

Суббота 31 Декабря 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ! ВИСКИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
КОНФЕТЫ „12-Й ГОДЪ“ коробка 50 коп.

Во вторникъ 3-го января 1912 г.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Первый въ Петербургѣ

≡ КОНЦЕРТЪ ≡

Наталіи Ивановны

ТАМАРА

при участіи извѣстныхъ артистовъ:

Ольги Георгіевны ГУРІЕЛЛИ (артистка Малаго театра), Евгеніи Михайловны ДАВЫДОВОЙ (имитация), Григорія Петровича МАКАРОВА, Николая Георгіевича СЪВЕРСКАГО, Армандо ЦАНИБОНИ (скрипка) и извѣстнаго великорусскаго оркестра подъ упр. Е. Р. фонъ-ЛЕВЕНЪ.

Н. И. ТАМАРА, Н. Г. СЪВЕРСКІЙ и Р. П. МАКАРОВЪ исп. пѣсни своего репертуара подъ аккомпаниментъ великорусскаго оркестра.

Аккомпанируетъ Н. И. Очиева и Ф. В. Левенъ. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Билеты продаются въ магазинъ К. М. Шредеръ (Невскій, 52), тел. 6—25, ежедн. съ 10 утра 8 час. веч. Въ воскресные и празднич. дни отъ 11—5 час.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Лѣна 5 коп

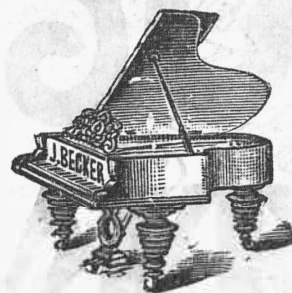
Шестой годъ изданія

№ 1619



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Сегодня 31-го декабря
За монастырской стѣной
(Сестра Тереза)

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номеръ.**

Сегодня 31-го дек. 1) XV-е предст. Нового фарса

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Пикантная исторія

фарсъ въ 2 дѣйств. Л. Л. П. Ц.

2) Извѣстный фарсъ, идущій съ громадн. успѣхомъ

КОРОЛЬ ОСЛОВЪ

фарсъ въ 3 д.

Нач. въ 8¼ ч. в. Завтра: 1) Пикантная исторія 2) Пьяный трупъ
2-го янв. помпезный спектакль премьеры Цѣны обыкновен.
Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. I. А. Смоляковъ.

НОВЫЙ
Концертный залъ
Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“
РЕСТОРАНЪ
(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire.
Рояль фаб. „Бр. Дидерихсъ“.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Лир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня 31 дек. **ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА**
торжественная
Блестящая программа оркестръ Жана Гулеска
Начало въ 9¼ час.

Завтра полная перемѣна программы

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Театральный залъ Пальма **Максимиліановъ**
пер. № 18.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей
и баловъ.

Безпрерывно снѣгающіяся прекрасныя впечатлѣнія
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжетъ

Дочь трапичниковъ
Охота на аэропланахъ
Прэнсъ въ услуженіи

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др.
сенсацион. новости. Нач. въ 8 ч. дня и непре-
рывно—какъ въ мѣльницѣ—до 11¼ час. в.
цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. дождя 4 руб. ложи
купонами по 1 руб.

Офицерская, 39.
Телеф. 578—82. и 19—53.
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
миссаржевской

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Въ субб. 31
декабря

П С И Л Л А

Начало въ
8½ ч. веч.

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева Постановка В. О. Комиссаржевскаго
Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)
Тел. 80—08 и 80—40. АНОНСЪ: ежедневно до 10 января ПСИША Ю. Д. Бѣляева
Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.
ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Греновъ.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.
Балетъ подъ управл. балетм А. В.
Любинскаго. Капельмейстеръ В. И.
Сирота

Сегодня 31-го декабря сенсационная Новинка Вѣны оперъ
въ 3 дѣйств. Ж. Жильбера съ участіемъ
Валентины Понтковской

Игра въ Любовь

Нач. въ 8½ ч. веч. Полная новая Роскошная Обстановка

ПРАЗДНИЧНЫМ РЕПЕРТУАРЪ

Завтра 1-го Января. утреній спект. по уменш. цѣнамъ мел.
опер, въ 3. д. Прима Валерина. Нач. въ 1 ч. дня Вечеромъ
Веселая вдова, 2-го Модная Ева, 3 Прекрасная Елена В. Пю-
нтковская 4 Романтическая женщина, 5-го спект. нѣтъ
6-го Модная Ева 7-го Бенефисъ гл. капельм. Ф. В. Валентети.

Вилеты на всѣ объяв. спектак. продаются въ кассѣ театра
ежедневно съ 11 часовъ у

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“ З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 518—27.
Начало этого спект. въ 8½ ч. оконч. въ 11 ч. веч. 1-го янв. Воспоминанія Восторги любви. Школа

этуалей Нравствен. основы Начало въ 8½ часовъ вечера.

Вилеты въ кассѣ театра и въ центральной Невскій 23.

Сегодня въ субб. 31-го декабря, Представлено будетъ
1) *Валтунка*, опера муз. Эренберга. 2) *Прекрасная сабинянка*
въ 3 карт. соч. Леонида Андреева. 3) *Торжественная кантата*.
4) *Шансонетки* исп. И. Ф. Икаръ. 5) *А не опустятъ ли*
занавѣску, Потемкина.

ВИЛА РОДЭ СЕГОДНЯ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Помпезная встрѣча НОВА-
ГО ГОДА какъ въ Парижѣ
принимается предварительная за-
писъ на столпки и кабинеты

Ежедневно Большой Дивертисментъ изъ иностр-
анныхъ артистовъ и этуалей



Théâtre Soleil.

Пассажъ Телеф.
Невскій, 48. 179—07
142—63

Цѣны мѣстамъ отъ 50 к. до 3 р. 10 к.
Ложа отъ 7 р. 50 к. до 10 р.

Сегодня и ежедневно гран-дюзная историч. кинемо-картина

Оборона Севастополя
По праздникамъ и воскреснымъ днямъ 4 сеанса въ день, въ 1 час. дня, 3½ ч., 6 ч. веч. и 9 час. веч.
Въ будніе дни 3 сеанса въ 3½ ч., 6 ч., и въ 9 ч. вечера Оркестръ, хоръ и соло Картина
эта съ высочайшаго соизволенія воспроизведена съ участіемъ войскъ и флота и демонстрировалась
13 ноября сего года въ Ливадіи, въ присутствіи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУ-
ДАРЯ ИМПЕРАТОРА и ОСОБЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛИИ и придворн. чин.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно **НОВИНКА** имѣющая исключительный успѣхъ веселый сюжетъ оригинальн. положеніи чудная музыка**Бабій бунтъ**

Оригинальная оперетта въ 3 д. муз. Франца Вертера.

I. „Безъ мужчинъ“ II. „Депутатки“ III. „Проблема пола“

Постановка оперетты **Н. Ф. Монахова**. полн. нов. роскошн. обстан. костюмъ и декорат.Нач. въ 8¼ ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Главн. капельм. **В. И. Шпачень** Главн. реж. **Н. Ф. Монаховъ****CHAMPAGNE****Doyen & Co****REIMS.****ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТАподъ управл. **А. С. Половскаго**Дирекція: **А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.**

Сегодня торжественная встрѣча Нового года подъ дождемъ живыхъ цвѣтовъ!

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.**Литейный театръ****Мозаика**

Литейный пр 51. Телеф. 112—75.

Дирекція **Е. А. Мосоловой**

Подъ главнымъ режиссерствомъ

В. А. Казанскаго.**ТЕАТРЪ****„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція **О. Н. Вехтеръ.****JARDIN****© D'HIVER ©**Дир.: **А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.**

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня, въ субб., 31-го декабря

Мужья по выбору „Die Münster-Weiber“.

4-е предст. послѣдней интересной новой оперетты заграничныхъ первоклассныхъ опереточн. театровъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Роб. Витерберга. Русский текстъ **И. Г. Ярона**уч. **Зброжекъ-Пашковская, В. В. Казецкая, Е. Ф. Лерма, Н. З. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. С. Горевъ, И. В. Звягинцевъ и Л. Л. Печоринъ.**Главн. кап. **Тонни.**

Нач. въ 8¼ ч. веч. Променюары при театрѣ входъ 1 руб. Венгерскій оркестръ знам. Газа Доброни.

Сегодня, въ субботу 31-го декабря только одинъ большой спектакль нач. въ 8¼ ч. веч. окончаніе ровно въ 11 ч. веч. 1) Поцѣлуй первый и послѣдній, (миниатюра), 2) Рулетка (ком.), 3) Побѣда (телефонодрама), 4) Миръ въ домѣ (ком.), съ уч. г-жи **Е. А. Мосоловой**, 5) *Dance de la Gipsy* (иллюстрація на муз. **Сень-Санса**), 6) Боевая пьеса минувшаго сезона „Графиня Эльвира“ (шаржъ), 7) Кинемат. и дивертиссементъ.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч утра

Сегодня, въ субботу 31 декабря въ 1-й разъ

„БЕЗЪ КЛЮЧА“инсценированный разсказъ **А. Аверченко** съ участ. **В. С. Неволіна** „ТЕМНОЕ ПЯТНО“.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйств.

Завтра въ 3-й разъ **ДЬВЯВОЛЬСКАЯ КОЛЕСНИЦА** др. въ 6-ти карт **Р. Л. Антропова.**Готовится къ постановкѣ „Gaudemus“, **Леонида Андреева.**Сегодня въ театрѣ 9¼ ч. в. 2 фарса подъ режис. **А. Улихъ.**

1. Сиропъ Самсона. 2. Неожиданный гость.

Торжественная встрѣча новаго историческаго 1912 года

Безконечное увеселеніе во всѣхъ залахъ до 4 час. утра.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонментныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцъ и К^о Морская, 11), Н. Матисеца (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ

сегодня 31 декабря Чистилище Патрикка

Нач. въ 8 час. веч.

Анонсъ Передъ закрытіемъ сезона, по желанію публики семь прощальныхъ спектаклей Стариннаго театра РЕПЕРТУАРЬ 1-го, 2 и 8 Января Фуэте Овехуна 3 и 4 Января Благочестивая Марта и Великій князь Московскій 6 и 7-го Января Чистилище Патрикка

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра



Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

Сегодня 31 декабря
днемъ

Для дѣтей и учащихся

1) Старый Петергофъ 2) Опера буффъ Испытаніе доблести
3) Чудеса индійскаго факира и КИНЕМАТОГРАФЪ
Программа пойдетъ одинъ разъ Нач. въ 2 ч. дня
Цѣны уменьш.

Вечеромъ

1) Красивая женщина 2) Макароны герои 3) Конечъ
любви 4) Valse Triste въ исп. босоножки А. Корвинъ.
и изб. карт. КИНЕМАТОГРАФА

Сегодня Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-й въ 8¾ ч.
и 3-й въ 10¼ ч. Мѣста нумеров.

Касса съ 11 ч. утра Завтра спект. днемъ и вечеромъ

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-99

31 Декабря два праздничныхъ представленія въ 2 ч. дня
и въ 7¼ ч. веч. съ участіемъ въ обоихъ представленіяхъ
неустранимаго МАКРИ СОЛЮТИ

съ его группой **БЕНГАЛЬСКИХЪ ЛЬВОВЪ И ТИГРОВЪ**
поразительныхъ
Гастроль оригинальной экзотической труппы 10 **АРАБОВЪ** изъ
знаменитаго Брахимъ-Бемъ-Буяма Единств. въ мірѣ луж.
лошадь **ЭМИРЪ** и др. перв. номъ кромѣ того
вечеромъ пантом. **БРАКОНЬЕРЫ** въ горахъ Тироля Днемъ
Большая истор. пантом. **МАЗЕПА** въ 4 акт. исп. 100 дѣтей
Клоунъ Ванеманъ съ его четвероногими артистами. На днѣв.
пред. будетъ зажжена Гравдіозная Елка съ элект. освѣщ.

Вилеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Р о ж д е с т в е н с к і й р е п е р т у а р ъ

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 декабря	Вторникъ 27 декабря	Среда 28 декабря	Четвергъ 29 декабря	Пятница 30 декабря	Суббота 31 декабря	Воскресенье 1 января
Марининскій театръ.	У. Привалъ кавал., бал. Шелкунч., б. Не въ сч. аб. В. З. Рейна, 1-е пр. 2 аб. Кольцо Нибелунга.	У. Спящ. кра-савица, бал. Не въ сч. аб. В. съ у. Кузнецовой Ду-бровский. Не въ счетъ аб.	У. Жизнь за Царя. Цѣны м. уменьш. В съ участ. Кшесинской Лебединое озеро, бал. 6-е пр. 3-го абонемент.	У. Привалъ кавал., бал. Шелкунч., б. Не въ сч. аб. В. съ участ. Липковской Лакмѣ. 6-е пр. 2-го аб.	Вечеромъ съучастіемъ Бакланова Фаустъ. Не въ счетъ абонемент.	Вечеромъ съ участ. Липковской и Бакланова Риголетто. Не въ счетъ абонемент. Цѣны мѣст. возвышенн.	Вечеромъ съ участ. Кшесинской Талисманъ 1-е предст. 1-го абонем.
Александрин-скій театръ.	У. Женильба Бѣлугина. Ц. мѣстамъ уменьшенн. Вечеромъ Жуликъ.	У. Самъ у себя подъ стражей. Ц. м. уменьш. В. Уриэль Акоста.	У. Своилюди — сочтемся Ц. мѣстамъ уменьшенн. В. Кухня вѣдьмы.	У. Женильба. Цѣны мѣст. уменьшенн. В. Живой трупъ.	У. Горе отъ ума. Цѣны мѣстамъ в. В. Прохожіе	Утромъ Недоросль. П. м. уменьш. В. 1. Тяжел. дня. 2. Про-винціалка.	Вечеромъ Донъ Жуанъ
Михайловскій театръ.	Avec le con-ours de M-r Maurice de Féraudy. Cher maître Ab. susp.	Avec le con-ours de M-r Maurice de Féraudy. Cher maître Ab. sp. № 15.	Спект. по уменьшенн. цѣнамъ По-бѣжденный Римъ. Не въ счетъ абон.	Avec le con-ours de M-r Maurice de Féraudy. Cher maître Ab. susp.	Спект. по уменьшенн. цѣнамъ. Тар-тюфъ. Не въ счетъ абоне-мента.	Avec le concours de M-r Maurice de Féraudy et de M-lle M. Aubry. La mégère apprivoisée. Ab. suspendu.	
Народный домъ.	12¼ Синяя птица. 4¼ ч. Женильба. 8 ч. Безприд.	12 1½ ч. Синяя птица. 4¼ ч. Не все коту масленица. 8 ч. Лыбавал дама.	12¼ ч. Раз-рывъ трава. 8 ч. Вій.	12¼ ч. 1. Ба-си Крылова. 2. Мертвыя души. 8 ч. Евгений Онегинъ.	12¼ Разрывъ трава. 8 ч. Сила любви.	1) за Мона-стыр. стѣн. 4¼ ч. Балетный дивертисементъ	12¼ ч. Фаустъ 4¼ ч. Ванька ключникъ. 8 ч. Майская ночь
Т. Незлобина. П С И Ш А.							
Малый театръ.	У. Молод. Людовика XIV. В. Татьяна Рѣпина.	У. I. Сердце принцессы Оары. II. Раз. В. В. Сладко-пѣвца. В. Золот. клѣт.	У. Оле-лукъ-ойе. В. Бое-вые товар.	У. Царь Оед. Иоанн. В. Напол. и Цани Валев-ская.	У. Измаиль В. Золотая клѣтка.	У. Старый хозяинъ. В. I. Сердце принц. Озры. II. Раз. В. В. Сладкопѣвц.	В. Татьяна Рѣпина.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»
(Крестовскій Островъ).

Е Ж Е Д Н Е В Н О

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№
подъ
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

Н О В Ы Е Д Е Б Ю Т Ы

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцыка.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

съ 26-го декабря по 1-е января.

Палась-Театръ	Мужья по выбору.	Дама въ красномъ.	Мужья по выбору.	Венефисъ А. С. Полонскаго.	Дама въ красномъ.	Мужья по выбору.	Дама въ красномъ.
Новскій Фарсъ	1. Пикантная ист. 2. Король ословъ.	1. Мой баби. 2. Резиновая галоша.	1. Шуры муры. 2. Пьяный трупъ.	Пика и тая Исторія. Кор. Ословъ.	Пик исторія Паулина виновата,	Пикантная исторія. Кор. ословъ.	1. Пика и т. ист. 2. Пьяный трупъ.
Кривое зеркало	См. Объявленія.						
Театръ Пасажъ.	У. Развед. жена. В. Модная Ева.	У. Кровь Креолки. В. Ром. женщ.	У. Романтич. женщина В. Модная Ева.	У. Игра въ любовь. В. Пр. Балерин.	Модная Ева.	Игра въ любовь.	У. Прима балерина. В. Вес. вдова.
Василеостровъ	Дворянское гнѣздо.	Послѣдняя воля.		Станціонн. смотритель.			Угольниковъ башн. голод.
Старинный театр.	Великій князь Московскій и Благочестивая Марта		Фуэнте Овехуна		Чистилище Патрика.		
„Казино“ Вън-ская оперетта	Летучая мышь.	Чистокровные вънцы.	Модная Ева.	Въ Вихрѣ вальса.	Графъ Люксембургъ.		Дама въ красномъ.
Литейн. театр Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисом. кинематогр. подр. см. въ программѣ.						
Зимній Буффъ	У. Цыганск. любовь. В. Бабій бунтъ.	У. Гарденш. улавы. В. Бабій бунтъ.	У. Ночь любви. В. Бабій бунтъ.	Бабій бунтъ.			
Ком. и драма	Израиль.	Шакалы.	1) Темное пятно. 2) Безъ ключа.	Дьявольск. колесница.	Израиль.	Темное пятно.	
Б.-залъ Консерваторіи.	У. Марта В. съ уч. Фигн. Цыган. бар.		Чародѣйка.		Рогнѣда.		
Охтенск. театр	Кинематогр. Валь-маскарадъ		1) Денежные гузы. 2) Хирургія.	Чужіе.	Блка Валь-маскарадъ.	3-й д. чмп. фр. борьбы.	Кинематогр. и Валь-маскарадъ.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

у „ОГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10—12.

Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Телефонъ № 151—13 и 156—78.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ

грандіозное роскошное зданіе искусственнаго ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго «Ice Palace» заводомъ Квири и Ко въ Эльзасѣ подъ непосред. наблюденіемъ инженеръ-технолога *А. В. Моргулева*, художественныя работы *Б. А. Вещилова* и архитектора *И. М. Мухоманова*. Мраморныя работы бр. Аксеріо. Освѣщеніе Сименсъ и Гальске. Отопленіе и вентиляція фирмы Кертингъ.

ОРГАНИЗОВАНЪ

цѣлый рядъ спортивныхъ празднествъ къ участію въ которыхъ привлечены міровые знаменитые конькобѣжцы.

ИНСТРУКТОРЫ

всѣхъ національностей Европейскихъ и Американскихъ „Ice Palace“.

Цѣны за входъ днемъ отъ 11 час. утра до 7 час. веч. 1¹/₂ р. Вечеромъ съ 8¹/₂ до 1 час. ночи 2 руб. Для собственныхъ экипажей и автомобилей открытъ въѣздъ въ садъ съ Каменноостровскаго проспекта

О Т К Р Ы Т Ь

Е Ж Е Д Н Е В Н О

ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ

Военный и Струнный оркестръ, Л. гв. Преображенскаго полка. Военный оркестръ Л. гв. 3-го Стрѣлковаго Его Величества полка, Венгерскій оркестръ. Жана Гулеско.

Five o'clock tea.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI.

Ежедневно **О Б Ъ Д Ы** Ежедневно

во время которыхъ играть будетъ знаменитый *Жанъ Гулеско* и его оркестръ.

Кухня подъ наблюденіемъ *М-ъ Боне*.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВА ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—33, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

МУЗЫКА СТЬ 11¹/₂ ЧАСОВЪ УТРА ДО 6¹/₂ ЧАС. ДНЯ И СТЬ 9 ЧАС. ВЕЧЕРА ДО 1 ЧАСА НОЧИ

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

ВХОДНАЯ БИЛЕТЪ } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 50 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
СОБСТВЕННЫХЪ КОНЬКАХЪ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

XX

Выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
Инженерная 2, противъ Михайловскаго театра. Открыта ежедневно

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіеся—25 коп.

Позжайте слушать единственный во всемъ Петербургѣ

Скрипка-Фонолистъ

премированная на Царскосельской юбилейной выставкѣ

Вознесенскій просп., д. № 22—43 Телефонъ М 422—99.

Семейный и первоклассный
ресторанъ гостиница

«ВАРВАРИНСКАЯ»

Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

Роскошный залъ кабинеты. Биллиарды, кухня подъ руководствомъ опытнаго кулинера бывшаго старшаго повара «Акваріума» совладѣльца Д. Н. Суворова.

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Калитъ 21, собств. д. — Юстин. дворъ 58.

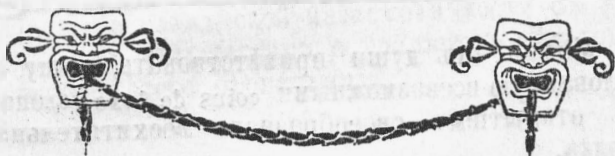
МЪХА

■ МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА.

МУФТЫ, ШАПКИ.



Балетныя замѣтки.

О праздничныхъ утреннихъ балетныхъ спектакляхъ.

На рождественскихъ балетныхъ утренникахъ даны были слѣдующіе балеты: «Щелкунчикъ» съ г-жей Егоровой, «Привалъ Кавалеріи» тоже съ г-жей Егоровой и «Спящая красавица» — гдѣ въ роли Авроры въ первый разъ выступила опять таки г-жа Егорова. Я не понимаю какъ г-жа Егорова одна выдержала весь этотъ репертуаръ; это и для очень сильной артистки чрезвычайно утомительно, а г-жѣ Егоровой, которая особой силой не отличается, такая работа трудна вдвойнѣ. И это особенно сильно чувствовалось въ «Спящей красавицѣ». Странно почему не дали пританцовывать другимъ артисткамъ г-жѣ Вагановой или г-жѣ Смирновой — тогда, покрайней мѣрѣ, г-жа Егорова могла бы вполнѣ собравшись съ силами выступить въ роли Авроры.

О первомъ дебютѣ г-жа Егоровой въ роли Авроры слѣдуетъ сказать нѣсколько словъ.

Роль Авроры представляетъ изъ себя трудную задачу для артистки: въ ней надо создать образъ юной, нѣжной и отчасти избалованной принцессы, и эти индивидуальныя черты тонко обрисовать въ танцахъ, такъ какъ мимическихкихъ сценъ въ роли одна — это именно та маленькая сценка, въ которой Аврора, завладѣвъ веретеномъ, танцуетъ, а потомъ укаливаетъ себя палецъ и засыпаетъ. Все остальное въ роли отведено танцамъ, а потому надо обладать очень тонкимъ артистическимъ чутьемъ и вкусомъ и большою выразительностью, чтобы имѣть возможность воспроизвести все это въ танцахъ и тѣмъ создать законченный художественный образъ.

Танцы для балерины въ этомъ балетѣ трудны своею техническою стороною и если въ нихъ не требуется особенной элевации, то всѣ разъ, за малымъ исключеніемъ, требуютъ твердыхъ, сильныхъ пуантовъ — такъ сказать «стальныхъ носковъ» и умѣнія чисто и отчетливо дѣлать двойные туры и другіе виртуозные приемы.

Г-жа Егорова довольно граціозна и временами ея танцы бываютъ красивы, но когда артисткѣ приходится блеснуть какимъ нибудь техническимъ приемомъ, у нея не хватаетъ силы увѣренности и рѣшимости, а потому разъ выходить не чисто и даже не додѣлано; при томъ и лицо артистки часто выражаетъ робость и безпокойство. Все это замѣчалось у г-жи Егоровой и въ «Спящей красавицѣ», несмотря на то, что многія разъ были на этотъ разъ облегчены, а нѣкоторыя и совсѣмъ измѣнены. Единственно, что мнѣ понравилось — это нѣсколько новыхъ своеобразныхъ жестовъ въ сценѣ съ веретеномъ и вариация 2-го акта, которая по своей композиціи подходитъ къ манерѣ танцевъ г-жи Егоровой. Въ общемъ же исполненіи чувствовалась нѣкоторая усталость, которая производила не совсѣмъ пріятное впечатлѣніе.

Прекрасно игралъ короля Флорестана г-нъ Гердтъ, заставляя восхищаться красотой и благородствомъ жестыкуляцій и выразительностью мимики. Г. Андріиновъ былъ довольно недурнымъ принцемъ Деэирэ, и хорошъ былъ г. Кузовъ въ роли воспитателя, хотя былъ загримированъ такимъ же молодымъ, какъ и его воспитанникъ — принцъ Деэирэ.

Беликопѣно, какъ всегда исполнила въ прологѣ маленькую вариацию г-жа Ваганова, мило танцевала г-жа Гердтъ и очень изящна была г-жа Махотина.

Въ сказкахъ послѣдняго акта недурно танцевали г-жа Смирнова, хотя роль «бѣлой кошечки» не совсѣмъ ей подходитъ, и г. Леонтьевъ (Котъ въ сапогахъ). Г-жа Виль совсѣмъ не передала сюжета своего танца (Красная шапочка).

Новыя лампы „ОСРАМЪ“

СЪ ТЯНУТОЙ ПРОВОЛОЧНОЙ НИТЬЮ

Исключительной прочности, нечувствительныя къ сотрясеніямъ силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей.

75% дѣйствительной экономіи.

Grand Prix въ 1910 г. xxxxxxx Семь золотыхъ медалей

Генеральное Представительство для Россіи

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА А. И. ФИНГЕРТЬ и К°.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Отдѣленія представительства:

въ Одессѣ, Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Ека-
теринославѣ, Саратовѣ, Казани, на Кав-
казѣ, въ Закавказьскомъ краѣ и др.

Кардебалетъ былъ очень вялъ въ сценахъ и танцевалъ неровно.

Изъ закулисья опять слышалось шелканье, (которыми режиссеръ подавалъ знаки танцующимъ), что не мало пертило чудную музыку.

П. М—и.

Открытие «Ice Palace». (ЛЕДЯНОГО ДВОРЦА).

Петербургъ обогатился новымъ, совершенно исключительнымъ по изяществу, красотѣ и оригинальности уголкомъ. Это — открытый вчера братьями Александровыми въ роскошномъ, уютномъ, передѣланномъ изъ Аквариумскаго театра помѣщеніи — «Ice Palace». Все, что только можетъ дать самая богатая, самая изысканная фантазія — достигло здѣсь своего апогея. Зрѣлище, по истинѣ, сказочное.

