

Воскресенье 15 Января 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ!

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“
КОНФЕКТЫ „12-й ГОДЪ“

горобка 50 коп.
горобка 50 коп.

ШОКОЛАД КОЛЕР

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СОРТОВЪ
И НЕСРАВНЕННОГО КАЧЕСТВА.

Магазинъ: Морская II. Телефонъ 583-77.

ФАБРИКА
ВЪ
ЛОЗАННЪ
(ШВЕЙЦАРІЯ).



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦѢ

БЪГГА

СЕГОДНЯ 15-го января,
Начало въ 11 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, II, тел. 69-17



**РОДИ И ПИАНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Сегодня 15 января

Утромъ — Русалка

Днемъ — Чародѣйка (драма)

Вечеромъ — Борисъ Годуновъ

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 50—08 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвичъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

**ФЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій просп 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 15-го января премьера! Новый фарсъ по известн. писат. Гюи де Монагану, въ 3 д. пер. Л. Грацъ

2 Мѣсяца на діетѣ

Дѣйств. 2 Домашнее средство, дѣйств. 2 Незалчимъ, дѣйс. 3 ? 2) Изв. фарсъ въ 2 д.

Король ословъ

Нач. 8¼ ч. в. Ад П. И. Ждарскій Гл реж. Г. А. Смоляковъ.
20-го янв. Бенеф. съ директрисы ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ:
Билеты продаются

**НОВЫЙ
Концертный залъ
Г-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“
РЕСТОРАНЪ
(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)**

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire.
Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

Во время ужиновъ
ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ известнаго тенора
ПІЕТРО ГУБЕЛИНИ и известныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.
Во время обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Д-р. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня 15-го января новые дебюты.

З. радиуна Газеленъ, сестры Тревенесъ, Мальвертъ, Гита, М.е Канделя, м-ше Тури Палени, Радихъ, Алиссонъ Сванъ красавица Делора М.е Нашетъ Томасъ Дельмора Розальда Стальская Делормъ Нелли и мн. ми. друг. Неволина Вертосъ Гессе Монтреаль.

Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСНО и его оркестръ
Начало въ 9 ч. веч.

Пріѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премированную на Царскосельской юбилейной выставкѣ

— Скрипку-Фонолистъ —

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

«ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ»

Вознесенскій просп. д. № 22-48
Телефонъ № 422—99

Имяются кабинеты, съ пиано, билларды, Первоклассная кухня, подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Аквариума». Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

Театральный залъ Пальма

Максимъ Глазунъ
пер. № 18

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей и балетъ.

Сегодня, въ 2 часа дня открывается.

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Уиавловича, устраиваемая журиаломъ «Аполлонъ» и Institut Français à S. Petersburg въ пользу Общества защиты и сохр.аненія въ Россіи памяти: ковлъ искусства и старины

ВЫСТАВКА СТО ЛѢТЪ (1812 — 1912) ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИВОПИСИ

Литейный, 42. Входъ исключительно по пригласительнымъ билетамъ.

Мужское, Дамское и форменное платье „Менсепаль“ готовое и на заказъ. Разсрѣзка платяна. Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =



РЕСТОРАНЪ
СЛОНЪ
СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДЪ БЫ 18
Телеф 79-81.

КОУФОРТАБЕЛЬНЫЙ

ВОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75

Уютные кабинеты; иѣются 4 новыхъ биллярда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посылители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подѣ управ. капелъм. Ф. Шредеръ.

== Торговля до 3-хъ час. ночи: ==



CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИМСКИЙ КРЕМЪ)

ФАБРИКА ТОВАРИЩЕСТВА
Р.КЕЛЕРЪ и Ко

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО прѣдѣтъ КОЖЪ ИДЕАЛЬНУЮ НЕЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, прѣдпрѣдѣтъ посылать сорщину, уничтожаетъ прыщину, угри и т. в. и оидѣстѣтъ на кожу.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазинъ Т-ва (бъ Москвѣ, 3 въ С.-Петербурѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 въ Нижегородѣ, Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-кѣ) — ИЗВѢСТНЫ.

ПАПИРОСЫ

XX
ЛѢТЪ

10 шт. 6 нп.



БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

НИВА еженедельный иллюстрированный журналъ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЬ:

52 №№ журналы: романы, повѣсти, раск., картинныя рис. въ краскахъ, иллюстраціи соврем. событій.

52 КНИГИ, отличная работа, раск., картинныя рис. въ краскахъ, иллюстраціи соврем. событій.

12 КНИГЪ ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЖУРНАЛА ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ.

40 КНИГЪ "СБОРНИКА НИВЫ", содержащихъ:

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ Н. Г. ПОМЯЛОВСКАГО.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ А. И. КУПРИНА.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ А. А. ФЕТА.

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ ОСК. УАЙЛЬДА.

12 №№ "Ежемесячникъ" "Нивы" въ 2-хъ частяхъ. Могъ.

12 ЛИСТОВЪ въ 2-хъ частяхъ. Могъ.

1 ОТГРЫВНОЙ ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ КАЛЕНДАРЬ на 1912 г.

ПОДПИСКА: ЦѢНА "НИВЫ" со всеми приложениями на годъ: безъ доставки въ СПб.—6 р. 50 к., въ Москвѣ, у Печковской 7 р. 25 к., въ Одессѣ, "Образование" 7 р. 50 к.; съ дост. въ СПб.—7 р. 50 к., съ пересылкою—въ всѣ мѣста Россіи—8 р. За границу—12 р. Разсрочка платежа въ 2, 3 и 4 срока. Письма высылаются ослѣдствіемъ.

Адресъ: С.-Петербургъ, въ контору журнала "НИВА", улица Гоголя, № 22.

Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о».

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА — Рѣдкія условія!!! —

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

въ театрѣ 9¼ ч. вѣч. Шутка комедія подъ упр. А. Улиха

Бойкотъ порочныхъ мужчинъ.

По окончаніи фарса въ театрѣ гастроль автора куплетиста

Сергѣя Сокольскаго

(Приглашенъ только съ 10 по 20 Января.)

Новые дебюты

съ **12** час. **НОЧЬ** **Концертъ-Кабарэ** **НОВЫЕ** **ДЕБЮТЫ**

Денегъ не надо!

при покупкѣ **ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ:** люстръ, плафоновъ, бракетъ, наст. лампъ, фонарей, фигуръ, тюльпановъ, абажуровъ, ламп. накалив., вентиляторовъ, электр. свѣчей, подвѣсовъ, шну ровъ, проводниковъ, электрич. печей. плитъ, чайниковъ, самоваровъ и проч., такъ какъ нами отпускается товаръ немедленно, но платежи могутъ быть произведены въ теченіе года ежемѣсячными небольшими взносами.

Торговый Домъ

Э. КИПКМАНЪ и К^о

Спб. Гороховая, 17 (у Красн. моста).



Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. Ф. Комиссаржевой
 слеп. 578--82. и 19--56. **СПЕКТАКЛИ**
МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА,
 Сегодня **П С И Ш А** Начало въ 8¼ ч. веч.

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣльева Постановка Ф. Ф. Комиссаржевскаго
 Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)
 Тел. 80--08 и 80--40. **АНОНСЪ:** ежедневно ПСИША Ю. Д. Бѣльева
 Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ
 Невскій 48. Телеф. 452--76.
ДИРЕКЦІЯ
В. ПОНТКОВСКОЙ
 Гл. Режиссеръ К. Д. Греновъ.
 Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.
 Балетъ подъ управл. балетн. А. В. Лувинскаго. Капельмейстеръ В. И. Сирота.

Сегодня въ воскр. утр. по уменьш. цѣн. Бенефисъ хера мел. опер. въ 3 д. Нач. въ 1 дня
Нищій студентъ
 Вечеромъ съ учас. В. ПОНТКОВСКОЙ и Н. Д. КСЕНДЗОВСКАГО
 Новинка Берлина опер. въ 3 д. муз. Ж. Жильбера
МОДНАЯ ЕВА
 Полная новая роскошная обстановка Оригин, пост. гл. реж. К. Д. Гренова.
 Завтра 16 Новинка Берлина Модная Ева На дняхъ состоится Бенефисъ премьератр. М. Е. Тумашева
АНОНСЪ. Готовитъ ся къ постановкѣ послѣдв. новинка Въ ны музика популярнаго композитора Франца-Легага опер. въ 3 д. «ЕВА» Исключит. право постановки этой оперетты въ Петербургъ на два года приобретено *Дирекціей театра Пассаждъ* отъ автора, либреттистовъ и издат. ельства театра «An Der Vien»
 Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 часовъ утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“
 З. В. ХОЛМСКОМ.
ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ
 Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257--82.

Сегодня 15-го января Представлено. будетъ.
 1) *Престарѣлыя сабылени* въ 3 карт. соч. Леонида Андреева
 2) *Восточныя сладости* (Внѣ ва русскихъ съ кабардинцами) оп. Шутка И. Сацъ. 3) *Аня и Ваня* пародія На дняхъ яренъера пр. буд. Сумурунъ
 Начало въ 8¼ ч. вечера
 Гл. реж. Н. Н. Евренновъ Упол. дир. В. А. Марковъ.
 Вилеты въ кассѣ театра и въ центральной Невскій 23.

Théâtre Soleil Пассаждъ **Телеф. 179--07**
 Невскій, 48. **142--83**
 Цѣны вѣстать отъ 50 в. въ 3 р. 10 в. Ложи отъ 7 р. 50 в. до 10 р.

Только еще короткое время
 Ежедневно демонстрируется грандіозная историч. кино-картина
Оборона Севастополя
 Ежедневно 2 сеанса въ 6¼ ч. и въ 9 ч. вечера По праздникамъ и воскреснымъ днямъ 4 сеанса въ 1 час. дня. 3¼ ч. 6¼ ч. веч. и 9 часовъ веч

Итальянская Опера
 Большой залъ Консерваторіи
 Дирекція К. О. ГВИДИ.

Сегодня 15-го первый выходъ знам. тенора Эдуарда Гарбинъ Только одинъ разъ въ абон.
РИГОЛЕТТО Воронатъ, Гарбинъ, Ваттисини
 Вилеты со штемпелемъ 10 января дѣйствительны только на сегодня.
 Завтра 16-го въ 8 ч. в. 1-го абонемента
ГУТЕНОТЫ Руссъ, Воронатъ, Караса, Аримонди
 Вилеты продаются: Морская 13, отъ 10 утра и до 5 в. и въ Консерваторіи отъ 10 ч. утра.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція
А. А. Брянскаго

Сегодня 15-го января

НОЧЬ ЛЮБВИ

Нач. въ 8¹/₂ ч. в. Главн. капельм. В. И. Шпачевъ. Главн. реж. Н. Ф. Моховъ.
Завтра 16-го января, бенефисъ Уполномоч. Дирекціи Л. Л. Пальмсаго въ 1-й разъ съ участіемъ
сей группы ст. полн. нов. роскошн. обстан. костюм. и декорац. буафор. съ новыми сценич. эффектами и пр

Новое большое обозрѣніе

Подр. въ афишахъ На послѣднія злобы дня Билеты уже продаются

CHAMPAGNE

Doyle & Co

REIMS.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Моховъ
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Сегодня, въ вос., 15-го января
43-е пред. новой модной оперетты

Дама въ красномъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Русский текстъ И. Г. Ярона.
Гл. роли исп. Е. В. Зброж., Пашковская В. В. Кавецкая,
В. Ф. Лерма, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. С.
Горевъ И. В. Звягинцевъ, Л. Л. Печеринъ, П. Д.
Чернявскій

Цыганскіе романсы исп. Р. М. Раисова

Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Главн. кап. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб

Веселые антракты Знам. оркестръ Газа Доброни

Завтра 16-го ПРЕМЬЕРА „Дочь улицы“.

Во вторникъ 17 Январ. бенефисъ примадонны Маріи
Павловны Рахмановой Дочь улицы Фр. Легара!

Большой концертъ—Варьете до 4-хъ час. ночи.

Сегодня въ воскр., 15-го Января

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой

Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.

Билеты въ касѣ театра съ 11 ч утра

два разнообразныхъ спектакля

- 1-ый спектакль (нач. въ 8¹/₂ ч. веч.) 1) Любимецъ счастья (драм. эт.) 2) Борьба за престолъ (шаржъ) 3) Графиня натурщица (др. эт.) съ уч. г-жи Елены Арбелиной 4) Утро (фантазія бал.) 5) кинематографъ 2-ой спектакль (нач. въ 10 ч. веч.) 1) Въ живнн (драм. эт.) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой, 2) Двѣ и одинъ (ком) съ уч. г-жи М. А. Юрьевой, 3) Пантомима 4) Дѣточка (шутка) съ уч. г. Гарина 5) Кинематогр. Цѣны мѣстамъ обыкновен.

Сегодня въ воскресен. 15 января

- 1) Безъключа инец, разск. А. Аверченко
2) съ участіемъ В. С. Неволина

ИЗРАИЛЬ

Пьеса А. Бернштейна

Завтра въ понедѣльникъ „Дьявольская колесница“

Во вторн, 17 январ. бенефисъ арт. А. А. Норевскаго предст.
будетъ новая пьеса Н. Н. Ходотова „Красная нить“ глав.
режисс. Б. С. Неволинъ

КОМЕДИЯ И ДРАМА

Моховая 53—35.

Телеф. 438—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

На постъ и Пасху театръ сдается подь концерты и спект

ВИЛЛА РОДЭ

у Острожкова моста.

Телефонъ 77—24 и 186—60.

Сегодня новые дебюты

Знаменитая Бель Дейнисъ съ ея негритами Сенсаци и смортрите Захватывающій номеръ ВАМПИРЪ La Belle Drogande красавица Мендессъ, М-Не Бриллеръ Дуэтистка Алиса и Клара Андраши. Федорова. Бордеверн красавица Согарисъ Уарде Фельзенъ и мног. дру

Оркестръ Геннебергъ Хоръ Дыганъ А.

Полр. въ афишахъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. нощ. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. а. Э. Метца и К^о Морская, 11), Н. Матисина (Невскій, 22), Вруко Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарды (В. Кошюшенная, 18), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Сегодня 15-го января, въ 20 раз^ъ

Благочестивая Марта и Великій князь Московскій

Завтра 16-го января въ 22-й разъ «Фуэте Овехуна» и «Два болтуна»

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра
 Юморъ. Сатира. Мелодія.
 Краски и избранныя
 картины кинемато-
 графа.

Новая программа Исключ. успѣхъ.

1) Гуселька СКАЗКА О ПРЕМУДРОМЪ АХРОМЕЪ 2) Восточная сказка, 3) Блэкъ-Эндъ-Уайтъ 4) Шестіе гролей въ исп. босоножки Ады Корвинъ и избр. карт. КИ-НЕМАТОГРАФА.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. ф. 174-29.

Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-й въ 8¼ ч и 3-й въ 10¼ ч. Касса съ 11 ч. дня

Циркъ Модернъ

г. Крошвергскаго и Каменноостровск. пр. Телефонъ 109-99

Сегодня 15-го января
 Два большихъ праздничныхъ представленія въ 8 ч. веч. По желанію публики второе полное повтореніе **Ненефиса ЖАКОМИНО** съ участіемъ русско-боярскаго хора подь управленіемъ Козловскаго
 днемъ въ 2 ч. дня въ 1-й разъ на дневн. предст. Большая обстановка. пантомима

БРАКОНИЕРЫ

Въ горахъ Тероля
 Билеты прод. въ кассѣ Царка и Центр. кассѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
 Первоклассный Столъ
„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
 Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часеъ ночи.
 Диктровскій, 5, тел. 421—41.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 января	Вторникъ 17 января	Среда 18 января	Четвергъ 19 января	Пятница 20 января	Суббота 21 января	Воскресенье 22 января
Маринскій театръ.	Съ участ. Литвинъ Тристанъ и Изольда. 7 е предст. 1-го абон.	Парад. спек. Гимнъ: Боже Царя Храни Жизнь за Царя Бил. въ прод. непрост.	Съ уч. г-жи Личиковской Лакме. 6-е пр. 4-го аб.	Съ уч. Собинова Орф. и Эвридика. Не въ ст. аб.	Юбилейный спектак. г-жи Фигнеръ Кармень.	Спектакля нѣтъ.	У. съ уч. Личиковской Раголетто 8-е пред. 2-го воскр. утр. аб. веч. Эсмеральда бал. 2-е пред. 1-го абон.
Александринскій театръ.	Три сестры.	Ревизоръ.	Кухня вѣдьмы.	Живой трупъ.	Прохожіе.	Свѣтлѣйшіи	У. спектак. для учащ. мол. 4 пр. 1 аб. Ревизоръ. Веч. Донъ-Жуанъ.
Михайловскій театръ.	Спект. въ пользу бедост. слух. и слух. драматич. курс. при Имп. Сиб. Театр. уч. Тяжелые гни. Завтракъ у пред. и водителя.	Primerose Abon. spect. № 18.	Спект. для учащ. мол. 5-е пр. 1-го аб. Воители въ Гельголандѣ.	Primerose Abon. susp.	Демонстр. воспит. сист. ритм. гимн. Жакъ-Далькроза.	Dénise Abon. susp.	Dénise Abon. susp.
Народный домъ.	Демонъ.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	Власть тьмы	Съ уч. Фигнера Цыганскій баронъ	80 дней во кругъ свѣта	Жидовка.	12-й Демонъ 4-й Царская невѣста 8 Кн. Игорь.
Т. Неалебина.	П С И Ш А.						
Малый театръ.	Любовь актрисы.	Боевые товарищи.	Любовь актрисы.	Золотая клетка.	Любовь актрисы.	Новая пьеса Н. Ю. Жуковской.	Утр. Молодость Людовика XIV вечеромъ Татьяна Рѣнина.
Палацъ-Театръ	Не объявленъ.						
Новскій Фарсъ	Не объявленъ						
Кривое зеркало	См. Объявленія.						
Теат. Пассажъ	Дѣвушка барабанщикъ.						
Б. залъ Коис. Итл. Оп.	Гугеноты.						
Старинный театръ.							
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ. дивертисом и кинемат						
Зимній Буффъ	Не объявленъ						
Ком. и драма							
Охтенск. театръ				Вен. Чинар. княгиня Капучидзе.		Вечеръ ист. общества.	Кинематографъ Костюмир. веч.
Василе остр. т.		Расплата.		Коварство и любовь.			Чародѣйка (драма).

