

Суббота 31 декабря 1911 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорского Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ! БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
КОНФЕКТЫ „12-Й ГОДЪ“ коробка 50 коп.

Во вторникъ 3-го января 1912 г.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ

Первый въ Петербургѣ

== КОНЦЕРТЪ ==

Наталії Ивановны

ТАМАРА

при участії извѣстныхъ артистовъ:

Ольги Георгіевны ГУРІЕЛЛІ (артистка Малаго театра), Евгеніи Михайловны ДАВЫДОВОЙ (имитация), Григорія Петровича МАКАРОВА, Николая Георгіевича СВЕРСКАГО, Армандо ЦАНИБОНИ (скрипка) и извѣстнаго великорусскаго оркестра подъ упр. Е. Р. фонъ-ЛЕВЕНЪ.

Н. И. ТАМАРА, Н. Г. СВЕРСКІЙ и Р. П. МАКАРОВЪ исп. пѣсни своего репертуара подъ аккомпанементъ великорусскаго оркестра.

Аккомпани. пѣснѣ Н. И. Очнева и Ф. В. Левенъ. Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Билеты продаются въ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52), тел. 6-25, ежедн. съ 10 утра
8 час. веч. Въ воскресные и праздничн. дни отъ 11—б. час.

Контора и редакція ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

На 5 коп.

Шестой годъ изданія

№ 1619



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



народный домъ

Императора Николая II.

Финескій
Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

новый
Концертный залъ
Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ
(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Открыто новое банкетное зало роскошно, отданное въ стилѣ Ширігѣ.
Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

концертный залъ
„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.
Лир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Мулен-Руж

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Театральный залъ Пальма
 заново отданъ и СДАЕТСЯ

Безпрерывно сменяющіяся прекрасная впечатлѣнія
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжетъ

Дочь тряпичниковъ
Охота на аэропланахъ
Принцъ въ услугеніи
Рефлекторъ событий минувшей недѣли и др.
сensacія. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11 $\frac{1}{2}$ час. въ
цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
купонами по 1 руб.

Максимиліановск
пер. № 18.

для спектаклей
и баловъ.

Сегодня 31^{го} декабря
За монастырской стѣной
(Сестра Тереза)

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Сегодня 31-го дек. 1) XV-е предст. Новаго фарса

Пикантная исторія

фарсъ въ 2 дѣйствіи Л. Л. П. Ц.
2) Извѣстный фарсъ, идущій съ громадн. успѣхомъ

КОРОЛЬ ОСЛОВЪ

фарсъ въ 3 д.

Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Завтра: 1) Пикантная исторія 2) пьяный трупъ
2-го янв. помпезный спектакль премьера Цѣны обыкнов
Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. И. А. Смоляковъ.

Во время ужиновъ

ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ
подъ управлениемъ проф. АРМАНДО ЦА
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенор
ПІЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНІИ и ЕВІ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонны
оркестръ.

Сегодня 31 дек. ВСТРѢЧА НОВАГО ГОДА
торжественная
Блестящая программа оркестръ Жана Гулеска
Начало въ 9 $\frac{1}{2}$ час.

Завтра полная перемѣна программы

Офицерская, 39.
Телеф. 578-82. и 19-53.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. Ф. Комисаржевской

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Въ субб. 31
декабря

П С И П. Г. А

Начало въ
8 1/2 ч. веч.

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева Постановка В. Ф. Комисаржевскаго
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)
Тел. 80-08 и 80-40. АНОНСЪ: ежедневно до 10 января ПСИША Ю. Д. Бѣляева
Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452-76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Грековъ.

Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.
Балетъ подъ управл. балетм А. В.
Люзинскаго. Капельмейстеръ В. И.
Сирота

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 518-27.

Начало этого спект. въ 8 1/2 ч. оконч. въ 11 ч. веч. 1-го янв. Воспоминанія Восторги любви. Школа
этуалей Нравствен. основы Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Билеты въ кассѣ театра и въ центральной Невскій 23.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

СЕГОДНЯ

Помпезная встреча НОВАГО ГОДА какъ въ Парижѣ
и принимается предварительная за-
пись на столики и кабинеты

Ежедневно Большой Дивертисментъ изъ иност-
ранныхъ артистовъ и этуалей



Théâtre Soleil.

Пассажъ
Невскій, 48. Телеф. 179-07
142-63

Цѣны вѣстамъ отъ 50 к. до 3 р. 10 к.
Ложи отъ 7 р. 50 к. до 10 р.

Сегодня и ежедневно гран-діозная историч кинемо-картина

Оборона Севастополя

По праздникамъ и воскресеніи дніамъ 4 сеанса въ день, въ 1 час. дня, 3 1/2 ч., 6 ч. веч. и 9 час. веч.
Въ будніе дни 3 сеанса въ 3 1/2 ч., 6 ч., и въ 9 ч. вечера. Оркестръ, хоръ и соло Картинъ
этотъ съ высочайшаго соизволенія воспроизведена съ участіемъ войскъ и флота и демонстрировалась

13 ноября сего года въ Ливадіи, въ присутствіи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУ-
ДАРЯ ИМПЕРАТОРА и ОСОБЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛИИ и придворн. чин.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимний Буффъ

Дирекция
А. А. Брянского.

Сегодня и ежедневно НОВИНКА имѣющая исключительный успехъ веселый сюжетъ оригинальн. подложенія
чудная музыка

Бабій бунтъ

Оригинальная оперетта въ 3 д. муз. Франца Вертера.

І. „Безъ мужчинъ“ II. „Депутатки“ III. „Проблема пола“

Постановка оперетты Н. Ф. Монахова. полн. нов. роскошн. обстан. костюмъ и декоры
Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Главн. капельм. В. И. Шпачекъ Глауби реж. Н. Ф. Монаховъ



ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).
Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОЖСКАГО

Дирекция: А. С. Положский, И. И. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Нигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Сегодня торжественная встреча Нового года подъ дождемъ
живыхъ цветовъ!

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

Лицейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112-75.

Дирекция Е. А. Мосоловой
Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Карапетяна.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДІЯ ПДРАМА“

Моховая 33-35. Телеф. 433-95

Дирекция О. Н. Вехтеръ.

JARDIN © D'HIVER ©

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Болотная, 13. Телеф. 19-68.

Безупречное веселение во всѣхъ залахъ до 4 час. утра.

Сегодня, въ субботу 31-го декабря только одинъ большой спектакль нач. въ 8½ ч. веч. окончаніе ровно въ 11 ч. веч.
1) Поцѣлуй первый и послѣдній, (мивіатюра), 2) Рулетка (ком.), 3) Побѣда (телефонодрама), 4) Миръ въ домѣ (ком.), съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой, 5) Danse de la Gipsy (иллюстрація на муз. Сенъ-Санса), 6) Боевая пьеса минувшаго сезона „Графиня Эльвира“ (шаржъ), 7) Кинемат. и дивертисментъ.

Билеты въ кассы театра съ 11 ч утра

Сегодня, въ субботу 31 декабря
въ 1-й разъ

„БЕЗЪ КЛЮЧА“

использованный разсказъ А. Аверченко съ участ. Б. С. Неволина. ТЕМНОЕ ПЯТНО.

Веселая комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Завтра въ 3-й разъ ДЬЯВОЛЬСКАЯ КОЛЕСНИЦА др. въ 6-ти карт. Р. Л. Антропова.

Готовится къ постановкѣ „Gaudeteinus“ Леонида Андреева.

Сегодня въ театрѣ 9½ ч. в. 2 фарса
подъ режис. А. Улихъ.

1. Сиропъ Самсона. 2. Неожиданный гость.

Торжественная встреча новаго
исторического 1912 года

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп. **ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-
 чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ
 Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Ф. Метцъ и К° Морская, 11), Н. Матисса (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ

сегодня 31 декабря Чистилище Патрикка

Нач. въ 8 час. веч.

Анонсъ Передъ закрытиемъ сезона, по желавшю публики семь прощальныхъ спектаклей Старинного театра РЕПЕРТУАРЪ 1-го, 2 и 8 Января Фузанте Овехуна 3 и 4 Января Благо-
 честивая Марта и Великій князь Московскій 6 и 7-го Января Чистилище Патрикка

Троицкій театръ

Театръ нового жанра



Юморъ. Сатира. Мелодія.
 Краски и избранныя картины кинематографа.

МИНІАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. 174-29.

Сегодня 31 декабря
 днемъ

Для дѣтей и учащихся

1) Старый Петергофъ 2) Опера буффъ Испытаніе доблести
 3) Чудеса индійскаго факира и КІНЕМАТОГРАФЪ
 Программа пойдетъ одинъ разъ Нач. въ 2 ч. дня
 Цѣны уменьш.

Вечеромъ

1) Красивая женщина 2) Макаронные герои 3) Конецъ любви 4) Valse Triste въ исп. босоножки А. Корвинъ.
 и изб. карт. КІНЕМАТОГРАФА
 Сегодня Начало 1-й серии въ 7 1/4; —2-й въ 8 3/4 ч.
 и 3-й въ 10 1/4 ч. Мѣста нумеров.
 Касса съ 11 ч. утра Завтра спект. днемъ и вечеромъ

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.
 Телефонъ 109-99

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

31 Декабря два праздничныхъ представления въ 2 ч. дня
 и въ 7 1/4 ч. веч. съ участіемъ въ обоихъ представленияхъ
 неустрешимаго МАКРИ СОЛЮТИ
 съ его группой Бенгальскихъ львовъ и тигровъ
 поразительныхъ Гастроль оригиналной экзотической труппы Ю АРАБОВЪ
 знаменитаго Брахимъ-Бемъ-Буяма Единств. въ мірѣ муз.
 лошадь ЭМИРЪ и др. перв. номъ кромѣ того
 вечеромъ пантом. БРАКОНЬЕРЫ въ горахъ Тироля Днемъ
 Большая истор. пантом. МАЗЕПА въ 4 акт. исп. 100 дѣтей
 Клоунъ Ванеманъ съ его четвероногими артистами. На днѣв.
 пред. будетъ зажжена Гравдіозная Елка съ элект. освѣщ.

ВНОВЪ ОТКРЫТЪ
 ІІервоклассный Отель
 „ГИГІЕНА“.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфорtabельными
 кабинетами открыть до 3 часовъ
 ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41.

Рождественский репертуар

ГЕАТРЫ.		Понедѣльн. 26 декабря	Вторникъ 27 декабря	Среда 28 декабря	Четвергъ 29 декабря	Пятница 30 декабря	Суббота 31 декабря	Воскресеніе 1 января
Маріинскій театръ.		У. Приваль- кавал., бал. Шелкунч., б. Не въ сч. аб. В. З. Рейна, 1-е пр. 2 аб. Кольцо Ни- белунга.	У. Спящ. кра- савица, бал. Не въ сч. аб. В. съ у. Куз- нецовой Ду- бровской. Не въ счетъ аб.	У. Жизнь за- Царя. Цѣны м. уменьш. В съ участ. Кшесинской Лебединой озера, бал. 6-е пр. 3-го абонемента.	У. Приваль- кавал., бал. Шелкунч., б. Не въ сч. аб. В. съ участ. Линковской Лакмэ. 6-е пр. 2-го аб.	Вечеромъ съ участ. Бакланова Риголетто. Не въ счетъ абонемента. Цѣны мѣст. возышенн.	Вечеромъ съ участ. Линковской и Бакланова Риголетто. Не въ счетъ абонемента. Цѣны мѣст. возышенн.	Вечеромъ съ участ. Кшесинской Талисманъ 1-е предст. 1-го абонем.
Александрин- скій театръ.		У. Женитьба Бѣлугина. Ц. мѣстамъ уменьшенн. Вечеромъ Жуликъ.	У. Самъ у себя подъ стражей. Ц. м. уменьш. В. Уріэль Акоста.	У. Своилюди — сочтемся Ц. мѣстамъ уменьшенн. В. Кухня вѣдьмы.	У. Женитьба. Ц. мѣст. уменьшенн. В. Живой трупъ.	У. Горе отъ ума. Цѣны мѣстамъ в. В. Прохожіе	Утромъ Недоросль. Ц. м. уменьш. В. 1. Тяжел. Донъ Жуанъ	Вечеромъ
Михайловскій театръ.		Avec le con- cours de M-r Maurice de Féraudy. Cher maître Ab. susp,	Avec le con- cours de M-r Maurice de Feraudy. - Cher maître. Ab. sp. № 15.	Спект. по уменьшенн. Цѣнамъ Шо- бѣжденный Римъ. Не въ счетъ аборн.	Avec le con- cours de M-r Maurice de Feraudy. - Cher maître. Ab. susp.	Спект. по уменьшенн. Цѣнамъ Тар- тифъ. Не въ счетъ аборн. Аб. susp.	Спект. по уменьшенн. Цѣнамъ. Та- ртифъ. Не въ счетъ аборн. Аб. susp.	Avec le concours de M-r Maurice de Feraudy et de M-lle M. Aubry. La m�g�re apprivoisée. Ab. suspendu.
Народный домъ.		12½ ч. Синяя птица. 4½ ч. Женитьба. 8 ч. Безприд.	12 1½ ч. Синяя птица. 4 1½ ч. Не все коту масляница. 8 ч. Пиковая дама.	12 ¾ ч. Раз- рывъ травы. 8 ч. Вій.	12 1½ ч. 1. Ба- сни Крылова. 2. Мертвые луши. 8 ч. Евгений Онѣгінъ.	12 ¾ Разрывъ травы. 8 ч. Сила любви.	1) за Мона- стыр. стѣн. 4 ½ ч. Ванька (2). Балетный ключникъ. 8 ч. дивертисментъ	12 ¾ ч. Фаустъ стѣн. 4 ½ ч. Ванька (2). Балетный ключникъ. 8 ч. Майская ночь
Т. Незлобина.				П С И Ш А.				
Малый театръ.		У. Молод. Людовика XIV. В. Татьяна Рѣпина.	У. I. Сердце принцессы Оары. II. Раз. B. В. Сладко- пѣвцева. B. Золот. клѣт.	У. Оле-лукъ- ойе. B. Бое- вые товар.	У. Царь Фед. Іоанн. B. Напол. и Шани Валев- ская.	У. Измаиль B. Золотая клѣтка.	У. Старый хозяинъ. B. I. Сердце принц. Оары. II. Раз. B. В. Сладкопѣв.	В. Татьяна Рѣпина.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Донъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

ЕЖЕДНЕВНО

дивертизмъ лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій подъ управлениемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней НОВЫЕ ЖЕБЮТЫ.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцыка.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

И.В. Е.К. МОРОЗОВА.