Начать съ того, что этотъ изумительный «Ледяной Дворецъ» представляетъ изъ себя настоящее чудо архитектурнаго искусства.

Масса изобрѣтательности, вкуса, цѣлое море свѣта.

Катающіеся на конькахъ при 15-ти градусной температурѣ теплоты, дамы въ бальныхъ туалетахъ и кавалеры во фракахъ и смокингахъ дополняютъ очарованіе этой фееріи Сѣвера, сливающегося съ Югомъ.

Вы чувствуете себя одновременно и въ Ниццѣ и на полюсѣ!!!...

Нѣтъ сомнѣнія, что элгантный Петербургъ изберетъ „Ice Palace“ мѣстомъ своихъ постоянныхъ „rendez-vous, такъ какъ самые требовательные вкусы будъ ть здѣсь удовлетворены вполне.

Большое оживленіе вноситъ прелестный, стройный оркестръ Преображенскаго полка.

Опытные инструкторы поражаютъ ловкостью своихъ трюковъ, — словомъ удовольствій и раз-

Можно отъ души привѣтствовать, нашу избалованную всевозможными coins de luxe, столицу съ открытіемъ своеобразнаго восхитительнаго уголка.

На открытіи присутствовало самое изысканное общество: много представителей столичнаго high life'a, члены дипломатическаго корпуса, офицеры гвардейскихъ полковъ съ супругами и мн. др.

Л. Г.

Концертныя новинки Вѣны.

Послѣдніе вѣнскіе концерты дали цѣлый рядъ чрезвычайно интересныхъ новинокъ. Почти всѣ новыя произведенія обнаруживаютъ новыя тенденціи, но, не смотря на свои достоинства, не намѣчаютъ новыхъ путей въ искусствѣ. Изъ новыхъ произведеній Маркса Речера дана была „Веселая Увертюра“. Пьеса эта, написана очень живъ и весело. Приятное впечатлѣніе произвела сюита Синигалия «Piemonte». Не смотря на нѣкоторую банальность, она производитъ довольно отрадное и свѣтлое впечатлѣніе. Здѣсь есть очень изящный и стильный „танецъ“, живой и веселый «карнаваль».

Съ хоромъ поставлено въ первый разъ новое произведеніе Оскара Фрида „Erntelied“. Пьеса — тоже далека отъ „радикализма“ въ полномъ значеніи этого слова; радикализмъ ея — чисто внѣшній. Очень оригинально произведеніе Вальтера Браунифельда (по апокалипсису), тоже для хора и оркестра. Здѣсь есть кое-что, напоминающее «Электру» Штрауса.

Поставлены были въ Вѣнѣ въ первый разъ нѣсколько юношескихъ произведеній Дворжака. Между ними первое мѣсто занимаетъ симфонія Es-dur. За нею слѣдуютъ отрывки изъ оперъ его «Dickshädel» и «Der Teufel und die Käthe».

Состоялся въ Вѣнѣ одинъ вечеръ французской музыки подъ управленіемъ дирижера Ру-

Отъ конторы „Обозрѣнія Театровъ“.

Подписка на 1912 годъ принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114, ежедневно отъ 10-ти час. утра до 6-ти. ч. веч. Новые подписчики на 1912 годъ въ теченіе текущаго мѣсяца получаютъ газету бесплатно. Условія подписки прежнія,

дольфа Германа изъ Нанта. Исполненная имъ увертюра «Мессидоръ» Альфреда Брюно, не произвела никакого впечатлѣнія.

Русская музыка (новая) была представлена одной симфоніей (E-moll) Рахманинова. Симфонія эта очень понравилась въ Вѣнѣ и даже строгій Юліусъ Корнчальдо изъ «Neue freie Pr.» нашелъ чрезвычайно поэтичнымъ и красивымъ сочетаніе славянской меланхоличности съ французскимъ изяществомъ и граціей въ нѣкоторыхъ частяхъ этого производства.

„Чертенюкъ“.

Пьеса г-жи Ростанъ.

Жена знаменитаго французскаго поэта Ростана написала пьесу для дѣтей, подъ названіемъ «Чертенюкъ».

Сюжетъ пьесы заимствованъ изъ разсказа для дѣтей графини де-Сегюръ (дочери Ростопчина, героя двѣнадцатаго года). „Чертенюкъ“ играетъ хотя и молодой, но взрослый актеръ, такъ какъ «чертенюку» по пьесѣ семнадцать лѣтъ. Герой пьесы г-жи Ростанъ находится на воспитаніи у тетки, злой вѣдьмы, которая моритъ его голодомъ, сажаетъ въ карцеръ на чердакъ, наполненный крысами, вообще преслѣдуетъ его всякими способами. „Чертенюкъ“ дѣлаетъ дыру въ потолокъ, черезъ которую спускается въ комнату тетки, бросаетъ внизъ посуду, разбивая ее вдребезги и т. п. На чердакъ къ чертенюку являються феи. Актъ кончается тѣмъ, что героя отправляютъ въ пансіонъ учиться.

Потомъ «чертенюкъ» переодѣвшись старымъ нищимъ, вмѣстѣ съ двѣнадцатью товарищами убѣгаетъ изъ школы и прибѣгаетъ къ своей возлюбленной. Последняя слѣпая. Въ достынку за бѣглецами являются учителя и злая тетка. Шутливые мальчишки связываютъ учителей и тетку веревочкой, привязываютъ къ дереву и вволю погѣшаются надъ ними, распѣвая надъ ихъ ушами комическія пѣсенки. Затѣмъ герой получаетъ извѣстіе, что ему выпало въ наследство четырнадцать миліоновъ, и онъ вмѣстѣ съ товарищами уѣзжаетъ въ Лондонъ. Тамъ онъ предается разнымъ наслажденіямъ и забываетъ о существованіи тетки и слѣпой своей невѣсты. Его срочно вызываютъ изъ Лондона, потому тетка умираетъ отъ разлуки съ племянникомъ.

нимъ. Съ бѣдной слѣпой онъ даже не хочетъ говорить. Но вдругъ у него просыпается совѣсть и «чертенюкъ» снова влюбляется въ свою слѣпую невѣсту и становится добрымъ и чистымъ.

Паласъ театръ.

Бенефисъ А. С. Полонскаго.

Скудость опереточнаго репертуара, а, быть можетъ, сложность и дороговизна нынѣшнихъ постановокъ въ опереткѣ, лишаетъ возможности бенефициантовъ выступать въ новыхъ роляхъ. Даже для такого случая, какъ бенефисъ талантливаго руководителя «Паласа театра» А. С. Полонскаго не запасена новинка. Онъ поставилъ много разъ игранную оперетку съ пародійнымъ названіемъ «Ромео и Джульетта». Но и безъ премьеры бенефисъ г. Полонскаго вышелъ очень торжественнымъ. Театръ былъ полонъ. Бенефицианта чествовали при открытомъ занавѣсѣ, съ рѣчами, подношеніями, поцѣлуями—по всѣмъ правиламъ бенефиснаго катехизиса.

—ъ.

ВСТРѢЧЕ И РѢЧЕ

Исторія съ присужденіемъ второй преміи на всероссійскомъ конкурсѣ пианистовъ Эсфири Чернецкой стало злобой дня въ нашемъ музыкальномъ мірѣ.

Всѣ жалуютъ о неудачѣ фаворитовъ конкурса гг. Орлова и Розенберга.

Никто, конечно не споритъ, что г-жа Чернецкая талантливая пианистка, но второй преміи, по всеобщему мнѣнію, заслужили Орловъ и Розенбергъ.

Вопросъ о почетныхъ отзывать почему то были отвергнуты, и такимъ образомъ случилось много обиженныхъ..

Какъ намъ извѣстно сама г-жа Чернецкая сознала все неудобство создавшагося положенія и даже намѣревалась отказаться отъ полученія преміи, но этотъ отказъ явился бы оскорбленіемъ жюри.

* * *

Бесѣдовалъ съ директоромъ вѣнской оперетты Юліусомъ Шпильманомъ.

— Каждый разъ, когда мнѣ приходится прѣзжать въ Россію, я убѣждаюсь какіе ловкіе дѣльцы ваши опереточные антрепренеры. Не успѣетъ у насъ появиться на свѣтъ Божій какая нибудь

Торговый Домъ
К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.
Телефоны 23-57 и 575-81.

ОТДѢЛЫ
Гастрономическій, фруктовый и винный
Сельско-хозяйственная провизія
Продукты технической переработки плодовъ и овощей
(огневая сушка).
Чай, сахаръ, кофе и проч.

Все лучше.

ВСЕ ГАРАНТИРОВАНАГО КАЧЕСТВА

Петербургъ и Москвѣ. Ваши опереточные поставщики какими то чудесами ухитряются доставать и музыку и текстъ и либретто. Представьте себѣ такой казусъ. Я купилъ у композитора Винтерберга исключительное право постановки въ Россіи его новой оперетты «Дама въ Красномъ», и по заключенному договору никто не имѣетъ права ставить ее въ Россіи до февраля. И вотъ я вду въ Петербургъ въ полной увѣренности, что я везу новинку. Оказывается что эта «новинка» уже мѣсяцъ идетъ у васъ въ двухъ опереточныхъ театрахъ — «Паласъ» и «Буффъ». На всѣ мои протесты антрепренеры мнѣ отвѣчаютъ: «Вы подавайте въ судъ, а мы будемъ ставить до тѣхъ поръ оперетту пока она будетъ давать сборы».

хроника

— 1-го января кассы предварительной продажи билетовъ на мѣста въ Императорскіе театры будутъ открыты съ 12 часовъ до 3 часовъ дня. Мѣстныя же кассы съ 12 час. дня до 9 час. вечера.

— Гастроли Л. В. Собинова закончатся въ Петербургѣ въ первыхъ числахъ февраля будущаго года. 13 февраля артистъ отправляется въ концертное турнѣ, по провинціи, до Пасхи.

— Въ нѣкоторыхъ газетахъ появились замѣтки о переводѣ режиссера Маріинскаго театра г. Мельникова въ Москву. По нашимъ свѣдѣніямъ, г. Мельниковъ о переводѣ не хлопоталъ и остается въ Петербургѣ.

— Юбилейный бенефисъ В. А. Мичурной въ Александринскомъ театрѣ окончательно назначенъ на 29-ое января.

— Дирекція Императорскихъ театровъ не нашла возможнымъ отпустить въ отпускъ артиста московскаго Большого театра г. Бонаича въ январѣ для участія въ русскихъ спектакляхъ въ Монте-Карло.

— Фелія Литвинъ, приглашенная на гастроли въ Маріинскомъ театрѣ въ операхъ вагнеровскаго репертуара прѣзжаетъ 7 января.

— Труппа Александринскаго театра посылаетъ въ Москву депутацію для привѣтствія въ юбилейный день (8 января) Г. Н. Одетовой.

— Въ Маломъ театрѣ репетируютъ новую пьесу В. В. Протопопова «Любовь актрисы» изъ исторіи Франціи XVIII вѣка, выбранную М. А.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
предается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

Михайловымъ для своего прощальнаго бенефиса. Пьеса г. Протопопова будетъ поставлена съ новыми декораціями и костюмами.

— Вступительные экзамены для новопоступающихъ въ консерваторію начинаются 7-го января. Подано пока 150 прошеній, большинство которыхъ приходится на отдѣлъ фортепіано.

— Новая опера г-жи Данилевской «Годъ въ монастырѣ» («Призраки») пойдетъ въ Маріинскомъ театрѣ лишь въ двухъ актахъ, въ одинъ спектакль съ двухактной оперой г. Казаченко «Панъ-Сотникъ». Оперой г-жи Данилевской будетъ дирижировать г. Манько, поставитъ же ее г. Званцевъ.

— 7 января состоится въ маломъ залѣ консерваторіи лекція музыкально-историческаго общества имени гр. А. Д. Шереметева: «О Гайднѣ» и въ видѣ иллюстраціи лекціи — концертъ изъ произведеній Гайдна. Во время концерта электричество въ залѣ будетъ потушено, и только будутъ горѣть свѣчи возлѣ исполнителей. Каждый изъ исполнителей, окончивъ свой номеръ, тушитъ свѣчку и уходитъ. Такъ будетъ потушена и послѣдняя свѣча, послѣ чего залъ погрузится во тьму. 8 января, тамъ же состоится симфоническій концертъ, въ программу котораго войдетъ ораторія «Сотвореніе міра».

— Памъ сообщаютъ, что между К. Н. Незлобинымъ и попечительствомъ о народной трезвости ведутся переговоры въ сдѣлкѣ Незлобину новаго театра Народнаго Дома. Очевидно, возникъ проектъ упраздненія драматической труппы попечительства и замѣны ея труппой К. Н. Незлобина. Пожалуй, это лучший шагъ къ реформѣ драматическихъ театровъ попечительства. Какъ извѣстно, драматическіе серьезные спектакли въ Народномъ Домѣ успѣха не имѣютъ. Сборы дѣлаютъ только фееріи и обставочныя пьесы. Такимъ образомъ, настоящимъ драматическимъ театромъ, провѣтительнымъ и художественнымъ, попечительство не владеетъ. Незлобинъ, конечно, заполнить этотъ пробѣлъ и исправить фатальную ошибку народныхъ сценъ, полагающихъ, что народу нужно сусальное искусство.