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Вилмеръ

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНОдивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№
подъ
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДЕВУТЫ.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцка.

XX**Выставка картинъ****С.-Петербургскаго Общества Художниковъ****Инженерная 2, противъ Михайловск. Театра.** Открыта ежедневно

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіяся—25 коп.

AMERICAN ROLLER RINK

МАРСОВАЯ ПОЛЕ, Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

Пулка съ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и съ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪВходная плата } день съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ конькозъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.**У „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

„Дворецъ Льда“ „Ice Palace“

Камениноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Вр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ПЕРВОЕ ВЪ РОССИИ

грандиозное роскошное здание искусственного ледяного катка.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНОМѣны мѣстамъ: съ 1 дня до 7 час. веч.—1 руб.
съ 8½ до 1 час. ночи.—2 руб.**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ**

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Лкдовика XVI.

Ежедневно О ВЪДЫ 3 рубля
во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско
Входъ бесплатный
(подъѣздъ въ саду съ Каменноостровскаго просп.)
ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ**Five o'clock tea.**Кухня подъ наблюдениемъ *М-з Вонс***ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ**

Михайловск. пл., 13).

устраиваемый св. кн. О. П. Волконской (въ пользу туберкулезнаго отд. Сухановской больницы, Подольскаго у., Московскаго губ.)

СПЕКТАСЛЕ ГАЛА.I. Первый разъ по возобновленіи **„ЕЯ АДЪЮТАНТЪ“**, въ 3 д., муз. Р. Винтерберга.

В. В. Кавецкая. М. П. Рахманова. А. М. Брагинъ, А. С. Полонскій, Г. М. Яронъ. Влестящая новая обстановка во 2 дѣйствіи оперетты балъ съ участіемъ хореографическихъ звѣздочекъ.

II. **„Ночи безумныя“** — **„Цыгане въ Паласѣ театрѣ“** (музык. картина).

Н. И. Тамара, Р. М. Райсова, А. М. Давыдовъ, Н. Г. Сѣверскій. Цыганская пляска Хореографическія звѣзды. Большой соединенный хоръ цыганъ А. В. Шашкина—старинныя цыганскія пѣсни. Начало въ 8½ ч. вечера. Вилеты можно получать у св. кн. О. П. Волконскій (Дворцовая наб. 10). у Н. Н. Игнатьевой (Воскресенск. наб., 30). Оставш. бил. съ 19 янв. можно пол. въ касѣ театра.

Залъ Дворянскаго Собранія

Завтра, 16 января 1912 года.

КОНЦЕРТЪ

Въ пользу Общества содѣйствія учащимся въ С.-Петербургѣ сибирякамъ при участіи заслуженнаго артиста Императорскихъ Театровъ

Леонида Витальевича Собинова

Артистовъ: Н. А. Моревой, В. И. Павловской, М. А. Шарпантье, Н. Д. Мирмановой, П. Н. И—овъ, К. М. В—ой, Е. Ф. Мальмгренъ, В. А. Завѣтновскаго, известнаго баса Г. П. Макарова, В. В. Вильбушевича, Н. Н. * * *, В. В. Сладкопѣвцева и сибирскаго хора подъ управленіемъ В. И. Л. аккомпанируютъ А. В. Таскинъ и М. Т. Дуловъ Рояли Дидерихсъ и Шредера. Начало въ 8 час. вечера. Вилеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. и для учащихъ—65 к. продаются въ музыкальномъ магаз. Югансена (Невскій, 60), а въ день концерта съ 12 часовъ дня въ касѣ Дворянскаго Собранія.

Малый Залъ Консерваторіи. Суббота, 21-го Января 1912 г.

ТОЛЬКО ОДИНЪ ВЕЧЕРЪ РУССКОЙ ПѢСНИ

известной оригинальной исполнительницы,
русскаго жанра.**Маріи Петровны КОМАРОВОЙ.**Съ участіемъ известной **Н. В. ПЛОВЕЦКОЙ** и др.
цыганской пѣвицы

Первый въ Спб. Концертъ большаго оркестра мандолинистовъ и гитаристовъ.

Испанскіе танцы, марши, рапсодіи, серенады, модные вальсы.
М. П. КОМАРОВА исп въ 1-й разъ только настоящія русскія народныя пѣсни, вновь собранныя минувш. лѣтомъ, а также любимыя губликой пѣсни своего репертуара, впервые исп. въ Спб.
Нач. въ 8½ час. Рояль фабр. Ибахъ изъ депо Германъ и Гросманъ. Вилеты прод. въ субботу 7-го января съ 11 до 6 ч. въ депо роялей, (Морская, 33) **ГЕРМАНЪ** и **ГРОССМАНЪ**.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

* *

Не васъ люблю душой тоскливой,
О дѣти грустныхъ земли,
Меня вы въ жизни не нашли
Подъ этой маской горделивой.
Рабъ южной ночи благовоной
Я весь полярная печаль...
Люблю русалочную даль
Моей души, въ себя влюбленной.

* *

Жизнь—такъ много и такъ мало...
Не кляни отшедшихъ прочь;
День любви—все таже ночь,
Грозной тайны покрывало.
Въ ясномъ небѣ возжелѣній
Все эфиръ—ничто не дымъ...
Я навѣкъ тобой любимъ
Въ этой вѣчности мгновений.

Графъ С. П. Зубовъ.



Открытки.

О нѣмыхъ пьесахъ.

— Не помню даже названія пьесы—это было очень давно—но я до сихъ поръ вижу ясно передъ собою изящную, живую женщину, вернувшуюся домой: она молча снимаетъ перчатки, шляпу—вотъ и все. Это была Савина. Да простятъ мнѣ ея поклонники,—эта мимическая сцена кажется мнѣ лучшимъ воспоминаніемъ изъ многаго чудеснаго, что создала на сценѣ Савина...

Этотъ отрывокъ изъ прочитанной мною наканунѣ статьи художника П. Нилуса показался мнѣ интереснымъ потому, что статья реально трактуетъ тему, о которой написано въ послѣднее время не мало туманныхъ словъ. Киноматографъ поѣдаетъ театры. Въ чемъ же тайная сила его? Возрождается пантомима? Гдѣ причина этого ренессанса? Появился терминъ „драма безъ словъ“: Что это—новый кунстштюкъ или органическое явленіе въ искусствѣ?

То, что пишетъ г. Нилусъ о Савинной, снявшей перчатки и шляпу такъ, что этотъ нѣмой моментъ заслонилъ всѣ иные словесные моменты—заоздало указываетъ на два фактора, весьма характерные уже для современнаго театра: развитіе внѣ-словесной передачи и развитіе внѣ-словеснаго воспріятія. Савина, конечно, талантъ, а талантъ это всегда «прозрѣніе будущаго». То, что Савина вершила силой нѣкоего творческаго прозрѣнія, творить теперь на сценѣ любой актеръ средняго дарованія, вѣсчуткая, внѣ-словесная психологія ему обыденно близка и доступна.

Помню, какъ для меня самого осветились сразу великія возможности сцены внѣ словъ, когда я увидѣлъ въ пьесѣ Юшкевича. „Въ городѣ“ одну молодую кievскую артистку. Она молча прошла въ глубинѣ сцены и по припод-

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

новыми интенсивными лампами «Осрамъ», силой свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго, и внутренняго освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономическаго лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. ☒ Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

ятому лишь съ одной стороны воротнику пальто, по локону, упавшему на открытый, но словно невидящій глазъ—я понялъ, что свершилось страшное: чистая гордая дѣвушка стала уличной проституткой. Какой монологъ понадобился бы старой драмѣ для передачи такого трагическаго апогеоза!

Молчаніе Москвина въ сценѣ, гдѣ Оеда Протасовъ задумываетъ самоубійство,—безусловно лучшее мѣсто въ этой неудавшейся московскому артисту роли. Тамъ, гдѣ слова, у талантливаго Москвина все же не хватило ресурсовъ; вмѣсто барина получился разночинецъ. Но тамъ, гдѣ нѣтъ словъ, говоритъ оголенная душа человѣческая, тамъ нѣтъ никакой внѣшности, и Москвинъ заводноровалъ зрителя молчаливой драмой всечеловѣка...

П. Нилусъ справедливо отмѣчаетъ напряженное вниманіе, съ какимъ смотрятся зрителемъ нѣмыя пьесы кинематографа. Онъ пишетъ о томъ, что въ кинематографѣ плачутъ. Я сказалъ бы даже: плачутъ теперь чаще, чѣмъ въ театрѣ.

Возрожденіе пантомимы—тсже не „мода“, не капризъ, не случайность. Жизнь переобременена словомъ. Переобременено словомъ и искусство. Между тѣмъ для обостренной источничной современной души слово—обманщикъ, слово—шудеръ, слово—коммиссіонеръ, оставляющій въ свою пользу славную долю того, что ему поручили для передачи.

Предсказываю сценѣ, конечно, не полное, но частично-благостное «онѣмѣніе». Въ какія эстетическія формы выльется оно—вопросъ грядущаго повѣческаго творчества. Но сущностью своей ояъ уже надвигается на оцену—черезъ кинематографъ, пантомиму, мимодраму, символическій танецъ, нѣмыя пьесы—и вотъ-вотъ завладѣетъ на ней областью большой и плодотворной.

Albus.

Парадный спектакль въ Маринскомъ театрѣ.

Вчера всѣ англійскіе гости, кромѣ епископовъ и И. Вирбека, присутствовали на парадномъ спектаклѣ въ Маринскомъ театрѣ. Театръ былъ переполненъ. Преобладали представители законодательныхъ учреждений и высшей администраціи члены пріемнаго комитета, представители печати и др. Спектакль удостоили также своимъ присутствіемъ Высокія Особы. Въ одной изъ первыхъ ложъ бенуара сидѣлъ предсѣдатель Совѣта Министровъ В. Н. Коковцовъ съ супругой, дальше министр иностранныхъ дѣлъ Сазоновъ, государственный контролеръ Харитоновъ напротивъ въ ложѣ предсѣдатель Г. Думы Родзянко съ семьей, товарищъ предсѣдателя князь Волконскій, въ ложахъ бель-этажа англійскіе гости. Въ первой ложѣ слѣва Урдель, Мекензи Уоллесъ, адмиралъ Бересфордъ и бывший вице-король Индіи лордъ Эмфтиль въ лентахъ, остальные почти всѣ въ орденахъ. Въ партерѣ размѣщены члены законодательныхъ учреждений, гласные, много дамъ; въ первыхъ рядахъ: Гучковъ, Тимирязевъ, Таганцевъ, Глѣбовъ, Хомяковъ Челноковъ, Алексѣенко. Шелъ старинный балетъ «Талисманъ» съ лучшими балетными оидами Маринскаго театра, въ томъ числѣ и М. Ф. Кшесинской. Послѣ второго акта публика потребовала исполненія гимна. Сначала былъ исполненъ русскій гимнъ, а затѣмъ англійскій Тотъ и другой гимнъ былъ дважды повторенъ. Послѣ исполненія англійскаго гимна публика шумно привѣтствовала англійскихъ гостей, раскланивавшихся изъ своихъ ложъ.



БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ Въ воскресенье, 22-го Января.
Въ пользу О-ва «ДѢТСКІЙ МАЯКЪ»

І. Подъ главнымъ режиссерствомъ Е. П. Карпова.

ИЗМѢНА

трагедія въ 5 д.
кн. А. И. Сумбатова.

Первый разъ въ трагедіи Н. И. Тамара, Валентина Линъ, Г. П. Макаровъ, Е. М. Давыдова, А. Д. Кошевскій.

II. Концертное отдѣленіе. Участвующие: г-жи Кавецкая, Миткевичъ, Тамара, Шувалова, Огинская и Гуріелла; гг. Влагинъ, Макаровъ, Сѣверскій, Бастуновъ, Борснихинъ, Зубовъ и Гронскій. Роль К. М. Шредеръ. Оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова. Вилеты прод. въ Центральной кассѣ. Невскій, 23. Тел. 80-03, 80-40, и въ музык. магаз. К. М. Шредеръ (Невскій 52). Въ день спектакля въ кассѣ Консерваторіи.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Юбиларъ

Онъ сѣлъ на кончикъ стула и въжливю со-общилъ:

— Черезъ два года исполнится трехлѣтній юбилей моей сценической дѣятельности.

— А вы гдѣ служите, виновать, гдѣ протекаетъ ваша плодотворная сценическая дѣятельность?

Онъ назвалъ одинъ частный театръ.

— Чѣмъ могу олужить?—спросилъ я.

Онъ немного покраснѣлъ, опустилъ глаза и рабко сказалъ:

— Я хотѣлъ-бы попросить васъ, конечно, если это возможно, пустить замѣточку о моемъ юбилей.

— Что-жъ, можно. Только...

Я немного замаялся.

— Что только? — Тревожно спросилъ юбиляръ.

— Мнѣ... Видите-ля... Конечно, ваше лицо мнѣ знакомо. Знакомо по портретамъ... Но вашу фамилію... Простите, никакъ не могу припомнить. Кажется, ваша фамилія...

— Петровъ! — выручилъ меня юбиляръ: — Алексѣй Петровъ.

— Да, да, Алексѣй Петровъ. Вспомнилъ.

Говоря это, я думалъ:

— Какой же это Петровъ? Петровыхъ на сценѣ больше, чѣмъ звѣздъ на небѣ. Какой же изъ этихъ Петровыхъ находится теперь предо мною? Петровъ-трагикъ, котораго я выругалъ въ прошломъ году за Урелю Акоста? Петровъ-комикъ, котораго я въ позапрошлмъ году тоже выругалъ за что-то? Можетъ быть, Петровъ-фатъ, котораго я нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ... Тоже за что-то раздѣлалъ.

Пока я рѣшалъ этотъ трудный вопросъ, юбиляръ всталъ, почтительно склонилъ голову и произнесъ:

— Такъ хочу васъ просить о замѣточкѣ. Можно надѣяться?

— Пожалуйста, съ удовольствіемъ. Что вы думаете поставить въ овой юбилейный бенефисъ. Да садитесь, пожалуйста.

Юбиларъ сѣлъ.

— Я хотѣлъ бы,—началъ онъ нервнитоно — хотѣлъ бы поставить классическую пьесу.

У меня въ головѣ промелькнуло:

— Трагикъ-Петровъ! Наконецъ-то узналъ.

Я рѣшилъ поощрить его.

— Это вы хорошо надумали! — сказалъ я искренно: — Давно пора вернуться къ классикамъ. У насъ есть источники живой воды, а мы за послѣднее время пьемъ изъ какихъ то лужъ... Вы «Гамлета» поставите?

Юбиларъ смущеннымъ взглядомъ посмотрѣлъ на меня.

— Видите-ли... Я не люблю Шекспира. Для меня въ Шекспирѣ мало матеріала.

— Вы что-же, Мольера?

— Мольеръ то, конечно, лучше.

Я смекнулъ:

— Это Петровъ-комикъ!

И, и сказалъ ему:

— Конечно, Мольеръ болѣе подходитъ къ вашему таланту. На какой-же пьесѣ вы остановились?

Юбиларъ безпокойно заерзалъ на стулѣ.

— Я... Я... Для меня и Мольеръ не очень подходитъ. Конечно, въ немъ больше матеріала, чѣмъ въ Шекспирѣ, но...

— Вы предпочитаете русскую комедію?

— Вотъ, Вотъ! Русскія пьесы болѣе подходить. «Горе отъ ума», наприимръ.

Я одобрилъ его выборъ, но снова въ головѣ возникъ мучительный вопросъ:

— Какой-же это Петровъ: Комикъ? Трагикъ?

Я рѣшилъ это узнать путемъ тонкаго допроса. Я началъ:

— Вы, конечно, играете Фамусова?

Юбиларъ замахагъ обѣими руками.

— Нѣтъ, нѣтъ!.. Я...

— Чацкаго играете? Я и хотѣлъ сказать Чацкаго...

