Года
во 2-мъ Товариществѣ Офиціантовъ

Садовая 16

Уютное зало, убранное живыми цвѣтами

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЕЛКА

Превосходный салонный оркестръ

Первоклассная кухня

Всевозможныя вина лучшихъ фирмъ.

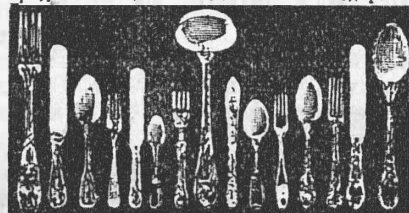


Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного
серебра издѣлій

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Пбурѣ
Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изъ
предметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь по-
чищены. въ моемъ магазинѣ или пряма-
моются въ обмѣнъ обратно въ 1/3 цѣны, за
вычетомъ стали, стекла.

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЪ

по рецепт. врачей

своему выбору у

ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ
В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитончъ и Н. Н. Поликарповъ

СЕГОДНЯ

Дама въ красномъ

Нерли Кинлендъ г-жа В. В. Кавецкая
Лордъ г. Антоновъ
Модъ г-жа Вольская
Лидія } ея подруги г-жа Лерма
Элленъ } г-жа Рейская
Феликсъ Верндорфъ . . . г. А. М. Брагинъ
Графъ Икамо Китамаро г. Палиъ
Китти Вандтъ, артистка г-жа Зброжекъ-Панковская
Лордъ Вондерфуль . . . г. Камчатовъ
Лордъ Куксонъ г. Чернявскій
Барсъ Гирри г. Петровскій
Брофъ, фабрикантъ . . . г. Звягинцевъ
Лолипонъ, директоръ
Академіи Художествъ . г. Печоринъ
Врайтъ, журналистъ . г. Мартыненко
Вунибалъдъ, слуга . . . г. Алишъ
Бэтси г-жа Трузэ
Дина, натурщица . . . г-жа Самойлова
Дама г-жа Маріанова
Слуга г. Воеводскій

Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. веч.

Дама въ красномъ Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ «Дама въ красномъ», онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацию, благодаря, ея поразительному сходству съ оригиналомъ — леди Нерли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ едубное преслѣдованіе противъ художника и мыловара Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вандтъ. На балъ является неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца — графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузенъ леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Последняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа измѣняетъ свое рѣшеніе. Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ вѣбалмошной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевѣдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинлендъ въ красномъ платѣ. Художникъ счарованъ ею снова и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Энциклопедическій словарь. (Буква К.).

Каламбуръ.—Каламбуры бываютъ острые и тупые. Отъ острыхъ смѣются слушающіе, отъ тупыхъ—самъ авторъ.

Каланча.—Высокія башни, неизвѣстно для чего стоящія въ Москвѣ. По улицамъ ходятъ также много „каланчей“.

Калачъ.—Одна изъ достопримѣчательностей Москвы.

Калоша.—Предметъ довольно маленькій, но въ него ухитряются усаживаться довольно солидные люди.

Камелія.—Единственное ходящее растеніе. Особенно часто встрѣчается въ «лѣтнихъ садахъ».

Каникулы.—Предметъ мечтаній и воздыханій для учениковъ.

Капитанъ.—Военный чинъ. Чтобы сдѣлаться «капитаномъ», достаточно побѣхать къ китайцамъ.

Капуста.—Растеніе, въ которое многіе садятся вмѣсто калоши.

Капустникъ.—Постная трапеза, за которой почти никогда не ѣдятъ капусты.

Карта.—Маленькій кусочекъ бумаги, на который часто ставятся довольно большія... состоянія.

Каша ржаная.—Единственное изъ кушаній, которое само себя хвалить...

Квартира.—Кошмаръ дачниковъ въ концѣ лѣта.

Квинта.—Единственное, на что можно повѣсить... носъ.

Коверъ-самолетъ.—Прообразъ аэроплана.

Коврижка.—Самая драгоценная вещь на свѣтѣ, такъ какъ часто говорится: «Не согласуешь ни за какія коврижки!..»

Коза.—Животное, прославившее декадента Брюсова.

Комары.—Египетская казнь дачныхъ мѣстностей.

Концертъ дачный.—Демонстрація челоуѣкообразныхъ пѣтуховъ.

Коньякъ Шустова.—Питіе, прославившееся не только на землѣ, но и на Марсѣ, Венерѣ, Юпитерѣ, Сатурнѣ, Нептунѣ, Сиріусѣ, Альдебаранѣ, Большой Медвѣдицѣ и кометѣ Галлея.

