

Вторникъ 31 Января 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ!

ВИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“
КОНФЕКТЫ „12-й ГОДЪ“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

ШОКОЛАД КОЛЕР

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СОРТОВЪ
и не сравненнаго качества.

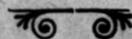
Магазинъ: Морская II телефонъ 583-77.

ФАБРИКА

въ

ЛОЗАННЪ

(ШВЕЙЦАРІЯ).



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

СЕГОДНЯ 31-го января,
Начало въ 11 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, пр., д. № 14.
Телефоны: 69-17 и 48-31.
Седьмой годъ изданія

№ 1649

Цѣна 5 коп.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРА

2



**РОДИ ПИАНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 31.



Сегодня 31 января съ участіемъ П. Н. Фигuera

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Опричникъ

Опера въ 4-хъ д. муз. П. И. Чайковского
Билеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, гол. 80—90
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ впр. Елизавѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн въ номерѣ.**

**ФЕВЕРСКИЙ
ФАРСЪ**

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Чаявскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Чаявскій сезонъ 1) Колдунъ 2) Пикантная исторія гл. реж. А. Смольковъ Величественный сезонъ. Съ 13 февраля
гастроли извѣстн. драм. арт. Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАЙЧЪ со вновь сформир. блест. сост. Первыя предст. изв
англ. ком. Леди Фредерикъ Билеты продаются

Сегодня 31-го янв, двойной спектакль 1) Колосальныя
успѣхъ въ 41 разъ

**Пикантная исторія
КОЛДУНЪ**

Начало въ 8 1/2 ч. веч. Репертуаръ послѣдн. спект: 1-го
февр. спектакля вѣтъ. 2 фев. 1) Химки, 2) Пикантная ис-
торія 3 фев. эстраорлин спектакль 1) колдунъ 2) Пикант-
ная исторія 3) Кондереже отдѣленіе 4 фев. 1) Химки
2) Пикантная исторія 5 фев. послѣдн. спектакль закрытіе

НОВЫЙ

Концертный залъ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.
Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Ешриге

Во время ужиновъ

Только по 5 февраля с. г. выступаетъ извѣстная
исполнительница цыганскихъ романсовъ Клавдія
Георгиевна Зорина 1-я и

ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-я сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПІЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11 1/2 ч. веч

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Баленноостровскій, 10—12

Телефоны: 206—94, 186—58, и 82—84

Дир. Бр. Р. и А. Александровичъ.

Сегодня 31-го января новыя дебюты.

М-ше Бергеръ, М-ше Дежермонъ, М-ше Марсель, М-ше Ризъ
М-ше Крист. фъ. любимица публики Гита, 3 Радима въ
конкурсн. польская оперет. арт.: Сыновецкая, Пашетъ
Неволи: а Стальская, Шаленія, Канделя, Радихъ, Тури, 5
Монтъ, ель. Десли, Дугласть, Газеленъ, Тревенесъ, сестры
Ольга и Берта Земель княжна Кабадинская, Гессе, Дель-
мора, красавица Полъва. Нелли, Бертошь, Савъ, Алисовъ
знаменитыя ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ
Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Газеточка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77.

Театральный залъ Пальма Максимилиановск.
пер. № 13.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей
и баловъ.

JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

въ театрѣ въ 9¼ ч. веч. фарсъ обзоръіе

- 1) Сиропъ Самсона
- 2) Наши злобы дня

Послѣдніе дни знаменит янв. программы.

2 февраля популярный Сарматовъ.

съ 12 час. ночи

Концертъ Кабарэ

Новая увлекательная программа

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(СЕ-СА)
ТВО ОТТОМАНЬ.

Собствен. магаз.
Невскій 27
Тел 40—63.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО
ТВА П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ С^{МИ}

МОРСКАЯ №22	САДОВАЯ №47
НЕВСКІЙ ПР №55	САДОВАЯ №40
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР №48	КАЗАНСКАЯ №46
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22	КІЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

„Дворецъ Льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Вр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб.
съ 8¼ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники выш. учебн. зав., учащ. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб., на 30 разъ вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб.

Ежедневно гастроли и большое спортивное представление на льду Мировыхъ конькобѣжцевъ:

Г-жа и г. *Насъ* изъ Норвегіи. Миссъ *Эрикъ* изъ Америки. Г-жа *Доннатъ* и г. *Валденбергъ* изъ Швеціи. Тріо *Ельза-Ванъ-Рю* изъ Голландіи. Г-жи *Мюллеръ*, *Штолценбергъ*, *Зигель* изъ Берлина. г. *Гагенотъ* балетмейстеръ «Ice Palace» въ Лондонѣ.

Нач. въ 10¼ час. вечера

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Лидовика XVI.

Ежедневно ОБЪДЫ 3 рубля

во время которыхъ играетъ оркестръ Гулескы. Входъ на обѣды бесплатный

(подъѣздъ въ саду съ Каменноостровскаго просп.)
Струнный и военный оркестры Л.-гв. Преобр. полка
Духовой оркестръ муз. Л.-гв. 3 Стр. Его Вел. полка.

Five o'clock tea.

Кухня подѣ наблюдениемъ *М-ы Воня*

Состоящая подѣ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Михайловича, устраиваемая журналомъ «Аполлоу» и Institut Français à S.-Petersbourg въ пользу Общества защиты и сохранения въ Россіи памятниковъ искусства и старины

ВЫСТАВКА

СПО ЛЬДЪ

(1812 — 1912)

ФРАНЦУЗСКОЙ

Ж.И.В.О.П.И.С.И

въ д. гр. Ф. Ф. Сумароко въ Давыдовъ Литейный, 42. Открыта ежедневно съ 11 ч. у. до 11 ч. веч.

Плата за входъ 50 коп. по повѣдѣльникамъ 1 руб.

РЕСТОРАНЪ СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ
ЗАГОРОДЪЙ 18
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г-л. посетители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подѣ управ. капелм. *Ф. Шредеръ*,

Торгселя до 3-хъ час. ночи.

Путемъ экономіи сохранить капиталъ можно одѣваясь только въ магазинѣ Мужскаго, дамскаго и форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501-98.
ШИРОЧАЙШАЯ ЛЬГОТНАЯ УСЛОВІЯ И

РАЗСРОЧКА.

Офицерская, 39
Телеф. 578—82. и 19—56. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Ком-
С П Е К Т А К Л И чисаржевской

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА.

Последніе спектакли

П С И Ш А

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣлая Начало въ 8 ч. веч. Вилеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23) Тел. 80-08 Цѣны обыкновенныя отъ 40 к. до 6 руб. АНОНСЪ: въ непродолжительномъ времени предст. будетъ „ОРЛЕНКО“ драма въ 6-ти дѣйств. Эдмунда Ростана пер. Т. Л. Щенкиной-Куперникъ. Цѣны на партеръ и ложи увеличены. Бил. продается Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телефон. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Грековъ.
Главный Капельмейстеръ Ф. В. Валентин.
Балетъ подъ управл. балетны А. В. Ливанскаго. Капельмейстеръ В. И. Сирота

Сегодня 31-го БЕНЕФИСЪ изв. арт. В. ПОНТКОВСКОЙ, Въ послѣдній разъ дирижируетъ знаменитый композиторъ ФРАНЦЪ ЛЕГАРЪ послѣ новинка

Вѣны оперетта въ 3 д. музык. ФРАНЦА ЛЕГАРА

ЕВА

полная новая роск. обогащенная оригинал. пост. Гл. реж. К. Д. Грекова

главныя роли исполнять „ЕВА“ В. ПОНТКОВСКАЯ

„ОКТАВА“ М. С. ДАЛЬСКІЙ Начало въ 8 ч. веч.

Масляничный репертуаръ Завтра 1-го спектакля нѣтъ.

2-го утра бенефисъ гл. суфлера Г. И. Шварцъ, Романтическая женщина

Вечеромъ, бенефисъ кассирши Н. А. Абуладова нѣтъ. Вѣны „ЕВА“ 3-го утра Корневальскіе колокола

вечеромъ „ЕВА“ 4-го утра Бенефисъ артиста Н. Н. Николаева

Машина „ГЕЙША“ Вечеромъ новинка „ВЭ“ 5-го утра

„МОДНАЯ ЕВА“ Вечеромъ прощальный спектакль

Закрытіе сезона Новинка Вѣны опер. въ 3 д. ЕВА муз. Франца Легара

Вилеты продается въ кассѣ театра.



Théâtre Soleil. Пассажъ Невскій, 48. Телефон. 179—07. 142—61

СЕГОДНЯ И ТОЛЬКО ДО 2 ГО ФЕВРАЛЯ ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ

По буднямъ 2 раза въ день въ 6 и 9 ч. вечера. по воскресеньямъ и праздн. днямъ 4 раза въ день въ 1, 3, 6 и 9 ч. вечера

Уменьшенныя на половину цѣны мѣстамъ отъ 25 коп.

Касса открыта съ 5 час. въ будни и съ 12 ч. по воскр. и праздн. днямъ.

Невскій 110
Зданіе

СКЕТИНГЪ РИНКЪ

БОРЬБА

Сегодня борятся

ПОСТАКЪ—ДЕТЛОВЪ Гр. КАЩЕЕВЪ—БАГАНЦЪ

ЭВЕРСЕНЪ—КУЧКЕ ЧУФИСТОВЪ—АБЕРГЪ

(реваншъ по вѣзрову Чуфистова) ГЕГЕЛЬМЕЙЕРЪ—

БЛИКОВЪ начало борьбы въ 11 ч. веч.

После борьбы катапье на колесныхъ копыкахъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

ГИГИЕНА

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Адмир. наб., 4
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція
А. А. Брянскаго

Сегодня 31 Января

Монна Ванна

и Театральныя сирены

Дневные спектакли дѣтской группы И. А. Чистяковъ:

3 февр.—„Ночь подъ Ивана Купала“. 3 февраля—«Заколдованный принцъ». 4 февраля—„Сѣрый волкъ“
5 февраля—«Сандрильона».

Начъ въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Главн. кассельм. В. І. Шпачевъ

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).
Телефоны: 86-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОВЕРТУРА

подъ управл. А. С. Полонскаго

режисія: А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ
А. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харионовъ, Н. И. Поликарповъ.

Вольшой концертъ — Варьете до 4-хъ час. ночи.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112—76.
Дирекція Е. А. Мосоловой

Сегодня два разнообразныхъ спектакля по обновленной программѣ съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой. М. А. Юрьевой и г. Гарона 1-ый спектакль (нач. въ 8¼ ч. веч.),

Случай на Петербургской сторонѣ (шутка),
2) Сознательные (водев.), 3) Danse d'Appita (танецъ), 4) Полководецъ (ком.), 5) кинематографъ и сольн. номера. 2-ой спектакль нач. въ 10 ч. веч.). 1) Пчелка (минят.). 2) Ложь (шутка). 3) Табакерка блѣднаго маркиза (пантом.). 4) Оружіе женщины (ком.), 5) Кинематогр. и сольные номера. Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

3. В. Холмском.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Меховая 63—35. Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ

Во вторникъ 31 го января прелет. будетъ 1) *Сумруунъ* въ 5 карт. пантомима муз. Эрцберга 2) *М. ртобра 86 числа*. Соч. В. Рышкова 3) *Вальсина литература* Б. Гейера

Нач. въ 8½ ч. веч.
5 февраля закрытіе сезона до осени.

Гл. реж. Н. Н. Евренковъ Упол. дир. Е. А. Марковъ
Вилеты въ кассѣ театра и въ центральной Не-скій 23

Въ виду сложной постановки новой пьесы Федора, Сологуба **мечта побѣдительница**

Первое представленіе переносится на пятницу 3-е февр. Вилеты вытые на 31 января дѣйствительны на 3 февраля
Сегодня 31 января

ИЗРАИЛЬ

Новая пьеса въ 3-хъ д. А. Бернштейна
главн. реж. В. С. Неволинъ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 186—60

Сегодня Влестящяя программа атракціоны
Знаменитая Квишетья Бель Деймъ съ ея негритами Сонсича смортите захватывающій номеръ **ВАМПИРЪ La Bella Dogana** красавица Мендесъ Андрианъ **Leha Kintempis** Алиса и Клара Федорова Сограрио Раевская Фельденъ Узардо Гильбертъ Морван и м. др. Подр. въ афишахъ
Оркестр: Ганнебергъ Хоръ Цыганъ А. Моссальскаго
Завтра Ресторанъ открыть

Циркъ Мадервъ

Кривой бродъ и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-00

Сегодня Широкая масленица въ циркѣ **МОДЕРНЪ**
Кто хочетъ снѣдать я приходите къ намъ унаоъ

Владиміръ ДУРОВЪ

Начало въ 8 ч. вечера
Съ четверга 2 фев. дневныя предст. въ 2 ч. дня съ учас
ДУРОВА

Въ циркѣ паровое отопленіе.

По окончаніи трамвай №№ 1, 2, 3, 7 и 12

Билеты прод. въ кассѣ Цирка и Центр. кассѣ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплатывается еще разниа между подписной цѣлой.
 Объявленія по 30 к. за стр. конш. На обл. и пер. текст. 45 к. Абонементамъ объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 2-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль в К^о Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Вруно Валенти (Екатерининскій кан., 10), И Чарда (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ Последніе спектакли. Сегодня 31 янв. 27. р. и послѣдній разъ

Благочестивая Марта и Великій князь Московскій
 2-го и 3-го февраля «Чистилище Патрика»; 4-го и 5-го февраля
ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА «Фуанте Овехуна».

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
 Краски и избранныя
 картины кинемато-
 графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. ф. 174-29.

Сегодня и ежедневно (до 5 февр.) 1) Знаменитая Гуселька, идущ. съ огр. успѣхомъ СКАЗКА ОБЪ АХРОМЕЪ 2) Безпрерывный смѣхъ Блэкъ-Эндъ-Уайтъ 3) Женщина ночью и Кинематографъ начало 1-й серіи въ 7 ч.; —2-й въ 6 ч. и 3-й въ 10 ч.

Мѣста нумер. Бил. для учащихся (въ формѣ) только на 1-ю серію по 50 к. на своб. мѣсто 2, 3 и 4 февр. дневн. спект. (двѣ серіи съ 2 ч. дня до 5 ч. дня) Впускъ въ залъ въ теченіе всего дня. Мѣста не нумер. Цѣны умен. отъ 30 коп. 1) Гуселька «Сказка объ Ахромѣѣ» 2) Блэкъ-Эндъ-Уайтъ 3) Восточная сказка 4) Хиругія и Кинематографъ. Прод. бил. на воѣ спект. съ 11 ч. утра. Завтра спект. вѣтъ. Касса откр. съ 11 ч. до 5 ч.

Во четвергъ 4 фев. бенефисъ Лины Кавальери

ТАИСЪ Кавальери, Баттистини

Въ пятницу 3 фев. бенефисъ Эдуарда, Гарбинь

ТОСКА Кавальери, Гарбинь, Баттистини

Въ субботу 4 февраля

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ съ уч. всѣхъ артистовъ

Въ воскресенье 5 февр. «Закрытіе сезона» грошальн. оперт всѣхъ артистовъ: «Норма» «Casta Diva» 1-й Руссъ и хоръ «Балъ маскаррадъ» 3-й актъ Руссъ и Баттистини «Ромео и Джульета» 2-й актъ Баронатъ Караса «Тоска» 3-й актъ г. Гарбинь «Эриани» 3-й актъ «Carlo Magno» Руссъ, Караса Баттистини.