— Нѣтъ, нѣтъ! Я...

Мнѣ стало неловко. Съ дѣланной улыбкой я прервалъ его:

— У меня ужасная память. Я всегда путаю. Конечно, вы играете Скалозуба

МЪХОВОИ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Вятгор. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго

ТЕЛЕФОНЪ № 446-31.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ МУЖСКІЯ
ДАМСКІЯ ГОТОВЫ И НА ЗАКАЗЪ.
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАШКИ.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИХУНЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ,
Въ Россіи въ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЪЗДЪ.

— Да вѣтъ-же!—отчаянно отмахивался руками юбиляръ:—Я...

— Кою-же этотъ дьяволъ играетъ!—быстрые молніи пронеслось въ моей головѣ: — неужели Молчалина?

Въ эту минуту юбиляръ схватилъ меня за руку и выпалилъ:

— Я театральнй парикмахеръ.

П видимоу, лицо мое было страшное, т. е. юбиляръ сильно взволновался.

— Я же не виновать?—Залепеталъ онъ, хватая меня за руки.—Честное слово не виновать. Всѣ празднуютъ юбилей. Почему человекъ—пролетаріа, который сознательный парикмахеръ и ошдвдательво тоже на сценаѣ не праздновать юбилея... Повѣрте...

Онъ вхлинулъ.

— Повѣрите цѣлый мѣсяць вѣпилъ. Но, когда всѣ празднуютъ развѣ можно удержаться? Три недѣли тому назадъ изъ драматической школы одаой, ученикъ поступилъ, а вчера онъ и говорить: „хочу мѣсячный юбилей праздновать“. Я и не могъ больше вытерпѣть. Чѣмъ парикмахеръ хуже ученика драматической школы?

Послѣдній аргументъ показался мнѣ убѣдительнымъ. Я успокоился.

— Богъ съ вами, сказалъ я юбиляру, — празднуйте свой юбилей; скажите только, почему вы рѣшили «Горе отъ ума» ставить?

— Париковъ много требуется въ классическихъ пьесахъ... Я и хотѣлъ блеснуть...

— Юбилей свой парикмахеръ безъ сомнѣнія отпразднуетъ. Въ газетахъ будетъ помѣщены интервью съ нимъ.

Въ «Биржовкѣ» будетъ помѣщено его мнѣніе о пріездѣ англичанъ...

Словомъ, все будетъ, какъ слѣдуетъ...

О. Л. Д'Орль.

Концертъ Гальстона.

За Гальстономъ, не смотря на его молодость уже давно упрочилась репутация выдающагося пианиста. Трудно было не опѣнить въ немъ крайне своеобразную артистическую индивидуальность необычайно благородный, поэтичный талантъ, который во всемъ и всегда по своей природѣ протестуетъ противъ традицій и банальности, и шествуетъ всегда своимъ собственнымъ лучемъ освѣщая новымъ свѣтомъ все то, что у другихъ бываетъ размырено по сантиметрамъ и по секундамъ.

Естественно поэтому, что концертъ г. Гальстона собралъ очень много публики, заинтересовавшейся обѣщанной пианистомъ интересной и содержательной программой.

Артистъ появился на эстрадѣ подъ аплодисменты и съ перваго же момента производилъ впечатлѣніе очень утомленнаго или нездороваго человека, который повелѣтъ долженъ выполнить свою задачу. Трудно, при такихъ условіяхъ, говорить о строгой оцѣнкѣ эго концерта. Конечно многое въ исполненіи г. Гальстона и на этотъ разъ отличалось той артистической законченностью, тѣмъ своеобразіемъ интерпретации, которое всегда была столь цѣнной въ его игрѣ, но всѣ слышавшіе пианиста раньше отлично знаютъ, что это не было его обычное исполненіе, увлекающее своей силой, своей вдохновенностью и благородствомъ.

Начавъ свой концертъ чаконной Баха Бузони г. Гальстонъ сразу, какъ говорится о драматическихъ актерахъ, «взялъ невѣрный тонъ» и въ дальнѣйшемъ точно не въ состояніи былъ изъ него выбраться. Въ сонатѣ Бетховена оп. 106 какъ и въ первой пьесѣ, не было обычной для г. Гальстона увѣренности, уравновѣшенности темповъ, не было обычной легкости въ исполненіи технически-трудной фуги, а главное—не было той провѣтливости и глубины, той художественной кратоты и интерпретации, за которую г. Гальстону всегда съ охотой можно было простить какіе угодно техническіе мелочны и вольности.

Блѣдное впечатлѣніе производилъ самъ по себѣ три мимолетныхъ пьески Бузони, изъ ко-



Галлерей Картинъ П. Ауэръ.

Николаевская, домъ 14 Тел. 92—61.

Предлагаетъ въ большомъ высотѣ картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ старой и новой школы. Покупаетъ, беретъ на комиссію и оцѣниваетъ все-возможныя картины и проч. художественныя произведенія. Сдастъ специальное большое помѣщеніе для всевозможныхъ выставокъ и аукционовъ, беретъ также устройство и на себя.

Казанская, 5. Тел. 181—62.

Малый Залъ Консерваторіи Въ понедѣльн. 16-го Января въ 8¼ ч. веч. 2 й послѣдній Klavierabend

ГАЛЬСТОНА.

Рояль Я. Беккеръ.

Программа въ афишахъ. Оставшіеся билеты у Я. Беккеръ (Морская, 35) и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

сыграва была г. Гальстономъ вторая — «All Italia» (обычно великолѣпно и своеобразно исполняемая г. Гальстономъ баллада Шопена № 1 (g moll) звучала чрезвычайно красиво въ начальной своей части, но въ дальнѣйшемъ пианистъ на этотъ разъ противъ обыкновенія злоупотреблялъ педалью и все обаяніе поэзіи испарилось.

Концертъ закончился «арабесками» Шульце Эйлера на темы вальса «an der schonen blaueu Dolau». Здѣсь г. Гальстонъ какъ будто нѣсколько оживился и далъ нѣсколько яркихъ моментовъ, заставившихъ аудиторію съ обычнымъ энтузіазмомъ аплодировать ему по окончаніи.

Во отбѣтъ на шумныя огадіи стоявшея у встрады публики г. Гальстонъ сыгралъ одну изъ любимѣйшихъ своихъ пьесъ, прелестный вальсъ Брамса. И исполненіе этой маленькой пьесы снова напомнило публикѣ о Гальстонѣ, талантливомъ поэтѣ фортепьяно.

W. Z.

Хроника

— Завтра состоится чествованіе артиста Императорскихъ театровъ Ю. М. Юрѣва въ литературно-артистическомъ кружкѣ «Бродячая собака». Товарищами и друзьями артиста уже написаны шутовая кантата и много веселыхъ трюковъ.

— Вчера проф. Цейдлеръ, посѣтилъ артиста Маринскаго театра П. С. Шаронова, находящагося на излеченіи въ общинѣ Кауфмана, Цейдлеръ вышелъ, что больной можетъ обойтись безъ операціи. Наиболее опасный моментъ болязни миновалъ.

— 2 й концертъ Иоганнъ Эвери состоится 22 января въ Маломъ залѣ консерваторіи. Юанъ пианистка, кромѣ собственныхъ сочиненій исполнитъ произведенія Баха, Шопена (Sonate N-sholl и Polonaise As dur), Листа, Рубинштейна

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Веселая пьеса „Его свѣтлость на волахъ“ повривалась публикѣ театра „Комедія и драма“, и вѣроятно, долго продержится въ репертуарѣ. Пьеса написана живо, бойко. Много остроумныхъ диалоговъ. Чувствуется веселье и на сценѣ и въ зрительномъ залѣ. «Его свѣтлость» идетъ въ прекрасномъ переводѣ Л. М. Василевскаго.

— Въ виду прекращенія А. А. Брянскихъ опереточной антрепризы большинство артистовъ труппы театра «Буффъ» переходятъ въ антрепризу московскаго «Эрмитажа» Я. В. Шукина. Кроѣ П. Ф. Монахова, приглашеннаго главнымъ режиссеромъ, тула подписали контракты: М. И. Вавичъ, М. А. Ростовцевъ, г-жи Глорія, Легатъ, большинство хористокъ, хористовъ и балетъ. Антреприза Шукина въ Москвѣ открывается на второй день Пасхи.

— Въ пятницу 20 го января въ „Невскомъ Фарсѣ“ состоится бен-фисъ директрисы Валентины Линъ, представлены будутъ двѣ премьеры: 1) «Вы ку си» 2) «Другъ дома» и большое концертное огдѣленіе.

— Въ виду возрастающаго успѣха «Стариннаго театра» спектакли въ Петербургѣ рѣшено продлить до Великаго поста. На постъ театръ перѣзжаетъ въ Москву, гдѣ даетъ одивъ спектакль въ залѣ литературно-драматическаго кружка и 24 спектакля въ Иностранномъ театрѣ, послѣ чего посѣтитъ Кіевъ, Одессу и Харьковъ.

— Возвратилась въ Петербургъ труппа, организованная М. С. Марадудиной. Спектакли въ городахъ Западнаго края прошли съ большимъ художественнымъ и не меньшимъ матеріальнымъ успѣхомъ.

— 19 января, въ день 25-ти лѣтня смерти С. Я. Надсона, литературный фондъ устраиваетъ вечеръ, посвященный памяти поэта. Встрѣчатся

Торговый Домъ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостинный Дворъ

129.

— ИНОСТРАННЫЯ И
РУССКІЯ НОВОСТИ —
дамскихъ матерій.

Модный шелкъ:

НОВЫЯ ТКАНИ, НОВЫЕ ЦВѢТА,
полная симфонія красокъГазъ и тюль съ блестками и вышитые бордюры.
Парижскія тюники, парижскіе шарфы.
Вельветъ сукно, весеннія новости для костюмовъ.

Гарифъ (артисты придворнаго оркестра) играютъ *Andante Lasciuoso* Чайковскаго, артисты и артистки Императорскихъ русскихъ театровъ г-жи Е. И. Збруева, Е. А. Бронская, Е. Н. Николаева, А. А. Гвоздецкая, Г. В. Тартаковъ, А. Д. Александровичъ, Н. А. Большаковъ и Н. М. Каракалпъ и артистъ Народнаго дома П. Г. Ф. Стравинскій спюютъ романсы на слова Надсона. Стихи Надсона прочтутъ П. В. Самойловъ и артисты и артистки Императорскихъ театровъ г-жа Ведринская, Потоцкая, Тиме, Рувичъ-Давыдова, Стахова, Ходотовъ, Владимировъ, а также г-жа Мусина и Н. Морозовъ. Хоръ подъ управленіемъ Гольтисона исполнитъ три номера на слова Надсона. Аккомпанировать будетъ г. Дуловъ.

— 12 января скончался въ Москвѣ извѣстный провинціальный актеръ Г. Г. Яковлевъ, начавшій свою сценическую службу въ 1877 г., въ Тифлисѣ, а затѣмъ четверть вѣка выступавшій на провинціальныхъ сценахъ и послѣднее время служившій въ Петербургской антрепризѣ Тумпакова, въ амбуа резонера. Умеръ Г. Г. отъ воспаления печени и желчныхъ проходовъ.

— 19 января, въ 8½ ч. вечера, въ аудиторіи Педагогическаго музея (Соляной городокъ), назначена третья лекція (первой серіи), уставляемая Вокальнымъ обществомъ на тему: „Дикція и декламация — душа вокальной музыки“. Лекторъ — Петръ Михайловичъ Невѣжинъ. Члены Вокальнаго Общества имѣютъ входъ бесплатный.

— Въ маѣ прошлаго 1911 года московская фирма кинематографическихъ картинъ Ханженкова заключила съ хормейстеромъ Маринской оперы — Г. А. Казаченко договоръ, согласно которому Казаченко написалъ къ картинѣ „Оборона Севастополя“ музыку, при чемъ за каждый вечеръ Ханженковъ уплачиваетъ автору музыки по 10 рублей. Картина «Оборона Севастополя» въ Петербургѣ идетъ въ кинематографахъ Soleil и Эдисонъ, въ Москвѣ въ нѣсколькихъ театрахъ и затѣмъ во всѣхъ почти крупныхъ городахъ Россіи и всюду картина ставится съ музыкой Казаченко. Ханженковъ между тѣмъ договора не выполняетъ и слѣдующаго голорара Казаченко не выплачиваетъ. Въ настоящее время Казаченко черезъ своего повѣреннаго прио. пов. Корецкаго представляетъ къ Ханженкову искъ и помимо того возбуждаетъ уголовное преслѣдованіе противъ владѣльца театра

Заграничныя новости.

— Въ Стокгольмѣ на-дняхъ праздновался 63-й годъ со дня рожденія Августа Стриндберга. Писатель получалъ много привѣтствій отъ соотечественниковъ и друзей-иностранцевъ. Стриндбергъ уже давно боленъ и ведетъ замкнутый образъ жизни. Когда онъ появился на балконѣ въ день своего рожденія, публика, собравшаяся передъ домомъ, устроила ему шумныя и восторженныя оваціи. Вечеромъ въ стокгольмскомъ и многихъ провинціальныхъ театрахъ въ этотъ день поставлены были пьесы Стриндберга.

— Въ Парижскомъ «Odéon» пользуется успѣхомъ пьеса «Aut Jardins de Murcie».

— Сарра Бернаръ, Риппенъ и Эдмондъ Ростанъ стали во главѣ новаго общества, которое подъ именемъ „Théâtre des chefs-d'oeuvres étrangers“ намѣрена предпріять рядъ постановокъ пьесъ иностранныхъ авторовъ, имѣвшихъ успѣхъ на родномъ языкѣ.

Дуэль между герцогомъ Модроне и композиторомъ Масканьянъ.

Постановка „Изабо“ въ театрѣ „Le Scala“ закончилась неприятымъ инцидентомъ. Одинъ изъ заправилъ театра герцогъ Модроне, прочитавъ телеграмму Масканьянъ, касающуюся постановки оперы, нашелъ въ ней одну фразу, которая можетъ быть истолкована въ оскорбительномъ для него смыслѣ. Въ тотъ-же день Модроне послалъ композитору своихъ секундантовъ. Полагаютъ, что инцидентъ удастся еще уладить мирнымъ путемъ.

Празднества въ память Моттля.

Въ Мюнхенѣ состоится очень торжественный фестиваль въ память Фейнса Моттля. Фестиваль организуется подъ покровительствомъ принцессы Куирехтъ, Людвига-Фердинанда Баварскаго, принца Макса Баденскаго, наследнаго принца Саксенъ-Мейнингенскаго и др. высокопоставленныхъ лицъ. Въ программу фестиваля входитъ героическая симфонія Бетховена, которая написана «per festeggiare il sovvenire del grand uomo» (чтобы чествовать память великаго человѣка) и отрывки изъ «Парсифаля». Для дирижированія фестивалемъ приглашенъ извѣстный капельмейстеръ Карлъ Муккъ. Празднество будетъ происходить въ мюнхенскомъ «Одеонѣ», гдѣ поставлены бюсты Моттля работы скульптора

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СЪ КУРСОМЪ КОНСЕРВАТОРІИ

XXI сез.

Н. М. БЫСТРОВА.

XXI сез.

Утв. М. В. Д. Спб. Офицерская ул., д. 80. — Телеф. 477 — 08.

Всѣ предметы преподаванія, кромѣ духовныхъ инструментовъ. Вновь приглашены по кл. виолонч. лаур. пет. консерв. по кл. проф. везжиловича—Л. В. Растроповичъ, по кл. скрипки своб. худ. Г. И. Бьявскій, по кл. форт. М. И. Помазанскій. Съ нын. уч. г. пр. шк. откр. общедост. муз. кл. съ плат. по 5 р. въ м. Дир. шк.: Ст. пр. Спб. Конс. Н. М. Быстрова.

Пріемъ ежедневно отъ 11—1 и отъ 5—7 час. Прогр. и усл.—бесплатно.

МОСКВА.

— На стипендію имени Г. Н. Федотовой при московскомъ университетѣ собрано 5800 рублей. Сборъ пожертвованій еще продолжается.

Къ юбилею бл. Тамариной.

Для юбилея шла пьеса Островскаго «Таланты и поклонники». Блжменталь-Тамарина была неподобна въ роли Домны Пантелѣвны. Чествованіе началось послѣ перваго акта. Первой была прочитана телеграмма отъ отсутствующаго изъ Москвы Корша и переданъ отъ него подарокъ, далѣе слѣдовали адреса: отъ группы театра Корша, отъ Малаго театра въ лицѣ А. А. Яблочкиной, О. А. Правдина и Н. К. Яковлева. Затѣмъ слѣдовали депутаціи: отъ театра Незлобина, Сергіевскаго народнаго дома и другія. Отъ Художественнаго театра юбиляршѣ былъ поднесенъ вѣнокъ. Г. Н. Федотова прислала г-жѣ Блжменталь-Тамариной сердечное письмо, прочитанное Яблочкиной. Были прочитаны телеграммы отъ М. Н. Ермоловой, М. Г. Савиной, Н. А. Никулиной, К. А. Варламова, А. И. Ожина и многихъ другихъ.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ.

