

Понедѣльникъ 30 Января 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ!

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“
КОНФЕКТЫ „12-й ГОДЪ“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

ШОКОЛАД КОЛЕР

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СОРТОВЪ
И НЕСРАВНЕННОГО КАЧЕСТВА.

Магазинъ: Морская II. Телефонъ 583-77.

ФАБРИКА

ВЪ

ЛОЗАННЪ

(ШВЕЙЦАРІЯ).

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА 31-го января.
Начало въ 11 час. дня



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, пр., д. № 114.

Телефоны: 69-17 и 48-31

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія

№ 1648



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Сегодня 30 января

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Мелодрама въ 13-ти карт. Жюль Верна и Доннери
Билеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Первыя предет. изв. англ. ком. Леди Фредерикъ Билеты продаются

Сегодня 30-го янв. бенефисъ арт. В. М. Вронскаго по обыкн. цѣнамъ только для взрослых. 1) Извѣстный фарсъ въ 3 д. пер. Пальмскаго и Старова

ХИМИКИ

Роль Теодора исп. В. Н. Вронскій
2) въ 40 разъ фарсъ въ 2 д.

Пикантная исторія

Начало въ 8 1/2 ч. веч. 5-го фев. закрытіе зимн. сезона
Великопостный сезонъ. Съ 13 февраля гастроль извѣстн. драм.
арт. Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ со вновь сформир. блестящ. сост.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.
Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire
Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

Во время ужиновъ

Только по 5 Февраля с. г. выступаетъ извѣстная
исполнительница цыганскихъ романсовъ Клавдія
Георгіевна Зорина 1-я и

ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11 1/2 ч. веч.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Кавказостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 186—58, и 82—89

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ

Сегодня 30-го января новыя дебюты.

M-lle Бержеръ, M-lle Дежермонъ, M-lle Марсель, M-lle Ріезъ
M-lle Кристофъ, любимица публики Гита, 3 Раджуна въ
конкуренціи, польская оперет. арт.: Сыновецкая, Пашетъ
Неволина Стальская, Шаленія, Канделя, Радихъ, Тури, 5
Монреаль, Лесли, Дугласъ, Газеленъ, Тревенесъ, сестры
Ольга и Верта Земель княжна Кабардинская, Гессе, Дель-
мора, красавица Попова, Нелли, Бертошь, Сванъ, Алисонъ
Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ

Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское и форменное платье
готовится на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =

Театральный залъ Пальма

Максимиліановск.
пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей
и баловъ.

JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.
Донтанка, 13. Телеф. 19—68.

въ театрѣ въ 9¼ ч. веч. фарсъ подѣ управленіемъ
С. Л. Семенова

И Н Д Ю К Ъ

Послѣдніе дни знаменит янв. программы.
2 февраля популярный Сарматовъ.

съ 12 час.
ночи

Концертъ-Кабарэ

Новая увлекатель-
ная программа



2 копейки въ часъ

Обходится отопленіе нашими усовершенствованными пе-
реносными керосиновыми печами.

„САЛОНЪ“

Печи эти горятъ совершенно безъ копоти и запаха и
необходимы въ каждой семьѣ. Цѣны отъ 8руб. Имѣют-
ся на складѣ въ больш. выборѣ у

Э. Кинкманъ и Ко.

Спб. Гороховая, 17 (у Красн. моста).



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ

ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО

ТОВАРИЩЪ П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ

МОСКВА №22.

НЕВСКИЙ ПРН:55

ПЕТ.СТ. БОЛЬШОЙ ПРН:48

ЗАГОРОДНЫЙ №15

МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22

САДОВАЯ №47

САДОВАЯ №40

КАЗАНСКАЯ №46

МОГИЛЕВСКАЯ №20

КИЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

Дворецъ льда "Ice Palace"

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб.

съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав., учащ. въ формѣ и дѣти—платить половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб., на 30 разъ вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб.

Ежедневно гастроль и большое спортивное представленіе на льду Мировыхъ чемпионовъ:

Г-жа и г. *Насъ* изъ Норвегіи. Миссъ *Эрикъ* изъ Америки. Г-жа *Доннатъ* и г. *Вальденбергъ* изъ Швеціи. Трио *Ельза-Ванъ-Роо* изъ Голландіи. Г-жи *Мюллеръ*, *Штольценбергъ*, *Сигель* изъ Берлина. г. *Гагенотъ* балетмейстеръ "Ice Palace" въ Лондонѣ.

Нач. въ 10½ час. вечера.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI.

Ежедневно **ОБЪДЫ** 3 рубля

во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско

Входъ на обѣды бесплатный

(подъѣздъ въ саду съ Каменноостровскаго просп.)

Струнный и военный оркестры Л.-гв. Преобр. полка.

Духовой оркестръ муз. Л.-гв. 3 Стр. Его Вел. полка.

Five o'clock tea.

Кухня подъ наблюденіемъ *М-ъ Вонс*

Состоящая подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Михайловича, устраиваемая журналомъ "Аполлонъ" и Institut Français à S.-Petersbourg въ пользу Общества защиты и сохраненія въ Россіи памятниковъ искусства и старины

ВЫСТАВКА СПО ЛЬДЪ

(1812 — 1912)

ФРАНЦУЗСКОЙ ЖИВОПИСИ

въ д. гр. Ф. Ф. Сумароковъ-Эльстонъ Литейный, 42. Открыта ежедневно отъ 11 ч. у. до 11 ч. веч.

Плата за входъ 50 коп. по повѣдѣльникамъ 1 руб.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г-г. посылители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капелм. **Ф. Шредеръ.**

— Торговля до 3-хъ час. ночи.

Путемъ экономіи сохранить капиталъ можно одѣваясь только въ магазинѣ Мужского, дамскаго и форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34б. Тел. 501—98.

ШИРОЧАЙШАЯ ЛЬГОТНАЯ УСЛОВІЯ И

РАЗСРОЧКА.

Офицерская, 39.
Телеф. 578—82. и 19—56.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
мисаржевской

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Последніе спектакли

И С И И А

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣлаева Начало въ 8 ч. веч. Вилеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23) Тел. 80-08 Цѣны обыкновенныя отъ 40 к. до 6 руб. АНОНСЪ: въ непродолжительномъ времени предет. будетъ „ОРЛЕНОКЪ“ драма въ 6-ти дѣйств. Эдмонда Ростана пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Цѣны на партеръ и ложи увеличены. Бил. продаются Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Грековъ.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентин.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В.
Люзинскаго. Капельмейстеръ В. И.
Сирота

Сегодня ДИРИЖИРУЕТЪ ЗНАМЕНИТЫЙ компози-
торъ ФРАНЦЪ ЛЕГАРЪ во 3-й разъ новинка
Вѣны оперетта въ 3 д. музык. ФРАНЦА ЛЕГАРА

ЕВА

полная новая русск. обстано-
вка оригина пост. Гл. реж.
К. Д. Грекова

главные роли исполняютъ „ЕВА“ В. ПОНТКОВСКАЯ
„ОКТАВА“ М. С. ДАЛЬСКІЙ Начало въ 8 ч. веч.

Завтра во вторникъ 31-го БЕНЕФИСЪ В. ПОНТКОВ-
СКОЙ, новинка Вѣны, опер. въ 3 д.—„ЕВА“. Въ послѣдній
разъ дирижируетъ знаменитый композиторъ ФРАНЦЪ ЛЕГАРЪ.

Въ среду, 1-го февраля—спектакля нѣтъ. Въ четвергъ,
2 февраля, днемъ, бенефисъ гл. суфлера Г. И. Шварцъ, въ
послѣдній разъ въ этомъ сезонѣ мелодр. опер. въ 3 дѣйств.

Романтическая Женщина

Вечеромъ, бенефисъ касирши Н. А. Абуладзе посл. нов.
Вѣны муз. Франца Легара „ЕВА“.

Вилеты продаются въ кассѣ театра.



Théâtre Soleil.

Пассажъ Телеф.
Невскій, 48. 170—07
142—63

Ежедневно до
2 го февраля

ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ

По буднямъ 2 раза въ день въ 6 и 9 ч. вечера. по воскресеньямъ и праздн. днямъ 4 раза въ день
въ 1, 3 и 6 ч. и 9 ч. вечера.

Уменьшенныя на половину цѣны мѣстамъ отъ 25 коп.

Касса открыта съ 5 час. въ будни и съ 12 ч. по воскр. и праздн. днямъ.

Невскій 110
Зданіе

СКЕТИНГЪ РИНКЪ

БОРЬБА

Сегодня борются
Кучке—Зебергъ ПОСТАКЪ—ЧУФИСТОВЪ
ЗВЕРСЕНЪ—Гр. КАЩЕЕВЪ ГЕГЕЛЬМЕЙЕРЪ—АБЕРГЪ
(реванш)
ФИЛИПЪ ВАНЪ ГАЗЪ—КЕНТЕЛЬ.
Начало борьбы въ 10 час. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Легкая асбестовая Сталь

„ГИГИЕНА“.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція
А. А. Брянскаго

Сегодня 30 Января

Птички пѣвчія

Дневные спектакли дѣтской труппы И. А. Чистякова.

2-е февр.—„Ночь подъ Ивана Купала“. 3 февраля—„Заколдованный принцъ“. 4 февраля—„Сильный герой“.

5 февраля—„Сандрильона“.

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Гл. инж. капельм. В. И. Шамшуръ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОВЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

режисс.: А. С. Поломскій, И. Н. Мозговъ
А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Вольшой концертъ — Варьете до 4-хъ час. ночи.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51. Телефон. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой

ДОЧЬ УЛИЦЫ

въ 3-хъ дѣйств. Русский текстъ И. Г. Ярона.

Гл. роли исп. В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. С. Горевъ, С. А. Пальмъ.

Нач въ 8½ ч. веч. Главн. кап. Тонни.

Завтра 31 янв., бенефисъ артиста

А. С. ПОЛОНСКАГО—въ послѣдній разъ
„ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ“.

Сегодня два разнообразныхъ спектакля по обновленной программѣ.

съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой. М. А. Юревой. гг. Гарана. Маргаритова, Шарапа, Кельхъ. 1-ый спектакль (нач. въ 8¼ ч. веч.). Случай на Петербургской сторонѣ (шутка), 2) Сознательные (водев.), 3) Danse d'Anitra (танецъ), 4) Полководецъ (ком.), 5) кинематографъ, и сольн. номера. 2-ой спектакль нач. въ 10 ч. веч.). 1) Пчелка (миніат.), 2) Лежъ (шутка), 3) Табакерка блѣднаго маркиза (пантом.) 4) Оружію женщины (ком.), 5) Кинематогр. и сольные номера. Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОМ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Меховая 83—85.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Стрѣганова моста.

Телефонъ 77—84 и 136—60

Сегодня 30-го января предст. будетъ
1) Прекрасныя сабинянки соч. Леониды Андреева 2) Воспоминанія Гейсера 3) Вампука опера муз. Эренберга Начало въ 8¼ ч. веч.

5 февраля закрытіе сезона до осени.

Гл. реж. Н. Н. Евреиновъ Упол. дир. Е. А. Марковъ

Вилеты въ касѣ театра и въ центральной Невскій 23

Завтра 31-го января.

бенефисъ Ольги Николаевны Вехтеръ билеты, продаются въ касѣ театра

новая пьеса Федора Сологуба

Мечта побѣдительница

костюмы и декор. по эскизамъ худож. Н. К. Калмакова танцы поставлены В. И. Прѣсняковымъ постановка Б. С. Неволина

Сегодня Влестящая программа аттракціоны Знаменитая Квиштетъ Бель Деймсъ съ ея негритятами Сенсация смотрите захватывающій номеръ ВАМПИРЪ La Bella Dogando красавица Мендесъ, Андриашъ. Leku Kintemps Алиса и Клара Федорова. Соггаріо Раевская Фельзенъ Узардо Гильбертъ Бордеверри Морван и м. др. Подр. въ афишахъ Оркестръ Геннебергъ Хоръ Цыганъ А. Моссальснагъ

Циркъ Модернъ

гг. Кроновъ, Эрикасъ и Каменноостровский. пр.
Телефонъ 109-00

Вилеты прод. въ касѣ Цирка и Центр. касѣ.

Сегодня Широкая масляница въ циркѣ МОДЕРНЪ
Кто хочетъ смѣяться приходите къ намъ унасъ

Владиміръ ДУРОВЪ

Начало въ 8 ч. вечера

Въ циркѣ паровое отопленіе.

По окончаніи трамвай №№ 1, 2, 3, 7 и 12.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 30 коп. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разнижа между подписной цѣлой. Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 48 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валленгрен (Екатерининскій кан., 19), И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Последніе спектакли. Сегодня въ 26 разъ

„Благочестивая Марта“ и Великій князь Московскій

Завтра 31-го января въ 27-ой и послѣдній разъ „Благочестивая Марта“ и „Великій князь Московскій“ 2-го и 3-го февраля „Чистилище Патрика“; 4-го и 5-го февраля ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА „Фуэнте Овехуна“.

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. ч. 174-29.

Ежедневно три раза по одной прогр. (до 5 февр.)

