

Пятница 20 Января 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ!

ВИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“
КОНФЕКТЫ „12-й ГОДЪ“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПІАНИНО.

СПБ. Невскій, 52.



ШОКОЛАД КОЛЕР

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СОРТОВЪ
и не сравненнаго качества

Магазинъ: МОРСКАЯ № 11. Тел. 583-77.

ФАБРИКА

ВЪ

ЛОЗАННЪ

(ШВЕЙЦАРІЯ).

Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп

Седьмой годъ изданія

№ 1638

Сегодня 20 января

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II

В і й

Драмат. сказка въ 6 кар. соч. Гоголя
Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—04
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елишевичъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номеръ.**

Сегодня 20 два фарса полностью 1) Новый фарсъ въ 3 д
по Гюи де Монасану.

2 Мѣсяца на діетѣ

2) Три акта Извѣстнаго фарса

Король ословъ

Участв. вся группа Нач. 8¼ ч. в. Гл. реж. I. А. Смоляковъ
Завтра 21 янв Бенефисъ директрисы ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ:
тройной спект. 1) Знамен. фарсъ Тристана Бернара ЛАКЕМ
ПО НЕВОЛЬ (Petit Cafe) въ 3 д. 2) ком. И. Старова Другъ до
Линь, артиста Императ. балета Г. Г. Кякшъ г. Матова, изв. женскаго имитатора, г. Лионеско, изв. скрипача
виртуоза. Вилеты продаются.

ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

в 1 д. 3) Большое Концерты, отдѣленіе при участ. Р. М. Раисовой, извѣст. исполн. цыг. ром. Валентины
Линь, артиста Императ. балета Г. Г. Кякшъ г. Матова, изв. женскаго имитатора, г. Лионеско, изв. скрипача
виртуоза. Вилеты продаются.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(быв. й П. ПАЛКИНЪ)

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Шпринге.
Рояль фаб. „Бр. Дидерихсъ“.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каленкиостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 186—88, и 82—89

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Во время ужиновъ

ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ

подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный
оркестръ.

Сегодня 20-го января новыя дебюты

Въ 1 я разъ М-ле Баржеръ, М-ле Дежармонъ, М-ле Мар-
сель, М-ле Ризъ, М-ле Кристофъ, любимица публики Гита,
3 Радшуна внѣ конкуренціи, польская оперет. арт.
Сыновецкая, Пашеть, Неволна, Стальская, Цаленія, Ка-
дела, Радихъ, Тури, 5. Монреаль, Д'Офера, Лесли, Дуг-
ласъ, Газеленъ, Тревенестъ, сестры Ольга и Берта Земель,
княжна Кабардинская, Гессе, Дельмора, красавица Попова,
Нелли, Бертоусъ, Сванъ, Алисовъ.

Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ

Начало въ 9 ч. веч.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

ВОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гл. посетители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ-
капельм. Ф. Шредеръ,

Торговля до 3-хъ час. ночи.



Театральный залъ Пальма

Максимилановск.
пер. 25 :8.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей
и балетъ.

Офицерская, 39. ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ бывш. В. Θ. Комиссаржевской
т. е. ф. 578—82. и 19—56. СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА,

Сегодня **П С И Ш А** Начало въ 8¼ ч. веч.

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣльева Постановка Θ. Θ. Комиссаржевскаго
Вилеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23)
Тел. 80—08 и 80—40. АНОНСЪ; ежедневно до 27 го января ПСИША Ю. Д. Бѣльева
Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ШОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Греновъ.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Лювинскаго. Капельмейстеръ В. И. Сирота

Сегодня 20-го января послѣдняя новинка Вѣны оперетта въ 3 д. муз. Энглендера

Игра въ Любовь

Начало въ 8¼ ч. веч. Полная новая Роскошная обстановка

Завтра 21-го Бенефисъ капельмейстера В. И. СИРОТА въ послѣдній разъ въ этомъ сезонѣ поп. опер. въ 3 д. Франца Легара ВЕСЕЛАЯ ВДОВА въ 3 д. Грандіозный дивертисментъ Вечеръ всѣхъ стилей Русскія, Польскія, неаполитанскія пѣсни

Въ воскресенье 22-го днемъ Бенефисъ администратора А. И. СОКОЛЬСКАГО при исключит. составѣ пр. буд. по уменьш. цѣн. въ 1-й разъ по возобн. пользующ. колоссальнымъ успѣхомъ опер. въ 3 д. муз. Сидней Джонса „ГЕИША“
Нач. въ 1 ч. дня

Вилеты продаются въ кассѣ театрѣ съ 11 часовъ утра.

Сегодня 20-го января Представлено будетъ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

3. В. ХОЛМСКОМ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 20. Тел. 257—82



Théâtre Soleil.

Пассажъ Телеф. 170—07
Невскій, 48. 142—69

Планъ билетовъ отъ 50 в. по 3 р. до 1
Ложы отъ 7 р. 50 в. до 10 р.

Только еще Короткое время
В жедневно демонстрируется грандіозная историч. кино-картина

Оборона Севастополя

Вжедневно 2 сеанса въ 6¼ ч., и въ 9 ч. вечера По праздникамъ и воскреснымъ днямъ 4 сеанса
въ 1 час. дня, 3¼ ч., 6¼ ч. веч. и 9 часовъ веч

Итальянская Опера Большой залъ Консерваторіи

Дирекція К. О. ГВИДИ

Завтра 21-го 1—абонементъ

Таисъ Кавальери, Баттистини

Въ понедѣльникъ 23-го янв. 1-й абонементъ

Тоска Кавальери Гарбиня, Баттистини

Во вторникъ 24 вѣ абонементъ

Таисъ Кавальери, Баттистини.

2-й абонементъ 17-го янв. переводится на 27-е янв
Вилеты продаются: Морская 13, отъ 10 утра и до 5 в.
и въ Консерваторіи отъ 10 ч. утра.

Адмир. наб., 4. **Зимній Буффъ** Дирекція
Телеф. 19-58. А. А. Брянскаго
Сегодня въ 5-й разъ большое злободневное обозрѣніе новинка соч. автора знаменит. обзор. «Дни Свободы»
В. П. Валентинова

Петербургскія сплетни

Нач. въ 8¼ ч. в. Главн. капелльм. В. П. Шпачевъ. Главн. реж. М. Ф. Мошковъ.
Живыя загадки въ 3-хъ дѣйствіяхъ 1) На перепутьи. 2) Въ beau monde. 3) Наши злобы. Новая ро-
скошныя декораціи. Всѣ злобы дня. Калейдоскопъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).
Телефоны: 85-99; 64-76; 149-58.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

содъ управл. А. С. Полонскаго
Дирекція: А. С. Половскій, И. Н. Мошковъ
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-
рионовъ, Н. И. Поликарповъ.

Большой концертъ — Варьете до 4-хъ час. ночи.

Сегодня, въ пятницу, 20-го января,
5-е предст. послѣдней сенсационной новой оперетты,
Франца Легара

Дочь улицы

въ 3-хъ дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.
Гл. роли исп. В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, Н.
М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. С. Горевъ, С. А. Падльмъ,
уч. г-жи Вольско-Левадкая, Марианова, Ольгаина
Рейская, Самойлова, Труза, г-г. Арсеньевъ, Воронинъ
Воеводскій, Грохольскій-Камчатовъ, Кутузовъ, Турскій
Петровскій, Чернявскій.

Нач. въ 8¼ ч. в. Главн. кап. Тонни.
Променуары при театрѣ входъ 1 руб.
Веселые антракты Знамя оркестръ Газа Добронн.

Литературный театръ

Мозаика

Литературный пр 51. Телеф. 112-76.
Дирекція Е. А. Мосоловой
Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Кавецкаго.
Вылеты въ кассѣ театрѣ съ 11 ч. утра

Завтра Въ субботу 21-го января премьера и бенефисъ Маріи
Александровны **ЮРЬЕВОЙ**

Сегодня два разнообразныхъ спектакля
1-ый спектакль (нач. въ 8¼ ч. в. в.) 1) Борьба за престолъ
2) Победа (телефонодрама) 3) Утро (фантаз. бал. на муз.
Грига) 4) Дѣточка (шутка) 5) Кинематографъ и сольныя
номера. 2-ой спектакль (нач. въ 10ч. в. в.) 1) Графиня яду-
рица (др. эт.) съ уч. г-жи Велы Арбелиной 2) Маски
(шаржъ) 3) Двѣ и одинъ (ком.) съ уч. г-жи М. А. Юрьевой
4) Денутать и воръ (ком.) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой
5) Кинематогр. и сольныя номера пѣнія.

ТЕАТРЪ

КОМЕДИЯ И ДРАМА

Меховая 83-85. Телеф. 433-95.
Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня, въ пятницу, 20 января въ 4й разъ съ участ
О. Н. Вехтеръ.

Его свѣтлость на водахъ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Миша пер. Авеля
Завтра въ субботу съ уч. В. С. Неволина въ 4й разъ
ИЗРАИЛЬ пьеса въ 3-хъ д. А. Бернштейна Готовится къ
постановкѣ новая пьеса, Федора Сологуба „Мечта Кельди-
телинца“. Глав. режисс. Б. С. Неволинъ
На постъ и Дасху театрѣ сдастся подъ концерты и спес

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Сегодня новыя дебюты
Знаменитая Бель Дейвисъ съ ея негритами Сенсация смот-
рите Захватывающій номеръ **ВАНПИРЪ** La Bella Drogado
красавица Мендесъ, М-Не Бюверъ Дуэтистка Алиса и Кла-
ра Андраши. Федорова. Борлеверъ красавица Сограріе
Угардо Фельзенъ и мног. друг,
Оркестръ Геннебергъ Хоръ Цыганъ А. Мосальскаго
Подр. въ яфисать.

въ театрѣ ровно въ 8¼ ч. в. в.

JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филипъ.
Донтанка, 13. Телеф. 19-68.

„Наши злобы дня“ Новое сенсационное обоз-
рѣніе въ 2-хъ дѣйствіяхъ

по окончаніи въ театрѣ

Мировые аттракціоны. **Самотесь. Бара. Фиарді.**

12 час. ночи

Концертъ-Кабарэ

Новая увлекатель-
ная программа

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разнида между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. ношп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль в К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валитинни (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Сегодня 20-го января, въ 16 разѣ

Чистилище Патрика

Завтра 21-го января въ 17-й разѣ „Чистилище Патрика“.
22-го янв. «Благочестивая Марта» и «Великій князь Московскій».

Троицкій театръ

Сегодня



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

1) Гвоздь программы Гуселька СКАЗКА ОБЪ АХРОМЕѢ 2) ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА 3) БЛЭК-ЭНД-УАЙТЬ 4) ВССОНОЖКА А. КОРВИНЪ и избр. карт. КИНЕМАТОГРАФА. между проч. прибытіе англійской депутаціи на ВЫСОЧАЙШУЮ аудіенцію. Посвѣщеніе Англійской депутаціей Петропавловской крѣпости.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. ф. 174-29.

Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-я въ 8¼ ч
и 3-я въ 10¼ ч. Касса съ 11 ч. дня

Циркъ Модернъ

г. Кроновбергскаго и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-99

Сегодня 20-го января Начало въ 8 час. веч.
Вторая гастроль знаменитаго шута сатирика
Владимира Леонидовича ДУРОВА
Старшаго съ его четвероногими и пернатыми друзьями
(6 вагоновъ животныхъ).

Знаменит. акроб. **Азгарцъ** и друг.
Анонсъ въ воскресенье два представлення съ уч. Дурова
Въ циркѣ паровое отопленіе послѣ предст. отход. трамвая
№ 1, 2, 3, 7, и 12.

Билеты прод. въ кассѣ Цирка и Центр. кассѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ*Первоклассный Столъ***„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

Репертуаръ съ 16-го по 23-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 января	Вторникъ 17 января	Среда 18 января	Четвергъ 19 января	Пятница 20 января	Суббота 21 января	Воскресенье 22 января
Маринскій театръ.	Съ участ. Литвинъ Тристанъ и Изольда. 7 е предст. 1-го абон.	Парад. спек. Гимнъ: Боже Царя Храни Жизнь за Царя Вил. въ прод. непост.	Съ уч. г-жи Липковской Лакмъ. 6-е пр. 4-го аб.	Съ уч. Собинова Орф. и Эвридика. Не въ сч. аб.	Юбилейный спект. г-жи Фигнеръ Карменъ.	Спектакля нѣтъ.	У. съ уч. Липковской Раголетто 8-е прел. 2-го воскрес. утр. аб. веч. 3-е прел. 2-го прел. 1-го абон.
Александринскій театръ.	Три сестры.	Ревизоръ.	Свадьба Кречинскаго	Живой группъ.	Прохожіе.	Свѣтлѣйшія	У. спект. для учащ. мол. 4 пр. 1 аб. Ревизоръ. Веч. Дюнь-Жуанъ.
Михайловскій театръ.	Спект. въ пользу недост. слух. и слух. драматич. мур. при Имп. Спб. Театр. уч. Тяжелые или Завтракъ у предводителя.	Primerose Abon. spect. № 18.	Спект. для учащ. мол. 5-е пр. 1-го аб Вонтеля въ Гельголандъ.	Primerose Abon. susp.	Демонстр. воспит. сист. ритм. гимн. Жакъ-Даль-кроза.	Dénise Abon. susp.	Dénise Abon. susp.
Народный домъ.	Демонъ.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	Власть тьмы	Съ уч. Фигнера Цыганскій баронъ	Вія.	Жидовка.	12ч. Демонъ 4ч. Царская невѣста 8 Кн. Игорьъ.
Т. Нелюбина.	П С И Ш А.						
Малый театръ.	Любовь актрисы.	Воевые товарищи.	Любовь актрисы.	Золотая клѣтка.	Любовь актрисы.	Новая пьеса Н. Ю. Жуковской.	Утр. Мо ло достъ Людо вика XIV вечеромъ Татьяна Рѣпина.
Паладь-Театръ	Не объявленъ.						
Невскій Фарсъ	Не объявленъ						
Кривое зеркало	См. Объявленія.						
Теат. Пассажъ	Романтическая женщина	Кр. Креолки	Прекрасная Елена	Игра въ любовь.			Гейша
Б. залъ Конс. Итал. Оп.	Гугеноты.		Риголетто		Таисъ		
Старинный театръ.	Фуенте Овехуна. Два болтуна.		Благочестивая Марти. Великий князь Московскій.		Частилище Патрика.		
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ. дивертисом и кинемат.						
Зимній Буффъ	Петербургскія сплетни.						
Ком. и драма	Красная нить.		мечта любви.	Его Свѣтл. на водахъ.			
Охтенск. театръ			Бен. Чинар. княгиня Капучидзе.			Вечеръ ист. общества.	Кинематографъ Костюмир. веч.
Васклеостр. т.	Расплата.		Коварство и любовь.				Чародѣйка (драма).

