

Понедѣльникъ 13 Февраля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ!

ВИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“
КОНФЕКТЫ „12-й ГОДЪ“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.



Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПИАНИНО.

СПБ. Невскій, 52.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

ЗАВТРА 14-го февраля.

Начало въ 11 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, пр., д. № 114

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія

№ 1658

Обозрѣніе Театровъ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ФЕВЕРСКИЙ ДАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Воскресный просп. 56. Телефонъ 518—27.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(БЫВШІЙ Б. П. ПАЛКИНЪ)

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 186—68, и 82—89.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

КАЗИНО

Кризовъ кав. 12, Тел 549-397

Сегодня 13-го февраля Въ 1-й разъ ОПЕРА

Анна Каренина

Въ 6-ти карт. съ пролог. Л. Н. Толстого муз. Ф. И. Григелли
Вилеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел 80—08
89—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Сегодня Въ понедѣл. 13 фев. открытіе Великолепнаго сезона
гастрели нѣмѣе. драм арт. Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАЙЧЪ

1) Премьера нѣмѣе. англійск. комедія Сомерсетъ-Морганъ

Лэди Фредерикъ

въ 3 д. бар. Е. Вилла роль Лэди исп. Р. А. Карелина-Райчъ
2) Съ 8-м ч. в. въ 1 разъ ком въ 1 д. и 3 карт. Чинарова
и Винштока

Вдова живого мужа

Нач. 8 1/2 ч. в Касса съ 11 ч. у. Учащимся войскъ учебн.
заводъ въ форѣ свѣб м. по 1 р. 10 к. Ежедневно повтореніе
Рож. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ. Ади. И. И. Ждарскія

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-
новъ играютъ Два оркестра музыки

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони

(съ участіемъ сопрано тенора и баритона)

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ

Сегодня переѣзжа программы новіе дебюты.

Въ 1-й разъ М-лле Бергъ М-лле Норваль, М-лле Кассе. Въ 1-й
разъ М-лле Лавальеръ. М-лле Анту, М-лле Лилланъ. Въ 1-й разъ
М-лле Ванъ Роо, М-лле Мартенъ и Клейтогъ. Въ 1-й разъ
М-лле Томирадо, М-лле Марсѣль, Коста Валерская, любим.
публики Гета, знаменитое Тріо Радзума, Сыновецкая, В. Н.
Нашетъ М-лле Кристофъ, О. Б. Земель Шалонія, Дугласъ,
Стальская, Кабардинская, М-лле Стефи, красавица Нелова,
М-лле Вержеръ, М-лле Дежермонъ, М-лле Ризеъ М-лле Нелли.

Знаменитыя ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ

Начало въ 9 ч. веч.

Сегодня открытіе Весенняго сезона

Премьерами Русской оперетты пр. буд. въ 1 разъ сенсация Злобо-
дневная оперетта Вѣжи

Пожиратель дамъ

Пикантный сюжетъ Ориг. муз. Злоб. куплет. Оригин. постановка и
мізе енссеве А. А. Бранскаго. По окон. оперетты въ ресторанѣ
Варьетѣ Новая прог. подъ упр. Н. Бугиръ Ресторанъ откр. до 4 ч. у.

Мужское, Дамское

и форменное платье

готовое и на заказъ.

Петер. стор. Бельице

Монопаль

Разсрѣдка платежа.

Опъ №30. тел. 401-77.

Театральный залъ Пальма

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

Мак.

для сновъ

и баловъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 45-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подиисной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. кони. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и З. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матискина (Невскій, 22), Вегисе Валентины (Екатерининская зал., 18), И. Чарды (Б. Конюшенная, 18), Ф. В. Косе (Невскій, 18).

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

ИНІАТЮРЪ

впл. 18 слязъ Невск. Тел. ф. 174-29.

Сегодня. 18 февраля Новая программа премьеры 1) Исключительная новинка дѣйств. лица КАРТЫ оперет. картонажъ КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕТЪ, соч. Чужъ Чуженна (авт. знам Гусельки) муз. В. Пергамента 2) Valse Fantastique въ нем. о. арт. Инн. т. А. С. ЛЕГАТЬ ностал балетм. арт. Инн. т. Н. Г. ЛЕГАТЬ 3) Оперетта изъ Яковска 4) Женн НАРИЖЪ-ТОКЮ муз. Мате., пер. Эппаура 4) Монахъ любви пер. въ стих В. Масур-кевича, муз. Комарева въ антр. КИНЕМАТОГРАФЪ

Начало 1-я серіи въ 7¼; —2-я въ 8¼ ч.,
и 3-я въ 10¼ ч.

Впл. для Г.г. учащихся (въ формѣ) на 1-ю и 3-ю серію
на своб. мѣста по 50 коп
Касса откр. въ 11 ч. у. вѣсѣ дозѣ.

20

Залъ Дворянскаго Собранія
ЭКСТРАОРДИНАРНЫИ

20

февраля
понедѣльникъ:

КОНЦЕРТЪ-МОНСТРЪ

февраля
понедѣльникъ:

съ благотворительной цѣлью, устраиваемый баронессою В. И. Мейндорфъ, при участіи оперныхъ, драматическихкихъ и балетныхъ артистовъ Императорскаго театровъ.

Составленъ Его Величества

Заслуженной артистки

Меден Фигнеръ

М. Г. Савиной.

Заслуженной артистки

Заслуженнаго артиста

М. М. Петипа.

Е. А. Варламова.

Артиста Импер. оперы

Арт. Императорска. балета

А. М. Давыдова.

І. Ф. Кшесинскаго.

Артистовъ Императорской балетной труппы:

Г-жѣ: Е. Д. Биберъ, Е. П. Герать,
Е. В. Лопуховой, Н. С. Неслуховской,
Е. А. Смирновой, Ц. В. Спрышинской.

Г.г. С. Н. Андрианова, Н. П. Владимірова
И. Н. Кусова, Ф. В. Лопухова, А. А. Ор-
лова, В. Н. Стуколкина.

Извѣстн. исполн. цыган. романсоъ

Соллиста виртуоза на балалайкѣ

Р. М. РАЙСОВОИ.

Б. С. ТРОЯНОВСКАГО.

Малолѣтн. виртуоза на балалайкѣ

извѣстнаго рассказчика

НИКИ ОСИПОВА.

Н. С. ГРИБАНОВА.

и полного соединеннаго хора Петербургскихъ и Мѣковскихъ цыганъ съ ихъ лучшими соллистами и соллистами подъ личнымъ управленіемъ Алексѣя Шимкина.

Аккомпанируетъ
М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Роль фабрики
К. М. ШРЕДЕРА

Подробности своевременно.

Вилеты продаются съ субботы, 11-го февраля, въ депо рѣллой Германъ и Гресманъ, Б. Морская № 26, съ 11 час. утра до 6 ч. вечера ежедневно.

Дворецъ Льда "Ice Palace"

Камееностровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Вр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.
ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб.
съ 8 1/2 ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.
Воспитанники выш. учебн. зав., учащ. въ форшт.
и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 80 разъ
стоитъ—20 руб. вечеромъ съ правомъ входа днемъ
30 руб.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
перевышныя состязанія на льду Мировыхъ первенствъ:

Г-жа и г. Насъ изъ Норвегии. Миссъ Эрмъ изъ
Швеции. Г-жа Доннатъ и г. Валленбергъ изъ Шве-
ции. Г. Фобертъ изъ Голландии. Г-жа Милъ изъ
Англии. Г. Гаснегъ изъ Лондона. Г-жа Штолцен-
бергъ, изъ Мюнхена. братья Ватсонъ изъ Парижа.
Нач. въ 10 час. вечера.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ
Людвика XVI.

Ежедневно **ОБѢДЫ** 3 рубля
во время которыхъ играетъ оркестръ Гудеско.
Входъ на обѣды бесплатный подъѣздъ въ садъ съ
Камееностровскаго пропел.

ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.

Струнный оркестръ, Л.-гв. Преобр. полка Военный
оркестръ Л.-гв. Преобр. полка. Военный оркестръ
Л.-гв. 3-го Стрѣлковаго. Его Величества полка, Вен-
герскій оркестръ Гудеско.

Five o'clock tea.

Кухня подъ наблюдениемъ г. Вона

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

ВОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютныя кабинеты; играютъ 4 новыхъ билларда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г-и посетители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушанья.

Имеется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ-
леніемъ капелм. Ф. Шредеръ.

— Торговля до 3-хъ час. ночи.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО
ТОВАРИЩЪ П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ СМ

МОСКВА	МОРСКАЯ №22.	САДОВАЯ №47
КАЗАНСКАЯ №46.	НЕВСКИЙ ПР. №35	САДОВАЯ №40.
МОГИЛЕВСКАЯ №20	ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48	
КИЕВЪ	ЗАГОРОДНЫЙ №15	ПРОРЫЗНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

Офицерская, 39.
Телеф. 578—82. и 19—56.
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
миссаржевской

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня Въ Понед 13 Февраля
предст. будетъ въ 84 разъ

О Р Я Е Н О К Ъ

драмма въ 6-ти актахъ 8д. Ростана, перев. Т. Л. Щенкиной Куперникъ. Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА Декорации художника Н. В. Игнатьева, Начало ровно въ 8 ч. веч. Окончаніе не позже 11½ час. в. Билеты прод въ кассѣ театра съ 7-го Февраля съ 11 ч. у. до 6 ч. в. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23) Тел. 80-08 и 80-40 Управляющій П. Тунковъ. Адм. Л. Людмировъ.



Théâtre Soleil.

Пассажъ Телеф.:
Невскій, 48. 179—07.
142—61.

Самый
элегантный

БОЛЬШОЙ И ДЕШЕВЫЙ

кин.-театръ
Петербурга.

Цѣны отъ 30 коп., учащіяся 20 коп.