ювелирные и золотые вещи, —

ювелирные и золотые вещи, серебряные и бронзовые изделия, меты для электрического освещения.

С 26-го декабря по 1-е января

Паласъ-Театръ	Мужья по выбору.	Дама въ красномъ.	Мужья по выбору.	Бенефисъ А. С. Полонского.	Дама въ красномъ.	Мужья по выбору.	Дама въ красномъ.			
Невскій Фарсъ	1. Пикантная ист. 2. Король ословъ.	1. Мой баби. 2. Резиновая галоша.	1. Шузы муры. 2. Пьяный трупъ.	Шикантий. Исторія. Кор. Ословъ.	Пикисторія. Шаулина виновата,	Пикантная исторія. Кор. Ословъ.	1. Пикантн. ист. 2. Пьяный трупъ.			
Кровое зеркало	См. Объявленія.									
Театръ Пас-сажъ.	У. Развед. жена. В. Модная Ева.	У. Кровь Креолки. В. Ром.	У. Романтич. женщина. В. Модная Ева.	У. Игра въ любовь. В. Пр. Балерин.	Модная Ева.	Игра въ любовь.	У. Прима балерина. В. Вес. вдова.			
Василеостровс	Дворянское гнѣздо.									
Старинный театръ.	Послѣдняя воля.									
Фуэнте Овехуна	Станціонн. смотритель.									
Чистилище Патрикка.										
„Казино“ Вѣн-ская оперетта	Летучая мышь.	Чистокровные вѣнцы.	Модная Ева.	Въ Вихрѣ вальса.	Графъ Люксембургъ.	Дама въ красномъ.				
Литейн. театръ Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. кинематогр. подр. см. въ программѣ.									
Зимній Буффъ	У. Цыганск. любовь. В. Вабій бунтъ.	У. Гарденш. уланы. В. Бабій бунтъ.	У. Ночь любви. В. Бабій бунтъ.	Бабій бунтъ.						
Ком. и драма	Израиль.	Шакалы.	1) Темное пятно. 2) Безъ ключа.	Дьяволъск. колесница.	Израиль.	Тьмное пятно.				
Б.-залъ Консерваторіи.	У. Марта В. съ уч. Фигн. Цыган. бар.		Чародѣйка.		Рогнѣда.					
Охтенск. театръ	Кинематогр. Валъ-маскарадъ.		1) Денежные гузы. 2) Хирургія.	Чужіе.	Елка Балъ-3-й д. чемп. маскарадъ. фр. борьбы и Балъ-маскарадъ.	Кинематогр.				

Яковъ Риммеръ

СПБ ВЛАДИМІРСКІЙ пр. №13. ТЕЛЕФОНЪ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАЙВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

у „О'ГУРМЭ“

лучшие пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовые блюда, Порции, Заказы.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10—12;

Телефонъ № 151—13 и 156—78.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССИИ

Брандіозное роскошное зданіе искусственнаго ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго «Ice Palace» заводомъ Квири и Ко въ Эльзасѣ подъ непосред. наблюденіемъ инженеръ-технолога *А. Б. Моргулева*, художественныя работы *К. А. Вещилова* и архитектора *П. М. Мульханова*. Мраморныя работы бр. Аксеріо. Освѣщеніе Сименсъ и Гальске. Отопленіе и вентиляція фирмы Кертингъ.

ОРГАНИЗОВАНЪ

цѣлый рядъ спортивныхъ празднествъ къ участию въ которыхъ привлечены міровые знаменитые конькобѣжцы.

ИНСТРУКТОРЫ

всѣхъ національностей Европейскихъ и Американскихъ „Ice Palace“.

Цѣны за входъ днемъ отъ 11 час. утра до 7 час. веч. 1 $\frac{1}{2}$ р. Вечеромъ съ 8 $\frac{1}{2}$ до 1 час. ночи 2 руб. Для собственныхъ экипажей и автомобилей открыть вѣзда въ садъ съ Каменоостровскаго проспекта

Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ

ЕЖЕДНЕВНО ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ

Военный и Струнный оркестръ, Л. гв. Преображенскаго полка. Военный оркестръ Л. гв. 3-го Стрѣлковаго Его Величества полка, Венгерскій оркестръ Жана Гулеско.

Five o'clock tea.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI.

Ежедневно ОБѢДЫ Ежедневно
во время которыхъ играть будетъ знаменитый Жанъ Гулеско и его оркестръ.
Кухня подъ наблюденіемъ М-ъ Боне.

AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—33, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка съ 11 $\frac{1}{2}$ часовъ утра до 8 $\frac{1}{2}$ час. для и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.,
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

XX

Выставка картинъ
С.-Петербургскаго Общества Художниковъ
Инженерная 2, противъ Михайловскаго театра. Открыта ежедневно
Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіеся—25 коп.

Поезжайте слушать единственный во всемъ Петербургѣ

Скрипка-Фонолистъ

премированныя на Царскосельской юбилейной выставкѣ

Вознесенскій просп., д. № 22—43 Телефонъ М 422—99.

Семейный и первоклассный
ресторанъ гостиница

«ВАРВАРИНСКАЯ»

Владѣльцы В. Ф. Федоговъ и Д. Н. Суворовъ

Роскошный залъ кабинеты, билларды, кухня подъ руководствомъ опытнаго кулинара бывшаго старшаго повара «Акваріума» совладѣльца Д. Н. Суворова.

Торговый Домъ

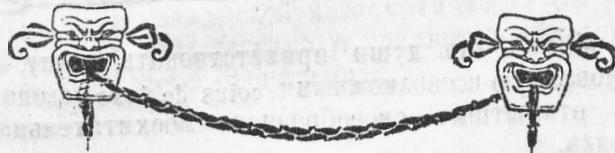
Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

ул. 21, собств. д. — Гостиный дворъ 58.

МЪХА

■ МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мъховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА.
МУФТЫ, ШАПКИ.

Балетныя замѣтки.

О праздничныхъ утреннихъ балетныхъ спектакляхъ.

На рождественскихъ балетныхъ утренникахъ дамы были слѣдующіе балеты: «Щелкунчикъ» съ г-жей Егоровой, «Привалъ Кавалеріи» тоже съ г-жей Егоровой и «Спящая красавица» — гдѣ въ роляхъ Авроры въ первый разъ выступила опять таки г-жа Егорова. Я не понимаю какъ г-жа Егорова одна выдержала весь этотъ репертуаръ; это и для очень сильной артистки чрезвычайно утомительно, а г-жѣ Егоровой, которая особой силой не отличается, такая работа труда вдвойне. И это особенно сильно чувствовалось въ «Спящей красавицѣ». Странно почему не дали претанцовывать другимъ артисткамъ г-жѣ Вагановой или г-жѣ Смирновой — тогда, покрайней мѣрѣ, г-жа Егорова могла бы вполнѣ собравшись съ силами выступить въ роли Авроры.

О первомъ дебютѣ г-жа Егоровой въ роли Авроры слишкомъ сказать нѣсколько словъ.

Роль Авроры представляется изъ себя трудную задачу для артистки: въ ней надо создать образъ юной, нѣжной и отчасти избалованной принцессы, и эти индивидуальные черты тонко обрисовать въ танцахъ, такъ какъ мимическихъ сценъ въ роли одна — это именно та маленькая сценка, въ которой Аврора, завладѣвъ веретеномъ, танцуетъ, а потомъ укальваетъ себѣ пальцъ и засыпаетъ. Все остальное въ роли отведено танцамъ, а потому надо обладать очень тонкимъ артистическимъ чутьемъ и вкусомъ и большою выразительностью, чтобы имѣть возможность воспроизвести все это въ танцахъ и тѣмъ создать законченный художественный образъ.

Танцы для балерины въ этомъ балетѣ трудны своею техническою стороныю и если въ нихъ не требуется особенной вѣлевациі, то все раза, за малымъ исключениемъ, требуютъ твердыхъ, сильныхъ пунтовъ — такъ сказать «стальныхъ носковъ» и умѣнія чисто и отчетливо дѣлать двойные туры и другіе виртуозные пріемы.

Г-жа Егорова довольно граціозна и временами ея танцы бываютъ красивы, но когда артисткѣ приходится блеснуть какимъ нибудь техническимъ пріемомъ, у нея не хватаетъ силы увѣрености и рѣшиности, а потому разы выходятъ не чисто и даже не додѣланно; при томъ и лицо артистки часто выражаетъ робость и беспокойство. Все это замѣчалось у г-жи Егоровой и въ «Спящей красавицѣ», несмотря на то, что многія разы были на этотъ разъ облегчены, а нѣкоторыя и совсѣмъ измѣнены. Единственное, что мнѣ понравилось — это нѣсколько новыхъ своеобразныхъ жестовъ въ сценѣ съ веретеномъ и вариація 2-го акта, которая по своей композиціи подходитъ къ манерѣ танцевъ г-жи Егоровой. Въ общемъ же исполненіи чувствовалась нѣкоторая усталость, которая производила не совсѣмъ пріятное впечатлѣніе.

Прекрасно игралъ короля Флорестана г-нъ Гердтъ, заставляя восхищаться красотою и благородствомъ жестикуляцій и выразительностью мимики. Г. Аадріановъ былъ довольно недурнымъ принцемъ Дезира, и хорошо былъ г. Кусовъ въ роли воспитателя, хотя былъ загримированъ такимъ же молодымъ, какъ и его воспитанникъ — принцъ Дезирѣ.

Великолѣпно, какъ всегда исполнила въ прологѣ маленькую вариацію г-жа Ваганова, мало танцовала г-жа Гердтъ и очень изящна была г-жа Махотина.

Въ сказкахъ послѣдняго акта недурно танцевали г-жа Смирнова, хотя роль «бѣлой кошечки» не совсѣмъ ей подходитъ, и г. Леонтьевъ (Котъ въ саногахъ). Г-жа Виль совсѣмъ не передала сюжета своего танца (Красная папочка).

Новыя лампы „ОСРАМЪ“

СЪ ТЯНУТОЙ ПРОВОЛОЧНОЙ НИТЬЮ

Исключительной прочности, нечувствительныя къ сотрясениямъ силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей.

75% дѣйствительной экономіи.

Grand Prix въ 1910 г.  Семь золотыхъ медалей

Генеральное Представительство для Россіи

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА А. И. ФИНГЕРТЬ и К°.

С.-Петербургъ, Невскій, 94.  Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Отдѣленія представительства:

въ Одессѣ, Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринодарѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ, въ Закаспійскомъ краѣ и др.

Кардебалетъ былъ очень вялъ въ сценахъ и танцевалъ неровно.

Изъ закулисья опять слышалось щелканье, (которыми режиссеръ подавалъ знаки танцующимъ), что не мало пертило чудную музыку.

П. М—и.

Открытие «Ice Palace». (ЛЕДЯНОГО ДВОРЦА).

Петербургъ обогатился новымъ, совершившимо исключительнымъ по изяществу, красотѣ и оригинальности уголкомъ. Это — открытый вчера братьями Александровыми въ роскошномъ, уютномъ, передѣланномъ изъ Акваріумскаго театра помѣщениѣ — «Ice Palace». Все, что только можетъ дать самая богатая, самая исѣканная фантазія — достигло здѣсь своего апогея. Зрѣлище, пистинѣ, сказочное.

Начать съ того, что этотъ изумительный «Ледяной Дворецъ» предъставляетъ изъ себя настоящее чудо архитектурнаго искусства.

Масса изобрѣтательности, вкуса, цѣлое море свѣта.

Катающіеся на конькахъ при 15-ти градусной температурѣ теплоты, дамы въ бальномъ туалетахъ и кавалеры во фракахъ и смокингахъ дополняютъ очарованіе этой фееріи Сѣвера, сливающагося съ Югомъ.

Вы чувствуете себя одновременно и въ Ниццѣ и на Юлії!!!..

Нѣть сомнѣнія, что элегантный Петербургъ изберетъ «Ice Palace» мѣстомъ своихъ постоянныхъ „rendez-vous“, такъ какъ самые требовательные вкусы будутъ здѣсь удовлетворены вполнѣ.

Большое оживленіе вносить прелестный, стройный оркестръ Пребраженскаго полка.

Опытные инструкторы поражаютъ ловкостью своихъ трюковъ, — словомъ удовольствій и развлечений багато.

Можно отъ души привѣтствовать, напи избалованную всевозможными coins de luxe, столицу съ открытиемъ своеобразнаго восхитительного уголка.

На открытии присутствовало самое изысканное общество: много представителей столичнаго high life'a, члены дипломатического корпуса, офицеры гвардейскихъ полковъ съ супругами и мн. др.

Л. Г.

Концертныя новинки Вѣны.