Въ петербургской судебной палатѣ было рассмотрѣно дѣло В. Г. Короленко, которому, какъ редактору журнала «Русское Богатство», инкриминировалось помѣщеніе статьи С. А. Едипатвскаго «Люди нашего времени». Обвиненіе было предъявлено по 129 ст.

Послѣ слишкомъ 2-часоваго совѣщанія палата приговорила маститаго писателя къ аресту при тюрьмѣ на двѣ недѣли.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Подписчику № 3879. Вы жалуетесь на «раззорительныя» бенефисно-юбилейныя цѣны? Мы—тоже.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

- I. Везъ игры. 1. Азарть, 2. Могучій.
- II. Везъ игры. 1. Ковьякъ, 2. Калита, 3. Митингъ.
- III. Везъ игры. 1. Утопистъ, 2. Орель, 3. Арыкъ, 4. Кроткая.
- IV. 1. Насмѣшница, 2. Кадетъ, 3а. Свѣтлана, 4. Вертопрахъ, 5. Уклонъ, 6. Шальной, 7. Дукать, 8. Зикагаль, 9а. Пуля, 10. Цезарь, 11. Циганникъ, 12. Корифейка.
- V. 1. Лари, 2. Ловкій, 3. Барантачь, 4. Центурионъ.
- VI. 1. Парь. 2. Муравей, 3. Врешъ, 4. Найвнѣй-Лаврикъ, 5. Аксаматный, 6. Потъкъ, 7. Куница, 8. Кичька, 9. Танталъ, 10. Преображенскій-Приказъ, 11. Недотрогъ.
- VII. 1. Метеоръ, 2. Трансъ, 3. Боръ, 4. Аманать. 5. Лпанкери.
- VIII. 1. Парь, 2. Ловкій, 3. Барантачь, 4. Центурионъ.
- IX. 1. Искусственная, 2. Ханжа, 3. Девъ-Э, 4. Разбойникъ, 5. Мариюетта, 6. Афродита, 7. Мизлукъ-Маклай.
- X. 1. Метеоръ, 2. Лпанкери, 3. Трансъ, 4. Боръ, 5. Аманать.
- XI. 1. Барантачь, 2. Ловкій, 3. Парь, 4. Центурионъ.
- XII. 1. Буанъ, 2. Леденъць 2-й, 3. Пропускъ, 4. Норвегія, 5. Камера, 6. Соловей, 7. Вьюга.
- XIII. 1. Пуля, 2. Хусточка, 3. Оръ, 4. Жиберь, 5. Барна, 6. Эфесъ, 7. Затѣя, 8. Кремьень, 9. Предметъ.
- XIV. 1. Банкометь, 2. Рокоть, 3. Меридианъ, 4. Лучшая-Будущность, 5. Завидная, 6. Иадусъ, 7. Вравада, 8. Нептунъ.
- XV. 1. Зевесъ, 2. Аржинтъ, 3. Боець-Молодой, 5. Блондинъ, 6. Плутъ, 7. Кординаль, 8. Шамова, 9. Воинъ, 10. Изгой, 11. Хозяинскій, 12. Типо-Типъ.
- XVI. 1. Майя, 2. Фоярышня, 3. Лядина, 4. Астра, 5. Колесная, 6. Гордыня, 7. Груша, 8. Вишня, 9. Быстрина, 10. Сума.
- XVII. 1. Лихачъ, 2. Бакланъ, 3. Временщикъ, 4. Смуга, 5. Вѣдьмъ, 6. Ларчикъ, 7. Валь, 8. Фурия, 9. Ватракъ, 10. Волокита.
- XVIII. 1. Зарема, 2. Ева, 3. Змѣйка, 4. Находка, 5. Н. жива, 6. Черногорка, 7. Грація, 8. Барна, 9. Весталка.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(14 января).

Сегодняшняя биржа прошла въ устойчивомъ настроеніи для большинства дивидендныхъ бумагъ и въ крайне крѣпкомъ—для желѣзнодорожныхъ, спросъ на которыя принялъ внушительные размѣры и соответственно повысилъ ихъ расцѣнку. За работой съ желѣзнодорожными, напряженной и лихорадочной, какъ бы забыли о всѣхъ прочихъ бумагахъ, обороты съ которыми были незначительные. Общая тенденція—вполнѣ благоприятная.

На капиталномъ рынкѣ преобладаетъ спокойное, но устойчивое настроеніе. Наблюдается вѣсколько большой спросъ, чѣмъ за послѣднее время, но на расцѣнкахъ это не отразилось. Съ выигрышными займами устойчиво, съ частными ипотечными цѣнностями безъ измѣненія.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тверже: въ повышеніи, но незначительномъ Международныя, Русскія, Учетныя, Сибирскія и Частныя. Послѣ вчерашней вспышки съ Торгово-Промышленнымъ, подъ влияніемъ реализацій, слабѣе съ ними (—3), тише съ Волжско-Камскими (—5). Азовско-Донскія и Соединенныя удержались на вчерашнемъ уровнѣ.

Съ акціями земельныхъ банковъ малодѣятельно, но въ общемъ устойчиво. Въ небольшомъ повышеніи Спб. Тульскія (+2); наоборотъ, тише съ Полтавскими (—2).

Очевъ сжввленно и рѣзко повышательно съ желѣзнодорожными, среди которыхъ особенно выдѣлились Юго-восточныя (+8½), Кіево-Воронежскія (+18) и Сѣверо-Донецкія (+5½). Крѣпче также и съ остальными: Владикавказ-

скія (+20), Рыбинскія (+3½), Пѣдольдныя (+1). Меньше дѣла съ Московско-Казанскими, но и для нихъ тенденція оставалась благоприятной.

Съ металлургическими поровно. На значительныя реализаціи, слабѣе съ Мальцевскими (—2). Съ большинствомъ остальныхъ устойчиво и безъ измѣненія. Крѣпко только съ Фениксомъ (+6) и отчасти съ Никополь-Маріупольскими (+1½). Интересъ къ Сормовскимъ продолжается.

Изъ нефтяныхъ купче съ Бакинскими, но къ концу онѣ послѣ 417 сдѣлавы 415 (+4). Движеніе съ Монташевскими Съ Каспійскими и паями Нобеля безъ измѣненія.

Оживленіе съ Ленскими, но къ концу съ ними немного тише и заключаютъ онѣ по вчерашней цѣнѣ. Росс. золотопр. въ повышеніи на 1 р., лучше съ Ленскими шарами—121.

Съ Кыштымскими устойчиво.

Послѣ звонка существенныхъ переизмѣнъ въ настроеніи не наблюдалось: по прѣжнему интересъ сосредоточивался на желѣзнодорожныхъ и среди нихъ больше всего на Ю.-Восточныхъ—251 и Сѣверо-Донецкихъ 216—7.

Вечеръ.

Въ началѣ, послѣ утренняго необычайнаго оживленія, отмѣтилась склонность къ реализаціямъ, вслѣдствіе чего расцѣнки немного пови-зались, но настроеніе осталось крѣпкимъ.

Юго-Восточныя, за которыя послѣ биржи платили до 251, отдавали по 249½. Кіево-Воронежскія съ 792 упали до 790, Московско-Казанскія 537—5.

Въ то же время болѣе оживленно съ Подъ.

Банкирская контора.

Товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупокъ цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ специальный счетъ «on call»,

дающій возможность каждому даже при скромныхъ средствахъ производить крупные обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

Въ сегодняшнемъ № журнала

„БИРЖА“

Помѣщены статьи: **К Ы Ш Т Ы М С К І Е** горные заводы и
Кыштымская корпорація (продолженіе),

Грамматика Биржи, колебаніе цѣнъ акцій коммерч. банк. и дивиденды и проч.

Прод. у газет., въ кіоск. и въ конг. журн. „В и р ж а“ СІВ., Мойка, 12.

Ц. № 25 к. Необходимо каждому коммерсанту и оперир. на Биржѣ.

тадными, повышенными до 128 и Сѣверо-Донецкими, стремительно взвинченными до 221. Движеніе съ Сѣверо-Донецкими объясняютъ слухомъ, будто предсѣдатель Правленія Кіево-Воронежской ж. д. г. Коковцевъ «назначенъ» предсѣдателемъ Правленія Сѣверо-Донецкой ж. д. Только на биржѣ такой слухъ можетъ произвести впечатлѣніе и создать движеніе бумагъ. Пройдетъ день, другой, и «египтя горячившіеся» сообразятъ, что предсѣда ели правленій частыхъ дорогъ не назначаются, а избираются. Заодно они вспомнятъ, что на недавно состоявшемся собраніи акціонеровъ Сѣверо-Донецкой ж. д. предсѣдателемъ правленія избранъ Дурново. Отъ слуха естественно ничего не останется, и пылъ къ Сѣверо-Донецкимъ пройдетъ.

Довольно слабо было съ Мальцевскими—кулиса «разружалась» въ отвѣтъ на требованія приказовъ на пріемъ товара. Огдавали по 265.

Но къ концу съ ними крѣпче—покупали по 266¹/₂.

Съ золотопромышленными тихо, но спокойно. Ленскіи 3910, «золото»—190¹/₂, Ленскіе шеры 121¹/₂.

За Кыштымскіе шеры платили 25¹/₂.

Подбирали Путиловскія по 149. Говорятъ, что съ ними ожидается движеніе въ связи съ предстоящимъ распредѣленіемъ заказовъ по постройкѣ Балтійскаго флота, львиная доля которыхъ достанется Путиловскому заводу.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими тихо, съ банковыми крѣпче. Учетный 210 (209.75), Международный 216.80 (216), Русскій 160,875 (160,25), Азовскій 232 (232).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое подъ влияніемъ реализацій, связанныхъ съ ультимомъ съ русскими фондами и промышленными цѣнностями устойчиво, но вяло. Азіатскій (—), Частный (+2), Соединенный (+2), Баварскія (+1), Проводникъ (+2), Брянскія (—2), Гартманъ (—3), Азовскій (—9), Мальцевскія (+1), Таганрогскія (—4). Ленскіе шеры 120 (—2).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но вялое. Ленскіе шеры 42¹/₂ (безъ изм.), Кыштымскія 2¹⁵/₃₂ (—¹/₂).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону)

Подъ влияніемъ реализацій вечеромъ слабѣе съ желѣзнодорожными. Преобладаетъ предложеніе. Рыбинскія 163, Юго-Восточныя 249, Кіево-Воронежскія 790, Московско-Казанскія 532—все продавцы. Спросомъ пользовались только Сѣверо-Донецкіе, за которыхъ платили до 221. О металлургическихъ и всѣхъ остальныхъ не говорили.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

Маврикій Нелькенъ

15 января 1912 г.

ПЕРЕВОДИТСЯ

на Невскій пр., № 22 (уг. Б. Конюшенной).

Виржевая, банковская и торговая хроника.

— Сегодня состоится освященіе новаго помѣщенія (Невскій, 22), въ которое переходитъ Банкирскій Домъ Маврикій Нелькенъ. На освященіе приглашены представители финансоваго и биржевого міра.

— За истекшую недѣлю, съ 1-го по 8-ое января, наличность кассъ Государственнаго банка увеличилась на 24,679 тыс. руб., приче́мъ кредитныхъ билетовъ поступило на 17,539 тыс. руб. золота на 4,679 тыс. руб., серебра и разнѣнной монеты на 2,461 тыс. рублей.

— За недѣлю, съ 1-го по 7-ое января, по главѣйшимъ таможня́мъ вывезено изъ Россіи 3,975 тыс. пуд. разнаго хлѣба, противъ 8,007 тыс. пуд. за предыдущую недѣлю и 10,494 тыс. пуд. за соответствующую недѣлю прошлаго года. Съ начала кампаніи, т. е. съ 1-го іюля прошлаго года, вывезено всего 303,196 тыс. пуд. противъ 471,584 тыс. пуд. за тотъ же періодъ кампаніи 1910 г. 435,321 тыс. пуд.—1909 г.

— Об-во Кыштымскихъ горныхъ заводовъ получило золота съ 1-го ноября по 1 декабря 1911 г. разсыпного 4 ф. 21 д. 64 л., руднаго— 3 п. 3 ф. 50 з. 59 д. Всего 3 п. 7 ф. 75 з. 27 д.

— Изъ подлежащихъ реализаціи 37,000 акцій Соединеннаго банка новаго выпуска разобрано по подпискѣ акціонернаго около 35,000 акцій. Такимъ образомъ, на долго гарантирующаго выпуска корпорціума остается около 2,500 акцій.

— Волжско-камскій банкъ къ декабрю 1911 года заработалъ чистыхъ по процентамъ и комиссіямъ 2,189,296 р. 97 к. противъ 2,103,878 р. 51 к. за тотъ же періодъ 1910 года. Тотъ же заработокъ частнаго банка составилъ 920,228 р. 13 к. (333,930 р. 77 к.) Сибирскаго банка— 2,193,265 р. 31 к. (2,058,375 р.).

— Общее собраніе акціонеровъ С.-Петербургскаго частнаго коммерческаго банка, назначенное на 12-е января, не состоялось, въ виду непредставленія требуемаго уставомъ количества акцій; вторичное общее собраніе назначено на 26 января, сего года.

— Русско-бельгійское общество примкнуло къ соглашенію участниковъ синдиката «Продамета». Такимъ образомъ, соглашеніе это окончательно состоялось и на дняхъ уже оформлено. Соглашеніе заключено на 3 года.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	13—I	14—I
4% рента	91	91
I вв. съ выгр.	467	466
II »	377 1/2	378
Дворянскій	326	326 1/2

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	546	547
Учетнаго	529 1/2	532
Русскаго для выѣшн. торг.	406	407
Волжско-Камскаго	1020	1015
Русск. Торг.-Промышл.	368	365
Азовско-Донскаго	588	588
Сибирскаго	628	632 1/2
Частнаго	280	281
Соединеннаго	297	297

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	477	479
Полтавскаго	617	615
Московского	773	—
Бесс.-Таврич.	687	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	100	—
Владикавказскія	26.0	2710
Московск.-Казанскія	534	534 1/2
Кіево-Воронежскія	770	788
Рыбинскія	158	161 1/2
Юго-Восточныя	241 1/2	250
Сѣверо-Донецкія	209 1/2	215
Подъевдныя (I общ.)	123	124

Акціи металлургическихъ предприятий.

Врянскія	190	190
Гартманъ	262	261
Коломенскія	235	237
Лесснеръ	228	229
Мальцевскія	299	267
Спб. Металлич.	210	210
Никополь-Маріуп. общ.	127	188 1/2
» прив.	185	—

Путиловскія	113	148 1/2
Буе	—	212
Сормово	139	139
Таганрогскія	230	230
Фениксъ	282	288
Донецко-Юрьевскія	287	236 1/2
Сулинскія	146	146

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11950	11950
Вакинскія	411	415
Каспійскія	1550	1550

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	555	—
Кавказъ и Меркулія	—	—
Черноморскія (Р. О.П. и Т.)	750	750
Россійск. Трансп.	100	—
Вост. о-во тов. складовъ	139	—

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	3910	3910
Росс. Золотопр.	190	191
Монголоры	114	—
Ленскіе шары	—	—
Проводникъ	201	200
Калашниковскія	43	43
Львигатель (администр.)	103	—
Лена Гольдфильдъ	120	121

Идеаль въ вкуса и аромата!

Роскоши.
папиросы



10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

8-е предст. 1-го утр. абонемента

Дубровский

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника. Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Андрей Дубровскій	г. Воссэ
Владимиръ, его сынъ	г. Ростовскій
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ	г. Смирновъ
Маша, его дочь	г-жа Чернасская
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Слатина
Князь Верейскій	г. Бухтеевъ
1-я дама	г-жа **
2-я дама	г-жа Лювернуа
Исправникъ	г. Пустовойтъ
Засѣдатель	г. Григоровичъ
Дефоржъ, французъ	г. Сафоновъ
Шабашкинъ, приказный	г. Угриновичъ
1-й приказный	г. Ивановъ
Егоровна, няня	г-жа Павина
Архипъ	г. Преображенскій
Ирша	г-жа Крайченко
Антонъ	г. Гулевичъ

Крѣпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.
Капельмейстеръ г. Направникъ
Начало въ 1 часъ дня.

Дубровскій Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюютъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворянъ покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ отомстить Троекурову взятіемъ въ плѣнъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему сестраніе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова, подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Маши сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго челоуѣка Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Праздество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время пеловега приказываетъ оцѣпить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Маши и они рѣшаютъ бѣжать. Пеллицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и рѣшаютъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машию. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-вещка. Раненый умираетъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90. Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ, всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ не лично выбранн. парижск. модельеръ ЧУЛКИ и НОСКИ шелковыя, фильдекосяныя, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.



Теплыя фетровыя галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52
Получены въ громаднѣмъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровыя, черепаховыя, имитационныя и др.
Цѣны умѣренныя.

Лич. Общество
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

ГЛИЦЕРИНЪ ВЕЛУРЪ

средство для предохраненія кожъ отъ загара, веснушекъ, красноты, обветриванія и вліянія холода.

Остерегайтесь поддѣлокъ и требуйте на каждомъ флаконѣ нашу фабричную марку.