Билеты продаются: Морская 13, отъ 10 утра в 10 5 в и въ Консерваторіи отъ 10 ч. утра.

Итальянская Опера

Большой залъ Консерваторіи

Дирекція К. О. ГВИДИ

Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о».

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Тел. ф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— Рѣдкія условия!!! —

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ
 Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Репертуаръ съ 30-го Января по 6-е Февраля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 января	Вторникъ 31 января	Среда 1 февраля	Четвергъ 2 февраля	Пятница 3 февраля	Суббота 4 февраля	Воскресенье 5 февраля
Маринскій театръ	Морякъ-Скиталець 7-е предст. 4-го абонем.	Съ участ. Литвинъ Гибель боговъ 4-е пр. 2 б. Кольцо Набелунга	См. длянучащ. Утр. Гимнъ Боже, Царя Храни. Евгений Овѣгнъ.	У. Спящая кр. нѣвъ-сч. аб. В. съ уч. Литвинъ Гибель боговъ 7-е пр. 2 аб.	Не въ сч. аб. У. Прив. кав. Щелкунч. В. Съ уч. г жи Липковской Снѣгурочка	Не въ счетъ абонемента. У. Капризы бабочки. Арлекивада. В. Дубровскій.	Утр. Князь Игорь 9 пр. 2 воскр. у. аб. В. Талисм. 8-е пр. 3-го абон.
Александринскій театръ.	Прохожіе.	Свѣтлѣйшій	У. безпл. сп для уч. мол. Гимнъ Боже Царя Храни. Женитьба.	У. Воители въ Гельгеландѣ. Веч. Живой труппъ.	У. Горь отъ ума. Вечер. Ревизоръ.	У. Женитьба Бѣлугина. В. Свѣтитъ да не грѣбеть.	У. Недоросль В. Тяжелые дни. Провинциалка.
Михайловскій театръ.	La petite chocolatière. Un jour de fête. Abonnement suspendu.	La petite chocolatière. Un jour de fête. Abonnement, spectacle № 20.	Сп. в. и в-цъ ст. уч. в. У. Гимнъ Le voyage de M. Perrichon M. en vacanc.	Les marionnettes. Abonnementsusp.	Para. Monseigneur en vacances. Abonnement suspendu.	Le boissacré. La peau de l'ours. Abonnement susp.	Primerose. L'ouragan. Abonn. susp.
Народный домъ.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Съ уч. Фигнера Опрычникъ	Спектакля нѣтъ.	12 ^ч Вокр. св. въ 80 дн. 4 ^{1/2} Невсекогута м. 8 Дубровскій	12 ^ч Вокр. св. въ 80 дн. 4 ^{1/2} Поздняя л. Чародѣйка.	12 ^ч Фаустъ 4 ^ч Бѣда не ходитьодна. 8 Кн Игорь	12 ^ч Русл. и Людмила 4 ^{1/2} Бѣдн. не пор. 8 Цыг. бар
Т. Незлобина.	П С И Ш А.						
Малый театръ.	Въ дни террора.	Боевые товарищи.	Спектакля нѣтъ.	У. Сердце принц. Озры Вечеромъ Магда.	У. Измаиль Вечеромъ Въ дни террора.	У. 1) Жилецъ комн. 3 эт. Вечеромъ Люб. актр.	У. Царь Еддоръ Иоанновичъ, Веч. Т. Рѣпина,
Палаецъ-Театръ	Не объявленъ.						
Невскій Фарсъ	Не объявленъ.						
Кривое зеркало	Не объявленъ.						
Теат. Пассажъ	Б В А						
Итал. Оп.	Риголетто.			Таисъ	Тоска.	Вольш. конц.	
Старинный театръ.	С м. о б ъ я в л е н і я .						
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисом и кинемат						
Зимний Буффъ	Птички пѣвчія.	Моняп Ванна.		Веселая вдова.	М-ше Санъ-Женъ.	Прекрасная Елена.	М-ше Санъ-Жанъ.
Миниатюръ.	1) Женщина ночью. 2) Сказка объ Ахромеѣ. 3) Влѣк-вѣд-уайтъ. 4) Восоножка и Кинематографъ.						
Охтенск. театръ	Спект. дѣток. группы 30 душка.	7 день межд. чемп. франц. борьбы.	Спектакля нѣтъ.	Кинематогр. и маскарадъ.	Бел. реж. групп. М. Думельсаго для нашей жизни	Кинематографъ и маскарадъ	Кинематографъ и танцы.
Василеостр. т.				Жизнь	Листья шелестятъ.	Хижина дяди Тома.	За монастырской стѣной.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Зилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКІИ САДЪАкц. Общ. «Старый Дононъ»
(Крестовскій Островъ).**ЕЖЕДНЕВНО**

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ЛЕВЮТЫ.Управляющій рестораномъ **И. Ф. Коцка.****Выставка картинъ****С.-Петербургскаго Общества Художниковъ**
Инженерная 2, противъ Михайловск. Открыта ежедневно
театра.

Съ 10 час. до 5 час. дня. Плата за входъ 50 коп., учащіяся—25 коп.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪВходная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.**у „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы

«СПОРТИНГЪ-ПАЛАСЪ»

(Каменноостровскій, № 42).

Въ четвергъ, 2-го февраля 1912 г.,

въ пользу недостаточныхъ студентовъ Психо-Неврологическаго Института, состоится

КОНЦЕРТЪ

Отдѣленіе I. 1. Мусоргскій—Отрывки изъ оперы „ХОВАНЩИНА“. 2. Чайковскій—Рождественная увертюра „1812 годъ“. Исполняютъ солисты, усиленный хоръ и оркестръ графа Александра Дмитриевича Шереметова, подъ его личнымъ управленіемъ и при благосклонномъ участіи председателяницы Музыкально-Историческаго общества имени графа А. Д. Шереметова, М. П. Тобузь-Черкасъ. Отдѣленіе II. При благосклонномъ участіи В. В. Кавецкой, Р. М. Раяевой, В. А. Зброжекъ-Пашковской, В. Ф. Линъ, О. М. Антоновой, Н. М. Смирновой, М. Н. **, А. М. **, А. М. Брагина, М. Ф. Швеца, А. А. Аличъ, Б. А. Валентинова, К. Д. Грекова, К. Э. Гибшманъ, Д. А. Камчатова, П. И. Исакова, Н. М. Т **, А. Н. Ростовцева. 1-ый разъ въ С.-Петербургѣ новый балетъ „Промгравшіяся Пьеро“ мимодрама съ танцами въ 2-хъ актѣ, трагическое происшествіе масленичнаго настроенія, постановлено и аранжировано на сверхъ-извѣстные мотивы артистомъ Императорскихъ театровъ **И. Ф. ИШЕСИНСКИМЪ**. Роль «Коломбины» исполнил арт. Имп. театр. **А. С. Чумакова**. Телатъ, роль «субретки Фаншеты»—**Н. П. Варашъ**, роль «Судебной Дамы»—арт. Имп. театр. **А. Н. Рошъ**. Всѣ прочія роли будутъ исполнены любимыми и извѣстными артистами С.-Петербургскихъ театровъ. Струнный оркестръ подъ управленіемъ арт. Имп. театр. **Р. И. Кельберга**. Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**. Начало концерта ровно въ 8 час. веч. Аккомпан. **М. Т. Дуловъ**. По окончаніи концерта до 3-хъ час. ночи **БАЛЪ**. 2 **ОРКЕСТРА МУЗЫКИ** 2 Бальный подъ управленіемъ арт. Имп. театр. **Р. И. Кельберга**, **Л. Г. Назл** вѣскаго полка подъ управл. **г. Зинченко**. Послѣ 12 часовъ ночи **КАБАРЕ**. Оставшіеся билеты отъ 10 р. 20 к. до 1 р. 60 к. Учащаеся 1 р., входные на балъ 2 р. 10 к. можно получить въ кассѣ «Спортингъ Паласъ», Каменноостровскій, 42. Тел. 137 94. Въ центр. театр. кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40. Въ маг. **К. М. Шредера**, Невскій, 52. Тел. 625. Въ муз. маг. **Югансена**, Невскій, 60. Тел. 427-25. Възданіи Психо-Невролог. Инст. за Невской заст.; тел. 181-92. Отв. расп. проф. **Н. И. Каранашъ**,

Ресторанъ „Контанъ“

Мойка, 58. Телеф. 7—57.

Съ благотворительной цѣлью въ пользу Невскаго Общества пособія бѣднымъ

Съ субботы 28 января по 5 февраля с. г. величательно

ГРАНДИОЗНЫЕ КОНЦЕРТЫ

подъ названіемъ

„Carnaval chez Contant“ (Масленица у Контана)

При участіи лучшихъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ и артистокъ.

Въ залѣ серпантинъ, баталія цвѣтовъ и любимые публикой воздушные шары. Румынскій оркестръ подъ управленіемъ скрипача-виртуоза **г. Миташъ-Мізти**. Начало концерта Варіетэ ровно въ 11 час. окончаніе въ 3 час. ночи.

Входъ и столы бесплатно. Заказы принимаются по телефону.

ЗАЛЪ СПБ. ГОРОДСКОЙ ДУМЫ. Въ четвергъ, 2-го февраля 1912 г.состоится **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТЪ**

исполнителя русскихъ народныхъ пѣсень

Н. М. ТИХОМИРОВА

въ пользу Общества содѣйствія народному образованію въ Петербургскомъ уездѣ.

При благосклонномъ участіи **ЛИДИИ ГЛАЗУНОВОЙ** Великорусскаго оркестра Общества „МАЙНЪ“, Оркестра гусляровъ **Н. Н. ГОЛОСОВА**, Извѣстнаго имитатора **Б. А. ВАЛЕНТИНОВА** и другихъ извѣстныхъ артистовъ. Начало концерта въ 8 часовъ вечера. Окончаніе не позже 11 часовъ веч. Послѣ концерта **БАЛЪ** до 3-хъ часовъ ночи.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ.

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА**РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЬ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cedrons, Утв. Департ. Торг. и Мануф. за №4683.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскія 21. СОВСТВ. д. Гостин. дворъ 58

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.



75 ЛѢТЪ СПУСТЯ.

Въ одинъ изъ книжныхъ магазиновъ на Невскомъ вошелъ брюнетъ средняго роста и попросилъ:

— Дайте мнѣ Пушкина!

— Митя! Петя! Вася!—закричалъ приказчикъ:—Принесите сочиненія г. Пушкина.

— Зачѣмъ столько мальчиковъ?—удивился брюнетъ.

Въ эту минуту Митя, Петя и Вася приволокли нѣсколько громадныхъ фоліантовъ и бросили ихъ на прилавокъ.

— Вотъ-съ, извольте!—сказалъ приказчикъ:—самое послѣднее, самое полное и самое изящное изданіе Пушкина.

— Неужели такъ много?—изумленно спросилъ брюнетъ:—Вѣдь, насколько мнѣ извѣстно, Пушкинъ такъ много не писалъ.

Приказчикъ иронически улыбулся.

— Пушкинъ?.. Да куда ему такъ много написать было! Ояъ написалъ мало.

— Откуда-же столько толстыхъ книгъ?

— А это за него послѣ его смерти умные люди написали: Венгеровъ, Арсеньевъ, Слонимскій, Брюсовъ, Котляревскій и др.

— Вотъ какъ!..

Брюнетъ помолчалъ.

— А вы знаете, кто я?—спросилъ онъ послѣ коротенькой паузы:—Я—Пушкинъ!

— Вы?!

Приказчикъ расхохотался.

— Вы не вѣрите?

— Конечно, не вѣрю.

— Почему-же?

— Во-первыхъ, потому что вы брюнетъ, а Пушкинъ, по послѣднимъ разъясненіямъ пушкиновѣднаго вѣдомства, былъ блондинъ. Во-вторыхъ, Пушкинъ, какъ явствуетъ изъ послѣднихъ циркуляровъ того-же вѣдомства, Пушкинъ непрерывно цѣловался съ женщинами, а вы...

Пушкинъ, (это, дѣйствительно, былъ онъ), не хотѣлъ больше слушать, схватилъ книги и пошелъ къ выходу.

Пушкинъ взялъ наудачу первый подвернувшійся подъ руку томъ, открылъ его и наткнулся на статью Александра Слонимскаго.

— Александръ Слонимскій тоже—Пушкинъ?—удивился великій поэтъ.

Онъ закрылъ книгу и снова наудачу открылъ ее и попалъ въ статью Юрія Веселовскаго.

— И Юрій Веселовскій—Пушкинъ!—воскликнулъ поэтъ.

— Гдѣ-же, наконецъ, мои произведенія?—вырвалось у поэта:—Въ полномъ собраніи сочиненій Пушкина (труднѣе найти сочиненія Пушкина, чѣмъ иголку въ стогѣ сѣна...

Онъ нервно сталъ перелистывать книгу и вдругъ радостно воскликнулъ:

— Эврика! Эврика!

Радость поэта была не напрасной. Ему, дѣйствительно, посчастливилось среди дремучихъ дѣвственныхъ статей пушкинствѣдовъ найти стихотвореніе Пушкина.

«Я пережилъ свои желанія!»—радостно продекламировалъ Пушкинъ.

Надъ каждымъ словомъ стояла звѣздочка.

— Примѣчанія есть,—догадался Пушкинъ,—посмотримъ.

Въ концѣ книги поэтъ нашелъ примѣчанія и сталъ читать. Первый пушкиновѣдъ писалъ:

«Стихотвореніе «Я пережилъ свои желанія» написано Александромъ Сергѣевичемъ въ 2 часа ночи. На Александрѣ Сергѣевичѣ былъ въ это время халатъ сѣраго цвѣта. Левый рукавъ халата былъ у локтя немного разодранъ. На пра-

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

ВО ВСЕХЪ ВИДОХЪ ЭКОНОМИЧЕСКИХЪ ЛАМПАМИ «Осрамъ», силой свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 1/3 вѣтъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго, и внутренняго освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЬ И К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ХХ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МРВ электрической экономическаго лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

вой рукѣ Александра Сергѣевича была паралина. Писалъ Александръ Сергѣевичъ это стихотвореніе перомъ, выдернутымъ изъ лѣваго крыла сѣраго двухлѣтняго гуся.

— Откуда это онъ все знаетъ? Чудеса!

Второе примѣчаніе сдѣлалъ С. А. Венгеровъ. Почтенный пушкиновѣдъ сообщалъ для свѣдѣнія публики:

— «Нельзя писать «пережилъ», а надо писать «прижелъ». Въ рукописи Пушкина, такъ и написано: «прижелъ свои желанья». Въ Румянцевскомъ Музеѣ хранится эта рукопись».

— «Прижелъ» такъ «прижелъ»! — легкомысленно рѣшилъ Пушкинъ: — Посмотримъ третье примѣчаніе.

Третье примѣчаніе сдѣлалъ А. Ф. Кони. Какъ сенаторъ, юристъ и бывший судья, онъ положилъ краткую резолюцію:

«Изъ „дѣла“ подъ заглавіемъ «Я пережилъ свои желанья видно, что поэтъ Пушкинъ былъ старше своихъ желаній, ибо онъ ихъ пережилъ, а не они его».

— Ладно! — сказалъ Пушкинъ: — Будемъ читать дальше.

— «Я разлюбилъ свои мечты...»

— Опять звѣздочки! Посмотримъ!

