

Вторникъ 10 Января 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ!

ВИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“
КОНФЕКТЫ „12-й ГОДЪ“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

ШОКОЛАД КОЛЕР

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СОРТОВЪ
и НЕСРАВНЕННОГО КАЧЕСТВА
МАГАЗИНЪ: МОРСКАЯ №11.

ФАБРИКА
ВЪ
ЛОЗАННѢ
(ШВЕЙЦАРІЯ)

Малый Залъ Консерваторіи въ воскресенье 22 Января 1912 г.

КОНЦЕРТЪ

ИРИНЫ ЭНЕРИ

Начало въ 8½ ч. веч.
Оставшіеся въ небольшомъ количествѣ билеты въ депо роялей К. М. Шредеръ (Невскія 52)
съ 10 ч. утра до 6 ч. вечера. Дирекція А. А. Каммератъ (Екатерининская ул. 4. Тел. 120-521.)

Рояль К. М. Шредеръ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦѢ

БЪГГА

СЕГОДНЯ 10-го января,
Начало въ 11 час. дня.



Контора и Редакція СБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія

№ 1628



**РОЯЛИ И ПИАНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Сегодня 10 января

Дубровскій

Императора Николая II.

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—88 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

**НЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Сегодня 10-го января 1) Извѣстный фарсъ въ 4 д., П. Гав

Спичечная фабрика

2) 6060 фарсъ въ 1 д. Бессо
Начало въ 8¹/₂ ч. в.

Порядокъ 1) 6060 2) СПИЧЕЧНАЯ ФАБРИКА
20-го янв. Бенеф. съ директрисы ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ:
Новая программа! Концертное отдѣленіе при участ. выдающ. артистовъ Г. А. реж. А. А. Смоляковъ.

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(БЫВШІЙ Б. П. ПАЛКИНЪ)

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire.
Рояль фаб. „Бр. Лидерихъ“.

Во время ужиновъ

ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПІЕТРО ГУВЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Баленноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—89.

Д. п. Бр. Р. и А. Александровичъ.

Сегодня 10-го января новые дебюты

З раджуна Газеленъ, сестры Тревенесъ, Мальвернъ, Гита, М. е
Канделя, м-лле Тури Палени, Радихъ, Алиссонъ Сванъ краса-
вица Полова М-е Пашеть Томась Дельмора Розальда Сталь-
ская Делормъ Нелли и мн. мн. друг. Неволина Бертосъ Гес-
се Монтрелль.

Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ

Начало въ 9 ч. веч.

Пріймайте послушать единственную въ Петербургѣ
премированную на Царскосельской выставкѣ

— СКРИПКУ-ФОНОЛИСТЪ —

играющую въ роскошномъ
залѣ семейнаго ресторана при

«ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ»

Вознесенскій просп. д. №
22—43 Телефонъ М 422—99

Имяются кабинеты, съ пиано, билліарды,
Первоклассная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Акваріума».
Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

Театральный залъ Пальма

Максимиліановъ
пер. № 13.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей
и балетовъ.

Залъ Дворянскаго Собранія. Въ Пятницу, 27-го Января 1912 г.

КОНЦЕРТЪ известной исполнительницы цыганскихъ романсовъ

Ксении Леонидовны

ИСТОМИНОЙ

при участіи известныхъ артистовъ, балета и великорусскаго оркестра подъ управл. А. Р. Орлова,
Начало въ 8½ часовъ вечера, Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ.

Вилеты въ депо роялей Н. М. Шредеръ (Невскій 52) отъ 10 часовъ утра до 6 часовъ вечера,
Дирекція А. А. Каммеретъ Екатерининская ул. 4. Тел. 120-52.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. Ф. Комиссаржевской
Телеф. 578-82. и 19-56. **СПЕКТАКЛИ**

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня **Ц С И Ц И А** Начало въ 8½ ч. веч.

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева Постановка Ф. Ф. Комиссаржевскаго
Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)
Тел. 80-08 и 80-40. **АНОНСЪ:** ежедневно до 17 января ПСИША Ю. Д. Бѣляева
Управляющій П Тунковъ Администраторъ Л. Людомировъ

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452-76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОПТРОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Греновъ.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентини.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Любинскаго. Капельмейстеръ В. И. Сирота

Сегодня вѣторникъ, 10-го Января, первый выходъ известной примадонны Вѣнскаго Раймондъ-театра—Констанціи ЦИНЕРРЪ, пред. будетъ послѣдняя новинка Вѣны, опер. въ 3 д., муз. Оттенгеймера

ДѢВУШКА БАРАБАНЩИКЪ

(Die Heimliche Liebe). Роль „Тони—барабанщика“ исп. **КОСТАНЦІЯ ЦИНЕРРЪ**, капитана А. И.

Зелинскій нач. въ 8½ ч. веч
Завтра 11-го вторій выходъ изв. Примадонны **КОНСТАНЦІИ ЦИНЕРРЪ** ДѢВУШКА БАРАБАНЩИКЪ.

Готовится къ постановкѣ послѣдняя новинка популярнаго композитора Франца—Легара опер. въ 3 д. «ЕВА» Исключит. право постановки въ теченіе 2-хъ лѣтъ въ Россіи предост. право *Дирекціи театра Пассажъ.*

Вилеты продаются въ кассѣ театр. съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257-82.

Сегодня 10-го января Представлено будетъ

- 1) Прекрасная сабинянка въ 3 карт соч. Леонида Андреева
- 2) Восточная славянка (Битва русскихъ съ кабардинцами) оп. Шутка И. Сацъ.
- 3) Аня и Ваня пародія

Гл. реж. Н. Н. Евренновъ Упол. дир. В. А. Марковъ.
Начало въ 8½ ч. вечера

Вилеты въ кассѣ театра и въ центральной Невскій 23.
Готовится къ постановкѣ Сумурувъ



Théâtre Soleil

Пассажъ Телеф. 179-07
Невскій, 48. 142-68

Цѣны вѣстаки отъ 50 в. до 3 р. 10 в.
Ложи отъ 7 р. 50 в. до 10 р.

Сегодня и ежедневно грандіозная историч. кинематокартина **Оборона Севастополя**

По праздникамъ и воскреснымъ днямъ 4 сеанса въ день, въ 1 час. дня, 3½ ч., 6 ч. веч. и 9 час. веч.
Въ будніе дни 3 сеанса въ 3½ ч., 6 ч., и въ 9 ч. вечера Оркестръ, хоръ и соло Картина
эта съ высочайшаго соизволенія воспроизведена съ участіемъ войскъ и флота и демонстрировалась
18 ноября сего года въ Ливадіи, въ присутствіи ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУ-
ДАРЯ ИМПЕРАТОРА и ОСОБЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ ФАМИЛИИ и пр.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція
А. А. Брянскаго

Сегодня во вторникъ 10 января пользующ. гражд. усп. оригинальн. оперетта въ 3 д. слова и муз.
В. П. Валентинова чудная музыка органолюбн. положенія веселый сюжетъ

Королева брилліантовъ

Нач. въ 8¼ ч. в. Главн. канпельм. В. І. Шпачевъ. Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ.

Н. Д. Глорія, Е. Л. Легать, А. Г. Пекарская, М. И. Вавичъ, М. С. Кринскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ, Ю. М. Юрьевской.

Въ четвергъ 12-го бенефисъ И. И. Коржевскаго съ уч. г. Глорія, Легать, Орель, Пекарской, Шуваловой Г.г. Вавича, Кошевскаго, Михайлова, Монахова. и др. двѣ оперетты

Влюбленный авіаторъ Цыганка Домаша

Билеты уже продаются.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Большой концертъ — Варьете до 4-хъ час. ночи.

Сегодня, во вторн., 10-го января
Бенефисъ С. А. Пальма „Прекрасная Елена“ Въ 1-ый разъ
по возоб. популярная и любимѣшая оперетта при
полной роскошной обстановкѣ

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Оперетта въ 3 д. Муз. Оффенбаха

С. А. Пальмъ (бенефициантъ) исп. роль „Колхасъ
Влеетящій составъ исполнителей В. В. Кавецкая Царница
Елена“ Н. Г. Сѣверскій „Шарисъ“ А. С. Половскій „Менелай“ С. А. Пальмъ „Калхастъ“.

Нач. въ 8¼ ч. веч. Главн. кап. Тонни.

Променюары при театрѣ входъ 1 руб

Венгерскій оркестръ знам. Газа Доброни.

Сегодня два большихъ спект. по разнообразной программѣ
1-ый спектакль (нач. въ 8¼ ч. веч.) Американское пари
(драма), 2) La danse d'Anitra (танецъ), 3) Веселый день Наполеона (историч. пьеса) 4) дивертис. и кинематографъ

2-ой спектакль (нач. въ 10 ч. веч.). 1) Онь надобль (ком. сд.)
съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой, и г. К. А. Гарина 3) Лолотта
(ком.) съ уч. г-жи М. А. Юрьевой. 4) Миръ въ домъ (ком.)
съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой и г. К. А. Гарина

Вилеты въ касѣ театра съ 11 ч. утра

Лицейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой

Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 83-85. Телеф. 438-95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Его свѣтлость на водахъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйст. Миша пер. Авеля

Завтра въ среду съ уч. В. С. Неволина ИЗРАИЛЬ главн.
режисс. Б. С. Неволинъ

На постъ и Пасху театръ сдается подъ концерты и спект.
въ театрѣ 8¼ ч. веч. Комедія шутка Е. Адамова

Бойкотъ порочныхъ мушницъ

подъ реж. А. Улихъ.

JARDIN

D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

3-я Гастроль М-ме Ганако (Японская Дузе)

1-й выходъ завѣтнаго автора куплетиста

Сергѣя Сокольскаго

съ 12 час. ночи

Кабарэ и Концерты

Мужское, Дамское и форменное платье
готовое и на заказъ. Газетная платежка.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая переменна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемиѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абономентажныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Митцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. 8. Коф (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Сегодня 10-го января

Фуэнте Овехуна и **два болтуна**

начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Репертуаръ 11-го, 12-го и 15-го января **„Благочестивая**

Марта, и **„Великій князь Московскій“** 18-го и 14-го января **„Чистилище Патрика“.**

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

Сегодня по новой прогр. пользующ. большимъ успѣхомъ.

1) Восточная сказка, 2) Сказка О прелудромъ Ахромеѣ 3) Влекъ-Эндъ-Уайтъ, и набр. карт. **КИНЕМАТОГРАФА.**

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. ф. 174-29.

Начало 1-й серіи въ 7¹/₂; —2-я въ 8³/₄ ч
и 3-я въ 10¹/₂ ч. Касса съ 11 ч. дня

Циркъ Модернъ

Уг. Кроновбергскаго и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-99

Сегодня 10-го января въ 8 ч. веч.

1-ый дебютъ

ПОЛЕТЪ изъ подъ **МУПОЛА** **ЦИРКА**
знаменит. Тора-Томашевскаго.

въ бассейнъ съ водой глубиной въ 1¹/₂ арш.

1-ый разъ на вечерн. представл.

Историч. пантомима **„МАЭВПА“** исп. 100 дѣтей.
и мног. друг. интересн. номеровъ.

Анонсъ: завтра 1. января полн. повтор. бенефиса Жалонни

Билеты прод. въ кассѣ Царка и Центр. кассѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ съ 9-го по 16-е Января.

8281

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 января	Вторникъ 10 января	Среда 11 января	Четвергъ 12 января	Пятница 13 января	Суббота 14 января	Воскресенье 15 января
Маринскій театр.	Съуч. Кузнецовой и Соинова Орф. и Эвридика Не въ сч. аб. Ц. м. возв.	Съ участ. Латвия Валкирия 6-е пр. 6 аб.	Парадный спектакль Евгений Олѣгинъ. Бил. въ прод. не поступ.	Зигфридъ 3-е пр. 2 аб. Кольцо Нибелунга.	Талисманъ бал. Не въ счѣтѣ абон.	Спектакль въ пользу Литературнаго фонда.	У. Дубровский 8 пр. 1 воскр у. аб. В. Эмеральда, Бал. 7-е пр. 3 го аб.
Александринскій театр.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтлѣйшій	Тяжелые дни. Прованциалка.	Ураль Акоста.	У. спект. по уменьш. д. Ж. Блугиана Не въ счѣтѣ абонем. В. Жуликъ.
Михайловскій театр.	Le voyage de Monsieur Perrichon. Ab. susp.	Le voyage de Monsieur Perrichon. Ab. sp. 16.		Le voyage de Monsieur Perrichon. Ab. susp.	Спект. по уменьш. цѣнамъ Побѣжденный Римъ. Не въ счѣтѣ абон.	Primerose. Ab. susp.	
Народный домъ.	Сила любви.	Дубровский.	80000 в. подъ водою.	Съ участ. Фигнера Ромео и Джульета.	Вій.	Жизнь за Царя.	12ч. Русалка 4ч. Недор. 8 Водисъ Годуновъ.
Т. Незабивка.	П С И Ш А.						
Малый театр.	Боевые товарищи.	Золотая клѣтка.	Наполеонъ и Пани Валевская.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Прощальн. бенефисъ Михайлова Любовь актрисы.	У. Царь Ѳдоръ Иоанновичъ вечеромъ Татьяна Рѣпина.
Налась-Театръ	Не объявленъ.						
Новскій Фарсъ	Спич. фабр. № 6060.		Король ослось. Безъ осычки.				
Кривое зеркало	См. Объявленія.						
Театръ Пасажъ.	Дѣвушка барабанщикъ.						
Старинный театр.	Фуэнте Овехуа		Благочестивая Марта и Великій князь Московскій		Чистилище Патрикка.		Благ. Марта и В. Князь Московскій
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ. дивертиссом и кинемат.						
Зимній Буффъ	Бабій бунтъ.						
Ком. и драма	Егосвѣтлость на водахъ		Израиль	Меч. люб.			
Охтенск. театр.				1. Лакмый кусочек . 2. Женск. чеп.		5 д. международ. фр. и борьбы.	Кипематогр фъ Балъ Маскарадъ
Василеостр. т.	Таланты и поклонники.						Сила любви.

