

Суббота 28 Января 1912 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЫ!

ВИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“
КОНФЕКТЫ „12-й ГОДЪ“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

ШОКОЛАД КОЛЕР

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СОРТОВЪ
и НЕСРАВНЕННОГО КАЧЕСТВА.
Магазинъ: Морская II. Телефонъ 583-77.

ФАБРИКА

въ

ЛОЗАННЪ

(ШВЕЙЦАРІЯ).

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

ЗАВТРА 29-го января,
Начало въ 11 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, пр., д. № 114,

Телефоны: 69-17 и 48-31

Седьмой годъ изданія

№ 1646

Цѣна 5 коп.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Сегодня

Князь Игорь

Опера въ 4 д. А. Н. Бородина

Билеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
Подробн. въ номерѣ.

ФЕВЕРСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 28 января 1) пикантный фарсъ въ 3 д. С. Сабурова

КОЛДУНЪ

2) новый фарсъ въ 3 д.

Пикантная исторія

Начало въ 8 ч. веч.

Въ понед 30-го бенефисъ арт. В. М. Вронскаго только для
варосл. „Химии“ Гл. реж. І. А. Смоляковъ
Великопостный сезонъ Съ 13 февраля гастроль извѣстн. драм.
арт. Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ со вновь сформир. блест. сост.
откр. прод. билет. напервыя предст. изв. ком. Сомерсетъ
Могемъ Леди Фредерикъ

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.
Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire.
Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—88, и 82—89

Дир. Бр. В. и А. Александровичъ

Во время ужиновъ

Только по 5 Февраля с. г. выступаетъ извѣстная
исполнительница цыганскихъ романсовъ Клавдія
Георгиевна Зорина 1-я и

ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ

подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИВОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПІЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11 ч. веч.

Сегодня 28-го января новыя дебюты

М-лле Бергеръ, М-лле Джермовъ, М-лле Марсель, М-лле Ризъ
М-лле Кристъ, любимица публики Гита, З. Радина въ
конкуренціи. польская оперт. арт. Сыновецкая, Пашеть
Неволенъ, Стальская, Шалевія, Канделя, Радихъ, Тури, 5
Монтъ, ель, Лесля, Дугласъ, Газеленъ, Гревенесъ, сестры
Ольга и Верта Земель княжна Кабардинская Гессе, Дель
мора, красавица Попъ-ва. Нелли, Бертошь, Сванъ, Алисонъ
Знаменитыя ЖАНЪ ГУЛЕСКО и ея оркестръ
Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское „Монопаль“
„форменное платье“
готовое и на заказъ. Газетная платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =

Театральный залъ Пальма

Максимиліановск.
пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей
и баловъ.

JARDIN**D'HIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

съ **12** час.
ночи**Концертъ-Кабаре**въ театрѣ ровно въ 9¼ ч. веч. 2 фарса подъ управленіемъ
С. Л. Семенова.

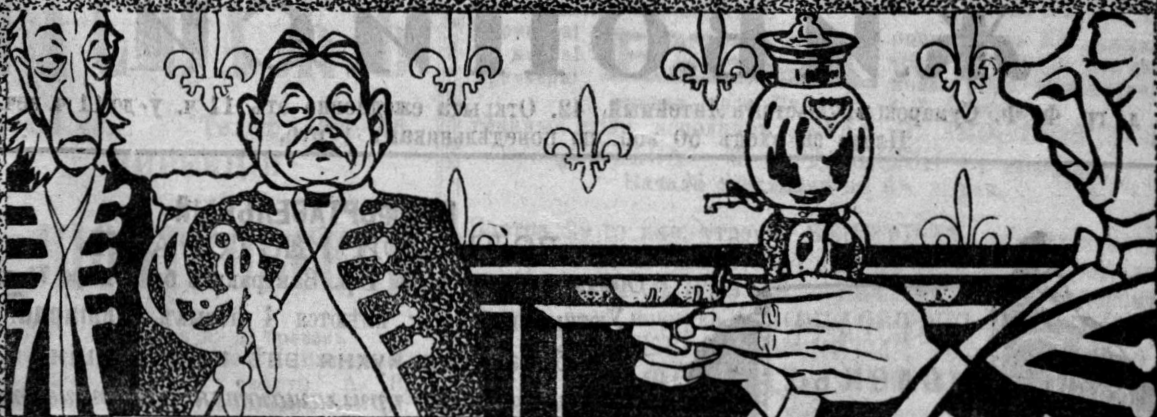
1. Забастовка.

2 Модель.

2 февраля популярный Сарматовъ.

Новая увлекатель-
ная программа**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ***Первоклассный Столъ***„ГИГИЕНА“.****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открыть до 3 часовъ
ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

Дамскія рукодѣлія.**Итальянская, 33. Л. БОРХАРДЪ. Итальянская, 33.**Рекомендуемъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelеновъ,
вышивокъ по шелку, полотну, канву и всякаго матеріала.Последнія новинки Парижа. Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально
вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.**ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ****ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО****ТОВАРИЩА П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ**

МОСКВА МОСКОВСКАЯ №22.

НЕВСКИЙ ПР. №55

ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48

ЗАГОРОДНЫЙ №15

МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22

САДОВАЯ №47

САДОВАЯ №40

КАЗАНСКАЯ №46

МОГИЛЕВСКАЯ №20

КИЕВЪ ПЕРВАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

Дворецъ Льда „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-18 и 156-78. Дирекція Вр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб.
съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники выш. учебн. зав., учащ. въ формѣ
и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ
днемъ—20 руб., на 30 разъ вечеромъ съ правомъ
входа днемъ 30 руб.

Ежедневно гастроль и большое спортивное пред-
ставленіе на льду Мировыхъ конькобѣйцевъ:

Г-жа и г. Насъ изъ Норвегіи. Миссъ Эрикъ изъ
Америки. Г-жа Доннатъ и г. Вальденбергъ изъ Шве-
ции. Тріо Елиза-Ванъ-Роо изъ Голландіи. Г-жи Мюл-
леръ, Штольценбергъ, Зигель изъ Берлина. г. Гагенеръ
балетмейстеръ „Ice Palace“ въ Лондонѣ.

Нач. въ 10½ час. вечера.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ
Людвика XVI.

Ежедневно ОБЪЕДЫ 3 рубля

во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско

Входъ на обѣды бесплатный

(подъѣздъ въ саду съ Каменноостровскаго просп.)
Струнный и военный оркестры Л.-гв. Преобр. полка.
Духовой оркестръ мун. Л.-гв. 3 Стр. Его Вел. полка.

Five o'clock tea.

Кухня подъ наблюденіемъ М-з Вонс

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя
Николая Михайловича, утравляемая журналомъ „Аполлонъ“ и Institut Français à S.-Petersbourg въ
пользу Общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины

ВЫСТАВКА

СТО ЛѢТЪ

(1812 — 1912)

ФРАНЦУЗСКОЙ

ЖИВ.ОПИСИ

въ д. гр. Ф. Ф. Сумароковъ-Эмьютонъ Литейный, 42. Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 11 ч. веч.

Плата за входъ 50 коп. по понедѣльникамъ 1 руб.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ 18.

Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посылители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ-
капельм. Ф. Шредеръ.

— Торговля до 3-хъ час. ночи.

Путемъ экономіи сохранять капиталъ можно одѣваясь только въ магазинѣ
Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.
ШИРОЧАЙШАЯ ЛЬГОТНАЯ
УСЛОВІЯ И

РАЗСРОЧКА.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ

Владимирскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ. оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса. Верхнія мужскія и дамскія вещи:

Офицерская, 39.
Телеф. 578—82. и 19—56.
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
миссаржевской

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Последніе спектакли

И С И И А

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣльева Начало въ 8¼ ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23) Тел. 80-08 Цѣны обыкновенныя отъ 40 к до 6 руб. АНОНСЪ: въ непродолжительномъ времени предст. будетъ „ОРЕЛЕНОКЪ“ драма въ 6-ти дѣйств. Эдмонда Ростана пер. Т. Д. Щепанной-куперникъ. Цѣны на партеръ и ложи увлечены. Бил. продаютъ: Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.
ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Грековъ.
Главный Канц. въ еяет. Ф. В. Валентенъ.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В.
Левинскаго. Капельмейстеръ В. И.
Сирота

Сегодня 28-го дирижируетъ

ФРАНЦЪ ЛЕГАРЪ

знаменитый композиторъ

Премьера!

Премьера!

ЕВА

оперетта въ 3 д, музыка

ФРАНЦА ЛЕГАРА полная

новая роск. обстановка

оригин. пост. Гл. реж. К. Д. Грекова

главныя роли исполняютъ „ЕВА“ В. ПОНТКОВСКАЯ

„ОКТАВА“ М. С. ДАЛЬСКІЙ 1-й выходъ

Начало спектакля въ 8¼ ч. веч.

Завтра 29 го янв. утромъ ВЕНЕРИСЪ управляющаго

театра Г. П. ИЗМАЙЛОВА въ 1-й разъ мелод. опер., въ

3 д, „ПТИЧКИ ПЬВЧІЯ“. Нач. въ 1 ч. д. Вечеромъ

во 2-й разъ новинка „ЕВА“ оперетта въ 3 д. ДИРИ-

ЖИРУЕТЪ ЗНАМЕНИТЫЙ композиторъ

ФРАНЦЪ ЛЕГАРЪ

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. утра



Théâtre Soleil.

Пассажъ Тел. 179—07
Невскій, 48. 142—61

Цѣны билетовъ отъ 50 к. до 3 р. 10 к

Ложи отъ 7 р. 50 к. до 10 р.

Ежедневно до
2½ яныцы

ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ

По буднямъ 2 раза въ день въ 6 и 9 ч. вечера. по воскресеньямъ и праздн. днямъ 4 раза въ день въ 1, 3, 6½ и 9 ч. вечера

Уменьшенныя на половину цѣны мѣстамъ отъ 25 коп.

Касса открыта съ 5 ч. у. въ будни и съ 2 ч. по воскр. и праздн. днямъ.

Невскій 110

Здание

СКЕТИНГЪ РИНКЪ

БОРЬБА

Сегодня въ субботу 28 января борются

Баганцъ—Макаренко ЧУФИСТОВЪ—КУЧКЕ

ДЕТЛОВЪ—Ф. ДЕ ГАЗЪ

АБЕРГЪ—ГЕГЕЛЬМАЙЕРЪ (рышительная)

Гр. Камцбергъ—Кенцель

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимний Буффъ

Дирекція
А. А. Брянскаго

Сегодня 28 Января
съ уч. З. Ф. Бауэръ, Н. К. Дмиріевой, М. А. Морозовой, А. Ф. Сербской, А. А. Брянскаго,
М. С. Гальбинова, М. С. Криискаго, Ю. Г. Морфесса, В. А. Собинина и др,
Любимая оперетта мозаика въ 3 д. В. П. Валентинова.

НОЧЬ ЛЮБВИ

НОВЫЕ ЦЫГАНСКИЕ РОМАНСЫ, Нач. въ 8^ч, ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Главн. капельм. В. І. Шпачевъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОУВЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

режиссѣ: А. С. Полонскій, И. Н. Моаговъ
А. Кошкинъ, В. Н. Нигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ — Варьете до 4-хъ час. ночи.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112—75.
Дирекція Е. А. Мосоловой

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОМ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Меховая 83—85.

Телеф. 435—95.

Дирекція О. Н. Вахтеръ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 = 136—60

Циркъ Модернъ

т. Кроваваго, в Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-02

Билеты прод. въ кассѣ Цирка и Центр. кассѣ.

Сегодня въ субботу, 28 января благотворительный спектакль въ пользу Спб. еврейскихъ училищъ общ. распр. просвѣщ. между евреями въ Россіи сенсационная новая оперетта Франца Легара.

ДОЧЬ УЛИЦЫ

въ 3-хъ дѣйств. Русский текстъ И. Г. Ярона.
Гл. роли исп. В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. С. Горевъ, С. А. Пальмъ,
Нач. въ 8^ч, ч. в. Главн. кап. Тонини.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Веселые антракты Знам. оркестръ Газа Доброни.

Сегодня два разнообразныхъ спектакля по обновленной программѣ.

съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой. М. А. Юрьевой. гг. Гарина. Маргаритова, Шарапа, Кельхъ. 1-ый спектакль (нач. въ 8^ч ч. в. в. в.). Случай на Петербургской сторонѣ (шутка), 2) Сознательные (водев.), 3) Danse d'Anitra (танецъ), 4) Полководецъ (ком.), 5) кинематографъ, и сольн. номера. 2-ой спектакль нач. въ 10 ч. в. в.), 1) Пчелка (миніат.), 2) Ложь (шутка), 3) Табакерка блѣднаго маркиза (пантом.) 4) Оружіе женщины (ком.), 5) Кинематогр. и сольные номера. Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Въ субботу 28 января предст. будетъ 1) *Сумурунъ* въ 5 карт. пантомима муз. Эрнберга 2) *Мартюбра 86 числа* Соч. В. Рышкава 3) *Ванькина литература* Б. Гейера
Нач. въ 8^ч ч. в. в.

Гл. реж. Н. Н. Евренновъ Упол. дѣл. Е. А. Марковъ
Закрѣтіе сезона 5-го февраля

Во вторникъ 31 января бенефисъ О. Н. Вахтеръ въ 1 разъ новаго пьеса

Мечта побѣдительница

драма въ 3 дѣйствіяхъ Федора Сологуба
костюмы и декор. по эскизамъ худож. Н. К. Калмакова
танцы поставлены В. И. Прѣсяковымъ постановка Б. С. Неволіна Вилеты продаются

Сегодня Цыганскій концертъ

Знаменитая Бель Дейвисъ съ ея негритятами Сенсация смотрите захватывающій номеръ *ВАМПИРЪ La Bella Drogado* красавица Мендесъ, Алиса и Клара Андраши. Федорова, Раевская Узардо Фельзенъ и мног. друг.

Оркестръ Геннебергъ Хоръ Цыганъ А. Мосальскаго
Подр. въ афишахъ.

Сегодня 28-го января Начало въ 8 ч. вечера
Gala Solgée при участіи Знаменитаго шута Сатирика
Владимира Леонидовича ДУРОВА
Знам. акроб. АЗГАРЦЪ Ц. Яловск. труппа ХУНЬ—ГУНО и др.
Завтра два представ. съ уч. ДУРОВА Нач. въ 2 ч. дня и 8 в. в.
Въ циркѣ паровое отопленіе
по окончаніи трамвая № 1, 2, 3, 7, и 12

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимают.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. од-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матиски (Невскій, 22), Бруно Валентины (Вяттерининскій кан., 18), И. Чигарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. В. Кош (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Сегодня 28-го января въ 27 разъ

Фуэнте Овехуна и Два болтуна

Завтра 29-го января „Фуэнте Овехуна“

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

Сегодня

1) НОВАЯ пьеса Чужь-Чуженина (автора гусельки) **ЖЕНЩИНА НОЧЬЮ** 2) Все съ возрастающимъ успѣхомъ Гвоздь сезона Гуселька **СКАЗКА ОБЪ АХРОМЕѢ** 3) Знамен. **БЛЭК-ЭНД-УАЙТЬ** 4) **БОСОНОЖКА А. КОРВИНЪ**
и **КИНЕМАТОГРАФЪ**

МИНИАТЮ Ъ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел.ф. 174-29.

Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-й въ 8¼ ч
и 3-й въ 10¼ ч. Касса съ 11 ч. дня

Итальянская Опера

**Большой залъ Консер-
ваторіи**

Дирекція К. О. ГВИДИ.

Сегодня 28 янв. въѣзъ абонементъ только 1 разъ
БАЛЬ-МАСКАРАДЪ Руссъ, Караса, Ватистини, Армиовиди

Въ понедѣльникъ 30 янв. бенефисъ **Маттіа Баттастини**
РИГОЛЕТТО Баронатъ, Горбинъ, Ватистини

Въ четвергъ. 2 фев. 2 абонементъ
ТАИСЪ Кавальери, Батистини

Въ пятницу 3 фев. бенефисъ Эдуарда, Гарбинъ
ТОСКА Кавальери, Гарбинъ, Ватистини

Въ субботу 4 февраля
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ съ уч. всѣхъ артистовъ
Въ воскресенье 5 февраля **Закрытіе сезона**

ТАИСЪ Кавальери, Батистини

Билеты продаются: Морская 13, отъ 10 утра и до 5 в.
и въ Консерваторіи отъ 10 ч. утра.

Репертуаръ съ 23-го по 30-е Января.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 23 января	Вторникъ 24 января	Среда 25 января	Четвергъ 26 января	Пятница 27 января	Суббота 28 января	Воскресенье 29 января
Маринскій театръ	Съ уч. Со- бинова Орф. и Эвридика. Не въ сч. аб.	Съ участ. Литвинъ Тристанъ и Изольтда. 7-е предст. 6-го абон.	Съ уч. г-жи Липковской Синьгурочка 7-е пр. 3-го абон.	Съ уч. г-жи Литвинъ Валкирія 7-е пр. 5-го аб.	Прощ. спект. XX-лѣтіе службы Ми- хайловой съ уч. Собинова Фра. Діаволо	Маскарадъ Император. театралн. общества.	У. съ уч. Лип- ковской Риго- летто 9-е прел. 1-го воскр. утр. аб. вѣч. Эске- рада бал. 4-е пред. 2-го абон.
Александрин- скій театръ.	Прохожіе.	Ревизоръ.	Кухня вѣдьмы.	25-лѣт. засл. арт. Мичу- риной Свѣ- титъ да не грѣбѣтъ. Ди- вертиссем.	На всякаго мудреца до- вольно про- стоты.	Свѣтитъ да не грѣбѣтъ.	У. сп. дл. уч. мол. 4-е пр. 2-го у. аб Ревизоръ. Вѣч. Урѣл Акоста.
Михайловскій театръ.	Primerose Abon. susp.	Dénise Abon. spect № 19.	Спект. для учащ. мол. 5-е пр. 3-го аб Воители въ Гельге- ландъ.	Dénise Abon. susp	Спект. для учащ. мол. 5-е пр. 3-го аб. Воители въ Гельге- ландъ.	La petite chocolatière Abon. susp.	La petite chocolatière Abon. susp.
Народный домъ.	Разрывъ трава.	Съ уч. Фиг- нераЕвгеній Онѣгинъ.	Тровирскій воевода.	Гугеноты.	Тровирскій воевода.	Кн. Игорь	12-й Разрывъ трава. 4-й. 1. Скупой рыц 2. Каменный гость. 3. Писа- ная дама.
Т. Неолбина.	П С И Ш А.						
Малый театръ.	Любовь ак- трисы.	Боевые товарищи	Коварство и любовь.	Въ дни террора.	Золотая вѣтка.	Въ дни террора.	Утр. Соль земли вѣч. Любовь ак- трисы.
Паладь-Театръ	Не о б ѣ я в л е н ѣ .						
Новскій Фарсъ	Не о б ѣ я в л е н ѣ						
Кривое зеркало	См. О б ѣ я в л е н і я .						
Теат. Пассажъ.							
Б. залъ Комс. Итал. Оп.	Тоска.	Таисъ	Гугеноты		Манонъ	Валь-Ма- скарадъ	
Старинный театръ.	Благочестивая Марта. Великій князь Московский.	В. Марта и Вел. кн. Мо- сковскій	В. Марта и Вел. кн. Мо- сковскій.	Фуэнте Овехуна.		Фуэнте Овехуна	
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ. дивертиссом и кинемат						
Зимній Буффъ							
Ком. и драма	Спектакля нѣтъ.	Его Свѣтл. на водахъ.	Израиль	Мечта любви.			
Охтенск.театръ				Вен. Мани- нойБлестящ. карьеря.		6 день межд. чѣмп. франц. борьбы.	Кипемато- графъ Валь маскарадъ
Василеостр. т.		Ришелье		Власть тѣмы.			Каширская старина.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 ЛАД

подъ
управленіемъ**А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДЕВУТЫ

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцыка.

Выставка картинъ**С.-Петербургскаго Общества Художниковъ****Инженерная 2, противъ Михайловск. Открыта ежедневно**

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіеся—25 коп

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ, Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата	{	днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 50 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
		ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
		собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

у „О'ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы

В. А. Мичурина.

25-лѣтіе службы на Императорской сценѣ

Они, знакомые, пришли на бенефисъ В. А. Мичуриной потому, что не пропускаютъ ни одного юбилея, ни одного бенефиса, ни одной премьеры.

— «Съ тѣхъ поръ какъ мы въ Петербургѣ.»

Во время разлѣзда меня останавливаютъ.

— Ну, конечно, и вы здѣсь. Здравствуйте! Вотъ вы намъ скажете. Какъ вы смотрите на Мичурину? Дѣйствительно ли она такая большая актриса, какъ здѣсь говорили въ адресахъ и рѣчахъ, или это только «такъ», для юбилея? Она, конечно, красивая, эффектная, ну, а талантъ тѣ у нея какой? Не холодная ли она? Какъ вы думаете?

— Какъ я думаю? Я думаю, что на юбилейномъ чествованіи въ Александринскомъ театрѣ В. А. Мичурину много обижали тѣмъ, что больше говорили о ея предкахъ, чѣмъ о ней самой. Мичурина—«сама себѣ предокъ». Великъ и славенъ по преданіямъ артистическій родъ Самойловыхъ. Но какъ можно принять на вѣру театральныя преданія, далекое былое, если мы, публика, общество, не всегда можемъ хорошенько разобраться въ томъ, что въ области театра происходитъ на нашихъ глазахъ, теперь, каждый день. История театральныхъ дѣятелей—самая бездоказательная исторія. Лучше не тревожить мирно подъ ореоломъ славы въ гробахъ спящихъ. Будемъ говорить о томъ, что мы видимъ, что мы знаемъ, что несомнѣнно.

Мичурина—несомнѣнный большой талантъ. Во всякомъ случаѣ—для меня. Мичурина—одна изъ очень немногихъ артистокъ, сдѣлавшихъ своимъ искусствомъ однажды привести мою пресыщенную театромъ душу въ смятеніе и съ тѣхъ поръ я сталъ ея искреннимъ поклонникомъ и считаю ее замѣчательной актрисой.

Это было, кажется, въ позапрошломъ году. Воскресный день. Было около 10 час. вечера. Я вышелъ изъ театра «Фарсъ», такъ какъ не могъ больше сидѣть подъ градомъ пошлостей, сыпавшихся со сцены. На тротуарѣ на Невскомъ противъ Александринскаго театра встрѣчаю стараго артиста образцовой труппы:

— Вы куда?

— Вѣду отъ фарса.

— Зайдемте къ намъ.

— Билета нѣтъ, касса уже закрыта.

— Пойдемте, я васъ проведу въ оркестръ.

Давали въ тотъ вечеръ «Вишневый садъ». Начинали 3-й актъ. Мичурина играла Раневскую. Конечно, и до того я видѣлъ и пьесу, и Мичурину въ этой роли. Въ свое время я написалъ и рецензію объ этой постановкѣ. Каза-

залось бы—ничего новаго. Сидя въ оркестрѣ я очутился, что называется, лицомъ къ лицу съ исполнителями. На сценѣ шла вечеринка у Раневской. Но Мичурина-Раневская мысленно какъ будто отсутствуетъ. Она разсѣянно ждетъ возвращенія съ торговъ Гаева и Лопахина. Проданъ ли Вишневый садъ? Я внимательно слѣдилъ за игрой Мичуриной и незамѣтно для себя почувствовалъ себя участникомъ драмы обитателей Вишневаго сада. Возвращается Гаевъ, за нимъ новый хозяинъ Вишневаго сада, мужиковатый и полуцѣльный Лопахинъ. Имѣніе продано. Мичурина-Раневская растерянно опускается на стулъ на авансценѣ. Она тихо плачетъ, подлинными слезами! Безъ сценическихъ фокусовъ, «безъ рукъ», безъ платка, лицомъ къ публикѣ. Слезы капаютъ на руки, на платье. Вскликиванія даже въ оркестрѣ едва слышны. Гости разлѣхались. Лопахинъ давно кончилъ свой бахвальный монологъ. Экономная Варя тушитъ свѣчи. А Раневская все плачетъ, тихо-тихо, какъ бы «про себя» плачетъ. Я не замѣтилъ какъ опустили занавѣсъ. Не слышалъ аплодисментовъ публики. Я все еще видѣлъ передъ собою Мичурину въ слезахъ, но уже не сидящей на стулѣ, а раскланивающейся съ публикой.

— Да вы плачете?! Теперь я вижу, что вы—настоящій театралъ!..

Я очнулся. Передо мною стоялъ одинъ изъ многочисленныхъ режиссеровъ Александринскаго театра, который тоже находился въ оркестрѣ и котораго я раньше не замѣтилъ.

Я не отличаюсь чрезмѣрной впечатлительностью къ театральнымъ зрѣлищамъ. За всю мою «театральную жизнь» это былъ всего второй случай, когда я потерялъ самообладаніе и подъ впечатлѣніемъ игры на сценѣ прослезился. Въ первый разъ очень давно со мною тоже случилось подъ впечатлѣніемъ игры знаменитой малорусской артистки Заньковецкой. Вторую потяшей меня до слезъ своей игрой была нынѣшняя юбилярша В. А. Мичурина.

* *

Для бенефиса своего В. А. Мичурина возобновила давно неигранную пьесу «Свѣтитъ, да не грѣетъ» Островскаго и Соховева. Случайно эта пьеса по своему содержанію и по основной характеристикѣ героини напоминаетъ «Вишневый садъ». Даже имена героини пьесы однозвучны: Ренева и Раневская. Но «Свѣтитъ, да не грѣетъ» достоинствомъ неизмѣнно наже чеховскаго «Вишневаго сада». Въ «Свѣтитъ, да не грѣетъ» рука Островскаго чувствуется только

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21. собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

въ отдѣльныхъ репликахъ, въ красочныхъ опредѣленіяхъ. Конструкція пьесы, очевидно, принадлежитъ Соловьеву, а Островскому—редакція текста. Возобновлена пьеса въ томъ же составѣ исполнителей, въ какомъ она шла лѣтъ 12 тому назадъ на Александринской сценѣ. Такъ пожелала юбилярша. Вообще, это способъ возобновленія пьесъ врядъ ли правильный. Дѣйствующія лица въ пьесахъ не старѣютъ, а исполнители, увы, старѣютъ. Къ счастью, для корифеевъ Александринскаго театра эта истина—не абсолютная. Савина, Мичурина, Давыдовъ, Варламовъ, Стрѣльская, играющіе по 20—30 лѣтъ одиѣ и тѣ же роли, неизмѣнно даютъ настолько индивидуализированные, но глубоко реальные образы, что завсегдатаю Александринскаго театра начинаетъ казаться, что персонажи пьесъ старѣютъ наравнѣ съ артистами. Такое впечатлѣніе, вѣроятно, вынесли вчера изъ театра всѣ тѣ, которые смотрѣли ту же пьесу 12 лѣтъ назадъ въ томъ же составѣ исполнителей.

В. А. Мичурина, несмотря на глубокія волненія, неизбѣжныя, непреодолимые въ такой знаменательный для нея день, играла превосходно, съ рѣдкимъ самообладаніемъ. Выше я рассказывалъ, какъ Мичурина способна потрясти до слезъ передачей душевной сокрушенности, безпредѣльной грусти, большого горя. Здѣсь въ пьесѣ «Свѣтитъ да не грѣетъ» ей приходится дать впечатлѣніе душевной пустоты, безразсудной вбаламошности при всепокоряющей обаятельности. Такъ называемыя роли «холодныхъ красавицъ» наиболѣе удаются талантливой артисткѣ. Отсюда то, очевидно и пошла молва о «холодномъ дарованіи» Мичуриной. Нужно ли пояснять, что для изображенія отрицательныхъ натуръ требуется еще больше таланта, чѣмъ для положительныхъ, что очень горячей артистической душой обладаетъ тотъ, кто въ состояніи вѣрно и выдержанно передать душевную опустошенность, порочность и невѣрность подлѣ красивой оболочкой. Одними «ума холодными наблюденіями» всего этого не изобразить.

Спектакль былъ великолѣпный. На сценѣ за исключеніемъ незнайной въ пьесѣ Савиной всѣ заслуженные артисты; въ зрительномъ залѣ—всѣ заслуженные театралы, знатные придворные, высшій свѣтъ. Театръ полнѣ. Послѣ каждаго акта къ бенефицианткѣ-юбиляршѣ со всѣхъ кулисъ таянутся подарки.

В. Н. Давыдовъ изображалъ Дерюгина, К. А. Варламовъ—Худобаева. Оба играли со свойственной имъ въ пьесахъ Островскаго сочностью и типичностью.

То же должно сказать объ исполненіи двухъ маленькихъ ролей (слугъ) г-жей Стрѣльской и г. Осокинымъ.

Роль Робачева врядъ ли для г. Аполлонскаго. Здѣсь былъ бы болѣе на мѣстѣ актеръ не «характерный», какинъ я считаю г. Аполлонскаго, а «простака-любовникъ», напримѣръ, г. Ходотовъ. Романъ и трагедія у Робачева—отъ наивной экспансивности или экспансивной наивности. Тутъ надо изобразить юношу непосредственнаго и нетронутаго. Г. Аполлонскій изображалъ скорѣе чеховскаго «медвѣдя», чѣмъ Робачева.

Г-жа Потоцкая болѣе или менѣе удачно перевоплотилась въ Ольгу Василькову. Можно было повѣрить ей, что она сильно любитъ Робачева. Не вѣрилось только, что *эта* дѣвушка способна отъ любви броситься въ омутъ головой. Но чтобы убѣдить въ этомъ зрителя, пожалуй, въ пьесѣ недостаточно матеріала.

Супруговъ Залѣшиныхъ изображали г-жа Шаровьева и г. Далматовъ. Г-жа Шаровьева—на рѣдкость яркая и разнообразная актриса. Три дня тому назадъ она положительно озарила сцену своимъ выходомъ въ «Ревизорѣ» въ роли Пошленкиной. Это былъ сценическій шедевр! Зрительный залъ проводилъ ее единодушными аплодисментами. Въ «Свѣтитъ да не грѣетъ» роль у нея не видная, эпизодическая, но и тутъ она запоминается. Почтенный В. П. Далматовъ, на этотъ разъ только прекрасно справился съ вѣншей стороной роли, но дикція артисту измѣ-

Новыя лампы „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволоочной нитью

Исключительной прочности, нечувствительныя къ сотрясеніямъ
силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей.

75% дѣйствительной экономіи.