1) Гвоздь программы Гуселька СКАЗКА ОБЪ АХРОМЕѢ 2) Женщина ночью 3) Блэкъ-Эндъ-Уайтъ и Кинематографъ

Начало 1-й серии въ 7 ч.; —2-й въ 8³⁰/₄ ч.
и 3-й въ 10¹⁵/₄ ч.

съ 29 янв. бил. для учащихся (въ формѣ) только на 1-ю серію по 50 к. на своб. мѣсто

2, 3 и 4 февр. дневн. спект. по умен. цѣн. (двѣ серіи съ 2 ч. дня до 5 ч. дня) Впускъ въ теченіе дня. Мѣста не нумер. 1) Гвоздь программы Сказка объ Ахромеѣ 2) Восточная сказка 3) Блэкъ-Эндъ-Уайтъ 4) Хиругія Прод. бил. на всѣ спект. съ 11 ч. утра

Итальянская Опера

Большой залъ Консерваторіи

Дирекція К. О. ГВИДИ.

Сегодня 30 янв. бенефисъ Маттіа Баттастини 1-го абон. РИГОЛЕТТО Баронатъ, Гарбинъ, Баттастини Въ четвергъ 2 фев. 2 абонементъ

ТАИСЪ Кавальери, Баттастини

Въ пятницу 3 фев. бенефисъ Эдуарда, Гарбинъ

ТОСКА Кавальери, Гарбинъ, Баттастини

Въ субботу 4 февраля

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ съ уч. всѣхъ артистовъ

Въ воскресенье 5 февраля

Спектакль отмѣняется. Деньги за купленные билеты возвращаются въ Дирекцію.

Билеты продаются: Морская 13, отъ 10 утра и до 5 ч. и въ Консерваторіи отъ 10 ч. утра.

Торговый домъ <Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о>.

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— Рѣдкія условія! —

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 января	Вторникъ 31 января	Среда 1 февралъ	Четвергъ 2 февралъ	Пятница 3 февралъ	Суббота 4 февралъ	Воскресенье 5 февралъ
Марининскій театръ	Морякъ-Скиталецъ 7-е предст. 4-го абонемент.	Съ участ. Литвинъ Гибель богъвъ 4-е пр. 2 б. Кольцо Нибелунга.	Сидляущ. Утр. Гимнъ Воже, Царя Храни. Евгений Овѣгинъ.	У. Спящая кр. пѣвъ сч. аб. В. съ уч. Литвинъ Гибель богъвъ 7-е пр. 2 аб.	Не въ сч. аб. У. Прив. кав. Щелкунч. В. Съ уч. г жи Липиковской Свѣгурочка	Не въ счетъ абонемент. У. Капризы бабочки. Арлекинада. В. Дубровский.	Утр. Князь Игорь 9 пр. 2 воскр. у. аб. В. Талисм. 8-е пр. 3-го абон.
Александринскіе театр.	Прокжіе.	Свѣтлѣйшій	У. безпл. сп. для уч. мол. Гимнъ Боже Царя Храни. Женитьба.	У. Вонтели въ Гельге ландъ. Веч. Живой трупъ.	У. Горь отъ ума. Вечер. Ревизоръ.	У. Женитьба Бѣлугина. В. Свѣтитъ да не грѣетъ.	У. Недоросль В. Тяжелые дни. Провинціалка.
Михайловскій театръ.	La petite chocolatière Un jour de fête. Abonnement suspendu).	La petite chocolatière. Un jour de fête. Abonnement, spectacle № 20.	Сп. в. яв-цъ ст. уч. в. У. Гимнъ Le voyage de M. Perrichon M. en vacanc.	Les marionnettes Abonnements suspendu.	Papa. Monseigneur en vacances. Abonnement suspendu.	Le boissacré. La peau de l'ours. Abonnement suspendu.	Primerose. L'ouragan. Abonn. susp.
Народный домъ	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Съ уч. Фигнера Опричникъ	Спектакля нѣтъ.	12ч. Вокр. св. въ 80 дн. 4ч. Невсекоут м. 8 Дубровский	12ч. Вокр. св. въ 80 дн. 4ч. Поздняя л. 8 Чародѣйка.	12ч. Фаустъ 4ч. Бѣда не ходитъ одна. 3 Кн Игорь	12ч. Русл. и Людмила 4ч. Бѣдн. не пор. 8 Цыг. бар
Т. Незлобина.	П С И Ш А.						
Малый театръ.	Въ дни террора.	Золотая вѣтка.	Спектакля нѣтъ.	У. Сердце принц. Озры Вечеромъ Магда.	У. Измаиль Вечеромъ Въ дни террора.	У. 1) Жилецъ комн. 3 эт. Вечеромъ Люб. актр.	У. Царь Θεдоръ Иоанно вичъ, Веч. Т. Рѣпина.
Палась-Театръ	Не объявленъ.						
Новскій Фарсъ	Не объявленъ						
Кривое зеркало	Не объявленъ.						
Теат. Пассажъ	Е В А						
Итал. Оп.	Риголетто.			Таисъ	Тоска.	Больш. конц.	
Старинный театръ.	См. объявленія.						
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисом и кинемат						
Зимний Буффъ	Птички пѣвчія.	Красное Солнышко и Сирени.		Веселая вдова.	М-ме Святъ-Жень.	Прекрасная Елена.	М-ме Святъ-Жанъ.
Миниатюръ.	1) Женщина ночью. 2) Сказка объ Ахромѣѣ. 3) Блэк-эндъ-уайтъ. 4) Восоножка и Кинематографъ.						
Охтенск. театръ	Спект. дѣтск. труппы 30 лущка.	7 день межд. чемп. франц. борьбы.	Спектакля нѣтъ.	Кинематогр. и маскарадъ.	Веч. реж. труп. М. Думенкова для нашей жизни	Кинематографъ и маскарадъ	Кинематографъ и танцы.
Василеостр. т.				Жизнь	Листья шелестятъ.	Хижина дяди Тома.	За монастырской стѣной.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ. Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКИЙ САДЪАкц. Общ. «Старый Дононъ»
(Крестовскій Островъ).**ЕЖЕДНЕВНО**дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№
подъ
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ЛЕВЮТЫ.Управляющій рестораномъ **И. Ф. Коцка.****XX****Выставка картинъ****С.-Петербургскаго Общества Художниковъ**

Инженерная 2, противъ Михайловск. театра. Открыта ежедневно

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., участіе—25 коп.

AMERICAN ROLLER RINK

(МАРСОВО ПОЛЕ). Телеф. фойе № 155—21, 50—49. Гелеф. конторы 537—38.

СЕГО ДНЯ 30-го Января 1912 года**7-й ДЕНЬ 7-й****ДНЕМЪ**спеціально организован-
ныхъ великосвѣтскихъ**„CONCOURS“**роликобѣжець
джентельменовъ**5 ИЗЯЩНЫХЪ ПРИЗОВЪ** по присужденію жюри

Начало „Concours“ въ 5 часовъ дня.

Мѣсячные и всѣ другіе билеты ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫ.

Входная плата обыкновенная

у „О'ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски. Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.



Тѣло актера.

Въ одной изъ «открытокъ» г. Albus коснулся вопроса, продаетъ ли актеръ публикѣ свое тѣло. Тутъ же припоминался разговоръ Albus'a съ Н. О. Осиповымъ.

Послѣдній, наблюдая въ одномъ изъ южныхъ портовъ трудъ чернорабочихъ, подставлявшихъ свои спины для переноски тяжести—обмолвился, что рабочій—въ сущности, продаетъ свою спину.

Это замѣчаніе, вспомнившееся г. Albus'у, дало ему поводъ въ связи съ текущими вопросами театральными, коснуться того, продаетъ ли конечно на время, актеръ публикѣ свое тѣло, или только трудъ, но тогда въ какомъ видѣ.

Кажется, такъ. По крайней мѣрѣ такъ я понялъ его.

Думаю, что утвердительный отвѣтъ былъ бы ошибкой. Правда, тѣло актера, его рѣчь, лицо, жесты, взгляды—тѣ элементы, изъ которыхъ составляется то, что называется игрой актера, предоставляется къ услугамъ публики.

Но это должно лишь разсматривать въ той-же мѣрѣ, какъ краски, полотно выставленной картины, какъ бумага, печать изданной книги. Въ данномъ случаѣ—тѣло актера тотъ единственный передаточный способъ, при которомъ творчество, созданный образъ можетъ увидѣть свѣтъ, предстать предъ публикой.

Но стѣна, отгораживающая личность актера отъ публики, его тѣло отъ покупателя художественныхъ эмоций—все-же существуетъ.

Эта стѣна—гримъ и костюмъ, за которые прячется личность актера, его тѣло. Публикѣ отдается на растерзаніе, удовольствіе, восхищеніе,—созданный актеромъ образъ.

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21. собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МѢХОВЫЯ вещи. мужскія и дамскія
готовыя и на заказъ

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.

Съ момента, какъ актеръ вступилъ на подмостки, отгороженныя отъ зрителей рампой, а въ доброе старое время и оркестромъ (музыкальнымъ поясомъ), онъ, актеръ уже не Иванъ Ивановичъ Ивановъ, котораго можетъ хвалить, бранить любой изъ зрителей.

Нѣтъ это—актерскій образъ, актерское созданіе Ивана Ивановича, и только какъ творца этого созданія—публикѣ дано право разбирать Иванова по косточкамъ. Въ этого личносгъ Ивана Ивановича—неприкосновенна.

Иванъ Ивановичъ продаетъ не свое, настоящее тѣло, а какое-то другое, почти астральное. На сценѣ разгуливаетъ тѣло Гамлета, Кречинскаго, Офеліи, со свойственной ему или ей походкой, взглядомъ жестомъ.

И какъ только гримъ смыть, исчезаетъ сценический образъ, остается уже Иванъ Ивановичъ Ивановъ.

Вотъ почему мнѣ всегда казалось немножко униженнымъ—когда артистъ раскланивается, выходя на вызовъ публики.

Художественный театръ уничтожилъ у себя такіа раскланиванія, и хорошо сдѣлалъ. Это возвышаетъ артиста; аплодисменты должны быть, они естественный результатъ восторга публики. Ну и пусть они раздаются; слыша ихъ, артистъ убѣждается, что его одобряютъ. Но благодарно раскланиваться за правильную оцѣнку своего труда—врядъ ли нужно.

Это не вается съ достоинствомъ личности артиста.

Не кланяются же, не благодарятъ письменно въ газетахъ писатели, политическіе дѣятели и пр., когда общество восхищается ихъ дѣлами. Они принимаютъ это какъ должное.

Актеръ продаетъ публикѣ только свое искусство, свое умѣнье. Онъ умѣетъ дѣлать нѣчто такое, чего не умѣютъ дѣлать тѣ, что сидятъ въ партерѣ. И только, пока актеръ находится на сценѣ, сохраняется его связь съ зрителями; но уже послѣ конца спектакля, смѣшавшись съ толпой, выходящей изъ театра,—актеръ стано-

Новыя лампы „ОСРАМЪ“ съ тянутой проволоочной нитью

Исключительной прочности, нечувствительныя къ сотрясеніямъ
силой свѣта отъ 1 до 1000 свѣчей.

75% дѣйствительной экономіи.

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Генеральное Представительство для Россіи

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА А. И. ФИНГЕРТЪ и К°.

С.-Петербургъ, Невскій, 94. XX Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Отдѣленія представительства:

въ Одессѣ, Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Ек-
спертинослава, Саратовѣ, Казани, на Ка-
вказѣ, въ Закавказскомъ краѣ и др.

вится ей чуждымъ. И ему эта толпа совершенно чужда.

Пока онъ на сценѣ—онъ принадлежитъ (въ смыслѣ обязательства что-то творить) толпѣ; она судитъ его, относится иногда одобрительно, иногда свысока, иногда даже презрительно, и актеръ лишенъ малѣйшей возможности спорить съ толпой. Онъ противопоставляетъ ей лишь свой талантъ, той или другой степени. Иногда онъ чаруетъ, властвуетъ, иногда уходитъ съ подмостковъ—побѣжденный.

Но въ подмостковъ актеръ можетъ и иногда вправѣ относиться къ толпѣ безразлично, пренебрежительно, а къ отдѣльнымъ единицамъ даже презрительно.

Отдѣльнымъ единицамъ онъ, пожалуй, даже не подаль бы руки, не пустилъ бы ихъ въ свою квартиру. И ужъ конечно не продалъ бы имъ, хотя бы въ предѣлахъ трехъ часовъ своего тѣла.

Нѣтъ, актеръ, не продаетъ своего тѣла, онъ продаетъ если ужъ необходимо употребить именно это выраженіе—свое умѣнье, свою «рукопись» хотя и не продаетъ «вдохновенья».

Скажу даже больше, онъ дѣлаетъ это для того, чтобы поучать и просвѣщать. Тѣло его—принадлежитъ ему и онъ пользуется имъ лишь какъ средствомъ достигать того или другого результата въ заданной самимъ себѣ задачѣ—творить.