существуетъ съ 1849 г.

восставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 ЛАМ

подъ
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДЕВУТЫ.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцыка.

Выставка картинъ

С.-Петербургскаго Общества Художниковъ

Инженерная 2, противъ Михайловск. театра. Открыта ежедневно

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіеся—25 коп.

состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА ВЕЛИКАГО

КНЯЗЯ НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА

выставка французской живописи за сто лѣтъ

(1812—1912).

устраиваемая журваломъ „А ПОЛЛОНЪ“ и Institut Français à S-t Pétersbourg

въ пользу Общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и стараны открыва-
ется въ первыхъ числахъ января мѣсяца 1912 г. въ домъ № 42 по Литейному пр.

У „О’ГУРМЭ“

лучше пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы,

Дворецъ Льда „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ

грандиозное роскошное зданіе искусственнаго ледяного катка, построеннаго по образцу Лондонскаго „Ice Palace“ заводомъ Квири и Ко по проекту и подъ непосредственнымъ наблюденіемъ инженеръ-технолога А. Б. Моргулева архитектора П. М. Мульгацова. Организованъ целый рядъ спортивныхъ празднествъ къ участию въ которыхъ привлечены мировые конькобѣжцы.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣны мѣстамъ: съ 1 дня до 7 час. веч.—1 руб.
съ 8½ до 1 час. ночи.—2 руб.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI.

Ежедневно **ОБЪДЫ** 3 рубля

во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско

Входъ бесплатный

(подъѣздъ въ саду съ Каменноостровскаго прое.)

ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ

Струнный оркестръ, Л. гв. Преображ. полка.
Военный оркестръ Л. гв. Преображ. полка
Военный оркестръ Л. гв. 3-го Стрѣлковаго Вго Вел.
личества полка, Венгерскій оркестръ. Гулеско

Five o'clock tea.

Кухня подъ наблюденіемъ М-ы Воня

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата | Днёмъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе треккомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Итальянская Опера

Большой залъ Консерваторіи

Дирекція К. О. ГВИДИ.

Сегодня спектакля нѣтъ

Первое представленіе оперы

ТАИСЪ

переносится на четвергъ 12 января

Билеты взятые на сегодня дѣйствительны на четвергъ

Сегодня новые дебюты знаменитыя этюды и аттракционы
Сенсация смотрите захватывающій номеръ **ВМПИРЪ** La Bella
Dorando красавица Ферати La Bella Мендесъ, Федорова,
М-ше Брунеръ Броди Броди, Симоны и Парисъ. Андраши Уардо.
Фельзаенъ М-ше Мелинская

Оркестръ Геннебергъ Хоръ Цыганъ А. Моссальскаго
Подр. въ афишахъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 = 136—60.

РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ П.В.
Телеф. 79-81.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посылители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ.
капельм. Ф. Шредеръ,

Торговля до 3-хъ час. ночи.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гости. дворъ 58.

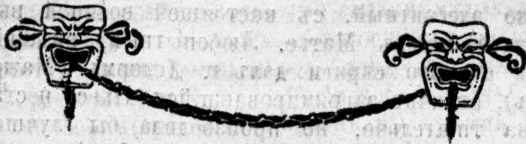
МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ ВЕШИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ,
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.

**Седьмой абонементный Концертъ А. Зилоти.**

За исключеніемъ случаевъ, когда г. Зилоти удѣляетъ всю концертную программу одному композитору въ отдѣльности (Бетховену, Лисгу, Скрябину, Рахманинову и др.)—очъ придерживается преимущественно системы контраста, возникающаго изъ сопоставленія старинной музыки, съ новой, или даже новѣйшей. Последнюю представляютъ нерѣдко партитуры, въ которыхъ чернила, какъ говорится, едва обсохли. Надпись на печатныхъ программахъ, упоминающая объ «автрагѣ въ 15 минутъ» служить грабью, отдѣляющею два несоизмеримыя музыкальныя возрѣвнїя. Такъ было и на отчетномъ сеансѣ 7 января. Въ первое отдѣленіе вошли Бахъ съ двумя отрывками изъ его духовной (инструментальной) музыки и Бетховенъ—со скрипичнымъ концертомъ въ исполненїя выдающагося виртуоза даннаго инструмента г. Изайе. Стилъ этого артиста полонъ замѣчательной пѣвучести, въ интересахъ которой виртуозъ прибѣгаетъ къ необыкновенно широкимъ темпамъ. Въ 1-й части концерта не было вовсе указаннаго авторомъ «Allegro», хотя бы и «ma non troppo», это было скорѣе «M. gretto, più lost) andantino». Финаль прошелъ тоже въ значительно болѣе умѣренномъ темпѣ, по сравненію съ тѣмъ, котораго придерживаются остальные исполнители Бетховенскаго концерта, г. Изайе сыгралъ послѣ столь длиннаго программнаго номера, еще довольно обьемистое «Rondo capriccioso» Сенъ-Санса съ оркестромъ на «басѣ».

Съ первыхъ же звуковъ трактованнаго а la Скрябинъ оркестра дебютируетъ г. Мервольфа,

подвизавшагося въ началѣ второго отдѣленія вечера въ качествѣ автора симфонической пьесы «къ Пшибышевокому», «Въ часъ чуда»—мы очутились, какъ уже сказано, выше, въ совершенно иномъ мірѣ, т. е. въ мірѣ музыкальнаго модернизма, впрочемъ, на этотъ разъ довольно умѣреннаго типа. Фортепіано, которое наши новаторы стали систематически прїобщать къ нормальному составу оркестра, параллельно съ арфю, звучитъ и здѣсь: въ общемъ оркестровка юваго автора весьма красива, особенно въ началѣ и въ концѣ пьесы: середина сочиненія требовала бы болѣе конкретныя поясненія, лежащихъ на днѣ данной музыки образовъ поэтической программы. Въ общемъ произведеніе понравилось и авторъ былъ вызванъ два раза. Выдержанное въ нѣсколько монотонно-мрачномъ колоритѣ сочиненіе г. Гнѣсина, написанное въ память Врубеля въ формѣ «дифирамба» для голоса съ оркестромъ на стихотвореніе В. Брюсова, воспѣвающее умершаго художника, такъ и озаглавлено «Врубель: оно исполнено г-жей Забѣло—Врубель и оркестромъ, которымъ, какъ и во всей остальной программѣ, дирижировать все тотъ же неутомимый г. Зилоти. Каждой изъ 5 строфъ стихотворенія композиторъ предпосылаетъ довольно длинное оркестровое предисловіе, которое почти упраздняетъ необходимость участія вокальнаго элемента. Вслѣдъ за послѣдней строфой текста авторъ поручаетъ оркестру, резюмировать итоги впечатлѣнїя въ формѣ мастерски написаннаго фугато. Въ общемъ стилъ г. Гнѣсинъ проявляетъ въ данномъ произведеніи отчаянный, на нашъ взглядъ, поворотъ къ большей программности. Письма сравнительно съ предыдущимъ образомъ его творчества, слышаннымъ нами раньше.

Въ качествѣ послѣдняго оркестроваго номера сеанса стояла сюита Римскаго-Корсакова «Царь Салтанъ».

В. Чечотъ.

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЬИ

КОМПАНИ ИНТЕНСИВНЫХЪ ЛАМПАМИ «Осрамъ, сила» свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго, и внутренняго освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЬ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. 0-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономическаго лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. ☒ Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнейшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Михайловскій театръ.

Le Voyage de monsieur Perichon. Гастроль Мориса де Фероди. Въ своемъ родѣ классическія комедія Лабиша, имѣвшая большой успѣхъ гдѣ пятьдесятъ тому назадъ, значительно утратила теперь и свѣжесть и интересъ. Такой культурный и яркій актеръ, какъ г. де Фероди могъ бы проявить свой талантъ въ чемъ нибудь болѣе цѣльномъ и содержательномъ, чѣмъ этотъ пустяшный полу-фарсъ, написанный, правда, съ несомнѣннымъ, хотя и чрезвычайно шаблоннымъ сценическимъ опытомъ. Г. де Фероди (Перишонъ), какъ всегда, игралъ прекрасно, остроумно и выукло, изобразивъ всю пошлость и чванство придурковатаго, разбогатѣвшаго каретника. Мѣстами комизмъ его являлся слишкомъ красочнымъ, что вообще присуще дуровитому гастролеру, но съ другой стороны полутоны и комедія Лабиша — понятія, взаимно исключаютія одно другое. Здѣсь все примитивно, условно, общеизвѣстно и опредѣленно. Словомъ произведеніе, рассчитанное на вкусы большой публики и вполне ее удовлетворяющее. Поклонниковъ дочери Перишона — доброжелательнаго Армана и лукаваго Давиля — гг. Мюнто и Северень сыграли съ благородной сдержанностью серьезной комедіи, ни разу не перепахнувъ въ соблазнительную область фарса. Въ послѣднемъ можно упрекнуть г-жу Феріель (г-жа Перишонъ) съ ея утомительной суетливостью и рѣзкостью движеній. Очень миловидна и женственна г-жа Дидье въ трафаретной, маленькой роли Генриетты. Ея легкая жеманная манера весьма подошла къ стилю старинной индѣеи; д-сс-являясь вносили только современные туалеты — здѣсь умѣстиве были бы

моды шестидесятыхъ годовъ. Г. Мори — чрезвычайво эlegantный, съ настоящей военной выправкой мноръ Матье. Любопытный, вѣтхій типъ стараго скряги далъ г. Делормъ (Мажоренъ), отлично загримировавшійся. Пьеса поставлена тщательно, но производила бы лучше впечатлѣніе, если бы велась въ болѣе быстромъ темпѣ. Залъ былъ полонъ и выглядѣлъ эlegantно.

И. П.

Театръ Миниатюръ.

Новая серія пьесъ въ «театрѣ Миниатюръ», повидимому будетъ пользоваться серьезнымъ успѣхомъ у публики; такъ, по крайней мѣрѣ, казалось на первомъ спектаклѣ, когда публика вызывала и авторовъ, и завѣдывающаго художественной постановкой, и декоратора, и артистовъ.

По обыкновенію, серія открывается миниатюрой драмой — поэтичнымъ одноактнымъ наброскомъ Н. Любомирской «Восточной сказкой», въ которой разсказана исторія самоувѣренной восточной красавицы Илабаръ, бросающей въ море свой талисманъ и теряющей, благодаря этому, власть надъ мужчиной. Въ маленькой пьесѣ мило исполняетъ главную роль г-жа Букманъ и недуренъ г. Муравьевъ въ роли Ибрагима. Красиво звучитъ сопровождающій пьесу очаровательнѣйшій романсъ А. Т. Гретанипова. Пьеска поставлена съ большимъ вкусомъ. Красивы декорации, стильны костюмы.

Большой успѣхъ у публики имѣла миниатюрная опера г.г. Чужъ-Чуженина и Пергамента «Сказка о премудромъ Ахромеѣ и пресвѣтлой Евпраксії» — «гуселька» въ 1 актѣ, какъ ее назвали авторы. Своимъ успѣхомъ опера въ громадной степени обязана чрезвычайно удачной постановкѣ къ стилѣ дубка: смѣнать не столько слова и музыка, сколько уморительный гримъ актеровъ «идѣ дубокъ», гримъ «курносой» и кривоногой «дѣвушки-чернавушки»,

МВХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Виктор. каваль № 18—27, уголъ Невского.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-3.

МВХА мвховыя вещи Мужскія
дамскія готовыя и на заказъ
ПАЛАНТИНЫ МУРТЫ ПЛАЩИ

«толстой и одобной» царяцы Евпраксеюшки и красавца Чура съ «кирпичными» щечками и рыжими волосами. Все это очень удачно заумяно и прекрасно выполнено. Въ музыкѣ оперы наиболее удачны и комичны маршъ царя Ахромея; остальная музыка страдает въ некоторой монотонностью, благодаря тому, что значительная часть ея написана въ одномъ и томъ же тонѣ. Не смотря на этотъ недостатокъ, видно, что опера написана музыкантомъ и не производитъ диллетантскаго впечатлѣнія. Автора ея, г. Пергамента много разъ вызывали. Пьеска обставлена очень недурными силами: музыкально поетъ Чура г. Заваловъ, обладающій красивымъ, приятнымъ теноромъ; и роль царя Ахромея съ юморомъ исполняетъ г. Сафроновъ—одинъ изъ наиболее интересныхъ пѣвцовъ въ «театрѣ Миниатюръ», у котораго есть, несомнѣнно, и сценическое дарованіе; недурны г-жа Матвѣева и Тамарина въ партіяхъ Евпраксеюшки и Чернавки.