№ 1011.

Сухіе коренья, сухіе фрукты, ягоды
и Бѣлевская пастила.

Огневая сушка плодовъ и овощей.

ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Казанская 2. Тел. 130—92.

Ист. ст. Вол. пр. 76—78. Екатеринин. кан. 18

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ Фонъ-Дервизъ

(Вас. Остр., Средній пр., 48 Телефонъ 405—67).

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ подъ управ.
Л. В. Леонова и И. Ф. Ленского
представлено будетъ:

I, ДЪТИ XX ВѢКА

(Огарочки).

Пьеса въ 4 д. К. А. Смурского.

Дѣйствующія лица:

Викторъ Леонидовичъ Павловскій . . .	г. Коньковъ
Василиса Ивановна, его жена . . .	г-жа Карнѣева
Аполлонъ, кадетъ . . .	г. Девиль
Георгій студентъ . . .	г. Хованскій
Люба, гимназистка . . .	г-жа Мейнарь
Вѣра Александровна Петрова, курсистка . . .	г-жа Антарова
Эдуардъ Альбертовичъ фонъ-Бахъ . . .	г. Леоновъ
Соня Петрова, гимназистка . . .	г-жа **
Ивановъ, гимназистъ . . .	г. Ленскій
Кавалеръ . . .	г. Тедеръ
Варышня . . .	г-жа Статковская
Иванъ } прислуга . . .	г. Съдой
Маша } Павловскихъ . . .	г-жа Ростовская

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.
Между перерывами тремя дѣйствіями проходитъ по одному году, между третьимъ и четвертымъ — болѣе 5-ти лѣтъ.

Постановка Л. В. Леонова.

II.

Долгъ платежомъ красенъ

Шутка въ 1 д. Соч. П. Н. Волховскаго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ, чиновникъ . . .	г. Коньковъ
Лидія Петровна, его жена . . .	г-жа Вѣльская
Петръ Петровичъ Петровъ . . .	г. Лобко
Наташа, модистка . . .	г-жа Войцеховская
Маша, горничная . . .	г-жа Нежданова

Постановка Вяч. Лобко.

Гл. режиссеръ Л. В. Леоновъ

Гл. администраторъ И. Ф. Ленскій.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.



КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Дирекція А. А. Брянскаго.
ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ личн. упр. Юліуса Шпильмана.

СЕГОДНЯ

Графъ Люксембургъ

(D r Graf Luxemburg)

Оперетта въ 3 хъ д. Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Князь Аламиро Франческо, богатый румынскій вельможа . . .	г. Штейнбергеръ
Графъ Рене фонъ Люксембургъ . . .	г. Шпильманъ
Анжель Дилье, примадонна „Большой оперы“ въ Парижѣ . . .	г-жа Мицци Виртъ
Арманъ Бриссаръ, художникъ . . .	г. Адлеръ
Жюльетта Вермонъ, натурщица . . .	г-жа Гретъ-Фрайндъ
Графиня Анастасія Колочанъ . . .	г-жа Петко
Сергій Менчано, секретарь князя . . .	г. Хорватъ
Павловичъ, совѣт. румынск. пос. . .	г. Даносъ
Пелегрень, помощникъ мэра . . .	г. Шлоссарекъ
Анатолий, Савиль, художникъ . . .	г. Кропвигъ
Дюбуа, управляющій гостиницы „Грандъ-Отель“ въ Парижѣ . . .	г. Гефле
Джемсъ, грумъ . . .	г-жа Грасень
Люси . . .	г-жа Кольбе
Адель . . .	г-жа Пастберъ

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ „Венера“, довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „до свадьбы ни-ни“... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колочанъ и подготовляетъ неожиданный ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь по неволѣ довольствуется презрѣлой графиней.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской.
Русская комическая опера и оперетта.

СЕГОДНЯ

Модная Ева

оперетта въ 3-хъ дѣйств. Жюль Жильбера

Дѣйствующія лица.

