

Воскресенье 29 Января 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

## БЛИГКЕНЪ и РОВИНСОНЪ



**НОВОСТЬ!**

БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“  
КОНФЕКТЫ „12-й ГОДЪ“

коробка 50 коп.  
коробка 50 коп.

# ШОКОЛАД КОЛЕР

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СОРТОВЪ  
И НЕСРАВНЕННОГО КАЧЕСТВА.

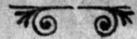
Магазинъ: Морская II Телефонъ 583-77.

ФАБРИКА

въ

ЛОЗАННЪ

(ШВЕЙЦАРІЯ).



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪГГА

СЕГОДНЯ 29-го января  
Начало въ 11 час. дня



Контора и Редація ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, пр., д. № 114,  
Телефоны: 69-17 и 48-31  
Цѣна 5 коп. Седьмой годъ изданія № 1647

РОЯЛИ И ПІАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

Сегодня въ память 75-ти лѣтій со дня кончины А. С. Пушкина,

утр.— **Разрывъ трава**

день— 1) **Скупой рыцарь** 2) **Каменный гость**

вечер— **Цикловая дама**

Билеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—09  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисееныхъ, Невскій, 56 и вт.  
кассѣ театра. **Подробн. въ номеръ.**

**Ф. Невскій  
Фарсъ**

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**  
Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Первыя предст. изв. англ. ком.

Завтра 30-го янв. бенефисъ арт. В. М. Вронск. аго по обык.  
цѣнамъ спектакль только для взросл. 1) „Химми“ 2) Пикант-  
ная исторія

Сегодня 29 двойной спектакль послѣдняя недѣля

**Пикантная исторія**

фарсъ въ 2 д. 2) новинка въ 3 д.

**КОЛДУНЪ**

фарсъ С. Сабурова Начало въ 8¼ ч. веч.

Гл. реж. Г. А. Смоляковъ

Великопостный сезонъ Съ 13 февраля гастроль извѣстн. драм.  
арт. Р. А. КАРВЛИНОЙ-РАИЧЪ со вновь сформир. блест. сост.  
Леди Фредерикъ билеты продаются Цѣны обыкн.

**НОВЫЙ**

Концертный залъ

Г-ва **„В. И. СОЛОВЬЕВЪ“**

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Еприге.

Рояли фаб. „Бр. Дидерихсе“

Во время ужиновъ

Только по 5 Февраля с. г. выступаетъ извѣстная  
исполнительница цыганскихъ романсовъ **Клавдія**  
**Георгиевна Зорина** 1-я и

**ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ**

подъ управленіемъ проф. **АРМАНДО ЦА-**  
**НИВОНИ** съ участіемъ извѣстнаго тенора  
**ПІЕТРО ГУБЕЛИНИ** и извѣстныхъ опер-  
ныхъ артистокъ **ЛИНЫ ЦАККОРИНИ** и **ЕВЫ**  
**САНЗОНЕ**

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский, 10—12

Телефоны: 206—94, 186—58, и 82—59

Дир. Бр. В. А. Александровъ

Сегодня 19-го января новыя дебюты

М-ше Бергеръ, М-ше Джермовъ, М-ше Марсель, М-ше Ріезъ  
М-ше Крист. ф. любимца публики Гита. З Радуга въ  
конкурсецкія польскія оперт. арт. Сывоенка, Пашеть  
Неволза Стальская, Паленія, Канделя, Радихъ, Турп, 5  
Монт, ель. Лесля, Дугласъ, Газеленъ, Тревенесъ, сестры  
Ольга и Верта Земель княжна К. балаянская, Гессе, Дель-  
мора, красавица Поп. в. Нелли, Бертошь, Сванъ, Алисонъ  
Знаменитая **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ

Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское  
и форменное платье  
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.  
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =

Театральный залъ Пальма **Максимиліановск.**  
пер. № 18.  
заново отдѣланъ и **СДАЕТСЯ** для спектаклей  
и баловъ.

# JARDIN D'HIVER

въ театрѣ ровно въ 9¼ ч. веч. шутка комедія въ 2 дѣйств.  
Е. Адамова

## Бойкотъ порогныхъ мушкетъ

при благосклонномъ участіи АВТОРА

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісъ

Фонтанки, 13. Телеф. 19—68.

2 февраля популярный Сарматовъ.

съ 12 час. ночи

## Концертъ-Кабарэ

Новая увлекательная программа

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

*Первоклассный Отель*

# „ГИГИЕНА“

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

## Дамскія рукодѣлія.

Итальянская, 33. Л. БОРХАРДЪ. Итальянская, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивковъ по шелку, полотку, канву и всякаго матеріала.

Последнія новинки Парижа. Прѣмъ жакетовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ  
ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО

**Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С<sup>МИ</sup>**

МОРСКАЯ №22.	САДОВАЯ №47
НЕВСКІЙ ПР. №55	САДОВАЯ №40.
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48	КАЗАНСКАЯ №46.
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22	КИЕВЪ ПЕРВЬЗНАЯ №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМЬ, ЛОНДОНЬ И ПАРИЖЬ

# Дворецъ Льда „Ice Palace“

Каменноостровский пр. № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб.  
съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав., учащ. въ формѣ и дѣти—платить половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб., на 30 разъ вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб.

Ежедневно гастроль и большое спортивное представление на льду Мировыхъ монументальцевъ:

Г-жа и г. Нассъ изъ Норвегіи. Миссъ Эриксъ изъ Америки. Г-жа Доннатъ и г. Вальденбергъ изъ Швеціи. Трío Елиза-Ванъ-Роо изъ Голландіи. Г-жа Мюллеръ, Штольценбергъ, Зигель изъ Берлина. г. Газеновъ балетмейстеръ „Ice Palace“ въ Лондонѣ.

Нач. въ 10½ час. вечера.

## ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Лкдовика XVI.

Ежедневно **ОБЪДЫ** 3 рубля

во время которыхъ играетъ оркестръ Гулески  
Входъ на обѣды безплатный  
(подъѣздъ въ саду съ Каменноостровскаго проесп.)  
Струнный и военный Оркестры Л.-гв. Преобр. полка.  
Духовой оркестръ муз. Л.-гв. 3 Стр. Его Вел. полка.

### Five o'clock tea.

Кухня подъ наблюдениемъ М-ъ Воше

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Михайловича, устраниваемая журналомъ «Аполло» и Institut Français S.-Petersbourg въ пользу Общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины

# ВЫСТАВКА

## СПО ЛЪПЪ

(1812 — 1912)

## ФРАНЦУЗСКОЙ

# ЖИВОПИСИ

въ д. гр. Ф. Ф. Сумарокъ вл-Эльстонъ Литейный, 42. Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 11 ч. веч.  
Плата за входъ 50 коп. по понедѣльникамъ 1 руб.



## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ ВОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

*Гг. посетители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

**ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ** подъ управ. капелм. Ф. Шредеръ,

— Торговля до 3-хъ час. ночи.

Путемъ экономіи сохранять капиталъ можно одѣваясь только въ магазинѣ Мужскаго, дамскаго и форменнаго платья

## „ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34<sup>б</sup>. Тел. 501—98.  
ШИРОЧАЙШАЯ ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ И

## РАЗБОРОЧКА.

**«СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ»**

(Каменноостровский, № 42).

Въ четвергъ, 2-го февраля 1912 г.,

въ пользу недостаточныхъ студентовъ Психо-Неврологическаго Института, состоится

**КОНЦЕРТЪ**

Отдѣленіе I. 1. Мусоргскій—Отрывки изъ оперы „ХОВАНЩИНА“. 2. Чайковский—Торжественная увертюра „1812 годъ“. Исполнять солисты, усиленный хоръ и оркестръ графа Александра Дмитриевича Шереметева. подъ его личнымъ управленіемъ и при благосклонномъ участіи предсѣдательницы Музыкально-Историческаго общества имени графа А. Д. Шереметева. М. И. Тобукъ—Черкасскъ. Отдѣленіе II. При благосклонномъ участіи В. В. Кавецкой, Р. М. Райсзвой, Е. А. Зброжекъ-Пашковской, В. Ф. Линъ, О. М. Антоновой, Н. М. Смирновой, М. Н. \*\*, А. М. \*\*, А. М. Брагина, М. Ф. Швеца, А. А. Аличъ, Б. А. Валентинова, К. Д. Грекова, К. Э. Гибшманъ, Д. А. Камчатова, П. И. Исакова, Н. М. Т\* \*\*, А. Н. Ростовцева. 1-ый разъ въ С.-Петербургѣ новый балетъ „Промгравшійся Пьеро“ мимодрама съ танцами въ 2-хъ карт., трагическое происшествіе масленичнаго настроенія, поставлено и аранжировано на сценѣ—извѣстные мотивы артистомъ Императорскихъ театровъ І. Ф. КШЕСИНСКИМЪ. Роль «Коломбины» исполн. арт. Имп. театр. А. С. Чумакова. Легать, роль «субретки Фаншеты»—Н. П. Варашъ, роль «Судебной Дамы»—арт. Имп. театр. А. Н. Рошъ. Всѣ прочія роли будутъ исполнены любимыми и извѣстными артистами С.-Петербургскихъ театровъ. Струнный оркестръ подъ управленіемъ арт. Имп. театр. Р. И. Кельберга. Рояль фабрики К. М. Шредеръ. Начало концерта ровно въ 8 час. веч. Аккомпан. М. Т. Дуловъ. По окончаніи концерта до 3-хъ час. ночи БАЛЪ. 2 ОРКЕСТРА МУЗЫКИ 2 Вальсы подъ управленіемъ арт. Имп. театр. Р. И. Кельберга, Л. Г. Павловскаго полка подъ управл. г. Зинченко. После 12 часовъ ночи КАБАРЕ. Оставшіеся билеты отъ 10 р. 20 к. до 1 р. 60 к. Учащіеся 1 р., входные на балъ 2 р. 10 к. можно получить въ кассѣ «Спортингъ Паласъ», Каменноостровский, 42. Тел. 137 94. Въ центр. театр. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40. Въ маг. К. М. Шредера, Невскій, 52. Тел. 625. Въ муз. маг. Югансена, Невскій, 60. Тел. 427-25. Възданіи Психо-Невролог. Инст. за Невской заст.; тел. 181-93. Отв. расп. проф. Н. И. Каранашъ.



**CRÈME FLORENTINE**  
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА  
**Р. КЕЛЕРЪ и К<sup>о</sup>**

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НЕЖНОСТЬ и БѢЛИЗНУ, предотвращаетъ появленіе морщинъ, уничтожаетъ прыщики, угри и т. п. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазинъ Т-инъ (6 въ Москвѣ, 3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 въ Нижегородской Ярмаркѣ и 1 во Владивостокѣ)—ИЗВѢСТНЫ.

ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ

НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

Посвященный вопросамъ практической медицины и фармаціи.

**Врачебно-Фармацевтическое Обозрѣніе.**

(Изданіе И. О. Абельсона).

Въ журналѣ помѣщаются обзоры русской и иностранной медицинскій и фармацевтической литературы, свѣдѣнія о новыхъ лекарственныхъ средствахъ, статьи по вопросамъ общественной жизни врачей и фармацевтовъ, официальные распоряженія и хроника.

Фармацевты-подписчики пользуются правомъ на три **БЕЗПЛАТНЫХЪ** публикаціи въ отдѣлѣ „Спросъ и предложеніе труда“.

Аптекаря подписчики получаютъ **БЕЗПЛАТНО** новую сокращенную аптекарскую таксу,

Подписная цѣна на годъ 2 руб., 1/2 года 1 руб. 20 коп. (можно марками).

Редакція и контора С.П.Б. Невскій пр., № 114 Тел. 69-17

# Репертуаръ съ 30-го Января по 6-е Февраля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 января	Вторникъ 31 января	Среда 1 февраля	Четвергъ 2 февраля	Пятница 3 февраля	Суббота 4 февраля	Воскресенье 5 февраля
Марининскій театръ.	Морякъ-Скиталецъ 7-е предст. 4-го абодом.	Съ участ. Литвинъ Гибель богъвъ 4-е пр. 2 б. Кольцо Набелуга.	См. длаучац. Утр. Гимнъ Боже, Царя Храни. Евгений Оиѣгниъ.	У. Спящая кр. не въ сч. аб. В. съ уч Литвинъ Гибель боговъ 7-е пр. 2 аб.	Не въ сч. аб. У. Прив. кав. Щелкувъ. В. Съ уч. г жи Липковской Снѣгурочка	Не въ сч. абонемент. У. Каприанъ бабочки. Арлекивада. В. Дубровскій.	Утр. Князь Игорьъ 9 пр. 2 воскр. у. аб. В. Талисм. 8-е пр. 3-го абон.
Александринскій театръ.	Прохожіе.	Свѣтлѣишія	У. безпл. сп. для уч. мол. Гимнъ Боже Царя Храни. Женитьба.	У. Воители въ Гельге ландѣ. Веч. Живой труппъ.	У. Горе отъ ума. Вечер. Ревизоръ.	У. Женитьба Бѣлугина. В. Свѣтитъ да не грѣетъ.	У. Недоросль В. Тяжелые дни. Провициалка.
Михайловскій театръ.	La petite chocolatière Un jour de fête. Abonnement suspendu).	La petite chocolatière. Un jour de fête. Abonnement, spectacle № 20.	Сп. в. в. въ ст. уч. в. У Гимнъ Le voyage de M. Perrichon M. en vacanc.	Les marionnettes. Abonnements susp.	Papa. Monseigneur en vacances. Abonnement suspendu.	Le boissacré. La peau de l'ours. Abonnement susp.	Primerose. L'ouragan. Abolln. susp.
Народный домъ.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Съ уч. Фигнера Опрячникъ	Спектакля нѣтъ.	12 <sup>ч</sup> Вокр. св. въ 80 дн. 4 <sup>ч</sup> Невсекоту м. 8 Дубровскій	12 <sup>ч</sup> Вокр. св. въ 80 дн. 4 <sup>ч</sup> Поздняя л. Чародѣйка.	12 <sup>ч</sup> Фаустъ 4 <sup>ч</sup> . Бѣда не ходитъ одна.	12 <sup>ч</sup> Русл. и Людмила 4 <sup>ч</sup> . Бѣдн. не пор. 8 Цыг. бар
Т. Незлобина.	П С И Ш А.						
Малый театръ.	Въ дни террора.	Золотая клетка.	Спектакля нѣтъ.	У. Сердце принц. Оары Вечеромъ Магда.	У. Измаиль Вечеромъ Въ дни террора.	У. 1) Жилецъ коми. 3 эт. Вечеромъ Люб актр.	У. Царь Иоанно вичъ, Веч. Т. Рѣпина.
Паласъ-Театръ	Не объявленъ.						
Новскій Фарсъ	Не объявленъ.						
Кривое зеркало	Не объявленъ.						
Теат. Пассажъ	Е В А						
Итал. Оп.	Риголетто.			Таисъ	Тоска.	Больш. конц.	Таисъ.
Старинный театръ.	С м. о б ъ я в л е н і я .						
Лит. т. Мозаика.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, девертисом и кинемат						
Зимній Буффъ	Пячки пѣвчія.	Красное Солнышко и Сирены.		Веселая вдова.	М-ше Свѣтъ-Жень.	Прекрасная Елена.	М-ше Свѣтъ-Жанъ.
Миниатюръ.	1) Женщина ночью. 2) Сказка о обѣ Ахромѣѣ. 3) Влѣк-вѣд-уайтъ. 4) Восоножка и Кинематографъ.						
Охтенск. театръ	Спект. дѣтск. группы 30 лущка.	7 день межд. чемп. франц. боьбы.	Спектакля нѣтъ.	Кин матогр. и маскарадъ.	Беп. реж. трупп. М. Думескаго днп нашей жизни	Кинематогр. графъ и ма-скардаъ	Кинематогр. графъ и танцы.
Василеостр. т.				Жизнь	Лястя шелестятъ.	Хижина дяди Тома.	За мона-стырской стѣной.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Яковъ Рилмеръ**

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**КРЕСТОВСКІИ САДЪ**

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

**ЕЖЕДНЕВНО**

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ  
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

**НОВЫЕ ДѢЮТЫ.**

Управляющій рестораномъ Н. Ф. Коцка.

**Выставка картинъ****С.-Петербургскаго Общества Художниковъ**

Инженерная 2, противъ Михайловск. Открыта ежедневно

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіяся—25 коп.

**„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ, Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

**ЕЖЕДНЕВНО**

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата	} днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

**у „О'ГУРМЭ“****лучше пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣлой.

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текот. 4 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Вруно Валлвггнни (Екатерининскій зал., 18), И Чіардіа (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коф (Невскій, 13).

**СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ**

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Сегодня 29-го января въ 28 разъ

**Фуэнте Овехуна и Два болтуна**

Завтра 30 и 31 января «Благочестивая Марта» и «Великій князь Московскій 2-го и 3-го февраля «Чистилище Патрика» 4-го и 5-го **ЗАКРЫТІЕ «СЕЗОНА Фуэнте Овехуна»**

**Троицкій театръ**

Театръ новаго жанра

Уморь. Сатира. Мелодія. Краски и изобразительныя картины кинематографа.

**МИНИАТЮРЪ**

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. ф. 174-29.

Ежедневно три раза по одной прогр. (до 5 февр.)

1) Гвоздь программы Гуселька **СКАЗКА ОБЪ АХРОМЕЪ** 2) Женщина ночью 3) Блэкъ-Эндъ-Уайтъ и Кинематографъ

Начало 1-й серіи въ 7 ч.; — 2-я въ 8<sup>30</sup> ч.  
и 3-я въ 10<sup>15</sup> ч.

съ 29 янв. Бил. для учащихся (въ формѣ) только на 1-ю серію по 50 к. на своб. мѣсто  
2, 3 и 4 февр. дневн. спект. по умен. цѣн. (двѣ серіи съ 2 ч. дня до 5 ч. дня) Впускъ въ теченіе дня. Мѣста не нумер. 1) Гвоздь программы Сказка объ Ахромѣѣ 2) Восточная сказка 3) Блэкъ-Эндъ-Уайтъ 4) Хирургія Прод. бил. на воѣ спект. съ 11 ч. утра

**Итальянская Опера**

Большой залъ Консерваторіи

Дирекція К. О. ГВИДИ.

Завтра 30 янв. бенефисъ **Маттіа Баттистини РИГОЛЕТТО** Баронать, Гарбинья, Баттистини въ четвергъ. 2 фев. 2 абонементы

**ТАИСЪ** Кавальери, Баттистини

Въ пятницу 3 фев. бенефисъ Эдуарда, Гарбинья

**ТОСКА** Кавальери, Гарбинья, Баттистини

Въ субботу 4 февраля

**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ** съ уч. всѣхъ артистовъ

Въ воскресенье 5 февраля **Закрытіе сезона**

**ТАИСЪ** Кавальери, Баттистини

Билеты продаются: Морская 13, отъ 10 утра и до 5 в. и въ Консерваторіи отъ 10 ч. утра.

**Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>».**

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА**

**— Рѣдкія условія!!! —**

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ  
Дамскія шляпы, муфты, горнеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Офицерская, 39  
Телеф. 578—82. и 19—56.  
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-  
миссаржевской

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА.

