

Воскресенье 8 Января 1912 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА СЪ ПРОГРАММАМИ
И ЛИБРЕТТО СЪ ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ТЕАТРОВЪ



Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ!

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“
КОНФЕКТЫ „12-й ГОДЪ“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

ШОКОЛАД КОЛЕР

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СОРТОВЪ
И НЕСРАВНЕННОГО КАЧЕСТВА.

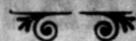
Магазинъ: Морская II. Телефонъ 583-77.

ФАБРИКА

ВЪ

ЛОЗАННЪ

(ШВЕЙЦАРІЯ).



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦѢ

БЪЛГА

СЕГОДНЯ 8-го января,
Начало въ 11 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, II4, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія

№ 1626



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Днѣмъ

Сегодня въ Маломъ залѣ
Утромъ **Евгеній Онѣгинъ**
Зачемъ пойдешь, то и найдешь
Вечеромъ **Измаиль**

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 8-го января два боевыхъ фарса
1) фарсъ въ 2 д., **Бессо**

КОРОЛЬ ОСЛОВЪ

2) Последняя новинка фарсъ Генекена въ 3 д.

БЕЗЪ ОСЪЧКИ

Начало въ 8¼ ч. в.

Заѣтра 9 января Бенефисъ арт. Н. А. Надинской
СПИЧЕЧНАЯ ФАБРИКА

Админ. И. И. Ждарскій Гл. реж. І. А. Смоляковъ

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „**В. І. СОЛОВЬЕВЪ**“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій **К. П. ПАЛКИНЪ**)

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire.
Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

Во время ужиновъ

ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. **АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ** съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПІЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ **ЛИНЫ ЦАККОРИНИ** и **ЕВЫ
САНЗОНЕ**.

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный
оркестръ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Кашемироостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Д-р. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня 8-го января новые дебюты

3 раджуна Газелентъ, сестры Тревенесъ, Мальвернъ, Гита, М.е
Канделя, ш-лле Тури Паленя, Радихъ, Алиссонъ Сванъ краса-
вица Полова М.е Нашетъ Томасъ Дельмора Розальда Сталь-
ская Делормъ Нелли и мн. мн. друг. Неволина Бертосъ Гес-
се Монтрелль.

Знаменитый **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ
Начало въ 9 ч. веч.

Прѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ
премированную на Царскосельской выставкѣ

СКРИПКУ-ФОНОЛИСТЪ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при **«ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ»** Вознесенскій просп. д. №
22—43 Телефонъ М 422—99

Имѣются кабинеты. съ піанино, билліарды,
Первокласная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова. бывш. старшимъ поваромъ «Акваріума».
Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

Театральный залъ Пальма Максимілиановъ
пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей
и балетовъ.

Дворецъ Льда „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССИИ

грандиозное роскошное здание искусственного ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго „Ice Palace“ заводомъ Квири и Ко по проекту и подъ непосредственнымъ наблюдениемъ инженеръ-технолога А. Б. Моргулева архитектора П. М. Мульсанова. Организованъ цѣлый рядъ спортивныхъ празднествъ къ участію въ которыхъ привлечены міровые конькобѣжцы.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣны мѣстамъ: съ 1 дня до 7 час. веч.—1 руб.
съ 8½ до 1 час. ночи.—2 руб.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI.

Ежедневно **ОБѢДЫ** 3 рубля
во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско

Входъ бесплатный

(подъѣздъ въ саду съ Каменноостровскаго просп

ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ

Струнный оркестръ, Л. гв. Преображ. полка.

Военный оркестръ Л. гв. Преображ. полка

Военный оркестръ Л. гв. 3-го Стрѣлковаго Его Величества полка, Венгерскій орк-стръ. Гулеско.

Five o'clock tea.

Кухня подъ наблюдениемъ М-ъ Бонс

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75

Уютныя кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. поспѣтители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капелъм. Ф. Шредеръ.

== Торговля до 3-хъ час. ночи. ==

Мужское, Дамское и форменное платье „**Монополь**“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кл.

БИЖУ
Т-ВА ОТТОМАНЪ

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимний Буффъ

Дирекція

А. А. Брянского

Сегодня и ежедневно **НОВИНКА** имѣющая исключительный успѣхъ веселый сюжетъ оригинальн. положеніе чудная музыка

Бабій бунтъ

Оригинальная оперетта въ 3 д. муз. Франца Вертера.

I. „Безъ мужчинъ“ II. „Депутатки“ III. „Проблема пола“

Установка оперетты Н. Ф. Монахова полн. нов. роскош. обстан. костюмъ и декорац

Нач. въ 8 ч. въ Кассахъ въ 2 ч. дня Главн. кассиръ Я. І. Шляхманъ Главн. раб. Н. Ф. Монаховъ

CHAMPAGNE

Doyle & Co

REIMS.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ
А. Кошкинъ, В. Н. Пяталкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Вольшой концертъ — Варьете до 4-хъ час. ночи.

Сегодня, въ воск., 8-го января

Мужья по выбору

«Die Mästerweiber».
6 е предст. послѣдней интересной новой оперетты заграничныхъ первоклассныхъ опереточныхъ театровъ. Оперетта въ 3-хъ дѣйств. муз. Роб. Винтерберга. Русский текстъ И. Г. Язона.

уч. Е. И. Варламова В. В. Кавецкая Е. Ф. Лерма М. Ц. Рахменова П. З. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. С. Горевъ, С. А. Пальмъ, и Л. Л. Печоринъ.

Главн. касс. Тонни.

Во втор., 10 янв. Бенефисъ С. А. Пальмы „Прекрасная Елена“ Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Променадъ при театрѣ входъ 1 руб.

Венгерскій оркестръ знам. Газа Доброни.

Литературный театр

Мозаика

Итотный пр 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой

Подъ главнымъ режиссерствомъ

В. А. Клязминскаго

ТЕАТРЪ

КОМЕДИЯ И ДРАМА

Дюхонная 33 35.

Телеф. 133—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

JARDIN

D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

Донтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня два большихъ спект. по разнообразной программѣ
1-ый спектакль (нач. въ 8 1/2 ч. веч.) Американское пари (драма), 2) La danse d'Intra (танецъ), 3) Веселый день Наполеона (ист.-рич. пьеса) 4) дивертис. и кинематографи 2-ой спектакль (нач. въ 10 ч. веч.), 1) Огъ Евдоэль (ком.-сц.) 2) Депутатъ и воръ (ком.) съуч. гжи Н. А. Мосоловой, в г. К. А. Гарина 3) Лолотта (ком.) съуч. гжи М. А. Юрьевой, 4) Красавчикъ (шутка) 5) Кинематографъ

Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра

Сегодня въ воскресенье 8-10 января съ участіемъ О. Н. Вехтеръ въ 15 разъ

МЕЧТА ЛЮБВИ

Новая пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. И. Косоротова. Завтра, въ понедѣльникъ 9-го января съ участіемъ О. Н. Вехтеръ бенефисъ артиста А. М. Брянского въ 1-й разъ. Его свѣтлость на водахъ пер. Авеля.

въ театрѣ 9 3/4, ч. веч.

2 фарса подъ реж. А. Улихъ.

1) Сиропъ Самсона 2) Забастовка

Гастроль М-ме Ганако

Японской Дузе съ собствен. ансамблемъ изъ импер. придвора Театра въ Токио

по окончаніи японской драмы **Саматсэ** и всѣ новыя январск. артист. №

съ 12 час. ночи

Лина Дарвилль и вся новая программа

КАБАРЕ

Офицерская, 39.
Телеф. 578--82. и 19--56.
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. Ө. Ком-
миссаржевской

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня

П С И И И А

Начало въ
8¼ ч. веч.

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣлева Постановка В. Ө. Комиссаржевскаго
Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектак. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)
Тел. 80--08 и 80--40. АНОНСЪ: ежедневно до 10 января ПСИША Ю. Д. Бѣлева
Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телефон. 452--76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ШОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Грешевъ.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентина.
Балетъ подъ управл. балетн. А. В. Любинскаго. Капельмейстеръ В. И. Сырота.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОМ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257--82.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ. 77--34 и 136--60

Сегодня 8-го января утромъ спект. по уменьш. цѣнамъ
мелод. опер. въ 3 д.

Красное Солнышко (Маскотта) Нач. въ 1 ч. дня

Вечеромъ съ уч. В. Шонтковской М. Д. Кеендаевскаго во
2-й разъ посл. нов. Вѣны
опера въ 3 д. муз. Оттенгеймеръ роскошная обстановка

Дѣвушка Барабанщикъ

(Heimliche Liebe).

Оригин. пост. гл. режис. М. Д. Грекова. нач. въ 8¼ ч. веч.

Завтра 9-го въ 3-й разъ новинка Дѣвушка Барабанщикъ.
Анонсъ во вторн. 11-го не ная гастроль изв. примдонни
Вѣнскаго Раймонда театра КОНСТАНЦИИ ЦИНЕРЪ пр. будетъ
Дѣвушка барабанщикъ.

Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра.

Сегодня 8-го января Представлено будетъ

- 1) Прекрасныя сабинянки въ 3 карт. соч. Леонида Андреева
- 2) Восточныя сладости (Витва русскихъ съ кабардинцами)
оп. Шутка И. Сацъ. 3) Аня и Ваня пародія

Гл. реж. Н. Н. Евренновъ Упол. дир. В. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ ч. вечера

Вилеты въ кассѣ театра и въ центральной Невскій 23.

Готовится къ постановкѣ „Сумурунъ“

Сегодня новыя дебюты знаменитыя этуали и атракціоны
Сенсация смотрите захватывающій номеръ ВАМПИРЪ La Bella
Dotando красавица Ферати La Bella Мендесъ, Федорова,
М. Пе Брунеръ Броди Броди, Синонъ и Парисъ. Андриашъ Узардо,
Фельзенъ М-лѣ Мелинская

Оркестръ Геннебергъ Хоръ Цыганъ А. Моссальскаго
Подр. въ афишахъ.



Théâtre Soleil.

Пассажъ Телефон. 179--07
Невскій, 48. 142--69

Цѣны вѣстакъ отъ 50 к. до 3 р. 10 к.
Ложи отъ 7 р. 50 к. до 16 р.

Сегодня и ежедневно гран-оборона Севастополя

По праздникамъ и воскреснымъ днямъ 4 сеанса въ день, въ 1 час. дня, 3¼ ч., 6 ч. веч. и 9 час. веч.
Въ будніе дни 3 сеанса въ 3¼ ч., 6 ч., и въ 9 ч. вечера Оркестръ, хоръ и соло Картина
эта съ Высочайшаго соизволенія воспроизведена съ участіемъ войскъ и флота и демонстрировалась
13 ноября сего года въ Ливадіи, въ присутствіи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУ-
ДАРЯ ИМПЕРАТОРА и ОСОБЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛІИ и придворн. чин.

Торговый домъ <Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°>.

Спб.. Лиговская ул., д. 43--45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— Рѣдкія условія!!! —

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ

Дамскія шляпы, муфты, горнеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Симфонические концерты С. Кусевицкого

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАШЯ.

Въ Среду, 11-го Января ШЕСТОЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ **А. БОДАНСКАГО,**

съ участіемъ **Э. Рислера (ф.-п) и М. Я. Бубкевичъ (пѣніе).**

Программа Р. Вагнеръ, Вступленіе къ оп. „Парсифаль“. Л. Бетховенъ, Концертъ для ф.-п. № 5 (Es-dur). Исп. Э. Рислеръ, Г. Малеръ, Симфонія № 4 (G-dur). Для оркестра и organo solo.

Рояль фабрики К. Бейштейна, изъ склада Андрея Дидерихса (Литейный, 60). Начало концерта въ 8 час. веч. Остались билеты только отъ 4 руб. до 8 руб. Продажа билетовъ, по особому соглашенію съ дирекціей концертовъ, безъ надбавки процентовъ за предварительную продажу исключительно въ Центральной Театральной Кассѣ (Ченский, 23), ежедневно, не исключая воскресныхъ и праздничныхъ дней, съ 10 час. утра до 5 час. вечера. Принимаются заказы по телефону № 40-08 и 80-40, съ доставкою билетовъ на домъ.

МУЛАН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98-65.

Безпрерывно съигрывающіяся прекрасныя впечатлѣнія
СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Дочь трапичниковъ
Охота на аэропланахъ
Прянь въ услуженіи
Рефлекторы событій минувшей недѣли и др. сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в. цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 22 к. ложы 4 руб. ложы купонами по 1 руб.

Итальянская Опера

Большой залъ Консерваторіи

Дирекція К. О. ГВИДИ.

Во вторникъ 10 го янв. въ 8 ч. веч.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

„ТАИСЪ“ Кавальери Баттистини.

Билеты взятые въ театр Народнаго дома подлежатъ обмѣну на билеты консерваторіи

Въ четвергъ 12-го

„Тангейзеръ“

Руссъ, Караса, Баттистини, Аримонди

Въ пятницу 13-го

„Манонъ“

Кавальери, Гарьянъ, Аримонди.

Абонементы въ театр Народнаго дома ~~не действительны~~ и таковыя будутъ обмениваться на билеты театра Консерваторіи съ сохраненіемъ тѣхъ же двой и того-же репертуара

Обмѣнъ билетовъ и абонементовъ производится въ Дирекціи Моисея 13 отъ 10 до 5 ч. в.



СЫРЫЯ и ХОЛОДНЫЯ

помѣщенія, какъ то сараи, прихожія, лѣстницы, коридоры, магазины, склады, подвалы, конторы, квартиры и проч. превращаются въ теплыя и сухія посредствомъ вашихъ усовершенств. переносн. керосинов. печей

„САЛОНЪ“,

которыя горятъ соверш. безъ копоти и запаха. Стоимостъ горѣнія въ часъ только 2 коп. Цѣны отъ 8 руб. шт.

Имѣются на складѣ въ большомъ выборѣ у

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ., Гороховая 17 (у Краснаго моста).

CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)
ФАБРИКА ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К°

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МѢККОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предохраняетъ покровъ отъ морщинъ, уничтожаетъ прыщики, угри и т. п. несовершенства кожи.
Цѣна за банку 1 р. 50 к.
Магазины Т-ва (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербурѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 въ Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ) — ИЗВѣСТНЫ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскія—10 к. въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. нонш. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матясева (Невскій, 22), Вруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Сегодня 8-го января въ 13-й разъ

ЧИСТИЛИЩЕ ПАТРИККА

Репертуаръ 9-го и 10-го января «Фуэнте Овехуна», 11-го, 12-го и 15-го января «Благочестивая Марта», и «Великій князь Московскій» 13-го и 14-го января «Чистилище Патрикка».

Троицкій театръ

Сегодня 8 января



Театръ новаго жанра

Вся новая программа

Юморъ. Сатира. Мелодія.
 Краски и избранныя
 картины кинемато-
 графа.

1) Восточная сказка, 2) Сказка О премудромъ Ахро-
 мѣ 3) III-ствіе Троллей въ исп. босоножки А. Корвинъ
 4) Блэкъ-Эндъ-Уайтъ, и избр. карт. КИНЕМАТОГРАФА

МИНИАТЮРЪ

Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-я въ 8¼ ч.
 и 3-я въ 10¼ ч. Касса съ 11 ч. дня

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. ф. 174-29.

Циркъ Модернъ

Сегодня 8-го января

Два представленія дня. въ 2 ч. дня вечер. въ 8 ч. веч.
 въ обоихъ предствл. предпоследній разъ

Бенгальскіе тигры и львы

днемъ дѣток: пантом. МАЗЕЛА в-ч. обстан. пантом. БРАД-
 НБЕРЫ. и много друг. интересн. номера

Уг. Кройверскаго и Каменноостровск. пр.
 Телефонъ 109-99

Завтра бенефисъ ЖАКОТИНО. масса новостей,
 Билеты прод. въ кассѣ Цирка и Центр. кассѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
 кабинетами открытъ до 3 часовъ
 ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 421—41.

Репертуаръ съ 9-го по 16-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 января	Вторникъ 10 января	Среда 11 января	Четвергъ 12 января	Пятница 13 января	Суббота 14 января	Воскресенье 15 января
Марининскій театръ.	Съуч. Кузнецовой и Соонова Орф. и Эвридика. Не въ сч. аб. Ц. м. возв.	Съ участ. Латвинъ Валкирія 6-е пр. 6 аб.	Парадный спектакль Евгений Овѣгинъ. Билъ въ прод. не поступ.	Зигфридъ 3-е пр. 2 аб. Кольцо Нибелунга.	Талисманъ бал. Не въ счѣтъ абон.	Спектакль въ пользу Литературнаго фонда.	У. Дубровскій 8 пр. 1 воскр у. аб. В. Эмеральда, бал. 7-е пр. 3 го аб.
Александринскій театръ.	Прохожіе.	Живой труппъ.	Кухня вѣдьмъ.	Свѣтлѣйшій	Тяжелые дни. Провинциалка.	Уриэль Акоста.	У. спект. по уменьш. ц. Ж. Вѣлугина. Не въ счѣтъ абонем. В. Жуликъ.
Михайловскій театръ.	Le voyage de Monsieur Perrichon. Ab. susp.	Le voyage de Monsieur Perrichon. Ab. sp. 16.		Le voyage de Monsieur Perrichon. Ab. susp.	Спект. по уменьшени. цѣнамъ Побѣжденный Римъ. Не въ счѣтъ абон.	Primerose. Ab. susp.	
Народный домъ.	Сила любви.	Дубровскій.	80000 в. подъ водою.	Съ участ. Фигнера Ромео и Джульета.	Via.	Жизнь за Царя.	12ч. Русалка 4ч. Недор. 8 Борисъ Годуновъ.
Т. Незлобинъ. П С И Ш А.							
Малый театръ.	Боевые товарищи.	Золотая клѣтка.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Прощальн. бенефисъ Михайлова Любовъ актрисы.	У. Царь Ѳедоръ Іоанновичъ вечеромъ Татьяна Рѣпина.
Паласъ-Театръ	Не объявлено.						
Новскій Фарсъ	Король ословъ. Безъ ослѣн.						
Кривое зеркало	См. Объявленія.						
Театръ Пасажъ.	Дѣвушка барабанщикъ.						
Старинный театръ.	Фузиге Овехуна	Благочестивая Марта и Великій князь Московскій			Чистилище Патрикка.	Благ. Марта и В. Князь Московскій.	
Лит. т. Мюзикъ	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисомъ и кинемат.						
Экзотическ. Бюффъ	Взбѣи бунтъ.						
Ком. и драма	Егосвѣтлость на водахъ		Наранль	Меч. люб.			
Охтенск. театръ				1. Лакомый кусочекъ. 2. Женск. чепъ.	5 д. между-народ. фр. н. борьбы.	Кинемато-гр. фъ Балъ Маскарадъ.	
Василеостр. т.	Таланты и поклонники.					Сила любви.	

