

Четвергъ 2 февраля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ!

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“
конфекты „12-й ГОДЪ“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

ШОКОЛАД КОЛЕР

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СОРТОВЪ
и неслравненнаго качества.

Магазинъ: Морская II Телефонъ 583-77.

ФАБРИКА

ВЪ

ЛОЗАННЪ

(ШВЕЙЦАРІЯ)

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА 3-го февраля,
Начало въ 11 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, пр., д. № 14,

Телефоны: 69-17 и 48-31

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія

№ 1651



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Сегодня 2-го февраля
Утромъ Вокругъ свѣта въ 80 дней
днемъ Не все коту масляница.
веч. Дубровскій.

Вилеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—04
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисееныхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробности въ номеръ.

Невскій
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Чевскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Великопостный сезонъ. Съ понед. 13 февраля гастроль извѣстн. драм. арт. Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ со
вновь сформир. сост. труппы Первыя предет. изв. англ. ком. Леди Фредерикъ. Билеты прод. Цѣны обыкн.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Г-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.
Открыто новое банкетное зало роскошно, отдѣланное въ стилѣ Empire.
Рояль фаб. „Бр. Дидерихсъ“.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ

Завтра экстраордн. спектакль 1) Цикантная исторія
2) Колдунъ 3) Дивертисментъ при уч. В. Линъ, Антоновой
Чайской, Смолякова, Свирикаго, Ярославцева послѣдніе
4 спектакля Сегодня 2-го февр.

Цикантная исторія
фарсвъ 2 д. 2) Извѣстный фарсъ въ 3 д.

ХИМИКИ

Спектакль только для взрослыхъ Начало въ 8¼ ч. веч.
Въ воскр. 5 февр. послѣдн. спектакль закрытіе сезона
Админ. И. И. Ждарскій Гл. реж. I. А. Смоляковъ

Во время ужиновъ

Только по 5 Февраля с. г. выступаетъ извѣстная
исполнительница цыганскихъ романсовъ Клавдія

Георгиевна Зорина 1-я и

ИТАЛЬЯНСКІЕ КОНЦЕРТЫ VI-й сезонъ

подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч

Сегодня новые дебюты блестящ. программа
3 Радина въ конкуренціи любимца публики Гита, польск.
оперет. арт. Сыновецкая, Пашетъ Неволдина Попова, франц.
оперет. арт. Кристофъ, Чаленія, Радихъ, Валерская Лесли
Дугласть, Гессе, Тревенесъ, Стальская, Ольга и Верта Зе-
мель княжна Кабардинская, 5 Монреаль, М-лле Вержеръ, М-лле
Дежермонъ, М-лле Марсель, М-лле Ризъ, М-лле Нелли, М-лле
Алисонъ, М-лле Ельза, Ванъ Рее М-лле Мартенсъ
Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ
Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское
и форменное платье „Монополия“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77.

Театральный залъ Пальма

Максимилиановъ

пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей
и баловъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго изъ петербургскій—10 к., въ остальныхъ скупчинъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 48 и. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матискиа (Невскій, 22), Вруно Валантини (Екатерининскій кан., 18); И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

СТАРИННЫЙ ТЕАТРЪ

Послѣдніе спектакли въ Соляномъ Городкѣ.

Сегодня въ 17-й разъ **Чистилище Патрикка**

Завтра 3-го февраля въ 18-й и послѣдній разъ «Чистилище Патрикка»; 4-го и 5-го февраля **ЗАКРЫТІЕ СЕЗОНА** «Фуэте Овехуна» и «Два болтуна».

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

Сегодня 2-го, завтра 3-го и 4-го февр. дневн. спект. (двѣ серіи съ 2 ч. дня до 5 ч. дня) Впускъ въ залъ въ теченіе всего дня. Мѣста не номер. Цѣны уменьшен. 1) Знам. Гуселька «Сказка объ Ахромѣѣ» 2) Блэк-Эндъ-Уайтъ 3) Восточная сказка 4) Хирургія и Кинематографъ.

ежедневно (до 5 февр.) 1) Знаменитая Гуселька, **СКАЗКА ОБЪ АХРОМЕѢ** 2) Блэк-Эндъ-Уайтъ 3) Женщина ночью и Кинематографъ

Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-й въ 8¼ ч и 3-й въ 10¼ ч.

Билеты для учащихъ на своб. мѣста только на 1-ю серію по 50 к. Касса съ 11 ч. утра.

Итальянская Опера

Большой залъ Консерваторіи

Дирекція К. О. ГВИДИ.

Сегодня бенефисъ Лины Кавальери 2-й абонемент.

ТАИСЪ Кавальери, Баттистини. Билеты всѣ проданы.

Въ пятницу 3 фев. Прощальный спект. г. Кавальери.

Бенефисъ Гарбина **ТОСКА** Кавальери, Гарбинъ, Баттистини

Въ субботу 4 февраля **БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ**

уч. всѣ артисты, прогр. въ афишахъ.

Въ воскресенье 5 февр. «Закрытіе сезона» прощальн. спект. всѣхъ артистовъ: «Норма» «Casia Diva» 1-й Руссъ и хоръ «Балъ маскарадъ» 3-й актъ Руссъ и Баттистини «Ромео и Джульета» 2-й актъ Варонатъ Караса «Тоска» 3-й актъ г. Гарбинъ «Эрнани» 3-й актъ «Carlo Magno» Руссъ, Караса Баттистини.

Билеты продаются: Морская 13, отъ 10 утра и до 5 в. и въ Консерваторіи отъ 10 ч. утра.

Торговый домъ «Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о».

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45, прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— Рѣдкія условія!!! —

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

„Дворецъ Льда“ „Ice Palace“

Каменноостровскія пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб.
съ 8 ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.

Воопитанники выш. учебн. зав., учащ. въ формѣ
и дѣти—платятъ половину. Абонемента на 30 разъ
днемъ—20 руб., на 30 разъ вечеромъ съ правомъ
входа днемъ 30 руб.

Ежедневно гастроліи и большіе спортивные пред-
ставленіе на льду Мировыхъ конькобѣжцевъ:

Г-жа и г. Насъ изъ Норвегіи. Ми-съ Эрикъ и г.
Америкъ. Г-жа Доннатъ и г. Вальденбергъ изъ Шве-
ции. Трио Елиза-Ванъ-Розъ изъ Голландіи. Г-жи Мю-
леръ, Штольценбергъ, Зигель изъ Берлина. г. Гагенгофъ
балетмейстеръ „Ice Palace“ въ Лондонѣ.

Нач. въ 10 ч. час. вечера

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ
Лидовика XVI.

Ежедневно ОБЪДЫ 3 рубля

во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско
Входъ на обѣды бесплатный
(подъѣздъ въ саду съ Каменноостровскаго просп.)
Струнный и военный оркестры Л.-гв. Преобр. полка.
Духовой оркестръ муз. Л.-гв. 3 Стр. Его Вел. полка.

Five o'clock tea.

Кухня подъ наблюдениемъ М-ъ Вонге



РЕСТОРАНЪ СЛОНЪ

116. у пяти угловъ
ЗАГОРОДНЫЙ 18
Телеф 79-81

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

ВОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. поспѣтители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ-
капельм. Ф. Шредеръ.

— Торгселя до 3-хъ час. ночи.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО

Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С^{ми}

МОРСКАЯ №22.	САДОВАЯ №47
НЕВСКІЙ ПР. №55	САДОВАЯ №40.
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48	КАЗАНСКАЯ №46.
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22	КІЕВЪ ПРОРЪЗНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ и ПАРИЖѢ

Офицерская, 39. ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ бывш. В. О. Ком. миссаржевской
Телеф. 578—82. и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Последніе спектакли

И С И И И А

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева Начало въ 8¼ ч. веч. Вилеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23) Тел. 80-08 Цѣны обыкновенныя отъ 40 к. до 6 руб. АНОНСЪ: въ непродолжительномъ времени предст. будетъ „ОРЛЕНОКЪ“ драма въ 3-ти дѣйств. Эдмонда Ростана пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Цѣны на партеръ и ложи увеличены. Вил. продаются Управляющій П. Тунковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Гл. Режиссеръ К. Д. Гренивъ.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Любинскаго. Капельмейстеръ В. И. Сирота

Сегодня 2-го утромъ ВЕНЕФИСТЪ гл. суфлера Г. И. ШВАРЦЪ
Всѣ пѣютъ Розал Розал! Баталія живыхъ цвѣтовъ

Романтическая женщина

Начало въ 1 ч. дня Вечеромъ, ВЕНЕФИСТЪ кассирши Н. А. АБУЛАДЗЕ новинка

Вѣны оперетта въ 3 д. музык. ФРАНЦА ЛЕГАРА

ЕВА

главные роли „ЕВЫ“ исполняютъ В. ПОНТКОВСКАЯ

„ОКТАВА“ М. С. ДАЛЬСКІЙ Начало въ 8¼ ч. веч.

оригин. пост. Гл. реж. К. Д. Грекова

Завтра 3-го февраля ДНЕМЪ въ послѣдній разъ мелод.

опер. въ 3 д.—Корнеильскіе колокола вечеромъ новинка

Вѣны „ЕВА“ 4-го днемъ Венефистъ артиста Н. Н. Николаева-

Мамина въ послѣдній разъ опер. въ 3 д. „ГЕИША“ Вече-

ромъ „ЕВА“ Въ воскресенье 5-го февраля для закрыт.

сезона днемъ по умен. цѣнамъ опер. въ 3 д. „МОДН Я

ЕВА“ вечеромъ Закрытіе сезона прощальный спектакль

нов Вѣны муз. Франца Легара Оп. въ 3 д. „ЕВА“

Вилеты продаются въ кассѣ театра. съ 11 ч. утра

Théâtre Soleil.

Пассажъ Невскій, 48. Телеф. 179—07 142—61

Сегодня и ежедневно

4 сеанса въ 1 ч. и 3¼ ч.

Учащіеся платятъ 25 коп. Ребенокъ при взросломъ бесплатно Вечеромъ въ 6 ч. и 9 ч. новая 3-хъ ча-
совая боевая программа: Любовныя похождения, Трагедія и ея измѣны и мн. др. Между прочими по-
востями грандіозная драма „Дама съ камеліями“

ПРИ УЧАСТІИ всемірно известной SARRA BERNARDT

Касса открыта съ 5 час. въ будни и съ 12 ч. по воскр. и праздн. днямъ.

Невскій 110

Зданіе

СКЕТИНГЪ РИНКЪ

БОРЬБА

Прибыли новые борцы Сегодня борются
КУЧКЕ—АБЕРГЪ Гр. КАЩЕЕВЪ—ПОСТАКЪ
ГЕГЕЛЬМЕЙЕРЪ—Ф. ВАНЪ ГАЗЪ Рѣшительная
Сандаровъ—Тиганэ ЗВЕРСЕНЪ—ЧУФИСТОВЪ
Начало борьбы въ 10 ч. веч. Послѣ борьбы катанье
на колесныхъ конькахъ Билеты отъ 42 коп. Г. г. учащ.
на свободн. мѣста по 75 к.

ЗНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

ГИГИЕНА.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 421—41.

Репертуаръ съ 30-го Января по 6-е Февраля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 30 января	Вторникъ 31 января	Среда 1 февраля	Четвергъ 2 февраля	Пятница 3 февраля	Суббота 4 февраля	Воскресенье 5 февраля
Маринскій театръ.	Морякъ-Скиталецъ 7-е предст. 4-го абонемент.	Съ участ. Литвинъ Гибель богъ 4-е пр. 2 б. Кольцо Нибелунга.	Сп. для учащ. Утр. Гимнъ Боже, Царя Храни. Евгений Онегинъ.	У. Спящая кр. не въ сч. аб. В. съ уч. Литвинъ Валкирія 7-е пр. 2 аб.	Не въ сч. аб. У. Прив. кав. Щелкунч. В. Съ уч. г жи Липковской Снѣгурочка	Не въ сч. аб. У. Капризы бабочки. Арлекинада. В. Дубровский.	Утр. Князь Игорь 9 пр. 2 воскр. у. аб. В. Талисм. 8-е пр. 3-го абон.
Александринскій театръ.	Проложѣ.	Свѣтлѣйшій	У. безпл. сп. для уч. мол. Гимнъ Боже Царя Храни. Женитьба	У. Воители въ Гельголандѣ. Веч. Живой группъ.	У. Горе отъ ума. Вечер. Ревизоръ.	У. Женитьба Бѣлугина. В. Свѣтитъ да не грѣетъ.	У. Недоросль В. Тяжелые дни. Провидица.
Михайловскій театръ.	La petite chocolatière. Un jour de fête. Abonnement suspendu.	La petite chocolatière. Un jour de fête. Abonnement, spectacle № 20.	Сп. в. яв. въ ст. уч. а. У Гимнъ Le voyage de M. Perrichon M. en vacance.	Les marionnettes. Abonnement suspendu.	Papa. Monseigneur en vacances. Abonnement suspendu.	Le boissacré. La peau de l'ours. Abonnement suspendu.	Primerose. L'ouragan. Abonnement suspendu.
Народный домъ.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Съ уч. Фигнера Опричникъ.	Спектакля нѣтъ.	12½ Вокр. св. въ 80 дн. 4½ Невсекогдѣ м. 8 Дубровскій	12½ Вокр. св. въ 80 дн. 4½ Поздняя л. 8 Чародѣйка.	12½ Фаустъ 4½ Бѣда не ходитъ одна. 3 Кн Игорь	12½ Русл. и Людмила 4½ Бѣдн. не пор. 8 Цыг. бар
Т. Незлобина.	П С И Ш А						
Малый театръ.	Въ дни террора.	Боевые товарищи.	Спектакля нѣтъ.	У. Сердце принц. Оары Вечеромъ Магда.	У. Измаиль Вечеромъ Въ дни террора.	У. 1) Жилецъ комн. 3 эт. Вечеромъ Люб. актр.	У. Царь Θεодоуланно вичъ, Веч. Т. Рѣпина.
Палазъ-Театръ	Дочь улицы.						
Новскій Фарсъ	1. Пикантная исторія. 2. Химики.						
Кривое зеркало	См. объявленія.						
Теат. Пассажъ	Утромъ: Романтическая женщина. Вечеромъ: Ева.						
Итал. Оп.	Риголетто.			Тансъ	Тоска.	Вольш. коид.	
Старинный театръ.	Чистилище Патрикка.						
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссем и кинемат						
Зимній Буффъ	Пячки пѣвчія	Монип Ванна.		Веселая вдова.	М-ше Санъ-Женъ.	Прекрасная Елена.	М-ше Санъ-Жанъ.
Миниатюръ.	1) Женщина ночью. 2) Сказка объ Ахромѣѣ. 3) Блэк-эндъ-уайтъ. 4) Восоножка и Кинематографъ.						
Охтенск. театръ	Спект. дѣтск. группы 30 лущка.	7 день межд. чемп. франц. боѣбы.	Спектакля нѣтъ.	Кинематографъ и маскарадъ.	Бен. ром. групп. М. Дуженскаго дни нашей жизни	Кинематографъ и маскарадъ	Кинематографъ и танцы
Василеостр. т.				Жизнь	Листья шелестятъ.	Хижина дяди Тома.	За монастырской стѣной.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 ЛЕН

подъ **А. М. Войцеховскаго.**
управленіемъ

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДѢЮТЫ.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцыка.

JARDIN**D'NIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

въ театрѣ въ 9¼ ч. веч. 2 шутки сочин. В. Адамова

1) Женихъ по объявленію

2) Невѣста по объявленію

Послѣ фарса въ театрѣ

популярный Сарматовъ.

съ **12** час. **ночи** Карнавальный-Концертъ-Кабаре**„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪВходная плата } день съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.**у „О'ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, порціи, Заказы.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго

Сегодня, 2-го февраля, днемъ въ 1½ ч. изв. дѣтск. труппой И. А. Чистякова, предст. будетъ

Ночь подъ Ивана Купала

Большой народный дивертисментъ.

Вечеромъ въ 8½ ч. веч. бенефисъ В. И. ШПАЧЕКЪ съ уч. г-жъ Боуэрь, Сербской, Гальбинова,

Доброини, Коржевскаго, Кринскаго, Морфесси, Собинина и др.

знамен. оперетта Легара. **Веселая вдова.** Въ 2 д. пѣснь о качеляхъ исп. Л. Г. Морфесси, въ 3 д. романсы исп. А. Ф. Сербская. Завтра днемъ—«Заколдованный принцъ», вечеромъ—«Красное Солнышко» (бен. В. Ф. Вауэрь) 4 февраля днемъ—«Урый волкъ» веч. «Прекрасная Елена» (бен. кассирши). 5 февраля—днемъ—«Сандрильона», веч. «Веселая Вдова» (закрытіе сезона).

Нач. въ 8½ ч. в. Касса съ 12 ч. дня. Главн. капеллм. В. И. Шпачекъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-58.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Половскій, И. Н. Моаговъ
А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Хитоновъ, Н. И. Поликарповъ

Сегодня въ четвергъ 2-го февраля Сенсационная новая оперетта Франца Легара.

ДОЧЬ УЛИЦЫ

оперетта въ 3 д. Русскій текстъ И. Ярона.

Гл. роли исп. В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. С. Горевъ, С. А. Пальмъ,

Нач. въ 8½ ч. веч. Главн. кап. Тонни.

Лицейный театръ**Мозаика**Губернскій пр 51. Телеф. 112—75.
Дирекція Е. А. Мосоловой

Сегодня въ четвергъ, 2 февраля два большихъ гражданскихъ спектакля съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой. Белы Арбелиной и г. Гарина. 1-ый спектакль (нач. въ 8¼ ч. веч.), 1) Сознательные (водев.), 2) Пчелка (миниа). 3) La danse de la Gipsy (иллюстр.). 4) Лесъ (ком.). 5) кинематографъ и сольн. номера.

2-ой спектакль нач. въ 10 ч. веч.), 1) Графиня натурщица (драм. эт.) 2) Васьки (пантом.) 3) Оружіе женщины (ком.) 4) Депутатъ и воръ (ком.) 5) Кинематографъ и сольн. номера. Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмском.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82

ТЕАТРЪ**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Меховая 83—85.

Телеф. 435—95

Дирекція О. М. Вехтеръ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Отропанова моста.

Телефонъ 77—84 и 136—60.

Сегодня, въ четвергъ, 2-го февраля представлено будетъ 1) *Сумурунъ* въ 5 карт. пантомима муз. Эренберга 2) *Вампука* опера муз. Эренберга 3) *Мартюбры 86* числа. Соч. В. Рышкова Нач. въ 8½ ч. веч.