— Сегодня, контора «Обозрѣнія Театровъ» для пріема подписки будетъ открыта до 9 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Мужское, Дамское и форменное платье, готовое и на заказъ. Разсрѣдка платежа. Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Въ Москвѣ открылись выставки союза художниковъ, общества передвижниковъ и группы свободного творчества. Кромѣ того открылись уже бывшая въ Петербургѣ осенняя выставка кружка академистовъ и двѣ ученическія: въ училищѣ живописи, ваянія и зодчества и въ Строгановскомъ училищѣ.

МОСКВА.

— Маттіа Баттистини далъ здѣсь концертъ. Успѣхъ артиста былъ огромный; его заставили пѣть безъ конца.

— Управляющій конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ сдѣлалъ предложеніе находящемуся въ Москвѣ Баттистини выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Большомъ театрѣ. Пѣвецъ выразилъ согласіе, но подѣ тѣмъ условіемъ, чтобы было взято разрѣшеніе у С. И. Зимина, къ которому онъ подписалъ на вторую и третью недѣлю Великаго поста. Зиминъ далъ согласіе.

— Постановка въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ «Хованщины» — вопросъ рѣшенный въ положительномъ смыслѣ. Руководить постановкой будетъ Ѳ. И. Шаляпинъ. Артистъ уже теперь, въ теченіе нѣсколькихъ дней, приглашаетъ къ себѣ на квартиру всѣхъ пѣвицъ Большого театра — обладательницъ меццо сопрано для пробы голоса, такъ какъ Ѳ. И. считаетъ существенно важнымъ рѣшить вопросъ: кому можно передать партію Марфы. Говорятъ, что среди испытываемыхъ наиболѣе подходящею оказалась артистка оперы Зимина г-жа Калиновичъ, на которую Ѳ. И. указалъ кто-то изъ его друзей.

Заграничныя новости

— Въ мюнхенскомъ національномъ оперномъ театрѣ театрѣ поставлена заново на прошлой недѣлѣ опера «Гугеноты». Постановка эта весь-

ма знаменательна въ томъ отношеніи, что Мюнхенъ является въ настоящее время однимъ изъ тѣхъ городовъ Германіи, гдѣ культъ Вагнера принимаетъ чуть-ли не священный характеръ. Оказывается, что Мейерберъ, котораго Вагнеръ такъ ненавидѣлъ и бранилъ, не утратилъ здѣсь интереса и симпатій.

— Въ Мюнхенѣ въ концѣ января устраиваются музыкальныя празднества въ память скончавшагося дирижера Феликса Моттля. Въ празднествахъ принимаютъ участіе Карлъ Мукъ, Фрицъ Фейягальсъ, Феликсъ Крауцъ, Ремеръ и др.

Спортъ

Результаты бѣговъ 30 Декабря.

Спец. 5-й гр. 1. Грація въ 2 м. 36,2. 2. Атаманъ на голову сзади и 3. Цезарь. Выдача 140 р. 20 к. Пр. 10-й гр. 1. Внезапный въ 5 м. 18,3. 2. Метаморфоза въ 5 м. 18,4 и 3. Зина въ 5 м. 19,5. Выдача 134 р. 70 к. Спец. 5-й гр. 1. Индусъ въ 1 м. 41,5. 2. Меридіанъ въ 1 м. 45,4 и 3. Ханжа въ 1 м. 46,7. Выдача 16 р. 60 к. Пр. 1-й гр. 1. Шинюза въ 2 м. 22,1. 2. Пари въ 2 м. 22,2 и 3. Рой на голову сзади. Выдача 17 р. 70 к. Пр. 9-й гр. 1. Молодикъ въ 2 м. 29,7. 2. Вѣтрогонка въ 2 м. 30,3 и 3. Плутиска въ 2 м. 34,3. Выдача 21 р. 30 к. Пр. 4-й гр. 1. Хулиганъ въ 2 м. 26,7. 2. Перунъ въ 2 м. 27,7. 3. Единственный въ 2 м. 28,3. Выдача 24 р. 20 к. Спец. 5-й гр. 1. Левада и Зычный въ 1 м. 45,4. 3. Касагикъ въ 1 м. 48,1. На черебыжѣ первой Левада. Пр. 5-й гр. 1. Мерилендъ въ 4 м. 59,1. 2. Коньякъ въ 5,10,2. Выдача 17 р. 80 к. Спец. 2-й гр. 1. Устой въ 1 м. 37,3. 2. Разлука въ 1 м. 38,2 и 3. Панцырь въ 1 м. 40 с. Выдача 29 р. 70 к. Пр. 9-й гр. 1. Находка въ 2 м. 36,1 и 2. Змѣйка въ 2 м. 37 с. Выдача 34 р. 10 к. Пр. 8-й гр. 1. Безмолвный въ 5 м. 11,1. 2. Чудило въ 5 м. 11,2 и 3. Куница въ 5 м. 12. 4. Выдача 64 р. 30 к. Спец. 3-й гр. 1. Мигирь въ 2 м. 31 м. 7. 2. Оръ въ 2 м. 35,5 и 3. Либурия въ на голову сзади. Выдача 44 р. 30 к. Пр. 6-й гр. 1. Снарядъ въ 2 л. 26,6. 2. Завѣтный въ 2 м. 26,7 и 3. Краса въ 2 м. 27,5. Выдача 40 р. 50 к. Пр. 7-й гр. 1. Погромъ, но лишень приза за неправильную ѣзду. Первымъ призанъ Типо-Гипъ въ 2 м. 29,2. 2. Заемъ въ 2 м. 30,3 и 3. Хозяйскій въ 2 м. 30,5. Выдача 271 р. 30 к. Пр. 11-й гр. 1. Воярышня. 2. Варягъ и 3. Смута. Выдача 24 р. 60 к.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(30 декабря).

Вчерашнія собранія на заграничныхъ биржахъ прошли въ окрѣпшемъ настроеніи, при улучшившейся тенденціи, и такимъ образомъ, признали министерскій кризисъ во Франціи учтеннымъ. Въ связи съ этимъ и наша сегодняшняя биржа началась въ болѣе оживленномъ настроеніи, отразившемся на расцѣнкахъ большинства бумагъ дивиденднаго рынка, находившихъ помѣщеніе по повышеннымъ цѣнамъ. Однако, въ дальнѣйшемъ, подъ вліяніемъ обнаружившейся склонности къ реализаціямъ, настроеніе приняло болѣе спокойный характеръ, повышенныя расцѣнки не удержались и для многихъ бумагъ вернулись къ цѣнамъ предшествующей биржи.—Преимущественнымъ интересомъ на сегодняшней биржѣ пользовались нѣкоторыя желѣзнодорожныя и металлургическія.

Съ капиталными цѣнностями устойчиво и довольно оживленно. Ренту брали по 91, лучше съ $4\frac{1}{2}$ и 5% закн. лист. Госуд. Двор. зем. б. ($+\frac{1}{2}$). Твердо съ выигрышными займами, II—374 ($+\frac{1}{2}$), III—322 $\frac{1}{2}$, I въ пониженіи на 1 р.

Въ повышеніи большинство акцій коммерческихъ банковъ: Азовско Донскія ($+\frac{1}{2}$), Волжско-Камскія ($+\frac{1}{2}$), Русскія ($+\frac{1}{2}$), Сибирскія ($+\frac{1}{2}$), Международныя ($+\frac{1}{2}$), Частныя ($+\frac{3}{4}$). Торгово-промышленныя, Учетныя и Соединенныя не подверглись измѣненію.

Болѣе оживленно съ акціями земельныхъ банковъ, но цѣны ихъ мало измѣнились: Бессарабско-Таврическія ($+\frac{1}{2}$), Донскія ($+\frac{1}{2}$), Московскія ($+\frac{1}{2}$).

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Московско-Казанскими, Рыбинскими и Юго-Восточными. Въ началѣ биржи за Московско-Казанскія платили до 517, заключаютъ онѣ по 516 ($+\frac{1}{2}$), Рыбинскія ($+\frac{1}{2}$), Юго-Восточныя ($+\frac{1}{2}$). Съ остальными мало дѣятельно, но устойчиво. Въ предложеніи Волго-Бугульминскія, пониженныя на $1\frac{1}{2}$ р.

Лучше съ нефтяными, среди которыхъ интересомъ пользовались пай Нобеля ($+\frac{1}{2}$), Каспійскія ($+\frac{1}{2}$) и Манташевскія ($+\frac{1}{2}$). Мало дѣла съ Бакинскими, несмотря на повышение ихъ на парижской биржѣ, но и онѣ заключаютъ съ повышеніемъ на 3 р.

Въ большомъ спросѣ и чувствительномъ повышеніи металлургическія. Особенно оживленно было съ Брянскими ($+\frac{1}{2}$), Мальцевскими ($+\frac{1}{2}$), Никополь-Маріупольскими ($+\frac{1}{2}$), Русско-Балтійскими ($+\frac{1}{2}$), Таганрогскими ($+\frac{1}{2}$), Тульскими мѣднопрокатными ($+\frac{1}{2}$) и Гартманомъ ($+\frac{1}{2}$). Въ повышеніи, но менѣе значительномъ и остальныя этой группы: Коломенскія ($+\frac{1}{2}$), Лесно-Сверовскія ($+\frac{1}{2}$), Путиловскія ($+\frac{1}{2}$), Сулинскія ($+\frac{1}{2}$).

Съ золотопромышленными мало дѣятельно, но спокойно. Ленскія ($-\frac{1}{2}$), съ прочими безъ измѣненія.

Изъ страховыхъ крѣпко съ Транспортными ($+\frac{1}{2}$), съ остальными безъ существенныхъ измѣненій, за исключеніемъ Саламандры, пониженныхъ на 4 р.

Изъ пароходныхъ интересовались Черноморскими ($+\frac{1}{2}$).

Банкирская контора.

Товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ спеціальнѣйшій счетъ «on call», дающій возможность каждому, даже при скромныхъ средствахъ производить крупныя обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Послѣ звонка интересовались Мальцевскими—231, Частными 282, отчасти Росс. золотопр. 190¹/₂.

Вечеръ.

Настроenie въполнѣ устойчивое, но малодѣятельное. Сравнительно оживленно только съ отдѣльными бумагами, оказавшимися въ повыше- нии. Къ послѣднимъ нужно отнести Мальцевскія, повышенныя до 233, но концу отданныя по 232, Брянскія 190 и Никополь-Маріупольскія 190—189²/₄. За Путиловскія къ самому концу заплатили 148, за Донецко-Юрьевскія 285¹/₂.

Оживленіе ограничилось металлургическими. Изъ остальныхъ немного дѣла съ Частными—283, а съ прочими номинально удерживаются утратами цѣны.

Съ Московско-Казанскими тише, отдавали по 515¹/₄.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа закрыта.

Въ Парижѣ общее настроenie биржи вя- лое. Азіатскій (—5), Частный (+6), Соединен- ный (—1), Бакинскія (—20), Проводникъ (—1), Брянскія (—1), Гартманъ (—2), Азовскій (—), Мальцевскія (+9), Таганрогскія (—6), Ленскіе шари 121 (—1).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону)

Вечеромъ въ дальнѣйшемъ повышеіи Брян- скія 190¹/₂, Путиловскія 148 и Рыбинскія 157¹/₂. Съ Московско-Казанскими тише 515, Кіево- Воронежскія 754, Ленскія шари 120¹/₂. Въ об- щемъ настроenie устойчивое, выжидательное.

Биржевая, банковская и тор- говая хроника.

— По свѣдѣніямъ, берлинскихъ газетъ, бан- кирскій домъ Г. Вавельберга преобразуется въ акціонерное общество съ первоначальнымъ ос- новнымъ капиталомъ въ 5 милл. рублей, кото- рый затѣмъ въ ближайшемъ времени, будетъ увеличенъ до 10 милл. рублей.

— По свѣдѣніямъ парижскихъ газетъ, въ настоящее время, при посредствѣ парижскихъ первоклассныхъ банковъ, ведутся съ француз- скимъ правительствомъ переговоры о введеніи въ обращеніе на парижской биржѣ нашихъ закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ.

— На предстоящемъ въ концѣ января об- щемъ собраніи акціонеровъ Никополь-Маріу- польскаго металлургическаго общества, между прочимъ, будетъ обсуждаться заявленіе группы акціонеровъ о затѣвѣ привилегированныхъ акцій общества обыкновенными.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

29 декабря—30 декабря

4% рента	91	91
I вѣ. съ выѣгр.	488	487
II „ „	373	374
Дворянскій	322 ¹ / ₂	322 ¹ / ₂

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	542	545
Учетнаго	534	534
Русскаго для выѣшн. торг.	404	405
Волжско-Камскаго	1005	1010
Русск. Торг.-Промышл.	350	350
Азовско-Донского	587	590
Сибирскаго	625	625
Частнаго	280 ¹ / ₂	281
Соединеннаго	301	301

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	455	—
Полтавскаго	597	—
Московского	760	761
Весс.-Таврич.	680	681

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	99	97 ¹ / ₂
Владикавказскія	2595	2595
Московск.-Казанскія	507	516
Кіево-Воронежскія	755	755
Рыбинскія	155	157
Юго-Восточныя	228	229
Сѣверо-Донецкія	203	203
Подъѣздныя (I общ.)	123	123

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	185 ¹ / ₂	188 ¹ / ₂
Гартманъ	257	263
Коломенскія	240 ¹ / ₂	242
Лесснеръ	219	220
Мальцевскія	226	230
Спб. Металлич.	204	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	186	182
„ „ прив.	184	187
Путиловскія	147	147 ¹ / ₂
Бух.	210	210
Сормово	132	132
Таганрогскія	239	233
Фениксъ	270	270
Донецко-Юрьевскія	2806 д.	284 ¹ / ₂
Сулинскія	146	147 ¹ / ₂

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11850	11900
Бакинскія	405	407
Каспійскія	1525	1530

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1480	1480
Россія	785	785
Саламандра	562	558
Кавказъ и Меркурій	275	274
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	755	760
Россійск. Трансп.	97 ¹ / ₂	103
Вост. о-во тов. складовъ	135	135

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3790	3785
Росс. Золотопр.	189 ¹ / ₂	189 ¹ / ₂
Монголоры	110	111
Ленскіе шари	119	119
Проводникъ	202	203
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	102	103 ¹ / ₂

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня не въ счетъ абонементъ.
Съ участ. Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова.