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Генеральное Представительство для Россіи

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА А. И. ФИНГЕРТЬ и К°.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Отдѣленія представительства:

въ Одессѣ, Рязь, Кіевѣ, Харьковѣ, Екате-
рининскѣ, Саратовѣ, Казани, на Ка-
вказѣ, въ Закавказскомъ краѣ и др.

вила и даже съ первыхъ рядовъ трудно было разо-
брать его реплики.

Послѣ спектакля состоялось открытое чество-
ваніе В. А. Мичуриной. Эффектное зрѣлище, но
увы, шаблонное. Тѣ же депутаціи, тѣ же ора-
торы, тѣ же привѣтствія. Все это очень мило,
всегда мило, но, какъ трафаретъ, скучно.

И. Осиповъ.

Малый театръ.

(„Въ дни террора“) пьеса въ 4 дѣйств. 5 карт. соч.
Э. Гиро, переводъ Я. А. Дельэра)

Въ дни террора хорошо было — отрубили
человѣку голову и шабашъ, ступай себѣ по-
томъ на всѣ четыре стороны.

Теперь не то. Заманять ни въ чемъ непо-
виннаго человѣка всяческими рекламами въ те-
атръ и начать изъ него вытягивать жилы.

Хорошо было въ дни террора!

Почтенные буржуи сидѣли въ тюрьмахъ, и
никакой у нихъ заботы не было. Будущее для
нихъ было раскрытой книгой.

Каждый зналъ, что его въ лучшемъ случаѣ
ждетъ портфель министра, а въ худшемъ слу-
чаѣ гильотина.

Теперь не то.

Теперь почтенные буржуи сидятъ въ театрѣ
и томятся въ печальномъ сознаніи, что въ луч-
шемъ случаѣ ихъ ждетъ только плохая пьеса,
въ худшемъ случаѣ ихъ ждетъ и плохая пьеса
и плохая игра.

Вчера въ Маломъ театрѣ публика попала въ
полосу „худшаго случая“ — и пьеса и игра ак-
теровъ были изъ рукъ вонъ плохи.

Содержаніе пьесы барабанный бой, гильо-
тина, выстрѣлы, истерическіе вопли, битва рус-
скихъ съ кабардцанами, скрежетъ зубовъ и
смерть и адъ со всѣхъ сторонъ.

Историки увѣряютъ, что въ дни террора во
Франціи не было ни одного француза, которому
ни разу не отрубили голову.

Авторъ пьесы „Въ дни террора“ повѣрилъ
историкамъ и всѣмъ своимъ героямъ сначала
отрубилъ, а потомъ приставилъ головы.

Морисъ де Керневель (г. Рыбниковъ) же-
нился на хорошенькой Маріи (г-жа Рошков-
ская), и за это попалъ въ Бастилію.

Хорошенькая Марія вышла замужъ за Мо-
риса де Керневель — на гильотину хорошенькую
Марію.

„Гильотина“ произносится 140 тысячъ разъ
въ теченіе спектакля и для другимъ словъ почти
уже не остается мѣста въ пьесѣ.

При словѣ „Гильотина“, обыкновенно, раз-
дается выстрѣлъ, происходитъ взрывъ и бьетъ
барабанъ.

Такимъ образомъ во время представленія
пьесы раздается 140 тысячъ выстрѣловъ, про-
исходитъ 140 тысячъ взрывовъ и 140 тысячъ
разъ бьетъ барабанъ.

Дѣйствій въ пьесѣ четыре. Происходитъ въ
сихъ слѣдующее:

Дѣйствіе первое.

Арестовываютъ Мориса и Марію де Керне-
вель, отправляютъ ихъ въ тюрьму, изъ тюрьмы
на гильотину, а съ гильотины.. на свободу.

Дѣйствіе второе.

Арестовываютъ Мориса и Марію де Керне-
вель, отправляютъ ихъ въ тюрьму, изъ тюрьмы
на гильотину, а съ гильотины отпускаютъ на
свободу.

Дѣйствіе третье.

Арестовываютъ Мориса и Марію де Керне-
вель, отправляютъ ихъ въ тюрьму, изъ тюрьмы
на гильотину, а съ гильотины отпускаютъ на
свободу.

Только въ четвертомъ дѣйствіи трижды
отправленнаго на гильотину Мориса догадались
судить.

Но Морису везетъ, какъ не везетъ ни
одному Морису въ мірѣ. Онъ не только ловко
избѣгаетъ смерти на гильотинѣ, но ему удается
спасти отъ обвинительнаго приговора суда.



ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКИЙ КОРСЕТЬ „САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ КОРСЕТЬ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ Г.Г. ВРАЧАМИ.
ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАИВАЕТЪ ЖИВОТЪ. ПРИТОМЪ
ПРИДАЕТЪ ФИГУРѢ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнью печени, блуждаю-
щихъ почекъ и др. изгот. спец. корсетъ-бандажъ.
СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

Кончается все прекрасно, какъ полагается въ хорошей французской мелодрамѣ.

Всѣ отрубленные головы прирастаютъ снова къ плечамъ своихъ хозяевъ. Всѣ разбитыя сердца исцѣляются и соединяются, когда надо и гдѣ надо.

Добродѣтель показываетъ пороку языкъ и дразнить его:

— Дуракъ ты, порокъ! Видишь, что добродѣтель всегда торжествуетъ, а ты все-же упорно остаешься порокомъ.

Такъ кончается и пьеса «Въ дни террора». Дамы, которыя бились въ истерику въ первыхъ трехъ дѣйствіяхъ взяли въ четвертомъ дѣйствіи свои истерики обратно, ибо поняли, что въ другихъ мелодрамахъ истерика нужна.

Изъ исполнителей и исполнительницъ выдѣлимъ г-жу Рошковскую-Марію и г. Рыбникова-Мориса, которые, несомнѣнно, были хуже всѣхъ остальныхъ.

Г-жа Рошковская слишкомъ старалась и перестаралась. Очень хорошъ былъ г. Тарскій въ роли тюремщика Брута Фальгохъ. Просто провели свои роли гг. Добровольскій (Графъ-де-Баривьеръ), Хворостовъ (Корморенъ) и Стронскій (депутатъ Самонъ).

О. Л. Д'Орь.

Придворный оркестръ.

Послѣ пробы новаго органа придворнымъ оркестромъ были устроены уже два симфоническихъ сеанса. Первый состоялся при дѣятельномъ участіи недавно приобрѣтеннаго органа. Разнообразныя качества великолѣпнаго инструмента демонстрировалъ г. Вульфгустъ въ специальной импровизаціи, финаломъ которой былъ Гимнъ, усиленный участіемъ полнаго оркестра, эффектно присоединившагося къ мощнымъ звукамъ „царя инструментовъ“. Далѣе аудиторія къ сожалѣнію весьма немногочисленная, могла любоваться прекраснымъ примѣненіемъ органа въ симфоническомъ „адажіо“ Сент-Саяса, являющимся перломъ интересной 3-й симфоніи этого

мастера, отлично исполненной на описываемомъ дневномъ сеансѣ подъ управленіемъ опытнаго знатока оркестровой литературы г. Варлиха; тотъ-же капельмейстеръ продиржировалъ въ концѣ программы пресловутой „пляской Саломеи“ изъ сенсационной оперы Р. Штрауса. Въ фортепианномъ переложеніи этой пьесы ультра-модернистская неустранимость автора по части преднамѣреннаго неблагозвучія производить впечатлѣніе курьеза кунсткамеры гармоническихъ уродливостей. Въ оркестрѣ, благодаря изумительной колоратности мастерской инструментки, все это сглаживается въ значительной степени и являетъ собою нѣчто истинно легендарно-экзотическое и красочное. Въ каждомъ изъ отчетныхъ сеансовъ фигурировалъ также юбиляръ минувшаго года — геніальный Листъ съ двумя изъ своихъ симфоническихъ поэмъ: «Прометеемъ» и «Мазепой». Обѣ прошли подъ управленіемъ г. Беллинга, отлично усвоившаго необходимый въ данномъ случаѣ героической подъемъ и темпераментъ. Остальная программа перваго концерта была предоставлена солистами на скрипкѣ — г-жѣ Л. и г. А. Печниковымъ. Послѣдній, пользующійся заграницей значительной извѣстностью, сыгралъ фантазію Бетана, совместно съ г-жей Печниковой ии была исполнена также съ фортепианнымъ аккомпаниментомъ (г. Дуловъ), болѣе интересная серенада-дуэтъ Свендсена. Особенно симпатичную пѣвучесть проявили виртуозы въ „адажіо“ серенады, причемъ г-жа Печникова извлекаетъ тонъ болѣе круглый и мягкій по сравненію съ тономъ ея партнера, проявляющаго темпераментъ, осложненный излишнею рѣзкостью тона.

Капитальною вещью втораго сеанса (26 янв.) была длиннѣйшая — и увлѣ довольно непривлекательная симфонія Г. Малера. Скончавшійся въ минувшемъ году знаменитый дирижеръ хотѣлъ повидимому показать, что можно быть выдающимся интерпретаторомъ чужихъ произведеній и одновременно весьма плохимъ эстетикомъ въ собственныхъ партитурахъ. Мы утверждаемъ это на основаніи одной лишь 1-й симфоніи, слышанной нами въ отчетномъ концертѣ, такъ какъ

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невского

ТЕЛЕФОНЪ № 446-37.

МѢХА МѢХОВЫЯ ВѢЩИ. МУЖСКИЯ
ДАМСКИЯ ГОТОВЫ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ПАПЫ.**МІРЪ
ИСКУССТВА**

Выставка картинъ

„МІРЪ ИСКУССТВА“Открыта ежедневно съ 10 до 4 час. дня на Невскомъ д. пр. 45 (уг. Троицкой ул.).
Плата 50 коп. учаш. 25 коп.

остальныхъ восемь (!) малеровскихъ симфоній намъ неизвѣстны. Однообразіе приѣмовъ (назойливое повтореніе интерналовъ, злоупотребленіе верхней педалью) неразборчивость и плебейскій характеръ тематическаго матеріала, пристрастіе къ вишней кричащей звучности, доходящее порою до лубочнаго шаржа, аляповатая декоративность письма, грубая экзальсивность „a. l. Fresco“ почти диллетантскаго пашиба таковы «качества» даннаго произведенія. Г-жа Сахновская прекрасно выпуталась изъ неблагодарной вокальной заащи, предложенной Г. Малеромъ въ его 5-й тяжеловѣсныхъ „Kinder-Totenlieder“ на текстъ Рюккерта для цѣвня съ оркестромъ. Симфоническая поама шведскаго композитора Галлена страдаетъ излишнею компактностью, мало подходящей къ эпиграфу изъ гетевскаго „Фауста“, положенному композиторомъ въ основаніе музыкальной иллюстраціи „музыки сферъ“.

В. Чечотъ.

ПЕЧАТЬ

Въ „Утрѣ Россіи“ пишутъ о прочитанной, скорѣе, «показанной» въ Москвѣ лекціи Жака Далькроза:

Оказалось, что Далькроза нельзя смотрѣть, а должно слушать, какъ не смотреть, а слушаютъ оперу. Передъ зрительнымъ заломъ прошель рядъ упражненій, которыя безспорно важны, какъ педагогические приѣмы музыкальнаго воспитанія. И только.

Смотрѣть на эти упражненія—это все равно, что смотрѣть въ открытую крышку рояля на проворно бѣгающіе молоточки во время игры виртуоза, или на ритмическое движеніе смычковъ въ оркестрѣ, на то, какъ пальцы скрипача «дѣлать пространство» на грифѣ скрипки, переводя звуковыя сочетанія въ пространственные. Зрѣлище, быть можетъ, иногда и занятное, зрѣлище, предметъ котораго необходимъ въ искусствѣ, какъ его техническая сторона, на который самъ по себѣ вовсе не есть искусство и не можетъ имъ быть.

Рецензентъ «Утра Россіи» находитъ, что Далькроза надо слушать, а не смотрѣть.

Рецензенты другихъ газетъ находятъ, что Далькроза надо *смотрѣть*, а не *слушать*.

Всѣ рецензенты правы.

Правы тѣ, которые говорятъ, что Далькроза не надо *слушать*, правы тѣ, которые говорятъ, что Далькроза не надо *смотрѣть*.

Поистинѣ, правда во тмѣ свѣтитъ.

Вечеръ П. В. Самойлова

Милый, улыбающійся вечеръ — звенящихъ стиховъ, дѣвичьихъ косъ и студенческихъ соворотокъ.

Маленькія подпрыгивающія гимназисточки, восторженныя курсистки, длинноволосые студенты... еще и еще словно изъ мѣшка высыпали.

Все это—жужжить, мечется, занимается чужія мѣста,—извиняется, волнуется и улыбается,—непрѣмѣнно улыбается...

Но воть съ эстрады, одинъ за другимъ, понесли романсы, ноктюрны и стихи о „слезахъ и грезахъ“, о „невѣдомой прекрасной странѣ“, о „разбитомъ сердцѣ“ и снова о „слезахъ“ и снова о „грезахъ“.

И нужно было видѣть съ какимъ восторгомъ и трепетомъ вдыхала, впитывала въ себя эту старую напудренную сказку—молодая, притихнувшая толпа!..

Тѣ оваціи, которыя выпали вчера на долю Самойлова—до сихъ поръ составляли принадлежность лишь римскихъ триумвировъ и модныхъ балеринъ,

Бросали цвѣты, фуражки, кричали до хрипоты, до потери сознанія, до того, что даже электричество не выдержало и—потухло.

«Блаженъ, кто смолodu былъ молодъ!»...

Agai.



П а с с а ж ъ.

Бенефисъ М. С. Тумашева.

Тумашевъ не искалъ для своего бенефиса новинки съ сомнительнымъ названіемъ, а остановилъ свой выборъ на прекрасной старой опереттѣ „Гейша“.

Бенефициантъ неоднократно выступалъ въ роли маркиза Имари, и публика хорошо знаетъ, съ какимъ комизмомъ и юморомъ онъ проводитъ эту роль. Милая „Гейша“ оказалась лучшей приманкой для публики, чѣмъ всякія новинки и театръ былъ совершенно полонъ.

Шумныя оваціи выпали на долю бенефицианта, котораго много вызывали и чествовали подношеніями.

Успѣхъ г. Тумашева—раздѣляли г-жа Піонтковская (Мимоза), г. Далматовъ (Ферфаксъ) и г. Ксендзовскій (Катана).

Очень комиченъ былъ въ роли китайца Вун-Чхи г. Николаевъ-Маминъ.

Опереттой дирижировалъ г. Сирота.

М.

хроника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ состоится традиціонный ежегодный маскарадъ-монстръ въ пользу благотворительныхъ учреждений Императорскаго русскаго театральнаго общества.

— Сегодня въ Дворянскомъ собраніи 4-ый экстренный концертъ А. Зилоти съ участіемъ композитора С. В. Рахманинова.

— Дирекція Императорскихъ театровъ предложила композитору А. К. Глазунову написать музыку въ „Маскараду“ Лермонтова. Предложеніе это композиторомъ принято.

— Серьезно заболѣлъ директоръ оперы Народнаго дома Н. Н. Фигнеръ.

— Слѣдующій оперный спектакль учащихся консерваторіи („Донъ Жуанъ“) состоится 2-го марта.