Анонсъ 3-го фѣв пред-буд. 1) Прекрасныя сабинянки Вос. точныя сладости Ванькина литература 4 Вампука Прекрасныя сабинянки Воспоминанія 5 Гастроль Рычалова Сумурунъ Мартюбры 86.

Завтра, въ пятницу, 3-го февраля,

бенефисъ Ольги Николаевны Вехтеръ, первое представленіе новой пьесы Федора Сологуба

Мечта побѣдительница

костюмы и декор. по эскизамъ художн. Н. К. Калмакова, танцы поставлены В. И. Прѣсняковымъ, постановка пьесы Б. С. Неволіна.

Вилеты вѣяты на 31 января дѣйствительны на 3 февраля. Главн. реж. В. С. Неволіна

Сегодня новыя дебюты.

М-Пе МЕРЦЕДЕСЪ, М-Пе КАРПАТИ, М-Пе Лео Нина. Сенсация Смотрите захватывающій номеръ Сенсация **ВАМПИРЪ**. Красавица MENDES. La Bella ЛОРАНДО Андриана. Lusy Printemps Монте Carlo. Алиса и Клара Федорова. Сограпио. Гильбертъ и много др. Подр. въ афиш. Оркестръ Геннеберъ. Хоръ Цыганъ. А. Моссальскаго.

Сегодня, ДВА ПРЕДСТАВЛЕНІЯ съ участіемъ въ обоихъ

Владимира ДУРОВА

Начало въ 2 часа дня и 8 час. вечера.

Въ циркѣ паровое отопленіе.

По окончаніи трамвай №№ 1, 2, 3, 7 и 12.

Циркъ Модернъ

Кривоульскаго и Каменновострога пр. Телефонъ 109-62

Билеты прод. въ кассѣ Цирка и Невтр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08.

Большой Залъ Консерваторіи. Во вторникъ, 14-го февраля 1912 г

Единственный вечеръ

**Екатерины
Васильевны**

ГЕЛЬЦЕРЪ

и МОСКОВСКАГО БАЛЕТА

Съ концертнымъ отдѣленіемъ при участіи извѣстныхъ артистовъ
Видеты продаются **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** ВЪ ЦЕНТР. ТЕАТР. КАССѢ (Невскій, 23).
Принимаются заказы по телефону 80-08 и 80-40 съ доставк. на домъ.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Фонтанка, 65).

Въ Субботу, 4-го Февраля 1912 г.

СОСТОИТСЯ

Балъ-Маскарадъ

Литературно-Художественнаго Общества

Масляничный субботникъ

Музыкально-вокально-балетное отдѣленіе

съ участіемъ звѣздъ первой величины.

(Подробности въ программѣ субботника). Торжественная встрѣча широкой масляницы. Въ міръ непостижимаго. Царство смѣха и веселья. Раздолье широкой масляницы.

Народное гулянье.

Четыре оркестра музыки.

Хоры пѣсенниковъ, балалаечники, шуты, скоморохи, клоуны, фокусники, шарманщики, гармонисты, плясуны.

ГЛАВНАЯ АНЖАЖЕРКА

принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ и артистокъ оперы, балета, драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел 465-54.

Приемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

ПАПИРОСЫ



БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ



10 шт. 6 коп.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Въ понедѣльникъ 13-го февраля

Спектакль-Гала

Лидіи Яковлевны

ЛИПКОВСКО

Въ пользу На-
родной Консерва-

торіи Спб. О-ва

Народныхъ Уни-

верситетовъ.

Волшебный
вальсъШутка А. Шмид-
гофа.

Л. Я. Липковская

Н. Н. Ходотовъ

С. В. Брагинъ

Е. В. Вильбуше-
вичъ.МАЛОРОССІЙ-
СКІЕ ПѢСНИ
и ТАНЦЫисп. Л. Я. Лип-
ковская и г. Ор-
ловъ.Большой симф.
орк. подъ упр.
Н. А. МАЛЬКО.

Въ одинъ вечеръ драма, опера, оперетта и балетъ

Въ 1-й разъ опера!

СЕКРЕТЬ СУСАННЫ Опера въ 1 д. муз. Вольфъ-
Феррари пер. В. К.

Впервые была исполнена во время коронаціонныхъ торжествъ въ Лондонѣ. Постанов. А. П. Петровскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Вилеты съ 3-го февраля въ Центральной Театральной Кассѣ.

Юбилейный спектакль И. Ф. Кшесинскаго.

31 января въ Большомъ залѣ консерваторіи интереснымъ спектаклемъ И. Ф. Кшесинскій, праздновалъ 25-лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Имена участвующихъ артистовъ заранее говорили объ успѣхѣ.

Въ первомъ отдѣленіи былъ данъ маленький дивертиссементъ, въ которомъ наибольшій успѣхъ имѣла исполнительница старинныхъ цыганскихъ романсовъ Катюша Сорокина и интересная балетная картинка изъ старинной русской жизни «Боярская вечерница».

«Боярская вечерница», авторомъ которой является И. Ф. Кшесинскій—очень оригинальный балетикъ. Сюжетъ его въ нѣсколькихъ словахъ заключается въ томъ, что къ гадающимъ боярышнямъ приходятъ молодые бояре и шуты, и предлагаютъ имъ гаданье, потанцевать. Но вся постановка очень картинно распланирована и богата мелкими, но чрезвычайно стильными штрихами. Танцы очень живы и колоритны, хотя немного однообразны.

Прекрасно играли и танцевали въ этомъ балетикѣ г-жи М. М. Петипа, Муромская, Макарова и Биберъ и гг. Кшесинскій, Леонтьевъ, Кусовъ, Орловъ и Стуколкинъ.

Второе отдѣленіе состояло изъ пантомимы «Курильщики опиума» и большого дивертиссе-мента.

„Курильщики опиума“ по своему сюжету подходитъ скорѣе къ театру ужасовъ. Здѣсь апашъ заводитъ богатаго американца въ китайскую лавочку, гдѣ торговецъ-китаецъ подъ видомъ вина угощаетъ этого американца какимъ-то одурманивающимъ снадобьемъ; курильщикъ опиума приводитъ его въ чувство и помогаетъ спастись, за что сама получаетъ ударъ кинжаломъ, отъ котораго и умираетъ.

Разыграна эта пантомима была превосходно, но особенно выгоднаго впечатлѣнія на публику не произвела, что и можно приписать исключительно сюжету.

«Курильщикъ опиума» превосходно исполнила г-жа М. М. Петипа. Г. Кшесинскій далъ яркій типъ апаша и удивительно характерно сыгралъ роль хитраго китайца г. Орловъ.

Музыка для этой пантомимы написана г. А. Коломбъ, не совсѣмъ удачно—очень легкія иногда веселыя мелодіи плохо согласуются съ разыгрывающеюся на сценѣ драмою.

Разнообразный дивертиссементъ, данный въ заключеніе, (во время котораго чествовали юбиляра) прошелъ блестяще.

Превосходно сыгралъ соло на балалайкѣ извѣстный виртуозъ г. Трояновскій. Очень интересный вальсъ antique протанцевали г-жи Кирхгеймъ и Люкомъ. Довольно оригинальный американскій танецъ исполнили г-жа Лопухова и гг. Стуколкинъ и Орловъ. Но лучшими номерами дивертиссе-мента были танцы: вальсъ

Bluette, „Papillon“ и мазурка „Воспоминаніе XVII-го вѣка“, въ которыхъ выступала наша талантливая балерина г-жа М. Ф. Кшесинская. «Papillon» былъ исполненъ г-жею Кшесинской съ такими художественными нюансами, съ такою виртуозностью и съ такимъ изяществомъ, что номеръ этотъ превратился положительно въ хореографическій шедевр. Мазурка „Воспоминаніе XVII-го вѣка“ сочинена отцемъ юбиляра знаменитымъ артистомъ Ф. И. Кшесинскимъ. Нужно ли говорить какой по красотѣ колоритности вышла эта мазурка въ исполненіи г-жи М. Ф. Кшесинской и г. И. Ф. Кшесинскаго. Лучшихъ исполнителей этого чуднаго танца трудно себѣ и представить.

Чествованіе юбиляра носило очень сердечный характеръ. Юбиляръ получилъ много цѣнныхъ подарковъ (между прочимъ жбанъ художественной работы, ящикъ столоваго серебра и т. д. и массу цвѣтовъ).

Залъ былъ полнъ и среди публики было много артистокъ и артистовъ.

П. М.—И.

Маленькій ФЕЛЬЕТОНЪ

Какъ я написалъ пьесу

(Исповѣдь нео-драматурга).

I.

Я дошелъ до того, что написалъ пьесу. Меня не осмистали, не ошикали, не забросали гнилыми яблоками.

Я это объясняю тѣмъ, что пьеса моя была такъ плоха, что было-бы слишкомъ ничтожно выразить негодованіе такими пустяками, какъ свистомъ, шиканьемъ и гнилыми яблоками.

Уже послѣ первыхъ десяти словъ, произнесенныхъ на эстрадѣ, я почувствовалъ, что опозоренъ на вѣки.

Вокругъ меня образовалась вдругъ какая-то пустота. Лучшіе друзья мои смотрѣли на меня злыми презлыми глазами, и кулаки ихъ сжимались...

Прелестныя дамы буравили меня глазами, и я слышалъ, какъ ихъ восхитительныя губки шептали своимъ кавалерамъ:

— Почему-же вы его не бьете? Трусите?..

При этомъ показывали на меня вѣрами.

Одна изъ нихъ не выдержала, подошла ко мнѣ и спросила:

— Вы женаты?

Я утвердительно кивнулъ головой. Дамочка взволнованно произнесла:

— Бѣдная женщина!

И слеза упала изъ ея чудныхъ глазъ.

II.

Послѣ перваго дѣйствія вся публика дезертировала въ буфетъ. Остались одни стулья.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А к ц О б щ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

3. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отгѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

— Бѣдныя!—подумалъ я о стульяхъ:—Какъ неприятно быть неодушевленнымъ предметомъ. Люди на двухъ ногахъ утратили, а вы на четырехъ, и не сможете спастись бѣгствомъ отъ моей пьесы.

Но послѣ 2-го дѣйствія и стулья не выдержали, дрогнули, и стройными шеренгами, по четыре въ рядъ двинулись къ выходу, мѣрно стуча ножками.

— Уйду и я!—рѣшилъ я:—Чѣмъ я хуже стула?

Я вышелъ въ фойе, и наткнулся на двухъ извѣстныхъ адвокатовъ, горячо спорившихъ о смертной казни.

— Какъ хотите, — говорилъ одинъ изъ спорщиковъ, — въ некоторыхъ случаяхъ смертная казнь необходима.

— Ни въ коемъ случаѣ! — горячился второй.

— А вотъ вамъ примѣръ. Предположимъ, что вы судья, и къ вамъ привели судить автора пьесы, что вотъ идетъ сегодня. Какой приговоръ вы ему вынесете-бы?

Страшная блѣдность покрыла лицо адвоката. Капли пота выступили у него на лбу.

— Смертная казнь! — Прошепталъ онъ поблѣднѣвшими губами.

Онъ сейчасъ опомнился и сталъ увѣрять, что онъ произнесъ эти слова во время аффекта, но было поздно. Слова были оказаны...

III.

Кончилось послѣднее дѣйствіе.

— Кончилось! Кончилось! — Кричали капельдинеры.

Публика не вѣрила имъ.

— Навѣрное кончилось?

— Навѣрное.

— Честное слово?

— Честное слово.

Публика, ликуя, стала расходиться.

Я чувствовалъ, что мнѣ необходимо сейчасъ вознаградить публику за всѣ неприятности, которыя я ей, причинилъ. Я вышелъ на сцену и сказалъ:

— Милостивыя государыни и милостивые государи! чувствую, какъ я виноватъ предъ вами, но я искуплю свою вину. Завтра я повѣшусь...

— А почему не сегодня? — спросилъ кто-то изъ публики.

— Сегодня?... Помилуйте! Гдѣ же? Мнѣ, вѣдь, нужно быть въ это время дома.

— Зачѣмъ дома? Можете здѣсь! — разрѣшила мнѣ публика.

— Конечно здѣсь! — Крикнули съ галереи: — Здѣсь вѣшайте. А то знаемъ васъ надуете. Я уныло побрелъ со сцены.

IV

Въ буфетѣ меня, противъ ожиданія, встрѣтили очень радостно.

— Графинчикъ водки! — приказалъ я.

Но вмѣсто водки мнѣ подали бутылку великолѣпнаго французскаго коньяку.

— Позвольте! — началъ было я.

Но человекъ не далъ мнѣ кончить.

— Не безпокойтесь! — сказалъ онъ: — Для васъ мы посчитаемъ какъ простую водку-съ. Пейте на здоровье.

Я выпилъ на здоровье и попросилъ пива. Мнѣ подали шампанское.

— Съ васъ возьмемъ, какъ за пиво-съ! — сказалъ «человѣкъ».

Когда я спросилъ, сколько слѣдуетъ, мнѣ отвѣтили:

— Ничего не слѣдуетъ.

И „человѣкъ“ дрожащимъ отъ слезъ голосомъ добавилъ:

— Не безчувственные мы... Благодаря вамъ сегодня больше, чѣмъ на двѣ тысячи торговали. Все стѣли даже прошлогодніе бутерброды. Все изъ за васъ.

— Почему же изъ за меня?

— Изъ за вашей пьески... Только стали играть, какъ вся публика стала спасаться бѣгствомъ, а бѣжать куда-же? Въ буфетъ! какъ-же съ васъ деньги брать?..

Чрезъ часъ ко мнѣ пришли буфетчики изъ всѣхъ театровъ съ просьбой отдать мою пьесу въ тѣ театры, гдѣ они состоятъ буфетчиками. Хорошую цѣну предлагали.

V.

Гардеробщикъ подаль мнѣ шубу съ ехидной улыбкой. По его глазамъ было видно, что онъ знаетъ все.

— Шуба у васъ ничего-съ! — сказалъ онъ съ почитительнымъ нахальствомъ: — А пьеска подгуляла-съ...

Я хотѣлъ отвѣтить, но вдругъ услышалъ за своей спиной всхлипыванья. Я повернулся и увидѣлъ простую деревенскую бабу.

Увидѣвъ меня, баба еще сильнѣе стала всхлипывать.

— Бѣдная голова! — всхлипываетъ баба: — Чай у тебя есть мать. Каково ей было родить



ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКИЙ КОРСЕТЪ „САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ КОРСЕТЪ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.

**ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАЕТЪ ЖИВОТЪ; ПРИТОМЪ
ПРИДАЕТЪ ФИГУРѢ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.**

Для полныхъ, беременных и страдающихъ грыжей болѣзнью печени, блуждаю-
щихъ почек и др. изгот. спец. корсетъ-бандажъ.

СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

такого сына? У меня вотъ сына убили на войнѣ, да и то забыть не могу... А тутъ срамъ какой!.. Да и тебѣ, родной, не легко должно быть на душѣ...

Баба обняла меня.

Спасибо тебѣ русская женщина! Въ твоёмъ сердцѣ нашла жалость даже для драматурга... Спасибо тебѣ, многострадавшая русская женщина.

О. Л. Д'Орь.

Концертъ г-жи Робовской.

Піанистка Люцина Робовская, составившая себѣ хорошее артистическое имя преимущественно въ польскихъ кругахъ мѣстнаго общества, выступила 31 янв. въ Маломъ залѣ Консерваторіи съ собственнымъ концертомъ. Въ программѣ этого концерта цѣлое отдѣленіе было посвящено произведеніемъ маститаго и неутомимо композиторствующаго П. Кюи; въ томъ числѣ исполнялась въ первый разъ его новая соната для фортепіано и скрипки. Партнеромъ концертантамъ былъ солистъ скрипачъ. Михайловскій. Въ томъ-же отдѣленіи появилась еще скрипичная тарантелла г. Кюи. Пѣвучая средняя часть сонаты была повторена. Въ промежуткѣ между указанными ансамблями піанистка сыграла три перехода изъ оп. 64 и пикантное «quasi-scherzo» г. Кюи, а затѣмъ, сверхъ программы, — его «Marionettes». Г-жа Робовская, занимавшаяся въ послѣдней инстанціи у такого мастера, какъ Годовскій, вынесла изъ этихъ занятій весьма изысканную и законченную технику, упругій и вѣстѣ съ тѣмъ мягкій ударъ. Послѣдняго, специфически бравурнаго номера ея программы (Листовская транскрипція изъ «Нѣмой» Обера) мы, за позднимъ временемъ, не слышали, но обширная предыдущая часть концерта, съ такими техническими задачами, какъ сочиненіе П. Кюи, (напр. «quasi-scherzo» съ пренеудобными октавами въ быстромъ темпѣ), Шумана («Карнавалъ» и 2-я соната), Пахульскаго («стокката») доставила

піанисткѣ не мало случаевъ показать разнообразіе техническихъ качествъ. Отмѣтимъ въ частности изысканное стокката, отчетливость октавныхъ пассажей, хорошее развитіе лѣвой руки и т. д. Очень красиво звучали эпизоды въ родѣ «Ressompaiссальсе» изъ «Карнавалы» или стокката Пахульскаго. Отсутствие Шопена въ программѣ явилось рѣдкимъ исключеніемъ въ текущей піанистической — концертной практикѣ. Многолюдная аудиторія встрѣчала піанистку и ея партнера — скрипача весьма сочувственно. Овація была одѣлана также по адресу г. Кюи послѣ исполненія его новой сонаты оп. 84.

В. Чечотъ.

Юбилейный спектакль „Дамы въ красномъ“.

Юбилейный спектакль «Дамы въ красномъ» прошелъ въ Паласъ-театрѣ съ исключительной торжественностью. Совпали два торжества — бенефисъ А. С. Полонскаго, мастерски создаваго чрезвычайно интересную драматическую фигуру изъ роли японскаго графа и поднесеніе В. В. Кавецкой многочисленной группой поклонницъ и поклонниковъ ея портрета. Большой, обстановочный, декоративный, этотъ удачный, блестящій по техникѣ портретъ исполненъ молодымъ живописцемъ Иваномъ Дряпаченко.

