

Пятница 6 Января 1912 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЫ!

ВИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“
конфекты „12-й ГОДЪ“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

ШОКОЛАД КОЛЕР

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СОРТОВЪ
и неслравненнаго качества

Магазинъ: МОРСКАЯ № 11.

ФАБРИКА

въ

ЛОЗАННЪ

(ШВЕЙЦАРІЯ).

Залъ Дворянскаго собранія

Сегодня 6-го января

единственный концертъ артистки Импер. театр.

М. Н. КУЗНЕЦОВОИ.

при участіи вокальнаго квартета, извѣстн. арт. П. В. Самойлова комп. М. Н. Рѣчкучова и др. (подр. см. въ
прогр.). Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ. Рояль К. М. Шредера. Дирекція А. Р. Аксарина.
Оставш. билеты въ маг. К. М. Шреперъ Невск., 52. Тел. 6-25, отъ 12 до 5 ч. в.

Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія

№ 1624

НАРОДВЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ВЪ БОЛЬШОМЪ
ЗАЛѢВЪ МАЛОМЪ
ЗАЛѢ

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—06
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Сегодня 6 января
днемъ ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ
вечер. СЕВАСТОПОЛЬ
утр. РАЗРЫВЪ ТРАВА
днемъ СИДОРКИНО ДѢЛО
веч. съ уч. Фигнера КАРМЕНЬ

Подробн. въ номеръ.

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

НОВЫЙ**Концертный залъ****Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“****РЕСТОРАНЪ****(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)**

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Епріге.
Рояль фаб. „Вр. Дидерихсъ“.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня 6-го января два боевыхъ фарса
1) фарсъ въ 2 д. Бессо

КОРОЛЬ ОСЛОВЪ

2) Последняя новинка фарсъ Генникова въ 3 д.

БЕЗЪ ОСЪЧКИ

Начало въ 8¼ ч. в.

Въ понедѣльникъ 9 января Бенефисъ арт. Н. А. Надинской
СПИЧЕЧНАЯ ФАБРИКА

Админ. И. И. Ждарскій Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

Во время ужиновъ

ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ

подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ШЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный
оркестръ.

Сегодня 6-го января новые дебюты

З. раджуна Гаазеленъ, сестры Тревенесъ, Мальвернъ, Гита, М.е
Канделя, м-лле Тури Палени, Радихъ, Алиссонъ Сванъ краса-
вица Полова М-е Пашетъ Томасъ Дельмора Розальда Сталь-
ская Делормъ Нелли и мн. мн. друг. Неволина Бертосъ Гес-
се Монтрелль.

Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСНО и его оркестръ

Начало въ 9 ч. веч.

Прѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ
премированную на Царскосельской выставкѣ

= СКРИПКУ-ФОНОЛИСТЪ =

игравшую въ роскошномъ
залѣ семейнаго ресторана при

«ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ»

Вознесенскій просп. д. №
22—43 Телефонъ М 422—99

Имѣются кабинеты, съ пианино, билліарды,
Первоклассная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Аквариума».
Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

**НОВОСТЬ** безобидн. пугачъ **„МАРСЪ“**
БРАУНИНГЪ

Стрѣляетъ холостымъ пробочнымъ патрономъ съ гро-
мкой силой звука. — Полная иллюзія настоящаго
пистолета „БРАУНИНГЪ“. Цѣна 3 руб. съ про-
бочными патронами. — Иногороднымъ высылаются
наложеннымъ платежомъ по получ. задатка.

Торговый
Домъ З. КИНКМАНЪ и Ко, СПБ., Горохов. 17 (у Красн. м.).

Театральный залъ Пальма

Максимиліановск.
пер. № 18.

заново отдѣланъ и СДАЕТСЯ

для спектаклей
и баловъ.

„Дворецъ Льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Вр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССИИ

грандіозное роскошное зданіе искусственнаго ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго „Ice Palace“ заводомъ Къири и Ко по проекту и подъ непосредственнымъ наблюденіемъ инженеръ-технолога А. Б. Моргулева архитектора П. М. Мухоманова. Организованъ цѣлый рядъ спортивныхъ празднествъ къ участію въ которыхъ привлечены міровые конькобѣжцы.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣны мѣстамъ: съ 1 дня до 7 час. веч. — 1 руб.
съ 8½ до 1 час. ночи. — 2 руб.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Лждовика XVI.

Ежедневно **О В Ъ Д Ы** 3 рубля
во время которыхъ играетъ оркестръ Гулесао
Входъ бесплатный

(подъѣздъ въ саду съ Каменноостровскаго проспекта)
ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ

Струнный оркестръ, Л. гв. Преображ. полка.
Военный оркестръ Л. гв. Преображ. полка
Военный оркестръ Л. гв. 3-го Стрѣлковаго Его Величества полка, Венгерскій оркестръ Гулесао.

Five o'clock tea.

Кухня подъ наблюденіемъ М-ы Вонс



CRÈME FLORENTINE

(ФЛОРЕНТИНСКИЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА

Р. КЕЛЕРЪ и Ко

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НЕЖНОСТЬ и БЛИЗНУ, предохраняетъ отъ появления морщинъ, уничтожаетъ прыщички, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 въ Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ) — ИЗВѣСТНЫ.

Мужское, Дамское и форменное платье „**Монопаль**“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. „Большой проспектъ“ № 30. тел.: 401-77. =

ВЫСШАЯ МАРКА!

ПАПИРОСЫ

C'EST CA.

10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

ТВО ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.
 Невскій 27
 Тел 40—63

AMERICAN ROLLER RINK

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж В Д Н В Н О

Начинает от 11 1/4 часовъ утра до 6 1/4 час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата

Днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 50 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользование трэкомъ при собственнѣхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

на ежедневную политическую, литературную и экономическую газету

7-ой годъ
изданія.

„Р Ѣ Ч Ъ“

7-ой годъ
изданія.

подаваемую въ С.-Петербургѣ В. Д. НАБОВЫМЪ и И. И. ПЕТРУНКЕВИЧЕМЪ при ближайшемъ участіи П. Н. МИЛЮКОВА и Л. В. ГЕССЕНА и при прежнемъ составѣ сотрудниковъ. Годовымъ и полугодовымъ подписчикамъ газеты «Рѣчь» на 1912 г., подписавшимся до 1 февраля, будетъ разосланъ въ январѣ мѣсяцѣ 1912 г. БЕЗПЛАТНО

Ежегодникъ газеты «Рѣчь» на 1912 г.,

включающій въ себѣ обзоръ важнѣйшихъ событій и теченій въ области политической, законодательной, общественной, промышленной, научно-литературной и художественной жизни Россіи за 1911 годъ, а также статистическія свѣдѣнія о различныхъ, имѣющихъ наиболѣе важное значеніе, явленіяхъ русской жизни въ связи съ данными статистики международноя.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

		12 мѣс.	9 мѣс.	6 мѣс.	3 мѣс.	4 мѣс.	3 мѣс.	2 мѣс.	1 мѣс.
Въ Россіи	Р.	12.—	9.—	6.—	5.10	4.15	3.15	2.15	1.10
За-границу	Р.	20.—	15.75	11.—	9.50	7.75	6.—	4.—	2.—

Для сельскихъ священниковъ и учителей, для учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ, фелдшеровъ, крестьянъ, рабочихъ и приказчиковъ при непосредственномъ обращеніи въ главную контору: на 12 м. 9 р., 9 м.—6 р. 75 к., 6 м.—4 р. 50 к., 3 м.—2 р. 40 к., 1 м.—85 к.

Адресъ главной конторы газеты „Рѣчь“: Спб., улица Жуковского, 21-55.

Пробные №№ газеты „Рѣчь“ для ознакомленія высылаются бесплатно.

Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о».

Спо.. Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— Рѣдкія условія!!! —

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; вмѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. почитатели приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управленіемъ капелъм. Ф. Шредеръ.

— Торговля до 3-хъ час. ночи. —

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. Θ. Комиссаржевской
Телеф. 578—82. и 19—53. **СПЕКТАКЛИ**

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня **И С И И И А** Начало въ 8¼ ч. веч.

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева Постановка Θ. Θ. Комиссаржевскаго
Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)
Тел. 80—08 и 80—40. АНОНСЪ: ежедневно до 10 января ПСИША Ю. Д. Бѣляева
Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телефон. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Грековъ.
Главный Капельмейстер. Ф. В. Валентети.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люпинскаго. Капельмейстеръ В. И. Сирота

Сегодня 6 января Утромъ Бенефисъ хора 1-й выходъ
Л. Т. Варда мелод. опер. въ 3 д.

Романтическая Женщина

Всѣ поютъ! Роза! Роза! Баталія живыхъ цвѣтовъ
нач. въ 1½ ч. дня
вечеромъ съ участіемъ

Валентины Понтковской

М. Д. КСЕНДЗОВСКАГО и всей труппы
Новинка Берлина опер. въ 3 дѣйств. Ж. Жильбера

МОДНАЯ СВА

Полная новая роскошн. обстан. Оригин. пост. гл. режис
К. Д. Грекова. нач. въ 8¼ ч. веч
Завтра, 7-го Бенефисъ гл. капельм. ВАЛЕНТЕТТИ ПРЕМЬЕРА
новинка Вьны опер. въ 3 д. ПРЕМЬЕРА Дѣвушка Баранщинъ
8-го утромъ Красное солнышко (маскотта)
Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОМ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Завтра, 1 Нравственные основы человѣка. 2. Романсы исполнитъ А. С. Абрамянъ. 3. Прекрасныя
сабинянки. 4. Разочарованный лѣсъ, или счастливое бракосочетаніе съ удачнымъ апопеезомъ

Сегодня въ пятницу 6-го января Въ виду годового праздни-
ка Екатерина. Собранія спектакль переносится въ валь
Шебеко (Галерная 33). Представлено будетъ

- 1) Гастроль Рыцаря, слова Манценилова муз. Эрэнберга.
- 2) Носовой платокъ баронессы Гейера 3) Нравственные основы
человѣка

Начало въ 8¼ ч. вечера

(гл. реж. Н. Н. Евреиновъ Упол. дир. Е. А. Марковъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у. Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня новые дебюты знаменитыя этуалей и атракціонм
Новость Захватывающій таеѣцъ ВАМПИРЬ La Bella Dogaudo
красавица Ферати La Bella Мендесъ, А. Федорова, Броди-
Броди, Синопъ и Парисъ. Андраши. Узардо, Фельзенъ

Оркестръ Геннебергъ Хоръ Цыганъ А. Моосальскаго и много

др. Подр. въ афишахъ.



Théâtre Soleil.

Пассажъ Телефон. 179—07
Невскій, 48. 142—63

Цѣны вѣстажъ отъ 50 к. до 3 р. 10 к
Ложь отъ 7 р. 50 к. до 10 р.

Сегодня и ежедневно гран-
дюзная историч. кино-картина

Оборона Севастополя

По праздникамъ и воскреснымъ днямъ 4 сеанса въ день, въ 1 час. дня, 3¼ ч., 6 ч. веч. и 9 час. веч.
Въ будніе дни 3 сеанса въ 3¼ ч., 6 ч., и въ 9 ч. вечера Оркестръ, хоръ и соло Картина
эта съ Высочайшаго соизволенія воспроизведена съ участіемъ войскъ и флота и демонстрировалась.
13 ноября сего года въ Ливадіи, въ присутствіи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУ-
ДАРЯ ИМПЕРАТОРА и ОСОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛИИ и придворн. чин.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго

Сегодня и ежедневно **НОВИНКА** имѣющая исключительный успѣхъ веселый сюжетъ оригинальн. положенія чудная музыка**Бабій бунтъ**

Оригинальная оперетта въ 3 д. муз. Франца Вертера.

I. „Безъ мужичинъ“ II. „Депутатки“ III. „Проблема пола“

Постановка оперетты Н. Ф. Монахова. полн. нов. роскоши. обстан. костюмъ и декорат.

Нач. въ 8¼ ч. в. Касса съ 12 ч. дня Главн. капелъм. В. И. Шлапачъ. Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ.

CHAMPAGNE**Doyen & Co****REIMS.****ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ Оперетта

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ
В. А. Кошкинъ, В. Н. Нигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.**Большой концертъ—Варьете до 4-хъ час. ночи.****Литейный театръ****Мозаика**

Литейный пр 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой

Подъ главнымъ режиссерствомъ

В. А. Казанскаго.

Сегодня, въ пятн., 6-го января

39-е предст. послѣдней интересной новой оперетты идущей съ колосс. успѣхомъ и при рѣдкомъ ансамблѣ

Дама въ красномъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйст. муз. Роб. Винтерберга. Русскій текстъ И. Г. Ярона.

уч. Л. Г. Ветлужская В. В. Кавецкая Е. Ф. Лерма П. З. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. С. Горевъ, И. В. Звягинцевъ и Л. Л. Печоринъ.

Главн. кап. Тонни.

Нач. въ 8¼ ч. вѣч. Промежуары при театрѣ входъ 1 руб
Венгерскій оркестръ знам. Газа Доброни.Завтра 7-го января бенефисъ г. К. А. Гарина: премьера
Сегодня, два большихъ праздничныхъ спектакля
1-ый спектакль (нач. въ 8¼ ч. вѣч.) 1) Еще только пять минутъ (драм. этюдъ), 2) Побѣда (телефонодрама), 3) Маски (пантом.) 4) Боевая оуеса сезона Донъ Фернандо 5) Диверт. и кинем. 2-ой спектакль (нач. въ 10 ч. вѣч.) 1) Поцѣлуй первый и послѣдній (миниатюра) 2) Миръ въ домѣ (ком.), чѣ уч. г-жи Е. А. Мосоловой, 3) Громелный успѣхъ „Графиня Эльвира“ 5) Кинематографъ и диветиссементъ

Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

Сегодня въ пятницу 6 января
съ участ. О. Н. Вехтеръ и В. С. Неволлина**ТАЙФУНЪ**

пѣса въ 4 дѣйст. Лангзеля пер. Гидони

Завтра въ субботу 7 января съ участіемъ В. С. Неволлина
и З. Р. А. Илья пѣса А. Бернштейна

Готовится къ постановкѣ новая пѣса Его свѣтлости на водахъ пер. Авеля

Сегодня въ театрѣ въ 9¼ ч. вѣч.

1 фарсъ подъ реж. А. Улихъ

ЕЯ КАПРИЗЪ

по окончан. фарса въ театрѣ

Самотсъ Симони Бабигъ Миа Зенна

Въ воскресенье 8-го января 1-я Гастроль Японскою драматич. труппы.

м. Dausse des araches Lina Darvills и много другихъ интересн. М.М.

12съ час.
ночѣ**КАБАРЭ**до **3** час.
утра**JARDIN****D'HIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

м. Dausse des araches Lina

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.
Объявленія по 30 к. за стр. нояр. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чигарди (В: Конюшенная, 13), Ф. Э. Коє (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Сегодня 6-го января въ 11-й разъ

ЧИСТИЛИЩЕ ПАТРИККА

Завтра 7-го янв. Чистилище Патрикка 8-го Января —закрытіе сезона— «Чистилище Патрикка».

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

Сегодня 6 января вечеромъ

- 1) Старый Петергофъ 2) Опера буффъ Испытаніе доблести
- 3) Макаронные герои 4) Valse Triste въ исп. босонож-
ки А. Корвинъ и изб. карт. КИНЕМАТОГРАФА

Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-й въ 8¼ ч.
и 3-й въ 10¼ ч. Мѣста нумеровъ.

въ серіи по одной прог. Касса съ 1 ч. дня

Завтра Премьера

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. 174-29.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. шп.
Телефонъ 109-99

6 Января два праздничныхъ представленія въ 8 ч. дня
и въ 8 ч. веч. съ участіемъ въ обоихъ представленіяхъ
неустрашимаго МАКРИ СОЛЮТИ

съ его группой **Бенгальскихъ тигро** ? и **Львовъ**
поражательныхъ **Предпоследняя Гастроль труппы Ю АРАБОВЪ** 1 и др.
перв. ном' кромѣ того Днемъ пантом. **МАЗЕПА** исп. 100
дѣтей вечеромъ пантом. **БРАКОНЬЕРЫ** въ горахъ Тироля
Не забудьте! 9-го января бенефисъ **ЖАКОМИНО** по
особо выдающейся проораммѣ.

Вилеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельнымъ
кабинетами открытъ до 3 часовъ
веч.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ съ 2-го по 9-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 января	Вторникъ 3 января	Среда 4 января	Четвергъ 5 января	Пятница 6 января	Суббота 7 января	Воскресенье 8 января
Маринскій театръ.	Валкирія 2-е пр. 2 аб. Кольцо Ни- белунга.	Съ участ. р. оп. Собино- ва, Нежда- новой и Ба- кланова. Лоэнгринъ.	Марякъ-Ски- талець 6-е пр. 3-го аб.		Съ уч. Соби- нова Орфей и Эвридика. Не въ сч. аб. Цѣны мѣст. возвышенн.		У. Лакмъ. 7-е пр. 2-го в. у. аб. В. Тали- сманъ бал. 3-е пр. 2-го абонем.
Александрин- скій театръ.	Свѣтлѣйшія	Живой трупъ.	Кухня вѣдьмы.		У. Уриэль Акоста. В. 1. Тяжел. дни. 2. Про- винціалка.	Прохожіе.	У. спект. для уч. мол. 3-е пр. 3-го аб. Горе отъ ума. В. Свад. Кречинск.
Михайловскій театръ.		La mégère apprivoisée. Ab. sp. № 16.	Спект. по уменьшени. цѣнамъ По- бѣжденный Римъ. Не въ счетъ абон.		La mégère apprivoisée Ab. susp.	Le voyage de Monsieur Perrichon. Ab. susp.	Le voyage de Monsieur Perrichon. Ab. susp.
Народный домъ.	Дубровскій.	Сила любви.	80000 в. подъ водою.		121/2 ч. Разрывъ гравы. 41/2 ч. Сл- дор. дѣло. 8 ч. Съ уч. Фигнера. Карменъ.	Ворись Го- дуновъ.	12 1/2 ч. Евгений Онегинъ. 41/2 ч. защѣтъ подемъ то и пейзажъ. 8 ч. Нималъ.
Т. Незлобина.	П С И Ш А.						
Малый театръ.	У. Ковар. и любовь. вечеромъ Татьяна Рѣпина.	Утромъ Жи- лецъ ктрет. эт. Вечеромъ Люди.	У. Гамлетъ. Вечеромъ. Жилецкомъ третъ этажа. 2. Мухи.		Утромъ Лавина. вечеромъ Татьяна Рѣ- пина.	Боевые то- варищи.	У. Генрихъ Наварскій. Вечеромъ Золотая клетка.
Паласть-Театръ	Не о б ѣ я в л е н ѣ.						
Новскій Фарсъ	Не о б ѣ я в л е н ѣ.						
Кривое зеркало	См. О б ѣ я в л е н і я.						
Театръ Пас- самъ.	Модная Ева.	Прекрасная Елена.	Романтич. женщина.		Модная Ева.	Вен. Ф. В. Валентети.	
Народн. домъ Б. галъ.			Жизнь за Царя.		Д. Жизнь за Царя. В. Се- вастополь.		Д. Севасто- поль. В. Ж. за Царя.
Старинный театръ.	Фуэнте Овехуна	Великій князь Моско- вскій и Благочестивая Марта			Чистилище Патрикка.		Фуэнте Овехуна.
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссомъ и кинематъ.						
Зимній Буффъ	З а б ѣ я в л е н ѣ.						
Ком. и драма	Не о б ѣ я в л е н о.						
Охтенск. театръ		Кинемат. гр. дивертис. и танцы.			Кинем. тогр. 4-й д. межд. и балъ-мас-чеп. франц. ка борьбы	Кинемалогр. дивертис и и балъ-маск	

существовать
съ 1849 г.

оставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»
(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ **А. М. Войцеховскаго.**

управленіемъ **Каждые 15 дней**

НОВЫЕ ДѢЮТЫ.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцыка.

Выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ

Инженерная 2, противъ Михайловск. театра. Открыта ежедневно

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіяся—25 коп.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ
**ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВѢСОЧЕСТВА ВЕЛИКАГО
КНЯЗЯ НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА**

**выставка французской живописи за сто лѣтъ
(1812—1912).**

устанавливаемая журналомъ „А ПОЛЛОНЪ“ и Institut Français à S-t Pétersbourg
въ пользу Общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины открыва-
ется въ первыхъ числахъ января мѣсяца 1912 г. въ домѣ № 42 по Литейному пр.,

у „О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Итальянская Опера

Дирекція К. О. ГВИДИ.

Новый б. театр Народнаго Дома

Императора Николая II.

Во вторникъ 10-го янв. въ 8 ч. в. Въ абонементъ.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА**„ТАИСЪ“** Кавальери
Баттистини.Билеты взяты на 7-е дѣйствіе на 10-е янв.
Въ четвергъ 12-го 1 спект. Въ пятницу 13-го 1 спект.
2-го Абон. 1-го Абон.**„Тангейзеръ“**Руссъ, Караса, Баттистини,
Аримонди.**„Манонъ“**Кавальери, Гаринъ, Ари-
монди.Билеты продаются въ Дирекціи Морская 13 (тел. 8—01)
отъ 10 до 5 ч. в. и въ кассѣ Народнаго Дома отъ 10 ч. у.
(Продолжается подписка на два абонемента)**МУЛЕН-РУЖ**

Невскій, 51. Телефонъ 98—64.

Безпрерывно стѣняющіеся прекрасныя впечатлѣнія
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты Дочь тряпичниковъ
Охота на аэропланахъ
Прансъ въ услуженіиРефлекторы событій минувшей недѣли в др.
сенсационности. Нач. въ 3 ч. дня и непре-
рывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.
цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 25 к. ложн 4 руб. ложн
купоны по 1 руб.**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.**

VII-й годъ изданія.

Редакція и контора: Невскій пр. д. 114.

Телефонъ 69—17.

Ежедневная иллюстрированная газета,
посвященная театру искусству и литературѣ, съ программами и либретто
Петербургскихъ театровъ.7-й годъ изданія **ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1912 ГОДЪ.** 7-й годъ изданія**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“** выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій
въ формѣ брошюры, содержащей статьи по вопросамъ
театра и искусства, рецензій о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ
и пр.; хронику театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и загранич-
ной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныя дѣятели, иллюстраціи сцениче-
скихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь, про-
граммы театровъ, большахъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и широко представленный, хорошо
освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.**Биржевое обозрѣніе.**

Подписная цѣна:	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	½ года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
		7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
	съ доставкой на домъ	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к.
	въ пров. съ перес.				

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка. при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р.
Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одно-
временно со всеми другими утренними газетами.Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театраль-
ной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаа. «Нов. Вр.», Вольфа и др. письменно и по телефону
№ 69—17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артелищники конторы.

Редакторъ-Издатель. И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія.
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.



Святки въ деревнѣ.

I
Въ полночь.

Бѣлымъ инеемъ закрытый, старый садъ заснулъ
Боя полночи, смолкаетъ отдаленный гулъ
Ярко мѣсяцъ лучъ бросаетъ на просторъ полей
На селѣ все спитъ, лишь слышенъ гдѣ то, у
дверей

Шепоть... «Выйди дорогая, спитъ сѣдая мать
«Буду я, тебя лаская, о любви шептать
«Гдѣ то пѣснь звучитъ далеко.—Мѣсяцъ въ
вышнѣй.

«Сердце отъ тоски глубокой, замерло во мнѣ
«Выйди»!.. Шепоть замираетъ... Отворилась
дверь

Тихій голосъ отвѣчаетъ: «Я люблю... Повѣрь»
Спитъ деревня. Лай раздался. Прозвучалъ... и
смолкъ

То должно быть пробирался, къ овцамъ сѣрый
волкъ

Бѣлымъ инеемъ покрытый, дремлетъ старый
садъ

У рѣки вдали ракиты, черныя стоятъ
Лучъ бросаетъ серебристый, полная луна
Тихо... Тихо... воздухъ чистый... Всюду тишина...

II

На закатѣ.

Дальній благовѣстъ смолкаетъ

За горой звуча,
День короткій замираетъ
Въ отблескѣ луча

Въ нѣжно розовомъ сіяньи
Гаснетъ сводъ небесъ,
Весь въ снѣгу, заснулъ, въ молчаньи
Неподвижный лѣсъ
Смѣхъ несется въ отдаленіи,
Слышенъ скрипъ саней
Спитъ деревня... безъ движенія
Дымъ стоитъ надъ ней
Пѣснь звучитъ... И замираетъ
Гаснетъ безъ слѣда...
Въ высотѣ небесъ мерцаетъ
Первая звѣзда...

Кн. О. Косаткинъ-Ростовскій.

Открытки.

Новогодняя философія.

Я охотно поздравилъ бы читателей своимъ
съ Новымъ годомъ, если-бы вѣрилъ—могъ
вѣрить—что наступившій годъ дѣйствительно
новый. Болѣе тридцати лѣтъ обманываюсь уже
меня въ этомъ отношеніи жизнь, а обманутому
тридцать разъ разрѣшается болѣе не вѣрить.

Такъ какъ специальность моя—думать о
театрѣ, то и приступая къ этой моей филосо-
фіи, я тоже думаю о театрѣ. Наступаетъ-ли для
него новый годъ, или по старому вызнать ему
въ болотѣхъ скучно-длинныхъ объ искусствѣ
разговоровъ, очередныхъ откровеній, нуднаго
рекламнаго новаторства и прочихъ липкихъ
фальсификатовъ?

Чувствую самъ, что становлюсь похожъ на
старого ворчливаго дѣда. Но пусть! Предпочи-
таю быть настоящимъ дѣдомъ, чѣмъ юношей въ
искусственномъ парикѣ. Хочу не вѣрить больше
никому «новому», покада этого новаго собствен-
ночно не увижу. Хочу видѣть его, а не слы-
шать. Думаю, что именно потому, что мы такъ
долго слышали о новомъ, мы его еще долго въ
театрѣ не увидимъ.

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

новыми интенсивными лампами «Осрамъ», силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго, и внутренняго освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Жажду молчанія и дѣла.

Для меня весь вопросъ о «новизнѣ» наступающаго театральнаго года сводится къ тому, замолчить-ли о себѣ театрѣ, или будетъ по прежнему шумѣть—грохотно и пусто. Будетъ-ли онъ исполнять, не общая, или снова будетъ общаться, не исполняя? Или-или. Спокойнъ въ-ковѣ не существовало дѣателей-болтуновъ, но были «дѣатели», или «болтуны» въ каждой сферѣ.

Это законъ универсальный, всепокрывающій и театру изъ-подъ него не убѣжать.

Оттого, что теперь не декабрь, а уже январь—ничто, конечно, измѣниться не можетъ. Съ чѣмъ-же мнѣ поздравлять читателей, любящихъ «поздравляться»? Но такъ какъ кромѣ поздравленій существуетъ еще обычай пожеланій, то я откланяюсь на этомъ и отъ всего своего утомленнаго сердца пожелаю зсѣмъ, кто около театра: *замолчать*.

Знаю, что это изъ области философскихъ, а не жизненныхъ пожеланій: вѣдь я такъ и называю «философіей» свои строки. Но ахъ—бываютъ-же еще и новогоднія мечтанія!—лягу сейчасъ на диванъ и помечтаю:

— Вдругъ «новый годъ», дѣйствительно новый! Закрывается шумный ротъ театральный, и открывается тихая театральная душа. Рѣдкое слово становится спокойнымъ, а частымъ взаимнѣ становится дѣло и все былое волненіе переходитъ къ нему. Въмѣсто привычныхъ откровеній, одинокая ночная работа. Въмѣсто... дальнѣйшей «философіи», ставлю дѣловую точку.

Albus.

Открытіе новаго театра Народнаго Дома.

Съ бытовой стороны это самое большое событие текущаго театральнаго сезона. Столица обогатилась новымъ грандіознымъ театромъ на 4000 человѣкъ. Это большое, культурное дѣло въ исторіи театра отмѣчено будетъ большою заслугой передъ русскимъ искусствомъ президума попечительства о народной трезвости.

Каковъ бы ни былъ театръ въ будущемъ,—высоко-художественнымъ или лубочнымъ, но лишній театръ—это уже плюсъ добра.

Дай Богъ побольше театровъ,—плодять зрителей они.

Освященіе и открытіе состоялось въ среду, 4 января, въ 1 часъ дня. На это торжество были разсланы приглашенія всему сановному и театальному Петербургу. Присутствовало нѣсколько сотъ челоуѣкъ, въ томъ числѣ. Его Высочество принцъ П. А. Ольденбургскій, предсѣдатель совѣта министровъ В. Н. Коковцевъ, директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, спб. градоначальникъ, свиты Его Величества ген.-м. Д. В. Драчевскій, его помощникъ камергеръ В. В. Лысогорскій, А. С. Ермоловъ, городской голова И. И. Глазуновъ, члены гос. думы П. Н. Крупенскій и проф. Капустинъ, кн. Гагаринъ, бар. Тизенгаузенъ, гр. Шереметевъ, г. Бельгардъ, графиня М. Э. Клейнмихель и мн. др.

Первый спектакль въ новомъ театрѣ.

Въ день открытія вечеромъ состоялось первое представленіе оперы „Жизнь за Царя“ на сценѣ новаго театра.

Очевидно, въ этомъ отношеніи дирекція народной оперы пожелала идти по стопамъ Маринскаго театра, открывающаго каждый свой сезонъ первой русской оперой.

Владѣлица фирмы

„Братья Р. и А. Дидерихсъ“

Анна Федоровна Дидерихсъ

не имѣя возможности лично выразить свою искреннюю признательность всѣмъ учрежденіямъ и лицамъ, почтившимъ своимъ лестнымъ вниманіемъ фирму въ день 100-лѣтняго юбилея, проситъ ихъ принять свою глубокую благодарность.

Къ участию въ этомъ торжественномъ спектаклѣ привлеченъ былъ А. А. Санинъ, который своей талантливой рукой всегда творитъ жизнь на сценѣ народной оперы. «Жизнь за Царя» поставлена въ новыхъ декораціяхъ, по новымъ mise en scène, и съ вѣншей стороны дада зрителю очень стильное, красивое зрѣлище. Въ нѣкоторыхъ подробностяхъ, не только постановочной, но и декоративной части, чувствовалось вліяніе маринской сцены. Красиво планирована декорація второго акта: интересно выглядит въ 3 актѣ изба Сусанина, со всѣхъ сторонъ оттороченная широкой полосой «русского кружева» (вмѣсто кулисъ).

Нѣтъ излишней аляповатости и мишуры въ костюмахъ, а нѣкоторые костюмы польской сцены приковываютъ вниманіе своею стильностью и интереснымъ выполненіемъ.

И снова эти мастерскія «санинскія» заставляющія сцены, для которыхъ есть такой обильный матеріалъ въ «Жизни за Царя». Словомъ, художественная сторона спектакля вполне соответствовала торжественности момента, который былъ имъ ознаменованъ.

Конечно, для перваго представленія на новой сценѣ были мобилизованы всѣ лучшія силы труппы Народнаго Дома. Музыкально исполнила партію Антонида г-жа Окунева, обладательница красиваго и звучнаго голоса.

Въ исполненіи ея есть теплота и правдивость. Интересно сдѣлана партія Вани у г-жи Лучеварской, хотя артистка, всегда умѣющая дать нѣсколько яркихъ своихъ штриховъ въ исполняемой партіи, не успѣла еще, повидимому, освоиться съ акустическими условіями новой сцены. Въ такомъ же положеніи оказались г-нъ Мосинъ—Сабининъ и г. Шведъ—Сусанинъ.

Дирижировалъ оперой г. Зеленый.

Театръ, конечно, переполненъ.

Благодарность.

(По поводу конкурса бр. Дидерихсъ).

Конкурсъ пианистовъ, устроенный братьями Дидерихсъ въ ознаменованіе столѣтія существованія ихъ фирмы, создалъ цѣлую полемику въ петербургской печати. Одни недовольны жюри; другіе не поправились организація конкурса; третьи находятъ, что конкурсъ устроенъ «съ рекламной цѣлью».

Старая и извѣстная фирма хочетъ культурнымъ способомъ ознаменовать свой столѣтній юбилей и вмѣсто благодарности общества за культурное дѣло, вмѣсто доброжелательнаго отношенія прессы,—появляются гнусныя инсинуація, обвиненія въ кумовствѣ, и даже подложныя письма, сочиняемыя какими-то безыменными негодяями.

Отъ своей культурной затѣи юбиляры получили однѣ только несправедливости, и хочется сказать нѣсколько словъ въ защиту этого дѣла, чтобы не отводить другихъ, кто захотѣлъ бы пойти по стопамъ бр. Дидерихсъ.

Прежде всего—о жюри.

Въ немъ были такія имена, которыя выше всякихъ упрековъ въ непониманіи и лицепріятности. Публика и ея аплодисменты—имъ не указъ. Мы знаемъ много такихъ случаевъ, когда публика рукоплещетъ завѣдомо безталантнымъ артистамъ, легко поддаваясь обаянію и гипнозу рекламы, увлекаясь какимъ-нибудь трюкомъ и т. п.

Жюри, состоящее изъ специалистовъ, судить объективно оцѣнивая не только способность „поправиться“, но и степень музыкальной образованности.

Въ данномъ случаѣ одно имя А. К. Глазунова заставляетъ склониться почтительно передъ рѣшеніемъ жюри.

А публика? Кто же не знаетъ публики конкурсовъ.

Если въ залѣ находилось во время присужденія премій 106 человекъ,—то при наличности 53 пианистовъ, на каждого изъ конкурирующихъ



Торговый Домъ
К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.
Телефоны 23-57 и 575-81.

ОТДѢЛЫ
Гастрономическій, фруктовый и винный
Сельско-хозяйственная провизія
Продукты технической переработки плодовъ и овощей
(огневая сушка).
Чай, сахаръ, кофе и проч.

Всѣ лучшее.

ВСЕ ГАРАНТИРОВАНАГО КАЧЕСТВА

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРЪ
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Приходилось ровно по два знакомыхъ. Конечно, довольны остались только 6 человекъ—близкіе друзья лауреатовъ—а недовольныхъ могло быть даже 100! Но для того, чтобы угодить публикѣ, нужно было бы присудить не 3 преміи а 53.

Говорять далѣе о рекламѣ...

Если бы гг. Дадерихсъ расклеивали на заборахъ анонсы о томъ, что исполняется столѣтній юбилей ихъ дѣла или наняли для той-же дѣла «людей-сэндвичей», то никто не посмѣлъ бы ихъ облаять.