Послѣдніе вѣнскіе концерты дали цѣлый рядъ чрезвычайно интересныхъ новинокъ. Пончи всѣ новыя произведенія обнаруживаютъ новыя тенденціи, но, не смотря на свои достоинства, не намѣчаютъ новыхъ путь въ искусствѣ. Изъ новыхъ произведеній Маркса Речера дана была „Веселая Увертюра“. Пьеса эта, написана очень живо и весело. Пріятное впечатлѣніе произвѣчала сюита Сицилія «Piemonte». Не смотря на нѣкоторую банальность, она производить довольно отрадное и свѣтлое впечатлѣніе. Здѣсь есть очень изящный и стильный „танецъ“, живой и веселый «карнавалъ».

Съ хоромъ поставлено въ первый разъ новое произведеніе Оскара Фрида „Ergtelied“ Пьеса — тоже далека отъ „радикализма“ въ полномъ значеніи этого слова; радикализмъ ея — чисто вѣнѣній. Очень оригинально произведеніе Вальтера Браунфельда (по апокалипсису), тоже для хора и оркестра. Здѣсь есть кое-что, напоминающее «Электру» Штрауса.

Поставлены были въ Вѣнѣ въ первый разъ нѣсколько юношескихъ произведеній Дворжака. Между ними первое мѣсто занимаетъ симфонія Es-dur. За нею слѣдуютъ отрывки изъ оперъ его «Dickschädel» и «Der Teufel und die Käth».

Состоялся въ Вѣнѣ одинъ вечеръ французской музыки подъ управлениемъ дирижера Ру-

Отъ конторы „Обозрѣнія Театровъ“.

Подписка на 1912 годъ принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114, ежедневно отъ 10-ти час. утра до 6-ти ч. веч. Новые подписчики на 1912 годъ въ теченіе текущаго мѣсяца получать газету бесплатно. Условія подписки прежнія.

дольфа Германа изъ Нанта. Исполненная имъ увертиюра «Мессидоръ» Альфреда Брюно, не произвела никакого впечатлѣнія.

Русская музыка (новая) была представлена одной симфоніей (E-moll) Рахманинова. Симфонія эта очень понравилась въ Вѣнѣ и даже строгій Юліусъ Корнчальдо изъ «Nene freie Pr». нашелъ чрезвычайно поэтичныи и красивыи сочетаніе славянской меланхоличности съ французскимъ изяществомъ и граціей въ нѣкоторыхъ частяхъ этого произведения.

„Чертенокъ“.

Пьеса г-жи Ростанъ.

Жена знаменитаго французскаго поэта Ростана написала пьесу для дѣтей, подъ названіемъ «Чертенокъ».

Сюжетъ пьесы заимствованъ изъ разсказа для дѣтей графини де-Сегюръ (дочери Ростопчина, героя двѣнадцатаго года). «Чертенка» играетъ хотя и молодой, но взрослый актеръ, такъ какъ «чертенку» по пьесѣ семнадцать лѣтъ. Герой пьесы г-жи Ростанъ находится на воспитаніи у тетки, злой вѣдьмы, которая морить его голодомъ, сажаетъ въ карцеръ на чердакъ, наполненный крысами, вообще преслѣдуетъ его всяческими способами. «Чертенокъ» дѣлаетъ дыру въ потолкѣ, черезъ которую спускается въ комнату тетки, бросаетъ внизъ посуду, разбивая ее вдребезги и т. п. На чердакъ къ чертенку являются феи. Актъ кончается тѣмъ что героя отправляютъ въ пансионъ учиться.

Потомъ «чертенокъ» переодѣвшись старымъ нищимъ, вмѣстѣ съ двѣнадцатью товарищами уѣгаєтъ изъ школы и прибѣгаєтъ къ своей еозюбленной. Послѣдняя слѣпая. Въ догонку за бѣглцами являются учителя и злая тетка. Шутливые мальчишки связываютъ учителей и тетку веревочкой, привязываютъ къ дереву и вволю погибаютъ надъ ними, распѣвая надъ ихъ ушами комическая пѣсенка. Затѣмъ герой получаетъ извѣстіе, что ему выпало въ наслѣдство четырнадцать миллионовъ, и онъ вмѣстѣ съ товарищами уѣзжаетъ въ Лондонъ. Тамъ онъ предается разнымъ наслажденіямъ и забываетъ о существованіи тетки и слѣпой своей невѣсты. Его срочно вызываютъ изъ Лондона, потому тетка умираетъ отъ разлуки съ племянникомъ.

нымъ. Съ бѣдной слѣпой онъ даже не хочетъ говорить. Но вдругъ у него просыпается совѣсть и «чертенокъ» снова влюбляется въ свою слѣпую невѣсту и становится добрымъ и чистымъ.

Паласъ театръ.

Бенефисъ А. С. Полонскаго.

Скудость опереточнаго репертуара, а, быть можетъ, сложность и дороговизна нынѣшніхъ постановокъ въ опереткѣ, лишаетъ возможности бенефиціантовъ выступать въ новыхъ роляхъ. Даже для такого случая, какъ бенефисъ талантливаго руководителя «Паласъ театра» А. С. Полонскаго не запасена новинка. Онъ поставилъ много разъ игранную оперетку съ пародийнымъ названіемъ «Ромео и Джульетта». Но и безъ премьеры бенефисъ г. Полонскаго вышелъ очень торжественнымъ. Театръ былъ полонъ. Бенефиціанта чествовали при открытомъ занавѣсѣ, съ рѣчами, подношеніями, поцѣлуйами—по всѣмъ правиламъ бенефиснаго катехизиса.

--ъ.

ВСТРѢЧА И РѢЧИ

Исторія съ присужденіемъ второй преміи на всероссійскомъ конкурсе піаністовъ Эсфири Чернѣцкой стало злобой дня въ нашемъ музыкальномъ мірѣ.

Всѣ жалѣютъ о неудачѣ фаворитовъ конкурса гг. Орлова и Розенберга.

Никто, конечно не споритъ, что г-жа Чернѣцкая талантливая піаністка, но второй преміи, по всесообщему мнѣнію, заслужили Орловъ и Розенбергъ.

Вопросъ о почетныхъ отзывахъ почему то былъ отвергнутъ, и такимъ образомъ получилось много обиженныхъ..

Какъ намъ извѣстно сама г-жа Чернѣцкая сознала все неудобство создавшагося положенія и даже намѣревалась отказаться отъ полученнія преміи, но этотъ отказъ явился бы оскорблениемъ жюри.

* *

Бесѣдовалъ съ директоромъ вѣнской оперетты Юліусомъ Шпильманомъ.

— Кажды разъ, когда мнѣ приходится пріѣзжать въ Россію, я уѣжаюсь какіе ловкіе дѣльцы ваши опереточные антрепренеры. Не успѣть у насъ появиться на сцѣнѣ. Божіа какая ни буди

Торговый Домъ
К. Сенкевичъ.
 Чернышевъ пер., № 14.
 Телефоны 23-57 и 575-81.

ВСЕ ГАРАНТИРОВАННОГО КАЧЕСТВА

Петербургъ и Москву. Ваши опереточные поставщики какими то чудесами ухитряются доставать и музыку и текстъ и либретто. Представьте себѣ такой казусъ. Я купилъ у композитора Винтерберга исключительное право постановки въ Россіи его новой оперетты «Дама въ Красномъ», и по заключенному договору никто не имѣеть права ставить ее въ Россіи до февраля. И вотъ я еду въ Петербургъ въ полной увѣренности, что я везу новинку. Оказывается что эта «новинка» уже мѣсяцъ идетъ у васъ въ двухъ опереточныхъ театрахъ — «Паласъ» и «Буффъ». На всѣ мои протесты антрепренеры мнѣ отвѣчиваютъ: «Вы подавайте въ судъ, а мы будемъ ставить до тѣхъ поръ оперетту пока она будетъ давать сборы».

хроника

— 1-го января кассы предварительной продажи билетовъ на мѣста въ Императорскіе театры будутъ открыты съ 12 часовъ до 3 часовъ дня. Мѣстные же кассы съ 12 час. дня до 9 час. вечера.

— Гастроли Л. В. Собинова закончатся въ Петербургѣ въ первыхъ числахъ февраля будущаго года. 13 февраля артистъ отправляется въ концертное турне, по провинціи, до Пасхи.

— Въ некоторыхъ газетахъ появились заметки о переводѣ режиссера Маріинскаго театра г. Мельникова въ Москву. По нашимъ съѣздѣніямъ, г. Мельниковъ о переводѣ не хлопоталъ и остается въ Петербургѣ.

— Юбилейный бенефисъ В. А. Мичуриной въ Александровскомъ театре окончательно назначенъ на 29-ое января.

— Дирекція Императорскихъ театровъ не нашла возможнымъ отпустить въ отпускъ артиста московскаго Большого театра г. Боначича въ январѣ для участія въ русскихъ спектакляхъ въ Мюнхенѣ.

— Фелія Литвинъ, приглашенная на гастроли въ Маріинскомъ театре къ операхъ вагнеровскаго репертуара прѣѣзжаетъ 7 января.

— Труппа Александровскаго театра посыластъ въ Москву депутацию для привѣтствія въ юбилейный день (8 января) Г. Н. Федотовой.

— Въ Маломъ театрѣ рецептируютъ новую пьесу В. В. Протопопова «Любовь актрисы» изъ исторіи Франціи XVIII вѣка, выбранную М. А.

— **ОТДѢЛЫ**
 Гастрономический, фруктовый и винный
 Сельско-хозяйственная провизія
 Продукты технической переработки плодовъ и овощей
 (огненная сушка).
 Чай, сахаръ, кофе и проч.

Всѣ лучшіе.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
 «НОВОСТИ СЕЗОНА»,
 предается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

Михайловымъ для своего прощального бенефиса. Пьеса г. Протопопова будетъ поставлена съ новыми декорациями и костюмами.

— Вступительные экзамены для новопоступающихъ въ консерваторію начинаются 7-го января. Подано пока 150 прошений, большинство которыхъ приходится на отдѣлъ фортепіано.

— Новая опера г-жи Данилевской «Годь въ монастырѣ» («Призраки») пойдетъ въ Маріинскомъ театрѣ лишь въ двухъ актахъ, въ одинъ спектакль съ двухтактной оперой г. Казаченко «Чанъ-Сотникъ». Оперой г-жи Данилевской будетъ дирижировать г. Манько, поставить же ее г. Званцевъ.

— 7 января состоится въ маломъ залѣ консерваторіи лекція музыкально-историческаго общества имени гр. А. Д. Шереметева: «О Гайднѣ» и въ видѣ иллюстраціи лекціи — концертъ изъ произведений Гайдна. Во время концерта электричество въ залѣ будетъ потушено, и только будутъ горѣть свѣти въ залѣ исполнителей. Каждый изъ исполнителей, окончивъ свой выступление, тушитъ свѣтъ и уходитъ. Такъ будетъ потушена и послѣдняя свѣча, послѣ чего залъ погрузится во тьму. 8 января, тамъ же состоится симфонический концертъ, въ программу которого войдетъ ораторія «Сотвореніе мира».

— Памъ сообщаютъ, что между К. Н. Незлобинымъ и попечительствомъ о народной трезвости ведутся переговоры въ сдачѣ Незлобину нового театра Народнаго Дома. Очевидно, возникъ проектъ упраздненія драматической труппы попечительства и замѣны ея труппой К. Н. Незлобина. Пожалуй, это лучшій шагъ къ реформѣ драматическихъ театровъ попечительства. Какъ известно, драматическіе серьезные спектакли въ Народномъ Домѣ ускользаютъ въ имѣніе. Сборы дѣлаютъ только фееріи и обстановочные пьесы. Такимъ образомъ, настоящимъ драматическимъ театромъ, промышленностью и художественнымъ, попечительство не владѣетъ. Незлобинъ, конечно, заполнитъ этотъ пробѣлъ и исправить фатальную ошибку народныхъ сценъ, полагающихъ, что народу нужно сусальное искусство.

— Сегодня, въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» для приема подписки будетъ открыта до 9 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

Мужское, Дамское
и форменное платье „Монополь“
гото вое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петр.стор.Большой проспектъ №30. тел: 401-77-2



— Въ Москвѣ открылись выставки союза художниковъ, общества передвижниковъ и группы свободного творчества. Кроме того открылись уже бывшая въ Петербургѣ осенняя выставка кружка академистовъ и дѣвъ ученическія: въ училищѣ живописи, ваянія и зодчества и въ Строгановскомъ училищѣ.



— Маттіа Баттистини далъ здѣсь концертъ. Успѣхъ артиста былъ огромный; его заставили пѣть безъ конца.

— Управляющей конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ сдѣлалъ предложеніе находящемуся въ Москвѣ Баттистини выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Большомъ театрѣ. Пѣвецъ выразилъ согласіе, но подъ тѣмъ условіемъ, чтобы было взято разрѣшеніе у С. И. Зимины, къ которому онъ подпишаль на вторую и третью недѣлю Великаго поста. Зиминъ далъ согласіе.

— Постановка въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ «Хованщины»—вопросъ рѣшеній въ положительномъ смыслѣ. Руководить постановкой будетъ Ф. И. Шаляпинъ. Артистъ уже теперь, въ теченіе нѣсколькихъ дней, приглашаетъ къ себѣ на квартиру всѣхъ пѣвицъ Большого театра—обладательницъ меццо сопрано для пробы голоса, такъ какъ Ф. И. считаетъ существенно важнымъ рѣшить вопросъ: кому можно передать партію Марфы. Говорятъ, что среди испытуемыхъ наиболѣе подходящую оказалась артистка оперы Зимины г-жа Калиновичъ, на которую Ф. И. указалъ кто-то изъ его друзей.

Заграничные новости

— Въ мюнхенскомъ національномъ оперномъ театрѣ театрѣ поставлена заново на прошлой недѣлѣ опера «Гугеноты». Постановка эта весь-

ма знаменательна въ томъ отношеніи, что Мюнхенъ является въ настоящее время однимъ изъ тѣхъ городовъ Германіи, где культь Вагнера принимаетъ чуть-ли не священный характеръ. Оказывается, что Мейерберъ, котораго Вагнеръ такъ ненавидѣлъ и бранилъ, не утратилъ здѣсь интереса и симпатій.