Съ понедѣльника, 13-го февраля, ежедневно, съ 3¼ час. до 5¼ час. дня — «ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ» и съ 6 час. веч. непрерывныя 2-хъ часовыя предст. Великол. боевая прогр. Въ воскресные и праздничные дни съ 1 часу до 5 час. дня предст. для учащихъ и дѣтей, причемъ ребенокъ при взросломъ **БЕЗПЛАТНО**. Снимать верхнее платье не обязательно. Перемена программы **ДВА** раза въ недѣлю.

Невскій 100
ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

БОРЬБЫ

Сегодня 13 февраля 13 день чемпионата французской борьбы

Борятся: **ЗВЕРСЕНЪ—АБЕРГЪ**. (рѣшительная)
Тиганэ.—**КУЧКЕ**, Чуфистовъ—**Ф. ВАН. ГААЗЪ**
(рѣшительная) Англіо Анстасъ—Морро, Гансъ
Шварцъ—Сенникъ Сальвини—Григорій **КАЩЕКЪ**
Послѣ борьбы катанье на колесныхъ конькахъ

Тоговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія!!!

Дамскія шляпы, муфты, горнеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роекошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Единствен. Театръ—Концертъ. Нач. 9¼ ч

популярный САРМАТОВЪ

Альфонсъ Вундеркиндъ XX вѣка

Знаменитый Вампиръ Живыя Заира

Танецъ Открытъ Новая выдающаяся программа 35 чм

12 час.

Веселое-Кабаре

Репертуаръ съ 13-го по 20-е Февраля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 февраля	Вторникъ 14 февраля	Среда 15 февраля	Четвергъ 16 февраля	Пятница 17 февраля	Суббота 18 февраля	Воскресенье 19 февраля
Марининскій театръ.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. Не въ ст. аб. Цѣны мѣст. врозь.	Золото Рейна 1-е пред. 3 аб. Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама 3 пред. 3-го абон.	Съ участ. Литвинъ Валкирія 2-е пр. 3 аб Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. 3 е пред. 1-го абонемент.		У-ро. Съ уч. Литвинъ. Валкирія 10 пред. 1-го аб. 1-е аб. вѣч. бал. Концертъ Карлавазъ, Немецкая 3 пред. 1-го абонемент.
Александринскій театръ.	Живой труппъ	Свѣтлѣйшій	Прохожіе.	Ревизоръ.	1) Тяжелые дни. 2) Провинціалка.	Жуликъ.	У. см. для уч. мол. 4-е пред. 3 аб. Ревизоръ. Веч. Дюж-Жуанъ.
Михайловскій театръ.	Gudrun (1-tes Abonnement Vorstellung).	Gudrun (Ausser. Abonnement).	Gudrun 2-tes Abonnement 1-te Vorstellung.	Flut über Dir. Gyges und sein Ring Ausser Abonnement.	Flut über Dir. Gyges und sein Ring, (3-tes Abon. 1-te Vorstellung).	Der Graf von Gleichen Ausser Abonnement.	Der Graf von Gleichen Ausser Abonnement.
Народный домъ.	Анна Каренина. опера	Опричникъ.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Анна Каренина.	Въ 1-й разъ Шахта Георгія.	Евгеній Онегинъ.	12ч. Вокр.оп. въ 80 дн. 4ч. Чародѣйка 8 ч. Рогѣда
Т. Незлобина.	О Р Л И Н О К Ъ.						
Малый театръ.	Магда.	Въ дни террора.	Любовь актрисы.	Воевое товарищи.	Золотая клетка.	Иосифъ. Я. Я. Шенгелъ. 1-й разъ. Съ участ. 2-го Клея. Ба съ и Агафъ.	У. Генрихъ Наварскій. Веч. Въ дни террора.
Павловъ-Театръ	Дочь улицы.						
Новскій Фарсъ	1) Леди Фредерикъ. 2) Вдова живого мужа.						
Теат. Пассажъ	1) Запорожецъ за Дунаемъ. 2) Денщикъ Шельменко.						
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисомъ и кинемат.						
Зимний Буффъ Дир. Сабурова.	1) Въ первый романъ. 2) Кабаре безъ политики.						
Миниатюръ.	1) Король, дама, валетъ. 2) Valse Fantastique. 3) Парижъ-Токио. 4) Искатель любви Кинематографъ.						
Октябрьск. театръ				Невиновенъ		3 день м.жд. чом. франц. борьбы.	Кинематографъ и танцы.
Васильевск. т.		Честь.		Трильби.			Потонузній колоколь.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

вставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертиом. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДЕВУТЫ.

Управляющій рестораномъ Н. Ф. Коцына

Путемъ экономіи сохранять капиталъ можно одѣваясь только въ магазинъ Мужского, дамскаго и форменнаго платья „**ЭКОНОМІЯ**“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

ШИРОЧАЙШІЯ ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ И

РАЗСРОЧКА.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРГОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—40.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } билетъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трекомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

У „О'ГУРМЭ“

лучше пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ТЕАТРЪ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4 тел. 49 58.

Дирекція С. О. Сабурова

Сегодня
Премьера
ком. въ 4 д. роль «Колетты» исп. Е. М. Грановская
КАБАРЪ БЕЗЪ ПОЛИТИКИ
Шаржи дня, пародіи сцены съ пѣніемъ и танцами. Совер-
шенныя статуетки (нагораль) Маркиза В. А. Богарне Маркиза Е. М. Грановская Похищеніе Дюжонды.
Олуверъ Ночь на Морекой. (мимодрама) Отецъ семейства Модная дуэль (безъ словъ) и др. Нач. спект-
ровно въ 8 час. в. 14, 15, 16. Полное повтореніе 17, 18, 19 и 20 1) Прелюдія ком. въ 8 д. 2) Паръ
ком. ф. въ 3 д. 21, 22, 23 и 24 1) Адмиралъша ком. въ 3 д. 2) Ива Францъ Брондъ и К-о. оперетта
въ 3 д. Билеты на все вышеозначенные спектакли прод. ежедневно въ кассѣ театра съ 11
и въ Центральной кассѣ Невскій 23.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Половникова

Дирекція: А. С. Половникъ, Н. Н. Могазовъ
В. А. Комкинь, В. Н. Шгалкинъ, М. С. Ха-
рионовъ, Н. Н. Полликарповъ

Сегодня, въ понедельник, 13-го февраля открыт
великопостный сезона гастроль примадонны Мюнхен-
ской королевской оперы Карлотты Редеръ, съ участ-
емъ В. В. Зброженъ-Пшонской А. М. Брагина.

Послѣдняя знаменитая оперетта Франца Леара.

ДОЧЬ У ЛИЦЫ

оперетта въ 3 д. Русскій текстъ, И. Яроша.
Уч. г-жи Вольская, Далматова, Лерма, Марианова,
Павлова. гг. Арсеньевъ, Воронинъ Горевъ Дальскій,
Коржевскій, Ко инскій, Майскій, Чернышевскій. Нач. въ
8 ч. веч. Гл. капелльм. Отто Кассау Отт. реж. Н. Г. Сь-
вертій, реж. И. А. Чистаковъ. Променуары при театрѣ
входъ—1 руб. Веселые антракты—Геза Доброня.

Большой Концертъ варьете до 4хъ час. ночи

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112—76.

Дирекція Е. А. Мосолов

Сегодня 13 февраля, премьера! съ участ. В. А. Мосоловой
Н. А. Накиной-Тамариной, К. А. Гарана даны будутъ два
спектакля. 1-ый спектакль (нач. въ 8 ч. веч.) 1) Необы-
чайный падежъ (ком.) 2) Собака на снѣгу (Мин. неприят-
ности), 3) Панъ и Лафисъ (муз. карт.) 4) Свадьба Донъ-
Жуана (Шутка) 5) Клепъ и Диверт. 2-ой спектакль нач. въ
10 ч. веч.) 1) Судъ потомства (пьеса) 2) Первые шаги (пьеса)
3) Маска (кант.), 4) Волшебный вальсъ (шутка съ пѣніемъ)
5) Клепъ и Диверт.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. до оконч. спектак-

ВИЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 186—60.

Сегодня полная перемена программы новые дебюты Из-
вестн. комич. туринки Гг. Стеллингъ и Ревелль Акробаты
Тило Эрльдо женщина стрѣлокъ Мерседесъ Gaby Monlal
Суринъ Арсиковъ Кети Флорансъ М-ле Радапа Жувета и
Като Федорова М-ле Трианера Валентинова Лео Нина
Карпати Раевская Монти Calio Alisa et Clara и мн. друг.
подр. въ афишахъ Оркестръ Гешеберъ хоръ цыганъ
А. Массальскаго по субботамъ цыганскій концертъ

Циркъ Модернъ

у Прохорова и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 100-09

Сегодня 13 февраля Всемирный Чемпионатъ французск.
борьбы Первый выходъ знам. чемпиона мира Вахурова
Воятся слѣдующія пары 1) Вахуровъ (Чемп. мира нижній
Новгородъ) Брошевскій (Австрія) 2) Мигуэль Педроза
(Португалія, чемп. мира) — * * * Незвѣстный 3) Анжелеско
(Румынія)—Наливайко (Кіевъ) 4) Ромосъ (Германія)—Carlo
Milano (Чемп. Италія) 5) Сидыкъ (Харьковъ)—Пугачевъ
(Херсонъ) Арбитръ дядя Вава (И. В. Лебедевъ).

Блестящая цирковая программа Новые дебюты: «Сестри

Филисъ», первый выходъ короля русскихъ атлетовъ чемпиона мира ПЕТРА КРЫЛОВА
Нач. предст. въ 8 ч. вечера, нач. борьбы въ 10 ч. вечера Билеты прод. въ кассѣ Цирка и въ
центр кассѣ Невскій 23 тел. 80—08.

Сегодня въ залахъ Дворянскаго собранія
состоится при участіи ИЗВѢСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ
Традиціонный обще-университетскій

КОНЦЕРТЪ-БАЛЪ

въ пользу недостаточныхъ студентовъ ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета.
При участ. усиленнаго оркестра и хора графа А. Д. Шромета, подъ его личнымъ управленіемъ.
Декоративную часть приняли на себя: гг. М. В. дбужинскій и Н. К. Калмаковъ, музыкальную—
И. А. Сауцъ, хореографическую—Б. Г. Романовъ.