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Піотровскій
Риголетто придворный шутъ	г. Баклановъ
Джилъда, его дочь	г-жа Липковская
Спараучилло, бандитъ	г. Преображенскій
Магдалина, его сестра	г-жа Збруева
Джіованна	г-жа Лювернуа
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ
Борса } придворные	г. Ивановъ
Марулло }	г. Лосевъ
Графъ Чепрано	г. Пустовойтъ
Графиня, его жена	г-жа Ланская
Пажъ герцогини	г-жа Ивамова
Придворный	г. Кравченко

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствие происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестности. Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ, артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригодонъ и Менуэтъ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумясь надъ графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джилдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ стѣнахъ шута Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отмстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джилда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джилды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнечій мостъ, д. бр. Дзамгаровыхъ. Тел. 55-36



Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.

Тѣплыя фетровыя
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



Сухіе коренья, сухіе фрукты, ягоды
и Бѣлевская пастила.

Огневая сушка плодовъ и свѣщей.

ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Казанская 2. Тел. 130—92.

Ист. ст. Вол. пр. 76—78. Екатеринбургъ, кан. 18.

САМЫЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПІАНИНО У

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня утромъ

НЕДОРОСЛЬ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица

Простаковъ	Кондр. Яковлевъ
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алексѣева
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль	г. Озаровскій
Еремѣвна, мамка Митрофана	г-жа Чижевская
Правдинъ	г. Сухаревъ
Стародумъ	г. Никольскій
Софья, племянница Стародума	г-жа Тхоржевская
Милонъ	г. Ильинъ
Скотининъ, братъ г-жи Проста- ковой	г. Варламовъ
Кутепкинъ, семинаристъ	г. Шаповаленко
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Вертышевъ
Вральманъ, учитель	г. Брагинъ
Прошка	г. Пашковскій

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 часъ дня

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣетъ вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софья, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, объ этомъ Софья не извѣстно. Пользуясь беспомощностью дѣвушки, братъ Простаковой, Тарасъ Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софьей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софья завидная невѣста для Митрофанушки. Происходитъ баталія между Скотининимъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софьи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любитъ Софью и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего пріятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановитъ свой выборъ на немъ, какъ женихъ для Софьи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума располагаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вполне согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшатъ уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по донесенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастье ея—только „злонравія достойные плоды“,—говоритъ, уходя Стародумъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ

всемирно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой вкуса голландскіе ликеры

Bols'

Мята, Кюрасо, Шери-Бренди.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать-ся красивой и надолго сохранить свою красоту.

КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддержива-етъ и возвращаетъ красоту молодитъ и дѣлаетъ лицо юнѣе, свѣжее, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очища-етъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой. Требуйте во всѣхъ аптек. и косметич. магаз. При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ (см. рис.) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За свои высокія качества удост. высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

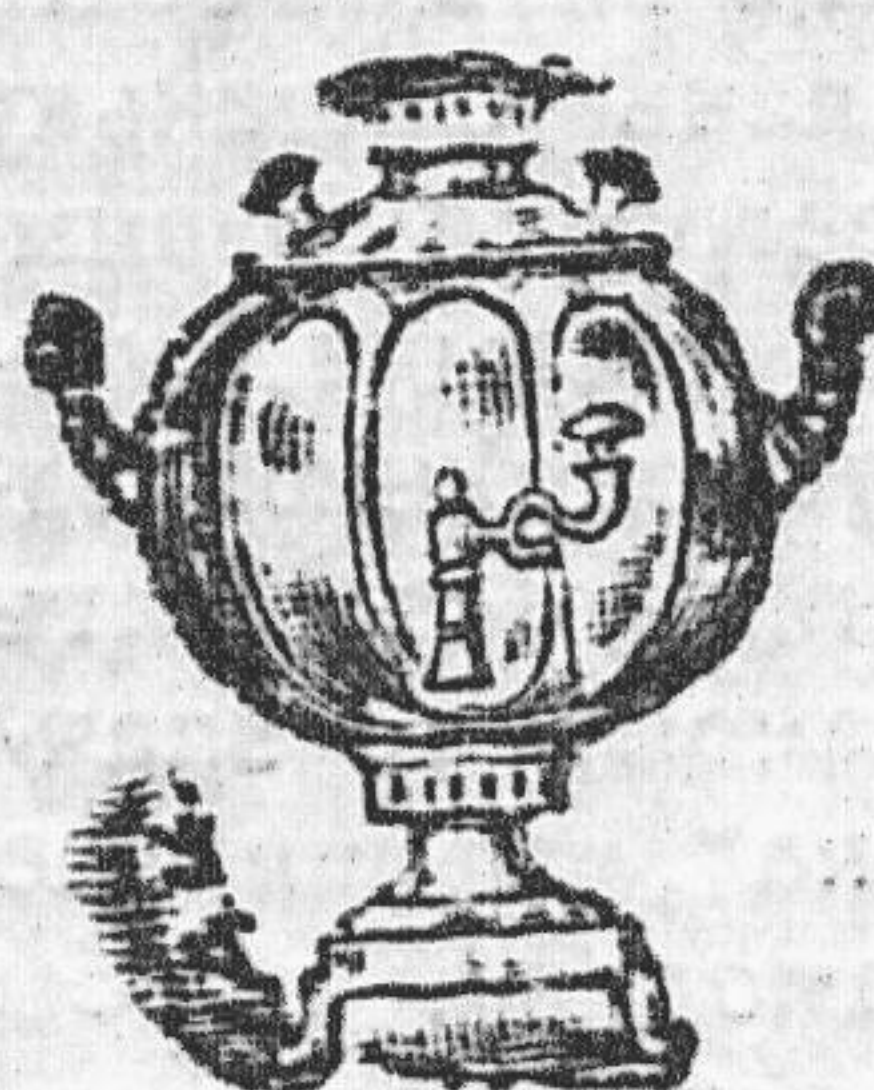
ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СЛБ., НЕВСКІЙ ПР., 116. Т-ВО РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35-95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТКРЫТЪ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.



ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ

Кофейники бульотки, Мельхиоровы вазы, крушоны, Холодильники, Приборы для закусокъ и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ
Невскій пр., 48.





Сегодня вечеромъ

Тяжелые дни

Сцены изъ московской жизни въ 3 д.,
А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица

Титъ Титычъ Брусовъ г. Варламовъ
Настасья Панкратевна, его жена . г-жа Стрѣльская
Андрей Титычъ, ихъ сынъ г. Кіенскій
Круглова, кучиха г-жа Шарапова
Александра Петровна, ея дочь . г-жа Есиповичъ
Мудровъ, стряпчій г. Ураловъ
Досужевъ, чиновникъ г. Горинъ-Горяяновъ
Василискъ Перцовъ г. Лерскій
Молодой человекъ г. Смоличъ
Луна, прислуга Брускова г-жа Кострова.
Неизвѣстный г. Осокинъ
Дѣвушка г-жа Васильева 2.

II

Провинціалка

комедія въ 1-мъ дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣвъ г. Давыдовъ
Дарья Ивановна, жена его . . . г-жа Мичурина
Миша, дальній родственникъ
Дарьи Ивановны г. севолодскій
Графъ Валеріанъ Никол. Любинъ г. Далматовъ
Лакей графа г. Н. Яковлевъ
Васильевна, кухарка Ступендѣва г-жа Чижевская
Аполлонъ, мальчикъ Ступендѣва г. Пашковскій
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ Ступендѣва.

Режиссеръ Загаровъ

Начало въ 8 час. вечера.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены нравы „одного очень дикаго племени“—сирѣчь московскаго купечества половины прошлаго столѣтія. Титъ Титычъ Брусовъ не знаетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома и на людяхъ. Дома конечно, безнаказанно, ну а на сторонѣ — не всегда; порой приходится расплачиваться. У Титъ Титыча сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Препградой взаимному счастью стоитъ самодурство Кить Китыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ „тяжелый день“ — понедѣльникъ, съ Кить Китычемъ стряслась бѣда: гдѣ то, въ какомъ то значномъ мѣстѣ овъ прибилъ нѣкоего „барина“, умышленно подвернувагося подъ пьяную руку самодура, чтобы норвать съ него „за безчестье“. Баринъ страшается судомъ и требуетъ 300 тыс. руб., доморощенный адвокат проситъ 5 тыс на хлопоты. Самодуръ окончательно оришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чипрвникъ Досужевъ, заставляющій барина смириться и взять за мировую 100 рублей, а Кить Китыча—согласиться на бракъ сына съ Кругловой.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по произведенному анализу извѣстнымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвѣчающими свойствамъ того природнаго минерала который называется рубиномъ

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣдованіе таковыхъ показало, что по твердости оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими брилліантами.

Всѣ наши работы исполняются самыми лучшими парижскими артистами-художниками, благодаря чему мы успѣли достичь поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которыя по тонкости и изяществу работы, а равно и оригинальности, превосходятъ все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.-Петербургъ.

Парижъ.

Москва.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu.

I.

== ZOE ==

pièce en un acte de M-rs Abel Hermant
et Yves Mirande.

Personnages:

Monsieur Mochard	M-r Camille Bert
Grumelin	Gaston Séverin
Zoé	M-me Betty Daussmond
Madame Mochard	Hélène Schéier

II.

Avec le concours de M-r Maurice de Feraudy,
et de M-lle Madeleine Aubry,
la 1-ère représentation (reprise) de

La Mégère Apprivoisée

comédie en quatre actes d'après Shakespearc par
Paul Delair

Personnages:

Pétruchio	M-r Maurice de Feraudy
Grumio	» Frédéric Prévost
Baptista	» Saint-Bonnet
Cambio	» Raoul Terrier
Bortensio	» Delorme
Le Talleur	» Eugène Ferny
Philippo	» Henri Coste
Grégorio	» Laforest
Le Cuisinier	» Paul Robert
Nathaniel	» Léon
Nicolas	» Bruno
Un valet	» Ferret
Catharina	M-me Aubry
Bianca	» Marthe Feraudy
Curtis	» Louise Danville
1-ère dame	» Alice Fièvre
2-ème dame	» Darocher
3-ème dame	» Massard

Начало въ 8 час. веч.

== CHEZ ALBERT. ==

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société
surtout après le théâtre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, bière des brasseries les
plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix modérés. — Dejeuners et diners très recom-
mandés.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининский кам. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

ATÉLIER

M-me Doss

cl-devant «Jean» Mor-
skaia, 18.

Postiches, coiffu-
re manicure.

Dernières modeles de
Paris.

Nikolajevskaja 16, app. 11.

Telephon 102-31.



Усмирение строптивой. Папуанскій дворянинъ Бап-
тиста, отецъ Катарини и БIANКИ, наототѣзъ отказы-
ваетъ претендентамъ на руку БIANКИ Гремю и Гор-
тензіо до тѣхъ поръ пока не выйдетъ замужъ стар-
шая сестра Катарина, обладательница строптивого и
неуживчивого характера. Въ БIANКУ также влюбленъ
Лученціо, молодой пизанскій дворянинъ. Гортензіо,
мечтая жениться на БIANКѣ, уговариваетъ пріѣхав-
шаго къ нему Петручіо жениться на Катаринѣ и
тѣмъ дать ему возможность назвать БIANКУ своею.
Петручіо, узнавъ о зломъ характерѣ Катарини, рѣ-
шилъ утѣшить ея строптивость и сватается за нее.
На ея дерзости и крылатые словечки онъ отвѣчаетъ
тѣмъ же и достигаетъ того, что Баптиста благосло-
вляеть ихъ. Съ перваго же дня свадьбы Петручіо
принимается за перѣлку характера Катарини: въ
шутковомъ костюмѣ является онъ на вѣнчанье, уво-
зить Катарину сейчасъ же послѣ вѣнчанія къ себѣ
въ деревню, не разрѣшивъ ей присутствовать даже
за свадебнымъ столомъ. Дома подъ видомъ ласки и
любови къ женѣ онъ не остается ничѣмъ доволенъ,
бить слугъ, кричить и буйствуетъ. Въ концѣ кон-
цовъ ему удастся переломить характеръ Катарини и
сильнѣе изъ нея идеальную жену. Лютовъ БIANКИ и
Лученціо кончается бракомъ. Гортензіо тоже же-
нится Петручіо бьется съ ними объ закладъ, что
его жена услуживаетъ ихъ женѣ, и къ удивленію ихъ
и стараго Баптиста выигрываетъ закладъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА),

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Дѣйствующія лица.

Густаво Эмполи	г. Розепъ-Салипъ
Евгенія	г-жа Тургенева
Гульельмина }	г-жа Мерцъ
Графъ Дюбриель	г. Шабельскій
Донатъ, его сынъ	г. Рязанцевъ
Теодоро, товарищъ Донато	г. Чарскій
Сестра Тереза, настоятельница	
Урсулинскаго монастыря	г-жа Райдина
Сестра Джузеппа }	г-жа Романовская
Сестра Марія } монахини	г-жа Сольская
Сестра Цецилія }	г-жа Агренева
Базиліо, нотариусъ	г. Венескій
Антоніо, слуга	г. Макаровъ
Марчелло, гя	г. Смирновъ

1 д. Въ свѣтъ, 2-я Келья, 3-я Между молотомъ и наковальней, 4-я Гордость матери, 5-я Надорванная сила.