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ ВилмеръСПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**КРЕСТОВСКІИ САДЪ**Акц. Общ. «Старый Дюнонь»
(Крестовскій Островъ).**ЕЖЕДНЕВНО**дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№
подъ
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ЛЕВЮТЫ.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцма.

XX**Выставка картинъ****С.-Петербургскаго Общества Художниковъ****Ияженерная 2, противъ Михайловск. Театра. Открыта ежедневно**

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіяся—25 коп.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537-38, фойе 155-21, 50-49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪВходная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5, коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе тракомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.**У „О’ГУРМЭ“****лучше пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, порціи, Заказы.

Дворецъ Льда „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція: Вр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

ПЕРВОЕ ВЪ РОССІИ

грандиозное роскошное зданіе искусственнаго ледяного катка.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣны мѣстамъ: съ 1 дня до 7 час. веч.—1 руб.
съ 8ч до 1 час. ночи.—2 руб.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI.

Ежедневно **О ВЪ ДЫ** 3 рубля
во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско
Входъ бесплатный

(подъѣздъ въ саду съ Каменноостровскаго просп.)
ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ

Five o'clock tea.

Кухня подъ наблюдениемъ *М-з Вонс*

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Михайловича, устраиваемая журналомъ «Аполлонъ» и Institut Français à S.-Petersbourg въ пользу Общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины

ВЫСТАВКА

СТО ЛѢТЪ

(1812 — 1912)

ФРАНЦУЗСКОЙ

ЖИВОПИСИ

въ д. гр. Ф. Ф. Сумарокова-Эльстонъ Литейный, 42. Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 5 ч. дня.
Плата за входъ 50 коп. по понедѣльникамъ 1

Въ пользу Общества «РУССКОЕ ЗЕРНО»

данъ будетъ 24 Января 1912 года

въ школѣ Литературно-Художеств. Общ. имени А. С. Суворина, Английская наб. 6.

Спектакль и концертное отдѣленіе Обществомъ Ревнителей художественной драмы и музыки.

ВЕШНЯЯ ГРОЗЫ

при участіи артистки Миропольской Дивертисментъ при благосклонномъ участіи *Н. Коллеской, К. Вронской, О. Скрябиной, Сеидерскаго*. По окончаніи спектакля Семейный вечеръ до 3-хъ часовъ ночи. Военный оркестръ Павловскаго военнаго училища подъ управленіемъ профессора Спб. Консерваторіи *Ф. В. Степанова*. По желанію общій ужинъ (1 р. 25 к.). Начало въ 8 часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ: съ благотвор. сборомъ: почетный рядъ—10 руб. 10 к., 1 и 2-й рядъ—5 руб. 10 коп., 3, 4 и 5-й рядъ—4 р. 10 коп., 6, 7 и 8-й рядъ—3 р. 60 к., 9, 10 и 11-й рядъ—3 р. 10 к., 12, 13 и 14-й—2 р. 60 коп., 15, 16 и 17-й—2 р. 10 коп., 18, 19 и 20-й рядъ—1 р. 60 к. и 21-й рядъ—1 р. 10 к. Вилеты заблаговременно можно получить 1) въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“ Невскій, 40; 2) въ конторѣ журнала „Дамскій Миръ“—Поварской, 1 и 3) въ канцеляріи Общества „Русское Зерно“ Симеоновская, № 7.—Храненіе верхняго платья 10 к съ персоны.

Путемъ экономіи сохранить капиталъ можно одѣваясь только въ магазинѣ Мужского, дамскаго и форменнаго платья „**ЭКОНОМІЯ**“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

ШИРОЧАЙШАЯ ЛЬГОТНАЯ УСЛОВІЯ И

РАЗСРОЧКА.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21. собств. д. — Гостики. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Открытки.

„Спящій, встань“.

Подъ такимъ названіемъ издавался, а можетъ быть издается и теперь, провинціальный религиозно-демократическій журнальчикъ, котораго я, впрочемъ, не читалъ: видѣлъ только у разносчиковъ.

Названіе очень ужъ прямолинейное, рожденное незатѣйливымъ вкусомъ провинціального литератора, но въ иную пору, быть можетъ, и дѣйствительно надобное. Я, напримѣръ, охотно издавалъ-бы въ настоящее время подъ такимъ именно названіемъ — театральнй журналъ.

— Спящій, встань! — повторялъ-бы я ежедѣльно русокому актеру уже одной обложкой своего журнала. А тамъ, подъ обложкой, говорилъ-бы еще болѣе сильныя, еще болѣе жгучія и, должно быть, дерзкія слова... На счастье русскаго актера, денегъ у меня ни для какого журнала нѣтъ, и онъ можетъ продолжать спать спокойно...

Это, впрочемъ, присказка, а сказка будетъ впереди. Сказка о ошадцѣ актерѣ... Почти сказка — потому что слишкомъ нелѣпа была. Въ чемъ-же дѣло?

Можете-ли вы себѣ представить Парижъ съ насущной нуждою въ драматическомъ театрѣ?

Или Вѣну? Или Берлинъ? Или Брюссель?

А вотъ нашъ Петербургъ терпитъ такую нужду, и это для всѣхъ очевидно. Постоянные, драматическіе театры — Александринскій и Малый — дѣлаютъ отличные сборы. Дѣла пріѣзжаго

Незлобина превосходны, хотя играетъ онъ гдѣ-то на «куличкахъ», въ одномъ изъ самыхъ любимыхъ петербуржцами театровъ. „Львы“ драматурги не пишутъ пьесъ, ибо ихъ негдѣ — послѣ Комиссаржевской и Леванта — ставить. Столица отстаетъ въ своемъ репертуарѣ отъ любого Елисаветграда, потому что видить въ сезонъ десять новыхъ пьесъ, а Елисаветградъ сорокъ...

И вотъ въ пору, когда въ Петербургѣ явно нѣтъ необходимаго драматическаго театра и когда публикѣ, пресытившейся всевозможными авторскими и режиссерскими трюками, явно нуженъ театр актерскій — поглядите какъ спитъ непробудно и тупо русскій драматическій актеръ.

Это его старая, заповѣдная спячка. Вы знаете — а если вы не знаете, то мы знаемъ — сколько, къ примѣру, литературныхъ изданій создалось исключительно энергіей нищаго литератора! Изданій, которыхъ теперь вы не купите за десятки тысячъ и, которыя кормятъ теперь сотни такихъ-же нищихъ литераторовъ, какими въ свое время были ихъ создатели или создатель.

Слѣдите-ли вы за тѣмъ, какъ волей и энергіей нѣсколькихъ художниковъ, то и дѣло порождаются новые художественные союзы, открываются выставки, выбрасываются новые лозунги, создаются новыя имена?... Ждутъ-ли они какихъ-либо предпринимателей или антрепренеровъ?

Но русскій актеръ принципиально спитъ. Спитъ, или жалуется, проснувшись на мгновѣніе. А потомъ снова спитъ, а, проснувшись, жалуется снова... Сказка про бѣлаго бычка, и про русскаго актера — та-же.

Русь кишитъ талантиливыми актерами, они спятъ на провинціальныхъ иечкахъ, и Петербургъ не знаетъ ихъ и не видитъ. Что бы стоило имъ — десяти, пятнадцати Божьей милостью истиннымъ художникамъ сцены — собраться въ изголодавшейся теперь столицѣ, претерпѣть, быть можетъ, въ холодѣ и голодѣ малую пору, но

Новыя лампы „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволочной нитью

Исключительной прочности, нечувствительныя къ сотрясеніямъ
силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей.

75% дѣйствительной экономіи.

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Генеральное Представительство для Россіи

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА А. И. ФИНГЕРТЬ и К^о.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Отдѣленія представительства:

въ Одессѣ, Рязь, Кіевѣ, Харьковѣ, Ек-
теринославѣ, Саратовѣ, Казани, на Кав-
казѣ, въ Закавказскомъ краѣ и др.

соединиться, сладиться между собою и удивить
каменный Петербургъ черноземной актерской
игрою! Истинно порадовалась-бы душа, на нихъ
глядя...

Но... спящій не встанетъ. Не встанетъ!
Вотъ, ѣду я въ провинцію сейчасъ и знаю на-
изусть, что услышу:

— Надоѣло мнѣ, знаете, по провинціи это...
мотаться. Антрепренеръ—кулакъ... за кулисами
дрязги, интриги... Художества никакого, ни-ни...
Душа рвется, а кругомъ болото... Пью! Нѣтъ-ли
у васъ какой протекціи... въ Петербургѣ?

Albus.

Шестой симфоническій кон- цертъ И. Р. М. О.

Послѣ рождественскихъ каникулъ снова от-
крыло свои концерты И. Р. М. О. и снова на
эстрадѣ появился В. И. Сафоновъ, недавно лишь
завоевывавшій новые лавры на западѣ, гдѣ
такъ цѣнятъ этого прекрснаго дирижера.

Въ красному углу программы—восьмая сим-
фонія Бетховена: безъ классиковъ въ нынѣш-
немъ году не обошлась ни одна программа И.
Р. М. О. Г. Сафоновъ передаетъ восьмую сим-
фонію съ замѣчательной легкостью и простотой,
и слушатель воспринимаетъ ее безъ малѣйшаго
напряженія, настраиваясь для воспріятія даль-
нѣйшей программы.

Сравнительно новой пьесой была симфони-
ческая поэма Спендиарова „Три пальмы“, напи-
санная какъ музыкальная иллюстрація къ сти-
хотворенію Лермонтова. Различая въ самомъ
стихотвореніи три момента, композиторъ даетъ
и въ своей пьесѣ какъ-бы три связанныхъ
между собою эпизода. Колоритная поэма написан-
ная въ красивыхъ и благородныхъ тонахъ, не безъ
благоприятнаго вліянія Н. А. Римскаго Корсакова,
производитъ очень хорошее впечатлѣніе и слу-
шается съ большимъ интересомъ. Композиторъ
прекрасно знаетъ восточный колоритъ и вла-

дѣетъ отлично оркестромъ. Солистами въ кон-
цертѣ выступили гг. Лили и Александръ Печ-
никовы. Музыкальная чета въ первомъ отдѣленіи
концерта сыграла концертъ Моцарта для скрип-
ки и альты съ сопровожденіемъ оркестра. У
г-жи Лили Печниковой недурной тонъ, но игра,
въ общемъ поверхностная полу-дилетантская.
Совершенно иное впечатлѣніе произвелъ сначала
г. Печниковъ. Конечно, игра его на адѣтъ далеко
не столь безукоризненна и законченна, какъ
игра на скрипкѣ, но и въ концертѣ Моцарта
прекрасно чувствовалась разница въ пониманіи
стиля между нимъ и г-жей Печниковой. Пре-
красно сыгралъ г. Печниковъ концертъ Баха,
въ которомъ онъ проявилъ очень много чувства,
превосходное знаніе стиля и замѣчательно
красивый тонъ. Но все впечатлѣніе, произведе-
нное г. Печниковымъ, было въ конецъ испорчено
пѣсами, исполненными на бисъ. Все это
могло вызвать только ироническую улыбку у
слушателя, только что со вниманіемъ слушавша-
го Баха. Какое-провинціальное, отсутствіе раз-
борчивости и безразливості! Конечно, все это
имѣло успѣхъ у публики, но, послѣ Крейсера
и Изаи, мы успѣли давно уже забыть о подоб-
ной „угодливости“ публикѣ.

Концертъ закончился интереснымъ, треку-
чимъ „Kaisermaŕsch“емъ Вагнера, съ большимъ
подъемомъ, переданнымъ г. Сафоновымъ.

W Z.

Опера Леонковалло на текстъ Пушкина.