Въ продажѣ всѣхъ.





Сегодня вечеромъ
7-е представленіе 3-го акта пьесы
съ участіемъ г-жи КШЕСИНСКОЙ.

Эсмеральда

балетъ въ 4-хъ д. и 5-ти карт. соч. Ю. Перро,
музыка П. Дуни.

Эсмеральда	г-жа Кшесинская
Пьеръ Гренгуаръ	г. Легать
Клодъ Фролло, снандикъ	г. Гердтъ
Квазимодо, звонрь	г. Стуколкинъ
Фебъ де Шагово	г. Фокинъ
Алеиза Гонделорія	г-жа Махотина
Флеръ де-Лисъ, ея дочь	г-жа Егорова
Подруги Флеръ де-Лисъ	г-жа Ваганова
Клопенъ Трульфу, нищій	г-жа Гиль
Судья	г. М-далинскій
Офицеры	г. Огневъ
Цыганки	г. Кусовъ
	г. Леонтьевъ
	г. Гердтъ
	г-жа Полякова

Танцовать будутъ
въ 1-мъ дѣйстви.

- 1) Yalse bohémienne.
- 2) Entrée—Г-жа Кшесинская.
- 3) Danse des truands.
- 4) Solo—Г-жа Кшесинская.
- 5) Ea Truandais, pas d'action—Г-жа Кшесинская и г-нъ Легать.
- 6) Final—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйстви:

- 1) Pas de caractère—Г-жа Кшесинская и г-нъ Легать.

Во 3-мъ дѣйстви.

- 1) Grand pas de corbelles—Г-жи Егорова, Вилль, Ваганова и друг.
- 2) Pas de six—Г-жи Кшесинская и г-нъ Легать (музыка Р. Дриго).

Во 4-мъ дѣйстви. 1-й картинъ:

- 1) Tableau scénique—Г-жа Кшесинская, г-г. Фокинъ, Легать, Гердтъ, Стуколкинъ и Огневъ.

Во 2-й картинъ:

- 1) Margre dansante, la fête rev fous—артисты и артистки.

- 2) Scene dramatique—Г-жа Кшесинская; г-г. Фокинъ, Гердтъ, Легать, Стуколкинъ и Огневъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 ч

Эсмеральда. Фабула балета взята изъ романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ пьесу Эсмеральду влюблены уличніи вонъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу, Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромя того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго снандика Парижскаго собора Клода Фролло, который преслѣдуетъ ее своими предложеніями. Фролло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣлемъ вѣжнаго свиданія влюбленныхъ. Фролло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фролло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свою очередь, до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ приговариваютъ велинно за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ въ лобъ Клодомъ не смертельно и остался живъ. Онъ явится во время и спасетъ отъ казни невинно осужденную. Клодъ Фролло убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Известно, что въ 1845 году въ Парижѣ былъ открытъ минеральный источникъ въ окрестностяхъ города Борманъ. Изъ этого источника вытекаетъ вода, богатая различными минеральными веществами, въ томъ числѣ рубиномъ.



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по произведенному анализу известнымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвѣчающими свойствамъ того природнаго минерала который называется рубиномъ

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣдованіе таковыхъ показало, что по твердости оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими брилліантами.

Всѣ наши работы исполняются самими лучшими парижскими артистами-художниками, благодаря чему мы успѣли достигъ поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которыя по тонкости и изяществу работъ, а равно и оригинальности, превосходятъ все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.-Петербургъ

Парижъ.

Москва.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня утромъ

по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Жемитьба Бѣлугина

комедія въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго и Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

- Гаврила Пантелеевичъ Бѣлугинъ, богатый купецъ, фабрикантъ, живетъ постоянно на фабрикѣ, верстахъ въ 60 ти отъ Москвы изрѣдка прѣзжаетъ въ Москву, къ сыну г Коядр. Яковлевъ
- Настасья Петровна, жена его г-жа Шаровьева
- Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ; живетъ постоянно въ Москвѣ, занимается дѣлами отца и имѣетъ свои обороты . . . г Новинскій
- Василій Сыромятовъ, молодой богатый фабрикантъ, сосѣдь старика Бѣлугина по фабрикамъ. пріятель Андрея . . . г Казаринъ
- Таня, сестра Сыромятова . . . г-жа Домашева
- Николай Егоровичъ Агишинъ, человекъ безъ опредѣленнаго положенія, съ ограниченными средствами . . . г Судьбининъ
- Нана Александровна Кармина, пожилая дама съ разстроенными нервами . . . г-жа Немирова-Ральфъ
- Елена Васильевна, ея дочь . . . г-жа Шувалова
- Человекъ Карминыхъ . . . г. Доктевъ
- Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина г. Вертышевъ

Начало въ 1 ч. дня.

Жемитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдь Гаврилы Пантелеевича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой—избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василю Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ; та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишину, человекъ довольно безприветвеннаго. Сознающаго ей принять предложеніе того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ въ которой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невестѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро однако Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оценивъ его благородство.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

- Ежемесячно выходятъ 20—25 вып.
Вышло болѣе 500 номеровъ.
Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).
Шибышевскій Свѣтъ. № 12.
Шницлеръ Анатоль. № 137.
Уэйльдъ. Идеальный мужъ. № 144.
Метеллинъ. Синяя птица. № 241.
Бомшоэ Жанетта Фигаро. № 350.
Гамсунъ. Въ котлахъ у жизни № 361—362.
Толстой Живая труппа. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено (изданы) Универсальной Библиотекѣ драматической цензуры въ предѣлахъ безусловно, заглавы же жемъ чѣмъ на 1 р. асп. — читается Главной Комитетомъ наложившимъ платожомъ.

Кто хочет получить номеръ 10 к. (10 коп.)
Продана по 10 коп. каждая книга и брошюра.
Въ эту серію входятъ всевозможныя драмы, пьесы, романы, повѣсти, рассказы и т. д.
Каждый номеръ по 10 коп.
"ПОЛЪЗА" В. Антипъ и Н.
МОСКВА, Калужск. пер. 6/122



Роскошная Дамская Парикмахерская и фабрика волосяныхъ издѣлій
M-me Elise
худож. вырѣбъ всевозм. волосъ издѣлій
ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.
Manicur уходъ за ногтями—75к.
Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ
Цѣны на половину ниже магазинныхъ
Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

Въ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРСГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.
Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое.
КОФЕ.
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасима Василія.
Кабинеты и билларды.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня вечеромъ

ЖУЛИКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Петровичъ Стоустовъ . . . г. Пантелѣевъ
Анна Сергѣевна, его жена . . . г-жа Алексѣева

Аркадій Максимовичъ Стоустовъ,
врачъ, занимающій въ Петербургѣ
видное положеніе во врачебной
администраціи . . . г. Лерскій

Михаилъ Максимовичъ, студентъ
изъ Петербурга . . . г. Владимировъ

Василій Васильевичъ Черпатовъ . г. Петровскій

Агнія Васильевна Лихонина, его дочь . г-жа Потоцкая

Липочка, ея дочь . . . г-жа Демашева

Юрій Платоновичъ Громбицкій . . . г. Аполлонскій

Валентина Леонтьевна, его жена . г-жа Мичурина

Леонидъ Александровичъ Вахру-

нинъ, прокуроръ . . . г. Новинскій

Бакалинскій, врачъ . . . г. Н. Яковлевъ

Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ

городской управы . . . г. К. Яковлевъ

Кудяровъ, адвокатъ . . . г. Казаринъ

Марья Андреевна Азбестовъ, богатая

помовладѣлица, вліятельная въ

городѣ женщина . . . г-жа Немирова-

Ральфъ

Метръ д'отель . . . г. Смоличъ

Горничная Стоустовыхъ] . . . г-жа Субботина

Пачей Черпатовыхъ . . . г. Локтевъ

1-я } пайщицы . . . г-жа Васильева 2-я

2-я } пайщицы . . . г-жа Славина

1-й } пайщики . . . г. Сухаревъ

2-й } пайщики . . . г. Щепкинъ

Городскіе дѣятели, дамы, пріѣзжіе въ лечебномъ ку-
рортѣ, официанты.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ,

Режиссеръ М. Е. Дарскій

Начало въ 8 час. веч.

Муликъ—Общество губернскаго города отша-
тывается отъ лѣснаго Громбицкаго, проедѣ-
шаго долгое время въ тюрьмѣ за какое-то упу-
щеніе по службѣ. Въ прерительно называютъ
его «жуликомъ». Но скоро дѣло мѣняется. Сидя
въ тюрьмѣ, Громбицкаго заинтересовала рѣка,
протекающая въ городѣ, и ея желтые берега. Онъ
наслѣдовалъ ее и оказалось, что вода минераль-
ная. Въ городѣ все пришли въ восторгъ отъ от-
крытія. Основалось общество для эксплуатаціи
воды съ «жуликомъ» во главѣ. «Жуликъ» сталъ
первымъ лицомъ, передъ которымъ все заиски-
ваютъ, унижаются. Но онъ не можетъ забыть, какъ
его раньше презирали и собравъ акціонеровъ но-
ваго общества заявляетъ имъ, что вода въ рѣкѣ
совсе не минеральная. Все въ ужасѣ просятъ его
скрыть ужасную новость. «Жуликъ» удовлетво-
ренъ—вода, конечно, минеральная, но ему удалось
показать въ настоящемъ свѣтѣ «честныхъ» людей,
которые презрительно относились къ нему. Понутно
разыгрывается нѣсколько любовныхъ исторій,
кончающихся къ общему благополучію.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

РЕЖИ

Михайловская, 1. Д. Европейск. гостиница.

Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папи-
росы и табакъ лучшихъ иностранныхъ и рус-
скихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—15.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
ЖАРЕНАГО КОФЕ
ТВА п.м. КУЗМИЧЕВЪ съ СММ

Морская, № 22,
(рядомъ съ Фаберже).

Невскій пр., № 55,
(между Владимір. и Николаев.).

Большой пр. 48 Пет. ст.
(между Ораниенбаум. и Ш. мш.).

Загородный, № 15.
(между Чернышев. и Лештуков.).

Садовая, № 47.
(уг. Кокушкина пер.)

Садовая, № 40.
(у церкви Спаса).

Казанская, № 46.
(уг. Столярнаго пер.)

Могилевская, № 20.
(уг. Фонтанки).

въ МОСКВѢ Тверская, 22,
(уг. Самарскаго пер.)

въ КИЕВѢ Прорѣзная, 2,
(уг. Крешатика).

GRAND PRIX въ Лондонѣ
GRAND PRIX въ Римѣ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ въ Парижѣ
2 БОЛЬШ. ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ въ Спб.



ПРЕВОСХОДНЫЙ

НЕ ИМѢЮЩІЙ СЕБѢ РАЗНАГО ПО
СВОИМЪ БЕЗОПНОБНЫМЪ КАЧЕСТВАМЪ
КРЕМЪ ДЕ БОТЕ ЛИНАЛЬ

Научной Академіи Красоты

Crème de Beauté L'Yrial

Académie Scientifique de Beauté

Paris

и ея чудную РИСОВУЮ ПУДРУ

ТРЕБУЙТЕ ВЪЗДѢ

ПОДАРКИ ХОЗЯЙКАМЪ

Кофейники оублетти,

Нельхеровыя вазы, кришоны,

Холодильники,

Приборы для закусокъ

и разн. хозяйств. предметы.

Д. Цвернеръ

Невскій пр., 48.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Avec le concours de M-r Maurice de Feraudy et de M-lle Marcella Géniat la 1-ère représentation de

1. L'ouragan,

comédie en un acte de M-rs Sadi Pety et Henri de Brisay.

Gaston M-r Saint-Bonnet
Simone M-е Cécile Didier

2. PRIMEROSE,

pièce en trois actes de M-rs G. A. de Caillavet et Robert de Fiers,

Le Cardinal de Mèrange . . .	M-r Maurice de Feraudy
Pierre de Lancrey	Gaston Séverin
Comte de Piélan	Maury
De Layrac	Roger Montoux
Hubert de Piélan	Raoul Terrier
Docteur FarJin	Camille Bert
Denis	Frédéric Prévost
Montureux	Eugène Forny
J David	Delorine
Un journaliste	Henri Coste
Champvernier	Paul Robert
Un domestique	Léon
Rose de Piélan	M-е Marcelle Géniat
Madame de Sermaise	Fériel
Donatienne	Betty Dausmond
Madame de Champvernier	Catuorienne Laugier
Baronne de Montureux	Hélène Schéier
Comtesse de Piélan	Marquerte Ninove
Madame Jeanvry	Marthe Fergandy
Madame Starini	Louise Lavielle
Louise	Durocher

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Primerose—Примрозъ де Пеланъ, племянница Кардинала де Мерансъ, дѣвушка легкомысленная, но добрая и сердечная. Она тайно любитъ Пьера де Ланкре. Незачѣстность, однако, тяготитъ дѣвушку и она пишетъ Пьеру письмо. Уже по одному тону его голоса она угадаетъ его отвѣтъ! Предчувствіе не обмануло ея—она любима! счастье такъ близко, но вдругъ Ланкре получаетъ извѣстіе о крахѣ Американскаго банка, которому онъ довѣрилъ все свое состояніе. Онъ долженъ ѣхать, онъ не смѣетъ подвергать риску судьбу дорогой дѣвушки—и говорить ей, что не любитъ ее. Примрозъ въ отчаяніи бросается къ своему дядѣ—Кардиналу. Только въ монастырѣ можетъ она найти покой и примиреніе! Кардиналъ сочувствуетъ ея рѣшенію и вотъ она уже монастырской послушницей прѣзжаетъ въ свой родовой замокъ. Между тѣмъ возвратился де Ланкре, дѣла котораго устроились благополучнѣе, чѣмъ онъ ожидалъ. Онъ попрежасму любить прелезтную дѣвушку и, послѣ мучительной борьбы съ собой, говорить ей объ этомъ. Юная монахиня смущена, но долгъ беретъ верхъ надъ чувствомъ, и она мягко утѣшаетъ Пьера, совѣтуя ему забыть прошлое. Однако, судьба рѣшаетъ все по своему. Монастырь, куда поступила Примрозъ, закрываютъ по настоянію антиклерикаловъ Примрозъ возвращается къ своей крестной г-жѣ де Сермаизъ—и вскорѣ выходитъ замужъ за Пьера де Ланкре.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

М-lle Доссъ

Бывш. мастерица "Jean" Морская 18.

АТЕЛЬЕ

Постижь, прически, маникюръ окраски волосъ. Личво привезены послѣднія модела Парижа.

Николаевск 16, кв. 11. (1 этажъ парад. ходъ).



Телефонъ 102-31.

CHEZ ALBERT
Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-85).
Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

Первый салонъ шляпъ
JEUNESSE
МОДЕЛИ ПАРИЖА
Точная копировка и передѣлка
Екатерининскій кан. 10, кв. 3.
Телефонъ 173-88.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ
ПИАНИНО
извѣстной фабрики
SMIDT & WEGENER
ПРОДАЮ
БЕЗЪ ЗАДАТКА
въ рассрочку на 2 года
Гарантія 10 лѣтъ
Депо роялей
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 42, прот. Троицк.



РУССКАЯ ОПЕРА
Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Стравинскій
Наташа, дочь его	г-жа Еремѣва-Маркова
Князь	г. Залинскій
Княгиня	г-жа Ле-ская
Ольга, сѣ подруга	г-жа Фигуради
Свѣть	г. Лучиневъ
Вальвало	г. Кеменовъ
Русалочка	***
Ловчій	г. Пенаховъ

Бояръ, боярыня, охотники, крестьяне и русалки.
Балетъ. Въ 1-й картинѣ—Хороводъ. Во 2-й картинѣ—Славянскіи танцы и „Пыганская пляска“.
Въ 5-й картинѣ—„Группы русалокъ“.

Капельмейстеръ г. Аркадьевъ
Режиссеръ г. Штробиндеръ
Балетмейстеръ г. Залевскій.

Начало въ 12^{1/2}, ч. дня.

РУСАЛКА. Д. И. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющася на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князья не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь послѣдно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей-то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князь возмущается, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказываются. Всѣ убождены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздавшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствие III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ къ княземъ, котораго за послѣднее время невольнo влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя воиномъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетны. Изъ воды выходитъ русалочка—и увлечаетъ князя въ подводное царство.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня днемъ

ЧАРОВЬИКА

(НИЖЕГОРОДСКОЕ ПРЕДАНІЕ)

трагедія въ 5 д., соч. И. Шаажинскаго.

Князь Никита Давылычъ Кур-лятевъ	г. Ромашковъ
Княгиня Выраксія Романовна, его жена	г-жа Кавбичъ
Княжичъ Юрій, сынъ ихъ	г. Рязанцевъ
Бояринъ Шетневъ	г. Славскій
Мамыровъ, старый дьякъ	г. Малыгицъ
Ненила, постельница княгини	г-жа Гусева
Настя, по прозвищу „Кума“	г-жа Байкова
Фока, дядя ся	г. Ичменниковъ
Паисій, бродяга	г. Дилинъ
Ивашъ Журанъ, ловчій	г. Ефремовъ
Балакинъ	г. Смирновъ
Цятловъ	г. Макаровъ
Лукашъ	г. Муравскій
Полянъ	г. Степановъ
Дема, его братъ	г. Соколовъ
Цоля, подруга „Кумы“	г-жа Агренева
Скоморохъ	г. Барновъ
Слуга	г. Гавриловъ

Дѣвушки, гости и народъ.