— Сегодня, въ Литейномъ театрѣ состоится большой спектакль по обновленной программѣ. Среди новыхъ пьесъ выдѣляются: „Пчелка“ мینیатюра Гр. Ге, „Сознательные“ водевилъ Сѣвровой—Нордманъ, „Ложь“ инсценированный рассказъ А. Аверченко и „Случай на Петербургской сторонѣ“ шутка Тарушина. Въ спектаклѣ примутъ участіе лучшія силы труппы: Е. А. Мосолова, М. А. Юрьева и К. А. Гаринъ.

— Завтра въ память 75-лѣтія со дня смерти А. С. Пушкина въ „Общедоступномъ театрѣ“ графини С. В. Паниной данъ будетъ спектакль, посвященный памяти поэта исполнены будутъ: „Пиръ во время чумы“, „Цыгане“ и „Моцартъ и Сальери“.

— Первое представленіе новой пьесы Ѳ. Сологуба въ театрѣ „Комедія и драма“ на Моховой назначено на вторникъ, 31-го января. Пьеса идетъ въ бенефисъ директрисы театра О. Н. Вехтеръ.

**Францъ Легаръ**

— Сегодня въ „Пассажѣ“ интересная премьера. Впервые идетъ въ авторизованномъ переводѣ оперетта Фр. Легара „Ева“ подъ управленіемъ самого автора.

— Сегодня въ „Паласъ-театрѣ“ благотворительный спектакль въ пользу СІБ. еврейскихъ училищъ Общества распространенія просвѣщенія между евреями въ Россіи. Поставлена будетъ оперетта Фр. Легара „Дочь улицы“.

— Сынъ извѣстнаго скрипача и композитора г. Венявскій написалъ оперу на сюжетъ изъ японской жизни; либретто написано на французскомъ языкѣ, но уже переведено на русскій В. С. Алексѣевымъ, братомъ К. С. Станиславскаго.

— Молодой композиторъ Трѣлинъ написалъ оперу „Тарасъ Бульба“. Въ оперѣ 5 дѣйствій и 7 картинъ. По всей вѣроятности, опера будетъ представлена въ первый разъ въ Москвѣ у Зимина.

— Капельмейстеръ харьковской оперы М. М. Голинкинъ и драматическое сопрано Маркова подписали на будущій сезонъ въ оперу Народнаго дома.

— На будущей недѣлѣ въ Петербургъ пріѣзжаетъ К. С. Станиславскій.

Заграничныя новости

— Въблизи баварской границы находится маленькая тирольская деревенька Эрль, гдѣ до сихъ поръ во всей своей неприкосновенности сохранились средневѣковыя мистеріи, которыя исполняются жителями деревни и привлекаютъ сюда массу окрестныхъ жителей.

Представленіе мистерій имѣетъ здѣсь цѣлую исторію. До 1829 года мистеріи ставились подѣ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А к ц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

3. ЩЕРБИНСКИЙ И К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отлѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

Заль Дворянскаго Собранія. ВО ВТОРНИКЪ, 14-го ФЕВРАЛЯ 1912 г.,
единственный концертъ

М. Э л ь м а н а.

Акомпанируетъ ПЕРСИ НАНЪ

Рояль Н. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60). Программа въ афишахъ. Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. прод. у Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60), и въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

деревянными навѣсомъ на мѣстномъ постояломъ дворѣ. Въ 1850 году онѣ были перенесены въ болѣе удобное благоустроенное помѣщеніе. Въ 1858 г. для нихъ было построено специальное помѣщеніе. Въ 1902 году мистерія постигло въ теченіе нѣсколькихъ дней свыше 14 тысячъ человѣкъ. Въ мистеріяхъ бываетъ занято бо 150 исполнителей. За послѣдніе годы, обитат деревни Орль начали привлекать къ участію постановкѣ мистерій художниковъ. Такъ нап былъ приглашенъ довольно извѣстный художникъ изъ Веймара Эггеръ-Ліенцъ.

Пожаръ стариннаго немецкаго театра.

„Lokal-Anzeiger“ телеграфируютъ изъ Детмольда о томъ, что здѣсь сгорѣлъ старинный театръ, сооруженный въ началѣ прошлаго столѣтія. Пожаръ начался во время спектакля. Шла пьеса Зудермана «Ниццъ изъ Сиракузъ». Однако, благодаря распорядительности администраціи и прекрасному оборудованію театра, никто изъ присутствовавшихъ на спектаклѣ не пострадалъ. Пожаръ возникъ въ зрительномъ залѣ. Театръ сгорѣлъ до тла.

Музыкальная демонстрація.

Рѣдкая по оригинальности и красотѣ демонстрація произошла на дняхъ въ столицѣ Даніи.

По улицамъ Копенгагена со знаменами проходили всѣ имѣвшіяся въ городѣ музыкальныя общества. Свыше 10,000 музыкантовъ собрались протестовать противъ вошедшаго въ силу новаго закона о сокращеніи увеселительныхъ мѣстъ, благодаря чему безъ заработка остались сотни музыкантовъ обоого пола.

Въ кортежъ входили музыканты правительственныхъ и частныхъ театровъ, всѣхъ увеселительныхъ мѣстъ, учителя и ученики, а также

представители почти всѣхъ провинціальныхъ городовъ. На улицѣ весь день гремѣла музыка, то грустная, то веселая и торжественная. Населеніе столицы глубоко взволновано происшедшимъ, и общественное мнѣніе всей Даніи приметъ подѣ свою защиту обездоленныхъ.

МОСКВА.

— Вчера началось 4 засѣданіе третейскихъ судей подѣ предсѣдательствомъ пр. Кизеветтера, по разбору конфликта между дирижеромъ Э. Куперомъ и музыкантами оркестра Кусевичаго.

— 19-го февраля пріѣзжаетъ въ Москву бывшій директоръ консерваторіи В. И. Сафоновъ. Въ этотъ день друзья чествуютъ его по случаю 25-лѣтія педагогической и музыкальной дѣятельности. Въ Благородномъ собраніи будетъ устроенъ въ этотъ вечеръ концертъ.

— Въ Москву прібылъ представитель дирекціи «Кривого зеркала» для подготовки гастролей петербургскаго театра во время поста. Спектакли откроются 13-го февраля.

— Заболѣла А. М. Валашова, и въ «Корсарѣ» ее замѣнила внѣ очереди С. В. Федорова 2-я.



МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ во вторникъ, 31 января 1912 г. концертъ піанистки

Л. РОБОВСКОЙ,при участіи **Б. МИХАЛОВСКАГО** (скрипка).

Рояль Н. Бехштейнъ изъ депо Андрея Дидерихсъ (Литейный, 60).

Программа въ афишахъ. Билеты отъ 55 к. до 6 р. 10 коп. прод. у Андрея Дидерихсъ—Литейный, 60, и въ Центральной кассѣ—Невскій, 23.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Комиссія по приобрѣтенію картинъ для музея академіи художествъ купила на выставкѣ общества русскихъ акварелистовъ 5 картинъ: Ф. В. Сычкова—„Лѣтомъ въ деревнѣ“—за 1000 рублей, Б. Б. Ламбина—„Лодка“—за 200 р. и картины К. А. Винцлера, В. И. Навозова и Д. Г. Орлова. На выставкѣ петербургскаго общества художниковъ приобрѣтена картина художника Игнатъева—„Наяя“, за 450 рублей.

— На только что открывшейся выставкѣ «Миръ искусства» русскій музей Александра III приобрѣлъ двѣ картины З. Е. Серебряковой—„Купальщица“ и «Этюд».

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— 26-го января въ Севастополѣ погибли два авіатора капитаны Леонъ и Янишъ. Въ 8 ч. 40 м. утра Леонъ и Янишъ, поднялись на фарманѣ. Пролетѣвъ версты двѣ отъ сараевъ, аппаратъ накренился на правое крыло, затѣмъ, перевернувшись, упалъ съ высоты 15 метровъ на землю, причемъ произошелъ взрывъ бензина; оба авіатора, разбитые на смерть, сгорѣли.

Сильно обезображенные тѣла погибшихъ авіаторовъ съ аэродрома перевезли въ лазаретъ. Бѣлостокскаго полка, гдѣ послѣ медицинскаго осмотра совершена первая панихида. Присутствовали власти, начальники частей, весь составъ авіаціонной школы, офицеры арміи и флота и много публики.

Награжденіе медалью студента-авіатора.

Предсѣдатель Императорскаго русскаго техническаго общества сенаторъ С. В. Ивановъ по постановленію общаго собранія вручилъ студенту-авіатору кievскаго политехническаго института г. Сикорскому почетную медаль и дипломъ названіе члена общества за изобрѣтенный и построенный имъ аэропланъ новой русской системы. Аэропланъ системы г. Сикорскаго совершилъ уже около Кіева рядъ блестящихъ полетовъ. Г. Сикорскій приглашенъ военнымъ министерствомъ для переговоровъ о постройкѣ нѣсколькихъ аэроплановъ его системы для нуждъ военнаго вѣдомства.

СПОРТЪ

Борьба

3-й день чемпионата французской борьбы, организованной редакціею „Вѣстника спорта“ въ Невскомъ скетингъ-ринкѣ, привлекъ много публики.

Воролісь пять паръ.

Эверсънъ и Бомбергъ. Въ 1 мин. 40 сек. побѣдилъ первый, поймавъ противника на передній поясъ.

Тѣмъ же приѣмомъ во второй парѣ Чуфестовъ положилъ Зеберга въ 2 мин. 50 сек.

Въ третьей парѣ дебютировалъ новый борецъ Филиппи-де-Гаагъ, бросившій Бликса на 6-ой минутѣ эффектнымъ туръ-де-бра.

Абергъ безрезультатно провозился съ Гегельмаеромъ 20 минутъ.

Какъ и слѣдовало ожидать уходящій въ высшій Гаггеевъ въ 15 секундъ сломалъ Детлова.

Никъ.

Результаты бѣговъ 26-го Января

3-й группы. 1 Буна-Дорьянъ. 4 м. 55,2. 3 Буреломъ. 5 м. 2-й группы. 1 Краса. 2 м. 24,7. 2 Орель на голову саади. Выдача 375 р. 90 к. Спец. 1-й группы. 1 Пропускъ. 1 м. 41,6. 2 Журданъ. 1 м. 42,2 и 3 Буянъ 1 м. 44,1. Выдача 61 р. 20 к. 6-й группы 1 Гнѣвъ. 5 м. 01,7. 2 Молодикъ. 5 м. 02,1. Выдача 32 р. 20 к. Спец. 1-й группы, 1. Алдаль. 2 м. 26,3. 2 Зной. 2 м. 26,4 и 3 Центръ. 2 м. 26,6. Выдача 11 р. 80 к. 9-й группы. 1 Маленая. 5 м. 07,7. 2 Боярь. 5 м. 09,4 и 3 Метеоръ. 5 м. 12,4. Выдача 40 р. 80 к. Спец. 1-й группы. 1 Индусъ 1 м. 40,2. 2 Паликаръ на голову саади и 2 День-Э. 1 м. 42,3. Выдача 18 р. 70 к. Спец 5-й группы. 1 Вѣдový 2 м. 33,7. 2 Чижикъ 2 м. 35 с. и 3 Вертопрахъ, 2 м. 39,7. Выдача 20 р. 60 к. Спец. 4-й группы. 1 Афродита 1 м. 39,1. 2 Вель-Омъ. 1 м. 36,6 и 3 Конгрессъ 1 м. 42,2. Выдача 25 р. 80 к. 4-й группы. 1 Бать 2 м. 26,6. Причуда. 2 м. 24,2. Выдача 12 р. 90 к. Спец. 6-й группы. 1 Суръна 1 м. 46,2. 2 Лшхотъйка. 1 м. 46,3 и 3 Пріаскатель. 1 м. 47,7. Выдача 42 р. 50 к. 7-й группы. 1 Молодикъ. 2 м. 29,1. 2 Тагренъ 2 м. 29,2 и 3 Узурпаторъ 2 м. 30,1. Выдача 26 р. 30 к. Спец 6-й группы. 1 Нина 1 м. 47 с. 2 Метеоръ (Горчаковъ) 1 м. 47,2. Слухъ 1 м. 47,5. Выдача 117 р. 10 к. 11-й группы 1 Бакланъ 2 м. 37,7. Валъ на голову саади и 3 Временщикъ 2 м. 39,5. Выдача 44 р. 70 к. Парал. 7-й группы, 1 Мудреная 2 м. 30,4. 2 Блондинъ 2 м. 31 и 3 Чудило 2 м. 31,7. Выдача 34 р. 50 коопр. 5-й группы 1 Бединъ 2 м. 30,3. 2 Уланъ 2 м. 30,4. Выдача 86 р. 80 к.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(27 января).

На сегодняшней биржѣ чувствовалось приближеніе момента ликвидаціи слѣлокъ на ульtimo. Общая тенденція остается твердой, но, подъ влияніемъ частичныхъ реализацій, настроеніе для нѣкоторыхъ отдѣльныхъ дивидендныхъ бумагъ немного ослабѣло. Однако, для большинства бумагъ расцѣнки удерживаются, для нѣкоторыхъ оказались въ повышеніи и только немногія заключаютъ по незначительно пониженнымъ цѣнамъ. Къ концу собранія настроеніе улучшилось по всей линіи. Сколько-нибудь замѣтнаго предложенія не наблюдается, и, повидимому, ульtimo пройдетъ безболѣзненно. Наибольшимъ интересомъ сегодня пользовались акціи коммерческихъ банковъ и золотопромышленныхъ обществъ.

На капитальномъ рынкѣ тихо, но устойчиво. Огмѣтилось небольшое пониженіе расцѣнокъ выгрешныхъ займовъ I—($-1\frac{1}{2}$), II—($-1\frac{1}{2}$), III—($-1\frac{1}{2}$).

Среди банковыхъ оживленнымъ спросомъ пользовались Международныя ($+2\frac{1}{2}$), Частныя ($+2$), Торгово-Промышленныя ($+5$), Волжско-Камскія ($+10$). Лучше съ Соединенными ($+1$) и Учетными ($+2$). Тише съ Азовско-Донскими (-2). Съ акціями земельныхъ банковъ мало-дѣятельно.

Съ железнодорожными въ общемъ слабѣе, но къ концу лучше. Такъ, Кіево-Воронежскія, пониженные до 865, къ концу брали по 880 ($+10$), даже по 885. Владикавказскія (-5), Московско-Казанскія (-1), Юго Восточныя ($-1\frac{1}{2}$), Рыбинскія (-1), Сѣверо-Донецкія ($-1\frac{1}{2}$). Очень крѣпко и оживленно съ Подѣзными, повышенными до $134\frac{1}{2}$ ($+3$).

Съ металлургическими неровно. Съ нѣкоторыми крѣпко: Коломенскія ($+3$), Гартманъ ($+6$), Сулинскія ($+3$) и Таганрогскія ($+3$); послѣднія въ повышеніи на вчерашній парижскій курсъ. Слабѣе съ Никополь-Маріупольскими обыкн. (-5), привил. (-4). Мальцевскими ($-2\frac{1}{2}$), Сиб. Металлическими (-2). Тише съ Путиловскими (-1) и Донецко Юрьевскими (-1). Съ прочими устойчиво, при неизмѣнившихся цѣнахъ и небольшихъ оборотахъ.

Неровно также съ нефтяными. пай Нобеля въ повышеніи на 75 р., слабѣе съ Каспійскими (-25) и безъ измѣненія съ Бакинскими.