Последніе спектакли

П С И Ш А

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣльева. Началъ въ 7 ч. веч. Вилеты продв. кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невскій) съ 10 ч. у. Цѣны обыкновенныя отъ 40 к. до 6 руб. АНОНСЪ: въ непродолжительномъ времени предст. будетъ „ОРЛЕНОКЪ“ драма въ 6-ти дѣйств. Эдмонда Ростана пер. Т. Л. Щепкинъ об-Куперникъ. Цѣны на партеръ и ложи увеличены. Бил. продаются Управляющій П. Гунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телефонъ 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Грековъ.  
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентинъ.  
Балетъ подъ управл. балетм. А. В.  
Львинскаго. Капельмейстеръ В. И.  
Сирота.

Сегодня 29 го янв. утромъ БЕНЕФИСЪ управляющаго  
театра ИЗМАЙЛОВА въ 1-ый разъ мелод. опер, въ 3 д.

ПТИЧКИ ПѢВЧИЯ

Нач. въ 1 ч. д. Вечеромъ

Вечеромъ ДИРИЖИРУЕТЪ ЗНАМЕНИТЫЙ компози-  
торъ ФРАНЦЪ ЛЕГАРЪ во 2-й разъ новинка  
Вѣны музык. оперетта въ 3 д. ФРАНЦА ЛЕГАРА

ЕВА полная новая русск. обстано-  
вка оригина пост. Гл. реж.  
К. Д. Грекова

главныя роли исполняютъ „ЕВА“ В. ПОНТКОВСКАЯ  
„ОКТАВА“ М. С. ДАЛЬСКІЙ Начало въ 8¼ ч. веч.  
Завтра 30 въ 3-й разъ новинка Вѣны опер въ 3 д. музыка  
Франца Легара «ЕВА» дирижируетъ знамен. композиторъ  
ФРАНЦЪ ЛЕГАРЪ Во вторникъ 31-го БЕНЕФИСЪ В. ПОНТ-  
КОВСКОЙ новинка «ЕВА» въ посл. разъ дирижируетъ  
знаменитый композиторъ Францъ Легаръ въ четвергъ 2-го  
Венефисъ кассирши Н. А. Абулдадзе



Théâtre Soleil.

Пассажъ Телефонъ  
Невскій, 48. 179—07  
142—61

Ежедневно до  
Масляницы

ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ

По буднямъ 2 раза въ день въ 6¼ и 9 ч. вечера, по воскресеньямъ и праздн. днямъ 4 раза въ день  
въ 1, 3¼ 6¼ и 9 ч. вечера.

Уменьшенныя на половину цѣны мѣстамъ отъ 25 коп.

Касса открыта съ 5 час. въ будни и съ 12 ч. по воскр. и праздн. днямъ.

Невскій 110

Зданіе

СКЕТИНГЪ РИНКЪ

БОРЬБА

Въ воскресенье 29 января Сегодня борются  
Эверсенъ—Али Сандаровъ ГЕГЕЛЬМАЙЕРЪ—  
ФИЛИПЪ ДЕ ГАЗЪ ЧУФИСТОВЪ—АБЕРГЪ  
(рѣшительная) Гр. КАШЕЕВЪ—Бликсъ  
Баганць—КУЧКЕ  
Начало борьбы въ 10 час. веч.

ПАПИРОСЫ



XX  
ЛѢТЪ

10 шт. 6 коп.

БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ



Адмир. наб., 4.  
Телеф. 19-58.

# Зимній Буфф

Дирекція  
А. А. Брянскаго

Сегодня 29 Января

## Прекрасная Елена

опера буффъ въ 3-хъ дѣйств.

ДНЕВНЫЕ СПЕКТАКЛИ ДѢТСКОЙ ТРУПЫ И. А. ЧИСТЯКОВА:

2 февр.—„Ночь подъ Ивана Купала“. 3 февраля—„Заколдованный принцъ“. 4 февраля—„Сѣрый волкъ“  
5 февраля—„Сандрильона“.

Начъ въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Главн. капельм. В. И. Шпацень.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).  
Телефоны: 86-99; 64-76; 149-53.

## РУССКАЯ ОБОРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Могаговъ  
Б. А. Кошенинъ, В. В. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

**Большой концертъ — Варьете до 4-хъ час. ночи.**

Сегодня въ воскресенье, 29-го января бенефисъ В. М. Майскаго сенсационная новая оперетта Франца Легара.

## Дочь улицы

въ 3-хъ дѣйств. Русский текстъ И. Г. Ярона.  
Гл. роли исп. В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. С. Горевъ, В. М. Майскій.  
Начъ въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Главн. кап. Тонни.  
Во вторникъ, 31 янв., бенефисъ артиста А. С. ПОЛОНСКАГО — въ послѣдній разъ «ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ».

Сегодня два разнообразныхъ спектакля по обновленной программѣ.

съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой. М. А. Юрьевой г-г. Гарина. Маргаритова, Шарапа, Кельхъ. 1-ый спектакль (нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.). Случай на Петербургской сторонѣ (шутка), 2) Сознательные (водев.), 3) Danse d'Amiga (танецъ), 4) Подководецъ (ком.), 5) кинематографъ, и сольн. номера. 2-ой спектакль нач. въ 10 ч. веч.), 1) Пчелка (минят.). 2) Ложь (шутка), 3) Табакерка блѣднаго маркиза (пантом.) 4) Оружію женщины (ком.), 5) Кинематогр. и сольные номера. Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч утра.

## Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112—76.  
Дирекція Е. А. Мосоловой

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОМ.

## ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82

ТЕАТРЪ

## „КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Меховая 83—85.

Телеф. 435—95.

Дирекція О. И. Вехтеръ

Въ воскр. 29 января предст. будетъ 1) *Сумрунъ* въ 5 карт. пантомима муз. Эрцберга 2) *Мертвора 86 числа*. Соч. В. Рышкова 3) *Ванькина литература* Б. Гейера  
Нач. въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч веч.

Гл. реж Н. Н. Евренисвъ Упол. дѣр. Е. А. Марковъ  
5 февраля закрытіе сезона до осени.

## ЕГО СВѢТЛОСТЬ НА ВОДАХЪ

Пьеса въ 3-хъ дѣйств. Миша пер. Аведя  
Во вторникъ 31 января бенефисъ О. Н. Вехтеръ пред. буд.  
[новая пьеса Федора Слюгуба

## Мечта побѣдительница

костюмы и декор. по эскизамъ худож. Н. К. Калмакова  
танцы поставлены В. И. Прѣсняковымъ постановка Б. С. Неволина

## ВИЛЛА РОДЭ

у Стрѣганова моста

Телефонъ 77—34 и 136—60

Сегодня и ежедневно Блестящая программа аттракціоны  
Знаменитая Квинтетъ Бель Дейвисъ съ ея негритами Сенсация смот-рите захватывающій номеръ **ВАМПИРЪ La Bella Dogaudo** красавица Мендесъ, Андраши Leku Kiutemps Алиса и Клара Федорова Соггаріо Раевская Фельзенъ Узардо Гильбертъ Бордеверри Морван и м. др. Подр. въ афишахъ  
Оркестръ Геннебергъ Хоръ Цыганъ А. Моссальский.

Сегодня 29-го января два представлѣнія въ 2 часа дня и 8 ч. вечера въ обонхъ

## Владиміръ Леонидовичъ ДУРОВЪ

днемъ знаменитый Дуровскій повадь.

Въ циркѣ паровое отопленіе.

По окончаніи трамваи №№ 1, 2, 3, 7 и 12. Днемъ каждый взрослый можетъ провести ребенка бесплатно.

Билеты прод. въ кассѣ Цирка и Центр. кассѣ.

## Циркъ Модернъ

Уг. Кроуверскаго и Каменноостровска. пр.  
Телефонъ 109—02

Отрывной подписной бланкъ

на 1912 годъ

Эту страницу слѣдуетъ отбѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 почтовую марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## „Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе 1912 г.

съ ..... по .....

Адресъ .....

За полученіемъ подписной платы ..... р. .... к. благоволите прислать артельщика отъ ..... до ..... чис.  
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкой на домъ:  
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р. 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.  
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними газетами

ГОРОДСКОЕ.

МЯСТО  
ДЛЯ  
МАРКИ.

*Въ контору газеты*

**„Обозрѣніе Театровъ“.**

**Невскій проспектъ, д. 114.**

Полученіи правъ въ С.-Петербургѣ съ заставою на  
периодъ въ три года, съ 1-го января 1900 года по 31-е  
декабря 1902 года, въ пользу Общества «Обозрѣніе  
Театровъ» напечатанъ въ С.-Петербургѣ въ типографіи  
И. П. Павлова, на Невскомъ проспектѣ, д. 114.

Париж 1900      Вѣна 1902      Лондонъ 1902





**INSTITUT DE BEAUTÉ**  
PARIS

**INSTITUT de BEAUTÉ**  
PARIS - 26, pl. Vendôme    **MERLE** 26, pl. Vendôme - PARIS

**ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА**  
*Единственная фирма въ мірѣ*

Гигіенический и вѣрный способъ для поддержанія молодости и красоты. — Специальные аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — Все падѣля чисто растительныя, абсолютно безвредныя, и все одобрены городской лабораторіей Парижа.

**Не имѣть никакихъ Отдѣленій въ Россіи.**  
Во избѣжаніе поддѣлокъ необходимо требовать на каждомъ надѣлѣ оригинальное клеймо. — Продается во всехъ лучшихъ парижскихъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ

С.-Петербургъ 1903

Единственный представитель для всей Россіи : **Б. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ.**  
*МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. кн. Гагарина, кв. 44.*



ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ.

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

**КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЬ,  
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.  
*Савити, Ул. Департ. Торг. и Мануф. за № 4683.*

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“.

VII-Й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Редакція и контора: Невскій пр. д. 114.

Телефонъ 69—17.

**Ежедневная иллюстрированная газета,**  
посвященная театру искусству и литературѣ, съ программами и либретто  
Петербургскихъ театровъ.

7-я годъ изданія **ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1912 годъ.** 7-й годъ изданія

**„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“** выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныя дѣятели, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и широко поставленный, хорошо освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.

## Виржевое Обозрѣніе.

<b>Подписная цѣна:</b>	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	¼ года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
	съ доставкой на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
	въ пров. съ перес.	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка. при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 р. Городскимъ подписчикамъ «Обозрѣніе Театровъ» доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всеми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ» (Невскій, 114), въ Центральной театраль-ной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. «Нов. Вр.», Вольфа и др. письменно и по телефону № 69—17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель. **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21. собств. д. — Гостки. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія  
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

## День печали

Сегодня исполняется 75 лѣтъ со дня смерти величайшаго русскаго поэта.

29 января 1837 года нужно считать самымъ несчастнымъ днемъ для Россіи.

Въ этотъ день Россія потеряла Пушкина.

Пушкинъ умеръ въ томъ возрастѣ, въ которомъ нынѣшніе поэты еще считаютъ себя «молодыми» и «подающими» надежды.

Но Пушкинъ въ эти годы уже былъ равенъ богамъ въ міровой литературѣ.

Русская литература пышно расцвѣла и заняла почетное мѣсто среди литературы запада.

Много славныхъ именъ дали мы міровой литературѣ.

Но послѣ Пушкина, нѣтъ Пушкина...

И день грусти и печали, 29 января. Въ этотъ день Россія потеряла гениальнѣйшаго изъ своихъ сыновей.

## На высотѣ.

Юбилей В. А. Мичуриной.

Ее чествовали...

Она двадцать пять лѣтъ была украшеніемъ образцовой сцены и, конечно, заслужила этотъ пышный юбилейный триумфъ. Всѣ юбилейныя торжества, какъ и всѣ свадьбы, настолько похжи другъ на друга, что превращаются въ машинное производство. Но какъ на свадьбѣ, такъ и на юбилей, есть одно сердце, которое искренне переживаетъ весь этотъ суетный шумъ, это сердце виновника торжества.

Среди восторженныхъ адресовъ, свѣжихъ вѣнковъ, цѣнныхъ полношеній, горячихъ тостовъ всѣхъ этихъ децутацій во фракахъ и балныхъ платьяхъ, одинъ только юбиларъ не видитъ тяжелой грусти этого разнообразнаго однообразія, не слышитъ отдаленнаго, заунывнаго звона..... И не надо.

У cadaго человѣка хоть разъ въ жизни долженъ быть свой день. И пусть въ этотъ день для него сіяетъ только солнце правды, любви и всепрощенія. Хорошо сдѣлала г-жа Мичурина, что была въ этотъ вечеръ въ бѣлоснѣжномъ платьѣ, и хорошо сдѣлала, гг. режиссеры, что поставили юбиларшу на возвышеніи, ибо въ этотъ вечеръ надъ всѣми гордо и счастливо царило только чистое искусство.

Г-жа Мичурина за двадцать пять лѣтъ своей сценической работы не разъ возвышалась надъ окружающими: то на тронѣ въ роли властной королевы, то какъ исключительная натура, какъ царственная женщина; но никогда она, не была такъ хороша, какъ въ этотъ юбилейный вечеръ, и это не былъ прекрасный закатъ, это былъ жгучій полдень. Еще бы! До нынѣ ее ставили на возвышеніе авторы, а теперь она сама себя поставила. И надо было видѣть, какъ она стояла на этой завоеванной ею позиціи.

Надо хорошо знать жизнь артиста, даже очень талантливаго, надо знать хорошо все то, чѣмъ





## В. А. Мичурина

Въ роли Порціи въ «Шейлокъ».

полна жизнь кулись «чтобы понять артиста, оказавшагося «на высотѣ», послѣ двадцати пяти лѣтъ тяжелой борьбы со всѣмъ тѣмъ, что вичего общаго не имѣетъ съ искусствомъ. Чтобы быть въ ладу съ искусствомъ нуженъ талантъ, но чтобы ладить съ лакеями при искусствѣ нуженъ гений. И женщинѣ, вышедшей женщиной изъ этой борьбы—слава, а артисткѣ, пронесшей сквозь этотъ омутъ незапятнанными великіе завѣты Самойловыхъ—слава и горячее спасибо отъ имени всѣхъ тѣхъ, кому эти завѣты дороги.

Въ свой юбилейный спектакль артистка поставила «Свѣтитъ, да не грѣетъ». Послѣ многихъ и трудныхъ исканій г-жа Мичурина выбрала эту пьесу рѣшивъ, что старый другъ лучше новыхъ двухъ. Заглавіе пьесы легло въ основу многихъ юбилейныхъ рѣчей; это же заглавіе явилось какъ бы и указавіемъ на характеръ тѣхъ ролей, которыя особенно удаются талантливой артисткѣ, ролей роковыхъ женщинъ, заманивающихъ въ свои сѣти, но «не грѣющихъ». Все это хорошо, особенно то хорошо въ этой пьесѣ, что она даетъ возможность видѣть

всѣхъ тѣхъ, къ которымъ еще сильна наша образованная сцена; Давыдова, Варламова, Стрѣльскую.. Но все таки г-жа Мичурина—выше того матеріала который дается въ этой драмѣ авторомъ. И для „своего дня“ юбилярша безъ излишней скромности могла бы выбрать пьесу, гдѣ она полнѣе развернула бы свои артистическія данныя.

Впрочемъ, что такое пьеса для юбилея? Развѣ въ юбилейной пьесѣ показываютъ свой талантъ? Юбилейная пьеса—это цвѣтокъ, который любимая артистка бросаетъ празднично настроенной публикѣ: это только предлогъ для оваціи. И эти оваціи, дѣйствительно, прикрываютъ собою пятиактную драму стараго и милаго друга-автора.

И пусть юбилеи похожи другъ на друга, какъ свадьбы; пусть привѣтственные рѣчи, адреса, телеграммы звучатъ, какъ давно знакомые наѣвы, все же они нужны въ нашей странной жизни, гдѣ люди, надѣвъ фальшивые брилліанты, искренно вѣрятъ, что они стали красивѣе; они особенно нужны, эти торжественные спектакли, труженику сцену, этому донныѣ

## ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

НОВАЯ ИДЕЯ ИСКУССТВЕННЫХЪ ЛАМПАМЪ «Осрамъ» силой свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружного, и внутреннего освѣщенія.

## ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

**А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономическаго лампы.

**ОСРАМЪ**

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

непризнанному миссіонеру; и если въ эти рѣчи не особенно вѣрить ни тотъ, кто ихъ произноситъ, ни тотъ кто ихъ слушаетъ, то въ нихъ въ этотъ вечеръ горячо вѣрить этотъ непризнанный миссіонеръ, этотъ труженникъ сцены. И черпаетъ въ нихъ новыя силы для дальнѣйшей работы. Юбилей г-жи Мичуриной, оказавшейся однимъ изъ самыхъ эффектныхъ юбилеевъ послѣднихъ сезоновъ, вполне заслуженная дань этой талантливой, умной артисткѣ.

Осыпанная подарками, засыпанная цвѣтами и вѣнками, облакканная пышными рѣчами, заглаванная стояла на своемъ возвышеніи расстроганная артистка—величественная и прекрасная.

— Королева съ головы до пятокъ!

Искусство—это вы! Воскликнулъ г. Арабажнѣ.

И былъ правъ.

Почаще подымайте „на высоту“ артиста.

И онъ самъ, да и вы сами увидите его! мощь, почувствуете его значеніе и повѣрите въ его миссію.

Федоръ Фальковский.

## МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

### У критики въ лапахъ.

(Посвящается унтеръ-офицерской жѣнѣ...)

Написалъ драматургъ пьесу, поставилъ за сценѣ и сталъ ждать рецензентовъ.

Послѣдніе заставили себя ждать недолго. Пришли, поправили пенсне, погладили бороды и начали критиковать.

— Эта пьеса, — сказалъ первый рецензентъ, — насквиль на молодежь. Да еще насквиль плохой и бездарно написанный.

У рецензента былъ нервное лицо и большіе безпокойные глаза, въ которыхъ свѣтились программы всѣхъ радикальныхъ партій.

— Помилуйте, — разгорячился онъ вдругъ: — какъ можно такъ клеветать на молодежь! Наша молодежь сваяга, чистая, свѣтлая, а въ пьесѣ молодежь выведена чертъ знаетъ чѣмъ.

Авторъ пьесы смутился.

— Пожалуй, онъ правъ, — надо будетъ кое-что перефлать...

Но въ эту минуту онъ услышалъ голосъ второго рецензента:

— Молодецъ авторъ! Не побоялся суда подхалимовъ, подмазывающихся къ молодежи и показавъ бещи въ ихъ настоящемъ видѣ... Наша молодежь давно уже нуждается въ сенаторской ревизіи... Нуженъ духовный сенаторъ Гаринъ:

Первый рецензентъ вспыхнулъ.

— Какъ вы смѣете такъ говорить? молодежь сваяга.

— Пьяная! — отвѣтилъ второй рецензентъ.

— Сваяга!

— Пьяная!

— Вы клеветники!

— А вы — лгуны!...

Авторъ стоялъ въ нерѣшительности и не зналъ, что дѣлать съ молодежью — оставить ее пьяною или свдѣлать сваяго.

— Вы оба правы! — сказалъ подошедшій третій рецензентъ: — Молодежь бываетъ разная. Есть пьяная. Есть сваяга. Дѣло, конечно, не въ этомъ.

Третій рецензентъ наморщилъ лобъ.

— Дѣло въ томъ, что пьеса бездарна. Бездарна же она потому, что авторъ бытовикъ. Его крошечная фантазія — лилипутъ никакъ не можетъ подняться выше грязной и скудной земли. Его сердце приковано къ мерзкому, подлому, гнусному быту...