А когда устраивается конкурсъ артистовъ, съ присужденіемъ премій—кричатъ «реклама! Но, позвольте спросить: почему въ обычаѣ всѣхъ академій, университетовъ, ученыхъ обществъ устраивать конкурсы, назначать стипендіи и преміи въ ознаменованіе своихъ юбилеевъ?

Тоже «съ рекламной цѣлью»? Да, наконецъ, кому какое дѣло, съ какою цѣлью устраивается конкурсъ? Вѣдь самое дѣло отъ этого не теряетъ въ своей культурности и интересѣ?

Но таковъ ужъ обычай у насъ—забросать грязью всякое хорошее начинаніе.

W. Z.

Концертъ Н. И. Тамара.

Н. И. Тамара, по примѣру Вальцевой, и Плевидкой, вышла на большую концертную эстраду: 3-го января она дала свой «первый въ Петербургѣ» концертъ въ Дворянскомъ собраніи. «Первымъ» концертъ этотъ, однако, является только для зала Дворянскаго собранія, а не для Петербургской публики, которая давно знаетъ г-жу Тамара, какъ концертную цѣвлицу, по ея выступленіямъ въ дивертисментахъ опереточныхъ театровъ.

Въ данномъ случаѣ собственный концертъ въ залѣ Дворянскаго собранія знаменуетъ своего рода приобщеніе Тамара къ «ордену» специальныхъ концертантавъ и недаромъ она накануне концерта заявила, что оставляетъ опереточную сцену.

Какъ опереточная артистка г-жа Тамара давно опѣвана, и хорошо опѣвана. Для опереточной сцены „ходъ“ Тамара—большая потеря. Въ ея лицѣ оперетка лишается своей лучшей артистки. Будемъ надѣяться, что она „ухо-

дитъ» до... перваго солиднаго ангажемента, до выздоровленія больной антрепризы Бурфа. что-ли

Концертный жанръ г-жи Тамара—цыганское и романсное пѣніе. Въ передачѣ цыганскихъ пѣсенъ и всякихъ романсовъ—то же недюжинное дарованіе, которое выдѣлило артистку въ опереткѣ: виртуозная интонація, превосходная фразировка и темпераментъ.

Какъ всякій самобытный сценическій талантъ, исполненіе г-жи Тамара—крайне не ровное. Рядомъ съ замѣчательнымъ, прямо вдохновеннымъ, изложеніемъ какого-либо романса вы услышите самое ординарное, безцвѣтное пѣніе. Артистка то загорается, то потухаетъ, то снова загорается. Такъ бывало съ г-жей Тамарой и въ опереткѣ. Иной вечеръ въ театрѣ только и слышно было: „какъ хороша Тамара!“, „какъ она талантлива!“, а иной вечеръ зрители недоумѣвали и опрашивали другъ у друга: «что съ Тамарой?», «что стало съ Тамарой?».

Въ вечеръ своего концерта г-жа Тамара была, какъ выражаются театральные стартеры, въ „ударѣ“. Большинство пѣсенъ она исполнила съ большимъ чувствомъ, тонко по интонаціямъ, вообще, безукоризненно. Исполненіе отдѣльных номеровъ, какъ напримѣръ, „Лебединая пѣснь“, было прямо художественно. Талантливая артистка имѣла въ этотъ вечеръ выдающійся успѣхъ.

Въ антуражѣ концерта выступили: баяръ Макаровъ, скрипачъ Цанибони, г. Сѣверскій, г-жа Гуріэлли (пѣніе) и имитаторша г-жа Давыдова.

и. о.

Несчастный случай въ Маринскомъ театрѣ.

4 января въ Маринскомъ театрѣ во время дневной репетиціи оперы «Тристанъ и Изольда» опрокинулся раздвижной помостъ. Стоявшій на помостѣ Л. М. Сибираковъ и пять человекъ хористовъ съ высоты 1½ аршинъ упали въ образовавшееся отверстіе. Репетиція была немедленно прервана. Съ большимъ трудомъ освободили упавшихъ. Пострадали артистъ Л. М. Сибираковъ и хористъ В. Рахманиновъ 57 лѣтъ. Л. М. Сибираковъ получилъ ушибы, положеніе

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. МУЖСКІЯ
ДАМСКІЯ ГОТОВЫ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ПЛАТКИ.

Рахманинова оказалось болѣе серьезнымъ: кромѣ ушибовъ всего тѣла у него оказался осложненный переломъ правой ноги. Первую медицинскую помощь пострадавшимъ оказалъ театральнй врачъ г. Розенбергъ, послѣ чего Л. М. Сибиряковъ былъ перевезенъ къ себѣ на квартиру, а хористъ Рахманиновъ — въ придворный госпиталь. Положеніе г. Сибирякова не внушаетъ опасенія. Ему придется лишь нѣкоторое время отлежаться. Виновникомъ происшествія является какъ говорятъ, помощникъ машиниста Наумовъ, который слабо скрѣпил половицы помоста.

Письмо въ Редакцію

Добрыхъ знакомыхъ, родныхъ и друзей сердечно поздравляю съ Новымъ годомъ и желаю всѣхъ благъ.

Н. Варламовъ.

Хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ 2-е представление оперы «Орфей и Эвридика».

— Слѣдующее представление оперы «Орфей» состоится въ Маринскомъ театрѣ 11 января. Въ партіи Евридики выступитъ М. Н. Кузнецова, выходъ которой въ этомъ спектаклѣ явится прощальнымъ передъ ея отъездомъ за-границу.

— Опера «Тристанъ и Изольда» должна была идти въ Маринскомъ театрѣ 10 января, но вслѣдствіе болѣзни артиста г. Ершова постановка ея отложена на нѣсколько дней.

— На юбилей В. А. Мичуриной въ Александринскомъ театрѣ 26 января билеты по записи будутъ продаваться въ Лит.-Артистическомъ Собраніи (Невскій, 104) съ 8 по 12 января включительно. Съ 13 января не взятые билеты поступать въ общую продажу тамъ же.

— Художникъ Анисфельдъ, въ настоящее время пишетъ для дирекціи Императорскихъ театровъ декорацію для новаго балета «Исламъ», который ставитъ М. Фокинъ на сюжетъ изъ «1001 ночи» подъ музыку Балакирева.

— Сегодня въ Дворцовомъ собраніи концертъ М. Н. Кузнецовой.

— Спектакли Итальянской оперы въ Новомъ театрѣ Народнаго дома начнутся лишь во вторникъ 10 января, вмѣсто 7-го. Причина отсрочки — опозданіе Лины Кавальери, которая

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

не пріѣхала къ назначенному сроку и должна участвовать въ первомъ спектаклѣ.

— Всѣ праздничные спектакли театра „Пассажъ“ до 4 января включительно проходили при совершенно полныхъ сборахъ. Выясняется, что, несмотря на всѣ затраты на роскошныя постановки, В. И. Пюнтковская закончитъ сезонъ безъ дефицита, возможно даже съ небольшой прибылью. Любопытна слѣдующая метаморфоза тѣ театрѣ „Пассажъ“. До нынѣшняго года театръ этотъ жилъ пріѣзжей публикой, благодаря своему центральному мѣстоположенію. Въ настоящее время «Пассажъ» обильно посѣщается чисто петербургской публикой. Изъ поставленныхъ новинокъ наибольшій успѣхъ имѣетъ у публики «Романтическая женщина» и «Модная Ева». Послѣдній спектакль 4 января, представленіе оперетты «Романтической женщины» посѣтилъ с.-петербургскій градоначальникъ свиты Его Величества генералъ-маіоръ Д. В. Драчевскій.

— Завтра 7-го января въ Литейномъ театрѣ состоится бенефисъ артиста К. А. Гарина. Программа этого вечера составлена исключительно изъ новинокъ. Бенефициантъ выступитъ въ трехъ песахъ: «Депутатъ и воръ», «Веселый день Наполеона» и «Красавчикъ». Въ спектаклѣ примутъ участіе г-жи Е. А. Мосолова, М. А. Юрѣва и Бала Арбелана и вся труппа этого театра.

— Въ Троицкомъ театрѣ «Миниатюръ» въ новую программу съ завтрашняго дня входитъ оригинальная опера-гуселька «Сказаніе о царѣ Ахромеѣ и прекрасной Евраксѣ», Чужь-Чуженина съ музыкой въ стилѣ лубка В. Пергамента. Дирижируетъ композиторъ. Кромѣ того, идетъ новая пьеса «Восточная сказка», Н. Любомірской со стихами С. Городецкаго. Ада Корвинъ выступаетъ въ танцѣ неоствѣ троллей; кромѣ того возобновляется популярная пьеса „Блэкъ-Эндъ Уайтъ“.

— Хроникеръ «Новаго Времени» занялся своеобразной „статистикой“:

сколько выпито шампанскаго подъ Новый годъ въ петербургскихъ ресторанахъ?

Оказалось, что рекордъ побилъ «Аквариумъ», гдѣ выпито 3 тысячи бутылокъ, у Куба выпито 654 бутылки, въ ресторанѣ „Паласть-Театръ“ — 560, у Дюмона на Английской набѣ-

режиссерской—200, на Крестовском—350, у «Медведя»—780, у Контана—около 500, у Палкина—300, в Казино—521, в Вилла Рода—627, в Аквариум—3.000.

Итак на ночь на 1-е января в наиболее модных ресторанах Петербурга было выпито 7435 бутылок шампанского. В общем на шампанское в больших ресторанах израсходовано средним числом около 75 тыс. рублей.

— По слухам, О. В. Гзовская покидает Художественный театр. Артистка не прочь вернуться на казенную сцену.

МОСКВА.

— Комитетом, образовавшимся для сбора пожертвований на стипендию имени Г. Н. Федотовой при московском университете, собрано в настоящее время свыше 3.000 руб.

— С. И. Зимин и Н. С. Оленин уезжают сегодня в провинцию слушать пьесы для пополнения оперной труппы. Такие поездки устраиваются С. И. Зиминим ежегодно. В этом году будет обращено внимание на пополнение труппы женскими голосами.

— В 20 числах января в малом театре состоится первое представление пьесы Пинеро „Поль пути“ с г-жей Лешковской и г. Южиним в главных ролях; в конце января пойдет „Герцогиня Падуанская“, Оскара Уайльда с г-жей Роциной-Инсаровой в главной роли.

Заграничные новости.

— Заболевший в Лондоне знаменитый композитор Гумпердинк до сих пор еще находится в крайне тяжелом состоянии. Гумпердинк уже несколько дней остается в бессознательном состоянии. Врачи, неотлучно дежурящие при больном, считают положение его очень серьезным, но не безнадежным.

— Известная балетная артистка Надежда Навертковская возвратилась в Париж и подписала новый контракт со своим импресарио на предстоящий сезон. По новому контракту артистка получает жалование в размере 150 тысяч франков. В Париже первая гастроль ее состоится в новом балете „Антарь“ под муз. Римского-Корсакова.

— В Нюрнберге в театральном кругу возник интересный план поставить „Мейстерзингеров“ под открытым небом. Выполнение проекта поручено знаменитому дирижеру Карлу Муку. Представления эти будут происходить два дня под ряд одновременно с Байрейтскими празднествами в следующем порядке: первый акт, который как известно, происходит в церкви Зебальди, и который не может быть поставлен в церкви—идет в театр;

второй акт пойдет перед домом Ганса Сакса, а третий—на праздничном лугу. Для постановки второго акта будет соответственным образом приспособлена часть улицы перед домом Ганса Сакса.

— В репертуар „Kurfürsten Oper“ включена новая комическая опера Ф. Д'Альбера „Подаренная жена“. Первое представление ее предложено в конце текущего сезона. Постановку оперы пришлось отложить в виду того, что в репертуар театра еще ранее были включены другие новинки. В ближайшем времени здесь пойдет „Quo Vadis“ Нутесса и „Five-o'clock Tea“ Блумера на сюжет из известного дрезденского драматурга Вольтера (новинка эта пользовалась громадным успехом в Дрездене минувшим летом). В начале февраля поставлена будет в первый раз опера Карла Вейсса „Der Sturm auf die Mühle“, автора оперы „Польский еврей“, за нею последует опера Вольфа Феррари „Madonne Der Schmuck der“.

— Скончался писатель лексикограф Иосиф Райк, автор русско-чешского и чешско-русского словаря, равно как и многих других работ, имеющих важное значение для развития русско-чешских отношений. Императором Александром III Ранку был пожалован бриллиантовый перстень.

Спорт

Результаты бегов 5-го Января.

11-й группы 1. Гарленок 2.37, 2. Развитой 2.37, 2. Выдача 34 р. 60 к. Спец. 5-й гр. 1. Наяда 2.37, 6. 2. Груша 2.37 и 3. Вертопрах 2.40. Выдача 53 р. 10 к. Спец. 5-й гр. 1. Сума 2.37, 6. 2. Изгнанник 2.37, 7 и 3. Заговор 2.42, 6. Выдача 19 р. 80 к. Спец. 1-й гр. 1. Саранча 2.23, 4. 2. Центр 2.27, 4. Выдача 11 р. 90 к. 9-й гр. 1. Нажива 2.31, 4. 2. Ветрогонка на голову езди и 3. Корсак 2.34. Выдача 35 р. 80 к. Спец. 2-й гр. 1. Панцырь Л. Р. 1.38, 3. 2. Суфлер 1.38, 6. Выдача 18 р. 60 к. 6-й гр. 1. Митинг 5, 2. Кравчий 5, 62, 1 и 3. Асистанс 5.03, 5. Выдача 14 р. 60 к. 9-й гр. 1. Хунгуз 2.36, 3. 2. Кирпач 2.37, 3 и 3. Звонный 2.38, 2. Выдача 16 р. 60 к. 1-й гр. 1. Громобой 4.54, 1. 2. Косарь 4.55, 6. Выдача 33 р. 90 к. 4-й гр. 1. Визов 2.25, 1. 2. Арык 2.25, 3 и 3. Гордыня на голову езди. Выдача 45 р. 50 к. 8-й гр. 1. Тантал 5.03, 5. 2. Чудило 5.09 и 3. Куница 5.09, 5. Выдача 34 р. 90 к. Спец. 5-й гр. 1. Идус 1.43, 4. 2. Конгресс 1.44, 4 и 3. Меридиан 1.46, 1. Выдача 17 р. 40 к. Спец. 3-й гр. 1. Дочка 2.29, 4. 2. Ор 2.30, 1, и 3. Руиля 2.30, 5. Выдача 31 р. 40 к. 7-й группы 1. Каприз 2.27, 2. Погром 2.27, 4 и 3. Молодик 2.27, 7. Выдача 49 р. 40 к. 10-й группы 1. Быстрый 5.19, 5. 2. Атаман 5.19, 6 и 3. Серьезный 5.22. Выдача 135 р. 10 к. Спец. 6-й группы 1. Опричник, 2. Килька и 3. Корсар. Корсар был разведен всех, но просакал.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(5 января).

Слабое настроеніе на вчерашнихъ заграничныхъ биржахъ не оказало существеннаго вліянія на настроеніе нашей сегодняшней биржи. Начало собранія прошло въ довольно твердомъ настроеніи и только въ дальнѣйшемъ, подъ вліяніемъ частичныхъ реализацій и еще больше — бланковыхъ запродажъ, отмѣтилось нѣкоторое ослабленіе настроенія, которое, однако, не привело къ чувствительному пониженію расцѣнокъ. Въ то же время обнаружился спросъ на отдѣльныя цѣнности, особенно на акціи Восточнаго о-ва товарныхъ складовъ.

Въ общемъ же особеннаго оживленія не наблюдалось, и окончилась биржа въ спокойномъ настроеніи, склоннымъ къ улучшенію.

Устойчивое настроеніе держится на капитальномъ рынкѣ, но и тутъ обороты незначительны, и курсы не подверглись измѣненію. Рента 91, изъ выигрышныхъ тверже со вторымъ займомъ ($+1\frac{1}{2}$), первый и третій — безъ измѣненія. Тіше съ закладными листами земельныхъ банковъ, большинство которыхъ понизилось на $\frac{1}{8}$ — $1\frac{1}{4}\%$.

Съ акціями коммерческихъ банковъ мало дѣятельно, но устойчиво; расцѣнки большинства не подверглись измѣненію, нѣкоторыя (Азовскія, Русскія и Международныя) понизились незначительно — на $\frac{1}{2}$ —1 р.

Весьма оживленно и понышательно съ акціями земельныхъ банковъ. Впереди спроса Харьковскія (+6), Кіевскія (+5) и Бессарабско-Таврическія (+4); крѣпче также съ остальными.

Слабо съ желѣзнодорожными, которыя почти по всей линіи оказались въ пониженіи. Чувствительнѣе всѣхъ пострадали Кіево-Воронежскія (—7) и Владикавказскія (—15); прочія понижены на 1—2 рубля.

Съ нефтяными опокійно и безъ измѣненія, за исключеніемъ Бакинскихъ, снова понижены (—2).

Съ металлургическими въ общемъ устойчиво, и большинство сохраняютъ расцѣнки предшествующей биржи. Болѣе оживленно съ Фениксомъ (+2).

Не измѣнились также цѣны золотопромышленныхъ.