— Въ Мюнхенѣ въ концѣ января устраиваются музыкальные празднества въ память скончавшагося дирижера Феликса Моттля. Въ празднествахъ принимаютъ участіе Карлъ Мукъ, Фрицъ Фейнгальстъ, Феликсъ Краузъ, Ремеръ и др.

Спорть

Результаты бѣговъ 30 Декабря.

Спец. 5-й гр. 1. Грація въ 2 м. 36,2. 2. Атаманка на голову сзади и 3. Цезарь. Выдача 140 р. 20 к. Пр. 10-й гр. 1. Внезапный въ 5 м. 18,3. 2. Метаморфоза въ 5 м. 18,4 и 3. Зина въ 5 м. 19,5. Выдача 134 р. 70 к. Спец. 5-й гр. 1. Иандусъ въ 1 м. 44,5. 2. Меридіанъ въ 1 м. 45,4 и 3. Ханжа въ 1 м. 46,7. Выдача 16 р. 60 к. Пр. 1-й гр. 1. Шимоза въ 2 м. 22,1. 2. Пари въ 2 м. 22,2 и 3. Кой на голову сзади. Выдача 17 р. 70 к. Пр. 9-й гр. 1. Молодикъ въ 2 м. 29,7. 2. Вѣтрогонка въ 2 м. 30,3 и 3. Плутишка въ 2 м. 34,3. Выдача 21 р. 30 к. Пр. 4-й гр. 1. Хулиганъ въ 2 м. 26,7. 2. Перунъ въ 2 м. 27,7. 3. Единственный въ 2 м. 28,3. Выдача 24 р. 20 к. Спец. 5-й гр. 1. Левада и Зычный въ 1 м. 45,4. 3. Касагикъ въ 1 м. 48,1. На перебѣжкѣ первой Левада. Пр. 5-й гр. 1. Мерилендъ въ 4 м. 59,1. 2. Конъякъ въ 5,10,2. Выдача 17 р. 80 к. Спец. 2-й гр. 1. Устой въ 1 м. 37,3. 2. Разлука въ 1 м. 38,2 и 3. Шанцыръ въ 1 м. 40 с. Выдача 29 р. 70 к. Пр. 9-й гр. 1. Находка въ 2 м. 36,1 и 2. Змѣйка въ 2 м. 37 с. Выдача 34 р. 10 к. Пр. 8-й гр. 1. Безмолвный въ 5 м. 11,1. 2. Чудило въ 5 м. 11,2 и 3. Кунѣца въ 5 м. 12,4. Выдача 64 р. 30 к. Спец. 3-й гр. 1. Ми-тигиръ въ 2 м. 31 м. 7. 2. Орь въ 2 м. 35,5 и 3. Либурнія въ на голову сзади. Выдача 44 р. 30 к. Пр. 6-й гр. 1. Снарядъ въ 2 л. 26,6. 2. Завѣтный въ 2 м. 26,7 и 3. Краса въ 2 м. 27,5. Выдача 40 р. 50 к. Пр. 7-й гр. 1. Ногромъ, но лишнеъ приза за исправильнуюѣзду. Первымъ признанъ Типо-Гипъ въ 2 м. 29,2. 2. Заемъ въ 2 м. 30,3 и 3. Хозяйскій въ 2 м. 30,5. Выдача 271 р. 30 к. Пр. 11-й гр. 1. Боярышня. 2. Варягъ и 3. Смута. Выдача 24 р. 60 к.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

На биржѣ

(30 декабря).

Вчерашия собрания на заграничныхъ биржахъ прошли въ окрѣпшемъ настроеніи, при улучшившейся тенденціи, и такимъ образомъ, признали министерскій кризисъ во Франціи утиеннымъ. Въ связи съ этимъ и наша сегодняшняя биржа началась въ болѣе оживленномъ настроеніи, отразившемся на расценкахъ большинства бумагъ дивиденднаго рынка, находившихъ помѣщеніе по повышеннымъ цѣнамъ. Однако, въ дальнѣйшемъ, подъ вліяніемъ обнаружившейся склонности къ реализаціямъ, настроеніе приняло болѣе спокойный характеръ, повышенная расценка не удержалась и для многихъ бумагъ вернулись къ цѣнамъ предшествующей биржи.—Преимущественнымъ интересомъ на сегодняшней биржѣ пользовались нѣкоторыя желѣзнодорожныя и металлургическія.

Съ капитальными цѣнностями устойчиво и довольно оживленно. Ренту брали по 91, лучше съ $4\frac{1}{2}$ и 5% закл. лист. Госуд. Двор. зем. б. $(+1\frac{1}{2})$. Твердо съ выигрышными займами, II—374 $(+1)$, III—322 $\frac{1}{2}$, I въ пониженіи на 1 р.

Въ позишенія большинство акцій коммерческихъ банковъ: Азовско-Донскія $(+3)$, Волжско-Камскія $(+5)$, Русскія $(+1)$, Сибирскія $(+2)$, Международныя $(+3)$, Частныя $(+3/4)$. Торгово-промышленныя, Учетныя и Соединенныя не подверглись измѣненію.

Болѣе оживлено съ акціями земельныхъ банковъ, но цѣны ихъ мало измѣнились: Бессарабско-Таврическія $(+1)$, Донскія $(+1)$, Московскія $(+1)$.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Московско-Казанскими, Рыбинскими и Юго-Восточными. Въ началѣ биржи за Московско-Казанская платили до 517, заключають онѣ по 516 $(+9)$, Рыбинскія $(+2)$, Юго-Восточная $(+1)$. Съ остальными малодѣятельно, но устойчиво. Въ предложеніи Волго-Бугульминскія, пониженные на $1\frac{1}{2}$ р.

Лучше съ нефтяными, среди которыхъ интересомъ пользовались пая Нобеля $(+50)$, Каспійскія $(+5)$ и Манташевскія $(+2\frac{1}{2})$. Мало дѣла съ Бакинскими, несмотря на повышеніе ихъ на парижской биржѣ, но и онѣ заключають съ повышеніемъ на 3 р.

Въ большомъ спросѣ и чувствительномъ повышеніи металлургическія. Особенно оживленно было съ Брянскими $(+2)$, Мальцевскими $(+4)$, Никополь-Маріупольскими $(+3)$, Русско-Балтійскими $(+8)$, Таганрогскими $(+4)$, Тульскими мѣдиопрокатными $(+4)$ и Гартманомъ $(+6)$. Въ повышеніи, но менѣе значительномъ и остальная этой группы: Коломенскія $(+1\frac{1}{2})$, Леснеровскія $(+1)$, Путиловскія $(+1\frac{1}{2})$, Сулинскія $(+1\frac{1}{2})$.

Съ золотопромышленными малодѣятельно, но спокойно. Ленскія (-5) , съ прочими безъ измѣненія.

Изъ страховыхъ крѣпко съ Транспортными $(+4\frac{1}{2})$, съ остальными безъ существенныхъ измѣненій, за исключеніемъ Саламандры, пониженныхъ на 4 р.

Изъ пароходныхъ интересовались Черноморскими $(+5)$.

Банкирская контора.
Товарищество

Кирѣевъ, Петровскій и К°.

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ специальный счетъ *on call*, дающій возможность каждому, даже при скромныхъ средствахъ производить крупные обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

После звонка интересовались Мальцевским—231, Частным 282, отчасти Росс. золотопр. 190 $\frac{1}{2}$.

Вечеръ.

Настроение вполне устойчивое, но малодѣятельное. Сравнительно оживленно только съ отдельными бумагами, оказавшимися въ повышеніи. Къ послѣднемъ нужно отнести Мальцевскія, повышенія до 233, но концу отданыя по 232, Брянскія 190 и Никополь-Маріупольскія 190—189 $\frac{1}{2}$. За Путиловскія къ самому концу заплатили 148, за Донецко-Юрьевскія 285 $\frac{1}{2}$.

Оживленіе ограничилось металлургическими. Изъ остальныхъ ямного дѣла съ Частными—283, а съ прочими номинально удерживаются утреннія цѣны.

Съ Московско-Казанскими тише, отдавали по 515 $\frac{1}{4}$.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа закрыта.

Въ Парижѣ общее настроение биржи вялое. Азіатскій (—5), Частный (+6), Соединенный (—1), Бакинскія (—20), Проводникъ (—1), Брянскія (—1), Гартманъ (—2), Азовскій (—), Мальцевскія (+9), Таганрогскія (—6), Ленскіе шары 121 (+1).

Вчера въ Москвѣ (по телефону)

Вечеромъ въ дальнѣйшемъ повышеніи Брянскія 190 $\frac{1}{2}$, Путиловскія 148 и Рыбинскія 157 $\frac{1}{2}$. Съ Московско-Казанскими тише 515, Киево-Воронежскія 754, Ленскія шары 120 $\frac{1}{2}$. Въ общемъ настроение устойчивое, выжидательное.

Биржевая, банковская и тор- говая хроника.

— По свѣдѣніямъ, берлинскихъ газетъ, берлинскій домъ Г. Вавельберга преобразуется въ акціонерное общество съ первоначальнымъ основнымъ капиталомъ въ 5 милл. рублей, который затѣмъ въ ближайшемъ времени, будетъ увеличенъ до 10 милл. рублей.

— По свѣдѣніямъ парижскихъ газетъ, въ настоящее время, при посредствѣ парижскихъ первоклассныхъ банковъ, ведутся съ французскимъ правительствомъ переговоры о введеніи въ обращеніе на парижской биржѣ нашихъ закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ.

— На предстоящемъ въ концѣ января общемъ собраніи акціонеровъ Никополь-Маріупольскаго металлургического общества, между прочимъ, будетъ обсуждаться заявленіе группы акціонеровъ о замѣнѣ привилегированныхъ акцій общества обыкновенными.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

29 декабря—30 декабря

4% рента	91	91
I ви. съ вѣ. гр.	488	487
II , , , ,	373	374
Дворянскій	322 $\frac{1}{4}$	322 $\frac{1}{4}$

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	542	545
Учетнаго	534	534
Русскаго для вѣнчн. торг.	404	405
Волжско-Камскаго	1005	1010
Русск. Торг.-Промышл.	350	350
Азовско-Донскаго	587	590
Сибирскаго	625	625
Частнаго	280 $\frac{1}{4}$	281
Соединеннаго	301	301

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	455	—
Полтавскаго	597	—
Московскаго	760	761
Бесс.-Таврич.	680	681

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	99	97 $\frac{1}{4}$
Владикавказскія	2595	2595
Московск.-Казанскія	507	516
Кіево-Воронежскія	755	755
Рыбинскія	165	157
Юго-Восточная	228	229
Сѣверо-Донецкія	203	203
Подъѣздныя (I общ.).	123	123

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	186 $\frac{1}{4}$	188 $\frac{1}{4}$
Гартманъ	257	263
Коломенскія	240 $\frac{1}{2}$	242
Лесснеръ	219	220
Мальцевскія	226	230
Спб. Металлич.	204	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	186	182
» , прив.	184	187
Путиловскія	147	147 $\frac{1}{4}$
Буз	210	210
Сормово	132	132
Таганрогскія	2.9	233
Фениксъ	270	270
Донецко-Юрьевскія	280.д.	284 $\frac{1}{4}$
Сулинскія	146	147 $\frac{1}{2}$

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11850	11900
Бакинскія	405	407
Каспійскія	1525	1530

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1480	1480
Россія	785	785
Саламандра	562	558
Кавказъ и Меркузій	375	274
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	755	760
Россійск. Трансп.	97 $\frac{1}{2}$	103
Воен. о-во тов. складовъ	135	135

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3790	3785
Росс. Золотопр.	189 $\frac{1}{4}$	189 $\frac{1}{2}$
Монголоры	110	111
Ленскіе шары	119	119
Проводникъ	202	203
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	102	103 $\frac{1}{2}$



Сегодня не въ счетъ абонемента.
Съ участ. Л. Я. Липковской и Г. А. Бакланова.

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Піотровскій
Риголетто придворный шутъ	г. Баклановъ
Джильда, его дочь	г-жа Липковская
Спараучилло, бандитъ	г. Преображенскій
Магдалина, его сестра	г-жа Збруева
Джованна	г-жа Дювернуа
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ
Борса } придворные	г. Ивановъ
Марулло } придворные	г. Лосевъ
Графъ Чепрано	г. Пустовойтъ
Графиня, его жена	г-жа Ланская
Пажъ герцогини	г-жа Ивацова
Придворный	г. Кравченко

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.
Дѣйствіе происходитъ въ Мантую и ея окрестности.
Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ,
артистками и артистами балетной труппы будетъ
исполнено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригодонъ и Менуэтъ.
Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видѣть въ церкви. Путь Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваютъ на Риголетто маску и заявляютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ подумалъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ стчайніе шута Д. III. У герцога. Придворные падаютъ надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и уѣзжаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о пропшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на

берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спараучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спараучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спараучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спараучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНД

высшая награда



1896
ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русского производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36



Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбраннымъ парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цветовъ и
номеровъ.

Теплые фетровые
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



Сухіе кореня, сухіе фрукти, ягоды
и Бѣлевская пастila.

Огнєвая сушка плодовъ и свѣжей.

ПРОХОРОВА въ Бѣлевѣ.

Казанская 2. Тел. 130—92.

Нет. ст. Бол. пр. 76—78. Екатеринин. кан. 18.

•САМЫЯ ПЪВУЧІЯ ПО ГОНУ ПАНИНОУ•



Сегодня утромъ

НЕДОРОСЛЬ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Фонвизина.