Казимиръ Каскадь г. Гумашевъ
Нинишъ Каскадь, его жена . г-жа Калмыкова
Рене, художница } ихъ . . . г-жа Пюнтковская
Камиль, докторша } дочери . . . г-жа Янковская
Сиболе, ихъ племянникъ рековъ
Баронесса де ла Рошъ г-жа Зарема
Жюстенъ Понттираръ г. Ксендзовскій
Маркизь Дезифъ предсѣд. суда г. Фокинъ
Пуригаръ г. Красниковъ
Амели } горнич- г-жа Пудова
Сузанна } нья г-жа Вѣрова
Наветта, служанка баронессы . г-жа Флигенъ
Сторожъ при судѣ г. красняковъ

Гл. режиссеръ К. Д Грековъ

Гл. капелм. Ф. В. Валентети

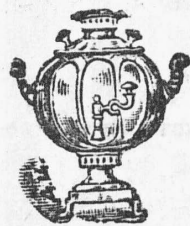
Балетъ подъ упр. балетъ. А. В. Люзинскаго

Дириж В. И. Сирота

Начало въ 8¼ ч. вечера.

„Модная Ева“. Семья Каскадь состоитъ изъ трехъ ярыхъ поборницъ женскаго равноправія М-ше Нинишъ Каскадь имѣетъ званіе адвоката дочь ея. Рене, художница, вторая дочь—Камиль докторша медицины. При нихъ живетъ Казимиръ Каскадь, глава семьи. Феминистскіе идеалы проводятся м-ше Каскадь и ея дочерьми весьма энергично. Глава семьи находится подъ башмакомъ жены. За молодой представительницей науки. Камиль, ухаживаетъ г. Сиболе, изящный молодой человекъ, адвокатъ, Камиль скоро имъ увлекается Художница Рене въ свою очередь плѣнила сердце Пуригара, которому, однако, не такъ быстро удается добиться взаимности дѣвушки. ярой послѣдовательницы взглядовъ своей матери. Въ концѣ концовъ Пуригаръ убѣждаетъ ее въ полной своей приверженности феминизму и молодая художница соглашается выйти за него замужъ. Послѣ свадьбы, однако, обнаруживается, что Пуригаръ только притворялся сторонникомъ женскаго равноправія, на этой почвѣ происходятъ семейныя ссоры. Одновременно съ этимъ старикъ Каскадь, Сиболе и Пуригаръ ухаживаютъ за баронессой де ла Рошъ Сама баронесса ихъ разоблачаетъ. Ловеласы въ большомъ смущеніи. Нинишъ Каскадь, лишняя разубѣдившаяся, что мужской родъ развратенъ и измѣнчивъ, побѣдоносно заявляетъ, что она и дочери ея разведутся со своими мужьями.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Подарки хозяйкамъ

Кофейники бульотни,
Мельхиоровыя вазы, кришоны,
Холодильники,
Приборы для закусокъ
и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ

Невскій пр., 48.

ЖЕЛЕ

ЖЕЛЕ

Что вы? Какъ вамъ

не знать, что

Кѣлерскіе сгущенные

ЖЕЛЕ, кисель, мороженое

дають безъ хлопотъ

КАКІЯ ВКУСНЫЯ БЛЮДА!

ПРИТОМЪ

КАКАЯ ЭКОНОМІЯ!

КАКОЕ УДОБСТВО!

для ХОЛОСТЫХЪ, для МАЛЕНЬКИХЪ ХОЗЯЙСТВЪ,
при ПРИЕМѢ ГОСТЕЙ и т. п.

ТО-ЖЕ САМОЕ МОЖНО СКАЗАТЬ и О
КѢЛЕРСКОМЪ (улучш. Либиха) ПОРОШКѢ

для СКОРОПЕЧЕНЬЯ,

замѣняющемъ дрожжи что для поднятія тѣста дрожжей требуется нѣ а при употребленіи этого тотъ же результатъ достигнѣтъ за нѣсколько минутъ, при саченіи пирожныхъ, сладкихъ ба. бисквита, бабъ, куличей.



съ тою выгодою, при употребленіи сколько часовъ, порошка гается въ момъ печеніи пирожныхъ, сладныхъ булонъ, аля блиновъ и т. п.

НЕУДАЧА НЕВОЗМОЖНА!

Магазины „Р. Кѣлеръ и К°“ (5 въ Москвѣ, 4 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижегород. Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ, 1 въ Одессѣ) — извѣстны

Р. КѢЛЕРЪ и К°

Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°».

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— Рѣдкія условія!!! —

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго
Адмиралтейская набережная 4.
Сегодня

Бабій-Бунтъ.

Оперетта въ 3-хъ д. соч. Вертера, текстъ Гуля, Ксавиера и Вейконе.