Дряпаченко недавно окончилъ академію художествъ, гдѣ его отчетная картина «Саломея» была едва ли не лучшей программой за послѣдніе пятнадцать лѣтъ академической жизни. Въ качествѣ пенсионера, живущаго во Флоренціи менѣе чѣмъ камеръ-юнкера Струкова, Дряпаченко на дняхъ уѣзжаетъ въ Италію. Но до поѣздки онъ въ нѣсколько сеансовъ написалъ портретъ Кавецкой, заказанный ему ея почитателями. На этомъ эффектномъ портретѣ талантливая примадонна въ царственно-благородной позѣ остановилась, замечтавшись среди цвѣтовъ и тропическихъ растений. Съ увлеченіемъ изирова-
вала артистка, одинаково влюбленная во все



МІРЪ
ИСКУССТВА

Выставка картинъ „МІРЪ ИСКУССТВА“

Открыта ежедневно съ 10 до 4 час. дня на Невскомъ д. пр. 45 (уг. Троицкой ул.)
Плата 50 коп. учаш. 25 коп.

роды искусства, въ томъ числѣ и въ живопись. Въ самомъ дѣлѣ, Кавецкая модель, способная вдохновить кого угодно! Такъ гармонично сочетались въ ней красота очаровательной головки съ чистымъ античнымъ профилемъ, съ красотой душевной и мягкой женственности, которой она вся такъ благоуханно пропитана.

Мудрено ли, что при всѣхъ этихъ благодарныхъ и богатыхъ данныхъ, еще при большомъ колористическомъ талантѣ живописца, портретъ вышелъ такимъ удачнымъ. На академической выставкѣ, гдѣ онъ вскорѣ появится—портретъ Кавецкой въ своей роскошной золоченой рамѣ будетъ красивымъ, декоративнымъ пятномъ.

Тонкій, аристократическій подарокъ.

Артистамъ дарили четырехтысячные брилльянты, величиною съ орѣхъ, но такихъ художественныхъ портретовъ—имъ никто не подносилъ. Во второмъ актѣ «Дамы въ красномъ» двое слугъ въ ливреяхъ вынесли на средину сцены тяжелую выше человѣческаго роста картину. Рядомъ съ нею стояла артистка въ томъ же самомъ туалетѣ, въ которомъ изобразилъ ее художникъ. Это было чрезвычайно эффектное зрѣлище по достоинству дружно оцѣненное зрительнымъ заломъ. Весь театръ неистово рукоплескалъ, какъ одинъ человѣкъ. Бенефициантъ Полонскій и Кавецкая поровну раздѣляли эти бурныя оваціи. Безъ конца вызывали ихъ и безъ конца раскланивались они на эти шумные вызовы.

Въ публикѣ было много художниковъ,—академикъ Маковский, Вещиловъ, Степанъ Колесниковъ, не говоря уже конечно, объ авторѣ портрета Дряпаченкѣ.

Спектакль смѣнился товарищескимъ ужиномъ въ честь Кавецкой и бенефицианта. Кромѣ Кавецкой, Рахмановой, Полонскаго и Брагина, были еще журналисты, театральные критики и просто люди изъ общества, близкіе къ театру и кулисамъ. Характеръ этого ужина былъ теплый и интимный и задумчивый. Говорилось много красивыхъ, остроумныхъ рѣчей, но ни одной фальшивой, неискренней нотки не прозвучало въ нихъ. Это очень важно отмѣтить. Красиво говорить сплошь да рядомъ, но съ такой сердечной искренностью—весьма и весьма рѣдко.

Н. Врешко-Брешковский.

Людвигъ Барнай.

На—дняхъ исполняется 70-лѣтіе знаменитаго актера Людвигъ Барнай. Юбиларъ долгое время стоялъ во главѣ придворнаго театра въ Ганноверѣ. Людвигъ Барнай родился въ 1842 году въ Пештѣ. Первый дебютъ его на сценѣ былъ очень неудаченъ: молодой артистъ потерпѣлъ полное фіаско. Послѣ этого неудачнаго дебюта Барнай долго путешествовалъ, перекочевывая изъ одного европейскаго театра въ другой и испытывая крайнюю нужду. Въ 1903 году Барнай напечаталъ два тома своихъ артистическихъ мемуаровъ, въ которыхъ онъ подробно рассказываетъ съ большимъ юморомъ и наблюдательностью о своихъ приключеніяхъ и мытарствахъ.

Въ маѣ 1910 года Барнай праздновалъ 50-лѣтіе своего служенія на сценѣ. Барнай тогда уже былъ извѣстенъ Европѣ и занималъ прекрасное положеніе въ качествѣ директора ганноверскаго театра.

Какъ человѣкъ Барнай весьма популяренъ среди нѣмецкихъ актеровъ своей добротой, замѣчательной отзывчивостью, жизнерадостностью и живымъ, неисчерпаемымъ юморомъ. Берлинскіе актеры, когда онъ былъ директоромъ одного изъ здѣшнихъ театровъ иначе и не называли его какъ «Väterlicher Direktor».

Барнай—не только интересный и талантливый драматическій актеръ: онъ любитъ и прекрасно понимаетъ живопись и весьма недурной музыкантъ. По словамъ близко знающихъ его людей, онъ великолепно играетъ на органѣ. О немъ говорятъ часто: «Если бъ онъ захотѣлъ быть піанистомъ или купцомъ, вѣроятно, онъ добился бы такой же славы, какою давно уже пользуется какъ актеръ».

Но для сценическихъ дѣятелей Германіи онъ создалъ нѣчто такое, что является вѣчнымъ памятникомъ для него и заставитъ нѣмецкихъ актеровъ всегда вспоминать съ благодарностью, о Барнаѣ. Онъ является инициаторомъ и основателемъ германскаго союза сценическихъ дѣятелей. Лица, знающія о существованіи этого учрежденія, но не причастныя къ нѣмецкой сценѣ, не могутъ, конечно, представить себѣ, какое огромное впечатлѣніе произвело напечатанное Людвигомъ Барнаемъ въ 1871 г. письмо въ «Leipziger Allgemeine Theaterchronik». Барнай съ такой огромной энергіей принялся за организацию союза что въ томъ-же 1871 году, черезъ 3 мѣсяца послѣ опубликованія письма, 17 іюня ему удалось созвать первый конгрессъ нѣмецкихъ сценическихъ дѣятелей.

Въ настоящее время этотъ союзъ артистовъ обладаетъ капиталомъ въ 9 милліоновъ марокъ при немъ учреждена похоронная и вдовья кассы, кассы взаимопомощи и т. п.



ЭЛЕОПАТЬПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛЕЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 2.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Гастроли русскаго балета въ Вѣнѣ

17 февраля новаго стиля въ Вѣнѣ начинаются гастроли русскаго балета. Цѣны мѣстамъ на эти спектакли значительно повышены. Такъ напр. ложи бенуара продаются по 120 кронъ, кресла 1 ряда 30 кронъ. Однако на дешевыхъ мѣстахъ цѣны повышены весьма незначительно (галлерей—1 крона, 20 талеровъ). Вѣнская публика высказываетъ неудовольствіе по поводу такого повышения цѣнъ.

Чтобы сказали въ Вѣнѣ, еслибъ тамъ за мѣста въ театрѣ въ обычное время и не только въ оперѣ, но даже въ какой-нибудь опереткѣ, сдиралъ съ публики такія цѣны, какъ въ Петербургѣ.

Памятникъ Антону Брукнеру

Въ Вѣнѣ открытъ памятникъ знаменитому музыкальному теоретику и композитору, бывшему профессору вѣнскаго университета, Антону Брукнеру. Знаменитые капельмейстеры и композиторы Шалкъ, Лева, Никишъ, Геллерихъ, Лафитъ, Моттль и Малергъ—бывшіе ученики Брукнера. По поводу открытія памятника Брукнеру состоялось торжественное засѣданіе университетскаго сената. Ректоромъ университета произнесена рѣчь, посвященная памяти Брукнера.

Новый уставъ театральнаго общества.

Новый уставъ театральнаго общества, находящійся въ данное время на разсмотрѣніи въ министерствѣ внутреннихъ дѣлъ задержался утвержденіемъ.

До великолестнаго сѣзда артистовъ въ Москву отъѣзжаетъ такъ мало времени, что о введеніи устава ранѣе будущаго сезона нечего и думать.

По новому уставу делегаты отъ отдѣловъ избираются одинъ разъ въ годъ, въ зимнемъ сезонѣ, при чемъ отдѣлы должны быть сформированы не позже мѣсячнаго срока, по открытіи сезона.

Отдѣлы могутъ открываться на мѣстахъ при условіи, если въ каждой данной труппѣ имѣется не менѣе 5-ти дѣйствительныхъ членовъ театральнаго общества.

Избранные отъ отдѣла делегаты образуютъ въ Москвѣ делегатское собраніе, которое и из-

въ виду запозданія утвержденія устава, делегатское собраніе нынѣшнимъ постомъ въ Москвѣ созвать, такимъ образомъ, не удастся.

Чтобы не потерять непроизводительно предстоящаго сѣзда артистовъ въ Москвѣ, предполагается въ теченіе Великаго поста, начиная съ четвертой недѣли, заняться разработкой вопросовъ техники образованія отдѣла на мѣстахъ, выбора делегатовъ и проч.

Письма въ Редакцію

М. г. Правленіе общества вспоможенія слушательницамъ высшихъ женскихъ курсовъ считаетъ долгомъ довести до свѣдѣнія русскаго общества о тяжеломъ положеніи, въ которомъ находятся сейчасъ многія слушательницы курсовъ. Суровая зима, отсутствіе теплой одежды, плохое питаніе порождаютъ массу заболѣваній, предотвратить которыя могла бы своевременная помощь, но средства общества изсякли и нерѣдко гибнутъ молодыя, нужная родинѣ, силы. Къ 10 февраля болѣе 300 слушательницъ подлежатъ увольненію за невзносъ платы и опять таки общество безсильно имъ помочь. Необходимо притокъ пожертвованій и правленіе общества обращается съ горячей просьбой о помощи ко всѣмъ, кому дорога учащаяся молодежь, особенно къ родителямъ болѣе обеспеченныхъ слушательницъ. Пожертвованія, не стѣнясь ихъ размѣромъ, направлять къ предсѣдательницѣ правленія В. П. Тарновской (5 Рождественская, 8) и членамъ правленія. О. К. Нечаевой (Бассейная, д. 1), В. И. Гриммъ (В. О., Румянцевская пл., 1-3) и Н. А. Вѣтвицкой (В. О., 10 линія, 33).

М. г., г. Редакторы!

Позвольте черезъ посредство вашей уважаемой газеты выразить мою глубочайшую и сердечную признательность всѣмъ лицамъ, удостоившимъ меня своимъ дорогимъ вниманіемъ въ телеграммахъ, письмахъ, а также подписавшихъ, поднесенный мнѣ адресъ въ день моего прощальнаго спектакля въ Маринскомъ театрѣ. Горячо благодарю дорогихъ товарищей по сценѣ и вообще всѣхъ, кто тамъ или иначе выказалъ мнѣ свою пріязнь и вниманіе. Также признательна столичной и провинціальной печати за весьма лестную оцѣнку моей сценической карьеры.

Артистка Императорскихъ театровъ

М. А. Михайлова.



Хроника

— Состоявшийся 28 января въ Маринскомъ театрѣ маскарадъ въ пользу благотворительныхъ учреждений Театрального Общества по приблизительному подсчету далъ свыше пяти тысячъ чистаго дохода.

— На прощальномъ бенефисѣ М. А. Михайловой всѣ обратили вниманіе на отсутствіе среди депутацій, привѣтствовавшихъ артистку, представителей Александринскаго и Михайловскаго театровъ. До сихъ поръ не выяснилось произошло ли это по недоразумѣнію или намеренно. Оперная труппа Маринскаго театра совершенно справедливо обижена за невниманіе къ ея товарищу.

— Результатъ конкурса, устроеннаго дирекціей Императорскихъ театровъ на соисканіе премій за лучшую пьесу изъ жизни Дома Романовыхъ будетъ объявленъ на будущей недѣлѣ.

— Возвратившійся изъ Монте-Карло бастъ В. А. Петровъ сообщилъ, что Ѳ. И. Шаляпинъ неожиданно при немъ кашлянулъ кровью и встревожился. Однако, приглашенный врачъ не нашелъ ничего серьезнаго, и въ тотъ же вечеръ Ѳ. И. пѣлъ „Донъ-Кихота“. Въ настоящее время артистъ хлопочетъ о 15-дневномъ отпускѣ, такъ какъ чувствуетъ себя нѣсколько утомленнымъ.

— Уѣхавшій вчера композиторъ Францъ Легаръ, выдалъ въ награду за внимательное отношеніе къ его опереттѣ, музыкантамъ оркестра театра «Пассажъ» 150 рублей, хористамъ 150 руб. и рабочимъ на сценѣ 50 рублей.

— Балетмейстеръ театра «Пассажъ» приглашенъ композиторомъ Легаромъ въ Вѣну для постановки танцевъ въ его ближайшей новинкѣ.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ бенефисъ В. А. Мироновой. Идетъ «Родина». Г. Зудермана. Бенефициантка выступитъ въ роли Магды.

— Бывшій Кіевскій антрепренеръ Дуванъ Торцовъ принятъ въ составъ труппы Московскаго Художественнаго театра на амплуа простаковъ. Служба артиста начнется въ Художественномъ театрѣ съ будущаго сезона.

— Итальянская опера въ консерваторіи заканчиваетъ сезонъ съ убыткомъ въ 15 тысячъ рублей.

— Оперетта въ театрѣ «Буффъ» дала въ теченіе текущаго сезона 83 тысячи рублей убытку.

— Предсѣдатель совѣта министровъ В. Н. Коковцовъ на дняхъ принялъ извѣстнаго пожарнаго дѣятеля Ѳ. Э. фонъ-Ландезена, который сдѣлалъ ему докладъ о необходимости осмотра всѣхъ казенныхъ зданій, а также и всѣхъ театровъ и мѣстъ общественныхъ увеселеній въ видахъ обезпеченія ихъ пожарной безопасности и огражденія отъ несчастій публики. Выслушавъ Ѳ. Э. Ландезена, премьеръ сказалъ: «Я почту долгомъ принять всѣ мѣры къ улучшенію пожарной охраны

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Концертъ „Обозрѣніе Театровъ“.

въ зданіяхъ общегосударственнаго значенія, и въ особенности тѣхъ изъ нихъ, которыя служатъ мѣстомъ скопленія публики».

— 30 января въ собраніи ораторскаго общества, князь Волконскій прочелъ свой очеркъ подъ названіемъ „Разговоры“. Прочелъ онъ мастерски и вызвалъ апплодисменты собранія.

— 15 февраля, въ залѣ Павловой, великосвѣтскіе любители устраиваютъ спектакль, чистый сборъ съ котораго предназначается на усиленіе средствъ Убѣжища для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей и Дѣтскаго Приюта Театрального Общества. Поставлены будутъ: актъ изъ оп. «Разведенная жена», актъ изъ оп. «Птички пѣвчія» и комедія «Бракоразводные сюрпризы». Режиссируетъ артистъ Императорскихъ театровъ А. П. Петровскій. Цѣны на билеты назначены довольно высокія—15, 10 и 5 руб. Мѣста нумерованныя.

— Въ залѣ «Пальма» состоялся годичный спектакль учениковъ и ученицъ преподавательницы пѣнія Н. М. Муранской. Подъ режиссерствомъ артиста Сливинскаго поставлены были отрывки изъ нѣсколькихъ оперъ. Среди ученицъ г-жи Муранской особенно выдѣлились красивыми, свѣжими и хорошо поставленными голосами ученицы Кузнецова (въ оперѣ „Фаустъ“) и Богданова (въ оперѣ „Травиата“). Спектакль прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

— Сегодня 2 февраля, въ «Спортингъ-Паласѣ» (Каменноостровскій пр. 42), состоится грандіозный концертъ при участіи выдающихся артист. Спб. Имп. и частныхъ театровъ. Послѣ концерта балъ и кабаре до 3-хъ часовъ ночи. Билеты при входѣ. Весь сборъ поступитъ въ пользу недостаточныхъ студентовъ Психо-Неврологическаго Ин-та.

— Сегодня въ залѣ городской думы благотворительный концертъ въ пользу Общества содѣйствія народному образованію въ Петербургскомъ уѣздѣ. Исполнителями выступятъ Н. М. Тихомировъ (рускія народныя пѣсни), Лидія Глазунова (цыганскіе романсы), великорусскій оркестръ О-ва «Маякъ» и др. По окончаніи концерта состоятся танцы.

— Въ школѣ имени Суворина, состоялся спектакль въ пользу недостаточныхъ больныхъ образованныхъ женщинъ. Представлена была пьеса «Трудовой день» Гриневской, исполнена было типично безъ шаржа. Роль „Штубе“ исполнилъ А. С. Алексѣевъ, такъ же хорошѣ былъ въ роли „Брюнена“ Макаровъ. Пьеса очень понравилась, какъ и исполнители. Концертное отдѣленіе было составлено очень разнообразно и интересно. Не обошлось безъ курьеза: извѣстный піанистъ долженъ былъ выступить соло, но рояля не оказалось.

Заграничныя новости.

— Вся французская пресса, а также корреспонденты нѣкоторыхъ нѣмецкихъ и австрійскихъ газетъ съ большою похвалою отзываются о новой оперѣ Лаццари, «La lepreuse» поставленной въ первый разъ въ Орега comique. Опера написана на текстъ Анри Батайля. По словамъ критиковъ, музыка Лаццари написана въ стилѣ Вагнера. Инструментовка сдѣлана чрезвычайно пышно и тонко. Для того, чтобы придать мѣстный колоритъ оперѣ, дѣйствию которой происходить въ Бретани, Лаццари использовалъ для нея многія бретонскія пѣсни, измѣнивъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ ихъ ритмъ и гармонизацію. Опера имѣла громадный успѣхъ.

— Въ театрѣ «Odéon» въ Парижѣ разыгрался грандіозный скандалъ. Шла пьеса Андрэ Дюма и Леконта „Эстеръ“. Въ пьесѣ изображены между прочимъ оргіи Агасеера. Героиня пьесы — подобіе Саломеи. Во время ея монолога, въ которомъ она говоритъ о томъ, что жаждетъ крови враговъ, въ театрѣ произошли демонстраціи.

— Въ Вѣнѣ окончился извѣстный народный пѣвецъ Эдмундъ Гусельбауэръ.

— Большой Петеръ Альтенбергъ снова — въ нуждѣ. Почитатели высокоталантливаго писателя устраиваютъ въ его пользу «Матинэ» въ Вѣнѣ при участіи извѣстныхъ артистовъ.