Водробности въ афишахъ. Билеты продаются въ Университетѣ (отъ 11—2 ч. дня),
въ Центральн. театр. кассѣ (Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40) и въ магазинѣ Абрикосова (Невскій, 40).
Олвствственный распорядитель Н. Н. Ходотовъ.



РОЗДІИ ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Гаснутъ тихія лампы...
Въ жизни той намъ нѣтъ награды
Кромѣ вздоховъ, кромѣ стоновъ.
Тамъ, у каменной ограды,
Гдѣ кусты цвѣтутъ сирени,
Двѣ безмолвно—черныхъ тѣни...
Въ жизни той намъ нѣтъ награды.
Гдѣ прощальная аллея
Клонять старыя березы,
Вновь встревоженные грезы
Ноютъ сердце ледяѣя.
Грозы вешнія проснулись...
Ложь опущенной рѣсницы
Скрыла алчныя зарницы,
Что безумно вострепнулись.
Въ монастырскія ворота
Ворвалось благоуханье...
Это вѣчное страданье
Рѣшено безъ поворота...

* *

Тебѣ невѣдомъ свѣточъ слезный
И сخورенность дѣтскихъ лѣтъ,
И темный уголь—цѣлый свѣтъ
Сосредоточенный и грозный.
Лампада тихая въ ночи
И жизни будущей тревога,
Куда-то дальняя дорога
И няни сонное „молчи“.
Любови грядущей тяжкій гнетъ,
Страхъ неизвѣданной печали,
Какъ будто сердце растерзали
До жизни тысячи заботъ.
Твое преддверіе земное
Пусть будетъ соткано изъ грезъ,
Какъ легкій шелкъ твоихъ волосъ
Пусть будетъ свѣтло-золотое.

Графъ С. П. Зубовъ.



Русскіе пѣвцы на Итальян- ской сценѣ.

Когда итальянскіе артисты пріѣзжаютъ къ намъ пѣть, вся итальянская печать чутко слѣдитъ за ихъ успѣхомъ и съ чувствомъ гордости сообщаетъ читателямъ своимъ о новыхъ побѣдахъ итальянскихъ артистовъ, итальянскаго искусства. И публика гордится своими артистами, гордится, любить и знаетъ ихъ.

Всякій артистъ, ѣдущій пѣть а l'estero—за границу, уже пользуется общимъ уваженіемъ, имъ интересуются, газеты ждутъ свѣдѣній о немъ.

Невольно хочется повернуться въ нашу оторочку, посмотрѣть какъ относимся мы къ нашимъ артистамъ, къ самой энергичной части ихъ, къ ѣдущимъ въ Италію и поющимъ тамъ. Кто изъ насъ слышалъ о нихъ, хоть объ одномъ изъ нихъ? Едвали кто изъ публики назоветъ хоть одно имя кромѣ именъ Шаляпина и Собиннова. Какая русская газета, какой нашъ журналъ отиѣтилъ ихъ успѣхи просто «такъ», чтобы сказать имъ на родномъ языкѣ слово привѣтствія, ободренія, или хотя бы перепечаталъ отзывъ о нихъ изъ „Трибуны“ или «Корріере» итальянскаго?

И, почему знать, не потому ли многіе наши молодые свѣжіе таланты навсегда теряются для родного искусства, отдавая себя навсегда служебному искусству на чужбинѣ, для другихъ, въ Италиі, такъ тепло относящейся ко всякому таланту безъ различія національностей, никогда не отказывающей въ добромъ словѣ и либеральной поддержкѣ.

Много русскихъ поетъ въ Италиі, обо всѣхъ бы надо было написать, всѣмъ сказать слово привѣта. Ограничусь нѣсколькими, наиболѣе того заслуживающими.

Очень молодая артистка, г-жа Берта Нельсонъ, такъ ярко выдвинувшаяся на выставочномъ сезонѣ въ Римѣ и затѣмъ осенью въ Неаполѣ, обладающая красивымъ теплымъ лирико-драматическимъ сопрано, блестящей вишностью и большимъ сценическимъ дарованіемъ. При ея данныхъ не трудно предсказать ей блестящую будущность. Сейчасъ она приглашена на гастроль въ Москву въ театръ Зимины.

Эффектная фигура и прекрасный лирико-колоратурный голосъ г-жи Гонтарукъ сразу обратили на себя вниманіе и послѣ нѣсколькихъ



ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКИЙ КОРСЕТЬ „САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ КОРСЕТЬ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.
ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАИВАЕТЪ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ
ПРИДАЕТЪ ФИГУРѢ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнью печени, блуждаю-
щихъ почекъ и др. изгот. спец. корсетъ-бандажъ.

СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

небольшихъ театровъ она была приглашена въ Вудашешть.

Уже давно и съ успѣхомъ поющая въ Ита-
ліи г-жа Александровичъ, ровное симпатичное
лирическое сопрано, посетила уже массу театровъ,
поослѣдній изъ которыхъ Врешіа.

Только что кончившая пѣть въ Dal-Verme
Милана г-жа Чеглюкова обѣщаетъ выработать
изъ хорошаго драматическаго сопрано если будетъ
работать надъ сценической стороной партіи.

Большія надежды подаетъ сильное сопрано
г-жа Мазуринна, дебютировавшая въ прошломъ
году въ Савонѣ и приглашенная въ настоящее
время въ театръ Варіи.

Выдѣляется красивое меццо-сопрано г-жи
Марчелла.

Опытная артистка г-жа Де-Реварсъ, сопрано,
давно поетъ въ Италіи и пользуется заслужен-
нымъ именемъ.

Большой успѣхъ имѣетъ теноръ г-ръ За-
польевъ, хорошо знакомый Петербургу по его
выступленіямъ въ оперѣ г-на Фигнера. Сейчасъ,
послѣ своихъ миланскихъ спектаклей въ театрѣ
Dal-Verme, онъ поетъ въ Лесабонѣ, а будущую
зиму въ Кіевѣ.

Теноръ г. Чаровъ, лауреатъ Петербургской
Консерваторіи, нравится итальянцамъ своей му-
зыкальностью и красивымъ лирическимъ голосо-
мъ. Пѣлъ въ Генуѣ, курортѣ Монте, и Ве-
ноціи.

Удачно дебютировалъ въ Врешіи и пропе-
валъ хорошее впечатлѣніе своимъ сильнымъ го-
лосомъ баритонъ Палавантъ.

Вотъ наиболее замѣтные русскіе артисты, о
которыхъ частъ часто пишутъ газеты и журналы
итальянскіе и такъ рѣдко русскіе.

Га.

Къ празднику „Бѣлаго цвѣтка“

11 февраля въ квартирѣ главной устро-
ительницы „Бѣлаго цвѣтка“ А. А. Бруннеръ,
состоялось подѣ председательствомъ княгини
Н. Д. Бѣлопольской-Бѣлозерской засѣданіе по

организациі ежегоднаго праздника „Бѣлаго
цвѣтка“, устраиваемаго 20 апрѣля сего года.
На собраніи присутствовали: члены централь-
наго комитета, уполномоченные районныхъ ко-
митетовъ и представители министерствъ и пра-
вительственныхъ учреждений. Среди нихъ были
также: баронеса А. С. Таубе, М. А. Ратькова-
Рожнова, баронеса Я. М. Шиллингъ, В. С.
Кивенко, Ф. И. Гвоздевъ; лейбъ-медикъ С. С.
Унтербергеръ, А. И. Кабатъ, инженеръ Мити-
скій и мн. др. На собраніи обсуждались раз-
личные детали, разработаны планы устроеннаго
праздника, причемъ принять рядъ предложеній
въ цѣляхъ устраненія различныхъ мелкихъ
дефектовъ, замѣченныхъ въ прошломъ году.
Новинкой настоящаго праздника будутъ худо-
жественно разрисованные плакаты, иллюстриру-
ющіе высокую цѣль праздника, въ изготовленіи
конхъ примутъ участіе нѣсколько известныхъ
художниковъ, предложившихъ свои услуги без-
возмездно. Въ заключеніе постановлено просить
войти въ составъ ревизіонной коммисіи: князя
К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, доктора А. Э.
Бари, членовъ Г. Думи, Г. Г. Лерхе и А. И.
Шингарева, князя А. Д. Львова, А. Ратькова-
Рожнова и С. М. Ушина.

Юбилей М. И. Долиной.

Въ воскресенье, 19 февраля, въ Большомъ
залѣ Консерваторіи по инициативѣ общества по-
бителей ораторскаго искусства, юбилейнаго ко-
митета народныхъ общественныхъ, музыкаль-
ныхъ и литературныхъ дѣтелей, состоится
юбилейное чествованіе и спектакль по случаю
исполнившейся двадцатипятилѣтней артистиче-
ской дѣятельности солистки Ея Величества
М. И. Долиной. Директоръ Императорскихъ те-
атровъ В. А. Теляковский разрѣшилъ участіе,
въ этомъ концертѣ гг. артистовъ и хора Импе-
раторской оперы. Весь чистый сборъ со спек-
такля М. И. Долина предназначила на благо-
творительно-просвѣтительныя цѣли. Лада, обще-



Е. М. Грановская

Къ гастролямъ въ театрѣ «Зимній Буффъ».

ства и учреждения, желающія принять участіе въ чествованіи талантливой артистки; благоволятъ заявить о томъ письменно, и не позже 17 февраля предсѣдателю свѣта вышеуказаннаго общества Е. Ю. Штоль (Кабинетская, 22, кв. 11). Билеты, оставшіеся послѣ записи, вчера, 12 февраля поступили въ общую продажу въ муз. магаз. Іогансона (Невскій, 60), и въ муз. депо Дидерихсъ (Владимірскій, 8). 20 февраля состоится банкетъ съ платою 5 р. съ персоны. Передъ началомъ банкета состоится большой концертъ „Русской пѣсни“.