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №
подъ
управленіемъ А. М. Войцеховскаго.

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДЕВУТЫ.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцынъ.

Выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ

Инженерная 2, противъ Михайловск. театра. Открыта ежедневно

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіеся—25 коп.

состоящая подъ августѣйшимъ покровительствомъ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКАГО

КНЯЗЯ НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА

выставка французской живописи за сто лѣтъ

(1812—1912).

устраиваемая
журналомъ

„А ПОЛЛОНЪ“ и Institut Français à St Pétersbourg

въ пользу Общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины открыва-
ется въ первыхъ числахъ января мѣсяца 1912 г. въ домъ № 42 по Литейному пр.

у „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.



Святки 'въ деревнѣ.

III.

Гаданье.

„Поѣдемъ въ лѣсъ!.. Его опушки
 Судьбу намъ могутъ рассказать
 Въ давно заброшенной избушкѣ
 Сегодня будемъ мы гадать!
 Избушка та на перекресткѣ.
 Возьми двѣ бѣлыя свѣчи—
 Душой зажглись свѣга блестя
 Нѣ слова никому!.. Молчи!..
 Взяла я зеркало съ собою,
 Въ него уввжу я судьбу.
 — „Ахъ страшно...“ — Полно, что съ тобою?
 — „Темно здѣсь, мрачно, какъ въ гробу!
 — Ну, полно. Черезъ дверь, серебристый
 Въ избу, глядится лунный свѣтъ
 Небесный сводъ прозрачно чистый,
 Съ нимъ посылаетъ намъ привѣтъ,
 „Что тамъ за шорохъ?“ Все пустое,
 То заяцъ пробѣжалъ въ кустахъ.
 Молчи и слушай, насъ вѣдь двое
 „Гаданье портитъ, ложный страхъ
 — Взгляни сюда“!..

— Свѣча мерцаетъ

Взглядъ жадно въ зеркало глядитъ
 Все тихо... Мѣсяцъ лучъ бросаетъ
 Алмазомъ бѣлымъ свѣтъ блестя
 Вотъ гдѣ-то колокольчикъ... Тройка
 Плетется въ гору у села.

— „Что ты дрожишь? — Куда... Постой-ка?“

— „Мнѣ страшно!.. Я вѣдь съ «нимъ» была
 „Любимый въ зеркалѣ явился
 „Подѣловалъ“... Ты шутишь?“ — „Нѣтъ“

Промерзшій конь заторопился
 Вновь скрипъ полозьевъ... Лунный свѣтъ
 Кусты, сугробы и поляны...
 Взглядъ оживленнаго лица...
 И ласки дѣтскіе обманы,
 И тихій шепотъ у крыльца!..

Кн. О. Косаткинъ-Ростовскій.

Открытки.

«Правила Л. Андреева»

— Когда надо—не убій; а когда надо—убій.
 — Когда надо—скажи правду; а когда на-
 до—солги.
 — Когда надо—отдай; а когда надо—самъ
 возьми, даже отними.
 — Когда надо—не прилюбы сотвори; а ко-
 гда надо—то и прелюбы сотвори.
 — Когда надо—жены ближняго не поже-
 лай; а когда надо—то и жену ближняго поже-
 лай, и вола его, и раба его...

Прочитай новый рассказъ Л. Андреева
 «Правила добра», мы убѣждаемся, что писатель-
 всерушитель не сразу пришелъ, или вѣрнѣе при-
 велъ насъ, къ этимъ мрачнымъ заповѣдямъ ре-
 лигии Великаго Компромисса. Я говорю: не при-
 шелъ, но привелъ насъ, ибо самъ онъ—никогда
 и вѣкуда не приходившій скиталецъ. Его мио-
 оія—стучаться въ желѣзныя двери, но горе
 ему!—ибо миссія желѣзныхъ дверей—не отвер-
 заться.

Прежде чѣмъ начертать эти, похожія на
 улыбки дьявола, «правила», и притомъ «пра-
 вила добра»,—Л. Андреевъ не разъ, вѣроятно,
 шепталъ про себя шопотомъ своего героя—ста-
 раго чорта: «Страшно мнѣ... Видѣлъ я въ аду
 крайніе ужасы, до послѣдняго страха касалась
 моя душа, но не трепетала столь мучительно,
 какъ теперь. Есть-ли что страшнѣе: стремить-
 ся къ добру такъ неуклонно и жадно, и не
 знать ни облика, ни имени его!..»

Сначала вѣрилъ старый чортъ, что «прави-
 ла добра» такіа: «ударившему въ лѣвую щеку,
 подставь правую» и «попросившему отдай по-
 слѣднюю рубашку». И исполнялъ ихъ точно.
 Но вотъ не спасъ онъ тонувшаго передъ нимъ
 однажды человѣка, и толпа взбила его; за что?
 Вѣдь «правила добра» касались только щеки и
 рубашки.

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

новыми нителесными лампами «Осрамъ», силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго, и внутренняго освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

— **А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о** —

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☎ Телефонн: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ промышленныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Старый чортъ повѣрилъ маленькому попику, что слѣдуетъ принять *распространительное* толкованіе правилъ. Попытался понять и примѣнить ихъ черезъ указку: не противься злу. И вотъ передъ нимъ злодѣи убили беззащитную мать и о камни разможили голову ребенка. И по прежнему не зналъ чортъ и не умѣлъ узнать ни облика ни имени добра.

Вотъ тогда-то дряхлый умирающій попикъ, отчаявшись въ возможности научить чорта общимъ «правиламъ добра» и тѣмъ привести его къ небу,—написалъ для чорта особую книгу, рожденную прямой чистой совѣстью попики и долгимъ опытомъ праведной жизни.

«Вся книга, съ начала своего до послѣдней оборванной страницы, состояла изъ коротенькихъ, дѣловыхъ рецептовъ, точнѣйшаго описанія тѣхъ дѣйствій, которые надо совершать по днямъ недѣли, по часамъ дня. И не единого закона, не единого правила, ни единого общаго начала,—даже самое слово «добро» не упоминалось ни разу. Дѣлай то-то (точное описаніе поступка),—и больше ничего».

Но когда чортъ, въ страстномъ жажданіи истиннаго добра, попытался подвести для себя итоги, извлечь все-же «правила» изъ заповѣданной ему книги, то открылись ему единныя «правила», приведенныя выше, въ началѣ.

«Но было, кажется, ни одного дѣйствія, строго предписаннаго попикомъ, которое черезъ нѣсколько страницъ не встрѣчало бы дѣйствія противоположнаго, столь же строго предначертаннаго къ исполненію; и пока шла рѣчь о дѣйствіяхъ, все какъ-будто шло согласно, и противорѣчій даже не замѣчалось, а какъ начнетъ дьяволъ дѣлать изъ дѣйствія правило,—сейчасъ жа ложь, противорѣчія, воистину безумная смута».

Что изъ всего этого слѣдуетъ? Л. Андреевъ забрелъ въ тупикъ. не находитъ никакихъ религіозныхъ исходовъ, измѣнилъ своимъ «крайностямъ», своему «анархизму» и принимаетъ серединную религію, реальныя «правила», жизненно-необходимый компромиссъ?

Если бы я былъ врагомъ Л. Андреева или настоящимъ критикомъ его (что, по нынѣшнему, одно и то же), я отбросилъ-бы трагическій «иронизмъ» этого послѣдняго его произведенія, покопался-бы ехидно въ душѣ у писателя и въ серьезъ увѣрялъ-бы затѣмъ читателей, что иронія—ироніей, а вотъ она, наконецъ, тутъ открылись—истинныя «правила Л. Андреева», обанкротившагося на своихъ сверхъ-человѣческихъ домоганіяхъ и по ступенкамъ ироніи спускающагося теперь къ обывательскому оппортунизму... или что-либо въ подходящемъ родѣ.

Но такъ какъ я писателю не врагъ и не настоящій критикъ, а «открытка» моя въ длину переросла уже всѣ закрытыя письма, то ограничусь выводомъ короткимъ и единымъ: Л. Андреевъ—все тотъ-же Л. Андреевъ.

Мисія его—стучаться въ желѣзныя двери. Но горе ему, упорному: эти двери не отверзаются никогда.

Албус.

Большой залъ Народнаго Дома

«Севастополь».

Какой-то кошмаръ! Не успѣли мы полюбоваться вчера, дѣйствительно, прекрасною постановкою возобновленнаго «Севастополя», какъ узнаемъ, что сегодня ночью всѣ съ любовью и талантомъ выписанныя декораціи С. Н. Воробьева и К. П. Цегвинцева сдѣлались добычею огня. И это сразу-же послѣ перваго представленія!

Это представленіе 6 января 1912 г. слѣдуетъ считать фактическимъ открытіемъ новаго громаднаго театра Народнаго Дома, по крайней мѣрѣ,—его драматическихъ спектаклей. Долго строили это грандіозное зданіе и долго готовились къ возобновленію исторической хроники П. Оленина «Севастополь». Круглый горизонтъ сцены, ея большіе размѣры вызвали изготовленіе новыхъ декорацій и полное измѣненіе постановки и mise-en-scene'ы.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Вектор. каналъ № 18—27, уголъ Невского.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-33.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. МУЖСКІЯ
ДАМСКІЯ ГОТОВЫ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ПАПКИ.

«Севастополь» предсталъ не въ подновленномъ, а въ совершенно новомъ видѣ. Колоссальный трудъ и громадная энергія должны были быть затрачены А. Я. Алексѣевымъ, ставившимъ эту пьесу. Слѣдуетъ удивляться богатству фантазіи этого мастера своего дѣла, сумѣвшаго отрѣшиться отъ прежней постановки и создать нѣчто совсѣмъ новое. Много движенія, красивая планировка массовыхъ сценъ, эффектные отдѣльные моменты сдѣлали то, что пьеса смотрится съ неослабѣвающимъ интересомъ. Именно смотрится, такъ хроника «Севастополь» прежде всего зрѣлище и иллюстрація къ одной изъ славныхъ страницъ русской исторіи. Особый интересъ придаютъ этому зрѣлищу портретные гримы и исторически вѣрные декорации, эскизы для которыхъ были зарисованы художникомъ на мѣстѣ.

Исполнителямъ, въ пьесѣ сравнительно мало дѣла; «ролей» въ сценическомъ значеніи этого слова, почти нѣтъ; артисты, тѣмъ не менѣе сдѣлали все, отъ нихъ зависящее. Яркую, живую фигуру Нахимова даетъ г. Розенъ Санинъ, хорошъ Корниловъ въ исполненіи г. Скарятина, трогательны г. Василевъ (Зрскій) и старый матросъ — г. Шабельскій, типичны г. Ромашковъ — старый, плѣнный турокъ и г. Соколовъ — матросъ Кошка. Нельзя обойти молчаніемъ великолѣпнаго грима г. Красовскаго (кн. Меньшиковъ), Малахина (Папфиловъ), Бурьянова (Истоминъ), Ячменниковъ (Пироговъ), Ленскаго (Зоринъ) и др. Мило провели свои роли г-жи Селиверстова, Александрова, Класовская, Струйска, Миловитъ, Тихомирова и др. Въ мужскомъ ансамблѣ хороши г. Мориль, Рязанцевъ, Церинъ, Глѣбовъ-Котельниковъ, Бойковъ и др. Да не поспѣютъ артисты, случайно, можетъ быть, и пропущенныя въ перечнѣ, но право, всѣ играли съ подъемомъ и чувствомъ пришлось-бы перечислить всѣхъ участвующихъ.

Каждая картина интересна и эффектна въ ономъ родѣ: военный совѣтъ, смерть Корнилова, бойня на Малаховомъ курганѣ, апофеозъ — все это производить сильное впечатлѣніе и право апплодировать по адресу А. Я. Алексѣева, исполнителей и декораторовъ, были ими заслужены.

Мазурневичъ.

Пожаръ въ новомъ театрѣ Народнаго Дома.

Въ Народномъ домѣ Императора Николая II, во 2-омъ часу ночи, на 7 января, вспыхнулъ пожаръ, принявшій значительные размѣры. Въ новомъ театрѣ, открытіе котораго состоялось наканунѣ, загорѣлись на сценѣ декорации къ постановочной пьесу-хроникѣ «Севастополь». Пьеса атъ шла вечеромъ, 6 января. Спустя часъ послѣ окончанія спектакля, когда огни были потушены, и сторыжа собрались уходить домой, на сценѣ распространился запахъ гари. Вскорѣ сцену заволокло удушливымъ дымъ, показалося пламя. Была немедленно вызвана ближайшая Петербургская пожарная часть. Когда прибыли пожарные, сцена представляла изъ себя море огня. Былъ опущенъ на сценѣ желѣзный занавѣсъ, чтобы изолировать отъ зрительнаго зала очагъ огня. Тушить огонь представляло большія затрудненія. Пожарные здыхались въ дыму. Былъ поданъ сигналъ № 3, по которому прибыли еще шесть пожарныхъ частей съ паровыми машинами. Вскорѣ всѣ четыре этажа сцены были въ огнѣ. Зарево освѣтило садъ Народнаго дома и Петропавловскую крѣпость.

На мѣсто пожара прибыли с.-петербургскій градоначальникъ, ген.-м. Драчевскій и администрація Народнаго дома.

Въ три часа ночи пожаръ еще продолжался. Опасались, что огонь распространится по всему зданію театра. Въ виду этого былъ данъ сигналъ сбора всѣхъ пожарныхъ частей съ резервами.

Несмотря на позднее время, площадь, прилегающая къ Народному, была запружена народомъ.

Только въ 4-мъ часу утра пожарнымъ удалось прекратить дальнѣе распространеніе огня. Выгорѣли всѣ четыре этажа сцены, и помѣщенія для декораций. Въ огнѣ погибли занавѣсъ и всѣ находившіяся въ новомъ театрѣ декорации. Во время пожара по лучили ожоги рукъ нѣсколько сторожей и двѣбидетерши.

Вчера днемъ, когда изъ зданія театра были выведены пожарные удалось приблизительно установить размѣры пожара и убытки имъ причиненные.

Выгорѣла сцена съ кулисами и декорациями двухъ пьесъ: «Севастополь» и «Жизнь за Царя».

Въ огнѣ погибли всѣ деревянные части сцены, первый полъ ея и вса находившаяся на сценѣ бутефорія. Огонь, проникшій подъ вы-



Торговый Домъ К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.
Телефоны 23-57 и 575-81.

ОТДѢЛЫ
Гастрономическій, фруктовый и винный
Сельско-хозяйственная провизія
Продукты технической переработки плодовъ и овощей
(огневая сушка).
Чай, сахаръ, кофе и проч.

В
о
л
у
ч
ш
е
е

ВСЕ ГАРАНТИРОВАННАГО КАЧЕСТВА

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИХУНЕНА.

НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

вышахшийся надъ сценой куполъ (бетонный) причинилъ серьезныя поврежденія деревяннымъ и желѣзнымъ частямъ этого купола.

Все почти дерево и желѣзо сорваны пожарными. Огонь совершенно не коснулся уборныхъ артистовъ.

Находившійся около огня музыкальные инструменты оркестра удалось своевременно вынести. Въ зрительный залъ не попала ни одной струйки дыма и ни одной капли воды.

Сильно накалившійся занавѣсъ въ разгаръ пожара вышелъ изъ пазовъ съ лѣвой стороны, и не упалъ исключительно благодаря тому, что, кромѣ желѣзнаго троса, она держалась на такихъ же дѣлкахъ.

Быстрому распространенію пожара способствовало то, что рядомъ съ мѣстомъ взрыва находились въ большомъ количествѣ полотна и декораціи оперы „Жизнь за Царя“ и фееріи „Севастополь“.

Тяжелый желѣзный занавѣсъ спасъ отъ пламени все остальное помѣщеніе театра. Этотъ занавѣсъ сильно смятъ и, накаленный почти добѣла, весь скомканъ.

Сцена застрахована въ 400.000 рублей и сгорѣла вся до основанія.

Ремонтъ и возстановленіе сцены потребуютъ не меньше трехъ мѣсяцевъ времени.

Концертъ М. Н. Кузнецовой.

Когда рѣчь заходитъ о любимцахъ публики,— всегда хочется огнестрѣно одно изъ первыхъ мѣстъ М. Н. Кузнецовой.

Это, конечно,—не простое увлеченіе, не то безотчетное поклоненіе, которое часто по прихоти публики создаетъ славу самымъ обыкновеннымъ, и даже часто слабымъ артистамъ.

Кузнецова—это цѣлый художественный ансамбль: Природа одарила ее сразу всѣмъ тѣмъ, что требуется для цѣльности художественной натуры. И голосъ, и вѣдѣность, и артистическій талантъ.

На эстрадѣ въ особенности, невольно учишься этой счастливой „ансамблѣ“.

Какой милый образъ въ ея исполненіи Мавры! Невольно начинаешь рисовать въ своемъ воображеніи маленькую взбалмошную дѣвочку въ

напудренномъ парикѣ, наивно-милую, точно мотылекъ летящую на огонь. Поетъ-ли она отрывокъ изъ „Луизы“ Шарпантье—и снова выплываетъ въ воображеніи трогательный образъ, который смѣняется задумчивымъ видѣніемъ морской паренны, баюкающей Садко предъ разсвѣтомъ, когда она поетъ арію изъ „Садко“ Римскаго-Корсакова.