— А вамъ быть не нравится? — спросилъ ехидно четвертый рецензентъ.

— Нѣтъ, не нравится.

— Позвольте спросить, почему?

— Потому, что автору бытовому трудно парить подъ облаками.

— При этихъ словахъ авторъ пьесы нервно вздернулъ волосы и подумалъ:



## ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ КОРСЕТЪ „САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО  
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-  
НЫЙ КОРСЕТЪ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.  
ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАИВАЕТЪ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ  
ПРИДАЕТЪ ФИГУРЪ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнью печени, блуждаю-  
щихъ почекъ и др. изгот. спец. корсетъ-бандажъ.

СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232, Тел. д. Перцова № 232.

— Въ слѣдующей пьесѣ выведу авиаторъ...  
Пусть парятъ подъ облаками...

— Рецензенты въ это время продолжали свой споръ.

— Вамъ, значить, мерзкій быть не нравится?... А мнѣ наоборотъ. По моему, тогда пьеса тель гениальнѣе, когда онъ обѣими ногами стоитъ прочно на землѣ.

— Дѣло вкуса. Пусть черви копошатся въ своей землѣ. На то они черви...

— Пусть микробы парятъ въ воздухѣ... На то они и микробы...

— Сами вы микробы!...

— Сами вы черви!...

Спорщиковъ прервалъ четвертый рецензентъ.

— Напрасно ссоритесь! — сказалъ онъ примиряющимъ тономъ: — Всякій родъ искусства хорошъ, кромѣ скучнаго... Пьеса же изъ за которой вы спорите, скучна, какъ осенній дождь.

— А я самъ видѣлъ, какъ вы хототали, — замѣтилъ пятый рецензентъ: — Вы такъ хототали, что на васъ обратили вниманіе.

— Ничего это не доказываетъ. Я хототалъ, чтобы спастись отъ скуки. Самый вѣрный способъ спастись отъ скуки — хототать.

Тутъ подошелъ шестой рецензентъ и вставилъ свое мнѣніе:

— Я полагаю, что главный недостатокъ пьесы — ненужное зубоскальство. Авторъ слышкомъ много смѣшитъ публику. Это не глубокая пьеса.

Пьеса для акушеровъ и зубныхъ врачей.

— Не крадите у Буренина.

— А Буренинъ тутъ причесть?

— Буренинъ первый пустилъ въ оборотъ эти словечки, «для акушеровъ и зубныхъ врачей».

— А вы до сихъ поръ никого не обкрадывали.

— Пока никого.

— Даже Бѣлинскаго не обкрадывали? Сколько разъ вы писали «живите въ театрѣ и умирайте въ театрѣ» и т. д.

— Оставьте Бѣлинскаго въ покоѣ! — сказалъ седьмой рецензентъ: — человекъ написалъ плохую пьесу, а вы тутъ имя Бѣлинскаго произносите.

— Неправда! Пьеса превосходная!

— Какая то глупая бытовая чепуха!

— Ошибаетесь. Это просто ненужная декоративная белиберда.

— Авторъ поднялся на шекспировскую высоту.

— Странный Шекспиръ... Кукольникъ въ сравненіи съ нимъ — гений.

— Ничего не понимаете... Послѣ «Ревизора» русская сцена ничего подобнаго не видѣла.

— Бездаренъ!

— Гениальнѣе!

Авторъ стоялъ молча и думалъ о томъ, какъ хорошо быть кондукторомъ, комми-вожатеромъ, чиновникомъ и какъ плохо быть драматургомъ...

О. Л. Д'Орь.

## Маринскій театръ

Прощальный спектакль М. А. Михайловой.

27-го января въ Маринскомъ театрѣ состоялся юбилейный прощальный спектакль М. А. Михайловой по случаю оставленія ею Императорской сцены.

Возобновленъ былъ «Фра-Діаволо», не шедшій въ Маринскомъ театрѣ въ теченіе 10-ти лѣтъ.

«Фра-Діаволо» принадлежитъ къ лучшимъ комическимъ операмъ XIX вѣка. Живость, веселость, реалистическій юморъ и простота оперовскихъ музыкальныхъ красокъ безъ сомнѣнія способствуютъ тому, что «Фра-Діаволо» не сходитъ со сценъ европейскихъ театровъ, несмотря на свой почтенный возрастъ, — въ прошломъ году «Фра-Діаволо» исполнялось 80 лѣтъ.

Музыка оберовскаго шедевра до сихъ поръ сохранила свѣжесть и при всей своей легкомысленности далека отъ шаблона. Въсвѣтъ съ тѣмъ, эта опера представляетъ большія трудности для исполненія, каковыми являются декламаторный элементъ, скороговорки — речитативы, «миксты» вплоть до повторенія басомъ коллокатурной каденціи Церлины.

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

**С. МИХАЙЛОВА**Искатор. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго  
ТЕЛЕФОНЪ № 446-33.**МЪХА** МЪХОВЫЯ ВѢЩИ, МУЖСКІЯ  
ДАМСКІЯ ГОТОВЫ И НА ЗАКАЗЪ  
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ПАПЕИ.**МІРЪ  
ИСКУССТВА**

Выставка картинъ

**„МІРЪ ИСКУССТВА“**Открыта ежедневно съ 10 до 4 час. дня на Невскомъ д. пр. 45 (уг. Троицкой ул.).  
Плата 50 коп. учаш. 25 коп.

Г-жа Михайлова, не смотря на бенефисное волненіе провела партію Церлины съ большимъ подъемомъ и вкусомъ, создавъ интересный и милый образъ. Обращеніе къ «Фра-Діаволо», арія Передъ сномъ и каватина были опыты красиво стильно съ замѣчательной отчетливостью и легкостью. Голосъ юбилярши звучалъ хорошо.

Фра-Діаволо пѣлъ г. Собиновъ. Слѣдуетъ только удивляться, что онъ до сихъ поръ не выступалъ въ этой партіи, въ которой онъ показываетъ себя не только отличнымъ пѣвцомъ, но и прекраснымъ артистомъ. Въ выпускаемой обыкновенно, серенадѣ послѣдняго дѣйствія г. Собиновъ блеснулъ красивымъ и чистымъ «микстомъ». Прекрасно ему удается и декламационный элементъ партіи. Безукоризненно провелъ роль Лорда Рокбурга г. Боссе; типичная въ сценическомъ отношеніи англичанка г-жа Носилова. Въ небольшой эпизодической партіи Лоренцо былъ хорошъ г. Александровичъ. Слабы гг. Пустовойтъ и Угриновичъ (Джакомо и Бенпо), послѣдному совсѣмъ не удалась знаменитая киденція подъ Церлину.

Очень интересна постановка новаго режиссера г. Званцева, который сумѣлъ въ общемъ создать стиль старинной орага — buffa.

\* \*

Чествованіе М. А. Михайловой началось въ антрактѣ послѣ перваго дѣйствія при поднятомъ занавѣсѣ. Юбилярша подъ аплодисменты зрительнаго зала и собравшихся на сценѣ товарищей была выведена на аванъ-сцену Л. В. Собиновымъ.

Первымъ привѣтствовалъ юбиляршу г. Большаковъ, поднесшій подарокъ отъ артистовъ Императорской оперы, далѣе были привѣтствія отъ Имп. балета (г. Гердтъ), оркестра Имп. оперы (г. Вальтеръ), оперы Народнаго дома (г. Каргашевъ), хора Имп. оперы (г. Вишневскій) и мн. др., затѣмъ были прочитаны привѣтственные телеграммы отъ О. О. Палачека, Э. Ф. Направника солистокъ Егю Величества Каменокъ, Долиной и Фриде, отъ комитета литературнаго фонда, отъ Петербургской консерваторіи, отъ оперной группы Московскаго Большаго театра.

Сп — бемоль.

Л. Толстой на берлинской сценѣ.

26 января на сценѣ Малаго театра въ Берлинѣ поставлена была посмертная драма Л. Толстого «Свѣтъ и во тьмѣ свѣтитъ». Спектакль прошелъ съ грандіознымъ успѣхомъ.

Театръ былъ переполненъ. Весь художественный и литературный Берлинъ присутствовалъ на этомъ спектаклѣ.

Постановка и исполненіе были великолѣпны. Артистъ, исполняющій роль Сарынцева, загримировался Толстымъ. И это, конечно, еще усиливало впечатлѣніе.

Въ сценѣ объясненія Сарынцева съ женой въ залѣ раздались громкія рыданія.

Исполнителей вызывали безъ счета и устроили имъ грандіозную овацію.

И въ публикѣ, и въ печати пьеса служитъ предметомъ оживленныхъ разговоровъ. Никто не сомнѣвается въ томъ, что Толстой въ этой пьесѣ изобразилъ свою личную драму.

**Маскарадъ монстръ.**

Маскарады и спектакли, устраиваемые Императорскимъ Театральнымъ обществомъ, давно уже приобрѣли репутацію исключительныхъ по блеску, интересу и грандіозности театральныхъ событій. Надо отдать въ этомъ отношеніи справедливость выдающейся энергіи и любви къ дѣлу той группѣ нашихъ выдающихся дѣятелей театра, на плечахъ которой уже долгіе годы лежатъ заботы о нуждахъ нашей артистической братіи. Если большая публика знаетъ, цѣнить и любить, на примѣръ, несравненную Марію Гавриловну Савину, какъ великую артистку, то актерскій міръ, кромѣ глубокаго преклоненія передъ этой удивительною женщиною, какъ украшеніемъ нашей сцены, высоко цѣнитъ и чтитъ въ ней любящую и заботливую объ его горестяхъ и печаляхъ чуткую душу добраго человѣка.

Она и рядомъ съ нею, такіе дѣятели Театральнаго Общества, какъ А. Е. Молчаевъ, Я. А. Плюшевскій-Плющикъ, В. П. Далматовъ, А. А. Бахрушинъ и К. К. Витарскій дѣйствительно отдають и силы и здоровье и время для работы на пользу тѣхъ многихъ тысячъ арти-

## Галлерей Картинъ П. А У Э Р Ъ

Николаевская домъ 14.  
Июль. 92—61.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ старой и новой школы. Покупаетъ, беретъ на комиссію и оцѣниваетъ всевозможныя картины и проч. художественныя произведенія.

ствова и артистокъ, которые объединились подъ эгидой Театрального Общества.

Понятно, что для огромныхъ нуждъ этой среды необходимы и огромныя средства.

Однимъ изъ источниковъ послѣднимъ служатъ тѣ спектакли, маскарады, концерты и т. п. зрѣлища, для участія въ которыхъ дѣятели Театрального Общества всегда умѣли привлечь чуткихъ къ товарищеской нуждѣ лучшихъ людей нашей сцены и нашего искусства.

И публика дѣлила эти прекрасныя вечера «охотно несла свою дань на помощь нуждамъ артистическаго міра. Вчерашній маскарадный монстръ еще разъ доказалъ, съ какой любовью устроенъ онъ былъ и на этотъ разъ. Это былъ истинный «каскадъ веселья». Изъ немъ приняли участіе всѣ безъ исключенія любимцы Петербургской публики и каждый изъ нихъ старался, насколько было въ силахъ, оживить этотъ на славу удавшійся вечеръ.

Подробности завтра.

Г.

## Мечта побѣдительница“ О. Сологуба.

Новая пьеса Федора Сологуба «Мечта Побѣдительница» отданная имъ, за отсутствіемъ въ этомъ сезонѣ частнаго драматическаго театра серьезнаго типа, театру «Комедія», трактуетъ снова излюбленную авторомъ тему противоположеній Искусства и Жизни, Мечты и Дѣйствительности. Реализмъ въ пьесѣ Сологуба олицетворенъ въ лицѣ адвоката Красновскаго, противопологающаго трезвую дѣйствительность жизни—съ девизомъ—такъ было, такъ есть,—бордомъ за идеализмъ въ искусствѣ—такъ будетъ мечтателямъ—художнику Курганову, драматургу Мореву и артисткѣ Маріи. Рядъ жизненныхъ конфликтовъ въ борьбѣ за искусство, за «новый театр» приводитъ къ временной побѣдѣ Дѣйствительности надъ Мечтою—олицетворенной танцовщицей Лидіей, но тѣмъ ярче загораются грезы восторженной молодежи, надѣющейся въ будущемъ преобразовать жизнь творческимъ чудомъ. Въ отличіе отъ прочихъ пьесъ О. Сологуба, «Мечта Побѣдительница» написана въ легкихъ, условно—бытовыхъ, почти комедійныхъ тонахъ. Нѣсколько отвлеченной является лишь фигура драматурга Морева, символизирующая творческое, авторское начало. Декорации и костюмы—работы художника Н. К. Калмакова, знакомаго публикѣ по постановкамъ театровъ—Стариннаго и Комиссаржевской музыка В. А. Семенова, танцы Б. И. Присяжкова. Главную роль Маріи исполняетъ О. Н. Вехтеръ.

## Отъ редакціи.

Съ тѣхъ поръ, какъ поддѣлка подъ нашу газету, театральная газета «Театръ и Спортъ» г-жей Гуріалли продана, изданіе это, переходя изъ рукъ въ руки, все время находится въ рукахъ такихъ лицъ, съ которыми непристойно вступать въ какую бы то ни было полемику. Это все такія извѣстныя всѣмъ «типы», которыхъ нельзя почитать даже враждой. Изъ вполне понятной брезгливости редакція наша систематически игнорируетъ всѣ выпады означенной газеты противъ «Обозрѣнія Театровъ». Этой же системы мы, конечно, намѣрены придерживаться и впредь, до тѣхъ поръ, пока нашими «конкурентами» не явятся новыя лица, которыя будутъ отвѣчать хотя бы элементарнымъ требованіямъ порядочности. Что въ настоящее время этого нѣтъ,—приводимъ слѣдующее доказательство.

На дняхъ редакція наша оповѣстила для свѣдѣнія прикосновенныхъ лицъ для огражденія себя отъ дальнѣйшаго злоупотребленія ея довѣріемъ, что двое служащихъ «Обозрѣнія Театровъ» удалены со службы и никакого отношенія къ «Обозрѣнію Театровъ» больше не имѣютъ. Причина не была указана, но редакція «Театра и Спортъ» прекрасно знаетъ, что одинъ изъ удаленныхъ уволенъ за растрату, а другой за то, что съ корыстной цѣлью злоупотреблялъ довѣріемъ редакціи. Оба уволенные въ своихъ проступкахъ сознались. Означенныя лица не только напали пріютъ въ редакціи «Театра и Спортъ», но редакторъ этой газеты, кн. Н. Д. Урусовъ, не находитъ ничего щекотливаго даже въ томъ, чтобы печатно выступить въ ихъ защиту и на этой

## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А к ц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ И К<sup>о</sup>

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отгдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Вполнѣ допускаемъ, что такое поведеніе со стороны сѣятельнаго редактора «Т. и С.» вызвано необходимостью, быть можетъ въ интересахъ какой нибудь очередной его аферы, но мы не можемъ не констатировать, что до подобнаго безстыдства, до такой атрофіи принципности не доходилъ еще ни одинъ редакторъ за все время существованія, печатныхъ изданій.

Князь Н. Д. Урусовъ превзошелъ своего предшественника пресловутаго Бродскаго. Такой фактъ заслуживаетъ быть отмѣченнымъ.

Хроника

— Ихъ Величество Государь Императоръ и Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна и особы Императорской фамилии удостоили Своимъ присутствіемъ юбилейный спектакль заслуженной артистки Императорскихъ театровъ В. А. Мичурной, данный 26-го января въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ, по случаю 25-лѣтія ея сценической дѣятельности. Въ антрактѣ (между IV и V дѣйствіями) юбиляриша была приглашена въ Царскую ложу, гдѣ Ихъ Величества удостоили заслуженную артистку милостивымъ вниманіемъ. Государь Императоръ соизволивъ собственноручно вручить В. А. Мичурной брошь, въ видѣ Царской короны, изъ брилліантовъ и сапфировъ, а Государыня Императрица передала юбиляришѣ брошь-кудонъ изъ брилліантовъ и рубиновъ, увѣчанную Царской короной.

— Сегодня въ «Народномъ домѣ» въ память 75-лѣтія со дня смерти А. С. Пушкина поставлены будутъ днемъ «Скупой рыцарь» и «Каменный гость, вечеромъ—опера „Пиковая дама“.

— Въ здоровьи г-жи Ведринской перемѣнъ къ лучшему не замѣчается. Положеніе больной серьезное.

— Артистъ Маринскаго театра Матвѣевъ вчера выѣхалъ въ Москву, для участія въ спектакляхъ въ Московскомъ Большомъ театрѣ.

— На дняхъ возвращается въ Петербургъ А. М. Давыдовъ, концертировавшій въ провинціи. Послѣдній концертъ симпатичнаго пѣвца и артиста былъ въ Орлѣ и прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ. А. М. Давыдовъ теперь гоститъ въ Москвѣ.

— Въ Миланѣ съ большимъ успѣхомъ выступаетъ наша извѣстная балерина Преображенская. Послѣ Италіи артистка собирается совершить турне по Америкѣ. Вернется г-жа Преображенская въ Петербургъ лишь къ будущему сезону.

— Въ „Паласѣ театръ“ сегодня въ бенефисъ артиста В. М. Майкока идетъ «Дочь улицы». Во вторникъ, 31 января, въ бенефисъ директора театра и главнаго режиссера А. С. Понловскаго представлена будетъ въ послѣдній разъ оперетта «Дама въ красномъ».

— Сегодня, въ 8 ч. вечера, въ Михайловскомъ манежѣ солстка Его Величества М. И. Долина даетъ вечеръ русской пѣсни. Сборъ съ концерта поступитъ цѣликомъ въ пользу населенія мѣстностей, пострадавшихъ отъ неурожая. Въ вечерѣ примутъ участіе: М. И. Долина, великорусскій оркестръ подъ управленіемъ Привалова (75 чел.), народный хоръ подъ управленіемъ Смолина (150 чел.) и другіе артисты. Входъ въ манежъ 1 р., для учащихся 30 коп.; нумерованныя мѣста отъ 3 р. до 50 коп.

— Артистъ Народнаго дома, баритонъ г. Савранскій, безъ дебюта принять въ составъ оперной труппы Московскаго Большаго театра.

— Пьеса Е. П. Карпова «Шахта Георгій» разрѣшена къ постановкѣ въ народныхъ театрахъ. Великимъ постомъ „Шахта Георгій“ будетъ поставлена въ Народномъ домѣ.

— Дирекція Троицкаго театра „Миниатюръ“ рѣшила дать возможность учащейся молодежи посѣщать спектакли театра по удешевленной цѣнѣ. Съ сегодняшняго дня устанавливаются билеты для учащихся по цѣнѣ 50 коп. на свободное мѣсто; льготные билеты установлены только для спектаклей первой серіи, начинающейся въ 7½ час. веч.

— Президіумъ «Вокальнаго Общества» проситъ насъ извѣстить, что рядъ слѣдующихъ общедоступныхъ лекцій, устраиваемыхъ «Вокальнымъ О-мъ» переносятся въ залъ Реформатскаго Училища (Мойка, 38) на воскресные дни въ 2 ч. дня. Ближайшая лекція П. М. Невѣжина: «Дикція и декламация—душа вокальнаго искусства», отложенная по внезапной болѣзни лектора, назначена на воскресенье 12 февраля, въ 2 ч.