Режиссеръ Н. Г. Миускій

Оркестръ Морского корп. подъ упр. А. Н. Леонова.
Начало въ 4^{1/2} часа дня

Чаровѣйка. Въ Важномъ Новгородѣ за рѣкой Окой жила Настасья—„кума“, содержитъ постоялый дворъ. У нея собрался вся голытьба нижегородская. Старый замишникъ, кн. Курнатовъ, является къ Настасьѣ, чтобы пригрозить ей за эти сборища,—но, увидя красавицу „кumu“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, онъ хмѣлѣетъ, предается разгуду съ голытьбой и заставляетъ плясать со скоморохами дьяка своего Мамырова. Объ этомъ посѣщеніи узнаетъ княгиня и сынъ, молодой княжичъ, который рѣшается, за поруганіе чести родителеской кугою, убить ее. Онъ является къ ней ночью и, заставъ ее спать, заноситъ ножъ... но, пораженный ея красотой, убѣгаетъ, но совершилъ убійство. Настасья его останавливаетъ и объясняетъ ему, что никогда она стараго князя не любила,—что въ мечтахъ ея былъ лишь онъ одинъ. Княжичъ, въ свою очередь, признается ей въ любви. Княгиня, узнавъ объ этомъ, является передъ монахиней къ Настасьѣ и подсыпать ей въ вино ядъ. Кума умираетъ. Явившійся князь, видя Настасью мертвой, хочетъ убить княгиню, но прибѣжавшій княжичъ становится между ними, занесенный ножъ попадаетъ въ него, и онъ умираетъ. Князь идетъ отдать себя на судъ народный, а толпа, узнавъ про смерть любимой „Кумы“, требуетъ суровой расправы съ княземъ-наместникомъ.

Ресторанъ
телеф. 10-85

МУСКВА

Невскій уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Внедвенно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ упр. селаста Его Величества Н. И. Фигнера.
Сегодня вечеромъ

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамаячу) П. М. Мухоморова.

ПРОЛОГЪ Карт. I У Новодевичьего монастыря
Карт. II Кр мль. Внчание на царство. Карт. III
Келья у Пимена. IV. Корча на Литовскій гра-
виць. Карт. V Въ храмахъ у Бориса. Карт. VI
Въ убрной Маринны въ Сандомиръ. Карт. VII
У фонтана, ночью. Карт. VIII. Гранитовая палата.
Засѣданіе боярской Думы.

Застающія лица:

Богисъ Годуновъ г. Авранскій
Феодоръ } его г-жа Лыская
Ксенія } лѣтя г-жа Феррари
Кн. Вагитій Ивановичъ Шуйскій. Барышевъ
Самозванецъ, подъ именемъ Гри-
горія г. Мосинъ

Андрей Шеклаковъ думный дьякъ. Дагонадзе
Марива Мнишекъ, дочь Сандо-
мирскаго воеводы г-жа Лучезарская

Ближній бояринъ г. Кемневъ
Рангонъ, іезуитъ г. Скобниковъ
Никитачъ, приставъ г. Чвановъ

Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ. Понубиновскій
Хозяйка корчмы г-жа Тихоми ова

Мамка Ксенія г-жа Калиновская
Варлаамъ } Бродяги г. Литчвъ
Мисаилъ } г. Каменскій

Митюха г. Темировъ
1-я } бабы г-жа Тункова
2-я } г. Мицкевича

Бояре, боярскіе дѣти, стрельцы, рывды, пристава,
паны, Сандомирскія дѣвшки, калики, переходжіе,
народъ.

Капельмейстеръ г-нъ Зеленый.

Сцен. постановка А. А. Санина.

Хрме стеръ А. Ф. Вауэръ.

Начало въ 8 часъ веч.

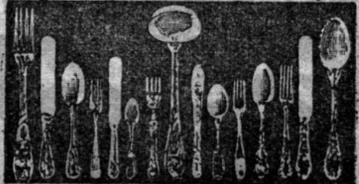


Фабрика мельниковыхъ и изъ накладного
серебра издѣлій

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Петербургѣ
Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изъ серебра,
предметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Вся моя издѣлія могутъ быть вновь по-
чищены въ моемъ магазинѣ или прино-
сятся въ обитъ обратно въ 1/2 цѣны, со
вычетомъ сталя, стекла.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

ПОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДЕТСЯ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

ЛЕВЪ КАЗИМЪ
МЕТАМОРФОЗА

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Упаковка: 100 г. Цена: 1 руб. 40 коп.



Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодевичья мо-
настырь. Царю, принуждаемый, приставомъ Ни-
кимъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять
престоль. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ
соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ
Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію,
какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что за-оситъ
онъ теперь въ лѣтопись свою Григорія, мечтающій
онъ великихъ подвигахъ, узнаеть, что убитый царевичъ
Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Кор-
ча на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бредя-
ги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, кото-
рый провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. При-
става, разсказывая самозванца, хватаютъ Варлаамъ,
Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако,
спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ.
Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего же-
нита. Царевичъ Феодоръ, съ братъ утѣшаетъ ее. Вхо-
дитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ
мрачныхъ мыслей; его послѣдуютъ неудачи: козни
враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, до-
кладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ
требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ
малютка былъ дѣйствительно Дмитріемъ. Шуйскій
клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандо-
мирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ,
мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангонъ ста-
вляется воодушевить Марину на распространіе въ
Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Ми-
шекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька
заставляетъ Григорія признаться въ своемъ само-
званствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она за-
являетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда,
когда онъ сядетъ на московскій престоль. Д. IV. Па-
лата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о избраніи
противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Входитъ Пи-
мена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій
мертъ, что онъ вилъ его въ могилѣ. Борисъ,
предчувствуя, свою близкую кончину, благодаритъ
сына Феодора на царство.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39, Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Поэт. Э. Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Мавыкина-Незловцова. Декор. худ. А. А. Аранова.

- | | |
|------------------------------------------------------|--------------------|
| Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостнаго театра | А. П. Неядова |
| Лиза Огольцова (Психа), предв. автриса. | Д. М. Вадимова |
| Огенькова, ея мать | Н. В. Книгиницкая |
| Степанида, любви. Калугина | О. Н. Миткевичъ |
| Марья Савишна Сорокодумова, Глаша | А. О. Третьякова |
| Настя } крѣпостныя автрисы | А. А. Майская |
| Катя } крѣпостныя автрисы | И. А. Русьева |
| | К. С. Раданковская |
| Семень Лукьяновичъ Башкинъ (Турка), управл. Калугина | В. Г. Ордынский |
| Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣмовскій | М. А. Солларовъ |
| Малодетовъ, крѣп. танцмейст. | И. Ф. Скуратовъ |
| Неваевъ, помѣщикъ, маринистъ | И. И. Гедике |
| Ковриганъ, | Н. И. Тунковъ |
| Панкинъ, московскій фразъ | С. Н. Маргоеъ |
| Ворщъ, помѣщикъ | А. А. Арскій |
| 1-й гость | И. И. Корсаковъ |
| 2-й гость | И. И. Корсаковъ |
| Прощка, казачекъ Калугина | А. В. Гелда |
| Гомеодъ | И. И. Гедике |
| Прологъ | И. И. Гедике |
| Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники. | |

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8 1/2 час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ любитъ крѣпостной театр. Въ немъ раскрываетъ талантъ Лиза Огольцова. Калугинъ даетъ ей волю и отпускаетъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной автрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столбичной знаменитостью, Лиза Огольцова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своимъ и съ тайной цѣлью увести съ собой ганцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разгнѣванная драма. Варинъ узнаетъ объ намѣнѣ Степаниды и гроитъ Плетню тюрьмой. Въ отчаянн Лиза проситъ Плетню его на свободу и при помощи помѣщика Неваева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина достигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню слезать, а Лизу передать властямъ. Въ это время прѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ волю и прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего, Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Удобное сообщеніе на трамваяхъ № 4, 5 прямо къ банямъ.

ОБЩІЯ мужскія и женскія 5 и 10 к.—(касса I) 25 и 50 к. (касса II).

Банн открыты отъ 8 ч. утра до 11 1/2 ч. в.

По абонеентамъ скидка

АНДРЕЕВСКІЙ ТОРГОВЫЙ БАНИ БАРАНОВА В. О. 9 лин. д 16 уг. Большаго пр., тел. 403-15.

Г.г. учащимся въ формѣ скидки Семейныя мраморныя ванны Масса свѣта воздуха.

Ново! при баняхъ зало для чтенія.

Придворн. фортепјан. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3

(уг. Невскаго), Телефонъ 85—50.

Громадный выборъ Пјанино

въ разныхъ стиляхъ, по устроеннымъ цѣнамъ, чернаго, орховаго, дубоваго, краснаго дерева и сѣраго клема.

Самыя выгодныя условія разсрочки.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Большой залъ Консерваторіи.

Дирекція К. О. Гвиди.

Сегодня внѣ абонемента

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Гарбинъ
Риголетто придворный шутъ	г. Баттистини
Джилда, его дочь	г- жа Боронатъ
Спарафучило, бандитъ	г. Аримонди
Магалина, его сестра	г-жа Пагавели
Джованна	г-жа * *
Графъ Монтероне	г. Веллани
Борса } придворные	г. Боргири
Марулло }	г. Оттобани
Графъ Чепрано	г. Баріоне
Графиня, его жена	г-жа * *
Пажъ герцогини	г-жа Вегини

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестностъ. Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ, артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригодонъ и Менуетъ Капельмейстеръ г. Дж. Аббате. Режиссеръ Д. А. Дума.

Начало въ 8 час. вечера.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ Монтероне проклиная шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ пошелъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ пощипать Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута Д. III. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучило Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучило умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучило самъ предпочитаетъ убить вѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучило убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ **ВЪ РЕСТОРАНЪ**

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



В. БЮЛЕРЪ.

Высшаго качества парфюмерія

1. Невскій пр., 49—2. Тел. 10—66.
2. Кузнечный переулокъ, 1—2, угол Московской, тел. 42—19.

Постоянно въ громадномъ выборѣ парфюмерія первоклассныхъ заграничныхъ фирмъ. Къ празднику получены самыя модныя духи. Послѣднія новости заграничныя. Дѣль на естъ товары весьма умѣренные.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Deutsches Theater Palme

Maximilianöwsky-Per. 18. Tel. 438-91.

Sonntag, den 15 Januar 1912.

Nachmittags 3 Uhr, Vorstellung zu kleinen Preisen.

Husareneieber!

Lustspiel in 4 Akten von G. Kadelburg u. R. Skowronnek.

Regie: Herr Beckow.

PERSONEN:

Freiherr von Ellerbeeck, Oberst	Herr Beckow
Waacknitz, Oberleutnant	Neumann
Mans von Kehrberg, Leutnant	Ettel
Dietz von Brentendorpf, Leutnant	Stoye
Orff, Leutnant	Kühlich
Rhena, Leutnant	Simsch
Rammingen, Fähnrich	Pätzold
Krause, Wachtmeister	Wagner
Kellermann, Ordonnanz	Sander
Heinrich Lambrecht, Fabrikbesitzer	Bergmann
Clara, seine Frau	Frl. Palmie
Rose, ihre Stieftochter	Marga
Marianne von Fahrenholz, geb. Lambrecht	Frau Bauman
August Nippes, Fabrikbesitzer	Direktor Tobien
Lina, seine Frau	Frl. v. Olczewska
Erika, ihre Tochter	Martens
Bröckmann, Stadtrat	Herr Purkert
au Bröckmann	Frau Kurbe
na Stadtverordnetenvorsteher	Herr Wagner
inna) in Diensten bei Lam-	Frl. Rosen
ophie) brecht	Stolle

Im ersten Akte, Jackschéwo, ein Kirchdorf an der russischen Grenze; in den folgenden Akten, Kirchhain, eine mitteldeutsche Fabrikstadt.
Kassenöffnung 11 Uhr Vormittags.
Sonntag, den 22 Januar, Nachmittags 3 Uhr, Zu kleinen Preisen; Zum letzten male: „Polnische Wirtschaft“.



КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Abend-Vorstellung um 8 Uhr:
Novität!!! Novität!!!

Kolossaler Eacherfolg!

Sein Sündenregister

Schwank in 3 Akten von Fritz Friedmann-Frederich.
Regie: Direktor Tobien.

PERSONEN:

Peter Heidkamp	Direktor Tobien
Mia, seine Frau	Frl. Marga
Hassen, Geh. Kommerzienrat	Herr Bergmann
Léonie, seine Frau	Frau Baumann
Dr ing. Bergedorf	Herr Ettel
Arthur Bach	Pätzold
Franz, Diener bei Heidkamp	Sander
Frl. Lenchen, Schneiderin	Frl. Rosen
Martens, Dienstmann	Herr Simsch
Lindemann	Mentzel
Walden	Purcort

Ort der Handlung: Line grössere Stadt des Rheinlands.
Carnevalezeit.

Kassenöffnung 7 Uhr.

Donnerstag, den 19 Januar, abends 8¼ Uhr. Zum letzten male: Novität „Meyers“. Schwank in 3 Aufzügen von F. F. Frederich. Vorverkauf bei Herrn Schramm, Morskaja 11.

Невскій пр. 5. Телеф. 88-

И. И. Прейсфре



„НОВОСТЬ“

Американскія сани съ рулемъ (1)
12—20 руб.

Тоже безъ руля складныя отъ 8—10 р.
Тоже деревян. отъ 3 р. 50 к. до 10 руб.
Коньки разн. отъ 1 р. 35 коп.

Путемъ экономіи

сохранить капиталъ

можно, одѣваясь только въ магазинъ

МУЖСКАГО ДАМСКАГО и ФОРМЕННАГО ПЛАТЯ

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

ШИРОЧАЙШІЯ ЛЬГОТНЫЯ
УСЛОВІЯ И

РАЗСРОЧКА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня утром

Царь Геодоръ Иоанновичъ

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт. гр. А. К. Толстого

Дѣйствующія лица:

Царь Геодоръ Иоанновичъ г. Чеховъ
Царица Ирина Геодоровна его
жена г-жа Никаръ
Борисъ Геодоровичъ Годуновъ,
правитель царства г. Шмитгофъ
Князь Иванъ Петровичъ
Шуйскій г. Хворостовъ
Князь Василій Ивановичъ
Шуйскій г. Мячинъ
Князь Андрей) Шуйскіе г. Зотовъ
Князь Дмитрій) г. Левашевъ
Князь Иванъ) г. Мицкевичъ
Князь Мстиславскій } сторонники г. Григорьевъ
Князь Шаховской } Шуйскихъ г. Лятошинскій
Михайло Головинъ } г. Денисовъ
Андрей Петровичъ }
Лупшъ-Клешиничъ } сторонники г. Михайловъ
Князь Туренинъ } Годунова. г. Радѣлинъ
Княжна Мстиславск. } г-жа Гринева
Василиса Волохова, сваха г-жа Горцева
Богданъ Курюковъ } Московск. г. Тихомировъ
Иванъ Красильниковъ } гости, сто- г. Топорковъ
Голубъ, отецъ } ронники г. Владимирскій
Голубъ, сынъ } Шуйскихъ г. Глинскій
Оедюкъ Старковъ, дворецкій г. Александровъ
Торговые люди, посадскіе, гусларь, свѣнная дѣ-
вушка, гонцы и народъ.
Начало въ 12¼ час.

Царь Геодоръ Иоанновичъ. Эпоха царствования слабого, безвольнаго и мягкосерднаго сына Иоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣтъ Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Геодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убиеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабого тѣломъ и духомъ царя, который обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: „Моя! моей виной случилось все.. Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ“. Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идетъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ..

Въ Японскомъ магазинѣ

Невскій 92

получены удивительные Души чарующ. запаха

Роза-Мацузуки и Ботанъ-Хана.

Кремъ для лица всѣмъ бесплатно.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Татьяна Рѣпина

драма въ 4 д. А. С. Суворина

Дѣйствующія лица:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса г-жа Миронова
Вѣра Александровна Оленина г-жа Троянова
Анна Львовна Кокошкина г-жа Свободина-Барышова
Михайлъ Алексѣевичъ Адашевъ журналистъ г. Нерадовскій
Петръ Ивановичъ Сабининъ г. Добровольскій
Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, антрепренеръ г. Чубинскій
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, банкиръ г. Тарскій
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ г. Шмитгофъ
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ г. Свѣтловъ
Патронниковъ, адвокатъ г. Николаевъ
Раиса Соломоновна г-жа Корчагина-Александровская
Авдотья г-жа Самойловичъ
Маша, актриса г-жа Музиль-Бороздина
Режиссеръ г. Топорковъ
Докторъ г. Григорьевъ
Актеръ г. Зотовъ
Геодоръ, слуга г. Денисовъ
Даша горничная г-жа Флоренсова
Половой г. Глинскій
Дѣйствіе въ провинціальномъ университетскомъ городѣ.