Оживленно съ золотопромышленными: Ленскія повышены на 65 р., Росс. золотопр. на 2 р., Ленскіе шэры на 1 фр.

Немного слабѣе съ Проводникомъ (-2), крѣпче съ Восточными складами ($+3$), Двигателемъ ($+2$), Кавказъ и Меркурій ($+2$). За Судостроительныя платили 78%.

Послѣ звонка настроеніе вполне устойчивое. Интересовались Кіево Воронежскими 885, Подѣзными 135, Путиловскими $158\frac{1}{2}$, Росс. золотопр. $214\frac{1}{2}$, Ленскими 4050—5.

Вечеръ.

Наблюдавшееся на сегодняшней биржѣ хотя и незначительное ослабленіе настроенія все же привело къ нѣкоторой сдержанности. Но улучшеніе настроенія къ концу собранія внесло успокоеніе и снова закипѣла работа, снова настроеніе окрѣпло по всей линіи.

Большимъ интересомъ пользовались Подѣзныя на слухи объ ожидающемся пересмотрѣ въ бюджетной комиссіи вопроса о сложеніи съ о-ва Подѣзныхъ путей нѣкоторыхъ расходовъ. Если бы этотъ вопросъ получалъ благопріятное разрѣшеніе, открылась бы возможность выдачи дивиденда въ размѣрѣ 8 рублей на акцію. Въ связи съ этимъ Подѣзныя оказались въ дальнейшемъ повышеніи платили до 137, деньги $136\frac{1}{4}$.

Оживленно съ Ленскими шэрами, которые крѣпкія руки брали большими партіями. Къ концу искали 127.

Крѣпко съ Ленскими. Товаръ, повидимому, подобранъ. Предложеніе незначительное, искали по 4070—5.

Меньше разговоромъ о Росс. Золотопром., но съ ними очень твердо. Въ ожиданіи общаго собранія, товаръ не отдаютъ хорошія деньги 214.

Растетъ интересъ къ Судостроительнымъ. Ждутъ значительнаго движенія съ ними зацатали 80, деньги $79\frac{1}{4}$.

Окрѣпли Никополь-Маріупольскія $206\frac{1}{4}$ (обыкн.), 203 (привил.), Донецко-Юрьевскія 313, Мальцевскія 291 за Коломенскія запла-тили 241.

Крѣпче съ Международными $557\frac{1}{2}$ —7 Частныя 284. Кіево-Воронежскія сдѣланы до 895, но затѣмъ съ ними тише—отдавали по 890 Юго-Восточныя $263\frac{1}{2}$, Рыбинскія $170\frac{1}{2}$, Московско-Казанскія 537, Сѣверо-Донецкія 227, Владикавказскія 2875.

За Кыштымскія заплатили $25\frac{3}{4}$.

Бакинскія отдали по 415, Восточные склады сдѣланы 140.

ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ**НА ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ**

Посвященный вопросам практической медицины и фармаціи.

Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.

(Изданіе И. О. Абельсона).

Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинской и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лѣкарственныхъ средствахъ, статьи по вопросам общественной жизни врачей и фармацевтовъ, официальные распоряженія и хроника.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три **БЕЗПЛАТНЫХЪ** публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ **БЕЗПЛАТНО** новую сокращенную аптекарскую таксу,

Подписная цѣна на годъ 2 руб., $\frac{1}{2}$ года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора СПБ. Невскій пр., № 114 Тел. 69-17

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи неопредѣленное, съ русскими устойчиво. Учетный 214 (214), Международный 217,75 (218,10). Русскій 162,50 (162,50).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями неровно. Азіатскій (—2) Частный (+2). Соединенный (+2), Бакинскій (—8), Проводникъ (—5), Брянскій (—3), Гаргманъ (+15), Азовскій (—), Мальцевскій (—6), Таганрогскій (—), Тульскій мѣднопрокатный (—4), Ленскіе шеры 126 (+1).

Въ Лондонѣ настроеніе спокойное и устойчивое. Ленскіе шеры 5 (+ $\frac{1}{32}$), Кышгымскія 2 $\frac{17}{32}$ (— $\frac{1}{32}$).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону)

Вечеромъ слабѣе съ желѣзнодорожными крѣпче, съ металлургическими и золотопромышленными. Кіево-Воронежскія 886, Московско-Казанскія 535, Юго-Восточныя 262, Рыбинскія 171, Путиловскія 159, Коломенскія 242, Денецко-Юрьевскія 314, Росс. золотопр. 214, Ленскія 4080. Очень крѣпко съ Ленскими шерами 128 деньги.

Чрезвычайное собраніе Акц. Спб. Частнаго Коммерч. Банка.

26 го января, подъ предсѣдательствомъ А. И. Генверта, состоялось чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ С.-Петербургскаго Частнаго коммерческаго банка.

Къ собранію было представлено 93 акціонеры 33,667 акцій, съ правомъ на 703 голоса. Явилось же въ собраніе 115 акціонеровъ. Владеющихъ, лично и по довѣренностямъ, 26,575 акціями, съ правомъ на 586 голосовъ. Наибольшее количество акцій представили банкирскій домъ Тальманъ и Комп. (3,000 акц.), Crédit Mobilier français (2,500 акц.), L. Hirsch & Co (2,000 акц.), банк. домъ Маврикій Нелькенъ (1,000 акц.), В. И. Дежбо (1,000 акц.), спб. международный банкъ (900 акц.), А. А. Давидовъ (897 акц.), М. С. Пашверъ (800 акц.), Н. А. Гордоязъ (725 акц.), и С. Г. Ляндау (700 акц.).

Большинствомъ 550 голосовъ противъ 20 голосовъ, постановлено было, согласно извѣстнаго доклада правленія, разрѣшить ему произвести передачу московскаго отдѣленія Частнаго банка вновь утверждаемому московскому Частному коммерческому банку, со всѣмъ активомъ и пассивомъ отдѣленія, по балансу на ходу, на условіяхъ по усмотрѣнію правленія.

Остальные, входившіе въ программу собранія вопросы, именно о разрѣшеніи выпуска 50,000 акцій по 200 руб. каждая, по курсу въ 238 р. 75 коп., съ уплатой комиссіи гарантировочному синдикату по 10 р. за акцію и объ исполненіи правленія, въ теченіе 1912 г.: произвести новый выпускъ въ 50,000 акцій въ 200 р. на предъявительныхъ каждая, на условіяхъ и порядкомъ по усмотрѣнію правленія, но съ тѣмъ, чтобы выпускной курсъ былъ, по возможности, не ниже 238 р. 75 коп. за акцію, были приняты, открытой баллотировкой, единогласно.

Виржевая, банковская и торговая хроника.

— Въ теченіе недѣли, съ 15-го по 23-е января, наличность кассъ Государственного банка сократилась на 22,942 тыс. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ уменьшилось на 24,955 тыс. руб., золота же увеличилось въ кассахъ на 1,029 тыс. руб. и серебра и разныя монеты на 984 тыс. руб.

— Въ скоромъ времени ожидается введеніе въ котировку парижской биржи акція Донецко-Юрьевского металлургического общества.

— Въ концѣ будущаго мѣсяца созывается общее собраніе акціонеровъ Донского земельного банка для обсужденія вопроса объ увеличеніи складочнаго капитала банка.

— Въ серединѣ будущаго мѣсяца состоится чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества «Двигатель» для обсужденія вопроса о снятіи администраціи учрежденной по дѣламъ общества.

Идеаль въ вкуса и аромата!

Роскошн.
Паширесы



10 шт.
10 коп

Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняются въ специаль-
ные счета „ОН САЛЛ“ открыва-
ются для различныя и извѣстныя
наши клиенты.

БАНКІРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

„Кирѣвъ, Петровскій и К°“
СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота—Виржа“
высыл. безплатно.



КОТИРОВКА.

Государственные займы

	26—I	27—I
4% рента	907 ¹⁸ / ₈	907 ¹⁸ / ₈
I ви. съ выг. гр.	463 ¹ / ₂	462
II „ „ „ „	382 ¹ / ₂	381
Дворянскій	330 ¹ / ₂	330

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	551	556 ¹ / ₂
Учетнаго	542	544
Русскаго для вышн. торг.	414	414
Волжско-Камскаго	1025	1035
Русск. Торг.-Промышл.	365	370
Азовско-Донскаго	593	596
Сибирскаго	643	643
Частнаго	282	281
Соединеннаго	296	297

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	435	—
Полтавскаго	615	—
Московскаго	775	—
Бесс.-Таврич.	684	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	100	—
Владикавказскія	2875	2870
Московск.-Казанскія	537	536
Кіево-Воронежскія	870	880
Рыбинскія	171	170
Юго-Восточныя	264	262 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	228 ¹ / ₂	228
Подъѣздныя (I общ.)	131 ¹ / ₂	134 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Врянскія	191 ¹ / ₂	191
Гартманъ	284	290
Коломенскія	241	244
Лесенеръ	236	236
Мальцевскія	290 ¹ / ₂	288
Спб. Металлич.	231	229
Никополь-Маріуп. обмк.	208	208
„ „ „ „ прив.	202	198
Путиловскія	159 ¹ / ₂	158 ¹ / ₂
Вуэ	227	227
Сормово	148	148
Таганрогскія	233	236
Фениксъ	310	310
Донецко-Юрьевскія	312	311
Сулинскія	152	155

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11925	11975
Бакинскія	413	418
Каспійскія	1550	1525

Акціи страховыхъ и парох. общ.

Росс. (1827 г.)	1510	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурія	283	285
Черноморскія (Р. Ф. П. и Т.)	780	780
Россійск. Трансп.	103	—
Вост. о-во тов. складовъ	136	139

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3990	4055
Росс. Золотопр.	212	214
Монголоры	117	—
Ленскіе шеры	125	126
Проводникъ	211	209
Калашниковскія	44	44
Двигатель (администр.)	117	119

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

СВѢТИТЬ да не грѣть

драма въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Анна Владим. Ренева, землевладѣлица, дѣвица, подъ 30 лѣтъ г-жа Мичурина
 Сем. Сем. Залѣшинъ, ея сосѣдь г. Далматовъ
 Авдотья Васильевна, его жена г-жа Шаровьева
 Девясъ Иван. Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ г. Давыдовъ
 Даша, горничная Реновой г-жа Домашева
 Ильичъ, старикъ, изъ крѣпости.
 Реновой г. Осокинъ
 Степанида, его жена, старуха г-жа Стрѣльская
 Бор. Бор. Рыбачевъ, небогатый землевладѣлецъ, ближайшій сосѣдь Реновой. г. Аполлонскій
 Оля Василькова, дочь бывш. управл. имѣніемъ Реновой г-жа Потоцкая
 Худобаевъ, значительный чиновникъ въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ г. Варламовъ
 Въ 4-мъ актѣ за кулисами исполнить народную пѣсню артисты Императорской оперы М. М. Чурьинниковъ.

Рѣжиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. веч.

Свѣтитъ да не грѣть. Изъ заграницы въ свое родовое имѣніе возвращается свѣтская львица, красивая, бывалая Ренева. Она пріѣхала за тѣмъ, что бы продать имѣніе и снова уѣхать, но дѣло съ продажей затягивается, барынька скучаетъ и ищетъ развлечения въ флиртѣ. Сосѣдь ея по имѣнію Рыбачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тогъ уже влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается жениться. Сначала Рыбачевъ холоденъ, вполне равнодушенъ къ чарамъ Реновой, но постепенно она его увлекаетъ, во время катанія въ лодкѣ флиртъ переходитъ въ страсть, Ренева отдалась Рыбачеву. Послѣдній окончательно пообѣжденъ. Обезумѣвъ отъ страсти. О происшедшемъ узнаетъ Ольга Василькова. Въ порывѣ отчаянія несчастная дѣвушка бросается въ рѣку и погибаетъ. Рыбачевъ удрученъ гибелью невесты и считаетъ виновникомъ несчастья Реневу. Та объясняетъ ему, что виноватъ—онъ, что онъ не любилъ невесты искренно, разъ онъ такъ легко измѣнилъ. Чрезмѣрная страстность Рыбачева начинается тяготить Реневу. Она начинаетъ торопиться съ отъѣздомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Дерюгину за безцѣнокъ и собирается въ путь. Разочарованный Рыбачевъ наконецъ понялъ, что онъ былъ игрушкой въ рукахъ женщины, любовь которой свѣтитъ но не грѣетъ. Чтобы искупить свою вину передъ загубленной имъ Ольгой Васильковой онъ бросается со скалы и разбивается на смерть.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Мужское и дамское бѣлье.

собств. мастерской.
 Всевозможныя шерстяныя, вязаныя, трикотажныя и чулочные издѣлія.

Джонъ Лоренцъ

Существуетъ съ 1810 г.
 Гороховая № 17, уг. Мойки
 телеф. 448—93.

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



„РЕЖИ“

Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.
 Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папиросы и табаки лучшихъ иностранныхъ и русскихкихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—15.



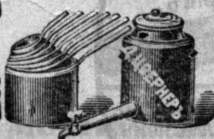
М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ
 Г. МОЗЕРЪ И К
 Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35 р.
 Ст. дамск. „ „ 3. — „ 25
 Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45
 Сер. дам. час. отъ 6.75 до 25 р.
 Зол. муж. „ „ 35. — „ 352
 Зол. дам „ „ 18. — „ 225

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК., ЧАСОВЪ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ

Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.
 Невскій, 59, противъ Надеждинской.



Для приданого

и обстановки хозяйства
 кухонная металлическ. посуда, мѣдная, никелев. и эмалированыя и разные хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр. 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

высшая награда

1896
ЗА ВЫСТАВКУGRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.,
единств. за обувь русскаго производ. присужденная)**Генрихъ Вейсъ**С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзямгаровыхъ. Тел. 55-36Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИшелковые, фильдекосы
выс. всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.Теплыя фетровыя
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

Акц. Общество
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ**ГЛИЦЕРИНЪ ВЕЛУРЪ**средство для предохраненія кожи
отъ загара, веснушекъ, красноты,
обветриванія и вліянія холода.Остерегайтесь поддѣлокъ
и требуйте на каждомъ
флаконѣ нашу
фабричную марку.

Въ продажѣ повсюду.

Оригиналъ
и обра-
зецъ**КАПЛИ**
достаточно чтобы
надуться**ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ**
въ МАЯКЪ.Цвѣточные соки безъ
алкоголя ИЛЛЮЗИОНЪ
ДРАЛЛЕ въ маякѣ
до полного очаро-
ванья передають
запахъ цвѣтовъ.

Сегодня

въ пользу благотворительныхъ учрежденій состо-
ящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ ЕГО ИМПЕРА-
ТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕ-
РАТОРА покровительствомъ

ИМПЕРАТОРСКАГО

Русскаго Театральнаго Общества,

состоится

**МАСКАРАДЪ-МОУСТРЪ
Каскадъ Веселья**Утро, день, вечеръ и ночь въ Се-
вильѣ.Испанскіе нравы, серенады, танцы и бой быковъ
М. Г. Савина, Л. Я. Липковская, Е. Ф. Петренко,
Е. Н. Николаева, Н. И. Тамара, Е. Е. Ви-
беръ, К. А. Варламовъ, В. Н. Давыдовъ, П. З.
Андреевъ 1-й, Н. А. Вольшаковъ, А. М. Давыдовъ,
І. В. Чартаковъ, И. Ф. Филипповъ, В. В. Сладкопѣ-
цевъ, Е. П. Эдуардова, И. Н. Кусовъ, А. М. Мона-
ховъ, Ф. В. Попуховъ, З. А. Спѣсивцева, Д. Х. Паш-
ковский, К. И. де-Лазари, Пуркуапа, и сотрудники
Императорскаго Александринскаго театра.**РОЗА!!! РОЗА!!! РОЗА!!!**В. И. Пювтовская, К. А. Варламовъ, А. М. Давы-
довъ и хоръ.Партію хора публика благоволитъ принять на себя.
Послѣдняя новинка Лондона

Балетъ изъ летающихъ женскихъ головокъ.