Торговый Домъ

**К. Сенкевичъ**Чернышевъ пер., № 14.  
Телефоны 23-57 и 575-81.

**ОТДѢЛЫ**

 Гастрономическій, фруктовый и винный  
 Сельско-хозяйственная провизія  
 Продукты технической переработки плодовъ и овощей  
 (огневая сушка).  
 Чай, сахаръ, кофе и проч.

Все лучшее.

ВСЕ ГАРАНТИРОВАНАГО КАЧЕСТВА

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Концертъ „Обозрѣнія Театровъ“.

дня. 26 февраля, состоится лекція доктора О. С. Мееровича—„Пѣніе и его вліяніе на духовный и физическій міръ человека“. 11-го марта—лекція М. М. Иванова: „Развитіе вокальнаго искусства“.

— Завтра, въ помѣщеніи Русскаго Женскаго О-ва, (Спасская ул. 18), состоится вечеръ учащихся и преподавателей классовъ Муз.-драм. кружка при обществѣ г.г.: Данковской, Доре, Леваковской, Тихановой, Константинова и Павлова (пѣніе), Я. Залѣвской (фп.), Бакланова и Завѣтновскаго (скрипка), Григорьева (арфа) и Петровой (чтеніе). Аккомпанируетъ г. Панкевичъ.

— Въ пятницу 27-го января въ залѣ «Пальма» состоялся чисто-семейный вечеръ, устроенный С. В. Вѣтринскимъ. Подъ режиссерствомъ артиста К. К. Горскаго, труппою драматическихъ артистовъ, была разыграна 4-хъ актная комедія А. Н. Островскаго—„Безъ вины виноватые“. Въ спектаклѣ принимали участіе: г-жи Николаева, Кручинина, Бронская, Нежданова и Богдановичъ; Г.г. Горскій, Антиповъ, Вѣтринскій, Муратовъ, Вальтенбаумъ и Кюръ. Изъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить: «Шмагу»,—г. Антипова, «Мурова»—г. Горскаго, „Галчиху“—г-жу Николаеву и «Незнамова»—г. Вѣтринскаго. Прочіе поддерживали ансамбль. Исполнителей дружно вызывали. По окончаніи спектакля состоялись оживленные танцы подъ духовой оркестръ л.-тв. Гренадерскаго полка.

## Заграничныя новости

— Состоялось первое представленіе новой оперы Э. Д'Альбера. «Die Verschenkte Fva» въ вѣнской королевской оперѣ. Отзывы печати о новомъ произведеніи Д'Альбера—чрезвычайно сдержанные. По мнѣнію Юліуса Корнгольда N. Fr. Pг.) опера эта слабѣе его предыдущихъ оперъ «Tiefand» и «Ttagaldabos». Въ музыкальномъ отношеніи она страдаетъ однообразіемъ ритмовъ и, для комической оперы, лишена достаточной доли юмора.

— Въ Вѣнѣ въ день 100-лѣтней годовщины смерти Чарльза Диккенса состоялся цѣлый рядъ лекцій и рефератовъ о жизни и творчествѣ безсмертнаго романиста.

— Пѣвица и композиторъ Эрвастъ фонъ-Дананн, авторъ музыки къ пантомимѣ Шнитцлера „Scheller der Pierett“, написалъ одноактную оперу подъ названіемъ «Tante Simona».

— Пьеса актера Саша Гитри, шедшая въ прошломъ году въ Парижѣ, переведена на итальянскій языкъ подъ назв. „La guardia di notte“ и поставлена въ театрѣ Manzoni.

## МОСКВА.

— 27-го января бенефиснымъ спектаклемъ было отмѣчено десятилѣтіе сценической дѣятельности артистки оперы Зимина С. П. Дружковой. У Зимина С. И. служитъ второй годъ, выступая въ самомъ разнообразномъ репертуарѣ. Для бенефиса поставили оперу д'Альбера „въ долинь“.

— Отъ вечера, устроеннаго Ю. В. Васильевой и П. Н. Мамонтовымъ въ пользу бѣдныхъ сценическихъ дѣятелей очистилось, за вычетомъ расходовъ, 3700 рублей.

— Труппа театра Незлобина послала къ первому выступленію К. Н. Незлобина въ рижскомъ театрѣ въ роли Полѣнова въ „Частномъ дѣлѣ“ лавровый вѣнокъ.

— Уволена въ отпускъ до конца сезона по болѣзни артистка Большаго театра А. І. Добровольская.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Въ Саратовѣ священники нѣсколькихъ церквей отказали малороссійскому хору въ разрѣшеніи пѣть при вѣчаніи дочери актрисы, мотивируя свой отказъ тѣмъ, что „устаиъ, которыя поютъ срамныя пѣсни въ театрѣ, нельзя хвалить Бога въ церкви“.

— Въ Маяловскомъ театрѣ въ Баку съ успѣхомъ прошла первая армянская опера «Леблебеди», музыка Чухаджана. Опера поставлена артистомъ Амираго.

## ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Наложень арестъ на № 2-й еженедельной газеты «Живое Дѣло», отъ 27 января; редакторъ Н. Н. Пановъ привлекается къ отвѣтственности п. п. 1 и 6 ст. 129 угол. улож.

— Редакторъ газ. „Рѣчь“ Н. К. Элькинъ, привлеченный бывшимъ одесскимъ градоначальникомъ Толмачевымъ за клевету, приговоренъ къ заключенію въ тюрьму на 5 мѣсяцевъ.

— По приговору особаго присутствія опб. судебной палаты, за вредное направленіе прекращено на всегда изданіе еженедельной газеты „Звѣзда“.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— 25-го января, подъ предѣтельствомъ гр. Я. Н. Ростовцева, состоялось общее собраніе членовъ всероссійскаго аэроклуба. Собраніе постановило выдать пособія пострадавшимъ авіаторамъ и механикамъ и 8,000 р. изъ средствъ комитета для сбора пожертвованій на сознаніе народнаго воздушнаго флота, на приобрѣтеніе новаго летательнаго аппарата. Оставшіяся неразыграннымъ съ 1910 г. призъ въ размѣрѣ 1,500 р., пожертвованный петербургскими кредитными учрежденіями, приоужденъ авіатору М. Н. Ефимову за его участіе въ царскосельской недѣлѣ авіаціи.

— Вблизи Томашова Кіевск. губ., спустился шаръ съ четырьмя германскими воздухоплавателями. Крестьяне задержали ихъ и отправили въ полицію. Приняты мѣры къ выясненію личности аэронавтовъ. По словамъ авіаторовъ, они поднялись въ Берлинъ и спустились послѣ 27-часоваго полета.

## Анекдоты о М. Розенталѣ.

Знаменитый пианистъ Морицъ Розенталь, послѣ долгаго перерыва, снова рѣшилъ выступить на концертной эстрадѣ. Это дало поводъ мнѣхенскимъ газетамъ вспомнить нѣсколько анекдотовъ о немъ, рассказанныхъ хорошо знающими его артистами.

Морицъ Розенталь считается большимъ остроумцемъ и очень любитъ вышутить при случаѣ не въ мѣру рекламирующихъ себя артистовъ.

Когда однажды въ программѣ какого-то концерта появились произведенія одного юнаго «вундеръ-композитора» сына извѣстнаго въ Вѣнѣ музыкальнаго кружка, Розенталь спросилъ кто изъ знакомыхъ: «Почему этотъ артистъ играетъ эти пьесы? онъ вѣдь крайне неблагодарны для исполнителя?»

Розенталь возразилъ на это:

— Пьесы неблагодарны? но „папа“ будетъ благодаренъ.

Въ другой разъ по поводу тѣхъ-же произведеній, на вопросъ, почему такъ усиленно рекламируются произведенія этого «вундеръ-композитора», Розенталь отвѣтилъ словами, которыми кардиналы оповѣщаютъ объ избраніи новаго папы:

— «Habemus papam».

Одна назойливая барынька приставала къ какому-то гастролеру съ просьбой написать ей что нибудь въ альбомъ,

Музыкантъ этотъ, человѣкъ недалекій, отличался тѣмъ что имѣлъ крайне ограниченный репертуаръ, который надобль всѣмъ слушателямъ,

— Пожалуйста «приставала дама»

— Напишите хоть одну строчку?

— Но что же можетъ помѣститься на одной строчкѣ? спросилъ недоумѣвающий артистъ,

— Напиши ей свой репертуаръ подсказалъ ему присутствовавшій во время разговора Морицъ Розенталь.

## Письмо Максима Горькаго къ англичанамъ.

Я весьма польщенъ и тронутъ тою телеграммой, которая была послана мнѣ почтенными людьми Англии, большинство которыхъ заочно знакомо мнѣ, и дѣятельность которыхъ вызываетъ у меня чувство искренняго уваженія.

Я горжусь тѣмъ болѣе ихъ свидѣтельствомъ о вниманіи, оказанномъ моею пьесѣ, поставленной въ Лондонѣ, что, слѣдя за работою англичанъ въ области міровой культуры, я говорю себѣ: вотъ раса, которая служила и служить дѣлу пропаганды активныхъ идей и распространенію арійской культуры съ наибольшей энергіей и успѣхомъ, наиболѣе оцутимымъ!

Это—не слова лести, сказанныя въ отвѣтъ на комплиментъ,—это мое убѣжденіе, не сегодня сложившееся. Я радъ, что мнѣ удалось возбудить интересъ англичанъ къ русской пьесѣ, русской жизни, и я буду надѣяться, что этотъ интересъ—не мимодегенъ, не замреть, будетъ расти и поведетъ къ развитію добрыхъ чувствъ.

Міръ мало знаетъ самъ себя, и, мнѣ кажется, что онъ богаче, чѣмъ мы представляемъ это: люди плохо знаютъ другъ друга, отчасти поэтому имъ и живется такъ трудно.

Я увѣренъ, что мнѣ простятъ эти замѣчанія, но такъ хочется видѣть всѣхъ людей друзьями! Я же вѣрю, что это осуществимо, всегда думаю объ этомъ и не могу отказать себѣ въ удовольствіи сказать еще разъ:

Господа! Жизнь—тяжела, но все-таки люди научатся жить легко, весело и очастливо—мы поработаемъ для этого,—не правда ли?

М. Горькій.

Саргі, 24-го янв.

«Б. В.»

## Библиографія

Передо мной лежит книга «Гримъ», П. А. Лебединскаго. Авторъ ея—молодой артистъ.

Сознаюсь, недоувѣрчиво отнесся я къ этой книгѣ, но чѣмъ дальше всматривался въ рисунки, прочитывалъ отдѣлы за отдѣломъ, я увидѣлъ, что книга дѣльная и даже серьезная.

Книга выпущена уже вторымъ изданіемъ журналомъ „Театръ и искусство“. О книгѣ дали хорошіе отзывы наши спеціалисты художники В. П. Далматовъ и А. П. Петровскій и цѣлый рядъ крупныхъ артистическихъ именъ вроде В. П. Карпова, А. А. Санина, Ф. Ф. Коммиссаржевскаго, Н. Н. Евреинова П. В. Самойлова и другихъ. Конечно, какъ-бы ни хотѣлось, къ этому прибавить что-нибудь—трудно.

Не смотря на кажущуюся спеціальность, книга интересна и для каждаго смертнаго. „Исторія гримировальнаго искусства“ и „характерный гримъ въ классическихъ роляхъ“ въ переработкѣ С. В. Стрѣпковского очень занятны.

Успѣхъ двухъ изданій, вѣроятно, позволитъ третье выпустить съ рисунками въ краскахъ, что по моему, необходимо.

## Спортъ

### Черезъ альпы на лыжахъ.

Въ минувшее воскресенье совершено первое путешествіе изъ Италіи во Францію на лыжахъ. Побѣду надъ сѣвными Альпъ, отдѣляющихъ Италію отъ Франціи, совершили два итальянца-спортсмена. На разсвѣтъ они вышли изъ Бардонншъ по направленію къ перевалу Монсони и къ 10 час. утра прибыли въ Модану. На горномъ перевалѣ, по которому бѣжали лыжники, снѣжная пелена имѣетъ болѣе сажени глубины.

### Борьба въ Невскомъ скетингъ-рингѣ.

Главный интересъ четвертаго вечера—схватка «бѣлоснѣжнаго» Аберга и «пружиннаго» Чуфистова.

Болѣе 20 минутъ борцы тщетно ловили другъ друга на одинъ изъ многочисленныхъ приемовъ, почти дожимая, но безъ успѣха.

Въ критическій моментъ тотъ, кто казался на волосокъ отъ гибели, свободно уходитъ.

Изъ остальныхъ паръ Гюгельмайеръ бросилъ Бликса, Кучке—Сандарова, Эверсенъ—Зельха и Ванъ Гаазъ—Патсона.

Публики было много.

Нинѣ.

### Результаты бѣговъ 27-го Января

Призъ Государыни Императрицы. 1 Крѣпышъ 6 м. 21,3. 2 Пери 6 м. 33,4. 3 Ловкій, Семеновскій призъ. 1 Кроткая 2 м. 23,4. 2 Гарантія. Призъ 4-й группы. 1 Утопистъ 2 м. 21,7. 2 Этугазіасисъ Выдача 127 р. Спец. 3-й группы. 1 Юнкеръ 1 м. 40,2. 2 Лупу. Выдача 13 р. 80 к. Спец. 3-й группы. 1 Рутина 2 м. 32 с. 2 Сафлоръ 2 м. 32,3 и 3 Находка Выдача 38 р. 20 к. въ двойномъ за Сафлора 70 р. Членскій призъ. 1 Кравчій 5 м. 00,5. 2 Клео и 3 Умникъ. Выдача 30 р. 90 к. 8-й группы. 1 Танталъ 5 м. 09 с. 2 Наивншій-Лаврикъ и 3 Маркиатъ. Выдача 92 р. 40 к. и за Наивнаго-Лаврика въ двойномъ 92 р. 6-й группы. 1 Раде 2 м. 27,6. 2 Кираса и 3 Печаль. Выдача 49 р. 20 к. Спец. 6-й группы. 1 Бѣздъ 1 м. 44,3. 2 Пиратъ и 3 Батарей. Выдача 30 р. 70 к. Спец. 5-й группы 1907 года. 1 Свѣтлана

2 м. 40,1. 2 Шальной в 3 Корифейка. Выдача 96 р. Паралл. спец. 6-й группы. 1 Милый 1 м. 47,6. 2 Кобзоръ и 3 Чаяная. Выдача 78 р. 40 к. 9-й группы. 1 Приятный 2 м. 35,1. 2 Кучумъ и 3 Христианзундъ. Выдача 78 р. 40 к. Выдача 107 р. 60 к. 10-й группы. 1 Яна 5 м. 17,7. Галидея и Звѣрь, Ноощрит. 11 -й группы. 1 Ода 2 м. 39,7. 2 Варягъ и 3 Лихачъ. Выдача 43 р. 70 к. Паралл. 11-й группы Невидимка 2 м. 40,3. 2 Красавица и 3 Корду. Выдача 78 р. 50 к. Городскія одиночки. 1 Богатырь 2 м. 59,7. Кабала и 3 Боевая. Выдача 20 р. 90 к. Доб. спец. 5-й группы. 1 Разбойникъ 2 м. 40 с. Робертъ и 3 Завидная. Выдача 80 р. 80 к.

### ПРОГРАММА сегодняшнихъ

## БЪГОВЪ

### НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

- I. Безъ игры. 1 Скворецъ, 2 Адфей.
- II. Безъ игры. 1 Муратъ, 2 Изгой, 3 Цогромъ, 4 Цыпочка, 5 Рискъ
- III. 1 Моховая, 2 Забудлыга, 3 Фурия, 4 Лихачъ, 5 Фантазія, 6 Богатый, 7 Драгоценная.
- IV. 1 Аманатъ, 2 Трансъ, 3 Ліанкери, 4 Метеоръ.
- V. 1 Кардиналъ, 2 Лопманъ, 3 Чуило, 0 Вадорная, 5 Стрѣлокъ, 6 Жегъ.
- VI. 1 Аллен-Винтеръ, 2 Шимоза, 3 Центурионъ, 4 Бобъ-Дугласъ.
- VII. 1 Метеоръ, 2 Ліанкери, 3 Аманатъ, 4 Трансъ.
- VIII. 1 Молодикъ, 2 Мудреная, 3 Безмолвный.
- 4 Асистансъ, 5 Трата, 6 Лестный.
- IX. 1 Шимоза, 2 Бобъ-Дугласъ, 3 Центурионъ, 4 Аллен-Винтеръ.
- X. 1а Афродита, 2 Лупу, 3 Вирута, 4 Бель-Омъ, 5 Зычный, 6 Монтано, 7 Ужанъ, 8а Паликаръ, 9 Вьюга.
- XI. 1 Сарра, 2 Пагуба, 3 Ковыль, 4 Гордыня, 5 Герцогня, 6 Сирена 2-я, 7 Свѣтлана, 8 Варна, 9 Сума.
- XII. 1 Бедуинъ, 2 Доблесъ, 3 Робертъ, 4 Заноза, 5 Ина, 6 Вакханка, 7 Банкометъ, 8 Алмазь, 9 Завидная, 10 Лиходѣйка, 11 Пиратъ, 12 Миклуха-Маклай, 13 Малый, 14 Георгинка.
- XIII. 1 Наяда, 2 Весталка, 3 Прости, 4 Грація, 5 Магнолія, 6 Тубероза, 7 Атаманка, 8 Груша.
- XIV. 1 Варягъ, 2 Сераскиръ, 3 Партизанъ, 4 Топазъ, 5 Гусаръ, 6 Вѣшунъ, 7 Мужичекъ, 8 Ватракъ, 9 Ласкунъ, 10 Отважный, 11 Богатырь, 12а Богатая, 13а Зубокъ, 14 Воръ.
- XV. 1 Рутина, 2 Пуля, 3 Сорванецъ, 4 Чванный, 5 Аллертоніанъ, 6 Недотрогъ, 7 Чобрикъ, 8 Хунгузъ.
- XVI. 1 Зорька, 2 Наяда, 3 Шалунъ, 4 Горлица, 5 Пуля, 6 Первенецъ, 7 Лютя, 8 Буранъ, 9 Вакланъ, 10 Вертопрахъ.
- XVII. 1 Фавнъ, 2 Утопленникъ, 3 Бояръ, 4 Нажива, 5 Королева, 6 Боярка, 7 Переваль, 8 Отвѣтъ.
- XVIII. 1 Бѣдовый, 2 Дравда, 3 Норка, 4 Кореецъ, 5 Вариантъ, 6 Бурливый, 7 Перепугъ, 8 Смота, 9 Развѣтой.
- XIX. 1а Чудный-Чудакъ, 2 Бонусъ, 3 Бронза, 4 Любезный, 5 Вухарецъ, 6 Оберъ, 7 Планета, 8а Бѣглець, 9 Вадорная.





# Троицкий театр МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18, Тел. 174-20.

**ГВОЗДЬ СЕЗОНА**

ИДЕТЬ ЕЖЕДНЕВНО

## Сказка о премудромъ Ахромеѣ и прекрасной Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

Пьеса въ теченіе января выдержала свыше 70 представлений.