И все это достигается конечно, не одними только интонаціями, а какими-то неувловимыми средствами, которыя незамѣтно покоряютъ слушателя, заставляють его видѣть и чувствовать даже то, чего нѣтъ на самомъ дѣлѣ. Очень красиво исполнила артистка нѣсколько романсовъ, Чайковского, Гуно, Мессаже и др.

Не въ примѣръ обыкновенію, въ этомъ концертѣ громадный интересъ представляли и антуражные номера.

Послѣ М. Н. Кузнецовой выступилъ хорошо извѣстный вокальный квартетъ, который всегда пользуется громаднымъ успѣхомъ. Единственнымъ недостаткомъ исполненія талантливыхъ артистовъ на этотъ разъ было то, что они пѣли слишкомъ.. мало, ограничившись четырьмя маленькими юмористическими пьесками. Музыкально прочелъ нѣсколько мелодекламацій П. В. Самойловъ подъ аккомпаниментъ М. Т. Дулова.

Концертъ прошелъ, конечно, съ большимъ вѣдѣннымъ успѣхомъ. По обыкновенію, много публики, шумныя оваціи, вызовы и цвѣточные подношенія.

W. Z.

Камушки

В. И. Піонтковской.

Не стану васъ, ужъ такъ и быть,
За остальныхъ пѣвицъ корить.

Спрошу лишь, съ миною плутовской:

— Нельзя-ли всѣхъ ихъ замѣнить
Еще одною Піонтковской?!

Agai.



Торговый Домъ
КОНЧАЕВЪ и К^о
Гостинный Дворъ

129

— **ИНОСТРАННЫЯ И
РУССКІЯ НОВОСТИ** —
дамскихъ матерій.

Модный шелкъ:

новыя ткани, новыя цвѣта,
полная симфонія красокъ

Газъ и тюль съ блестками и вышитые бордюры.
Парижскія тюники, парижскіе шарфы.
Вельветъ сукно, весеннія новості для костюмовъ.

3-й томъ посмертныхъ произведеній Л. Н. Толстого.

Вышелъ третій томъ посмертныхъ сочиненій Л. Н. Толстого въ изданіи Александры Львовны Толстой. Этимъ томомъ заканчивается изданіе посмертныхъ художественныхъ произведеній великаго писателя. По „независящимъ обстоятельствамъ“, въ этотъ томъ не войдетъ рассказъ „Федоръ Кузьмичъ, излагающій содержаніе известной легенды объ Александрѣ І. Цензурныя требованія коснулись и большой повѣсти Толстого — „Хаджи-Муратъ“, гдѣ значительно сокращена глава, рассказывающая о докладѣ Николаю І военнымъ министромъ Чернышевымъ о слѣдѣ героя повѣсти, сподвижника знаменитаго Шамиля. Эта повѣсть въ полномъ видѣ появится въ заграничныхъ изданіяхъ, гдѣ будетъ воспроизведенъ также и рассказъ „Федоръ Кузьмичъ“. Интересно отмѣтить, что въ заграничномъ изданіи 2-го тома имѣется рассказъ, который не попалъ въ русское изданіе этого тома. Рассказъ этотъ называется „Улей съ липовой крышкѣй“. Содержаніе 3-го тома составлять, кромѣ „Хаджи-Мурата“, рассказы „Ходынка“, „Записки сумасшедшаго“ и нѣсколько отрывковъ, „Записки матери“, „Павелъ Кудряшъ“ и др.

Къ юбилею Г. Н. Оедотовой.

Наканунѣ юбилея у Г. Н. Оедотовой была устроена репетиція картины изъ „Дмитрія Самозванца“, въ которой юбилярша играетъ роль царицы Марѣы. Въ Маломъ театрѣ Оедотова не была семь лѣтъ и ее страшно волнуетъ предстоящій юбилейный спектакль. Оторванная отъ Малаго театра, въ которомъ прошла ея 27-лѣтняя артистическая дѣятельность, она не порывала связи съ этимъ театромъ и постоянно жила его жизнью и его интересами. Кромѣ своихъ записокъ Оедотова вела днѣ за днемъ записки своихъ спектаклей. Эти книжечки, исписанныя рукой Оедотовой, являются самой полной и точной хронологіей жизни Малаго театра за цѣлыя десятилѣтія.

Пенсія С. А. Толстой

Въ послѣднемъ засѣданіи совѣта министровъ былъ рассмотрѣнъ вопросъ о назначеніи пожизненной пенсіи вдовѣ покойнаго Л. Н. Толстого графинѣ Софьѣ Андреевнѣ.

Сумму пенсіи, 6 тысячъ рублей, нѣкоторые участники совѣщанія нашли недостаточной и высказались за ея увеличеніе.

Хроника

— Происшедшій пожаръ въ новомъ театрѣ Народнаго дома привелъ къ цѣлому ряду осложненій въ дирекціи итальянской оперы. Билетовъ на абонементные спектакли было продано свыше чѣмъ на 50,000 руб. часть абонентовъ придѣлается на районы Петербургской стороны и Васильевскаго острова, для которыхъ сообщеніе къ Народному дому было очень удобно. Теперь послѣ пожара дирекція не знаетъ, что дѣлать съ этими абонентами. Дѣло въ томъ, что число мѣстъ и ярусовъ въ Большомъ залѣ консерваторіи гораздо меньше, чѣмъ въ театрѣ Народнаго дома. Пока дирекція рѣшила перенести спектакли итальянской оперы въ консерваторскій залъ, причемъ купленные билеты на спектакли въ Народномъ домѣ будутъ приворовлены къ мѣстамъ въ консерваторіи. Открытіе сезона состоится 10-го января оперой „Тансъ“.

— 6 января въ Москву на юбилей артистки Оедотовой изъ Петербурга выѣхали директоръ Императорскихъ театровъ т. с. Теляковскій и депутація отъ артистовъ Императорской сцены, въ составѣ М. Г. Савиной, Н. С. Васильевой и М. А. Потоцкой.

— Новая опера „Чудо разъ“ П. П. Шенка принята къ постановкѣ на Марининской сценѣ и пойдетъ въ будущемъ сезонѣ.

— 14-го января исполняется 20-ти лѣтіе службы на Императорской сценѣ Ю. М. Юрьева. Въ этотъ день въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ „Уріэль Акоста“, съ юбиляромъ въ главную роль. Официальнаго чествованія не будетъ, но товарищи хотятъ устроить талантливому артисту чествованіе при закрытомъ занавѣсѣ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Концертъ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Вопросъ объ учрежденіи третьей въ Россіи консерваторіи рѣшенъ Императорскимъ русскимъ музыкальнымъ обществомъ въ положительномъ смыслѣ. Консерваторія будетъ основана въ Саратовѣ. Она будетъ преобразована изъ существующаго тамъ Императорскаго музыкальнаго училища и откроется осенью.

— Комитетъ общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ обратился къ городскому общественному управленію съ ходатайствомъ о пожертвованіи на памятникъ А. Н. Островскому, который предполагается поставить въ Москвѣ. Городская коммисія по народному образованію высказалась въ утѣдительно-мъ смыслѣ.

— Вчера въ консерваторіи начались вступительные экзамены, которые будутъ продолжаться до 14-го января. Прошеній всего отъ новопоступающихъ подано 300. Занятія начнутся 15-го января.

— По примѣру прошлаго года труппа Малаго театра устроила маскарадъ въ пользу вторыхъ артистовъ. Маскарадъ удался. Присутствовавшіе остались довольны и веселились до 4-хъ час. ночи. Было много маскарадныхъ костюмовъ: пьеро и пьереты, андалузки, маркизы, севилянки, англійскія леди, боярыни и русскія крестьянки, аллегорическіе костюмы, домино и даже рекламныя костюмы разныхъ фирмъ. Давертисментъ длился около 3-хъ часовъ. Выступалъ кто хотѣлъ, и кто во что гораздъ.

— Старинный театръ, несмотря на то, что въ Москвѣ уже объявлены его гастроли, остается въ Петербургѣ еще на одну недѣлю, а возможно, — до самого Великаго поста. Мотивъ — отъ добра добра не ищутъ: сборы настолько хороши, что жаль бросать вѣрное дѣло.

— Завтра въ театрѣ „Комедія и драма“, бенефисъ артиста А. М. Брановскаго. Въ 1-ый поидеть пьеса „Его Свѣтлость на водахъ“.

— Въ Москвѣ подъ предѣлательствомъ тов. предѣлателя Историческаго музея состоялось совѣщаніе представителей россійскихъ музеевъ, на которомъ постановлено ходатайствовать о разрѣшеніи въ Москвѣ въ декабрѣ 1912 г. всероссійскаго съѣзда дѣателей историко-археологическихъ музеевъ.

— Ученики Императорскаго театральнаго училища по классу В. Н. Давыдова устраиваютъ 1-го февраля большой вечеръ, сборъ съ котораго поступитъ на учрежденіе стипендіи имени В. Н. при театральномъ училищѣ.

— 3-го января въ зданіи гимназій Императора Александра I-го состоялся традиціонный вечеръ, устроенный воспитанниками VII-го класса въ пользу Общества вспомошествованія нуждающимся ученикамъ. Вечеръ начался концертомъ, въ которомъ съ большимъ успѣхомъ выступили

Калининъ, Сенкевичъ и др. Залы и классы были красиво декорированы (особенно понравился классъ, превращенный въ зимній садъ) послѣ концерта начались оживленные танцы подъ управленіемъ г-жи Мусолина и подполковника Тутолмина. Вечеръ посѣтили: директоръ гимназій Н. М. Дюковъ съ дочерью, инспекторъ гимназій М. Т. Грюнбергъ съ супругою А. В. Бабинковъ съ супругою и мн. др.

— Въ Гомелѣ на-дняхъ открылся новый кинематографъ. Чтобы уложить конкурентовъ, антрепренеры новаго «театра» рѣшили пригласить на открытіе... Ѳ. И. Шаляпина. На посланную телеграмму Шаляпина, по словамъ «Мин. Сл.», прислалъ открытку со своей подписью и съ громаднымъ отлично нарисованнымъ кукишемъ.

— ПОПРАВКА: во вчерашней нашей замѣткѣ о музеѣ Ф. Ф. Фадлера — опечатка. Въ музеѣ не 870 писемъ, какъ напечатано, а 8.700.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Скульпторъ С. П. Рябушинскій, получилъ отъ автора памятника Александру III, князя Паоло Трубецкаго, письмо, въ которомъ послѣдній предлагаетъ обмѣня скульптурами. Въ обмѣнъ за «лося» князь Трубецкой предложилъ нашумѣвшую нѣкогда свою работу, — статуэтку Л. Н. Толстого верхомъ на лошади. Работа эта хорошо извѣстна публикѣ по печатнымъ репродукціямъ.

— В. М. Васнецовъ въ настоящее время занятъ оставленіемъ эскиза-проекта надгробнаго памятника Ѳ. П. Рябушинскому.

Памятникъ явится почти крестомъ съ креста, поставленнаго на мѣстѣ убійства Великаго Князя Сергія Александровича.

Изгнѣваются лишь нѣкоторыя детали креста, и прибавляется богато орнаментированная глыба-гробница.



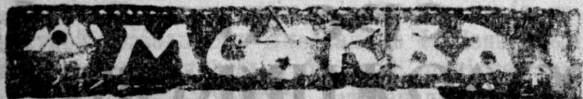
Подъ заглавіемъ „Славянство“ вышелъ въ свѣтъ на чешскомъ языкѣ совмѣстный трудъ чешскихъ славистовъ, изданный согласно постановленію пражскаго всеславянскаго конгресса. Въ этомъ трудѣ впервые въ славянской литературѣ дается общая картина какъ прошлаго такъ и современнаго положенія славянства.

— Въ Варшавѣ начинается выходить съ нынѣшняго мѣсяца новый ежемѣсячникъ „Maga-“

Въ еженедѣльникъ будутъ принимать участіе извѣстные польскіе художники Феликсъ Ябчинскій, Заруба, Богданъ Новаковскій и др.

Комитетъ общества пособія нуждающимся литераторамъ и ученымъ обратился въ петербургскую городскую управу съ ходатайствомъ объ измѣненіи порядка назначенія стипендій городской думой престарѣлымъ литераторамъ, уроженцамъ г. Петербурга.

Въ своемъ ходатайствѣ комитетъ указываетъ на то, что въ настоящее время литераторовъ и ученыхъ, уроженцевъ г. Петербурга не находится, и что поэтому представляется необходимымъ пересмотрѣть правила о назначеніи городскихъ стипендій въ домѣ писателей имени В. Ф. Голубева въ томъ смыслѣ, чтобы стипендіи могли получать и тѣ писатели и ученые, которые, не принадлежа къ уроженцамъ Петербурга, постоянно живутъ въ Петербургѣ и работаютъ въ петербургскихъ періодическихъ изданіяхъ.



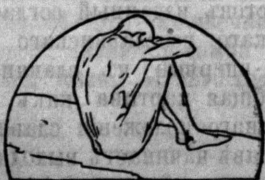
— Художественный театръ обратился съ предложеніемъ къ Гордону Крэггу взять на себя еще одну постановку. Какую пьесу выберетъ Гордонъ Крэггъ, выяснится на-дняхъ.

— Ближайшей новой постановкой въ Маломъ театрѣ будетъ пьеса Пинеро „Поллуті“. Первое представленіе котораго предполагается не поздиѣ 20 января.

— Для приѣма пріѣзжающихъ въ Москву англійскихъ гостей Художественный театръ устраиваетъ 21 января сборный спектакль. Пойдутъ отдѣльныя картины изъ „Гамлета“, „Царя Теодора“ и одной изъ чеховскихъ пьесъ.

— Въ московскомъ Маломъ театрѣ возобновляется историческая драма „Самозванецъ Луба“, покойнаго артиста И. В. Самарина.

— Капельмейстеръ Большого театра Э. А. Куперъ получилъ предложеніе отъ директора вѣнской королевской оперы Ганса Грегора занять постъ опернаго капельмейстера въ королевскомъ театрѣ. Гансъ Грегора предлагаетъ Куперу контрактъ на шесть лѣтъ, при чемъ даетъ ему ежегодно шестинедѣльный отпускъ среди сезона. Вакансія, которая предложена Куперу, освободилась въ Вѣнѣ съ уходомъ капельмейстера Бруно Вальтера, приглашеннаго въ Мюнхенъ на мѣсто недавно умершаго Фелікса Мотля.



Заграничныя новости

— Последними новинками бальнаго сезона въ Парижѣ явились, кромѣ извѣстнаго уже въ Петербургѣ танца „Панго“, новые салонные танцы „Turky Trot“ и „Chabanera“. Первый изъ нихъ привезенъ изъ Америки; второй передѣланъ изъ національнаго испанскаго танца.

— Въ итальянскомъ „Nuovo Giornale“ печатаются воспоминанія артистки Джеммы Беллинчioni, изданныя молодымъ итальянскимъ писателемъ Габриели. Артистка рассказываетъ, между прочимъ, нѣсколько интересныхъ эпизодовъ о знакомствѣ своемъ съ композиторомъ Джузеппе Верди. Последній, какъ извѣстно, очень не любилъ заводить новыхъ знакомства и тщательно избѣгалъ всякихъ разговоровъ съ незнакомыми людьми. Беллинчioni удалось съ нимъ познакомиться благодаря близкому другу Верди, маркизу Джино Мональди. Верди долго отказывался познакомиться съ нею. Когда наконецъ Мональди удалось устроить „случайную“ встрѣчу Беллинчioni съ Верди, артистка положила основаніе знакомству тѣмъ, что безъ лишннихъ разговоровъ бросилась на шею композитору и расцѣловала его.

Поступокъ этотъ очень понравился Верди, и онъ намелъ, что Беллинчioni „очень интересная женщина“!

— Въ Мюнхенѣ возобновлена опера Обера „Нѣмая изъ Портичи“. Для новой постановки оперы дирекція королевскаго опернаго театра заказала новыя декорации и костюмы по рисункамъ извѣстныхъ мюнхенскихъ художниковъ.

— Максъ Рейнгардтъ поставилъ „Царя Эдипа“ въ Лондонскомъ Оперномъ театрѣ. На первомъ представленіи присутствовала вся лондонская знать.

— Въ Вѣнѣ дебютировалъ съ выдающимся успѣхомъ въ „Аидѣ“ молодой итальянскій дирижеръ Антоніо Гварниери.

— „Кавалеръ розъ“ Штрауса прошелъ съ большимъ успѣхомъ въ Готѣ.

„Чайка“ Чехова въ Мюнхенѣ

Въ Мюнхенскомъ „Lustspielhaus“ прошла 25 разъ подрядъ „Чайка“ Чехова при переполненномъ театрѣ. Пьеса пользуется громаднымъ успѣхомъ у публики; мѣстная пресса, отмѣчая большія художественныя достоинства пьесы Чехова, высказываетъ пожеланіе, чтобы дирекція театра, не ограничивалась ею и поставила у себя и другія пьесы Чехова.

Новый опереточный композиторъ

На аренѣ опереточныхъ дѣятелей появился новый композиторъ—младшій братъ композитора Лео Фалля, Рихардъ Фалль. Молодой композиторъ дебютировалъ и опереттой „Ein Wiener Fratz“. По отзывамъ печати, новоявленный композиторъ обладаетъ еще болѣе тонкимъ и изящнымъ талантомъ, чѣмъ его старшій братъ. Вся музыка его отличается необычайнымъ остроуміемъ, оригинальностью формы и своеобразіемъ ритма. Либретто для его первой опе-

ретты написалъ Эристомъ Клейпомъ. Въ немъ очень ярко и весело разсказаны приключенія двухъ вѣнцевъ въ Парижѣ.

1500-е представленіе «Фауста».

На сценѣ парижской Grand Opera состоится на-дняхъ 1500-е представленіе оперы „Фауста“ Гуно. Спектакль предполагается обставить съ особой торжественностью. По приблизительнымъ подсчетамъ „Grand Opera“ 1500 представленій „Фауста“ дали валового сбора 25 миллионъ франковъ.

„Темпераментный“ актеръ.