Какъ и всегда мы говоримъ конечно, о настоящемъ артистѣ, ибо кто же станетъ говорить о маленькомъ работникѣ. Последнія трудится также какъ трудится всякій—дѣлающій что-нибудь въ этомъ огромномъ мірѣ, незамѣчающемъ этого маленькаго труда.

Говоря объ актерѣ, мы подразумеваемъ величавую замѣтную.

И только въ этомъ смыслѣ, конечно, нитересно, подымать занимающій насъ вопросъ.

Концертъ А. Зилоти.

Последній сезонный (4-й экстренный) концертъ А. Зилоти состоялся 28 января по программѣ, содержавшей нѣсколько номеровъ, уже бывшихъ въ репертуарѣ текущаго и предшествовавшего сезоновъ этого учрежденія. Вполнѣ новой—явилась только пьеса Р. Дюкаса: маршъ изъ «Маленькой сюиты» для оркестра. Изъ прежнихъ программъ въ последній сеансъ перешли «шаконна» Баха въ инструментальнѣ М. Штейнберга и 5 дѣтскихъ пьесъ Равеля къ сказкамъ Перро. Аудитория снова отнѣтила аплодисментами (хотя по обычаю, и не такими какіе достаются на долю солистовъ) нѣкоторые эпизоды этой сюиты талантливѣйшаго французскаго модерниста; но этотъ успѣхъ начинается лишь съ третьяго отрывка («танецъ китайскихъ фигурокъ—„пагодъ“). Слѣдующая сказка («Объясненіе между Красавицей и Звѣремъ») составляетъ положительный шедевръ музыкальной характеристики. Очень хорошъ также «Волшебный садъ».

По примѣру прошедшаго сезона, нынѣшній завершился на отчетномъ сеансѣ только при участіи г. Рахманинова, причѣмъ выдающіеся композиторъ и пианистъ сыграли снова свой превосходный 3-й фортепианный концертъ. Но участіе солиста этимъ не ограничилось: во второмъ отдѣленіи г. Рахманиновъ возбудилъ большой восторгъ отличнымъ исполненіемъ популярнаго концерта Чайковскаго (си бемоль-миноръ). Авторъ этого знаменитаго произведенія напоминаетъ намъ героя французскаго романа «Набабъ». Съ первыхъ-же страницъ задуманной въ широкихъ формахъ композиціи онъ беретъ сразу столь захватывающую ноту лирическаго подлѣма, что удержаться на такой высотѣ становится и для обладателя несмѣтныхъ мелодичныхъ сокровищъ задачей непослѣдней. Въ дальнѣйшемъ развитіи пьесы чувствуется поэтому нѣкоторое охлажденіе, чего нельзя сказать о кон-



ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКИЙ КОРСЕТЬ „САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ КОРСЕТЬ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.

ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАЕТЪ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ
ПРИДАЕТЪ ФИГУРѢ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнью печени, блуждаю-
щихъ почекъ и др. изгот. специаль. корсетъ-бандажъ.
СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

дертъ г. Рахманинова: его начало менѣе широко и торжественно, но интересъ произведенія возрастаетъ къ концу, а финалъ является шедевромъ оригинальной и живой ритмики, родственной листовскимъ лучшимъ образцамъ даннаго рода («Мазепа», 14-я рапсодія и т. п.).

В. Чечоттъ.



Михайловскій театръ.

Для юбилейнаго, прощальнаго бенефиса г. Делормъ здѣсь поставили достаточно извѣстную на русской сценѣ четырехъактную комедію, въ три акта, фарсъ Поля Гаво «La Petite Chose» («Маленькая вещь»). Почтенный юбиляръ (Филисьенъ Бердарида) игралъ съ большою для своихъ лѣтъ живостью, но ничѣмъ не выдвинулъ своей, правда, достаточно безцвѣтной роли. Онъ остался тутъ тѣмъ же, чѣмъ былъ въ теченіе двадцати лѣтъ на сценѣ Михайловскаго театра — пріятной полезностью. Ни настоящимъ весельемъ, ни настоящимъ изяществомъ своего талантливаго, покойнаго предшественника г. Андриэ, г. Делормъ похвалиться не можетъ. Но все же двадцать лѣтъ работы на одной сценѣ — цифра серьезная, требующая какъ уваженія, такъ и юбилейнаго торжества.

Героиней спектакля было г-жа Досмонъ, давшая очаровательный, блестящій граціей и лукавствомъ образъ «маленькой покладницы». Молодая артистка, поистинѣ, служить украшеніемъ нашей французской сцены и каждымъ своимъ созданіемъ все прочіе завоевываетъ симпатіи публики. Достойнымъ ея партнеромъ явился г. Раволь Террье (Поль Норманъ), проводившій свою роль, въ красивыхъ, легкихъ, на этотъ разъ,

изящно умѣренныхъ комедійныхъ тонахъ. По обыкновенію смѣшонъ и типиченъ г. Прево въ роли чваннаго буржуа Мингесоля. Недуренъ г. Ферни (Шофферъ). Симпатичная парижская гризетка — ж-а Ложье. Миловидная г-жа Дидье комично изобразила простодушную провинціальную служанку, плѣненную столичнымъ шофферомъ. Чествованія начались со втораго акта. При апплодисментахъ переполненнаго, блестящаго зала привѣтствія юбиляру прочли: гг. Домьеры, Поль Роберъ отъ труппы Михайловскаго театра (премьеры труппы Монто и Северенъ поднесли серебряный вѣнокъ), г. Корвинъ-Крузовскій отъ Александринскаго и г-жа Николаева — отъ Маринскаго. Кромѣ того, были привѣтствія отъ балета и труппы Бока. Юбиляръ получилъ много цѣнныхъ подношеній.

І. Г.

Пассаждъ.

Гастроли Франца Легара.

Въ театрѣ „Пассаждъ“ большой праздникъ. Новинкой «Ева» дирижируетъ самъ композиторъ — европейская знаменитость Францъ Легаръ, специально для этой цѣли прибывшій изъ Вѣны въ Петербургъ. Этой чести со времени появленія „Веселой вдовы“ добивались всѣ наши опереточные театры. Надо отдать должное энергіи и и предприимчивости В. И. Пюнтковской. Новинка «Ева» знакома уже Петербургу по театрамъ «Палаасъ» и вѣнской оперетты въ «Казино». Въ „Пассаждѣ“ она срепетована и поставлена подъ личнымъ руководствомъ автора-композитора, слѣдовательно; эту постановку должно считать образцовой.

Францъ Легаръ дирижируетъ своимъ произведеніемъ съ большою любовью, дирижеръ же онъ незаурядный. Извѣстно, что г. Легаръ — профессиональный капельмейстеръ и только головокружительный успѣхъ въ области композицій отвлекъ его отъ дирижерскаго цульта.

«Пассаждъ» отнесся къ своему знаменитому гастролеру съ большимъ вниманіемъ: оркестръ

МЪХОВОИ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Искатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго

ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. МУЖОКІЯ
ДАМСКІЯ ГОТОВЫ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

Выставка картинъ

„МІРЪ ИСКУССТВА“Открыта ежедневно съ 10 до 4 час. дня на Невскомъ д. пр. 45 (уг. Троицкой ул.)
Плата 50 коп. учащ. 25 коп.

пополненъ, музыканты подтянулись, обстановка живописная... Главныя роли исполнили г-жи Пюнтковская и Свѣтлова, г.г. Дальскій (спеціально для этой постановки приглашенный), Грековъ, Фокинъ и Феона. Театръ былъ совершенно полонъ. Публика тепло встрѣтила г. Легара и аплодировала ему послѣ каждаго дѣйствія и даже среди дѣйствія. Аплодировала и исполнителямъ.

Дирекція театра поднесла г. Легару въ память его прѣзда въ Петербургъ золотую лиру.

Драма великой души.

Въ нѣмецкой печати впервые появилось слѣдующее письмо Антона Рубинштейна къ его издателю Сенфу.

„Петербургъ, 11 сентября 1881 г.
Любезный г. Сенфъ!

Сердечное спасибо за ваше столь дружеское письмо, которое такъ доброжелательно обрисовываетъ всю мою артистическую дѣятельность, но которое меня все-таки или именно поэтому, наводитъ на грустныя размышленія—да, я признаюсь вамъ откровенно и честно, полнѣйшее разочарованіе является конечнымъ результатомъ всей моей артистической дѣятельности! И я пою вмѣстѣ съ царемъ Соломономъ: „противны, противны человѣческія мысли и дѣянія, противно все!.. То, чему я придавалъ особенное значеніе всю мою жизнь, чему я посвящалъ все свои познанія, все свои надежды,—мою композиторскую дѣятельность постигла неудача,—во мнѣ не хотятъ признавать композитора ни артисты (на нихъ я постоянно возлагалъ особыя надежды), ни публика (которой я охотно готовъ это простить),—и все-таки во мнѣ осталось столько человѣческой слабости, что я себя увѣряю, что не правы ты и другіе, а я самъ виновенъ въ своихъ неудачахъ, потому, что я постоянно держался въ сторонѣ отъ какой либо партійности, потому, что я всегда открыто высказывался, что мнѣ въ музыкѣ нравится или не нравится, и въ особенности потому, что я, какъ композиторъ, такъ мало надобдалъ людямъ—нужно говорить людямъ, что ты Богъ, они одного

за это распянутъ, но въ концѣ концовъ они кому нибудь все-таки повѣрятъ.

Магометъ долженъ былъ сказать людямъ, что онъ пророкъ. Вагнеръ—что онъ спаситель искусства и т. д. Но меня всегда свойственная мнѣ жилка философіи или ироніи всегда удерживала отъ подобнаго—но не къ добру, какъ я вижу,—во имя дьявола я все-таки не иду къ горѣ, если гора не идетъ ко мнѣ. Вся моя жизнь одна насмѣшка. Да проститъ Господь моимъ родителямъ, я имъ этого простить не могу, потому что смѣшное здѣсь граничитъ съ трагическимъ. Посудите сами, евреи считаютъ меня христіаниномъ, христіане—евреемъ. Русскіе считаютъ нѣмцемъ, нѣмцы—русскимъ. Педанты считаютъ меня новаторомъ, новаторы—педантомъ. Знаете ли вы еще одну такую смѣшную личность? Я не знаю. Моя настоящая дѣятельность также только безсмыслица, ибо я, который глубоко убѣжденъ, что музыкальное искусство абсолютно умерло, что теперь не пишутъ и 8 тактовъ, которые бы чего нибудь стоили, который убѣжденъ, что и такое искусство, какъ пѣніе и инструментальная игра (какая бы не была), въ настоящее время не можетъ быть даже сравниваема съ состояніемъ этихъ родовъ искусства въ прежнее время, и все свое время трачу на то, чтобы приготовить изъ молодежи композиторовъ и артистовъ, хорошо сознавая, что это напрасно потерянные труды. Послѣ всего этого вы можете себѣ представить, сколько ироніи мнѣ придется пережить при предстоящемъ скорѣ такъ называемомъ юбилейномъ чествованіи меня.

И такимъ образомъ я съ нетерпѣніемъ ожидаю конца своего существованія, такъ какъ я сегодня вынужденъ считатьъ живою ложью (это я говорю громко, а въ тишинѣ своей души я думаю, что я, живая правда—противопоставленная всеобщей лжи) и то, и другое, одинаково излишне.

Будьте здоровы, мой дорогой Сенфъ, уничтожьте это письмо и вспоминайте доброжелательно, какъ и до сихъ поръ, о своемъ къ сожалѣнію еще не сумасшедшемъ, но уже болѣе не играющемъ и ничего не пишущемъ Антонѣ Рубинштейнѣ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А к ц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ И К^о

Морская. 33.

Магazine снабженъ большимъ выборомъ изящно отгланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЕ УМѢРЕННЫЯ.

Бойкотъ придворнаго театра въ Дармштадѣ.

Въ 1911 году возникла ссора между товариществомъ актеровъ, играющихъ въ придворномъ театрѣ въ Дармштадѣ и союзомъ журналистовъ мѣстной прессы. Ссора возникла вслѣдствіе неправильнаго раздѣленія чистой прибыли, полученной отъ концерта, устроеннаго въ пользу обоихъ союзовъ. Въ нынѣшнемъ году союзъ актеровъ, въ которомъ большинство состоитъ изъ артистовъ придворнаго театра устроило такой же концертъ самостоятельно, безъ участія прессы. Представители прессы, считая поведеніе актеровъ, безотносительно къ данному случаю, крайне не корректнымъ, объявили имъ бойкотъ. Пресса рѣшила не отзываться на первыя постановки новыхъ пьесъ.

Стихи Чехова.

Стихи Чехова исключительная рѣдкость. Чеховъ не любилъ стиховъ и часто подтрунивалъ надъ стихотворцами. И вдругъ... Въ готовящемся къ изданію первомъ томѣ писемъ Чехова будетъ напечатано стихотвореніе Чехова. Вотъ это стихотвореніе:

Какъ дымъ мечтательной сигары,
Носилась ты въ моихъ мечтахъ,
Неся съ собой любви удары
Съ улыбкой пламенной въ устахъ.
Но я,—увь!—погибъ ужъ для мечтаній,
Тебя любя, я вѣру потерялъ...
И средь моихъ мечтательныхъ скитаній
Я изнывалъ и угасалъ.
Прости меня... Зачѣмъ тревожить
Заснушаго въ гробу навѣки мертвеца?
Иди впередъ! Не унывай! Быть-можетъ,
Найдешь другаго... подлеца!!