Идетъ при переполненныхъ сборахъ

Стиль лубка

Отзывы печати:

Пьеса предоставлена только Троицкому театру „Миниатюръ“

Оригинальные  
костюмы

Декорация въ  
старо-русскомъ  
мотивѣ

Оркестровка  
красива

„Своимъ успѣхомъ опера въ громадной степени обязана удачной постановкѣ въ стилѣ лубка“.

„Давно мы не видали, на сценѣ такой прелестной сказочки-гусельки и такого полного слиянія музыки, декораций, игры и постановки съ замыслами автора и режиссера“.

„Сказка явилась изящнымъ „сатиресскомъ“ тонко осмѣявшимъ нравы времянь Ахромея царя“.

„Наибольшій интересъ вечера — эта граціозная и красивая сказка“.

„Гвоздь программы-гуселька, пьеса слушается со вниманіемъ, выразительная музыка — съ удовольствіемъ, а выдержанная въ стилѣ сказочной сатиры игра актеровъ вызываетъ одобреніе“.

„Это лучшая пьеса, какая появлялась у насъ и въ „Мозаикѣ“ и въ Миниатюрѣ. Пьеса имѣетъ огромный и вполне заслуженный успѣхъ“.

„Это изящный милый, гротескъ, незлобивый юморъ, экономія словъ, выразительность и образность фразъ“.

„Все сделано прекрасно, доведено до должной мѣры, разработано талантливо, полно милого задорнаго веселья, забавной выдумки, искрометной красоты“.

Реплики вызываютъ неудержимый смѣхъ.

Исполненіе концертное

Успѣхъ „Гусельки“ растетъ съ каждымъ днемъ

Исключительное право постановки принадлежит во всей Россіи театру „Миниатюръ“.



Г-жа Матвѣева Г. Заваловъ



Г-жа Тамарина Г-жа Матвѣева Г. Невскій

Г. Софроновъ



Г-жа Матвѣева Г-жа Тамарина Г. Невскій Г. Софроновъ



Г-жа Матвѣева Г. Невскій Г. Софроновъ

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ

(28 января).

Сегодняшняя биржа открылась въ болѣе спокойномъ и выжидательномъ настроеніи, чему способствовали неровное настроеніе на заграничныхъ биржахъ и продолжающаяся регулировка на ультимо. Въ дальнѣйшемъ, подъ вліяніемъ предъявленнаго спроса, настроеніе существенно улучшилось, и закончилась биржа въ твердомъ настроеніи, а для нѣкоторыхъ дивидендныхъ бумагъ—въ крѣпкомъ, къ числу послѣднихъ слѣдуетъ отнести Донецко-Юрьевскія, Никополь-Маріупольскія, Подъздныя, Россійскія Золотопр. и Ленскіе шэры.

Расцѣнки капиталныхъ цѣнностей и сегодня не подверглись никакимъ измѣненіямъ. Съ ними по-прежнему малодѣятельно, но устойчиво. Изъ выигранныхъ займовъ первый и второй въ пониженіи на 1 р., третій—безъ измѣненія.

Съ акціями коммерческихъ банковъ менѣе сживленно, чѣмъ наканунѣ, но въ общемъ съ ними вполне устойчиво; только нѣкоторыя понизились не болѣе, чѣмъ на 1 р. Изъ земельныхъ были сдѣлки съ Харьковскими по 470, съ прочими тихо.

Устойчиво также съ желѣзнодорожными. Не измѣнились расцѣнки Владикавказскихъ, Московско-Казанскихъ и Сѣверо-Донецкихъ. Крѣпко съ Подъздными (+3) и Кіево-Воронежскими (+5). Съ Юго-Восточными и Рыбнскими склонно къ ослабленію: первая понизились на 1½ р., вторыя на 1 руб.

Среди металлургическихъ крѣпко съ Никополь-Маріупольскими, повышенными на 3 р., Донецко Юрьевскими, съ которыми происходили очень оживленные обороты—повышены на 8 р. Лучше съ Гартманомъ (+1), Лесонеровскими (+2), Мальцевскими (+1), Путиловскими (+1½), Фениксомъ (+3), Сулинскими (+2). Съ остальными устойчиво.

Немного лучше съ нефтяными: пай Нобеля (+25), Бакинокія (+1), Каспійскія (+5).

Изъ золотопромышленныхъ крѣпко съ Росс. золотопр. (+2) и Ленскими шэрами (+2). Съ Ленскими тише, къ звонку сдѣланы 4000 (—50).

Интересомъ пользовались Судостроительныя, сдѣланныя до 83, деньги 82.

Съ Пароходными и Страховыми малодѣятельно. Нѣкоторое оживленіе отиѣтилось для акцій Кавказа и Меркури (+5).

Послѣ звонка твердо и оживленно. Въ спросѣ Росс. Золотопр.—218, Никополь-Маріупольскія 206½ (обыкн.), 203½ (правил.), Ленскіе шэры 127¼ деньги.

## Вечеръ.

Ультимо уже на исходѣ, но на настроеніи это не отражается. Даже слабѣе настроеніе на Берлинской биржѣ не произвело впечатлѣнія—у насъ твердо и оживленно.

Очень крѣпко съ Росс. золотопр., при покупателяхъ по 218½, были сдѣлки до 219½.

Въ дальнѣйшемъ повышенія Ленскіе шэры, за которые платили до 127¾—8.

Ленокія быстро оправились отъ испытаннаго ими на сегодняшней биржѣ пониженія. Платили до 4045, деньги 4035.

Въ спросѣ Бакинскія по 417½, на первый Парижскій курсъ.

Изъ металлургическихъ тише съ Донецко-Юрьевскими—318½. Тверже съ Путиловскими 158¾, Никополь-Маріупольскими 207.

Странная манипуляція съ Сормовскими. Отдали партію по 142, хотя такой цѣны не было—платили значительно дороже. Затѣмъ то же лицо купило большую партію по 149, хотя отдавали дешевле. Биржевой фокусъ, постичь который трудно, но который опредѣленно указываетъ на существованіе бланка. Опытные биржевые дѣятели, узнавъ объ этихъ сдѣлкахъ, положили резолюцію—надо брать Сормовскія!

Съ желѣзнодорожными вяло, кромѣ Подъздныхъ, за которыя платили до 138¾, и Кіево-Воронежскихъ, сдѣланныхъ 885.

Интересъ къ Судостроительнымъ растеть, обороты увеличиваются. Подбираютъ товаръ въ виду ожидаемаго движенія съ ними, въ началѣ февраля. Дешевле 82 не отдавали.

За восточные склады безъ права на новый выпускъ заплатили 140.

Кыштымскія 25½ деньги.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе съ русскими опокійно. Учетный 214 (214), Международный 213,75 (218,10), Русскій 162,50 (162,50), Азовскій 234.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи очень твердое, съ русскими промышленными также твердо, въ спросѣ Бакинскія и Гартманъ. Азовскій (+1), Частный (+4), Соединенный (+2), Бакинскія (+11), Проводникъ (-2), Брянскія (-), Гартманъ (+15), Азовскій (-1), Международный (-5), Ленскіе шеры 128 (+2).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи устойчивое. Ленскіе шеры  $5\frac{1}{32}$  (+ $\frac{1}{32}$ ), Кыштымскія  $21\frac{6}{32}$  (- $\frac{1}{32}$ ).

## Вчера въ Москвѣ

(по телефону)

Вечеромъ настроеніе бодрое. Въ спросѣ Донецко-Юрьевскія  $318\frac{1}{2}$ , Путиловскія 159, Росс. золотопр. 218, Ленскіе шеры  $128\frac{3}{4}$ , Рыбинскія 169, Кіево-Воронежскія 886.

## Въ биржевомъ мірѣ

Любопытно и отраднo наблюдать, какъ Петербургскій биржевой міръ въ послѣднее время постепенно образоуется въ строго регламентированное могущественное культурное сословіе.

Жалкая кличка «биржевой заяцъ», раньше опредѣлявшая профессію биржевика, если онъ не являлся на биржѣ въ качествѣ представителя банка или довѣреннаго акціонернаго общества—въ настоящее время звучитъ крайне неумѣстно, прямо абсурдно. Какіе тутъ «зайцы»? Тутъ все такъ серьезно, чинно, степенно. На биржу, вмѣстѣ съ бумагами на сотни милліоновъ, доставляемая нашей молодой, но быстро растущей промышленностью, приходятъ, и тамъ остаются, люди со званіями и званіями. Значокъ кандидата правъ, кандидата коммерческихъ наукъ или инженера—обычное явленіе на биржѣ.

«Кулиса», которая въ представленіи обывателя рисуется какимъ то биржевымъ хоромъ, подпѣвающимъ банкирамъ и кормящимся остатками съ ихъ богатаго стола, нынче, съ тѣхъ поръ какъ большая публика стала помѣщать свои сбереженія въ дивидендныя бумаги, въ сущности, является на биржѣ своего рода вождемъ. Иной представитель кулисы, въ качествѣ солиднаго биржевого посредника имѣетъ въ своемъ моральномъ распоряженіи на милліоны клиентскихъ бумагъ. По его совѣту бумаги эти могутъ идти въ реализацію и вызвать пониженіе, или могутъ быть присоединены къ синдикату или

просто сохранены на клиентскихъ счетахъ, чѣмъ создается повышеніе.

До недавняго времени не только публика, но и сама кулиса, очевидно, не понимала своего громаднаго вліянія и значенія. Кулиса не была представлена въ совѣтѣ фондовой биржи, кулиса была лишена возможности принимать участіе при оставленіи официальной котировки и т. п.

Лишь въ послѣдніе мѣсяцы, по инициативѣ нѣсколькихъ лицъ, кулиса удалось организовать и заявить о своихъ правахъ. На послѣднихъ выборахъ новыхъ членовъ совѣта фондовой биржи кулиса провела въ совѣтѣ своихъ двухъ кандидатовъ, заранѣе намѣченныхъ: Г. Д. Лѣсина и П. Я. Хесина. Первый изъ нихъ—владѣлецъ бавкирскаго дома своего имени. Хотя Г. Д. Лѣсинъ и банкиръ, т. е. не принадлежитъ къ кулисѣ, но какъ человекъ снискавшій себѣ на нашей биржѣ всеобщее уваженіе глубокой корректностью, большимъ тактомъ и доступностью—онъ былъ обхвачванъ въ члены совѣта всей кулисой. Другой ставленникъ кулисы. П. Я. Хесинъ,—маститый и заслуженный биржевикъ, уже нѣсколько десятковъ лѣтъ оперирующій на нашей биржѣ, одинъ изъ тѣхъ, которые «создаютъ погоду» на биржѣ, миллионеръ, правая рука многихъ банковъ. П. Я. Хесинъ—убѣжденный биржевикъ, такъ какъ по состоянію своему, вліянію и опыту онъ давно могъ бы стоять во главѣ любого банка.

Проведеніемъ двухъ своихъ кандидатовъ въ члены Совѣта кулиса не ограничивается. Въ настоящее время идутъ совѣщанія о цѣломъ рядѣ профессиональныхъ организацій, въ томъ числѣ.—объ основаніи Общества Взаимнаго Кредита фондовой биржи съ круговой порукой.

Задача кулисы въ лицѣ ея солиднѣйшихъ представителей—это эмансипировать себя, по возможности, отъ банковъ, очистить свою собственную среду отъ ненадежныхъ, сомнительныхъ элементовъ, вообще, стать тѣмъ, чѣмъ кулиса должна быть, разъ она является на биржѣ представительницей самого богатаго въ мірѣ банка, именуемаго «публикой».

Маленькій экономистъ.

Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя книги

**Князь Федоръ Косаткинъ—Ростовскій**

Огни въ пути.

Легенды и рассказы.

Того же автора Пьесы

Пьесы Разлуки.

Стихотворенія (1900—1906 г.).

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ и Вольфа.

## КОТИРОВКА

## Государственные займы

27—1 28—1

4% рента	907 <sup>8</sup>	907 <sup>6</sup>
I вк. съ выг. гр.	461	460
II „ „	381	380
Дворянскія	380	380

## Акции коммерческих банковъ.

Спб. Международнаго	556	556
Учетнаго	543	543
Русскаго дл. и вышн. торг.	414	413
Волжско-Камскаго	1035	1035
Русск. Торг.-Промышл.	370	370 <sup>4</sup>
Азовско-Донскаго	598	594
Сибирскаго	643	642
Частнаго	284	283
Соединеннаго	297	297

## Акции земельных банковъ.

Спб. Тульскаго	437	—
Полтавскаго	613	—
Московскаго	775	—
Весс.-Таврич.	683	—

## Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	101	—
Владикавказскія	2855	2855
Московск.-Казанскія	535	536
Кіево-Воронежскія	880	885
Рыбинскія	169	168
Юго-Восточныя	263 <sup>4</sup>	262
Сѣверо-Донецкія	228	228
Подъяздныя (I общ.)	134	137

## Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	191	191
Гартманъ	289	290
Коломенскія	242	242
Лесногоръ	236	238
Мальцевскія	269	290
Спб. Металлич.	228	228
Никополь-Маріуп. общ.	203	206
„ „ прив.	200	208
Путяловскія	158	158 <sup>1/2</sup>
Буе	227	227
Сормово	148	147
Таганрогскія	236	236
Феннекъ	309	312
Донецко-Юрьевскія	311	319
Судинскія	154	156

## Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11975	12000
Валковскія	412	413
Каспійскія	1526	1530

## Акции страховыхъ и парох. общ.

Росс. (1827 г.)	1500	1510
Россія	775	775
Саламандра	567	567
Кавказъ и Меркурій	285	290
Черноморскія (Р. Ф. П. и Т.)	775	770
Россійск. Трансп.	102	102
Вост. о-во тов. складовъ	138	138

## Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	4050	4000
Росс. Золотопр.	214	216
Монголоры	116	—
Ленскіе шеры	125	127
Проводникъ	210	210
Калашниковскія	44	44
двигател. (единицнстр.)	117	119

Идеаль въ вкуса и аромата!

Роскошн. Паширеы 13 шт. 10 коп



Т-во Бр. Шапшалъ.

## БИРЖЕВІЯ

порученія исполняютъ вь специаль-  
ные счета „ON CALL“ откр-  
ываетъ для столичныхъ и иногород-  
ныхъ клиентовъ.

БАНКЕРСКІЙ ДОМЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА

„Кирѣевъ, Петровскій и К°“

СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота—Биржа“  
высыл. бесплатно.

## УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

ученица Viardot и Du-Collet,

Итал. шк. постан. гол. по научн. нат. мет. Du-

Collet. Испр. дефект. гол. выбр. и др. гимн. дѣл.

Разуч. оперн. парт. конц. реп. Ежедн. 12—2.

и 6—7 Николаевскія, 39. Тел. 86—11.



ЭЛЕКТРИЧ. <sup>С</sup>  
НАГРѢВАТ.  
ПРИБОРЫ.

ЧАЙНИКИ  
КОФЕЙНИКИ  
САМОВАРЫ  
ПЛИТЫ  
ПЕЧИ и проч.

Э. Кинкманъ и К°

С. П. Б. ГОРОХОВАЯ 17.

(У КРАСНАГО МОСТА)



МАРИНСКИЙ

Сегодня утромъ

9 е предст. 1-го вост. утр. абонемента

Съ участ. Л. Я. Липковской

## Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ . . . . .	г. Пштровскій
Риголетто придворный шутъ . . . . .	г. Тартаковъ
Джильда, его дочь . . . . .	г-жа Липковская
Спарафучилло, бандитъ . . . . .	г. Блянинъ
Магдалина, его сестра . . . . .	г-жа Носилова
Джованна . . . . .	г-жа Дювернуа
Графъ Монтероне . . . . .	г. Григоровичъ
Борса . . . . .	г. Ивановъ
Гарулло } придворные . . . . .	г. Лосевъ
Графъ Чепрано . . . . .	г. устовойтъ
Графиня, его жена . . . . .	г-жа Ланская
Нажъ герцогини . . . . .	г-жа Иванова
Придворный . . . . .	г. Кравченко

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестности. Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ, артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригодонъ и Менуетъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій

Начало въ 1 часъ дня

**РИГОЛЕТТО.** Д. I. Дворецъ герцога Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ Монтероне проклиная шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣвуютъ на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута Д. III. У герцога. Придворные излѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. IV. Ризалины на

берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ей человеку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкунаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло реалъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ дѣвою ждани любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ рубиновъ и по произведенному анализу известнымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны по твердости, удѣльному вѣсу и химическому составу вполне отвѣчающими свойствамъ того природнаго минерала который называется рубинчомъ

## Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣдованіе таковыхъ показало, что по твердости оптическимъ свойствамъ, наружному слою и химическому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ же естественнаго жемчуга

## Жемчуга настояціе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаръ удивительнымъ законамъ природы

## Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими брилліантами.

Всѣ наши работы исполняются самыми лучшими парижскими артистами-художниками, благодаря чему мы успѣли достигъ поразительныхъ результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоценностей, которыя по тонкости и изяществу работъ, а равно и оригинальности, превосходятъ все по сихъ поръ существовавшее.

## КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94

С.-Петербургъ

Парижъ. Москва.



СЕГОДНЯ вечеромъ

4-е представлевіе 2-го абонементна

съ участіемъ г-жи КШЕСИНСКОЙ.

# Эсмеральда

балетъ въ 4-хъ д. и 5-ти карт. соч. Ю. Перро,  
музыка Ц. Пуни.

Эсмеральда . . . . .	г-жа Кшесинская
Пьеръ Гренгуаръ . . . . .	г. Легатъ
Клодъ Фроло, синдикъ . . . . .	г. Гердтъ
Квазимодо, звонарь . . . . .	г. Стуколкивъ
Фебъ де Шаговеръ . . . . .	г. Фокинъ
Аленза Гонделорія . . . . .	г-жа Махотина
Флеръ де-Лисъ, ея дочь . . . . .	г-жа Егорова
Подруги Флеръ де-Лисъ } . . . . .	г-жа Ваганова
Клопенъ Трульфу, нищій . . . . .	г-жа Вилль
Судья . . . . .	г. Медалинскій
Офицеры и цыганки . . . . .	г. Огневъ

Танцовать будутъ  
Въ 1-мъ дѣйствіи.

- 1) Valse bohémienne.
- 2) Entrée—Г-жа Кшесинская.
- 3) Danse des trauands.
- 4) Solo—Г-жа Кшесинская.
- 5) La Truands, pas d'astion—Г-жа Кшесинская и г-нъ Легатъ.
- 6) Final—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

- 1) Pas de saçatege—Г-жа Кшесинская и г-нъ Легатъ.

Во 3-мъ дѣйствіи:

- 1) Grand pas de corbeilles — Г-жи Егорова, Вилль, Ваганова и друг.
- 2) Pas de six—Г-жи Кшесинская и г-нъ Легатъ (музыка Р. Дриго).

Во 4-мъ дѣйствіи, 1-й картинъ:

- 1) Tableau scénique—Г-жа Кшесинская, г. Фокинъ, Легатъ, Гердтъ, Стуколкивъ и Огневъ.

Во 2-й картинъ:

- 1) Maçere dansante, la fête des fous—артисты и артистки.