Заключаетъ новую серію талантливыя гротескы г-г. Потемкина и Гишмана «Блэкъ эндъ Уайтъ», пользовавшійся въ прошломъ году громаднымъ успѣхомъ въ «Домѣ интермедіи». Пьеска идетъ сейчасъ почти въ томъ же составѣ исполнителей, въ какомъ она шла въ «Домѣ интермедіи»—идетъ такъ же бойко и весело, какъ шла прежде. Тотъ же уморительный и находчивый, талантливый актеръ г. Гишманъ оживляетъ ее своими меткими фразами; тотъ же г. Альбовъ съ юморомъ и изяществомъ исполняетъ роль Джона, а г. Степановъ по-прежнему даетъ очень комичный гримъ въ роли Джима и ловко танцуетъ. Нетрудную роль Молли съ изяществомъ исполняетъ г-жа Астафьева. Новыя декорации и новые костюмы въ негритянской пьескѣ сдѣланы очень красиво и по стилю вполне соответствуютъ ея характеру.

Г-жа Ада Корниль, продолжающая выступать въ театрѣ Миниатюръ, исполняетъ съ темпераментомъ «Шестые Троллей» подъ музыку Грига.

Дроздь.

Театръ «Мозаика».

Бенефисъ г. Гарина благодаря симпатіямъ публики къ бенефицианту и интересно составленной программѣ, прошелъ очень удачно и собралъ почти полный театр зрительей. Бенефициантъ преобразался то въ вора, то въ обыкновеннаго буржуа, то наконецъ, въ императора Наполеона. Въ роли императора для аргистического пе-

революціи—дистанція огромнаго размаха, но во взлѣхъ трехъ роляхъ бенефициантъ далъ совершенно различныя оригинальныя тѣны. «Депутатъ и вождь» очень милая пьеска Гюге прошла при несмѣляемомъ смѣхѣ публики благодаря исполненію главныхъ ролей г. Гарина и г-же Мосоловой. Въ «Красавчикѣ» бенефициантъ игралъ роль, мѣлкаго чиновника, воображающаго себя красавцемъ, пьеска смотрится весело. «Веселый день Наполеона» историческая шутка В. Мазуркевича дала возможность г. Гарину выступить въ роли Наполеона. Веселая вепица рисуетъ императора въ домашней, рабочей обстановкѣ и даетъ матеріалъ актеру. Бенефициантъ и пользовалъ матеріалъ и далъ очень удачнаго по тону, фигурѣ и манерамъ Наполеона. Целуру справились съ своими ролями г-жа Пересвѣтова, г-г. Кельхъ и Маргаритовъ.

Пьеска понравилась публикѣ, но въ которое сокращеніе финала не послужило бы ей во вредъ.

Изъ другихъ пьесъ новой программы слѣдуетъ выдѣлить «Лолотту» комедію Мелъяни и Голеви въ изящномъ и тонкомъ исполненіи заглавной роли г-жею Юрьевой и шутку г-жи Софій Кавъ съ «Онъ надѣлъ» живо разыграную г-жею Арбелиной и г. Рудинымъ и Маргаритовымъ.

Бенефициантъ получилъ подношскія.

К—онъ.

Къ пожару въ новомъ театрѣ Народнаго дома.

Размакъ убытковъ отъ пожара новаго театра Народнаго дома Императора Николая II исчисляются приблизительно въ 200,000 руб.

Заніе театра стоитъ заколоченнымъ, съ разбитыми стеклами, разобранной крышей надъ сгорѣвшей сценой. Отъ декораций и отъ дорожныхъ приспособленій почти ничего не осталось и теперь предстоитъ совершенно заново отстраивать всѣ сгорѣвшія части. Администрація Народнаго дома занята разслѣдованіемъ обстоятельствъ, при которыхъ возникъ пожаръ.

Пожаръ обнаруженъ былъ дежурившимъ на сценѣ сторожемъ Ефимовымъ. По слезамъ этого сторожа и его товарищей Степанова и Малышева, взрывъ, вслѣдъ за которымъ пожаръ сразу принялъ грандіозныя размѣры, произошелъ бугарскую канонаду изъ обочины вочной фесеріи «Севастополь», ставившей на сценѣ въ злополучный вечеръ 6 января

Торговый Домъ
К. Сенкевичъ.

Чернышевъ пер., № 14.
Телефоны 23-57 и 675-81.

ОТДѢЛЫ
Гастрономическій, фруктовый и винный
Сельско-хозяйственная провизія
Продукты технической переработки плодовъ и овощей
(огневая сушка).
Чай, сахаръ, кофе и проч.

Св. Лучшев.

ВСЕ ГАРАНТИРОВАННАГО КАЧЕСТВА

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУЧЕНА.

НЕЗАВИСИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix — Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Администрація Народнаго дома держится того мнѣнія, что взрывъ могъ произойти отъ искры, завапшихъ на бутфорскія бомбы или ящики съ парокселиновой ватой. Особая комиссия осматривавшая мѣсто пожара единогласно пришла къ заключенію, что по имѣющимся даннымъ, судить о причинахъ возникновенія огня невозможно. Члены комисіи высказались въ томъ смыслѣ, что пожаръ не могъ произойти отъ соединенія проводовъ электрическаго освѣщенія.

Въ виду обѣщанія завѣдывающаго постройками Народнаго дома художника-архитектора Г. И. Люндарскаго возстановить погибшія въ огнѣ части сцены къ Пасхѣ, рѣшено приступить къ снѣшнымъ работамъ по отстройкѣ сцены сейчасъ же послѣ того, какъ закончено будетъ разслѣдованіе о причинахъ возникновенія пожара.

Чествованіе Г. Н. Федотовой.

Въ воскресенье съ большою торжественностью Москва чествовала Г. Н. Федотву. 7 лѣтъ не выступала Федотова на подмосткахъ Малаго театра 7 лѣтъ прожила она вдали отъ театра и только вчера для юбилея она вышла изъ сего вынужденнаго затворничества.

Оваціи наступили послѣ картины изъ «Дмитрія Самозванца». Вся публика, въ которой было все самое видное Москвы встала съ мѣсто и шумно привѣтствовала артистку-юбиляршу.

Федотова, одѣтая въ бѣлое платье, сидѣла съ костьюлемъ въ рукахъ. На овацію публики она сдѣлала усиліе и поклонилась. Овація удлилась. Началась длинная церемонія чтенія адресовъ и привѣтствій.

Первымъ читалъ Южинъ адресъ Малаго театра, создавшей блестящую характеристику талантовъ Федотовой и ея роли въ работѣ Малаго театра. Второй адресъ отъ Малаго театра прочла Ермолова. Въ вѣтъ театр умоляетъ Федотову вернуться на сцену. Загнѣтъ оглашены были телеграммы отъ московскаго городского управленія, отъ московскаго университета, который видитъ въ Маломъ театрѣ могучаго и независимаго его сотрудника, а въ Федотовой — кучищу представительницу этого театра. Отъ нѣкоторыхъ старѣйшихъ русскихъ артистовъ. Въ

чествованія привѣтъ участіе и Петербургъ — Александринскій театр прислалъ привѣтствовать Федотову М. Г. Савину и М. А. Потоцкую. Савина, встрѣченная апплодисментами, прочла адресъ, заканчивающійся словами: Когда-нибудь будутъ говорить — это было то золотое время, когда играла всѣми любимая наша гордость Г. Н. Федотова. Привѣтствовали Федотову — отъ себя петербургская артистка Васильева, депутация петербургской оперы, привезшая золотой вѣнокъ, русское театральное общество, всѣ театры Москвы.

Отъ художественнаго театра привѣтствовала депутация изъ Станиславскаго, Немировича, Дилиной, и Книпперъ. Немировичъ прочиталъ адресъ. Два артиста художественнаго театра передали Федотовой дорогой подарокъ. Золотой вѣнокъ передало общество драматическихъ писателей.

Слѣловалъ еще длинный рядъ адресовъ и привѣтствій, въ которыхъ часто повторялись пожеланія о томъ, «чтобы этотъ вечеръ не былъ послѣднимъ сказаніемъ Федотовой въ Маломъ театрѣ».

Привѣтствовалъ Федотову и самъ былъ привѣтствуемъ Малымъ театромъ и публикой И. Д. Боборыкинъ, авторъ той пьесы, въ которой впервые выступила Федотова. Длинный рядъ привѣтствій закончился адресомъ, который прочиталъ Мамонтовъ отъ москвичей. Въ этомъ адресѣ сообщалось, что поклонники таланта Федотовой собрали капиталъ для учрежденія стипендій ея имени и имени ея покойнаго сына А. А. Федотова въ московскомъ университетѣ на филологическомъ факультетѣ. Стипендія будетъ выдаваться преимущественно дѣтямъ актеровъ.

По окончаніи привѣтствія, Федотова обратилась къ присутствующимъ съ крадкой почувствованной рѣчью.

Экстренное общее собраніе театральнаго общества.

Вчера, въ 2 часа дня, въ фойѣ Александринскаго театра состоялось экстренное общее собраніе членовъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества, созванное для утвержденія новаго устава, выработаннаго въ Москвѣ два

Горговыи Домъ
КОНЧАЕВЪ и К^о.
 Гостинный Дворъ

129.

— ПНОСТРАННЫЯ И
 РУССКІЯ НОВОСТИ —
 дамскіихъ матерій.

Модный шелкъ:

НОВЫЯ ТКАНИ, НОВЫЕ ЦВѢТА,
 полная симфонія красокъ

Газъ и тюль съ блестками и вышитые бордюры.
 Парижскія тюники, парижскіе шарфы.
 Вельветъ сукно, весеннія новості для костюмовъ.

года тому назадъ собраніемъ делегатовъ отъ спеническихъ дѣятелей всей Россіи. Уставъ этотъ былъ уже представленъ на утвержденіе во министерство внутреннихъ дѣлъ отклонило ходатайство впредь до разсмотрѣнія и пріянія его общимъ собраніемъ членовъ общества. Задача для совѣта общества казалась неразрѣшимой, такъ какъ для измѣненія, въ данномъ случаѣ, полной перемѣны устава требуется кворумъ изъ половины проживающихъ въ Петербургѣ членовъ. Но соотвѣствующая агитація и хлопоты совѣта имѣли успѣхъ, и на вчерашнее собраніе прибыло законное число членовъ — свыше 100 человекъ.

Предсѣдателемъ собранія былъ избранъ Н. Н. Фальветъ. На собраніе прибыли изъ провинціи извѣстные театральные дѣятели г. г. Пикулинъ и Струвскій. Они были въ московской комитетѣ делегатовъ, вырабатывали этотъ новый уставъ и пріѣхали защищать его передъ общимъ собраніемъ. За пріяніе устава вы казались еще присутствовавшіи г. г. Кривенко, Кугель, Кремлевъ, Свѣтловъ и др.

Послѣ сравнительно небольшихъ дебатовъ новый уставъ общимъ собраніемъ пріянятъ единогласно и безъ постановленія чтенія.

Театральное общество можно поздравить съ новымъ уставомъ, что разнесильно новой жизни.

хроника

— Вчера въ Маріинскомъ театрѣ по прічѣвъ ввезанной близныи Л. В. Собиннова въсто важначенной по репертуару оперы «Орфей» была поставлена опера «Квасъ Игорь».

— Заграничнмъ концертомъ С. Кусевидкаго въ Дворянскомъ собраніи дирижируетъ капельмейстеръ придворнаго театра въ Мангеймѣ Артуръ Боданскій. Солистомъ выступитъ ученикъ парижскаго профессора Дісмера, Эдуардъ Ряслеръ, считающійся однимъ изъ лучшихъ современныхъ пианистовъ, особенно въ области исполненія классиковъ. Г. Ряслеръ исполнитъ концертъ для ф.-п. № 5 (Es-dur) Л. Бетховена. Въ программу концерта, между прочимъ, включена исполняемая въ первый разъ симфонія Г. Малера № 4 (G-dur) для оркестра и органа solo (г-жа Будкевичъ).

— Изъ Москву на-дняхъ пріѣзжаетъ знаменитая школа Далекроа, которая дастъ нѣсколько представлений. Первое представленіе назначено

для утренника въ Художественномъ театрѣ 15 января. Далекроа пріѣзжаетъ съ 15 своими ученицами.

— Сегодня пріѣзжаетъ въ Петербургъ артистка парижской «Comédie Française» г-жа Жювѣя, извѣстная Петербургу по прошлогднимъ гастролямъ въ Михайловскомъ театрѣ. Первый ея выходъ въ Михайловскомъ театрѣ состоится 14-го января въ пьесѣ Роберта Флера «Регенезе».

— Сегодня въ «Паласъ театр» состоится бенефисъ С. А. Пальма, который возобновляетъ «Прекрасную Елену». Бенефициантъ исполняетъ роль Калгаса, Полонскій — Менелая и Сиверскій — Париса. Роль Елены исполняетъ г-жа Кавецкая.

— Въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества усиленно репетируется въ настоящее время новая пьеса В. В. Протопопова «Любовь актрисы», первое представленіе которой назначено на субботу 14 января, въ прощальный бенефисъ М. А. Михайлова.

„Любовь актрисы“ пьеса обстановка, историческая. Гериня пьесы — артистка «Comédie Française» Луиза Дегорсенъ, ученица Тальма, гремѣвшая въ Парижѣ въ концѣ XVIII вѣка. Дѣйствіе начинается въ тотъ моментъ, когда либеральная молодежь «Comédie Française», во главѣ съ Тальма, Дегорсенъ съ драматургомъ Шенье, отделилась отъ стариковъ «актеровъ-аристократовъ» и основала собственный театръ въ улицѣ Ришелье.

Г. Протопоповъ отводитъ въ своей пьесѣ много мѣста Тальма, знаменитому артисту, стигравшему громадную роль въ исторіи театра. Яркими фигурами выведены въ пьесѣ: Шенье, прозванный „поэтомъ революціи“ и Дантовъ — «кровожадъ чудовищ».