Bioc-notes.

Финальный аккордъ „Буффеской“ оперетты печально прозвучалъ, какъ и слѣдовало ожидать... въ камерѣ мирового судьи.

159 хористовъ, музыкантовъ, рабочихъ и др. служащихъ „знаменитаго“ Брянскаго одновременно явившись въ камеру, въ среду 8-го февраля, искали съ него недополученное жалованье.

Иски, конечно, были удовлетворены полностью и бѣднымъ труженикамъ туго-же выдавались исполнительные листы, но практическаго значенія они, къ сожалѣнію, въ болѣе или менѣе близкомъ будущемъ имѣть не могутъ, т. е. никакого имуществва у великобпнаго „директора четырехъ театровъ“ не имѣется, а на залоги, хранящіеся въ канцеляріи Градоначальника уже давно наложено запрещеніе артистами, покинувшими „Буффъ“ за 12 дней до окончанія сезона, вслѣдствіе неуплаты имъ слѣдующаго за мѣсяцъ слишкомъ жалованья. Почтенный Брянскій, однако, не унываетъ и, по слухамъ, въ его головѣ уже роются планы новыхъ грандіозныхъ предпріятій „американскаго“ характера.

«Дураковъ-де на мой вѣкъ хватитъ!..»

Стекло.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А. П. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отфранкованной мебели для всѣхъ комнатъ въ равныѣхъ стиляхъ. Цѣны самыя умеренныя.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на обонементы русской оперы (сезонъ 1912—1913 гг.) будетъ производиться въ кассахъ Маринскаго театра, съ 1 часа дня до 4-хъ час. пополудни, въ слѣдующемъ порядкѣ: по I и IV абонементу съ 13-го по 18-е февраля включительно. По II и V абонементу съ 20-го по 25-е февраля включительно. По III и VI абонементу съ 27-го февраля по 3-е марта включительно. По I и II утрен. абонементу съ 5-го по 10-е марта включительно. Предъявлять въ кассы билеты безъ купоновъ.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила включить въ репертуаръ будущаго сезона оперу Н. А. Римскаго-Корсакова «Царская невеста» заглавную партію будетъ пѣть М. Н. Кузнецова.

— На будущей недѣлѣ прїѣзжаетъ въ Петербургъ директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ г. Малышевъ, намѣревающийся пригласить нѣкоторыхъ русскихъ оперныхъ артистовъ на гастроли въ варшавскій большой театръ.

— Здоровье М. А. Ведринской медленно поправляется. Есть надежды, что къ Пасхѣ она вернется на сцену.

— 11-го февраля, на гастроліи русскаго балета въ Вѣну уѣхала М. Ф. Кшесинская, выступающая въ двухъ спектакляхъ Дягилева, въ балетахъ: «Раймонда», «Карнавалъ Шумана» и «Лебединое озеро». 17-го февраля М. Ф. направится въ Будапештъ, гдѣ участуетъ въ четырехъ спектакляхъ, а затѣмъ вернется въ Петербургъ.

— Всю жемчужинную часть юбилейнаго чествованія и спектакля М. И. Долиной любезно принялъ на себя бывшій режиссеръ московскаго Малаго театра Н. А. Поповъ. Дирижировать актами оперы будетъ Э. А. Крушевскій. Въ спектаклѣ участвуютъ помимо уже сообщенныхъ фамилій гг. артисты и хоръ Императорской оперы.

— 7-го февраля Академіей художествъ одобренъ проектъ (Т. Я. Бардта) перестройки большого зала консерваторіи въ ярусный театр. Считается на переустройство зданія исчислена въ 100 т. р. Новый театръ будетъ вмѣщать 2500 человекъ. Перестраиваться будетъ лишь внутренность театра. Новый театръ останется на старомъ мѣстѣ. Однако же залъ приметъ совершенно новую форму: онъ будетъ значительно укороченъ,

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

и расширенъ. Главное вниманіе будетъ обращено на акустику и распредѣленіе мѣстъ. Залъ будетъ имѣть три яруса.

Сцена будетъ увеличена вдвое. Стулья и кресла будутъ устроены съ механическими откидными сидѣньями.

Постройку новаго театра предполагается начать еще до Пасхи и закончить къ 15 октября.

— 24-го февраля въ большомъ залѣ консерваторіи состоится полное повтореніе юбилейнаго бенефиса Медеи Фигнеръ. Пойдетъ опера „Карменъ“ съ участіемъ г-жи Фигнеръ въ заглавной партіи и А. М. Давыдова въ партіи Донъ-Хозе и хора Императорской оперы. Послѣ спектакля состоится обширный дивертиссментъ.

— К. Н. Незлобинъ ведетъ переговоры объ арендѣ Народнаго дома подлѣ драматическіе спектакли.

— Сегодня, 13 февраля, въ „Паласъ-театръ“ состоится первый выходъ изящной примадонны Мюнхенской королевской оперы Карлотты Редеръ, которая исполнитъ на русскомъ языкѣ заглавную партію въ опереттѣ Ф. Логара „Дочь улицы“. Интересъ выступленія молодой, талантливой пѣвицы увеличивается тѣмъ, что композиторъ самъ проходилъ съ нею партію. Въ этомъ же спектаклѣ участвуютъ г-жа Зорожева-Пашковская и г. Брагинъ. Карлотта Редеръ, несмотря на свои юные годы и сравнительно недавнее пребываніе на сценѣ, составила уже себѣ имя на Западѣ, особенно въ Германіи. Г-жа Редеръ одинаково свободно чувствуетъ себя какъ въ оперѣ, такъ и въ опереткѣ, имѣетъ огромный репертуаръ и поетъ на любомъ изъ европейскихъ языковъ. Нынѣшній ея прїѣздъ въ Россію первый. До оперетки она гастролировала въ московской оперѣ Зимина, гдѣ сразу приобрѣла расположеніе публики. Г-жа Редеръ—младшая изъ квартета Редеръ, Теперь этотъ квартетъ распался. Одна изъ сестеръ Редеръ—Софія (скрипачка) умерла два года назадъ въ Парижѣ, отъ неудачной операціи, а другая—Эмилія (виолончелистка) годомъ ранѣе умерла въ Дрезденѣ. Красавица Эмилія Редеръ, признанная величайшей виолончелисткой своего времени, была супругой графа Кмаровскаго, убитаго въ Венеціи Наполеономъ изъ за Тарновской.



С. О. Сабуровъ.

Къ гастролямъ въ театрѣ „Зимній Буффъ“

— Въ области серьезной драмы Москва славится своимъ художественнымъ театромъ, въ области болѣе легкаго жанра она можетъ гордиться своимъ сабуровскимъ фарсомъ, который, въ извѣстномъ отношеніи, тоже можетъ быть названъ художественнымъ. Сыгранность труппы, легкій, чисто французскій тонъ и умѣнье скользить безъ подчеркиваній по рискованнымъ мѣстамъ фарсовыхъ произведеній выгодно отличаютъ фарсъ С. Ф. Сабурова отъ его тяжело ватыхъ и пошловатыхъ собратьевъ. Участіе въ труппѣ такой артистки, какъ г-жа Грановская, тонкое дарованіе которой одинаково умѣстно и въ фарсѣ и въ комедіи придаетъ спектаклямъ пріѣзжаго фарса особый интересъ. Сегодня 13 февраля фарсъ Сабурова начинаетъ свои гастроли въ „Зимнемъ Буффѣ“ комедіей „Ея первый романъ“ идущей безъ суфлера и шаржемъ „Кабаре — безъ политики“. Въ обѣихъ пьесахъ участвуетъ г-жа Грановская.

— Завтра 14 февраля въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоится единственный вечеръ прима-балерины Императорскихъ театровъ Е. В. Гельцеръ, съ участіемъ О. В. Гзовской, балетмейстера московскихъ Императорскихъ театровъ В. Д. Тихомирова и артистовъ Московскаго балета; аккомпаниаторами выступятъ

гг. Анисимовъ, Самуэльсонъ, Якобсонъ, Фидельманъ. Симфоническимъ оркестромъ дирижуетъ И. И. Чекрыгинъ.

— Въ „Собраніи узак. и распор. правит.“ опубликовано о послѣдовавшемъ Высочайшемъ утвержденіи устава товарищества „Старинный театр“ въ Петербургѣ.

Цѣль товарищества — устройство и содержаніе театрального предпріятія въ цѣляхъ ознакомленія публики съ наиболѣе выдающимися произведеніями русскихъ и иностранныхъ авторовъ путемъ художественной постановки драматическихъ, оперныхъ и балетныхъ спектаклей, устройства концертовъ, литературныхъ вечеровъ и организаціи театральной школы.

Учредители — баронесса Л. А. Штейнгель, Н. И. Бутковская, Н. Н. Евреиновъ, баронъ Н. В. Остенъ-Дризенъ и З. Л. Унковская.

— Авторъ гусельки «объ Ахромѣ» г. Чужь-Чуженинъ снова выступаетъ сегодня въ Миніатюрѣ съ новой вещью, «оперетта-картонажъ» подъ названіемъ „Король-Дама-Валетъ“. Музыка написана В. Пергаментомъ, соавторомъ г. Чужь-Чуженина, а танцы поставлены балетмейстеромъ Н. Легатъ. Въ новую программу «Миніатюръ» вошла еще переводная пьеса въ стихахъ Мишлэ — „Искатели любви“ въ пера

водѣ В. А. Мазуркевича и оперетта „Париж-Токио“. Гуселька „сказка объ Ахромѣѣ“ будетъ ставиться въ теченіе поста по праздничнымъ днямъ.

— Сегодня 13 февраля, Литейный театръ возобновляетъ спектакли подъ дирекціей Е. А. Мосоловой съ обновленной труппой. Въ составъ ея для участія въ старыхъ водевиляхъ приглашена московская артистка г-жа Никитина-Тамарина, дочь покойнаго Блюменталь-Тамарина. Въ сегодняшнюю премьеру включены пьесы: „Необычайный пациентъ“, „Собака на снѣгѣ“, комедійная неприятность В. А. Мазуркевича, музыкальная картинка г. Вейконе — „Панъ и Дафнисъ“, „Волшебный вальсъ“ Анатолія Шмидт-гофъ.