Примѣчаніе гласило:

„Александръ Сергѣевичъ въ это время уже разлюбилъ свои мечты, ибо былъ влюбленъ уже въ другую, а, именно, въ Аглаю, портретъ которой предлагаемъ. Когда поэтъ обнималъ Аглаю, онъ держалъ руки за спиной и курилъ сигару. Предъ объятіями поэтъ надѣвалъ черный сюртукъ и выпивалъ бутылку шампанскаго“.

Несторъ Котляревскій сдѣлалъ слѣдующее примѣчаніе:

„Въ первой редакціи у Пушкина было. „Я разлюбилъ твои мечты“. Намъ кажется это поэтичнѣе и ближе къ истинѣ“.

Были еще примѣчанія, еще и еще, но Пушкинъ уже не читалъ ихъ.

— Надо отомстить! — сказалъ онъ весело: — Той же монетой отомщу. Они меня утопили въ примѣчаніяхъ, а я ихъ.

Онъ взялъ изъ статьи Венгерова слѣдующую строчку:

«... Всякій поэтъ даетъ самостоятельный образъ» —

и приписалъ.

„Изъ этихъ словъ видно, что у С. А. Венгерова была густая, длинная борода. Когда онъ писалъ эту строчку, онъ былъ влюбленъ въ Машу Т., которая ему замѣнила Таню М.“

У Нестора Котляревскаго Пушкинъ выписалъ слѣдующія слова:

«... Типы братьевъ-разбойниковъ онъ оставилъ реальными»,

и сдѣлалъ къ нимъ примѣчаніе:

«Въ Румянцевскомъ музеѣ находится рукопись, изъ которой видно, что, когда Несторъ Котляревскій писалъ вышеприведенную строчку, онъ думалъ объ Аннѣ К., въ которую почтенный профессоръ влюбился послѣ своего разрыва съ Лизой Ж.»

На профессорѣ, когда онъ писалъ слово «типы», былъ зеленый абажуръ изъ толстаго стекла и золотыя очки. Писалъ онъ свою статью на почтовой бумагѣ и былъ голоденъ».

Послѣ этого поэтъ приступилъ къ составленію „донжуанскаго списка“ Александра Слонимскаго.

Когда списокъ былъ готовъ, Пушкинъ отодвинулъ книги и рѣшилъ:

— Завтра же къ издателю! Перехитрю же ихъ. Они всѣ пушкиновѣды, а я одинъ сдѣлаюсь Венгеровѣдомъ, Слонимсковѣдомъ. Коніанцемъ, Морозованцемъ, Арсеневианцемъ и Айхенвальдистомъ.

Пушкинъ весело разсмѣялся.

С. Л. Д'Оръ.



МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Владер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго

ТЕЛЕФОНЪ № 446-33.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. МУЖСКІЯ
ДАМСКІЯ ГОТОВЫ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.



„ЗЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Къ юбилею 1. Ф. Кшесинскаго.

1. Ф. Кшесинскій 25-лѣтній юбилей котораго сегодня справляется въ Б. залѣ консерваторіи началъ службу съ 1886-87 сезона. года. Первое его выступленіе было въ балетѣ: «Приказъ Короля» въ роли Короля. Дебютъ былъ настолько успѣшный, что балерина Цукки пожелала и настояла, чтобы ему дали роль Феба въ бал. «Эсмеральда», въ которомъ сама Цукки играла заглавную роль. Въ продолженіи своей артистической жизни 1. Ф. выступалъ почти во всѣхъ балетахъ, какіе шли за эти 25 лѣтъ: «Пахита», «Раймонда», «Привалъ кавалеріи», «Корсаръ», «Спящая красавица», «Золушка», «Синяя борода» и мн. др.

Вчера въ Большомъ залѣ консерваторіи состоялась генеральная репетиція сегодняшняго спектакля-гала. Необычайный фуроръ ожидаетъ М. Ф. Кшесинскую: трудно себѣ представить что-либо изящнѣе чѣмъ напр. «Papillon», Грига, который талантливая наша prima-ballerina assoluta танцуетъ въ роскошномъ саду изъ живыхъ цвѣтговъ, или Valse Bluette (съ г. Андриановымъ), или наконецъ, эффектную старинную мазурку Конгскаго, сочиненную знаменитымъ покойнымъ отцомъ балерины, Феликсомъ Ивановичемъ Кшесинскимъ, которую М. Ф. танцуетъ съ братомъ—американскій танецъ, идеально, съ большимъ оживленіемъ исполненный г-жей Лопуховой и г. Орловымъ и Стуколкинымъ, «Хабанера», (Л. Н. Муромская и 1. Ф. Кшесинскій) и балеты—«Боярская вечеринка» (подъ великорусскій оркестръ) и «Курильщица опиума» (новая парижская пантомима). Вечеръ закончится выступленіемъ солистки Его Величества Феліи Литвинъ и заслуженнаго артиста К. А. Варламова, пріѣзжающихъ по окончаніи своихъ казенныхъ спектаклей, въ которыхъ они сегодня участвуютъ.



1. Ф. КШЕСИНСКІЙ

Литейный театръ „Мозаика“.

Неудачное обыкновение составлять программы изъ смѣси новинокъ съ пьесами прошедшаго репертуара дѣйствуетъ на публику расхолаживающимъ образомъ.

Въ послѣдней премьерѣ, напр. было всего четыре новинки,—по двѣ въ каждой серіи: «Случай на Петербургской сторонѣ» Тарутина, «Сознательные» Нордманъ Сѣверовой, «Пчелка» Г. Г. Ге и «Ложь» передѣлка Л. Заславскаго разсказа Аверченко.

«Случай на Петербургской сторонѣ» безпретензионный анекдотъ о томъ, какъ квартирохозяева по ошибкѣ сдали комнату одновременно мужененавистницѣ курсисткѣ и женоненавистнику студенту, которые въ концѣ концовъ и поженились. Пьеска написана въ тонахъ стараго волшебья, смотрится весело и разыгрывается живо г. Гуровской, Изюмовой, Маргаритовымъ и Макаровымъ.

Поборница человѣческихъ правъ прислуги г-жа Нордманъ-Сѣверова написала шаржъ „Сознательные“, въ которомъ трактуетъ излюбленнымъ





ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКИЙ КОРСЕТЬ „САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ КОРСЕТЬ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ Г.Г. ВРАЧАМИ.
ПОДНИМАЕТЪ И СЯГИВАЕТЪ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ
ПРИДАЕТЪ ФИГУРѢ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнью печени, блуждаю-
щихъ почекъ и др. изгот. спеціальн. корсетъ-бандажъ.

СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

ею вопросъ. Но по пьесѣ совершенно нельзя уловить, какъ же относится авторъ къ своей темѣ? Сидѣтся ли онъ надъ господами, не умѣющими обойтись безъ прислуги, вышучиваетъ ли прислугу, которая моментально забываетъ всѣ приличія, какъ только начинаетъ чувствовать „человѣческое“ отношеніе къ себѣ. Во всякомъ случаѣ эта вещь несравненно слабѣе предыдущей пьесы того же автора «Ласточка права», всѣ трюки ввидѣ взлѣзанія на шкафъ, сниманія княгиней сапогъ съ ногъ князя, — неестественны и не вызываются необходимостью. Исполненіе пьесы г-жею Мосоловой и г. Рудинымъ сдѣлало то, что пьесѣ апплодировали и даже вызвали автора, но....

«Пчелка» г. Ге интересная миниатюра; въ духѣ тѣхъ, которыя такъ удачно пишетъ г. Ге. Исполнялась она дружно; типиченъ г. Шарпанъ, (старый альфонсъ); удачно справилась съ ролью г-жа Пересвѣтлова, заключительная сцена проведена съ большимъ драматическимъ подъемомъ.

«Ложь» очень веселая вещь, прекрасно сыгранная г-жею Мосоловой; правда, многіе блестящіе остроумнаго рассказа Аверченки пропали въ передѣлѣ, но все таки пьеса смотрѣлась съ большимъ интересомъ.

Жаль, что по болѣзни г-жи Арбелиной, безъ нея симпатичной, изящной артистки былъ отиѣненъ.

В. Мазуревичъ.

Театръ Пассажъ.

Гастроли Легара.

Столь популярный Францъ Легаръ, обогатившій своими опереттами русскихъ антрепренеровъ, и непрощенныхъ переводчиковъ, явился въ Россію, чтобы въ первый разъ „санкціонировать“ постановку своей оперетты на русской сценѣ.

Мысль г-жи Пюнтковской приглашать авто-

ровъ для дирижирования своими произведеніями, очень хороша. Она оздоровитъ атмосферу русской оперетты. Какъ-никакъ, авторъ всегда стоитъ за себя и, благодаря ему мы получимъ возможность видѣть произведеніе его приблизительно такимъ, какимъ оно должно быть.

Поэтому, появленіе за дирижерскимъ пультомъ самого Легара, прежде всего, должно было гарантировать, что оперетта идетъ по оригинальной партитурѣ, а не по „вольной“ шлохой оркестровкѣ, сдѣланной домашними средствами.

Къ кое же впечатлѣніе произвело появленіе Легара?

Какъ опытный, отличный дирижеръ онъ прекрасно извѣстенъ во всей Европѣ. Въ отличіе отъ другихъ авторовъ, — онъ превосходно практически знаетъ оркестръ, обладаетъ большимъ темпераментомъ и самой настоящей дирижерской техникой. Достаточно было прослушать одну только увертюру „Евы“, чтобы понять, что это — прекрасный дирижеръ, и чтобы, съ другой стороны, по достоинству оцѣнить его музыкальное мастерство. Пусть „Ева“, какъ оперетта скучнѣе, тяжеловѣснѣе, сентиментальнѣе „Веселой вдовы“ — таково уже общее направленіе нынѣшней вѣнской оперетты, но композиторская техника Легара здѣсь куда тоньше, куда выше и разнообразнѣе!

Каково же исполненіе оперетты?

Не смотря на то, что оркестръ былъ увеличенъ, довести его до настоящей нормы въ „Пассажѣ“, все-таки нельзя, (тутъ и мѣста не хватитъ для 40—45 человѣкъ). Поэтому въ оркестрѣ, даже слабѣе обыкновеннаго звучатъ струнные инструменты, особенно скрипки, которыя слишкомъ мало на полный составъ деревянныхъ и мѣдныхъ. Тѣмъ не менѣе, музыканты вполне передаютъ замыселъ автора, старательно выдѣляютъ голоса тамъ, гдѣ это требуется и въ исполненіи есть нѣчто свѣжее, нѣчто „настоящее“...

На сценѣ „Ева“ поставлена очень живо и интересно. Отчасти благодаря участію автора, отчасти благодаря изобрѣтательности режиссера

Галлерей Кадтинъ П. А У Э Р Ъ Николаевская домъ 14. Тел. 92—61.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ картины русскихъ и иностранныхъ художниковъ старой и новой школы. Покупаетъ, беретъ на комиссію и отдѣливаетъ всевозможныя картины и проч. художественныя произведенія.



**МІРЪ
ИСКУССТВА**

Выставка картинъ „МІРЪ ИСКУССТВА“

Открыта ежедневно съ 10 до 4 час. дня на Невскомъ д. пр. 45 (уг. Троицкой ул.)
Плата 50 коп. учащ. 25 коп.

г. Грекова и удачному распредѣленію ролей появилось много веселыхъ „трюковъ“, забавныхъ эпизодовъ, остроумныхъ мелочей, и все это оживляетъ дѣйствіе, даетъ много веселыхъ моментовъ въ сентиментально-романтической по существу опереттѣ.

Дроздъ.

Хроника

— Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна и Особы Императорской Фамиліи удостоили Своимъ присутствіемъ юбилейный прощальный спектакль артиста Императорскихъ театровъ, m-r Delorme, данный 28 января въ Императорскомъ Михайловскомъ театрѣ, по случаю 25-лѣтія его сценической дѣятельности. Артистами Императорскихъ театровъ были исполнены — «La petite chocolatière» и «Un jour de fete». Въ антрактѣ (между 2 и 3 дѣйствіями) m-r Delorme былъ приглашенъ въ царскую ложу, гдѣ Ихъ Величества удостоили юбиляра милостивымъ вниманіемъ. Государь Императоръ Собственноручно вручилъ юбиляру брилліантовую булавку съ госуд. гербомъ, а Государыня Императрица передала артисту запонки изъ рубиновъ съ царскими коронами.

— Въ газетномъ мірѣ сенсация: В. М. Дорошевичъ снова возвратился въ «Русское Слово». Имъ подписано новое условіе съ Сытинымъ на 5 лѣтъ.

— Возобновленная 27-го января въ Маринскомъ театрѣ для бенефиса М. А. Михайловой опера «Фра-Дяволо» будетъ включена въ постоянный репертуаръ Маринскаго театра. Партию Церлины будутъ пѣть г-жи Липковская и Катувская, Фра-Дяволо — Александровичъ и Плотровскій.

— Л. В. Собиновъ вчера уѣхалъ въ Москву. Вернется онъ только въ будущемъ сезонѣ.

— Прибылъ въ Петербургъ изъ Кіева оперный антрепренеръ Брыкинъ для приглашенія на гастроль на пятую недѣлю поста нѣкоторыхъ изъ балетныхъ артистовъ Маринскаго театра.

— Сегодня въ «Паласъ театрѣ» бенефисъ

А. С. Полонскаго, какъ артиста. Талантливый А. С. Полонскій въ рекомендаціяхъ не нуждается. Поставлена будетъ послѣдній разъ въ этомъ сезонѣ „Дама въ красномъ“.

— Сегодня исполняется 10-тилѣтіе музыкально педагогической дѣятельности профессора Спб. Консерваторіи Н. Н. Кедрова.

— Режиссеръ театра «Комедія и драма» В. С. Неволинъ проситъ насъ сообщить, что въ виду сложныхъ репетицій первое представленіе новой пьесы Ѳ. Сологуба „Мечта-побѣдителя“, назначенное на сегодня, переносится на 3-ье февраля.

— Сегодня въ «Пассажѣ» бенефисъ талантливой директрисы В. И. Пюятковской, поставлена будетъ послѣдняя новинка Вѣны «Ева». Дирижировать опереттой будетъ въ послѣдній разъ авторъ ея Францъ Легаръ.

— 8 февраля исполняется 25 лѣтъ литературной дѣятельности поэта, журналиста и драматурга Владиміра Александровича Мазуркевича.

— 29 января была отслужена торжественная панихида по почившемъ великомъ поэтѣ въ церкви придворно-конюшенной части, въ которой въ 1837 г. 1-го февраля, по Высочайшему повелѣнію былъ отпѣтъ Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ. На панихидѣ находилоя in согрего комитетъ Пушкинскаго лицейскаго общества во главѣ со статсъ-секретаремъ Ермоловымъ.

— Въ тотъ же день въ залѣ Тенишевскаго училища состоялось общедоступное музыкально-литературное утро, посвященное произведеніямъ А. С. Пушкина. Была показана кинематографическая лента, изображавшая «сказку о рыбацѣ и рыбкѣ». Концертное отдѣленіе состояло изъ различныхъ отрывковъ произведеній писателя, переложенныхъ на музыку.

— Окончившая Спб. консерваторію молодая пианистка Вѣра Эпштейнъ дала съ большимъ успѣхомъ собственный концертъ въ Берлинѣ. Пианистка, по словамъ берлинской прессы, съ большимъ пониманіемъ, вкусомъ и технической законченностью сыграла концертъ Шопена и концертъ Моцарта для роаяля, съ сопровожденіемъ оркестра.

— Въ виду предстоящаго въ ноябрѣ текущаго года празднованія 50-лѣтія Спб. консерваторіи годовой традиціонный актъ, обыкновенно происходящій въ маѣ, переносится на ноябрь

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А к ц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

3. ЩЕРБИНСКИЙ И К^о

Морская, 33.

Магавинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Директоръ Литейнаго театра „Мозаика“ В. А. Казанскій заболѣлъ воспаленіемъ легкихъ. На протяженіи двухъ лѣтъ болѣзнь эта постигаетъ его чуть-ли не въ пятый разъ.

— 3-го февраля въ роскошномъ палаццо гр. Сумарокова Эльстона (Литейный д. 42) состоится блестящій балъ, устраиваемый Французскимъ благотворительнымъ обществомъ въ пользу бѣдныхъ и больныхъ здѣшней французской колоніи. Балъ начнется концертомъ, въ которомъ примутъ участіе всѣ выдающіеся представители артистическаго міра Петербурга, а также и артисты итальянской оперы.

На балу, между прочимъ будутъ присутствовать члены муниципальнаго совѣта Парижа, приѣзжающіе въ Петербургъ съ отвѣтнымъ визитомъ нашимъ отцамъ города.

— По слухамъ въ посту въ труппѣ театра «Мозаика» предстоятъ нѣкоторыя перемѣны. Изъ труппы уходятъ г-жа Юрьева гг. Сперанскій и Агуланскій. Вступаетъ въ труппу г. Вронскій.

— Друзья и почитатели солистки Ею Величества М. И. Фягнеръ по случаю исполнявшагося 25 лѣтія ея сценической дѣятельности устраиваютъ 3-го февраля въ честь талантливой артистки обѣдъ у Куба (Морская 16) желающихъ принять участіе просятъ записаться до 2 февраля.

— 2 февраля въ 2 часа дня въ гимназій Гуревича (Лиговская 1), состоится годовое общее собраніе Литературнаго фонда.

— Въ Перми Преосвященный Палладій, епископъ Пермскій и Соликамскій, потребовалъ къ себѣ текстъ оперы «Тайсъ», прошедшей съ успѣхомъ на сценѣ городского театра два раза, и, по ознакомленіи съ содержаніемъ оперы, согласился допустить дальнѣйшее ея представленіе при условіи измѣненія содержанія послѣдней картинѣ въ томъ смыслѣ, что Атаналль, не сознается умирающей Тайсъ въ своей къ ней эгоистической, а не духовной любви. Оперное товарищество согласилось на это требованіе и въ третій разъ опера прошла въ присутствіи епархіальнаго миссіонера въ новой (архіерейской) редакціи.

А. А. Никитинъ, извѣстный владѣлецъ

рокалѣтній юбилей своей цирковой дѣятельности. За сорокъ лѣтъ Никитины распространили свою антрепризу по всей Россіи, выстраивая всюду собственные цирки, которыхъ у нихъ въ настоящее время насчитывается до сорока.

Заграничныя новости.

«И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ» Л. Н. Толстого въ Берлинѣ.

Пьеса Л. Н. Толстого «И свѣтъ во тьмѣ свѣтитъ» принята была въ Берлинѣ съ большимъ почетомъ и вниманіемъ. Дирекція «Kleines Theater», съ своей стороны приложила всѣ старанія къ тому, чтобы пьеса обставлена была подобающимъ образомъ, и получила за это подобающую награду: пьеса, несомнѣнно, долго продержится на сценѣ. Такъ, по крайней мѣрѣ, говорятъ опытные театралы. Почти вся Берлинская театральная критика единогласно сходится во мнѣніи, что Толстой здѣсь высказалъ свое собственное міросозерцаніе, но изобразилъ и трагедію своей личной жизни, своей собственной души.

Въ этой пьесѣ говоритъ напр. „Lokal-Anzeiger“, Толстой изобразилъ ту тяжелую личную борьбу, которую ему пришлось вынести, тѣ горькія разочарованія и обманы, которые причинили ему столько страданій, которые нарушили счастье и спокойствіе его семейной жизни. Все это вылилось въ форму драмы, центральной фигурой которой явился самъ Толстой.

Здѣсь, кромѣ того, съ замѣчательной силой великій писатель выразилъ свою идею непреодолимаго стремленія къ правдѣ.

Не только публика, но и сами исполнители съ какимъ-то особеннымъ благоговѣніемъ, съ необыкновенной теплотой отнеслись къ этой пьесѣ.

Исполнитель главной роли, артистъ Кайслеръ (Николай Ивановичъ) старался по возможности отождествить эту роль съ личностью самого Толстого и даже загримировался по его портретамъ. Это произвело громадное впечатлѣніе.

Превосходно сыграла роль Александры Ивановны артистка Илька Грюнингъ. Съ большимъ темпераментомъ и искренностью передала Альма Рейнеръ роль княгини. Вообще, исполненіе было на высотѣ.

Пьеса прекрасно поставлена режиссеромъ

СПОРТЪ

Борьба въ Невскомъ Скетингъ-Ринкѣ.

(6-ой день).

Невскій скетингъ-ринкъ переполненъ разнообразной публикою.

Всѣхъ, очевидно, заинтересовала „рѣшительная“ схватка „пружиннаго“ Чуфистова съ чемпиономъ міра Абергомъ.

Схватка, дѣйствительно, оказалась заслуживающей особеннаго вниманія. Въ первую 40 минутъ противники въ цѣломъ рядѣ мелькающихъ приемовъ какъ бы намѣчали дальнѣйшую систему борьбы. Но въ послѣдующей дополнительной десятиминутной схваткѣ, переведенной „на очки“, болтливый Чуфистовъ, разговаривая съ арбитромъ до того забылъ окружающую его обстановку, что ловкій и бдительный Абергъ неожиданно для всѣхъ схватилъ Чуфистова на „bгас гоуле“ и подъ громъ аплодисментовъ большинства публики бросилъ его на обѣ лопатки... Часть зрителей, однако, не хотѣла признать этой побѣды... Раздавались даже свистки и крики „неправильно!“

Въ „ничью“, сражались 2 раза по 10 минутъ Гельмайеръ и Гаазъ.

Шуточный характеръ носила схватка „великана“ Кашеева съ юнымъ Бликсомъ, напоминавшая игру „кота“ съ „мышенкомъ“. На 2-й минутѣ Бликсъ былъ припечатанъ къ коврику.

Эверсенъ очень скоро сломалъ Сандарова.

Никъ.

ПРОГРАММА сегоднешнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

I. Безъ игры. 1 Азартъ, 2 Громобой. 3 Могучій. II Безъ игры. 1 Олимпеецъ, 2 Гордыня, 3 Бать, 4 Скворецъ.

III. Бровато. 2 Чижикъ. 3а Свѣтлана, 4 Батракъ. 5 Жалоба, 6а Пуля, 7 Насмѣшница.

IV. 1 Пропускъ, 2 Кратковременный, 3 Маковка, 4 Чародѣйка, 5 Альдіа, 6 Долларъ.

V. 1 Гарпагонъ, 2 Вуреломъ, 3 Лунтря, 4 Локанъ. 5 Умникъ, 6 Коньякъ.

VI. 1 Вѣрная, 2 Веревоочка, 3 Виль-Буа, 4 Старосвѣтская, 5 Искусственная, 6 Заноза, 7 Лебеда, 8 Монета, 9 Дочь-Форреста, 10 Магистраль, 11 Лучшая-Будущность, 12 Левада.

VII. 1 Любевная, 2 Крылышка, 3 Бедуинъ, 4 Забава, 5 Либераль, 6 Единственный.

VIII. 1 Завѣтный, 2 Экспедииторъ, 3 Снѣгъ-Пушистый, 4 Звѣрбой, 5 Потокъ. 6 Ладо, 7 Чужанка, 8 Моментъ 9 Охотникъ, 10 Муравей, 11 Голышъ, 12 Преображенскій-Приказъ, 13 Маршала.

IX. 1 Пугачъ, 2 Ларочка, 3 Смѣлая, 4 Прискаатель, 5 Батарея, 6 Непрístupный, 7 Радостный-Попѣлуй, 8 Краковьякъ, 9а Слухъ, 10 Пиларгонія, 11а Агра.

X. 1 Нажива, 2 Айранъ, 3 Князекъ, 4 Свербеузь, 3а Находка, 6а Эфесъ, 7. Гордыня, 8 Жиберь.

XI. 1 Зевесъ, 2 Типо-Типъ, 3 Плуть, 4 Слава, 5 Ховаяскій, 6 Боецъ-Молодой, 7 Вилькъс-Эгбертъ, 8 Нарписъ, 9 Восфоръ.

XII 1 Ева, 2 Чумакъ, 3 Свирѣпый-Любимецъ 4 Баянъ, 5 Соревнователь, 6 Славный-Боецъ, 7 Пріятный, 8 Черногорка, 9 Мурва, 10 Туна, 11 Крапъ, 12 Дипломъ. 9

XIII. 1 Влодзинъ, 2 Звѣздочка, 3 Тигренокъ,

4 Аржигтъ, 5 Свѣтелка, 6 Мизгирь, 7 Уаурпаторъ, 8 Паръ.

XIV. 1 Сафлоръ, 2 Заговоръ, 3 Препедантъ, 4 Контролеръ, 5 Янычаръ, 6 Нормальный, 7 Проаоръ, 8 Бухарець, 9 Залпъ, 10 Курень, 11 Лафа.

XV. 1 Серьезная, 2 Звѣрь, 3 Горлица, 4 Красавица, 5 Шелестъ, 6 Шалунъ, 7 Воевой-Залпъ, 8 Обманъ. 9 Революционеръ.

XVI. 1 Временщикъ, 2 Фурия, 3 Внучка-Лея, 4 Тайна. 5 Умникъ, 6 Пальма 2-я. 7 Ларчикъ, 8 Угождай, 9 Летучій, 10 Вандадь, 11 Громъ.

XVII. 1 Честный, 2 Метла, 3 Искра, 4 Грачь, 5 Мужичекъ, 6 Кабала, 7 Хвоя, 8 Коллега, 9 Лебедечекъ, 10 Артишокъ 11 Чара, 12 Воевая, 13 Жемчугъ, 14 Пава, 15 Богатая, 16 Завѣтный, 17 Кобчикъ, 18 Прильпа В.

XVIII. 1 Робертъ, 0 Лиходѣйка, 3 Кобааръ, 4 Кама, 5 Парадоксъ, 6 Царевна, 7 Банкометъ, 8 Вакханка, 9 Миклуха-Маклай, 10 Метеоръ, 11 Ведуинъ, 12 Нептунъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1. Громобой.
2. Бать, Скворецъ.
3. Ватракъ, Чижикъ, Бровато.
4. Пропускъ, Долларъ, Кратковременный
5. Вуреломъ, Коньякъ, Гарпагонъ.
6. Лучшая-Будущность, Вель-Омъ, Искусственная
7. Либераль, Единственный, Крылышко
8. Снѣгъ-Пушистый, Голышъ, Потокъ.
9. Батаря, Ларочка, Слухъ.
10. Жиберь, Князекъ, Находка.
11. Зевесъ, Типо-Типъ, Вилькъс-Эгбертъ.
12. П. Іятный, Муза, Свирѣпый-Любимецъ
13. Тигренокъ, Звѣздочка, Блодзинъ.
14. Сафлоръ, Залпъ, Славный-Боецъ.
15. Шелестъ, Звѣрь, Горлица.
16. Ларчикъ, Пальма 2, Временщикъ.
17. Воевая, Кабала, Копчикъ.
18. Парадоксъ, Банкометъ, Вакханка.

Результаты бѣговъ 29-го Января.

3-я группы. 1 Алфей 2 м. 22,6, 2 Скворецъ 2 м. 23,5, 6-й группы. 1 Мурать 2 м. 26,4, 2 Иогромъ на голову саади и 3 Игрой 2 м. 26,6. 11-й группы. 1 Моховая 5 м. 28,4, 2 Лихачъ 2 м. 28,5 и 3 Драгоценная 5 м. 29,2. Выдача 22 р. 80 к. Призъ въ честь гр. И. И. Воронцова-Дашкова 1 Трансъ 2 м. 23,2, 2 Метеоръ 2 м. 24,3. Выдача 19 р. 80 к. 7-й группы. 1 Жегъ 5 м. 01,7, 2 Лоцманъ 5 м. 03,2 и 3 Кардиналь 5 м. 04 с. Выдача 25 р. 20 к. Интернациональный призъ выигралъ Аллекъ-Винторъ въ 2 м. 12,6, 2 Центурионъ 2 м. 13 с. и 3 Бобъ-Дугласъ 2 м. 13,5. Выдача 47 р. 20 к. 5-я группы. 1 Беамольный 5 м. 03,1, 2 Трата на голову саади и 3 Мудреная 5 м. 03,3. Выдача 113 р. 40 к. Спец. 3-я группы. 1 Паликаръ 1 м. 39,3, 2 Вель-Омъ 1 м. 39,4, Вирута 1 м. 41,7. Выдача 33 р. Спец. 4-й группы 1907 года 1 Гордыня 2 м. 33,1, 2 Сума 2 м. 34,4 и 3 Верна 2 м. 34,7. Выдача 128 р. 90 к. Спец. 5-й группы 1908 года 1 Занова 1 м. 44 с. 2 Ванкометъ 1 м. 44,1 и 3 Вакханка 1 м. 45,5. Выдача 89 р. 20 к. и въ двойномъ за Ванкомета 195 р. 50 к. Параллельный Спец. 4-й группы. 1 Магнолія 2 м. 36,1, 2 Грушъ 2 м. 36,2 и 3 Грацъ 2 м. 39,3. Выдача 32 р. 90 к. Спец. 6-й группы. 1 Батракъ 2 м. 35,6, 2 Варягъ 2 м. 38,3 и 3 Вѣшунъ 2 м. 39,4. Выдача 89 р. 50 к. 8-й группы. 1 Сорванецъ 2 м. 31,6, 2 Рутина на полкорпуса саади и 3 Хвигуаъ 2 м. 32,1. Выдача 180 р. 30 к. 10-й группы. 1 Лютяя 2 м. 34,4 с. 2 Горлица 2 м. 35,7, 3 Зръка 2 м. 38,2. Выдача 38 р. Параллельный 8-й группы, 1 Утопленникъ 2 м. 31,1 2 м. 32,3 и 3 Королева 2 м. 34,3. Выдача 24 р. 20к. Параллельный 10-й группы. 1 Развѣтый 2 м. 36,3 2 Бѣдовый на полкорпуса саади и 3 Пrawdа 2 м. 37. Выдача 194 р. 70 к. Городекия одиночки 1 Вовосъ, 2 Вѣглець и 3 Чудный-Чудикъ. Выдача 40 р.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(30 января).

Сегодняшнее биржевое собраніе началось и въ большей своей части прошло въ неровномъ настроеніи. Для нѣкоторыхъ дивидендныхъ бумагъ отмѣтилась склонность къ реализаціямъ, въ значительной мѣрѣ объяснимая ульtimo, для большинства расцѣнки почти не измѣнились, отдѣльныя цѣнности были въ спросѣ.

Къ концу собранія настроеніе приняло болѣе спокойный, ровный характеръ.

На капитальномъ рынкѣ тихо, малодѣятельно, но устойчиво. Курсы измѣненію не подверглись, за исключеніемъ закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ, съ которыми болѣе вяло, но и ихъ расцѣнки подверглись крайне незначительнымъ измѣненіямъ.

Съ выигрышными мало дѣла, цѣны удержались.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ хорошимъ спросомъ пользовались Соединенныя (+4), Частныя (+1 $\frac{1}{2}$) и Русскія (+2). Тіше съ Сибирскими (-3) и Международными (-1). Съ остальными довольно тихо, обороты незначительны, какъ и со всей группой акцій земельныхъ банковъ.