Изъ страховыхъ въ спросъ Восточные скла-

ды, повышенныя на $1\frac{1}{2}$ р., съ остальными, какъ и съ пароходными тихо и безъ перемѣнъ, только съ Черноморскими слабѣ (—7).

Интересовались Кыштымскими шарана, повышенными до $23\frac{1}{2}$, и судостроительными — 75 денеги.

Послѣ звонка мало дѣятельно, въ предложеніи Кіево-Воронежскія по 731 и оправившіяся было Бакинскія, которыя снова отдавали по 397.

Вечеръ.

Замѣтно крѣпче, но обороты незначительны.

Существенно измѣнилась только цѣна Кіево-Воронежскихъ: послѣ сплошнаго предложенія по 731—0 появился настойчивый спросъ, а къ концу оставались покупатели по 742—3. Московско-Казанскія застыли на 524, интереса никакого. Лучше съ Юго-Восточными— $231\frac{1}{2}$ —2.

Много дѣла съ Кыштымскими, оказавшимися, соотвѣтственно возрастающему спросу, въ пониженіи— $24\frac{1}{2}$ — $3\frac{1}{4}$.

Ищутъ Восточные склады, съ которыми ожидается значительное движеніе, въ связи съ новымъ выпускомъ, эмиссію котораго приняли на себя Международный и Русско-Азіатскій банкъ брали по 144.

Тверже съ металлургіей. Никополь-Маріупольскія 189, Путиловскія 149, Брянскія 191 $\frac{1}{2}$, Донецко-Юрьевскія $29\frac{1}{2}$, Коломенскія $242\frac{3}{4}$, Мальцевскія $235\frac{1}{2}$.

Крѣпче съ Росс. золотопр.— $189\frac{1}{4}$ денеги. За Ленскія заплатили 3845, Ленскіе шары 122 $\frac{1}{4}$.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи болѣе слабое, въ связи съ общимъ политическимъ положеніемъ, съ русскими цѣнностями также слабо. Учетный 211, Международный 215,80, Русскій 159,875, Азовскій 232.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое. Азіатскій (+1), Частный (—), Соединенный (—2), Бакинскія (+21), Проводникъ (—2), Брянскія (+2), Гартманъ (+2), Азовскій (+3), Мальцевскія (—), Таганрогскія (—), Тульскія жѣладопрокатныя (+6), Ленскія шары 122 (безъ изм.).

Банкирская контора.
Товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ спеціальныя счета «on call», дающій возможность каждому даже при скромныхъ средствахъ производить крупныя обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное. Лѣнскіе шары $42\frac{2}{3}$ (безъ изм.), Кыштымскія $21\frac{1}{2}$ (+ $\frac{1}{32}$).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону)

Вечеромъ настроеніе выжидательное, но оживленнѣе, чѣмъ утромъ. Въ спросѣ Кыштымскія $24\frac{1}{2}$, Путиловскія отдѣланы $14\frac{1}{4}$, Брянскія $191\frac{1}{2}$, Сормовскія 136, Коломенскія до 243. Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Кіево-Воронежскія, за которыя платили до 740; съ остальными безъ измѣненій.

Къ положенію желѣзной промышленности.

За послѣднее время наблюдается значительный интересъ къ акціямъ металлургическихъ предприятий. Объясняется это создавшейся для предприятий этой группы крайне благоприятной конъюнктурой.

Какъ извѣстно, спросъ на желѣзные издѣлія увеличивается, и въ истекшемъ году наши желѣзодѣлательные заводы были завалены такимъ большимъ количествомъ заказовъ, что значительная часть ихъ не могла быть выполнена и перешла на 1912 годъ.

Въ близкихъ къ нашей желѣзной промышленности кругахъ высказываютъ увѣренность, что подъемъ ея и ростъ обезпечены на весьма продолжительное время, и—что важнѣе всего—совершенно независимо отъ урожая будущаго года. Урожайный годъ, конечно, еще болѣе улучшить положеніе желѣзнаго рынка, но и помимо урожая, имѣются такіе факторы, которые достаточно учтены нынѣшней расцѣвкой акцій металлургическихъ предприятий. Эти факторы—спросъ со стороны дорогъ, благодаря усиленному строителству, и государственное судостроеніе, рассчитанное на продолжительное время.

Виржевая, банковская и торговая хроника.

Съ 1-го января по 9 декабря нашъ отпускъ превысилъ привозъ на 400 милл. 760 тыс. р. противъ 407 милл. 377 тыс. р. за то же время прошлаго года, 538 милл. 508 тыс. руб. въ 1909 г., и 194 милл. 945 тыс. р. въ 1908 году.

— Полная стоимость акцій Восточнаго общества товарныхъ складовъ новаго выпуска составить 126 р. 50 к., причемъ каждыя три акцій даютъ право на полученіе двухъ новыхъ акцій.

— На декабрь 1911 года Спб. Международны Банкъ заработалъ чистыхъ по комиссіямъ и процентамъ 4,625,492 р. 18 к., противъ 3,069,975 р. 77 к. за тотъ же промежутокъ времени въ 1910 году.—Дивиденды по акціямъ Международнаго банка за 1911 годъ опредѣляются не менѣе $32\frac{1}{2}$ р.

— Обнаружившійся за послѣднее время интересъ къ акціямъ общества Путиловскихъ заводовъ объясняется прекраснымъ положеніемъ для предприятия. Въ настоящее время заводъ уже обезпеченъ заказами на текущій годъ на сумму около 30 милл. рублей. Дивиденды за 1911 годъ опредѣляются въ 6—7 рублей.

— Намъ сообщаютъ о возможномъ въ скоромъ времени увеличеніи основнаго капитала общества Брянскихъ заводовъ на 6 милл. рублей, путемъ выпуска новыхъ акцій по курсу 130 р.

— Въ связи съ значительнымъ увеличеніемъ операций Международнаго банка, въ дѣловыхъ кругахъ поговариваютъ о возможномъ въ скоромъ времени дальнѣйшемъ увеличеніи основнаго капитала банка.

— Русско-Донецкое о-во вошло въ синдикатный договоръ съ Генеральнымъ обществомъ въ Макѣевкѣ и „Русскимъ горнопромышленнымъ и металлургическимъ уніономъ“. Этотъ синдикатъ стремится постепенно сосредоточить въ своихъ рукахъ еще рядъ металлургическихъ предприятий въ Донецкомъ бассейнѣ.

— Дѣйствительные члены Совѣта фондоваго отдѣла усиленно готовятся къ предстоящимъ дополнительнымъ выборамъ четырехъ членовъ совѣта фондоваго отдѣла. Для руководства выборной компаніей избранъ комитетъ, въ составъ

котораго входятъ И. А. Абельсонъ, П. Я. Хесинъ, Гвоздинскій, Габриловичъ, К. Зунделювичъ, Маршаллъ и Антипинъ. Кандидатами въ члены совѣта намѣчены И. А. Абельсонъ и П. Я. Хесинъ.

— Показателемъ благоприятнаго общ. финансоваго и экономическаго положенія Россіи служить опубликованный балансъ нашей внѣшней торговли за время съ 1 января по 16 декабря 1911 года. За это время нашъ вывозъ превъсхлзъ привозъ на 415,796 тыс. рублей противъ 415,118 тыс. рублей за тотъ же промежутокъ времени 1910 года.

— За истекшій ноябрь по линиямъ Московско-Кіево-Воронежской желѣзной дороги перевыручено 417,503 р. Перевыручка за 11 мѣсяцевъ 1911 г., противъ 1910 г., составляетъ 2,975,572 р.

— За недѣлю, съ 25 по 31 декабря, по главѣйшимъ таможеннымъ вывезено изъ Россіи 7,952 тыс. пуд. разнаго хлѣба противъ 7,103 тыс. пуд., вывезенныхъ въ предыдущую недѣлю и 12,187 тыс. пуд.—въ соотвѣтствующую недѣлю прошлаго года. Съ начала же текущей кампаніи, т. е. съ 1 іюля, вывезено 299,166 тыс. пуд., противъ 461,090 тыс. пуд. за тѣ же время предыдущей кампаніи, 429,233 тыс. пуд. камп. 1909 г.

— На состоявшемся первомъ общемъ собраніи акціонеровъ Московскаго банка, преобразованнаго изъ банкир. д. бр. Рябушинскихъ, рѣшено увеличить первоначальный основной кап. съ 5 милл. р. до 15 милл. руб.

Книгоиздательство «АНТЕЙ».

Вышла изъ печати новая книга:

Л. М. Василевскій.

СТИХИ

(1902—1911 г.г.).

Обложка худ. К. Евсеева. Ц. 1 р.

Складъ изд.: Невскій, 126, тип. Б. М. Вольфа.

Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя книги

Князь Федоръ Косаткинъ-Ростовскій

Огни въ пути.

Легенды и рассказы.

Тогс-же автора Пьесы

Пѣсни Разлуки.

Стихотворенія (1900—1906 г.).

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ и Вольфа.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	4—1	5—1
4% рента	91	91
1 вв. съ вѣтр.	471	471
II »	375 1/2	376
Дворянскій	324	324

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	545	544
Учетнаго	531	532
Русскаго для внѣшн. торг.	406	406
Волжско-Камскаго	1010	1010
Русск. Торг.-Промышл.	351	351
Азовско-Донскаго	588	587
Сибирскаго	628	627
Частнаго	281 1/2	282 1/2
Соединеннаго	301	300

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	460	463
Полтавскаго	602	605 1/2
Московского	765	—
Бесс.-Таврич.	682	686

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	97	97 1/2
Владикавказскія	2680	2615
Московск.-Казанскія	524	523 1/2
Кіево-Воронежскія	738	731
Рыбинскія	158 1/2	—
Юго-Восточныя	232	231
Сѣверо Донецкія	204	202 1/2
Подъѣздныя (1 общ.).	121 1/2	124

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	192 1/2	191
Гартманъ	265	264
Коломенскія	243	242
Лессеръ	228	227
Мальцевскія	236	235
Спб. Металлич.	211	211
Никополь-Маріуп. обыкн.	188	188
Путиловскія	149	149
Бухъ	213	213
Сормово	136	136
Таганрогскія	232	236
Фениксъ	270	272
Донецко-Юрьевскія	291	291
Сулинскія	147	147

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11875	11875
Бакинскія	398	396
Каспійскія	1525	1520

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1480	1480
Россія	—	—
Саламандра	557	—
Кавказъ и Меркурій	280	280
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	752	745
Россійск. Трансп.	106 1/2	106
Вост. о-во тов. складовъ	112 1/2	144

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3890	3845
Росс. Золотопр.	189	188 1/2
Монголоты	117	117
Ленскіе шеры	122	121 1/2
Проводникъ	204	208
Калашниковскія	42	43
Двигатель (администр.)	—	108



Сегодня

Не въ счетъ абонементъ.

Съ участіемъ г-жи Больша и г. Собинова.

Орфей и Эвридика

Опера-трагедія въ 3-хъ актахъ и 5-ти картинахъ.
муз. Х. Глюка, перев. Виктора Коломійцова

Дѣйствующія лица

Орфей г. Собиновъ
Эвридика г-жа Больша
Эросъ г-жа Катулеская
Блаженная тѣнь г-жа Владимірова
Хоры пастуховъ и пастушекъ, демоновъ и фурій,
блаженныхъ тѣней.

Танцовать будутъ:
во 2-мъ дѣйстви, 1 й картинѣ.

ФУРИИ—г-жи Фокина 2, Леонова 1, Яковлева 2,
Власова, Конечная, Сазонова, Спрышинская, Ма-
карова. Биберъ, Неслуховская, Карлова, Кузмина,
Кандина, Эльманъ, Мацкевичъ, Ширяева, Луш-
кина, Чернятина и Чернецкая.

ДУХИ—гг. Каселевъ, Богдановъ, Огневъ, Фе-
доровъ, Ивановскій, Баклановъ, Фремонъ, Гонча-
ровъ 1, Иосафовъ, Алексѣевъ 2, Петровъ 2, Хри-
стапсонъ, Орловъ, Розай, Романовъ, Ивановъ 3,
Масловъ, Дмитріевъ, Улановъ 1, Бочаровъ 2, Вла-
диміровъ, Воронцовъ, Пономаревъ 2, Прохоровъ,
Спесивцевъ, Ивановскій, Поляевскій, Улановъ 2.

Во 2-й картинѣ.

ЭЛИЗИУМЪ—г-жи Люкомъ, Лукашевичъ, Шима-
нская, Нестеровская 1. Добролюбова, Эльпе, Боль-
шакова 2, Леонтьева 1, Соболева, Константино-
ва, Стремлянова, Снѣткова и восп-цы Импера-
торскаго Театральнаго Училища.

Въ 3-мъ дѣйстви, 2-й картинѣ.

ПАСТУХИ и ПАСТУШКИ—г-жи Люкомъ, Несте-
ровская 1, Константинова, Добролюбова, Лука-
шевичъ, Шиманская, Леонтьева 1, Стремлянова;
гг. Ивановскій, Орловъ, Воронцовъ, Улановъ 2,
Бочаровъ 2, Ивановъ 3, Петровъ 1.

Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ

М. М. Фокинымъ.

Спелническая постановка режиссера В. Э. МВЕР-

ХОЛЬДА и М. М. ФОКИНА.

Капельмейстеръ З. Ф. Направинъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

Орфей. Орфей потерялъ нѣжно любимую имъ
Эвридику. Тронутый горемъ Орфей Амуръ яв-
ляется къ пѣвцу и заявляетъ ему, что боги воз-
вратятъ ему Эвридику, если онъ своимъ пѣніемъ
смягчитъ сердца адскихъ чудовищъ. Орфей от-
правляется въ царство Аиды. Адскія чудовища
преграждаютъ ему путь, но кѣмъ Орфей побуж-
даетъ ихъ, и они разступаются предъ пѣвцомъ.
Въ Элизіумѣ, гдѣ пребываютъ блаженные души,
Орфей находитъ свою Эвридику. Пѣвецъ уводитъ
съ собой Эвридику. Последняя удивлена, почему
Орфей ведетъ ее, стараясь не оглядываться. Но
оглядываться нельзя, ибо такъ приказалъ Орфею
Амуръ. Эвридика устала. Она почти умираетъ, но
Орфей горюпитъ ее. Нужно поскорѣе выбраться
изъ священнаго лѣса. Эвридика не можетъ даль-
ше идти. Она отстала. Орфей нв выдержалъ, огля-
нувшись, и въ этотъ мигъ Эвридика вторично умерла.
Орфей хочетъ заколоться, но появляется Амуръ
и оживляетъ Эвридику. Предъ своимъ хра-
момъ богъ любви соединяетъ Орфея и Эвридику.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнечій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск., модельямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекоса
выс., всѣхъ цвѣтовъ
номеровъ



Теплыя фетровыя
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ



Опт. продажъ у тѣа. С.-ПЕТЕРБУРГ.

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

„Правит. Вѣсти“. № 1 2, 24-го іюля 1908 г.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать
надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Biene) создаетъ, поддержива-
етъ и возвращаетъ красоту молодости
и дѣлаетъ зрѣлою женщину свѣжѣе, уничтожаетъ угри, прыщи, вес-
тешки, морщины, гусиные лапки, вообще омоло-
дитъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.
Требуйте во всѣхъ аптеч. и косметич. магаз.
При покупкѣ обр. вниманіе на этикетку
(ом. рвс.) и марку краснаго цвѣта за
№ 9312.



За свои высокія качества удосто-
енъ высш. награды ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПб., НЕВСКІЙ ПР., 116. Т-ВО
РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТ-
КРЫТЪ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня утромъ

Уриэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

Дѣйствующія лица.

Максесъ Вандерстратенъ	г. Новинскій
Юдиѳъ, его дочь	г-жа Коваленская
Венъ-Юханъ, ея женихъ	г. Ильинъ
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Павловъ
Венъ-Акиба, раввинъ	г. Осокинъ
Уриэль Акоста	г. Юрьевъ
Дефиръ, его мать	г-жа Уварова
Рувимъ } его братья	г. Н. Яковлевъ
Юиль }	г. Надеждинъ
Де-Сантесъ }	г. Борисовъ
Ванъ-деръ Эмбденъ }	г. Вертышевъ
Служка синагоги	г. Берляндтъ
Симонъ, слуга Маммаче	г. Щенкинъ
Слуга Синагоги	г. Н. Яковлевъ

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамѣ.

нач. въ 4 ч. дня.

Уриэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и узкихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь въ Юдиѳи Вандерстратенъ обязываетъ требовать смириться, принять безъ размысленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акосты еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдиѳи, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое намышление дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Венъ-Юханъ, неудачнымъ женихомъ Юдиѳи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдиѳъ все же не вѣста Юханъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдиѳъ не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства созданнаго умѣлыми ходами мстителнаго Юханъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Юханъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдиѳъ взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уриэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неумиравшей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что я онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, захвативъ отълага бога свободы.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по произведенному анализу извѣстнымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвѣчающими свойствамъ того природнаго минерала который называется рубиномъ

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣдованіе таковыхъ показало, что по твердости оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими бриллиантами.

Всѣ наши работы исполняются самыми лучшими парижскими артистами-художниками, благодаря чему мы успѣли достигъ поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которыя по тонкости и изяществу работы, а равно и оригинальности, превосходятъ все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94

С.-Петербургъ.

Парижъ.

Москва.