„Любовь актрисы“ ставится режиссеромъ г. Глонацкимъ очень тщательно, съ новыми декорациями, блестящими костюмами и стильной обстановкой. Въ пьесѣ введены два номера старинной музыки: серенада Гретри, подъ аккомпаниментъ гитары и мандолины и веселая шансонетка — подъ клавесинъ.

Луизу Дегорсенъ играетъ Н. Н. Музиль-Бороздина, бенефициантъ М. А. Михайловъ выбралъ роль генерала Дюмурье.

— Исполняя въ театрѣ К. Пезтобина пьеса Ю Вьялева „Псиша“ справляетъ сегодня свой юбилей. Пьеса эта идетъ въ С.-Петербургѣ въ 50-ый разъ и всѣ представленія — съ явнымъ



Constanze
Zinner

Примадонна Вѣскаго «Раймундъ-Театра»
— Костанція Цинерръ
(Къ ея сегодняшней гастролѣ въ Пассажѣ).

— Сегодня въ «Пассажѣ» первая гастроль примадонны вѣскаго Раймундъ-театра Костанціи Цинерръ, которая выступитъ въ заглавной роли оперетты «Данушка-барабанщица».

— Изъ новыхъ декораций «Севастополя» и «Жизни за паря». Уцѣлили лишь части двухъ картинъ «Севастополь» и то въ испорченномъ видѣ. Надлежъ будетъ приступить къ реставраціи декораций и на эту работу потребуется, какъ полагаютъ, не менѣе двухъ съ половиною мѣсяцевъ. А. Н. Алексѣевъ утверждаетъ что всѣ исправленія закончатся къ веснѣ и на Пасхѣ можно будетъ назначить новую открытіе, причемъ для открытія пойдетъ снова тотъ-же «Севастополь».

— Ожидавшаяся вчера въ Петербургѣ Лива Кавальери не прѣехала, вслѣдствіе этого открытіе сезона итальянской оперы назначено на сегодня и переноситъ я на четвергъ 12 го, января.

— Сегодня для бенефиса Юл. Шильмана въ театрѣ «Казино» поставлена будетъ в. 1 ый разъ новая оперетта Фр. Легара «Ева-фабричная работница».

— Во вторникъ 17 января въ театрѣ «Комедія» состоится бенефисъ артиста г. Нарвскаго. Бенефициантъ окончилъ Императорскіе драматическіе курсы въѣсть съ Н. Н. Ходотовымъ и по окончаніи курсовъ служилъ сначала въ театрѣ Литературно-художественнаго обва, а затѣмъ въ Литейномъ театрѣ у Казанскаго («Grand Guignol»). Для своего бенефиса г. Нарвскій ставитъ новую пьесу Н. Н. Ходотова

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Контеръ „Обозрѣнія Театровъ“.

изъ жизни столичныхъ актеровъ „Красная нить“, въ которой бенефициантъ исполнитъ роль молодого артиста Горѣлова. „Красная нить“ несется заключается въ стремленіи героя служить одновременно любви и искусству и коллія заключается въ невозможности осуществить это желаніе.

— Въ четвергъ, 12 января, въ 8^{1/2} ч. вечера, въ аудиторіи Педагогическаго Музея (Соляной Городокъ) назначена вторая лекція (первой серіи), устраиваемая Вокатьвнымъ Обществомъ на тему: „Объ устройствѣ и дѣятельности дыхательныхъ и голосовыхъ органовъ и гигиенѣ голоса. Лекторъ—докторъ медицины М. С. Эрбштейнъ. Лекція будетъ сопровождаться демонстраціями“.

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛЦУ

- I. 1 Атаванка, 2 Коляфейка, 3 Насмѣшница, 4 Свѣтлана, 5 Пуля, 6 Журна.
- II. 1 Ювкорь, 2 Ларчикъ, 3 Упрекъ, 4 Вѣтрогонъ, 5 Астрологъ.
- III. 1 Жюецъ, 2 Гарпагонъ, 3 Морилондъ.
- IV. 1 Устой, 2 Аманать, 3 Цандырь, 4 Гондола, 5 Суфлеръ.
- V. 1 Помпадуръ Губерняскій, 2 Заемъ, 3 Забава, 4 Чугунный, 5 Жаръ-Птица.
- VI. 1 Гада, 2 Зной, 3 Свара, 4 Жавра, 5 Сѣгурка, 6 Хитроплетенный, 7 Центръ.
- VII. 1 Устой, 2 Аманать, 3 Суфлеръ, 4 Гондола, 5 Цандырь Л. Р.
- VIII. 1 Лекокъ, 2 Безмолвный, 3 Буреломъ, 4 Молодикъ, 5 Полуимперіаль, 6 Маршалъ, 7 Чушло, 8 Слана, 9 Хозяйскій, 10 Жегъ.
- IX. Безъ игры 1 Воя, 2 Майна.
- X. 1 Царевна, 2 Завидная, 3 Нептуя, 4 Заноза, 5 Ужинъ, 6 Сказка.
- XI. 1 Знатный, 2 Бояръ, 3 Вѣтерокъ, 4 Плутишка, 5 Классный, 6 Метеръ, 7 Корсакъ, 8 Разсказъ, 9 Орванецъ, 10 Навѣтъ.
- XII. 1 Марионетка 2 Доблесть, 3 М. नेता, 4 Разбойникъ, 5 Миклуха Маклаа.
- XIII. 1 Кроткій, 2 Шалость, 3 Славный-Юецъ, 4 Сръезный, 5 Капризный, 6 Корреспондентъ, 7 Зина, 8 Аманъ, 9 Свѣтлая, 10 Горлица.
- XIV. 1 Молла-2я, 2 Аз ука, 3 Л. патна, 4 Тучка, 5 Тельшау Д., 6 Голубка, 7 Смута, 8 Пальма 2-я, 9 Девятка-вѣкъ.
- XV. 1 Наидъ, 2 Яинъ, 3 Гордыня, 4 Сърванецъ, 5 Лафитъ, 6 Заговоръ.
- XVI. 1 Тузла, 2 Пуля, 3 Паръ, 4 Блондинъ, 5 Боня.
- XVII. 1 Четкая, 2 Контеръ-Минносецъ, 3 Ларчикъ, 4 Боевой-Залпъ, 5 Офелія, 6 Багровый, 7 Байкаль, 8 Прусакъ, 9 Фуря, 10 Ворожея.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(9 января).

Открывшись въ очень оживленномъ, крѣпкомъ настроеніи, сегодняшнее биржевое собраніе въ дальнѣйшемъ теченіи, подъ влияніемъ частичныхъ реалізацій и въ связи съ отсутствіемъ частныхъ приказовъ на покупку, приняло болѣе спокойный характеръ. Въ конечномъ счетѣ расцѣпки большинства дивидендныхъ бумагъ не подверглись существеннымъ измѣненіямъ по сравненію съ цѣнами предшествующей биржи. Болѣе оживленно было съ нѣкоторыми желѣзнодорожными, банковыми и сред. металлургическими съ Феникомъ и Мальцевскими.

На капитальномъ рынкѣ тихо, но спокойно и устойчиво. Цѣны не измѣнились ни въ ту ни въ другую сторону. Изъ выигранныхъ займовъ интересовались вторымъ и третьимъ, повышенными на 1 р. Съ заледными листами земельныхъ банковъ немного тверже.

Въ началѣ биржи желѣзнодорожныя испытали рѣзкое повышение и въ первую очередь Московско-Казанскія, которыя брали по 535, и Кіево-Воронежскія, сдѣланныя до 770. Къ концу первыя отдавали по 530, вторыя понизились до 760 и заключаютъ, такимъ образомъ, на 3 р. ниже субюгней заключительной цѣны. Въ блѣде благоприятныхъ условій оказались Владикавказскія (+25), Северо-Донецкія (+1) и Юго-Восточныя (+2), которыя, хотя и понизились къ концу, но оставляютъ покупателей по повышеннымъ, по сравненію съ субюгней, цѣнамъ. Небольшое движеніе съ Рыбинскими, Подъздными и Волго-Бугульминскими.

Съ акціями коммерческихъ банковъ крѣпче по всей линіи, за исключеніемъ Частныхъ, пониженныхъ на 1 р. Азовско-Донскія (+4), Волжско-Камскія (+8), Русскія (+3), Международныя (+1 $\frac{1}{2}$), Учегвыя (+1) и Сибирскія (+1). Крѣпко также съ акціями земельныхъ банковъ, среди которыхъ въ повышеніи Нолтавскія (+7) и Харьковскія (+5).

Изъ металлургическихъ въ громадномъ спросѣ Феникомъ (+19), оживленно съ Тульскими мѣддопрокатными (+3), Мальцевскими (+6), отчасти съ Донецко-Юрьевскими (+1 $\frac{1}{2}$). Съ прочими мало дѣла, при почти не измѣняющихся цѣнахъ.

Золотопромышленными мало интересовались, цѣны почти не измѣнились, за исключеніемъ Ленскихъ, оказавшихся въ повышеніи на 20 р.

Изъ нефтяныхъ лучше съ Бакинскими (+3), Мангашевскими (+5) и паями Ноеви (+50).

Бездѣтельно и склонно къ ослабленію съ пароходными и страховыми Твердо съ Восточными складами, одѣланными по 145 и заключающими по цѣнѣ предшествующей биржи 144.

Интересовались Богдановскими—155, Аурбахъ—52, Ассерингъ—266. Очень оживленно съ Кыштымскими—21 $\frac{1}{2}$.

Цѣлы звонка хотѣли помѣстить Московско-Казанскія по 530, но безуспѣшно. За Росс. золотопр. заплатала 186 $\frac{1}{2}$, за Путиловскія 149. Владикавказскія оглавали по 2645.

Вечеръ.

Переиѣвъ въ настроеніи не наблюдается. Оно остается спокойнымъ, выжидательнымъ и мало-

Банкирская контора.

Товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки ценныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ специальный счетъ «on call», дающій возможность каждому даже при скромныхъ средствахъ производить крупные обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

оживленным. Товара не отдают, но и покупателей — мало. Темъ не менѣе расцѣнки почти не измѣнились, для нѣкоторыхъ отмѣчается даже улучшение.

Изъ желѣзнодорожныхъ сравнительно много дѣла съ Северо-Донецкими — 209 — 8 1/2, съ Киево-Воронежскими и Юго-Восточными безъ движенія, желаніе отдать Московско-Казанскія. Говорятъ, что Москва разочаровалась и отчаялась въ возможности положительнаго движенія съ ними, предлагаетъ товаръ крупными партиями.

Изъ металлургическихъ лучше, съ Путиловскими — 149 1/2, Никополь-Маріупольскими — 186 1/2, и Донецко-Юрьевскими — 233. Мальцевскія послѣ 247 1/2, отдавали по 247.

За Росс. Золотопр. послѣ 186 платили 186 1/2, а къ конпу 187. Ленскіе шеры — 121, Левскія — 3860 — деньги.

Тише съ Тульскими-мѣднопрокатными — имѣлось предложеніе по 278, Бакинскія отдавали по 401.

Стойкіе Кыштымскія — 24 1/2, Восточные склады — 144. Довольно оживлено съ Ауэрбаховскими — 52 1/2.

Съ банковыми — дѣла не было.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями устойчиво. Учетный 210,50 (210 75), Международный 215,50 (215,50), Русскій 160 (159,875), Азовскій 232,50 (232,50).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнностями устойчиво. Азиатскій (—2), Часгный (—), Соединенный (—2), Бакинскія (—), Проводникъ (—5), Гартманъ (—3), Азовскія (—5), Мальцевскія (—1), Таганрогскія (—2), Брянскія (—5), Ленскіе шеры 120 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ: Ленскіе шеры 424 2/3 (безъ изм.), Кыштымскія 214 2/3 (+1 1/3).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону)

Вечеромъ настроеніе немного ослабло, но цѣны мало измѣнились: Двѣцко-Юрьевскія 292 1/2, Никопольскія 197, Путиловскія 149. Изъ желѣзнодорожныхъ оживленно съ Юго-Восточными 234, очень слабо съ Московско-Казанскими 528 1/2 пролажа. Киево-Воронежскія сдавали по 758 1/2. Мальцевскія 246 1/2. Въ спросѣ Кыштымскія 24 1/2, деньги. Ленскія 3.860 деньги, 3.870 пролажа.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	7—1	9—1
4% рента	91	91
I вн. съ вы гтр.	471 1/2	471
II „ „	377	378
Дворянскій	325	328

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	543	544 1/2
Учетнаго	530	531
Русскаго для выѣщ. торг.	403	405
Волжско-Камскаго	1010	1018
Русск. Торг.-Промышл.	351	351
Азовско-Донскаго	587	591
Сибирскаго	628	627
Частнаго	282	281
Соединеннаго	301	300

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	482	—
Полтавскаго	603	610
Московскаго	765	—
Весс.-Таврич.	684	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульницкя	95	99
Владикавказскія	2620	2643
Московск.-Казанскія	526	530
Киево-Воронежскія	763	760
Рыбинскія	158	158 1/2
Юго-Восточныя	232	234
Сѣверо-Донецкія	204 1/2	208 1/2
Подъѣздныя (I обш.)	123 1/2	124

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскіе	191 1/2	192
Гартманъ	264	262
Коломенскія	248	242
Лессеръ	227	227
Мальцевскія	241	247 1/2
Спб. Металлич.	212	213
Накополь-Маріуп. обыкн.	198	185
„ „ прив.	185	—
Путиловскія	149 1/2	148 1/2
Буѣ	213	215
Горново	136	135 1/2
Таганрогскія	230	229
Феникъ	273	292
Донецко-Юрьевскія	291	292 1/2
Сулинскія	147 1/2	148 1/2

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	1187 1/2	1193 1/2
Бакинскія	308	401
Каспійскія	1525	1510

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1480	1480
Россія	770	7 8
Саламандра	—	555
Кавказъ и Меркурій	278	275
Черноморскія Р.О.И. а Т.)	750	745
Россииск. Траверс	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	114	144

Акціи разныхъ предприятий.