— Въ „Карль-Театрѣ“ состоялось наконецъ первое представленіе давно ожидаемой публикой настоящей вѣнской оперетты «Alt-Wien», авторами которой являются Густавъ Кадельбургъ и Юліусъ Вильгельмъ (музыка заимствована изъ вальсовъ Ланнера и Штраусса, скомпанованныхъ профессоромъ Штерномъ). Оперетта имѣла въ Вѣнѣ громадный успѣхъ и произвела чарующее впечатлѣніе, — конечно, благодаря, прелести и красотѣ Ланнеровскихъ вальсовъ.

МОСКВА.

— Нелады русскихъ балетныхъ артистовъ за границей, пошатнули многія тамошнія антрепризы, и потому большинство подвизающихся за границей балетныхъ артистовъ возвращается въ Россію. Дирекціей Большого театра уже получены отъ нѣкоторыхъ изъ нихъ прошенія объ обратномъ приѣмѣ въ труппу.

— Возвратился изъ Риги К. Н. Незлобинъ, вѣдѣвшій туда играть Полѣнова въ пьесѣ «Частное дѣло». К. Н. привезъ съ собою до 10 цѣнныхъ подарковъ, полученныхъ имъ отъ почитателей.

— С. И. Зиминъ, по его собственнымъ словамъ, заканчиваетъ сезонъ съ небольшою прибылью. Неуспѣшные сборы первыхъ двухъ мѣсяцевъ покрыли съ избыткомъ спектакли въ теченіе декабря и рождественскихъ праздниковъ.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— А. И. Купринъ пишетъ большую повѣсть изъ монастырской жизни «Желтый монастырь», которая будетъ напечатана въ «Современникѣ».

— Комиссія по приобрѣтенію картинъ для музея академіи художествъ купила на выставкѣ «Міръ Искусства» слѣдующія произведенія: Е. Е. Лансере — «Корабли времени Петра», Г. К. Лукомскаго — „Италіанскій этюдъ“ и А. П. Остроумовой — „Ночью“ (Венеція). Изъ членовъ комиссіи выставку посѣтили Н. Н. Дубовской, С. В. Совинскій, Р. Р. Бахъ и Я. Ф. Цюглинскій.

— «Сѣятель» издаетъ полное собраніе сочиненій Гоголя, подъ ред. Н. И. Коробки. Изданіе отличается тщательно свѣреннымъ съ рукописями текстомъ.

СПОРТЪ

Результаты бѣговъ 31-го Января.

1-й группы. 1 Могучій 4 м. 52,5 с., 2 Громобой 4 м. 52,6 и 3 Азаръ на полкорпуса сзади. 2-й группы. 1 Батъ 2 м. 22,1, 2 Олимпіецъ 2 м. 22,2. Спец. 5-й группы. 1 Чижики 2 м. 35,4, 2 Бровато 2 м. 35,5 и 3 Ватракъ 2 м. 41,5. Выдача 16 р. 20 к. Спец. 2-й группы. 1 Пропускъ 1 м. 41 с., 2 Кратковременный 1 м. 41,2 и 3 Чародѣйка 1 м. 42,7. (Выдача 15 р. 4-й группы. 1 Гарпагонъ 4 м. 69,5, 2 Умникъ 4 м. 59,6 и 3 Буреломъ 5 м. 00,6. Выдача 15 р. 40 к. Спец. 4-й группы 1908 года. 1 Лебеда 1 м. 42,7, 2 Веревочка 1 м. 43,1 и Искусственная 1 м. 44,7. Выдача 560 р. 80 к. 5-й группы. 1 Крылышка 2 м. 28,2 Любозная на полкорпуса сзади и 3 Забава 2 м. 28,4. Выдача 59 р. 40 к. 8-й группы. 1 Экспедиторъ 5 м. 06,6, 2 Ологникъ 5 м. 08,2 и 3 Преображенскій-Приказъ 5 м. 11 с. Выдача 56 р. 80 к. въ ординарѣ и за Охотника въ двойномъ 165 р. 10 к. Спец. 6-й группы 1906 г. 1 Пиларгонія 1 м. 45,1, 2 Неприступный 1 м. 46,5 и 3 Смѣлая 1 м. 46,7. Выдача 29 р. Спец. 3-й группы 1907 г. 1 Эфесъ 2 м. 32,5, 2 Наживаа 2 м. 32,6 и 3 Находка 2 м. 32,7. Выдача 16 р. 10 к. 7-й группы. 1 Типо-Типъ 2 м. 28,3, 2 Зевесъ 2 м. 29,3 и 3 Воецъ-Молодой 2 м. 30,2. Выдача 30 р. 30 к. Поощрит. 9-й группы. 1 Пріятай 2 м. 32,1, Соревнователь 2 м. 2 м. 33,4 и 3 Мурза 2 м. 33,5. Выдача 19 р. 30 к. Парал. 7-й группы. 1 Паръ 2 м. 30,6, 2 Узурпаторъ 2 м. 30,7 и 3 Артемиъ 2 м. 31,4. Выдача 29 р. 80 к. Парал. поощрит. 9-й группы. Сафлоръ 2 м. 33,7, 2 Залпъ 2 м. 34,3 и 3 Ляфа 2 м. 35,2. Выдача 15 р. 10 к. 10 группы. 1 Шелестъ 5 м. 24,7, Революціо-5,25,2 и 3 Обманъ 2 м. 25,3. Выдача 37 р. 80 к. 11-й группы 1 Временщикъ 2 м. 40,3, 2 Ларчикъ 2 м. 40,6 и 3 Внучка-Леля 2 м. 45. Выдача 81 р. 50 к. Городск. одиночки съ 8 пудами. 1 Грачъ 2 м. 48,3, Мужичекъ и 3 Колега. Выдача 28 р. 10 к. 18-й заѣздъ за позднимъ временемъ не состоялся.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(1 февраля).

Прошло ульtimo, и биржевое собраніе приняло совершенно другую физиономію. Ни отчаяныя попытки бланкистовъ добиться поворота въ биржевомъ настроеніи, ни неровное настроеніе на заграничныхъ биржахъ, ни наступающіе праздники—ничто не можетъ сокрушить бодрого биржевого настроенія.

Сегодняшняя биржа прошла въ твердомъ настроеніи при весьма оживленныхъ оборотахъ. Преимущественнымъ вниманіемъ пользовались нѣкоторыя изъ дивидендныхъ бумагъ и въ первую очередь Мальцевскія, Тульскія мѣднопрокатныя и Кіево-Воронежскія.

Нѣкоторое улучшеніе отмѣтилось и на капитальномъ рынкѣ, которое, впрочемъ, коснулось только тенденціи, принявшей болѣе благоприятный характеръ, но не отразилось на расцѣнкахъ. Изъ выигрышныхъ займовъ немного лучше со вторымъ ($+1\frac{1}{2}$), изъ закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ въ спросѣ Тульскія ($+1\frac{1}{8}$).

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ улучшеніи Международныя ($+1\frac{1}{2}$), Азовско-Донскія ($+2$), Частныя ($+1\frac{1}{2}$) и Соединенныя ($+2$). Съ этими акціями происходили довольно оживленные обороты. Въ менѣе благоприятныхъ условіяхъ оказались прочія акція этой группы, съ которыми малодѣятельно; расцѣнки ихъ не измѣнились за исключеніемъ Волжско-Камскихъ, отданныхъ къ звонку на 10 р. ниже вчерашней нормы.

Изъ акцій земельныхъ банковъ крѣпко съ Кіевскими 743 ($+5$), лучше съ Спб. Тульскими ($+1$).

Крайне крѣпко на спросъ изъ Парижа съ Мальцевскими ($+20$) и Тульскими мѣднопрокатными 292 ($+7$). Въ чувствительномъ повышеніи Никополь-Маріупольскія (обыкн.) привил. повысились на 7 р. Тверже съ Брянскими ($+1\frac{1}{2}$), Фениксомъ ($+2$), Сулинскими ($+1$) Лесснеровскими ($+2$) и Путиловскими ($+1\frac{1}{2}$). Съ остальными меньше дѣла, расцѣнки мало измѣнились.

Снова оживились желѣзнодорожныя, главнымъ образомъ, Кіево-Воронежскія ($+7\frac{1}{2}$), Владикавказскія ($+25$) и Московско-Казанскія ($+4$), расцѣнки прочихъ не подверглись измѣненіямъ.

Изъ нефтяныхъ лучше съ паями Нобеля ($+75$) и Бакинскими ($+1$).

Болѣе оживленно съ Ленскими ($+10$), Росс. Золотопр. сдѣланы до 212, къ звонку $211\frac{1}{2}$ ($+1\frac{1}{2}$). Съ Ленскими шарами устойчиво.

Съ пароходными и страховыми безъ существенныхъ перемѣнъ и малодѣятельно.

Крѣпко съ Судостроительными 85, Кыштымскими 25, Двигателемъ ($+3$) и Проводникомъ ($+1\frac{1}{2}$).

Послѣ звонка продолжается интересъ къ Мальцевскимъ 326, Тульскимъ мѣднопрокатнымъ 294, Кіево-Воронежскимъ 896 и Росс. золотопр. 212. Настроеніе крѣпнетъ по всей линіи, оживленно.

Вечеръ.

У бланкистовъ самочувствіе отвратительное. Надежды возлагались на сегодняшній вечеръ, на ожидавшіяся реализаціи, въ виду наступающихъ праздниковъ.

Но въ Парижѣ крѣпко, въ Берлинѣ крѣпко, у насъ все время не обнаруживалось склонности къ реализаціямъ—и вечеръ прошелъ въ крайне оживленномъ настроеніи. Большинство бумагъ, которыми сегодня интересовались, испытали дальнѣйшее повышеніе.

Крѣпко съ металлургическими. Снова заговорили о новомъ выпускѣ акцій о-ва Брянскихъ заводовъ. Брянскія повышены до 194. Значительные обороты съ Никополь-Маріупольскими, которыя срали по 210—212 (обыкновен.) и $206\frac{1}{2}$ (привилегированныя). Интересъ къ послѣднимъ растетъ. Мальцевскія сдѣланы до 327, но къ концу съ ними тише—отдавали по 326. Тульскія мѣднопрокатныя рѣзко повышены до 382. Много дѣла съ Сормовскими—149 за Донецко-Юрьевскія платили 319.

Въ большомъ спросѣ Кіево-Воронежскія, были сдѣлки до 900, деньги 898. Въ повышеніи Юго-Восточныя $263\frac{1}{2}$, Владикавказскія 2860, Рыбинскія 171. Тихо съ Московско-Казанскими—хотѣли отдать по 526.

За Росс. золотопр. платили 211— $211\frac{1}{2}$, но къ концу сдѣлали до $214\frac{3}{4}$, деньги 214. Сравнительно малодѣятельно, но твердо съ Ленскими 3980 и Ленскими шарами 129.

Судостроительныя сдѣланы 85, деньги $84\frac{1}{2}$, Кыштымскія 25, Восточные склады 141.

Движеніе съ Бакинскими— $418\frac{1}{2}$. Въ общемъ крѣпко по всей линіи.

Вчера за границей.

Въ связи съ очень твердымъ настроеніемъ на Нью-Йоркской биржѣ и улучшеніемъ настроенія на Парижской и Берлинской биржахъ, биржа въ Берлинѣ прошла въ твердомъ настроеніи, съ русскими цѣнностями устойчиво, съ банковыми тверже, къ концу крѣпко. Учетный 214 (212,50) Международный 216,80 (216), Русский 161,25 (160,875), Азовскій 234,25 (234).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами твердо, русскія промышленныя цѣнности въ оживленномъ спросѣ. Въ рѣзкомъ повышеніи Мальцевскія и Тульскія мѣдно-прокатныя вслѣдствіе спроса изъ С.-Петербурга. Азиатскія (—2), Соединенный (—), Бакинскія (—), Проводникъ (+4), Брянскія (+9), Гартманъ (+12), Азовскій (+9), Мальцевскія (+43), Таганрогскія (+14), Тульскія мѣднопрокатныя (+28), Ленскіе шеры 129 (—).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи устойчивое. Ленскіе шеры $5\frac{1}{32}$ (+ $\frac{1}{32}$), Кыштымскія $214\frac{1}{32}$ (— $\frac{2}{32}$).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое. Очень оживленно съ металлургическими, среди которыхъ особенно много интересовались Никополь-Маріупольскими 211 (обыкн.), $206\frac{1}{4}$ (привил.), Донецко-Юрьевскими $319\frac{1}{2}$ до 320, Брянскими $194\frac{3}{4}$, Путиловскими $157\frac{3}{4}$. Изъ железнодорожныхъ повышалось съ Юго-Восточными $263\frac{1}{2}$, Рыбинскими $171\frac{1}{2}$, Киево-Воронежскими 898. Въ спросѣ Ленскіе шеры, которые искали по 129. Къ концу отмѣтился спросъ къ Росс. золотопр. повышеннымъ до 214.

Общее собраніе акціонеровъ Россійскаго Золотопромышленнаго о-ва.

Къ состоявшемуся 31-го января, подъ председательствомъ Л. Ф. Граумана, общему собранію акціонеровъ Россійскаго золотопромышленнаго общества было представлено 54 акціонерами 26,333 акція, съ правомъ на 2,172 голоса. Наибольшее количество акцій представили спб. международный банкъ (10,000 акц.), А. В. Фолькъ (2,500 акц.), И. П. Манусъ (2,000 акц.), Г. Вавельбергъ (1,842 акц.), Маврикій Нелькенъ и Кафталъ, Гандельманъ и К (по 1,000 акц.), А. В. Ратьковъ-Рожновъ (770 акц.), Л. Ф. Грауманъ (695 акц.), И. А. Абельсонъ (650 акц.), азовско-донской банкъ и И. В. Юнкеръ и К° (по 500 акц.).

Общее собраніе, выслушавъ докладъ, а равно объясненія правленія по предложеннымъ нѣкоторыми акціонерами вопросамъ, единогласно постановило: утвердить смѣту расходовъ на 1911—1912 операционный годъ въ суммѣ 2.644,588 р.;

поручить правленію уступить вновь учреждаемому акціонерному обществу подъ наименованіемъ «Общество маринскихъ присковъ, принадлежавшихъ ранѣе Иваницкимъ». Прииски, приобретенные отъ Иваницкихъ, вошедшіе въ составъ управленія маринскихъ присковъ и пр. Изамѣнъ акцій вышеназваннаго общества, вполнѣ оплаченныхъ, на нарицательную сумму въ 1.800,000 руб.

По вопросу о финансовомъ положеніи дѣлъ Россійскаго золотопромышленнаго общества правленіе доложило, что на 20-е января сего года въ кассѣ и на текущихъ счетахъ общество имѣло 719,601 р., вкладовъ срочныхъ—1.500,000 р., золота нереализованнаго—примѣрно 105,124 р., и акцій—на номинальную сумму 771,900 р., и оцѣниваемыхъ по курсовой цѣнѣ въ 1.814,164 р.; итого—4.138,889 р. За исключеніемъ отсюда долга Спб. Международному банку въ суммѣ 938,216 руб., денежные средства общества вмѣстѣ съ дивидендными бумагами составляютъ 3.200,673 р.

За текущую операцію обществомъ,—по заявленію правленія,—получены слѣдующія результаты: съ 1-го октября по 20-е января добыто руды 1.232,90 пуд. и получено золота путемъ механическаго обогащенія изъ 1.178,803 пуд. руды—14 пуд. 22 ф. 30 зол., розсыпного золота получено работою драги—9 ф. 41 зол. и принято отъ золотничниковъ—1 пуд. 39 ф. 90 зол. Итого 16 пуд. 30 ф. 90 зол.

Правленіе объяснило, что количество добываемой руды предполагается значительно увеличить за время съ февраля по сентябрь включительно, какъ вслѣдствіе окончанія нѣкоторыхъ подготовительныхъ работъ, такъ и вслѣдствіе увеличенія золотоизвлекательныхъ фабрикъ.

Идеаль вкуса и аромата!

Роскошн. 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открыты для столичныхъ и извѣстныхъ клиентовъ.

ВАНКОВСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
„Кирѣвъ, Петровскій и К°“
СПБ., Морская, 23.
Брешюра „Царство Золота—Биржа“
высыл. безплатно.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	30—I	31—I
4% рента	907 ¹ / ₈	907 ¹ / ₈
I вв. съ вѣтр.	460	460
II „ „ „	380 ¹ / ₂	381
Дворянскій	330	330

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	543 ¹ / ₂	550
Учетнаго	543	543
Русскаго для вѣщн. торг.	411	410
Волжско-Камскаго	1085	1025
Русск. Торг.-Промышл.	370	370
Азовско-Донскаго	594	596
Сибирскаго	641	641
Частнаго	280	280 ¹ / ₂
Соединеннаго	301	303

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	439	470
Полтавскаго	576	—
Московского	775	—
Бесс.-Таврич.	683	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	103	—
Владикавказскія	2825	2850
Московск.-Казанскія	524	528
Кіево-Воронежскія	887 ¹ / ₂	895
Рыбинскія	169 ¹ / ₂	170
Юго-Восточныя	260	260
Сѣверо-Донецкія	225 ¹ / ₂	225
Подъѣздныя (I общ.)	135 ¹ / ₂	135 ¹ / ₂

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	191	191 ¹ / ₂
Гартманъ	287	286 ¹ / ₂
Коломенскія	240	238
Лесенеръ	235	238
Мальцевскія	305	325
Спб. Металлич.	225	223
Никополь-Маріуп. обыкн.	202	209
„ „ „ прив.	193	205
Путиловскія	156 ¹ / ₂	157
Бувъ	226	222
Сормово	146 ¹ / ₂	146
Таганрогскія	235	235 ¹ / ₂
Фениксъ	300	302
Донецко-Юрьевскія	318	318 ¹ / ₂
Сулинскія	156	157

Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11950	11975
Бакинскія	414	415
Каспійскія	1525	1525

Акции страховыхъ и парох. общ.

Росс. (1827 г.)	1525	1515
Россія	775	780
Саламандра	567	567
Кавказъ и Меркурій	280	280
Черноморскія (Р. Ф.П. и Т.)	770	775
Россійск. Трансп.	102	102
Вост. о-во тов. складовъ	140	140

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	3970	3930
Росс. Золотопр.	211	211 ¹ / ₂
Монгодопы	—	—
Ленскіе шеры	128	128
Проводникъ	209 ¹ / ₂	210
Калашниковскія	43	48
Двигатель (администр.)	122	125

ИСПЫТАЙТЕ СЧАСТЬЕ!!!