Владѣтельный князь Ксаверій

Никодемъ XXIV г. * *

Отто наслѣдній принцъ, его пл
мянникъ г. Михайловъ

Графиня фонъ-Цигенбейнъ, прид-
ворная дама г-жа Легать

Гнафъ Вольденфельсъ г. Дагмаръ

Баронъ Гартенау г. Королевъ

Баронъ Гельвигъ г. Шербаковъ

Фонъ-Шаричъ г. Равичъ

Гельмутъ: секретарь принца г. Дмитріевъ

Себастьянъ, камердинеръ г. Кошевскій

Комиссаръ г. Жарковскій

Анна Марія г-жа Осель

Ева г-жа Глория

Маріетта г-жа Шостацкая

Г-жа Мейеръ г-жа Доброгани

Фридль: человекъ безъ опредѣ-

ленныхъ занятій г. Монаховъ

Сержантъ г. Мозальскій

Солдатъ г. Ивановъ

Пріятели принца, прислуга, солдаты обывательн.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи въ началѣ 18-го

столѣтія.

Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ

Уполн. дирекція Л. Я. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бабій-бунтъ: Обитательницы женской деревни Бабенфельдъ уже три года томятся безъ мужчинъ, взятыхъ на войну. Женщины подали петицію владѣльцу князю о присылкѣ имъ мужей. Случайно, въ деревнѣ появляется нѣкій Фридль. Одна изъ обитательницъ деревни, Ева, рѣшаетъ скрыть отъ подруги присутствіе среди нихъ мужчинъ и переодѣваетъ Фридля въ женское платье, выдавая его за свою кузину, Фридолину. Князь согласенъ прислать въ деревню мужчинъ, но совѣтуетъ, чтобы во дворецъ отпавились 3 депутатки, которыя лично расскажутъ монарху о своихъ злоключеніяхъ. Въ число депутатокъ попадаютъ Ева, Анна-Марія и Фридль-Фридолина. Всѣ они попадаютъ въ охотничій замокъ князя гдѣ проживаетъ сосланный наслѣдній принцъ съ пріятелями, подъ надзоромъ стараго камердинера Себастьяна, какъ 3 капли воды похожій на своего владѣтеля. Причина ссылки—увлеченіе принца молодой крестьянкой. Принцъ рѣшаетъ задержать депутатокъ ихъ у себя. Принцъ въ дипломатическихъ цѣляхъ, предлагаетъ Себастьяну изобразить князя и принять депутатокъ. Самъ онъ переодѣвается въ платье своего секретаря. Внезапно появляется князь и возмущенный, велитъ арестовать всѣхъ женщинъ. Князь, очарованной Фридолиной по ея ходатайству (Фридль тоже), объявляетъ объ амнистіи и благословляетъ на бракъ Принца и Анну, мечтая сдѣлать изъ Фридль свою супругу „съ лѣвой“. Общее ликование. Въ послѣдній моментъ, Фридль обнаруживаетъ свой полъ. Князь падаетъ въ обморокъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Старинный театръ

Соляной городокъ.

СЕГОДНЯ

Чистилище Патричка

Философская драма Кальдерона, переводъ К. Бальмонта.

Декорации по эскизамъ Е. Е. Лансере, написанъ В. В. Эмме. Костюмы по эскизамъ И. Я. Билибина. Портоль по эскизу В. А. Шуко, написаны В. В. Эмме, старинная музыка въ аранжировкѣ И. А. Сацъ, постановка барона Н. В. Дризень.

Дѣйствующие лица:

Эгеріо, царь Ирландіи г. Викторовъ
Патриккъ г. Мгебровъ
Людовико Эніо г. Соболевъ или
г. Киевскій

Паулинь, крестьянинъ г. Волынский
Леогаріо г. Каряевъ или
г. Львовъ

Филиппо г. Трахтенбергъ
или г. Гейротъ

Капитанъ г. Аржановъ
Неизвѣстный г. Ардашевъ
Первый инокъ г. Степной
Второй инокъ г. Виноградовъ
Старикъ крестьянинъ г. Тоновъ
Добрый геній г-жа Николаева
Злой геній г-жа Глиная
Полонія г-жа Чековъ
Лесбія г-жа Грабовская
Людсія крестьянка г-жа Сомова или
г-жа Гейндъ

Начало въ 8½, час. вечера.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торі до 3 ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

(Екатерининский каналъ № 90—2)

СЕГОДНЯ

1) Аня и Ваня или заколдованная фея

веса въ 1-мъ д. для дѣтей школьнаго возраста. Пародія С. С. Щербанова и Н. Г. Смирнова.