— Въ четвергъ, 16 февраля въ 8 1/2 ч. веч., въ залѣ Придворнаго оркестра (Екатерининскій кам. 9), состоится сороковое „Оркестровое собраніе музыкальныхъ новостей“. Въ исполненію предположены: Симфонія № 9 Брукнера, Ирландская рапсодія, Стяфорда; симфонич. поэма № 7 „Festklänge“ Листа; Дирижируютъ капельмейстеры гг. Варлихъ и Беллингъ. Плата за входъ два рубля, въ пользу вдовъ и сиротъ артистовъ придворнаго оркестра, не выслужившихъ пенсіи. Учащіеся платятъ половину.

— Учащіеся спб. консерваторіи обратились съ просьбой къ композитору С. Рахманинову пролонгировать однимъ симфоническимъ концертомъ въ пользу недостаточныхъ учащихся.

— Сегодня, 13 февраля въ театрѣ „Казино“ подъ новою дирекцію возобновляются опереточные спектакли. Идетъ оперетта „Пожиратель дамъ“, пользовавшаяся у „вѣнцевъ“ большимъ успѣхомъ. Въ главныхъ роляхъ выступаютъ г-жи Бауэръ, Дмитріева, Надинская, гг. Грѣховъ, Морфесси и Сабининъ.

— Режиссеръ Д. А. Дума обратился къ дирекціи консерваторіи съ предложеніемъ о сдачѣ ему большого зала на время пятой недѣли поста для гастролей итальянскаго тенора Джузеппе Ансельми. Дирекція консерваторіи не имѣла возможности принять предложеніе Д. А. Дума, такъ какъ 11 марта уже предположено приступить къ перестройкѣ Большаго зала.

— Крупный успѣхъ выпалъ въ Лейпцигѣ на долю баритона Бакланова, недавно выступившаго въ оперѣ „Риголетто“. Признавая всю виртуозность вокальной стороны его исполненія театральная критика единодушно отмѣчаетъ драматическую законченность изображаемаго имъ образа. Особенно удался артисту третій актъ — перерожденіе шута въ мстителя проведенный имъ съ особенной экспрессіей. „Голосъ, г-ра, дикція, все было закончено, высокохудожественно и могло-бы порадовать даже самаго безсмертнаго Верди“ такъ заканчиваетъ свой отчетъ одна изъ мѣстныхъ газетъ. Изъ Лейпцига артистъ уѣхалъ въ Майнгеймъ, Страсбургъ, Прагу, Цюрихъ и Берлинъ.

— Еврейская опереточная труппа А. Фишона получила отъ министерства внутреннихъ дѣлъ разрѣшеніе на постановку 20 спектаклей

въ Петербургѣ на жаргонѣ. Войтъ членамъ труппы предоставлено на это время право жительства въ столицѣ. Такое же разрѣшеніе дано Фишону и относительно Москвы.

— Сегодня 13 февраля въ циркѣ Модернъ начинается всемірный чемпионатъ французской борьбы на первенство міра 1912 года. Арбитръ И. В. Лебедевъ. Пока въ чемпионатъ приглашены слѣдующіе борцы: Поль Абсъ (Германія), Негръ Левисъ (С. Америка) Вахтуровъ (Н. Новгородъ), Дядя Пудъ (Москва), великанъ Быковъ (Псковъ), Али Бей (Турція), Карло Милано (Италія) и другіе, — всего двадцать пять чело-вѣкъ.

— Теноръ М. Д. Ксендзовскій уѣхалъ на гастроли въ Одессу въ опереточную труппу г. Ливскаго. На лѣто и зиму артистъ приглашенъ въ Московскій „Эрмитажъ“ Щукина.

— 11-го февраля театральные врачи чествовали ужиномъ въ ресторанѣ Пивато старѣйшаго театральнаго врача Ал. Ал. Липскаго по случаю его 35-лѣтней врачебной дѣятельности.

— Въ пятницу 24 февраля въ залѣ Павловой состоится интересный вечеръ, устраиваемый бывшими учениками В. Н. Давыдова для образованія фонда стипендіи его имени на драматическихъ курсахъ при Императорскомъ театральномъ училищѣ.

Въ этомъ вечерѣ принимаютъ участіе всѣ лучшія силы драмы, оперы и балета, а также бывшіе ученики В. Н. Комитетъ по устройству вечера выработалъ оригинальную и веселую программу представленія въ духѣ „Кабаре“ съ невиданными до сихъ поръ трюками и сюрпризами для публики. Вечеръ начнется въ 10 ч. Билеты въ ограниченномъ количествѣ можно получать у: М. Д. Прохоровой (Б. Корюшенная 7, тлф. 27—16), И. В. Лерскаго (Чернышевъ пер. 22, тлф. 114—74), Б. Я. Полонскаго (Владимирскій пр. 13, тлф. 59—82) и у В. А. Рышкова (Невскій 170 тлф. 73—42).

— 18 февраля въ „Спортингъ-Паласѣ“ состоится большой адвокатскій концертъ-балъ. Въ одной изъ залъ состоится концертъ съ участіемъ ряда извѣстныхъ пѣвцовъ и артистовъ въ другой готовится большое балетное отдѣленіе. Билеты на вечеръ (именные) приобретаются только по рекомендаціи членовъ сословія.

— 20 февраля въ театральномъ залѣ Павловой состоится спектакль-балъ при благосклонномъ участіи артистки еврейскаго художественнаго театра Переца Гиршбеина г-жи Одасъ Лившицъ. Представлено будетъ: „Миреле Эфросъ“ драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Гордина. Роль Миреле исполнитъ О. Лившицъ. Кромѣ того, въ спектаклѣ примутъ участіе: г-жи Э. Одинокая, Л. Липкова и гг. Левиловъ, Фридляндъ, Саркисъ и др. Нач. въ 8 ч. веч. По окончаніи спектакля танцы.

— При театральномъ и концертномъ агентствѣ Вильгельма Минкусъ въ Вѣнѣ учрежденъ постоянный русскій отдѣлъ, имѣющій цѣлью сосредоточеніе справочныхъ свѣдѣній по спросу и предложенію артистическаго труда какъ для заграничныхъ артистовъ въ Россію, такъ и для

русскихъ заграничей, содѣйствіе къ заключенію авгажементовъ русскимъ артистамъ, устройство турне русскимъ представителямъ музыки; переговоры съ музыкальными издательствами объ изданіи произведеній русскихъ композиторовъ и т. д. При бюро имѣется отдѣлъ выдачи справокъ, касающихся театра, музыки защиты авторскихъ правъ и т. п.

— Въ Убѣжищѣ для престарѣлыхъ оценоческихъ дѣятелей скончалась отъ крупознаго воспаления легкихъ извѣстная артистка, А. М. Сабурова пѣвшая въ опереткѣ и державшая одно время свой театръ въ Калугѣ. Нынѣшній годъ для Убѣжища является очень несчастнымъ по числу умершихъ въ немъ призываемыхъ.

— Антреприза въ «Пассажѣ» закончила сезонъ съ убыткомъ.

— Сезонъ театра «Комедія и драма» (дирекція г-жи Вехтеръ) закончился съ дефицитомъ. Антреприза потеряла около 30 тыс. рубл. убытку. Труппа получила полное удовлетвореніе.

Столичная жизнь

Блестящій пріемъ былъ у посла Сѣв. Америк. Соед.-Штатовъ г. Куртисъ-Гайльдъ и его супруги по случаю національнаго американскаго торжества—дня рожденія перваго президента С. Ам. Соед.-Штатовъ. Въ посольствѣ перебивали всѣ члены американской колоніи находящіеся въ городѣ.

* *

У А. Ф. Макферсонъ и его супруги Элеоноры Робертовны, рожденной Малмгренъ въ ихъ домѣ на Крестовскомъ состоялся англійскій балъ для молодежи. Сѣздъ начался въ 10 ч. вечера. Танцовали подъ игру на рояли г. Германсонъ. Въ 1 часть былъ свервированъ ужинъ. Котильонъ былъ особенно веселъ. Развѣздъ начался въ 4 часа ночи.

* *

У г-на Пропперъ и его супруги Флоры Мартыновны очень оживленные артистическіе вечера, собирающіе многочисленное, избранное общество. Въ послѣдній четвертъ гости наслаждались пѣніемъ такихъ артистокъ какъ г-жи Баронатъ, Кавецкая, пѣли также г. Фигнеръ, Колонна, Доминичи и др.

М-ль С. Пропперъ танцевала съ г. Абазы характерныя танцы.

Въ числѣ гостей были графъ Грабовскій съ женой, гр. Ржевусскій съ женой, г-жа Остроградская, графиня Тизенгаузенъ, г-жа Веселаго, в. адм. Скрыдловъ, ген. Ризенкамппъ, А. С. Кримоловъ, г. Каменка съ женой, г. А. С. Поляковъ, г-жа Андро, профессоръ Маковский и мн. др.

* *

Concours hippique одно изъ излюбленныхъ rendez-vous большаго свѣта, гдѣ можно встрѣтить всѣхъ, такъ какъ, многіе салоны въ великомъ посту закрываютъ свои двери. Въ пятницу и въ субботу въ манежѣ можно было видѣть многихъ нашихъ моднаго съѣхавшихся сюда

посмотрѣть на успѣхъ своихъ кавалеровъ берущихъ головоломныя препятствія и проявляющихъ свою наѣздническую лихость.

Въ состязаніяхъ въ этомъ году будутъ участвовать и дамы.

Еще одинъ успѣхъ феминизма!

Mister Penn.