Хроника

— Завтра въ большомъ залѣ консерваторіи состоится чествованіе 25-лѣтней артистической дѣятельности артиста Императорскихъ театровъ І. Ф. Кшесинскаго. Въ балетномъ спектаклѣ-концертѣ принимаютъ участіе воиста Его Величества Феліа Литвинъ, заслуженная артистка М. Ф. Кшесинская, заслуженный артистъ К. А. Варламовъ, артистъ Императорскихъ театровъ А. М. Давыдовъ, балетмейстеръ Н. Г. Легатъ, С. К. Андриановъ, солистъ-вируозъ на балалайкѣ Б. С. Трояновскій, великорусскій оркестръ фонъ-Рейнике, подъ управленіемъ г. Варфоломѣева; заслуженной артисткой М. М. Петица будетъ поставлена новая парижская пантомима «Курильщики опиума», изъ жизни Санъ Франциско, а юбиларомъ І. Ф. Кшесинскимъ сцены и танцы изъ русской жизни «Боярская вечерница».

— Въ будущемъ сезонѣ исполняется 20-лѣтіе службы на Императорской сценѣ солистки перваго разряда В. И. Мосоловой и режиссера балета В. Д. Тихомирова.

— Въ императорскомъ оперномъ театрѣ въ Вѣнѣ предполагаются гастрели петербургскаго балета. Время гастрелей окончательно не определено.

— Сегодня въ залѣ «Комедія и драма» состоится концертъ-балъ кубанцевъ, въ которомъ примутъ участіе г-жи Вадимова, Гошина, Карсавина, Николаева, гг. Брагинъ, Вильбушевичъ, Ходотовъ, Юревъ, а также писатели: Е. Чириковъ, О. Дымовъ, Н. Архиповъ, А. Каменскій, Н. Таффи, Д. Цензоръ и А. Рославлевъ.

— Сегодня въ «Невскомъ фарсѣ» для бенефиса артиста В. М. Вронскаго поставлены будутъ пьесы «Химики» и «Пикантная исторія».

— Дирекціей Паласт-театра на постъ прибрѣтена новинка, оперетта Оскара Недбала «Цѣломудренная Барбара», въ переводѣ М. Вейкова.

— 28-го января въ залѣ «Пальма» любителями драматическаго искусства подъ режиссерствомъ Н. И. Шокина были разыграны два водевиля;—«Харковскій женихъ» Д. Ленскаго и «Невпопадъ» Л. К. М. Принимали участіе г-жи Сабурова, Лидина, Шокина, Вихорева І, Вихорева II, гг. Шокинъ, Милославскій, Алексѣевъ, Григорьевъ, Красовскій, Гумановъ, Яковлевъ и Волюскій. Спектакль прошелъ блестяще. Залъ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Предлагается въ Конторѣ „Обзорнаго Театровъ“.

былъ переполненъ. Среди исполнителей выдѣлялись г-жа Сабурова и гг. Шокинъ и Милославскій. По окончаніи спектакля состоялись танцы подъ струнный оркестръ.

— Въ субботу, 28 января, на Большеохтенскомъ кладбищѣ хоронили скончавшуюся въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ спеническихъ дѣтелей, артистку Александру Ивановну Стрѣлкову, послѣднюю изъ плеяды славныхъ, которыми справедливо гордилась наша провинціальная сцена шестидесятихъ годовъ, когда блистали Н. Я. Рыбакова, Н. К. Милославская, П. В. Васильева 2, П. А. Никитина, Н. И. Новикова, Ф. Ф. Козловской, Н. Д. Ивановъ, Е. А. Фабіанскій, Н. Н. Мочаловъ. Покойница, какъ и большинство ея сверстниковъ, была однимъ изъ яркихъ самородковъ, вышедшихъ изъ народа. Стрѣлкова уже давно находилась на призрѣніи Театральнаго Общества и умерла въ преклонномъ возрастѣ.

Заграничныя новости

— Состояніе здоровья заболѣваго композитора Гумпердинка значительно улучшилось. Гумпердинкъ находится въ настоящее время въ Берлинѣ. Врачи рекомендуютъ ему уѣхать временно на югъ.

— Въ берлинскихъ газетахъ появилось сообщеніе, будто знаменитый артистъ «Metropol» — таатра, любимецъ Берлина, комикъ Джампетро уходитъ изъ труппы этого театра. Дирекція «Метрополя» сообщила по поводу этого сообщенія, что Джампетро уѣзжаетъ лишь въ отпускъ, но театра не покидаетъ.

— Въ «Opéra Comique» въ Парижѣ состоялось первое представленіе новой пьесы Анри Батайли «La Ierpeuse». Пьеса имѣла успѣхъ у публики.

— Въ «Odeon» готовится къ постановкѣ пьеса Андре Дюма и Шарля Лекопта «Эстеръ принцесса іудейская».

МОСКВА.

— Изъ труппы Незлобина на будущій сезонъ выбываютъ г-жи Полевая и Шиловская и гг. Громовъ и Ставренинъ.

— С. И. Зиминъ сдѣлалъ г-ну Незлобину Щелупутинскій театръ еще на одинъ сезонъ.

— С. И. Зиминъ отмѣтилъ 75-лѣтіе со дня кончины А. С. Пушкина постановкой „Евгенія Онѣгина“, которому предшествовало исполненіе кантаты Сень-Санса „Слава великому гению“.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— 27 января депутація отъ второго кадетскаго корпуса въ составѣ полк. Н. П. Жерве, шт.-кап. Коссова и двухъ кадетовъ возложила на могилу бывшаго воспитанника корпуса С. Я. Надсона вѣнокъ съ надписью: «Поэту С. Я. Надсону отъ II кадетскаго Императора Петра Великаго корпуса».

По инициативѣ полк. Н. П. Жерве, въ историческомъ музеѣ при корпусѣ выставлена витрина съ портретами, автографами и рукописями С. Я. Надсона. Въ витринѣ находятся, между прочимъ, шелковая лента отъ вѣнка, поднесеннаго С. Я. Надсону киевскими студентами въ 1885 г., бумаги, имѣющія отношеніе къ пребыванію поэта въ корпусѣ, барельефъ С. Я. и т. д.

Спортъ

Борьба въ Невскомъ Скэтигъ-Ринкѣ.

(5 ый день).

Большой техникъ Абергъ побѣдилъ такого сильнаго борца, какъ нѣмца Гегельмайера.

Спокойно и очень скоро Гриша Кашесевъ, сломалъ Кентеля, какъ и предыдущихъ своихъ партнеровъ.

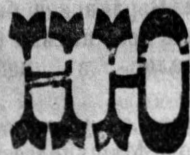
Очень ловко защищался Детловъ въ схваткѣ съ голландцемъ Ванъ-Гаазомъ, но на 6-й минутѣ Гаазъ любимымъ своимъ приемомъ *tour-de-bras* швырнулъ Детлова.

Не рискуя впасть въ ошибку можно было заранѣе предвидѣть, что борьба одинаково опытныхъ Чуффистова и Кучке окончится въ ничью.

Ничь.

Идеаль въ вкуса и аромата!

Роскоши.
Пашересы



13 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ

порученіе исполнить въ спеціальныя счета „ON CALL“ отразивъ для содѣланныхъ въ иностраннѣхъ валютѣхъ.

ВАШЕНСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

„Кирѣвъ-Петровскій и К“.
СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота — Биржа“
высыл. безплатно.

За недѣлю.

Въ теченіе истекшей недѣли на дивидендномъ рынкѣ нашей биржи царило еще большее оживленіе, чѣмъ въ предшествовавшую недѣлю. Спросъ возрасталъ и принялъ такіе внушительные размѣры, что ликвидація одѣлокъ на ультимо, вызывавшая тревогу, прошла совершенно безболѣзненно. Даже неровное, подчасъ слабое настроеніе на заграничныхъ биржахъ не оказало сколько-нибудь существеннаго вліянія на востроеніе нашей биржи. На прошлой недѣлѣ оживленіе коснулось всѣхъ группъ и почти всѣхъ цѣнностей каждой группы. Конечно, интересъ къ тѣмъ или инымъ отдѣльнымъ цѣностямъ былъ неодинаковъ: преимущественнымъ интересомъ пользовались тѣ, для движенія съ которыми, помимо общихъ причинъ, имѣются спеціальныя, создающія для бумаги особое, привилегированное положеніе.

Среди *акцій коммерческихъ банковъ* выдѣлились Международныя и къ концу недѣли Частныя. Блестящіе результаты дѣятельности Международнаго банка за прошлый годъ, безпрерывно развивающаго общія операціи, приносящаія все большую прибыль, на ряду съ крайне удачною эмиссіонною дѣятельностью — вызвали усиленный интересъ къ акціямъ этого банка, повысившимся на 8 р., чѣмъ, повидимому, положено начало движенія съ банковской группой.

Послѣ общаго собранія акціонеровъ Частнаго банка, которое санкціонировало всѣ предположенія правленія по вопросамъ, подлежавшимъ обсужденію собранія, къ акціямъ банка обнаружился значительный интересъ: биржа пожелала учсть выгоды предстоящаго новаго выпуска.

Отмѣтилось движеніе съ Учетными. въ связи съ слухомъ о предстоящемъ новомъ выпускѣ, но слухи эти не нашли подтвержденія, и съ Учетными къ концу недѣли началось обратное движеніе.

Акціи Азовско-Донского банка, котирующіяся на Парижской и Берлинской биржахъ, гдѣ настроеніе въ теченіе всей недѣли было менѣе благоприятнымъ, оказались въ небольшомъ пониженіи.

Изъ *акцій металлургическихъ обществъ* выдѣлились Никополь-Маріупольскія, Донецко-Юрьевскія, Путиловскія, Гартманъ.

Никополь-Маріупольскія, излюбленный объектъ спекуляціи, въ теченіе истекшей недѣли стремительно повысились на 14 п. Указывали на отличные результаты работы завода, сумѣвшаго принять наиболѣе видное участіе въ огромныхъ судостроительныхъ заказахъ и использовать благоприятно складывающуюся конъюнктуру для желѣзнаго рынка. Учитывается, также и покровительство патронирующаго ихъ банка. Въ частности, усилился интересъ къ привилегированнымъ акціямъ по причинамъ, которыя были казаны въ нашей газетѣ.

Движеніе съ Донецко-Юрьевскими (+16) аходятся въ связи съ ожидающимся введеніемъ

ихъ въ котировку на парижской биржѣ и притомъ по очень высокому курсу.

Для Путиловскаго завода все складывается весьма благопріятно. Дивидендъ за текущій годъ опредѣляютъ въ 7 р., за будущій чуть ли не вдвое, что находится въ зависимости отъ значительныхъ заказовъ, которыми обезпеченъ заводъ. Составился синдикатъ изъ четырехъ банковъ и нѣсколькихъ банкирскихъ домовъ и крупныхъ биржевыхъ дѣателей, который систематически подбираетъ Путиловскія акціи (+4¹/₂).

Гартманскія (+21¹/₂) приобрѣтались крупными партіями за счетъ парижскихъ дѣловыхъ круговъ.

Среди *акцій желѣзныхъ дорогъ* рѣзко повышательна съ Кіево-Воронежскими (+85) и Владикавказскими (+25).

Обѣ дороги работали въ 1911 году съ значительной перевыручкой по сравненію съ рекорднымъ 1910 годомъ и ожидается чувствительное увеличеніе дивиденда. Интересъ къ Владикавказскимъ имѣетъ и спеціальныя причины: тревія, которыя происходили между министерствомъ финансовъ и правленіемъ дороги по вопросу о новомъ выпускѣ, можно считать устраненными и вопросъ разрѣшеннымъ въ духѣ интересовъ акціонеровъ.

Въ концѣ недѣли усиленно интересовались Подъѣзными (+11¹/₂), ссылаясь на вѣроятности полученія дорожной концессіи.

Снова громаднымъ интересомъ пользуются *акціи золотопромышленныхъ предприятий*.

Смѣта и докладъ правленія Росс. Золотопр. о-ва предстоящему общему собранію акціонеровъ произвели весьма благопріятное впечатлѣніе, подѣ вліяніемъ чего и въ ожиданіи повышательнаго движенія съ Росс. Золотопр., онѣ пользовались крупнымъ спросомъ (+22¹/₂).

На очереди движеніе съ Ленскими, въ виду предстоящаго новаго выпуска, раздробленія акцій и весьма удовлетворительныхъ свѣдѣній о ходѣ работъ въ текущую кампанію. За прошлую недѣлю онѣ повысились на 85 р. — За ними слѣдуютъ Ленскіе шары (+6).