Лекторъ . А. Подгорный.

Дѣдушка Антуанъ, дровосѣкъ . . . г. Сассъ-Тисовскій.
Бабушка, его супруга . . . г-жа Наумовская.
Аня, мальчикъ } изъ внуки { г-жа Яроцкая.
Аня, дѣвочка } г-жа Угрюмова.
Адамъ, лѣсной царь . . . г. Антимоновъ.

Кукушка (фея Кристалина стеклянный волосокъ, его супруга г-жа Жабо.

Котъ въ сапогахъ ихъ сынъ царевищъ . . . г. Мальшетъ.

Кашей безсмертный, злой горный духъ . . . г. Наумовъ.

Снѣгурочка (эхо), его слуга . . . г-жа Туманова-Лукина.

Стрекоза-попрыгунья, насѣкомое . . . г-жа Свѣтлова.

Анетъ Каръ Каръ разнощикъ дѣтей, птица . . . г. Донской.

Арабъ 1-й . . . г. Акарскій.

2-й . . . г. Николаевъ.

Изумрудное пятнышко, насѣкомое . . . г. Охотскій.

Дѣйствіе происходитъ въ дѣвственномъ дремучемъ лѣсу въ первой половинѣ минувшаго XIX столѣтія.

Антрактъ 15 минутъ.

2) Прекрасныя Сабинянки.

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части)
соч. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Павель Эмили, римлянинъ . . . г. Мальшетъ.
Толстый римлянинъ . . . г. Лебединскій.
Сципionъ, римлянинъ . . . г. Фенинъ.
Клеопатра . . . г-жа Хованская.
Вероника . . . г-жа Жабо.
Прозерпина . . . г-жа Яроцкая.
Анкъ Марцій, сабинининъ . . . г. Подгорный.
Профессоръ . . . г. Антимоновъ.
Римляне: гг. Арди, Волконскій, Егоровъ, Наумовъ.
Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова, Наумовская,
Свѣтлова, Туманова-Лукина.
Сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Охотскій, Сассъ-Тисовскій, Соловьевъ.

Антрактъ 15 минутъ.

3) Восточныя сладости. (Битва русскихъ съ кабардинцами).

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Ильи Сацъ. Либретто В. Подгорнаго и И. Сацъ.

Дѣйствующія лица:

Андрей Звѣздоносцевъ . . . г. Лукинъ.
Генераль . . . г. Антимоновъ.
Узбекъ, кабардинскій князь . . . г. Фенинъ.
Селима, его дочь . . . г-жа Абрамянъ.
Мулла . . . г. Волковскій.
Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Туманова-Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая. и
Кабардинцы: гг. Арди, Волконскій, Охотскій Акарскій.
Солдаты: гг. Донской, Мальшетъ, Сассъ-Тисовскій.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреинновъ.

Завѣд. музык. частью Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПЕЦІАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
ЖАРЕНАГО КОФЕ
Т.В.А. п.м. КУЗМИЧЕВЪ съ С.М.И.

Морская, № 22,
(рядомъ съ Фаберже).

Невскій пр., № 55,
(между Владимір. и Николаев.).

Большой пр. 48 Пет. вт.
(между Ораніенбаум. и Шамш.).

Загородный, № 15.
(между Чернышев. и Лештуков.).

Садовая, № 47.
(уг. Кокушкина пер.).

Садовая, № 40.
(уг. церкви Спаса).

Казанская, № 46.
(уг. Столярнаго пер.).

Могилевская, № 20.
(уг. Фонтанки).

въ МОСКВѢ, Тверская, 22,
(уг. Камергерскаго пер.).

въ КІЕВѢ, Прорѣзная, 2,
(уг. Крещатика).

GRAND PRIX въ Лондонѣ
GRAND PRIX въ Римѣ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ въ Парижѣ
2 БОЛЬШ. ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ въ Спб.

ВНОВЬ

М.М. ЗЛМА

ПОЛУЧЕНЫ

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ.

ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

1-ый Спектакль (начало въ 8¼ ч. веч.)

1. Слава

Трагедія въ 1 д. К. С. Баранцевича.