Пьеса поставлена Г. Гловацкимъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ сакутавагаса въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ-за того, что ему надобна Татьяна, отчасти изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылкая, негкоммысленная, непоятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безврасудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь какъ женщина, а не какъ артистка. „Искуство не можетъ ей замѣнитьъ любви“,—высказываетъ она своему другу, журналисту, Адашеву. Она идетъ къ своей соперницѣ объясниться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что нѣтъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней.. Подъ вліяніемъ вѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, намученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана; шесть шампанское, чтобы утопить свое горе и доходить до полнаго опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за „женское горъ“ и въ отвѣтъ на похвалы ея та вту, сожальство, что всѣ любятъ въ ней ея таланта, а не женщины. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отправляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Моленъевны. Игра ея производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее выхваляютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нее прощанія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Мошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хрионовъ и Н. Н. Полиарповъ

СЕГОДНЯ

Дама въ красномъ

Оперетта въ трехъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ
Ив. Гр. Ярона, муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица

Лерли Кинлендъ г-жа В. В. Кавецкая
Лордъ Сноблей Мюль-
пунъ г. Антоновъ
Модъ г-жа Вольская
Лидія } ея подруги г-жа Лерма
Элленъ } г-жа Рейсвая
Феликсъ Верндорфъ . . . г. А. М. Брагинъ
Графъ Икано Китамаро г. А. С. Полонскій
Китти Вандтъ, артистка г-жа Зброжекъ-Пашковская
Лордъ Вондерфуль . . . г. Горевъ
Лордъ Куксонъ г. Камчатовъ
Барснъ Гирри г. Чернявскій
Тобіасъ Брофъ, фабри-
кантъ парфюмеръ . . . г. И. Д. Звягинцевъ
Лодипонъ, директоръ
Академіи Художествъ . г. Алинъ
Врайтъ, журналистъ . г. Мартыненко
Вунибальдъ, слуга Фе-
ликса г. Печоринъ

Публика на выставкѣ, гости на балу, художницы,
натурщицы и т. д.

дѣйствіе 1-е. На выставкѣ въ Лондонской акаде-
міи художествъ. Дѣйствіе 2-е Гибель «Дамы въ
Красномъ». Валъ у Графа. Дѣйствіе 3-е Пирушка
у художника. Оживленіе «Дамы въ красномъ».
Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ, въ наши дни.

Цыганскія романсы исп. Р. М. Раисова.

Начало въ 8¼ час. веч.

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЗ

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дождался.

Очень нервный господинъ остановился въ гостиницѣ и попросилъ сосѣда по возможности не производить шума, который увеличиваетъ его болѣзненность.

— Хорошо, хорошо!—отвѣтилъ сосѣдъ.

Но, вернувшись вечеромъ въ веселомъ настроеніи отъ выпитаго шустовскаго коньяка, онъ забылъ о просьбѣ и незасторожно бросилъ сапогъ въ уголь; неврастеника такъ и передернуло всего, и онъ застоналъ. Сосѣдъ, замѣтивъ свою оплошность, тихо докончилъ раздѣваніе и уснулъ.

Часа черезъ три его разбудилъ неврастеникъ.

— Ради Бога, когда же вы, наконецъ, бросите второй сапогъ? Это безжалостно: заставляя три часа дожидаться!..

№ 1021.

МАГАЗИНЪ БЪЛЛЯ

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

существуетъ съ 1840 г.

Гороховая, № 17, уг. Мойки тел. 448-93.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ СКЛАДЪ

шерстянаго бѣлья д-ра ЕГЕРА.

Дама въ красномъ Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и восторгъ былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ «Дама въ красномъ», онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацию, благодаря, ея поразительному сходству съ оригиналомъ—леди Перли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и мыловара Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свое помолвку съ актрисой Китти Вандтъ. На балъ является неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца—графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кувенъ леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюблены также въ Китти Вандтъ. Последняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа намѣяетъ свое рѣшеніе. Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ вбалмошной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевѣдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязанности и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ старованъ ею снова и конфектъ разрѣшается въ общему благополучію.



Дирекція Валентины Пюнтковской.
Русская комическая опера и оперетта

Сегодня утром
Бенефисъ хора.

Нищій студентъ

Оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Миллера,
Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| Лаура | г. Террачано |
| Бронислава | г-жа Сербская |
| Графиня Пальматика | г-жа Самохвалова |
| Ева, жена его | г-жа Никитина-Пальмская |
| Богумиръ | г. Коринскій |
| Симонъ | г. Ксендзовскій |
| Янъ | г. Зелизскій |
| Энтерихъ | г. Гончаровъ |
| Вагенгеймъ | г. Григоровъ |
| Генричи, лейтенантъ | г. Востоковъ |
| Тейницъ, капитанъ | г. Дружининъ |
| Рипофенъ | г-жа Зарема |
| Габриэль | г. Кирсановъ |
| Пифке | г. Красниковъ |
| Пуфке | г. Матвѣевъ |

Начало въ 1 ч. дня.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устриваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того оныъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что оныъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопребываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ надвѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный общаіемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень радъ, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ

Модная Ева

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. Жанна Жильбера
Дѣйствующія лица.

- | | |
|-------------------------------------------|------------------|
| Казиміръ Каскадь | г. Тумашевъ |
| Нинишъ Каскадь, его жена | г-жа Калмыкова |
| Рене, художница } ихъ | г-жа Пюнтковская |
| Камиль, докторша } дочери | г-жа Свѣтлова |
| Сиболе, ихъ племянникъ | г. Пискаревъ |
| Баронесса де ла Рошъ | г-жа Зарема |
| Жюстенъ Понттираръ | г. Коендасекіа |
| Маркизь Дезифъ предсѣд. суда г. Фокинъ | |
| Пуригаръ | г. Красниковъ |
| Амели } горнич- | г-жа Пудова |
| Сузанна } нья | г-жа Вѣрова |
| Нанетта, служанка баронессы | г-жа Флигенъ |
| Сторожъ при судѣ | г. Красниковъ |
| Гл. режиссеръ К. Д. Греховъ | |
| Гл. капельм. Ф. В. Валентети | |
| Балетъ подъ упр. балетм. А. В. Лѣвизскаго | |
| Дириж. В. И. Сирота | |

Начало въ 8½ ч. вечера.

„Модная Ева“. Семья Каскадь состоитъ изъ грехъ ярыхъ поборницъ женскаго равноправія. М-ше Нинишъ Каскадь имѣетъ званіе адвоката, дочь ея, Рене, художница, вторая дочь—Камиль, докторъ-медицины. При нихъ живетъ Казиміръ Каскадь, глава семьи. Феминистскіе идеалы производятся м-ше Каскадь и ея дочерями весьма энергично. Глава семьи находится подъ башмакомъ жены. За молодой представительницей науки, Камилей, ухаживаетъ г. Сиболе, извѣстный молодой человекъ, адвокат, Камиль скоро имъ увлечается. Художница Рене въ свою очередь плѣнила сердце Пуригара, которому, однако, не такъ быстро удается добиться взаимности дѣвушки, ярой почитательницы взглядовъ своей матери. Въ концѣ концовъ Пуригаръ убѣждаетъ ее въ полной своей приверженности феминизму и молодая художница соглашается выйти за него замужъ. Послѣ свадьбы, однако, обнаруживается, что Пуригаръ только притворился сторонникомъ женскаго равноправія на этой почвѣ происходятъ семейныя ссоры. Одновременно съ этимъ старикъ Каскадь, Сиболе и Пуригаръ ухаживаютъ за баронессой де ла Рошъ. Сама баронесса ихъ разоблачаетъ. Ловеласъ въ большомъ смущеніи. Нинишъ Каскадь, лишій разъ убѣдившаяся, что мужской родъ развратенъ и намѣнчивъ, побѣдоносно заявляетъ, что она и дочери ея разводятся со своими мужьями.

Требуйте всюду фруктовый эль

Si-Si

САХАРНАЯ В. ТОЛ. 118-82.

ОТДѢЛЕНІЕ ГАМБУРГСК. ЗАВ.

ЖЛИШЕ ДИЖИ

МАСТРАЦИН ГАЗЕТЪ, ЖУРНАЛОВЪ
КНИГЪ, ПРІЕСЬ-КУРАНТОВЪ
И ПРОЧ. ИЗДАНИЙ

НА МѢСЪ ЦѢННЪ ДЕРЕВЪ И ГАЛЬВАНЪ
КУДОБСТВЕННО ИСПОЛНИТЬ
ФОТОЦИКЛОГРАФИЯ

Э. Э. НОВИЦКАГО

С. ПЕТЕРБУРГЪ. НАЗАНСКАЯ № 6. ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЪ
ТЕЛЕФОНЪ 1259. ЗЫСЬЯКЪ-ИМЪЕМЕННЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75
Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго

Сегодня

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Любимецъ счастья.

Драмат. этюдъ въ 2 карт. Н. А. Александрова.
Хельдодъ, полковникъ—г. Маргаритовъ, Эндюверъ.
шорчикъ—г. Вреденъ-Полевой. Десмонъ, путеше-
ственникъ—г. Кельхъ, Бриджъ, унтеръ-офицеръ—
г. Санинъ, Лейтенантъ, англійскій морякъ—
г. Дивѣевъ.

Боксеры и англичане—моряки.

II. Борьба за престолъ

Шаржъ въ 1 д. М. Н. Либермана.
Вышанскій, литераторъ—г. Сперанскій, Агнесова—
г-жа Шатова.

Во время сеанса романсъ исполн. г. Радошанскій.

III. Графиня натурщица

Драмат. этюдъ въ 1 д. Ал. Кл. Кауфмана.
Горацио, скульпторъ—г. Маргаритовъ, Графиня Фи-
аметта—г-жа Вѣла Арбелина, Леонардо, слуга Го-
рацио—г. Макаровъ, Пажъ графини—Брашкевичъ,
1-й художникъ—г. Вреденъ Полевой, 2-й художникъ
Эриесто—г. Корветъ, 1-я натурщица—г-жа Прикоть,
2-я натурщица—г-жа Стафьярова.

Молодые художники, натурщицы и натурщики
Антрактъ 10 минутъ.

IV УТРО

Фантазія на муз. Грига изъ сюиты «Peer gunt».
Г-жи: О. М. Дарская, Гуровская, Прикоть, Стафья-
рова Брашкевичъ и г. Вреденъ-Полевой.
Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I. ВНѢ ЖИЗНИ

Драмат. этюдъ въ 1 д. Зинов. Львовскаго
Романъ Михайловичъ Синицкій—г. Шарапъ, Софія
Александровна, его жена—г-жа Мосолова, Шура,
къ сынъ— * * * Алексѣй Павловичъ Рябининъ—
г. Маргаритовъ.

II. 2 и 1

(Двѣ и одинъ).

Комедія въ 1 д. Роберта Бракко, пер. З. Львовскаго
Лаурина Коррари—г-жа М. А. Юрьева, Валерія Ар-
летти—г-жа Гуровская, Докторъ Арлетти, ея мужъ—
г. Шарапъ, Рикардо Чегри—г. Казанскій, Борисъ.
Слуга—г. Санинъ

Во время сеанса романсъ исп. г. Кадиминъ.

III. МАСКИ

пантомима въ 1 актѣ, соч. В. Г. Р. и Г. Г. И.
Модъ, танцовщица—г-жа Дарская, Воръ въ черной
маскѣ—г. Маргаритовъ, Розали, горничная—г-жа
Гуровская, Разбойники гг. Санинъ, Полозовъ.
Успенскій, Корветъ.
Антрактъ 10 минутъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV. ДѢТОЧКА.

Шутка въ 1 д. В. Ф. Леонидова (Пвъдннскаго)
Степанъ Андреевичъ Фатовъ—г. К. А. Гаринъ, Рас-
са, дочь Фатова отъ перваго брака—г-жа Изюмова,
Семень Семеновичъ Юрловъ—г. Бородинъ, Варя,
его воспитанница—г-жа Пересвѣтова, Лука Лукничъ
Тагизинъ, капитанъ—г. Кельхъ, Мотря служанка
Фатовыхъ—г-жа Лебединская.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Пантомима и танецъ поставлены артистомъ Импе-
раторскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Концертмейстеръ г. Потемкинъ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломешевъ.

Окончаніе не позже 11¼ час. вечера.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Рояль фабрики К. И. Бернгардъ



М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ у

Г. МОЗЕРЪ И КО

какъ специалистъ предлагаетъ по

рабочимъ цѣнамъ слѣд. его

Сорта часы, лично имъ точно

профранные. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.

Ст. дам. " " 3. — " 25 "

Сер. муж. " " 7.50 " 45 "

Сер. дам. час. отъ 6.75 до 25 р.

Зол. муж. " " 35. — " 352 "

Зол. дам. " " 18. — " 225 "

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК, ЧАСОВЪ,

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ

Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.

Невскій, 59, противъ Надеждинской.



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.

Громадный выборъ
новостей.

Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.

Телефонъ № 438-40.

Иллюстрир. брошюра
бесплатно.



«Кривое зеркало.»

(Екатерининскій каналъ № 90—2)
СЕГОДНЯ

1) Аня и Ваня или заколдованная фея

Пьеса въ 1-мъ д. для дѣтей школьнаго возраста. П. родія С. С. Щербанова и Н. Ф. Смирнова.
Лекторъ . А. Подгорный.

- Дѣдушка Антуанъ, дровосѣкъ . . . г. Сассъ-Тисовскій.
 - Вашушка, его супруга . . . г-жа Наумовская.
 - Ваня, мальчикъ } ихъ внуки { г-жа Яроцкая.
 - Аня, дѣвочка } г-жа Угрюмова.
 - Адамъ, лѣсной царь . . . г. Антимоновъ.
 - Жукушка (фея Кристаллина стекляннй волосокъ), его супруга г-жа Жабо.
 - Коть въ споглахъ ихъ сынъ царевичъ . . . г. Мальшетъ.
 - Кашей безсмертнй, злой горнй духъ . . . г. Наумовъ.
 - Снѣгурочка (эхо), его слуга . . . г-жа Туманова-Лукина.
 - Стрекоза-попрыгунья, насѣкомое . . г-жа Свѣтлова.
 - Анетъ Каръ Каръ разнощикъ дѣтей, птица . . . г. Донской.
 - Арабъ 1-й . . . г. Акарскій.
 - 2-й . . . г. Николаевъ.
 - Изумрудное пятнышко, насѣкомое . г. Охотскій.
- Дѣйствіе происходитъ въ дѣвственномъ дремучемъ лѣсу въ первой половинѣ минувшаго XIX столѣтія.

2) Прекрасныя Сабинянки.

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части).
соч. Леонида Андреева

- Павель Эмилій, римлянинъ . . . г. Мальшетъ.
- Толстый римлянинъ . . . г. Лебединскій
- Сципіонъ, римлянинъ . . . г. Фенинъ.
- Клеопатра . . . г-жа Хованская
- Вероника . . . г-жа Жабо
- Прозерпина . . . г-жа Яроцкая.
- Анкъ Марцій, сабинининъ . . . г. Подгорный.
- Профессоръ . . . г. Антимоновъ.
- Римляне: гг. Арди, Волконскій, Егоровъ, Наумовъ.
- Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова, Наумовская, Свѣтлова, Туманова-Лукина.
- Сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Охотскій, Сассъ-Тисовскій, Соловьевъ.

Антрактъ 15 минутъ.

3) Восточныя сладости. (Битва русскихъ съ кабардинцами).

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Ильи Сацъ. Либретто Подгорнаго и И. Сацъ.

Дѣйствующія лица:

- Андрей Звѣздоносцевъ . . . г. Лукинъ.
- Генераль . . . г. Антимоновъ.
- Узбекъ, кабардинскій князь . . . г. Фенинъ.
- Селима, его дочь . . . г-жа Абрамянъ.
- Мулла . . . г. Волковскій.
- Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Туманова-Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая.
- и Кабардинцы: гг. Арди, Волконскій, Охотскій Акарскій
- Солдаты: гг. Донской, Мальшетъ, Сассъ-Тисовскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ
Завѣд. Музык. частью Г. Эренбергъ
Уполномоченнй дирекція В. А. Марковъ

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Пріятное препровожденіе времени!

Покуривая хорошую папиросу, просматривать французскіе бюллетени „Общества противъ употребленія табака“ разсылаемые намъ изъ Парижа. Въ послѣднемъ номерѣ есть «Антитабачная пѣсенка», положенная даже на музыку. Я ее перефразировалъ такъ:

»Спасай себя отъ табака,
Онъ вреденъ-слово и рука!»
А потому «ДЕССЕРТЬ» курите, 10 шт. 6 к.
Безвреденъ онъ — коль знать хотите!!!

* *

„Куренье бросить папиросъ,
Здоровью польза — не вопросъ“!
Курить же „ЕВУ“ безопасно, 10 шт. 6 к.
Всѣ знаютъ этотъ сортъ прекрасно!!!