1 МАРТА 1912 года

Въ Государственномъ Банкѣ будетъ произведенъ тиражъ выигрышей

2-го ЗАЙМА

1 ВЫИГРЫШЪ 200.000.

Затѣмъ идутъ 75.000 р., 40.000 р., 25.000 р. и т. д.

КОНТОРАМИ МИХАИЛА ЛЕВИНА,

- СПБ. 1) Невскій просп., № 47, уг. Владимирскаго просп.
2) Садовая ул., № 32, уг. Апраксина пер.
3) Разъѣздная ул., № 16-18.
4) Пет. стор., Большой пр., № 15, уг. Гребенской ул.

Продаются и высылаются свидетельства на право участія:

1 бил. въ 1/20 части за 1 р. 50 к.	1 бил. въ 1/20 части за 3 р. 75 к.
5 " " " " 6 " 75 "	5 " " " " 16 " 85 "
10 " " " " 12 " 85 "	10 " " " " 30 " 85 "
15 " " " " 16 " 85 "	15 " " " " 42 " 15 "
20 " " " " 21 " 85 "	20 " " " " 52 " 50 "
25 " " " " 22 " 50 "	25 " " " " 50 " 25 "
30 " " " " 37 " 50 "	30 " " " " 93 " 75 "
1 бил. въ 1/25 части за 3 " "	1 бил. въ 1/10 части за 7 " 50 "
5 " " " " 13 " 50 "	5 " " " " 33 " 75 "
10 " " " " 24 " 85 "	10 " " " " 60 " 85 "
15 " " " " 33 " 70 "	15 " " " " 84 " 30 "
20 " " " " 42 " 85 "	20 " " " " 105 " 85 "
25 " " " " 45 " 85 "	25 " " " " 112 " 50 "
30 " " " " 75 " 85 "	30 " " " " 187 " 50 "

Г.г. иногороднимъ адресовать:

Главн. конторѣ Михаила Левина, СПБ., Садовая, 32.

Табл. выигр. послѣ тиража печат. во всѣхъ газетахъ Россіи.





СЕГОДНЯ

Спящая красавица

балетъ феерія въ 3-хъ дѣйств. съ пролог. Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро, муз. п. М. Чайковского

Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества балетмейстеромъ М. Петипа.

Дѣйствующія лица:
 Флорестанъ XIV, король г-нъ Гердтъ
 Королева г-жа Муромская
 Принцесса Аврора, ихъ дочь г-жа Егорова
 Принцы { Шори г-нъ Никитинъ
 { Шарманъ г-нъ Монаховъ
 { Фортюна г-нъ Кусовъ
 { Флеръ-де-пуа г-нъ Лопуховъ

Каталабютъ, оберъ церемоній-мейстеръ короля Флорестана г-нъ Огневъ
 Принцъ Дезирэ г-нъ Андриановъ
 Лакей г-нъ Васильевъ
 Галифронъ, наставникъ принца Дезирэ г-нъ Кусовъ

Фей { Сирени г-жа Гердтъ
 { Канареекъ г-жа Ваганова
 { Виолантъ г-жа Смирнова
 { Крошка г-жа Виль
 { Кандидъ г-жа Алекснэ
 { Флеръ де-фаринъ г-жа Полякова
 Корабосъ, злая фея г-нъ Чекрыгинъ 2
 Придворные: дамы, кавалеры, пажы, охотники и охотницы, гвардія, лакеи, духи, свита фей, кормилицы, няньки, крестьянки, крестьяне и пр.
 Картина 1-я.

ПРОЛОГЪ.
КРЕСТИНЫ ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ.

Дары волшебницъ:

Grand pas d'ensemble.

феи. Г-жи Гердтъ, Виль, Полякова, Ваганова, Алекснэ и Смирнова.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.
 Caquets des tricoteuses. Vaise villageoise. Grand pas d'action: г-жи Егорова, Муромская, гг. Гердтъ и друг.

Картина 3-я

Охота, принца Дезирэ.

Герцогини, баронессы, графини, маркизы, охотницы, охотники, крестьянки, крестьяне.

Игра въ жмурки Menuet. фарандола. Появленіе тѣни Авроры и ея свиты г-жи Егорова, Гердтъ, и г. Андриановъ.

ПАНОРАМА.

Картина 4-я.

Замокъ спящей красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дезирэ и принцессы Авроры. Блпанада замка Флорестана.

Выходъ короля и новобрачныхъ со свитою и фей: Бриллиантовъ, Золота, Серебра и Сапфировъ.

Польскій.

Шестіе волшебныхъ сказокъ.

Дивертиссементъ

Pas de quatre

Фей { Бриллиантовъ г-жа Смирнова
 { Золота г-жа Люкомъ
 { Серебра г-жа Георгіевская 1
 { Сапфировъ г-жа Вольшакова 1
 Pas de caractère Котъ въ сапогахъ и Бѣлая ко-

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

печка. Pas de deux—голубая птица и Принцесса Флорина. Pas de caractère: Красная шапочка и Волкъ. Pas de caractère: Золушка и Принцъ Фортюна. Pas berrichon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—Вос—ки Императорскаго Театральнаго Училища. Людоѣдъ.

Pas de quatre:

Аврора г-жа Егорова
 Дезирэ г-нъ Андриановъ
 Фея Золота г-жа Люкомъ
 Фея Сапфировъ г-жа Вольшакова 1

Мазурка.

Римская, Индійская, Американская и Турецкая

Общая кола. А П О Т Е О З Ъ.

(Gloire des Fées)

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Для приданого
 и обстановки хозяйства
 кухонная металлическая посуда, мѣдная, никелевая и эмалированная и разные хозяйственные предметы.
Д. ЦВЕРНЕРЪ.
 Невскій пр. 48.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV приглашаетъ въ крестины матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ аркадахъ появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, крохъ алой феи Корабосъ, которая, не зная, упрямается короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу Аврору. Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предметомъ въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—кудиль съ острымъ веретенкомъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезирэ. Принцъ груститъ. Молодые дѣвушки вѣбвають игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣившихся играхъ танцахъ (фарандоль). Звукъ роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скужающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаеетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта, его любви. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утосаеетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ короли и королевны, кругомъ, стоя, сняты придворные. Фея шепчетъ принцу: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ идетъ къ постели Авроры и поцѣлуетъ ее въ лобъ. Аврора открываетъ глаза и съ ней видѣніе просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезирэ женится на красавицѣ Аврорѣ.



Сегодня вечером:

7-е представление 2-го абонемена.

"КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА"

ВАЛКИРИЯ

(Первый день из трилогии "Кольцо Нибелунга").

Музыкальная драма в 3 д. Рихарда Вагнера.

Двухдействующая лица.

Зигмундъ	г. Ершовъ
Гундинъ	г. Филипповъ
Вотанъ	г. Сибиряковъ
Зиглинда	г-жа Вольска
Брунгильда	г-жа Литвинъ
Фрика	г-жа Славина
Герхильда	г-жа Слатина
Ортлинда	г-жа Иванова
Вальтрауга	г-жа Катальская
Швертлей	г-жа Збруева
Гельмвида	г-жа Ланская
Зигруна	г-жа Дювернуа
Григгерда	г-жа Петренко
Росвеа	г-жа Захарова

Валкирии

Место действия:

Первый акт—внутренность жилища Гундинга.

Второй акт—Дикая скалистая местность в горах

Третий акт—Вершина скалистой горы (утесъ Брунгильды).

Соло на виолончели исп. Вольф-Израэль.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 час веч.

Вальтрауга. Д. I. Хижина богатыря Гундинга и его жены Зиглинды. Входят богатыри Зигмундъ, убивавший отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радушно угощаетъ гостя, входитъ ея мужъ и, увидевъ незнакомаго богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного юноши, убитаго имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитаго и вызываетъ Зигмунда на поединокъ. Они съ женой уходятъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обещаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-ногунгъ, сданный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ хижинѣ: тамъ онъ найдетъ мечъ-ногунгъ, предназначенный ему, потому самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. II. Дикая скала. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика, покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надеясь, что онъ доставитъ перстень могущества, проклятый Альберихомъ и грозящій гибелью богамъ. Но уступая женѣ, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь, рѣшается защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и бьетъ Брунгильду, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ онъ умираетъ, но желанію Вотана. Д. III. Вершина утеса валькирий. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать блѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, но сестры, боясь мести Вотана, уводятъ Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказать Брунгильду и лишить ее бессмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудить ее, овладѣетъ ей. Выбѣжавъ отъ него, она окружаетъ нѣмъ. Брунгильда и исчезаетъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая



награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—40.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55—36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
чулки и носки
шелковые, фильдепосо
вые, всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.



Теплая фетровая
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



**ТРЕБУЙТЕ
ВЕЗДѢ!!!**

НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНО-ГЛИЦЕРИНОВОЕ
МЫЛО
С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ



М. СОКОЛОВЪ

работавшій много лѣтъ
Г. МОЗЕРЪ и Ко
Самъ спецiально предлагаетъ по
забвѣннымъ цѣнамъ слѣд. его
сорта часы, лично имъ точно
проверенные. Гарант. 5 лѣтъ.

Ст. муж. час.	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3. — " 25
Сер. муж. "	" 7.50 " 45
Сер. дам. час.	отъ 6.75 до 25 р.
Зол. муж. "	" 35. — " 352
Зол. дам. "	" 18. — " 225

МАГАЗИНЫ и МАСТЕРСК. ЧАСОВЪ,

ЗОЛОТО, СЕРЕБРО и ВРИЛЛІА

Невскій пр. 71, уг. Николаевск. ул.
Невскій, 59, противъ Надеждинской.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня угромь.

Воители въ Гельгеландѣ

Трагедія въ 4-хъ д. Генр. Ибсена, переводъ
А. и П. Ганзень.

Эрнульфъ г. Ураловъ
Торольфъ, его младш. сынъ . . . г. Владимировъ
Сигурдъ-Могучій г. Ходотовъ
Дагни, его жена г-жа Тхоржевская
Гуннаръ, богатый бондъ въ Гель-
геландѣ г. Лешковъ
Йордисъ, его жена г-жа Пушкарева
Эгиль, ихъ сынъ изъ труппы г. Чистякова
Коре, бондъ г. Пашковский
Старикъ г. Смоличъ
Шесть сыновей Эрнульфа *

Слуги, служанки, гости, домохадцы, дружины
Эрнульфа и Сигурда, лишенные мира изгнанники.
Дѣйствие происходитъ въ Гельгеландѣ (Сѣверо-
Западной Норвегіи). Времена Эрика-Кровавой Сѣ-
киры (930 - 936 г.).

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 1 часъ дня.

Воители въ Гельгеландѣ, У старика Эрнульфа двѣ дочери—одна приемная, Йордисъ другая родная—Дагни. Викинги Сигурдъ и Гуннаръ влюбляются въ Йордисъ. Гуннаръ признается Сигурду въ своей любви и проситъ послѣдняго ради дружбы подвергнуться за него испытанію которой назначила Йордисъ, Сигурдъ ночью одѣтый въ доспѣхи Гунара побуждаетъ бѣлаго медвѣдя, оберегающаго Йордисъ завоевывать прекрасную дѣву для своего друга, Гунара. Самъ же увозитъ Дагни. Эрнульфъ встрѣчается съ викингами-похитителями и требуетъ съ нихъ выкупъ за увезенныхъ невестъ. Сигурдъ охотно соглашается, но Гуннаръ, подстрекаемый Йордисъ, откладываетъ примиреніе до большаго пира, на которомъ Йордисъ надѣется отомстить Эрнульфу за сорванное у него оскорбительное названіе жены Гунара наложницей. Дѣйствіе II.—Пиръ у Гунара. На пиру Йордисъ предлагаетъ всякому рассказать свой величайшій подвигъ старается поссорить Сигурда съ Гунаромъ. Возникаетъ ссора между Гунаромъ и Торольфомъ, младшемъ сыномъ Эрнульфа. Гуннаръ хватается за мечъ и Торольфъ сраженный падаетъ. Входитъ Эрнульфъ. Онъ потерялъ въ схваткѣ всѣхъ сыновей и ищетъ свою послѣднюю радость, Торольфа, узнавъ что Торольфъ погибъ отъ руки Гунара, Эрнульфъ беретъ тѣло Торольфа, чтобы самому похоронить его. Дагни разоблачаетъ тайну похищенія Сигурдомъ Йордисъ и показываетъ золотой обручъ, святой Сигурдомъ съ Йордисъ и отданный ей, Дагни.—Всѣ поражены. Толпа приветствуетъ Сигурда, какъ величайшаго героя. Дѣйствіе III. Йордисъ сучить тегиву, готова смерть Сигурду. Входитъ Гуннаръ. Йордисъ умоляетъ его убить Сигурда, обѣщая Гунару свою любовь. Въбѣгаетъ Дагни и предупреждаетъ, что Коре съ вооруженной толпой идетъ на Гунара.—Гуннаръ идетъ встрѣчать врага.—Йордисъ одна. Къ ней входитъ Сигурдъ. Онъ прощается съ ней и говоритъ, что только ее и любить, что только дружба заставила его отдать Гунару то, что принадлежало ему. Йордисъ въ волненіи слушаетъ. Теперь она видитъ, что только герой Сигурдъ жить въ ея мечтахъ. Но теперь оба должны умереть—она принадлежала уже Гунару. Сигурдъ подъ вліяніемъ признанія Йордисъ порываетъ съ Гунаромъ и объявляетъ ему о предстоящемъ завтра, послѣ боя съ Коре, единоборствѣ. Дѣйствіе IV. Йордисъ убиваетъ Сигурда и сама бросается со скалы въ море.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины Кепта

изготовлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ камней вмѣстѣ сплавленныхъ геніальнымъ способомъ профессоромъ Кепта, имѣютъ по сдѣланному анализу удѣльный вѣсъ, твердость настоящаго природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и изумруды Кепта оправлены исключительно НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ

нашимъ именемъ побуждаетъ насъ обратить вниманіе почтенной публики, что всѣ наши издѣлія продаются исключительно въ нашемъ магазинѣ.

Единственныя отдѣленія въ Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ
СПБ. МОСКВА.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня вечеромъ.

Живой трупъ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Протасовъ	г. Ходотовъ
Лиза, жена его	г-жа Стравинская
Мика, ихъ сынъ	***
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Васильева
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Савина
Князь Абрезковъ	г. Далматовъ
Маша, молодая цыганка	г-жа Тиме
Старый цыганъ	г. Ураловъ
Старая цыганка	г-жа Чижевская
Офицеръ	г. Надеждинъ
Музыкантъ	г. Верляндтъ
Докторъ	Кондр. Яковлевъ
Афремовъ	г. Лерскій
Стаховъ	г. Вертышевъ
Будкевичъ	г. Никольскій
Коротковъ	г. Кіенскій
Иванъ Петровичъ	г. Горинъ-Горяиновъ
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Смоличъ
Пѣтушковъ, художникъ	г. Лешковъ
Артемьевъ	г. Усачевъ
Половой въ трактирѣ	г. Щепкинъ
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	***
Городовой	***
Судебный слѣдователь	г. Петровскій
Мельниковъ	г. Сухаревъ
Письмоводитель слѣдователя	г. Локтевъ
Курьеръ	г. Осокинъ
Молодой адвокатъ	г. Всеволодскій
Петрушинъ, адвокатъ	г. Новинскій
Дама	г-жа Воротынцева
Офицеръ	г. Казаринъ
Трифоновна няня Протасовыхъ	г-жа Эльманъ
Дунайская горничная Протасовыхъ	г-жа Васильева 2
Лакей Афремова	Н. Яковлевъ

Режиссеръ гг. А. А. Загаровъ и Мейерхольдъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинскъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь нетронутого цвѣтка. Здѣсь Протасовъ уходитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболазѣвъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза принимаетъ это и отвѣчаетъ ему глубокою болью. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимо готовъ скорѣе всѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

нѣвѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Депю роилей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлать
себя красивой и
надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ

(De la Rienne) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодости и дѣлаетъ лано юношески свѣжизнь, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой. Требуется во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз. При покупкѣ обр. вниманіе на этикетку (см. рис.) и марку краснаго цвѣта въ № 9312.



За свои высокія качества удостоены высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., 116. Т-ВО РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35-95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТКРЫТЪ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Каренина рассказываетъ своему старому другу князю Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ несправедливыми формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово, что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ей волъ, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ провозноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корреспондентъ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, стрѣляется.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

I.

La 1-ère représentation de

Sonnet a une Brune,

Comédie en un acte de M-r Edouard Noel.

Personnages.

Le Comte Bernard de Champenois. M-r Camille Bert
Le Vicomte Guy de Grandcourt. » Eugène Ferny
Joseph, domestique » Bruno
La Marquise Laure d'Aubigny. M-me Cécile Didier
Justine, femme de chambre » Marthe Fergaudy

II.

Les Marionnettes

comédie nouvelle en quatre actes de M-r Pierre Wolff
représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie Française, le 26 Octobre 1910.

Personnages.

Roger de Montclars	M-r Gaston Séverin
Ferney	» Felix Barré
Bazrolles	» Henri Coste
Pierre Vareine	» Roges Monteaux
Duc de Granges	» Paul Robert
Bonnières	» Saint-Bonnet
Langeac	» Laforest
Valmont	» Raoul Terrier
Trévour	» Camille Bert
1-er valet de pied	» Léon
2-ème valet de pied	» Bruno
Un invité	» Perret
Fernande de Montclars	M-me Madeleine Céliat
Lucienne de Jussy	» Betty Daussmond
Madame de Lancey	Catherine Laugier
Barronne Durieu	» Luise Dauville
Madame des Valmont	» Nino ve
Madame Briey	» Renée Desprez
Madame Trévox	» Devaux

Débuts.

de M-me Madeleine Céliat, du théâtre de l'Odeon, de M-r Félix Barré du théâtre Réjane, de M-r Roger Monteaux, du théâtre du Vaudeville, de M-r Gaston Severin, du théâtre de l'Odéon.

Начало въ 8 час. веч.