Робертъ Крайтъ, ткачъ—г. Кельхъ. Генриетта, его жена—г-жа Шатова. Урсула—г-жа Кремская. Джонатанъ Меджъ, другъ Крайта—г. Макаровъ. Чипердсонъ, хозяинъ помѣщенія—г. Бородинъ. Молодобоецъ—г. Сперанскій. Виндвортъ, комиссаръ—г. Корветъ. Сосѣдка—г-жа Лебедина. Сосѣди: 1-й—г. Веге. 2-й—г. Дивѣвъ, 3-й—г. Полозюкъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ.

Во время сеанса романсъ исп. г-жа Марская

2. Побѣда

Телефонодрама въ 1 д. Исидора Гуревича.

Петръ Петровичъ, чиновникъ—г. Шаралъ. Марья Ивановна, его жена—г-жа Изюмова. Нюра, его любовница—г-жа Бала Арбелина. Витя, студентъ—г. Казанскій, Борисъ.

Во время сеанса романсъ исп. г-жа Ада Джемсъ.

3. Danse de la Gipsy

иллюстрація на муз. Сенъ-анса.

Женщина—г-жа Прикотъ, Сняція юноша—г. Полозюкъ, Духъ порока—г-жа Стафьярова.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

4. РУЛЕТКА

Пьеса въ 1 д. Ива Мирандъ и Гильома Вольфъ пер. І. Арденина.

Мюсфоль—г. Гаринъ. Дюбрей—г. Кельхъ. Шарль—г. Бородинъ. Директоръ—г. Шаралъ. Старый господинъ—г. Макаровъ. Молодой человекъ—г. Веге. Фернанда—г-жа Гуровская. Американка—г-жа Пересвѣтова. Кокотка—г-жа Инсарская. Дама—г. Славина.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой Спектакль (нач. въ 10 ч. веч.)

1. Поцѣлуй первый и послѣдній

Драматич. миниатюра въ 1 д. Г. Г. Ге.

Маня, молодая женщина... г-жа Пересвѣтова. Федька—Оса, бѣглый... г. Маргаритовъ.

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Радошанскій.

2. Маръ въ домѣ

Комед. въ 1 д. Жоржа Куртелина, пер. А. Альберти. Триэль... г. Гаринъ.

Валентина, его жена... г-жа Е. А. Мосолова.

Во время сеанса романсъ исп. г-жа Козловская.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

3. МАСКИ

пантомима въ 1 актѣ, соч. Б. Г. Р. и Г. Г. И. Модъ, танцовщица—г-жа Дарская, Воръ въ черной маскѣ—г. Маргаритовъ, Розали, горничная—г-жа Гуровская, Разбойники гг. Санинъ, Полозюкъ, Дивѣвъ.

Пантомима поставлена артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ

IV. Графиня Эльвира

(Спектакль въ Н-скомъ полку).

Шаржъ въ 2 картинахъ Е. А. Мировича (Дунаева). Поручикъ Груинъ—г. Вреденъ-Полевой, Поруч. фонъ Брейтфортъ, режис. и драматургъ—г. Рудинъ, Надежда Павловна Строева, жена команд. полка—г-жа Гренъ. Капельмейстеръ—г. Санинъ, Парикмахеръ—г. Казанскій, Борисъ, Сидоренко, фельдфебель лакей—г. Шаралъ, Збышко, рядовой 1-ой роты, Графъ фонъ Фрейтъ—г. Гаринъ, Парамоновъ, рядовой 10-й роты, Графиня, фонъ Фрейтъ—г. Бородинъ, Павлюкъ, ефрейторъ 16-ой роты, Эльвира, дочь гр. фонъ Фрейтъ—г. Маргаритовъ, Нутриханъ, полковой писарь, Графъ фонъ Шпилъ—г. Кельхъ.

Въ антрактахъ кинематографъ.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.
Черноморскія свѣжія —
— устрицы
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами остенд-
скія устрицы, соль, тюрбо.
Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—70.

50 ЛѢТЪ НЕ КУРИЛЪ
ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ СОБЛАЗНИЛЪ

т. Лафермъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Сегодня

I. Красивая женщина

сценка Аверченко.

Илюмажевъ г. Крюковъ. Гимназистъ г. Спарскій
Антрактъ—кинематографъ.

II. Въ сумеркахъ

Миніатюра въ 1 д. соч. Н. М. Ф.

Мужъ — г. Муравьевъ. Жена — г-жа Букшавъ.
Антрактъ—Кинематографъ.

III. Испытаніе доблести

Опера-буффъ въ 1 д. соч. М. Долгнова.

Графиня — г-жа Нелидова. Франтъ—г. Заваловъ.
1-й разбойникъ—г. Софроновъ. 2-й разбойникъ—
г. Гибшмавъ.