Обороты съ Судостроительными, которыя называютъ въ биржевыхъ кругахъ «фаворитами» ближайшихъ дней, принимаютъ всѣ большіе размѣры. За прошлую недѣлю онѣ повысились на 6 руб.

Общее повышательное движеніе не коснулось только капитальнаго рынка. Съ *капитальными цѣностями* все еще вяло, малодѣятельно, но и здѣсь тенденція въ общемъ удовлетворительная. Для большинства бумагъ этой группы удержались расцѣнки конца предшествовавшей недѣли. Нѣкоторое ослабленіе, притомъ весьма незначительное, испытали выигрышные займы и закладные листы земельныхъ банковъ.



СЕГОДНЯ

7-е представление 4-го абонемента

Морякъ-Скиталецъ

Опера въ 3 дѣйств., Рихарда Вагнера.

дѣйствующія лица:

Даландъ, норвежскій морякъ г. Босса
 Сента, его дочь г-жа Черкасская
 Эрикъ, охотникъ г. Виттингъ
 Мори, кормилица г-жа Захарова
 Голландецъ г. Смирновъ
 Рулевой г. Александровичъ
 Матросы, дѣвушки.

Дѣйствіе происходитъ на Норвежскомъ берегу.
 Постановка режиссера Н. Н. Званцева

Декор. по эскизамъ акад. К. А. Коровина

Капельм. г. Похитоновъ

Начало въ 8 час. веч.

„Морякъ-скиталецъ“. I. Морской берегъ. У берега стоитъ корабль норвежскаго моряка Даланда. На морѣ появляется корабль — призракъ. „Легучій голландецъ“, тотъ самый, про который есть легенда, что онъ долженъ носиться по океану, пока не найдетъ дѣвушку, согласная полюбить до гроба капитана несчастнаго корабля. Каждый 7 лѣтъ капитанъ имѣетъ право останавливаться у берега искать такой любви. Узнавъ, что у Даланда есть дочь, онъ открывается надеждой, что она та, кто его спасаетъ.

II. Комната въ домѣ Даланда. Сента, дочь Даланда, глядя на портретъ капитана „Легучаго голландца“, мечтаетъ быть освободительницей его отъ вѣчныхъ мукъ. Дѣвушки испуганы ея словами. Приходитъ любящій ее юноша Эрикъ, говорить о своемъ страхѣ лишиться ея и ея любви, и рассказываетъ, что ему снилось, будто привѣзжалъ самъ „Голландецъ“ и увозить съ собой въ море Сенту. Сента въ восторгѣ отъ этого сна, но Эрикъ уходитъ въ отчаяніи. Является Даландъ съ „Голландцемъ“, которому обещалъ руку дочери. Сента клянется быть ему вѣрной до гроба.

III. Свѣтлая ночь. Морская бухта у дома Даланда. На морѣ стоитъ ярко освѣщенный корабль Даланда и темный корабль-призракъ. На первомъ шумно и весело, на второмъ тихо и мрачно, но внезапно тамъ поднимается гамъ и свистъ. Матросы Даланда въ ужасѣ убѣгаютъ. Выходитъ „Голландецъ“, встрѣчаетъ на берегу Сенту съ Эрикомъ. Ему кажется слишкомъ тихой и гибельной для него стена между Сентой и Эрикомъ. Онъ въ отчаяніи, но Сента съ крикомъ: „но все же я вѣрна до смерти“, бросается въ море. Въ этотъ моментъ тонетъ корабль-призракъ и изъ волнъ моря поднимаются просвѣтленные призраки „Голландца“ и Сенты.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая



награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.
 единств. за обувь русскаго производ. присужденная)

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
 Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джангаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
 МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
 ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
 по лично выбранн. парижск. моделямъ
 ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосы,
 вые, всѣхъ цвѣтовъ и
 номеровъ.

Теплыя фетровыя
 галоши.

Франц. суконки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ



ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ

„РЕЖИ“

Чихайловская, 1. Д. Европейск. гостиницы.
 Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папи-
 росы и табакъ лучшихъ иностранныхъ и рус-
 скихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—15.

**М. СОКОЛОВЪ**

работавшій много лѣтъ
 Г. МОЗЕРЪ и К
 какъ специалитъ предлагаетъ п
 фабричнымъ цѣнамъ саѣ. егс
 сорта часы, лично или точно
 проверенные. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час. отъ 2.50 до 35
 Ст. дам. „ „ 3. — „ 25
 Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45
 Сер. дам. час. отъ 6.75 до 25 р
 Зол. муж. „ „ 35. — „ 352
 Зол. дам. „ „ 18. — „ 225

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК, ЧАСОВЪ,

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и БРИЛЛАНТЫ

Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.
 Невскій, 59, противъ Надеждинской.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д. соч. Виктора Рышкова.
Свѣтланова. Ольга Михайловна г-жа Мичурина
Шебнева, Софья Михайловна, ея
сестра г-жа Панчина
Невразина, Анна Петровна, по- г-жа Немирова-
мѣщица Ральфъ

Набатовъ, Афанасій Петровичъ
ея братъ г. Лерскій
Набатовъ, Василій Петровичъ
ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ
Набатова Надежда Дмитріевна
ея жена г-жа Шаровьева
Сержъ, ихъ сынъ студентъ г. Горинъ-
Горяиновъ

Шаломоткинъ, управляющій имѣ-
ніемъ Невразиной г. Судьбининъ
Кургановъ, Андрей Ильичъ, по- г. Кіенскій
мѣщикъ

Мотылева, родственница Невра-
жиной г-жа Эльмина
Вязгинъ, богатый человѣкъ г. Ураловъ
Череновъ, небогатый человѣкъ г. Лешковъ
Муся, опереточная актриса г-жа Домашева
Агаша, горничная Невразиной г-жа Васильева 2
Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прологъ. Въ своей усадьбѣ, гдѣ живетъ богатая вдова-помѣщица Невра-
жина, живетъ ея племянницъ Соня. Молодъ
и хороша. Тридцать летъ, заправивъ тетку, за со-
бою ухаживаетъ всѣмъ имѣющимся на лицѣ мужчины.
Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невразиной, управ-
ляющій Шаломоткинымъ въ сосѣдѣ Кургановъ. Соня
не перестаетъ отъ послѣднего, хотя старикъ На-
батовъ рѣшилъ, что бы то ни стало женить на
ней своего сына (за Соней 40 т. приданого). За-
ураженъ, что къ Невразинѣ разсказываетъ о по-
добномъ сынъ. Ей кажется, будто она умираетъ и
передъ смертью просила у всѣхъ прощенія. Всѣ
простили—но простила только одна Ольга, стар-
шая сестра Соня, которую Невразина въ свое
время лишила ея доли наслѣдства. Невразина пре-
доставляетъ своего брата В. П. Набатова, привести къ
ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться.
Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у кото-
рой находится Влангина, богатого покровителя
Свѣтлановой. Черепова—ея друга сердца, и мо-
лоденькую дѣвку Мусю, за которой не пропускаетъ
случай поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ
Михайловнѣ пригласеніе своей сестры, которое
она и принимаетъ съ той цѣлью разсчитаться
саконетъ съ тѣмъ, кто «изуродовалъ» ея жизнь.
Въ Набатовѣ она вообщѣ видитъ всю сплетенію
вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню
отъ этихъ людей, этихъ „Прохожихъ“, а также отъ
искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ ко-
торыми у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная
сообщница, способствуетъ ея планамъ, кокетничая
съ Стржемъ, къ вашему неудовольствію Набатова
отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ прои-
сходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ,
что когда то и онъ увлекался ея сестрой и бро-
силъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обѣихъ
сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться;
Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, на-
ходящуюся въ Швейцаріи, неизвестную ея отцу
Курганову, отъ котораго она даже открыла ро-
жденіе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить „для
этихъ двухъ своихъ дочерей“, какъ она называетъ
свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ
обѣимъ посвятить свою „обновленную жизнь“.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ
рубиновъ и по произведенному анализу извѣст-
нымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны
по твердости, удѣльному вѣсу и химическому
составу вполне отвѣчающими свойствамъ того
природнаго минерала который называется руби-
номъ

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣдо-
ванія таковыхъ показало, что по твердости опти-
ческимъ свойствамъ, наружному слою и хими-
ческому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ
же естественнаго жемчуга

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря
удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими бриллиан-
тами.

Всѣ наши работы исполняются самыми луч-
шими парижскими артистами-художниками, бла-
годаря чему мы успѣли достичь поразительныхъ
результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоцен-
ностей, которыя по тонкости и изяществу ра-
ботъ, а равно и оригинальности, превосходятъ
все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94

С.-Петербургъ

Парижъ. Москва.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Abonnement suspendu,

I.

UN JOUR DE FETE,

pièce en un acte de M-r Gabrielle Faure.

Personnages.

Jacques de Verneuil	M-r Camille Bert
Marthe	M-me Madeleine Celiat
Lucienne	» Hélène Schèler
Jeanne	» De aux
Marie	» Durocher

II.

La petite Chocolatierre;

comédie en quatre actes de M-r Paul Gavault.

Personnages.

Félicien Bédaride	M-r Delorme
Lapistole	» Félix Barré
Paul Normand	» Raoul Triller
Mingasol	» Frédéric Prevost
Monsieur Toupet	» Laforest
Hector de Pavézac	» Henri Coste
Pinglet	» Eugène Ferny
Monsieur Boissy	» Gaston Séverin
Casimir	» Saint-Bonnet
Jean	» Léon
Un garçon	» Bruno
Benjamine	M-me Betty Daussmond
Julie	» Cécile Didier
Rosette	» Catherine Laugier
Florise	Marthe Fergaudy

Начало въ 8¼ час. веч.

Шальная дѣвчѣнка. Автомобиль m-me Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомиллионнаго состоячія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. „Шальная дѣвчѣнка“ Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ прѣзжаетъ со своимъ отцомъ невеста Поля, Флориза Менгасоль. Старикъ Менгасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—куча дерзостей отъ шальной дѣвчѣнки и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодуше, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной миллионершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ свою необычайностью „шалую дѣвчѣнку“, и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсиленъ оставаться вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой миллионерши.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кам. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés.—Dejeuners et diners très recommandés.



М-ле Доссъ

Бывш. мастерица
„Jean“ Морская 18.

АТЕЛЬЕ

Постишь,
прически,
маникюръ
окраски волосъ.

Лично привезены
послѣднія модели
Парижа.

Николаевск 16, кв. 11
[этажъ парад. ходъ].

Телефонъ 102-81.



Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалированная и разныя
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Вокругъ свѣта въ 80 дней

мелодрама въ 13 картинахъ Жюль Верна и Деннери,
переводъ С. Н. Мельникова

Дѣйствующія лица

Филеасъ Фогтъ	г. Розень-Санингъ
Томасъ Фланаганъ	г. Красовскій
Вальтеръ Ральфъ	г. Ленскій
Джонъ Скулливанъ	г. Славскій
Андре Стюартъ	г. Церинъ
Фиксъ, сыщикъ	г. Васильевъ
Арчибальдъ Корсиканъ, америка- нецъ	г. Угрюмовъ
Паспарту, слуга въ клубъ	г. Вайковъ
Маргарита, служанка въ клубъ	г-жа Гургенева
Ауда, вдова Раджи Вунделькунда	г-жа Роменская
Немея, ея сестра	г-жа Жукова
Накагира, рабыня	г-жа Любимсва
Мромарти, капитанъ парохода	г. Ромашковъ
Машинистъ на пароходѣ	г. Лоскій
Вустафа-паша, суэцкій губернаторъ	г. Рязанцевъ
Перковный браминъ	г. Малыгинъ
Чндусъ Парсъ	г. Красовскій
иновникъ въ судѣ	г. Барловъ
Начальникъ индѣйцевъ	г. Чарскій
Питтъ, хозяинъ курильни опиума	г. Гавриловъ
Машинистъ поѣзда	г. Тимофѣевъ
Индѣецъ	г. Степановъ
Кондукторъ	г. Макаровъ
Полицейскій	г. Вогдановъ
Сержантъ	г. Ефремовъ
Слуга въ клубѣ	г. Алексѣевъ

Постановка А. Я. Алексѣева

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменъшить цѣны, провизія
безуворизненной свѣжести. Прошу убѣдиться.]

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
2-хъ ч. д. Обѣды отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

К О Ф Е

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-
ганскихъ романсовъ Тасинъ Василу.