Во время перваго представленія въ Гамбургѣ новой оперы Вольфа-Феррарп „Der Schmuck der Madonna“ съ извѣстной артисткой Флейшеръ-Эдель произошелъ трагическій случай. Ея партнеръ вошелъ въ свою роль и съ такой силой бросилъ Флейшеръ-Эдель на землю, что артистка потеряла сознание. Когда артистка была унесена со сцены врачъ констатировалъ у нея сотрясеніе мозга. До слѣдующаго дня артистка не пришла въ сознание.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— Студентъ Кіевскаго Политехническаго Института сынъ извѣстнаго профессора Сикорскій, совершилъ 29 декабря въ Кіевѣ на новомъ бипланѣ собственной инструкціи полетъ съ двумя пассажирами со скоростью 111 километровъ въ часъ. По словамъ корреспондента, онъ установилъ новый русскій рекордъ скорости, аэроплановъ. всѣхъ системъ и всемірный рекордъ для биплановъ съ двумя пассажирами.

Новый рекордъ.

Два французскихъ авіатора Дюбонне и Дюпонъ на воздушномъ шарѣ пролетѣли въ 30 часовъ разстояніе въ 2040 километровъ.

Поднялись авіаторы въ Парижѣ при сильномъ западномъ вѣтрѣ на специально заказанномъ ими шарѣ „Кондоръ III“.

Шаръ понесся къ нашей границѣ и, по расчету смѣлыхъ авіаторовъ, онъ долженъ полетѣть въ Петербургъ.

Однако, сильный вѣтеръ и двадцатиградусный морозъ заставилъ авіаторовъ спуститься послѣ 30-ти часового полета.

Спускъ совершился возлѣ желѣзнодорожной станціи Соколовка въ Кіевской губерніи, Уманскаго уѣзда.

За послѣдніе 10 лѣтъ перелетъ Дюбонне и Дюпона считается самымъ продолжительнымъ.

Еще одна жертва.

Въ Ковнѣ умеръ, упавшій съ аэроплана 20 декабря авіаторъ подпоручикъ 109 Волжскаго полка Рудзевскій.

Поручику было всего 24 года. Онъ считался однимъ изъ лучшихъ летчиковъ, и ему пророчили такую-же извѣстность, какъ его однофамильцу, извѣстному военному летчику капитану Рудневу.

Но судьба рѣшила иное. Молодой авіаторъ, еще почти юноша палъ жертвой своей смѣлости.

Къ славнымъ именамъ погибшихъ авіаторовъ-героевъ прибавилось еще одно славное имя—имя поручика Руднева.

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

- I. Безъ игры. 0 Драма, 2 Саранча, 3 Свѣтурска.
- II. Безъ игры. 1 Бакланъ, Заблудыга, 3 Мохотая, 4 Молаа, 5 Развѣтой, 6 Серьезная, 7 Звѣрь, 8 Петунычъ, 9 Вагровый, 10 Драгоценная.
- III. Безъ игры. 1 Калита, 2 Коньякъ, 3 Митингъ, 4 Буна-Доринца.
- IV. Безъ игры. 0 Драма, 2 Саранча, 3 Свѣтурска.
- V. 1 Перн. 2 Кръпышъ, 3 Ловкій.
- VI. 1 Магъ, 2 Уланъ, 3 Кардиналъ, 4 Моторъ, 5 Погромъ.
- VII. 1 Арма, 2 Завѣтный, 3 Каленая, 4 Полканъ, 5 Ввезанный, 6 Охотникъ, 7 Метаморфоза, 8 Вишня, 9 Фавнъ, 10 Бояръ.
- VIII. 1 Забавникъ, 2 Медаль, 3 Паяцырный, 4 Гордыня, 5 Хулиганъ, 6 Шпонька.
- IX. 1 Соловей, 2 Чванъ, 3 Вуанъ, 4 Магистраль, 5 Дебютъ, 6 Шумъ, 7 Вьюга, 8 Веревочка, 9 Норвегія, 10 Прости, 11 Купецъ, 12 Касатякъ, 13 Грація.
- X. 1 Дружокъ, 2 Варягъ, 3 Щеголь, 4 Отважный, 5 Кодру, 6 Ледокъ, 7 Закаталь, 8 Партизанъ, 9 Бровада, 10 Бѣловый, 11 Ласкунъ.
- XI. 1 Рокоть, 2 Пугачъ, 3 Метеоръ, 4 Жмурка, 5 Батарея, 6 Вакханка, 7 Нарзанъ, 8 Робертъ, 9 Жидоукуцъ-Драга, 10 Принскатель, 11 Гильза, 12 Бедуинъ, 13 Килька.
- XII. 1 Сума, 2 Майя, 3 Весталка, 4 Князекъ, 5 Нормальный, 6 Предметъ, 7 Ковылъ, 8 Грація, 9 Удалой-Молодецъ, 10 Сорванецъ, 11 Нелюба, 12 Находка.
- XIII. 1 Нарцисъ, 2 Блондинъ, 3 Бояринъ, 4 Эспедиторъ, 5 Переваль, 6 Добрый, 7 Мавгиръ, 8 Крезъ, 9 Хунгузъ.
- XIV. 1 Правда, 2 Везувій, 3 Боярышня, 4 Порядокъ, 5 Незана, 6 Черногорка, 7 Находка, 8 Втрливый, 9 Зарница, 10 Кореецъ, 11 Обманъ, 12 Гарленокъ.
- XV. 1 Плутъ, 2 Наказъ, 3 Варна, 4 Горечь, 5 Кукушка, 6 Чобрикъ, 7 Рутина, 8 Тузла.
- XVI. 1 Контръ, 2 Лѣнтяй, 3 Жемчугъ, 4 Чоботаръ, 5 Зубокъ, 6 Боевая, 7 Ваядаль, 8 Варягъ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ,

(7 января).

Не взирая на слабое настроеніе на заграничныхъ биржахъ, сегодняшняя биржа, при отмѣтившейся весьма благопріятной тенденціи, прошла въ окрѣпшемъ и оживленномъ настроеніи. Преимущественнымъ и значительнымъ интересомъ пользовались нѣкоторыя акціи изъ желѣзнодорожныхъ и металлургическихъ, Кыштымскія шары и Маслобойныя.

Улучшилась также тенденція для капитальнаго рынка, хотя расцѣнки большинства бумагъ этой группы почти не измѣнились. Оживленіе съ выигрышными; I—471½ (+1½), II—377 (+1), III—325 (+1).

Движеніе съ Кіево-Воронежскими было весьма значительнымъ. Въ предшествовавшую биржу онѣ были въ усиленномъ предложеніи, при полномъ отсутствіи покупателей. Отдавали по 729. Въ четвергъ вечеромъ тенденція для нихъ рѣзко измѣнилась и сегодня въ началѣ биржи ихъ съ трудомъ можно было получить по 743, къ концу собранія онѣ оставляютъ покупателей по 761. Оживленно съ Сѣверо-Донецкими (+2½), Юго-Восточными (+1). Лучше съ Московско-Казанскими (+1). Остальныя желѣзнодорожныя измѣненія не испытали, обороты съ ними были небольшіе.

Въ дальнѣйшемъ повышеніи акціи земельныхъ банковъ, среди которыхъ большимъ интересомъ пользовались Спб. Тульскія (+3½), Полтавскія (+2) и Бессарабско-Таврическія (+1).

Съ акціями коммерческихъ банковъ тихо, но устойчиво. Спросомъ пользовались Соединенныя (+3).

Изъ нефтяныхъ крѣпко съ Манташевскими (+5), съ прочими безъ дѣла.

Среди металлургическихъ рѣзко повышается, на спросъ изъ Парижа, съ Мальцевскими (+7). Лучше съ Путиловскими (+3¼), Брянскими (+1½), Феникомъ (+1), Тульскими мѣднопрокатными (+1½), Коломенскими (+1). Съ остальными устойчиво.

Хорошимъ спросомъ пользовались Ленскія (+20), тѣ же съ Монголорами (—1½), съ остальными золотопромышленными безъ измѣненія.

Изъ страховыхъ усиливается интересъ къ акціямъ Восточнаго общества товарныхъ складовъ (+1½), съ прочими этой группы и съ парожолными малодѣятельно.

Повышательно съ Кыштымскими шарами, сдѣланными по 25, при деньгахъ въ концѣ 24½. Много дѣла съ акціями Маслобойнаго о-ва (+3½), Богдановскими (+3) и Проводникомъ (+1).

Послѣ звонка крѣпко. Интересъ къ Кіево-Воронежскимъ не ослабѣваетъ—762, Бакинскія 400—398, Мальцевскія 243.

Вечеръ.

Кулиса вздохнула свободнѣе. Стало оживленно, обороты значительно увеличились, но расцѣнки, впрочемъ, почти не измѣнились.

Изъ металлургическихъ въ дальнѣйшемъ повышенія Брянскія 193, Путиловскія 150, Донецко-Юрьевскія 293. Сживленно съ Коломенскими 244, Никополь-Маріупольскими 183½, Мальцевскими 242½, Тульскими мѣднопрокатными 278 и Сормовскими 136½.

Движеніе съ желѣзнодорожными приостановилось, но тенденція для нихъ остается устойчивой, несмотря на полное отсутствіе какихъ либо болѣе или менѣе серьезныхъ основаній

Банкирская контора.

Товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ. Морская, 23.

Телеф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ спеціальныя счеты «on call»,

дающій возможность каждому даже при скромныхъ средствахъ производить крупныя обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

для этого. Оставляют покупателей по заключительнымъ цѣнамъ сегодняшней биржи. Выдѣлились только Сѣверо-Донецкія, за которыя платили до 206¹/₂.

Лучше съ Бакинскими, повышенными до 403, но къ концу 402 туда—сюда.

Обороты съ Кыштымскими достигаютъ значительныхъ размѣровъ. Повышеніе ихъ на Лондонской биржи за послѣдніе дни отчасти слѣдуетъ приписать многочисленнымъ приказамъ на покупку изъ Петербурга и Москвы. Брали по 24³/₄, на ультимо февраль—25¹/₄.

Продолжаются поиски Восточныхъ складовъ, отчасти въ связи съ новымъ выпускомъ, отчасти въ виду выяснившихся весьма благоприятныхъ результатовъ работъ предпріятія за истекшій годъ. Цѣна держится на уровнѣ 144.

Изъ золотопромышленныхъ сдѣланы Ленскія 3855, Росс. золотопр. 189, ленскіе шеры 121¹/₂.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое съ русскими цѣнностями устойчиво. Учетный 210,75 Международный 215,50, Русскій 159,875 Азовскій 232,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ Русскими промышленными твердо. Азіатскій (+2), Частный (—3), Соединенный (—2), Бакинскія (+10), Проводникъ (—), Брянскія (+7), Гартманъ (+4), Азовскій (—4), Мальцевскія (+15), Таганрогскія (+1), Тульскія мѣднопрокатныя (+2), Ленскіе шеры 120 (+1).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное. Ленскія шеры 424³/₃₂ (безъ изм.), Кыштымскія 2⁹/₃₂ (+3¹/₃₂).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону)

Вечеромъ настроеніе крѣпкое. Интересовались металлургическими и желѣзнодорожными. Сдѣланы Брянскія 193¹/₂, Путиловскія 150³/₄, Донецко-Юрьевскія 293, Рыбинскія 158³/₄, Юго-Восточныя 232³/₄, Кіево-Воронежскія 758 деньги, 761 продажа. За Ленскія платили 3,870, Ленскіе шеры 121¹/₂, Кыштымскія 24,60.

10 шт. 25 шт.
6 коп. 15 коп.

ИРА

Т-во ДУКАТЪ.



КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	5—1	7—1
4% рента	91	91
I вв. съ выг. пр.	471	471 ¹ / ₂
II . . .	376	377
Дворянскій	324	325

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	544	543 ¹ / ₂
Учетнаго	530	530
Русскаго для выѣш. торг.	403 ¹ / ₂	403
Волжско-Камскаго	1010	1010
Русск. Торг.-Промышл.	351	351
Азовско-Донскаго	587	588
Сибирскаго	626	625
Частнаго	282	282 ¹ / ₂
Соединеннаго	298	301 ¹ / ₂

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	462	465 ¹ / ₂
Полтавскаго	603	605
Московского	765	765
Бесс.-Таврич.	684	685

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	97 ¹ / ₂	98
Владикавказскія	2615	2620
Московск.-Казанскія	524	525
Кіево-Воронежскія	730	761
Рыбинскія	158	158
Юго-Восточныя	231	232
Сѣверо-Донецкія	202 ¹ / ₄	205
Подъѣздныя (I общ.)	124 ¹ / ₂	124 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	191	192 ¹ / ₂
Гартманъ	264	264
Коломенскія	242	248
Лессеръ	226	227
Мальцевскія	235	242
Спб. Металлич.	211	212
Никополь-Маріуп. обыкн. прав.	183	188
	185	185
Путиловскія	149	149 ³ / ₄
Вуэ	213	218
Сормово	136	136
Таганрогскія	230	230
Фениксъ	272	273
Донецко-Юрьевскія	291	291
Сулинскія	147 ¹ / ₂	147 ¹ / ₂

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11900	11900
Бакинскія	898	898
Каспійскія	1520	1520

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1480	1480
Россія	775	770
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	280	278
Черноморскія (Р. О.П. и Т.)	745	750
Россійск. Трансп.	106	106 ¹ / ₂
Вост. о-во тов. складовъ	143 ¹ / ₂	144

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3830	3870
Росс. Золотопр.	188	188
Монголоры	117	118 ¹ / ₂
Ленскіе шеры	121 ¹ / ₂	121
Проводникъ	203	204
Калашниковскія	43	44
Двигатель (администр.)	103	108



Сегодня вечеромъ 3-е представл. 2-го абонементъ,

съ участіемъ г-жи КШЕСИНСКОЙ.

ТАЛИСМАНЪ

Фантастическій балетъ въ 3 д., программа соч. К. Тарновскаго и солиста Его Величества М. Петица, муз. Р. Дриго.

Амравати, повелительн. духовъ . . . г-жа Муромская
Маймата, духъ неба . . . г-жа Вильль
Вайю, богъ вѣтра . . . г. Андриановъ
Нирити, дочь Амравати . . . г-жа Кшесинская
Старшій чобдаръ . . . г. Стуколкинъ
Акдаръ, король Дели . . . г. Гердтъ
Дамаянти, его дочь невѣста Нуреддина . . . г-жа Махотина

Курреддинъ, магараджа Лагера . . . г. Легатъ
Надооръ, ткачъ . . . г. Огневъ
Наль, его сынъ . . . г. Кусовъ
Нерилья, невѣста Наль . . . г-жа Ваганова
Джемилъ, оруженосецъ Нуреддина . . . г. Гончаровъ 1

Придворные короля Дели, свита Нуреддина и Дамаянти, баядерки, чобдары, раджи, ткачи, факеры, заклинатели змѣй, носильщики, базарные торговцы, нищие, продавцы финиковъ, воины, индусскія дѣвушки, духи земли и неба, индусскіе танцовщики, горцы съ Гималаевъ, магараджи, бенгальцы, сингалезы, купцы и проч.

ТАНЦОВАТЬ ВУДУТЬ.

Въ прологѣ. Valse—г-жи Вильль, Большакова и проч.

Grand pas d'ensemble—г-жи Кшесинская, Вильль, Муромская, Андриановъ и всѣ участв.

Variations—а) г-жи Вильль, Большакова, Андриановъ и др., б) г. Андриановъ, с) г-жа Кшесинская

Coda—всѣ участвующіе.

Въ 1-мъ дѣйствіи. Scène dansante de coquetterie—г-жа Ваганова и г. Кусовъ.

Danse Nindoue—г-жа Ваганова, г. Кусовъ и др.

La Cachemirienne—г-жа Ваганова, г. Кусовъ и друг.

Premieres sensations—г-жа Кшесинская.

Во 2-мъ дѣйствіи. Ballabile—г-жи Ваганова, Егорова, Вильль, гг. Леонтьевъ, Обуховъ, Владимировъ и проч. артистки и артисты.

Groupe et grand adagio—г-жи Егорова, Ваганова, Вильль, гг. Обуховъ, Леонтьевъ, Владимировъ и всѣ участвующіе.

Variations—а) г-жа Вильль, б) г-жа Егорова, г) г-жа Ваганова.

Coda—всѣ участвующіе.

Grand pas des roses de Bangale—г-жа Кшесинская, г. Легатъ и друг.

Въ 3-мъ дѣйствіи и 1-й картинѣ. Pas Kathack—г-жи Неслуховская, Биберъ, гг. Лопуховъ, Вочаровъ 1.

Danse des Esclaves—г-жи Лопухова, Федорова 2, Романова, Пороховникова и Яковлева 2.

Danse des montagnards de l'Himalaya.

Apparition des esprits de la terre—г-жи Кшесинская, Большакова 2, и др.

Grand pas d'action—г-жа Кшесинская, гг. Легатъ и Андриановъ.

Coda finale—всѣ участвующіе.

Всѣ участвующіе во 2-й картинѣ. Scène dramatique—г-жа Кшесинская, г. Легатъ и проч.

АЛОЕВОЗЪ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Требуите
вездѣ!!!

Прекрасно=
прилегае къ кожѣ.

РАЙСКАЯ ПУДРА

СПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ

Большая коробка 25 к.