Съ желѣзнодорожными въ общемъ вяло, но ихъ расцѣнки мало измѣнились. Болѣе оживленно съ Рыбинскими (+2), Кіево-Воронежскими (+1) и Подъѣздными (+1 $\frac{1}{2}$).

Съ металлургическими неровно. Крѣпче съ Никополь-Маріупольскими (+2), Сормовскими (+3), Тагарогскими (+2), Сулинскими (+1 $\frac{1}{2}$) и Мальцевскими (+1). Тіше съ Путиловскими, Вузъ, Донецко-Юрьевскими и Коломенскими, но для нихъ, какъ и для всѣхъ остальныхъ, въ общемъ удержались субботнія цѣны. Слабо съ Феникомъ (-3).

Съ нефтяными лучше, хотя особеннаго оживленія не наблюдалось и для этой группы. Бакинскія (+4), Каспійскія (+15); съ паями Нобеля тіше (-25).

Изъ страховыхъ интересовались первымъ Росс. (+15) и Восточными складами (+2). Изъ пароходныхъ слабѣе съ Кавказъ и Меркурій (-4).

Оживленно съ Росс. Золотопр., сдѣланными до 218 $\frac{1}{2}$, но на этомъ уровнѣ расцѣнка не удержалась: къ звонку деньги только 216 $\frac{1}{2}$, (+1 $\frac{1}{2}$). Крѣпче съ Ленскими шарами (+1 $\frac{1}{2}$). Съ Ленскими устойчиво, но менѣе оживленно, чѣмъ въ послѣдніе дни

Сегодня въ большомъ спросѣ были Судостроительныя, съ которыми совершенно много сдѣлокъ. Сдѣланы были до 85, деньги 84. Крѣпче съ Двигателемъ (+2) и Проводникомъ (+1). За Кыштымскія платили 95 $\frac{1}{2}$.

Послѣ звонка, въ виду неопредѣленнаго настроенія, воздерживались отъ дѣла; въ общемъ цѣны почти не измѣнились. Исключеніе составляютъ Мальцевскія, съ которыми замѣтно крѣпче: были покупатели по 290.

Вечеръ.

Вечеромъ оживленно съ Мальцевскими и Ленскими шарами, въ связи съ чувствительнымъ улучшеніемъ ихъ расцѣнокъ на Парижской биржѣ («первый Парижъ»). За Мальцевскія послѣ 292 платили до 295 $\frac{1}{2}$, приблизительно такъ къ концу деньги.

Ленскіе шары сдѣланы до 128 $\frac{1}{2}$ (въ Парижѣ 129 $\frac{1}{2}$), деньги 128.

Было крѣпко съ Кіево-Воронежскими—до 891, но эта цѣна во удержалась: платили не больше 888.

Съ остальными бумагами устойчиво, цѣны мало измѣнились, но настроеніе въ общемъ не оживленное.

Изъ металлургическихъ называли Брянскія 190, Сормовскія 147 $\frac{1}{2}$, Путиловскія 156 $\frac{1}{2}$, Никополь-Маріупольскія 207 (за привилегированныя заплатаи 204), Донецко-Юрьевскія 319—цѣны покупателей. Тіше съ Коломенскими—240.

Немного слабѣе съ Росс. золотопр., хотя товара не отдають—деньги 215. Устойчиво съ Ленскими, за которыя хотѣли заплатаить 4000; дешевле 4015 не отдавали.

Изъ желѣзнодорожныхъ сдѣланы Юго-Восточныя 262, Рыбинскія 170 $\frac{1}{2}$, Владикавказскія 2800, Московско-Казанскія 529, Подъѣздныя 138. О Северо-Донецкихъ совсѣмъ не говорили.

За Международныя заплатали 553, Частныя 282 $\frac{3}{4}$, Соединенныя 300.

Интересовались Бакинскими, сохранившими угреннюю расцѣнку.

Продолжаютъ интересоваться Судостроительными, при покупателяхъ по 83 $\frac{1}{2}$ и Кыштымскими—деньги 25 $\frac{1}{2}$.

Возобновились разговоры о Восточныхъ складахъ, находившими помещеніе по 140 $\frac{1}{2}$.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими слабѣе. Учетный 213, Международный 216³/₄. Русскій 161¹/₂, Азовскій 234.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими промышленными твердо. Въ спросѣ Мальцевскія. Азіатскія (-), Частныя (+4), Соединенныя (+5), Брянскія (+11), Гартманъ (-9), Азовскія (+10), Мальцевскія (+30), Таганрогскія (+3) Тульскія мѣднопрокатныя (+13), Ленскіе шеры 129 (+1).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, Ленскіе шеры 5¹/₃₂, Кыштымскія 2¹⁶/₃₂ — безъ измѣненія.

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе устойчивое, не въ общемъ малодѣятельное. Чувствуется приближеніе праздниковъ, обороты замѣтно сократились. Сравнительно оживленно съ Путиловскими 158, Доцеко-Юрьевскими 318³/₄, Ленскіе шеры 129¹/₄, Росс. золотопр. брала по 214¹/₂.

Идеаль въ вкуса и аромата!

Роскошн. шампресы



13 шт. 10 коп

Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываютъ для столичныхъ и многогородныхъ клиентовъ.

БАНКІРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
„Кирѣевъ, Петровскій и К“
СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота“ Биржа“ высыл. бесплатно.

Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя кВиги

Князь Федоръ Коетиквъ-Роетовскій

Огни въ пути.
Легенды и рассказы.

Тогс-же автора Пьесы
Пѣсни Разлуки.
Стихотворенія (1820—1806 г.).

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ и Вольфа.

КОТИРОВКА

Государственные займы

	28—1	30—1
4% рента	907 ⁸	907 ¹ / ₂
[вк. съ выг. тр.	460	460
П „ „	379	379
Дворянскія	380	380

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	554	553
Учетнаго	543	543
Русскаго дл. и вышн. торг.	111	413
Волжско-Камскаго	1085	1083
Русск. Торг.-Промышл.	370	370
Азовско-Донецкаго	594	596
Сибирскаго	643	640.
Частнаго	2824	283
Соединеннаго	295	299

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	437	—
Полтавскаго	578	—
Московского	775	—
Весс.-Таврич.	683	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	101	—
Владикавказскія	2825	2815
Московск.-Казанскія	532	529
Кіево-Воронежскія	885	886
Рыбинскія	168	170
Юго-восточныя	261 ¹ / ₂	261 ¹ / ₂
Сѣверо Донецкія	228	227 ¹ / ₂
Подъѣздныя (I общ.)	138	138 ¹ / ₂

Акціи металлургическихъ предприятий.

Вр. некія	191	191
Гартманъ	291	291
Коломенскія	242	241 ¹ / ₂
Лессеръ	286	237
Мальцевскія	269	290
Спб. Металлич.	228	228
Николь-Маріуп. обыкн. прив.	204	206
	200	202
Путиловскія	158 ¹ / ₂	157
Вуэ	229	227
Сормово	144	147
Таганрогскія	233	235
Фениксъ	305	302
Донецко-Юрьевскія	319	318
Суляискія	156	156 ¹ / ₂

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	12000	11975
Вакінскія	418	417
Каспійскія	1525	1540

Акціи страховыхъ и парох. общ.

Росс. (1827 г.)	1510	1525
Россія	775	776
Саламандра	567	567
Кавказъ и Меркурій	290	286
Черноморскія (Р. З.П. и Т.)	—	770
Россійск. Трансп.	102	102
Вост. о-во тов. складовъ	138	139 ³ / ₄

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	4000	4000
Росс. Золотопр.	216	216 ¹ / ₂
Монголары	117	—
Ленскіе шеры	126	127 ¹ / ₂
Проводникъ	210	211
Калашниковскія	43	48
Двигатель (э.д.м.индустр.)	122	124



СЕГОДНЯ

4-е представление 2-го абонементна

представлено будетъ

ГИБЕЛЬ БОГОВЪ

последняя часть „Кольца Нибелунга“.
въ 3 д., съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.
Дѣйствующія лица:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| Зигфридъ | г. Ершовъ |
| Гунтеръ | г. Андреевъ 1. |
| Альберихъ | г. Смирновъ |
| Хагенъ | г. Сибиряковъ |
| Брунгильда | г-жа Литвинъ |
| Гутруна | г-жа Николаева |
| Вальтраута | г-жа Славина |
| 1-я норна | г-жа Збруева |
| 2-я норна | г-жа Марковичъ |
| Воглинда | г-жа Гвоздепкая |
| Вельгунда | г-жа Коваленко |
| Флосхильда | г-жа Панина |

дочери Рейна Капельмейстеръ г. Коутсъ.
Начало въ 7¼ час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ТАБАЧНЫЙ МАГАЗИНЪ



„РЕЖИ“

Михайловская, 1. д. Европейск. гостиницы.
Имѣются въ большомъ выборѣ сигары, папиросы и табакъ лучшихъ иностранныхъ и русскихъ фабрикъ. Телефонъ № 427—16.

Гибель боговъ Прологъ. Вершина скалы валкирий. Ночь Три вѣщія парки прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтаетъ. Появляются цари ещеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, нѣжно прощается съ нею отправляется на ночные подвиги. Дѣяств. К. I. Зала въ домѣ князей Нибелунговъ. Гагенъ, сынъ Альбериха. дразнить князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда досталась не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опонитъ Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду, тогда Брунгильда, покшутая, достанется ему. Появляется Зигфридъ и пламя приводится въ исполненіе. Опоенный зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гутруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. II. Вершины скалы валкирій. Валкирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется съ образъ Зигфрида, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣяств. II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагену снится Альберихъ, котораго уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень. Видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ. Вскоръ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Последняя вида измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозреваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. IV. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозою мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находится Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Заль Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку изъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида: рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, появивъ козани Гагена, заявляетъ, что намѣрена сгорѣть на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вздуваетъ свои волны и выходитъ изъ береговъ, добывая нѣзъ костра «небелунговъ перстень». Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г. единств. за обувь русскаго производ. присужденная)

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джангаровыхъ. Тел. 35-36

Огромный выборъ готовой мужской, дамской и дѣтской О БУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично-выбранн. парижск. моделямъ чулки и носки

шелковые, флидекокс-вые, всѣхъ цвѣтовъ номеровъ

Теплыя фетровыя галоши.



Франц. сусеочи и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2. въ заново-художественно отдѣланномъ

РЕСТОРАНЪ Г-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно. Залы и кабинеты для заказовъ, съ отдѣльнымъ ходомъ съ Невскаго пр. Завтраки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ. Цѣны вѣе конкуренціи. Пусть каждыя прійдетъ и лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ вечера.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СВѢТЛѢЙШІЙ

въ 5 карт. Петерб. жизни конца XVIII вѣка,
соч. П. П. Гнѣдича
Дѣйствующія лица.
Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ г. Корвинъ-
Круковский.

Княжна Нана Алексеевна	г-жа Тиме
Графъ Платонъ Зубовъ	г. Юрѣвъ
Князь Вяземскій	г. Петровский
Баронъ фонъ-Клюпдельфордъ	г. Брагинъ
Давыдовъ } адъютанты свѣт-	г. Ходотовъ
Басковъ } лѣйшаго	г. Лешковъ
Квачъ участковый	г. Варламовъ
Шлюпикъ, его помощникъ	г. Шаповаленко
Азра, цыганка	г-жа Савина
Амалия Адамовна Крихъ,	г-жа Пушкарева
Поповъ, } чиновники	{ г. Новинскій
Пѣтушковъ }	{ г. Усачевъ
Врандереъ, майоръ въ отставкѣ	г. Борисовъ
Громыхайловъ	г. Киенскій
Пузинъ	г. Пантелѣевъ
Борисовъ, профессоръ	г. Осокинъ
Савкинъ	г. Горинъ-Горяиновъ
Спечинскій офицеръ	г. Локтевъ
Кефедъ	г. Кондр. Яковлевъ
Марфуша, жена его	г-жа Панчина
Ахметъ	г. Лерскій
Шульць	г. Пашковский
Рова	г-жа Рачковская
Клерхенъ	г-жа Ростова
Пышкинъ	г. Сухаревъ
Старуха	г-жа Славина
Развосчикъ	г. Гарлинъ
Ламповщикъ	г. Смоличъ
Камердинеръ свѣтлѣйшаго	г. Н. Яковлевъ
Работникъ на перевозѣ	г. Щепкинъ
Старый вельможа съ палкой	г. Вертышевъ
Петиметръ	г. Надеждинъ
Мрачный господинъ	г. Казаринъ

Приглашенные на балу, посѣтители Крихъ,— прохо-
жіе, солдаты, арапчага, слуги.
Режиссеръ А. П. Долиновъ

Начало въ 8 час. веч.

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ послѣ взятія Иам-
ила, воротился въ Петербургъ, и увидѣлъ что минуло
прошло безвозвратно. Теперь ближайшимъ советъ
комъ былъ Платонъ Зубовъ. Увидѣвъ, что даже ве-
ликолѣпныя празднества въ Таврическомъ дворцѣ невоз-
вращаютъ ему прежняго благоволенія, что кредитъ ему
въ правительственныхъ кассахъ закрытъ,—онъ не
вступилъ въ борьбу съ врагами и посторонился,—
испросивъ себѣ дозволеніе вернуться въ дѣйстви-
тельную армию: а чрезъ нѣсколько недѣль его не стало.
Первая картина «Свѣтлѣйшаго» происходитъ въ кар-
тсчномъ притонѣ фрау Крихъ, куда передъ баломъ
въ Таврическомъ заѣзжаютъ представители золотой
молодежи и коммерсанты-капиталисты. Изъ разго-
воровъ посѣтителей «Желтаго фонаря» видно, что
контра Потемкина стала туго платить, и на дорогѣ
ему легко также бревно, что ему едва-ли его пере-
ступить. Во второй картинѣ, на праздествѣ у Потем-
кина, цыганка Азра, нѣкогда предсказавшая суевѣр-
ному вельможѣ побѣду надъ турками, и тоже приѣ-
зжавшая въ Петербургъ, для обдѣлыванья своихъ тем-
ныхъ дѣлъ,—показываетъ князю въ стаканѣ изобра-
женіе его врага. На утро, она прямо говоритъ ему,
что коли онъ самъ руки марать не хочетъ, то
есть другія. Но когда все устроено къ гибели
Зубова, Потемкинъ самъ разрываетъ сѣти заговора

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Рубины КЕПТА

сплавлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ
рубиновъ и по произведенному анализу извѣст-
нымъ русскимъ профессоромъ химіи признаны
по твердости, удѣльному вѣсу и химическому
составу вполне отвѣчающими свойствамъ того
природнаго минерала который называется руби-
номъ

Жемчуга КЕПТА

возстановлены посредствомъ методы и изслѣдо-
ваніе таковыхъ показало, что по твердости опти-
ческимъ свойствамъ, наружному слою и хими-
ческому составу вполне отвѣчаютъ таковымъ
же естественнаго жемчуга

Жемчуга настоящіе

образуется въ раковинѣ устрицъ, благодаря
удивительнымъ законамъ природы

Произведенія КЕПТА

оправлены исключительно настоящими бриллиан-
тами.

Всѣ наши работы исполняются самыми луч-
шими парижскими артистами-художниками, бла-
годаря чему мы успѣли достигъ поразительныхъ
результатовъ въ произведеніи нашихъ драгоцѣн-
ностей, которыя по тонкости и изяществу ра-
ботъ, а равно и оригинальности, превосходятъ
все до сихъ поръ существовавшее.