Композиторъ Леонковалло, недавно закончив-
шій оперу «Лѣсъ шумитъ» на сюжетъ В. Г.
Короленко, въ настоящее время работаетъ надъ
новой оперой на сюжетъ «Цыганъ» Пушкина.
Либретто для оперы по пьесѣ Пушкина напи-
сано поэтами Кавакьколи и Эмануэлемъ. Опера
пойдетъ въ первый разъ осенью текущаго года
въ Лондонѣ подъ управленіемъ автора, а за-
тѣмъ—въ Нью-Йоркѣ.

МЪХОВОИ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Искатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго

ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. Мужскія дамскія ГОТОВЫ И НА ЗАКАЗЪ ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ПАПКИ.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА СЪ КУРСОМЪ КОНСЕРВАТОРИИ

XXI сез. Н. М. Быстрова. XXI сез

Утв. М. В. Д. Спб. Офицерская ул., д. 3с. — Телеф. 477—08.

Всѣ предметы преподаванія, кромѣ духовыхъ инструментовъ. Вновь приглашены по кл. виолонч. лаур. пет. Консерв. по кл. проф. вержбиловича—Л. В. Растроповичъ, по кл. скрипки своб. худ. Г. И. Блявскій, по кл. форт. Е. И. Помазанскій. Съ нын. уч. г. пр. шк. откр. общедост. муз. кл. съ плат. по 5 р. въ м. Дир. шк.: Ст. пр. Спб. Конс. Н. М. Быстровъ. Приемъ ежедневно отъ 11—1 и отъ 5—7 час. Прогр. и усл.—**бесплатно.**

Хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ огательное торжество. Прощается со сценой послѣ 25 лѣтъ службы одна изъ замѣчательныхъ оперныхъ артистокъ Медea Ивановна Фигнеръ. Сценическая дѣятельность и успѣхъ сегодняшней юбилярши— у всѣхъ въ памяти и врядъ ли нуждаются въ особомъ обзорѣ. Юбилярша выступить въ своей коронной роли Карменъ, партію донъ Хозе будетъ пѣть А. М. Давыдовъ, Микаэлу Л. Я. Липковская. Билеты, конечно, всѣ проданы. Ожидается грандіозное чествованіе.

— Въ дирекціи Императорскихъ театровъ вся тяжесть работы легла на одного только В. А. Теляковского. Г. Терещенко, завѣдующій оперой, уѣхалъ за границу. Г. Обуховъ находится за границей, а сегодня выбываетъ изъ Петербурга г. Круценскій.

— Вчера окончательно выяснилось, что предполагавшаяся въ Маринскомъ театрѣ постановка оперы «Садко» въ этомъ сезонѣ не состоится. Такимъ образомъ „Панъ-Сотникъ“ Казаченко и „Призраки“ Данилевской будутъ послѣдними премьерами въ текущемъ сезонѣ.

— Завтра въ Итальянской оперѣ въ „Таисъ“ состоится первый выходъ Лины Кавальери.

— Артистка Императорской оперы М. А. Михайлова, празднующая 27-го января свой 20-лѣтній юбилей сценической дѣятельности рѣшила послѣдовать примѣру Медea Фигнеръ и издастъ свои мемуары ко дню своего юбилея.

— Валерина Е. В. Гельцеръ командирована въ петербургскій Маринскій театръ, гдѣ она выступить въ нѣсколькихъ балетахъ и, между прочимъ, въ «Щелкунчикѣ» и «Пахитѣ».

— Артистка Импер. театровъ Л. Я. Липковская уѣзжаетъ съ импрессарио А. Р. Аксаринимъ въ большое концертное турнѣ по Россіи. Съ 13-го февраля посѣтитъ города: Баку, Тифлисъ, Харьковъ, Одессу, Кіевъ и др.



М. И. Фигнеръ.

Къ сегодняшнему прощальному бенефису въ Маринскомъ театрѣ.

— По словамъ французскихъ газетъ, поставленный антрепризой Рауля Гюизбурга въ первый разъ въ Монако на русскомъ языкѣ „Борисъ Годуновъ“ прошелъ съ выдающимся успѣхомъ. Публика восторженно привѣтствовала Шалапина, гениальнаго исполнителя партіи Бориса. Очень понравилась, по словамъ рецензентовъ, молодая пѣвица г-жа Дрангова, исполнявшая партію Ксеніи. Имѣли успѣхъ г-жи Евгеньева и Андреева-Дельмаасъ. Съ большою похвалой отзывались также о прекрасно дисциплинированномъ хорѣ.

— Изъ Берлина телеграфируютъ, что В. В. Андреевъ былъ принятъ въ аудіенціи кронприн-



ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ
КОРСЕТЪ
„САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ КОРСЕТЪ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.
ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАИВАЕТЪ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ
ПРИДАЕТЪ ФИГУРѢ ГРАЦІЮ И ЗДѢССТВО.

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнью печени, блуждаю-
щихъ почекъ и др. изготвл. специальн. корсетъ-бандажъ.
СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

деиъ и кронпринцессой. Кронпринцъ очень интере-
совался обученіемъ народной музыкѣ въ войскахъ
гвардіи.

— Премьерша «Палась-театра» В. В. Ка-
вецкая побила всѣ рекорды трудоспособности
среди пѣвицъ. Изъ 220 спектаклей, русскій
оперетты, состоявшихся въ «Палась-театрѣ» въ
теченіе перваго года г-жа Кавецкая привинкала
участіе въ 208 спектакляхъ. По контракту своему
г-жа Кавецкая получаетъ отъ дирекціи годовой
окладъ 40,000 рублей и обязана пѣть 200 спек-
таклей. Въ виду того, что въ истекшемъ году
на Великій постъ театръ сданъ былъ вѣнской
опереттѣ, а г-жа Кавецкая провела загра-
ницей, то всѣ свои 200 спектаклей она отѣла
подрядъ. Навидательно для нашихъ русскіхъ
пѣвицъ, что въ теченіе года г-жа Кавецкая ни
разу не отказывалась отъ порученной роли, ни
разу не болѣла и не оказалась больной и даже
не пропускала ни одной репетиціи. Служебная
корректность и дисциплинированность г-жи Ка-
вецкой очень благотворно отразились на всемъ
внутреннемъ строѣ труппы «Палась-театра».
Примѣръ первой въ труппѣ артистки естественно
вызываетъ подражателей.

— Прибывшая на дняхъ въ Петербургъ Ида
Рубинштейнъ предложила Мейерхольду поставить
въ парижскомъ театрѣ «Шатлѣ» Саломею —
Уальда и «Елену Спартанскую» — Верхарна. Мей-
ерхольдъ отказался, въ виду того, что онъ занятъ
работами надъ постановкой бермонтавскаго «Мас-
гарада».

— Какъ у насъ уже сообщалось, въ Лон-
донѣ по проекту Гордона Крага организованъ
комитетъ, который обратился къ выдающимся
представителямъ сценическаго искусства съ
предложеніемъ принять участіе въ шествіи сце-

ническаго искусства съ цѣлью создать связую-
щее звено между передовыми театрами міра, и
дать возможность для постояннаго обмѣна мнѣній.

Отъ Россіи къ участію въ интернаціональ-
номъ комитетѣ привлечены: К. Станиславскій,
Г. Вагтрушайтисъ, Мейерхольдъ и С. Подъяковъ
(редакторъ журнала «Вѣсы»). Отъ Франціи —
Сара Бернаръ, Жерменъ и Жильберъ; отъ
Италіи — Томазъ Сальвини и С. Ристори; отъ
Германи — Кесслеръ; отъ Англи — Эдленъ Тер-
ри (мать Гордона Крага) и отъ Японіи — Мате-
цумо Коширо.

Лондонскій комитетъ, куда входятъ авторъ
зрѣкта Гордонъ Крагъ, Гарвинъ, Гарвей и
другіе, собралъ солидный капиталъ, который
предназначается исключительно для устройства
большой образцовой сцены для цѣлей искус-
ства.

Предполагается сѣзжаться въ Лондонѣ,
гдѣ будутъ происходить совѣстныя обсужденія
по всѣмъ вопросамъ, касающимся сценическаго
искусства.

— Импрессарио Д. А. Дума подписалъ ус-
ловіе съ Маргіа Ваттисини на серію концер-
товъ въ Финляндіи, которые состоятся тамъ на
первой недѣлѣ Великаго поста.

— Лауреатъ слѣб. консерваторіи И. Розен-
бергъ приглашенъ для участія въ двухъ симфо-
ническихъ концертахъ филармоническаго обще-
ства въ Парижѣ.

— На будущей недѣлѣ въ консерваторіи
начнутся репетиціи оперы Моцарта «Донъ
Жуанъ», которая пойдетъ для очереднаго учени-
ческаго спектакля въ первыхъ числахъ марта.

— Русскіе симфоническіе концерты, основан-
ные М. П. Бѣдяевымъ, состоятся въ залѣ Дво-
рянскаго собранія 24 февраля, 9 марта и 16
марта (по пятницамъ) подъ управленіемъ А. К.
Глазунова, Ан. К. Лядова, В. І. Малишевскаго
и Георга Шаефогта, при участіи М. А. Ведри-
нской, Е. И. Збруевой, К. Н. Игумнова и С. М.
Ляпунова. Въ первый разъ будутъ исполнены:
А. К. Глазунова — концертъ для фортепьяно съ
оркестромъ: „Восточная пляска“; А. А. Вивк-

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ во вторникъ, 31 января 1912 г. концертъ пианистки

Л. РОБОВСКОЙ,

при участіи Б. МИХАЛОВСКАГО (скрипка).

Рояль К. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60).

Программа въ афишахъ. Билеты отъ 55 к. до 6 р. 10 коп. прод. у Андрея Дидерихсъ—Литейный, 60. и въ Центральной кассѣ—Невскій, 23.



РОЯЛИ И ПИАНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



лера—«Вариации на русскую тему»; Р. М. Глиера «Сирены»; А. А. Спендіарова монологъ изъ «Ляди Вани» Чехова (мелодекламация съ оркестромъ); В. І. Малишевскаго «3-я симфонія»; Ан. Лядова «Изъ Апокалипсиса».

— Въ театрѣ «Зимній Буффъ» съ 13-го по 24-ое февраля состоятся гастроли московскаго театра Сабурова. Въ репертуаръ войдутъ послѣднія новинки сезона. Въ комедіяхъ будутъ принимать участіе Е. М. Грановская. Въ фарсахъ, кабаре—обозрѣніяхъ Е. Богарне, С. Ф. Сабуровъ и весь ансамбль его труппы. Въ теченіе 2-ой и 3-й недѣли Вел. поста представлены будутъ слѣдующія премьеры: „Ея первый романъ“ кабаре «Безъ политики», «Прелюдія» и „Царь моды“, „Адмиральша“, „Ева, Францъ Брандъ и К^о“ оперетта шаржъ.

— Касса взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ устраиваетъ въ ближайшемъ времени большой вечеръ, въ которомъ обѣщали принять участіе виднѣйшіе артисты и музыканты Петербурга и Москвы. Для вечера готовить пьески миниатюры Арк. Аверченко—«Трансформаторъ», Вл. Азовъ—«Новый Петербургъ», Юр. Бѣляевъ—«Старый Петербургъ», О. Л. Д'Оръ—«Наполеонъ въ Москвѣ». Обязался доставить пьеску и Осипъ Дымовъ. Въ вечерѣ принимаетъ близкое участіе В. Дорошевичъ.

— Въ «Старинномъ театрѣ» возникли недоразумѣнія между барономъ Дризенемъ съ одной стороны и г-жей Бутковской и Евреиновымъ съ другой. Недоразумѣнія будутъ улажены третейскимъ судомъ. Судья барона Дризена—В. Н. Давыдовъ, М. Е. Дарскій и А. Р. Кугель. Со стороны Бутковской и Евреинова—Федоръ Сологубъ, К. И. Арабажинъ и В. Э. Мейерхольдъ. Судъ состоится на дняхъ.

— 18 января коммиссія экспертовъ закончила осмотръ новаго зданія Народнаго Дома. Сегодня будетъ происходить совѣщанія членовъ экспертной коммиссіи и только послѣ этого

заключеніе коммиссіи будетъ передано судебному слѣдователю.

— 18 января въ камерѣ мирового судьи 2 уч. слушалось дѣло по обвиненію артиста Сѣверокаго въ нанесеніи побоевъ капельмейстеру театра «Пассажъ» Сиротѣ. Обвиненіе поддерживалъ пр. пов. Гидзевичъ, Часть свидѣтелей установила, что побои нанесены безъ всякаго основанія. Сѣверскій просилъ вызвать своихъ свидѣтелей, въ виду чего дѣло отложено по 2 марта.

Въ Петербургъ пріѣхалъ антрепренеръ Олескаго и Кіевскаго городскихъ театровъ. М. Ф. Богровъ. Цѣль его пріѣзда—приглашеніе пѣвцовъ для своихъ оперныхъ труппъ. М. Ф. Богровъ пробудетъ въ Петербургѣ нѣсколько дней.

— 2 февраля состоится спектакль въ Спортингъ-Паласъ. Пойдетъ новая mimo-драма „Смерть Арлекина“ соч. Т. Кшесинскаго, музыку написалъ Юлій Кельбертъ.