ТАЛИСМАНЪ Прологъ Титанія отпускаетъ свою дочь Эллу на землю, предостерегаетъ ее отъ земныхъ соблазновъ, могущихъ ее лишить бессмертія. Плутикомъ Эллы назначается Ураганъ. Титанія даритъ ему волшебный жезлъ, а Элль—звѣзду, потеря которой должна повлечь за собой лишеніе божественности. Д. I.—Индійская хижина ткача адоора. Пріѣзжаетъ невѣста его сына Наль Танцы. Иходитъ влюбдившійся на охотѣ магараджа, принцъ Лагорскій, Нуррединъ. Огъ сильнаго порыва вѣтра открывается окно и появляется Элла съ Ураганомъ. Элла съ любопытствомъ разсматриваетъ незнакомую ей обстановку, затѣмъ ложится на камышовую циновку и засыпаетъ. Входитъ принцъ и, пораженный ея красотой, осторожно будитъ ее и проситъ позволенія поцѣловать ее. Элла ему отказывается и во время борьбы съ нимъ теряетъ звѣзду—талисманъ матери. Врывается Ураганъ, схватываетъ Эллу и исчезаетъ съ ней. Д. II.—Ураганъ съ помощью волшебнаго жезла собираетъ земныхъ духовъ, которые клянутся добыть потерянную Эллой звѣзду. Волшебные сады короля Акдара. Является со свитой принцъ Лагорскій, женихъ Дамаянти, любимой дочери короля. Оставшись одинъ въ саду, принцъ змѣчаетъ въ кустѣ розъ Эллу. Последняя вмѣстѣ со своими подружками старается выманить у принца звѣзду, но это имъ не удается, и онъ исчезаетъ. Вскорѣ онъ снова видитъ Эллу въ видѣ статуи въ фонтанѣ. Она сходитъ съ пьедестала и отвѣчаетъ принцу взаимностью на его любовь. Придя въ себя, она убиваетъ. Между тѣмъ, приходитъ король и приглашаетъ принца на свадебную церемонію. Принцъ отказывается отъ женитьбы. Между государами происходитъ ссора, вмѣшивается свита, завязывается бой. Элла и Ураганъ въ рѣшительную минуту спасаютъ принца, отдавая его отъ противниковъ огненной стѣной. Д. III.—Индійскій базаръ. Принцъ узнаетъ въ рабынѣ брамина Эллу и хочетъ ее купить, а старецъ (Ураганъ) требуетъ въ уплату звѣзду. Ураганъ подъ влияніемъ сына открываетъ принцу всю силу и власть звѣзды. Принцъ уводитъ рабыню. Д. IV.—Развалины индійской хижины. Принцъ клянется Элль въ вѣчной любви, однако, вернуть ей звѣзду, онъ несмотря на ея мольбы, отказывается. Тогда Элла хочетъ покончить самоубійствомъ. Принцъ, расстроганный, отдаетъ ей звѣзду. Ураганъ превращаетъ Эллу въ Фею, а издали показывается все увеличивающаяся и приближающаяся звѣзда, въ которой Титанія, окруженная неземными существами Элла—въ нерешительности. Но любовь беретъ верхъ, она бросаетъ звѣзду къ ногамъ божини-матери, а сама падаетъ въ объятія принца.

МАРТИНСКИЙ

Сегодня утромъ

7-е представ. 2-го воскреснаго утренняго абонемент.
представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Лео Делиба

Дѣйствующія лица:

Джеральдъ	г. Вольшаковъ
Фридрихъ	г. Каракашъ
Нилаканта	г. Касторскій
Лакмэ	г-жа Катильская
Маллика	г-жа Панина
Элленъ	г-жа Иванова
Хаджи	г. Денисовъ
Мистриссъ Бентсонъ	г-жа Носилова
Роза	г-жа Степанова
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ
Предсказатель	г. Ивановъ
Кураваръ (цыганъ)	г. Пустовойтъ

Индусы обоого пола. Англійскіе офицеры и англійскія дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайскіе торговцы, музыканты, браминны.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ англійскихъ владѣній.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста г. Палечека.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ. Артистами балетной труппы будетъ исполнено во 2-мъ дѣйствіи — Danses des bayadères. Tégana.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 1 час. дня.

Лакмэ. — Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ изъ желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Браминны возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ на Г. I. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, который грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ ухитряется за священной водой. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда



1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекосовые,
все, всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.



Теплыя фетровыя
галашки.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. моды. фасоновъ

PARFUM MARTHE CHENAL

V. Rigaud, Paris p



Духи „МАРТЪ ШЕНАЛЬ“

В. РИГО — ПАРИЖЪ

Rue de la Paix. 16.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня днемъ

3-е представление 3-го абонементъ.

Горе отъ ума

Комедія въ 4 д., въ стихахъ А. С. Грибоедова.

Дѣйствующія лица

Павелъ Аванасьевичъ Фамусовъ г. Ст. Яковлевъ
Софья Павловна, дочь его г-жа Руничъ-Давыдова
Алексѣй Степановичъ Молчалинъ г. Корв. - Кру-

ковской
Лиза, горничная Софьи Павловны г-жа Домашева
Александръ Андреевичъ Чацкій г. Юрьевъ
Сергѣй Сергѣевичъ Скалозубъ, г. Лерскій
Платонъ Михайловичъ Горичъ г. Новинскій
Наталиа Дмитриевна, жена его г-жа Соловьева
Князь Петръ Ильичъ Тугоухов-

скій г. Кондр. Яковлевъ
Княгиня, его жена г-жа Немирова-Ральфъ

1-ая } ихъ дочери г-жа Рачковская
2-ая } г-жа Троицкая
3-ая } г-жа Чарская
4-ая } г-жа Прохорова
5-ая } г-жа Субботина
6-ая } г-жа Алина

Хлестова, Анфиса Ниловна, ста-

руха, свояченица Фамусова г-жа Шарапьева

Графиня Хрюмина бабушка г-жа Уварова

Графиня Хрюмина внучка г-жа Воротынцева

Загорѣцкій, Антонъ Антоновичъ г. Владимировъ

Г. Н. г. Локтевъ

Г. Д. г. Брагинъ

Репетиловъ г. Далматовъ

Петрушка г. Берляндъ

Швейцаръ г. Н. Яковлевъ

Слуга Фамусова г. Вертышевъ

Слуга Чацкаго г. Смоличъ

» Репетилова г. Казаринъ

» Горичевыхъ г. Надеждинъ

» Хрюминыхъ г. * *

» Скалозуба г. Щепкинъ

Множество гостей всякаго разбора и ихъ лакеевъ

при развѣздѣ. Офиціанты Фамусова.

Дѣйствіе—въ Москвѣ, въ домѣ Фамусова, въ 1822

году.

Начало въ 1 часть дня.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать
выдолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Reine) создаетъ, поддержива-
етъ и возвращаетъ красоту молодости
и дѣлаетъ лицо юности свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, вес-
тушки, морщины, гусиные лапки, вообще оцѣпа-
етъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.
Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ
(см. рис.) и марку краснаго цвѣта въ
№ 9312.



За свои высокія качества удосто-
ены высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПб., НЕВСКІЙ ПР., 116. Т-ВО
«РЕНЕССАНСЪ». ТЕЛ. 35-95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТ-
крытъ отъ 10 до 7 час. ВЕЧЕРА.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАИ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, БЛ. 5 УГЛ.

ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-17.

«Горе отъ ума. Горничная Лиза сторожитъ свиданіе Молчалина съ Софьей, которое происходитъ въ ком-
нать послѣдней. Уже утро и Лиза переводитъ стрѣлку
часовъ, на безконечный бой которыхъ выходятъ по-
чти одновременно Софья съ Молчалинымъ, а изъ
другихъ дверей—Фамусовъ. Послѣдній доискивается
причинѣ необычно ранняго визита Молчалина и неур-
очнаго свиданія съ дочерью. Ему говорить, что Софья
всю ночь читала, а Молчалинъ щель подписывать
бумаги. Фамусовъ произноситъ тираду о современ-
номъ воспитаніи дѣвушекъ и уволитъ Молчалина.
На сценѣ остаются Лиза и Софья. Заходить рѣчь о
Чацкомъ, котораго Софья забыла ради скромнаго
Молчалина. Внезапно является Чацкій, бросившій ради
своей любви къ Софьѣ странствованія «по бѣлу свѣту».
Въ бесѣдѣ Чацкій горько осмѣиваетъ всю Фамусовскую
родню, что принимается Софьей очень холодно, затѣмъ
подвергается жестокой критикѣ тогдашніе нравы и
обычаи. Чацкій одинокъ, онъ выше всѣхъ окру-
жающихъ, и его не только не понимаютъ, но и
осуждаютъ, считая не въ своемъ умѣ, благодаря
сплетнѣ Софьи. Чацкій наконецъ убѣждается, что
Софья любитъ ничтожнаго Молчалина и испытываетъ
муки ревности и оскорбленнаго чувства. Страстный
монологъ Чацкаго, бичующаго отвѣщающія традиціи
и обветшалыя дѣдовскія начала. Предъ зрителемъ про-
ходитъ галлерея типовъ—Скалозуба, Репетилова, Заго-
рѣжскаго и другихъ представителей «плашного дво-
рянства». Чацкій застаётъ сцену объясненія Молчалина
въ любви горничной Лизѣ; Софья подслушала и
учитаетъ Молчалина ит. измѣнѣ. Въ отчаяніи онъ
всего видѣннаго и пережитаго Чацкій бѣжитъ».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня вечеромъ

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

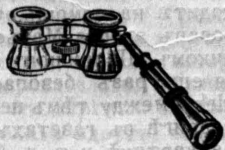
Петръ Константин. Муромскій г. Варламовъ
Лидочка, его дочь г-жа Панчвина
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Стрѣльская
Владиміръ Дмитріевичъ Нель-
кинъ, помѣщикъ г. Кіенскій
Михаилъ Васильевичъ Кречин-
скій г. Далматовъ
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ . г. Давыдовъ
Никонъ Саввичъ Векъ, ростовщ. г. Брагинъ
Шебневъ, купецъ г. Петровский
Федоръ, камердин. Кречинскаго г. Гаралинъ
Мишка, швейцаръ въ домѣ Му-
ромскаго г. Усачевъ
Полицейскій чиновникъ . . . г. Борисовъ

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, про-
гравшисѣ въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери
богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ
провинциалка, очарована его великосвѣтскими мане-
рами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать
извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго ста-
рика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки
достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста
мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако,
думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно
только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще
до женитбы въ домѣ намѣченной невесты. Подъ
выдуманнѣмъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день
у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у юве-
лира точную копію съ него изъ искусственныхъ
бриллиантовъ, заѣмъ идетъ къ ростовщику и, обма-
нувъ послѣдняго, заказываетъ ему фальшивый со-
литеръ, вмѣсто показаннаго для опнѣки настоящаго.
Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ
предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку
и знающаго истинную подкладку стремленій Кречин-
скаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время,
благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго.
Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ.
«сорвалось!» Этимъ выкрикомъ счастливаго Нелькина,
имя котораго слышало всѣхъ присутствующихъ, оканчивается
пьеса.

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажи, маг. № 52.

Получены въ громаднѣмъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОУНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитируютъ и др.

Цѣны умеренныя.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ
рубиновъ и по произведенному анализу извѣст-
нымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны
по твердости, удѣльному вѣсу и химическому
составу вполне отвѣчающими свойствамъ того
природнаго минерала который называется руби-
номъ

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствѣмъ методы и изслѣдо-
ваніе таковыхъ показало, что по твердости опти-
ческимъ свойствамъ, наружному слою и хими-
ческому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ
же естественнаго жемчуга

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаръ
удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими бриллиан-
тами.

Всѣ наши работы исполняются самыми луч-
шими парижскими артистами-художниками, бла-
годаря чему мы успѣли достичь поразительныхъ
результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоцен-
ностей, которыя по тонкости и изяществу ра-
ботъ, а равно и оригинальности, превосходятъ
все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.-Петербургъ

Парижъ.

Москва.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu
I.

L'ONCLE REMY,

comédie en un acte et deux tableaux par M-r Ernest
Vois et Aimé Monjardín

Personnages:

L'oncle Remy M-r Paul Robert
Albert Soret Laforest
Mathilde Soret M-me Hélène Schéler
Rose Betty Daussmond

II.

Avec le concours de M-r Maurice de Feraudy.

Le voyage de Monsieur Perrichon

comédie en quatre actes par Eugène Labiche et Ed.
Martin.

Personnages:

Perrichon M-r Maurice de Feraudy
Le Commandant Mathieu Maury
Majorin Delorme
Armand Desroches Roger Monteaux
Daniel Savary Gaston Séverin
Joseph Henri Coste
Jean Eugène Ferny
Un aubergiste Saint-Emanet
Un employé du chemin de fer Frédéric Prévost
Un voyageur Camille Bert
Un facteur Léon
2-ème facteur Bruno
Un guide Perret
Madame Perrichon M-me Fériel
Henriette Cécile Didier
Une marchande de journaux Devaux
Une servante Massard

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

„Le Voyage de M—Perrichon“ «Путешествіе Г-на Перришона». Каретникъ Перришонъ собрался путеше-
ествовать. Его сопровождаютъ жена и дочь Ген-
риетта. Претенденты на руку богатой, хорошенькой
дѣвушки—Арманъ и Даниель—повсюду слѣдуютъ за
путешественниками. Соперники настроены по отно-
шенію другъ друга весьма миролюбиво но все таки
стараясь перешеголять другъ друга въ угодливи-
сти и стараніи понравиться родителямъ Генриетты.
Въ Швейцаріи Арманъ спасаетъ жизнь Перришону,
чуть не упавшему въ пропасть. Жена и дочь по-
слѣдняго преисполнены къ молодому человѣку бла-
годарности: всѣ шансы, повидимому, на сторонѣ Ар-
мана. Однако самъ Перришонъ, вначалѣ также очень
растроганный, оказанной ему услугой начинаетъ
тяготиться въ послѣдствіи чувствомъ признательности.
Въ одну изъ прогулокъ Перришонъ, безъ особыхъ
жертвъ и усилий, спасаетъ жизнь Даниелю, посколь-
знувшемуся на ледяной горѣ. Съ этой минуты всѣ
симпатіи его принадлежатъ Даниелю, благодаря ко-
торому онъ чувствуетъ себя героемъ. Оба претен-
дента, между тѣмъ дѣлаютъ предложение. Мадамъ
Перришонъ и Генриетта предпочитаютъ Армана, ко-
торого отецъ положительно возненавидѣлъ. ПUTE-
шественники возвращаются въ Парижъ, куда къ
нимъ является маюръ Матье и вызываетъ Перри-
шона на дуэль за неслестный отзывъ послѣдняго
въ книгѣ швейцарскаго отеля, Перришонъ, никогда
не державшій въ рукахъ оружіе: пишетъ о предпо-
лагающейся дуэли префекту. Такія же письма тай-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

M-me Доссъ

Бывш. мастераца
„Jean“ Морская 15.

АТЕЛЬЕ

Постижь,
прически,
маникюръ
окраски волосъ.

Лично привезены
послѣднія модели

Парижа

Николаевск 16, кв. 11.
(1 этажъ парад. ходъ).

Телефонъ 102—31.



Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

CHEZ ALBERT

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société
surtout apres le théâtre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, bière des brasseries les
plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix modérés. — Dejeuners et diners très recom-
mandés.

комъ отправляютъ тому же префекту г-жа Перри-
шонъ и Даниель. Дуэль, впрочемъ все равно не мо-
жетъ состояться, такъ какъ Арманъ еще разъ при-
ходитъ на помощь отцу своей возлюбленной, потре-
бовавъ ареста Матье, который оказался его долж-
никомъ. Перришонъ въ отчаяніи, что ему не удает-
ся еще разъ безопасно разыграть роль героя. Да-
ниель между тѣмъ печатаетъ о его „швейцарскомъ“
подвигѣ въ газетахъ, общается увѣковѣчить его
на картинахъ и т. п. Судьба Генриетты зависитъ отъ
рѣшенія отца. Перришонъ случайно подслушиваетъ
разговоръ поклонниковъ дочери, изъ котораго убѣ-
ждается въ преимуществѣ Армана и отдаетъ
ему руку Генриетты. Матье, между тѣмъ, упчали-
ваетъ долгъ и снова настаиваетъ на дуэли. Перри-
шонъ приноситъ извиненія и маюръ прощаетъ
обидчика съ условіемъ чтобы послѣдній лично от-
правился въ Швейцарію и уничтожилъ компроме-
тирующую записку.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



МАЛЫЙ ЗАЛЪ.
РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.
Сегодня утромъ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 дѣйств. и карт., муз. П. И. Чайковского
Ларина, помѣщица г-жа Тихомирова
Татьяна } ея г-жа Павловская
Ольга } дочери г-жа Калиновская
Ленскій г. Задипскій
Евгеній Онѣгинъ г. Карташевъ
Трике, французъ г. Кемененъ
Филипповна, няня г-жа Ленская
Князь Греминъ г. Куранеръ
Зарѣцкій г. Лутчевъ
Тильо, камердинеръ **
Ротный г. Генаховъ
Крестьянинъ г. **

Капельмейстеръ И. В. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиндеръ

Начало въ 12½ час. дня.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшіеся одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ порекомендотомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душѣ дѣлательной признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не создаю для блаженства... Напрасны вѣщи совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣе! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который угворилъ его ѣхать на балъ и въ отищеніе ему, начинающаго ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Кто возмущаетъ поведение друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вѣщаетъ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являться на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ, подѣръ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовью которой онъ отвергъ. Властятая, очаровательная Татьяна примиренно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ, оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой думалъ когда-то наставле. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и ее вѣсьмъ шлономъ, внезапно возмущающей стрелы объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вѣдомная невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Днемъ

Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь

(Женитба Бальзаминова).

Картины московской жизни въ 3 д. соч. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павла Петровна Бальзаминовъ, вдова г-жа Мировичъ
Михайло Дмитричъ Бальзаминовъ ея, г. Бойковъ
Акулина Гавриловна Красавина, г-жа Лебедева
Матрена, кухарка г-жа Тимофеева
Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ, отставной военный г. Красовскій
Домна Евстигнѣвна Вѣлотовъ, вдова купчиха т-жа Прокофьева
Анфиса Панфиловна } Пѣженовы, г-жа Агренева
Раиса Панфиловна } дѣвцы г-жа Мерцъ
Химика, горничная-дѣвченка Пѣженовыхъ г-жа Андреева

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ час. дня.