„Les Marionnettes“ (Марionетки). Маркизь Роже де Монкларъ прокутилъ крупное состояніе своего отца и, ради поправленія матеріальныхъ обстоятельствъ, по желанію матери, женился на сиротѣ Фернандѣ де Фернз, хорошей, набожной, скромной провинціалкѣ, которую онъ вовсе не любитъ, о чемъ и заявляетъ ей съ довольно грубой откровенностью. Блестящій маркизь ничуть не собирается жертвовать своей холостой свободой и обращается съ женой почти какъ съ посторонней. Но Фернанду, несмотря на весь эгоизмъ и рѣзкость своего легкомысленнаго мужа, искренно привязалась къ нему, что, главнымъ образомъ, объясняется ея жизненной неопытностью и привитыми патриархальнымъ воспитаніемъ принципами: искать только „законнаго“ счастья. Однако, постепенно и въ ея нѣжной, всепрощающей душѣ просыпается протестъ. Одиночество утомило ее, ей хочется взять отъ жизни свою долю радости и веселья, хотя мысль объ измѣнѣ остается все же совершенно чуждой ея душѣ. Она стремится только завоевать любовь мужа. Подъ влияніемъ своего дяди и опекуна, почтеннаго де-Фернз, она рѣшается приступить къ осуществленію своихъ плановъ. На балу у одного изъ друзей, богатаго вивера Низероля, Роже де Монкларъ, только что вернувшійся изъ Монте, гдѣ онъ провелъ цѣлый мѣсяцъ съ одной изъ своихъ бывшихъ любовницъ, съ изум-

КАКАО ЖОРЖЪ ВОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.



Опт. продажна у тѣа „С-ПЕТЕРБУРГ.

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ

„Правит. Вѣстн“. № 12, 21-го іюля 1913 г.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

леніемъ встрѣчаетъ еще недавно робкую, застѣнчивую Фернанду въ умопомрачительномъ, вызывающе декольтированномъ туалетѣ, окруженную общимъ восторгомъ и поклоненіемъ, флиртующую хозяйномъ дома... Послѣдній развлекаетъ гостей марionетками, изъ которыхъ одна изображаетъ нелюбимую мужемъ женщину, а другая — друга дома. Представленіе и куплеты очень напоминаютъ положеніе Фернанды. Сходство это еще болѣе усиливается появленіемъ серьезнаго, опаснаго поклонника въ лицѣ романтическаго Пьера Варенна, пріятеля Роже. Опыанный атмосферой восторга, царящей вокругъ его очаровательной жены, легкомысленный маркизь сознаетъ наконецъ, всю ея обаятельную прелесть и загорается ревностью. Чувство это еще болѣе обостряется отъ подслушаннаго имъ разговора по телефону Фернанды съ Варенномъ. Воображая, что жена измѣнила ему, приходитъ въ ярость. „Я не хочу васъ больше видѣть, — кричитъ онъ Фернандѣ, выбѣгая изъ комнаты. На шумъ является заботливый, преданный старикъ Фернз. „Мой мужъ только что признался мнѣ въ любви“, радостно объявляетъ дядѣ Фернанду. Пьеса заканчивается полнымъ примиреніемъ супруговъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
представлено будетъВокругъ свѣта
въ 80 днеймелодрама въ 13 картинахъ Жюль Верна и Деннери,
переводъ С. Н. Мельникова

Дѣйствующія лица

Филеасъ Фогтъ	г. Розень-Санинъ
Томасъ Фланаганъ	г. Красовскій
Вальтеръ Ральфъ	г. Ленскій
Джонъ Сюзливанъ	г. Славскій
Андре Стюартъ	г. Церинъ
Фиксъ, сыщикъ	г. Васильевъ
Арчибальдъ Корсиканъ, америка- нецъ	г. Угрюмовъ
Паспарту, слуга въ клубъ	г. Бойковъ
Маргарита, служанка въ клубъ	г-жа Тургенева
Ауда, вдова Раджи Вунделькунда	г-жа Роменская
Немея, ея сестра	г-жа Жукова
Накагира, рабыня	г-жа Любимсва
Мромарти, капитанъ парохода	г. Ромашковъ
Машинистъ на пароходѣ	г. Гавриловъ
Кустафа-паша, суэцкій губернаторъ	г. Рязанцевъ
Верховный браминъ	г. Малыгинъ
Индусъ Парсъ	г. Красовскій
Ниновникъ въ судѣ	г. Варловъ
Пачальникъ индѣйцевъ	г. Чарскій
Миттъ, хозяинъ курильни опиума	г. Гавриловъ
Машинистъ поѣзда	г. Тимофѣевъ
Индѣецъ	г. Степановъ
Кондукторъ	г. Макаровъ
Полицейскій	г. Богдановъ
Сержантъ	г. Ефремовъ
Слуга въ клубъ	г. Алексѣевъ

Постановка А. Я. Алексѣева

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. г. Леонова.
Начало въ 12 1/2 час. дня.

Любящимъ музыку

рекоменд. Граммфоны съ замѣчательно пріятн.
тономъ и изящн. отдѣлки по весьма дешев.
цѣнамъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торгов. Д. Кинкманъ и К° Спб. Горох. 17.
домъ (у Краснаго м.)ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪРоскошная Дамск. Парикмахерская
и фабрика волосяныхъ издѣлій
M-me Elise

худож. вырѣбъ всевоз. волос. издѣлій

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.

Manicur уходъ за ногтями-75к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

Вокругъ свѣта въ 80 дней. Въ англійскомъ клубѣ оригиналовъ-чудаковъ рассказываютъ, что въ Лондонѣ совершилось ограбленіе банка на 2 милліона франковъ. Одинъ изъ членовъ клуба, богачъ Филеасъ Фогтъ, до-казываетъ, что грабители навѣрное успѣютъ скрыться, такъ какъ въ настоящее время весь земной шаръ можно объѣхать въ 80 дней. Съ нимъ спорятъ и онъ держитъ пари на милліонъ франковъ. Въ 80 дней онъ долженъ объѣхать весь свѣтъ. Фогтъ вѣстѣ со своимъ камердинеромъ Паспарту отправляется въ кругосвѣтное путешествіе. Они ѣдутъ въ Азію, Африку, а оттуда въ Индію. По дорогѣ за ними слѣдятъ сыщикъ Фиксъ, подозрѣвающій самаго Фогта въ ограбленіи банка и америланецъ Арчибальдъ Корсиканъ, съ намѣреніемъ убить Фогта. Проѣздомъ черезъ Индію Фогтъ освобождаетъ отъ смерти молодую индианку Ауду, причѣмъ во время борьбы были убиты одинъ изъ браминъ. Его арестовываютъ, но онъ освобождается, внося залогъ. Затѣмъ храбрые путешественники садятся на корабль, который разбивается въ шепки у острова Борнео. Всѣ спасаются и направляются въ Америку по желѣзной дорогѣ, но у нихъ не хватаетъ денегъ. Арчибальдъ, врагъ Фогта, восхищенный его великодушіемъ, тайно снабжаетъ Фогта деньгами на продолженіе путешествія. Во время переѣзда по желѣзной дорогѣ на поѣздъ нападаютъ индѣйцы и похищаютъ Ауду и ея сестру Немею. Путешественники, рискуя жизнью, отби-ваютъ Ауду и Немею и на пароходѣ „Генриетта“ от-правляются въ Англію, въ Ливерпуль. Во время переѣзда все топливо было сожжено, произошелъ взрывъ парового котла; пароходъ пошелъ ко дну, но люди снова спаслись. Сперва Фогту кажется, что онъ опоз-даетъ на цѣлыя сутки, но это оказалось неправильнымъ, наоборотъ, онъ пріѣхалъ на сутки раньше. Все еще преслѣдующій Фогта сыщикъ Фиксъ хотѣлъ было арестовать Фогта, но его выручаетъ Арчибальдъ, при-нимая на себя вину. Сыщикъ получаетъ извѣстіе, что настоящий воръ пойманъ и Арчибальда освобождаютъ. Въ назначенное время Фогтъ въ изящномъ костюмѣ является въ клубъ оригиналовъ. Пари выиграно. За-канчивается все свадьбами: Фогтъ женится на своей вѣрной спутницѣ Аудѣ, Арчибальдъ на Немеѣ, а Пас-парту на бывшей служанкѣ клуба Маргаритѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Не все коту масленица.

Сцены изъ моск. жизни въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Дарья Федосѣева Круглова,
вдова купца г-жа Сольская
Агнія, ея дочь г-жа Зоричъ
Ермилъ Зотычъ Аховъ, богатый
купецъ г. Ромашковъ
Ипполитъ, его приказчикъ (пле-
мянникъ) г. Бойковъ
Феона, клещница Ахова и даль-
няя родственница г. Тимофеева
Маланья, кухарка Кругловой . . . г-жа Агренева

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4 1/2 ч. дня.

не все коту масленица. Богатый купецъ-самодуръ, Ермилъ-Аховъ, старый вдовецъ, задумалъ жонить на дочери бѣдной вдовы Кругловой — Агніи, разбитной русской дѣвушкѣ мѣщанскаго пошиба. Аховъ, обладая „милліономъ“, вполне увѣренъ, что онъ этимъ оказываетъ великую честь бѣдной дѣвушкѣ. Агнію любитъ племянникъ Ахова, Ипполитъ, подначальное забитое существо. На этой почвѣ происходитъ рядъ комическихъ столкновений между даядей и племянникомъ, заканчивающихся благоприятно для молодыхъ.

**ДѢТСКАЯ ОБУВЬ**

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграницей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе;

перчатки лайковые и фильдесовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ**

ТЕАТРЪ

(Вольшой пр., 75, противъ Хосой линіи).

Сегодня

ЖИЗНЬ

пьеса въ 4-хъ д., соч. П. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица.

Вѣлозеровъ, Гр. Петровичъ . . . г. Скарятинъ
Ольга Павловна, жена его . . . г-жа Истомина
Тавлинова Варвара Павловна . . г-жа Чарская
Тавлиновъ, Павелъ Алексѣевичъ . г. Альскій
Синицынъ, Федоръ Михайловичъ . г. Глѣбовъ-Котельниковъ

Ратищевъ, Владиміръ Николаевичъ . . . г. Чарскій

Троиновъ, Дмитрій Алексѣевичъ . . . г. Церинъ

Загницкій } врачи г. Красовскій

Боржикъ } г. Славскій

Галкинъ } студенты г. Липатевъ

Карчневъ } г. Муравскій

Липскій } г. Ленскій

Баронъ Штифель г. Липатевъ

Чебышевъ г. Григорьевъ

Туняева г-жа Классовская

Герничная Вѣлозерова г-жа Черепова

Лакей г. Хохловъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

„Жизнь“. Для профессора Вѣлозерова, даровитаго врача и популярнаго лектора—смыслъ и красота жизни въ поискахъ и разгадкѣ ея тайнъ, въ безконечной сложности ея глубинъ, манящихъ и увлекающихъ, въ вѣчномъ движеніи и прогрессѣ. Вѣлозеровъ—врагъ пошлости и засасывающей рутины. Несмотря на цѣлый совѣтъ хирурговъ во главѣ съ его же учителемъ старикомъ Троиновымъ, возставшихъ противъ гипотезы молодого ученаго—Вѣлозеровъ рѣшается произвести операцію, которая и сходитъ блестяще, тѣмъ самымъ открывая новые горизонты и пути въ медицину. Но тутъ начинается личная драма молодого ученаго. У него вмѣстѣ съ извѣстностью и славою появляются медкіе, безпощадные враги. Лавры его не даютъ спать мошкаръ, обдѣлывающей все крупное, выдающееся. Чтобы убить Вѣлозерова, распускается гадкая, злая клевета набрасывающая тѣнь на его жену. Клевета въ концѣ концовъ одолеваетъ Вѣлозерова и онъ несмотря на то, что не признаетъ такихъ нелѣпыхъ пережитковъ, какъ дуэль, вынужденъ выйти на поединокъ съ человекомъ, которымъ будто увлеклась его жена. Въ результатъ—нелѣпая, несправедливая смерть молодого ученаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера
СЕГОДНЯ

Дубровский

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направника.

Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

Андрей Дубровскій г. Стравинскій
Владимиръ, его сынъ г. Мосинъ
Кириллъ Петровичъ Троекуровъ г. Левикъ
Паша, его дочь г-жа Деранкова
Таня, горничная Маши Троекуровой г-жа Ферари
Князь Верейскій г. Каргашевъ
Исправникъ г. Генаховъ
Засѣдатель г. Чвановъ
Дефоржъ, французъ г. Муравьевъ
Шабашкинъ, приказный г. Барышевъ
Вгоровна, няня г-жа Борецкая
Архипъ г. Лутчевъ
Гриша г. Каменскій.
Антонъ г. Мацинъ

Капельмейстеръ г. Зеленый.

Главный Режиссеръ г. Савинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій Д. I. Къ больному старику Дубровскому прѣзжаетъ сынъ. Старикъ рассказываетъ Владимиру о ссорѣ съ соседомъ Троекуровымъ и проситъ его отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судомъ имѣніе «Кистеневку», но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ вынать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворянъ горюютъ по умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ «Кистеневку». Д. III. Поляна среди лѣса. Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, изъ за кустовъ видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ отомстить Троекурову ваятіемъ въ плѣтъ его дочери, но подслушавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него его бумаги. Д. IV. Въ домъ Троекурова. У Троекурова, подлѣ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу, которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго человека Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ. Празднество по случаю свадьбы Маши и кн. Верейскаго; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходить къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій, почему во время поноса приказываетъ отбѣить домъ. Предупрежденный объ этомъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Маши и они рѣшаютъ бѣжать. Полицейскіе находятъ Дефоржа-Дубровскаго и рѣзнять его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей. Ихъ застаютъ Троекуровъ и князь-женить. Раненый умираетъ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛИБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫМЪ, 3, вл. 5 угл.
Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

Единственная въ своемъ родѣ
НЕВЫВАДАЯ НОВОСТЫ!!!



Тысячи лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пшибышевскій. Слѣтъ. № 12.

Шницлеръ Анатолий. № 13.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 14.

Метерлинъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жижи № 361—362.

Толстой. Живые трупы. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено въ изданіи «Универсальной Библиотекы» драматической пензуры къ представленію безусловно. Заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Цѣна
каждо
номера **10 к.** (включая доставку по почте—20 к., по телеграфу—30 к., по телефону—40 к.)

Продана во всѣхъ книжныхъ и издательскихъ магазинахъ.

Въ другія города книги высылаются заказчиками. Доставка по почте, телеграфу, телефону и т. д.

Главная контора «Польза» В. Антипинъ и К°.

МОСКВА, Коммунальный пер., д. 122

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектанль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

ПСИША

аредст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Вѣляева. Пост.
9 Коммисаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Нев-
струева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Федоръ Петровичъ Калугинъ, влад. крѣпостного театра А. П. Неллидова
Лиза Огонькова (Пейша), прид- Д. М. Вадимова
ворн. актриса, О. В. Княгининская
Огонькова, ея мать Н. В. Миткевичъ
Степанида, любовн. Калугина О. Н. Миткевичъ
Марья Савишна Сорокодумова, А. О. Третьякова
Глаша А. А. Майская
Настя } крѣпостныя актрисы И. А. Русьева
Катя } К. С. Радзиковская
Семень Лукьяновичъ Вашкинъ
(Турка), управл. Калугина В. Г. Ордынский
Иванъ Плетень, первый танцоръ г. Нѣмовскій
Маледиктовъ, крѣп. танцмейст. И. Ф. Скуратовъ
Незнаевъ, помѣщикъ, мартинистъ И. И. Гедике
Ковригинъ, П. И. Тунковъ
Панкинъ, московскій франтъ М. А. Солларовъ
Воршъ, помѣщикъ С. Н. Мартосъ
1-й гость А. А. Арскій
2-й гость И. И. Корсаковъ
Прошка, казачекъ Калугина *
Голецъ А. В. Гелда
Прологъ И. И. Гедике
Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8¼ час. веч

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпост-
ной театръ. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы
Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отво-
зятъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится прид-
ворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая
столбичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ
годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться
со своими и съ тайной цѣлью увести съ собою
танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связыва-
етъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень
заблудилъ ей съ любовницей барина Степанидой.
Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ замѣ-
нѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ
отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его замѣну и
при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ пе-
ѣзгъ. Однако, люди Калугина застигаютъ влюб-
ленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ
Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ
это время прибѣгаетъ курьеръ отъ Императрицы
Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Ка-
лугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному
танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину
приходится смирить своей глѣзъ и отпустить
влюбленныхъ въ Питеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИПЛЕДНОСТИ ДАМСКОГО КОСТА

Новый каталогъ каталогъ БЕЗПЛАТНО

Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.



Мужское и
дамское бѣлье.

собств. мастерской.
Всевозможныя шерстян.,
изяныныя, трикотажныя и
чулочныя издѣлія.

Джонъ Лоренцъ

Существуетъ съ 1840 г.
Гороховая № 17, уг. Мойки
телеф. 448—93.

Приѣзжайте послушать единственную
въ Петербургѣ премированную на Царско
сельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресто-
рана при

«ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ»

Вознесенскій просп. д. № 22-43. Телефонъ М 422—99.
Имѣются кабинеты, съ пѣлино, билліарды, русск
и франц. первоклассная кухня подъ руководствомъ
Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Аква-
риума» Управл. В. И. Рейнгольдъ. Владѣльцы
В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня утромъ.

СЕРДЦЕ ПРИНЦЕССЫ ОЗРЫ

Комедія-сказка въ 3-хъ д. В. Вуренина.

Дѣйствующія лица:

Король Генрихъ Левъ	г. Вастуновъ.
Принцесса Озра	г-жа Музиль-Вороздина.
Принцъ Рудольфъ	г. Воронихинъ.
Принцъ Генрихъ	г-жа Сорокина.
Стефанъ, художникъ-ювелиръ	г. Нерадовскій.
Графиня Гильда	г-жа Потапенко.
Мельникъ	г. Топорковъ.
Гертруда	г-жа Мариманова.
Пасторъ	г. Левашевъ.
Отто, студентъ	г. Рыбниковъ.
графъ Фонтъ-Антгеймъ, послан- никъ герцога Митенгеймскаго	г. Радѣлинъ.
Крестьянка	г-жа Горцева.
Офицеръ королевской стражи	г. Зотовъ.
Нѣмой	г. Шидловскій.
Придворные, королевская стража, крестьяне, кре- стьянки, музыканты, свита посланника, ловчіе.	

II.

МУХИ

Шутка въ 1 д. соч. Н. Н. Арбатова и А. Ермолова.