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря

Режиссеръ Н. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Базиліо удается отъ Густавъ узнать что Гульельмина—его незаконная дочь. Донатъ и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта Д. II. Пріемная въ монастырь. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырь. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво покаяться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умираетъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой

Охтенскій театръ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня 3-й день

большаго международнаго чемпионата французской БОРЬБЫ и драматическій спектакль.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ Н. Н. Свѣтланова

Представлено будетъ:

I.

Щоцѣлуй

Комедія въ 1 д по М. Бернштейну, Н. Ф. Арбенина.

Дѣйствующія лица:

Бурлина актриса	г-жа Гиреева
Варя ея сестра	г-жа Левинова
Таяя горничная	г-жа Миронова
Райскій, артистъ	г. Дрихинъ
Марсковъ, докторъ	г. Свѣтлановъ

II.

На аристократическій манеръ

шутка-водевиль въ 1 д. соч. Н. А. Л. и В. В. Б.

Дѣйствующія лица:

Гулинъ, купецъ	г. Свѣтлановъ
Гулина, его жена	г-жа Левинова
Клещъ, другъ Гулина	г. Дрихинъ
Викторъ, лакей	г. Даньатовъ
Настя, горничная	г-жа Миронова

По окончаніи спектакля борьба

Борются слѣдующія пары:

1. Казаковъ—Степановъ, 2. Пансонъ—Рибонъ,
3. Пудовъ—Бомбергъ, 4. Матисонъ—Бѣляевъ и 5. Соловьевъ—Митрофановъ.

Арбитръ борьбы г. Лебединскій.

Начало спектакля въ 8 ч. борьбы въ 10 ч. вѣч.

Послѣ борьбы ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ г-на Гаева.

Режиссеръ г. Дрихинъ.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ съ 1 часа дня и до 11½ час. вечера ТАНЦЫ съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1 го разряда до 3-хъ час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39, Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ:

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Пост. Ф. Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица

Федоръ Петровичъ Калугинъ,	Д. М. Вадимова
влад. крѣпостного театра . А. П. Нелидовъ	
Лиза Огонькова (Пенша), придворн. актриса,	Н. В. Княгининская
Огонькова, ея мать	О. Н. Миткевичъ
Степанида, любовн. Калугина	А. О. Третьикова
Марья Савишна Сорокодумова,	А. А. Майская
Глаша	И. А. Русьева
Настя } крѣпостныя актрисы	К. С. Радаикова
Катя }	
Семенъ Лукьяновичъ Башкинъ	
(Турка), управл. Калугина	В. Г. Ордынскій
Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣмовскій	
Маледиктовъ крѣп. танцмейст.	И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ	И. И. Гедике
Ковригинъ,	Н. И. Тунковъ
Пѣнкинъ, московскій франтъ	М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ	С. Н. Мартосъ
1-й гость	А. А. Арскій
2-й гость	И. И. Корсаковъ
Прощка, казачекъ Калугина	***
Гожець	А. Б. Гелда
Прологъ	И. И. Гедике
Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.	

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8½ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театръ. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста познакомиться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень намѣнялъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина постигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время приѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прежнему танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

павѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ рассрочку на 2 года

Гарантія 10 лѣтъ

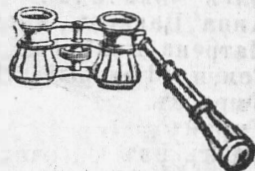
Дено роялей

К. И. БЕФНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажѣ, мар. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театралья, полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фостанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Старый хозяинъ

Пьеса въ 4 д. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Никита Авдѣичъ Андрусовъ, вла-	дѣлецъ фабрики.	г. Хворостовъ
Марфа Ильинична, его жена.	г-жа Яковлева	
Алексѣй Никитичъ, ихъ сынъ.	г. Стровскій	
Ольга Николаевна, его жена.	г-жа Шлевицкая	
Илья Никитичъ.	г. Шмидгофъ	
Анна Панкрат., мать Никиты	г-жа Мириманова	
Матрена Авдѣевна.	г-жа Самойловичъ	
Семенъ Назарычъ Паклинъ.	г. Чубинскій	
Фирсовъ.	г. Зубовъ	
Тюринъ	г. Григорьевъ	
Одинъ изъ рабочихъ.	г. Денисовъ	

Приказчики, рабочіе и всякаго рода фабричныя
пародъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало ровно въ 12½ час. дня.

«Старый хозяинъ». Дѣла мануфактурной фабрики Андрусовъ и К^о съ годами падаютъ, предприятие рушится. Причина та, что во главѣ дѣла стоитъ старикъ Андрусовъ, необразованный человекъ не доверяющій прогрессу техники и слѣпо полагающійся на обычай старины. Сынъ Андрусова, Алексѣй, только-что закончилъ свое специальное образованіе за границей и, узнавъ, что фабрика наканунъ гибели, прѣзжаетъ домой, вмѣстѣ съ женой Ольгой. Молодой инженеръ рѣшаетъ поставить дѣло отцовской фабрики на совершенно новыхъ началахъ, и въ этомъ ему помогаетъ энергичная Ольга, имѣющая сильное влияние на своего слабохарактернаго мужа. Отцу не нравятся новшества, вводимыя сыномъ и невесткой, и онъ предлагаетъ имъ покинуть фабрику. Сынъ собирается перейти къ конкуренту отца къ фабриканту Тюрину; подъ давленіемъ упрековъ отца онъ готовъ уже отказаться отъ мѣста, но въ этомъ ему мѣшаетъ Ольга, предупреждающая его отвѣтъ отцу. Старикъ, возбужденный внимательствомъ невестки, стрѣляетъ въ нее. Поведеніе Ольги, которая вину за происшедшее снимаетъ со старика и объясняетъ выстрѣлъ неосторожностью, трогаетъ «старика хозяина» и онъ становится ея другомъ. Онъ даетъ сыну довѣренность на веденіе фабрики и необходимыя для реформъ средства, но потомъ разочаровывается въ реформахъ и снова беретъ «бразды правленія» въ свои руки. Во время объясненія Ольги со старикомъ онъ кричитъ, что Ольга ему врагъ и падаетъ, мертвый отъ разрыва сердца.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ

I

СЕРДЦЕ ПРИНЦЕССЫ ОЗРЫ

Комедія-сказка въ 2-хъ д. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Генрихъ Левъ	г. Вастуновъ.
Принцесса Озра	г-жа Музиль-Борозлина.
Принцъ Рудольфъ	г. Боронихинъ.
Принцъ Генрихъ	г-жа Соркина.
Стефанъ, художникъ-ювелиръ	г. Нерадовскій.
Графиня Гильда	г-жа Потапенко.
Мельникъ	г. Топорковъ.
Гертруда	г-жа Мариманова.
Пасторъ	г. Левашевъ.
Отто, студентъ	г. Рыбниковъ.
Графъ-Фонъ-Антгеймъ, послан-	никъ географа Митенгеймскаго
г. Радѣлинъ.	
Крестьянка	г-жа Горцева.
Офицеръ королевской стражи	г. Зотовъ.
Нѣмой	г. Шалловскій.
Придворные, королевская стража, крестьяне, кре-	стьянки, музыканты, свита посланника, ловчіе.

II.

МУХИ

Шутка въ 1 д. соч. Н. Н. Арбатова и А.
Ермолова.

Сургучовъ Онуфрій Пармено-	вичъ, чиновникъ	г. Топорковъ
Зоя, его жена	г-жа Горцева	
Дорочка, ихъ дочь	г-жа Гринева	
Груздевъ, пріятель Сургучова	г. Чеховъ	
Невила, старая прислуга Сургу-	човыхъ	г-жа Мариманова
Портниха	г-жа ***	
Маляръ за окномъ	г. Денисовъ	
Маляръ въ комнатѣ	г. Карповъ	
Курьеръ	г. Глинскій	
Городовой	г. Владыкинъ	

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ

Начало въ 8 ч. веч.

Сердце принцессы Озры. Сюжетъ пьесы заимствованъ изъ англійскаго романиста Антонія Гюитъ. Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ мѣстечекъ южной Германіи. Героиня пьесы—принцесса Озра, дочь короля фантастическаго государства, по тѣмъ приближающимся къ германскимъ государствамъ XVI или XVII вѣковъ. Принцесса Озра окружена роскошью и повелѣніями, добивающимися ея любви, но никто не можетъ похвастать побѣдой надъ ней. Капризное сердце Озры злечетъ ее то къ одному, то къ другому, то къ третьему. Несмотря на увѣщанія короля—отца принцесса Озра продолжаетъ мѣнять своихъ поклонниковъ. Наслѣдныи принцъ, принцъ Генрихъ томится страстью къ капризной принцессѣ. Однажды въ концѣ концовъ принцесса отдаетъ свое сердце одному изъ принцевъ.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

СЕГОДНЯ

Мужья по выбору

(Три образа)

Опер. въ 3 д, пер. И. Т. Ярона. Музыка Франца Вертера.

Дѣйствующія лица:

Графиня Мари	г-жа Кавецкая
Князь Ксаверій Никодѣмъ XXIV	г. Пальмъ
Наслѣдный принцъ его плямян	г. Брагинъ
Фрейлина Цигенбайнъ	г-жа Варламова
Ева, молочная сестра графини	г-жа Рахманова
Фрицъ, бродячій ремесленникъ	г. Антоновъ
Комиссаръ	г. Камчатовъ
Графъ Вальденфельсъ	г. Дольскій
Баронъ Курмъ	г. Грохольскій
Фонъ Зоненфайнъ	г. Петровскій
Юнкеръ Шпрингъ	г. Горевъ
Баронъ Гельвицъ	г. Кутузовъ
Баронъ Гертенау	г. Чернявскій
Гельмутъ секретарь принца	г. Мартыненко
Себастьянъ камердинеръ	г. Пальмъ
Катарина	г-жа Лерма
Гретхенъ	г-жа Рольская
Марта	г-жа Трузэ
Гертруда	г-жа Левицкая
Эмма	г-жа Маріанова
Вильгельмина	г-жа Самойлова
Майеръ	г-жа Цимербергъ
Сержантъ	г. Владиміровъ
Солдатъ	г. Кабановъ

крестьянки

Друзья принца, крестьянки, солдаты, лакеи.
1-й дѣйствіе происходитъ въ началѣ 19-го столѣтія.

Капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мужья по выбору. (Die Musterweiber). Князь Никодѣмъ XXIV большой оригиналъ не хочетъ давать мужей обитательницамъ бабей общины. Всѣ отцы, мужья, братья ушли на войну и не вернулись: женщины конечно недовольны и подають князю петицію за петиціей, прося мужей. Терпѣвіе женщинъ лопнуло и онѣ постановили захватывать въ плѣнъ всякаго прѣзжающаго мужчину. Во какъ разъ въ этотъ день къ нимъ явился комиссаръ князя съ обѣщаніемъ исполнить ихъ просьбу, если онѣ пришлютъ ему три образца женщинъ, которыя ему понравятся. Въ тотъ же день въ деревню забрѣлъ странствующій ремесленникъ Фрицъ; ему обрадовалась начальница полиціи Ева и чтобы не дѣлать его между всѣми обитательницами общины, Ева одѣваетъ его въ женское платье и выдаетъ за свою кузину. Въ чертѣ этой общины проживаетъ въ своемъ замкѣ и графиня Мари, молочная сестра Евы. Графиня случайно увидѣла въ лѣсу заблудившагося охотника изъ княжеской свиты и влюбилась въ него. Какъ слѣдовало ожидать комиссаръ выбралъ для князя Мари, Еву и переодѣтаго Фрица—фригелину и везетъ ихъ ко двору. Стрѣтившійся графиню охотникъ былъ наслѣдный принцъ, онъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТОРЖЕСТВЕННАЯ

Встрѣча Нового Года

во 2-мъ Товариществѣ Сфеціантовъ

Садовая 15. Тел. 22-11.

Уютное зало, убранное живыми цвѣтами

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЕЛКА

Превосходный салонный оркестръ

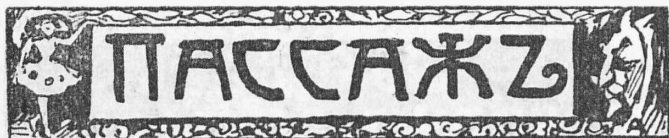
Первоклассная кухня

Всевозможныя вина лучшихъ фирмъ.