За чѣмъ пойдешь, то и найдешь. Миша Бальзаминовъ, ведалекій, придурковатый, но съ большимъ самомнѣніемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ какъ съ его «благородными понятіями» онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надѣясь, конечно, всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Вѣлотовой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жиру обманутой купчихи. Въ соседствѣ съ Вѣлотовой живутъ двѣ сестры, тоже богатныя невѣсты, изъ одной изъ которыхъ увивается отставной офицеръ Чебаковъ. Анфиса Пѣженова, — такъ зовутъ офицерскую страсть. Сестра ея—Раиса. Братья дѣвушекъ держать сестеръ своихъ вѣперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наследства. Практичный Чебаковъ рѣшаетъ использовать глупаго Бальзаминова для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ Раису и предлагаетъ подѣ видомъ башмачника проникнуть къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ. Бальзаминовъ тоже собирается бѣжать съ Раисой. Переодѣтый башмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ сталкивается съ Раисой и предлагаетъ ей изъ того и съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ проснулись. Бальзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Вѣлотовой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахой Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомитъ незнакомаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ жонглируетъ. «За чѣмъ пойдешь, то и найдешь».

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

въ магазинѣ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, КУФТЫ, ШАПКИ,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня вечеромъ

Измаилъ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарика.

Дѣйствующія лица.

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ.

Таврическій г. Скарятинъ

Польскій генер. Юсифъ Диветь. г. Островскій

Софья Диветь, его жена г-жа Зоричъ

Генераль-маюръ Львовъ г. Хохловъ

Ольга Михайловна Верстовская г-жа Селиверстова

Генераль - аншефъ, Суворовъ.

Рымникскій. г. Василевъ

Кабинетъ секретаря, Вас. Степ.

Поповъ. г. Войковъ

Ген.-аншефъ, Иванъ Вас. Гудовичъ г. Альскій

Ген.-маюръ, Голенщевъ-Кутузовъ г. Малыгинъ

Генераль-маюръ Мекинобъ г. Богдановъ

Князь Ближноруковъ г. Ефремовъ

Княгиня, Вк. Фед. Ближнорукова г-жа Складовская

Графъ Румянцевъ-Задунайскій г. Рамашковъ

Генераль-поручикъ Самойловъ г. Красовскій

Итальянецъ Сарти г. Ленскій

Адъютантъ, Вехтѣвъ г. Морниль

Принцъ Карлъ де-Линъ г. Лепешинъ

Генераль-маюръ де-Лесси г. Градичъ

Бригадиръ Платовъ г. * *

Земфира, кормилица Ольги Вер-

стовской г-жа Мировичъ

Нотка, еврей г. Шабельскій

Казачій сотникъ г. Степановъ

1-й ординарецъ г. Богдановъ

2-й ординарецъ г. Ленскій

3-й ординарецъ г. Евремовъ

Джакъ г. Макаровъ

Курьеры, голяцы, вѣстовые, генералы, полковники,

дамы и разныя почетныя гости на балу.

Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.

Первыя два дѣйствія—въ городѣ Яссы, послѣднія

два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣ-

лями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

Невскій пр. 5. Телеф. 88-66.

И. И. Прейсфрейндъ

"НОВОСТЬ".



Американскія даны въ рублихъ отъ
12 до 20 руб.
Тоже безъ рубл. отданы отъ 8 до 10 р.
Тоже доверит. отъ 3 р. 50 к. до 10 р.
Копия даны отъ 1 р. 80 коп.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ

Первый вечеръ

Чешскаго Квартета

ПРОГРАММА:

I. Дворжакъ, ор. 61 Квартетъ C-dur.

II. Бетховенъ, ор. 135 » F-dur.

III. Шубертъ, ор. 161 » G-dur.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ рассрочку на 2 года

Гарантія 10 лѣтъ

Депозитъ

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 12, прот. Троицк.

Измаилъ. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманывающа и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадныя суммы изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаилъ, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравата офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссы приѣзжаетъ родственница генераль-маюра Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Разсчетъ Диветь, однако, не оправдался; наипоктъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За не исполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ расстрѣлу. Софья Диветь спѣшно убѣгаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отмирать приговоръ. Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаилъ у ногъ Его Величества“

КОНЦА КЪ ПУСТОТА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефоны 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИН

СЕГОДНЯ:

ПСИША

аредст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Пост.
6 Комиссаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Нев-
струева. Декор. худ. А. Арапова.

Дѣйствующія лица

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра . А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Пейша), пред- Д. М. Вадимова
ворн. актриса, Н. В. Княгиненская
Огонькова, ея мать О. Н. Миткевичъ
Степанида, любви. Калугина . А. О. Третьякова
Марья Савишна Сорокодумова, А. А. Майская
Глаша } крѣпостныя актрисы И. А. Русьева
Настя } К. С. Радзиковская
Катя }

Семенъ Лукьяновичъ Вашкинъ (Турка), управл. Калугина В. Г. Ордынский
Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣмовскій
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст. И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ И. И. Гедике
Коврягинъ, П. И. Тунковъ
Пѣкинъ, московскій франтъ . М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ С. Н. Мартосъ
1-й гость А. А. Арскій
2-й гость И. И. Корсаковъ

Прощка, казачекъ Калугина А. В. Гедда
Гонецъ И. И. Гедике
Прологъ

Гости — дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8¼ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпост-
ной театръ. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы
Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отво-
зитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится пред-
ворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая
эпохальной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ
годъ возвращается въ родныя мѣста повѣдаться
со своими и съ тайной цѣлью увести съ собою
танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связыва-
етъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень
измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой.
Разгнѣвается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣ-
нѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ
отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и
при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ по-
бѣгъ. Однако, люди Калугина заставляютъ влюб-
ленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ
Плетня казнить, а Лизу передать властямъ. Въ
это время прѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы
Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Ка-
лугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному
танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину
приходится смирился своей глѣзѣ и отпустить
влюбленныхъ въ Петербургъ.

Подарки хозяйкамъ

Кофейники бульотки,
Мельничковыя вазы, кришоны,
Холодильники,
Приборы для закусокъ
и разн. хозяйств. предметы

Д. Цвернеръ

Невскій пр., 48.



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой пр., 75, противъ Хосой линіи).

Сегодня

Последняя жертва

Комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Юлія Павловна Тугина, вдова . г-жа Райдина
Глафира Фирсовна, ея тетка . г-жа Сольская
Вадимъ Григор. Дульчинъ . . г. Чарскій
Лука Герасимовичъ Дергачевъ,
его пріятель г. Липатьевъ
Фролъ Федул. Прибытковъ . . г. Разенъ-Санинъ
Лавр. Миронъ Прибытковъ,
его племянникъ г. Вурьяновъ
Ирина Лавровна, его дочь . . г-жа Чарская
Салай Салтанъ, азіатскаго
происхожденія г. Глѣб. Котельниковъ
Михѣева, ключница г-жа Лебедева
Василія, лакей Прибыткова . . г. Григорьевъ
Мардарій, человекъ Дульчина . Чаловъ-Чальскій
Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Последняя жертва. Молодая вдова, Юлія Тугина
увлечена пустымъ, ничтожнымъ, высокомернымъ фа-
томъ холоднымъ, разсчитливымъ Дульчинымъ. Она
принимаетъ любовь Юліи, не питая къ ней никакого
чувства, а лишь для того, чтобы пользоваться ея
средствами. Все состояніе Юліи уходитъ на по-
крытіе долговъ и всякихъ нуждъ Дульчина. Когда
у ней ужъ ничего нѣтъ, Дульчинъ не задумы-
вается предложить ей быть «полюбезнѣе» со стар-
рымъ купцомъ Прибытковымъ, дальнимъ ея родст-
венникомъ, который не прочь бы ее взять на содер-
жаніе, а не то даже и жениться на ней. И вотъ
Юлія идетъ къ Прибыткову одолжить у него денегъ
и отдастъ ихъ Дульчину. Дульчинъ между тѣмъ за-
нять прискиваніемъ себѣ богатой невѣсты, а пока
что живетъ на широкую ногу на средства Юліи,
играетъ, мотаешь, становится женихомъ внучки
Прибыткова, надѣясь получить въ приданое за ней
милліонъ. Одновременно съ этимъ онъ назначаетъ
Юліи день его свадьбы съ нею и какъ разъ, когда
она ѣдетъ заказанъ себѣ подвенечное платье, являются
пригласить ее на свадьбу Дульчина съ внучкой При-
быткова. Полная горя, обиды, муки обманутой любви
и оскорбленнаго самолюбія, она принимаетъ предло-
женіе старика Прибыткова. Между тѣмъ Прибытковъ
сообщаетъ повсюду, что невѣстѣ Дульчина никакого
приданого не даетъ, а отецъ ея за фальшивые векселя
посажетъ въ тюрьму. Свадьба Дульчина разстроена,
любовь погибла, онъ хочетъ стрѣляться, но потомъ
рѣшается, тѣмъ лишать себя жизни, жениться для
поправки обстоятельствъ на богатой купчихѣ Пиво-
уровой.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Deutsches Theater Palme

Maximilianowsky-Per. 18. Tel. 438-91

Sonntag, den 8 Januar 1912

Nachmittags 3 Uhr, zu kleinen Preisen:

Novität!!!

Novität!!!

kolussaler Lacherfolg!

Polnische Wirtschaft!

Vaudeville-Operette in 3 acten von Kraatz u Okon-
kowski. Musik von Jean Gilbert.

Regie: Herr Beckow.

PERSONEN:

Adalbert Mangelsdorf, Stadtrat	Herr Beckow
Gabriele, seine Frau	Frl. v. Olczewska
Erika, beider Tochter	Stolle
Geheimrat von Veltenius	Herr Purkert
Willy Hegewaldt, Rittergutsbesitzer	Stoye
Marga Hegewaldt	Frl. Rosen
Hans Fiedler	Direktor Toblen
Fritz Sperling, Aviatiker	Herr Ettel
Steinöl, Kunsthändler	Sonder
Graf Kasimir Schofinsky	Bergman
Maruschka	Frau Bauman
Salmuschka } seine Nichten	Frl. Martens
Anuschka	Marga
August	Herr Pätzold
München	Frl. Palme

Stempansky, a f Rittergut Gross-Karschau Herr Simsch
1 Akt spielt in Berlin Der II u. III Akt, auf Gross-
Karschau, jenem Gute in der Provinz Posen.
Kassenoöffnung 11 Uhr Vormittag.
Abend-Vorstellung um 8 Uhr.

Die Fremde Frau

(La Femme X.).

Schauspiel in 4 Akten von Alexandre Bisson.

Regie: Herr Beckow.

PERSONEN:

Lucien Fleuriot, Staatsanwalt	Herr Stoye.
Jacqueline, seine Frau	Frau Baumann
Raymond, sein Sohn	Herr Ettel
Noël, Fleuriots Freund	Beckow
Chesnel, Arzt	Sander
Frau Varenne, seine Schwester	Frl. Martens
Rose Wirtschaftlerin bei Fleuriot	v. Olczewska
Valmorin, Generalanwalt	Herr Bergmann
Helene, seine Tochter	Frl. Marga
Larocue	Direktor Tübien
Périssard } Agenten	Herr Purkert
Méritel	Kühlich
Fontaine, Gensdarm	Simisch
Felicie, Stubenmädchen	Frl. Stolle
Victor, Kellner	Herr Pätzold
Der Vorsitzende des Schwurgerichts	Neumann
Der Obmann der Geschworenen	Wagner
Ein Gerichtsschreiber	Mentzel
Ein Gerichtsdiener	Stein

Der erste akt spielt in Neuilly bei Paris, die anderen
Acte spielen 20 Jahre später in Bordeaux.
Kassenoöffnung 7 Uhr:
Donnerstag, den 12. Januar, abends 8 1/2 Uhr, Novi-
tät! „Meyerb“. Schwank in 3 akten von F. Frederich

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ



ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у

ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%

Дамское элѣгантн бѣлье

шелковое и батист. капоты, матиэ, прод. очень
деш. въ ольш. выборѣ. Прошу убѣдиться Вол
Конюшенная д. 17 в. 24.

Придворн. фортепiан. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3

(ут. Невскаго), Телефонъ 35—50.

Громадный выборъ Пiанино

въ разныхъ стиляхъ, по утѣреннымъ цѣнамъ,
чернаго, орѣховаго, дубоваго, краснаго дерева
и сѣраго клена.

Самыя выгодныя условія разсрочки.



Сладкая новостъ парфюмерии

Цвѣточный
Одеколонъ
Дралле

разныхъ
сильныхъ
стойкихъ
запаховъ

Придана въездъ
Парфюмерия
Георгъ Дралле

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





(Театр Литературно-Художественного Общества).
40-я улица 65. Телефон. 421—08.

Сегодня вечером

Золотая клетка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ
К. С. Острожскаго.

Анна Петровна Олферьева . . . г-жа Миронова
Владимиръ Петровичъ Карма-
лъевъ, ея братъ . . . г. Стронскій
Павелъ Никаноровичъ Карма-
лъевъ, ея лядя . . . г. Чубинскій
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ
Проскуровъ . . . г. Шмиттофъ
Графъ Сергѣй Ивановичъ Про-
скурвъ, его отецъ . . . г. Вастуновъ
Ольга Николаевна Алипина . . . г-жа Мирова
Баронъ Эйзевбургъ . . . г. Тарскій
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка-
хетинскій . . . г. Свѣтловъ
Николай Владиміровичъ Пере-
свѣтовъ . . . г. Георгіевскій
Елена Ивановна Рютингъ . . . г-жа Аполловская
Нелли Доррингъ . . . г-жа Христофорова
Распорядитель . . . г. Чеховъ
Варменъ . . . г. Лачиновъ
Лакей Олферьева . . . г. Мицкевичъ
Посѣтители базара въ пользу „какихъ-то голода-
ющихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“, гости
на вечерѣ у Проскуровыхъ.
Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.
Постановка Г. В. Гловацкаго.
Начало въ 8 ч. вечера.

Золотая клетка. Дѣла графа Всеволода Сер-
гѣевича Проскурова за послѣднее время сильно
пошатнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы
выпутаться изъ пелли, онъ рѣшается продать
свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ
Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева
не прельщается только графскимъ титуломъ.
Она полюбила своего куплезнаго мужа, который
смотритъ на свою жену лишь, какъ на „ком-
паньонку“ въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать
и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она
дѣлается для мужа совершенно неприступной и
даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ
„королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цѣль.
Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проску-
ровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ
влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы
„покинуться“ съ Гренцемъ. Случай не заставилъ
себя долго ждать. „Послѣ одного резкаго отзыва
барона объ аристократахъ и титулованныхъ без-
дѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего со-
перника на дуэль. Олферьева убѣждается что
добилась цѣли и рассказываетъ о своей „игрѣ“
мужу. Все кончается къ общему благополучію.

Требуйте всюду фруктовый зль

Si-Si.

БАСЕННАЯ 8
Тел. 115—89.

ОТДѢЛЕНИЕ
ГАМБУРГС. ЗАВ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Театральный залъ Фонъ Дервизъ

(Вас. Остр., Средній пр., 48 Телефонъ 403—67).

СЕГОДНЯ

Труппою драматическо-опереточныхъ артистовъ
С. А. Мельникова.

Данъ будетъ спектакль
подъ режиссерствомъ и при участіи Б. А. Бо-
рисова-Милина

ВЕЧЕРЪ МИНИАТЮРЪ.

I

МАЗЕЛЬ-ТОВЪ.

Ком. въ 1-мъ актѣ, соч. Шолемъ-Алейхома, съ
пѣніемъ и танцами.

Роли исполняютъ: „Газетчика“—г. Мельниковъ,
„Горничной-Мятлева Хазаитъ“—г-жа Найдисъ,
„Кухарки“—г-жа Одинокая, „Хаймъ-Танцъ“—
г. Шустеръ.

II

На русскомъ языкѣ.

По завѣтамъ Торы ЕВРЕЙСКИЙ ВОПРОСЪ.

Миниатюра въ 1 дѣйствіи, соч. Гр. Ге.

„Еврей“—Б. А. Борисовъ-Милянъ. „Христіан-
ка“—г-жа Мятлева.

Артистъ С. Мельниковъ исполнитъ „Записки
сумасшедшаго“, по Гоголю.

III

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ БОЛЬШОЙ Разпохарактерный дивертиссементъ.

съ уч. артиста Д. А. Ростова

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

По окончаніи спектакля танцы до 3 час. ночи,
подъ оркестръ.

Конфетти! Серпантинъ! Почта!

Цѣны мѣстамъ: отъ 32 к. до I р. 50 к.

на танцы. 50 коп.

Устроитель С. А. Мельниковъ.

Режиссеръ Б. А. Борисовъ-Милянъ.

За храненіе верхняго платья 10 к. съ персоны
АНОНСЪ: готовится къ постановкѣ пьеса изъ
древне-еврейской исторіи Освобожденія Іеруса-
лима „Баръ-Кохба“, опера въ 4-хъ д. съ про-
логомъ, и 14 картинахъ, соч. А. Гольдфадена



«МОЗАИКА».

Литературный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго

Сегодня

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/2 ч. веч.)

1. Американское пари.

Драма въ 1 д. I. Арденнина (сюж. заимствов.).
Анри Коленъ—г. Маргаритовъ. Джонъ—Кельхъ.
Сторожъ—г. Дивѣвъ. Профессоръ Дуаивенъ—г. Але-
ксандровъ. Ронаръ—г. Санинъ. Верже—г. Рече.
Влоделъ—г. Половюкъ. Симонъ—г. Лапшинъ.
Старшій агентъ—г. Корветъ. M-elle Жерменъ—
г-жа Гуровская.
Полицейскіе, толпа.

2. La danse d'Anitra.

Фантазія, на муз. Грига.

Женщина—г-жа Стафьярова. Маморъ—г-жа Гуров-
ская. Музыкантъ—г. Дивѣвъ.
Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ
театровъ г. Романовымъ.
Во время савса романсъ исп. г-жа Марская

3. Веселый день Наполеона.

Эпизодъ изъ жизни Наполеона I въ 1 д. В. А.
Мазуркевача.

Наполеонъ—г. Гаринъ. Ашиль Мюратъ, его пле-
мянникъ—* * * Баронъ Меневаль, секретарь Импера-
тора—г. Кельхъ. Люси Дюрокъ, воспитанница
Меневаля—г-жа Пересвѣтѣва. Гастонъ де Ше-
тарди—г. Маргаритовъ. Ренье, герцога Масса, ми-
нистръ юстиціи и полиціи—г. Макаровъ. Маршанъ,
камердинеръ—г. Санинъ. Рустанъ, Мамелюкъ,
губохранитель—г. Корветъ. Госпожа Фронсакъ—
г-жа Славина.