Левскія	3850	3870
Росс. Золотопр.	1-8	187
Монголоры	115	115 1/2
Ленскіе шеры	121	121
Проводникъ	202	202
Бал. шниковскія	44	43
Двигатель (администр.)	168 1/2	168 1/2



Сегодня съ участіемъ г-жи Литвинъ
6-е представленіе 6-го абонемента.
«КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА»
представлено будетъ:

ВАЛКИРИЯ

(Первый дѣйствіе изъ трилогіи „Кольцо Нибелунга“).
Музыкальная драма въ 3 д. Рихарда Вагнера.
Дѣйствующія лица.

- | | |
|----------------------|----------------|
| Зигмунтъ | г. Ершавъ |
| Гундингъ | г. Филипповъ |
| Ботанъ | г. Боссе |
| Зиглинда | г-жа Болька |
| Брунгильда | г-жа Латынь |
| Фрика | г-жа Славина |
| Герхильда | г-жа Слатина |
| Ортлинда | г-жа Иванова |
| Вальтраутъ | г-жа Николаева |
| Шветлей | г-жа Збруева |
| Гельмидъ | г-жа Будкевичъ |
| Зигруна | г-жа Дювернуа |
| Гршигерда | г-жа Петренко |
| Роевеса | г-жа Панила |

Валкирия

Мѣсто дѣйствія:

Первый актъ—внутренность жилия Гундинга .
Второй актъ—Ликая скалистая мѣстность въ горахъ
Третій актъ—Вершина скалистой горы (утесъ
Брунгильды .
Соло на вѣлчачьихъ иси. Вольфъ-Нараэль.
Капельмейстеръ г. Коутель.
Начало въ 8 час. веч.

Дра ШИНДЛЕРЪ-БАГНАЙ

«Маріенбадскія «эдукаціонныя пилюли»
противъ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство Настоящая
упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ опи-
саніемъ способа употребленія. Продажа во
всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ

ОДЕКОЛОНЪ двойной
ОДЕКОЛОНЪ тройной
ОДЕКОЛОНЪ прѣсметный

СПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ПРИЗНАЕМЪ ЛУЧШИМЪ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

СНИЖАЕТСЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ
ПРОДУКЦІИ КОЖИ
ПРЕДУПРЕЖДАЕТСЯ
КОЖНЫМЪ ПОРОСХОМЪ
СВѢЖЕСТЬ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛЖНОКЪ
И ПРИБИЖИТЕ КЪ НАМЪ
ОБЛАГОДНИТЕ НАШУ
ФАБРИЧНУЮ
МАРКУ
ПРОДАВАЙТЕ БЕЗЪ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. 60 Дьячгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ,
лично выбранн. парижск. модельеръ
ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекоко-
вые, всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.

Теплыя фетровыя
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

Валкирия. Д. I. Хитрый богатырь Гундингъ и его
жена Зиглинда. Входятъ богатырь Зигмундъ, уби-
жавшій отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиг-
линда радуюсь угощать гостя, входить ея мужъ и
увидѣвъ невеликаго богатыря, спрашиваетъ его имя.
Зигмундъ рассказываетъ о себѣ, и о своей злой судьбѣ,
о томъ, какъ преслѣдуетъ его родственники одного
юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ рода
убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Она съ
женой уходитъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обѣщанн
отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-потугу, ско-
ванный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда,
она любитъ Зигмунда и уговариваетъ его изъ дере-
во живить: тамъ онъ увидитъ мечъ-потугу, предназна-
ченный ему, потому самого Вотана Зигмундъ бро-
сается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикая скала,
Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ
нашивать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика,
покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти
богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зиг-
мунда, надѣясь, что онъ доставитъ перстень могуще-
ства, проклятый Альбертомъ и грозившій гибелью
богамъ. Но уступая жевѣ, Вотанъ приказываетъ
Брунгильдѣ убить Зигмунда. Вся угодить. Появляется
Зигмундъ и Зиглинда. Она бьется въ исподъ по-
единка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ
Брунгильда и, видя изъ трогательную любовь рѣшается
нашивать Зигмунда. Во время поединка она стави-
вается на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Во-
танъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и шить Брунгильда,
а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ
онъ умираетъ, по желанію Вотана. Д. III. Вершина
утеса валкирий. Собираются сестры Брунгильды. Вхо-
дитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ
спрятать блѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но
сестры, боясь вѣсти Вотана, уводитъ Зиглинду въ гнѣ-
зды, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣ-
шается казнить Брунгильду и лишить ее бессмертія.
Онъ возвращаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что бога-
тырь, который сунетъ разбудитъ ее, избавитъ ея.
Выбивая снакъ жонъ, онъ саркастичъ изъ Бру-
нгильду и уходитъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по произведенному анализу известнымъ русскимъ профессоромъ химии признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвечающими свойствамъ того природнаго минерала который называется рубиномъ

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣданіе таковыхъ показало, что по твердости оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

опрвлены исключительно настоящими бриллиантами.

Всѣ наши работы исполняются самыми лучшими парижскими артистами-художниками, благодаря чему мы успѣли достигъ поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которая по тонкости и изяществу работъ, а равно и оригинальности, превосходятъ все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94

С.-Петербургъ

Парижъ. Москва.

АЛЕКСАНДРИНСКІИ ТЕАТРЪ

Сегодня

ЖИВОИ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Протасовъ	г. Холотовъ
Лиза, жена его	г-жа Стравинская
Мика, ихъ сынъ	**
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Василева
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Савина
Григоръ Абрековъ	г. Далматовъ
Маша, молодая цыганка	г-жа Тиме
Старый цыганъ	г. Ураловъ
Старая цыганка	родители Маши г-жа Чижовская
Офицеръ	г. Надеждинъ
Музыкантъ	г. Берлиндъ
Докторъ	Кондр. Яковлевъ
Афремовъ	г. Леоскій
Стаховъ	г. Вергышевъ
Будковичъ	г. Никольскій
Коротковъ	г. Кленскій
Иванъ Петровичъ	г. Горинъ-Гординовъ
Вознесенскій, сѣкр. Каренина	г. Смотичъ
Пытушковъ, художникъ	г. Лешковъ
Артемовъ	г. Угачевъ
Половой въ трактирѣ	г. Щенинъ
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	**
Городовой	**
Судебный слѣдователь	г. Петрооскій
Мельниковъ	г. Сухаревъ
Письмоводитель слѣдователя	г. Локтевъ
Курьеръ	г. Осоканъ
Молодой адвокатъ	г. Всеволодскій
Петрушинъ, адвокатъ	г. Новинскій
Дама	г-жа Воротицкая
Офицеръ	г. Назаринъ
Трифониана няня Протасовыхъ	г-жа Ольмина
Знамя горничная Протасовыхъ	г-жа Васильева 2
Лакей Афремова	Н. Яковленъ

Режиссеры г.г. Загаревъ и Мейерхольдъ.

Начало въ 8 ч. веч.

В. БЮДЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
2. Кузвечный переулокъ, 1—2, уголъ Москов кой, тел. 43—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первокласснаго изъ лучшихъ фирмъ. Къ празднику получите самыя чудныя духи. Последнія новыя изобретеныя.

Дорого пасть твои ры неслиа уитерниа

Машей трупъ». Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Миши, пробуетъ убѣдить Лиизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Никтора Каренина, друга детства ея. Лииза заисковой вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федь, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ отказываетъ это. Карт. II. Въ Груа-нахъ, разгуль у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь втронутого дѣвтка. Здѣсь Протасовъ находитъ Каренина и убѣждаетъ его вернуться къ Лиизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лиизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лиизы раздѣляетъ Каренинъ. Лииза дѣвчатъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Аремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лииза совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать

Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лиизу, но жить съ ней видъ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лииза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ отъ него чтобы онъ разошелся съ женой и женился на ней. Кричатся родители Машы съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой, Маша отговариваетъ его. Покорный ей волѣ, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лииза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей некоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее свивавало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ задулку трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ пишетъ жень письмо, что утонулъ а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ похитителей трактира доноситъ объ этомъ рассказъ полиціи. Карт. X. Лииза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лиизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что ова, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ проше поестъ горячую рѣчь. Карт. IX. Коррадоръ суда. Присяжные засѣдали ушли совѣщаться. Но Федоръ не дождался объясненія суда. Тутъ же страдаетъ.

СПЕЦІАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ ЖАРЕНАГО КОФЕ
Т. ВА. П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ СМ.

Морская, № 22,
 (рядомъ съ Фаберже).

Невскій пр., № 55,
 (между Владимір. и Николаев.).

Большой пр. 48 кв. 81)
 (между Ораниенбаум. и Шамш.).

Загородный, № 15.
 (между Чернышев. и Лештуков.).

Садовая, № 47.
 (уг. Кокушкина пер.).

Садовая, № 40.
 (у церкви Спаса).

Казанская, № 46.
 (уг. Столярнаго пер.).

Могилевская, № 20.
 (уг. Фонтанки).

въ МОСКВѢ, Теорсская, 22,
 (уг. Камергерскаго пер.).

въ КІЕВѢ, Прорѣзная, 2,
 (уг. Краматорска).

GRAND PRIX въ Лондонѣ
GRAND PRIX въ Римѣ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ въ Парижѣ
2 БОЛЬШ. ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ въ Сѣв.

Дамское элегантн бѣлье
 ше ковче и б. тист. капоты матино, прод. очень деш. въ больш. выборѣ. Прошу уѣдчаться Вол. Конюшенная д. 17 в. 21.

ОПТИКЪ
С. РАЖИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52
 Получены въ громаднѣмъ выборѣ:
 БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
 ЛОРВЕТЫ золот., снѣжор., накладного золота
 перламутровые, черепаховые, имитирующихъ и др.
 Цѣны умеренныя.

Дешево
 съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ
 и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается **РАЗСРОЧКА.**
 широкая
 Племя починокъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement spectacle № 16.

L'ONCLE REMY,

comédie en un acte et deux tableaux par M-r Ernest
Vols et Aimé Moujardier

Personnages:

L'oncle Remy M-r Paul Robert
Albert Soret L'aforest
Mathilde Suret M-me Hélène Schéler
Rose Betty Dausmond

II.

Avec le concours de M-r Maurice de Feraudy.

Le voyage de Monsieur Perrichon

comédie en quatre actes par Eugène Labiche et Ed.
Marlin.

Personnages:

Perrichon M-r Maurice de Feraudy
Le Commandant Mathieu M-r Marty
Majorin Delorme
Armand Desroches Roger Monteaux
Daniel Savary Gaston Savary
Joseph Henri Coste
Jean Eugène Ferry
Un ambassadeur Saint-Eloi
Un employé du chemin de fer Frédéric Prévost
Un voyageur Camille Bert
Un facteur Léon
2^{em} facteur Bruno
Un guide Perret
Madame Perrichon M-me Fériel
Henriette Cécile Didier
Une marchande de journaux Devaux
Une servante Massard

Начало въ 8^{1/2} часъ веч.

Le Voyage de M-r Perrichon. Путешествіе Г-на Перришона. Каретникъ Перришонъ собрался путешествовать. Его сопровождаетъ жена и дочь Генриетта. Претенденты на руку богатой, хорошенькой дѣвушки — Арманъ и Даниэль — поспѣваютъ за путешественниками. Соперники настроены по отношению другъ друга весьма миролюбиво, но все таки стараются перещеголять другъ друга въ угодлиности и старании понравиться родителямъ Генриетты. Въ Швейцаріи Арманъ спасаетъ жизнь Перришону, чуть не упавшему въ пропасть. Жена и дочь послѣдняго преисполнены къ молодому человѣку благодарности: всѣ шансы, повидимому, на сторонѣ Армана. Однако снѣтъ Перришонъ, вначалѣ также очень застроенный, оказавъ ему услугу начинаетъ гяготиться въ слѣдствіи чувствомъ признательности. Въ одну изъ прогулокъ Перришонъ, безъ особыхъ жертвъ и усилий, спасаетъ жизнь Даниэлю, поскользнувшемуся на ледяной горѣ. Съ этой минуты всѣ симпатіи его принадлежатъ Даниэлю, благодаря которому онъ чувствуетъ себя гегомъ. Оба претендента, между тѣмъ дѣлаютъ предложение. Мадамъ Перришонъ и Генриетта поедονται къ Арману, котораго отецъ подождительно возманидѣлъ. Путешественники возвращаются въ Парижъ, куда къ нимъ является маіоръ Матье и вызываетъ Перришона на дуэль за неслѣдственный отънынъ послѣдняго къ книгѣ швейцарскаго отеля. Перришонъ, никогда не державшій въ рукахъ оружія: пишетъ о предпо-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М-ле Доссъ

Выш. мастераца
Jean- Морская 15.

АТЕЛЬЕ

Постишь,
прически,
маникюръ

окраски волосъ.

Лично привезены
послѣднія модели
Парижа



Николаевск 16, кв. 11.
(1 этажъ парад. ходъ)

Телефонъ 102-31.