Требуйте всюду фруктовый эль

Si-Si

БАСЕННЪЯ 8
Тел. 115—39.ОТДѢЛЕНІЕ
ГАНБУРГСК. ЗАВ.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня вечеромъ

Тяжелые дни

Сцены изъ московской жизни въ 3 д.
А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица

Титъ Титычъ Брусовъ г. Варламовъ
Настасья Павловна, его жена . г-жа Стрѣльская
Андрей Титычъ, ихъ сынъ . . . г. Кіенскій
Круглова, купчиха г-жа Шарапова
Александра Петровна, ея дочь . г-жа Високовичъ
Мудровъ, стряпчій г. Ураловъ
Досужевъ, чиновникъ г. Горинъ-Горяновъ

Василискъ Перцовъ г. Лерскій
Молодой человекъ г. Смоличъ
Луша, прислуга Брусова . . . г-жа Кострова.
Неизвестный г. Осокинъ
Дѣвушка г-жа Васильева 2.

II

Провинціалка

комедія въ 1-мъ дѣйств., И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣвъ г. Давыдовъ
Дарья Ивановна, жена его . . г-жа Мичурина
Миша, дальній родственникъ
Дарья Ивановны г. Всеволодскій
Графъ Валеріанъ Никол. Любинъ г. Далматовъ
Лакей графа г. Н. Яковлевъ
Васильевна, кухарка Ступендѣва г-жа Чижевская
Анюдловъ, мальчикъ Ступендѣва г. Пашковский
Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ Ступендѣва.

Режиссеръ Загаровъ

Начало въ 8 час. вечера.

Тяжелые дни. Тихое царство. На сценѣ замесены явленія „одного очень дикаго племени“ — сирѣчь московскаго купечества половинки прошлаго столѣтія. Титъ Титычъ Брусовъ не знаетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома и на людяхъ. Дома конечно, безнаказанно, ну а на сторонѣ — не всегда; порой приходится расплачиваться. У Титъ Титыча сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Препградой взаимному счастью стоитъ самодурство Китъ Китыча, желающаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Отказавъ въ „тяжелый день“ — поназлѣвшись, съ Китъ Китычемъ стряслась бѣда: гдѣ то, въ какомъ то значномъ мѣстѣ овъ прибилъ нѣкоего „барина“, умышленно подвергнувшагося подъ пьяную руку самодура, чтобы морвать съ него „за безчестье“. Баринъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб., доморощенный адвокат проситъ 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно развѣснѣлеть. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чирюпная доушманъ, заставающій барина спрятаться и взять за мировую 100 рублей, а Китъ Китычъ соглашается на бракъ сына съ Кругловой.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

 **ТРЕБУЙТЕ
ВЕЗДѢ!!!**
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНО-ГЛИЦЕРИНОВОЕ
МЫЛО
С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пшибышевскій. Ситъ. № 12.

Шницлеръ. Анатолий. № 13.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинь. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ котлахъ у жизни № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено (въ изданіи „Универсальной Библіотеки“ драматической цензурой и представляются безусловно, заглавы не могутъ быть на 1 р. пополняются Главной Конторой наложенными платежомъ).

Цѣна
каждаго
номера **10 к.** (включая доставку по почте — 20 к., по телеграфу — 30 к., по телефону — 40 к.)

Продажа по почте, посылкой, наложеннымъ платежомъ, по телеграфу, по телефону, по телефону.

Въ другія города книги высылаются наложеннымъ платежомъ. Выходящими изъ печати, цѣна въ 1 руб., по телефону и по телефону.

Главная контора „ПОЛЬЗА“ В. Антипъ и Н.
МОСКВА, Калужскій пер., д. 122

10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu

ZOE

pièce en un acte de M-rs Abel Hermant
et Yves Mirande.

Personnages:

Monsieur Mochard	M-r Camille Bert
Grumelin	Gaston Séverin
Zoé	M-me Betty Dausmond
Madame Mochard	Hélène Schéler

II.

Avec le concours de M-r Maurice de Feraudy,
et de M-lle Madeleine Aubry,
la 1-ère représentation (reprise) de

La Megere Apprivoisee

comédie en quatre actes d'après Shakespeare par
Paul Delair

Personnages:

Pétruchio	M-r Maurice de Feraudy
Grumio	Frédéric Prevost
Rapista	Saint-Bonnet
Cambio	Raoul Terrier
Hortensio	Delorme
Le Talleur	Eugène Ferny
Philippo	Henri Coste
Grégorio	Laforest
Le Cuisinier	Paul Robert
Nathaniel	Léon
Nicolas	Bruno
Un valet	Perret
Catharina	M-me Aubry
Bianca	Marthe Feraudy
Curio	Louise Danville
1-ère dame	Alice Fièr
2-ème dame	Durocher
3-ème dame	Massard

Начало въ 8½ час. веч.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société
surtout apres le théâtre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, bière des brasseries les
plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix modérés. — Dejeuners et diners très recom-
mandés.

M-me Doss

antérieurement coiffeuse chez
«Jean» Morskaja, 18.

ATÉLIER

Postiches, trisures
manicure, teintes
pour cheveux.Dernières modes perso-
nellement apportés de
Paris.Nikolajevskaja 16, log. 11.
pr. étage (entrée principale).

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛІРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫХЪ. З.б.л. 5 угл.
Тел. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-17.

Укрощеніе строптивой. Падуанскій дворянинъ Вап-
тиста, отецъ Катарины и БIANKI, наотрѣвъ отка-
зываетъ претендентамъ на руку БIANKI Гремю и Гор-
тензіо до тѣхъ поръ, пока не увидѣтъ закупа стар-
шая сестра Катарины, обладательница строптивого и
неуживчиваго характера. Въ БIANKI такую же любовь
лученціо, молодой пизанскій дворянинъ. Гортензіо,
мечтая жениться на БIANKI, уговариваетъ прѣзав-
шаго къ нему Петручіо жениться на Катарины и
тѣмъ дать ему возможность назвать БIANKI своею.
Петручіо, узнавъ о зломъ характерѣ Катарины, рѣ-
шилъ укротить ея строптивость и сватается за нее
на ея дерзости и крылатые словечки онъ отыскалъ
тѣмъ же и достигаетъ того, что Баптиста благосла-
вляеть ихъ. Съ перваго же дня свѣдѣнь Петручіо
принимается за передѣлку характера Катарины: въ
шутковомъ костюмѣ является онъ на вѣчанье, уло-
вить Катарины сейчасъ же послѣ вѣчанія къ себѣ
въ деревню, не разрѣшая ей присутствовать даже
за свадебнымъ столомъ. Дома подъ видомъ ласки и
любви къ женѣ онъ не остается ничѣмъ доволенъ,
бить слугъ, кричить и буйствовать. Въ концѣ кон-
цовъ ему удается переломить характеръ Катарины и
сдѣлать изъ нея идеальную жену. Любовь БIANKI и
лученціо кончается бракомъ. Гортензіо тоже же-
нится. Петручіо бѣгетъ съ ними объ закладъ, что
его жена услужливѣе ихъ женъ, и къ удивленію ихъ
и стараго Баптиста выигрываетъ закладъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



МАЛЫЙ ЗАЛЪ.

Сегодня утромъ

Разрывъ-трава

Фантастическая сказка въ 5 д. Е. П. Гославскаго

Дѣйствующія лица:

Зензевей, царь страны старо- давной	г. Богдановъ
Зензевиха, жена его	г-жа Прокофьева
Силославъ, царевичъ	г. Чарскій
Милосердка, дѣвушка	г-жа Любимова
Кудесникъ	г. Малыгинъ
Воня-гонецъ	г. Рязанцевъ
Царь-дѣвица	г-жа Селиверстова
Царь Хамокъ, отецъ ея	г. Василевъ
Тюнъ	г. Хохловъ
Звѣздохетъ	г. Красовскій
Дѣвушка	г-жа Антипова
Отрокъ	г-жа Андреева
Воевода Ордынскій	г. Ромашковъ
Одинъ изъ ордынцевъ	г. Вфремовъ
Домовой	г. Дилинъ
Ваба-яга	г-жа Романовская
Пята-незабудка	дѣв. Гумфрисъ
Водяной царь	г. Угрюмовъ
Двое лѣшихъ	гг. Смирновъ и Варловъ
Русалка	г-жа Струйская
Старый бѣсъ	г. Красовскій
Вѣсь-бирющъ	г. Соколовъ
Четыре думца: гг. Гавриловъ, Ленскій, Макаровъ и Барловъ.	

Постановка А. Я. Алексѣева.

Тѣнцы поставлены балетм. г. К. Л. Залевскимъ

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П. Леонова.

Начало въ 12½ час. дня.



ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Вышла въ свѣтъ и поступила въ продажу
новая книга.

О. Л. Д'ОРА РЫБЫ ПЛЯСКИ

ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ

Цѣна въ переплетѣ 1 р. 25 к.

Выписывающіе изъ склада книгоиздательства
М. Г. Корифельда—СПБ. Фонтанка 80, за пе-
ресылку не платятъ.

Разрывъ трава. Царь дѣвица Милитриса, дочь царя племени бусурманскаго, капризничаетъ, всѣхъ изводитъ, требуя жениховъ и все царскихъ сыновей. Ея каленострѣла находитъ ей суженаго Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевей Премудраго. Доведенный до бѣшенства чарами Милитрисы Силославъ соглашается на все лишь бы она была его женою. А Милитриса требуетъ, чтобы царевичъ положилъ къ ея ногамъ царство Рахнанъ безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островѣ. Во время пира у царя Зензевей приходитъ извѣстіе, что царевичъ Силославъ разбитъ, самъ онъ взятъ въ плѣнъ, а войско его истреблено. Мать Силослава съ горю обращается въ иву плакучую, а самъ премудрый Зензевей съ перепугу прячется со своимъ народомъ въ щели. Только одна Малка, дѣвица Чернаушка, не теряетъ головы и молить царя Зензевей и Милитрису помочь ей выручить изъ плѣна Силослава, и когда онъ въ этомъ отказываютъ отправляется искать его одна. Мракъ мало по малу разсѣивается и передъ глазами Малки открывается поле, покрытое мертвыми тѣлами, среди которыхъ бродитъ Кошей-Змѣвичъ. Не найдя здѣсь Силослава, дѣвушка-чернаушка проситъ мать сыру-землю разступиться и принять усопшихъ дружинниковъ. Трупы проваливаются, а на ихъ мѣстахъ вырастаютъ деревья, травы зеленые, ядовитыя растенія и мелкія животныя, въ которыя обращены дѣти бабы-яги. Бабы-яги тоже свои счеты съ Кошей-емъ: онъ завлекъ ее молодой дѣвочкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь лѣзетъ къ Милитрисѣ, которой и внушилъ требовать отъ Силослава ратнаго подвига, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадить Змѣвичу, баба-яга даетъ Малкѣ "разрывъ-траву" и вѣчикъ дурманчикъ. Заручившись чарами, Малка спѣшитъ на выручку царевича. Въ лѣсистой мѣстности, среди лѣшихъ и чертей, Малка наконецъ, находитъ Силослава. Лѣшие и русалка издѣваются надъ ними и увлекаютъ ихъ въ топъ гдѣ самъ владыка водяной чинитъ надъ ними судъ и расправу. Онъ предлагаетъ Малкѣ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ задачи: если бѣсовская сила ихъ не одолѣетъ, то плѣнники получатъ полную свободу, въ противномъ случаѣ, останутся у него въ вѣчной каблѣ. Вѣсь проигрывается состязаніе и отпускаетъ ихъ съ миромъ. Явившись домой, Силославъ нашелъ страшную картину: царь Зензевей и бояре въ оковахъ молютъ жерновомъ муку. Это дѣлають Милитрисы, завладевшей престоломъ Зензевей, пользуясь его слабостью. Она рубитъ иву плакучую (Зензевиху). Увидя жениха, Милитриса лѣзетъ къ нему, но онъ грубо ее отталкиваетъ. Царевичъ со всѣми готовъ расправиться. Царевичъ предлагаетъ Малкѣ руку, но она не соглашается, проситъ убить ее, а всѣхъ помиловать. Онъ прощаетъ всѣхъ. Силославъ садится на престолъ царствовать съ царией юной. И возстановляется въ царствѣ страны Стародавней миръ, тишина и спокойствіе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Народный Домъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ
Днемъ

Представлено будетъ

Сидоркино бѣло

Комедія въ 4 д. Оверкова.

Дѣйствующія лица:

Мартюхинъ, Петръ Яковлевичъ,	богатый баринъ	г. Шабельскій
Ирина Михайловна, его жена	г-жа Бергъ	
Лиза, ихъ дочь	г-жа Лаврова	
Сидорка, пятнадцатилетняя племянница Мартюхина	г. Бойковъ	
Мещерскій, Матвѣй Павловичъ,	стольникъ	г. Ромашковъ
Павлюкъ его сынъ	г. Крыловъ	
Подъячій	г. Хохловъ	
Наплечный мастеръ	г. Соколовъ	
Поспѣловъ, актеръ	Потѣшные	г-жа Агренева
Леоцъ, Федоръ	государей	г-жа Эгмонъ
Числый, Андрей	царевичей	г-жа Тамарина
Лизина бабушка, Аринина мать	г-жа Романовская	
Настасья ея внучка, племянница	г-жа Прокофьева	
Мартыанова, ключница	г-жа Тимофеева	
Федорка, сбѣлая	г-жа Левская	
Истопникъ дворовый	г. Макаровъ	

Потѣшные ребята.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ и въ Мартюхиной подмосковной, при царѣ Освѣдѣ Алексѣевичѣ.

Режиссеръ И. Г. Мырскій

Начало въ 4½ час. дня.

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52.

Получены въ громаднѣе выборѣ:

ВИНОКЛИ театральныя, полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОУНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитаций и др.

Цѣны умеренныя.

Сухіе моренья, сухіе фрукты, ягоды
и Бѣлевская паста.

Огненная сушка плодовъ и овощей.

ПРОХОРОВА въ Вѣлѣ.

Казанская 2. Тел. 180—92.

Пет. ст. Бол. пр. 76—78 Квартирн. кан. 18.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ:

Сегодня вечеромъ

КАРМЕНЬ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Кармень	г-жа Лучезарская
Микаэла, крестьянка	г-жа Милина
Мерседесъ } цыган-ки	г-жа Калиновская
Фраскита } ки	г-жа Феррари
Донъ-Хозе, сержантъ	г. Мосниъ
Эскамильо, торреадоръ	г. Левикъ
Пунига, лейтенантъ	г. Лутченъ
Моралесъ, бригадиръ	г. Шинкинъ
Иль-Данкайро } контрабан-дисты	г. Варышевъ
Иль-Ромендадо } дисты	г. Генаховъ

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году
Капельмейстеръ Н. П. Аркадьевъ
Балетн. г. Залевскій

Режиссеръ г. Штробиндеръ

Начало въ 8 час. вечера.

Кармень. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Кармень. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто выводить въ одной темной исторіи на фабрику; большинство обвиняетъ Кармень. Донъ-Хозе, влюбленный въ Кармень, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Кармень склоняетъ его дать ей свободу, если онъ действительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирутка въ таверніи. Между присутствующими—Кармень, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Кармень, что Хозе изъ-за нея подвергнется наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Кармень: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Кармень идти съ ними на „промыселъ“. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Кармень и донъ-Хозе прерывается звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Кармень его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Кармень, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Кармень контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Кармень, полибившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозно отомстивъ Кармень за измену. Д. IV. На площадъ передъ цѣрковью, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Кармень. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и призоидетъ. Онъ умоляетъ Кармень не бросать его, но Кармень на все его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

НИКОЛАЯ II

Большой залъ русская опера.

подъ упр. ордена Его Величества Н. И. Фигнера.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки, текстъ бар. Розана.

Дѣйствующие лица:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина г. Швець
Антонина, дочь его г-жа Павловская
Вогданъ Сабининъ, женихъ ея г. Муравъ въ
Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Борецкая
Начальникъ польскаго отряда г. Чвановъ
Гонецъ польскій г. Скобниковъ
Запѣвало г. Камскій
Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе
сауи, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.
Военный оркестръ Лейбъ-Гвард — Коннаго полка,
подъ упр. А. В. Ружекъ.

Капельм. г. Зеленый.

гл. режиссеръ г. Санинъ.

Передъ началомъ спект. всей оперы. труппой и соединеннымъ орк. будетъ исп. гимнъ „Боже Царя Храни“.

Начало въ 1 час. дня.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ царя боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время лѣтчика Антонина въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣстоположеніе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно заводитъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ замѣчаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ приветствуетъ его.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой

Охтенскій театръ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61

Дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

Отдѣленіе I.

1. Крикъ жизни, часть 1-я (драма).
2. Именинный букетъ (комичная).

Отдѣленіе II.

3. Крикъ жизни, часть 2-я (драма).
4. Деваль Онели (акр.) (натурная).

Отдѣленіе III.

5. Крикъ жизни, часть 3-я (драма).
6. Веселый обойщикъ (комичная).

Отдѣленіе IV.

7. Комната отсутствующихъ (драма).
8. Рождественскій кошмаръ Дурашкина (ком.)

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к., 2-е мѣсто 42 к., 3-е мѣсто 32 к. Дѣтскіе билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата по таковымъ: 2-е мѣсто—32 коп. 3-е мѣсто—22 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11¹/₂ час. вечера.