Антрактъ—кинематографъ.

IV. Valse Triste

Муз. Сибелліуса, соч. А. И. Д.

съ уч. танцовщицы-босоножки Ады Корвинъ
Антрактъ—кинематографъ.

V. Конецъ любви

Шутка въ 1 д. соч. Аверченко.

Судья—г. Степановъ. Дѣвица Глафира Мучкина—
г-жа Тамарина. Газетчикъ Прохоръ Безоглядовъ—
г. Альбовъ. Мать дѣвицы Мучкиной—г. Ливанская.

Снимать верхнее платье не обязательно.
Рояль фабр. «Ренишъ» изъ склада К. И. Бернгардъ
Каждую среду и субботу переѣзна картинъ ки-
нематографа.

МАГАЗИНЪ БѢЛЫЯ

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

существуетъ съ 1840 г.

Гороховая, № 17, уг. Мойки тел. 448-93.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

шерстяного бѣлья д-ра ЕГЕРА.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

Красивые капора

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРИКО
ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАННЫЕ ЖИЛЕТЫ,
БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯ-
ЗАЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірска. пр.

2, уг. Невскаго.

Телефонъ № 49-36



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ

Невск. пр. 71. Уг. Ник. ул.
Невскій пр. 59. Прот. На-
дежд. ул.

Большой выборъ
Дешевыхъ подарковъ.
специально приготовлен.

КЪ ПРАЗДНИКУ

Часы, Золото, Серебро и Бриллианты.

— ЦѢНЫ для всѣхъ оптовыхъ. —

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



„РЕЖИ“

Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папи-
росы и табаки лучшихъ, иностранныхъ и рус-
скихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—5.

ОТДѢЛЕНІЕ
ГАМБУРГСК. ЗАВ.

Требуйте всюду фруктовый эль

Si-Si.

БАССЕНАЯ 8
тел. 115—89.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.
Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ.

Израиль

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., соч. Анри Бернштейна, переводъ съ франц. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Агнеса, герцогиня де-Круси . . .	г. жа Корть
Тибо де-Круси, князь де-Кларъ . . .	г. Шатровъ
Жюстинъ Гутлибъ . . .	г. Невольня
Отецъ Сильвіанъ . . .	г. Вояровъ
Графъ де-Греженуа . . .	г. Стренетовъ
Графъ де-Саллазъ . . .	г. Врановскій
Маркизъ де-Мовъ . . .	г. Брагинъ
Жильберъ Жискуръ де-Жувенъ . . .	г. Барсовъ
Графъ де-Морисъ . . .	г. Разумовскій
Режинальдъ Геретъ . . .	г. Твордовскій
Графъ Гекторъ де-Мовъ . . .	г. Нерадовъ
Луи, лакей Тибо . . .	г. Кубаревъ
Лакей герцогини . . .	г. Герцовъ
Лакей въ клубъ . . .	г. Кубаревъ

Начало въ 8 час. веч.

Постановка В. С. Невольина.

Израиль. Въ клубъ улицы Royal, гдѣ собираются націоналисты, происходитъ крупная ссора между княземъ Тибо де-Кларъ, горячимъ бойцомъ за церковь и лидеромъ антиклерикалистовъ евреемъ банкиромъ Гутлибъ. Тибо сбиваетъ тростью цилиндръ съ головы Гутлиба. Дуэль неизбежна. Мать Тибо, баронесса де-Круси, въ отчаяніи. Дѣло въ томъ, что въ молодости у нея была связь съ евреемъ Гутлибомъ и въ результатъ на свѣтъ появился—Тибо. Баронесса принимаетъ все мѣры, чтобы помирить противниковъ. Гутлибъ не склоненъ простить своему сыну оскорбленіе, такъ какъ оно нанесено „всему Израилу“. Баронесса вынуждена открыть своему сыну тайну его происхождения. Тибо узнаетъ, что онъ сынъ еврея банкира Гутлиба. Несчастный Тибо видитъ единственный выходъ изъ этого положенія въ самоубійствѣ. Послѣ мучительно-тяжелого разговора съ матерью, и Гутлибомъ, Табо выходитъ въ другую комнату—гдѣ и кончается расчеты съ жизнью. Смерть сглаживаетъ всякую націоналистическую рознь...

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЯ 9. БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 86-36. ЗАМѢНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дешево съ ручательствомъ ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.
53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
шпорок **РАЗСРОЧКА.**
Пріемъ починокъ.