Пост. Н. Г. Легать, муз. * * *.

А. Я. Ваганова, М. М. Леонтьева 1-я, Е. Е. Биберъ,
Е. Н. Стремлянова, М. Ф. Кирхгеймъ, А. Р. Несте-
ровская, М. С. Добролюбова.**Цыганскій Вундеркиндъ**

(7 лѣтъ и 2-хъ мѣсяцевъ)

МАНЮША ВОРОНИНАПоетъ весь цыганскій репертуаръ и знаетъ четыре
правила ариеметики.Исп. В. Ч. Давыдовъ, К. И. де-Лазари, Д. Х. Паш-
ковский, А. И. Чекрыгинъ.

Новая одноактная пьеса

НАПОЛЕОНЪвъ ночь на канунъ похода въ Россію. (1812 г.).
В. В. Пушкирева, А. П. Есиповичъ, И. И. Руничъ-
Давыдова, Б. А. Горинъ-Горайновъ, А. И. Долиновъ,
Н. Г. Яковлевъ, Н. В. Петровъ и сотрудники Импе-
раторскаго Александринскаго театра.

Англійскій секстетъ изъ 6 красавицъ близнецовъ.

Е. И. Тиме, М. Д. Прохорова, Н. В. Ростова, Т. Х.
Дейкарханова, Елена Маршева, А. Ф. Гейнцъ.**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

НОВЫЙ БАЛЕТЪ СИЛА СУДЬБЫ

(Простая не смѣшивать съ оперой „La forza del destino“).

Либретто и музыка Н. Н. Званцева. Постановка Сержа д'Эсперанса.

Между прочими танцами:

Отброшенная печаль или радость
въ Тиролѣ.

исп. М. М. Петипа и К. А. Варламовъ.

Вихрь страстей или африканскія забавы

исп. В. Н. Стуколкинъ и Г. А. Розай.

НЕГРИЯТА

исп. Елена Маршева и А. Ф. Гейнцъ.

Variacii Pizzicato, муз. Дриго, исп. Е. А. Смирнова.

Красная шапочка и волкъ.

исп. А. А. Чижевская и В. В. Сладкопѣвцевъ.

М. М. Петипа, Е. А. Смирнова, А. С. Легатъ, А. А. Чижевская, Т. Х. Дейкарханова, Е. А. Маршева, А. П. Есиповичъ, В. А. Рачковская, А. Я. Васильева 2-я, М. А. Кострова, Т. А. Субботина, К. А. Варламовъ, В. В. Сладкопѣвцевъ, В. Н. Стуколкинъ, Г. А. Розай, С. В. Брагинъ, Н. Г. Яковлевъ, Н. Д. Локтевъ, П. И. Лешковъ, Н. В. Смоличъ, Н. М. Казаринъ, К. Н. Берляндтъ, В. А. Сухаревъ, М. А. Шепкинъ, Ю. Л. Ракитинъ и сеструинки Императорскаго Александринскаго театра.

Магическая пушка.

Стрѣляетъ живымъ человѣкомъ. Полетъ черезъ весь залъ. Долой авіацію.

(Нервныхъ особъ просить на этотъ номеръ покинуть залъ).

М. Г. Савина, И. В. Лерскій, В. Е. Карповъ, Коля Петеръ и др.

Арии, дуэты, куплеты и пр.

Н. Ф. Монаховъ, М. И. Вавичъ.

Грамофонъ-ихтиозавръ

Безъ иголки и шила. Пластинки послѣдней записи Е. Ф. Петренко, Е. Н. Николаева, Е. П. Владимірова, Н. А. Вольшаковъ, А. М. Матвѣевъ, І. В. Тартаковъ, И. Ф. Филипповъ, Е. Ф. Мальмгренъ

Экскурсія въ область таинственнаго астральнаго міра Голубыхъ горъ.

Ассистентъ невропсихологическаго Общества и дантистъ, ученый Радоврай В. А. Гарлинъ, К. Э. Гибшманъ.

Интернаціональный куплетистъ, шотландскій банъ, г. Пуркуапа.

Шлагоглотатель ученый графологъ, хиромантъ, профессоръ черной и бѣлой магіи и египетскихъ тайнъ, отставной сержантъ Селиверстовъ.

С. И. АНТИМОНОВЪ.

Въ заключеніе невиданное зрѣлище!
CALLOSPINTE CHROMOCRENA.

Лекторъ И. В. Лерскій.

Благотворительную продажу шампанскаго, цвѣтовъ и проч. любезно приняли на себя артистки Императорскихъ театровъ М. Ф. Кшесинская, г-жа Малленъ, Селія, Н. А. Бакеркина, М. А. Бакеркина, Л. Н. Егорова, Е. А. Смирнова, Е. И. Виль, Л. Н. Муромская, Е. П. Гердтъ, Г. О. Вольшакова, Е. В. Лопухова, Е. М. Люкомъ, А. И. Федорова 2-я.

Вольшой струнный оркестръ подъ управл. М. М. Аматняка и А. В. Таския.

Военный орк. Лейбъ-Гвардіи Финляндскаго полка.

Баталія цвѣтовъ, конфетти, серпантинъ и снѣжковъ.

Устроители: И. В. Лерскій, Ю. Л. Ракитинъ и А. А. Усачевъ.

Начало въ 11½ час. веч. Окончаніе въ 4 часа утра.



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по произведенному анализу известнымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвѣчающими свойствамъ того природнаго минерала который называется рубиномъ

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣдованіе таковыхъ показало, что по твердости оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими брилліантами.

Всѣ наши работы исполняются самыми лучшими парижскими артистами-художниками, благодаря чему мы успѣли достигъ поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которыя по тонкости и изяществу работы, а равно и оригинальности, превосходятъ все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.-Петербургъ

Парижъ.

Москва.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня
Abonnement suspendu,
AU BENEFICE D'ADIEU
de M-r DELORME
après 25 ans de service.

I.
La 1-ère représentation de

UN JOUR DE FETE,

pièce en un acte de M-r Gabrielle Faure.

Personnages.

Jacques de Verneuil	M-r Camille Bert
Marthe	M-e Madeleine Celiat
Lucienne	Hélène Schèler
Jeanne	Devaux
Marie	Durocher

II.

La 1-ère représentation de

La petite Chocolatierre,

comédie en quatre actes de M-r Paul Gavault.

Personnages.

Félicien Bédarride	M-r Delorme
Lapistole	Felix Barrè
Paul Normand	Raoul Terrier
Mingassol	Frédéric Prevost
Monsieur Toupet	Laforest
Hector de Pavezac	Henri Coste
Pinglet	Eugène Ferny
Monsieur Boissy	Gaston Séverin
Casimir	Saint-Bonnet
Jean	Léon
Un garçon	Bruno
Benjamin	M-e Betty Dausmond
Julie	Cécile Didier
Rosette	Catherine Laugier
Florise	Marthe Fergaudy

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Шальная дѣвчѣнка. Автомобиль m-lle Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомиллионнаго состоянія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. „Шальная дѣвчѣнка“ Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ прѣзжаетъ со своимъ отцомъ невеста Поля, Флориза Менгасоль. Старикъ Менгасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ шальной дѣвчѣнки и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушіе, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной миллионершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ свою необычайностью „шалую дѣвчѣнку“, и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсиленъ оставаться вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой миллионерши.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

M-lle Доссъ

Бывш. мастерица
„Jean“ Морская 18.

АТЕЛЬЕ

Постижь,
прически,
маникюръ
окраски волосъ.
Лично привезены
последнія модели
Парижа.



Николаевск 16, кв. 11
1 этажъ парад. ходъ).

Телефонъ 102—31.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать
надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Rénée) создаетъ, поддержива-
етъ и возвращаетъ красоту молодости
и дѣлаетъ лицо юнотески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, вес-
тушки, морщины, гусиные лапки, вообще очища-
етъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.
Требуйте во всѣхъ аптеч. и косметич. магаз.
При покупкѣ обр. вниманіе на этикетку
(см. рис.) и марку краснаго цвѣта въ
№ 9312.



За свои высочайшія качества удосто-
ены высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.
ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., 116. Т-ВО
РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТ-
КРЫТЪ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. М. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Князь Игорь

опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица

Игорь Святославовичъ, князь Сѣ-
верскій г. Лукинъ
Ярославна, его жена во второмъ
брачѣ г-жа Окунева
Владимір Игоревичъ, сынъ его
отъ перваго брака г. Залипскій
Владимір Ярославовичъ, князь
Галицкій, братъ княг. Яро-
славны г. Порубиновскій
Кончакъ, половецкій ханъ г. Швецъ
Кончаковна, его дочь г-жа Лучезарская
Половецкая дѣвушка г-жа Ленская
Овлуръ, крещенный половчанинъ г. Калининскій
Скула } гудочники г. Лутчевъ
Ерошка }
Няня Ярославны г-жа Тихомирова
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы,
русскіе работники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы
хана Кончака, русскіе Полоняники, половецкіе сто-
рожевые.
Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и 4 дѣй-
ствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, во 2-мъ и 3-мъ дѣй-
ствіяхъ—въ половецкомъ станѣ.
Капельмейстеръ В. И. Зеленый.
Спеца пост. А. А. Санина

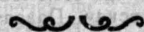
Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь
вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ призываетъ послѣ
напутственнаго молебна смотреть дружинѣ, которую
онъ поведетъ на половцевъ. Происходитъ затменіе
солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзна-
менованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ
на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану
Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому.
Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ уго-
щать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою
сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ.
Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ
брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь
тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попа-
даетъ въ плѣнъ къ половцамъ. Но въ плѣну ему
приходится быть не долго, такъ какъ крещеный
половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать
изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Вла-
диміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣ-
дителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь
же возвращается на родину, гдѣ его радостно
встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, на-
родъ съ громкими криками выходитъ на площадь
Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Яро-
славна.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Залъ

Дворянскаго Собранія Концерты А. ЗИЛОТИ.

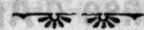


СЕГОДНЯ

ЭКСТРЕННЫЙ

4-ЫЙ КОНЦЕРТЪ

ВНѢ АБОНЕМЕНТА.



ПРОГРАММА.

1. Чакона для оркестра (вистр. М. О. Штейнбергомъ) *И. С. Баха*
2. Концертъ № 3 для ф.-п. съ орк. *С. Рахманинова*
Авторъ.
3. „Ma mère l'Oye“, 5 дѣтск. пѣснь *М. Раavelя*
4. Конц. № 1 для ф.-п. съ орк. *Чайковскаго*
С. В. Рахманиновъ.
5. „Clairronnerie“ (маршъ) изъ
«Маленькой сюиты» (въ 1 р. *Роже-Дюкасса*)

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

Рояль К. БЕХШТЕЙНА изъ депо АНДРЕЯ
ДИДЕРИХСА.

ПОКУПАЮ ПОВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫХЪ, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6. ТЕЛ. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



МОЗАИКА.

Литейный пр. 51, телеф. 112 5.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Калашникова.

Сегодня

1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 ч. веч.)

1. СЛУЧАЙ

на Петербургской сторонѣ

шутка въ 1 д. А. А. Тарутина

Петръ Степановичъ Строговъ—г. Макаровъ. Анна Ивановна, его жена—г-жа Изюмова. Нина Яковлевна Пряжкина—г-жа Гуровская. Павелъ Антоновичъ Пылаевъ—г. Маргаритовъ. Аграфена—г-жа Славина.

2. Сознательные

водевиль въ 1 д. Нордманъ (Сѣверовой)

Князь Дима—г. Рудинъ. Княгиня Мусинъ—г-жа Е. А. Мосолова. Саша, старшая горничная—г-жа Славина. Егоръ, камердинеръ—г. Корветъ. Поваръ—г. Кельхъ. Шоферъ—г. Александровъ. Вторая горничная—г-жа Гуровская. Кухонный мужикъ—г. Дивѣевъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Радосанскій.

3. La danse d'Anitra.

Фантазія, на муз. Грига.

Женщина—г-жа Стафьярова. Мраморъ—г-жа Гуровская. Музыкантъ—г. Дивѣевъ.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

4. Шодроводецъ

комедія въ 1 д. Вернарда Шоу, пер. Р. Марковича. Наполеонъ—г. К. А. Гарины. Поручикъ—г. Вреденъ-Полевой. Дама иностранка—г-жа М. А. Юрьева. Джузеппе Гранди, хозяинъ гостиницы—г. Макаровъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

1. Пчелка

драматическая миниатюра въ 1 д. Григ. Ге.

Марк, акушерка—г-жа Перевѣрова, Николай Петровичъ, ея сожитель—г. Шарашъ.



II. ЛОЖЬ

шутка въ 1 д. (по разсказу А. Аверченко) Льва Заславскаго

Лязговъ, Алексѣй Степановичъ—г. Шарашъ. Сераима Петровна, его жена—г-жа Е. А. Мосолова. Славскій, Аркадій Львовичъ—г. Рудинъ, Коньякинъ—г. Вреденъ-Полевой, Блохинъ, Иванъ Петровичъ—г. Радосанскій, Селиванскій—г. Кельхъ. Слуга—г. Полозюкъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Калашникова.

III. Табанерна блѣднаго маркиза

пантомима въ 1 д. Н. Тэффи, муз. Соколовскаго.

Блѣдный маркизъ—г. Вреденъ-Полевой. Тюрчикъ—г. Дивѣевъ. Дочь тюремщика—г-жа Дарская. Дѣйствіе происх. въ Парижѣ во время революц. Танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

I. Оружіе женщины

миниатюра въ 1 дѣйствіи

Михаилъ Сергѣевичъ Мареновъ—г. К. А. Гарины. Лидія Николаевна, его жена—г-жа Е. А. Мосолова. Наталія Степановна Богуславцева—г-жа Гренъ. Лиза, горничная—г-жа Брашкевичъ.

Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломиевъ

Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.

Рояль фабрики К. И. Берягардъ.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тигучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. вѣиск, ягуртъ и кефиръ. Захваски для пригото. Болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—8 руб. 50 к.

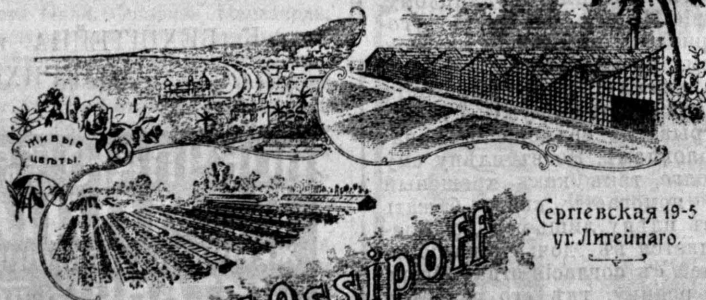
торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469 44.

FLEURS NATURELLES

Тел. №135-83

MARON SPECIALE POUR FLEURS COUPÉES.