Антрактъ 10 минутъ.

4. Дивертиссементъ

Участвующіе: г-жа Ростроповичъ, Козловская, Ада
Джемъ, Марская, г-г. Каленичъ, Радошанскій.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

1. Онъ надоѣлъ.

Комедія—сценка въ 1 д. Софій Кавось.

Николай Петровичъ Вольный—г. Вородинъ. Клео-
патра Ивановна, его жена—г-жа Бѣла Албетина.
Александръ Александровичъ Хорошенко Мар-ари-
товъ, слуга—г. Корветъ. Сергій Сергѣевичъ Наба-
ровъ—г. Рудинъ.

2. Депутатъ и воръ

Пьеса въ 1 д. I. Гойе, перев. В. Биништова и
Р. Чинарова.

Бураганъ, депутатъ—г. Шаранъ. Гостонъ, воръ—

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

г. Гаринъ. Звизъ, Адэваръ его товарищи—г. Санинъ.
г. Дивѣвъ. Г-жа Цижонъ—г-жа Мосолова.
Дѣйствіе происходитъ подъ Парижемъ.
Во время савса романсъ исп. г. Каленичъ.

3. Лолотта.

Комедія въ 1 д. Мельяка и Галеви.

Лолотта—г-жа Юрьева-Варонесса. Пуфъ—Гренъ.
Ясюли, горничная—г-жа Стафьярова. Краузиль—
г. Рудинъ. Баронъ Пуфъ—г. Кельхъ. Лакей—
Половюкъ.

Антрактъ 10 минутъ.

4. КРАСАВЧИКЪ.

Шутка въ 1 д. перев. з франц. Н. В и С. К.
Фердинандъ Бриссо, мелк-й чиновникъ—г. Гаринъ.
Шардонье, фотографъ—г. Шаранъ. Матильда
Бриссо—г-жа Инсарская. Г-жа Шардонье—г-жа
Иаюмова. Жюетта Шардонье—г-жа Гуровская.
Жюстина—г-жа Славина.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

В. БЮЛЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.

2. Кузнечный переулочъ, 1—2, уголъ
Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громаднѣмъ выборѣ парфю-
мерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ.
Къ празднику получены самыя модныя
духи. Послѣднія новости заграничныя.

Цѣны на всѣ товары весьма умеренныя.



Фабрика нельтиоровыхъ и изъ наладного
серебра издѣлій

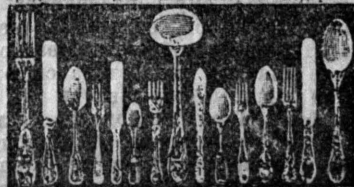
ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Петербурѣ

Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изъясн.

предметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь по-
чищены въ моемъ магазинѣ или прина-
маются въ обменъ обратно въ 1/2 цѣны, за
вычетомъ стали, стекла.



Дирекція А. С. Половинъ, И. М. Мозговъ, В. А. Пошкинъ,
В. Н. Пигаликинъ, М. С. Христовъ и Н. Н. Поливаровъ

СЕГОДНЯ

Мужья по выбору

(Три образца)

Опер. въ 3 д. пер. И. Т. Ярова. Музыка Франца Вертера.

Дѣйствующія лица:

Графиня Мари	г-жа Кавецкая
Князь Ксаверій Никодемъ XXIV	г. Пальмъ
Наслѣдникъ принца его племян.	г. Брагинъ
Фрейлина Цигейбайнъ	г-жа Варламова
Ева, молочная сестра графини	г-жа Рахманова
Фрицъ, бродячій ремесленникъ	г. Антоновъ
Комиссаръ	г. Камчатовъ
Графъ Вальденфельсъ	г. Дольскій
Баронъ Вурмъ	г. Прохольскій
Фонъ Зоненфайнъ	г. Петровскій
Юнкеръ Шпрингъ	г. Горевъ
Баронъ Гельвицъ	г. Кутузовъ
Баронъ Гертенанъ	г. Чернявскій
Гельмутъ секретарь принца	г. Мартыненко
Себастьянъ камердинеръ	г. Пальмъ
Катарина	г-жа Лерма
Гретхенъ	г-жа Рольская
Марта	г-жа Трузъ
Гертруда	г-жа Левицкая
Эмма	г-жа Марианова
Вильгельмина	г-жа Самойлова
Майеръ	г-жа Циммербергъ
Сержантъ	г. Владимировъ
Солдатъ	г. Кабановъ

крестьянки

Друзья принца, крестьянки, солдаты, лакеи.
Дѣйствіе происходитъ въ началѣ 19-го столѣтія.

Капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Мужья по выбору. (Die Masterweiber). Князь Никодемъ XXIV большіе оригиналы не хочетъ давать своимъ обитателямъ общины бабей общины. Всѣ отцы, мужья, братья ушли на войну и не вернулись; женщины конечно недовольны и подкупаютъ князя-петитю за петиціей, проси мужей. Терпѣніе женщинъ дошло и онѣ постановили захватывать въ плѣнъ всякаго приважающаго мужчину, но къ разѣ въ этотъ день къ нимъ явился комиссаръ князя съ обѣщаніемъ исполнить ихъ просьбу, если онѣ пришлютъ ему три образца женщинъ, которыя ему понравятся. Въ тотъ же день въ деревню забралъ странствующій ремесленникъ Фрицъ; ему обрадовалась начальница полиціи Ваа и чтобы не дѣлать его между всѣми обитателями общины, Ваа одѣваетъ его въ жеское платье и выдаетъ за свою кузину. Въ чертѣ этой общины проживаетъ въ своемъ замкѣ графиня Мари, молочная сестра князя. Графиня случайно увидѣла въ лѣсу заблудившагося охотника изъ княжеской свиты и влюбилась въ него. Какъ слѣдовало ожидать комиссаръ выбралъ для князя Мари, Ваа и переодѣтаго Фрица—Фрицъ едетъ и везетъ ихъ ко двору. Нераспрощавшаяся графиня охотникъ былъ наслѣдникъ принца, онъ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ANNASOM

ВѢ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое!

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Іасино Василіу.

Кабинеты и билліарды.

Т-во Бурцева и К^о

Спб. 1) Свѣная площ. д. № 3 прот. Церкви телеф. № 19—49. 2) Петер. стор. Большой пр. д. № 27 уг. Введенской телеф. № 401—85.

Лучшая гастрономія.

Собственный: Рыбо-коптильня, электрическія колбасныя мастерскія и первоклассныя гастрономическія кухни. Приемъ заказовъ на блюда и порціи.

!!!Цѣны дешевле чѣмъ вездѣ!!!

За высокое качество товара, имѣетъ золотыя и серебряныя медали.
Копченіе сигаръ производится напавъ частью.

...влюбился въ нее и женился князь, что друзья жены не хотятъ. Въ наизвѣстную чудачку—князь послалъ его съ нѣсколькими друзьями въ одинъ изъ своихъ охотничьихъ домовъ пригласить, пригласенному къ нему камердинеру не допускать туда ни одной женщины. Какъ тамъ задушить мужчину, такъ адѣсь скупать во женщины. Узнавъ что князь везетъ образцы женщинъ, принцъ поспѣшилъ похитить ихъ и познакомиться съ ними. Для этого онъ убѣждаетъ камердинера Себастьяна занять на время мѣсто князя. Женщины переодѣтны, принцъ узнаетъ Мари и назначаетъ выборы мужей на организованный имъ балу. Праздникъ нарушается неожиданнымъ появленіемъ князя, который разогналъ гостей и арестовалъ всѣхъ женщинъ, чудака-князя представилъ одному Фрицу (переодѣтому Фрицъ); онъ объясняется въ любви, Фрица согласенъ на все, но съ условіемъ что князь даетъ всѣмъ женщинамъ мужей и предоставляет имъ свободный выборъ. Князь исполняетъ это желаніе и когда все уже кончилось съ ужасомъ узнаетъ что его возлюбленная мушкетерша, извѣстная дѣломъ аристократки Фрейлина Цигейбайнъ, переодѣтая дѣва, за которую принцъ отправилъ одного изъ друзей своихъ; она узнала его и не мѣшала замѣчанію князя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Понтековской.
Русская комическая опера и оперетта

Сегодня днемъ

Красное Солнышко (МАСКОТТА).

Опера въ 3 д., муз. Э. Одрана, пер. Александрова.
(Даны будутъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующіи лица

Беттина, птичница	г-жа Свѣтлова
Герцогъ Лоранъ	г. Фокинъ
Фіамета, его дочь	г-жа Вѣрова
Пиппо, пастухъ	г. Зелинскій
Рокко, фермеръ	г. Гончаровъ
Фрителлини, принцъ	г. Коринскій
Матело	г. Костинъ

Пейзаны, пейзанки, солдаты, придворные пажы.
Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ.

Танцы пост. балетмейст. А. В. Люзинскій.

Прима-балерина А. М. Макарова.

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Начало въ 1 часъ дня.

Красное солнышко. Пастухъ Пиппо приводитъ фермеру Рокко подарокъ отъ его богатого брата. Это дѣвушка Беттина приносящая счастье. Дѣйствительно, Беттина скоро начинаетъ приносить счастье, неудачливому Рокко. На ферму прибѣгаетъ герцогъ Лоранъ съ дочерью Фіаметтой и ея женихомъ, принцемъ Фрителлини. Лоранъ, узнавъ о необыкновенномъ свойствѣ Беттины, выпрашиваетъ ее себѣ у фермера, за что даетъ ему высокій постъ при своемъ дворѣ. Беттина приноситъ счастье и герцогу, но сама тоскуетъ по деревнѣ. Герцогъ, опасаясь, какъ бы кто не лишилъ его «талисмана счастья», ухаживаетъ за Беттиной и готовъ даже на ней жениться. Пиппо, горячо любящій Беттину и пользующійся ея взаимностью, сговаривается съ Беттиной бѣжать изъ дворца. Фіаметта, замѣнивъ Фрителлини, влюбляется въ Пиппо. Оскорбленный Фрителлини объявляетъ войну Лорану. Въ армію Фрителлини вступаетъ Пиппо капитаномъ, а перодѣтая Беттина сержантомъ. Лоранъ разбитъ и потерялъ всѣ владѣнія. Честь победы принадлежитъ Пиппо, котораго не покидаетъ Беттина. Обездоленные Лоранъ, Фіаметта и Рокко становятся бродячими музыкантами. Фрителлини благословляетъ Беттину на бракъ съ Пиппо. Фіаметта примиряется съ Фрителлини.

ЗАВОДСКІЙ СЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами охотд-
скія устрицы, соль, тюрбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Залъ

Дворянскаго Собранія

Музыкально-Историческое Общество

имени

Гр. А. Д. Шереметева

СЕГОДНЯ

172-й Безплатный 172-й

концертъ

ПРОГРАММА:

„СОТВОРЕНІЕ МІРА“, ораторія въ 3-хъ частяхъ соч. *И. Гайдна*; при участіи г-жи *К. Я. Майковой* (сопрано), *Г. Г. Н. Н. Рихтера* (теноръ) *П. Ф. Селиванова* (басъ), *Н. В. Троицкаго* (басъ), усиленныхъ хора и симфоническаго оркестра графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА, подъ его личнымъ управленіемъ.

Начало въ 2 ч. дня.

Красивые капора

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО
ШЕЛКОВ. ЧУЛН. ДАМСК. ВЯЗАННЫЕ ЖИЛЕТЫ,
БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯ-
ЗАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владиміръск. пр.
2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Понтиковской.
Русская комическая опера и оперетта
Сегодня вечеромъ

Дѣвушка барабанщикъ

Оперъ въ 3-хъ д. муз. Оттенгеймеръ пер. М. Г. и М. В. Генрихъ фонъ-Ромбергъ . . . г. Ксендзовскій
Розетта, первая танцовщица . . . г-жа Павлова
Перегринусъ Книфель, проф. г. Николаевъ-Маминъ
Сали (Розалия) его жена . . . г-жа Калмыкова
Тони, сирота . . . г-жа Понтиковская
Виллиба.льд Штольцъ . . . г. Пискаревъ
Пируберъ, лад. модн. мастерск. г. Гончаровъ
Шарлотта Груберъ, мастерица . . г-жа Самохвалова

Женни . . . г-жа Вѣрова
Роза . . . г-жа Утина
Верта . . . г-жа Михайлова
Амалия . . . г-жа Ростовская
Тиня . . . г-жа Давыдова
Пепи . . . г-жа Альская
Эрнестина . . . г-жа Флигенъ
Мицци . . . г-жа Пудова

Графъ Артуръ Костаррика . . . г. Радонъ
Брунеръ . . . г. Коринскій
Розенъ . . . г. Востоковъ
Фонъ-Хюгель . . . г. Руссецкій
Вергнеръ . . . г. Меремеренко
Андр. а. трактирщикъ . . . г. Костинъ
Лизбетта его дочь . . . г-жа Зарема
Бенкико . . . г. Руссецкій
Джулио . . . г. Розенфельдъ
Энрико . . . г. Матвѣевъ

Народъ, модистки, полицейскіе, солдаты.

Главн. режиссеръ К. Д. Грековъ.

Танцы пост. балетм. А. В. Люзинскій.

Прима-балерина А. М. Макарова.

Главн. кастельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8⁴⁵ час. веч.

Дѣвушка барабанщикъ Вѣна—въ мартовскіе дни 1848 г. мастерская дамскихъ нарядовъ возлѣ гауптвахты. Одна изъ швеекъ, сирота Тони, тайно любить капитана Ромберга, командира корвеевскихъ стрѣлковъ, который не подозреваетъ о ея существованіи и въ свою очередь влюбленъ въ итальянку—балерину Розетти, не отвѣчающую ему взаимнѣстью. Въ одномъ изъ сраженій австріяцевъ съ итальянцами братъ Розетти былъ убитъ и кольцо, свѣтое съ его руки мародерами, случайно попало къ Ромбергу. Подстрекаемая своимъ соотечественникомъ г. афомъ Артуро, Розетта заманиваетъ въ свои сѣти Ромберга, съ цѣлю получить назадъ кольцо, но итальянцы идутъ дальше и устраиваютъ заговоръ на жизнь Ромберга. Желая спасти капитана, Тони переодевается барабанщикомъ и съ военнымъ отрядомъ, командированнымъ въ Италію, попадаетъ въ одинъ изъ итальянскихъ городовъ, откуда родомъ Розетта и гдѣ у нея есть собственная вилла. Въ самый счастливый для Ромберга моментъ Тони ночью на площади городка бьетъ тревогу и такимъ рѣшительнымъ способомъ прерываетъ свиданіе Ромберга съ Розеттой и спасаетъ его отъ заговорщиковъ-итальянцевъ. До послѣдняго момента Тони удаеся скрыть свое инкогнито, несмотря на то, что она постоянно подвергается дисциплинарнымъ вѣзкамъ. Историю ей удаеся предупредить Ромберга о грозящей ему опасности. Случайность раскрываетъ ее инкогнито. Ромбергъ, тронутъ ея искренней и самоотверженной любовью въ нему, готовъ назвать ее своей женой.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СТАНЦИОНА И СКОПО ВЪЗВОЗРАЖЕНА ВЪЗВОЗРАЖ

СПЕЦІАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
ЖАРЕНАГО КОФЕ
Т. п. м. КУЗМИЧЕВЪ съ с. м. и

Морская, № 22,
(рядомъ съ Фаберже).

Невскій пр., № 55,
(между Владимиръ и Николаевъ).

Большой пр. 48 № 67,
(между Ораниенбаумъ и Шамш.).

Загородный, № 15,
(между Чернышевъ и Лештуканъ).

Садовая, № 47,
(уг. Кокушкина пер.).

Садовая, № 40,
(у церкви Спаса).

Казанская, № 46,
(уг. Столярнаго пер.).

Могилевская, № 20,
(уг. Фонтанки).

въ МОСКВѢ, Тверская, 22,
(уг. Камергерскаго пер.).

въ КИЕВѢ, Протѣзная, 2,
(уг. Крещатика).

GRAND PRIX въ Лондонѣ
GRAND PRIX въ Римѣ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ въ Парижѣ
2 БОЛЬШ. ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛИ въ Спб.



Роскошная Дамская Парикмахерская
и фабрика волосныхъ издѣлій

M-me Elise

худож. вырѣз. всевоз. волос. моднѣй
ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.
Manicure уходъ за ногтями-75к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ
Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

(Екатерининский кавалье № 90—2)
СЕГОДНЯ

1) Аня и Ваня или заколдованная фея

Пьеса въ 1-мъ д. для дѣтей школьнаго возраста. П. родія С. С. Щербанова и Н. Г. Смирнова.

Лекторъ . А. Подгорный.

Дядушка Антуанъ, дровосѣкъ . . . г. Сассъ-Тисовскій.
Бабушка, его супруга . . . г-жа Наумовская.
Ваня, мальчикъ } ихъ внуки { г-жа Яроцкая.
Аня, дѣвочка } г-жа Угрюмова.
Адамъ, лѣсной царь . . . г. Антимоновъ.

Кукушка (фея Кристаллина стек-
лянный волосокъ, его супруга г-жа Жабо.

Котъ въ сплгахъ ихъ сынъ ца-
ревичъ . . . г. Мальшетъ.

Кашей безсмертный, злой горный
духъ . . . г. Наумовъ.

Сингурочка (зхо), его слуга . . . г-жа Туманова-
Лукина.

Стрекоза-попрыгунья, насѣкомое . г-жа Свѣтлова.

Анетъ Каръ Каръ разнощикъ дѣ-
тей, птица . . . г. Донской.

Арабъ 1-й . . . г. Акарскій.

2-й . . . г. Николаевъ.

Изумрудное пятнышко, насѣкомое . г. Охотскій.

Дѣйствіе происходитъ въ дѣвственномъ дремучемъ
лѣсу въ первой половинѣ минувшаго XIX столѣтія.