Заграничныя новости

— Незвѣстная дама, пріѣхавшая для леченія въ Баденъ, пожертвовала баденскому муниципалитету 5 тысячъ кронъ на сооруженіе санаторіи для престарѣлыхъ и больныхъ музыкантовъ. Санаторія эта проектированная уже давно, не могла быть до сихъ поръ сооружена за отсутствіемъ средствъ.

— Въ послѣднемъ концертѣ вѣнскаго музыкальнаго общества исполнено въ первый разъ новое произведеніе Макса Регера для смѣшаннаго хора и оркестра „Die Nollen“ (ор. 112). Произведеніе написано на текстъ пѣсни «Mi Hergotteslied» Мартина Белитца. Пьеса имѣла большой успѣхъ. Въ томъ-же концертѣ исполнялось въ первый разъ произведеніе композитора Гравилль Бонтокъ «Omig Rhaayam».

— Бывшій капельмейстеръ миланскаго театра «La Scala» Серафино, намѣчавшійся кандидатомъ на постъ капельмейстера вѣнской оперы, приглашенъ главнымъ дирижеромъ «Metropolitan Opera-House» въ Нью-Йоркѣ.

— Въ Лондонѣ поставлена новая пьеса любимаго здѣсь автора Артура Пинеро. Героиней пьесы является одна изъ такъ наз. „chorus girls“, которая—въ большей модѣ у молодой англійской аристократіи. Однако авторъ оказался плохо посвященнымъ въ интимную сторону жизни „chorus girls“ и вообще имѣть очень отдаленное представленіе о жизни актеровъ оперетты. Пьеса вышла натавухой, неудачной и успѣха—у публики не имѣла, не смотря на то, что по своему сюжету она могла разсчитывать на успѣхъ.

— Въ Парижѣ прошла съ большимъ успѣхомъ новая пьеса итальянскаго драматурга Дажіо Никодemi „L'aigrette“ въ переводѣ на французскій языкъ. Авторитетный критикъ „Temps“, Адольфъ Бриссонъ отзывался о Никодemi какъ объ одномъ изъ лучшихъ современныхъ драматурговъ.

— Въ Вѣнскомъ «Josephstädter Theater» готовится къ постановкѣ новая пьеса Армана Фридмана „Casapa“.

— Выступавшая въ Петербургскихъ концертныхъ Залотъ, Сесиль Марсель, гастролируетъ въ настоящее время въ Бостонѣ (Филадельфія) вѣсти съ Феликсомъ Вейнгартнеромъ. Первый дебютъ артистки въ „Аидѣ“ сопровождался большимъ успѣхомъ.

— Тереза Каррено продолжаетъ пожинать лавры на Западѣ. На дняхъ состоялся концертъ знаменитой пианистки въ Вѣнѣ—по словамъ критики, артистка вполне сохранила свѣжесть и красоту тона, темпераментъ и силу. Концертъ имѣлъ большой успѣхъ.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Семенъ Юшкевичъ написалъ для театровъ типа «Миниатюръ» новую драматическую сцену изъ еврейской жизни подъ названіемъ „Еврейское счастье“. Главное дѣйствующее лицо въ этой сценѣ—еврейка Сима, которую, по замыслу автора долженъ исполнять мужчина.

— Образовалось новое книгоиздательство «Улыбка», поставившее себѣ цѣлью изданіе по дешевой цѣнѣ библиотечки юмористовъ. Въ первые выпуски этой библиотечки войдутъ произведенія И. Василевскаго (не буквы), Евг. Вѣнскаго, Макушинскаго, В. Мазуркевича, Г. Сѣверцева—Полилова и др.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

12-го февраля въ залахъ Историческаго музея открылась выставка картинъ петербургскаго общества художниковъ. Всего выставлено до шестисотъ картинъ, въ томъ числѣ 54 картины слѣпного художника Алексѣева. Выставили свои работы художники: Бухгольцъ, Вельцъ, Геллеръ, Гороховъ, Измайловичъ, Кондратенко, Мазуровскій, К. Маковский, Навозовъ, Пассъ, Трутневъ, О. Ю. и М. Клеверы, Малышевъ, Ватуринъ, Васильевъ и друг.

Скульптуру представила г-жа Диллонъ.

Выставку предполагается продлить до Вербнаго воскресенья.

— 10-го февраля состоялось подъ предсѣдательствомъ М. П. Боткина, экстренное засѣданіе академіи художествъ для присужденія экспонентамъ весенней выставки картинъ преміи А. И. Кундзи.

Первая премія въ 1,000 руб. присуждена академикъ В. И. Зарубину, вторая премія въ 500 р. Н. В. Харитонову, третья премія въ 300 руб. К. И. Горбатову. Премія въ размѣрѣ отъ 200 руб. до 150 руб. присуждена слѣдующимъ художникамъ: IV-ая премія—Керзину, V-ая—Вешилову, VI-ая—Колесникову, VII-ая—Дроздову, VIII-ая—Цудину, IX-ая—Борисовскому, X-ая—Теплякову, XI-ая—г-жѣ Бангадъ, XII-ая—Александрову, XIII-ая—Любимову и XIV-ая—Шуглейту. Поощрительныя премія выданы: гг. Федоровичу, Сычкову, Бучкури, Демьянову, Слободянику-Подольну, Лаховскому, Петрову Шестопалову, Плотникову и Ченцову.

МОСКВА.

— Шестымъ народнымъ концертомъ С. Кузнецкаго дирижировалъ О. фонъ-Риземанъ. Дебютъ музыкальнаго критика въ роли дирижера оказался удачнымъ.

— Съ Новаго года въ Москвѣ функционируетъ бесплатный народный театръ на городскихъ бойняхъ. Для театра выстроено специальное зданіе, не большихъ размѣровъ: въ зрительномъ залѣ всего 300 мѣстъ. Театръ этотъ предназначается для военныхъ рабочихъ, служащихъ и бѣднѣйшаго населенія Рогожской. Двери театра буквально ломятся отъ желающихъ попасть въ него. Но, при наличности 300 мѣстъ, разумеется, удовлетворить всѣхъ не представляется никакой возможности. Любопытно, что городская управа отпустила на постройку этого театра всего только 150 руб., сооруженъ театръ и оборудованъ оценой и декораціями только благодаря энергіи завѣдующаго городскими бойнями кн. В. В. Оболенскаго. Труппа для театра сформирована изъ военныхъ служащихъ.

ЭЛЕКТРИЧ.
ЗАКУРИВАТЕЛИ
и ОГНИВА



Э. КИНКМАНЪ и К^о
с. п. б.
ГОРОХОВАЯ 17
(у Краснаго моста.)

Оригиналь
и обра-
зецъ

КАПЛИ
достаточно чтобы
надуться

ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАПЛЕ
съ маякѣ.



Всѣхъ цвѣт-
ныхъ капль
безъ алко-
голя.

Цвѣточные соки безъ
алкоголя ИЛЛЮЗИОНЪ
ДРАПЛЕ въ маякѣ
до полного очаро-
ванья передаютъ
запахъ цвѣтовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Въ теченіе истекшей недѣли, при общей исполнѣннѣ благопріятной тенденціи, настроеніе нашей биржи на дивидендномъ рынкѣ колебалось, переходя отъ значительнаго оживленія къ болѣе спокойному настроенію. При первыхъ признакахъ ослабленія настроенія на сцену выступили бавкисты-понижатели, которые усиленнымъ предложеніемъ способствовали пониженію расцѣнокъ. Но всякій разъ торжествовало бодрое настроеніе, пониженныя цѣнности быстро подбирались, расцѣнки возвращались къ первоначальному уровню, и бавкисты видѣли себя вынужденными крыться, чѣмъ увеличивали спросъ и доводили оживленіе до значительныхъ размѣровъ.

На капитальномъ рынкѣ тихо и малодеятельно, въ ожиданіи выясненія видовъ на урожай. Расцѣнки государственныхъ бумагъ измѣненію не подверглись, закладные листы земельныхъ банковъ оказались въ пониженіи: Виленскія (—4), Донскіе (— $\frac{2}{8}$), Харьковскіе (— $\frac{1}{4}$), Полтавскіе (— $\frac{1}{8}$), Тульскіе (—4); мѣстныхъ городскія облигаціи понизились на 40/0. Съ выигрышными займами неровно: I—(+2), II—(—1), III—(+2).

Съ акціями коммерческихъ банковъ въ общемъ вяло, но устойчиво. Въ пониженіи оказались тѣ, которыя котируются на Берлинской биржѣ, гдѣ понижатели, повидимому, затѣваютъ прошлогоднюю компанію. Въ дѣловыхъ кругахъ полагаютъ, что, въ связи съ нашей биржевой тенденціей, Берлинскихъ спекулянтовъ ждетъ такая же печальная участь, какъ въ прошломъ году. Международныя понизились на 5 р., Азовско-Донскія (—5), Учетныя (—1). Слабѣе также съ Волжско-Камскими (—9) и Промышленными (—1). Безуспѣшными оказались попытки Парижскихъ спекулянтовъ понизить Частныя, которыя измѣненію не подверглись.

Акціями земельныхъ банковъ мало интересовались, и настроеніе для нихъ держалось неровное. Наряду съ улучшеніемъ расцѣнки Московскихъ (+6) и Харьковскихъ (+1), въ пониженіи Бессарабско-таврическія (—4) и Полтавскія (—6).

Изъ железнодорожныхъ акцій исключительнымъ вниманіемъ пользовались Владикавказскія (+180) и Кіево-Воронежскія (+55). Лучше также съ Московско-Казанскими (+3 $\frac{1}{2}$) и Юго-Восточными (+3 $\frac{1}{2}$). Съ остальными этой группы тише: Рыбинскія (—3 $\frac{1}{2}$), Подъѣзжныя (—2). Очень слабо было съ Сѣверо-Донецкими, но къ концу недѣли онѣ немного сравились, заключають, однако, на 13 р. ниже конца предшествовавшей недѣли. Угнетенное настроеніе оставалось для Волго-Бугульминскихъ, изъ которыхъ I выпускъ понизился съ 94 до 68 (—26), II вып. съ 96 до 75 (—21) и привил. съ 116 $\frac{1}{2}$ до 106 (—10 $\frac{1}{2}$).