CHEZ ALBERT

Newski 18, coin Motka, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio Italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

взаимнѣйшій дѣлти прѣкту. Такія же письма тайкомъ отправляютъ тому же прѣфекту г-жа Перришонъ и Даниэль. Дуэль, впрочемъ все равно не можетъ состояться, такъ какъ Арманъ еще разъ приходится на помощь отцу своей возлюбленной, потребовавъ ареста Матье, который оказавъ его должникомъ. Перришонъ въ отчаяніи, что ему не удается еще разъ безопасно разыграть роль героя. Даниэль между тѣмъ печатаетъ о его «швейцарскомъ» подвигѣ въ газетахъ, обществу уяковичить его на картинѣ и т. п. Судьба Генриетты зависитъ отъ рѣшенія отца. Перришонъ случайно подслушиваетъ разговоръ поклонниковъ дочери, изъ котораго въбъдается въ преимуществъ Армана и отдаетъ ему руку Генриетты. Матье, между тѣмъ, упалива ть долгъ и снова настаиваетъ на дуэли Перришонъ приноситъ извинения и мнѣоръ прощаетъ обидчика съ условіемъ чтобы послѣдній лично отпразилъ въ Швейцарію и уничтожилъ компрометирующую замѣтку.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
Солдиста Его Величества М. Н. Фигнера.
СЕГОДНЯ

Дубровский

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|------------------|
| Андрей Дубровский | г. Куряверъ |
| Владимиръ, его сынъ | г. М синъ |
| Кирилль Петровичъ Троекуровъ г. Виноградовъ | |
| Маша, его дочь | г-жа Окуева |
| Тая, горничная Маши Троеку-
ровой | г-жа Ферарн |
| Князь Верейскій | г. Киртъшевъ |
| Исправникъ | г. Гензховъ |
| Засѣдатель | г. Чнаи въ |
| Дефоржъ, французъ | г. Кеменовъ |
| Шабашкинъ, првказный | г. Барышевъ |
| Егоровна, няня | г-жа Калиновская |
| Архипъ | г. Лугчевъ |
| Гришка | г. Каменскій |
| Автовъ | г. Машинъ |

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, при-
казные, разбойники, солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ началѣ XIX стол., въ
средней Россіи.

Капельмейстеръ г. Зеленый.
Гл. Режиссеръ А. Санинъ.

Начало въ 8 час веч

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ конкуренціи недорого и шикарно
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВТОРСГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести. Прому убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3-хъ ч. д. Обѣды отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужины, 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 3 блюда на выборъ и сладкое:
К О Ф Е.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-
ный оркестръ подъ управленіемъ солдиста цы-
ганскихъ романсовъ Гасию Василу.

Кабинеты и билліарды.

Дубровский А. I. Къ больному старику Дубровскому
приѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Влади-
миру о ссорѣ съ соседомъ Троекуровымъ и проситъ
его отомстить врагу. Неожиданно приѣзжаетъ Трое-
куровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ
зачернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣ-
ніе «Кистеневку», но Дубровский не соглашается
на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ вы-
гнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дуб-
ровский падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II.
Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюетъ по умершемъ
баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда уда-
лить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобраз-
ничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ прика-
зываетъ вывести ихъ дома въск своихъ, подже-
гаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку».
Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровский, ставшій
атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ
дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ отомстить
Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но
подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему сожа-
леніе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбой-
ники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляю-
щагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дуб-
ровский отпускаетъ его, но забираетъ у него его
бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова,
подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровский. Онъ
полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увле-
чена имъ. Къ Маши сватаются старый князь Ве-
рейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за
не любимого человека. Дубровский Дефоржъ броса-
етъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее
отъ отцовскаго насилия. Д. V. Паркъ въ Покров-
скомъ. Придѣство по случаю свадьбы Маши и
кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что слова
появившагося разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Де-
форжемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ
французъ—самъ Дубровскій, почему во время по-
ловона приказываетъ оцѣпить домъ. Предупре-
жденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открыва-
етъ свое имя Маши и они рѣшаютъ бѣжать. По-
лицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и ре-
шаютъ его Дубровскій трогательно прощается съ
Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-Василь
Равенна умираетъ.



ШЛЯПЫ

Последнія модныя Парижа-Вѣны
Модныя Плерезы
Страусовыя и фантаз. перья
Плиним. гарнир. и передѣлки
Цѣны на полозину
ниже магазинныхъ.

M-me Elise
Поварской пер., 6, телеф. 90-30.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ рассрочку на 2 года
Гарантия 15 лѣтъ
Депозитъ

К. И. БЕУНГАРДЪ

Невскій, 12, прот. Троицк.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическй театръ

Офицерская. 39. Телефонъ 19-56.
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ въ 50-й разъ:

ПСИША

предг. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣльева. Пост. Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица

- | | |
|--|--------------------|
| Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра | А. П. Нелидовъ |
| Лиза Огонькова (Пейша), придворн. актриса, | Д. М. Вадимова |
| Огонькова, ея мать | Н. В. Квягиненская |
| Степанна, любовь Калугина | О. Н. Миткевичъ |
| Мэри Савишна Сорокодумова, | А. О. Третьякова |
| Глаша | А. А. Майская |
| Настя } крѣпостныя актрисы | И. А. Русьева |
| Катя } крѣпостныя актрисы | К. С. Радзиковская |
| Семень Лукьяновичъ Вашкинъ (Турка), управл. Калугина | В. Г. Ордынский |
| Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣжовскй | И. Ф. Скуратовъ |
| Младѣйковъ крѣп. танцмейст. | И. Ф. Скуратовъ |
| Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ | И. И. Гедике |
| Ковриганъ, | П. И. Тунковъ |
| Панкинъ, московскй франтъ | М. А. Солларовъ |
| Врѣшь, помѣщикъ | С. Н. Мартовъ |
| 1-я гость | А. А. Арскія |
| 2-я гость | И. И. Корсаковъ |
| Прощка, казачекъ Калугина | ** |
| Гонецъ | А. В. Гедда |
| Прологъ | И. И. Гедике |
- Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.

Администраторъ Л. Лядомировъ

Начало въ 8¼ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отправитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменностью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень смѣнилъ ей съ любовницей барина Степанной. Разыгрывается драма. Варинъ узнаетъ объ измѣнѣ Степанной и грозитъ Плетню тюрьмой. Въ отчаяніи Лиза умошаетъ Плетню его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина постигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прибѣгаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего, Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОРСЕТЫ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.
Приемъ заказовъ.
Громадный выборъ новостей.
Трико-пластикъ.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Литейный 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 488-40.
Иллюстрир. брошюра бесплатно.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КРѢМ.

МОЗОЛИН 35к

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ БЕЗДѢЛ.
Фабр. СПБ. ЮР. РОЖДЕСТВА. 24.

ЖЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



ПОГ. СЪНІЯ НОВОСТЬ ПАРФЮМЕРІИ

Цвѣточный Одеколонъ Дралле
разныхъ сильныхъ стойкихъ запаховъ

Придѣла везетъ Парфюмерія Георгъ Дралле.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Пальмъ, А. П. Мозговъ и А. Ложкинъ,
В. Н. Пигалинъ, М. С. Хрионовъ и Н. Н. Полларповъ

СЕГОДНЯ

Венефисъ А. С. Пальмъ.
Представлено будетъ:

ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

Комическая опера въ 3-хъ д., муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|----------------|
| Парисъ, сынъ Пріама | г. Сѣверскій |
| Агамемнонъ, царь Греціи | г. Камчатовъ |
| Менелай, царь Спартанскій | г. Полонскій |
| Ахиллъ, царь Фтіотиды | г. Май кіи |
| Аякъ первый | г. Горевъ |
| Аякъ второй | г. Воронинъ |
| Калхасъ, главный жрецъ Юпитера | г. Пальмъ |
| Эвтиклій, кузнецъ | г. Прохольскій |
| Елена, жена Менелая | г-жа Кавецкая |
| Орестъ, сынъ Агамемнона | г-жа Райская |
| Парфенисъ | г-жа Марьянова |
| Леона | г-жа Самолова |
| Бахиза | г-жа Левницкая |
| Жрецъ | г. Кутузовъ |
| Рабъ | г. Бессарабовъ |
- Капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ шипячо жалуется на скудость грековъ. Является процессія въ честь бога Аполлона, во главѣ съ Еленой: ее интересуютъ вопросы, чью любовь Венера обшала прицу Парису. Она увѣрена, что жребій падеть на нее. Царица боятся жеманить своему мужу, но всецѣло пристрастна къ себѣ року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій загадки, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаютъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обшала ему любовь царицы Елены. Являются царя, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Еленѣ кажется, что это — сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ парственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Поднимается корабль Венеры Парисъ, переодѣтый великимъ жрепомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кипару, къ себѣ. Царица протестуется, но узнавъ въ жрепѣ Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Новѣйшая электрическая
щетка-пылесосъ

„РИЧМОНДЪ“

Если Вы хотите избавиться отъ пыли, сохранить Вашу мебель, портьеры и ковры новыми и Ваши легкія здоровыми, советъ приобрести электричес. щетку-пылесосъ

„РИЧМОНДЪ“

и Вы будете поражены достигнут. результатами! Расходъ электр. энергій всего 4 коп. въ часъ.

„РИЧМОНДЪ“

весь алюминіевый, вѣситъ только 12 фунт. и настолько простъ, что можетъ быть управл. ребенкомъ.

Торговый Домъ
Э. КИНКМАНЪ и К^о.
С. Петерб., Гороховая 17
(у Красн. моста).

Т-во Бурцева и К^о

Сиб. 1) Сѣнная площ. д. № 3 прот. Церкви телеф. № 19—49. 2) Петер. стор. Большой пр. д. № 27 уг. Введенской телеф. № 401—85.

Лучшая гастрономія.

Собственные: Рыбо-коптильни, электрическія колбасныя мастерскія и первоклассныя гастрономическія кухни. Приемъ заказовъ на блюда и порціи.

!!Цѣны дешевле чѣмъ вездѣ!!

За высокое качество товара, имѣетъ золотыя и серебряныя медали.

Копченіе сяговъ производится каждыиъ часъ.

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ

Кофейники бульотки, Мельхиоровыя вазы, крошоны, Холодильники, Приборы для закусокъ и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ
Невскій пр., 48.

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.
ВЪНСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ лѣтя. упр. Юлиуса Шпильмана.

Сегодня премьера

Венефисъ Юл. Шпильмана.

Ева фабричная работница

оперетта въ 3 д. муз. Фр. Легара

Дѣйствующія лица:

Оскаръ Флоберъ	г. Шпильманъ
Дагоберъ Мильфларъ	г. Гансень
Пешита Дезирэ	г-жа Виртъ
Веринаръ Ларуссъ	г. Гарнардъ
Ева	г-жа Фрелиндъ
Мать, слуга	г. Фуксъ
Прюцелль, помощ. бухгалт.	г. Штейнбергеръ
Жоржъ	г. Квинцель
Тедзи	г. Гейфле
Фрезн	г. Зульцеръ
Элля	г-жа Пассергъ
Шити	г-жа Теонза

Уполн. дир. А. Н. Шульдъ.

Начало въ 8½ час. веч.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„РЕЖИ“

Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.
Имеется въ большомъ выборѣ сигары, папиросы и табакъ лучшихъ иностранныхъ и русскихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—15.



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимирскаго.
Телеф. 10-85 Телефон 10-85.

Вседневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.
Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).
Пушкышевскій Свѣтъ. № 12.
Шницлеръ Анатолий. № 157.
Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.
Метерлинкъ. Свѣтъ отца. № 241.
Бочарше. Женитьба Фигаро. № 350.
Гамсунъ. Въ котлахъ у жизни № 361—362.
Толстой. Живое трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи раздѣшено (въ изданіи „Универсальной Библиотеки“) драматической публичной въ приложеніи безусловно. Заявки на книги члн на 1 р. исполняются Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Цена **10 к.** (включая доставку)
каждого номера (включая доставку)
Продажа по каталогу или по телефону
По другимъ городамъ высылается наложеннымъ платежомъ.
Включеніемъ на книгу, члн на 8 рубл., по адресу на каталогъ.
Главная контора „ПОЛЬЗА“ В. Античь и К°. **МОСКВА, Колотный пер. д 122**

Требуйте всюду фруктовый эль **Si-Si**

ОТДѢЛЕНІЕ ГАМБУРГСК. ЗАВ. **Si-Si** БАССЕННАЯ 8 тел. 116—89.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЬИ ТЕАТРЪ

Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня

Золотая клетка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ
К. С. Острожскаго.

Анна Петровна Олферьева	г-жа Миронова
Владимиръ Петровичъ Карма- лѣвъ, ея братъ	г. Стронскій
Павелъ Никаноровичъ Карма- лѣвъ, ея дядя	г. Чубинскій
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ Проскуровъ	г. Шмитгофъ
Графъ Сергѣй Ивановичъ Про- скуровъ, его отецъ	г. Вастуновъ
Ольга Николаевна Алипина	г-жа Мирова
Баронъ Эйзенбургъ	г. Тарскій
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка- хетинскій	г. Свѣтловъ
Николай Владимировичъ Пере- свѣтовъ	г. Георгіевскій
Елена Ивановна Рютингъ	г-жа Аполлонская
Нелли Доррингъ	г-жа Христофорова
Распорядитель Варменъ	г. Чеховъ
Лакей Олферьева	г. Лачиновъ г. Мицкевичъ

Посѣтители базара въ пользу „какихъ-то голода-
ющихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“, гости
на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Золотая клетка. Дѣла графа Всеволода Сер-
гѣевича Проскурова за послѣднее время сильно
пошатнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы
выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать
свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабрикантѣ
Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева
не прельщается только графскимъ титуломъ.
Она полюбила своего купленнаго мужа, который
смотритъ на свою жену лишь, какъ на „ком-
паньонку“ въ дѣлѣ Олферьева рѣшила занесть
въ сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она
дѣлается для мужа совершенно неприступной и
даже начинать флиртовать съ бар. Гренцемъ
„королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цѣль.
Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проску-
ровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ
влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы
покайтаться съ Гренцемъ. Случай не заставилъ
себя долго ждать. Послѣ одного разсказа отъ
барона объ аристократахъ и титулованныхъ без-
дѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего со-
перника на дуэль. Олферьева убеждается что
кобилася цѣли и разказываетъ о своей „игрѣ“
чужу. Все кончается къ общему благополучію.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Пріятное препровожденіе времени!