Дѣйствующія лица

Простаковъ	Кондр. Яковлевъ
Г-жа Простакова, жена его	г-жа Алексѣева
Митрофанъ, сынъ ихъ, недоросль г. Озаровскій	
Еремѣевна, мамка Митрофана	г-жа Чижевская
Правдинъ	г. Сухаревъ
Стародумъ	г. Никольскій
Софья, племянница Стародума	г-жа Тхоржевская
Милонъ	г. Ильинъ
Скотининъ, братъ г-жи Простаковой	г. Варламовъ
Кутепкинъ, семинаристъ	г. Шаповаленко
Цыфиркинъ, отставной сержантъ	г. Вертышевъ
Бральманъ, учитель	г. Брагинъ
Прошка	г. Пашковский

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 1 часъ дня

Недоросль. На властолюбивую помѣщицу Простакову имѣть вліяніе единственный ея сынъ Митрофанушка, недоросль. У нея живетъ сирота Софія, гдѣ-то въ Сибири ея дядя Стародумъ, но живъ ли онъ, обѣ этомъ Софіѣ не известно. Пользуясь безпомощностью дѣвушки, братъ Простаковой, Гарась Скотининъ намѣревается жениться на ней. Простакова готова ему содѣйствовать, но неожиданно полученное Софіей письмо отъ Стародума, съ извѣщеніемъ о пріѣздѣ и о наслѣдствѣ, которое онъ предназначаетъ ей—измѣняетъ рѣшеніе Простаковой. Теперь Софія завидная невѣста для Митрофанушки. Происходить баталія между Скотининымъ и Простаковой. Пріѣздъ Стародума разрушаетъ чаянія всей компаніи. Онъ вовсе не намѣренъ связать судьбу Софіи съ кѣмъ-либо изъ семьи Простаковыхъ. Случайно въ деревню Простаковыхъ является съ отрядомъ солдатъ офицеръ Милонъ, который уже давно любить Софію и пользуется ея взаимностью. Милонъ останавливается у своего приятеля, члена намѣстничества, Правдина, который живетъ у Простаковыхъ. Милонъ не надѣется, что Стародумъ остановить свой выборъ на немъ, какъ женихѣ для Софіи. Но письмо дяди Милона и друга Стародума расположаетъ послѣдняго въ пользу офицера. А когда Простакова организуетъ похищеніе дѣвушки, и Милонъ разрушаетъ ея планы, Стародумъ вполнѣ согласенъ на бракъ Милона съ племянницей. Они спѣшить уѣхать въ Москву.

Къ огорченію Простаковой присоединяется новое: по доисенію Правдина, свидѣтеля жестокаго обращенія Простаковой съ крестьянами, на имѣніе налагается опека правительствомъ, а Митрофана берутъ въ солдаты. Ни мольбы, ни слезы Простаковой не помогаютъ. Несчастіе ея—только „злонравія достойные плоды“,—говорить, уходу Стародумъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТРЕБУЙТЕ ВСЮДУ
всемірно-извѣстные, отличающіеся своей чистотой вкусы голландскіе ликеры

Bols'

Мата, Кюрасо, —
Шери-Бренді.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлать
сѧ красивой и
надолго сохранить свою красоту,
КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Rieue) создаетъ, поддерживаетъ
и дѣлаетъ лицо юношескихъ свѣжими, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.
Требуйте во всѣхъ аптек. и косметич. магаз.
При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ
(см. рис.) и марку краснаго цвѣта за
№ 9312.



За свои высокія качества удостоены высшаго награды ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ.
ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., 116. «Т-ВО РЕНЕССАНСЪ». ТЕЛ. 35-95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТКРЫТЪ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВѢЧЕРА.



Подарки хозяйкамъ

Кофейники бульотки,
Мельхиоровы вазы, крюшоны,
Холодильники,

Приборы для закусокъ
и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ
Невскій пр., 48.





Сегодня вечеромъ

I

Тяжелые дни

Сцены изъ московской жизни въ 3 д..
А. Н. Островского.

Дѣйствующія лица
 Титъ Титычъ Брусковъ г. Варламовъ
 Настасья Панкратіева, его жена г.жа Стрѣльская
 Андрей Титычъ, ихъ сынъ г. Кіенскій
 Круглова, купчиха г.жа Шарапьева
 Александра Петровна, ея дочь г.жа Есиповичъ
 Мудровъ, стряпчій. г. Ураловъ
 Досужевъ, чиновникъ г. Горинъ-
 Горяниновъ
 Василискъ Шерповъ. г. Лерскій
 Молодой человѣкъ г. Смоличъ
 Луша, прислуга Брускова. г.жа Кострова.
 Неизвѣстный г. Осокинъ
 Дѣвушка г.жа Васильева 2.

II

Провинціалка

комедія въ 1-мъ дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица

Алексѣй Ивановичъ Ступендейвъ г. Давыдовъ
 Дарья Ивановна, жена его г.жа Мицурина
 Миша, дальний родственникъ
 Дарыи Ивановны г. севолодскій
 Графъ Калеріанъ Никол. Любимъ г. Далматовъ
 Лакей графа г. Н. Яковлевъ
 Васильевна, кухарка Ступендейва г.жа Чижевская
 Аполлонъ, мальчикъ Ступендейва г. Нашковскій
 Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ
 домѣ Ступендейва.

Режиссеръ Загаровъ

Начало въ 8 час. вечера.

Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ выведены
 "правы" "одного очень дикого племени"—сирѣчъ москов-
 скаго купечества половины прошлаго столѣтія. Титъ
 Титычъ Брусковъ не знаетъ предѣла своему самодур-
 ству. Дебоши устраиваетъ и дома и на людяхъ. Дома
 конечно, безнаказанно, ну а на сторонѣ — не всегда;
 порой приходится расплачиваться. У Титъ Титычъсынъ
 Андрей Титычъ. Любить купеческую дочь Сашеньку
 Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Преградой взаим-
 ному счастью стоять самодурство Китъ Китыча, же-
 лающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Од-
 наажды, въ "тяжелый день" — понедѣльникъ, съ Китъ
 Китычемъ стряслась бѣда: гдѣ то, въ какомъ то злач-
 номъ мѣстѣ овь прибилъ нѣкоего "барина", умышленно
 подвернувшагося подъ пьяную руку самодура, чтобы
 норвать съ него "за безчестье". Баринъ страшаетъ су-
 домъ и требуетъ 300 тыс. руб., доморощенный адвокатъ
 проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно
 ошибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чи-
 првникъ Досужевъ, заставляющій барина смириться и
 взять за мировую 100 рублей, а Китъ Китыча—согла-
 ситься на бракъ сына съ Кругловой.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ
 рубиновъ и по произведеному анализу извѣст-
 нымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны
 по твердости, удѣльному вѣсу и химическому
 составу вполнѣ отвѣчающими свойствамъ того
 природнаго минерала который называется руби-
 номъ

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣдо-
 ваніе таковыхъ показало, что по твердости опти-
 ческимъ свойствамъ, наружному слою и хими-
 ческому составу вполнѣ отвѣчаютъ таковыи
 же естественнааго жемчуга

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря
 удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими брилліан-
 тами.

Всѣ наши работы исполняются самыми луч-
 шими парижскими артистами-художниками, бла-
 годаря чьему мы успѣли достичь поразительныхъ
 результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоцѣн-
 ностей, которые по тонкости и изяществу ра-
 боты, а равно и оригинальности, превосходятъ
 все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.-Петербургъ.

Парижъ. Москва.

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu.

I.

== ZOE ==

pièce en un acte de M-rs Abel Hermant et Yves Mirande.

Personnages:

Monsieur Mochard	M-r Camille Bert
Grumelin	Gaston Séverin
Zoé	M-e Betty Daussmond
Madame Mochard	Hélène Schéier

II.

Avec le concours de M-r Maurice de Feraudy, et de M-lle Madeleine Aubry, la 1-ère représentation (reprise) de

La Megere Apprivoisée

comédie en quatre actes d'après Shakespeare par Paul Delair

Personnages:

Pétruchio	M-r Maurice de Feraudy
Grumio	Frédéric Prévost
Baptista	Saint-Bonnet
Cambio	Raoul Terrier
Hortensio	Delorme
le Talleur	Eugène Ferny
Philippo	Henri Coste
Grégorio	Laforest
Le Cousinier	Paul Robert
Nathaniel	Léon
Nicolas	Bruno
Un valet	Ferret
Catharina	M-lle Aubry
Bianca	Marthe Feraudy
Curtis	Louise Danville
1 ère dame	Alice Fièvre
2-ème dame	Durocher
3-ème dame	Massard

Начало въ 8 час. веч.

XXXXXX
CHEZ ALBERT.
XXXXXX

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).
Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix modérés.— Dejeuners et diners très recommandés.

XXXXXX

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНД

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининский кам. 10, кв. 1.

Телефонъ 173-88.

ATELIER

M-elle DOSS

clerant «Jean» Mor-
skaia, 18.

Postiches, coiffu-
re manicure.

Dernières modeles de
Paris.

Nikolajevskaja 16, app. 11.

Telephon 102-31.



Усмиреніе строптивой. Шапуанскій дворянинъ Баптиста, отецъ Катарина и Біанки, наотвѣтъ отказываетъ претендентамъ на руку Біанки Греміо и Гортензіо до тѣхъ поръ пока не выйдетъ замужъ старшая сестра Катарина, обладательница строптиваго и неуживчиваго характера. Въ Біанку также влюбленъ Лученціо, молодой пизанскій дворянинъ. Гортензіо, мечтая жениться на Біанкѣ, уговариваетъ пріѣхавшаго къ нему Петручіо жениться на Катаринѣ и тѣмъ дать ему возможность назвать Біанку своею. Петручіо, узнавъ о зломъ характерѣ Катаринѣ, рѣшилъ укротить ея строптивость и сватается за нее. На ея дерзости и крѣлатыя словечки онъ отвѣтываетъ тѣмъ же и достигаетъ того, что Баптиста благословляетъ ихъ. Съ перваго же дня свадьбы Петручіо принимается за передѣлку характера Катаринѣ: въ шутовскомъ костюмѣ является онъ на вѣнчаніе, увозить Катарину сейчасъ же послѣ вѣнчанія къ себѣ въ деревню, не разговаривъ ей присутствовать даже за свадебнымъ столомъ. Дома подъ видомъ ласки и юмора къ женѣ онъ не остается ничѣмъ доволенъ, бѣть слугъ, кричать и буйствовать. Въ концѣ концовъ ему удастся переломить характеръ Катаринѣ и спѣлѣть изъ нея идеальную жену. Людовъ Біанки и Лученціо кончается бракомъ. Гортензіо тоже женится Петручіо бѣться съ ними обѣ закладъ, что его жена услужившѣе ихъ женъ, и къ удивленію ихъ и старшаго Баптиста выигрываетъ закладъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА),

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Дѣйствующія лица.

Густаво Эмполи	г. Розепъ-Сапинъ
Евгения	г-жа Тургенева
Гульельмина	г-жа Мерцъ
Графъ Дюбріель	г. Шабельскій
Донато, его сынъ	г. Рязанцевъ
Теодоро, товарищъ Донато	г. Чарскій
Сестра Тереза, настоятельница Урсулинского монастыря	г-жа Райдина
Сестра Джузеппа	г-жа Романовская
Сестра Марія	г-жа Сольская
Сестра Цепилія	г-жа Агренева
Базиліо, нотаріусъ	г. Кененкій
Антоніо Услу	г. Макаровъ
Марчелло Ги-	г. Смирновъ

1 д. Въ свѣтъ, 2-я Келья, 3-я Между молотомъ и наковальней, 4-я Гордость матери, 5-я Надорваная сила.

Монахини и воспитанницы Урсулинского монастыря

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

За монастырской стѣной. Д. I. Залъ. Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою dochь Евгению за сына графа Дюбріеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою dochь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотаріусу Базиліо удается отъ Густава узнать что Гульельмина—его незаконная dochь. Донато и Евгения отправляются для подписи свадебнаго контракта Д. II. Пріемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своимъ настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насилиственное поступление. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная dochь. Д. III. Тамъ же. Донато любить Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ огнѣтія. Д. IV. Залъ Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи просить ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ея бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ dochери Гульельмины и умирать.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Охтенскій театръ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня 3-й день
большого международного чемпионата француз-
ской БОРЬБЫ и драматический спектакль.
Труппою драматическихъ артистовъ подъ упра-
влениемъ Н. Н. Свѣтланова

Представлено будетъ:

I.

Шошѣлуй

Комедія въ 1 д по М. Берштейну, Н. Ф. Арбенина.

Дѣйствующія лица:

Бурлана актриса	г-жа Гиреева
Варя ея сестра	г-жа Левинова
Тая горничная	г-жа Миронова
Райскій, артистъ	г. Дрихинъ
Марковъ, докторъ	г. Свѣтлановъ

II.

На аристократической манерѣ

шутка-водевиль въ 1 д. соч. Н. А. Л. и В. В. Б.

Дѣйствующія лица:

Гулинъ, купецъ	г. Свѣтлановъ
Гулина, его жена	г-жа Левинова
Клещъ, другъ Гулина	г. Дрихинъ
Викторъ, лакей	г. Дацьятовъ
Настя, горничная	г-жа Миронова

По окончанію спектакля борьба

■ Борются слѣдующія пары:

1. Казаковъ—Степановъ, 2. Пансонъ—Рибонъ,
3. Пудовъ—Бошибергъ, 4. Матисовъ—Бѣляевъ и
5. Соловьевъ—Митрофановъ.

Арбитръ борьбы г. Лебединскій.

Начало спектакля въ 8 ч. борьбы въ 10 ч. вѣч.
Послѣ борьбы ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ
оркестръ г-я Гаева.