Для акцій металлургическихъ предпріятій преобладало крѣпкое настроеніе. Въ большомъ спросѣ были Никополь-Маріупольскія (+10), крѣпче съ Спб. Металлическими (+9), Тульскими мѣднопрокатными (+7 $\frac{1}{2}$), Гартманомъ (+7), Донецко-Юрьевскими (+5) и Сормовскими (+5). Движеніе съ Никопольскими находится въ связи съ блестящимъ положеніемъ дѣлъ предпріятія и новымъ выпускомъ акцій обществ. Слухи о синдикатѣ на Сормовскія вызвали интересъ къ нимъ, но затѣмъ комбинація эта разстроилась, и Сормовскія застыли. Мальцевскія, послѣ значительнаго пониженія, къ концу недѣли оправились и находили помѣщеніе по цѣнѣ конца предшествовавшей недѣли. Путиловскія и Судостроительныя стойки. Слабѣе съ Брянскими (—4 $\frac{1}{2}$), Тагаврогскими (—10) и Фениксомъ (—22), а также съ Двигателемъ (—9 $\frac{1}{2}$).

Изъ акцій Нефтяныхъ обществъ спросомъ пользовались Бакинскія (+4 $\frac{1}{2}$), съ которыми, въ связи съ крупнымъ бланкомъ на нихъ въ Парижѣ, ожидается дальнѣйшее движеніе. Съ Каспійскими безъ измѣненія, съ паями Нобеля слабѣе (—225).

Изъ акцій Золотопромышленныхъ обществъ рѣзко повышательно съ Ленскими (+205). Послѣднія свѣдѣнія о работѣ на приискахъ товарщества весьма благопріятны: на 7 февраля, всего добыто 26771 куб. противъ 26,730 куб. за прошлый годъ, съ среднимъ содержаніемъ въ 27 зол. 18 дол. противъ 23 зол. 28 дол.; промыто 131 куб. противъ 133 въ прошломъ году, среднее содержаніе 45 з. 47 д. противъ 34 з. 95 д., получено золота 2 п. 6 ф. противъ 1 пуда 16 фунт. въ прошломъ году. Съ Росс. Золотопр. было оживленно, расцѣнка доходила до 221, но

Банкирскій Домъ

Г. Л ъ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

= Исполняетъ всѣ Банковыя операціи. =

въ субботнюю биржу заключаютъ по 216 (+1). Ленскіе шеры повышены съ 129 до 137, но затѣмъ ослабли до 132½. Съ Монголорами тихо, но устойчиво.

Болѣе оживленно было съ акціями пароходныхъ обществъ Кавказъ и Меркурій (+12), Черноморскіи (+60); со страховыми тихо.

Къ концу недѣли снова усилился интересъ въ Кыштымскимъ, сдѣланнымъ до 24¾.

Биржевая, банковая и торговая хроника.

— За истекшую недѣлю съ 1-го по 8-е февраля наличность кассъ Государственного банка увеличилась на 23,247 т. руб., причемъ кредитныхъ билетовъ поступило 15.267 т. р., золота 5.467 т. руб. и серебра и разнѣнной монеты на 2.513 т. руб.

— Золотая наличность Французскаго банка возросла съ 3.197,609 тыс. франк. на 2-е февраля до 3.236,074 тыс. франк. къ 9 февраля.

— Правленіе недавно открывшаго свои дѣйствія Московскаго банка, образовавшагося изъ банкирскаго дома братьевъ Рябушинскихъ, созываетъ на 1-ое марта общее собраніе акціонеровъ для рѣшенія вопроса объ увеличеніи складочнаго капитала банка. Сообщаютъ, что банкъ намѣренъ открыть въ непродолжительномъ времени отдѣленіе въ Харьковѣ.

— Предполагаемый въ ближайшее время новый выпускъ акцій общества Брянскаго желѣзнодорожнаго и желѣзодобывательнаго завода въ 6 мил. рублей будетъ реализованъ главнымъ образомъ, во Франціи. Новая денежная средства пойдутъ на техническія усовершенствованія и на расширеніе завода.

— Акц. о-ву новороссійскаго завода порландскаго цемента «Пѣль» разрѣшено увелич. кап. (1,125,000 руб.) на 375,000 р. (1,500 акцій, по 250 руб.), съ приплатой премій.

— Движеніе денежныхъ вкладовъ въ государственныя сберегательныя кассы за мѣсяцъ январь мѣсяца выразилось, по предварительнымъ телеграфнымъ сообщеніямъ, приростомъ вкладовъ въ суммѣ 2.5 мил. руб.

— Об-во Московско-Виндаво-Рыбинской жел. дор. по предварительнымъ свѣдѣніямъ, выручило за декабрь 1911 г. въ сравненіи съ тѣмъ же мѣсяцемъ 1910 г. меньше, приблизительно на 300 т. р. Въесь 1911 г. дасть, однако, какъ полагаютъ, перевыручку въ сравненіи съ 1 въ 300 т. р.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
А. И. Зейдманъ и К^о
ОСОВО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ.
СПБ.
Мойка. 12-2.
Проспекты
бесплатно.

Идеаль въ вкуса и аромата!
Роскошн. 10 шт.
Папиресы 10 коп.
Т-во Вр. Шаншаль.

БИРЖЕВЫЯ
поручены исполнять я специаль-
ные счета „ОН САЛЛ“ откр-
ваетъ для столичныхъ и многогород-
ныхъ клиентов.
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
„Кирѣвъ-Петровскій и К^о“
СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота—Биржа“
высыл. бесплатно.

РОНЬЯРЪ



Сегодня
въ абонементъ.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.
Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Ростовскій
Графъ Томскій	г. Андеевъ 1-й
Князь Елецкій	г. Каракашъ
Чекалинскій	г. Угрюмовъ
Суриновъ	г. Григоровичъ
Чаплинскій	г. Денисовъ
Нарумовъ	г. Преображенскій
Распорядитель	г. Ивановъ
Графиня	г-жа Славина
Лиза	г-жа Черкасская
Полина	г. Марковичъ
Гувернантка	г-жа Лонская
Горничная Маша	г-жа Дювернуа

Танцы поставлены Мариусомъ Петица, Солистомъ
Его Величества

Танцовать будутъ

Въ 1-мъ дѣйствиіи, во 2-й картинѣ;

Интермедія

Искренность пастушки.

Прилѣпа	г-жа Феррари.
Милосердъ	г-жа Лучезарская
Златогоръ	г. Левикъ
Гимней	***
Амуръ	***

Пастушки, Свита Златогора.

Нажи и скороходы—воспитанники Императорскаго
Театральнаго Училища.

Няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости,
дѣти игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ
XVIII ст.

Капельмейстеръ г. С. Рахманиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Пиковая дама. Гомскій, встрѣтись съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и събрасывается въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдливъ его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зинной канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и вна-скапный ухотъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Гер-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83—80.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. 6р. Дамгаровыхъ. Тел. 55—38

Огромный выборъ гетевой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасонѣ
по лично выбранн. парижск. модельеръ

ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.



Теплая фетровая
галоши.

Франц. суконки и риллики послѣдн. модн. фасонѣ.

КРАСКА для ВОЛОСЪ

ПРИМА ИНДИАНЪ

Т-во „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

быстро прочно и натурально окрашиваетъ волосы
выкрашенныя темно-русый и русый цвѣта.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ

С.-Петербургъ, Лиговская 23.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ Э.Э.НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



мана. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза. Свою сумму, но, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ иѣмыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно становится съ ума.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ЖЕМЧУГА

КЕА

Сплавленные рубины Кепта

изготовлены изъ маленькихъ
частицъ настоящихъ камней
вмѣстѣ сплавленныхъ гені-
альнымъ способомъ професо-
ромъ Кепта, имѣютъ по одѣ-
ланному анализу удѣльный
вѣсъ, твердость настоящего
природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, саффиры и
изумруды Кепта оправлены
исключительно
НАСТОЯЩИМИ ВРИЛЛІАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ

нашимъ именемъ побуждаетъ
насъ обратить вниманіе по-
чтенной публики, что всѣ на-
ши издѣлія продаются исклю-
чительно въ нашемъ магазинѣ.

Единственныя отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ
СПБ. МОСКВА.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Живои трупъ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

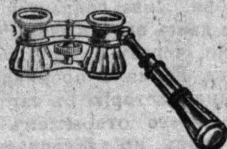
Дѣйствующія лица:

Федоръ Протасовъ	г. Ходотовъ
Лиза, жена его	г-жа Стравинская
Мика, ихъ сынъ	***
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Васильева
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ
Анна Дмитріевна Каренина	г-жа Савина
Князь Абрезковъ	г. Лерскій
Маша, молодая цыганка	г-жа Ростова
Старый цыганъ	г. Ураловъ
Старая цыганка	родители Маши
Офицеръ	г-жа Чижевская
Музыкантъ	г. Надеждинъ
Докторъ	г. Верляндтъ
Афремовъ	Кондр. Яковлевъ
Стаховъ	г. Сухаревъ
Будкевичъ	г. Вертышевъ
Коротковъ	г. Никольскій
Иванъ Петровичъ	г. Кіенскій
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Горинъ-Горинновъ
Пѣтушковъ, художникъ	г. Смоличъ
Артемьевъ	г. Лаврентьевъ
Половой въ трактирѣ	г. Усачевъ
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Щепкинъ
Городовой	***
Судебный слѣдователь	г. Петровский
Мельниковъ	г. Сухаревъ
Письмоводитель слѣдователя	г. Локтевъ
Курьеръ	г. Осокинъ
Молодой адвокатъ	г. Всеволодскій
Петрушинъ, адвокатъ	г. Новинскій
Дама	г-жа Воротынцева
Офицеръ	г. Казаринъ
Трифоновна няня Протасовыхъ	г-жа Эльманъ
Дунаша горничная Протасовыхъ	г-жа Васильева 2
Лакей Афремова	Н. Яковлевъ

Режиссеръ гг. А. А. Загаровъ и Мейерхольдъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.