- 2) Scene dramatique — Г-жа Кшесинская: г.г. Фокинъ, Гердтъ, Легатъ, Стуколкивъ и Огневъ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Эсмеральда. Фабула балета взята изъ знаменитаго романа Виктора Гюго «Соборъ Парижской Богоматери». Въ цыганку Эсмеральду влюблены уличный поэтъ Гренгуаръ и блестящій офицеръ Фебъ. Эсмеральда отвѣчаетъ взаимностью одному только Фебу, Гренгуара же она любитъ любовью сестры. Эсмеральда, кромѣ того, вызываетъ къ себѣ страстное влеченіе со стороны мрачнаго синдика Парижскаго собора Клода Фроло, который преслѣдуетъ ее своими предложеніями. Фроло случайно узнаетъ, что Эсмеральда любитъ Феба: онъ невольно оказался свидѣтелемъ вѣчнаго свиданія влюбленныхъ. Фроло убиваетъ соперника, а Эсмеральду обвиняетъ въ убійствѣ, имъ совершенномъ. Слуга Клода Фроло, горбатый и уродливый Квазимодо, въ свои остредъ до безумія влюбленъ въ Эсмеральду. Онъ знаетъ про злодѣйство Клода. Эсмеральду тѣмъ временемъ притовариваютъ пачино за убійство Феба къ смертной казни. Но оказывается, что Фебъ пораженъ былъ кинжаломъ Клода не смертельно и остался живъ. Онъ является во время и спасаетъ отъ казни невинно осужденную. Клода Фроло убиваетъ Квазимодо: онъ сталкиваетъ его съ башни собора.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

### Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Тел. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джангаровыхъ. Тел. 55—36

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ,всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ  
по лично выбранн. парижск. моделямъ  
чулки и носкишелковые, флиддекосе-  
вые, всѣхъ цвѣтовъ и  
номеровъ.Теплыя фетровыя  
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

### CHEZ ALBERT

Newski 18, coin Molka, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société  
surfont apres le théâtre. Cuisine française et  
italienne; excellents vins, bière des brasseries les  
plus renommées; bonne musique (trio italien).  
Prix modérés. — Dejeuners et diners très recom-  
mandés.ТРЕБУЙТЕ  
ВЕЗДЬ!!!Прекрасно =  
прилегаеть къ кожѣ.

РАЙСКАЯ ПУДРА

СПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ХИМИЧЕСКОЙ  
ЛАБОРАТОРИИ

Большая коробка 25 к.

### Для приданого

и обстановки хозяйства  
кухонная металлическ.  
посуда, мѣдная, никелевъ.  
и эмалированыя, и разныя  
хозяйственныя предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48





**АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ**

Сегодня вечеромъ

**Уриэль Акоста**

Трагедія въ 5 дѣйствій, соч. Гюго, переводъ Воллеса

Дѣйствующіе лица

- Манессе Вандерстратъ . . . . . г. Лерскій
- Юдифь, его дочь . . . . . г-жа Коваленская
- Венъ-Юханъ, ее женихъ . . . . . г. Ильинъ
- Де-Сильва, докторъ, ее дядя . . . . . г. Петровскій
- Венъ-Акиба, раввинъ . . . . . г. Осокинъ
- Уриэль Акоста . . . . . г. Юрьевъ
- Зефиръ, его мать . . . . . г-жа Шаровьева
- Рувимъ } его братья . . . . . г. Н. Яковлевъ
- Юль . . . . . г. Надеждинъ
- Де-Сантоъ } . . . . . г. Ворисовъ
- Ванъ-дербъ-Эсбоданъ } . . . . . г. Вертышевъ
- Служка синагоги . . . . . г. \* \* \*
- Симонъ, слуга Манессе . . . . . г. Щепкинъ
- Слуга Юль . . . . . г. Локтевъ

Гости, народъ, дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Нач. въ 8 ч. веч.

Уриэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и духовныхъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь въ Юдифи Вандерстратенъ обявзываетъ требовать эмпритыся, принять безъ размышленія немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ее возущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое нмншленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный аглѣшнмъ врагомъ Венъ-Юханъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же не вѣста Юханъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Юханъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женою Юханъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь ваяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уриэлемъ, еще успѣла налить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ нѣмѣнъ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву. принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть, силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе воздуха свободы.

**КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

**„РЕЖИ“**

Чихайловская, 1. д. Европейск. гостиницы  
Амлются въ большомъ выборѣ сигары, папиросы и табакъ лучшихъ иностранныхъ и русскихъ фабрикъ! Телефонъ № 427—15.

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА**

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.  
Вышло болѣе 500 номеровъ

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).  
Пишьяшевскій. Свѣтъ. № 12.  
Шницлеръ Анатоль. № 131.  
Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 134.  
Метерлинкъ. Сивла птица. № 241.  
Бочарше. Женитьба Фигаро. № 350.  
Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362.  
Толстой Жакъ-группъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи выданы въ изданіи „Универсальной Библиотеки“, драматической сензуры въ представленіи безусловно. заявки не можетъ быть на г. р. исполняются Главной Комитетомъ изложеннымъ платкомъ.

Цѣна каждого номера **10 к.** (Аннот. стр. — 20 к. Указаніе — 30 к. Четверть — 40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ книгопродавческихъ кіоскахъ

Во другія города книги высылаются заказчиками. Выслать можно по почте, если не 1 рубль, и впереводу на счетъ.

Главная контора „ПОЛЬЗА“ В. Антикъ и К°. 2-й МСКВА, Кольцова пер. № 122

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА** можетъ сдѣлать-ся красивой и надолго сохранить свою красоту, и

**КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ** (De la Renaissance) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодости и дѣлаетъ лицо юноески свѣжымъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.

Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз. При покупкѣ обр. вниман. на этикеткѣ (см. рис.) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За свои высокія качества удостоены высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., № 6. Т-ВО РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТПРЫТЬ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Abonnement suspendu,

I.  
La 2-ère représentation de

## UN JOUR DE FETE,

pièce en un acte de M-r Gabrielle Faure.

Personnages.

Jacques de Verneuil	M-r Camille Bert
Marthe	M-me Madeleine Celiat
Lucienne	» Hélène Schèler
Jeanne	» Deaux
Marie	» Durocher

II.

La 2-ère représentation de

## La petite Chocolatière.

comédie en quatre actes de M-r Paul Gavault.

Personnages.

Félicien Bédarride	M-r Delorme
Lapistole	» Felix Barré
Paul Normand	» Raoul Terrier
Mingassol	» Frédéric Prevost
Monsieur Toupet	» Laforest
Hector de Pavézac	» Henri Coste
Pinglet	» Eugène Ferny
Monsieur Boissy	» Gaston Séverin
Casimir	» Saint-Bonnet
Jean	» Léon
Un garçon	» Bruno
Benjamine	M-me Betty Dausmond
Julie	» Cécile Didier
Rosette	» Catherine Laugier
Florise	Marthe Fergaudy

Начало въ 8¼ час. веч.

Шальная дѣвчонка. Автомобиль m-me Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомиллионнаго состоянія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. „Шальная дѣвчонка“ Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ призываетъ со своимъ отцомъ невеста Поля, Флориза Менгасоль. Старикъ Менгасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ шальной дѣвчонки и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушнѣ, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной миллионершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ свою необычайностью „шалую дѣвчонку“, и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсиленъ оставаться вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой миллионерши.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кам. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

## CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés.—Dejeuners et diners très recommandés.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

нѣвѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Депю розлей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.



М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ

С. МОЗЕРЪ И К.

Сакъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. егс  
Сорта часы, лично имъ точно  
проверенные. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35

Ст. дамск. „ „ 3. — „ 25

Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45

Сер. дам. час. отъ 6.75 до 25 р

Зол. муж. „ „ 35. — „ 352

Зол. дам „ „ 18. — „ 225.

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК, ЧАСОВЪ,

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и ВРИЛЛАНТЫ

Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.

Невскій, 59, противъ Надеждинской.



Сегодня утромъ.

## Разрывъ-трава

Фантастическая сказка въ 3 д. Е. П. Гославскаго

Дѣйствующія лица:)

Зензевей, царь страны старо- давней . . . . .	г. Богдановъ
Зензевиха, жена его . . . . .	г-жа Прокофьева
Силославъ, царевичъ . . . . .	г. Чарскій
Милосердка, дѣвушка . . . . .	г-жа Любимова
Кудесникъ . . . . .	г. Ячменниковъ
Воинъ-гоноецъ . . . . .	г. Рязанцевъ
Царь-дѣвица . . . . .	г-жа Селиверстова
Царь Хамокъ, отецъ ея . . . . .	г. Хасилевъ
Тиунъ . . . . .	г. Хохловъ
Звѣздохочетъ . . . . .	г. Красовскій
Дѣвушка . . . . .	г-жа Антипова
Отрокъ . . . . .	г-жа Андреева
Воевода Ордынскій . . . . .	г. Ромашковъ
Одинъ изъ ордынцевъ . . . . .	г. Ефремовъ
Домовой . . . . .	г. Малыгинъ
Баба-яга . . . . .	г-жа Романовская
Дитя-незабудка . . . . .	дѣв. Гумфрисъ
Водяной царь . . . . .	г. Угрюмовъ
Двое лѣшихъ . . . . .	гг. Смирновъ и Барловъ
Русалка . . . . .	г-жа Струйская
Старый бѣсъ . . . . .	г. Красовскій
Бѣсъ-бирючь . . . . .	г. Соколовъ
Четыре думца: гг. Гавриловъ, Ленскій, Макаровъ и Барловъ.	

Постановка А. Я. Алексѣева.

Танцы поставлены балетм. г. К. Л. Залевскимъ  
Оркестръ Морского корпуса подъ упр. А. П.  
Леонова.

Начало въ 12½ час. дня.

Прѣзжайте послушать единственную  
въ Петербургѣ премированную въ Царско  
сельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресто-  
рана при

«ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ»

Вознесенскій просп. д. № 22-43. Телефонъ М 422—99.  
Имѣются кабинеты съ пѣяно, бильярды, русск  
и франц. первоклассная кухня подъ руководствомъ  
Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Аква-  
риума» Управл. В. И. Рейнгольдъ. Владѣльцы  
В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Разрывъ трава. Царь дѣвица Милитриса, дочь царя племени бусурманскаго, капризничаетъ, всѣхъ изводитъ, требуя жениховъ и все «царскихъ сыновей». Ея каленая стрѣла находитъ ей суженаго Силослава, царевича страны Стародавней, сына царя Зензевей Премудраго Доведенный до бѣшенства чарами Милитрисы Силославъ соглашается на все лишь бы она была его женою. А Милитриса требуетъ, чтобы царевичъ положилъ къ се ногамъ царство Рахнанъ безпечальныхъ, что живутъ на Кисельномъ островѣ. Во время пира у царя Зензевей приходитъ извѣстie, что царевичъ Силославъ разбитъ, самъ онъ взятъ въ плѣнъ, а войско его истреблено. Мать Силослава съ горя обращается въ иву плакучую, а самъ премудрый Зензевей съ перепугу прячется со своимъ народомъ въ щели. Только одна Малка, дѣвица Черनावушка, не терять головы и молить царя Зензевей и Милитрису помочь ей выручить изъ плѣна Силослава, и когда онъ въ этомъ отказывается отправляется искать его одна. Мракъ мало по малу разсѣивается и передъ глазами Малки открывается поле, покрытое мертвыми тѣлами, среди которыхъ бродить Кошей-Змievичъ. Не найдя здѣсь Силослава, дѣвушка-черनावушка проситъ мать сыру-землю разступиться и принять усопшихъ дружинниковъ. Трупы проваливаются, а на ихъ мѣстахъ вырастаютъ деревья, травы зеленая, ядовитая растенія и мелкія животныя, въ которыя обращены дѣти баба-яги. Баба-яги тоже свои счеты съ Кошей-емъ: онъ завлекъ ее молодой дѣвочкой, развелъ ребятъ и бросилъ, а теперь льнетъ къ Милитрисѣ, которой и внушилъ требовать стъ Силослава ратнаго воляга, погубившаго его. И вотъ, чтобы досадить Змievичу, баба-яга даетъ Малкѣ «разрывъ-траву» и вѣнчикъ дурманчикъ. Заручившись чарами, Малка спѣшитъ на выручку царевича. Въ лѣсистой мѣстности, среди лѣшихъ и чертей, Малка наконецъ, находитъ Силослава. Лѣшіе и русалка издѣваются надъ ними и завлекаютъ ихъ въ топъ гдѣ самъ владыко водяной чинитъ надъ ними судъ и расправу. Онъ предлагаетъ Малкѣ и Силославу дать три какихъ-нибудь трудно выполнимыхъ задачъ: если бѣсовская сила ихъ не одолѣетъ, то плѣнники получаютъ полную свободу, въ противномъ случаѣ, останутся у него въ вѣчной кабаль. Бѣсъ проигрываетъ состязаніе и отпускаетъ ихъ съ миромъ. Явившись домой, Силославъ нашель страшную картину: царь Зензевей и бояре въ оковахъ мелютъ жерновомъ муку. Это дѣло рукъ Милитриссы, завладѣвшей престоломъ Зензевей, пользуясь его слабостью. Она рубитъ иву плакучую (Зензевиху). Увидя жениха, Милитрисса льнетъ къ нему, но онъ грубо ее отталкиваетъ. Царевичъ со всѣми готовъ расправиться. Царевичъ предлагаетъ Малкѣ руку, но она не соглашается, проситъ убить ее, а всѣхъ помиловать. Онъ прощаетъ всѣхъ. Силославъ садится на престолъ царствовать съ царицей юной. И возстановляется въ царствѣ страны Стародавней миръ, тишина и спокойствіе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Въ память 75-ти лѣтїя со дня кончины А. С. Пушкина.

# СКУПОЙ РЫЦАРЬ

Драматич. сцены А. С. Пушкина.  
Дѣйствующія лица:

Герцогъ . . . . .	г. Чарскій
Баронъ . . . . .	г. Рбзень-Санинъ
Альбертъ, его сынъ . . . . .	г. Морвиль
Жидъ . . . . .	г. Шабельскій
Иванъ, слуга . . . . .	г. Ленскій

II.

# КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

Драматич. сцены А. С. Пушкина.  
Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ . . . . .	г. Морвиль
Донна-Анна . . . . .	г-жа Чарская
Лепорелло . . . . .	г. Шабельскій
Монахъ . . . . .	г. Хохловъ
Статуя командора . . . . .	г. Богдановъ
Оркестръ Морского корпуса подь упр. г. Леонова	

Начало въ 4½ ч. дня.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — **ОВЪДЫ** изъ лучшихъ  
— вкусные — продукты  
разнообразные — на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп. абонентамъ скидка  
Кофе, чай, квасъ, морсъ—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

**НЕВСКІЙ, 45, уголъ Троицкой.**

Телефонъ № 156—28. Лифтъ



# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ  
солдата Его Величества Н. М. Фигнера.  
СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ  
Въ память 75-ти лѣтїя со дня кончины А. С. Пушкина  
представлено будетъ

# ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского  
Дѣйствующія лица:

Германъ . . . . .	г. Мосинъ
Графъ Томскій . . . . .	г. Левикъ
Князь Елецкій . . . . .	г. Карташевъ
Чекалинскій . . . . .	г. Барышевъ
Муринъ . . . . .	г. Луччевъ
Графиня . . . . .	г-жа Ворецкая
Лиза . . . . .	г-жа Клопотовская
Полина . . . . .	г-жа Лучезарская
Гувернантка . . . . .	г-жа Тихомирова
Нарумовъ . . . . .	г. Генаховъ
Горничная Маша . . . . .	г-жа Гуткова
Распорядитель . . . . .	г. Скобняковъ

Дѣйствующія лица въ интермедіи:  
Прилѣпа . . . . . г-жа Феррари.  
Миловзоръ . . . . . г-жа Лучезарская  
Златогоръ . . . . . г. Левикъ

Капельмейстеръ г. В. И. Зеленый.  
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтятся съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣслить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно слезитъ съ ума.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Драматическій театръ

Офицерская, 39 Телефонъ 19-56  
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА  
СЕГОДНЯ

## ПСИША

аредог. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вьялева. Пост. Ф. Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Маныгина-Невструева. Декор. худ. А. Аранова.

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра А. П. Неллдова  
Лиза Огонькова (Пенша), придворн. актриса, Д. М. Вадимова  
Огонькова, ея мать Н. В. Книгиненская  
Степанида, любви Калугина О. Н. Миткевичъ  
Марья Савишна Сорокодумова, А. О. Третьякова  
Глаша А. А. Майская  
Настя } крѣпостныя актрисы И. А. Русьева  
Катя } К. С. Радзиковская  
Семенъ Лукьяновичъ Вашкинъ (Турка), управл. Калугина В. Г. Ордынский  
Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣмовскій  
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст. И. Ф. Скуратовъ  
Незнаевъ, помѣщикъ, маринистъ И. И. Гедике  
Ковригинъ, П. И. Тунковъ  
Пѣнкинъ, московскій франтъ М. А. Солларовъ  
Ворщикъ, помѣщикъ С. Н. Мартосъ  
1-й гость А. А. Арскій  
2-й гость И. И. Корсаковъ  
Проша, казачекъ Калугина \*  
Гошець А. В. Гелда  
Прологъ И. И. Гедике  
Гости—дворяне, дѣвушки, слуга, охотники  
Администраторъ Л. Людомировъ  
Начало въ 8½ час. веч

**ПСИША.** Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ раскрываетъ талантъ Лиза Огонькова. Калугинъ даетъ ей волю и отправляетъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родина мѣста повидаться со своими и съ тайной дѣлю увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень изменилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разгнѣвается драма. Баринъ узнаетъ объ изменѣ Плетня и грозитъ Плетню тюрьмой. Въ отчаянн Лиза прощаетъ Плетню его измену и въ помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина застаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетня казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время приказываетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ волю и прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить своей гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Петерб.

Ресторанъ  
телеф. 10-85

**МОСКВА**

Невскій, уг.  
Владимирскаго.  
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

въ наше время.

Всюду встрѣишь мзды стяжанье  
Въ наши дни куда не глянь.  
И вездѣ одно желанье  
Запустить куда бы даянь.  
Хоть громаять его поденно.  
Въ пресѣ, словомъ, на судѣ,  
Но желанье современно  
И царитъ сно вездѣ.  
Разныхъ знаній и словесий  
Люди, мзду чтобъ приростить,  
Лишь удобныхъ ждутъ условій;  
Только бѣ руку запустить.  
Въ нищетѣ иной родился,  
Кой-какъ вырвался въ купцы,  
А глядишь—лишь оперился,—  
Ужъ на «нѣтъ» ведетъ концы.  
Отъ торговаго процента  
Мзду отчаявшись стяжать,  
Ждетъ удобнаго момента,  
Чтобъ кредиторовъ прижать.  
И смотрите, все заранѣ  
Приготовивши тишкомъ,  
Онъ въ кредиторскомъ кармавѣ  
Смѣло роется цотомъ  
Я хотя и въ «люди» вышелъ,  
Но весь вѣкъ свой, лишь желалъ  
Коньяку Шустова выпить,  
А потомъ, что Богъ пошлеть.

№ 1035.



Единственная въ своемъ родѣ  
**НЕВЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!**



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).  
1-й ортанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня утром

## Соль земли

(Комедія въ 5 д. Соч. А. В. Вобришева-Пушкина).