Покуривая хорошую папиросу, просматри-
вать французскіе бюллетени „Обще-
ства противъ употребленія табака“ разсы-
лаемые вамъ изъ Парижа. Въ послѣднемъ
номерѣ есть „Антитабачная пьеска“, под-
ложенная даже на музыку. Я ее перефразиро-
валъ такъ:

„Спасай себя отъ табака,
Онъ вреденъ-слово и рука!“
А потому «ДЕСЕРТЬ» курите, 10 шт. 6 к.
Безвреденъ онъ — коль знать хотите!!!

**

„Куренье бросить папиросъ,
Здоровью польза — не вопросъ!“
Курить же „ЕВУ“ безопасно, 10 шт. 6 к.
Всѣ знаютъ этотъ сортъ прекрасно!!!

**

„Отлично помните навѣрно,
Что никотинъ вліяетъ скверно!“
Вотъ почему курите „НОРА“ 10 шт. 6 к.
Въ нихъ никотина нѣтъ безъ спора

**

Курить табакъ совсѣмъ не должно
Но „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ“ можно
Заяе „ЕГИПЕТСКІЙ“ и „КРЕМЪ“
на всѣ цѣны. ¼ ф. 46. к.

Вамъ открываютъ путь въ Эдемъ!!

ДЯДЯ МИХЕЙ.

Придворн. фортепian. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3

(уг. Невскаго), Телефонъ 35—50.

Громадный Пiанино выборъ

въ разныхъ стиляхъ, по устроннымъ цѣнамъ,
чернаго, ореховаго, дубоваго, краснаго дерева
и сѣраго клена.

Самыя выгодныя условія распродажи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театр

Соляной городокъ.

СЕГОДНЯ

Фунте Овехуна

(Овечій источникъ)

Комедія въ 3-хъ хоронадахъ соч. Лопе де Вега переводъ съ испанск го Сергѣя Юрѣва Дѣйствующія лица

- Фердинандъ, король Кастилиі г. Трахтенбергъ
 - Изабелла, королева г-жа Сомова
 - Донъ-Родриго Т-длецъ Гироль г-жа Зысотская
 - Донъ-Родриго Манрике де-Лара г. Аржановъ
 - Донъ-Фернандъ Гомецъ де Гузманъ г. Киевскій
 - Флоресъ } слуги Командора г. Викторовъ
 - Ортунио } г. Тонновъ
 - Симбраносъ, солдатъ г. Ардашевъ
 - Эстебанъ, алькальдъ въ Фунте Овехуна г. Мгебовъ
 - Рехидоръ г. Львовъ
 - Менго г. Стенной
 - Варрильдо } крестьяне пахари г. Каряевъ
 - Хуанъ Рыжій } г. Вольтыскій
 - Фровдово } г. Гейротъ
 - Судья г. Виноградовъ
 - Лауренсія, дочь Эстебана г-жа Чебанъ
 - Хасянта, молодая крестьянка г-жа Николаева
 - Паскуаля въ Вуэнте Овехуна г-жа Глинская
 - Крестьяне, пахари, дѣти, солдаты и музыканты.
 - Танцовщицы: г-жа Арт-кая, Гейницъ, Шведе, Маршена и др.
- Соло исполнить Д. Соболевъ.

II ДВА БОЛТУНА

Интермедія Сервантеса Дѣйствующія лица

- Донья Беатрисъ г-жа Сомова
 - Сармиенто г. Трахтенбергъ
 - Рольданъ г. Павловъ
 - Альгвавилъ г. Вольтыскій
 - Илесь г-жа Николаева
- Рожиссеръ Н. Н. Евренновъ.
Начало въ 8½ час. веч.

М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ у Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ спеціальность предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично выг. точно проверенные. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. " " 3. — " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дам. час. отъ 6.75 до 25 р.
Зол. муж. " " 35. — " 352 "
Зол. дам. " " 18. — " 225 "



МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК. ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕВРО и БРИЛЛАНТЫ
Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.
Невскій, 59. противъ Надеждинской.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой пр., 75, противъ Косой лѣвн).

Сегодня

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ.

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ. А. Н. Островскаго Дѣйствующія лица:

- Александра Николаевна Нѣгина, актриса провинціального театра г-жа Македонская
 - Домна Пантелеевна, мать ея г-жа Романовская
 - Князь Иракліи Стратоновичъ Дулебовъ г. Розень-Санинъ
 - Григорій Антоновичъ Вакинъ г. Глѣбъ-Котельниковъ
 - Иванъ Семеновичъ Великатовъ, очень богатый помѣщикъ г. Бурьяновъ
 - Петръ Егоровичъ мелузонъ г. Морвилъ
 - Нина Васильевна Смѣльская, актриса г-жа Чарская
 - Мартынъ Прокофьевичъ Нарокъ, помощникъ режиссера г. Шабельскій
 - Гаврила Петровичъ Мигаевъ, антрепр. г. Альскій
 - Ерастъ Громиловъ, трагикъ г. Ромашковъ
 - Вася, молодой купчикъ г. Вѣиковъ
 - Оберъ-кондукторъ г. Макаровъ
 - Кондукторъ г. Степановъ
 - Матрена, кухарка Нѣгиной г. Агренева
 - Человѣкъ, служащій на вокзалѣ г. Ефремовъ
 - Публика въ саду, пассажиръ, носи льщики, офицанты, полицейскіе и проч
- Дѣйствіе происходитъ въ провинціальномъ городѣ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ

Начало въ 8 час. вечера.

Таланты и поклонники. Въ небольшой провинціальной группѣ расцвѣлъ большой драматической талант актрисы Нѣгиной. Около нея масса поклонниковъ. Жизненные цѣли разбиваютъ ихъ на двѣ группы. Небольшую составляютъ «истинные» поклонники таланта Нѣгиной, въ составъ другой входятъ «Власть имущіе» мѣстнаго городка, для которыхъ Нѣгина только женщина, которой они хотятъ обладать. Драма самой Нѣгиной заключается въ рѣшеніи пойти ли на путь труда съ любящимъ и любимымъ идеалистомъ Мелузовымъ и бросить сцену, или остаться служить искусству при матеріальной и далеко не безкорыстной поддержкѣ Великатава. Нѣгина не рѣшается измѣнить сценѣ. Последнее дѣйствіе—генеральное сраженіе между истинными и корыстными поклонниками таланта, Пораженіе первыхъ только кажущееся, временное, а побѣда послѣднихъ—побѣда Пирра.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта

Сегодня первый выходъ изв. примад. Вѣнскаго Раймондъ театра Констанция Циннерръ.

Дѣвушка барабанщикъ

Опер. въ 3-хъ д., муз. Оттенгеймеръ гер. М Г и М В

Георихъ фонъ-Ромбергъ г Зелинский
Розетта, первая танцовщица . г-жа Павлова
Перегринусъ Жипфель, проф. г. Тумашевъ
Сали (Розалія) его жена г-жа Калмыкова
Тони, сирота г-жа Констанція Циннерръ

Виллибальдъ Штольцъ	г. Пискаревъ
Пируберъ, глад. модн. мастерск.	г. Гончаровъ
Шарлотта Груберъ, мастерица	г-жа Самохвалова
Женни	г-жа Вѣрова
Роза	г-жа Утина
Верта	г-жа Михайлова
Амалія	г-жа Ростовская
Тини	г-жа Давыдова
Пепи	г-жа Альская
Эрнестина	г-жа Флигентъ
Мидци	г-жа Пудова
Графъ Артуръ Костаррика	г. Радовъ
Брунеръ	г. Коринскій
Розенъ	г. Востоковъ
Фонъ-Хюгель	г. Руссецкій
Вертнеръ	г. Меремеженко
Андр. а, трактирщикъ	г. Костинъ
Лизбетта его дочь	г-жа Зарема
Бепкико	г. Руссецкій
Джулио	г. Розенфельдъ
Эрико	г. Матвѣевъ

Народъ, модистки, полицейскіе, солдаты.

Главн. режиссеръ К. Д. Грековъ.

Танцы пост. балетм. А. В. Люзинскій.

Прима-балерина А. М. Макарова.

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентетти.

Начало въ 8½ час. веч.

Дѣвушка барабанщикъ. Вѣна—въ мартовскіе дни 1848 г. мастерская дамскихъ нарядовъ возлѣ гауптвахты. Одна изъ швеекъ, сирота Тони, тайно любитъ капитана Ромберга, командира коръевскихъ стрѣлковъ, который и не подозреваетъ о ея существованіи и въ свою очередь влюбленъ въ итальянку—балерину Розетта, не отвѣчающую ему взаимностью. Въ одномъ изъ сраженій австрійцевъ съ итальянцами братъ Розетта былъ убитъ и кольцо, снятое съ его руки мародерами, случайно попало къ Ромбергу. Подстрекаемая своимъ соотечественникомъ графомъ Артуру, Розетта заманиваетъ въ свои сѣти Ромберга, съ цѣлю получить назадъ кольцо, но итальянцы идутъ дальше и устраиваютъ заговоръ на жизнь Ромберга. Желая спасти капитана, Тони переоцѣвается барабанщикомъ и съ военнымъ отрядомъ, командированнымъ въ Италію, попадаетъ въ одинъ изъ итальянскихъ городовъ, оттуда родомъ Розетта и гдѣ у нея есть собственная вилла. Въ самый счастливый для Ромберга моментъ Тони ночью на площади городка бьетъ тревогу и такимъ рѣшительнымъ способомъ прерываетъ свиданье Ром-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТЬ

Всѣ недостатки каменныхъ сѣтокъ устранены

Новыми эластичными сѣтками вѣн конкуренціи по своей прочности, эластичности, продолжительности ЧАСОВЪ горныя. Фабрика Каменныхъ Сѣтокъ Мавотоскаго и Ко. (бывш. Русскаго Общества Каменнаго Освѣщенія) Лопухинская ул., № 14 а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
В. Колюшенина, № 1.



Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ протигъ же уд.-киш. забол., подагры, склероза, преждевременности, нерви. растр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вытѣлв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закаваски для приготвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—30 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

берга съ Розеттой и спасаетъ его отъ заговорщиковъ-итальянцевъ. До послѣдняго момента Тони удается скрыть свое инкогнито, несмотря на то что она постоянно подвергается дисциплинарнымъ ванскаціямъ. Вторично ей удается предупредить Ромберга о грозящей ему опасности. Случайность раскрываетъ ея инкогнито. Ромбергъ, тронутъ ея искренней и самоотверженной любовью съ нему, готовъ назвать ее своей женой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ

«Кривое зеркало.»

(Екатерининский каваль № 90—2)
СВЯТОДНЯ

1) Аня и Ваня или заколдованная фея

Пьеса въ 1-мъ д. для дѣтей школьнаго возраста. П. родія С. С. Щербанова и Н. Г. Смирнова.

Лекторъ . А. Подгорный.

Дѣдушка Антуанъ, дровосѣкъ г. Сасъ-Тисовскій.
Бабушка, его супруга г-жа Наумовская.
Ваня, мальчикъ } ихъ внуки { г-жа Яроцкая.
Аня, дѣвочка } г-жа Угрюмова.
Адамъ, лѣсной царь г. Антимоновъ.
Жукушка (фея Кристаллина стек-
лянный волосокъ), его супруга г-жа Жабо.
Котъ въ спוגахъ ихъ сынъ ца-
ревичъ г. Мальшетъ.
Кашей безсмертный, злой горный
духъ г. Наумовъ.
Снѣгурочка (эхо), его слуга г-жа Туманова-
Лукина.

Стрекоза-попрыгунья, насѣкомое г-жа Свѣтлова.

Анетъ Каръ Каръ разнощикъ дѣ-
тей, птица г. Донской.

Арабъ 1-й г. Акарскій.

2-й г. Николаевъ.

Изумрудное пятнышко, насѣкомое г. Охотскій.

Дѣйствіе происходитъ въ дѣвственномъ дремучемъ
лѣсу въ первой половинѣ минушаго XIX столѣтія.

2) Прекрасныя Сабинянки.

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части)
соч. Леонида Андреева.

Павель Эмилій, римлянинъ г. Мальшетъ.

Толстый римлянинъ г. Лебединскій.

Сципионъ, римлянинъ г. Фенинъ.

Клеопатра г-жа Хованская.

Вероника г-жа Жабо.

Прозерпина г-жа Яроцкая.

Анкъ Марцій, сабинининъ г. Подгорный.

Профессоръ г. Антимоновъ.

Римляне: гг. Арди, Волконскій, Егоровъ, Наумовъ.

Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова, Наумовская,

Свѣтлова, Туманова-Лукина.

Сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Охотскій, Сасъ-
Тисовскій, Соловьевъ.

Антрактъ 15 минутъ.

3) Восточныя сладости. (Битва русскихъ съ кабардинцами).

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Ильи Сацъ. Либретто
Подгорнаго и И. Сацъ.

Дѣйствующія лица:

Андрей Звѣздоносцевъ г. Лукинъ.