Заграничныя новости

— Орывокъ изъ оперы Зигфрида Вагнера „Озеро черныхъ лебедей“ будетъ исполненъ въ первый разъ подъ управленіемъ автора въ Гамбургѣ въ симфоническомъ концертѣ при участіи артистовъ гамбургской оперы.

— Въ берлинскомъ «Kleines Theater» готовятся къ постановкѣ пьеса Л. Н. Толстого „И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ“. Пьесу ставятъ Фридрихъ Кайслеръ и Викторъ Барановскій.



Торговый Домъ

КОНЧАЕВЪ и К^о

Гостинный Дворъ

129.

— ИНОСТРАННЫЯ И
РУССКІЯ НОВОСТИ —
дамскихъ матерій.

Модный шелкъ:

НОВЫЯ ТКАНИ, НОВЫЕ ЦВѢТА,
полная симфонія красокъГазъ и тюль съ блестками и вышитые бордюры.
Парижскія тюники, парижскіе шарфы.

Вельветъ сукно, весеннія новости для костюмовъ.



— А. И. Куприна постигло на дняхъ большое горе—скончалась отъ крупознаго воспаленія легкихъ его младшая дочь.

— Анатолий Каменокій закончилъ три романа—„Ящичекъ“, „Поэзія и проза“ и „Добрый принцъ“.



— Отъ Ѡ. Сологуба дирекціей театра Немчинова получено извѣщеніе, что имъ окончивается новая пьеса, которую онъ на дняхъ выслалъ. Названіе пьесы авторъ пока держитъ въ секретѣ.

— Главный режиссеръ Большого театра В. П. Шаферъ оправился отъ болѣзни и приступилъ къ исполненію своихъ обязанностей.

— Артистка Большого театра г-жа Добровольская по болѣзни взяла временный отпускъ. Въ некоторыхъ операхъ ее будетъ замѣнять артистка петербургскаго Маринскаго театра г-жа Макарова-Бронская.

— Въ «Аквариумѣ» производятся значительныя передѣлки. Закрытый театръ къ весеннему сезону ремонтируютъ, а черезъ два года его предполагено капитально перестроить, съ тѣмъ, чтобы подъездъ для публики былъ съ улицы, а не изъ сада, какъ теперь. Послѣ перестройки театръ будетъ функционировать круглый годъ. Такимъ образомъ, въ Москвѣ прибавится еще одно зимнее театральное дѣло.

Спортъ

— Государь Императоръ, Августѣйшій Покровитель Императорскаго автомобильнаго общества, соизволилъ пожаловать А. П. Нагелю орденъ Аяны 3-й степени. А. П. Нагель, какъ извѣстно, взялъ на дняхъ первый призъ въ международныхъ состязаніяхъ автомобилей на машинѣ русскаго производства.

Результаты бѣговъ 19-го Января

Спец. 1-я группы. 1907 г. 1 Зной—2 м. 30,1, 2 Кираса—2 м. 31,4. Выдача 29 р. 60 к. 9 группы 1 Охотникъ—5 м. 17,с. 2 Корсакъ—5 м. 18,3 и 3 Каленая—5 м. 18,6. Выдача 20 р. 70 к. Парал. 9 группы 1 Селика—5 м. 20,7, 2 Быстрый—5 м. 26,9 и 3 Полканъ—5 м. 29 с. Выдача 135 р. 50 к. Спец. 1-я группы 1908 г. 1 Панцырь Л. Р.—1 м. 37,4, 2 Суфлеръ—1 м. 39,1 (второй гитъ) и 3 Жгучая 1 м. 39,2 (второй гитъ). Выдача 44 р. 90 к. и 80 р. въ результатѣ. 6 группы 1 Везомлвнй—5 м. 05,3, 2 Ассистансъ на полкорпуса сзади и 3 Кардиналь 5 м. 07,1. Выдача 203 р. 30 к. 2 группы 1 Барантатъ—2 м. 27 с., 2 Чемга—2 м. 27,1. Выдача 13 р. 3 группы 1 Буреломъ—5 м. 06,1, Коньякъ—5 м. 96,2. Выдача 45 р. Спец. 5 группы 1908 года 1 Рокоть—1 м. 44,71, 2 Бравада—1 м. 46,3 и 3 Доблестъ—1 м. 47,2. Выдача 141 р. 80 к. 5 группы 1 Либераль—2 м. 26,3, 2 Луитря—2 м. 26,5 и 3 Утопнать—2 м. 26,7. Выдача 26 р. Спец. 4 группы 1907 года Князекъ—2 м. 38,3, 2 Гордыня—2 м. 39,1, и 3 Сума—2 м. 39,6. Выдача 25 р. 30 к. 7 группы 1 Звѣздочка 2 м. 33,1, 2 Травіата—2 м. 33,2 и 3 Мудреная—2 м. 33,6. Выдача 24 р. 10 к. 10 группы 1 Волна—2 м. 41,7, Бровада и Изгнаникъ—2 м. 42,1. Выдача 55 р. 11 группы 1 Лютя—2 м. 38,1, Смута—2 м. 39,3 и 3 Валь—2 м. 41,4. Выдача 37 р. 60 к. въ ординарномъ и за Смугу въ двойномъ—143 р. 80 к. Спец. 6 группы 1 Метеоръ—1 м. 48,7, 2 Цугатъ—на полкорпуса сзади и 3 Чайная—1 м. 49,2. Выдача 62 р. 8 группы 1 Недотрогъ. 2 Рутина и 3 Тузла. Выдача болѣе 100 р.

Ресторанъ
Телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Въ ежедневнo въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(14 января).

Сегодняшняя биржа прошла въ неравномѣ настроеніи для дивидендныхъ бумагъ и въ болѣе твердомъ—для капитальныхъ цѣнностей.

Среди первыхъ довольно оживленно съ банковыми и нѣкоторыми изъ металлургическихъ и вяло съ желѣзнодорожными. Для прочихъ держалось устойчивое настроеніе, за исключеніемъ Каспійскихъ, которыя, подъ влияніемъ усиленнаго предложенія, оказались въ рѣзкомъ пониженіи.

Съ капитальными въ общемъ устойчиво, въ въ повышеніи на $\frac{1}{8}$ % закладные листы земельныхъ банковъ. Изъ выигранныхъ займовъ тверже со вторымъ и третьимъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ оживленіе: Международныя (+2), Учетныя (+3), Русскія (+3), Волжско-Камскія (+2), Азовско-Донскія (+4), Частныя (+1), Соединенныя (+2). Изъ земельныхъ нѣкоторымъ спросомъ пользовались Полтавскія (+2).

Среди металлургическихъ преимущественное вниманіе удѣляли Гартманъ (+11), на вчерашнее повышеніе на парижской биржѣ, Сормовскимъ (+3) и Донецко-Юрьевскимъ (+7), съ остальными безъ существенныхъ измѣненій, но большинство въ повышеніи.

Изъ нефтяныхъ лучше съ Бакинскими (+2), безъ измѣненія пай Нобеля, очень слабо съ Каспійскими (-60).

Изъ желѣзнодорожныхъ небольшіе обороты съ Подъѣздными (+ $\frac{1}{2}$), съ остальными очень вяло, скорѣе слабѣе хотя расцѣнки мало измѣнились.

Изъ желѣзнодорожныхъ лучше съ Ленскими (+20) а Рос. золотопр. (+ $\frac{1}{2}$); съ Ленскими шерами тише.

Довольно оживленно съ Двигателемъ (+2 $\frac{1}{2}$), Проводникомъ (+3). Крѣпко съ Кыштымскими 25 $\frac{1}{2}$ деньги.

Послѣ звонка обороты сократились, установилось болѣе сдержанное настроеніе. Расцѣнки не измѣнились. Немного тверже съ Юго-Восточными—сдѣланы 253 $\frac{1}{2}$, оправдился Каспійскія 1500. Тише съ Ленскими 3900. Крѣпко съ Кыштымскими—до 26.

Вечеръ.

Настроеніе довольно устойчивое хотя и со склонностью къ реализаціямъ.

По количеству оборотовъ впереди металлургическія. Снова въ спросѣ Мальцевскія, за которыя платили до 273, но въ концу съ ними тише. Спокойнѣе и съ прочими, по утреннимъ цѣнамъ преобладали продавцы. Брянскія 192 $\frac{1}{2}$ —192, Сормовскія 142, Путиловскія 191, Никополь-Маріупольскія 191 $\frac{1}{2}$, Донецко-Юрьевскія 311—310, Спб. Металлич. 222—3

Желѣзнодорожныя въ предложеніи' но дѣла съ ними почти не было. Отдавали Юго-Восточныя 253 $\frac{1}{2}$, Рыбинскія 162, Московско-Казанскія 528, Кіево-Воронежскія 796. Подъѣздныя 124 $\frac{3}{4}$, за Сѣверо-Донецкія платили 221, но потомъ по этой цѣнѣ, даже немного ниже отдавали.

Частный банкъ въ спросѣ по 285.

Оживленно съ Росс. Золотопр. Упрно говорить о предстоящемъ въ ближайшіе дни движеніи съ ними, связываемое съ переговорами о покупкѣ новыхъ присковъ, которые въ настоящее время ведетъ правленіе общества. Сдѣланы до 193, къ концу 192.

Ленскія сдѣланы 3910, Ленскіе шеры 120 $\frac{1}{2}$ -1.

Въ связи съ повышеніемъ на парижской биржѣ акціи Ріо-Тинто и на Лондонской—Кыш-

Банкирская контора.

Товарищества

Кирѣевъ, Петровскій и К^о.

СПБ. Морская, 23. Телеф. 182—49 и 182—50.

Для желающихъ увеличить свой капиталъ путемъ покупки цѣнныхъ бумагъ на биржѣ при пониженіи и продажѣ ихъ при повышеніи курса

открываетъ специальный счетъ «on call».

дающій возможность каждому даже при скромныхъ средствахъ производить крупныя обороты съ бумагами.

Въ обезпеченіе сего счета принимается отъ 200 руб.

тимокихъ шаровъ, съ послѣдними оживленно—
дѣлали до 26, деньги 25³/₄.

Крѣпче съ Бакинскими—до 416, потомъ, по
этой цѣнѣ отдавали.

Судостроительныя оставляютъ покупателей
по 78. Восточные склады искали по 141.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе болѣе слабое,
съ русскими цѣнностями тихо, съ банковыми
твердо Учетный 211,50 (210,50), Международный
216,10 (216,90), Русскій 162,375 (162,625),
Азовскій 233 (231,75)

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое,
съ русскими фондами вяло, съ промышленными
цѣнностями неровно. Азіатскій (+4), Частный
(-5), Соединенный (-3), Бакинскія (+14),
Проводникъ (-1), Брянскія (-6), Гартманъ
(+15), Азовскій (+1), Мальцевскія (+4),
Таганрогскія (-2), Тульскія мѣднопрокатныя
(-4), Ленскіе шары 121 (+3).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но
устойчивое Ленскіе шары 4²⁴/₃₂ (+¹/₃₂), Каш-
тымскія 2¹⁹/₃₂ (-¹/₃₂).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону)

Вечернее собраніе прошло въ болѣе слабомъ
настроеніи, особенно для желѣзнодорожныхъ, ко-
торыя, при отсутствіи покупателей, предлагали
Рыбинскія 161, Юго-Восточныя 253, Кіево-
Воронежскія 795, Московско-Казанскія 527, Изъ
металлургическихъ въ предложеніи Путиловскія
151¹/₂, Брянскія 192, держатся Донецко-Юрьев-
скія 310 деньги. За Ленскіе шары платили
45 руб.

Оригиналъ и обра-
зецъ

КАПЛИ всѣхъ цвѣт-
ныхъ и даже
безъ алко-
достаточно чтобы году.
надуться

ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ
въ МАЯКЪ.



Цвѣточные соки безъ
алкоголя **ИЛЛЮЗИОНЪ**
ДРАЛЛЕ въ маякѣ
до полного очаро-
ванья передаютъ
запахъ цвѣтовъ.

Идеаль вкуса и аромата!

Роекоша.
папирсы



10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	17—1	18—1
4% рента	907 ¹⁸	907 ¹⁷
I вв. съ выгр.	463	468
II > >	380	381 ¹⁴
Дворянскій	328	329

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	546	548
Учетнаго	535	538
Русскаго для вышн. торг.	411	414
Волжско-Камскаго	1018	1020
Русск. Торг.-Промышл.	366	366
Азовско-Донскаго	588	592
Сибирскаго	634	634
Частнаго	284	285
Соединеннаго	297	299

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	473	—
Полтавскаго	617	619
Московского	772	—
Весс.-Таврич.	685	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	101	—
Владикавказскія	2735	2735
Московск.-Казанскія	527	527
Кіево-Воронежскія	795	796
Рыбинскія	162	162 ²
Юго-Восточныя	253 ¹ / ₂	253
Сѣверо-Донецкія	218	217
Подъѣздныя (I общ.)	124 ¹ / ₂	125

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	194	194 ¹ / ₂
Гартманъ	262	273
Коломенскія	237	239
Лесенерь	241	240
Мальцевскія	270	270
Спб. Metallich.	219	220
Никополь-Маріуп. обыкн. прив.	192 ¹ / ₂	191
Путиловскія	152	151
Буѣ	215	217
Сормово	140	143
Таганрогскія	230	229
Фениксь	308	310
Донецко-Юрьевскія	303	310
Сулинскія	151	152

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11925	11925
Бакінскія	412	414
Каспійскія	1540	1490

Акціи страховыхъ и парох. общ.