КЕПТА

Морская, 21. Тел. 404—94.

С.-Петербургъ

Парижъ. Москва.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Abonnement spectacle № 20.

I.

UN JOUR DE FETE,

pièce en un acte de M-r Gabrielle Faure.

Personnages.

Jacques de Verneuil	M-r Camille Bert
Marthe	M-e Madeleine Celiat
Lucienne	• Hélène Schéler
Jeanne	Devaux
Marie	• Durocher

II.

La petite Chocolatierre,

opédie en quatre actes de M-r Paul Gavault.

Personnages.

Félicien Bédarride	M-r Delorme
Lapistole	• Felix Barré
Paul Normand	• Raoul Terrier
Mingassol	• Frédéric Prevost
Monsieur Toupet	• Laforest
Hector de Pavézac	• Henri Coste
Pinglet	• Eugène Ferny
Monsieur Boissy	• Gaston Séverin
Casimir	• Saint-Bonnet
Jean	• Léon
Un garçon	• Bruno
Benjamin	M-e Betty Dausmond
Julie	• Cécile Didier
Rosette	• Catherine Laugier
Florise	• Marthe Fergaudy

Начало въ 8¼ час. веч.

Шальная дѣвчѣна. Автомобиль m-lle Ляпистоль, прекрасной обладательницы многомиллионнаго состоянія, ломается вечеромъ въ двухъ шагахъ отъ дачки Поля Норманъ, мелкаго министерскаго чиновника. Шальная дѣвчонка Ляпистоль безцеремонно занимаетъ для ночлега квартиру молодого человѣка, а его самого заставляетъ провести ночь въ креслѣ. Утромъ приѣзжаетъ со своимъ отцомъ невѣста Поля, Флориза Менгасоль. Старикъ Менгасоль, возмущенный присутствіемъ въ домѣ своего будущаго зятя посторонней молодой женщины, требуетъ объясненій. Въ отвѣтъ—луча дерзости отъ шальной дѣвчонки и въ итогѣ старикъ отказываетъ Норману въ рукѣ Флоризы. Только послѣ этого Ляпистоль спохватывается и ѣдетъ къ Полю съ извиненіями въ министерство. Не заставъ его тамъ, она заводитъ по телефону разговоръ съ министромъ, грубитъ ему и послѣдствіемъ является увольненіе Поля со службы.

Между тѣмъ равнодушнѣ, съ какимъ Поль относится все время къ прекрасной миллионершѣ, его грубости, и особенно—рѣшительный отказъ отъ ея руки, предложенной ему самимъ Ляпистолемъ, плѣняютъ своею необычайностью „шалую дѣвчонку“, и она сама дѣлаетъ Полю предложеніе. На этотъ разъ Поль уже безсилень оставаясь вѣрнымъ самому себѣ, и принимаетъ руку молодой миллионерши.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés.— Dejeuners et diners très recommandés.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ съдѣлать-ся красивой и падолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Riene) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодеть и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой. Требуйте во всѣхъ аптеч. и косметич. магаз. При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ (ом. рис.) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За свои высокія качества удост. высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., 116. Т-ВО РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35-85. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТКРЫТЬ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — ОВЪДЫ изъ лучшихъ
— вкусные — продуктовъ
разнообразные — на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп., абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морсь—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45,, уголъ Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

при участіи Н. Н. ФИГНЕРА

Представлено будетъ.

ОПРИЧНИКЪ

Опера въ 4 дѣйств., муз. П. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Жемчужный	г. Курзнеръ
Наталья, его дочь	г-жа Клопотовская
Боярыня Морозова, вдова	г-жа Гудкова
Андрей, ея сынъ	г. Фигнеръ
Басмановъ	г-жа Лучезарская
Князь Вязьминскій	г. Савранскій
Захарьевна	г-жа Тихомирова

Капельмейстеръ В. И. Зеленый
Начало въ 8 час. веч.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ лю-
битъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью.
Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и
звучается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ
смакиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы
отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь
въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ
опричнину противъ воли матери своей, жертвы оприч-
нины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принять въ
опричнину. Оснивъ Андрея ножами, опричники
заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ
земскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя
мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязь-
минскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ, Боярыня
Морозова, не подозревая, что сынъ ея опозорилъ
себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно
пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой
о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго
ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится
за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появ-
ляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. По-
слѣдній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣ-
вушкѣ. Опричники недогуютъ, что Андрей измѣнилъ
данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ
его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». По-
слѣднее дѣйствіе происходитъ въ парскихъ хоромахъ.
Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Ба-
смановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще
дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ
Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ
Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но
Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу.
Его уводятъ на казнь. Жестокій Вязьминскій заста-
вляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына

Вышла въ свѣтъ и п. ступила въ продажу
новая книга,

О. Л. Д'ОРА

РЫБЫ ПЛЯСКИ

ЮМОРИСТИЧЕСКІЕ РАЗСКАЗЫ

Цѣна въ переплетѣ 1 р. 25 к.

Выписывающіе изъ склада книгоиздательства
М. Г. Корнфельда—СПВ. Фонтанка 80, за пе-
ресылку не платятъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ИСПЫТАЙТЕ СЧАСТЬЕ!!!
1 МАРТА 1912 года
Въ Государственномъ Банкѣ будетъ
произведенъ тиражъ выигрышей

2-го ЗАЙМА

1 ВЫИГРЫШЪ 200.000.

Затѣмъ идутъ 75.000 р., 40.000 р., 25.000 р. и т. д.

КОНТОРАМИ МИХАИЛА ЛЕВИНА,

- СПВ. 1) Невскій просп., № 47, уг. Владимирскаго просп.
2) Садовая ул., № 32, уг. Апраксина пер.
3) Разъѣзжая ул., № 16-18.
4) Пет. стор., Большой пр., № 15, уг. Гребенкой ул.

Продаются и высылаются свидетельства на право участія:

1 бил. въ 1/100 части за 1 р. 50 к.		1 бил. въ 1/100 части за 3 р. 75 к.	
5	6	5	16
10	12	10	30
15	16	15	42
20	21	20	52
25	22	25	56
30	27	30	63
35	37	35	93
40	37	40	93
45	33	45	84
50	33	50	105
55	35	55	113
60	35	60	113

Г.г. иногороднимъ адресовать:
Главн. конторѣ Михаила Левина, СПВ., Садовая, 32.
Табл. выигр. послѣ тиража печат. по всѣхъ газетахъ Россіи.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО
и роялей. Продажа съ разсроч.
Н. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Невскій пр. 5. Телеф. 88

И. И. Прейсфрейндъ

„НОВОСТЬ“
Американскія санн съ рудемъ отъ
12—20 руб.
Тоже безъ руля складныя отъ 8—10 р.
Тоже деревян. отъ 3 р. 50 к. до 10 руб.
Ковьки разн. отъ 1 р. 35 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянская,
Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

представлено будетъ

I.

Монна-Ванна

Оперъ въ 3 д., либр. и муз. В. П. Валентинова.
Дѣйствующія лица.

Гвидо	г. Гальбиновъ
Монна-Ванна	г-жа Дмитріева
Принцивалле, полководецъ флорентинцевъ	г. Морфессиль
Бедіо, его секретарь	г. Дмитріевъ
Лючія, сестра Гвидо	г-жа Морозова
Трибульціо, комиссаръ флорентійской республики	г. Кринскій

Дворяне, горожане, солдаты, офицеры, народъ.
Дѣйствіе происходитъ въ 15-мъ столѣтіи.

II.

ТЕАТРАЛЬНЫЯ СИРЕНА

Шутка въ 1 д., соч. Соболевскаго.
Начало въ 8¼ час. вечера.

Монна Ванна. Д. I. Дорогая контрибуція. Городъ Пиза осажденъ непріателемъ. Народъ, мучимый голодомъ, ропшетъ и готовъ сдаться. Изъ непріятельскаго лагеря является посланный отъ полководца флорентійцевъ Трибульціо съ требованіемъ, чтобы жена Гвидо—Монна Ванна, въ видѣ выкупа, явилась нагая, въ одномъ плащѣ въ ближайшую ночь въ лагерь къ волководцу Принцивалле, взамятъ чего въ Пизу въѣдутъ обозы съ провіантомъ. Въ противномъ же случаѣ городъ будетъ взятъ. Гвидо протестуетъ, но Монна Ванна согласна и отправляется въ сопровожденіи сестры Гвидо, Лючіи. Д. II. Въ непріятельскомъ лагерѣ. Голодная Монна Ванна въ палаткѣ у Принцивалле набрасывается на закуску и вино. Принцивалле напоминаетъ ей, что они еще въ дѣтствѣ любили другъ друга. Трибульціо дѣлаетъ предложеніе Лючіи и получаетъ согласіе. Всѣ отправляются въ Пизу. Д. III. Флоренція побѣждена. Гвидо очень недружелюбно встрѣчаетъ Принцивалле, но узнавъ, что тотъ любилъ Монну еще съ дѣтства, успокаивается и проситъ Принцивалле быть ихъ другомъ дома. Всѣ правдуютъ кобылу, а Принцивалле даетъ знать во Флоренцію, что война ими проиграна.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ
Г. МОЗЕРЪ и К.
Сказъ специалистъ предлагаетъ по
лабричнымъ цѣнамъ слѣд. его
сорта часы, лично имъ точно
протверенны. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35	р
Ст. дамс. „	„ 3.—	25
Сер. муж. „	„ 7.50	45
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 25	р
Зол. муж. „	„ 35.—	352
Зол. дам „	„ 18.—	225

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК, ЧАСОВЪ,
ЗОЛОТО, СЕРЕВРО и ВРИЛЛИАНТЫ

Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.
Невскій, 59, противъ Надеждинской.



Дамскія рукодѣлія.

Итальянская, 33. Л. БОРХАРДЪ. Итальянская, 33.

Рекомендуютъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ.
вышивовъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Последнія новинки Парижа. Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально
вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

балетный

спектакль-концертъ

по случаю 25-ти-лѣтня артистич. дѣятельности артиста Императорскихъ театровъ

І. Ф. Кшесинскаго

УЧАСТВУЮТЬ:

1. *Фелія Литвинъ* (аріи изъ оперъ в романсы).
2. *К. А. Варламовъ*, исп. «Сцена у генерала Ветрищева».
3. *М. Ф. Кшесинская*, исп. въ 1-й разъ новые, висъ поставленные танцы «Papillon», муз. Григо. Valse—Bluette, P. Drlgo—съ *Андіановымъ* Маурку «Воспоминаніе о XVIII столѣтїи», муз. Контскаго—съ *І. Ф. Кшесинскимъ*.
4. *Н. Г. Легатъ* «Pas-de deux», своего соч., исп. съ *А. С. Легатъ*.
5. Въ 1-й разъ «Курильщица олуима», новая Парижская гавтомима съ тавцами. изъ жизни Санъ-Франциско. муз. Авдрэ Коломбъ. Учасств. *М. М. Петила*, *І. Ф. КШЕСИНСКІЙ*, *А. А. Орловъ*, *И. Н. Кусовъ*, *В. И. и С. И. Пономоревы*.
6. *А. М. Давыдовъ*, исп. новыя цыганскія и неаполитанскія пѣсни.
7. *Катюша Сорокина*, старыя цыганск. романсы. Аккомпанир. будутъ *Н. Д. Дулькевичъ* и *Сергея Сорокинъ*.
8. «Воярская вечеринка», сцены и танцы на русскія пѣсни, подъ аккомп. Великорусскаго оркестра *П. А. фонъ-Рейнеке*, подъ управл. *Н. М. Ворфоломѣева*. Соч. и постановка *І. Ф. КШЕСИНСКАГО*. Учасств. *М. М. Петила*, *Е. Э. Виберъ*, *Е. В. Лопухова*, *М. А. Муромская*, *І. Ф. КШЕСИНСКІЙ*, *Л. С. Леонтьевъ*, *А. А. Орловъ* и *В. Н. Стуколкинъ*.
9. *Б. С. Трояновскій*, извѣстн. виртуозъ на бала-лайкѣ. *Б. Б. Мирджанъ*, танцы.
10. «Античные классики», пост. *І. Ф. КШЕСИНСКАГО*, исп. *М. Ф. Куртгеймъ* и *Е. М. Люкомъ*.
11. «Терадоръ и Андалузка», муз. *А. К. Рубинштейна*, пост. *І. Ф. КШЕСИНСКАГО*, исп. *Л. Н. Муромская* и *І. Ф. КШЕСИНСКІЙ*.
12. «Негритянскій танецъ», пост. *К. М. Куличевской*, исп. *Е. В. Лопухова*, *А. А. Орловъ* и *В. Н. Стуколкинъ*.
13. Симфоническій оркестръ подъ управл. артиста Импер. сцены *И. И. Чехрыгина*.

Начало въ 8½ час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Лѣтніе сады.

Открылись лѣтніе сады,—
Пріютъ для жителей отодичныхъ...
Тамъ приложили всѣ труды...
Чтобы рядъ намъ зрѣлищъ дать отличныхъ...
Тамъ «номеровъ» различныхъ тьму
Антрепренеръ припасъ на лѣто...
Но что тамъ лучше, не поиму:—
Искусство сцены иль буфета?
Предъ сценой пусто, хотъ поеть
Романсъ цыганскій хоръ прилично...
Народъ же весь въ буфетѣ пьеть
Коньякъ шустовскій, сверхотличный!

№ 1040.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЦЪ ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

Пробы
БЕЗПЛАТНО

РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ВСѢМЪ

★ АЗЪО

Требуйте
"АРТЪ"
БРЕШУРУ

Телеф. 586-41.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЙ ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

піаністки

**Л. РОБОВСКОЙ**

при участіи **Б. А. Михаловскаго**
(скрипка).

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Шуманъ Sonate G-moll op. 22.

2. Нахульскій Toccate op. 19.

Исп. г-жа *Л. Робовская*.

Отдѣленіе II.

3. Кюи Sonate op. 84 pour Piano et Violon (въ 1-й разъ).

Исп. *Л. Робовская* и *Б. Михаловскій*.

Préludes op. 64.

a) № 8 cis-moll. b) № 11, h-dur.

c) № 12 es-moll. d) „Quasi Scherzo“.

Исп. *Л. Робовская*.

a) Adagio op. 50, № 11. b) Tarantella.

Исп. *Б. Михаловскій*.

Отдѣленіе III.

4. Шуманъ Carnaval.

5. Листъ Tarantelle di Bravura d'après la Tarantelle de la „Muette de de Portici“.

Начало въ 8½ час. веч.

Продать фабрики К. Вехштейнъ въ село Андеевъ
Дидерихсъ (Латвійскій, 60).

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой

Охтенскій театрЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.
Дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ съ 7-й день
большаго международнаго чемпионата француз-
ской **БОРЬБЫ** и драматическій спектакль.
Труппою драматическихъ артистовъ подъ уп-
равленіемъ Н. Н. Думенскаго, представлено
будеть:

Облачко

Комедія въ 1 д. пер. Верникова.

Дѣйствующія лица:

Баронесса Мейердорфъ г-жа Загорская
Ашмаринъ г. Болиновъ
Невѣровъ г. Травскій
Иванъ слуга Ашмарина г. Родонъ

II.

ВЪ ШТАТСКОМЪ

Шутка въ 1 д. Кадельбурга.