Кабинеты и билліарды.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Вокругъ свѣта въ 80 дней. Въ англійскомъ клубѣ оригиналовъ-чудаковъ разсказываютъ, что въ Лондонѣ совершилось ограбленіе банка на 2 милліона франковъ. Одинъ изъ членовъ клуба, богачъ Филеасъ Фогтъ, до-казываетъ, что грабители навѣрное успѣютъ скрыться, такъ какъ въ настоящее время весь земной шаръ можно объѣхать въ 80 дней. Съ нимъ спорятъ и онъ держитъ пари на милліонъ франковъ. Въ 80 дней онъ долженъ объѣхать весь свѣтъ. Фогтъ вмѣстѣ со сво-имъ камердинеромъ Паспарту отправляется въ круго-свѣтное путешествіе. Они ѣдутъ въ Азію, Африку, а оттуда въ Индію. По дорогѣ за ними слѣдятъ сыщикъ Фиксъ, подозрѣвающій самаго Фогта въ ограбленіи банка и американецъ Арчибальдъ Корсиканъ, съ намѣ-реніемъ убить Фогта. Проѣздомъ черезъ Индію Фогтъ освобождаетъ отъ смерти молодую индианку Ауду, при-чемъ во время борьбы былъ убитъ одинъ изъ брами-новъ. Его арестовываютъ, но онъ освобождается, внося залогъ. Затѣмъ храбрые путешественники садятся на корабль, который разбивается въ шепки у острова Борнео. Всѣ спасаются и направляются въ Америку по желѣзной дорогѣ, но у нихъ не хватаетъ денегъ. Арчи-бальдъ, врагъ Фогта, восхищенный его великодушіемъ, тайно снабжаетъ Фогта деньгами на продолженіе путе-шества. Во время переѣзда по желѣзной дорогѣ на поѣздъ нападаютъ индѣйцы и похищаютъ Ауду и ея сестру Немею. Путешественники, рискуя жизнью, отби-ваютъ Ауду и Немею и на пароходѣ „Генриетта“ от-правляются въ Англию, въ Ливерпуль. Во время пере-ѣзда все топливо было сожжено. произошелъ взрывъ парового котла; пароходъ потелъ ко дну, но люди снова спаслись. Сперва Фогту кажется, что онъ опоз-даетъ на цѣлыя сутки, но это оказалось неправильнымъ, наоборотъ, онъ пріѣхалъ на сутки раньше. Все еще преслѣдующій Фогта сыщикъ Фиксъ хотѣлъ было арестовать Фогта, но его выручаетъ Арчибальдъ, при-нимая на себя вину. Сыщикъ получаетъ извѣстіе, что настоящий воръ-люманъ и Арчибальда освобождаютъ. Въ назначенное время Фогтъ въ изящномъ костюмѣ является въ клубъ оригиналовъ. Пари выиграно. За-канчивается все свадьбами: Фогтъ женится на своей вѣрной спутницѣ Аудѣ, Арчибальда на Немеѣ, а Пас-парту на бывшей служанкѣ клуба Маргаритѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

ПСИША

аредокъ въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Пост. Ө Комиссаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Федоръ Петровичъ Калугинъ,	Д. М. Вадимова
влад. крѣпостного театра	Н. В. Княгиненская
Лиза Огонькова (Пейша), придворн. актриса,	О. Н. Миткевичъ
Огонькова, ея мать	А. О. Третьякова
Степанида, любовн. Калугина	А. А. Майская
Марья Савишна Сорокодомова,	И. А. Русьева
Глаша	К. С. Радзиковская
Настя	
Катя	

Семенъ Лукьяновичъ Башкинъ
(Турка), управл. Калугина В. Г. Ордынский
Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣмолевскій
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст. И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ И. И. Гедике
Ковригинъ, П. И. Туниковъ
Пѣкинъ, московскій фантъ М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ С. Н. Мартошъ
1-й гость А. А. Арскій
2-й гость И. И. Корсаковъ
Проща, казачекъ Калугина * * *
Гомець А. В. Гедда
Прологъ И. И. Гедике
Гости - дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8¼ час. веч.

ИСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театръ. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отправляетъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родины мѣста повидаться со своимъ и съ тайной цѣлью увести съ собой танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень имѣетъ связь съ любовницей барина Степанидой. Разгнѣванный драма. Баринъ узнаетъ объ этомъ Степаниду и грозитъ Плетню тюрьмой. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измену и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина застаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетня казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время пріѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Петербургъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:
ВИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационныя и др.
Цѣны умеренныя.



Мужское и
дамское бѣлье.

собств. мастерской.
Всевозможныя шерстян.,
язанныя, трикотажныя и
чулочные издѣлія.

Джонъ Лоренцъ

Существуетъ съ 1840 г.
Гороховая № 17, уг. Мойки
телеф. 448—93.

Оригиналъ
и обра-
зецъ

КАПЛИ
достаточно чтобы
надушиться

всѣхъ цвѣтовъ
мыль капли
безъ аром.
голл.

ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ
въ МАЯКЪ.



Цвѣточные соки безъ
алкоголя ИЛЛЮЗИОНЪ
ДРАЛЛЕ въ маякѣ
до полного очаро-
ванья передаютъ
запахъ цвѣтовъ.

Въ Японскомъ магазинѣ

Невскій 92

получены умоительные Духи чарующ. запаха

Роза-Мацузуки и Ботанъ-Хана.

Кремъ для лица всѣмъ бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
СЕГОДНЯ

Въ дни террора

истор. бытовая пьеса изъ временъ франц. революціи и перваго консульства, въ 4 д 5 карт.
о Гиро, перев. съ фр. Я. А. Дельера
Два тѣматическихъ лица

Морисъ де-Корневель	г. Рыбниковъ
Марія де-Корневель, его жена	г-жа Рашковская
Графъ де-Боривьеръ	г. Добровольскій
Брутъ Фальгохтъ	г. Тарскій
Кермарекъ	г. Хворостовъ
Симонъ, депутатъ жирондистъ	г. Стронскій
Элирантина	г-жа Мириманова
Жоржъ, мальчикъ 6 лѣтъ	г. ***
Лизетта	г-жа Сорокина
Каракалла	г. Тсפורковъ
Маркизь де-Тревилль	г. Вертельсъ
Бонжуръ комиссаръ	г. Георгіевскій
Маркизь де-Дорнакъ	г. Зубовъ
Виконтъ	г. Зотовъ
Графъ	г. Боровихинъ
Аббатъ	г. Александровъ
Шлювъ	г. Карповъ
Маркизь Треваль	г. Тригоринъ
Батистъ	г. Александровскій
Жирондистъ	г. Глинскій
Нослушница	г-жа Кирова
Маркиза	г-жа Никифорова
Колетта	г-жа Флоренсова
Пакъ, полицейскій	г. Григорьевъ
Предсѣдатель суда	г. Радѣлинъ
Жераръ, комиссаръ-обвинитель	г. Свѣтловъ
Секретарь	г. Орловъ 1-й
Г-жа Прево	г-жа Яковлева
Г-жа Вомпаръ	г-жа Михайлова
Гражданка	г-жа Масальская
1) граждане	г. Лятошинскій
2) граждане	г. Орловъ 2-й
3) граждане	г. Сѣраковскій
Судебный приставъ	г. Мицкевичъ
1) полицейскіе	г. Зотовъ
2) полицейскіе	г. Денисовъ

Национальные гвардейцы, жандармы, узники разныхъ сословій, судьи, присяжные, народъ.
1-е д. происходитъ въ сентябрѣ 1793 г. 2-е въ окрестн. Парижа 1794 г. 3-е 24 декабря 1800 г. 4-е въ янв. 1801 г.

Начало въ 8 час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



«ВО ДНИ ТЕРРОРА». Дѣйствіе происходитъ въ дни французской революціи. Въ Лувеленѣ проживаетъ Морисъ и Марія де-Корневель. Къ нимъ неожиданно прѣзжаетъ другъ Мориса, графъ де-Боривьеръ, давно любящійся Маріи съ извѣстіемъ что отцу Мориса угрожаетъ серьезная опасность. Морисъ ѣдетъ немедленно, а по его отъѣздѣ де-Боривьера арестуютъ, какъ эмигранта, а Марію какъ укрывательницу. Они проводятъ въ тюрьмѣ цѣлый годъ гдѣ Боривьеръ все время твердитъ Маріи о своей любви, но она крѣпко Морису. Среди осужденныхъ находится Марія и де-Боривьеръ. Потрясенная женщина терпѣть сознаніе, а Боривьеръ пользуется этимъ моментомъ, чтобы осуществить наконецъ свою преступную цѣль. На утро приходятъ вѣсть о смерти Робеспера и всѣ спасены. Черезъ шесть лѣтъ Марія живетъ со своимъ ребенкомъ и зарабатываетъ хлѣбъ въ качествѣ модистки. Является де-Боривьеръ, котораго она не видѣла съ роковой ночи, и проситъ разрѣшенія проситься со своимъ сыномъ передъ тѣмъ, какъ покинуть навсегда Францію. Но случайно, одновременно, Марію отыскиваетъ слуга Мориса, Кермереки, который сопровождалъ своего барина все время и отъ котораго она узнаетъ, что Морисъ тоже былъ арестованъ, затѣмъ бѣжалъ въ Америку и только недавно возвратился на родину, чтобы отыскать хотя-бы могилу жены, которую считалъ погибшей. Супруги встречаются, но въ моментъ ихъ объясненій раздается взрывъ—то покушеніе на жизнь перваго консула. Главный заговорщикъ де-Боривьеръ въбѣгаетъ въ домъ, чтобы скрыться отъ преслѣдованій. Изъ происшедшаго между ними разговора Морисъ догадывается, что онъ и есть отецъ ребенка, и, потрясенный горемъ, отдается въ руки полиціи вмѣстѣ скрывшагося де-Боривьера. Мориса обвиняютъ въ заговорѣ, но на защиту ему выступаетъ сама Марія, которая и рассказываетъ на судѣ всю исторію. Де-Боривьеръ не въ силахъ перевести поворота и застрѣливается.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — **ОВЪДЫ** изъ лучшихъ
— вкусные продукты
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп., абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морсъ—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

➤ Невскій, 45., угодъ Троицкой. ➤

Телефонъ № 156—28. Лифтъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

КОНЦЕРТЪ

С. Н. ГЛАДКОЙ и Н. Н. КЕДРОВА

при благосклонномъ участіи

Вокальнаго Квартета.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

- R. Wagner а) «Stehe still»
 б) «Der Engel».
- R. Strauss а) Aus den Liedern der Trauer.
 б) «Das Geheimniss»
- H. Wolff «Verborgenheit».
- F. Welogartner . . . «Du bist ein Kind».
- A. Järnefelt «Eines Träumers Sang an das Leben».
- Arnold Mendelssohn . а) «Aus dem Hohenlied».
 б) «Nach einem Kinderverschen».
- Исп. С. Н. Гладкая.
- Моцартъ «Старая пѣсня».
- Шуманъ «Привѣтъ весѣю».
- Исп. Вокальный квартетъ.
- Georges Hué Chanson lointaine: «Spir palen (avec flute)».
- Debussy Romance.
- C. Frank «L'émire de Bengador».
- Rhené-Baton Heures d'été:
 а) «Ton menton pose dans ta main».
 б) «Il pleut des pétales de fleurs».
- Henri Duparc . . . «L'invitation au voyage».

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

- Chausson а) «Le temps des lilas».
 б) «Nocturne».
- Исп. С. Н. Гладкая.

Отдѣленіе II.

- Н. А. Соколовъ . . . Два романа въ старинномъ стилѣ:
 а) «Прекрасный день».
 б) «Майскимъ утромъ».
- Ц. Кюи «Къ пѣвцу».
- С. Заремба а) «Я ласкъ твоихъ страшусь».
 б) «Сверкаютъ дальнія звѣзды (въ 1-й разъ)».
- Исп. Н. Н. Кедровъ.
- Гречаниновъ «Въ полуснѣ».
- Лянуновъ «Сладко дышетъ ночь лѣтняя».
- Штейнбергъ «Колыбельная».
- Черепнинъ Изъ Фейныхъ сказокъ:
 а) «Утро»
 б) «Анютины глазки».
 в) «Испанск. колыбельная».
 г) «Глупенькая сказочка».
 д) «Зайка».
- Исп. С. Н. Гладкая.
- Гарм. Н. Кедрова . . Русскія народныя пѣсни:
 а) «Вспомни вспомни», Тверской губ. (Изъ собр. Т. И. Филиппова).
 б) «Я съ комарикомъ» (шуточная). Пензенской губ. (изъ сб. И. Я. Некрасова и Ф. М. Итомина)
- Римскій-Корсаковъ . а) «Два и солнце».
 б) «Пѣвецъ».
- Амани в) «Тихо море голубое».
- а) «О Вѣжѣ, какъ хороша»
 б) «Если бы мнѣ была свобода».
- Исп. Н. Н. Кедровъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Акомпанируетъ Э. В. Леженъ.

Рояль К. М. Шредеръ.

Дамскія рукодѣлія.

Итальянская, 38. Л. БОРХАРДЪ. Итальянская, 38.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канву и всякаго матеріала.

Послѣднія новинки Парижа. Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платяевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Итальянская опера

Большой залъ Консерваторіи.

Дирекція Н. О. Гвиди.

Венефисъ Маттіа Баттистини.

Сегодня 1-й абонементъ

Риголетто

Опера въ 4 д. муз. Верди.