Графъ Буйтуровъ . . . . .	г. Нерадовскій
Графиня Буйтурова, его жена . . . . .	г-жа Жирова
Князь Громецкій, ея отецъ . . . . .	г. Бастуновъ
Наумъ Юсифовичъ Герцъ . . . . .	г. Тарскій
Голубятниковъ . . . . .	г. Зотовъ
Подберезниковъ издатель газеты . . . . .	г. Радвильнъ
Профессоръ Самолетовъ . . . . .	г. Шевченко
Викторъ Витальевичъ Солнцева . . . . .	г. Свѣтловъ
Юсифъ Гейманъ . . . . .	г. Глинскій
Григорій Петровичъ Кочевой, Р. Григорьевъ . . . . .	г. Григорьевъ
Наумъ Григорьевичъ Рыбниковъ . . . . .	г. Дауговеть
Фонъ-Рейнфельдъ . . . . .	г. Топорковъ
Гришниковъ . . . . .	г. Лачиновъ
Теръ Аконіанцъ . . . . .	г. Добровольскій
Тамара Давыдовна, его дочь . . . . .	г-жа Сорокина
Теплицкая, примадонна оперы . . . . .	г-жа Аполлонская
Мантуани, режиссеръ . . . . .	г. Николаевъ
Вонмигласовъ, баритонъ . . . . .	г. Чубинскій
Кадиковъ, редакторъ . . . . .	г. Сладкопѣвцевъ
Хацкелевъ, сотрудникъ газеты . . . . .	г. Бертель
Глазунова . . . . .	г-жа Орпева
Колпачинская, поэтесса . . . . .	г-жа Христофорова
Дрейеръ . . . . .	г. Георгиевскій
Дама . . . . .	г-жа Лыкова
Думскій приставъ . . . . .	г. Мицкевичъ
Думскій сторожъ . . . . .	г. Истомпнъ
Черкесъ . . . . .	г. Вержбовскій
Англичанинъ . . . . .	г. Шидловскій
Лакей графа Буйтурова . . . . .	г. Сѣраковскій
Лакей Теръ Аконіанца . . . . .	г. Александровъ
Лена, горничная Теплицкой . . . . .	г-жа Массальская

Дѣйствіе происходитъ въ 191-хъ году при пятой  
Государственной Думѣ.  
Постановка И. Н. Арбатова.  
Начало въ 12½ час. дня.

### СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

#### Д-ра мед. І. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Приемъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.  
Телефонъ № 54-22.

Лечение свѣтовыми-углекислыми ваннами; крас-  
нымъ Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсонвала  
эксимы, лишаевъ, выпаденіе волосъ, невралгіи,  
ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-  
половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.

КЛИШЕ ЦИННОГРАФИИ  
Э. Э. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ №6



## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Каросино-капельная лампа  
для внутрен. освѣт. УНИКА  
оеспорно одна изъ лучшихъ  
и экономнѣйшихъ для освѣще-  
нія квартиръ, театровъ, мага-  
зиновъ, школъ, больницъ, ка-  
зармъ, желѣзнодорожныхъ  
станцій и проч. Отличается си-  
лой, мягкостью и обильной  
свѣта, отсутствіемъ гари, копо-  
ти, дыма и запаха, элегантнымъ  
внѣшнимъ видомъ. Замѣняетъ  
газъ и электричество. Единств.  
представители для всей Россіи

Т-во Э. Бергманъ, В. Конюшенная,  
№ 1.

### Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культу-  
рахъ спос. проф. Мечникова. Помогаетъ прогнѣ-  
ть ревматизмъ, подагру, склероза, преждеврем.  
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія.  
Ванка болг. простокваша—20 коп., лечебной тя-  
жей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-  
дѣлыв. вѣнск. ягуръ и кефиръ. Захваски для при-  
готовя. Болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—  
50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—8 руб. 50 к

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУОТЬ“ Телеф. 469 4.

«Соль земли» Графъ Буйтуровъ, выбранный въ  
члѣны прогрессивной партіи депутатомъ въ  
Государственную Думу, когда то любилъ Теплиц-  
кую, опереточную диву, которая благодаря мил-  
лионеру Рыбникову, представителю партіи край-  
нихъ правыхъ, теперь служить въ оперѣ и  
рѣшается метить графу за то, что онъ когда то  
отвергъ ея любовь. Для этого она скупаетъ, черезъ  
посредство армянина-дѣльца векселя Буйтурова и  
предъявляетъ ихъ къ взысканію. Графъ наканунѣ  
паденія, бросается изъ стороны въ сторону и на-  
конецъ не можетъ достать нужныхъ 200 тысячъ  
рублей для того, чтобы снять арестъ съ имуще-  
ства. Онъ обращается къ Герцу-воронилу прогрес-  
сивной партіи, но тотъ отказывается въ помощи.  
Узнавъ о матеріальныхъ затрудненіяхъ графа  
отъ него отворачивается и вся и дря. Буйтуровъ  
бросается за помощью къ армянину, который, слу-  
чаясь, въ разговорѣ выдаетъ секретъ всей денеж-  
ной комбинаціи. Графъ летитъ на квартиру Теплиц-  
кой въ надеждѣ уговорить ея снять арестъ съ  
его имущества. Здѣсь онъ встрѣчается съ Рыбни-  
ковымъ, который вовсе не предполагалъ застать  
графа въ интимной бесѣдѣ съ Теплицкой и въ  
порывѣ ревности вызываетъ Буйтурова на дуэль.  
Последній и самъ все время искалъ дуэли съ  
Рыбниковымъ и теперь, послѣ объясненія въ  
квартирѣ Теплицкой, охотно принимаетъ вызовъ.  
Дуэль состоялась; графъ легко раненъ. Теплицкая  
ослѣпленная любовными увѣреніями графа, отпра-  
щаетъ его и даетъ ему деньги. Буйтуровъ снимаетъ  
опись. Хъ нему является депутація, предлагаю-  
щая ему въ онъ остается во главѣ партіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Deutsches Theater der Palme

Maximilianowsky-Per. 18. Tel. 438-91.  
Sonntag, den 29 Januar 1912.

Nachmittags 3 Uhr. Vorstellung zu kleinen Preisen.  
Zum letzten male:

## Polnische Wirtschaft!

Vaudeville-Operette in 3 Akten von Kraatz  
u. Okonowsky. Musik von Jean Gilbert,  
Regie: Herr Beckow.

PERSONEN:

Adalbert Mangelsdorf, Stadtrat	Herr Beckow
Gabriele, seine Frau	Frl. v. Olczewska
Erika, beider Tochter	" Stolle
Geheimrat von Veltenius	Herr Purkert
Willy Hegewaldt Rittergutsbesitzer	" Stoye
Marga Hegewaldt	Frl. Rosen
Hans Fiedler	Direktor Tobien
Fritz Sperling, Aviatiker	Herr Ettel
Steinöl, Kunsthandl. r.	" Sander
Graf Kasimir Schofinsky	" Bergmann
Maruschka	Frau Baumann
Saluchka } seine Nichten	Frl. Martens
Anuscka	" Marga
August	Herr Pätzold
Minchen	Frl. Palmie

Stempansky, auf Rittergut Gross-Karschau Herr Simsch  
1 Akt spielt in Berlin, Der II u. III Akt, auf Gross-Karschau, einem Gute in der Provinz Posen.  
Preise da Plätze: 30, 50, 75 Kop. 1 Rbl.  
Kassenöffnung 11 Uhr Vormittags.  
Abend-Vorstellung um 8 Uhr.

## „EIN BITZMADEI!“

Possemit Gesang in 4 Akten von Carl Costa.  
Musik von Millöcker.  
Regie: Herr Beckow.

PERSONEN:

Schwarz, Vorstand des Telegraphenamtes	Herr Purkert
Karoline	Frl. Stolle
Otilie	Frau Baumann
Seraphine	Frl. Marga
Thekla	" Rosen
Baron Istvan Juhasz, Gutsbesitzer	Herr Bergmann
Casimir von Wasserkopf	" Sander
Leo Brüller Ghorist	Direktor Tobien
Rudolf Kern, Jurist	Herr Stoye
Sebastian, Amtsdienst	" Simsch
Marie, Edle von Kutschenreiter, Ratslivittwe	Frl. Palmie
Mojor Mannstein	Herr Ettel
Jeannette, Stubenmadchen	Frl. Martens
Graf Albert St. ruheim	Herr Pätzold
Francais Hammerdiener	" Purkert
Theobold von Birke, Professor	" Beckow
Laurentia, dessen Frau	Frl. v. Olczewska

Kassenöffnung 7 Uhr.

Dienstag, den 31. Januar, abends 8 1/2 Uhr; Benefiz für Herrn Direktor Max Tobien. Bisfrüh um fünf! Große Posse mit Gesang u. Tanz in 3 Akten von Ihren u. Gipschitz Musik von Paul Linke.  
Vorverkauf im Zigarrenmagazin des Herrn Schramm, Morskaja 11.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.  
Существуетъ съ 1877 года.  
За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ различныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія;

перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣется въ большемъ выборѣ изъ Парижа нукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

**Массажъ** предлагаетъ артисткамъ очень недорого пріѣзжая барышня; не имѣющимъ возможность платить—бесплатно. Владимирскій пр. д. № 8 кв. 167—65.

### ОПТИКЪ

С. РАЛИВИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умеренныя.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской.  
Русская комическая опера и оперетта  
Сегодня утромъ

бенефисъ управляющаго театра Г. П.  
ИЗМАЙЛОВА

## Птички пѣвчія

(La Perichole)

оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., Оффенбаха,  
перев. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-  
торъ города Лима, въ Перу . . . г. Тумашевъ  
Панателла, его приближенный . . . г. Коринский  
Донъ-Педро де-Гимайоза, главный  
альяльдъ города Лима . . . г. Николаевъ-  
Маминъ  
Пикилло, уличный пѣвецъ . . . г. Ксендзовскій  
Перикола, уличная пѣвица . . . г-жа Марченко  
Гвадалена ) три сестры содер-  
Вергинелла ) жательн. кабачка . . . г-жа Вѣрова  
Мастрилла ) г-жа Давыдова  
Терапотъ, смотритель губернатор-  
скаго дворца . . . г. Красниковъ  
1-й ) изъ толпы . . . г. Костинъ  
2-й ) г. Красниковъ  
1-й ) нотаріусы . . . г. Русецкій  
2-й ) г. Левинскій  
Старый узникъ . . . г. Гончаровъ  
Тюремщики . . . г. Михайловъ

Гости, лакеи, воины и комеданты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Лима.  
Начало въ 1 ч. дня.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола сзываетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и вводитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшійся Пикилло, которому трактирщица передала письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, вѣдитъ полиціймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и исполумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Какое же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора: его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается передѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ



оперетта въ 3 д. музыка Франца Легара.  
переведъ Сперо  
Дѣйствующія лица:

Октавъ Флорберъ, влад. завода . . . г. Дальскій  
Дагоберъ Мильфлеръ . . . г. Грековъ  
Непита Пакрэтъ (Пипси) . . . г-жа Свѣтлова  
Бернаръ Ларусъ . . . г. Феона  
Ева . . . г-жа Пюнтковская  
Буазень, старшій бухгалтеръ фаб-  
рики . . . г. Краевъ  
Прюнэль, второй бухгалтеръ . . . г. Фокинъ  
Анри . . . г. Востокъ  
Жоржъ . . . г. Григорьевъ  
Густавъ } пріятели Октава . . . г. Пискаревъ  
Тэдди } г. Радовъ  
Фрэди } г. Носковъ  
Генрихъ . . . г-жа Зарема  
Шиши . . . г-жа Далматова  
Слуга Флобера . . . г. Гончаровъ  
Шофферъ . . . г. Красниковъ  
Бой . . . г-жа Матапаева  
Горничная . . . г-жа Пожидаева  
1-й и 2-й рабочій . . . г. Матвѣевъ  
г. Уваровъ  
1-я и 2-я работницы . . . г-жа Утина  
г-жа Волкова

Рабочіе на фабрикѣ, гости обоого пола.

Дѣйствіе 1-е. На стеклянной фабрикѣ Флобера Дѣйствіе 2-е. У него же на балу. Дѣйств. 3-е. У Пелиты Дешире.  
Дирижируетъ знаменитый композиторъ Францъ Легаръ.  
Оригин. пост. К. Д. Грекова.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера.

„ЕВА“. Октавъ Флорберъ получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянный заводъ. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе воспитываютъ. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ стараго мастера Ларуса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктомъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи влюбляетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и кокетки пріѣзжаютъ къ Октаву, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюнера привлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларусъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдать Еву, грозя наслѣдствъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невѣста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, во что въ действительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ говоря что на этотъ путь она сдѣлать не согласна и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятельней Дагоборомъ Пелиты сдѣлала обратную на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Здѣсь она снова встрѣчается съ Октавомъ который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и получаетъ ея согласіе.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой пр., 75, противъ Косой лини).

СЕГОДНЯ

## Каширская старина

Драма въ 5-ти д. и 8-ми карт., соч. Аверкіева.

Дѣйствующія лица:

Коркивъ, Парсень Семеньчъ, богатый вотчинникъ . . . . . г. Ромашковъ  
 Василій, сынъ его, молодой дарскій сокольникъ . . . . . г. Рязанцевъ  
 Бородавка, Иванъ Силычъ помѣщикъ небогатый, Коркину ближній сосѣдь . . . . . г. Малыгинъ  
 Дарьца, Иванъ Силыча, жена г-жа Богрянова  
 Марьца, его дочка . . . . . г-жа Шшесецкая  
 Глаша, сирота, съ Марьцей выросла . . . . . г-жа Роменская  
 Душка, его же сѣнная г-жа Агренева  
 Савушка, однодворецъ, сынъ названнаго брата Ивана Силыча. Ленскій  
 Абрамъ, Савушкинъ братъ двоуродной . . . . . г. Церинъ  
 Пелепелиха, у Коркина ключница . . . . . г-жа Романовская  
 Живуля, подъячій . . . . . г. Шабельскій  
 Дворецкій Коркина . . . . . г. Смирновъ  
 Петрунька . . . . . г. Гавриловъ  
 Дѣвушка . . . . . г-жа Рокотова

Постановка гл. режисе. И. Г. Мирскаго.

Начало въ 8 час. веч.

Каширская старина. Рядомъ съ хоромами богатаго вотчинника Коркина пріютился домикъ бѣднаго помѣщика Бородавки. Много бѣдъ пришлось вытерпѣть Бородавкѣ отъ близости Коркина. Приѣздъ изъ Москвы сына Коркина, стольника Василя, примиряетъ сосѣдей, но миръ продолжается недолго. Полюбили другъ друга Василій и дочь Бородавки, Марьца. Подслушавшіе ихъ Пелепелиха и Живуля, донесли Коркину, что приколдовала Марьца Василя, хочетъ выйти за него замужъ. Коркинъ возсталъ. Пригласилъ Бородавку и его жену Дарьцу и посмѣялся надъ стариками. Стали теперь Коркинъ и Бородавка еще большими врагами, чѣмъ прежде. А Василій принужденъ былъ отправиться обратно въ Москву. Спустя нѣкоторое время, приходитъ вѣсть, что Василій женился,—самъ царь былъ его сватомъ. Эта вѣсть такъ поразила Марьцу, что она слегла. Слегъ и отецъ ея, застудившійся безъ шапки на морозѣ. Слегъ и ужъ не всталъ. Похоронила его Марьца, и со страхомъ ожидала, что придется и дочь хоронить. Но Марьца выздоровѣла. И, поднявшись съ постели, словно забыла о Василіи. Прошло немного времени, и появился женихъ, у Марьцы, однодворецъ Савушка. Свадьбу сыграли у Коркина, который со смерти Бородавки, совершенно измѣнилъ свои отношенія къ семьѣ бывшаго недруга. Вдругъ, неожиданно, является Василій, тайкомъ уѣхавшій изъ Москвы. Онъ не можетъ дальше выносить разлуки съ Марьцей. Жена—для него не существуетъ. И теперь убѣждаетъ Марьцу бѣжать съ нимъ въ Москву. Но для Марьцы Василій—мертвый. Не сумѣлъ сдержатъ клятвы, такъ не будетъ она его любовницей. И Василій долженъ былъ уйти, но обѣщалъ еще напомнить о себѣ. И дѣйствительно,—появился въ домѣ отца, когда тамъ происходилъ дѣвятиникъ. И началъ при всѣхъ гостяхъ уличать Марьцу въ связи съ нимъ. Достигъ того, что женихъ повѣрилъ, ушелъ со своими гостями. Но расчетъ Василя не оказался вѣрнымъ. Марьца не прониклась силой любви Василя. И когда онъ хотѣлъ схватить ее и увезти силой, взяла ножъ и заѣздалась

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## «Кривое зеркало.»

Катерининскій каваль № 90--2)

СЕГОДНЯ

### 1. СУМУРУНЪ

пантомима въ 1 д. (5 карт.) муз. В. Г. Эрнберга приспособленная для русской сцены Э. В. Холмской.

Дѣйствующія лица:

Старый Шейхъ . . . . . г. Лось  
 Сумурунъ, его жена . . . . . г-жа Яроцкая  
 Сынъ Шейха . . . . . г. Наумовъ  
 Горбунъ . . . . . г. Подгорный или Лебединскій  
 Танцовщица . . . . . г-жа Лованская  
 Старуха . . . . . г. Икаръ  
 Продавецъ невольниковъ . . . . . г. Охотскій  
 Прислужница Сумурунъ . . . . . г. Вагнеръ  
 Слуга . . . . . г. \*\*\*  
 Нуръ-Аль-Динъ . . . . . г. Арди  
 Прислужницы: г-жи Жабо, Наумовская, Угрюмова.  
 Внухи: гг. Акарскій, Волковскій, Донской и Охотскій.

Невольницы и невольники. Толпа

Антрактъ 15 минутъ

### 2 Мартобря 86 числа

Вѣковая трагедія Виктора Рышкова въ 1 д.

Дѣйствующія лица

Начальникъ . . . . . г. Лукинъ  
 Павелъ Петровичъ его помощникъ . . . . . г. Наумовъ  
 Артишоконъ Эсперъ Эсперовичъ чиновникъ особыхъ порученій г. Лось  
 Егоръ Степановичъ, чиновникъ завѣдующій архивомъ . . . . . г. Лебединскій  
 Подшивкинъ, его помощникъ . . . . . г. Егоровъ  
 Иванъ Семеновичъ дежурный чиновникъ . . . . . г. Соловьевъ  
 Курьеръ . . . . . г. Донской  
 Дѣйствіе происходитъ въ Спб. въ наши дни.

### 3 Ванькина литература

Процессъ творчества въ 1 д., соч. В. Гейера

Дѣйствующія лица.

Онъ . . . . . А. П. Лось  
 Она . . . . . М. А. Туманова-Лукина  
 Писатель . . . . . Л. А. Фейнъ  
 Его жена . . . . . Э. В. Холмская  
 Пріятель писателя . . . . . С. И. Ангионовъ  
 Подруга жены . . . . . В. Д. Жабо  
 Кухарка . . . . . Н. В. Надинская  
 Дворникъ . . . . . Я. А. Соловьевъ

Антрактъ 15 минутъ.

Танцы въ пьесѣ „Сумурунъ“ поставлена В. И. Ирѣняковымъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Вреняновъ  
 Завѣд. музык. частью Г. Эрнбергъ  
 Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



### «МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.  
Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго.

Сегодня

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.)