Росс. (1827 г.)	1490	—
Россія	—	775
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурія	275	273
Черноморскія (Р. С. И. и Т.)	740	740
Россійск. Трансп.	102 ¹ / ₂	—
Вост. о-во тов. складовъ	140 ¹ / ₂	140 ¹ / ₂

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3890	3910
Росс. Золотопр.	191 ¹ / ₂	192
Монголоры	—	—
Ленскіе шары	119 ¹ / ₂	118 ¹ / ₂
Проводникъ	199	202
Калашниковскія	43	43
Двигатель (администр.)	107 ¹ / ₂	110



Сегодня

Юбилейный прощальный спектакль XXV-лѣтіе службы солистки Ея Величества Мелен Ивановны ФИГНЕРЪ.

КАРМЕНЪ

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Карменъ	Г-жа Фигнеръ
Донъ-Хозе, сержантъ	Г. Давыдовъ
Эскамилло, торреадоръ	Г. Андреевъ 1-й
Иль-Данкайро } контрабан-	Г. Лосевъ
Иль-Ромендадо } дисты	Г. * * *
Дунига, лейтенантъ	Г. Преображенскій
Моралесъ, бригадиръ	Г. Угриновичъ
Микаэла, крестьянка	Г-жа Липковская
Мерседесъ } цыган-	Г-жа Иванова
Фраскита } ки	Г-жа Панина

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.,
Танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Г. Легать

ТАНЦОВАТЬ ВУДУТЪ

во 2-мъ дѣйствіи:—Морена

въ 4-мъ дѣйствіи:

Испанскій танецъ Фанданго,

Оле, исп г-жа Кпесинская.

Дѣйствие происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.
Хоръ музыкантовъ и мальчиковъ л.-гв Финляндск. полка.

Капельмейстеръ Н. Малько.

Начало въ 8 час. веч.

КАКАО ЖОРЖЪ БЕРМАНЪ

CHEZ ALBERT
Newski 18, coin Moika, Pont de Polico, (tel. 12-85).
Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ
РЕЖИ
Михайловская, 1. Д. Европейск. гостиница.
Имѣются въ еслшомъ выборѣ сигары, папиросы и табаки лучшихъ иностранныхъ и рускхъ фабрикъ. Телефонъ № 427—15.

Карменъ. Д. I. Площадъ въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разсыкиваетъ среди Осолдате караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виновата въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цувига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ съодняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ: на его призваніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промисель. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полибившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробрается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измену. Д. IV. На площадъ передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и придетъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.



высшая награда
1896
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ
С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнечій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36



Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбраннымъ парижск. моделямъ
ЧУЛКИ И НОСКИ
шелковые, фильдекосовые,
все, всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.

Теплыя фетровыя галоши.
Франц. сумочки и ридингиды послѣдн. модн. фасоновъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по произведенному анализу известнымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвѣчающими свойствамъ того природнаго минерала который называется рубиномъ

Жемчуга КЕПТА

восстановлены посредствомъ методы и изслѣдованіе таковыхъ показало, что по твердости оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга

Жемчуга настояціе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими бриллиантами.

Всѣ наши работы исполняются самыми лучшими парижскими артистами-художниками, благодаря чему мы успѣли достигъ поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которыя по тонкости и изяществу работы, а равно и оригинальности, превосходятъ все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94

С.-Петербургъ

Парижъ. Москва.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д. соч. Виктора Рѣшкова.

Дѣйствующія лица:

Свѣтланова, Ольга Михайловна г-жа Мичурина
Шебнева, Софья Михайловна, ея сестра г-жа Панчина
Невразина, Анна Петровна, помѣщица г-жа Немирова-Ральфъ
Набатовъ, Афанасій Петровичъ ея братъ г. Лерскій
Набатовъ, Василій Петровичъ ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ
Набатова Надежда Дмитриевна его жена г-жа Шаровьева
Сержъ, ихъ сынъ студентъ г. Горинъ-Горяиновъ
Шаломоткинъ, управляющій имѣніемъ Невразиною г. Судьбининъ
Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣщикъ г. Кіенскій
Мотылева, родственница Невразиною г-жа Эльмина
Вязгинъ, богатый человекъ г. Ураловъ
Череповъ, небогатый человекъ г. Лешковъ
Муся, опереточная актриса г-жа Домашева
Агаша, горничная Невразиною г-жа Васильева 2
Гости, прислуга.
Дѣйствіе -въ наши дни.
1-ое 3-ое и 4-ое въ усадьбѣ Невразиною 2-ое въ Петербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.
Режиссеръ А. Л. Загаровъ,

Начало въ 8 час. вечера.

Въ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНТЪ;

ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность умягчить цѣны, провинія безукоризненной свѣжести [пошу убѣдиться.]
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. в. 2 блюда на выборъ и сладкое.

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ огураый оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасино Василіу.

Кабинеты и билліарды.

Требуйте всюду фруктовый эль

Si-Si.

ОТДѢЛЕНІЕ
ГАМБУРГСК. ЗАВ.

БАСОВСНАНЪ
Тел. 115—89.

Преходитъ. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, проживаетъ богатая вдова-помѣщица Невражина. У нея живетъ ея племянница Соня. Молодой звушкѣ тутъ приходится отъ старшей тетки За Соней ухаживать всѣмъ имѣющимся на лицо мужичины. Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невражиной, управляющій Шаломоткинъ и сосѣдъ Кургановъ. Соня это предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ Набатовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на ней своего сына (за Соней 40 т. приданого). За утреннимъ чаемъ Невражина рассказываетъ о вѣдобромъ отъ. За сѣмсомъ, будто она умирала и передъ смертью просила у всѣхъ прошенія. Всѣ простили—но простила только одна Ольга, старшая сестра Сонин, которую Невражина въ свое время лишила ея доли наследства. Невражина проситъ своего брата В. П. Набатова, привести къ ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться. Набатовъ идетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у которой встрѣчаетъ Визитина, богатаго покровителя Свѣтлановой, Черепиха—ея друга сердца, и молоденькую дѣвцу Мусю, за которой не пропускаетъ случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Михайловнѣ прят ашеніе своей сестры—которое она и принимаетъ съ той цѣлью разсчитаться наковонъ съ тѣмъ кто «изуродовать» ея дѣвкѣ. Въ Набатовъ она воочію видитъ всю сплетенну вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню отъ этихъ людей, этихъ «Прохожихъ», а также отъ искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ которыми у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная сообщница, способствуетъ ея планамъ, кокетничая съ Сержемъ, въ явшему неудовольствію Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ происходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ, что когда то и онъ увлекался ея сестрой и бросилъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обѣихъ сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться. Ольга беретъ въ себѣ свою малолѣтнюю дочь, находящуюся въ Швейцаріи, неизвѣстную ея отцу Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожденіе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить «для этихъ двухъ своихъ дочерей», какъ она называетъ свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ обѣщавъ посвятить свою «обновленную дѣвкѣ».

Первый салонъ шляпъ
JEUNESSE
МОДЕЛИ ПАРИЖА
 Точная копировка и передѣлка
 Екатерининскій кан. 10, кв. 3.
 Телефонъ 173-88.

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ. 

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.
 Получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.
Цѣны умѣренныя.

ЧЕЛОВѢЧЕСТВУ ДАНЪ
 въ наслажденіи
„ОСМАНЪ“
 ПАПИРОСЫ
 Т-ва А. Н. Шапошниковъ и Ко. обл.
 Діахъ Дядя Михай.

10 ш. 25 ш.
 10 к. 25 к.

М-ле Доссъ
 Бывш. мастера
 „Jean“ Морская 18.
АТЕЛЬЕ
 Постижъ,
 прически,
 маникюръ
 окраски волосъ.
 Лично привезены
 послѣднія модели
 Парижа.
 Николаевск 16, кв. 11
 1 этажъ парад. ходъ.)



Телефонъ 102-31

Мужское, Дамское и форменное платье „**Менюэль**“ готовое и на заказъ. Разсрочка платежа. Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Вій

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. муз. соч. А. Н. Шеферъ.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розенъ-Санинъ
Панночка его дочь	г-жа Роменская.
Сотничиха вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій
Ванда) сестры	г-жа Струйская
Ядвига) графа	г-жа Антонова
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы	г. Альскій
Риторъ Тибери́й Горобець) бур-	г. Ефремовъ
Вогословъ Холява) саки	г. Угрюмовъ
Философъ Хома Вруть)	г. Сварятинъ
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ
Явтухъ) старые	г. Богдановъ
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ
Опиридъ) каза-	г. Соколовъ
Оверко) ки	г. Ленскій
Завка стар. кухарка	г-жа Тимофьева
Гарпина ея помощница	г-жа Лебедева
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій злой духъ	* * *

Постановка Я. А. Алексѣева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Оркестръ Морского корпуса подъ управ. А. П. Леонова.

Начало въ 8 час. веч.

10 шт. **ИРА** 25 шт.

6 коп. **ИРА** 15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

Прѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премарованную на Царско-сельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

агравшувъ въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

<ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ>

Вознесенскій просп. д. № 22-42. Телефонъ № 422—99. Имѣются кабинеты съ пианино, биллиарды, русск. и франц. первоклассная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Ангариуса». Управл. В. И. Рейнгольдъ. Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Депозитъ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 2, бл. 5 улл.
Тел. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74—17.

Вій. Молодые здоровые бурлаки Хома, Холява и Горобець—опущенные на лѣтнія выгнаны, направившись домой изъ Кіева. По дорогѣ жидъ трижды остановился на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философъ Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказатьсь, но сотникъ завылъ, что «смутишь не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА
СЕГОДНЯ

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣлаева. Поет.
Ф. Комиссаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Нев-
струева. Декор. худ. А. А. Аралова.

Дедоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра А. П. Неладозъ
Лиза Огонькова (Пейша), придворн. актриса, Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать Н. В. Княгиненская
Степанида, любви. Калугина О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова, А. О. Третьякова
Глаша А. А. Майская
Настя крѣпостныя актрисы И. А. Русьева
Катя К. С. Радзиковская
Семенъ Лукьяновичъ Вашинъ
(Турка), управл. Калугина В. Г. Ордынский
Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣмовскій
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст. И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, картинистъ И. И. Гедике
Ковригнъ, П. И. Тунковъ
Пѣнникъ, московскій фразъ М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ С. Н. Мартошь
1-й гость А. А. Арскій
2-й гость П. И. Корсаковъ
Прошка, казачекъ Калугина
Гонецъ А. В. Гедда
Прологъ И. И. Гедике
Гости — дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.
Администраторъ Л. Людомировъ
Начало въ 8½ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ любитъ крѣпост-
ной театрѣ. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы
Огоньковой. Калугинъ даетъ ей волю и отво-
ситъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится пред-
ворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая
столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ
годъ возвращается въ родина мѣста повидаться
со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собой
танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связыва-
етъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень
вмѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой.
Разгрызается драма. Варинъ узнаетъ объ замѣ-
лѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмой. Въ
отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измѣлу и
при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ по-
ѣзку. Однако, люди Калугина застаютъ влюб-
ленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ
Плетню казнить, а Лизу передать властѣ. Въ
это время приказаетъ курьеръ отъ Императрицы
Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Ка-
лугина за то, что онъ далъ волю прекрасному
танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину
приходится смирить своей глѣзъ и отпустить
влюбленныхъ въ Питеръ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

ИМПЕРАТОРСКОЕ
Русское Музыкальное Общество
Сегодня

ПЯТЫЙ Камерный вечеръ

посвященный произведеніямъ

1. Брамса

при участіи: вокальн. смѣшан. квартета (Н. К. Акцери, С. Н. Гладкая, М. М. Чупрыникова и Н. Н. Кедровъ). Квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго Гг. К. К. Гум-горовичъ—1-я скрипка, Н. И. Краицъ—2-я скрипка, В. Р. Бакалейниковъ—альтъ, С. Э. Буткевичъ—виолончель И. О. Врикъ (виолончель) и Н. Т. Манасевича (альтъ).

ПРОГРАММА.

1. Квартетъ a-moll.
 2. Elf Zigeunerlieder (Цыганскія пѣсни).
 3. Секстетъ B-dur, для 2-хъ скрипокъ, 2-хъ альтовъ и 2-хъ виолончелей.
- Акомпонируетъ Б. С. Захаровъ.
Роль фабрика Бехштейнъ изъ дела Андрея Дидерихса.

Начало въ 8½ час. вечера.

ПОПРОБУЙТЕ ПИТАТЕЛЬНОГО КОФЕ
ИЗЪ ЯПОНСКОЙ СОИ



ТРЕБУЙТЕ
ВО ВСѢХЪ ПИЩЕВЫХЪ И
АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ

ГЕНЕР. ПРЕДСТ. ДЛЯ СПБ. РАЙОНА С. САВИЦКІИ
СПБ. ЕКАТЕРИНГОФСКОЙ ПР. 61. ТЕЛ. 586-41.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

ученица Viardot и Du-Collet,

Итал. шк. постан. гол. по научн. нат. мет. Du-Collet. Испр. дефект. гол. выбр. и др. гимн. дѣх.
Разуч. оперн. парт. конд. реп. Ежедн. 12-2
и 6-7 Николаевская, 39. Тел. 86-11.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЬИ ТЕАТРЪ

Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
Сегодня

Любовь актрисы

(ЛУИЗА ДЕГАРСЕНЬ).