FLEURS DE
NICE.

С-ПЕТЕРБУРГЪ.

Спеціальность: розы и гвоздика высшихъ сортовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Пост. О. Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра . А. П. Нелидовъ
Лиза Огонькова (Пейша), придворн. актриса, Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать Н. В. Княгиненская
Степанида, любви. Калугина . О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова, А. О. Третьякова
Глаша А. А. Майская
Настя } крѣпостныя актрисы И. А. Русьева
Катя } К. С. Радзиковская

Семѣнь Лукьяновичъ Башкинъ (Турка), управл. Калугина В. Г. Ордынскій
Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣмовскій
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст. И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, картинистъ И. И. Гедике
Ковригинъ, И. И. Туниковъ
Пѣкинъ, московскій фразъ . М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ С. Н. Мартошъ
1-й гость А. А. Арскій
2-й гость И. И. Корсаковъ
Прошка, казачекъ Калугина *
Гошець А. В. Гедда
Прологъ И. И. Гедике

Гости — дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8½ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ беретъ крѣпостной театр. Въ немъ раскрывается талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей волю и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увести съ собой саншора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень свѣдѣлъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разгнѣванная драма. Варинъ узнаетъ объ этомъ съ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмой. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измену и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина достигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Евтерины и по повелѣнію Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ волю прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПІАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ рассрочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Дено роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія

устрицы

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами острѣ-
нныя устрицы, соль, тирбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

Въ Японскомъ магазинѣ

Невскій 92

получены умоительные Духи чарующ. запаха

Роза-Мацузун и Ботанъ-Хана.

Кремъ для лица всѣмъ бесплатно.

Прѣзжайте послушать единственную
въ Петербургѣ премированную на Царско-
сельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго рестора-
на при

«ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ»

Вознесенскій просп. д. № 22-48. Телефонъ М 422—99.
Имѣются кабинеты съ піанино, бильярдъ, русск. и франц. первоклассная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Ангариума». Управл. В. И. Рейнгольдъ. Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пюнтковской.
Русская комическая опера и оперетта
Сегодня премьеры!

ЕВА

оперетта въ 3 д. музыка Франца Легара.
переводъ Сперо
Дѣйствующія лица:

Октавъ Флорберъ, влад. завода	г. Дальскій
Дагоберъ Мильфлеръ	г. Грековъ
Пепита Пакрэтъ (Пипси)	г-жа Свѣтлова
Бернаръ Ларусъ	г. Феона
Ева	г-жа Пюнтковская
Буазенъ, старшій бухгалтеръ фабрики	г. Краевъ
Прюнель, второй бухгалтеръ	г. Фокинъ
Анри	г. Востоковъ
Жоржъ	г. Григорьевъ
Густавъ } пріятели Октава	г. Пискаревъ
Тэдди	г. Радовъ
Фрэдди	г. Носковъ
Генрихъ	г-жа Зарема
Шиши	г-жа Далматова
Слуга Флобера	г. Гончаровъ
Шофферъ	г. Красниковъ
Вой	г-жа Матапаева
Горничная	г-жа Пожидаева
1-й и 2-й рабочіе	г. Матвѣевъ
1-я и 2-я работницы	г. Уваровъ
	г-жа Утина
	г-жа Волкова

Рабочіе на фабрикѣ, гости обоего пола.

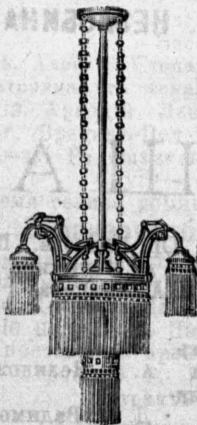
Дѣйствіе 1-е. На стеклянной фабрикѣ Флобера Дѣйствіе 2. У него же на балу. Дѣйств. 3-е. У Пепиты Деэире. Дирижируетъ знаменитый композиторъ Францъ Легаръ.

Оригин. пост. К. Д. Грекова.

Начало въ 8 1/2, ч. вечера.

„ЕВА“. Октавъ Флорберъ получилъ въ наследство отъ дяди стеклянный заводъ. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе воспитываютъ. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ стараго мастера Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи вѣшаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и кокетки пріѣзжаютъ къ Октаву, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюнера завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Еву, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ утѣшаетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ говоря что на этотъ путь она сдѣлаетъ вступитъ и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоборомъ Пепиты сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Здѣсь она снова встрѣчается съ Октавомъ который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и получаетъ ея согласіе.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Электрическіе

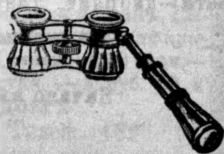
Люстры,
Лампы,
Бракетки,
Свѣчи,
Дуг. фонари
Плафоны
Звонки,
Элементы,
Абажуры,
Телефоны,
Ферофоны,
Вентиляторы,
Кофейники,
Чайники,
Сковороды,
Кастрюли,
Плиты,
Печи,
Утюги,
Ламп. накал.
и проч. и пр.

Въ громадномъ выборѣ
Цѣны дешевыя!!!
ПРЕДЛАГАЕТЪ
Торговый Домъ
Э. Кинкманъ и К^о.

— Э —
— Л —
— Е —
— К —
— Т —
— Р —
— И —
— Ч —
— Е —
— С —
— И —
— Е —

СПБ., Гороховая 17. (У Краснаго моста).
Жителямъ Петербурга допуск. разсрочка плат. на
весьма льготныхъ условіяхъ.

ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

ВИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умеренныя.

Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирская.
Телеф. 10-85.

Внедѣвно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Въ дни террора

истор. бытовая пьеса изъ временъ франц. революціи и перваго консульства, въ 4 д 5 карт.

Э Гиро, перев. съ фр. Я. А. Дельера
дѣйствующія лица

Морисъ де-Керневель	г. Рыбниковъ
Марія де-Корневель, его жена	г-жа Рашковская
Графъ де-Воривьеръ	г. Добровольскій
Врутъ Фальгохтъ	г. Тарскій
Кермарекъ	г. Хворостовъ
Симонъ, депутатъ жирондистъ	г. Стронскій
Элирантина	г-жа Мириманова
Жоржъ, мальчикъ 6½ лѣтъ	г. **
Лизетта	г-жа Сорокина
Каракалла	г. Тсюрковъ
Маркизь де-Тревилль	г. Вертельсъ
Бонжуръ комиссаръ	г. Георгиевскій
Маркизь де-Дорнакъ	г. Зубовъ
Виконтъ	г. Зотовъ
Графъ	г. Воронихинъ
Аббатъ	г. Александровъ
Шпюнь	г. Карповъ
Маркизь Преваль	г. Тригоринъ
Батистъ	г. Александровскій
Жирондистъ	г. Глинскій
Нослушница	г-жа Кирова
Маркиза	г-жа Никифорова
Колетта	г-жа Флоренсова
Пакъ, полицейскій	г. Григорьевъ
Предсѣдатель суда	г. Радѣлинъ
Жераръ, комиссаръ-обвинитель	г. Свѣтловъ
Секретарь	г. Орловъ 1-й
Г-жа Прево	г-жа Яковлева
Г-жа Вомпартъ	г-жа Михайлова
Гражданка	г-жа Масальская
1) граждане	г. Лятошинскій
2) граждане	г. Орловъ 2-й
3) граждане	г. Сѣраковский
Судебный приставъ	г. Мицкевичъ
1) полицейскіе	г. Зотовъ
2) полицейскіе	г. Денисовъ

Национальные гвардейцы, жандармы, узники разныхъ сословій, судьи, присяжные, народъ.
1-е д происходитъ въ сентябрѣ 1793 г. 2-е въ окрестн. Парижа 1794 г. 3-е 24 декабря 1800 г.
4-е въ янв. 1801 г.
Начало въ 8 час. веч.

ЖЛИШЕ для иллюстрацій газетъ, журналовъ, книгъ, прейсъ-курантовъ и проч. изданій

НА МЕДИ ЦИНКЪ ДЕРЕВЪ И ГАЛЪВАНО художественно исполняетъ ФОТОЦИННОГРАФІА

Э. Э. НОВИЦКАГО

С ПЕТЕРБУРГА ТЕЛЕФОНЪ 1299. НАЗАНСКАЯ № 6. ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ ЗЫСЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Table d'hôte „ГИГИЕНА“
здоровые — вкусные — разнообразные **ОБЪЕДЫ** изъ лучшихъ продуктовъ на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп., абонентамъ скидки
Кофе, чай, квасъ, морсъ—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

➤ **НЕВСКІЙ, 45, уголъ Троицкой.** ☛
Телефонъ № 156—28. Лифтъ

„ВО ДНИ ТЕРРОРА“. Дѣйствіе происходитъ въ дни французской революціи. Въ Лувелънѣ проживаетъ Морисъ и Марія де-Корневель. Къ нимъ неожиданно прѣзжаетъ другъ Мориса, графъ де-Воривьеръ, давно добивающійся любви Маріи съ извѣстіемъ, что отцу Мориса угрожаетъ серьезная опасность. Морисъ ѣдетъ немедленно, а по его отъѣздѣ де-Воривьера арестуютъ, какъ эмигранта, а Марію какъ укрывательницу. Они проводятъ въ тюрьмѣ цѣлый годъ, гдѣ Воривьеръ все время твердитъ Маріи о своей любви, но она сдерживаетъ. Среди осужденныхъ находитъ Маріи и де-Воривьеръ Потрясенная женщина теряетъ сознание, а Воривьеръ пользуется этимъ моментомъ, чтобы осуществить наконецъ свою преступную дѣлу. На утро приходятъ вѣсти о смерти Робеспьера и все спасены. Черезъ шесть лѣтъ Марія знаетъ со своимъ ребенкомъ и зарабатываетъ лѣтъ въ качествѣ мошкетки. Является де-Воривьеръ, котораго она не видѣла съ роковой ночи, и проситъ разрѣшенія проститься со своимъ сыномъ передъ тѣмъ, какъ покинуть навсегда Францію. Но случайно, одновременно, Марію отыскиваетъ слуга Мориса, Кермарекъ, который сопровождалъ своего барина все время и отъ котораго она узнаетъ, что Морисъ тоже былъ арестованъ, затѣмъ бѣжалъ въ Америку и только недавно возвратился на родину, чтобы отыскать хотя-бы могилу жены, которую считалъ погибшей. Супруги встречаются, но въ моментъ ихъ объясненій раздается взрывъ—то покушеніе на жизнь перваго консула. Главный заговорщикъ де-Воривьеръ въбѣгаетъ въ домъ, чтобы скрыться отъ преслѣдованій. Изъ происшедшаго между ними разговора Морисъ догадывается, что онъ и есть отецъ ребенка, и, потрясенный горемъ, отдается въ руки полиціи вмѣсто скрывающагося Воривьера. Мориса обвиняютъ въ заговорѣ, но на защиту ему выступаетъ сама Марія, которая и рассказываетъ на судѣ всю исторію. Де-Воривьеръ не въ силахъ перенести позоръ и застрѣливается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигаликинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

СЕГОДНЯ.

Благотворительный спектакль, въ пользу Сиб. еврейскихъ училищъ О-ва распростран. Просвѣщ.

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона,
муз Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода . . . г. Брагинъ
Дагоберъ Мильфлеръ . . . г. Антоновъ
Мепита Пакрэтъ (Пипси) . . . г-жа Рахманова
Вернарь Ларусъ . . . г. Пальмъ
Ева . . . г-жа Кавецкая
Буазентъ, старшій бухгалтеръ

фабрики . . . г. Воронинъ

Прюнэль, второй бухгалтеръ . . . г. Горевъ

Адри . . . г. Кутузовъ

Жоржъ . . . г. Трохольскій

Густавъ . . . г. Чернявскій

Тедди . . . г. Петровскій

Фрэдди . . . г. Камчатовъ

Гастонъ . . . г. Арсеньевъ

Элли . . . г-жа Рейская

Жанна . . . г-жа Левицкая

Марго . . . г-жа Трузе

Лоло . . . г-жа Ольгина

Нанси . . . г-жа Вольская

Роза . . . г-жа Марянова

Антуанетъ . . . г-жа Самойлова

Слуга Флобера . . . г. Мурекій

Шофферъ . . . г. Алишъ

Лакей . . . г. Воеводскій

Камернстка . . . г-жа Михайлова

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флобе-

ра близъ Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Булонскомъ

лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».

Главн. кап. А. Тонни.

Начало въ 8¹/₂, час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій жуиръ, получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгін. День его прїѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предположенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазвившись легкой жизнью кокетки упавая со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава намѣнило положевіе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТВА "ЛАФЕРМЪ"

ПАПИРОСЫ
10 шт 10 коп.

ЗЕФИРЪ

ИМПЮТСА
ВСТОДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ

ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА

Светры, фуфайки, куртки, чулки, тамаши,
перчатки, рейтузы, носки и проч. предметы.

Ю. ГОТЛИБЪ, СПб., Владимірейскій пр.
№ 2, уг. Невскаго.

Гдѣ бывають
артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и кокетки прїѣзжаютъ навѣстить Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюнэла увлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только интригой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь она съумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагсбергомъ Пенитъ съумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честъ Звы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь ваяла верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Большой залъ Консерваторіи.
Дирекція Н. О. Гвиди.

Сегодня

(не въ счетъ абонемента).

Баль - Маскарадъ

Опера въ 5-ти д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Графъ Ричардъ, губернаторъ.	г. Карассо
Ренато, его секретарь.	г. Баттистини
Амелія, его жена.	г-жа Руссъ
Оскаръ, пажъ Ричарда.	г-жа Галлини
Ульрика, колдунья-негрятянка.	г-жа Паганелли
Самуэль } заговорщики	{ г. Аримонди
Томъ }	{ г. Велани
Судья	г. Боріоне
Сильвано, морякъ.	г. Оттобони
Слуга Амеліи	***

Капельмейстеръ г. Дж. Аббате.

Режиссеръ Д. Дума.

Начало въ 8 час. веч.

Баль-маскарадъ. Графъ Ричардъ, Востонскій губернаторъ, любить Амелію, жену своего секретаря Ренато и мечтаетъ о предстоящемъ баль-маскарадѣ, гдѣ увидить ее. Ренато предупреждаетъ его о заговорѣ, но Ричардъ не хочетъ даже знать именъ заговорщиковъ и отправляется вечеромъ въ костюмъ матроса къ предсказательницѣ Ульриктѣ. Сюда же приходитъ и Амелія. Она любитъ графа, но ищетъ такого зелья, чтобы отворожить графа. Колдунья совѣтуетъ ей сорвать цвѣтокъ на мѣстѣ, гдѣ казнятъ преступниковъ. Графу же предсказываетъ, что онъ умретъ отъ руки друга и это будетъ тотъ, кто пожметъ ему первый руку. Такъ и оказывается: вопреки Ренато. Амелія отправляется за цвѣткомъ въ полночь. Узнавшій объ этомъ Ричардъ, поджидаетъ ее. Сцена объясненія нарушается Ренато, уведомляющимъ графа о близости заговорщиковъ. Онъ мѣняется съ графомъ плащами и обязуется проводить даму до городскихъ воротъ. Заговорщики, узнавъ Ренато, требуютъ, чтобы его дама подняла вуаль. Ренато ужасается узнавая свою жену. Въ немъ созрѣваетъ мысль отомстить за позоръ и онъ приглашаетъ двухъ главныхъ заговорщиковъ къ себѣ и вмѣстѣ съ ними рѣшаетъ убить Ричарда. Жребій падаетъ на него. На балу Ренато узнаетъ отъ пажа, въ какомъ костюмѣ Ричардъ—и убиваетъ его. Ричардъ, умирая, заявляетъ, что Амелія не виновна и умоляетъ окружающихъ не показывать преступника.