Т-во Бурцева и К^о

Спб. 1) Сѣнная площ. д. № 3 прот. Церкви
телеф. № 19—49. 2) Петер. стор. Большой пр.
д. № 27 уг. Введенской телеф. № 401—85.

Лучшая гастрономія.

Собственныя: Рыбо-копильни, электриче-
скія колбасныя мастерскія и первоклассныя
гастрономическія кухни. Пріемъ заказовъ
на блюда и порціи.

!!!Цѣны дешевле чѣмъ вездѣ!!!

За высокое качество товара, имѣетъ зо-
лотыя и серебряныя медали.
Копченіе сиговъ производится наждый часъ.

РЕСТОРАНЪ Маріинская Гостинница

Чернышевъ пер. 3, близъ Александрин-
скаго и Малаго театровъ.

— Завтраки, обѣды и ужины —
ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.

Румынскій оркестръ подъ управленіемъ
Жоржа Стангулеско.

КАБИНЕТЫ СЪ ПИАНИНО.

Открытъ до 3 ночи.

СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ
Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛКИ ДЛЯ ТЕАТРА И МАСКАРНОСТУМОВЪ

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій пр. 56, Телефонъ 518-27.

Сегодня
I.

Пикантная исторія

комедія-фарсъ въ 2 д.

Дѣйствующіе лица:

Вермондъ, бывш. танцовщица . . . г-жа Сафронова
Зизи, танцовщица . . . г-жа Чайская
Кладисовъ . . . г. Разсудовъ-

Кулябко

Жоржетта, танцовщица . . . г-жа Казанцева
Монтоне . . . г. Динскій
Люсьенъ . . . г-жа Антонова
Елиза . . . г-жа Ручьевская
Сурнете . . . г. П. Николаевъ
Лили . . . г-жа Надинская
Горнье . . . г. Вронскій
Привратникъ . . . г. Морозовъ
Горячая . . . г. Шостаковъ
Лакей . . . г. Барвинскій

II.

Паулина виновата

Фарсъ въ 3 д., пер. Вал. Линь и Н. К.

Просперъ Берже . . . г. Свирскій
Клодина, его дочь . . . г-жа Надинская
Эрнестъ Пакенъ ея мужъ . . . г. Вронскій
Гастонъ Лепронъ . . . г. Николаевъ
Доротея, его жена . . . г-жа Эльская
Фредерикъ, секретарь Берже . . . г. Смоляковъ
Катринъ, продавщица . . . г-жа Валентина-

Линь

Графъ де-Тревиль . . . г. Ярославцевъ
Комиссаръ, . . . г. Милохинъ
Жанъ, лакей . . . г. Ольшанскій
Жюстина, горничная . . . г-жа Евдокимова

жандармы.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПБ. Внутри Маринскаго рынка, у часовни
ВОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

Яблоки для елки.

Миндальные орѣхи, французскіе.

Синій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣчи елочныя.

Г. г. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаговрем.

Телефонъ № 4—20.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ.

Пріемъ заказовъ.

Громадный выборъ
новостей.

Трик-пластикъ.

**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**

Литейный, 45, пр. Бассейн.

Телефонъ № 438-40.

Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

Испытанныя въ теченіе 30 лѣтъ

ПИАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ рассрочку на 2 года

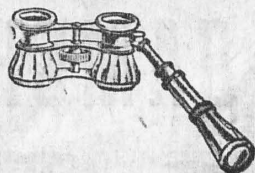
Гарантія 10 лѣтъ

Депю роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРИНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ == 200.000 ==

Купившій билетъ 1-го займа на тиражъ выигрышей 2 января 1912 года
въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**

Т-ва К. А. Толстопятовъ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 155 и Мясницкая, 17,

гдѣ допускается разсрочка на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. за билетъ и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб. 50 коп. за часть.

Страхование бил. 1 го займа 8 руб. 75 коп.

Конторы производятъ всѣ банковыя операціи. Требуется брошюра, которая высылается безплатно съ первой почтой.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Бригъ“
(сладкое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ № 5, Казанская ул. № 5.

Москва, № 6, Столешниковъ пер., № 6.

БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ И МАТИЗЕ.

ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ И ПРИДАНОЕ

Последнія модели лучшихъ парижскихъ домовъ.

ПРИМѢЧАНІЕ. При лучшемъ качествѣ матеріаловъ и безукоризненной работѣ **ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ** безъ запроса.