тоже влюбился въ нее и заявилъ князю, что другой жены не хочетъ. Въ наказаніе чудака—князь сослалъ его съ нѣсколькими друзьями въ сдѣл изъ своихъ охотничьихъ домовъ приказавъ представленному къ нему камердинеру не допускать туда ни одной женщины. Какъ тамъ жаждутъ мужчинъ, такъ здѣсь скучаютъ по женщинамъ. Узнавъ что князю везутъ образцы женщинъ, принцъ порѣшилъ похитить ихъ и повеселиться съ ними. Для этого онъ убѣждаетъ камердинера Себастьяна занять на время мѣсто князя. Женщины перехвачены, принцъ узнаетъ Мари и назначаетъ выборы мужей на организованномъ имъ балу. Праздникъ нарушается неожиданнымъ появленіемъ князя, который разогналъ гостей и арестовалъ всѣхъ женщинъ, чудака-князя прельстила однако Фриделина (переодѣтый Фрицъ); онъ объясняется въ любви, юноша согласенъ на все, но съ условіемъ что князь даетъ всѣмъ женщинамъ мужей и предоставляетъ имъ свободный выборъ. Князь исполняетъ это желаніе и когда все уже кончилось съ ужасомъ узнаетъ что его возлюбленная мушкетеръ. Эпизодическимъ лицомъ являється фрейлина Цигенбайнъ, пересрѣлая дѣва, на которую принцъ отправилъ одного изъ друзей своихъ: она увлеклась и не мѣшала желаніемъ принца.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Шюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта

Сегодня

ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., музыка Людвигъ Энглендера
переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица

Баронеса Лени Штейнбергъ . . . г-жа Леонтовичъ
Графъ Альфредъ . . . г. Кеендзовскій
Бобби Кингсонъ . . . г. Николаевъ-Ма-
минъ

Габерзакъ, хозяинъ модной ма-
стерской . . . г. Гончаровъ
Готхильфъ закройщикъ . . . г. Фокинъ
Лизетта . . . г-жа Пиликовская
Филипина, дѣвушка—манекенъ . . . г-жа Пудова
Роза, дѣвушка—манекенъ . . . г-жа Флигенъ
Густавъ Сандерсъ . . . г. Зелинскій
Денъеръ, комиссаръ . . . г. Григоровъ
Калиганъ, Мартенъ . . . г. Краевъ
Паула камеристка баронесы . . . г-жа Самохвалова
Старая дама . . . г-жа Волкова
Портъё . . . г. Матвѣевъ
Жозефъ, метръ д'отель . . . г. Красниковъ
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ
три дня, между вторымъ и третьимъ два года.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Танцы поставлены балетм. А. В. Люзницкимъ

Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ

Гл. капельм. Ф. В. Валентѣи

Дирижеръ В. И. Сирота.

„Игра въ любовь“. 1-е дѣйствіе. Извѣстный ху-
дожникъ Густавъ Сандерсъ познакомился съ мо-
дисткой Лизеттой и съ цѣлью быть ближе къ
ней, поступаетъ подъ видомъ рисовальщика уборовъ
на службу въ ту мастерскую, гдѣ служитъ Лизетта.
Случайно объ этомъ узнаетъ баронесса Леони
Штейнбергъ, которой Сандерсъ обязанъ своей сла-
вой, и уговариваетъ его покинуть Лизетту и уѣ-
хать въ Ниццу, гдѣ предстоитъ конкурсъ красавицъ,
въ гдѣ онъ избранъ членомъ жюри. Приходится рас-
крыть свое инкогнито и разстаться съ Лизеттой,
искренно и горячо полюбившей Густава. Съ горю
Лизетта соглашается на предложеніе американскаго
импресарио Бобби Кингсонъ совершить съ его
группой турнѣ по Америкѣ въ качествѣ „красави-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя
книги

Князь Федоръ Кюраткинъ-Ростовскій

Огни въ пути.

Легенды и рассказы.

Того-же автора Пьесы

Пѣсни Разлуки.

Стихотворенія (1900—1906 гг.).

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Новаго
Времени“ и Вольфа.

цы-модистки“. 2-е дѣйствіе. Конкурсъ красавицъ въ
Ниццѣ. Графъ Альфредъ Транингенъ, влюбленный
въ баронессу Леони, пускаетъ въ ходъ всѣ сред-
ства, чтобы первый призъ за красоту достался Ба-
ронессѣ, но приѣздъ Лизетты разрушаетъ его пла-
ны. Густавъ бросается отъ Леони къ Лизеттѣ и въ
концѣ концовъ присуждаетъ первый призъ Лизеттѣ.
Его обвиняютъ въ пристрастіи, въ подкупѣ. Ли-
зетта отказывается отъ приза, который теперь въ
порядкѣ избранія достается баронессѣ Леони. 3-е
дѣйствіе. У баронессы Леони въ отелѣ. Она прими-
рилась съ Лизеттой, очѣнивъ ея прямой харак-
теръ и искреннюю любовь къ Густаву. Графъ Аль-
фредъ Транингенъ достигаетъ своей цѣли—женится
на Леони, Лизетта прощаетъ Густава и выходитъ
за него замужъ.

Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о».

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— Рѣдкія условія!!! —

Мужское дамское и формен. платье гот. и на заказъ

Дамскія шляпы, муфты, горжетты по новѣйшимъ фасонамъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго
Адмиралтейская набережная 4.
Сегодня

Бабій-Бунтъ.

Оперетта въ 3-хъ д. соч. Вертера, текстъ Гуля, Кве-
бенфельда и Вейконе.

Владѣтельный князь Ксаверій

Никодемъ XXIV г. * *

Отто наслѣдній принцъ, его пл

мянникъ г. Михайловъ

Графиня фонъ-Цигенбейнъ, прид-

ворная дама г-жа Легать

Графъ Вольденфельсъ г. Дагмаровъ

Баронъ Гартенау г. Королевъ

Баронъ Гельвицъ г. Щербаковъ

фонъ-Шпринцъ г. Вавичъ

Гельмутъ: секретарь принца г. Дмитриевъ

Себастьянъ, камердинеръ г. Ростовцевъ

Комиссаръ г. Жарковскій

Анна Марія г-жа Орель

Ева г-жа Глорія

Маріетта г-жа Шостацкая

Г-жа Мейеръ г-жа Доброгини

Фридль, человекъ безъ опредѣ-

ленныхъ занятій г. Монаховъ

Сержантъ г. Мозальскій

Солдатъ г. Ивановъ

Пріятели принца, прислуга, солдаты обывательн.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи въ началѣ 18-го

столѣтія.

Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ

Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бабій-бунтъ: Обитательницы женской деревни Бабенфельдъ уже три года томятся безъ мужчинъ, взятыхъ на войну. Женщины подали петицію владѣль-
ному князю о присылкѣ имъ мужей. Случайно, въ деревнѣ появляется нѣкій Фридль. Одна изъ обитательницъ деревни, Ева, рѣшаетъ скрыть отъ подруги присутствіе среди нихъ мужчины и переодѣваетъ Фридля въ женское платье, выдавая его за свою кузину, Фридолину. Князь согласенъ прислать въ деревню мужчинъ, но совѣтуетъ, чтобы во дворецъ отпраздновали 3 депутатки, которыя лично расскажутъ монарху о своихъ злоключеніяхъ. Въ число депутатокъ попадаютъ Ева, Анна-Марія и Фридль-Фридолина. Всѣ они попадаютъ въ охотничій замокъ князя гдѣ проживаетъ сосланный наслѣдній принцъ съ пріятели-
ями, подъ надзоромъ стараго камердинера Себа-
стіана, какъ 2 капли воды похожій на своего вла-
стителя. Причина ссылки—увлеченіе принца мо-
лодой крестьянкой. Принцъ рѣшаетъ задержать депутатокъ ихъ у себя. Принцъ въ дипломатиче-
скихъ цѣляхъ, предлагаетъ Себастіану изобразить
князя и принять депутатокъ. Самъ онъ переодѣ-
вается въ платье своего секретаря. Внезапно по-
является князь и возмущенный, велитъ арестовать
всѣхъ женщинъ. Князь, очарованной Фридолиной
по ея ходатайству (Фридль тожъ), объявляетъ
объ амнистіи и благословляетъ на бракъ Принца
и Анну, мечтая сдѣлать изъ Фридля свою супругу
„съ лѣвой“. Общее ликование. Въ послѣдній мо-
ментъ, Фридль обнаруживаетъ свой полъ. Князь
падаетъ въ обморокъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ресторанъ

телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Въ ежедневнo въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

полъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Съ 10¼ час. вѣч. играетъ извѣстный цим-
балистъ Данко.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



В. БЮДЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
2. Кузнечный переулочъ, 1—2, уголъ
Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфю-
мерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самыя модныя
духи. Послѣднія новости заграничныя.

Цѣны на всѣ товары весьма умѣренныя.

ОТДѢЛЕНІЕ
ГАМБУРГСК. ЗАВ.

Требуйте всюду фруктовый эль

Si-Si.

БАССЕЙНАЯ 8
тел. 115—89.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театр

Соляной городокъ.

СЕГОДНЯ

Чистилище Патрикка

Философская драма Кальдерона, переводъ К. Бальмонта.

Декорации по эскизамъ Е. Е. Лансере, написанъ В. В. Эмме. Костюмы по эскизамъ И. Я. Билибина. Порталь по эскизу В. А. Щуко, написаны В. В. Эмме, старинная музыка въ аранжировкѣ И. А. Сацъ, постановка барона Н. В. Дризень.

Дѣйствующія лица:

Эгеріо, царь Ирландіи	г. Викторовъ
Патриккъ	г. Мгебровъ
Людовико Энйо	г. Соболевъ или г. Кіевскій
Паулинъ, крестьянинъ	г. Волынскій
Леогаріо	г. Каріевъ или г. Львовъ
Филиппо	г. Трахтенбергъ или г. Гейротъ
Капитанъ	г. Аржановъ
Неизвѣстный	г. Ардашевъ
Первый инокъ	г. Степной
Второй инокъ	г. Виноградовъ
Старикъ крестьянинъ	г. Тоновъ
Добрый геній	г-жа Николаева
Злой геній	г-жа Глинская
Полонія	г-жа Чеконъ
Лесбія	г-жа Грабовская
Льосія крестьянка	г-жа Сомова или г-жа Гейндъ

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ: СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ. 3, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



РЕЖИ.

Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папиросы и табаки лучшихъ, иностранныхъ и русскихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—5.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Придворн. фортеп. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3

(уг. Невскаго), Телефонъ 25—50.

Громадный **Піанино**
выборъ

въ разныхъ стиляхъ, по утѣреннѣмъ цѣнамъ,
чернаго, орѣховаго, дубоваго, краснаго дерева
и сѣраго клена.

Самыя выгодныя условія разсрочки.

Джонъ Лоренцъ

существуетъ съ 1840 г.

Гороховая, № 17, уг. Мойки, тел. 448-93.

Всевозможныя вязанныя, трикотажныя и чулочные издѣлія,
МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ:

ЭЛЕКТРИЧ.
Закуриватели
и ОГНИВА



Э. КИНКМАНЪ К^о
С. П. Б.
ГОРОХОВАЯ 17
(у Краснаго моста.)

Вязаные жакетъ и сакъ

ручной работы

теплы, легки и изящно сидятъ, различной
длины, на все размѣры.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Слб., Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго пр. Тел. 49—36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»
(Екатерининскій каналъ № 90—2).

Полное повтореніе юбилейнаго спектакля.

**1. ВАМПУКА,
Невѣста Африканская**

Образовая во всѣхъ отношеніяхъ оп. въ 1 дѣйств.
и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга. Либр. Манценилова.

Дѣйствующія лица:

Строфокамирль, царь Эфіоповъ Л. А. Фенинъ
Вампука А. С. Абрамянъ
Лодыре Л. Н. Лукинъ
Мериносъ А. И. Егоровъ
Жрецъ В. Н. Донской
Предводитель Эфіоповъ В. Н. Донской
Палачъ * * *
Танцовщицы: г-жи Вагнеръ, Яроцкая и г-нъ Икаръ.
Эфіопы: гг. Грановскій, Волковскій и Соловьевъ.
Антрактъ 15 минутъ.

2) Прекрасныя Сабинянки.

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части)
соч. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Павель Эмилій, римлянинъ . . . г. Мальшетъ.
Толстый римлянинъ г. Лебединскій.
Сципионъ, римлянинъ г. Фенинъ.
Клеопатра г-жа Хованская.
Вероника г-жа Жабо.
Прозерпина г-жа Яроцкая.
Анкъ Марцій, сабинининъ . . . г. Подгорный.
Профессоръ г. Антимоновъ.
Римляне: гг. Арди, Волконскій, Егоровъ, Наумовъ.
Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова, Наумовская,
Свѣтлова, Туманова-Лукина.
Сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Охотскій, Сассъ-
Тисовскій, Соловьевъ.
Антрактъ 15 минутъ.

**3) Восточныя сладости. (Битва
русскихъ съ кабардинцами).**

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Ильи Сацъ. Либретто
В. Подгорнаго и И. Сацъ.

Дѣйствующія лица:

Андрей Звѣздоносцевъ г. Лукинъ.
Генераль г. Антимоновъ.
Узбекъ, кабардинскій князь . . . г. Фенинъ.
Селима, его дочь г-жа Абрамянъ.
Мулла г. Волковскій.
Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Ту-
манова-Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая, и
Кабардинцы. гг. Арди, Волконскій, Охотскій Акарскій.
Солдаты. гг. Донской, Мальшетъ, Сассъ-Тисовскій.
Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣд. муз. частью Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ

Невск. пр. 71. Уг. Ник. ул.
Невскій пр. 59. Прот. На-
дежд. ул.

**Большой выборъ
Дешевыхъ подарковъ.**
специально приготовлен.

КЪ ПРАЗДНИКУ

Часы, Золото, Серебро и Бриллианты.

— Цѣны для всѣхъ оптовья. —

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур.
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія.
Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягу-
чей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
дѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для при-
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—
50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.



ШЛЯПЫ

Новѣйшія модели Париза-Вѣны

Модныя Плерезы

Страусовыя и фантаз. перья

Приним. гарбир. и передѣлки

Цѣны на половину

ниже магазинныхъ.

M-me Elise

Поварск. ошпер., 6, телеф. 90-30.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОЦОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

1. Поцѣлуй первый и послѣдній

Драматич. миниатюра въ 1 д. Г. Г. Ге.