Режиссеръ г. Дрихинъ.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11 $\frac{1}{2}$ час. вечера ТАНЦЫ
съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

При театре буфетъ 1 го разряда до 3-хъ час.
ночи.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

Драматический театръ

Офицерская, 39, Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ:

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Бѣляева. Пост. Ф. Комисаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица

Федоръ Петровичъ Калугинъ,	влад. крѣпостнаго театра	А. П. Нелидовъ
Лиза Огоњкова (Псиша), прид- ворн. актриса,	Д. М. Вадимова	
Огоњкова, ея мать	Н. В. Княгиненская	
Степанида, любовн. Калугина	О. Н. Миткевичъ	
Марья Савишина Сорокодумова, А. О. Третьякова	А. О. Третьякова	
Глаша	А. А. Майская	
Настя } крѣпостная актрисы	И. А. Русьева	
Катя	К. С. Радзиковская	
Семенъ Лукъяновичъ Башкинъ (Турка), управл. Калугина	В. Г. Ордынскій	
Иванъ Плетенъ, первый танцоръ г. Нѣмовскій		
Маледиктовъ крѣп. танцмейст. И. Ф. Скуратовъ		
Невнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ И. И. Гедике		
Ковригинъ,	И. И. Тунковъ	
Шѣнкинъ, московскій франтъ	М. А. Солларовъ	
Ворщъ, помѣщикъ	С. Н. Мартосъ	
1-й гость	А. А. Арскій	
2-й гость	И. И. Корсаковъ	
Прошка, казачекъ Калугина	**	
Гонецъ	А. Б. Гедда	
Прологъ	И. И. Гедике	
Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.		

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театръ. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоњковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отводить въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной звѣзда, Лиза Огоњкова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетеня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетенъ измѣнилъ ейъ любовницей барина Степанидовъ. Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ обѣ измѣнъ Степанидовъ и грозитъ Плетеню тюрьмою. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ Плетеню его измѣну и при помощи помѣщика Невнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина застѣгаются влюбленныхъ. Разыгравшій баринъ приказываетъ Плетеня казнить, а Лизу передать властіи. Въ это время приѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаря гибель Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетеню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смириТЬ свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Петеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПІАНИНО

известной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

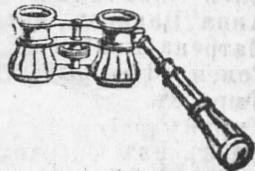
Гарантия 10 лѣтъ

Депо юзлай

К. И. БЕФНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

ОПТИКЪ С. КАЛИНІНЪ.



Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театралья, полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот.. серебр.. накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационы и др.

Цѣны умеренные.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

«ОБОЗРЕНІЕ» театровъ



Театръ Литературно-Художественного общества).
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Старый хозяинъ

Цѣса въ 4 д. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Никита Авдѣичъ Андрусовъ, вла	г. Хворостовъ	
дѣлецъ фабрики.	г. Жаковлева	
Марфа Ильинична, его жена.	г-жа Никитичъ, ихъ сынъ.	г. Строкій
Алексѣй Николаевичъ, его жена.	г-жа Шевицкая	
Ольга Николаевна, его жена.	г. Шмидгофъ	
Илья Никитичъ.	г. Мириманова	
Анна Панкратъ, мать Никиты	г-жа Самойловичъ	
Матрена Авдѣевна.	г. Чубинскій	
Семенъ Назарычъ Паклинъ.	г. Зубовъ	
Фирсовъ.	г. Григорьевъ	
Тюринъ	г. Денисовъ	
Одинъ изъ рабочихъ.		

Прикаачики, рабочіе и всякаго рода фабричный пародъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало ровно въ 12 $\frac{1}{2}$ час. дня.

«Старый хозяинъ». Дѣла мануфактурной фабрики Андрусовъ и К°, съ годами падаютъ, предпріятіе разрушится. Причина та, что во главѣ дѣла стоитъ старикъ Андрусовъ, необразованный человѣкъ не довѣряющій прогрессу техники и слѣпо полагающійся на обычай старины. Сынъ Андрусова, Алексѣй, только-что закончилъ свое специальное образованіе заграницей и, узнавъ, что фабрика наканунѣ гибели, прѣѣзжаетъ домой, вмѣстѣ съ женой Ольгой. Молодой инженеръ рѣшаетъ поставить дѣло отцовской фабрики на совершено новые начала, и въ этомъ ему помогаетъ энергичная Ольга, имѣющая сильное вліяніе на своего слабохарактерного мужа. Отцу не нравится новшества, вводимыя сыномъ и женой, и онъ предлагаетъ имъ покинуть фабрику. Сынъ собирается перейти къ конкуренту отца къ фабриканту Тюрину; подъ давлѣніемъ упрековъ отца онъ готовъ уже отказатьсь отъ мѣста, но въ этомъ ему мѣшаетъ Ольга, предупрѣжающая его отвѣтъ отцу. Старикъ, вѣбъшаный вмѣшательствомъ невѣстки, отрѣзаетъ въ нее. Поведеніе Ольги, которая вину за происшедшее снимаетъ со старика и объясняетъ выстрѣль неосторожностью, трогаетъ «старого хозяина» и онъ становится ея другомъ. Онъ даетъ сыну довѣрѣнность на веденіе фабрики и необходимыя для реформъ средства, но потомъ разочаровывается въ реформахъ и снова беретъ «бразды правлѣнія» въ свои руки. Во время объясненія Ольги со старикомъ онъ кричитъ, что Ольга ему врагъ и падаетъ, мертвый отъ разрыва сердца.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ

I

СЕРДЦЕ ПРИНЦЕССЫ ОЗРЫ

Комедія-сказка въ 2-хъ д. В. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Король Генрихъ Левъ	г. Бастуновъ.
Принцесса Озра	г-жа Музиль-Борозлина.
Принцъ Рудольфъ	г. Боронихинъ.
Принцъ Генрихъ	г-жа Сорокина.
Стефанъ, художникъ-ювелиръ	г. Нерадовскій.
Графиня Гильда	г-жа Потапенко.
Мельникъ	г. Топорковъ.
Гертруда	г-жа Мариманова.
Цасторъ	г. Левашевъ.
Отто, студентъ	г. Рыбниковъ.
графъ-Фонъ-Ангтгеймъ, послан-	
никъ геодеза Митенгеймскаго	г. Радѣлинъ.
Крестьянка	г-жа Горцева.
Офицеръ королевской стражи	г. Зотовъ.
Нѣмой	г. Шилловскій.
Придворные, королевская стража, крестьяне, кре-	
стянки, музыканты, свита посланника, ловчіе.	

II.

МУХИ

Шутка въ 1 д. соч. Н. Н. Арбатова и А. Ермолова.

Сургучовъ Онуфрій Пармено-	
вичъ, чиновникъ	г. Топорковъ
Зоя, его жена	г-жа Горцева
Дорочка, ихъ dochь	г-жа Гринева
Груздевъ, пріятель Сургучова	г. Чеховъ
Невила, старая прислуга Сургу-	
чесвыхъ	г-жа Мариманова
Портниха	г-жа **
Маяръ за окномъ	г. Денисовъ
Маяръ въ комнатѣ	г. Карповъ
Курьеръ	г. Глинскій
Городовой	г. Владыкинъ

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ

Начало въ 8 ч. веч.

Сердце принцессы Озры. Сюжетъ пьесы заимствованъ изъ англійского романиста Антонія Гоінъ. Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ мѣстечекъ южной Германіи. Героиня—принцесса Озра, дочь короля фантастического государства, постигшаго приближающагося къ германскимъ государствамъ XVI или XVII вѣковъ. Принцесса Озра окружена роскошью и поэлонниками, добивающимися ея любви, но никто не можетъ похвастать побѣдой надъ ней. Капризное сердце Озры злѣеть ее то къ одному, то къ другому, то къ третьему.. Несмотря на увѣщанія короля—отца принцессы Озра продолжаетъ мѣнять своихъ поэлонниковъ. Наслѣдный принцъ, принцъ Генрихъ, увлекается страстью къ капризной принцессѣ. Однажды въ концѣ концовъ принцесса отдаетъ свою руку и сердце одному изъ принцевъ.



Дирекция: А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

СЕГОДНЯ

Мужья по выбору

(Три образца)

Опер. въ 3 д, пер. И. Г. Ярона. Музыка Франца
Вертера.

Дѣйствующія лица:

Графиня Марія	г-жа Кавецкая
Князь Ксаверій Никодемъ ХХІV	г-льмъ
Наслѣдный принцъ его племянъ	г-братья
Фрейлина Цигенбайнъ	г-жа Варламова
Ева, молочная сестра графини	г-жа Рахманова
Фрицъ, бродячій ремесленникъ	г-антоновъ
Комиссаръ	г-камчатовъ
Графъ Вальденфельсъ	г-дольский
Баронъ Курмъ	г-рохольский
Фонъ Зоненфайнъ	г-петровский
Юнкеръ Шпрингъ	г-горевъ
Баронъ Гельвигъ	г-кутузовъ
Баронъ Гертенау	г-чернявский
Гельмутъ секретарь принца	г-мартиченко
Себастьянъ камердинеръ	г-пальмъ
Катарина	г-жа Лерма
Гретхенъ	г-жа Рольская
Марта	г-жа Трузэ
Гертруда	г-жа Левицкая
Эмилия	г-жа Маріанова
Вильгельмина	г-жа Самойлова
Майеръ	г-жа Цимбербергъ
Сержантъ	г-владимировъ
Солдатъ	г-кабановъ
Друзья принца, крестьяне, солдаты, лакеи.	
Дѣйствие происходит въ началѣ 19-го столѣтія.	
Капельмейстеръ А. А. Тонни.	
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.	

Мужья по выбору. (Die Musterweiber). Князь Никодемъ ХХІV, большой оригиналъ не хочетъ давать мужей обитательницамъ бабьей общинѣ. Всѣ отцы, мужья, братья ушли въ войну и не вернулись; женщины конечно недовольны и подаютъ князю петицію за петиціей, прося мужей. терпѣвіе женщинъ лопнуло и онъ постановили захватывать въ плѣнъ всякаго пріѣзжающаго мушкы. Во какъ разъ въ этотъ день къ нимъ явился комиссаръ князя съ обѣщаніемъ исполнить ихъ просьбу, если онъ пришлютъ ему три образца женщинъ, которая ему понравятся. Въ тотъ же день въ деревню забрѣлъ странствующій ремесленникъ Фрицъ; ему обрадовалась начальница полиціи Ева и чтобы не дѣлить его между всѣми обитательницами общинѣ, Ева одѣваетъ его въ же ское платье и выдастъ за свою кузину. Въ чертѣ этой общинѣ проживаетъ въ своемъ замкѣ и графиня Марія, молочная сестра Евы. Графиня случайно увидала въ лѣсу заблудившагося охотника изъ княжеской свиты и влюбилась въ него. Какъ слѣдовало скідѣть комиссаръ выбралъ для князя Маріи, Еву и переодѣтаго Фрица—Фригелину и везетъ ихъ ко двору. Стѣтившіяся графини охотникъ былъ наслѣдный принцъ, онъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТОРЖЕСТВЕННАЯ
Встрѣча Новаго Года
во 2-мъ Говариществѣ Сфедіантовъ
Садовая 15. Тел. 22-11.

Уютное зало, убранное живыми цветами
ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЕЛКА
Превосходный салонный оркестръ
Первоклассная кухня
Всевозможныя вина лучшихъ фирмъ.



тоже влюбился въ нее и заявилъ князю, что другой жены не хочетъ. Въ наказаніе чудакъ—князь сослалъ его съ нѣсколькими друзьями въ сдѣль изъ своихъ охотничьихъ домовъ приказавъ приставленному къ нему камердинеру не допускать туда ни одной женщины. Какъ тамъ жаждутъ мушки, такъ здѣсь скучаютъ по женщинамъ. Узнавъ что князю везутъ образцы женщинъ, принцъ покрѣшилъ похитить ихъ и повеселиться съ ними. Для этого онъ убѣждаетъ камердинера Себастьяна занять на время мѣсто князя. Женщины перехвачены, принцъ узнаетъ Марію и назначаетъ выборы мужей на организованномъ имъ балу. Шарадникъ нарушается неожиданнымъ появленіемъ князя, который разогналъ гостей и арестовалъ всѣхъ женщинъ, чудака-князя прельстила однако Фригелина (переодѣтый Фрицъ); онъ объясняется въ любви, юноша соглашенья на все, но съ условіемъ что князь даетъ всѣмъ женщинамъ мужей и предоставить имъ свободный выборъ. Князь исполняетъ это желаніе и когда все уже кончилось съ ужасомъ узнаетъ что его возлюбленная мушка. Эпизодическими лицами являются фрейлина Цигенбайнъ, перезрѣлая Ева, за которую принцъ патривилъ одного изъ друзей своихъ; она увлеклась и не мѣшала желаніемъ принца.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Піонтковской.

Русская комическая опера и оперетта

Сегодня

ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 л., музыка Людвига Энглена, перевѣдѣ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица

Баронеса Лени Штейнбергъ г-жа Леонтьевъ
Графъ Альфредъ г. Ксендзовскій
Бобби Кингсонъ г. Николаевъ-Маринъ

Габерзакъ, хозяинъ модной мастерской г. Гончаровъ
Сотхильфъ закройщикъ г. Фокинъ
Лизетта г-жа Піонтковская
Филиппина, дѣвушка-манекенъ г-жа Пудова
Роза, дѣвушка-манекенъ г-жа Флигенъ
Густавъ Сандерсъ г. Зелинский
Деньеръ, комиссаръ г. Григоровъ
Капиганъ, Мастенъ г. Красовъ
Паула камеристка баронесы г-жа Самохвалова
Старая дама г-жа Волкова
Портъ г. Матвеевъ
Жозефъ, метръ д'отель г. Красниковъ
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ три дня, между вторымъ и третьимъ два года.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Танцы поставлены балетм. А. В. Людинскимъ

Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ

Гл. капельм. Ф. В. Валентѣти

Дирижеръ В. И. Сирота.