2) Прекрасныя Сабинянки.

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части)
соч. Леонида Андреева.

Павелъ Эмилій, римлянинъ . . . г. Мальшетъ.

Толстый римлянинъ . . . г. Лебединскій.

Сципионъ, римлянинъ . . . г. Фенинъ.

Клеопатра . . . г-жа Хованская.

Вероника . . . г-жа Жабо.

Прозерпина . . . г-жа Яроцкая.

Анкъ Марцій, сабинининъ . . . г. Подгорный.

Профессоръ . . . г. Антимоновъ.

Римляне: гг. Арди, Волконскій, Егоровъ, Наумовъ.

Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова, Наумовская,

Свѣтлова, Туманова-Лукина.

Сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Охотскій, Сассъ-

Тиссовскій, Словиевъ.

Антрактъ 15 минутъ.

3) Восточныя сладости. (Битва русскихъ съ кабардинцами).

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Иванъ Сауъ. Либретто

Подгорнаго и И. Сауъ.

Дѣйствующія лица:

Андрей Звѣздонесцевъ . . . г. Лукинъ.

Генераль . . . г. Антимоновъ.

Узбекъ, кабардинскій князь . . . г. Фенинъ.

Селима, его дочь . . . г-жа Абрамянъ.

Мулла . . . г. Волковскій.

Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Ту-

манова Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая. и

Кабардинцы: гг. Арди, Волконскій, Охотскій Акарскій.

Солдаты: гг. Донской, Мальшетъ, Сассъ-Тисовскій.

Глава, режиссеръ Н. Н. Евреиновъ

Завѣд. муз. частью Г. Звѣздонесцевъ

Уполномоченный дирекція В. А. Марковъ

Начало въ 8½ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ВНОВЬ **ММЪ ЭЛЬМА**

ПОЛУЧЕНЫ 1) Вознесенск. пр. 3
2) Петербург. Садовая ул. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ.

по всемъ фасонамъ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗД

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Думск. Торг. № 16/153

Т. ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ **ЗЕФИРЪ** ИМПЮТЪ
10 шт. 10 коп. ВЪ СТОДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДПЬЛОКЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.
ВІЕНСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ лич. упр. Юлиуса Шпильмана.

СЕГОДНЯ Графъ Люксембургъ (Der Graf Luxemburg)

Оперетта въ 3-хъ д. Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Князь Аламиро Франческо, богатый
румынскій вельможа . . . г. Штейнбергеръ
Графъ Рене фонъ Люксембургъ . . . г. Шпильманъ
Анжель Дилье, примадонна „Большой оперы“ въ Парижѣ . . . г-жа Сирена
Анжель Бриссеръ, художникъ . . . г. Коберъ
Жюльетта Вермонъ, натурщица . . . г-жа Гротта-Фрайндъ
Графиня Анастасія Колоніана . . . г-жа Эстеррейхеръ
Сергій Менчано, секретарь князя . . . г. Хорватъ
Павловичъ, совет. румынск. пос. . . г. Даносъ
Пелегрень, помощникъ мэра . . . г. Шлоссарекъ
Анатоль, Савиль, художникъ . . . г. Кропичъ
Дюбуа, управляющій гостиницы „Грандъ-Отель“ въ Парижѣ . . . г. Девиль
Джемсъ, грумъ . . . г-жа Грасень
Алексъ . . . г-жа Вудль
Алель . . . г-жа Ювановичъ

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.
Гл. капельм. Артуръ Пейскеръ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Графъ Люксембургъ. Художникъ Бриссеръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ „Венета“, довольствуется пока скромными заработками. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: „До свадьбы ни-ни“... Вместе съ ними живетъ и другъ Бриссера, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является въ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колоніану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. После надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь по своему удовольствию переезжаетъ въ графиню.

Въ Японскомъ магазинѣ

Невскій 92

получены упоительные Духи чарующ. запаха

 Роза-Мацузуки и Ботасъ-Хана. 

Кремъ для лица всѣмъ бесплатно.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Охтенскій театръ

Дирекція А. А. Степанова.

В. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

СЕГОДНЯ Кинематографическія пред- ставленія

Отдѣленіе I.

1. Проклятое золото (драма).
2. Я боюсь щекотки (комичная).

Отдѣленіе II.

3. Юлія Колона (драма).
4. Что хочетъ женщина (комичная).

Отдѣленіе III.

5. Магическій альбомъ (фантазія).
6. Моя теща на скетингъ (комичная).

Отдѣленіе IV.

7. Похищенная любовь (драма).
8. Жиль и Вили женятся (ком.)

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,
2-е мѣсто 42 к., 3-е мѣсто 32 к. Детскіе
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и платя
по таковымъ: 2-е мѣсто—32 коп. 3-е мѣсто—
22 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11 1/2 час.
вечера.

Въ Нижнемъ залѣ ТАНЦЫ съ 9 час. веч. до
3-хъ ч. ночи. За входъ 50 коп.—по поч. 6. 35 к.
Въ Верхнемъ залѣ съ 12 ч. ночи и до 3-хъ ч.
ночи Балъ-Маскарадъ. За входъ 50 коп.

ДВА оркестра музыки ДВА
Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
сдается подъ вечера отъ 65 р.
Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

А Н О Н С Ъ: Слѣдующее кинематографическое
представленіе въ воскресенье 15 января.
При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театр

Соляной городок.

СЕГОДНЯ

Чистилище Патрикка

Философская драма Кальдерона, перевод К. Бальмонта.

Декорации по эскизам Е. Е. Лансере, написаны В. В. Эмме. Костюмы по эскизам И. Я. Билибина. Портоты по эскизу В. А. Шуко, написаны В. В. Эмме, старинная музыка в аранжировках И. А. Садъ, постановка барона П. В. Дризенъ.

Действующие лица:

Эгерю, царь Ирланди . . .	г. Викторовъ
Патриккъ . . .	г. Мгебровъ
Людовико Эвио . . .	г. Суболевъ или г. Кивскій
Паулинь, крестьянинъ . . .	г. Волынский
Леогарио . . .	г. Каратевъ или г. Львовъ
Филиппо . . .	г. Трахтенбергъ или г. Гейротъ
Капитанъ . . .	г. Аржановъ
Неизвѣстный . . .	г. Ардашевъ
Первый инокъ . . .	г. Стенной
Второй инокъ . . .	г. Виноградовъ
Старикъ крестьянинъ . . .	г. Тоновъ
Добрый геній . . .	г-жа Николаева
Злой геній . . .	г-жа Глинская
Половня . . .	г-жа Чековъ
Лесбиа . . .	г-жа Грабовская
Льосия крестьянка . . .	г-жа Сомова или г-жа Гейндъ

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ у
Г. М. ОЗЕРЪ и КО.

Какъ специалистъ предлагаетъ по
ф. бричнымъ цѣнамъ слѣд. его
Сорта часы, лично имъ точно
проверенные. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35
Ст. дам. "	" 3. — " 25 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 25 р.
Зол. муж. "	" 35. — " 352 "
Зол. дам. "	" 18. — " 225 "

МАГАЗИНЫ И МАСТЕРСК. ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ
Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.
Невскій, 59, д. 6. Г. Влюкка, Телеф. № 55-89.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Лысому.

Точно какъ колосья
Нивы золотой,
Вылезли волосья,
Другъ, плѣшивый мой!
Слушай мое слово
Про твои мечты:
Ця коньякъ Шустона,
Обрастешь и ты!

№ 1015

КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.
Громадный выборъ
новостей.
Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Басейн.
Телефонъ № 438-40.
Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

Ресторанъ МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

поль управлен. А. А. ЗИМИНА.

Съ 10¹/₂ час. веч. играетъ известный цы-
балистъ Данно.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



РЕЖИ.

Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, паг-
росы и табаки лучшихъ иностранныхъ и рус-
ихъ фабрикъ. Телефонъ № 427 15



ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ РОЯЛЕЙ И ПИАНИНО ВЪ ПРОДАЖУ И ПРОКАТЪ
ВСѢХЪ ВЫДАЮЩИХСЯ ФАБРИКЪ А. А. СКОЛИНЪ.
МАГАЗИНЪ КАЗАНСКАЯ 4. ТЕЛ. 537-67. СКЛАДЪ ФАБРИКА КАЗАНСКАЯ 39 ТЕЛ. 56-17.



ТЕАТРЪ „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.
Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ.

Мечта любви

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. И. Косоротова

Дѣйствующія лица:

Мари Шарденъ, лирическая пѣвица г-жа Вехтеръ
Нуну, гризетка г-жа Вертеръ
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Марра
Мж. съ Влѣкъ, ея компаньонка г-жа Мезенцева
Люс, горничная Мари Шарденъ г-жа Бострикова
Андрея Луганскій, богатый молодой человекъ г. Шатровъ
Михайлъ Жемчужинъ, его сверстникъ и другъ г. Стефановъ
Павдаровъ, очень богатый нефть-промышленникъ г. Троицкій
Метрдотель г. Разумовскій
Лакей г. Нерадовъ
Первое и четвертое происходятъ въ Парижѣ, второе и третье во французскій провинціи.
Постановка В. С. Неводина.
Начало въ 8 час. вечера.

Мечта любви. Красивый молодой человекъ Луганскій получилъ огромное наследство: онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и приятель его Жемчужинъ приводитъ его въ феенно-большой ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шарденъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. После ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женою на одинъ мѣсяцъ. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боялся быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поспоривъ въ себѣ любовь, она, по истеченіи мѣсяца, уходитъ отъ Луганскаго. Луганскій по совету Жемчужина и его подруги Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафе-шантанъ, куда она вернулась. Цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафе-шантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она непреклонна.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вызлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Заваски для пригото-вл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—50 коп.; сухія зам. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

I Восточная сказка

Набросокъ въ 1 д., соч. Н. Лисбомірской, музыка пѣсни А. Гречанинова.

Илабаръ г. Букманъ
Ибрагимъ г. Мурзевъ
Шелимъ г. Завьяловъ
Ведухъ г. Спарскій
Мноха г-жа Мельникова
Старуха г-жа Ливанская

Пѣсню исполнилъ г-жа Офель-Бецкая
Антрактъ—Кинематографъ.

II Сказка о премудромъ Ахромѣ и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина, музыка В. Г. Нергаментъ.

Ахромей, пресвѣтлый царь г. Сафоновъ
Евпраксея, супруга его г-жа Матвѣева
Чуръ г. Заваловъ
Гулярь г. Невскій
Чернавка г. Тамарина.

Антрактъ—кинематографъ.

III. Шествіе троллей

Музыка Грига.

Исп. босоножка Ада Корвинъ.

Антрактъ—Кинематографъ.

IV. Блѣкъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и К. Гишмана

Импирессарио г. Гишманъ
Дронъ, бѣлый г. Альбовъ
Дримъ, трактирщикъ г. Степановъ
Дрекъ, негръ г. Алексѣевъ
Молли г-жа Астафьева
Тибби } негры г. Кроковъ
Тобби } г. Ковичъ
Смайльсъ г. Куратовъ

Негры, негритянки.

Завѣд. худож. частью арт. Им. театр. Псевдонимъ.

Художникъ Георгій Косяковъ

Дирижируетъ оркестромъ Г. Романовскій

Во время картинъ исп. романсы Л. Н. Нелидова

Соло на арфѣ г-жа Шинкманъ

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Окончаніе не позднее 11¹⁵ час. веч.

Рояль фюр. «Ренишъ» изъ склада К. И. Бергардъ
каждую среду и субботу перемежа картинъ кинематографъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены
Начало 1-й серіи 7¹⁵ ч. 8¹⁵ ч. и 10¹⁵ ч. веч.

Въ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ

Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛКИ для ТЕАТРА и МАСКАРНОСТЮМОВЪ



Дирекція А. А. Брянскаго
Адмиралтейская набережная 4.

Сегодня

Бабій-Бунтъ.

Оперетта въ 3-хъ д. соч. Вертера, текстъ Гуля, Кве-
бенфельда и Вейконе.

Владѣтельный князь Ксаверій г Кошевскій

Никодѣмъ XXIV г Михайловъ

Отто наслѣдній принцъ, его пле-
мянникъ г Михайловъ

Графиня фонъ-Цигенбейнъ, прид-
ворная дама г-жа Легатъ

Графъ Вольденфельсъ г. Дагмаровъ

Баронъ Гартенау г. Королевъ

Баронъ Гельвингъ г. Шербаковъ

фонъ-Шпритцъ г. Равичъ

Гельмутъ: секретарь принца г. Дмитріевъ

Себастіанъ, камердинеръ г. Кошевскій

Комиссаръ г. Жарковскіа

Анна Марія г-жа Орель

Ева г-жа Глорія

Маріетта г-жа Шостацкая

Г-жа Мейеръ г-жа Доброгнии

Фридль, человекъ безъ опредѣ-

ленныхъ занятій г. Коржевскій

Сержантъ г. Мозальскій

Солдаты г. Ивановъ

Пріятели принца, прислуга, солдаты обыватели.

Дѣйствіе происходитъ въ Германіи въ началѣ 18-го

столѣтія.

Глави. режис. Н. Ф. Монаховъ

Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Бабій-бунтъ. Обитательницы женской деревни Бабенфельдъ уже три года томятся безъ мужичиъ, вятыхъ на войну. Жевщины подали петицію владѣль-
ному князю о присылкѣ имъ мужей. Случайно, въ
деревнѣ появляется нѣкій Фридль. Одна изъ оби-
тательницъ деревни, Ева, рѣшаетъ скрыть отъ
подруги присутствіе среди нихъ мужичиъ и пе-
реодѣваетъ Фридля въ женское платье, выдавая
его за свою кузину, Фридолину. Князь согласенъ
прислать въ деревню мужичиъ, но совѣтуетъ,
чтобы во дворецъ отпавились 3 депутатки, кото-
рыя лично расскажутъ монарху о своихъ злоключе-
ніяхъ. Въ число депутатовъ попадаютъ Ева,
Анна-Марія и Фридль-Фридолина. Всѣ они по-
падаютъ въ охотничій замокъ князя гдѣ прожи-
ваетъ сосланный наслѣдній принцъ съ пріате-
лями, подъ надзоромъ стараго камердинера Себа-
стіана, какъ 2 капли воды похожій на своего вла-
сти еля. Причина ссылки—увлеченіе принца мо-
лодой крестьянкой. Принцъ рѣшаетъ задержать
депутатокъ ихъ у себя. Принцъ въ дипломатиче-
скихъ цѣляхъ, предлагаетъ Себастіану изобразить
мъзя и принять депутатокъ. Самъ онъ переодѣ-
вается въ платье своего секретаря. Внезапно по-
является князь и возмущенный, велитъ арестовать
всѣхъ жевщицъ. Князь, очарованной Фридолиной
по ея ходатайству (Фридль тожъ), объявляетъ
объ амнистіи и благословляетъ на бракъ Принца
и Анну, мечтая сдѣлать изъ Фридля свою супругу
съ дѣвой. Общее ликование. Въ послѣдній мо-
ментъ, Фридль обнаруживаетъ свой полъ. Князь
издастъ въ обморокъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Звѣзскій пр. 56, Телѣфонъ 518-37.

Сегодня

I.

КОРОЛЬ ОСЛОВЪ

фарсъ въ 3 д. В. Олышанскаго.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Артуръ де-Пинсетъ	г. Вронскій
Графъ Казимиръ Шампо	г. Свиірскій
Баронъ Шерамбуль	г. П. Николаевъ
Вобенъ	г. Смоляковъ
Герцогиня де-Трарье	г-жа Сафронова
Мумуть	г. Надинскій
Піана	г-жа Эльская
Литль Тичъ	г-жа Евдокимова
Пальмира	г-жа Чайская
Эрвествъ, лакей	г. Динскій
Ипполитъ, лакей герцога	г. Милохинъ
Клементина	г-жа Ручьевская
Жюля	г-жа Нальская

II

БЕЗЪ ОСѢЧКИ

Фарсъ въ 3 д., съ франц., Н. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Верморонъ	г-нъ Смоляковъ
М-ше Берморонъ, его жена	г-жа Ручьевская
Сесиль, ихъ дочь	г-жа Сперанская
Арманъ Шампо, ея женихъ	г. Вронскій
Амори-Тано, Японскій принцъ	г. Милохинъ
Асава, его секретарь	г. Невзоровъ
Рафаэль, странствующій фотогр.	г. Олышанскій
Обри дегаръ, профектъ	г. Свиірскій
Демарь, жандармскій капитанъ	г. Разеудовъ-Кулябко
Люси	г-жа Казанцева
Тина	г-жа Гремина
Вилета	г-жа Евдокимова
Габріэль	г-жа Верди
Камилла	г-жа Шостацъ
Мишинъ, управляющій гостин- яницей	г. Динскій
Амели, горничная у Верморона	г-жа Чайская
Франезена, горничная при го- стянницѣ	г-жа Нальская

Главный режисеръ Г. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій

Начало въ 8¼ час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ

можетъ владѣть
выигрышемъ въ

200.000

Купившій билетъ 2-го займа на тиражъ выигрышей 1 марта 1912 года

въ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ

Т-ва **К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ** и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Тѣплые ряды, 156 и Мясницкая, 17,

гдѣ допускается разерочка на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. за билетъ и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб. 50 коп. за часть. Конторы производятъ всѣ банковыя операціи. Требуется брошюра, которая высылается безплатно съ первой почтой.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ

ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Каприсъ“
(доме-соль)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(соль)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухоф. шстра)
„Ирруа-Вриотъ“
(сухоф. сухое).

IRROY

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская ул. № 5.

Москва, № 6, Столешниковъ пер., № 6.

БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ И МАТИНЭ.

ДАМСКОЕ БѢЛЫЕ и ПРИДАНОЕ

Послѣднія модели лучшихъ парижскихъ домовъ.

ПРИМѢЧАНІЕ. При лучшемъ качествѣ матеріаловъ и безукоризненной работѣ ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ безъ запроса.

Редакторъ-Издатель **И. С. Ябельсонъ (И. Осиповъ).**

Типографія Я. Валинскаго Загородный пр. 74. Тел. 19. 30.