Пьеса въ 4 д. соч. В. В. Протопопова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|-----------------------|
| Луиза Дегарсенъ | г-жа Музиль-Вороздина |
| Жюльета Буасси | г-жа Троянова |
| Мари Девиль | г-жа Мандражи |
| Жюли Тальма | г-жа Полякова |
| Тальма | г. Шмитгофъ |
| Алларъ | г. Добровольскій |
| Мари-Жозефъ Шенье | г. Стронскій |
| Дюгазонъ | г. Чубинскій |
| Дантонъ | г. Тарскій |
| Марать | г. Топорковъ |
| Вонапартъ | г. Рыбниковъ |
| Дюмурье | г. * * |
| Олимпія де-Гужъ | г-жа Кондратьева |
| 1) гости | г. Григорьевъ |
| 2) гости | г. Николаевъ |
| Давидъ | г. Александровскій |
| Хозяйка меблированных
комнатъ | г-жа Самойловичъ |
| Докторъ | г. Левашевъ |
| Горничная | г-жа Крамская |
| Яввой | г. Орловъ Ив. |

Гости, граждане, носильщики и гайдуки.

Пьеса постав. Г. В. Головацкимъ.

Начало въ 8 ч. веч.

„Любовь актрисы“. Революционное движеніе, развившееся во Франціи въ концѣ XVIII вѣка захватило и театръ. Труппа французской комедии раздѣлилась на двѣ части: старыхъ актеровъ или, какъ ихъ называли „актеровъ аристократовъ“, и либеральную молодежь во главѣ съ Тальма и молодой но уже знаменитой Луизой Дегарсенъ. Первое дѣйствіе пьесы происходитъ въ квартирѣ Дегарсенъ, куда собрались ея товарищи—единомышленники для обсуждения вопроса о томъ какъ основать новый театръ „улица Ришелье“. Когда собраніе оканчивается и Дегарсенъ остается одна, за окномъ слышится пѣніе серенадъ Гретри. Это поетъ молодой адвокатъ Алларъ, влюбленный въ Дегарсенъ. Онъ вскакиваетъ въ комнату черезъ окно, объясняется ей въ любви и, въ свою очередь, выслушиваетъ ее любовное признаніе. Проходитъ полтора года. Тальма даетъ балъ въ честь генерала Дюмурье, пріѣхавшаго въ Парижъ, послѣ побѣды при Вальми. На балу присутствуютъ Дегарсенъ и Алларъ. Но его отношенія къ ней уже измѣнились, онъ охладѣлъ и теперь увлекается подругой Дегарсенъ артисткой Буасси. Дегарсенъ видитъ какъ онъ уѣзжаетъ провожать Буасси. Третій актъ—на другой день послѣ бала у Тальма. Въ квартирѣ Аллара завтракаютъ его друзья, между которыми находится Буасси. Всѣ удаляются и, когда Буасси остается съ Алларомъ вдвоемъ, пріѣзжаетъ Дегарсенъ, Буасси прячется за занавѣску. Происходитъ бурное объясненіе Аллара съ Дегарсенъ, во время котораго она замѣчаетъ выснувшуюся изъ занавѣски руку Буасси. Въ припадкѣ отчаянія Дегарсенъ хватается со стола кинжалъ и ударяетъ имъ себя въ грудь. Проходитъ

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Загадка.

Кто отгадаетъ — ничево не потеряетъ!
? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

Десяткимъ покупаетъ,
Покупатель наслаждается,
Саламандрамъ страховка не прынымаются,
Купившимъ поджигаются,
Паджигатель турьма не сажается.
Не отгадалъ? Много патерялъ!
Лаблаба кюшай! Разгадки слушай!

10 шт. 6 к. «ДЕССЕРТЬ» 25 шт. 15 к.

Велькалѣпный папирось
Г-ва «А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К°», СПБ.
Пожалуйста, душа мой, другихъ не кури!
Сама разгадаишь,—Всѣмъ гавари!

ДЯДЯ МИХЕЙ.

Мужское и дамское бѣлье.

своств. мастерской.
Всевозможныя шерстяныя,
вязаныя, трикотажныя и
чулочныя вадѣлія.

Джонъ Лоренцъ
Существуетъ съ 1840 г.
Гороховая № 17, уг. Мойки
телеф. 448—93.



Въ Японскомъ магазинѣ

Новскій 92

получены упоительныя Духи чарующ. запаха
Роза-Мацузуки и Ботанъ-Хана.
Кремъ для лица всѣмъ бесплатно.

пять лѣтъ.. Ударомъ кинжала было затронуто легкое и продолжать свою сценическую карьеру Дегарсенъ не могла. Она умираетъ всѣми забытая, оставленная въ полной нищетѣ, въ бѣдной меблированной комнатѣ, гдѣ она жила на средства квартирной хозяйки, ея бывшей поклонницы.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня
(Въ пользу Общества Народныхъ Университетовъ)
СОСТОИТСЯ ВЕЧЕРЪ

Въ память 1812 года

ПРОГРАММА:

Увертюра 1812-го года, муз. П. И. Чайковского
исполнить оркестръ Гр. А.
Д. Шереметева

въ усиленномъ составѣ подъ его личнымъ
управленіемъ
Въ первый разъ представлено будетъ отрывки изъ
романа Гр. Л. Н. Толстого

ВОЙНА И МИРЪ

Ивсценировка П. В. Данильченко. Постановка
Евт. Карпова.

А) Сцена въ диванной. Б) Бивакъ у
костра.

Роль „Наташи“ (съ пѣніемъ) исполнить

Л. Я. Гипковская

С. М. Прокудинъ Горскій
въ 1-й разъ

Проекція на экранѣ въ истинныхъ цвѣтахъ
Бородино въ его современномъ видѣ и 1812-й годъ
въ картинахъ извѣстныхъ художниковъ

Концертное Отдѣленіе

При участіи: Г-жи **, Г-на **, извѣстнаго
баса Г-на Г. П. Макарова.

Военный оркестръ Лейбъ-Гвардіи Павловскаго
полка, подъ управл. К. А. Зянченко, исполнить:

Заря съ церемоніей и Боро-
динскій маршъ

ГИМНЪ

Въ память столѣтія Отечественной войны, слова
и музыка М. Анцева, исп. хоръ въ двѣсти че-
ловѣкъ, подъ управленіемъ В. И. Лосева.

Начало въ 9 часовъ вечера.



Для приданого
и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалированная и разные
хозяйственные предметы:
Д. ЦВЕРНЕРЪ.
Невскій пр. 48.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Залъ

Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

М. А. Каринской

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

- Русскія пѣсни.
 - а) «Сизенькій голубочекъ».
 - б) «Козачекъ».
 - в) «Эй, ухнемъ».
 - «Ленокъ».
 } Соло исп. г. Константиновъ.
Исп. народный хоръ гусяровъ, при участіи
пѣвца-баяна Г. Константинова, подъ управ-
леніемъ О. У. Смоленскаго.
- Древне-русскіе танцы.
Исп. М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскій.
- Старинныя русскія пѣсни своего
репертуара, въ который вой-
детъ псов. М. А. Каринской
пѣсня столѣтія 1812 года, соч. О. Ф. Кляубъ.
Исп. М. А. КАРИНСКАЯ.

Отдѣленіе II.

- а) Мелодія. Чайковскаго.
б) Серенада. Арнскаго.
в) М.ю Regretto. Паванини.
Исп. М. Р. Лѣдникъ.
- Имитация.
Исп. Б. А. Валентиновъ.
- а) «Проходить все», романсъ Ризванюкова.
б) «На нивы желтыя», романсъ Чайковскаго.
Исп. Б. Г. Яковлевъ.
- Цыганскій танецъ
Исп. Н. А. Артская.
- Цыганскіе романсы, старинныя и новыя своего
репертуара.
Исп. М. А. КАРИНСКАЯ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Рояль фабрики Бехштейнъ изъ депо Андрея
Дидерихсъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пугалкинъ, М. С. Харитоновъ и И. Н. Поликарповъ
Сегодня

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона,
муз Франца Лелара.
Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода г. Брагинъ
Догоберъ Мильфлеръ г. Антоновъ
Пепита Пикратъ (Пипси) г-жа Рахманова
Вернаръ Ларусъ г. Шальмъ
Ева г-жа Кавецкая
Буазень, старшій бухгалтеръ

Прюэнэль, второй бухгалтеръ г. Воронинъ
Анри г. Горевъ

Жоржъ г. Кутузовъ
Густавъ г. Грохольскій
Тэдди г. Чернявскій
Фрэдди г. Петровскій
Гастойъ г. Камчатовъ
Эдди г. Арсеньевъ

пріятели
Октава.

Жанна г-жа Рѣйская
Марго г-жа Левицкая
Доло г-жа Трузэ
Нанси г-жа Ольгина
Роза г-жа Вольская
Антуанетъ г-жа Марянова
Слуга Флобера г-жа Самойлова

Молодыя
дамы.

Шофферъ г. Мурскій
Лавей г. Алишъ
Камеристка Г. Воеводскій

Двѣяствѣ происходятъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флобер-
ра близъ Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Булонскомъ
лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».

Главн. кап. А. Тонн

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій жуиръ, получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянныя заводъ въ Вельгн. День его прїѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазвившись легкой жизнью кокетки упавшая со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и н стлала свою дочь въ чужія руки; отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не далъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава намѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга, и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и кокетки прїѣзжаютъ навѣстить Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюэнэла завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невѣста и тѣ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые вкусные
разнообразные

ОВЪДЫ изъ лучшихъ про-
дуктовъ на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп., абонентамъ скидка
Кофе, чай, квасъ, морсъ—бесплатно.

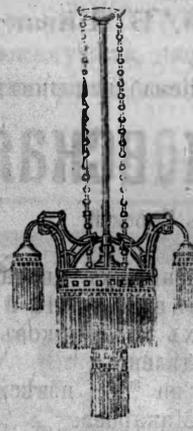
За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

НЕВСКІЙ, 45, угольъ Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ

ВСЕ:

Что треб. для устройства Электрич. освѣщ.,
включая и всю арматуру, какъ-то:



- люстры,
- плафоны,
- бракеты,
- наст. лампы,
- фонари,
- подвѣсы,
- фигуры,
- тюльпаны,
- абажуры,
- лампы накал.,
- электр. свѣчи,
- вентиляторы,
- шнуры,
- проходники,
- дуговые фонари,
- угли для дуг. фонарей

и проч. и проч.

Вы найдете въ громадн. выборѣ и по
цѣнамъ внѣ конкуренціи въ
ТОРГОВОМУ ДОМЪ
Э. НИКИТАМЪ и К-о,
Спб., Гороховая, 17 (у Красн. моста).
Допускается разсрочка плат.
отъ 5 р. въ мѣс. безъ задатка.

покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ действительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь она сѣмъ не вѣстуетъ и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятеlemъ Дагоберомъ Пепиты сѣмъ обратила на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь вялая верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пюнтковской.
Русская комическая опера и оперетта.

СЕГОДНЯ

ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ

Оперетта въ 3 д., музыка Людвига Энглендера
переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица

Баронеса Лени Штейнбергъ г-жа Леонтовичъ
Графъ Альфредъ г. Ксандовскій
Бобби Кингсонъ г. Николаевъ-Маминъ

Кабернакъ, хозяинъ модной ма-
стерской г. Гончаровъ
Готхильфъ закройщикъ г. Грѣховъ
Лизетта г-жа Свѣтлова
Филипина, дѣвушка—манекенъ г-жа Пудова
Роза, дѣвушка—манекенъ г-жа Флиганъ
Густавъ Сандерсъ г. Зелинскій
Девьеръ, комиссаръ г. Григоровъ
Капитанъ, Мартенъ г. Краевъ
Паула камеристка баронесы г-жа Самохвалова
Старая дама г-жа Волкова
Портъе г. Матвѣевъ
Жозефъ, метръ д'отель г. Красниковъ
Между первымъ и вторымъ дѣйствіемъ проходитъ
три дня, между вторымъ и третьимъ два года.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Танцы поставлены балетм. А. В. Ливанецкимъ
Гл. режиссеръ К. Д. Грековъ
Гл. капельм. Ф. В. Валентети
Дирижеръ В. И. Сирота.