Сургучовъ Онуфрій Пармено- вичъ, чиновникъ	г. Топорковъ
Зоя, его жена	г-жа Горцева
Дорочка, ихъ дочь	г-жа Гринева
Грудевъ, пріятель Сургучова	г. Чеховъ
Невила, старая прислуга Сургу- човыхъ	г-жа Мариманова
Портниха	г-жа **
Маларъ за окномъ	г. Денисовъ
Маларъ въ комнатѣ	г. Карповъ
Курьеръ	г. Глинскій
Городовой	г. Владыкинъ

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ
Начало въ 12½ час. дня.

Сердце принцессы Озры. Сюжетъ пьесы заимство-
ванъ у англійскаго романиста Антонія Гойнъ.
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ мѣстечекъ
южной Германіи. Героиня пьесы—принцесса Озра
дочь короля фантастическаго государства, кото-
рое приближающагося къ германскимъ государ-
ствамъ XVI или XVII вѣковъ. Принцесса Озра
окружена роскошью и поклонниками. Добиваю-
щимися ея любви, но никто не можетъ похва-
стать побѣдой надъ ней. Капризное сердце Озры
влечетъ ее то къ одному, то къ другому, то къ
третьему. Несмотря на увѣщанія короля—отца
принцессы Озра продолжаетъ мѣнять своихъ по-
клонниковъ. Наслѣдныя принцъ, принцъ Генрихъ
томится страстью къ капризу и принцессѣ. Одна-
ко въ концѣ концовъ принцесса отдастъ свою ру-
ку и сердце одному изъ принцевъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ

Бенефисъ В. А. Мироновой.

МАГДА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Магда	г-жа Миронова
Марія	г-жа Мирова
Шварце	г. Хворостовъ
Августа, вторая жена	г-жа Барышева
Франциска, ея сестра	г-жа Александровская
Максъ фонъ-Вендловскій	г. Стронскій
Гефтердинъ, пасторъ	г. Рыбниковъ
Д-ръ фонъ-Келлеръ	г. Нерадовскій
Профессоръ Векманъ	г. Бертель
Фонъ-Клебсъ	г. Радѣлинъ
Г-жа фонъ-Клебсъ, его жена	г-жа Аполлонская
Г-жа Эльбирихъ	г-жа Горцева
Г-жа Шуманъ	г-жа Горянина
Тереза, прислуга	г-жа Мосальская

Начало въ 8 час. вечера.

Магда, старшая дочь полковника Шварце,
12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ приѣз-
жаетъ знаменитая пѣвица Мадленъ, которая оказыва-
ется дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, про-
ситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“.
Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время,
между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія.
она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благо-
даря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведе-
ніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли
его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески ук-
лоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ
Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ при-
жила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ
возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его
отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь
открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго тре-
буется удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ
предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ
тѣсны и унизительны для Магды и она отвергаетъ
его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на
бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ
случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ,
что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ нап-
равляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и
онъ умираетъ.

ЖИШЕ

ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ ГАЗЕТЪ, ЖУРНАЛОВЪ,
КНИГЪ, ПРЕССЪ-КУРАНТОВЪ
И ПРОЧ. ИЗДАНИЙ

НА МЯДЪ ЦИНИНЪ ДЕРЕВЪ И ГАЛЬВАНЪ
художественно исполняютъ
ФОТОЦИННОГРАФИЯ

Э. Э. НОВИЦКАГО

С. ПЕТЕРБУРГЪ НАЗАНСКАЯ № 6 ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢЛЫ
ТЕЛЕФОНЪ 1299. ЗЫСЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Подикарповъ

СЕГОДНЯ.

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русский текстъ И. Г. Ярона,
муз. Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода . . . г. Брагинъ
Дагоберъ Мильфлеръ . . . г. Антоновъ
Пепита Пакретъ (Пипси) . . . г-жа Рахманова
Вернаръ Ларусъ . . . г. Пальмъ
Ева . . . г-жа Кавецкая

Буазенъ, старшій бухгалтеръ

фабрики . г. Воронинъ

Прюналь, второй бухгалтеръ . г. Горевъ

Анри . г. Кутузовъ

Жоржъ . г. Грохольскій

Густавъ . г. Чернявскій

Тедди . г. Петровскій

Фредди . г. Камчатовъ

Гастонъ . г. Арсеньевъ

Элли . г-жа Гейская

Жанна . г-жа Левицкая

Марго . г-жа Трузе

Лоло . г-жа Ольгина

Нанси . г-жа Вольская

Роза . г-жа Марпанова

Антуанетъ . г-жа Самойлова

Слуга Флобера . г. Мурскій

Шофферъ . г. Алишъ

Лакей . г. Воеводскій

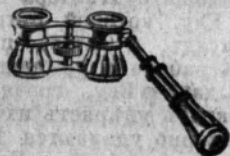
Камеристка . г-жа Михайлова

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флоберъ близъ Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Булонскомъ лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».

Главн. кап. А. Тонни.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$, час. веч.

ОПТИКЪ
С. РАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажъ, маг. № 52.

Получены въ громаднѣмъ выборѣ:

ВИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-

цузскихъ фабрикантовъ, а также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота

перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умеренныя.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2,
въ заново-художественно отдѣланномъ

РЕСТОРАНЪ Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно. Залъ и кабинеты для за-
казовъ, съ отдѣльнымъ ходомъ съ Невскаго пр.
Завтраки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ.
Цѣны въ конкуренціи. Пусть каждый придетъ и
лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ
до 3-хъ часовъ вечера.



Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій жуиръ,
получилъ въ наследство отъ дяди стеклянны
заводъ въ Вельгис. День его прѣзда совпадаетъ
съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по пред-
ложенію стараго мастера Ларусса обязались воспи-
тать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой.
Ему поручила заботы о малышкѣ мать Евы, кото-
рую онъ когда-то любилъ и которая бросила его,
соблазвившись легкой жизнью кокетки упавая со
ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и
и отдала свою дочь въ чужія руки, отъ матери
Ева унаследовала любовь къ роскоши и только
строгий надзоръ Ларусса не давалъ развиваться
дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило
исхождение дѣла, они полюбили другъ друга и онъ
съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не

Рождена для грубой работы и бѣдной обстановки.
Парижскіе пріятели и кокетки прѣзжаютъ вѣсти-
тъ Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ.
при помощи бухгалтера Прюналя завлечь къ
себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскош-
ный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларусъ
съ рабочими врывается на празднество и требуетъ
выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ.
Октавъ утѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и
покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ
тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хи-
рой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ
предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущен-
ная Ева убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь о-
суждены всуinity и безъ него. Ева попадаетъ
въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Окта-
вѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Пепи-
суждѣла обратиться на себя вниманіе богатаго г-
дога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ
честъ Евы блондъ она встрѣчается съ Октавомъ,
который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей
серьезно стать его женой и добивается ея со-
ста—любовь взяла верхъ надъ дурными ин-
тами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Понтиковской.
Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня Днемъ

Бенефисъ гл. суфлера Г. И. Шварца.

посл. нов. Вѣйскаго Раймондъ театра, оперетта въ
3 д., мѣс. К. Вейнбергера.

РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

Дѣйствующія лица.

Фрицъ Вруксъ	г. Пискаревъ
Элла, его жена	г-жа Леонтовичъ
Куртъ фонъ Гагелтъ, ея братъ	г. Востоковъ
Князь Эгонъ	г. Зелинскій
Докторъ Ротгеберъ	г. Радовъ
Алонизъ Шнейфъ, дирек. курорта	г. Грѣховъ
Розалія, его жена	г-жа Калмыкова
Верта ихъ дочь	г-жа Янковская
Вланкагель, купецъ	г. Гончаровъ
Бушъ фабрикантъ	г. Костинъ
Принцлеръ	г. Косновъ
Миссъ Бабетта	г-жа Зарема
Жанъ Пинпесъ, лакей	г. Григоровъ
Ределъ, шофферъ князя	г. Красниковъ
Проводникъ	г. Матвѣевъ
Цѣлочица	г-жа Пудова
Голосъ пастушки	

Полицейскіе, гости въ курортъ, проводники,
лакеи, народъ.

Начала въ 1 часъ дня.

„Романтическая женщина“. Повѣр чье, Фрицъ и Элла фонъ Вруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщинѣ надоѣла обычная буржуазная обстановка такыхъ путешествій — отели, курорты, праздная публика. — она жаждетъ романтическихъ приключеній. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидаются въ пропасть денегъ и документы. Случаю въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, велелъ судьбѣ ариванный занять прародительскій престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зуллинге въ, — въ Вѣм, гдѣ онъ, бросивъ занятія медициной, куровалъ и переводилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шефферъ, найдя бумажикъ и конвертъ Фрица передаетъ ихъ Эгону. Последний рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Врукса, чтобы вынудить, насколько его появленіе въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ дѣсу съ Элой, онъ начинаетъ настоятельно ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ сафари-танго. Пѣлый радъ вытекъ ающихъ отсюда недоразумѣній завершается отрезвляющимъ Элла и желаніемъ ея всегда бросить оковы романтическихъ приключеній.

Въ Японскомъ магазинѣ

Невскій 92

получены уповѣтельные Души чарующ. запаха

Роза-Мацузуни и Ботанъ-Хана.

Кремъ для лица всѣмъ бесплатно.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ

Бенефисъ кассирши Н. А. Абуладзо.



оперетта въ 3 д. музыка Франца Легара.
переводъ Сперо

Октавъ Флорберъ, влад. завода	г. Дальскій
Дагоберъ Мильфлеръ	г. Грековъ
Пепита Пакратъ (Пипси)	г-жа Свѣтлова
Вернаръ Ларусъ	г. Феона
Ева	г-жа Понтиковская
Буазенъ, старшій бухгалтеръ фабрики	г. Краевъ
Прюнель, второй бухгалтеръ	г. Фокинъ
Анри	г. Востоковъ
Жоржъ	г. Григорьевъ
Густавъ } пріятели Октава	г. Пискаревъ
Тэдди }	г. Радовъ
Фреди }	г. Носковъ
Генрихъ	г-жа Зарема
Шиши	г-жа Далматова
Слуга Флорбера	г. Матвѣевъ
Шофферъ	г. Красниковъ
Вой	г-жа Матапаева
Горничная	г-жа Пожидаева
1-я и 2-я рабочія	г. Гончаровъ
	г. Уваровъ
1-я и 2-я работницы	г-жа Утина
	г-жа Волкова

Рабочіе на фабрикѣ, гости обоего пола.

Дѣйствіе 1-е. На стеклянной фабрикѣ Флорбера Дѣйствіе 2-е. У него же на балу. Дѣйств. 3-е. У Пепиты Дезире.

Оригин. пост. К. Д. Грекова.

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Дирижируетъ В. И. Сирота.

Балетмейстеръ А. В. Люзинскій.

Начало въ 8 1/2 ч. вечера.

„ЕВА“. Октавъ Флорберъ получилъ въ наследство отъ дяди стеклянный заводъ. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе воспитываютъ. Отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ стараго мастера Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи влюбляетъ ея, что она рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и кокетки пріѣзжаютъ къ Октаву, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюнера завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Еву, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ утѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ говоря что на этотъ путь она съумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоборомъ Пепиты съумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Здѣсь она снова встрѣчается съ Октавомъ который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и получаетъ ея согласіе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ ЗАСЛАВСКАГО

(ул. Гоголя, 20. Тел. 475—30).

Сегодня

КАЗНЬ

Драма въ 4-х д., соч. Г. Ге.

Кэтть } кафешантанная пѣ- Дусина } вицы	{ г-жа Малкова { г-жа Размышляева М-ль Рожанъ. г-жа Соколова Борисъ Глушаринъ. г. Невскій Викентій, его племянникъ г. Сперанскій Годда, пѣвецъ и танцоръ г. Вовчокъ Нина г-жа Ростовцева Надёжда Васильевна, мать ея г-жа Желнина Николь, режиссеръ г. Ивановъ Фроловъ, дядя Кэтть г. Верещагинъ Пружановъ г. Буховецкій Лакей у Викентія г. Черногоровъ
--	---

Акомпаниаторъ Д. Л. Вржежиский.

Режиссеръ В. В. Травскій.

Начало въ 8 час. веч. Послѣ спектакля

Грандіозный костюмир. балъ ТАНЦЫ

до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ
духовой музыки.Пом. реж. А. А. Дурново. Админ. М. М. Ивановъ.
Отвѣтств. распорядитель П. А. Садовскій.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающийся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знаетъ мить племянника съ дѣтелями кафе-шантана Викентія ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого и власти и наго обнаженія, отъ униженія, такой силѣ и страши бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—ударъ, жаднѣе забиться въ опьяненія, уйти отъ тяжелыхъ вѣсн, мипаній. Чувствуется это въ пивницѣ Кэтть. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэтть какъ-то нечаянно, неожиданно для себя, уступила Глушарину. Кэтть вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанъ, Кэтть воспользовалась мину молчанія, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтть, ея искренность и чинно повѣли на Викентія. Таккомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтть одѣвается въ подвѣчный парадъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтть, осмысленная оскорбленіями провинившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ и вернуть свободу недавнему жениху. Въмѣстѣ съ Годда, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвчики. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтть и, ускользнувъ изъ-подъ призора Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросающагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годда—съ другой, которому Кэтть дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Итальянская опера

Большой залъ Консерваторіи.

Дирекція К. О. Гвиди.

Сегодня

Бенефисъ. Л. Кавальери.

ТАИСЪ

Опера въ 4-хъ д., муз. Массенъ.

Дѣйствующія лица.

Атанаилъ, отшельникъ.	г. Ваттистини
Ниціасъ.	г. Боріоне
Палемонъ.	г. * *
Таисъ, куртизанка.	г-жа Кавальери
Слуга Ниціаса	г. Огтобони
Кробила	г-жа Моретти
Миртала } рабыни Ниціаса	{ г-жа Паганелли
Альбина	г-жа * *

Народъ, гости, отшельники и пр.

Гл. режиссеръ Д. Дума.

Капельмейстеръ г. Дж. Аббате.

Начало въ 8 час. вечера.

«Таиса. I. Жизнь отшельниковъ около Никей». Вечеръ. Всѣ ужинаютъ и ждутъ Атанаила. Онъ входитъ, грустный, и клянется спасти развращеннѣйшую изъ женщинъ, танцовщицу Таису, отъ позорной жизни. Послѣ ужина всѣ засыпаютъ. Атанаилу является видѣніе: полураздѣтая красавица Таиса. Свѣтасть. Онъ будитъ братію, объявляетъ, что уходитъ въ городъ и прощается. II. Терраса дома Ниціаса въ Александріи. Атанаилъ умоляетъ слугу вызвать хозяина. Его гонятъ, но вводитъ Ниціасъ и узнаетъ стараго друга. Атанаилъ проситъ устроить ему встрѣчу съ Таисой и говоритъ о желаніи спасти ее. Является Таиса и Ниціасъ говоритъ ей о своей любви. Она видитъ Атанаила и уговариваетъ его вернуться къ веселой жизни. Атанаилъ обѣщаетъ придти къ ней. III. У Таисы. Она одна. Входитъ Атанаилъ и уговариваетъ ее бросить позорную жизнь для вѣчной любви къ Богу. Она поражена. Слышитъ голосъ Ниціаса, возущаго ее. Она велитъ его прогнать и падаетъ съ рыданіемъ, не смѣя вѣрить въ милость Божію и прошеніе. IV. Площадь около дома Таисы, идѣ пируютъ ея друзья. У дома лежатъ Атанаилъ. Выходитъ Таиса. Она вѣритъ въ вѣчную жизнь и любить Бога. Атанаилъ хочетъ вести ее въ монастырь. Она идетъ истребить всѣ свои богатства. Выходитъ ея гости. Танцы. Когда возвращается Таиса, всѣ ее уговариваютъ остаться, но она убѣгаетъ съ Атанаиломъ. V. Оазисъ. Рѣка монастыря. Идутъ усталые Таиса и Атанаилъ. Садятся. Являются монахини. Атанаилъ проситъ принять Таису. VI. Жизнь отшельниковъ. Собирается гроза. Входитъ Атанаилъ и признается Палемону, что не можетъ забыть Таису. Палемонъ обѣщаетъ ему помощь Бога и уходитъ. Атанаилъ засыпаетъ и видитъ Таису то куртизанкой, вѣвущей его къ любви, то умирающею въ монастырь. Проснувшись, онъ убѣгаетъ, чтобы ее спасти. VII. Садъ монастыря. Таиса умираетъ. Поютъ монахини. Входитъ Атанаилъ, бросается на колѣни и говоритъ Таисѣ о своей любви. Она еще узнаетъ его. Благодаритъ и умираетъ на его рукахъ.

КОНЬЯКЪ

ПЯТИЗНАКОМЪ



Дирекція А. А. Брянскаго,
Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ.

Веселая вдова

Оперетта въ 3 д., муз. Ф. Легара, перев. И. Г. Ярова и Л. Л. Пальмского.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Мирко Чета	г. Кривскій
Валентина, его жена	г-жа Сербская
Графъ Данило Даниловичъ	г. Морфесси
Ганна Главари, богатая вдова	г-жа Бауеръ
Камилль де-Росильонъ	г. Собининъ
Виконтъ Каскада	г. Добротинъ
Рауль де-Вришъ	г. Гальбиновъ
Вогдановичъ консулъ	г. Королевъ
Сильвана, его жена	г-жа Павлова
Кромокъ, совѣтникъ	г. Дмитріевъ
Ольга, его жена	г-жа Аксельродъ
Причичъ, чиновн. посольства	г. Гиммельрейхъ
Негушъ	г. Коржевскій

Пѣсьн о Качеляхъ исп. г. Морфесси.

Начало въ 8⁴⁵ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтъ ведро (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, находящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 милліоновъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества. Ганна, графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе; Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганна Главари, вырываетъ Валентину, замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, но встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, приглашая настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутащаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зналъ, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что мечется къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ что по завѣщанію она лишилась денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость дается. Графъ Данило приноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено изъ чуждому удовольствію посланника.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой

Охтенскій театръ

В. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61

Дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ съ 1 ч. дня
Кинематографическое

представленіе

ПРОГРАММА КАРТИНЪ

Отдѣленіе I.

1. Луиза Миллеръ. (Драма).
2. Манія польки. (Комичная).

Отдѣленіе II.

3. Аксолодъ. (Видовая).
4. Въ погонѣ за авантюристомъ. (Комичная).

Отдѣленіе III.

5. Сынъ рыбака. (Драма).
6. Экспедиція къ южному полюсу. (Видовая).

Отдѣленіе IV.