Дѣйствующія лица:

Фонъ Гарденъ полковникъ г. Травскій
Женни его дочь г-жа * *
Фонъ Руттенштейнъ маіоръ г. Родонъ
Фонъ Вальдовъ лейтенантъ г. Ядинъ
Фрицъ деньщикъ Гардена г. Чинаровъ

БОРЬБА

Борятся слѣдующія пары:

1. Пудовъ—Соловьевъ (рѣшительная), 2. Туре-
нецъ—Пенге, 3. Папсовъ—Степановъ, 4. Бы-
стровъ—Славинъ, 5. Матисовъ—Студентъ В. I.
Арбитръ борьбы г. Лебединскій.

Начало спектакля въ 8 ч., окончаніе не позже
11½, ч. в. послѣ спектакля **ТАНЦЫ** до 3 час.
ночи подъ оркестръ г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Думенскій.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11½ час. вечера **ТАНЦЫ**
съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

Прд театрЪ буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час.
ночи.

Драматическій театр

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Пост. Ө Комиссаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра	А. П. Неллидовъ
Лиза Огонькова (Пейша), придворн. актриса, . . .	Д. М. Вадимова
Огонькова, ея мать	Н. В. Княгининская
Степанида, любовь Калугина	О. Н. Митковичъ
Марья Савишна Сорокодумова, Глаша	А. О. Третьякова
Настя } крѣпостныя актрисы	А. А. Майская
Катя }	И. А. Русьева
	К. С. Радиковская
Семенъ Лукьяновичъ Вашенинъ (Турка), управл. Калугина	В. Г. Ордынский
Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣмоевскій	И. Ф. Скуратовъ
Малодиктовъ, крѣп. танцмейст.	И. И. Гедике
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ	И. И. Гедике
Ковригинъ,	П. И. Тунковъ
Пѣкинъ, московскій франтъ	М. А. Солларовъ
Ворщъ, помѣщикъ	С. Н. Маргосъ
1-й гость	А. А. Арскій
2-й гость	И. И. Корсаковъ
Прошка, кавачекъ Калугина	* *
Голецъ	А. В. Гедда
Прологъ	И. И. Гедике

Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8¼ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей волю и въ отъѣздъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая молчаливой знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своимъ и съ тайной цѣлью увести съ собой танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень смѣнилъ ей съ любовницей барниа Степанидой. Разыгрывается драма. Варникъ узнаетъ объ намѣстѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмой. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его намѣру и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина застаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный барникъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время прѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ волю и прощасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего, Калугину приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Петербургъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Для приданого и обстановки хозяйства кухонная металлическая посуда, мѣдная, никелевая и эмалированная и разные хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.
Невскій пр. 48.

Спеціальныя ЩЕТКИ

для ПЛАТЬЯ

при пылесосѣ

„РИЧМОНДЪ“

дають возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычистить платье, шляпы, всякия матеріи, плюшь и проч. и стить придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется ¼ коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ

З. КИНКМАНЪ и Ко.

С.-Петербург., Гороховая 17

(у Краснаго моста).



Гдѣ бываютъ артисты и писатели! За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18

Комфортабельныя кабинеты

Тел. 477-35 и 29-85.

Торг. до 3 ч. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЦ ТЕАТРЪ

Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фовтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ

Пьеса въ 4-хъ д., Вар. Е. Вила и А. I. Тарсаго
(сюжетъ заимствованъ).

Подполковникъ Полозьевъ.	г. Нерадовскій
Подполковникъ Степной.	г. Тарскій
Ротмистръ Лавровъ	г. Сябтловъ
Поручикъ Войновъ	г. Добровольскій
Ирина его сестра	г-жа Рощковская
Корнетъ Ивягинъ	г. Стронскій
Корветъ Закушинскій	г. Зотовъ
Адъютантъ полка	г. Лятошинскій
Щербовскій, буфетчикъ	г. Мицкевичъ
Захарчукъ	г. Радълинъ
Ивановъ	г. В. Крповъ
Харламовъ вѣстовой Полозьева.	г. Глискій
Шепшелевичъ	г. Георгиевскій
Баронесса фонъ-Якобъ	г-жа Свободина-Варышева.

Вяговій Эдмундовичъ, ея сынъ г. Топорковъ
Дора Викторовна, ея племянница г-жа Кирова.
Слуга, китаецъ г. Сладкопѣевъ
Вводный уитеръ-офицеръ . . . г. Александровскій
Вѣстовой г. Орловъ 2-й

Дамы, офицеры и др.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. веч.

Боевые товарищи. Старшій офицеръ мобилизованнаго для отправки на Дальній Востокъ драгунскаго полка, Степной любитъ сестру своего однополчанина поручика Войнова—Ирину. Ирина живетъ вѣрности Якобъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки племянницы. Тяготясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного и беретъ съ него слово, что онъ до поры до времени объ этомъ никому не скажетъ. Случайно она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, полковникомъ Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ прогналъ въ карты чужія деньги. Нужно платить дѣльцу на войну, достать денегъ нигдѣ не можетъ, онъ бѣжитъ къ самоубійству. Въ разговорѣ съ сестрой онъ открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ какъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ съ Полозьевымъ, очень богатымъ человекомъ. Съ своей стороны Ирина признается брату, что она связана словомъ со Степнымъ и, боясь сознаться брату, что согласіе на этотъ бракъ ей дано лишь по расчету, говоритъ брату о своей любви къ жениху. Полозьевъ любитъ Ирину изъ-за любви къ ней съ одной стороны и съ другой—желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному—деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Полозьевъ рѣшилъ воспользоваться этому и чтобы вывести дѣвушку изъ фальшиваго положенія говорить ей что онъ ее не любитъ и только увлекся ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненый въ Мукденскомъ бою Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобъ. Сюда прѣзжаетъ навѣстить его Полозьевъ. Тутъ все разсыяется. Умиравшій Степной соединяетъ любящихъ сейчасъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Мужское и
дамское бѣлье.

собств. мастерской.
Всевозможныя шерстяныя,
вязаныя, трикотажныя и
чулочныя издѣлія.

Джонъ Лоренцъ

Существуетъ съ 1840 г.
Гороховая № 17, уг. Мойки
телеф. 448—93.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛИБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9, вл. 5 угл.
Тел. 96-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.



Роскошная Дамск. Парикмахерская

и фабрика волосяныхъ издѣлій

M-me Elise

худож. вырѣбъ всевоз. волос. надѣлѣй

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.

Manicюръ уходъ за ногтями-75к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

Вѣ въ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15. Телеф. 22-11.

ЕЖЕДНЕВНО ЖАРЕННЫЕ ТЕСТОВЫЕ БЛИНЫ
Надда возможность уменышить цѣны, провизія
безуворизненной свѣжести (Прому убѣдиться.)
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда
40 к. 5 бл. 1 р. сладкоц. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. в. 2 блюда на выборъ и оладковъ!

К О Ф Е

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ отру-
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-
ганскихъ романсовъ Тасино Василіу.

Кабинеты и билліарды.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. И. Подикарповъ

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ А. С. ПОЛОНСКАГО.

Дама въ красномъ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ Ив. Гр. Ярона,
муз. Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица.

- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| Перли Квинслендъ | г-жа Кавецкая |
| Лордъ Сноблей Мидль-таунъ, ея кузень | г. Антоновъ |
| Модъ | г-жа Вольская |
| Элленъ } ея подругъ | г-жа Лерма |
| Лидія } ея подругъ | г-жа Рейская |
| Феликсъ Верндорфъ художникъ | г. Брагинъ |
| Графъ Икамо Хитамаро, японскій ученый | г. Полонскій |
| Китти Вандъ, артистка | г-жа Эбр. Пашковская |
| Тобіасъ Графъ, фабрикантъ духовъ | г. Звягинцевъ |
| Лордъ Вондерфуль | г. Камчатовъ |
| Лордъ Кукстонъ | г. Чезвявскій |
| Баронъ Гарри | г. Клодницкій |
| Врайтъ журналистъ | г. Мартыненко. |
| Лодипонъ директоръ академіи худож. | г. Воронинъ |
| Вунібальдъ, слуга Феликса | г. Печоринъ |
| Ветси, художница | г-жа Трузэ |
| Лина, натурщица | г-жа Самойлова |
| Слуга | г. Кутузовъ |
- Посѣтители выставки. Члены жюри. Гости. Слуги.
Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ, въ наши дни.
Дѣйствіе 1. На выставкѣ картинъ. Дѣйствіе 2. Балъ у фабриканта. Дѣйствіе 3. Въ мастерской художника.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Вязаные жакетъ и сакъ

ручной работы
теплы, легки и изящно сидятъ, различной длины, на всѣ размѣры.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Спб., Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго пр. Тел. 49-36.



Дама въ красномъ Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ «Дама въ красномъ», онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина произвела сенсацію, благодаря, ея поразительному сходству съ оригиналомъ — леди Перли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и милова Брота, который печатаетъ снимки съ картины на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вандтъ. На балъ является неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца — графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же свою картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузень леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандтъ. Последняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брота изменяетъ свое рѣшеніе. Броть скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ взыбаломной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевѣдъ — лопонецъ, который освобождаетъ Брота отъ обязанности и устраиваетъ судьбу Китти Вандтъ и Снобля. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помиритись съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ счарованъ ею снова и какъ магнитъ разрѣшается къ общему благополучію.

ОДЕКОЛОНЪ двойной
ОДЕКОЛОНЪ тройной
ОДЕКОЛОНЪ 1/4 флаконъ

С ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Произведенъ лучшими изъ существующихъ.

Очищается чудовищно
запахъ испаряется
оградить отъ
нравности, поощрительно
свѣжесть.

Остерегайтесь
поддѣлокъ
примите на замѣду
знаменитую
ФАБРИЧНУЮ
МАРКУ
и продайте бездѣлу

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пюнтковской.
Русская комическая опера и оперетта

СЕГОДНЯ

Бенефисъ В. ПЮНТКОВСКОЙ.

Въ послѣдній разъ дирижируетъ знаменитый композиторъ ФРАНЦЪ-ЛЕГАРЪ.

ЕВА

оперетта въ 3 д. музыка Франца Легара.
переводъ Сперо
Дѣйствующія лица:

Октавъ Флорберъ, влад. завода	г. Дальскій
Дагоберъ Мильфлеръ	г. Грековъ
Шепиты Пакратъ (Пипси)	г-жа Свѣтлова
Вернаръ Ларусъ	г. Феона
Ева	г-жа Пюнтковская
Буазевъ, старшій бухгалтеръ фабрики	г. Краевъ
Прюнель, второй бухгалтеръ	г. Фокинъ
Адри	г. Востоковъ
Жоржъ	г. Григорьевъ
Густавъ	г. Пискаревъ
Тэдди	г. Радовъ
Фради	г. Носковъ
Генрихъ	г-жа Зарема
Шиши	г-жа Далматова
Слуга Флобера	г. Матвѣевъ
Шоферъ	г. Красниковъ
Вой	г-жа Матапаева
Горничная	г-жа Пожидаева
1-я и 2-я рабочіи	г. Матвѣевъ
	г. Уваровъ
1-я и 2-я работницы	г-жа Утина
	г-жа Волкова

Рабочіе на фабрикѣ, гости обоего пола.
Дѣйствіе 1-е. На стеклянной фабрикѣ Флобера Дѣйствіе 2. У него же на балу. Дѣйствіе 3-е. У Шепиты Дезире.
Дирижируетъ знаменитый композиторъ Францъ Легаръ.
Оригин. пост. К. Д. Грекова.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

„ЕВА“. Октавъ Флорберъ получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянный заводъ. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе воспитываютъ. Отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ стараго мастера Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и отъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и кокотки пріѣзжаютъ къ Октаву, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюнера завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Еву, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невѣста и тѣмъ скороно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хит-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и заграничій.



Громаднѣйшій выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскіе;

перчатки лайковыя и фальдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нуковая обувь, перчатки и носки.



Прейсь-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантія 10 лѣтъ

Депю роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

рой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ говоря что на этотъ путь она сѣмѣетъ вступитъ и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостиницы у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоборомъ Пепиты сѣмѣла обратитъ на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Здѣсь она снова втрѣчается съ Октавомъ который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и получаетъ ей согласіе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

вождь главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

Сегодня

1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8, ч. веч.)

I. СЛУЧАИ на Петербургской сторонѣ

шутка въ 1 д. А. А. Тарутина

Петръ Степановичъ Строговъ—г. Макаровъ. Анна Ивановна, его жена—г-жа Изюмова. Нина Яковлевна Пряжкина—г-жа Гуровская. Павелъ Антоновичъ Пылаевъ—г. Маргаритовъ. Аграфена—г-жа Славина.

2. Сознательныѳ

водевиль въ 1 д. Нордманъ (Сѣверовой)

Князь Дима—г. Рудинъ. Нянягиня Гусиньча—г-жа Е. А. Мосолова. Саша, старшая горничная—г-жа Славина. Егоръ, камердинеръ—г. Корветъ. Поварь—г. Кельхъ. Шоферъ—г. Александровъ. Вторая горничная—г-жа Гуровская. Кухонный мужикъ—г. Дивѣевъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Радощанскій.

3. La danse d'Anitra.

Фантазія, на муз. Грига.

Женщина—г-жа Стафьярова. Мраморъ—г-жа Гуровская. Музыкантъ—г. Дивѣевъ.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ Б. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

4. Подъвододецъ

комедія въ 1 д. Бернарда Шоу, пер. Р. Марковича Наполеонъ—г. К. А. Гарины. Поручикъ—г. Вредень-Полевой. Тама иностранка—г-жа М. А. Юрьева. Джуаеше Гранди, хозяйнъ гостяницы—г. Макаровъ.

Антрактъ 15 минутъ.

1-й СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

I. Пчелка

драматическая миниатюра въ 1 д. Григ. Ге.

Маря, акушерка—г-жа Перевѣрова. Николай Петровичъ, ея сожитель—г. Шарайъ.

II. Ложь

шутка въ 1 д. (по разсказу А. Аверченко) Льва Заславскаго

Лязговъ, Алексѳй Степановичъ—г. Шарайъ. Серафима Петровна, его жена—г-жа Е. А. Мосолова. Славскій, Аркадій Львовичъ—г. Рудинъ. Ковачинъ—г. Вредень-Полвой. Влохинъ, Иванъ Петровичъ—г. Радощанскій, Селиванскій—г. Кельхъ. Слуга—г. Подзаикъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Калининъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III. Табанериа блѣднаго маркиза

пантомима въ 1 д. Н. Тэффи, муз. Соколовскаго. Влѣдннй маркизь—г. Вредень-Полевой. Тюрешникъ—г. Дивѣевъ. Дочь тюрешника—г-жа Дарская. Дѣйствіе происх. въ Парижѣ во время революціи. Танцы поставлены артистомъ Императорскихъ театровъ В. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

I. Оружіе женщины

миниатюра въ 1 дѣйствіи

Михайль Сергѣевичъ Мареновъ—г. К. А. Гарины. Лидія Николаевна, его жена—г-жа Е. А. Мосолова. Наталія Степановна Богуславцева—г-жа Грень Лиза, горничная—г-жа Брашковичъ. Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ

Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.

Рояль фабрики К. И. Бернгардъ.

ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театралья, полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационныя и др.

Цѣны умеренныя.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



БИРЖЕВЫЯ

поручекія исполняются въ специальныя счета «ON CALL» открытыя для столичныхъ и иностранннхъ клиентовъ.

ВАЦКЕРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

«Кирѣевъ-Петровскій и К°»
СПБ., Морская, 23.