„Игра въ любовь“. 1-е дѣйствіе. Извѣстный художникъ Густавъ Сандерсъ познакомился съ модисткой Лизеттой и съ цѣлью быть ближе къ ней, поступаетъ подъ видомъ рисовальщика уборовъ на службу въ ту мастерскую, где служить Лизетта. Случайно обѣ этомъ узнаетъ баронеса Леони Штейнбергъ, которой Сандерсъ обязанъ своей славой, и уговариваетъ его покинуть Лизетту и уѣхать въ Ниццу, где предстоитъ конкурсъ красавицъ и где онъ избранъ членомъ жюри. Приходится раскрыть свое инкогнито и разстаться съ Лизеттой, искренно и горячо полюбившей Густава. Съ горя Лизетта соглашается на предложеніе американскаго импресаріо Бобби Кингсонъ совершить съ его труппой турнѣ по Америкѣ въ качествѣ „краеави-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя книги

Князь Федоръ Ксенткинъ-Ростовскій

Огни въ пути.

Легенды и разсказы.

Того же автора Пьесы
Пѣсни Раалуки.

Стихотворенія (1900—1906 г.).

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Нового Времени“ и Вольфа.

цы-модистки“. 2-е дѣйствіе. Конкурсъ красавицъ въ Ниццѣ. Графъ Альфредъ Тренингенъ, влюбленный въ баронессу Леони, пускаетъ въ ходъ всѣ средства, чтобы первый призъ за красоту достался Баронессѣ, но пріѣздъ Лизетты разрушаетъ его планы. Густавъ бросается отъ Леони къ Лизеттѣ и въ концѣ концовъ присуждается первый призъ Лизеттѣ. Его обвиняютъ въ пристрастіи, въ подкупѣ. Лизетта отказывается отъ приза, который теперь въ порядкѣ избранія достается баронессѣ Леони. 3-е дѣйствіе. У баронессы Леони въ отель. Она примирилась съ Лизеттой, оцѣнивъ ея прямой характеръ и искреннюю любовь къ Густаву. Графъ Альфредъ Тренингенъ достигаетъ своей цѣли—женится на Леони, Лизетта прощаетъ Густава и выходитъ за него замужъ.

Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°».

Спб., Лиговская ул., д. 43—45,

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Дамскія шляпы, мутфы, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

— Рѣдкія условія!!! —

Мужскія дамскія и формен. платья горяч. и на заказъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция А. А. Брянского
Адмиралтейская набережная 4.

Сегодня

Бабій-Бунтъ.

Оперетта въ 3-хъ д. соч. Вертера, текстъ Гуля, Квебенфельда и Вейконе.

Владѣтельный князь Ксаверій

Никодемъ ХХІV г. *

Отто наследній принцъ, его пл
мянникъ г. Михайловъ

Графиня фонъ-Цигенбейнъ, прид-
ворная дама г-жа Легатъ

Графъ Вольденфельсъ г. Дагмаровъ

Баронъ Гартенау г. Королевъ

Баронъ Гельвигъ г. Щербаковъ

фонъ-Шарчинцъ г. Вавичъ

Гельмутъ: секретарь принца г. Дмитріевъ

Себастіанъ, камердинеръ г. Ростовцевъ

Комиссаръ г. Жарковскій

Анна Марія г-жа Орель

Ева г-жа Глорія

Маріетта г-жа Шостацкая

Г-жа Мейеръ г-жа Доброгини

Фридль, человѣкъ безъ опредѣ-
ленныхъ занятій г. Монаховъ

Сержантъ г. Мозальскій

Солдатъ г. Ивановъ

Пріятели принца, прислуга, солдаты обывательн.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи въ началѣ 18-го

столѣтія.

Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ

Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Бабій-бунтъ: Обитательницы женской деревни Бабенфельдъ уже три года томятся безъ мужчинъ, взятыхъ на войну. Женщины подали петицію владѣльному князю о присылкѣ имъ мужей. Случайно, въ деревнѣ появляется некій Фридль. Одна изъ обитательницъ деревни, Ева, рѣшаетъ скрыть отъ подруги присутствіе среди нихъ мужчины и переодѣвается Фридля въ женское платье, выдавая его за Свою кузину, Фридолину. Князь согласенъ прислать въ деревню мужчинъ, но совѣтуетъ, чтобы во дворецъ отгавились 3 депутатки, которыхъ лично разскажутъ монарху о своихъ злоключеніяхъ. Въ число депутатокъ попадаютъ Ева, Анна-Марія и Фридль-Фридолина. Всѣ они попадаютъ въ охотничій замокъ князя где проживаетъ сосланный наследный принцъ съ пріятелями, подъ надзоромъ старого камердинера Себастіана, какъ 2 капли воды похожій на своего властителя. Причина ссылки — увлеченіе принца молодой крестьянкой. Принцъ рѣшаетъ задержать депутатокъ ихъ у себя. Принцъ въ дипломатическихъ цѣляхъ, предлагаетъ Себастіану изобразить князя и принять депутатокъ. Самъ онъ переодѣвается въ платье своего секретаря. Внезапно появляется князь и возмущенный, велитъ арестовать всѣхъ женщинъ. Князь, очарованной Фридолиной по ея ходатайству (Фридль тоже), объявляетъ объ амнистіи и благословляетъ на бракъ Принца и Анну, мечтая сдѣлать изъ Фридля свою супругу «съ лѣвой», Общее ликованіе. Въ послѣдній моментъ, Фридль обнаруживаетъ свой полъ. Князь падаетъ въ обморокъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ

Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отвѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра
подъ управлѣніемъ А. А. ЗИМИНА.
Съ 10½ час. веч. играетъ извѣстный цим-
балистъ Данко.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



В. БЮЛЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

- Невскій пр., 49-2. Тел. 10-66.
- Кузнецкій переулокъ, 1-2, уголь
Московской, тел. 42-19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфю-
мерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самые модные
духи. Послѣднія новости заграницы.

Цѣны на всѣ товары весьма умеренные.

Требуйте всюду фруктовый эль

Si-Si.

ОТДѢЛЕНІЕ
ГАМБУРГСК. ЗАВ.

БАССЕЙНЪ 8
тѣл. 115-39.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театръ

Соляной городокъ.

СЕГОДНЯ

Чистилище Патрика

Философская драма Кальдерона, переводъ К. Бальмонта.

Декорации по эскизамъ Е. Е. Лансере, написанъ В. В. Эмме. Костюмы по эскизамъ И. Я. Билибина. Портолъ по эскизу В. А. Щуко, написаны В. В. Эмме, старинная музыка въ аранжировкѣ И. А. Сапъ, постановка барона Н. В. Дризенъ.

Дѣйствующія лица:	
Эгеріо, царь Ирландіи	г. Викторовъ
Патрикъ	г. Мгебровъ
Людовико Эніо	г. Соболевъ или г. Киевскій
Паулинъ, крестьянинъ	г. Волынскій
Леогаріо	г. Карнѣевъ или г. Львовъ
Филиппо	г. Трахтенбергъ или г. Гейротъ
Капитанъ	г. Аржановъ
Неизвѣстный	г. Ардашевъ
Первый иночъ	г. Степной
Второй иночъ	г. Виноградовъ
Старикъ крестьянинъ	г. Тоновъ
Добрый геній	г-жа Николаева
Злой геній	г-жа Глинская
Полонія	г-жа Чеконъ
Лесбія	г-жа Грабовская
Люсія крестьянка	г-жа Сомова или г-жа Гейндъ

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни
КВИТАНЦІИ ломбардовъ
ювелиръ **Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВѢЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, БЛ. 5 УГЛ.
тел. 386-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

РЕЖИ.

Чихайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папиросы и табаки лучшихъ, иностранныхъ и русскихъ фабрикъ. Телефонъ № 427-5.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Придворн. Фортепіано. фабрика
Бр. Оффенбахеръ
Казанская, 3

(уг. Невскаго), Телефонъ 25-50.

Громадный выборъ **Піанино**

въ разныхъ стиляхъ, по утвержденнымъ фабрикамъ, черного, орѣхового, дубового, краснаго дерева и сѣраго клена.

Самые выгодные условия *разсрочек*.

Джонъ Лоренцъ

существуетъ съ 1840 г.
Гороховая, № 17, уг. Мойки, тел. 448-93.
Всевозможныя вязанныя, трикотажныя и чулочныя издѣлія,
мужское и дамское бѣлье:

ЭЛЕКТРИЧ.
ЗАКУРИВАТЕЛИ
и ОГНИВА

Э. КИНКМАНЪ и К.
с. п. б.
ГОРОХОВАЯ 17
(у Краснаго моста.)

Вязаные жакеты и сакъ

ручной работы
теплы, легки и изящно сидятъ, различной
длины, на всѣ размѣры.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Слп., Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго пр. Тел. 49-36.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»
(Екатерининский канал № 90—2).

Полное повторение юбилейного спектакля.

1. ВАМПУКА, Невеста Африканская

Образовая во всѣхъ отношеніяхъ оп. въ 1 дѣйств. и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга. Либр. Манценилова.

Дѣйствующія лица:

Строфокамиль, царь Эфіоповъ Л. А. Фенинъ
Вампуга А. С. Абрамянъ
Лодыре Л. Н. Лукинъ
Мериносъ А. И. Егоровъ
Жрецъ В. Н. Донской
Предводитель Эфіоповъ В. Н. Донской
Налачъ *
Танцовщицы: г-жи Вагнеръ, Яроцкая и г-нъ Икаръ.
Эфіопы: гг. Грановскій, Волковскій и Соловьевъ.
Антрактъ 15 минутъ.

2) Прекрасные Сабинянки.

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части)
соч. Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Эмилій, римлянинъ г. Мальшетъ.
Толстый римлянинъ г. Лебединскій.
Сципіонъ, римлянинъ г. Фенинъ.
Клеопатра г-жа Хованская.
Вероника г-жа Жабо.
Прозерпина г-жа Яроцкая.
Анкъ Марцій, сабинининъ г. Подгорный.
Професоръ г. Антимоновъ.
Римляне: гг. Арди, Волконскій, Егоровъ, Наумовъ.
Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова, Наумовская,
Свѣтлова, Туманова-Лукина.
Сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Охотскій, Сассъ-
Тисовскій, Соловьевъ.
Антрактъ 15 минутъ.

3) Восточные сладости. (Битва русскихъ съ кабардинцами).

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Ильи Сацъ. Либретто
В. Подгорного и И. Сацъ.

Дѣйствующія лица:

Андрей Звѣздоносцевъ г. Лукинъ.
Генераль г. Антимоновъ.
Узбекъ, кабардинскій князъ г. Фенинъ.
Селима, его дочь г-жа Абрамянъ.
Мулла г. Волковскій.
Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Ту-
манова-Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая. и
Кабардинцы. гг. Арди, Волконскій, Охотскій Акарскій.
Солдаты. гг. Донской, Мальшетъ, Сассъ-Тисовскій.
Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣд. музык. частью Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНД

М. СОКОЛОВЪ

МАГАЗИНЫ

Невск. пр. 71. Уг. Ник. ул.
Невскій пр. 59. Прот. Надежд. ул.



Большой выборъ
дешевыхъ подарковъ.
специально приготовлен.

КЪ ПРАЗДНИКУ

Часы, Золото, Серебро и Бриллианты.

— Цѣны для всѣхъ оптовые. —

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур.
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гненія.
Банка болг. простокваші — 20 коп., лечебной тягу-
чей — 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
дѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для при-
готвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—
50 коп.; сухія закв. на 1000 стак. — 3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская, 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

ШЛЯПЫ

Носѣдня моделі Парижа-Вѣны

Модныя Плерезы

Страусовыя и фантаз. перья

Приним. гарніир. и передѣлки

Цѣны на половину

ниже магазинныхъ.

М-те Elise

Поварской пер., 6, телефон 90-30.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОНОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменного моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ЩАРКИ,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телефон. 112-75

Дирекция Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

СЕГОДНЯ

1. Поцѣлуи первый и послѣдній

Драматич. миниатюра въ 1 д. Г. Г. Ге.
Маня, молодая женщина . . . г-жа Чересвѣтова
Федька—Оса, бѣглый г, Маргаритовъ
Во время сеанса романсъ исп. г-жа Козловская.

2. РУЛЕТКА

пьеса въ 1 д. Ива Мирандъ и Гильома Вольфъ
пер. И. Арденина.

Мюссроль—г. Гаринъ. Дюбреи—г. Кельхъ. Шарль
—г. Бородинъ. Директоръ—г. Шараль. Старый
господинъ—г. Макаровъ. Молодой человѣкъ —
г. Веге. Фернанда—г-жа Гуровская. Американка
—г-жа Пересвѣтова. Кокотка—г-жа Инсарская.
Дама—г. Славина. Горбунъ—г. Дивьевъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Кокорина.

3. Побѣда

Телефонодрама въ 1 д. Исидора Гуревича.
Петръ Петровичъ, чиновникъ—г. Шараль. Марья
Ивановна, его жена—г-жа Изюмова. Нюра, его
любовница—г-жа Бѣла Арбелина. Витя, студентъ
— г. Казанский, Борисъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Ростроповичъ.

4. Миръ въ домѣ

Комед. въ 1 д. Жоржа Куртэлина, пер. А. Альберти
Трель г. Гаринъ
Валентина, его жена г-жа Е. А. Мосолова
Во время сеанса романсъ исп. г. Калининъ.

5. Danse de la Gipsy

иллюстрація на муз. Сенъ-Санса.