## 1. СЛУЧАИ на Петербургской сторонѣ

шутка въ 1 д. А. А. Тарутина

Петръ Степановичъ Строговъ—г. Макаровъ. Анна Ивановна, его жена—г-жа Изюмова. Нина Яковлевна Пяжкина—г-жа Гуровская. Павелъ Антоновичъ Пылаевъ—г. Маргаритовъ. Аграфена—г-жа Славина.

## 2. Сознательные

водевиль въ 1 д. Нордманъ (Съверовой)

Князь Дима—г. Рудинъ. Княгиня Мусинъча—г-жа Е. А. Мосолова. Саша, старшая горничная—г-жа Славина. Егоръ, камердинеръ—г. Корветъ. Поварь—г. Кельхъ. Шофферъ—г. Александровъ. Вторая горничная—г-жа Гуровская. Кухонный мужикъ—г. Дивѣвъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Радошанскій.

## 3. La danse d'Anitra.

Фантазія, на муз. Грига.

Женщина—г-жа Стафьярова. Мраморъ—г-жа Гуровская. Музыкантъ—г. Дивѣвъ.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

## 4. Подвододецъ

комедія въ 1 д. Бернарда Шоу, пер. Р. Марковича Наполеонъ—г. К. А. Гринъ. Поручикъ—г. Вреденъ-Полевой. Лама-ивостранка—г-жа М. А. Юрьева. Джузеппе Граиди, хозяинъ гостиницы—г. Макаровъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

## 1. Пчелка

драматическая миниатюра въ 1 д., Григ. Ге.

Мари, акушерка—г-жа Перевѣрова, Николай Петровичъ, ея сожитель—г. Шаранъ.

## II. Ложь

шутка въ 1 д. (по разсказу А. Аверченко) Льва Заславскаго

Лязговъ, Алексѣй Степановичъ—г. Шаранъ. Серафима Петровна, его жена—г-жа Е. А. Мосолова. Славскій, Аркадій Львовичъ—г. Рудинъ, Княкинъ—г. Вреденъ-Полевой, Блохинъ, Иванъ Петровичъ—г. Радошанскій, Селиванскій—г. Кельхъ. Слуга—г. Полозюкъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Калининъ.

## III. Табанерка блѣднаго маркиза

пантомима въ 1 д. Н. Тэффи, муз. Соколовскаго.

Влѣдннй маркизъ—г. Вреденъ-Полевой. Тюремщикъ—г. Дивѣвъ. Дочь тюремщика—г-жа Дарская. Дѣйствіе проих. въ Парижѣ во время революц. Танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ В. Г. Романовымъ

Антрактъ 10 минутъ

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Оружіе женщины

миниатюра въ 1 дѣйстви  
Михаилъ Сергѣевичъ Мареновъ—г. К. А. Гринъ. Лидія Николаевна, его жена—г-жа В. А. Мосолова. Наталія Степановна Богуславцева—г-жа Грель. Лиля, горничная—г-жа Брашкевичъ.  
Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ  
Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.  
Рояль фабрики К. И. Бергардъ.

Б Удобно сообщеніе на трамваяхъ № 4, 5 прямо къ банямъ. А

Учистота, комфортъ. Все классы бань освѣщ. электрич.

ОБЩІЯ  
МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ  
5 и 10к. Касса II. 25 и 50к.  
Бассейны, вѣнскій душъ, Касса I  
Баня открыта отъ 8 ч. утра до 11 ч. в.  
По абонеентамъ скидка

АНДРЕЕВНИИ ТУРЪ-ЫН  
Бани БАРАКО А 403-15.  
В. О. 9 д. д. 16 уг. Большого пр., тел. 403-15.  
Гг. учащимся въ формѣ скидки.  
С Е М Е И Н Ы Я  
МРАМОРНАЯ ВАННЫ  
МАССА СВѢТА  
ВОЗДУХА.

Н Ново! при баняхъ зало для чтенія. И

## ПОКУПАЮЩИМЪ

## ОЧКИ И ПЕНСНЗ

по рецет. врачей  
своему выбору у  
ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянская,  
Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

## ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА

опера-буффъ въ 3-хъ д., перев. съ франц. В. Крылова, муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама . . . . .	г. Собиинъ
Агамемнонъ, царь Греціи . . . . .	г. Гальбиновъ
Менелай, царь Спартанскій . . . . .	г. Крипскій
Ахиллъ, царь Фіотиды . . . . .	г. Коржевскій
Аяксъ, царь Саламинскій . . . . .	г. Дмитріевъ
Аяксъ, царь Локрійскій . . . . .	г. Мавальскій
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера . . . . .	г. Дмитріевъ
Филокомъ, его помощникъ . . . . .	г. Гимельрейхъ
Эвтиклій, кузнецъ . . . . .	г. * *
Елена, жена Менелая . . . . .	г-жа Вауэръ
Орестъ, сынъ Агамемнона . . . . .	г-жа Сербская
Парфенясъ . . . . .	г-жа Аксельродъ
Лена . . . . .	г-жа Павлова

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Прошла въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ пьянчиво жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Аполлона, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чья любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она убѣждена, что жребій падеть на нее. Царица боятся потерять своему мужу, но всецѣло предается себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и передаетъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Проявляетъ составленій. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царя Елены. Являются дари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣмъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и молить о любви. Елена садится, что это—сонъ и два бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинаетъ скандалъ въ партерномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуетъ къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переломывая великій жребіемъ богини любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену въ Кнеару къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уходитъ съ нимъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой

## Охтенскій театръ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.  
Дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ съ 1 ч. дня.

## Кинематографическое представленіе

### ПРОГРАММА КАРТИНЪ

Отдѣленіе I.

1. Величайшая жертва. (Драма).

Отдѣленіе II.

2. Трагедія въ Шорюсть.
3. Закулисная сторава кинематографа. (Комичная).

Отдѣленіе III.

4. Патѣ журналъ. (Видовая).
5. Заварилъ кашу, расхлебывайся. (Комичная).

Отдѣленіе IV.

6. Мать осужденнаго. (Драма).
7. Первый этажъ налѣво. (Комичная).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к., 2-е мѣсто 42 к., 3-е мѣсто 32 к. Дѣтскіе билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата по таковымъ: 2-е мѣсто—32 коп. 3-е мѣсто—22 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час. вечера.

Въ Нижнемъ залѣ ТАНЦЫ съ 9 час. веч. до 3-хъ ч. ночи. За входъ 50 коп.—по поч. 6. 35 к. Въ Верхнемъ залѣ съ 12 ч. ночи и до 3 хъ ч. ночи костюмированный вечеръ съ призами за лучшіе костюмы. За входъ 50 коп.

ДВА оркестра музыки ДВА Дирижировать танцами будетъ \* \* \*.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 чел.) сдается подъ вечера отъ 65 р.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ  
А. С. Савельевъ

А Н О П С Ъ: Слѣдующее кинематографическое представленіе въ субботу 4 го и воскресенье 5-го февраля.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 ч. ночи.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Старинный театр

Соляной городокъ

Сегодня

I.

## Фуэнте Овехуна

(Овечій источникъ)

комедія въ 3-хъ картинахъ соч. Лопе де Вега переводъ съ испанскаго Сергѣя Юрьева

Дѣйствующія лица

- |                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| Фердинандъ, король Кастиліи           | г. Трахтенбергъ |
| Изабелла, королева                    | г-жа Сомова     |
| Донъ-Родриго Тедлецъ                  | г-жа Высотская  |
| Донъ-Родриго Манрике де-Лара          | г. Аржановъ     |
| Донъ-Фернандъ Гомецъ де Гузманъ       | г. Киевскій     |
| Флоресъ                               | г. Викторовъ    |
| Ортунио                               | г. Тонновъ      |
| Симбраносъ, солдатъ                   | г. Ардашевъ     |
| Эстебанъ, алькальдъ въ Фуенте Овехуна | г. Мгебровъ     |
| Рехидоръ                              | г. Львовъ       |
| Менго                                 | г. Стенной      |
| Баррильдо                             | г. Каряевъ      |
| Хуанъ Рыжій                           | г. Волынской    |
| Фрондозо                              | г. Гейротъ      |
| Судья                                 | г. Виноградовъ  |
| Лауренсія, дочь Эстебана              | г-жа Чепанъ     |
| Хасианта (молодая крестьянка)         | г-жа Николаева  |
| Паскуала (въ Фуенте Овехуна)          | г-жа Глинская   |
- Крестьяне, пахари, дѣти, солдаты и музыканты.  
Танцовщицы: г-жи Артская, Гейнцъ, Шведе, Маршева и др.  
Соло исполнить Д. Соболевъ.

II

## ДВА БОЛТУНА

Интермедія Сервантеса

Дѣйствующія лица

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| Донья Беатрисъ | г-жа Сомова     |
| Сарменто       | г. Трахтенбергъ |
| Рольданъ       | г. Павловъ      |
| Альваниль      | г. Волынской    |
| Инесъ          | г-жа Николаева  |
- Рожиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Начало въ 8½ час. веч.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Красивые капора

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО ШЕЛКОВ. ЧУЛНИ. ДАМСК. ВЯЗАННЫЕ ЖИЛЕТЫ, БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

**Ю. ГОТЛИБЪ**

СПБ., Владимірск. пр. 2, уг. Невскаго. Телефонъ № 49-36

Гдѣ бывають артисты и писатели за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

## ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18  
Комфортабельные кабинеты  
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



Роскошная Дамск. Парикмахерская и фабрика волосяныхъ издѣлій

### M-me Elise

худож. вырѣбъ всевоз. волос. издѣлій  
ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.  
Manicur уходъ за ногтями-75к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ  
Цѣны на половину ниже магазинныхъ  
Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

## ★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

**Дешевый прокатъ**  
шляпокъ и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**

имѣющая всю нотную литературу и неслучайно всѣ новости. Нотное надзѣтельство.

## БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и специальное очетъ „ON CALL“ открывають для столѣчныхъ и изгородныхъ клиентовъ.

БАНКИРСКІЙ ДОНЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА

„Каряевъ Петровскій и К.“  
СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Мартовъ Золото—Биржа“ высылка безплатно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

### I. Женщина ночью

миніатюра на американскій сюжетъ Чужь-Чуженина

Она . . . . . г-жа Вукшанъ  
Овъ . . . . . г. Муравьевъ  
Горничная . . . . . г-жа Сахновская

### II. Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чужькина музыка В. Г. Пергамента.

Ахромей, пресвѣтлый царь . . . . . г. Сафроновъ  
Евпраксея, супруга его . . . . . г-жа Матвѣева  
Чуръ . . . . . г. Заваловъ  
Гусляръ . . . . . г. Невскій  
Чернавка . . . . . г. Тамарина

Антрактъ—кинематографъ.

### III. Блекъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и К. Гишмана

Импессарио . . . . . г. Гишманъ  
Джонъ, бѣлый . . . . . Е. Альбовъ  
Джимъ, трактирщикъ . . . . . г. Степановъ  
Джекъ, негръ . . . . . г. Алексѣевъ  
Молли . . . . . г-жа Астафьева  
Тибби } негры . . . . . г. Крюковъ  
Тобби } . . . . . г. Ковичъ  
Смайльсъ . . . . . г. Куратовъ

Савѣд худож. частью арт. Имп. театр. псевдонимъ. Художникъ георгій Косяковъ Дирижируетъ оркестромъ г. Ромъновскій Во время картинъ исп. романсы Л. Н. Нелидова Соло на арфѣ г-жа Шинкманъ Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Окончаніе не поздыѣ 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. веч.

Ромль фабр. «Ревизит.» изъ склада К. И. Бергарда. Каждую среду и субботу переменя картина кинематографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены Начало 1-й серіи 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. 8<sup>2</sup>/<sub>4</sub> ч. и 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. веч.

Въ серіи по одной и той-же программѣ Мѣста нумерованныя.

## Въ Японскомъ магазинѣ

Невскій 92

получены упоительные Духи чарующ. запаха

Роза-Мацузуки и Ботанъ-Хана.

Кремъ для лица всѣмъ бесплатно.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.  
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня

## КОЛДУНЪ

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова.

Плюмаръ . . . . . г. Вронскій  
Люси его жена . . . . . г-жа Эльская  
Лебондуа . . . . . г. Динскій  
Мелани, его жена . . . . . г-жа Софронова  
Лешеврель инснеторъ . . . . . г. Николаевъ  
Кабиболъ } солдаты . . . . . г. Смоляковъ  
Боде . . . . . г. Ольшанскій  
Роза, горничная . . . . . г-жа Вал. Линь  
Марселина, жена Кабибола . . . . . г-жа Ручьевская

II.

## Пикантная исторія

комедія-фарсъ въ 2 д.

Двѣтвущія лица:

Вермондъ, бывш. танцовщица . . . . . г-жа Сафронова  
Люси, танцовщица . . . . . г-жа Чайская  
Кладисовъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко  
Жоржетта, танцовщица . . . . . г-жа Казанцева  
Монтоне . . . . . г. Динскій  
Люсьенъ . . . . . г-жа Антонова  
Елиза . . . . . г-жа Ручьевская  
Сурнетте . . . . . г. П. Николаевъ  
Лили . . . . . г-жа Надинская  
Горнье . . . . . г. Вронскій  
Привратникъ . . . . . г. Морозовъ  
Горничная . . . . . г-жа Шустакъ  
Лакей . . . . . г. Барвинскій

Главн режис. Г. А. Смоляковъ  
Администр И. И. Ждарскій

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

Съ 13 февраля гастролі извѣстн. драм. арт. Р. А. Карелиной-Раичъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛІАНТЫ**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ  
ЮВЕЛИРЬ **Б. МАРКОВЪ**.  
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 3, вл. 5 угл.  
ТЕЛ. 86-36. ЗНАМЕНСКАЯ, №16, тел. 74-12.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Н О В Ы Й Концертный Залъ

(Петербургская сторона, Малая Гребецкая ул., 3).  
Сегодня вечеромъ

## Женихъ Бѣлугина

комедія въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго и Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Гаврила Пастельничъ Бѣлугинъ,  
богатый купецъ, фабрикантъ,  
живетъ постоянно на фабри-  
кѣ, верстахъ въ 60 ти отъ  
Москвы изрѣдка прѣзжа-  
етъ въ Москву, къ сыну . . . г. Медвѣдевъ  
Настасья Петровна, жена его . . . г-жа Селиверстова  
Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ;  
живетъ постоянно въ Москвѣ,  
занимается дѣлами отца и  
имѣетъ свои обороты . . . г. Шаравинъ  
Василій Сыромятовъ, молодой  
богатый фабрикантъ, сосѣдъ  
старика Бѣлугина по fabri-  
камъ, пріятель Андрея . . . г. Пылаевъ  
Таня, сестра Сыромятова . . . г-жа Каплина  
Николай Второвичъ Агишинъ,  
человѣкъ безъ опредѣлен-  
наго положенія, съ ограни-  
ченными средствами . . . г. Стеблиновъ  
Нина Александровна Кармина  
пожилая дама съ расстроени-  
ными нервами . . . г-жа Арсеньева  
Елена Васильевна, ея дочь . . . г-жа Наклонская  
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина . . . г. Сыченко  
Человѣкъ Карминыхъ . . . г. Трапакочъ

Режиссеръ А. О. Кибусъ

Начало въ 8 ч. веч.

**Женихъ Бѣлугина.** Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдъ Гаврилы Пастельничъ Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василію Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человѣка довольно безнравственнаго, со- вѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ въ которой душевной борьбы, совѣтовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обезличиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ востительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро однако Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаявается и мирится съ мужемъ, отдавая его благодарствѣ.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТЕАТРЪ

## „Комедія и драма“

Маточная 33/35. Телефонъ № 133 — 45.

Дирекція О. Н. Вектеръ.

СЕГОДНЯ

## Его свѣтлость на водахъ

пьеса въ 3 д. Миша пер. Авеля.

Дѣйствующія лица:

Ада фонъ Гельдернъ . . . . . г-жа Вектеръ  
Серафима фонъ Гельдернъ, ея  
тетка . . . . . г-жа Мезенцева  
Отмаръ Фрелихъ . . . . . г. Шатровъ  
Карль-Эгонъ, Лейхтенштейнскій,  
наслѣднй принцъ . . . . . г. Брановскій  
Баронъ Шгильфрадъ, его гу-  
вернеръ . . . . . г. Алмазовъ  
Герцогъ Лейхтенштейнскій . . . г. Стефановъ  
Майоръ фонъ Рандовъ, дирек-  
торъ курорта . . . . . г. Брагинъ  
Горничная Ады . . . . . г-жа Бострикова  
Камердинеръ . . . . . г. Нераловъ  
Лакей . . . . . г. Кубаревъ

Постановка Б. С. Неволіна.

Начало въ 8 час. вечера.

„Его свѣтлость на водахъ.“ Въ небольшомъ курортѣ наслѣднй принцъ Лейхтенштейнскій знакомится съ начинающей актрисой, красавицей Адой фонъ-Гельдернъ, и скоро вступаетъ съ ней въ связь. Актриса ведетъ двойную роль, приручая одновременно съ наслѣднмъ принцемъ и школьнаго учителя Отмара Фрелихъ; къ послѣднему она слегка нервнодушна и кромѣ того, предвидитъ въ немъ въ будущемъ удобнаго мужа. Учитель даетъ уроки литературы Ады, а Ада „пополняетъ образованіе“ молодого принца; во втормъ актѣ, происходящемъ въ Мюнхенѣ, въ квартирѣ Ады, сталкиваются Отмаръ принцъ и директоръ курорта, тоже ухаживающій за Адой, но неудачно. Третій актъ—въ дворцѣ Лейхтенштейнскомъ. Молодой принцъ кутилъ цѣлую ночь съ дамами въ маскаррадѣ, а Отмаръ—съ Адой. Незамысленно прѣзжаетъ старый герцогъ, берущійся устроить судьбу Ады и найти ей мужа. Она выбираетъ себѣ Отмара—выборъ, который получаетъ полное одобреніе молодого принца. Уже овладѣвши кѣ ней и старый герцогъ, обѣщаетъ дать ему чинъ и мѣсто придворнаго бібліотекаря, рассчитывая вмѣстѣ съ тѣмъ пользоваться лекціями и уроками хорошенькой бібліотекарши.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**КАЖДЫЙ** можетъ владѣть  
выигрышемъ въ  
**200.000** РУБ.

Купившіи билеты 2-го и 3-го займовъ на тиражи выигрышей 1 марта и 1 мая 1912 года  
въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**  
**Т-ва К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К<sup>о</sup>**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17.

Пользуется выработанной на самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочкою платежа, т.е., при задаткѣ отъ 25 руб. за бил., внесеній задагокъ становится полнымъ собственникомъ запроданнаго билета.  
Въ виду краткости времени до тиража Т-во покернѣе проситъ поспѣшить высылкою задаточныхъ суммъ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE  
**ИРРУА**  
"Ирруа-Капривъ"  
(деми-секъ)  
"Ирруа Гранъ-Гала"  
(секъ)  
"Ирруа-А мериконъ"  
(сухое, экотре)  
"Ирруа-Вреть"  
(самое сухое)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ  
**ИРРОУ**

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ**  
**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**  
ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА  
отъ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ МАШИНЫ  
отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДЪЛЮКЪ.  
Магазины во всѣхъ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. В. Яблосонъ (И. Осиповъ)**