Герцогъ г. Гарбинъ
 Риголетто придворный шутъ . . . г. Баттистини
 Джильда, его дочь . . . г-жа Баронать
 Спарафучило, баядитъ . . . г. Аримонди
 Магдалина, его сестра . . . г-жа Паганели
 Джиованна . . . г-жа *
 Графъ Монтероне . . . г. Баріоне
 Борса } придворные . . . г. Воргири
 Гараулло } . . . г. Оттобани
 Графъ Чепрано . . . г. Веллани
 Графиня, его жена . . . г-жа *
 Кажъ герцогини . . . г-жа Вегияи
 артистками и артистами (алетной труппы) будетъ
 исполнено: въ 1-мъ дѣйствиі—Ригодонъ и Менуэтъ.
 Капельмейстеръ г. Дж. Аббате.
 Начало въ 8 час. веч.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣвуютъ на Риголетто маску и заставляютъ его глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновение дочери приводитъ въ отчаяніе шута — Д. III. У герцога. Придворные надѣвуются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и является отомстить герцогу. Д. IV. Развалины на

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

павѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантія 10 лѣтъ

Депозитъ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ кулътур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, треморизма, старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Ванка болг. простокваша — 20 коп., лечебной тягучей — 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выпѣлка вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Заказы для пригото. Болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак. — 50 коп.; сухія закв. на 1000 стак. — 3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. „Ягуртъ“ Телес. 469 '4.

берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ея человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ дѣловыми любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

Парижъ 1900 Вѣна 1902 Лондонъ 1902



INSTITUT de BEAUTÉ

PARIS - 26, pl. Vendôme MERLE 26, pl. Vendôme - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА

Единственная фирма въ мірѣ

Гигіенический и вѣрный способъ для поддержанія молодости и красоты. — Специальные аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — Все издѣлія чисто растительныя, абсолютно безвредныя, и всѣ одобрены городской лабораторіей Парижа.

Не имѣетъ никакихъ Отдѣленій въ Россіи.

Во избѣжаніе поддѣлокъ необходимо требовать на каждомъ издѣліи оригинальное клеймо. — Продается во всѣхъ лучшихъ парикмахерскихъ, парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Единственный представитель для всей Россіи : Б. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ,
 МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. къ 1-й Гарини, кв. 44.

С.-Петербургъ 1903

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкунъ,
В. Н. Пигаликинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

СЕГОДНЯ.

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона,
муз. Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода	г. Брагинъ	
Лагоберъ Мильфлеръ	г. Антоновъ	
Пепита Накрэтъ (Пипси)	г-жа Рахманова	
Берваръ Ларусъ	г. Майскій	
Ева	г-жа Каведкая	
Буазентъ, старшій бухгалтеръ фабрики	г. Воронинъ	
Прюнэль, второй бухгалтеръ	г. Горевъ	
Анри	г. Кузцовъ	
Жоржъ	г. Грохольскій	
Густавъ	г. Чернявскій	
Тэдди	г. Петровскій	
Фреди	г. Камчатовъ	
Гастонъ	г. Арсеньевъ	
Элли	г-жа Рейская	
Жанна	г-жа Левицкая	
Марго	г-жа Трузъ	
Лоло	г-жа Ольгина	
Нанси	г-жа Вольская	
Роза	г-жа Марлянова	
Антуанетъ	г-жа Самойлова	
Слуга Флобера	г. Мурскій	
Шофферъ	г. Алинъ	
Лакей	г. Воеводскій	
Камеристка	г-жа Михайлова	

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флобера близъ Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Вулонскомъ лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».

Главн. кап. А. Тонни.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій жуиръ, получилъ въ наследство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгій. День его прѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазняясь легкой жизнью кокетки упавшая со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса въ дѣлахъ развивался дурнымъ инстинктомъ. Появленіе Октава намѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не охуждена для грубой работы и бѣдной обстановки парижскіе пріатели и кокетки прѣзжаютъ навѣс

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ресторанъ
Телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирова.
Телеф. 10-85.

Въ ежедневнo въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и специаль-
ные счета „ON CALL“ откры-
ваются для столичныхъ и иногород-
ныхъ клиентовъ.

БАНКІРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

„Кирѣвъ, Петровскій и Ко“
СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота—Биржа“
высыл. безплатно.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ: СЛУСКИНЪ, ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 3, б-л. 5 угл.
ТЕЛ. 96-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

тиль Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ, и при помощи бухгалтера Прюнэла завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь она сѣмѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріателемъ Лагоберомъ Пепиты сѣмѣла обратитъ на себя вниманіе богатого герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честъ. Дѣлы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской.
Русская комическая опера и оперетта
СЕГОДНЯ

ЕВА

оперетта въ 3 д. музыка Франца Легара.

переводъ Сперо

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флѣберъ, влад. завода	г. Дальскій
Дагоберъ Мильфлеръ	г. Грековъ
Пепита Пакрэтъ (Пипси)	г-жа Свѣтлова
Вернаръ Ларусъ	г. Феона
Ева	г-жа Пюнтковская
Буазентъ, старшій бухгалтеръ фабрики	г. Краевъ
Прюнэль, второй бухгалтеръ	г. Фокинъ
Анри	г. Востоковъ
Жоржъ	г. Григорьевъ
Густавъ } пріятели Октава	г. Пискаревъ
Тэдди	г. Радовъ
Фрѣди	г. Носковъ
Генрихъ	г-жа Зарема
Шиши	г-жа Далматова
Слуга Флобера	г. Матвѣевъ
Шофферъ	г. Красниковъ
Вой	г-жа Матапова
Горничная	г-жа Пожидаева
1-я и 2-й рабочіе	г. Матвѣевъ
1-я и 2-я работницы	г. Уваровъ
	г-жа Утина
	г-жа Волкова

Рабочіе на фабрику, гости обоего пола.

Дѣйствіе 1-е. На стекляннѣй фабрику Флобера Дѣйствіе 2-е. У него же на балу. Дѣйствіе 3-е. У Пепиты Дезире. Дирижируетъ знаменитый композиторъ Францъ Легаръ.

Оригин. пост. К. Д. Грекова.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. вечера.

„ЕВА“. Октавъ Флѣберъ получилъ въ наслѣдство отъ дяди стекляннѣй заводъ. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе воспитываютъ. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши только строгій надзоръ стараго мастера Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и кокетки пріѣзжаютъ къ Октаву, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюнера привлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Еву, троая насильемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ действительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ говоря что на этотъ путь она сдѣлаетъ вступиль и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоборомъ Пепиты сдѣлала обратитъ на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Здѣсь она снова встрѣчается съ Октавомъ который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и получаетъ ея согласіе.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають
артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



Живущимъ въ С.-Петербургѣ лицамъ предлагается
съ разсрочкою платежа

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

= ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПАН. ФАБР.

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская № 3.

уголъ Невскаго. телефонъ № 35-50

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у

ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

Екатерининский каналъ № 90-2

СЕГОДНЯ

1) Прекрасныя Сабинянки.

Историческое представл. въ 2-хъ д. (три части).
соч. Леонида Андреева

Дѣйствующія лица.

Павель Эмилій, римлянинъ	г. Мальшетъ.
Толстый римлянинъ	г. Лебединскій
Сципионъ, римлянинъ	г. Фенинъ.
Клеопатра	г-жа Хованская
Вероника	г-жа Жабо
Прозерпина	г-жа Яроцкая.
Анкъ Марцій, сабинянинъ	г. Подгорный.
Профессоръ	г. Антимоновъ.
Римляне: гг. Арди, Волконскій, Егоровъ, Наумовъ.	
Сабинянки: г-жи Вагнеръ, Угрюмова, Наумовская	
Свѣтлова, Туманова-Лукина.	
Сабиняне: гг. Волковскій, Донской, Охотскій, Сасъ-Тисовскій, Соловьевъ.	

Антрактъ 15 минутъ.

II ВАМПУКА

Невѣста Африканская

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ оп. въ 1 дѣйств.
и 2 карт., муз. В. Г. Эренберга. Либр. Манценилова.

Дѣйствующія лица:

Строфокампилль, царь Эфіоповъ	Л. А. Фенинъ
Вампука	А. С. Абрамянъ
Лодыре	Л. Н. Лукинъ
Мериносъ	А. И. Егоровъ
Жрецъ	В. Н. Донской
Предводитель Эфіоповъ	В. Н. Донской
Палачъ	***
Танцовщицы: г-жи Вагнеръ, Яроцкая и г-нъ Икаръ.	
Эфіопы: гг. Грановскій, Волковскій и Соловьевъ.	

Антрактъ 15 минутъ.

III Воспоминанія

Иллюстрированная повѣсть въ 5 главахъ, В. Гейера
глава 1-я Дѣйствительность, 2-я Воспоминанія же-
ниты, 3-я Воспоминанія веселаго, 4-я Воспоминанія
мрачнаго. Воспоминанія матери. Эпилогъ.

Дѣйствующія лица

Чтецъ	А. И. Егоровъ
Крынкина, Дарья Михайловна, вдова	З. В. Холмская или М. К. Яроцкая
Неонила Федоровна, ея дочь	Е. А. Хованская
Спичкинъ. Иванъ Ивановичъ	А. А. Подгорный
Лакеевъ, веселый господинъ	***
Табачинскій, мрачный господинъ	П. А. Лебединскій
Анечка	Н. Н. Вагнеръ.
Агапочка	М. А. Лукина-Туманова
Феклуша, прислуга.	А. Н. Охотская
Главн. режиссеръ	Н. Н. Евренновъ
Завѣд. музык. частью	Г. Эренбергъ
Уполномоченный дирекціи	В. А. Марковъ

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Прѣзжайте послушать единственную
въ Петербургѣ премированную на Царско-
сельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

агравующую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресто-
рана при

«ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ»

Вознесенскій просп. д № 22-48. Телефонъ М 422—99.
Имѣются кабинеты. съ пиано. биллиарды, русск.
и франц. первоклассная кухня подъ руководствомъ
Д. Н. Суворова. бывш. старшимъ поваромъ «Ангар-
іума» Управл. В. И. Рейнгольдъ. Владѣльцы
В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

ВНОВЬ

ММЪ ЭЛЬМА

ПОЛУЧЕНЫ

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. Ствѣдская ул. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ.

по ВСЕМЪ ФАСОНАМЪ

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія —
— устрицы

всѣвозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами осто-
вскія устрицы, соль, тюрбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

КЛИШЕ

ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ГАЗЕТЪ, ЖУРНАЛОВЪ
КНИГЪ, ПРЕССЪ-КУРАНТОВЪ
И ПРОЧ. ИЗДАНИЙ

НА МЕДИ, ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И ГАЛЬВАНЕ
художественно исполняютъ
ФОТО-ЦИННОГРАФИЯ

Э. Э. НОВИЦКАГО

С ПЕТЕРБУРГА. НАЗАНСКАЯ № 6. ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ
ТЕЛЕФОНЪ 1299. ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



МОЗАИКА

Литературный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

соль главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго

Сегодня

1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/2 ч. веч.)

1. СЛУЧАИ на Петербургской сторонѣ

шутка въ 1 д. А. А. Тарутина

Петръ Степановичъ Строговъ—г. Макаровъ. Анна Ивановна, его жена—г-жа Изюмова. Нина Яковлевна Пряжкина—г-жа Гуровская. Павелъ Антоновичъ Пылаевъ—г. Маргаритовъ. Аграфена—г-жа Славина.

2. Сознательные

водевиль въ 1 д. Нордманъ (Сѣверовой)

Князь Дима—г. Рудинъ. Книгиня Мусинька—г-жа Е. А. Мосолова. Саша, старшая горничная—г-жа Славина. Егоръ, камердинеръ—г. Корветъ. Поваръ—г. Кельхъ. Шофферъ—г. Александровъ. Вторая горничная—г-жа Гуровская. Кухонный мужикъ—г. Дивѣвъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Радощанскій.

3. La danse d'Anitra.

Фантазія, на муз. Грига.

Женщина—г-жа Стафьярова. Мраморъ—г-жа Гуровская. Музыкантъ—г. Дивѣвъ.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

4. Шоддоговецъ

комедія въ 1 д. Бернарда Шоу, пер. Р. Марковича Наполеонъ—г. К. А. Гарины. Поручикъ—г. Вреденъ-Полевой. Лама-ивостранка—г-жа М. А. Юрьева. Джузеппе Гранди, хозяинъ гостиницы—г. Макаровъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

1. пчелка

драматическая миниатюра въ 1 д., Григ. Ге.

Маря, акушерка—г-жа Перевѣрова, Николай Петровичъ, ея сожитель—г. Шарапъ.

II. ЛОЖЬ

шутка въ 1 д. (по рассказу А. Аверченко) Льва Заславскаго

Лязговъ, Алексѣй Степановичъ—г. Шарапъ. Серафима Петровна, его жена—г-жа Е. А. Мосолова. Славскій, Аркадій Львовичъ—г. Рудинъ, Князь—г. Вреденъ-Полевой, Влохинъ, Иванъ Петровичъ—г. Радощанскій, Селиванскій—г. Кельхъ. Слуга—г. Полозюкъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Калининъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III. Табанерка блѣднаго маркиза

пантомима въ 1 д. Н. Тэффи, муз. Соколовскаго. Блѣдный маркизь—г. Вреденъ-Полевой. Тюремщикъ—г. Дивѣвъ. Дочь тюремщика—г-жа Дарская. Дѣйствіе происх. въ Парижѣ во время революц. Танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ В. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

I. Оружіе женщины

миниатюра въ 1 дѣйствіи

Михаилъ Сергѣевичъ Мареновъ—г. К. А. Гарины. Лидія Николаевна, его жена—г-жа Е. А. Мосолова. Наталія Степановна Богуславцева—г-жа Грентъ Лида, горничная—г-жа Брашквичъ. Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.