7. Роковой часъ. (Драма).
8. Сердце не камень. (Комичная).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к., 2-е мѣсто 42 к., 3-е мѣсто 32 к. Дѣтскіе билеты 15 коп.

Всѣ почетныя билеты дѣйствительны и плата по таковымъ: 2-е мѣсто—22 коп. 3-е мѣсто—22 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11¹⁵ час. вечера.

Въ Нижнемъ залѣ ТАНЦЫ съ 9 час. веч. до 3 хъ ч. ночи. За входъ 50 коп.—по поч. 6. 35 к. Въ Верхнемъ залѣ съ 12 ч. ночи и до 3 хъ ч. ночи костюмированный вечеръ съ призами за лучшіе костюмы. За входъ 50 коп.

ДВА оркестра музыки ДВА Дирижировать танцами будетъ **

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.) сдается подъ вечера отъ 65 р. Управляющій и отвѣтств. администраторъ А. С. Савельевъ.

А Н О Н С Ъ: Въ пятницу 3 го февраля съ 1 ч. дня до 6 час. веч. Спектакль дѣтской труппы представлено будетъ „Золушка“.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 ч. ночи.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



МОЗАИКА

Литейный пр. 51, телеф. 112-15.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго

Сегодня, въ четвергъ 2-го февраля.

1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/4 ч. веч.)

1. Сознательные

водевиль въ 1 д. Нордманъ (Съверовой)

Князь Дима—г. Рудинъ. Княгиня Мусинька—г-жа Е. А. Шатова. Саша, старшая горничная—г-жа Славина. Егоръ, камердинеръ—г. Корветъ. Поваръ—г. Кельхъ. Шофферъ—г. Александровъ. Вторая горничная—г-жа Гуровская. Кухонный мужикъ—г. Дивевъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Радосанскій.

2. Пчелка

драматическая миниатюра въ 1 д. Григ. Ге.

Мари, акушерка—г-жа Пересвѣтова. Николай Петровичъ, ея сожитель—г. Шарапъ.

3. Danse de la Gipsy

иллюстрація на муз. Сентъ-Санса.

Женщина—г-жа Прикотъ. Спящій юноша—г. Подозюкъ. Духъ порока—г-жа Стафьярова.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ театровъ В. Г. Романовымъ.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. ЛОЖЬ

шутка въ 1 д. (по разсказу А. Аверченко) Льва Заславскаго

Лязговъ, Алексѣй Степановичъ—г. Шарапъ. Серафима Петровна, его жена—г-жа Е. А. Мосолова. Славскій, Аркадія Львовичъ—г. Рудинъ. Конякинъ—г. Вреденъ-Полъ вой. Блохинъ, Иванъ Петровичъ—г. Радосанскій. Селиванскій—г. Кельхъ. Слуга—г. Подозюкъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

1. Графиня натурщица

Драмат. этюдъ въ 1 д. Ал. Кл. Кауфмана.

Говацио, скульпторъ—г. Маргаритовъ. Графиня Фамелта—г-жа Бела Арълингъ. Леонардо, слуга Говацио—г. Макаровъ. Пажъ графини—Брошкевичъ. 1-й художникъ—г. Вреденъ Полевой. 2-й художникъ—г. Корветъ. 1-я натурщица—г-жа Прикотъ. 2-я натурщица—г-жа Стафьярова.

Молодые художники, натурщицы и натурщики.

II. МАСКИ

пантомима въ 1 актѣ, соч. В. Г. Р. и Г. Г. И.

Модь, танцовщица—г-жа Дарская. Воръ въ черной маскѣ—г. Маргаритовъ. Розали, горничная—г-жа Гуровская. Разбойники гг. Подозюкъ. Успенскій, Корветъ.

Пантомима поставлена артистомъ Императорскихъ театровъ г. Романовымъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Радосанскій.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

3. Оружіе женщины

миниатюра въ 1 дѣйствіи

Михаилъ Сергѣевичъ Мареновъ—г. К. А. Гарианъ. Лидія Николаевна, его жена—г-жа Н. А. Мосолова. Наталія Степановна Богуславцева—г-жа Грентъ. Лида, горничная—г-жа Брашковичъ.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Депутатъ и воръ

Пьеса въ 1 д. І. Гойе, перев. В. Бинштока и Р. Чинарова.

Бураганъ, депутатъ—г. Шарапъ. Гостонъ, воръ—г. Гарианъ. Зизи, Адемаръ его товарищи—г. Саннинъ. г. Дивевъ. Г-жа Пижонъ—г-жа Мосолова. Дѣйствіе происходитъ подъ Парижемъ. Въ антрактахъ КИНЕМАТОГРАФЪ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ

Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.

Рояль фабрики К. И. Бернгардъ.

Гдѣ бывають
артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ и ПЕНСИ

по рецет. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Троицкий театр Миниатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня утромъ

Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина, музыка В. Г. Пергамент.

Ахромей, пресвѣтлый царь г. Сафроновъ
Евпраксея, супруга его г-жа Матвѣева
Чуръ г. Заваловъ
Гусляръ г. Невскій
Чернавка г-жа Тамарина

Антрактъ—кинематографъ.

II. ХИРУРГІЯ

А. Чехова.

Фельдшеръ—г. Куратовъ. Вонмигласовъ—д-ръ—г. Крюковъ.

III. Блекъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и К. Гибшмана
Импрессарио г. Гибшманъ
Джонъ бѣлый г. Альбовъ
Джимъ трактирщикъ г. Степановъ
Джекъ, негръ г. Алексѣевъ
Молли г-жа Астафьева
Тибби } негры г. Крюковъ
Тобби } г. Ковичъ
Смайльсъ г. Куратовъ

Начало въ 2 ч. дня.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-я домъ

Дешевый прокатъ

пѣніе и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН

35к.

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЕЛЯ ПОДПЬЮКИ
ПРОДАЕТСЯ БЕЗДѢЛ.

ФЕВР. СПБ. ЮР. РОЖДЕСТ. 24.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ

1. Женщина ночью

миниатюра на американскій сюжетъ Чужь-Чуженина

Она г-жа Вукшанъ
Онъ г. Муравьевъ
Горничная г-жа Сахновская

2 Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина, музыка В. Г. Пергамент.

Ахромей, пресвѣтлый царь г. Софроновъ
Евпраксея, супруга его г-жа Матвѣева
Чуръ г. Заваловъ
Гусляръ г. Невскій
Чернавка г. Тамарина

Антрактъ—кинематографъ.

3. Блекъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и К. Гибшмана
Импрессарио г. Гибшманъ
Джонъ, бѣлый г. Альбовъ
Джимъ, трактирщикъ г. Степановъ
Джекъ, негръ г. Алексѣевъ
Молли г-жа Астафьева
Тибби } негры г. Крюковъ
Тобби } г. Ковичъ
Смайльсъ г. Куратовъ

авт. худ. частью арт. Им. театр. Псевдонимъ.

Художникъ Георгій Косяковъ

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій

Во время картинъ исп. романсы Л. Н. Нелидова

Соло на арфѣ г-жа Шинкманъ

Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Окончаніе не поздѣе 11 ч. вѣч.

Рояль фабр. «Ренишъ» изъ склада К. И. Вергарда.

Каждую среду и субботу перемена картинъ кинематографа.

Для удобства публики вечернія сѣансы раздѣлены

Начало 1-й сѣанъ 7¹/₄ ч. 8³/₄ ч. и 10¹/₄ ч. вѣч.

Во всѣ сѣансы по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ

по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ жа-

уд.-жиз. забол., подагры, склероза, преждеврем.

старости, нервн. разстр. на почвѣ истощ. гнѣния.

Банка болг. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ.

Выдѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Заказы для пригото.

готовы. Болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—

50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—8 руб. 50 к.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Казанская 44. «ЯГУРЪ» Телеф. 469—44.



«Кривое зеркало.»

(Екатерининский канал № 90—2)

СЕГОДНЯ

1. СУМУРУНЪ

пантомима въ 1 д. (5 карт.) муз. В. Г. Эрнберга
приспособленная для русской сцены З.В. Холмской.

Дѣйствующія лица:

Старый Шейхъ г. Лось
Сумурунъ, его жена г-жа Яроцкая
Сынъ Шейха г. Наумовъ
Горбунъ г. Подгорный или
Лебединскій

Танцовщица г-жа Лованская
Старуха г. Икаръ
Продавецъ невольниковъ г. Охотскій
Прислужница Сумурунъ г. Вагнеръ
Слуги г. **

Нуръ-Аль-Динъ г. Арди

Прислужницы: г-жи Жабо, Наумовская, Угрюмова.

Евнухи: гг. Акарскія, Волковскій, Донской и
Охотскій.

Невольницы и невольники. Толпа

Антрактъ 15 минутъ

2. ВАМПУКА

Невѣста Африканская

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ оп. въ 1 дѣйств.

и 2 карт., муз. В. Г. Эрнберга. Либр. Манденилова.

Дѣйствующія лица:

Строфокамилъ, царь Эфиоповъ Л. А. Фенинъ
Вампука А. С. Абрамянъ
Лодыге Л. Н. Лукинъ
Меринось А. П. Егоровъ
Жрецъ В. Н. Донской
Предводитель Эфиоповъ В. Н. Донской

Палачъ г. **

Танцовщицы: г-жи Вагнеръ, Яроцкая и г-ня Икаръ.

Эфиопы: гг. Грановскій, Волковскій и Соловьевъ.

Антрактъ 15 минутъ.

3. Мартобря 86 числа

Вѣковая трагедія Виктора Рышкова въ 1 д.

Дѣйствующія лица

Начальникъ г. Лукинъ
Павель Петровичъ его помощ-
никъ г. Наумовъ

Артишокъ Эсперъ Эсперовичъ

чиновникъ особыхъ порученій г. Лось

Егоръ Степановичъ, чиновникъ

завѣдующій архивомъ г. Лебединскій

Подшивкинъ, его помощникъ г. Егоровъ

Иванъ Семеновичъ дежурный чи-
новникъ г. Соловьевъ

Курьеръ г. Донской

Дѣйствіе происходитъ въ Спб. въ наши дни.

Танцы въ пьесѣ «Сумурунъ» поставлена В. И.

Прѣсняковымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Глава, режиссеръ Н. Н. Евренновъ

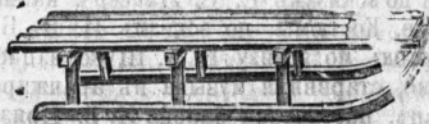
Завѣд. муз. частью Г. Эрнбергъ

Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій пр. 5. Телеф. 88

И. И. Прейсфрейндъ



„НОВОСТЬ“

Американскія сани съ рулемъ отъ
12—20 руб.

Тоже безъ руля складныя отъ 8—10 р.

Тоже деревян. отъ 3 р. 50 к. до 10 руб.

Коньки разн. отъ 1 р. 35 коп.

Б Удобное сообщеніе на трамваяхъ № 4, 5 прямо къ банямъ.

Чистота, комфортъ.

ОБЩІЯ
мужскія и женскія
5 и 10 к. Касса II. 25 и 50 к.
бассейнъ, ванскій душъ, Касса I
Бани открыты отъ 8 ч. утра до 11 ч. в.
по абонементамъ скидка

АНДРЕЙЕВЪ ТУРЪ-ЫН
Бани БАРАКОВА
В. О. 9 л. д. 16 ул. Большого пр., тел. 403-15.
Гг. учащимся въ формѣ скидки.
СЕМЕИНЫЯ
въ 50 к. 75 к. 1 р. 1.50 к. 2 и 3 р.
мраморная ванна
МАССА свѣта
воздуха

Всѣ классы бань освѣщ. электрич.

Н Ново! при баняхъ залъ для чтенія. И

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія

устрицы

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами остенд-
скія устрицы, соль, тюрбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театр

Соляной городокъ

Чистилище Патрика

Философская драма Кальдерона, переводъ К. Бальмонта.

Декорации по эскизамъ Е. Е. Лансере, написанъ В. В. Эмме. Костюмы по эскизамъ И. Я. Билибина. Порталь по эскизу В. А. Шуко, написаны В. В. Эмме, старинная музыка въ аранжировкѣ И. А. Сацъ, постановка барона Н. В. Дризень.

Дѣйствующія лица:

Эгерю, царь Ирландіи г. Викторовъ
Патрикъ г. Мгебровъ
Людовико Энйо г. Соболевъ или
г. Киевскій
Паулинь, крестьянинъ г. Волынский
Леогаріо г. Каряевъ или
г. Львовъ

Филиппо г. Трахтенбергъ
или г. Рейротъ

Капитанъ г. Аржановъ

Неизвѣстный г. Ардашевъ

Первый инокъ г. Степной

Второй инокъ г. Виноградовъ

Старикъ крестьянинъ г. Тоновъ

Добрый геній г-жа Николаева

Злой геній г-жа Глинская

Полонія г-жа Чеконъ

Лесбія г-жа Грабовская

Льосія крестьянка г-жа Сомова или
г-жа Геандъ

Начало въ 8¼ час. вечера

Красивые капора

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО
ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАННЫЕ ЖИЛЕТЫ,
БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯ-
ЗАЧНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владиміреж. пр.
2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49-36

Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Внедѣльно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Керосино-капильная лампа
для внутрен. освѣщ. УНИКА
безспорно одна изъ лучшихъ
и экономнѣйшихъ для освѣще-
нія квартиръ, театровъ, мага-
зиновъ, школъ, больницъ, ка-
зармъ, железнодорожныхъ
станцій и проч. Отличается си-
лой, мягкостью и обильной
свѣта, отсутствіемъ гари, копо-
ти, дыма и запаха, элегантнымъ
внѣшнимъ видомъ. Замѣняетъ
газъ и электричество. Единств.
представители для всей Россіи
В. Конюшенна.

Т-во Э. Бергманъ, № 1.



Живущимъ въ С.-Петербургѣ лицамъ предлагается
съ разсрочкою платежа

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

= ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПАН. ФАБР.

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская № 3,

уголъ Невскаго. телефонъ № 35-50

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

ученица Viardot и Du-Collet,

Итал. шк. постан. гол. по научн. нат. мет. Du-
Collet. Испр. дефект. гол. выбр. и др. гимн. дых.

Разуч. оперн. парт. конц. реп. Ежедн. 12-2
и 6-7 Николаевская, 39. Тел. 86-11.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и специаль-
ные счета „ON CALL“ откры-
ваетъ для столичныхъ и изгород-
ныхъ клиентовъ.

БАНКІРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

„Кирѣвъ-Петровскій и К°“

СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота—Биржа“
высыл. безплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня

Пикантная исторія

комедія-фарсъ въ 2 д.

Дѣйствующія лица:

Вермондъ, бывш. танцовщица	г-жа Сафронова
Люси, танцовщица	г-жа Чайская
Кладисонъ	г Разсудовъ-Кулябко
Жоржетта, танцовщица	г-жа Казанцева
Монтоне	г. Динскій
Люсьенъ	г-жа Антонова
Елиза	г-жа Ручьевская
Сурнете	г. П. Николаевъ
Лили	г-жа Надина
Горные	г. Вронскій
Привратникъ	г. Морозовъ
Горничная	г-жа Шостаковъ
Лакей	г. Барвинскій

II.

Химики

фарсъ въ 3 д., пер. Старова и Пальмского

Монтессонъ, ученый	г. П. Николаевъ
Теодоръ, его крестникъ	г. Вронскій
Цунардъ, тоже ученый	г. Смоляковъ
Поль, ученикъ Монтессона	г. Динскій
Потаръ, консьержъ	г. Милохинъ
Сильвани, жена Монтессона	г-жа Эльская
Адель, горничная	г-жа Орская

Главн. режис. I. А. Смоляковъ
Администр. И. И. Ждарскій

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Съ 13 февраля гастроль извѣстн. драм. арт.
Р. А. Карелиной-Раичъ.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — **ОБЪДЫ** изъ лучшихъ
— вкусные — **ОБЪДЫ** продуктовы
разнообразные — **ОБЪДЫ** на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп., абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морсѣ—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

➤ Невскій, 45,, уголъ Троицкой. ➤

Телефонъ № 156—28. ДИФТЪ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Камелія.

Ты прелестна, цвѣтокъ современный,
Но цвѣтешь не на черной землѣ...
Твой садовникъ—сановникъ почтенный...
Крестъ на шеѣ и важность въ лицѣ...
Твой цвѣтникъ въ зеркалахъ и картинахъ.
Ты, не стоя, въ горшечкѣ растешь...
А покоишься въ мягкихъ перинахъ,
На шелковыхъ диванахъ цвѣтешь.
Поливають тебя не водою,
А шустовскимъ всегда коньякомъ,
Онъ тебя согрѣваетъ зимою.
Ну, а лѣтомъ свѣжитъ холодомъ.
Любоваться и кланяться ходятъ
Въ твой богатый веселый цвѣтникъ...
Здѣсь и службу инны находятъ,
Имъ мѣстечко даетъ твой старикъ...
Отдаешь ты, цвѣтокъ современный,
Всю любовь одному старику
Ну а сердце, лежитъ несомнѣнно
Лишь въ Шустову всегда коньяку.
И себѣ понимая всю цѣну,
Не идешь ты въ продажный букетъ,
Выбираешь другую арину
Между звѣздъ и густыхъ эполетъ...

№ 103727

Въ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15. Телеф. 22-11.

ЕЖЕДНЕВНО ЖАРЕННЫЕ ТЕСТОВСКИЕ БЛИНЫ
найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться!
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда
60 в. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 в.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое!

КОФЕ

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-
ганскихъ романсовъ Гасино Василіу.

Кабинеты и биллиарды.

Путемъ экономіи сохранять капиталъ можно одѣваясь только въ магазинѣ
Мужского, дамскаго и
форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.
ШИРОЧАЙШІЯ ЛЬГОТНЫЯ
УСЛОВІЯ И РАЗСРОЧКА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Виржевыя порученія ИСПОЛНЯЮТЪ АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т^{ва} К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ И К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41.

Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 41.

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета «On call».

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ 25 руб., за ссуду взимаютъ 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

== ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ Банков. операціи. Проспекты по первому требованію. ==

GRANDS VINS VINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Кампань“
(декабрь)
„Ирруа Грандъ-Галъ“
(сентябрь)
„Ирруа-Америкенъ“
(апрель, октябрь)
„Ирруа-Вреть“
(самое лучшее).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель **И. О. Адельсонъ (И. Осиповъ)**.

Типографіа Я. Вальнского Загородный пр. 74. Тел. 10-20.