Биржевора «Мартово Золото»-Биржа
вышла бездѣлать.



«Кривое зеркало.»

Катерининский кавалъ № 90—2)

1. СУМУРУНЪ

пантомима въ 1 д. (5 карт.) муз. В. Г. Эрнберга
приспособленная для русской сцены З. В. Холмской.

Дѣйствующія лица:

Старый Шейхъ	г. Лось
Сумурунъ, его жена	г-жа Яроцкая
Сынъ Шейха	г. Наумовъ
Горбунъ	г. Подгорный или Лебединскій

Тавповища	г-жа Лованская
Старуха	г. Икаръ
Продавецъ невольниковъ	г. Охотскій
Прислужница Сумурунъ	г. Вагнеръ
Слуги	г. ***
Нуръ-Аль-Динъ	г. Арди

Прислужницы: г-жи Жабо, Наумовская, Угрюмова.
Евнухи: гг. Акарскій, Волковскій, Донской и
Охотскій.

Невольницы и невольники. Толпа
Антрактъ 15 минутъ

2. Мартобря 86 числа

Вѣковая трагедія Виктора Рышкова въ 1 д.
Дѣйствующія лица

Начальникъ	г. Лукинъ
Пашъ Петровичъ его помощ- викъ	г. Наумовъ
Артишокъ Эсперъ Эсперовичъ	
Чиновникъ особыхъ порученій	г. Лось
Егоръ Степанъ вичъ, чиновникъ завѣдующій архивомъ	г. Лебединскій
Подшивкинъ, его помощникъ	г. Егоровъ
Иванъ Семеновичъ дежурный чи- новникъ	г. Соловьевъ
Курьеръ	г. Донской

Дѣйствие происходитъ въ Спб. въ наши дни.

3. Ванькина литература

Процессъ творчества въ 1 д., соч. В. Гейера
Дѣйствующія лица

Отецъ	А. П. Лось
О. в.	М. А. Тучанова-Луккина
Писатель	Л. А. Фейнъ
Его жена	З. В. Холмская
Пріятель писателя	С. И. Антионовъ
Подруга жены	В. А. Жабо
Кухарка	Н. В. Едидинская
Дворянкъ	Я. А. Соловьевъ

Антрактъ 15 минутъ.

Танцы въ пьесѣ „Сумурунъ“ поставлена В. И.
Привѣтковымъ.

Главн. режиссеръ Н. П. Квернновъ
Завѣд. муз. частью Г. Эрнбергъ
Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ
Начало въ 8 ч. вечера.

Въ Японскомъ магазинѣ

Невскій 92

получены упоительные Духи чарующ. запаха

Роза-Мацузуки и Ботанъ-Хана.

Кремъ для лица возмъ бесплатно.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Дирекція А. А. Брянскаго,
ВЪНСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ лич. упр. Юлуса Шпильмана

БЕНЕФИСЪ гл. Капельмейстера ПЕЙСКЕРЪ.
Сегодня

Модная Ева

оперетта въ 3-хъ дѣств. Жанна Жильбера.

Дѣйствующія лица:

Казимиръ Каскадье	г. Штейнбергъ
Нинишь Каскадье, его жена адвокатесса	г-жа Эстеррейхеръ
Рене, художникъ	ихъ г-жа Сова
Камиль, докторша	дочери г-жа Фрейдъ
Сиболе ихъ племянникъ адвокатъ	г. Шпильманъ
Баронесса де ла Рошъ	г-жа Серена
Маркизь Дезифъ предсѣд. суда	г. Лефле
Пуригаръ	г. Адлеръ
Амели	горнич- г-жа Кольбе
Сусанна	ныи г-жа Руссъ
Паннета, служанка баронессы	г-жа Пасбергъ
Сторожъ при судѣ	г. Хорваль

1-й актъ происходитъ у Каскадье; 2-й у Понтжв-
ра; 3-й въ залѣ суда

Ржиссеръ Ф. Башъ
Капельмейстеръ Артуръ Паймаръ

Начало въ 8 ч. вечера

Единственная въ своемъ родѣ НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысячи востныхъ отзывовъ и благодарностей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театръ

Соляной городокъ

Сегодня

I БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА или ВЛЮБЛЕННАЯ СВЯТОША

комедія въ 3 картинахъ Тирсо де Молина. Переводъ Т. Л. Щепкиной Куперникъ. Декорація костюмы по эскизамъ князя А. Шервашидзе.

Старинная испанская музыка въ аранжировкѣ И. А. Саца.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| Донъ Гомецъ | г. Викторовъ |
| Донья Марта | г-жа Грабовская |
| Донья Люсія | г-жа Глинская |
| Донья Инесъ | г-жа Сомова |
| Капитанъ Урбина | А. П. Волынский |
| Альферецъ, его племянникъ | г. Лошаковъ |
| Донъ Фелипе де Айала | г. Гейротъ |
| Пастрава | г. Степной |
| Директоръ труппы | г. Нолынский |
| Суфлеръ | г. Королевъ |
| 1-я танцовщица | г-жа Гейницъ |
| 2-я танцовщица | Елена Маршева |
| Хитава | г-жа Казарова |
| Трактирщикъ | г. Васютинскій |
| 1-я | г. Ардашевъ |
| 2-я | г. Вальковскій |
| 3-я | г. Гимпельсонъ |

Музыканты и мальчикъ

комедія идетъ безъ перерыва.

Режиссеръ К. М. Маклашевскій

Постановка танцевъ В. П. Прѣснякова

Антрактъ 30 минутъ.

II.

Великій князь Московскій и Гонимый Императоръ

Прологъ-комедія Лопе д' Вега

Декорація и костюмы Н. К. Калмакова

Старинная испанская музыка въ аранжировкѣ

И. А. Саца.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| Василій, великій князь Московскій | г. Викторовъ |
| Теодоръ | г. Гейротъ |
| Куакъ | г. Степной |
| Димитрій, сынъ Теодора | г-жа Оксинская |
| Христина, жена Теодора | г-жа Высоцкая |
| Борисъ, ея братъ | г. Трахтенбергъ |
| Изабелла, жена Хвача | г-жа Глинская |
| Ламбертъ, нѣмецкій рыцарь | г. Мгебровъ |
| Твбальда, его жена | г-жа Сомова |
| Цезарь, влѣкъ | г-жа Гейницъ |
| Коврадъ | г. Волынский |
| Рудольфъ | г. Кіевскій |
| Руфино, испанецъ | г. Соболевъ |

Постановка реставрируетъ придворный спектакль въ Королевскомъ паркѣ «Вуен Ретиро».

Режиссеръ Н. И. Бутковская.

Начало въ 8¼ час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Б Удобное сообщеніе на трамваяхъ № 4, 5 прямо къ банямъ. А

Учистота, комфортъ.

ОБЩІЯ
ИЖИЖИЯ и ЖЕНСКІЯ
5 и 10к. Касса П. 25 и 50к.
Бассейнъ, ваннскій душъ, Касса I
По абонементамъ скидка

АНДРЕЙВНСІЯ ТУРПІУНА
Бани БАРАКОВА

В. О. 9 д. д. 16 уг. Большого пр., тел. 403-15.
Гг. учащимся въ формѣ скидки.
С Е М Е И Н Ы Я
въ 50 к. 75 к. 1 р. 1.50к. 2 и 3р.
Мраморныя ванны
Масса свѣта
воздуха.

Всѣ классы бань освѣщ. электрчч.

И Ново! при баняхъ зало для чтенія. И

№. 6

новыя папіросы

„№ 6 Пафертъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАРФЮМЕРІИ

**Цвѣточный
Одеколонъ
Дралле**

разныхъ
сильныхъ
стойкихъ
запаховъ

Парфюмерія
Георгъ Дралле

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ

I.

Израиль

Въеса въ 3-хъ дѣйств., соч. Анри Бернштейна, переводъ съ франц. М. А. Потапова.

Дѣйствующихъ лица:

Агнеса, Герцогиня де-Круси	г-жа Сильвина
Тибо де-Круси, князь де-Кларъ	г. Шадринъ
Жюстинъ Гутлибъ	г. Невольникъ
Отецъ Сильвианъ	г. Воиловъ
Графъ де-Греженуа	г. Стрелитовъ
Графъ де-Саллазъ	г. Брановскій
Маркизь де-Мовъ	г. Братинъ
Жильберъ Жискуръ де-Жувенъ	г. Баронъ
Графъ де-Морисъ	г. Гавриловскій
Режинальдъ Геретъ	г. Воробьевскій
Графъ Гекторъ де-Мовъ	г. Нерудинъ
Духъ, лакей Тибо	г. Буваровъ
Лакей герцогини	г. Герцовъ
Лакей въ слухъ	г. Куларовъ

Постановка В. С. Невольникъ

Начало въ 8 час. веч.

Израиль. Въ клубъ улицы Коуа, гдѣ собираются националисты, происходитъ крупная ссора между княземъ Тибо де-Кларъ, горячимъ бойцомъ за церковь и лидеромъ антаклерикалистовъ евреемъ банкиромъ Гутлибъ. Тибо сбиваетъ тростью цилиндръ съ головы Гутляба. Дуэль неизбежна. Мать Тибо, баронесса де-Круси, въ отчаяніи дѣло въ томъ, что въ молодости у нея была связь съ евреемъ Гутлибомъ и въ результатъ на свѣтъ появилась—Тибо. Баронесса принимаетъ все мѣры, чтобы помирить противниковъ. Гутлибъ не склоненъ простить своему сыну оскорбленіе, такъ какъ оно навесело „всему Израилу“. Баронесса вынуждена открыть своему сыну тайну его происхождения. Тибо узнаетъ, что онъ сынъ злорадъ-банкира Гутлиба. Несчастнй Тибо видитъ единственный выходъ изъ этого положенія въ самоубійствѣ. После мучительно-тяжелого разговора съ матерью, и Гутлибомъ, Тибо выходитъ въ другую комнату—гдѣ и кончаетъ расчеты съ жизнью. Смерть ставитъ всякую националистическую рознь..



Керосано-калильная лампа для внутрен. освѣщ. УНИКА безспорно одна изъ лучшихъ и экономнѣйшихъ для освѣщенія квартиръ, театровъ, магазиновъ, школъ, больницъ, казармъ, желѣзнодорожныхъ станцій и проч. Отличается силой, мягкостью и близкой свѣта, отсутствіемъ гари, копоти дыма и запаха, элегантнымъ вѣнширымъ видомъ. Замыняютъ газъ и электричество. Единств. представители для всей Россіи

Т-во Э. Бергманъ, В. Конюшенная.

№ 1.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЪ

по рецепт. врачей
своему выбору у

ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%



Живущимъ въ С.-Петербургѣ лицамъ предлагается съ разсрочкою плат. на

БЕЗЪ ЗАДАГКА

УСОВЕРШЕНСТВАННОЕ

= ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПАН. ФАБР.

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская № 3.

уголь Невскаго, телефонъ № 35-50

Прѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ преміюванную на Царско-сельскойъ вбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

«ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ»

Вознесенскій просп. д. № 22-43. Телефонъ № 422—99. Имѣются кабинеты, съ пианино, биллиарды, русскіе и франц. первоклассная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Асаарума» Управл. В. И. Рейнгольдъ, Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театр
Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

I. ЖЕНЩИНА НОЧЬЮ

миниатюра на американскій сюжетъ Чужь-Чуженина

Она г-жа Вукшанъ
Овъ г. Муравьевъ
Горничная г-жа Сахновская

II. Сказка о премудромъ Ахромее и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина музыка В. Г. Пергаментъ.

Ахромей, пресвѣтлый царь г. Софроновъ
Евпраксея, супруга его г-жа Матвѣева
Чуръ г. Заваловъ
Гусярь г. Невскій
Чернавка г. Тамарина

Антрактъ — кинематографъ.

III. Блекъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и К. Гибшманъ
Импессарио г. Гибшманъ
Джонъ, облы г. Альбовъ
Джимъ, трактирщикъ г. Степановъ
Джекъ, негръ г. Алексѣевъ
Молли г-жа Астафѣва
Тибби } негры г. Крюковъ
Тобби } г. Ковичъ
Смайльсъ г. Куратовъ

автѣд. худож. частью арт. Имп. театр. Исевдонимъ. Художникъ Георгій Косяковъ

Дирижируетъ оркестромъ г. Ромъновскій

Во время картинъ исп. романсы Л. Н. Нелидова

Соло на арфѣ г-жа Шинкманъ

Акомпанируетъ г. Комаровъ

Окончаніе не позднее 11^{1/2} час. веч.

Рояль фаб. «Ревинъ» изъ склада Б. И. Вергарда.

Каждую среду и субботу германъ картинъ кинематографа.

Для удобства публики вечерая серія раздѣлены

Начало 1-й серіи 7^{1/4} ч. 8^{1/4} ч. и 10^{1/4} ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг. Владимірск. Тел. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56.

Телефонъ 518-27

Сегодня

КОЛДУНЪ

фарсъ въ 3 д. пер. Сабурова.

Плюмаръ г. Вронскій
Люси, его жена г-жа Эльская
Лебондуа г. Динскій
Мелани, его жена г-жа Софронова
Лещеврель инспекторъ г. Николаевъ
Кабиболь } солдаты г. Смоляковъ
Боде г. Ольшанскій
Роза, горничная г-жа Вал. Линъ
Марселина, жена Кабибола г-жа Ручьевская

II.

Пикантная исторія

комедія-фарсъ въ 2 д.

Дѣлствующихъ лица:

Вермондъ, бывш. танцовщица г-жа Сафронова
Люси, танцовщица г-жа Чайская
Кладисонъ г. Разсудовъ-Кулябо

Жоржетта, танцовщица г-жа Казанцева
Монтоне г. Динскій
Люсьенъ г-жа Антонова
Елиза г-жа Ручьевская
Сурнете г. П. Николаевъ
Лили г-жа Надиская
Горнье г. Вронскій
Привратникъ г. Морозовъ
Горячичная г-жа Шостафъ
Лакей г. Барвинскій

Главн режис. I А. Смоляковъ

Администр. И. И. Ждарскій

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Съ 13 февраля гастроль пѣвѣств. драм. арт.

Р. А. Карелиной-Ранчъ

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ лишен. гнѣния. Банка болг. простоквашы — 20 коп., лечебной тягучей — 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выпѣлка вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Запаски для приготова. 5-лит. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак. — 50 коп.; сухія зака. на 1000 стак. — 3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. «ЯГУРЪ» Телеф. 469-44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЖДЫЙ может владѣть
выигрышемъ въ

200.000 РУБ.

Купившій билеты 2-го и 3-го займовъ на тиражи выигрышей 1 марта и 1 мая 1912 года

въ **БАНКИРСКИХЪ КОНТОРАХЪ**

Т-ва К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 18 и Садовая, 41. МОСКВА, Ильинка, Тѣплые яры,
156 и Мясницкая, 17,

Пользуется выработанной на самыхъ льготныхъ условіяхъ разсрочкою платежа, т.е., при задаткѣ отъ 25 руб. за бил., внесшій задатокъ становится полнымъ собственникомъ запроданнаго билета.

Въ виду краткости времени до тиража Т-но покоряѣйше просить послѣшить высылкою задаточныхъ суммъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Камрель“
(полн-е сух.)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(сух.).
„Ирруа-Америконъ“
(сухое, сладк.).
„Ирруа-Вреть“
(самое сухое).

ИРРОУ

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ)**.

Типографія Я. Бадянскаго Загородный пр. 74. Тел. 79-30.