Маня, молодая женщина . . . г-жа Пересѣтова

Федька—Оса, бѣглый . . . г. Маргаритовъ

Во время сеанса романсъ исп. г-жа Козловская.

2. РУЛЕТКА

пьеса въ 1 д. Ива Миранды и Гильома Вольфъ
пер. І. Арденина.

Мюссроль—г. Гаринъ. Дюбрей—г. Кельхъ. Шарль

—г. Бородинъ. Директоръ—г. Шарапъ. Старый

господинъ—г. Макаровъ. Молодой человекъ—

г. Веге. Фернанда—г-жа Гуровская. Американка

—г-жа Пересѣтова. Кокотка—г-жа Инсарская.

Дама—г. Славина. Горбунъ—г. Дивѣевъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Кокоринъ.

3. П о б ѣ д а

Телефонодрама въ 1 д. Исидора Гуревича.

Петръ Петровичъ, чиновникъ—г. Шарапъ. Марья

Ивановна, его жена—г-жа Изюмова. Нюра, его

любовница—г-жа Бала Арбелина. Витя, студентъ

—г. Казанскій, Борисъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Ростроповичъ.

4. Миръ въ домѣ

Комед. въ 1 д. Жоржа Куртелина, пер. А. Альберти

Триель . . . г. Гаринъ

Валентина, его жена. . . г-жа Е. А. Мосолова

Во время сеанса романсъ исп. г. Калининъ.

5. Danse de la Gipsy

иллюстрація на муз. Сень-Санса.

Женщина—г-жа Прикотъ, Спящій юноша—г. По-

лозюкъ, Духъ порока—г-жа Стафьярова.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ

театровъ В. Г. Романовымъ.

Антрактъ 5 минутъ.

6. Графиня Эльвира

(Спектакль въ Н-скомъ полку).

Шаржъ въ 2 картинахъ Е. А. Мировича (Дунаева).

Поручикъ Грунинъ—г. Вреденъ-Полевой, Поруч.

фонъ Брейтфортъ, режис. и драматургъ—г. Ру-

динъ, Надежда Павловна Строева, жена команд.

полка—г-жа Гренъ, Капельмейстеръ—г. Макаровъ.

Парикмахеръ—г. Казанскій, Борисъ, Сидоренко,

Фельдфебель лакей—г. Санинъ, Збышко, рядовой

1-ой роты, Графъ фонъ Фрейтъ—г. Гаринъ, Пара-

моновъ, рядовой 10-й роты, Графиня, фонъ Фрейтъ

—г. Бородинъ, Павлюкъ, ефрейторъ 16-ой роты,

Эльвира, дочь гр. фонъ Фрейтъ—г. Маргаритовъ,

Нутриханъ, полковой писарь, Графъ фонъ Шпилъ

—г. Кельхъ

Въ антрактахъ кинематографъ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. веч.

Окончаніе ровно въ 11 час. веч.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Рояль фабрики К. И. БЕРНГАРДЪ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ПЯТНА

ВСЯКІЯ ВЫ ЛУЧШЕ И ЛЕГЧЕ ВСЕГО ВЫВЕДЕТЕ ИЗЪ ВСЯКАГО РОДА МАТЕРІИ ПОСРЕДСТВОМЪ ЖИДКОСТИ

“ФЕНИКСЪ”

фабрики Т-ва

„Р. Келлеръ и К^о въ Москвѣ“

Кромѣ того и въ отличіе отъ всѣхъ другихъ пятновыводныхъ средствъ, жидкость **ФЕНИКСЪ** не оставляетъ послѣ себя никакихъ слѣдовъ, не горюча, не взрывчата и въ этомъ отношеніи даже настолько

БЕЗОПАСНА,

что ею нипротивъ можно тушить огонь.

Собственные магазины Т-ва (3 въ Москвѣ, 3 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 на Нижнегор. Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ, 1 въ Харбинѣ) — извѣстны; но получить можно еще и вездѣ въ другихъ магазинахъ, при чемъ однако необходимо требовать ярлыкъ и клеймо Т-ва, чтобы за ту же цѣну не получить **НИКИХЪ-НИБУДЬ** издѣлій

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели!
за завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торі до 3 ч. вечера

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ. ®

МОЗОЛИН (35К)

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. 10 Рождеств. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ.

I.

Темное Пятно

Пьеса въ 3 д. Соч. Густава Кадельбурга и Рудольфа Пресбера. Пер. съ нѣм. Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ, отстав-	г. Троицкій
ной полковникъ	
Туснельда, его жена	А. В. Аджая
Гансъ } ихъ дѣти	А. И. Разумовскій
Эльза }	В. А. Вертеръ
Баронъ Гебрардъ фонъ деръ-	
Дюнень	В. А. Хохловъ
Марія-Луиза, его жена	Ю. Л. Сильвина
Эммерихъ, ихъ сынъ	С. Г. Бояровъ
Адамъ Бринкмейеръ, коммер-	
ціи совѣтникъ	Н. Н. Алмазовъ
Лотти, его дочь	Е. А. Крюденеръ
Д-ръ Роби Вудлейгъ	Б. С. Неволинъ
Ида, горничная	В. А. Край
Антонъ, лакей	Г. Д. Брагинъ

II.

Безъ ключа.

инсценированный рассказъ А. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Плюмажевъ	г. Стефановъ
Плюмажева, его жена	г-жа Нильская
Мишка Самохода	г. Бояровъ
Пьяный жилецъ	г. Алмазовъ
Молодой жилецъ	г. Шрадовъ
Городовой	г. Бреславскій
Дворянъ	г. Твардовскій

Постановка Б. С. Неволлина.
и С. И. Валика.

Начало въ 8 час. вечера.

Темное пятно. — Гордящійся своей родословной баронъ фонъ-деръ-Дюнень, послѣ долгихъ колебаній, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣчаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считалъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ признаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семьѣ Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и ухаживавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка — негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмываемымъ „темнымъ пятномъ“, родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унижающимъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

У доктора.

— Я вамъ прописалъ только двѣ рюмки шушустовскаго каньяка, а вы сегодня выпили четыре. Почему?

— Да потому, что вашъ товарищъ, докторъ N, тоже прописалъ двѣ рюмки въ день, а двѣ да двѣ — выходитъ четыре.

1008



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.

Громадный выборъ
новоотей.

Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Басейн.

Телефонъ № 438-40.

Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

Алексѣй Ив. КЕРИНЪ

СПБ. Внутри Маринскаго рынка, у часовни.

ВОЛШОЙ ВЫБОРЪ

Яблоки для елки.

Миндальные орѣхи,

Синій изюмъ на вѣткахъ.

Свѣжій мармеладъ и пастила.

Финики алжирскіе. Пряники мятные и другіе.

Свѣчи елочные.

Г. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаговрем.

Телефонъ № 4-20.

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед. І. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Приемъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в

Телефонъ № 54-22.

Лечение свѣтовыми-углекислыми ваннами; краснымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсонваля экземы, лишаевъ, выпаденіе волосъ, неврастеніи, ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Сегодня

I. Красивая женщина

сценка Аверченко.

Плюмажевъ г. Крюковъ. Гимназистъ г. Спарскій
Антрактъ—кинематографъ.

II. Макаронные герои

оперетта-куплетино Чужь-Чуженина.

Паша—г. Степановъ, Евнухъ—г. Альбовъ, Жена
паша—г-жа Мельникова, Парижанка—г-жа Нели-
дова, Комми-вожеръ—г. Невскій, Купидонъ—
г. Гишманъ, 1-й и 2-й корреспонденты—г. Спарскій
и г. Куратовъ, Герцогъ—г. Заваловъ.

Антрактъ—Кинематографъ.

III. Valse Triste

Муз. Сибелліуса.

съ уч. танцовщицы-босоножки Ады Корвинъ

Антрактъ—кинематографъ.

IV. Конецъ любви

Шутка въ 1 д. соч. Аверченко.

Судья—г. Степановъ. Дѣвица Глафира Мучкина—
г-жа Тамарина. Газетчикъ Прохоръ Безоглядовъ—
г. Альбовъ. Мать дѣвицы Мучкиной—г. Ливанская.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Матѣева.

Соло на арфѣ г-жа Шинкманъ.

Акомпонируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Каждую среду и субботу перемена картинъ ки-
нематографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены
Начало 1-й серіи 7¼ ч. 8¾ ч. и 10¼ ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ И ПЕНСНЪ

по рецепт. врачей

своему выбору у

оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
ЖАРЕНАГО КОФЕ
ТВА П.М. КУЗМИЧЕВЪ съ СМ.

Морская, № 22,
(рядомъ съ Фаберже).

Невскій пр., № 55,
(между Владимір. и Николаев.).

Большой пр. 48 Пот. ст.
(между Ораніенбаум. и Шамш.).

Загородный, № 15.
(между Чернышев. и Пештуков.).

Садовая, № 47.
(уг. Кокушкина пер.).

Садовая, № 40.
(у церкви Спаса).

Казанская, № 46.
(уг. Столярнаго пер.).

Могилевская, № 20.
(уг. Фонтанки).

въ МОСКВѢ, Тверская, 22,
(уг. Камергерскаго пер.).

въ КИЕВѢ, Прорѣзная, 2,
(уг. Крещатики).

GRAND PRIX въ Лондонѣ
GRAND PRIX въ Римѣ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ въ Парижѣ
2 БОЛЬШ. ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ въ Спб.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пѣяно и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и посто-
янно всѣ новости Нотное издательство.

СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ

Садовая ул. Алексин 44. ОТДѢЛКИ для ТЕАТРА, МАСКАР, КОСТЮМОВЪ

НѢВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
 Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27.
 Сегодня

I.

Пикантная исторія

комедія-фарсъ въ 2 д.

Дѣйствующіе лица:

Вермондъ, бывш. танцовщица	г-жа Сафронова
Зизи, танцовщица	г-жа Чайская
Кладисонъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Жоржетта, танцовщица	г-жа Казанцева
Монтоне	г. Динскій
Люсьенъ	г-жа Антонова
Елиза	г-жа Ручьевская
Сурнете	г. П. Николаевъ
Лили	г-жа Надинская
Горнье	г. Вронскій
Привратникъ	г. Морозовъ
Горячая	г. Шостакъ
Лакей	г. Варвинскій

II.

КОРОЛЬ ОСЛОВЪ

фарсъ въ 3 д. Б. Олышанскаго.

Дѣйствующіе лица:

Герцогъ Артуръ де-Шинсетъ	г. Вронскій
Графъ Казимиръ Шампо	г. Свирскій
Баронъ Шерамбуль	г. П. Николаевъ
Вобенъ	г. Смоляковъ
Герцогиня де-Трарье	г-жа Сафронова
Мумуть	г. Надинскій
Ліана	г-жа Эльская
Литль-Тичъ	г-жа Евдокимова
Пальмира	г-жа Чайская
Эрнестъ, лакей	г. Динскій
Ипполитъ, лакей герцога	г. Милохинъ
Клементина	г-жа Ручьевская
Жюли	г-жа Нальская

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.
 Администраторъ И. И. Ждарскій.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****РЕСТОРАНЪ****Маринская
Гостинница**

Чернышевъ пер. 3, близъ Александрия-скаго и Малаго театровъ.

— Завтраки, обѣды и ужины —

ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.Румынскій оркестръ подъ управленіемъ
Жоржа Стангулеско.**КАБИНЕТЫ СЪ ПИАНИНО.**

Открытъ до 3 ночи.

Т-во Бурцева и К^о

Спб. 1) Сѣнная площ. д. № 3 прот. Церкви
 телеф. № 19—49. 2) Петер. стор. Большой пр.
 д. № 27 уг. Введенской телеф. № 401—85.

Лучшая гастрономія.

Собственныя: Рыбо-коптильня, электриче-
 скія колбасныя мастерскія и первоклассныя
 гастрономическія кухни. Приѣмъ заказовъ
 на блюда и порціи.

!!!Цѣны дешевле чѣмъ вездѣ!!!

За высокое качество товара, имѣетъ зо-
 лотыя и серебряныя медали.
 Копченіе сиговъ производится наждый часъ.

дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается **РАЗСРОЧКА**

Приѣмъ починокъ.



**Громадный выборъ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО въ продажѣ и прокатѣ
 всѣхъ выдающихся фабрикъ А. А. СКОЛИНЪ.
 МАГАЗИНЪ КАЗАНСКАЯ 44. ТЕЛ. 537-67. СКЛАДЪ ФАБРИКА КАЗАНСКАЯ 39. ТЕЛ. 95-17.**



КАЖДЫЙ можетъ владѣть
выигрышемъ въ

200.000

Купившій билетъ 1-го займа на тиражъ выигрышей 2 января 1912 года
въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**

т-ва К. А. Толстопятовъ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17,

гдѣ допускается разсрочка на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. за билетъ и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб. 50 коп. за часть.

Страхование бил. 1-го займа 8 руб. 75 коп.

Конторы производятъ всѣ банковыя операціи. Требуйте брошюру, которая высылается безплатно съ первой почтой.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская ул. № 5.

Иев. № 17896 9245

Москва, № 6, Столешниковъ пер., № 6.

ВЛАЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ И МАТИНЭ.

ДАМСКІЕ БѢЛЫЕ И ПРИДАНОЕ

Последнія модели лучшихъ парижскихъ домовъ.

ПРИМѢЧАНІЕ. При лучшемъ качествѣ матеріаловъ и
безукоризненной работѣ **ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ**
безъ запроса.

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Типографія Я. Балашова, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.