„Игра въ любовь“. 1-е дѣйствіе. Извѣстный ху-
дожникъ Густавъ Сандерсъ познакомился съ мо-
дисткой Лизеттой и съ цѣлью быть ближе къ
ней, поступаетъ подъ видомъ рисовальщика уборовъ
на службу въ ту мастерскую, гдѣ служитъ Лизетта.
Случайно объ этомъ узнаетъ баронесса Леони
Штейнбергъ, которой Сандерсъ обязанъ своей сла-
вой, и уговариваетъ его покинуть Лизетту и уѣ-
хать въ Ниццу, гдѣ предстоитъ конкурсъ красавицъ,
и гдѣ онъ избранъ членомъ жюри. Приходится рас-
крыть свое инкогнито и разстаться съ Лизеттой.
искренно и горячо полюбившей Густава. Съ горя
Лизетта соглашается на предложеніе американскаго
импресаріо Бобби Кингсонъ совершить съ его
труппой турнэ по Америкѣ въ качествѣ „красави-
цы-модистки“. 2-е дѣйствіе. Конкурсъ красавицъ въ
Ниццѣ. Графъ Альфредъ Гранингенъ, влюбленный
въ баронессу Леони, пускаетъ въ ходъ всѣ сред-
ства, чтобы первый призъ за красоту достался Ба-
ронессѣ, но пріѣздъ Лизетты разрушаетъ его пла-
ны. Густавъ бросается отъ Леони къ Лизеттѣ и въ
концѣ концовъ присуждаетъ первый призъ Лизеттѣ.
Его обвиняютъ въ пристрастіи, въ подкупѣ. Ли-
зетта отказывается отъ приза, который теперь въ
порядкѣ избранія достается баронессѣ Леони. 3-е
дѣйствіе. У баронессы Леони въ отелѣ. Она прими-
рилась съ Лизеттой, очѣнивъ ея прямой харак-
теръ и искреннюю любовь къ Густаву. Графъ Аль-
фредъ Гранингенъ достигаетъ своей цѣли—женится
на Леони. Лизетта прощаетъ Густава и выходитъ

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

СПЕЦІАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
ЖАРЕНАГО КОФЕ
Т/ВА П.М. КУЗМИЧЕВЪ съ СМИ

- Морская, № 22,
(рядомъ съ Фаберже).
- Невскій пр., № 55,
(между Владиір. и Николаев.).
- Большой пр. 48 Пт. 01.
(между Ораниенбаум. и Ш мш.).
- Загородный, № 15.
(между Чернышев. и Пештуков.).
- Садовая, № 47.
(уг. Кокушкина пер.).
- Садовая, № 40.
(у церкви Спасса).
- Казанская, № 46.
(уг. Столярнаго пер.).
- Могилевская, № 20.
(уг. Фонтанки).
- въ МОСКВѢ Тверская, 22,
(уг. Самарггерскаго пер.).
- въ КІЕВѢ Прорѣзная, 2,
(уг. Крещатика).

GRAND PRIX въ Лондонѣ
GRAND PRIX въ Римѣ
ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ въ Парижѣ
2 БОЛЬШ. ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ въ Спб.

ЗАВОДСКІЙ СЛЛАДЪ
А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.
Черноморскія свѣжія
УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами остенд-
скія устрицы, соль, тирбо.
Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго
Адмиралтейская набережная

СЕГОДНЯ

Петербургскія сцены

(ЖИВЫЯ ЗАГАДКИ).

Злободневное обозрѣніе въ 3-хъ актахъ
В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Дѣйствие 1-е.

Окрошкинъ, провинціалъ	г. Ростовцевъ
Марія Кузминшна, его жена	г-жа Легать
Османъ, хиромантъ	г. Вавичъ
Зизи, демимонденка	г-жа Глорія
Начальникъ станціи.	г. Королевъ
Восякъ	г. Монаховъ
Жандармъ.	г. Мозальскій
Газетчикъ	г. Дмитриевъ
Человѣкъ званія геопредѣленнаго	г. Жарковскій
Почталонъ	г. Владимірскій
Вѣтросвищенскій, отставной генераль	г. Коржевскій

Этуаль первая	г-жа Вѣльская
Этуаль вторая	г-жа Ратмирова
Охотникъ	г. Кринскій
Лавочникъ	г-жа
Гимназистъ	г. Радомскій
Пижонъ	г. Феона
Оперный пѣвецъ	г. Пеккеръ
Вагажнй	г. Гиммельрейхъ
Мужикъ	г. Дмитриевъ
Баба	г-жа Сашина
Извозчикъ	г. Шербаковъ
Пассажиръ	г. Фишеръ
Старуха	г-жа Козловская
Швейцаръ	г. Пеккеръ
Лакей	г. Антиповъ

Дѣйствие 2-е.

Баронесса	г-жа Добротини
Вѣтросвищенскій	г. Коржевскій
Пижонъ	г. Феона
Османъ	г. Вавичъ
Роза	г-жа Пекарская
Городская управа	г-жа Орель
Человѣкъ, званія неопредѣленнаго	г. Кошевскій
Нѣкто	г. Жарковскій
Окрошкинъ	г. Ростовцевъ
Марья Кузьминшна	г-жа Легать
Зизи	г-жа Глорія
Продавщица вина	г-жа Бриуманъ
Продавщица фруктовъ	г-жа Ананьева
Продавщица книжекъ	г-жа Козловская
Сирень	г-жа Ратмирова
Гвоздика	г-жа Вѣльская
Фалка	г-жа Орель
Чертополохъ	г. Кринскій
Василекъ	г. Радомскій
Варшаво-Вѣнская дорога	г-жа Ратмирова
Распорядитель	г. Жарковскій

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дѣйствие 3-е.

Окрошкинъ	г. Ростовцевъ
Марья Кузминшна	г-жа Легать
Османъ	г. Вавичъ
Зизи	г-жа Глорія
Режиссеръ	г. Жарковскій
Посѣтитель галлерей	г. Мозальскій
Театръ миниатюръ	г. Коржевоки
Капельдинеръ	г. Ивановъ
Н. С. Н.	г. Радомскій
Консерваторка	г. Вѣльская
Рѣзуновъ	г. Кошевскій
Шансонетка	г-жа Ратмирова
Вѣрхольдъ	г. Монаховъ
Дама въ красномъ	г-жа Орель
Ревизоръ	г. Феона
Петербургецъ	г. Кринскій
Англичанинъ	г. Дмитриевъ
Русская пѣвица	г-жа Пекарская

Отвѣтств. режис. Н. Ф. Монаховъ
Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8¼ час. вечера



М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ у
Г. МОЗЕРЪ и Ко
Какъ специалистъ предлагаетъ по
фабричнымъ цѣнамъ слѣд. егс
Сорта часы, лично имъ точно
провѣренные. Гарант. 5 лѣтъ.
Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дам. „ „ 3. — „ 25 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „
Сер. дам. час. отъ 6.75 до 25 р.
Зол. муж. „ „ 35. — „ 352 „
Зол. дам „ „ 18. — „ 225 „

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРС. ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и ВРИЛЛИАНТЫ
Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.
Невскій, 59, противъ Надеждинской.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пѣлино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и посто-
янно всѣ новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

Екатерининский каваль № 90—2)
СЕГОДНЯ

1) Прекрасная Сабинянки.

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части).
соч. Леонида Андреева
Дѣйствующія лица.

Павелъ Эмилій, римлянинъ	г. Мальшетъ.
Толстый римлянинъ	г. Лебединскій
Сципионъ, римлянинъ	г. Фенинъ.
Клеопатра	г-жа Хованская
Вероника	г-жа Жабо
Прозерпина	г-жа Яроцкая.
Анкъ Марцій, сабинининъ	г. Подгорный.
Профессоръ	г. Антимоновъ.
Римляне: гг. Арди, Волконскій, Егоровъ, Наумовъ.	
Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова, Наумовская,	
Свѣтлова, Туманова-Лукина.	
Сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Охотскій, Сассъ-	
Тисовскій, Соловьевъ.	

Антрактъ 15 минутъ.

2) Восточныя сладости. (Битва русскихъ съ кабардинцами).

Опера-шутка въ 2-хъ д. музыка Ильи Сацъ. Либретто
В. Подгорнаго и И. Сацъ.
Дѣйствующія лица:

Андрей Звѣздоносцевъ	г. Лукинъ.
Генераль	г. Антимоновъ.
Узбекъ, кабардинскій князь	г. Фенинъ.
Селима, его дочь	г-жа Абрамянъ.
Мулла	г. Волковскій.
Жены Узбека: г-жи Вагнеръ, Жабо, Наумовская, Ту-	
манова-Лукина, Свѣтлова, Угрюмова и Яроцкая, и	
Кабардинцы: гг. Арди, Волконскій, Охотскій Акарскій	
Солдаты: гг. Донской, Мальшетъ, Сассъ-Тисовскій.	

3) Аня и Ваня или заколдованная фея

Пьеса въ 1-мъ д. для дѣтей школьнаго возраста. Па-
родія С. С. Щербанова и Н. Г. Смирнова.
Лекторъ — А. Подгорный.

Дѣйствующія лица:

Дѣдушка Антуанъ, дровосѣкъ	г. Сассъ-Тисовскій.
Бабушка, его супруга	г-жа Наумовская.
Ваня, мальчикъ } ихъ внуки {	г. Жа Яроцкая.
Аня, дѣвочка }	г-жа Угрюмова.
Адамъ, лѣсной царь	г. Антимоновъ.
Кукушка (фея Кристаллина стек-	
лянный волосокъ), его супруга	г-жа Жабо.
Котъ въ сапогахъ ихъ сынъ ца-	
ревичъ	Мальшетъ.
Кашей безсмертный, злой горный	
духъ	г. Наумовъ.
Снѣгурочка (эхо), его слуга	г-жа Туманова-Лукина.
Стрекоза-попрыгунья, насѣкомое	г-жа Свѣтлова
Анетъ Каръ Каръ разнощикъ дѣ-	
тей, птица	г. Донской.
Арабъ 1-й	г. Акарскій.
2-й	г. Николаевъ.
Изумрудное пятнышко, насѣкомое	г. Охотскій.

Дѣйствіе происходитъ въ дѣвственномъ дремучемъ
лѣсу въ первой половинѣ минувшаго XIX столѣтія.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреинновъ

Завѣд. музык. частью Г. Эренбергъ

Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ

Начало въ 8½ час. вечера.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур.
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
уд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія
Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
дѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Запаски для при-
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—
50 коп.; сухія закв. на 1000 стак. — 3 руб. 50 к

торговый домъ

Казанская 44. «ЯГУРТЪ» Телеф. 469

Нафуг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2
въ завоо-художественно отдѣланномъ

РЕСТОРАНЪ Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно. Зало и кабинеты для зака-
зовъ, съ отдѣльнымъ ходомъ съ Невского пр.
Завтраки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ.
Цѣны внѣ конкуренціи. Пусть каждый придетъ и
лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ
до 3-хъ часовъ вечера.

ВНОВЬ

Мнѣ ЭЛЬМА

ПОЛУЧЕНЫ 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРГ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ

по всѣмъ фасонамъ

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



«НОВОСТЬ»

Всѣ недостатки калильныхъ сѣ-
токъ устранены

Новыми эластичными сѣтками
внѣ конкуренціи по своей проч-
ности, эластичности, продолжи-
тельности ЧАСОВЪ горѣнія.
Фабрика Калильныхъ Сѣтокъ Жи-
вовотовскаго и Ио. (бывш. Русскаго
Общества Калильнаго Освѣщенія)
Лопухинская ул., № 14 а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
В. Коношленная, № 1.



КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.
ВЪНСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ лачн. упр. Юлуса Шпильмана
Сегодня

Дама въ красномъ

Оперетта въ 3 д., муз. Винтерберга.

- Миссъ Лерли Квинлендъ г-жа М. Виртъ
- Лордъ Шнобли Мильпеоунъ г. Гансенъ
- Миссъ Эллень Ленглендъ г-жа Виккъ
- Миссъ Индія Ситпвэй г-жа Серена
- Миссъ Модъ Теребери г-жа Кольде
- Феликсъ Верндорфъ художникъ г. Адлеръ
- Докторъ, графъ Икамо-Китамаро г. Шпильманъ
- Китти Видтъ, артистка г-жа Фреиндъ
- Лордъ Вундерфулъ г. Гефле
- Лордъ Фредъ Куксонъ г. Эйнеръ
- Баронъ Гарри г. Зульцеръ
- Тобіасъ Броръ, парфюмерный
фабрикантъ г. Вошъ
- Лалацониль, директоръ королев-
ской академіи художествъ г. Хорватъ
- Врайтъ журналистъ г. * * *
- Вуннибальдъ, слуга Вендорфа г. Хорватъ
- Ветти художница г-жа Пастбергъ
- Джемсъ, слуга Брора * * *

Начало въ 8½ час. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Иевскіи Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Сегодня Телефонъ 518-27

ДВА МѢСЯЦА НА ДІЕТѢ

Фарсъ въ 3 д., по Гюи де-Мопасану, соч. Л. А. Граць.

Дѣйствующія лица:

- Кашелэнъ г. П. Николаевъ
 - Кора, его дочь г-жа Антонова
 - Лессабль, мужъ Кору г. Вронскій
 - Шарлотта, горничная г-жа Евдокимова
 - Торшебефъ, начальникъ Лессабля г. Разсудовъ-Кулябко
 - Питолъ (г. Невзоровъ)
 - Савонъ } молодые чиновники (г. Динскій)
 - Буассело } (г. Милохинъ)
 - Докторъ г. Ярославцевъ
 - Нотариусъ г. Морозовъ
- Между 1 и 2 актомъ проходитъ 2 мѣсяца 10 дней
Между 2 и 3 актомъ 3 мѣсяца.