* *

„Отлично помвите навѣрно,
Что никотинъ вліяетъ скверно“!
Вотъ почему курите „НОГА“ 10 шт. 6 к.
Въ нихъ никотина нѣтъ безъ спора

* *

Курить табакъ совсѣмъ не должно
Но „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ“ можно
Заяе „ЕИ ПЕТСКІЙ“ и „КРЕМЪ“
на всѣ цѣны. ¼ ф. 46 к.
Вамъ открываютъ путь въ Эдемъ!!

ДЯДЯ МИХЕЙ.

**Единственная въ своемъ родѣ
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!**



Тысячъ лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

Дамское элегантн. бѣлье
шелковое и батист., капоты, матина, прод. очень деш. въ больш. выборѣ, Прошу убѣдиться Вол. Коношенина, д. 17, кв. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вектеръ.

СЕГОДНЯ.

I.

Израиль

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., соч. Ариэ Бернштейна, переводъ съ франц. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Агнеса, герцогиня де-Крусъ	г-жа Корть
Тибо де-Крусъ, князь де-Кларъ г. Шатровъ	г. Неволинъ
Жюстисъ Гутлибъ	г. Воляровъ
Отецъ Сильвіанъ	г. Стрепетовъ
Графъ де-Греженуа	г. Врановскій
Графъ де-Саллазъ	г. Брагинъ
Маркизъ де-Мовъ	г. Варсовъ
Жильберъ Жискуръ де-Жувенъ	г. Рауумовскій
Графъ де-Морисъ	г. Твордовскій
Резинальдъ Герстъ	г. Нерадовъ
Графъ Гекторъ де-Мовъ	г. Кубаревъ
Мун, лакей Тибо	г. Герцовъ
Лакей герцогини	г. Кубаревъ
Лакей въ клубъ	

II.

Безъ ключа

инсценированный рассказъ А. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Плюмажесъ	г. Стефановъ
Плюмажева, его жена	г-жа Нильская
Мишка Самогоха	г. Боаровъ
Пьяный жилецъ	г. Алмазовъ
Молодой жилецъ	г. Шрадовъ
Городовой	г. Бреславскій
Дворникъ	г. Тварловскій

Постановка В. С. Неволина и С. I. Фалика.

Начало въ 8 час. веч.

Израиль. Въ клубъ улицъ Royal, гдѣ собираются націоналисты, происходитъ крупная ссора между княземъ Тибо де-Кларъ, горячимъ бойцомъ за церковь и лидеромъ антихристианства еврейскъ банкиромъ Гутлибъ. Тибо сбиваетъ съ головы цинлидръ съ головы Гутлиба. Дуэль неизбежна. Мать Тибо, баронесса де-Крусъ, въ отчаяніи. Дѣло въ томъ, что въ молодости у нея была связь съ евреемъ Гутлибомъ и въ результатъ на свѣтъ появился—Тибо. Баронесса принимаетъ всѣ мѣры, чтобы помирить противниковъ. Гутлибъ не склоненъ простить своему сыну оскорбленіе, такъ какъ оно нанесено „всему Израилю“.—Баронесса вынуждена открыть своему сыну тайну его происхождения. Тибо узнаетъ, что онъ сынъ еврейскаго банкира Гутлиба. Несчастный Тибо видитъ единственный выходъ изъ этого положенія въ самоубійствѣ. Послѣ мучительно-тяжелого разговора съ матерью, въ Гутлибомъ Тибо выходитъ въ другую комнату—гдѣ и кончаетъ расчеты съ жизнью. Смерти завѣщаетъ всякую націоналистическую рожь..

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Дирекція А. А. Брянскаго
Адмиралтейская набережная 4
Сегодня

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица

Смятка, помѣщикъ	г. Машевскій
Мари, его жена	г-жа Легатъ
Лиза, ихъ дочь	г-жа Пекарская
Сморчковъ, ея женихъ	г. Юрьевскій
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Глорія
Пасюкъ, капитанъ исправникъ	г. Ростовцевъ
Андрей, молодой человекъ	г. Кожевскій
Геннадій, студентъ	г. Михайловъ
Сергій, его товарищъ	г. Вавичъ
Дуна, горничная	г-жа Ананьева
Графиня	г-жа Дорогаева

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Отвѣтств. режис. Н. Ф. Монаховъ
Уполн. дирекціи Л. Д. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь любви. Д. I. Валь въ старомъ помѣщицкѣмъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ позволяетъ Сергій и студентъ Геннадій поды вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и вѣского Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго, въ перозрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родителя протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромя Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театр

Соляной городокъ

СЕГОДНЯ

БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА

ИЛИ ВЛЮБЛЕННАЯ СВЯТОША

комедія въ 3 картинахъ Тирео де Молна. Переводъ Т. Л. Щепиной-Куперникъ. Декорация костюмы по эскизамъ князя А. К. Шервашидзе.

Старинная испанская музыка въ аранжировкѣ И. А. Саца.

Дѣйствующія лица:

Донъ Гомецъ	г. Викторовъ
Доня Марта	(г-жа Грабовская
Донья Люсія	г-жа Глинская
Донья Инесъ	г-жа Сомова
Къпитанъ Урбина	А. Т. Волыскій
Альферецъ, его племянникъ .	г. Лошаковъ
Донъ Фелипе де Айала	г. Гейротъ
Пастрава	г. Стенной
Директоръ труды	г. Волыскій
Суфлеръ	г. Королевъ
1-я танцовщица	г-жа Гейндъ
2-я танцовщица	Елена Маршева
Хитана	г-жа Казарова
Трактирщикъ	г. Масютинскій
1-я } гости	(г. Ардашевъ
2-я }	г. Вальковский
3-я }	г. Гимпельсонъ

Музыканты и мальчикъ

комедія идетъ безъ перерыва.

Режиссеръ К. М. Майлашевскій.

Постановка танцевъ В. П. Прьснякова.

Антрактъ 30 минутъ.

II.

Великій князь Московскій и Генрихъ Императоръ

Уродецъ комедіи Лопе де Вега

Декорация и костюмы П. К. Кылмакова

Старинная испанская музыка въ аранжировкѣ

И. А. Саца.

Дѣйствующія лица:

Василій, великій князь	
Московскій	г. Викторовъ
Теодоръ } его сыновья	г. Гейротъ
Куакъ }	г. Стенной
Димитрій, сынъ Теодора	г-жа Оксинская
Христина, жена Теодора	г-жа Висоцкая
Врисъ, ея братъ	г. Трахтенбергъ
Изабелла, жена Хуана	г-жа Глинская
Ламбертъ, вѣмецкій рыцарь . .	г. Мгебровъ
Табальда, его жена	г-жа Сомова
Цезарь, ихъ сынъ	г-жа Гейндъ
Конрадъ } рыцари	(г. Волыскій
Рудольфъ }	г. Кленскій
Рудинъ, испанецъ	г. Соболевъ

Постановка реставрируетъ придворный спектакль въ Королевскомъ паркѣ «Visa Ketigo».

Режиссеръ Н. П. Вутиковская

Начало въ 8 ч. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ



Дирекція А. А. Брянскаго.
ВЪИСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ лѣтя. упр. Юлуса Шпильмана

Сегодня

Ева фабричная работница

оперетта въ 3 д. муз. Фр. Легара.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ	г. Шпильманъ
Дагоберъ Мильфларъ	г. Гансенъ
Пепита Дезиръ	г-жа Виртъ
Верваръ Ларуссъ	г. Гарвардъ
Ева	г-жа Фрейнды
Мать, слуга	г. Фуксъ
Прю-елль, помощ. бухгалт. . . .	г. Штейнбергъ
Жоржъ	г. Киянцель
Тедзи	г. Гейфе
Фрези	г. Зульцеръ
Элли	г-жа Массбергъ
Шити	г-жа Теонза

Уполн. дир. А. Н. Шульдъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Керосино-калильная лампа

для внутренняго освѣщенія

Уника



безспорно одна изъ лучшихъ и экономнѣйшихъ для освѣщенія квартиръ, театровъ, магазиновъ, школъ, больницъ, казармъ, железнодорожныхъ станцій и проч. Отличается силой, мягкостью и близкой свѣта, отсутствіемъ гари, копоти, дыма и запаха, элегантнымъ вѣшнымъ видомъ. Замѣняетъ газъ и электричество.

Единствен. представители для всей Россіи
Т-во Э. Бергманъ, В. Конюшенная, № 1.

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед. І. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Приемъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-углекислыми ваннами; краснымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арссивала экземы, лишаяевъ, выпаденіе волосъ, невралгіи, ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.

ИВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Нелекій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня

ДВА МѢСЯЦА НА ДІЕТЪ

Фарсъ въ 3 д., по Гюи де-Мопасану, соч. Л. А. Граць.

Дѣйствующія лица.

Кашелень г. П. Николаевъ
Кора, его дочь г-жа Антонова
Лессабля, мужъ Кора г. Вронскій
Шарлотта, горничная г-жа Вадюкимова
Торшебей, начальник Лессабля г. Разсудовъ-Кулябко

Питолъ }
Савонъ } молодые чиновники (г. Невз ровъ
Буассело } (г. Динскій
Докторъ г. Ярославцевъ
Нотариусъ г. Морозовъ
Между 1 и 2 актомъ проходитъ 2 мѣсяца 10 дней.
Между 2 и 3 актомъ 8 мѣсяца.

КОРОЛЬ ОСЛОВЪ

фарсъ въ 3 д. В. Ольшевскаго.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Артуръ де-Шивсетъ г. Вронскій
Графъ Казимиръ Шампо г. Свирискій
Баронъ Шерамбуль г. П. Николаевъ
Вобенъ г. Смолячовъ
Герцогиня де-Трарье г-жа Сафронова
Мумуть г. Надинскій
Ліана г-жа Эльская
Литль Тичъ г-жа Евдокимова
Пальмира г-жа Чайская
Эрнестъ, лакей г. Динскій
Ишполитъ, лакей герцога г. Милохинъ
Клементина г-жа Ручьевская
Жюли г-жа Нальская

Главный режисеръ **А. А. Смоляковъ**
Администраторъ **И. И. Ждарскій**

Начало въ 8½ час. веч.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-лѣз.-киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болг. простокваша—20 коп., лечебной тягулей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закавказки для приготова. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—10 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—8 руб. 50 к.

торговый домъ
Казанская 44. «ЯГУРТЪ» Телеф. 469 44.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



**Троицкій театр
Миніатюръ**

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

Восточная сказка

Набросокъ въ 1 д., соч. Н. Лкбомірской, музыка пѣсни А. Гречанинова.

Илабаръ г-жа Букшанъ
Ибрагимъ г. Мур. вьевъ
Шелимъ г. Вавьяловъ
Ведухъ г. Спарскій
Ивоха г-жа Мельяикова
Старуха г-жа Ливанская

Пѣсню исполнитъ г-жа Оф-ль Бецака
Антрактъ—Кинематографъ.

Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина, музыка В. Г. Нергамента.

Ахромей, пресвѣтлый царь г. Сафроновъ
Евпраксея, супруга его г-жа Матвѣева
Чуръ г. Заваловъ
Гуляръ г. Невскій
Чернавка г. Тамарина

Антрактъ—кинематографъ.

Блекъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Мотемкина и К. Гишмана

Импрессаріо г. Гишманъ
Джонъ, бѣлый г. Альбовъ
Джимъ, трактирщикъ г. Степановъ
Джекъ, негръ г. Алексѣевъ
Молли г-жа Астафьева
Тибби } негры
Тобси } г. Крюковъ
Смайльсъ } г. Ковичъ
 } г. Куратовъ

Шествіе троллей

въ исп. басно. А. Корвинъ.

Негры, негритянки.

Завѣд. худож. частью арт. Имп. театр. Невдонимъ.
Художникъ Георгій Косяковъ
Дирижируетъ оркестромъ г. Романевскій
Во время картинъ исп. романсы Л. Н. Нелидова
Соло на арфѣ г-жа Шивкманъ
Акомпанируетъ г. Кармаровъ
Окончаніе не позднѣе 11½ час. веч.
Рояль фабр. «Ренаш.» изъ склада К. И. Бергардъ
Каждую среду я субботу перебива. картинъ кинематографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены
Начало 1-й серіи 7¼, ч. 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.

Въ серіи по одной и той-же программѣ,
Мѣста нумерованныя.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой пр., 75, противъ Косой линии).

СЕГОДНЯ

СИЛА ЛЮБВИ

(Таинственный Джими).

Мелодрама въ 3-хъ л. 4-хъ карт. соч. Н. Миранда
И. А. Жеруля, перев. Е. А. Мазуркевича.

Дѣйствующіи лица:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Джимми Самсонъ | г. Морвилъ |
| Дикъ-Грызуаъ | г. Шабеленскій |
| Эвансетъ | г. Василевъ |
| Бобъ Морганъ | г. Гл. Клеппинкобъ |
| Мартинъ Фей | г. Угрюмовъ |
| Галлеръ, директ. тюрьмы | г. Алескій |
| Вликендорфъ | г. Липнаевъ |
| Старшій тюр. надзир. | г. Черинъ |
| Аверій | г. Вейковъ |
| Риль | г. Ленскій |
| Плесень | г. Ефремовъ |
| Миссъ Роза Фей | г-жа Зоричъ |
| Киссъ Муръ | г-жа Сольская |
| Кетти | г-жа Бьялева 1 |
| Бобби } дѣвцы | г-жа Бьялева 2 |

1-я карт. Судобная ошибка, 2-я карт. На тѣснѣмъ путѣ, 3-я карт. Неожиданная ловушка, 4-я карт. Спасеніе дитя.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій

Начало въ 8 ч. вечера.

Сила любви. Джими Самсонъ, обвиняемый въ слухиваніи убійствъ, подсаживается сыщикомъ Эвансомъ и въ ограбленіи банка. Выпущенный на свободу, благодаря заступничеству министра торговли Мартина Фей, которому когда то Джими спасъ дочь, Самсонъ поступаетъ къ нему на службу въ банкъ и добивается своимъ усердіемъ того, что вскорѣ занимаетъ ядную должн-сть. Сыщикъ Эвансъ и тутъ не оставляетъ въ покоѣ Самсона, во каждый разъ своими подосаженіями попадаетъ впромакъ. Въ банкъ же поступаютъ бывшіе друзья и товарищи Джими по тюрьмѣ, Дикъ Грызуаъ и Аверий, и оба клянутся, что будутъ честными, преданными служащими. Загадочная кража въ банкѣ снова сталкиваетъ ихъ съ сыщикомъ не упускающимъ эту кампанію изъ виду, но опять ретивый—Шерлокъ-Холмсъ—посрамленъ. Спасеніе Самсономъ ребенка министра, спрятавшагося лезачино въ нестерраемомъ шкафу, захлопнутаго секретнымъ замкомъ, наволитъ сыщика на новое подосаженіе. Съ намыленъ схватить Джими около девяти, во окончательно пасуетъ увидѣвъ въ пустомъ ящикѣ шкафа дѣвочку—ребенка.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой

Охтенскій театръ

В. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61
Дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ
Огдѣленіе I.

1. Четыре черта часть 1-я (драма).
2. Б. Рыба Луриха (натурная).
Огдѣленіе II.
3. Четыре черта часть 2 я (драма).
4. Я пойду за хлѣбомъ (комичная).
Огдѣленіе III.
5. Четыре черта часть 3 я (драма).
6. Сосѣдъ по помѣстью (комичная).
Огдѣленіе IV.
7. Любовь пастуха (драма).
8. По ущельямъ новой Зеландіи (видовая).
9. Стероскопъ XX го вѣка (комичная).

ПЛАТА: Ложи 2 го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,
2-е мѣсто 42 к., 3-е мѣсто 32 к. Дѣтскіе
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата
по таковымъ: 2-е мѣсто—32 коп. 3-е мѣсто—
22 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11¹/₂, час.
вечера.

Въ Нижнемъ залѣ ТАНЦЫ съ 9 час. веч. до
3 хъ ч. ночи. За входъ 50 коп.—по поч. 6. 35 к.
Въ Верхнемъ залѣ съ 12 ч. ночи и до 3 хъ ч.
ночи костюмированный вечеръ съ призами за
лучшіе костюмы. За входъ 50 коп.

ДВА оркестра музыки ДВА
Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
сдаѣтся полъ вечера отъ 65 р.
Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

А Н О Н С Ъ: Слѣдующее кинематографическое
предотавленіе въ воскресенье 22 января.
При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 ч. ночи.

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дам!

Вумажное, фильдекосовое, шелковое и шерста-
ное. Бѣлое черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимирскій 2,
уг. Невскаго.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 9, БЛ. 5 УГЛ.
Тел. 96-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ может владѣть
выигрышемъ въ
200.000

Купившій билетъ 2-го займа на тиражъ выигрышей 1 марта 1912 года

въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**

Т-ва К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17.

гдѣ допускается разсрочка на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб. за билетъ и частично въ компаніи съ другими лицами отъ 1 руб. 50 коп. за часть. Квиторы производятъ всѣ банковыя операціи. Требуется брешюру, которая высылается безплатно съ первой почтой.

GRANDS VINS FINS DE
ШАМПАГНЕ

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“
(домъ-сезонъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(сезонъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухоо, окотра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
ПЛАТЕЖА

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ)**.