Въ Нижнемъ залѣ **ТАНЦЫ** съ 9 час. веч. до 3-хъ ч. ночи. За входъ 50 коп.—по поч. 6. 35-к. Въ Верхнемъ залѣ съ 12 ч. ночи и до 3-хъ ч. ночи **Баль-Маскарадъ**. За входъ 50 коп.

ДВА оркестра музыки **ДВА** Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.) сдается подъ вечера отъ 65 р.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

А Н О Н С Ъ: Слѣдующее кинематографическое представленіе въ воскресенье 7 января.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 ч. ночи. Воскресенье 1-го января съ 1 ч. дня.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ

Сегодня вечеромъ

Севастополь

Историческая хроника въ 7-ми дѣйств., 9-ти картъ съ апсееозомъ, соч. Петра Оленина.

Дѣйствующіе лица:

Иванъ Никитичъ Зорскій, от- ставной морякъ	г. Василевъ
Александръ, его сынъ	г. Чарскій
Митя Рубаченко, его племянникъ	г-жа Александрова
Семенъ Николаевичъ Трубачевъ, сосѣдь Зорскаго	г. Альскій
Влена, его дочь	г-жа Селиверстова
Аполлонъ Сергѣевичъ Суздаль- скій, гвардейскій офицеръ	г. Морвилъ
Сидоркинъ, старая матросъ	г. Шабельскій
Андрей Верховой	г. Брынскій
Луия	г-жа Струйская
Свѣтлѣйшій Князь Меншиковъ, главнокомандующій	г. Красовскій
Генераль-Адъютантъ В. А. Кор- ниловъ	г. Скарятинъ
Вице-Адмиралъ П. С. Нахимовъ	г. Розень-Санинъ
Вице-Адмиралъ В. И. Истоминъ	г. Вурьяновъ
Контръ-адмиралъ Павфиловъ	г. Малыгинъ
Контръ-адмиралъ Новосильскій	г. Богдановъ
Капитанъ 1-го ранга Заринъ	г. Ленскій
Капитанъ-Лейтенантъ Ильинскій	г. Ефремовъ
Лейтенантъ Бирилевъ	г. Рязанцевъ
Кудрявцевъ, прапорщикъ	г. Брынскій
Полковникъ Тотлебенъ	г. Вурьяновъ
Генераль Баронъ Остенъ-Сакенъ	г. Церинъ
Докторъ Н. И. Ляроговъ	г. Ячменниковъ
Сотникъ Даниленко	г. Глѣбовъ-Котель- никовъ
Адъютантъ	г. Вѣнецкій
Ординарецъ	г. Глѣбовъ-Котель- никовъ
Майоръ	г. Славскій
Капитанъ 1-го ранга Кернъ	г. Богдановъ
Поручикъ Громъ	г. Брынскій
Дарья Севастопольская	г. Миновичъ
Старуха съ пирогами	г-жа Гусева
Старшій офицеръ	г. Церинъ
Александровъ	г. Липатьевъ
Курияковъ	г. Макаровъ
Лешукъ	г. Муравскій
Начальникъ пластуновъ	г. Муравскій
Старикъ, пластунъ	г. Глѣбовъ-Котель- никовъ
1 } изъ публики	г. Дилинъ
2 } изъ публики	г. Григорьевъ
3 } изъ публики	г. Савельевъ
Плѣнный турокъ	г. Вомашковъ
Петръ Кошка, матросъ 30-го экипажа	г. Соколовъ
1-я } бабы	г-жа Классовская
2-я } бабы	г-жа Тимофѣева
Командоръ при орудіи	г. Хохловъ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Бондаревъ, унтеръ-офицеръ	г. Красовскій
Матроска	г-жа Лебедева
Сигнальщикъ	г. Алексѣевъ
Мартышкинъ, } рядовые	г. Леяскій
Сидоровъ	г. Ефремовъ
Матросъ	г. Гавриловъ
1-я } солдаты	г. Барловъ
2-я } солдаты	г. Вѣнецкій
Мальчикъ	г-жа Вѣльева

Адмиралы, флагманы, адъютанты, офицеры, матросы, солдаты, пластуны, арестанты, народъ, санитары, плѣнные.

Дѣйствіе I—*Въ мирномъ уголкѣ Россіи*. Дѣйствіе II картина 1-я—*„Морской союзъ“* (9-го Сентября 1854 года). Картина 2-я—*„Корниловъ“* (бомбардированіе Севастополя 5-го Октября 1854 года). Дѣйствіе III—*Въ осажденномъ городѣ* (Апрѣль 1855 г.). Дѣйствіе IV—*„Нахимовъ“* (Матаховъ курганъ 28-го Іюня 1855 года. Дѣйствіе V, картина 1-я—*„Мать сыра-земля“* (Графская подстань 1-го Іюля 1855 года). Картина 2-я—*Апосѣва*. (Оркестръ Морского корпуса, подъ управленіемъ А. И. Леонова).

Начало въ 8 час. вечера.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЬ ПИАНИНО
и роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

СВѢТОЛѢЧЕБНИЦА
Д-ра мед. І. С. Добрянскаго
Садовая ул., 22. Приемъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-утглеислыми ваннами; краснымъ-Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсенваля, экземе, лишаяхъ, выпаденіе волосъ, невралгіи, ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Залъ Дворянскаго собранія

Сегодня

КОНЦЕРТЪ

М. Н. Кузнецовой



ПРОГРАММА:

- 1) Русскія пѣсни (гармонизація Лядова)
исп. вокальный квартетъ арт. Императорск.
театровъ гг. * * * * * Н. Н. Кедровъ,
К. Н. Кедровъ.
- 2) Мелодекламація исполн. П. В. Са-
мойловъ.
- 3) а) Арія изъ оперы „Манонъ Леско“
Пуччини.
в. Арія изъ оперы „Луиза“ Шарпантье—
исп. М. Н. Кузнецова.
- 4) Пѣсни Моцарта и Шумана исполн.
гокальный квартетъ гг. * * * * * Н. Н.
Кедровъ и К. Н. Кедровъ.
- 5) Ссоло—М. Н. Рѣзкуновъ.
- 6) а) Арія изъ оперы „Садко“, Римскаго Кор-
сакова.
в) Романсы: Чайковского, А. Мессаже,
Феррари, Балакирева и др. исполн. М. Н.
Кузнецова.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Театралън. Залъ

Литер.—Худож. Ов-а имени А. С. Суворина.

Программа спектакля

Въ пятницу, 6-го января, группою драматическихъ артистовъ, съ участіемъ артистки театра Литер.—Худож. Общества НАДЕЖДЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ МИХАЙЛОВОЙ подъ режиссерствомъ Н. М. Михайлова

Смерть въ объятіяхъ

Драма въ 1 д. М. В. Давдевича и Л. Леонтьева.

Дѣйствующія лица:

Андрей Павловичъ Щербаккій,
присяжный повѣренный . . . г. Горскій
Маргарита Дмитріевна (Мар-
го) его жена . . . г-жа Лучевская
Николай Алексѣвичъ Друж-
ковъ, помощникъ присяж-
наго повѣреннаго . . . г. Толичевъ
Ксюша, молочная } прислуга г-жа Тамарина
сестра Марго } Щербаккаго г. Лозакъ
Никита, лакей . . .

Дѣйствіе происходитъ, въ одномъ изъ боль-
шихъ южныхъ городовъ въ наше время.

II

Дядюшкина квартира

Комедія въ 3-хъ дѣйств. В. В. Мясничаго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Савичъ Галкинъ, богатый
домовладѣлецъ . . . г. Михайловъ
Агнія Петровна, его вторая жена г-жа Лучевская
Наташа, его дочь, послѣ перваго
брака . . . г-жа Сухихъ
Григорій Сергѣевичъ Гравитовъ,
его племянникъ . . . г. Толичевъ
Аполлонъ Свистуновъ, пріятель
Гравитова . . . г. Касинъ
Передовиковъ, литераторъ . . . г. Морозовскій
Вихревъ, молодой человѣкъ . . . г. Моревъ
Вальицкая, шансон. пѣвица . . . г-жа Симановская
Степанъ Степановичъ Вобриковъ г. Крагинъ
Настасья Ивановна, его жена . . . г-жа Михайлова
Маничка, ихъ дочь . . . г-жа Тамарина
Судебный приставъ . . . г. Скалинъ
Валеріанъ Петровичъ Гиацинтовъ г. Кавалеринъ
Скалинъ, комиссіонеръ . . . г. Горскій
Петръ, лакей } прислуга г. Воиновъ
Лиза, горничная } Галкиныхъ г. Русланова
Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Галкиныхъ
въ наше время.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля балъ до 3-хъ час. ночи
подъ оркестръ Павловскаго Военнаго училища,
подъ управленіемъ капельмейстера г. Степанова.
Дама получившая наибольшее количество откры-
токъ (не менѣе 25 лѣтъ) получаетъ роскошный
заграничный альбомъ.

Вомбы! Конфетти! Серпантинъ! Граваты!

Отвѣтственный распорядитель

А. А. Нигофъ (Крагинъ).

Храненіе верхняго платья 10 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ:

ПСИША

предог. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Пост. 6 Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра . А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Пенша), придворн. актриса, Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать Н. В. Княгиненская
Степанида, любви. Калугина . О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова, А. О. Третьякова
Глаша А. А. Майская
Настя } крѣпостныя актрисы И. А. Русьева
Катя } К. С. Радаиковская
Семенъ Лукьяновичъ Вашкинъ (Турка), управл. Калугина В. Г. Ордынский
Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣмовскій
Малодиктовъ, крѣп. танцмейст. И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ И. И. Гедике
Ковригинъ, П. И. Тунковъ
Пякинъ, московскій фронтъ . М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ С. Н. Мартосъ
1-й гость А. А. Арскій
2-й гость И. И. Корсаковъ
рошка, казачекъ Калугина **
ожедь А. В. Гедда
Прологъ И. И. Гедике
Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.
Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8 1/2 час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень влюбилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяніи Лиза умоляетъ Плетню его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина застигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетня казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прибѣгаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Давать нечего, Калугинъ принимаетъ смиренъ свой гнѣвъ и отпускаетъ влюбленныхъ въ Питеръ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПЕЦІАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
ЖАРЕНАГО КОФЕ
Т. ВА. П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ СМ.И.

Морская, № 22,
(рядомъ съ Фаберже).

Невскій пр., № 55,
(между Владимиръ и Николаевъ).

Большой пр. 48 вст. 61,
(между Ораніенбаумъ и Шамш.).

Загородный, № 15,
(между Чернышевъ и Лештуковъ).

Садовая, № 47,
(уг. Кокушкина пер.).

Садовая, № 40,
(у церкви Спаса).

Казанская, № 46,
(уг. Столярнаго пер.).

Могилевская, № 20,
(уг. Фонтанки).

въ МОСКВѢ, Тверская, 22,
(уг. Камергерскаго пер.).

въ КИЕВѢ, Прорѣзная, 2,
(уг. Крошатики).

GRAND PRIX въ Лондонѣ
GRAND PRIX въ Римѣ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ въ Парижѣ
2 БОЛЬШ. ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ въ Сиб.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).
Фонтанка 65. Телеф. 421—08.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Татьяна Рѣпина

драма въ 4 д. А. С. Суворина

Дѣйствующія лица:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса г-жа Миронова
Вѣра Александровна Оленина г-жа Троянова
Анна Львовна Кокошкина г-жа Свободина-Барышева

Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ журналистъ г. Нерадовскій
Петръ Ивановичъ Сабининъ г. Добровольскій
Захаръ Ильичъ Матѣевъ, антрепренеръ г. Чубинскій
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, банкиръ г. Тарскій
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ г. Шмитгофъ
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ г. Свѣтловъ
Патронниковъ, адвокатъ г. Николаевъ
Раиса Солмоновна г-жа Корчагина-Александровская

Авдотья г-жа Самойловичъ
Маша, актриса г-жа Музиль-Бороздина

Режиссеръ г. Топорковъ
Докторъ г. Григорьевъ
Актёръ г. Зотовъ
Федоръ, слуга г. Денисовъ
Даша горничная г-жа Флоренсова
Половой г. Глинскій

Дѣйствіе въ провинціальномъ университетскомъ городѣ.

Пьеса поставлена Г. В. Гловацкимъ.
Начало въ 8 ч. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ скупавшагося въ долги Сабинина, который, отчасти, изъ-за того, что ему надобна Татьяна, отчасти изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылкая, неопытная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь какъ женщина, а не какъ артистка. „Искусство не можетъ ей замѣнить любви“, — утверждаетъ она своему другу, журналисту, Адашеву. Она идетъ къ своей соперницѣ объяснять съ, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно улаживается за ней... Подъ вліяніемъ вѣстей о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, мучимая душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана; пьетъ шампанское, чтобы уточить свое горе и доходить до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за „женское горъ“ и въ отвѣтъ на похвалы ея та иту, сожалѣетъ, что всѣ любятъ въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее вызываятъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прощанія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой пр., 75, противъ Косой линіи).
Сегодня

Черезъ край

Комедія въ 3 хъ дѣйствіяхъ, В. Тихансва.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Петровичъ Пылаевъ, отставной штабъ-ротмистръ А. Д. Угрюмовъ
Серафима Петровна, его сестра, 45 л. О. В. Прокофьева
Ворисъ Николаевичъ, его племянникъ Б. В. Пахомовъ
Вѣра Александровна Тополева, воспитана у Пылаева А. А. Жукова
Додо (Владимиръ), братъ ея, отставной юнкеръ А. А. Литвиновъ
Пайфимиръ Савиничъ Мухинъ, чиновникъ изъ уезднаго города, облагодѣтельствованный Пылаевымъ А. Н. Бойковъ
Пешуровъ, сосѣдъ Пылаева В. В. Бурсакъ
Надя, дочь его М. И. Черепова
Ермолай, слуга Пылаева П. Н. Яковлевъ

МЕДВѢДЬ

Комедія въ 1-мъ д., Чехова.

Дѣйствующія лица:

Смирновъ, помѣщикъ А. Д. Угрюмовъ
Попова, вдова И. Н. Райдина
Лука, слуга В. В. Бурсакъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Японскомъ магазинѣ

Невскій 92

получены упоительные Души чарующ. запаха

 Роза-Мацузуки и Ботасъ-Хана. 

Кремъ для лица дѣлать бесплатно.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантія 10 лѣтъ

Депю роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня утромъ

Лавина

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица

Андреасъ Глоттеръ, старшина деревни	г. Хворостовъ
Петеръ Глоттеръ, его сынъ, трактирщикъ	г. Чубинскій
Логанъ	г. Стронскій
Мени, } его дѣти	г-жа Муаиль-Бороздина
Мицъ и, }	г-жа Мандражи
Марта, жена Логана	г-жа Троянова
Альбинъ, крестьянинъ пастухъ	г. Нерадовскій
Зеппъ, проводникъ	г. Добровольскій
Вернеръ Блатеръ	г. Григорьевъ
Францъ, его дочь	г-жа Кирова
Пасторъ	г. Левашевъ
Виконтъ де-Блажи, путешественникъ	г. Шмитгофъ
Русскій, путешественникъ	г. Гляскій
Нѣмецъ, путешественникъ	г. Свѣтловъ
Англичанинъ, путешественникъ	г. Бертельсъ
Американецъ, путешественникъ	г. Владимирскій
Фрони, }	г-жа Сорокина
Эльза, }	г-жа Баранцевичъ
Труда, }	г-жа Сухачева
Ветти, }	г-жа Горянина
Мартинъ, }	г. Сафоновъ
Христіанъ, }	г. Зотовъ
Фридолинъ, }	г. Александровъ
Секретаръ гостинницы	г. Лачиновъ
Лакей	г. Орловъ

Женщины, мужчины и дѣти всѣхъ возрастовъ — мѣстные жители и иностранцы.
Дѣйствие происходитъ въ деревушкѣ, высоко въ горахъ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.
Начало въ 12 час. дня.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія —
— устрицы

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами ослѣд-
окія устрицы, соль, тирбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. ЮР. ИДЕАЛЪ. 24.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Т-во Бурцева и К^о

Спб. 1) Сѣнная площ. д. № 3 прот. Церкви
телеф. № 19—49. 2) Петер. стор. Большой пр.
д. № 27 уг. Введенской телеф. № 401—85.

Лучшая гастрономія.

Собственныя: Рыбо-кондитерскія, электриче-
скія колбасныя мастерскія и первоклассныя
гастрономическія кухни. Приѣмъ заказовъ
на блюда и порціи.

!!!Цѣны дешевле чѣмъ вездѣ!!!

За высокое качество товара, имѣеть во-
лотыя и серебряныя медали.

Копченіе сеговъ производится каждыи часъ.