II

КОРОЛЬ ОСЛОВЪ

фарсъ въ 2 д. В. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

- Герцогъ Артуръ де-Пинсетъ г. Вронскій
- Графъ Казимиръ Шампо г. Свирскій
- Баронъ Шерамбуль г. П. Николаевъ
- Вобенъ г. Смоляковъ
- Герцогиня де-Трарьё г-жа Сафронова
- Мумуть г-жа Надинская
- Ліана г-жа Эльская
- Литль-Тичъ г-жа Евдокимова
- Пальмира г-жа Чайская
- Эрнестъ, лакей г. Динскій
- Ишолить, лакей герцога г. Милохинъ
- Клементина г-жа Ручевская
- Жюль г-жа Нальская

Главный режисеръ **Г. А. Смоляковъ**
Администраторъ **И. И. Ждарскій**
Начало въ 8½ час. веч.

50 ЛѢТЪ НЕ КУРИЛЪ
ТАБАКЪ ЦАРСКІИ СОБЛАЗНИЛЪ

ТАБАКЪ ЦАРСКІИ
№ 45к
40к
35к
34к

т^{во} Лафермъ

ВОДЫ
Т-ВА Н.П.
ЛАНІНЬ
МОСКВА

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗД

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Дегутъ Тел. № 118-4633

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театр

Соляной городокъ.

СЕГОДНЯ

Чистилище Патрикка

Философская драма Кальдерона, переводъ К. Бальмонта.

Декорации по эскизамъ Е. Е. Лансере, написанъ В. В. Эмме. Костюмы по эскизамъ И. Я. Вилибина. Прологъ по эскизу В. А. Шуко, написанъ В. В. Эмме; старинная музыка въ аранжировкѣ И. А. Сацъ, постановка барона Н. В. Дризевъ.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Эгерю, царь Ирландіи | г. Викторовъ |
| Патриккъ | г. Мгебровъ |
| Людвико Эніо | г. Соболевъ или г. Кіевскій |
| Паулинь, крестьянинъ | г. Волынский |
| Леогаріо | г. Каріфевъ или г. Львовъ |
| Филиццо | г. Трахтенбергъ или г. Гейротъ |
| Капитанъ | г. Аржановъ |
| Неизвѣстный | г. Ардашевъ |
| Первый инокъ | г. Степной |
| Второй инокъ | г. Виноградовъ |
| Старикъ крестьянинъ | г. Тсювъ |
| Добрый геній | г-жа Николаева |
| Злой геній | г-жа Глинская |
| Полонія | г-жа Чеконъ |
| Лесбія | г-жа Грабовская |
| Людсія крестьянка | г-жа Сомова или г-жа Гейндъ |

Начало въ 8¼ час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Стой.

Дачи скверныя, дачи гадкія,
Неприглядныя, очень шаткія!
Какъ клану я васъ, какъ боюсь я васъ!
И сдаются вы, зная, въ недобрый часъ?
Все дружитесь вы, дачи, съ модами
И грозите мнѣ, вы расходами,
Ахъ, не даромъ такъ въ глубинѣ души,
Проклинаю васъ я въ ночной тиши!
Гости дачные, гости разные,
Не люблю я васъ безобразные,
Не ходите вы, не зову я васъ,
Прогоню долой съ моихъ гнѣвныхъ глазъ!
Изъ Москвы привезъ коньякъ Шустова,
Вдругъ мнѣ чортъ послалъ гостя шустраго,
Осушилъ коньякъ моментально, весь,
Не успѣлъ я, жаль, его въ лѣсъ унести.

№ 1026.

Б Удобное сообщеніе на трамваяхъ № 4, 5 прямо къ банямъ. **А**

И Чистота, комфортъ. **И**

Н Ново! при баняхъ зало для чтенія. **И**

В ОБЩІЯ мужская и женская 5 и 10к. Касса II, 25 и 50к. Бассейнъ, ваннъ, душъ, Касса I По абонементамъ скидка

АНДРЕЕВСКІЯ ТОРГОВЫЯ Бани БАРАКОВА.

В. О. 9 д. д. 16 ул. Большого пр., тел. 403-15.

Гг. учащимся въ формъ скидка. С Е М Е И Н Ы Я въ 50 к. 75 к. 1 р. 1.50к. 2 и 3р. Мраморныя бани въ МАССА СВѢТА ВОЗДУХА.

В Всѣ классы бань освѣщ. элтрич. **И**

ПОВУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ И ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у
ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.
Скидка 20%



КОЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

МОЗАИКА.

Литойный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго

Сегодня и ежедневно

1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/2 ч. веч.)

1. Борьба за престолъ

Шаржъ въ 1 д. М. Н. Либермана.

Вышанскій, литераторъ—г. Сперанскій, Агнесова—
г-жа Шатова.

2. Побѣда

Телефонодрама въ 1 д. Исидора Гуревича.

Петръ Петровичъ, чиновникъ—г. Шарапъ. Марья Ивановна, его жена—г-жа Изюмова. Нюра, его любовница—г-жа Вѣла Арбелина. Витя, студентъ—
г. Казанскій, Борисъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Калининъ.

III УТРО

Фантазія на муз. Грига изъ сюиты «Peer Gynt».
Г-жи: О. М. Дарская, Приютъ, Гуровская, Стафьярова
Брашкевичъ и г. Вреденъ Полевой.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. ДВУЧКА.

Шутка въ 1 д. В. Ф. Леонидова Квѣцинскаго)
Степанъ Андреевичъ Фатовъ—г. Рудинъ, Васса,
дочь Фатова отъ перваго брака—г-жа Изюмова.
Семень Семеновичъ Юрловъ—г. Бородинъ. Варя,
его воспитанница—г-жа Пересѣтцова, Лука Лукичъ
Тазинъ, капитанъ—г. Кельхъ, Мотря служавка
Фатовыхъ—г-жа Лебединская.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

1. Графиня натурщица

Драмат. этюдъ въ 1 д. Ал. Кл. Кауфмана.

Говацио, скульпторъ—г. Маргаритовъ, Графиня Фі-
аметта—г-жа Вѣла Арбелина, Леонардо, слуга Го-
рацио—г. Макаровъ, Пажъ графини—Брошкевичъ,
1-й художникъ—г. Вреденъ Полевой, 2-й художникъ
Эриесто—г. Корветъ, 1-я натурщица—г-жа Приютъ,
2-я натурщица—г-жа Стафьярова.

Мелодные художники, натурщицы и натурщики

II. МАСКИ

Пантомима въ 1 актѣ, соч. В. Г. Р. и Г. Г. И.
Медъ, тавцовщица—г-жа Дарская, Воръ въ черной
маскѣ—г. Маргаритовъ, Розали, горячница—г-жа
Гуровская, Разбойники гг. Санниъ, Полозюкъ.
Успенскій, Дивѣвъ.

Пантомима поставлена артистомъ Императорскихъ
театровъ г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. 2 и 1

(Двѣ и одинъ).

Комедія въ 1 д. Роберта Бракко, пер. З. Львовскаго
Лаурина Коррари—г-жа М. А. Юрсева, Валерія Ар-
летти—г-жа Гуровская, Докторъ Арлетти, его мужъ—
г. Шарапъ, Рикардо Негри—г. Казанскій, Борисъ.
Суга—г. Санниъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV. Депутатъ и воръ

Пьеса въ 1 д. I. Гоге, перев. В. Биништока и
Р. Чинарова.

Бураганъ, депутатъ—г. Шарапъ. Гостонъ, воръ—
г. Гаринъ. Зизи, Адэмаръ его товарищи—г. Санниъ.
г. Дивѣвъ. Г-жа Цижонъ—г-жа Мосолова.

Дѣйствіе происходитъ подъ Парижемъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Калининъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Пантомима и танецъ поставлены артистомъ Импе-
раторскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Концертмейстеръ г. Потемкинъ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

Окончаніе не позже 11 час. вечера.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Рояль фабрики К. И. Бергардъ



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.
Громадный выборъ
новостей.
Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.
Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ

С Е Г О Д Н Я

Его свѣтлость на водахъ

пьеса въ 3 д. Миша пер. Авеля.

Дѣйствующія лица:

Ада фонъ Гельдернъ г-жа Вехтеръ
 Серафима фонъ Гельдернъ, ея
 тетка г-жа Мезенцева
 Отмаръ Фрелихъ г. Шатровъ
 Карль-Эгонъ, Лейхтенштейнскій,
 наслѣдный принцъ г. Брановскій
 Баронъ Штильфридъ, его гу-
 вернеръ г. Алмазовъ
 Герцогъ Лейхтенштейнскій г. Стефановъ
 Майоръ фонъ Рандовъ, дирек-
 торъ курорта г. Брагинъ
 Горничная Ады г-жа Бострикова
 Камердинеръ г. Нерадовъ
 Лакей г. Кубаревъ

Постановка Б. С. Неволина.

Начало въ 8 час. вечера.

Его свѣтлость на водахъ. Въ небольшомъ курортѣ наслѣдный принцъ Лейхтенштейнскій знакомится съ начинающей актрисой, красавицей Адой фонъ-Гельдернъ, и скоро вступаетъ съ ней въ связь. Актриса ведетъ двойную роль, приурочая одновременно съ наслѣднымъ принцемъ и школьнаго учителя Отмара Фрелихъ; къ послѣднему она слегка неравнодушна и кромѣ того, предвидитъ въ немъ въ будущемъ удобнаго мужа. Учитель даетъ уроки литературы Ады, а Ада „пополняетъ образование“ молодого принца; во второмъ актѣ, происходящемъ въ Мюнхенѣ, въ квартирѣ Ады, сталкиваются Отмаръ, принцъ и директоръ курорта, тоже ухаживающій за Адой, но неудачно. Третій актъ—во дворцѣ Лейхтенштейнскомъ. Молодой принцъ кутилъ цѣлую ночь съ дамами въ маскарадѣ, а Отмаръ—съ Адой. Внезапно прѣзжаетъ старый герцогъ, берущійся устроить судьбу Ады и найти ей мужа. Она выбираетъ себѣ Отмара—выборъ, который получаетъ полное одобреніе молодого принца, уже овладѣвшаго къ ней и старый герцогъ обѣщаетъ дать ему чинъ и мѣсто придворнаго библиотекаря, рассчитывая вмѣстѣ съ тѣмъ пользоваться лекціями и уроками хорошенькой библиотечарши.

ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА

Светры, фуфайки, куртки, чулки, тапочки, перчатки, рейтузы, пояса и проч. предметы.

Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ., Владимірскаѣ „р.“ № 2, уг. Невскаго.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ

Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

I Восточная сказка

Набросокъ въ 1 д., соч. Н. Либомірской, музыка пѣсни А. Гречанинова.

Илабаръ г-жа Букшанъ
 Ибрагимъ г. Муравьевъ
 Шелимъ г. Завьяловъ
 Ведухъ г. Спарскій
 Мюха г-жа Мельникова
 Старуха г-жа Ливанская

Пѣсню исполнить г-жа Офель-Бецкая
 Антрактъ—Кинематографъ.

II Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина, музыка В. Г. Пергамента.

Ахромей, пресвѣтлый царь г. Сафроновъ
 Евпраксея, супруга его г-жа Матвѣева
 Чуръ г. Заваловъ
 Гусляръ г. Невскій
 Чернавка г. Тамарина.

Антрактъ—кинематографъ.

III Блекъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и К. Гишмана

Импрессаріо г. Гишманъ
 Джонъ, бѣлый г. Альбовъ;
 Джимъ, трактирщикъ г. Степановъ
 Джекъ, негръ г. Алексѣевъ
 Молли г-жа Астафьева
 Тибби } негры г. Криковъ
 Тобби } г. Ковичъ
 Смайлсъ } г. Куратовъ

IV. Шествіе троллей

въ исп. босон. А. Корвинъ.

Негры, негрятки.

Савд. худож. частью арт. Имп. театр. Псевдонимъ.

Художникъ Георгій Косяковъ

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій

Во время картинъ исп. романсы Л. Н. Нелидова

Соло на арфѣ г-жа Шинкеманъ

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Окончаніе не позднѣе 11½ час. веч.

Рояль фабр. «Ренишл» изъ склада К. И. Веригардъ

Каждую среду и субботу перемѣна картинъ кинематографа.

Для удобства публики вечерніе серіи раздѣлены

Начало 1-й серіи 7¼ ч. 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.

Во всѣхъ серіяхъ по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ можетъ владѣть
выигрышемъ въ

200.000 РУБ.

Купившій билеты 2-го и 3-го займовъ на тиражи выигрышей 1 марта и 1 мая 1912 года

въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**

Т-ва К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Тѣплые ряды, 156 и Мясницкая, 17.

Пользуется выработанной на самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочкою платежа, т.-е., при задаткѣ отъ 25 руб. за бѣл., внесенный задатокъ становится полнымъ собственникомъ проданнаго билета.

Въ виду краткости времени до тиража Т-во покорнѣйше проситъ послѣдить высылкою задаточныхъ суммъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Калръ“
(деми-секе)
„Ирруа-Гранъ-Гала“
(секе)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухо, экстра)
„Ирруа-Врентъ“
(самое сухо)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Торговый домъ **«Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о»**.

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— **Рѣдкія условія!!!** —

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ
Дамскія шляпы, муфты, горнеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВЫСШАЯ МАРКА!

ПАПИРОСЫ

C'EST SA. 10 ш. 15 к.

(CE-SA)

Т-во **ОТТОМАНЪ**.

Собствен. магаз.

Невскій 27

Тел 40—63

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ (И. Сиповъ)**.