Женщина—г-жа Црикотъ, Спящій юноша—г. Попозюкъ, Духъ порока—г-жа Страфьярова.
Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ
театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 5 минутъ.

6. Графиня Эльвира

(Спектакль въ Н-скомъ полку).

Шаржъ въ 2 картинахъ Е. А. Мировича (Дунаева).
Поручикъ Грунинъ—г. Вредень-Полевой, Поруч.
фонъ Брейтфорть, режисс. и драматургъ — г. Рудинъ, Надежда Павловна Строева, жена команд. полка—г-жа Гренъ, Капельмейстеръ—г. Макаровъ. Парижмажеръ—г. Казанский, Борисъ, Сидоренко, Фельдфебель лакей— г. Санинъ, Збынико, рядовой 1-ой роты, Графъ фонъ Фрейтъ—г. Гаринъ, Парамоновъ, рядовой 10-й роты, Графиня, фонъ Фрейтъ —г. Бородинъ, Павлюкъ, ефрейторъ 16-ой роты, Эльвира, дочь гр. фонъ Фрейтъ—г. Маргаритовъ, Нутриханъ, полковой писарь, Графъ фонъ Шпиль —г. Кельхъ

Въ антрантахъ кинематографъ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Окончаніе ровно въ 11 час. веч.

Храненіе верхняго платя 10 коп. съ персоны.

Рояль фабрики К. И. БЕРНГАРДЪ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ПЯТНА

ВСЯКИА ВЫ ЛУЧШЕ И ЛЕГЧЕ
ВСЕГО ВЫВЕДЕТЕ
ИЗЪВСЯКАГО РОДА МА-
ТЕРИЙ ПОСРЕДСТВОМЪ
ЖИДКОСТИ

„ФЕНИКСЪ“

фабрики Т-ва

„Р. Кёлеръ и Ко“ въ Москвѣ“

Кромъ того и въ отличіе отъ всѣхъ дру-
гихъ пятновыводныхъ средствъ, жидкость
ФЕНИКСЪ не оставляетъ послѣ себѣ
никакихъ слѣдовъ, не горюча, не взрывча-
та и въ этомъ отношеніи даже настолько

БЕЗОПАСНА,

что ею напротивъ можно тушить огонь.

Собственныи магазины Т-ва (3 въ Москвѣ,
3 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 въ Нижегор. Ярмаркѣ, 1 въ Владивостокѣ, 1 въ Харбинѣ) извѣстны; но получить можно еще и вездѣ въ
другихъ магазинахъ, при чёмъ однако необходимо
требовать ярлыкъ и клеймо Т-ва, чтобы за ту же
цѣну не получить НАКИХЪ-НИБУДЬ издѣй.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
Ва завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18

Конфортабельные кабинеты

Тел. 477-85 и 29-65.

Тер. до 3 ч. веч.

Уничтожаетъ мозоли
съ корнемъ.

МОЗОЛИН

35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДГЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ БЕЗДЪ.

ФАБР. СПБ. ЮР. РОЖДЕСТВ. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ.

I.

ТѢМНОЕ ПЯТНО

Пьеса въ З. д. Союза Густава Кадельбурга и Рудольфа Пресбера. Пер. съ нѣм. Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Ульрихъ фонъ-Кукротъ, отстав- ной полковникъ	г. Троицкій
Туснельда, его жена	А. В. Аджаева
Гансъ } ихъ дѣти	А. И. Разумовскій
Эльза }	В. А. Вертеръ
Баронъ Гебрардъ фонъ деръ- Дюненъ	В. А. Хохловъ
Марія-Луиза, его жена	Ю. Л. Сильвина
Эммерихъ, ихъ сынъ	С. Г. Бояровъ
Адамъ Бринкмейеръ, коммер- цій совѣтникъ	Н. Н. Алмазовъ
Лотти, его дочь	Е. А. Крюденеръ
Д-ръ Роби Вудлейгъ	Б. С. Неволинъ
Ида, горничная	В. А. Край
Антонъ, лакей	Г. Д. Брагинъ

II.

БЕЗЪ КЛЮЧА.

инсценированный разсказъ А. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Плюмажевъ	г. Стефановъ
Плюмажева, его жена	г-жа Нильская
Мишка Самотоха	г. Бояровъ
Пьяный жилецъ	г. Алмазовъ
Молодой жилецъ	г. Шрадовъ
Городовой	г. Бреславскій
Дворникъ	г. Твардовскій
Постановка Б. С. Неволиня. и С. И. Валика.	

Начало въ 8 час. вечера.

Тѣмное пятно. — Гордящійся своей родословной баронъ фонъ-деръ-Дюненъ, послѣ долгихъ колебаний, соглашается, наконецъ, на бракъ своего сына Эммериха съ дочерью полковника фонъ-Кукротъ, Эльзой. Но тутъ онъ узнаетъ, что коммерціи совѣтникъ Бринкмейеръ намѣщаетъ для своей дочери Лотти претендентомъ сына полковника, Ганса. Баронъ противъ этого брака, но въ концѣ концовъ уступаетъ и мирится со своимъ давнишнимъ врагомъ Бринкмейеромъ, родство съ которымъ онъ считаетъ темнымъ пятномъ. Бринкмейеръ пріѣзжаетъ къ барону; вдругъ послѣдній изъ разговора съ нимъ узнаетъ, что въ семье Бринкмейера имѣется сапожникъ. Онъ ужасно возмущенъ и выгоняетъ своего гостя. Между тѣмъ выясняется, что дочь барона Мери, нѣкогда оставившая домъ отца и уѣхавшая въ Америку, вышла тамъ замужъ за доктора Вудлейка — негра. Это обстоятельство баронъ считаетъ уже несмыываемымъ „темнымъ пятномъ“, родство съ Бринкмейеромъ болѣе уже не кажется ему унизительнымъ, и онъ охотно соглашается на бракъ Эммериха съ Эльзой.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

У доктора.

— Я вамъ прописалъ только двѣ рюмки шустовскаго канѣяка, а вы сегодня выпили четыре. Почему?

— Да потому, что вашъ товарищъ докторъ N, тоже прописалъ двѣ рюмки въ день, а двѣ да двѣ — выходить четыре.

1008



КОРСЕТЫ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.
Прѣемъ заказовъ.
Громадный выборъ
новоотеї.
Трико-пластикъ.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.
Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

Алексѣй И. В. КЕРИНЪ
СПБ. Внутри Маріинскаго рынка, у часовни.
БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
Яблоки для елки.
Миндальныя орѣхи,
Синій изюмъ на вѣткахъ.
Свѣжій мармеладъ и пастила.
Финики алжирскіе. Пряники мятныя и другіе.
Свѣчи елочныя.
Г. покупателей заказы просятъ дѣлать заблаговрем.

Телефонъ № 4—20.

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА
Д-ра мед. И. С. Добрянского
Садовая ул., 22. Прѣемъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-углекислыми ваннами; крас-
нымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсонвала
акземы, лишаевъ, выпаденіе волосъ, неврастеній,
ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-
половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.



Троицкій театр Мініатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Сегодня

I. Красивая женщина

сценка Аверченко.

Плюмажевъ г. Крюковъ. Гимназистъ г. Спасскій
Антрактъ—кинематографъ.

II. Жакаронные герои

оперетта-куплетино Чужъ-Чуженина.
Паша—г. Степановъ, Евнухъ—г. Альбовъ, Жена
наши—г.жа Мельникова, Парижанка—г.жа Нели-
дова, Комм-вояжеръ—г. Невскій, Купидонъ—
г. Гибшманъ, 1-й и 2-й корреспонденты—г. Спасскій
и г. Куратовъ, Гердогъ—г. Заваловъ.
Антрактъ—Кинематографъ.

III. Valse Triste

Муз. Сибеллуса.

съ уч. танцовщицы-босоножки Ады Корвінъ
Антрактъ—кинематографъ.

IV. Конецъ любви

Щутка въ 1 д. соч. Аверченко.

Судья—г. Степановъ. Дѣвица Глафира Мучкина—
г.жа Тамарина. Газетчикъ Прохоръ Безоглядовъ—
г. Альбовъ. Мать дѣвицы Мучкиной—г. Ливанская.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Матвѣева.

Соло на арфѣ г.жа Шинкманъ.

Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Каждую среду и субботу передъѣзда картинъ ки-
нематографа.

Для удобства публики вечерняя серіи раздѣлены

Начало 1-й серіи 7 $\frac{1}{4}$ ч. 8 $\frac{3}{4}$ ч. и 10 $\frac{1}{4}$ ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

ПОКУПАЮЩИМЪ ОЧКИ И ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.

СЕРЕБРОВЪ
Садовая ул. Александровъ 44.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПЕЦІАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
ЖАРЕНАГО КОФЕ
Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМІ

Морская, № 22,
(рядомъ съ Фаберже).

Невскій пр., № 55,
(между Владимір. и Николаев.).

Большой пр. 48 (отъ от.)
(между Ораніенбаум. и Шамш.).

Загородный, № 15.
(между Чернышев. и Лештуков.).

Садовая, № 47.
(уг. Кокушкина пер.)

Садовая, № 40.
(у церкви Спасса)

Казанская, № 46.
(уг. Столлярного пер.)

Могилевская, № 20.
(уг. Фонтанки).

въ МОСКВѢ, Тверская, 22,
(уг. Камергерского пер.).

въ КІЕВѢ, Прорѣзная, 2,
(уг. Крещатика).

GRAND PRIX въ Лондонѣ
GRAND PRIX въ Римѣ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ въ Парижѣ
2 БОЛЬШ. ЗОЛОТЫХ МЕДАЛИ въ Спб.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ
піаніно и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и посто-
янно всѣ новости Нотное издательство.

БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ
ОТДѢЛКИ для ТЕАТРЫ, МАСКАР, КОСТЮМОВЪ



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27.
Сегодня

I.

Пикантная история

комедія-фарсъ въ 2 д.

Дѣйствующія лица:

Вермондъ, бывш. танцовщица	г-жа Сафонова
Зизи, танцовщица	г-жа Чайская
Кладисонъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Жоржетта, танцовщица	г-жа Казанцева
Монтоне	г. Динскій
Люсьенъ	г-жа Антонова
Елиза	г-жа Ручьевская
Сурнете	г. П. Николаевъ
Лили	г-жа Надинская
Горные	г. Вронскій
Привратникъ	г. Морозовъ
Горяччая	г. Шостакъ
Лакей	г. Барвинскій

II.

КОРОЛЬ ОСЛОВЪ

фарсъ въ 3 д. Б. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Артуръ де-Цинсетъ	г. Вронскій
Графъ Казимиръ Шампю	г. Свирскій
Баронъ Шерамбуль	г. П. Николаевъ
Бобенъ	г. Смоляковъ
Герцогиня де-Трапье	г-жа Сафонова
Мумутъ	г. Надинскій
Ліана	г-жа Эльская
Литль-Тичъ	г-жа Евдокимова
Пальмира	г-жа Чайская
Эрнестъ, лакей	г. Динскій
Ипполитъ, лакей герцога	г. Милохинъ
Клементина	г-жа Ручьевская
Жюли	г-жа Нальская

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.



Громадный выборъ РОЯЛЕЙ и ПАНИНО въ продажу и прокатъ
всѣхъ выдающихся фабрикъ А. АСКОЛИНЪ.
МАГАЗИНЪ КАЗАНСКАЯ 44. ТЕЛ. 537-67. СКЛАДЪ И ФАБРИКА КАЗАНСКАЯ 39 ТЕЛ. 96-17.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

РЕСТОРАНЪ

Маріинская

Гостинница

Чернышевъ пер. 3, близъ Александринскаго и Малаго театровъ.

— Завтраки, обѣды и ужины —
ЕЖЕДНЕВНО БЛИНЫ.

Румынскій оркестръ подъ управлениемъ
Жоржа Стангулеско.

КАБИНЕТЫ СЪ ШАНИНО.

Открыты до 3 ночи.

Т-во Бурцева и К°

Спб. 1) Сънная площ. д. № 3 прот. Церкви
телеф. № 19—49. 2) Петер. стор. Большой пр.
д. № 27 уг. Введенской телеф. № 401—85.

Лучшая гастрономія.

Собственныя: Рыбо-коптильни, электрическія колбасныя мастерскія и первоклассныя гастрономическія кухни. Пріемъ заказовъ на блюда и порціи.

!!! Цѣны дешевле чѣмъ вездѣ !!!

За высокое качество товара, имѣть золотые и серебряные медали.
Копченіе сиговъ производится каждый часъ.

дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается РАЗСРОЧКА
широкая

Пріемъ починокъ.

КАЖДЫЙ

может владѣть
выигрышемъ въ

200.000

Купившій билетъ 1-го займа на тиражъ выигрышемъ 2 января 1912 года
въ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ

т-ва К. А. Толстопятовъ и К°

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Телесные ря-
ды, 156 и Мясницкая, 17,
гдѣ допускается разсрочка на самыхъ льготныхъ: условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб.
за билетъ и частично въ компаніи, съ другими лицами отъ 1 руб. 50 коп. за часть.

Страхованіе бил. 1-го займа 8 руб. 75 коп.

Конторы производятъ всѣ банковыя операциіи. Требуйте брошюру, которая высыпается без-
платно съ первой почтой.

GRANDS VINS FINS DE

С НАМРАГНЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брюютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ

ШАМИАНСКОЕ

ИРРОУ

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская ул. № 5.

Москва, № 6, Столешниковъ пер., № 6.

БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ И МАТИНЭ.

ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ И ПРИДАНОЕ

Послѣднія модели лучшихъ парижескихъ домовъ.

ПРИМѢЧАНІЕ. При лучшемъ качествѣ матеріаловъ и
безукоризненной работе Цѣны дешевыя
безъ запроса.

Редакторъ-Издатель Ч. О. Абельсонъ (Ч. Осиповъ).