Генераль г. Антимоновъ.

Узбекъ, кабардинскій князь г. Фенинъ.

Селима, его дочь г-жа Абрамянъ.

Мулда г. Волковскій.

Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Ту-
манова-Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая, и

Кабардинцы: гг. Арди, Волконскій, Охотскій Акарскій.

Солдаты: гг. Донской, Мальшетъ, Сасъ-Тисовскій.

Главн. режиссеръ Н. Н. Бвренновъ

Завѣд. муз. частью Г. Френбергъ

Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ

Начало въ 8½ час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Каково аухнется, таково и
отклиннется.

Въ вагонѣ второго класса четверо пассажи-
ровъ: солидный купецъ съ собакой и трое сту-
дентовъ. Послѣдніе заглядывали на станціяхъ
въ буфетъ, угощались шустовскимъ коньякомъ,
развеселились и заѣли. Купцу это не понравив-
лось, и онъ, выждавъ удобный моментъ, сказалъ,
поглаживая свою собаку:

— Учись, Трезорка, учись, студентомъ бу-
дешь.

Одинъ изъ студентовъ подовзвалъ собаку къ
себѣ и, также лаская, проговорилъ:

— Учись, Трезорка, учись, студентомъ бу-
дешь... — купецъ злорадно захохоталъ. — А не
будешь учиться, — продолжалъ студентъ, — куп-
цомъ останешься.

№ 1016

ВНОВЬ ММЪ ЭЛЬМА

ПОЛУЧЕНЫ 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткий срокъ.

по всемъ фасонамъ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЯ, 9, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 35-36. ЗНАМЕНСКАЯ Н., № 6, ТЕЛ. 74-12.

ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА

Светры, фуфайки, куртки, чулки, гамашы,
перчатки, рейтузы, пояса и проч. предметы.

Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ., Владимірскаго пр.,
№ 2, уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА»

Литературный пр. 51, телеф. 112-75
Дирекция Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго

Сегодня

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.)

1. Американское пари.

Драма въ 1 д. I. Арденина (сюж. заимствов.).
Адри Коленъ—г. Маргаритовъ. Джонъ—Кельхъ.
Сторожъ—г. Дивъевъ. Профессоръ Дуайенъ—г. Александровъ. Ронсаръ—г. Санинъ. Верже—г. Нече.
Влондель—г. Полозюкъ. Симонъ—г. Лапшинъ.
Старшій агентъ—г. Корветъ. M-elle Жермень—
г-жа Гуровская.
Полицейскіе, толпа.

2. La danse d'Anitra.

Фантазія, на муз. Грига.
Женщина—г-жа Стафьярова. Мраморъ—г-жа Гуров-
ская. Музыкантъ—г. Дивъевъ.
Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ
театровъ г. Романовымъ.
Во время сеанса романсъ исп. г-жа Марская

3. Веселый день Наполеона.

Эпизодъ изъ жизни Наполеона I въ 1 д. В. А.
Мауркевича.
Наполеонъ—г. Гаринъ. Ашилл Муратъ, его пле-
мянникъ—* * * Баронъ Мененаль, секретарь Импе-
ратора—г. Кельхъ. Люси Дюрокъ, воспитанница
Меневала—г-жа Пересвѣтова. Гастонъ де-Ше-
тарди—г. Маргаритовъ. Ренъе, герцогъ Масса, ми-
нистръ юстиціи и полиціи—г. Макаровъ. Маршанъ,
камердинеръ—г. Санинъ. Рустанъ, Мамелюкъ,
тѣлохранитель—г. Корветъ. Госпожа Фронсакъ—
г-жа Славина.
Антрактъ 10 минутъ.

4. Дивертиссементъ.

Участвующіе: г-жа Ростроповичъ, Козловская, Ада
Джемсъ, Марская, г-г. Каленія, Радосанскій.
Антрактъ 15 минутъ.
2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

1. Онъ надоѣлъ.

Комедія—спенка въ 1 д. Софій Кавосъ.
Николай Петровичъ Вольный—г. Бородинъ. Клео-
патра Ивановна, его жена—г-жа Вѣла Арбелина.
Александръ Александровичъ Хорошенко Маргари-
товъ, слуга—г. Корветъ. Сергій Сергѣевичъ Наба-
ровъ—г. Рудинъ.

2. Депутатъ и воръ.

Пьеса въ 1 д. I. Гофе, перев. В. Бяништокъ и
Р. Чинарова.
Пураганъ, депутатъ—г. Шарашъ. Гостонъ, воръ—



г. Гаринъ. Зиви, Адэмаръ его товарищи—г. Санинъ.
г. Дивъевъ. Г-жа Цижовъ—г-жа Мосолова.
Дѣятели происходятъ подъ Парижемъ.
Во время сеанса романсъ исп. г. Каленія.

3. Лолотта.

Комедія въ 1 д. Мельяка и Галеви.
Лолота—г-жа Юрьева- Баронесса Пуффъ—Грегъ.
Ясюла, горничная—г-жа Стафьярова. Крауэиль—
г. Рудинъ. Баронъ Пуффъ—г. Кельхъ. Лакеръ—
Полозюкъ.

Антрактъ 10 минутъ.

4. Миръ въ домѣ.

Комед. въ 1 д. Жоржа Куртелина, пер. А. Альберти.
Триель г. Гаринъ
Валентина, его жена. г-жа Е. А. Мосолова
Во время сеанса романсъ исп. г-жа Козловская.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ И ПЕНСНЭ
по рецет. врачей
своему выбору у
оптика
А. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.
Скидка 20%.





Дирекція А. А. Брянскаго
Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

Королева Бриллиантовъ.

Компическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка
Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Олегъ Зиминъ, поэтъ г-жа Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Пекарская
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Энна, его жена г-жа Глорія
Свѣжковъ, капиталистъ г. Юрьевскій
Варявъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Кринскій
Вѣра, его жена г-жа Легатъ
Фреди, неаполитанецъ г. Сабининъ
Гости обоего пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.
Дѣйствіе въ Парижѣ въ наши дни

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Королева бриллиантовъ. По соседству съ поэтомъ Олегомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бывають танцы вечера и балы. Сестра поэта, курнетка Татьяна скучаетъ и нередко въ мечтахъ уносится къ богатству, славъ и поклоненію. Подъ музку и оживленные голоса веселящихся гостей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдая курнетка болѣе, а знаменитая актриса, знаменитая съ которой всѣ добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву бриллиантовъ». Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель. дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Олегъ, который не подолжалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ Олегъ потрясенъ поведеніемъ сестры и прокли-
нать ея

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія

устрицы

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими посылками острѣй-
шія устрицы, соль, тирбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТЕАТРЪ

„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—25.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ.

Его свѣтлость на водахъ

пьеса въ 3 д. Миша пер. Авеля.

Дѣйствующія лица:

Ада фонъ Гельдернъ г-жа Вехтеръ
Серафима фонъ Гельдернъ, ея
тетка г-жа Мезенцева
Отмаръ Фрелихъ г. Шатровъ
Карль-Эгонъ, Лейхтенштейнскій,
наслѣдннй принцъ г. Брановскій
Баронъ Штильфридъ, его гу-
вернеръ г. Алмазовъ
Герцогъ Лейхтенштейнскій . г. Стефановъ
Майоръ фонъ Рандовъ, дирек-
торъ курорта г. Брагинъ
Горничная Ады г-жа Бострыкова
Камердинеръ г. Нераловъ
Лакей г. Кубаревъ

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 8 час. вечера.

„Его свѣтлость на водахъ.“ Въ небольшомъ курортѣ наслѣдннй принцъ Лейхтенштейнскій знакомится съ начинающей актрисой, красавицей Адой фонъ-Гельдернъ, и скоро вступаетъ съ ней въ связь. Актриса ведетъ двойную роль, приурочая одновременно съ наслѣдннмъ принцемъ и школьнаго учителя Отмара Фрелихъ; къ послѣднему она слегка равнодушна и кромѣ того, предвидитъ въ немъ въ будущемъ удобнаго мужа. Учитель даетъ уроки литературы Адѣ, а Ада „исполняетъ образованіе“ молодого принца; во второмъ актѣ, происходящемъ въ Мюнхенѣ, въ квартирѣ Ады, сталкиваются Отмаръ, принцъ и директоръ курорта, тоже ухаживающій за Адой, но неудачно. Третій актъ—во дворцѣ Лейхтенштейнскомъ. Молодой принцъ кутилъ цѣлую ночь съ дамами въ маскарадѣ, а Отмаръ—съ Адой. Внезапно прѣзжаетъ старый герцогъ, берущійся устроить судьбу Ады и найти ей мужа. Она выбираетъ себѣ Отмара—выборъ, который получаетъ полное одобреніе молодого принца, уже охладѣвшаго къ ней и старый герцогъ обѣщаетъ дать ему чинъ и мѣсто придворнаго бібліотекаря, расчигывая вмѣстѣ съ тѣмъ пользоваться лекціями и уроками хорошенькой бібліотекарши.

СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ

Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛЪ ДЛЯ ТЕАТРА И МАСКАРНОСТЮМОВЪ



Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

I. Восточная сказка

Набросокъ въ 1 д., соч. Н. Либомірской, музыка пѣсни А. Гречанинова.

Илабаръ	г. Букманъ
Ебрагимъ	г. Муръевъ
Шелимъ	г. Завьяловъ
Ведухъ	г. Спарскій
Мноха	г-жа Мельникова
Старуха	г-жа Ливанская

Пѣсню исполнить г-жа Офелъ-Бецка
Антрактъ—Кинематографъ.

II Сказка о премудромъ Ахромеѣ и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина, музыка В. Г. Пергамента.

Ахромей, пресвѣтлый царь	г. Сафроновъ
Евпраксея, супруга его	г-жа Матвѣва
Чуръ	г. Заваловъ
Гуляръ	г. Невскій
Чернавка	г. Тамарина

Антрактъ—кинематографъ.

III. Блекъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и К. Гишмана

Импресарио	г. Гишманъ
Джонъ, бѣлый	г. альбовъ
Джимъ, трактирщикъ	г. Степановъ
Джекъ, негръ	г. Алексѣевъ
Молли	г-жа Астафьева
Тибби	г. Крюковъ
Тобби	г. Ковичъ
Смайльсъ	г. Куратовъ

Негры, негрятки.

Завѣд. худож. частью арт. Имп. театр. Исевдонимъ.

Художникъ георгій Косяковъ

Дирижируетъ оркестромъ г. Романевскій

Во время картинъ исп. романсы Л. Н. Нелидова

Соло на арфѣ г-жа Шиякманъ

Акомпанируетъ г. Космаровъ.

Окончаніе не позднѣе 11¹/₂ час. веч.

Рояль фаб. «Реништ.» изъ склада К. И. Бергардъ
Каждую среду и субботу переменя картина кинематографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены
Начало 1-й серіи 7¹/₄ ч. 8³/₄ ч. и 10¹/₄ ч. веч.

Во всѣхъ серіяхъ по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

Въ Японскомъ магазинѣ

Невскій 92

получены упоительные Духи чарующ. запаха

Роза-Мацузуки и Ботасъ-Хана.

Кремъ для лица всѣмъ безплатно.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Чаянскій пр. 56.

Телефонъ 616-37

Сегодня

6060

Фарсъ въ 1 д. Бессе и Вал. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Эдмондъ Дюрозе, адвокат	г. Ярославцевъ
Одилля (Илли), жена	г-жа Евдокимова
Елена, ея подруга	г-жа Казанцева
Барбо, судебн. приставъ	г. Ольшанскій
Монгоберъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Фанни, горничная	г-жа Сафронова

II

Спичечная фабрика

Фарсъ въ 4 д., Гаво, пер. Пальмсаго и Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Николай Петровичъ Кротковъ	г. Вронскій
Федоръ Владим Румянцевъ	г. Дняскій
Вѣра, натурщица	г-жа Евдокимова
Маня (Марья Ивановна)	г-жа Эльская
Ламъ Павловичъ Носпобѣтровъ	г. Разсудовъ-Кулябко

Ольга, его дочь	г-жа Нальская
Степанъ Денисовичъ Глуминъ	г. Николаевъ
Лидія, его дочь	г-жа Наданская

Баронъ, Василій Карлычъ Герлаузенъ	г. Свирскій
Пуговникъ, шофферъ	г. Милохинъ
Строжь	г. Барвинскій
Ивановъ I	г. Невзоровъ
Ивановъ II	г. Ольшанскій

Главный режисеръ Г. А. Смоляковъ

Администраторъ И. И. Ждарскій

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

10 шт.	ИРА	25 шт.
6 коп.		15 коп.
Т-во ДУКАТЪ.		

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ можетъ владѣть
выигрышемъ въ
200.000

Купившій билетъ 2-го займа на тиражъ выигрышей 1 марта 1912 года

въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**

Т-ва К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17.

гдѣ допускается разсрочка на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. за билетъ и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб. 50 коп. за часть. Конторы производятъ все банковыя операціи. Требуется брошюра, которая высылается безплатно съ первой почтой.



GRANDS VINS FINS DE
ШАМПАГНЕ

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Каприсъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ)
„Ирруа-Американъ“
(сухое, экотра).
„Ирруа-Вриотъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

Торговый домъ **«Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о»**.

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— **Рѣдкія условія!!!** —
Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВЫСШАЯ МАРКА!

ПАПИРОСЫ

С'EST SA. 10 ш. 15 к.

(SE-SA)

Т^{во} **ОТТОМАНЪ.**

Собствен. магаз.

Невскій 27

Тел. 40—63

Редакторъ-Издатель **И. С. Ябельсонъ (И. Осиповъ)**.