Лавина. — Дѣйствіе пьесы происходитъ въ горахъ Швейцаріи. Маленькая деревушка, съ чистыми пархальными нравами, нетронутыми внѣшней культурой, культурой города, машиной. Старшиной деревушки состоитъ старикъ Андреасъ Глоттеръ, особенно отстаивавшій чистоту нравовъ. У Глоттера — сынъ трактирщикъ Петеръ и три внука: Логанъ, Лени и Мицци. Трактирщикъ Петеръ успѣлъ увлечься прелестями городской цивилизаціи и чуетъ во всѣхъ путешественникахъ, на поляющихъ деревушку, предметъ наживы. Этому препятствуютъ вначалѣ старикъ-старшина, но сынъ его убѣждаетъ, что цѣль пріюта путешественниковъ — чисто добродѣтельная. Старикъ-старшина боится поселенъ изъ нижней долины. Онъ знаетъ, что вмѣстѣ съ ними придетъ въ деревушку и лоскъ внѣшней культуры съ его развратомъ и извращеніями бывлой чистоты. Первой ласточкой изъ нижней долины является дѣвушка Марта, на которой женится Логанъ. Появляется въ деревушкѣ и нѣкій Зеппъ — зовущій поселенъ въ культуру, богатству. Онъ рисуетъ имъ заманчивыя картины превращенія деревушки въ курортъ и всеобщаго отъ этого обогащенія. Во время рѣзкихъ споровъ со старшиной, вдругъ раздается трескъ лавины. Всѣ бѣгутъ въ церковь, гдѣ выбираютъ человека, могущаго защитить деревушку отъ дѣйствія лавины. Во второмъ актѣ — деревушка уже превратилась, въ курортъ, съ санаторіей и гостиницей. Зеппъ женится на Лени и обогащается. У него уже заводъ и гостиница. Но

Лени не удовлетворяетъ жизнь мелкаго-буржуа и она покидаетъ мужа, ухаживаетъ съ виконтомъ де-Блажи въ Парижъ. Уходятъ изъ деревушки со своими послѣдователями и старикъ-старшина. Лени — женщина съ большою душой и воспримчивой натурой, не долго уживается въ Парижѣ. Она разочаровывается въ жизни современнаго Вавилона и возвращается къ себѣ на родину. Зеппъ уже тамъ приобрѣлъ и званіе президента, и власть рабочихъ. Въ послѣднемъ актѣ Логанъ поджигаетъ заводъ. Лени съ благословенія старвернушагося на родину, идетъ спасать погибшихъ. Въ это время раздается предостерегающій трескъ лавины. Всѣ растерялись. Президентъ Зеппъ лишь повторяетъ: «Гдѣ мой заводъ, мой заводъ». Рабочіе обвиняютъ президента въ устройствѣ гнилыхъ мостковъ. Лавина все ближе и ближе надвигается на деревушку. Общій страхъ и растерянность.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонси, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигаликинъ, М. С. Хрионовъ и Н. Н. Полиарповъ
СЕГОДНЯ

Дама въ красномъ

Перли Кинлендъ г-жа В. В. Кавецкая
Лордъ г. Антоновъ
Модъ г-жа Вольская
Лидия } ея подруги г-жа Лерма
Элленъ } г-жа Рейская
Феликсъ Верндорфъ . . г. А. М. Брагинъ
Графъ Икамо Китамаро г. Горевъ
Китти Вандтъ, артистка г-жа Ветлукокая
Лордъ Вондерфуль . . г. Камчатовъ
Лордъ Куксонъ г. Чернявскій
Барсъ Гирри г. Петровскій
Брофъ, фабрикантъ . . г. Звягинцевъ
Лилилонъ, директоръ
Академіи Художествъ . г. Печоринъ
Врантъ, журналистъ . . г. Мартыненко
Вунибалды, слуга . . . г. Алишъ
Ветси г-жа Трузъ
Лина, натурщица . . . г-жа Самойлова
Дама г-жа Марланова
Слуга г. Воеводскій

Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Дама въ красномъ Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ заглавіемъ «Дама въ красномъ», онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацию, благодаря, ея поразительному сходству съ оригиналомъ—леди Перли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и милогара Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вандтъ. На балъ является неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца—графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузенъ леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Последняя почти даетъ согласие молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа измѣняетъ свое рѣшеніе. Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ вѣздливой англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевида-американецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ ее рамою леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова и кончается разрывается въ общему благополучію.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.



ШЛЯПЫ

Рослѣднія моды Парижа—Вѣны

Модныя Плерезы

Страусовыя и фантаз. перья

Приним. гарнир. и передѣлки

Шѣны на половину

ниже магазинныхъ.

M-me Elise

Поварской пер., 6, телеф. 90-30.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Понтовской.
Русская комическая опера и оперетта
Сегодня утромъ
прел. нов. Вѣнскаго Раймондъ театра оперетта въ
3-хъ акт. К. Нейнбергера.

РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

Фрицъ Вруксъ г. Пискаревъ
Элла, его жена г-жа Свѣтлова
Куртъ фонъ Гагедель, ея братъ г. Ксендзовскій
Князь Эгонъ г. Вардъ
Докторъ Ротгеберъ г. Радовъ
Алонизъ Шнейфъ, дирек. курорта. г. Грѣховъ
Розалія, его жена г-жа Самохвалова
Берта ихъ дочь г-жа Павлова
Бланкнагель, купецъ г. Гончаровъ
Бушъ фабрикантъ г. Костинъ
Пренцлеръ г. Григоровъ
Миссъ Бабетта г-жа Зарема
Жанъ Пинипъ, лакей г. Григоровъ
Ределъ, шофферъ князя г. Красниковъ
Проводникъ г. Матвѣевъ
Цвѣточница г-жа Пудова
Голосъ пастушки * * *

Полицейскіе, гости въ курортъ, проводники,
лакеи, народъ.

Гл. режисс. К. Д. Грековъ.

Главы. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Дирижируетъ В. И. Сирота.

Балетмейстеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 1¹/₂ час. дня.

„Романтическая женщина“. Повторъ тѣмъ, Фрицъ и Элла фонъ Вруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщины надобно быстрая буржуазная обстановка таинственнаго — отъ курорты, праздная публика, — она жаждетъ романтическихъ приключеній. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянные бродяги. Элла въ восторгѣ. Они выдаютъ въ прошлые деньги и документы. Случаю въ горахъ, въ заповономъ автомобиля, остановился князь Эгонъ, велемъ судьбы призванный заявить прародительскій престолъ въ мелкомъ князевѣ Зульцингенѣ, — въ Вѣм, гдѣ онъ, бросивъ занятія медицины, жупровать и перекодировать отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шефферъ, найдя бумажекъ и комедіи Фрица передаетъ ихъ Эгону. Побѣднй рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Врукса, чтобы вынудить, насколько его позваніе въ князевѣ желанію его подданныхъ. Потрѣбннхъ въ отсутствіи Эллы, онъ начинаетъ постоянно ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ сафопантана. Цѣлый рядъ вытекающихъ отсюда недоразумѣній завершается отреченіемъ Эллы и желаніемъ ея всегда бросить оковы романтическихъ приключеній.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ.

Модная Ева

оперетта въ 3-хъ дѣйств. Жанна Жильбера

Дѣйствующія лица.

Казиміръ Каскадь г. Гумашевъ
Нинишъ Каскадь, его жена г-жа Калмыкова
Рене, художница } ихъ г-жа Понтовская
Камиль, докторша } дочери г-жа Свѣтлова
Сиболѣ, ихъ племянникъ г. Грековъ
Баронесса де ла Рошъ г-жа Зарема
Жюстенъ Понтигаръ г. Ксендзовскій
Маркизъ Дезифъ предсѣд. суда г. Фокинъ
Пуригаръ г. Красниковъ
Амели } горнич- г-жа Пудова
Сузанна } ныя г-жа Вѣрова
Напетта, служанка баронессы г-жа Флигенъ
Сторожъ при судѣ г. Красниковъ

Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ

Гл. капельм. Ф. В. Валентети

Балетъ подь упр. балетм. А. В. Люзинскаго

Дириж. В. И. Сирота

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

„Модная Ева“. Семья Каскадь состоитъ изъ трехъ ярыхъ поборницъ женскаго равноправія. М-ше Нинишъ Каскадь имѣетъ званіе адвоката, дочь ея Рене, художница, вторая дочь — Камиль, докторъ медицины. При нихъ живетъ Казиміръ Каскадь, глава семьи. Феминистскіе идеалы проводятся м-ше Каскадь и ея дочерями весьма энергично. Глава семьи находится подъ башмакомъ жены. За молодой представительницей науки, Камиль, ухаживаетъ г. Сиболѣ, извѣстный молодой человекъ, адвокатъ, Камиль скоро имъ увлечется. Художница Рене въ свою очередь плѣнила сердце Пуригари, которому, однако, не такъ быстро удается добиться взаимности дѣвушки. Ярой поборницею взглядовъ своей матери. Въ концѣ концовъ Пуригаръ убѣждаетъ ее въ полной своей приверженности феминизму и молодая художница соглашается выйти за него замужъ. Послѣ свадьбы, однако, обнаруживается, что Пуригаръ только притворялся сторонникомъ женскаго равноправія. На этой почвѣ происходятъ семейныя ссоры. Одновременно съ этимъ старая Каскадь, Сиболѣ и Пуригаръ ухаживаютъ за баронессой де ла Рошъ. Сама баронесса ихъ разоблачаетъ. Ловеласы въ большомъ смущеніи. Нинишъ Каскадь, лишій разъ убѣдившаяся, что мужской родъ превратился въ извѣстннхъ, побѣдоносно заявляетъ, что она и дочери ея разведутся со своими мужьями.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА.
Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—73.
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

ЖИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция А. А. Брянского
Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

Бабий-Бунтъ.

Оперетта въ 3-хъ д. соч. Вергера, текстъ Гуля, Квебенфельда и Вейконе.

Владѣтельный князь Ксаверій	В. Никодемъ XXIV	г. Ростовцевъ
Отто наследный принцъ, его племянникъ		г. Радомскій
Графиня фонъ-Цигенбейнъ, придворная дама		г-жа Легать
Графъ Вольденфельсъ		г. Дагмаровъ
Баронъ Гартенау		г. Королевъ
Баронъ Гельвицъ		г. Щербакъ
фонъ-Шпротцъ		г. Равичъ
Гельмутъ: секретарь принца		г. Дмитріевъ
Себастьянъ, камердинеръ		г. Ростовцевъ
Комиссаръ		г. Жарковскій
Анна Марія		г-жа Пекарская
Ева		г-жа Глорія
Маріетта		г-жа Шостацкая
Г-жа Мейеръ		г-жа Доброгиня
Фридль, чешовъкъ безъ опредѣленныхъ занятій		г. Монаховъ
Сержантъ		г. Мозальскій
Солдатъ		г. Ивановъ
Пріятели принца, прислуга, солдаты обывателей.		
Дѣйствие происходитъ въ Германіи въ началѣ 18-го столѣтія.		
Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ		
Уполн. дирекція Л. Л. Пальмскій.		
Начало въ 8¼ час. вечера.		

Бабий-бунтъ. Обитательницы женской деревни Вабенфельдъ уже три года томится безъ мужчинъ, клячущихъ войну. Женщины подали петицію владѣтельному князю о присылкѣ имъ мужей. Случайно, въ деревнѣ появляется нѣкій Фридль. Одна изъ обитательницъ деревни, Ева, рѣшаетъ скрыта отъ подруги присутствие среди нихъ мужчины и пересодѣваетъ Фридля въ женское платье, выдавая его за свою кузину, Фридолину. Князь согласенъ прислать въ деревню мужчинъ, но совѣтуетъ, чтобы во дворецъ отпѣвались 3 депутата, которыя лично разскажутъ монарху о своихъ злоключеніяхъ. Въ число депутатовъ попадаютъ Ева, Анна-Марія и Фридль-Фридолина. Въ они попадаютъ въ охотничій замокъ князя гдѣ проживаетъ сосланный наследный принцъ съ пріятелями, подъ надзоромъ стараго камердинера Себастьяна, какъ 2 капли воды похожій на своего влстителя. Причина ссылки—увлеченіе принца молодой крестьянкой. Принцъ рѣшаетъ задержать депутатовъ нхъ у себя. Принцъ въ дипломатическихъ цѣляхъ, предлагаетъ Себастьяну изобразить нѣжизъ и принять депутатовъ. Самъ онъ пересодѣвается въ платье своего секретаря. Внезапно появляется князь и возмущенный, велитъ арестовать всѣхъ женщинъ. Князь, очарованной Фридолиной по ея ходатайству (Фридль тоже), объявляетъ объ амнистии и благословляетъ на бракъ Принца и Анну, мечтая сдѣлать изъ Фридля свою супругу „съ лѣвой“. Общее ликование. Въ послѣдній моментъ, Фридль обнаруживаетъ свой полъ. Князь падаетъ въ обморокъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.

Приѣмъ заказовъ.
Громадный выборъ
новостей.
Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.
Иллюстрир. брошюра
бесплатно.



М. СОКОЛОВЪ.

МАГАЗИНЫ

Невск. пр. 71. Уг. Ник. ул.
Невскій пр. 59. Прот. На-
дежд. ул.

Большой выборъ
Дешевыхъ подарковъ.
специально приготолен.

КЪ ПРАЗДНИКУ

Часы, Золото, Серебро и Бриллианты.

— Цѣны для всѣхъ оптова. —

Болгарская простокваша

риготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культу-
ю спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
уд.- киш.забол., подагры, склероза, преждевре-
мтарости, нервн. разстр. на почвъ кишеч. гніенія
Занка болг. простокваши—20 коп., лечебной тя-
ей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
ѣльмв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для при-
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—
Ю коп.; сухія закв. на 1000 стак — 3 руб. 50 к

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Казанская 44. ЯГУРЪТЪ Г. д-ф 169—41

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

Залъ Шебеко (Галерная 33).

СЕГОДНЯ

1. Гастроль Рычалова

мьеса въ 2-хъ д. Манценилова, муз. Вл. Эренберга

Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ . . . Л. Н. Лукинъ

Марина Исидоровская, прима-донна . . . А. С. Абрамянъ

А. А. Леншевъ, жентъ-прэмьеръ . . . А. Н. Охотскій

Ворзой Навзоровъ, артистъ . . . Л. А. Фенинъ

С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ . . . С. И. Антимоновъ

Антрепренеръ . . . Ц. А. Подгорный

Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера . . . П. А. Лебелинскій

Портной . . . Я. А. Соловьевъ

Портниха . . . Н. В. Наумовская

Солдаты мѣстнаго гарнизона А. Н. Адри, Х. Л. Волковский М. Г. Мальшеть, А. А. Наумовъ, Н. В. Грановскій, В. А. Горькопѣвцевъ, А. А. Сасъ-Тисовскій

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизь Парбле-де-Кассаньякъ В. П. Рычаловъ

Графиня Маргарита (Марго) . . . Марина-Исидоровская

Влѣзъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой

Трактирщикъ дядя Родо . . . Навзоровъ

Молодой шуавъ . . . С. С. Крутиковъ

Варонъ Мериме . . . А. А. Леншевъ

Графиня Сесиль . . . **

Духъ . . . **

Падскій нунцій . . . П.

Падскій нунцій . . . Айвазовскій

2. Носовой платокъ баронессы.

Шаблонная драма изъ великосвѣтской жизни въ

1 д. и 5 карт. для провинціальныхъ бенефициан-

товъ и гастролеровъ обоюбо пола, соч. Генера.

Фить-фонъ - Фить — баронесса —

Красавица, 34 года. Мужъ въ

отъѣздѣ . . . г-жа Холмская

Ртищевъ графъ, 38 лѣтъ, безу-

коризненный франтъ съ со-

рочкой . . . г. * * *

Бронджовскій — шуллеръ и вра-

савецъ . . . г. Фенинъ.

Просвищенскій, князь 23 лѣтъ,

лысый кутила . . . г. Наумовъ.

Катя, 22 лѣтъ, бѣдная дѣвушка,

живетъ у баронессы . . . г-жа Яроцкая.

Елеовзоровъ, — 7 лѣтъ, ея буду-

щій женихъ, благонравный съ

бородой . . . г. Антимоновъ.

Финогенъ, слуга баронессы . . . г. Лебелинскій.

Судебный Слѣдователь . . . г. Егоровъ.

Хулиганъ . . . г. Грановскій.

Офиціантъ . . . г. Сасъ-Тисовскій.

Антрактъ 15 минутъ.

3. Нравственные Основы человѣка.

Драма изъ сельскаго быта для народнаго театра

въ 1-мъ дѣйств., съ предисловіемъ, пѣніемъ,

пляской и муз. Валентины Муаровой (автора

пьесы „Ученые свѣтъ“, „Громъ грянулъ“ и мн. др.).

Соч. Н. С. Смирнова и Щербакова.

Лекторъ . . . В. А. Подгорный

Влена Львовна Прогрессова,

сельская учительница . . . М. К. Яроцкая

Князь Игорь Колтуковъ, моло-

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

дой богатый помѣщикъ . . . Л. А. Фенинъ
Титъ Титовичъ Мірошдовъ, вла-
дѣлецъ питейнаго дома . . . С. И. Антимоновъ
Акулина Прокловна, его жена . . . Н. В. Наумовская
Антропъ Титычъ, сынъ ихъ . . . М. Мальшеть
Сержантъ, начальникъ сельской
стражи . . . Н. М. Грановскій
Жакъ, человѣкъ князя . . . А. А. Наумовъ
Поселяне, поселянки, сельская стража.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреинъ.

Завѣд. музык. частью Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

В. БЮДЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.

2. Кузнечный переулочъ, 1—2, уголъ
Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфю-
мерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самыя модныя
духи. Последнія новости заграницы.

Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.

ВНОВЬ

М^н ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРСБАДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ.

по ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ

Кофейники бульотки,
Мельхировыя вазы, крушоны,
Холодильники,
Приборы для закусокъ
и разн. хозяйств. предметы

Д. Цвернеръ

Невскій пр., 48.