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2, въ заново-художественно отдѣланномъ

РЕСТОРАНЪ 1-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно. Залы и кабинеты для зазаво-въ, съ отдѣльнымъ ходомъ съ Невскаго пр. Завтраки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ. Цѣны въ конкуренціи. Пусть каждый придетъ и лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Б Удобное сообщеніе на трамваяхъ № 4, 5 прямо изъ банямъ. **А**

Ч чистота, комфортъ. **В**сѣ классы (бань освѣщ. электрич.)

ОБЩІЯ
мужики и женщины
5 и 10к. Касса II. 25 и 50к.
Бассейнъ, ванскій душъ, Касса I
Бани открыты отъ 8 ч. утра до 11 ч. в.
По абонементамъ скидка

АНДРЕЕВІЯ ТУРЮВІЯ
Бани БАРАКОВА
В. О. 9 л. д. 16 уг. Большого пр., тел. 403-15.
Гг. учащимся въ формѣ скидки.
С Е М Е И Н Ы Я
въ 50к. 75к. 1 р. 1.50к. 2 и 3р.
мраморныя ванны
Масса свѣта
воздуха.

Н Ново! при баняхъ зало для чтенія. **И**

ВНОВЬ
ПОЛУЧЕНЫ

М-мъ ЭЛЬМА
1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРСБ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ.

по ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



НОВОСТЬ

Всѣ недостатки калильных свѣ-
токъ устранены

Новыми эластичными свѣтками
въ конкуренціи по своей проч-
ности, эластичности, продолжи-
тельности ЧАСОВЪ горѣнія.

Фабрика Калильных Свѣтокъ Жи-
вотовскаго и Ко. (бывш. Русскаго
Общества Калильнаго Освѣщенія)

Лопухинская ул., № 14 а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
В. Конюшенная, № 1.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»
(Екатерининский канал № 90—2)

СЕГОДНЯ

1. СУМУРУНЪ

Пантомима въ 1 д. (5 карт.) муз. В. Г. Эрберга
приспособленная для русской сцены З.В. Холмской.

Дѣйствующія лица:

Старый Шейхъ	г. Лось
Сумурунъ его жена	г-жа Яроцкая
Сынъ Шейха	г. Наумовъ
Горбунъ	г. Подгорный или Лебединскій

Танцовщица	г-жа Лованская
Старуха	г. Икаръ
Продавецъ невольниковъ	г. Охотскій
Прислужница Сумурунъ	г. Вагнеръ
Слуги	г. ***

Нуръ-Аль-Динъ г. Арди
Прислужницы: г-жи Жабо, Наумовская, Угрюмова.
Евнухи: гг. Акарскій, Волковскій, Донской и Охотскій.

Невольницы и невольники. Толпа
Антрактъ 15 минутъ

2. Мартобря 86 числа

Вѣковая трагедія Виктора Рышкова въ 1 д.

Дѣйствующія лица

Начальникъ	г. Лукинъ
Павель Петровичъ его помощ- никъ	г. Наумовъ
Артишковъ Эсперъ Эсперовичъ чиновникъ особыхъ порученій г. Лось Вторъ Степанъ вичъ, чиновникъ завѣдующій архивомъ	г. Лебединскій
Подшивкинъ, его помощникъ	г. Егоровъ
Иванъ Семеновичъ дежурный чи- новникъ	г. Соловьевъ
Курьеръ	г. Донской

Дѣйствие происходитъ въ Спб. въ наши дни.

3. Ванькина литература

Процессъ творчества въ 1 д., соч. Б. Гейера

Дѣйствующія лица.

Онъ	А. П. Лось
Она	М. А. Туманова-Лукина
Писатель	Л. А. Фенинъ
Его жена	З. В. Холмская
Пріятель писателя	С. И. Аняионовъ
Подруга жены	Е. Л. Жабо
Кухарка	Н. В. Надияская
Дворникъ	Я. А. Соловьевъ

Антрактъ 15 минутъ.

Танцы въ пьесѣ „Сумурунъ“ поставлена В. И.
Прясыяковимъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Варениковъ
Завѣд. муз. частью Г. Эрбергеръ
Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой

Охтенскій театръ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61
Дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

11-й Общеудоступный спектакль 11-й
по удешевленнымъ цѣнамъ.

I.

Кохинхинка

Комедія въ 2 д. пер. съ франц. Вѣгичева.

Дѣйствующія лица:

Василій Федоровичъ Голубковъ	Травскій
Екатерина Николаевна его жена г-жа Загорская	
Настасья Васильевна Березкина	
ихъ дочь замужняя	г-жа Доноръ
Юрій Александровичъ Березкинъ.	
ихъ зять	г. Роговъ
Алексій Васильевичъ Голубковъ,	
ихъ сынъ поручикъ	г. Ябинъ
Евгеній Петровичъ Сазинъ	г. Павловъ
Семенъ, слуга Голубкова	г. Чинаровъ
Степанида, горничная Березки-	
ныхъ	г-жа Роговая

Дѣйствие происходитъ въ Спб.

II.

БОРЬБА

Борятся слѣдующія пары:

1. Пуловъ — Арнольдъ, 2. Папсонъ — Рибона,
3. Быстровъ — Матисовъ, (рѣшительная), 4. Вѣ-
ляевъ — Соловьевъ, 5. Степановъ — Бучеръ.

Арбитръ борьбы г. Лебединскій.

Начало спектакля въ 8 ч., окончаніе не позже
11½ ч. в. послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3 час.
ночи подъ оркестръ г. Гаена.

Режиссеръ Н. Н. Думевскій.

Воѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11½ час. вечера ТАНЦЫ
съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час.
ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго,
Адмиралтейская набережная 4
СЕГОДНЯ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозанка въ 3-хъ дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Смятка, помѣщикъ	г. Кринскій
Мари, его жена	г-жа Павлова
Лиза, ихъ дочь	г-жа Сербская
Сморчковъ, ея женихъ	г. Гимельрейхъ
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Вауэръ
Пасюкъ, капитанъ исправникъ	г. Брянскій
Андрей, молодой человѣкъ	г. Коржевскій
Геннадій, студентъ	г. Собиининъ
Сергѣй, его товарищъ	г. Морфесси
Дуня, горничная	г-жа Анянъева
Графиня	г-жа Дорогаева

Гости обоего пода, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь Любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Что бы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разгрызаетъ изъ себя влюбленнаго въ перерыву хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боясь погони, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ съ сопровождающими понатыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не дають благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разблужены ночью похиженія Смятки и Мари. Тѣ конечно, дають свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія бѣгутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед. И. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Приемъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Лечение свѣтовыми-углекислыми ваннами; краснымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсенваля, эфиромъ, лишаевъ, выпаденіе волосъ, невралгіи, ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-половыхъ болѣзней, гекторія и чахотки.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнить и спеціальною счетомъ „ON CALL“ открывать для столичныхъ и иногороднихъ клиентовъ.

ВАНЦЕРСКІЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

„Кирѣвъ-Петровскій и К°“

СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Дорого-Золото-Биржа“
высылка безплатно.



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.
Громадный выборъ
новоостей.

Трико-пластики.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.
Иллюстрир. брошюра
безплатно.

Горюховы домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°».

Спб., Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— Рѣдкія условія!!! —

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ

Дамскія шляпы, муфты, горнеты по новѣйшимъ фасонамъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56 Телефонъ 518-27

Сегодня

КОЛДУНЪ

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова.

Плюмаръ	г. Вронскій
Ляси. его жена	г-жа Эльская
Лебондуа	г. Динскій
Мелани, его жена	г-жа Софронова
Лешеврель инспекторъ	г. Николаевъ
Кабиболь } солдаты	г. Смоляковъ
Воде	г. Ольшанскій
Роза, горничная	г-жа Вал. Линъ
Марселина. жена Кабибола	г-жа Ручьевская

II.

Пикантная исторія

комедія-фарсъ въ 2 д.

Дѣйствующія лица:

Вермондъ, бывш. танцовщица	г-жа Сафронова
Лизи, танцовщица	г-жа Чайская
Кладисонъ	г. Разсудовъ

Кулябко

Жоржетта, танцовщица	г-жа Казанцева
Монтоне	г. Динскій
Лисъень	г-жа Антонова
Елиза	г-жа Ручьевская
Сурнете	г. П. Николаевъ
Лили	г-жа Надинская
Горнье	г. Вронскій
Привратникъ	г. Морозовъ
Горничная	г-жа Шостакъ
Лакей	г. Барвинскій

Главн. режис. I. А. Смоляковъ
Администр. И. И. Ждарскій

Начало въ 8 ч. веч.

Съ 13 февраля гастроли извѣстн. драм. арт.
Р. А. Карелиной-Раичъ.

За конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНЪ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкоз. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкоз.

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-
ганскихъ романсовъ Тасине Василь.

Кабинеты и билліарды.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

* * *

(Изъ области «историческихъ» анекдотовъ).

Шведскій король Фридрихъ язь дома Гес-
сенъ Кассельскаго, проѣзжалъ однажды черезъ
селеніе, пасторъ котораго вздумалъ его привѣт-
ствовать, но, боясь, что монарху наскучили уже
любезности и похвальные слова и что вслѣдствіе
этого онъ обратитъ мало вниманія на его рѣчь,
рѣшился встрѣтить его пѣніемъ стиховъ своего
сочиненія.

Король, весьма удивленный слушалъ со вни-
маніемъ и, найдя стихи хорошими, сказалъ па-
стору: «bis».

Послѣдній не заставилъ себя просить дважды
и монархъ, весьма довольный подарилъ ему
25 дукатовъ и нѣсколько бутылокъ шустовскаго
коньяка, запасъ которыхъ постоянно былъ въ
его каретѣ.

Тогда пасторъ, наклонясь весьма низко, ска-
залъ въ свою очередь «bis»; королю эта вы-
ходка такъ понравилась, что онъ удвоилъ свой
подарокъ.

№ 1034.

10 шт.	ИРА	25 шт.
6 коп.		15 коп.
-ВЪ ДУКАТЪ.		

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецелт. врачей
своему выбору у

ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.
Скидка 20%

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкий театр Миниатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

I. Женщина ночью миниатюра на американскій сюжетъ Чужь-Чуженина

Она г-жа Вукшанъ
Онъ г. Муравьевъ
Горничная г-жа Сахновская

II. Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Пуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина музыка В. Г. Пергамента.

Ахромей, пресвѣтлый царь г. Сафроновъ
Евпраксея, супруга его г-жа Матвѣева
Чуръ г. Заваловъ
Гусляръ г. Невскій
Чернавка г. Тамарина

Антрактъ—кинематографъ.

III. Блекъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и К. Гибшмана

Импресарио г. Гибшманъ
Джонъ, бѣлый г. Альбовъ
Джимъ, трактирщикъ г. Степановъ
Джекъ, негръ г. Алексѣевъ
Молли г-жа Астафьева
Тибби г. Крюковъ
Тобби г. Ковичъ
Смайльсъ } негры г. Куратовъ

IV. Шествіе троллей

въ исп. боев. А. Корвинъ
Негры, негритянки.

Савид. худож. частью арт. Им. театр. Псевдонимъ.
Художникъ георгій Косяковъ
Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій
Во время картинъ исп. романсы Л. Н. Нелидова
Соло на арфѣ г-жа Шиякчанъ
Акомпанируетъ г. Комаровъ

Окончаніе не позднѣе 11¼ час. веч.

Роль фабр. «Ренэшт.» изъ склада К. И. Веригарда.
Каждую среду и субботу переимѣна картинъ кинематографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены
Начало 1-й серіи 7¼, ч. 8¾ ч. и 10¼ ч. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.
Мѣста нумерованныя.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ Старинный театръ

Соляной городокъ

Сегодня

Фуэнте Овехуна

(Овечій источникъ)

комедія въ 3-хъ хоронадахъ соч. Лопе де Вега
переводъ съ испанскаго Сергія Юрьева

Дѣйствующія лица

Фердинандъ, король Кастиліи г. Трахтенбергъ
Изабелла, королева г-жа Сомова
Донъ-Родриго Тедлецъ Гиронъ г-жа Высотская
Донъ-Родриго Манрикесъ де-Лара г. Аржановъ
Донъ-Фернандъ Гомецъ де Гуаманъ г. Киевскій
Флоресъ } слуги Командора г. Викторовъ
Ортуніо } г. Тонновъ
Симбраносъ, солдатъ г. Ардашевъ
Эстебанъ, алькальдъ въ Фуэнте

Овехуна г. Мгебровъ
Рехидоръ г. Львовъ
Мевго г. Степной
Варрильдо } крестьяне пахари г. Каръевъ
Хуанъ Рыжій } г. Волинскій
Фрондово г. Гейротъ
Судья г. Виноградовъ
Лауренсія, дочь Эстебана г-жа Чепанъ
Хасинта, молодая крестьянка г-жа Николаева
Паскуаль въ Фуэнте Овехуна г-жа Глинская
Крестьяне, пахари, дѣти, солдаты и музыканты.
Гаяцовищны: г-жи Артская, Гейнцъ, Шведе, Маршева и др.

Соло исполнить Д. Соболевъ.

II

ДВА БОЛТУНА

Интермедія Сервантеса
Дѣйствующія лица

Донъя Беатрисъ г-жа Сомова
Сармиенто г. Трахтенбергъ
Рольданъ г. Павловъ
Альгвазилъ г. Волинскій
Инесъ г-жа Николаева

Рожиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

ученица Viardot и Du-Collet.

Итал. шк. постаз. гол. по научн. нат. мет. Du-Collet. Испр. дефет. гол. выбр. и др. гимн. дѣх.
Разуч. оперн. парт. конц. реп. Ежедн. 12—2
и 6—7 Николаевск. д. 39. Тел. 86—11.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ МОЖЕТЪ ВЛАДѢТЬ 200.000 РУБ. ВЫГРЫШЕМЪ ВЪ

Купившіи билеты 2-го и 3-го займовъ на тиражи выигрышей 1 марта и 1 мая 1912 года

ВЪ БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ

Т-ва К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17,

Пользуется выработанной на самыхъ льготныхъ условияхъ разсрочкою платежа, т.е., при задаткѣ отъ 25 руб. за бил., внесшіи задатокъ становится полнымъ собственникомъ проданнаго билета.

Въ виду краткости времени до тиража Т-во покорѣйше проситъ поспѣшить высылкою задаточныхъ суммъ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE ИРРУА	„Ирруа-Каприсъ“ (домк-е-е-е) „Ирруа Гранъ-Галъ“ (е-е-е-е) „Ирруа-Америкенъ“ (сухое, о-е-е-е) „Ирруа-Врентъ“ (самое сухое).	ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ ИРРОУ
---	---	--

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ.

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЬ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЬ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosmès, Утв. Департ. Торг. и Мануф. за № 4683.

Теперь всѣ курятъ ПАПИРОСЫ	 САФФ 10 шт. 6 кп. Красная коробка.	Т-ва ОТТОМАНЪ
--	--	---------------------------------

Редакторъ-Издатель **М. С. Ябелсонъ (М. Осиповъ).**