Рояль фабрики К. И. Бернгардъ.

АНГЛІЙСКІЕ

вязанные жилеты

теплые, красив. рисунки, превосходно сидятъ.

Отъ 4 до 14 рублей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Ю. Готлибъ

Владимирскій пр., д. 2.

уг. Невского.

Телефонъ № 49-36.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ГРУДНОЙ КРАСН. ШОКОЛАДЪ ПОДЪ МАТЕРІАЛОМЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ

ВЯЗАНЫЕ

КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ

Новый иллюстр. каталогъ безплатно

Литературный 45 прот. Бассенной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкая, 18. Тел. 174—29

Сегодня

мініатюра на американській сюжет Чужь-Чу-
женина

Она	г-жа Букшанъ
Онъ	г. Муравьевъ
Горничная	г-жа Сахновская

Гуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чужьина музыка
В. Г. Пергамента.

Ахромей, пресвятый царь . . .	г. Софроновъ
Евпраксія, супруга его . . .	г-жа Матвѣева
Чуръ . . .	г. Заваловъ
Гусляръ . . .	г. Невскій
Чернавка . . .	г. Тамарина.

Антрактъ — кинематографъ.

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Пютемкина и К. Гибшманъ	
Импрессарио	г. Гибшманъ
Джонъ, бѣлый	г. альбовъ,
Джимъ, трактирщикъ	г. Степановъ
Джекъ, негръ	г. Алексѣевъ
Молли	г-жа Астафѣва
Тибби	} негры
Тобби	
Смайльсъ	

Савд. худож. частью арт. Имп. театр. Исполняющим.
Художник Георгий Косяков.
Дирижирует оркестром г. Ромыновский.
Во время картин исп. романсы Л. Н. Нелидова
Соло на арфе г-жа Шинкиант.
Акомпанирует г. Комаров.

Окончание не позднее 11 часов. веч.
Рояль фабр. «Рениш», из склада К. И. Вернгаарда.
Каждую среду и субботу перемена картинъ кн-
жатографа.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены
Начало 1-й серіи 7^{1/4} ч. 8^{3/4} ч. и 10^{1/4} ч. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ
Мѣста нумерованныя.

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2,
въ заново-художественно отдѣланномъ

Свѣтло, тепло, уютно. Залы и кабинеты для за-
казовъ, съ отбѣльными ходами съ Невского пр.
Завтраки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ.
Цѣны вѣдь конкуренціи. Пусть каждая придетъ и
лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ
до 3-хъ часовъ вечера.

Обратная сторона медали.

(Изъ области „историческихъ“ анекдотовъ).

На одномъ званомъ ужинѣ, гдѣ было много сѣдено, а еще больше выпито шустовскаго коньяка, присутствовалъ между прочимъ извѣстный артистъ Ленскій. Съ нимъ въ разговоръ вступилъ весьма посредственный актеръ нѣкто Михаилъ Петровичъ Соколовъ.

— На меня новая роль, — сказалъ онъ, — производить удручающее впечатлѣніе. Когда я служилъ въ Нижегородскомъ театрѣ, публика меня просто обожала и я все-таки постоянно ощущалъ робость передъ выходомъ на сцену. Ужъ, кажется, чего мнѣ было бояться: успѣхъ обезпеченъ, а между тѣмъ въ тотъ день, когда приходилось выступать въ новой роли, меня все время тошнило.

— А ты, Миша, не замѣчалъ, — спросилъ его Ленскій, — послѣ спектакля и твоей обожаемой игры съ публикой того же не бывало?

№ 1038



Всѣ недостатки калильныхъ съ-
токъ устранены

Новыми эластичными сѣтками
въ конкуренціи по своей проч-
ности, эластичности, продолжи-
тельности ЧАСОВЪ горѣнія.
Фабрика Калильных Сѣтокъ Жи-
вотовскаго я Ко. (бывш. Русскаго
Общества Калильных Освѣщенія)

Лопухинская ул., № 14 а.
Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
 { Б. Конюшенная, № 1.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго,
Адмиралтейская набережная 4.

СЕГОДНЯ

Птички пѣвчія

(La Perichole)

оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., Оффенбаха,
перев. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Донъ Андрей де-Рибейро, губерна-
торъ города Лима, въ Перу . . . г. Коржевскій
Панателла, его приближенный . . . г. Гальбиновъ
Донъ-Педро де-Гимайова, главный
алькадь города Лима . . . г. Кринскій
Пикилло, уличный пѣвецъ . . . г. Собининъ
Перикола, уличная пѣвица . . . г-жа Бауэръ
Гвадалена . . . г-жа Сербская
Вергинелла) три сестры содер-
Мастрилла) жательн. кабачка . . . г-жа Аксельродъ
Терапотъ, смотритель губернатор-
скаго дворца . . . г. Гемельрейхъ
Старый узникъ . . . г. Дмитриевъ
Тюремщикъ . . . г. Мазальскій
Гости, лакеи, воины и комедіанты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Лима

Начало въ 8½ час. вечера.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола засыпаетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома. Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита, голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ Пикилло прощальное письмо и входитъ, по приглашенію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду. Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ, велитъ полицеймейстеру дону-Педро и графу Панателло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ. Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что онъ женился на фавориткѣ губернатора. Каковъ же его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Видя себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и губернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ пола выдѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пикилло. Приходитъ Перикола, которая подкупила сторожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказывается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ освобождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связываютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

КАКАО ЖОРЖЬ БОРМАНЪ

Б. Удобное сообщеніе на трамваяхъ № 4, 5 прямо къ банямъ. А

ОБЩІЯ
МУЖСКОЯ И ЖЕНСКАЯ
5 и 10к. Касса № 25 и 50к.
бассейнъ, ваннскій душъ, Касса I
Баня открыты отъ 8 ч. утра до 11½ ч. в.
По абонементамъ скидка
АНДРЕЕВИЧЪ ТУРГОВЫЙ
Бани БАРАКОВА
В. О. 9 ч. д. 16 ул. Большого пр., тел. 403-15.
Гг. унащившимся въ формъ скидка.
С Е М Е И Н Ы Я
въ 50к. 75к. 1 р. 150к. 2 и 3р
мраморная ванны
Масса свѣта
воздуха.

Н Ново! при баняхъ зало для чтенія. И

ИСПЫТАЙТЕ СЧАСТЬЕ!!!

1 МАРТА 1912 года

Въ Государственномъ Банкѣ будетъ
произведенъ тиражъ выигрышей

2-го ЗАЙМА

1 ВЫИГРЫШЪ 200.000.

Затѣмъ идутъ 75.000 р., 40.000 р., 25.000 р. и т. д.

КОНТОРАМИ МИХАИЛА ЛЕВИНА,

1) Невскій просп., № 47, уг. Владимирскаго просп.
2) Садовая ул., № 32, уг. Апраксина пер.
3) Разъѣзжая ул., № 16-18.
4) Пет. стор., Большой пр., № 15, уг. Гребенской ул.

Продаются и высылаются свидетельства на право участія:

1 бил. въ 1/20 части за	1 р. 50 к.	1 бил. въ 1/20 части за	3 р. 75 к.
5	6	5	18
10	12	10	30
15	16	15	42
20	21	20	52
25	22	25	56
30	23	30	60
	24		63
1 бил. въ 1/10 части за	3	1 бил. въ 1/10 части за	7
5	13	5	23
10	24	10	40
15	33	15	54
20	42	20	68
25	45	25	75
30	47	30	80

Г.г. иногороднимъ адресовать:

Главн. конторѣ Михаила Левина, СПб., Садовая, 32.

Табл. выигр. послѣ тиража печат. по всѣхъ газетахъ Россіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театр

Соляной городокъ

Сегодня

I

БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА

или
ВЛЮБЛЕННАЯ СВЯТОША

комедия въ 3 хорнадахъ Тирео де Молина. Переводъ Т. Л. Щепкиной Куперникъ.
Декорация костюмы по эскизамъ князя А. Шерешевскаго.

Старинная испанская музыка въ аранжировкѣ
И. А. Саца.

Дѣйствующія лица:

Донъ Гомецъ	г. Викторъ
Донья Марта	г-жа Грабовская
Донья Люсія	г-жа Глинская
Донья Инесъ	г-жа Сомова
Капитанъ Урбина	А. П. Волынский
Альферецъ, его племянникъ	г. Лошаковъ
Донъ Фелипе де Айала	г. Гейротъ
Пастрана	г. Степной
Директоръ трутны	г. Волынский
Суфлеръ	г. Королевъ
1-я танцовщица	г-жа Гейнцъ
2-я танцовщица	Елена Маршева
Хитана	г-жа Казарова
Трактирщикъ	г. Васютинский
1-й	г. Ардашевъ
3-й	г. Вальковский
	г. Гимпельсонъ

Музыканты и мальчикъ
комедія идетъ безъ перерыва.

Режиссеръ К. М. Миклашевскій.

Постановка танцевъ В. П. Прѣснякова.

Антрактъ 30 минутъ.

II.

Великій князь Московскій и Гонимый Императоръ

Прологъ-комедія Лопе де Вега

Декорация и костюмы Н. К. Калмакова

Старинная испанская музыка въ аранжировкѣ
И. А. Саца.

Дѣйствующія лица:

Василій, великій князь Московскій	г. Викторъ
Теодоръ	г. Гейротъ
Куакъ } его сыновья	г. Степной
Димитрій, сынъ Теодора	г-жа Оксинская
Христина, жена Геодора	г-жа Высоцкая
Борисъ, ея братъ	г. Трахтенбергъ
Изабелла, жена Хуана	г-жа Глинская
Ламбертъ, нѣмецкій рыцарь	г. Мгебровъ
Тибальда, его жена	г-жа Сомова
Цезарь, ихъ сынъ	г-жа Гейнцъ
Конрадъ } рыцари	г. Волынский
Рудольфъ	г. Киевскій
Руфино, испанецъ	г. Соболевъ

Постановка реставрируетъ придворный спектакль
въ Королевскомъ паркѣ «Vieilles Retiro».

Режиссеръ Н. И. Бутковская.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр 56

Телефонъ 518-27

Сегодня

Бенефисъ артиста В. М. Вронскаго.

I

Пикантная исторія

комедія-фарсъ въ 2 д.

Дѣйствующія лица:

Вермондъ, бывш. танцовщица г-жа Сафронова
Люси, танцовщица г-жа Чайская
Кладисонъ г. Разсудовъ

Кулябко

Жоржетта, танцовщица г-жа Казанцева
Монтоне г. Динскій
Люсьенъ г-жа Антонова
Елиза г-жа Ручьевская
Сурнете г. П. Николаевъ
Лили г-жа Надинская
Горнье г. Вонскій
Привратникъ г. Морозовъ
Горничная г-жа Шостаковъ
Лакей г. Барвинскій

II.

Химики

фарсъ въ 3 д., пер. Старова и Пальмсакаго

Монтессонъ, ученый г. П. Николаевъ
Теодоръ, его крестникъ г. Вронскій
Цунардъ, тоже ученый г. Смоляковъ
Поль, ученикъ Монтессона г. Динскій
Потаръ, консьержъ г. Милохинъ
Сильвани, жена Монтессона г-жа Эльская
Адель, горничная г-жа Орская

Главн. режис. I. А. Смоляковъ
Администр. И. И. Ждарскій

Начало въ 8¼ ч. веч.

Съ 13 февраля гастроли извѣстн. драм. арт.
Р. А. Карелиной-Райчъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

ученица Viardot и Du-Collet,

Итал. шк. постан. гол. по научн. нат. мет. Du-Collet. Испр. дефект. гол. выбр. и др. гимн. дѣх.
Разуч. оперн. парт. конц. реп. Ежедн. 12—2.
и 6—7 Николаевская, 39. Тел. 86—11.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ 200.000 РУБ.

можетъ владѣть
выигрышемъ въ

Купившіи билеты 2-го и 3-го займовъ на тиражи выигрышей 1 марта и 1 мая 1912 года

въ БАНБИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ

Т-ва К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Теплые ряды, 156 и Мясницкая, 17,

Пользуется выработанной на самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочкою платежа, т.-е., при задаткѣ отъ 25 руб. за бил., внесшіи задатокъ становится полнымъ собственникомъ запроданнаго билета.

Въ виду краткости времени до тиража Т-во покорнѣйше проситъ поспѣшить высылкою задаточныхъ суммъ.

GRANDS VINS VINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Каприсъ“
(доминантъ)
„Ирруа Грандъ-Гала“
(соло)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухо, эсперо)
„Ирруа-Винтъ“
(само сухо).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНКОВЪ.

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЬ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosmetics Утв. Департ. Торг. и Мануф. за № 4683.

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ** (И. Осиповъ).