Громадный выборъ РОЯЛЕЙ и ПИАНИНО въ ПРОДАЖУ и ПРОКАТЪ

всѣхъ выданныхъ фабрикъ А. А. СКОЛИНЪ.

МАГАЗИНЪ КАЗАНСКАЯ 44. Тел. 537-67. СКЛАДЪ ФАБРИКА КАЗАНСКАЯ 38 Тел. 36-17.



МОЗАИКА

Литейный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекция Е. А. Мосоловой.

под главным режиссерством В. А. Казанского

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало в 8 1/4 ч. веч.)

1) Еще только пять минут

пьеса в 1 д. пер. Игреновой.

Судья—г. Корветь, Сырый—г. Агулянский, Маркус—г. Маргаритов. Зритель, г. Александров, Священник—г. Кельх.

2. Победа

Телефонодрама в 1 д. Исидора Гуревича.

Петр Петрович, чиновник—г. Шарап. Марья Ивановна, его жена—г-жа Изюмова. Нюра, его любовница—г-жа Бала Арбелина. Витя, студент—г. Казанский, Борис.

Во время сеанса романсы исп. г-жа Ада Джемс.

3. МАСКИ

пантомима в 1 акте, соч. В. Г. Р. и Г. Г. И.

Модь, танцовщица—г-жа Дарская, Витя в черной маске—г. Маргаритов, Розали, горничная—г-жа Гуровская, Разбойники гг. Санни, Полозюк, Дивьев.

4. Рыцарь Дон-Фернандо.

Ложно-классическая трагедия с правой и левой сторонами (Время среднего века) в 2 д. 3-х карт. Е. А. ирловича (Дунаева) из закулисы жизни). Заповский Дон-Хосе (г. Воронин), Героиня Захарова, Донна Эмилия (г-жа Шатова), Подвигина Райская, Донна Изабелла (г-жа Грен), Бывшей любовник, Рыцарь Дон-Фернандо (г. Маргаритов), Амуров, фат. Дон-Педро (г. Грин), Режиссер (г. Кельх). Помощник режиссера (г. Александров), Парикмахер (г. Казанский-Борис), Хорист (г. Эльшев), Портной (г. Макаров), Суфлер (г. Полозюк), Электротехник (г. Дивьев), Плотник (г. Корветь).

Антракт 15 минут.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. в 10 ч. веч.).

1. Поцелуй первый и последний

Драматич. миниатюра в 1 д. Г. Г. Ге.

Маня, молодая женщина... г-жа Пересветова Федька—Оса, беглый... г. Маргаритов

КИНЕМАТОГРАФЪ.

Во время сеанса романсы исп. г. Радошанский.

2. Марь в домъ

Комед. в 1 д. Жоржа Куртелина, пер. А. Альберти

Триль... г. Грин

Валентина, его жена... г-жа Е. А. Мосолова

Во время сеанса романсы исп. г-жа Козловская.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

3. Графиня Эльвира

(Спектакль в Н-ском полку).

Шарж в 2 картинах Е. А. Миревича (Дунаева). Поручик Грунич—г. Вреден-Полевой, Поруч. фон Брейтфорт, режис. и драматург—г. Рудив, Надежда Павловна Строева, жена команд. полка—г-жа Грен, Капельмейстер—г. Макаров. Парикмахер—г. Казанский, Борис, Сидоренко, фельдфебель лакей—г. Санни, Зышко, рядовой 1-ой роты, Граф фон Фрейт—г. Грин, Парамонов, рядовой 10-й роты, Графиня, фон Фрейт—г. Бородин, Павлюк, ефрейтор 16-ой роты, Эльвира, дочь гр. фон Фрейт—г. Маргаритов, Нутрихант, полковой писарь, Граф фон Шпиль—г. Кельх

Невский пр. 5. Телеф. 88-66.

И. И. Прейсфрейндъ



ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

РЕЖИ.

Михайловская, 1. Д. Европейск. гостиницы. Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папирсы и табакъ лучшихъ иностранныхъ и русскихъ фабрикъ. Телефонъ № 427-15.

Вѣ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНЪ

ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безуворизненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ, 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое!

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасино Василиу.

Кабинеты и билліарды.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театръ

Соляной городокъ.

СЕГОДНЯ

Чистилице Патрикка

Философская драма Кальдерона, переводъ К. Бальмонта.

Декорации по эскизамъ Е. Е. Лансере, написанъ В. В. Эмме. Костюмы по эскизамъ И. Я. Билибина. Порталь по эскизу В. А. Шуко, написаны В. В. Эмме, старинная музыка въ аранжировкѣ И. А. Сацъ, постановка барона Н. В. Дризентъ.

Дѣйствующія лица:

Эгеріо, царь Ирландіи	г. Викторовъ
Патриккъ	г. Мгебровъ
Людовико Энйо	г. Соболевъ или г. Кіевскій
Паулинь, крестьянинъ	г. Волынскій
Леогаріо	г. Каріфевъ или г. Львовъ
Филиппо	г. Трахтенбергъ или г. Гейротъ
Капитанъ	г. Аржановъ
Неизвѣстный	г. Ардашевъ
Первый инокъ	г. Степной
Второй инокъ	г. Виноградовъ
Старикъ крестьянинъ	г. Тсеновъ
Добрый геній	г-жа Николаева
Злой геній	г-жа Глинская
Полонія	г-жа Чековъ
Лесбія	г-жа Грабовская
Льосія крестьянка	г-жа Сомова или г-жа Гейндъ

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у
ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ деревнѣ.

На небѣ выплыла луна...
Ручей журчитъ такъ романично...
Душа томленія полна...
(Не правда ль очень поэтично?)
Чу... звуки нѣжные волной
Идутъ... гремятъ руладой страстной...
(Играетъ писарь волостной
Поль вечеръ осени ненастной!)
Луна блеститъ надъ всей страной,
Картина чудная искрится...
(Надъ осовѣвшимъ старшиной
Урядникъ пьяневскій кичится)
Какъ хорошо! Ахъ, край родной!
Тебя ль я это вижу снова!
(На дачѣ баринъ молодой
Сидитъ и пьетъ коньякъ Шустова).
На небѣ плаваетъ луна,
Ручей журчитъ такъ романично...
Дума томленія полна...
(Не правда ль, очень поэтично?)

1013.

Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирова.
Телеф. 10-85.

Въедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Съ 10½ час. веч. играетъ извѣстный ди-
рижёръ Данно.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Придворн. фортепiан. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3

(уг. Невскаго), Телефонъ 35—50.

Громадный
выборъ Пiанино

въ разныхъ стиляхъ, по утѣреннымъ цѣнамъ,
чернаго, орѣховаго, дубоваго, краснаго дерева
и сѣраго клена.
Самыя выгодныя условія разсрочки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.
ВЪНСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ лич. упр. Юліуса Шпильмана

СЕГОДНЯ

Въ вихрь вальса

Оперетта въ 3 д.

Дѣйствующія лица

Іоакимъ Ш. принцъ	г. Штейбергеръ
Елена, его дочь	г-жа Сова
Графъ Лотаръ	г. Ганаенъ
Графъ Никки } лейтенанты	г. Шпильманъ
Гр-фъ Мычи }	г. Зулдеръ
Фредрика, оберкамерфрау	г-жа Этберрейхеръ
Вендолинъ	г. Гефле
Франци, дирижерша дамскаго оркестра	г-жа Мици Виртъ
Силламуна, лакей	г. Эйнеръ
Анци, скрипачка	г-жа Шальхъ
Фифи, турецкій барабанъ	г-жа Колбе

Начало въ 8¼ час. вечера.

Въ вихрь вальса. Владѣтельный князь маленькаго нѣмецкаго княжества Іоакимъ не имѣетъ сына и потому наследницей его является дочь Елена. Для продолженія рода рѣшено выдать ее замужъ за какого-нибудь принца, для чего отецъ везетъ ее въ Вѣну. Тутъ къ нимъ прикомандировали молодого гусарскаго офицера графа Никки; молодые люди понравились другъ другу. Графъ не смѣетъ, конечно, и мечтать о наследницѣ престола, но та порѣшила сдѣлать его принцемъ-супругомъ, убѣдила отца и по просьбѣ его графу предписано жениться. Какъ ни нравится ему принцесса, но такое насиліе оскорбляетъ его и онъ рѣшаетъ быть только номинальнымъ супругомъ, но продолженію княжескаго рода не содѣйствовать. Въ первую же ночь послѣ свадьбы онъ предлагаетъ женѣ разойтись по разнымъ комнатамъ, что очень ее огорчило. Самъ онъ отъ скуки пошелъ бродить по саду и услышалъ вальс дамской капеллы, гастролирующей въ сосѣднемъ ресторанѣ. Какъ истый вѣнецъ, онъ отправляется съ товарищемъ въ этотъ ресторанъ и начинаетъ ухаживать за капельмейстершей Франци, которой выдаетъ себя за простаго лейтенанта. Сюда же является и князь, и жена графа; она узнаетъ отъ Франци, почему вѣнки умѣютъ нравиться мужчинамъ. Послѣ скандальной сцены всѣхъ заинтересованныхъ лицъ графъ уходитъ со своей женой, а Франци сначала отчаявается, но потомъ рѣшаетъ, что не пара ей, принцъ-супругъ и что дороги ихъ разошлись. Она подружилась съ принцессой, научила ее, какъ побѣждать мужчинъ, а когда та возвращаетъ своему мужу свободу, Никки признается женѣ въ любви. Этикетъ ихъ больше не стѣсняетъ и есть надежда, что князь получитъ законнаго наследника къ огорченію боковой линіи, т. е. интригующаго все время графа Лотара.

На прокатъ

Варшавск. маскарадныя эле-ант. костюмы
изящныя домино, маски. Невскій пр. 78 тел. 78-43

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТЕАТРЪ

„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ.

Тайфунъ

Драма въ 4 дѣйст. М. Лонгіеля, пер. нѣмецкаго

Дѣйствующія лица

Докторъ Нитобе Токерамо	г. Неволинъ
Тойю Йошикава	г. Брагинъ
Іонозу Кобаяши	г. Аммосовъ
Инозе Хиронари	г. Борисовъ
Докторъ Шейкава Омайи	г. Твордовскій
Юши Іотомо	г. Разумовскій
Докторъ Кигинъ Китамару	г. Верцовъ
Наокате Мйаке	г. Вориславскій
Дюпонъ, профессоръ	г. Вояровъ
Бейнскій, писатель	г. Стефановъ
Елена Ларошъ	г-жа Садовская
Гереза Менонъ	г-жа Вехтеръ
Жоржъ, слуга Токерамо	г. Ирадовъ
Предсѣдатель суда	г. стрепетовъ
Защитникъ	г. Брановскій
Прокуроръ	г. Троицкій
Переводчикъ	г. Кубаревъ
Судебный приставъ	г. Рославлевъ
Жена профессора Дюпонъ	г-жа Ачаха
Подруга Елены Ларошъ	г-жа Вертеръ

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ европейскихъ городовъ.

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 8 час. вечера.

ТАЙФУНЪ. Докторъ Токерамо посланъ японскимъ правительствомъ въ большой нѣмецкій городъ, съ одной стороны приобщенъ къ европейской культурѣ, а съ другой — это несравненно важнѣе — вывѣдать тайны берлинскаго кабинета и сообщать ихъ въ резиденцію великаго Князод. Токерамо уменъ и опытенъ и блестяще выполняетъ свое назначеніе. Но знанъ крупнаго европейскаго центра оказываетъ свое дѣйствіе на японскаго доктора. Онъ влюбляется въ прелестную Эленъ; мимолетная связь съ нею превращается скоро въ любовь, кончающуюся сценой ревности со стороны Токерамо и убійствомъ имъ своей возлюбленной. Совершивъ преступленіе, Токерамо посвящаетъ въ тайны своего назначенія своихъ помощниковъ, а самъ намѣревается отдаться въ руки правосудія. Но ни одинъ изъ помощниковъ Токерамо не беретъ его замѣнить. И вотъ съ общаго согласія, преступленіе принимается на себя юный Иронари, а Токерамо продолжаетъ свою дѣятельность. Однако воспоминанія объ Эленъ не покидаютъ его. Проходитъ еще полтора года, миссія окончена — новой вишней цѣли въ жизни не предвидится, личная жизнь разбита. Подъ бременемъ душевныхъ мукъ умный Токерамо все болѣе и болѣе теряетъ силы, и наконецъ, умираетъ когда узнаетъ, что имъ убита не забалмошная кокетка, а женщина, горячо его, Токерамо любившая.

СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ
Садовая ул. Алексин. 44. Отдѣлки для ТЕАТРА и МАСКАР. КОСТЮМОВЪ



Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

I. Старый Петергофъ

картинка Юр. Вѣляева

Бабушка г-жа Ливанская
Внучка дѣти труппы И. А. Чи
Маленькій орѣшекъ стякова.
Антрактъ—Кинематографъ.

II. Макаронные герои

оперетта-куплетино Чужъ-Чуженина.

Паша—г. Степановъ, Евнухъ—г. Альбовъ, Жена
паши—г-жа Мельникова, Парижанка—г-жа Нели-
дова, Комми-воажеръ—г. Невскій, Купидонъ—
г. Гибшманъ, 1-й и 2-й корреспонденты—г. Спарскій
и г. Куратовъ, Герцогъ—г. Заваловъ.
Антрактъ—кинематографъ.

III. Испытаніе доблести

Опера-буффъ въ 1 д. соч. М. Долинова.

Графиня—г-жа Нелидова, Франтъ—г. Заваловъ.
1-й разбойникъ—г. Софроновъ, 2-й разбойникъ—
г. Гибшманъ.

Антрактъ—кинематографъ.

IV. Valse Triste

Муз. Сибелліуса.

съ уч. танцовщицы-босоножки Ады Корвинъ

Антрактъ—кинематографъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Рояль фабр. «Ренишъ» изъ склада К. И. Бергарда
Каждую среду и субботу переѣзжа картинъ ки-
нематографа.

Для удобства публики вечерніи серіи раздѣлены
Начало 1-й серіи 7¼ ч. 8¾ ч. и 10¼ ч. веч.

Въ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

№ 6

новыя папирасы

„№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56.

Телефонъ 518-27

Сегодня

I.

КОРОЛЬ ОСЛОВЪ

фарсъ въ 3 д. Б. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Артуръ де-Пинсень . . .	г. Вронскій
Графъ Казимиръ Шампо	г. Свирскій
Баронъ Шерамбуль	г. П. Николаевъ
Вобень	г. Смоляковъ
Герцогиня де-Трарье	г-жа Сафронова
Мумуть	г. Надинскій
Ліана	г-жа Эльская
Литль-Тичъ	г-жа Евдокимова
Пальмира	г-жа Чайская
Эрнестъ, лакей	г. Динскій
Ипполитъ, лакей герцога . . .	г. Милохинъ
Клементина	г-жа Ручьевская
Жюли	г-жа Нальская

II

БЕЗЪ ОСѢЧКИ

Фарсъ въ 3 д. съ франц., Н. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Берморовъ	г-нъ Смоляковъ
М-ше Берморовъ, его жена . . .	г-жа Ручьевская
Сесиль, ихъ дочь	г-жа Сперанская
Арманъ Шампо, ея женихъ . . .	г. Вронскій
Амори-Таго, Японскій принцъ .	г. Милохинъ
Асава, его секретарь	г. Невзоровъ
Рафаэль, странствующій фотогр.	г. Ольшанскій
Ори-дегаръ, профектъ	г. Свирскій
Демарье, жандармскій капитанъ	г. Разсудовъ-

Кулябко

Люси	г-жа Казанцева
Тина	г-жа Гремива
Віолета	г-жа Евдокимова
Габріэль	г-жа Верди
Камилла	г-жа Шостакъ
Минионъ, управляющій гостини- цей	г. Динскій
Амели, горничная у Берморова .	г-жа Чайская
Франезева, горничная при го- стиницѣ	г-жа Нальская

Главный режисеръ I А. Смоляковъ

Администраторъ И. И. Ждарскій

Начало въ 8¼ час. веч.

ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА

Светры, фуфайки, куртки, чулки, гамашы,
перчатки, реитусы, пояса и проч. предметы.

Ю. ГОТЛИБЪ, Спб., Владимірскій пр.,
№ 2, уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ можетъ владѣть
выигрышемъ въ

== 200.000 ==

Купившій билетъ 2-го займа на тиражъ выигрышей 1 марта 1912 года

въ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ

т-ва **К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ** и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17,

гдѣ допускается разсрочка на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. за билетъ и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб. 50 коп. за часть. Конторы производятъ все банковыя операціи. Требуется брошюра, которая высылается безплатно съ первой почтой.



GRANDS VINS FINS DE

CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ ПИТУРАЛЬНОЕ

ШАМИАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Каприсъ“
(домъ-соль)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(соль)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Вриутъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская ул. № 5.

Москва, № 6, Столешниковъ пер., № 6.

БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ И МАТИНЭ.

ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ И ПРИДАНОЕ

Послѣднія модели лучшихъ парижскихъ домовъ.

ПРИМѢЧАНІЕ. При лучшемъ качествѣ матеріаловъ и безукоризненной работѣ ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ
безъ запроса.

Редакторъ-Издатель **И. С. Ябелсонъ (И. Осиповъ).**

Типографія Я. Баянскаго Загородный пр. 74 Тел. 10—30.