Невокій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52

Получены въ громадномъ выборѣ:

ВИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

Живой труппы. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и чѣйтъ замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Груаинахъ, разгуль у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь истиннаго дѣвѣтка. Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза дѣлаетъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Сапа и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимо готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Арезову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней вѣкъ брака не согласится, а разводитъ сопряженъ съ непріятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Мама гребуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываюся родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были интимны. Карт. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Мама отговариваетъ его. Покорный ея волю, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молить окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказъ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лазой. Ея обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ проноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдателя ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь вѣшенія суда, тутъ же стрѣляется.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Приглашайте послушать единственную въ Петербургѣ премиярванную на Царевосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Невск. д. № 22-43. Телефонъ № 422—9. Имѣются кабинеты съ пианино, биллиарды, русск. и франц. первоклассная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Академіи» Управл. В. И. Рейнгольда. Владелецъ В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

Вѣдъ конкуренція недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменъшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прому убѣдиться. Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 1-хъ ч. д. Обѣды отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р., сладкое. Ужины 75 к.; отъ 8 до 2 ч. и 2 блюда на выборъ и сладкое!

К О Ф Е.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасико Василья.

Кабинеты и биллиарды.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантія 10 лѣтъ

Депозитъ

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Deutsches Gesamtgastspiel im Michaeltheater unter
Zeitung des direktors Philipp Hock.
Montag, den 13-ten Februar, Grossnungs-Worstellung.
1-tes abonement, 1-te worstellung.
Zum 1-tan Mall:

GUDRUN

Ein trauerspiel in fünf akten von Ernst Hardt.
Regie: Herr Dr. Velisch.

Mitwirkende:

König Hettel	Herr. Biebrauh
Gudrun	Frl. Bussilat
Der alte Vate	Herr. Rudolf Shristlans
Die Amme	Frau Gude-Brand
Hildburg	Frl. Wigel
Rota	» Hensel
Ugrun	» Stolle
Stadgund	» Bühnau
Signe	» Maaga
Eirik	Herr. Sarnav
Frute	» Strauszmann
Evel Hegellinge	» Berkov
König Hervig der Dene	» Petzold
König Hartmut	» Lettinger
Gerlind	» Ludvig
Ortun	Frl. Steimann
	» Røber
Normannenhersdgo	Herr. Ianszon
Munk	» Schmidt
Murik	» Ettel
	» Libeen
Frauen der Gerlind	Frl. Platt
	» Vagner
	» Salani
Mäde der Gerlind	Frl. Won Olschevska
	» Martens

Stimmen der Hegelingschen Vachen.
Stimmen der Normanischen Vachen

Начало въ 8 час. вечера.

Гудрунъ. На сѣверѣ дальнемъ править своимъ
храбрымъ народомъ король Геттель. Его окру-
жаетъ храбрая рать. Ужъ оля — красавица дочь Гуд-
рунъ. Она мечтаетъ о невѣдомомъ рыцарѣ-суже-
номъ. Мнитъ ей, что кто то, такой же юный, какъ
и она, гдѣ то тамъ, за сини морями собирается въ
пути за своей любушкой. Иноземныя цари шлютъ
своихъ посланцевъ-сватовъ. Дружны короля Геттеля
эсе время проводить въ бояхъ съ пришлыми на-
родами, которые забираются въ родныя воды,
омиравшия царство сѣверное. Старый воляка Вате
съ многочисленной стражей бдительно охраняетъ
замокъ, сторожитъ покой любимицы своего вла-
стителя, пуще она бережетъ свое красно солнышко
— Гудрунъ. Не ровень часъ — красавицу могутъ по-
хитить чужестранцы, узнавши кака красавица
живетъ въ угрюмомъ замкѣ короля Геттеля. Пе-
редъвишись купцомъ-коробейникомъ въ замокъ
является король датчанъ Гервигъ. Онъ предлагаетъ
свои товары красныя красавицѣ Гудрунъ, потомъ
раскрываетъ свое козлогнито. Разсерженный король
Геттель готовитъ ему страшное наказаніе. Но ко-
роль Гервигъ, видимо, любъ Гудрунъ, которая
предлагаетъ ему для защиты мечъ старшаго Вате.
Стоя Гудрунъ вступаетъ въ честный бой съ Гер-
вигомъ и воищоняиы его храбростью отдастъ
ему д. ч. Послы короля Гартмута, прѣивхавше въ
качествѣ сватовъ изъ далекой страны нормановъ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).
Le restaurant préféré de la meilleure société
surtout apres le théâtre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, biere des brasseries les
plus renommées; tonne musique (trio italien).
Prix modérés. — Dejeuners et diners très recom-
mandés.

CUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалированн. и разныя
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



огорчены отказомъ Гудрунъ. Они гротъ мѣсть
своего храбраго господина. Дѣйствительно, въ от-
сутствіе короля Геттеля и стараго Вате, который
виѣсть съ женихомъ Гудрунъ-прелемъ Гервигомъ
отправился въ походъ, въ замокъ врывается ко-
роль Гартмута и увозитъ Гудрунъ. Гордая дѣвуш-
ка кланяется, что она никогда не будетъ женою
похитителя. Она отдана другому и вѣрна ему.
Гордая мать короля Гартмута, огорчена больше
всѣхъ отказомъ Гудрунъ. Она жестоко мечтаетъ дѣ-
лушкѣ Гудрунъ стойко переноситъ всякія униже-
нія и покорно ждетъ, когда спасетъ ее изъ не-
воornaго плѣна женихъ нарѣченный Гервигъ. Скорѣ
Гервигъ со своей дружицей является въ замокъ
Гартмута. Побѣда въ поведѣннѣ, норманновъ.
Спасена Гудрунъ. Но дѣвушка погибаетъ отъ
руки коварной королевы-матери.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Анна Каренина

Опера въ 6 карт. съ прологомъ. Сюжетъ заимствованъ съ романа гр. Л. Н. Толстого муз. Э. И. Гринелли.

Дѣйствующія лица:

Анна Авдеевна Каренина . . . г-жа Окуева
Княжна Китти Щербачкая . . . г-жа Ферари
Княгиня Долли Облонская . . . г-жа Евгеньева
Графиня Вронская . . . г-жа Ленская
Графъ Алексѣй Вронскій, ея сынъ г. Моснинъ
Алексѣй Александр. Каренинъ,

мужъ Анны Карениной . . . г. Савранскій

Степанъ Аркадьевичъ Облонскій

мужъ Долли . . . г. Стравинскій

Мужикъ (Кошмаръ) . . . г. Лутченъ

Фельдшеръ . . . г-жа Тихомирова

Докторъ . . . г. Генаховъ

Наня . . . г-жа Тишкевичъ

Сережа, сынъ Анны Карениной М-ле Вѣляева

Лакей . . . г. Мацницъ

Кондукторъ . . . г. Чвановъ

Дѣйствіе происходитъ: 1—3-я карт. въ Москвѣ.

2-ая на дачѣ Карениныхъ близъ Сиб. 4—5-ая въ

квартирѣ Карениныхъ въ Спб. 6-ая около станціи

Обираловка.

Дирижируетъ оперой авторъ

Э. И. Гринелли.

Режиссеръ Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Анна Каренина» — сюжетическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербачкой, увлекается имъ, добиваясь взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, таготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывавшей жену, въ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ утѣшать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ нѣтъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не привнесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены несличило ее изъ общества. Любомъ Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ замечать. Служа о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Серенкой, окончательно не вергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что служъ дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Залъ Дворянскаго Собранія

Сегодня

Традиціонный Обще-Университетскій

концертъ-балъ

въ пользу недостаточныхъ студентовъ ИМПЕ-
РАТОРСКАГО Спб. Университета.

ПРОГРАММА:

1. *Хоръ у приказныхъ воротъ*, муз. Н. А. Саца, на слова А. Толстого.
Исп. хоръ и оркестръ баладаистиковъ.
2. *Дамьянова уха съ звуками*, симфоническая поэма, муз. И. А. Саца.
3. *Концертное отдѣленіе*.
а) Хоръ и оркестръ гр. А. Д. ШЕРВМЕТИВА, подъ его личнымъ управленіемъ.
б) М. П. Тобукъ-Черкасскъ (пѣніе).
в) *Госифъ Хейфецъ* (боло на скрипкѣ).
г) гг. *.* (чтеціе), К. Э. Гибшманъ («ушломъ»), В. В. Вальбушевичъ и др.
4. *Палатъ пролоногитъ*, муз. картина Н. А. Саца, со-
сѣдовка В. Г. Романова.
5. Кабаре «Зеленый змій».
Отвѣтственный распорядитель Н. Н. Ходомскъ.
Начало въ 8½ час. вѣч.

На ул. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2,
въ завоно-художественно отдѣланкомъ

РЕСТОРАНЪ Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно. Залы и кабинеты, для за-
вѣзъ, съ отдѣльными входами съ Невскаго пр.
Заиграки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ.
Цѣны вѣ конкуренціи. Пусть каждый придетъ и
лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ
до 3-хъ часовъ вечера.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА»

Литературный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго

Сегодня,

ПРОГРАММА

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/4 ч. веч.)

1 Необычайный пациентъ

Ком. въ 1 д. пер. Н. Н. Карпова (сюж. заимств.)
Брагинъ, извѣстный психіатръ—г. Кельхъ, Не-
званкомка—г-жа Инсарск. я, Пациентъ—г. Вреденъ-
Полевой, Степанъ, лакей Брагинъ—г. Корветъ.
Пост. М. Ф. Кельха.

Кинематографъ.

2 Собака на сѣнѣ

миниат. неприятность въ 1 д. В. А. Мазуркевичъ.
Овъ—г. Шарапъ, Она—г-жа Стосина, Пріятель—
г. Маргаритовъ, Сосѣдъ—г. Борисъ-Казанскій,
Женскій голосъ—г-жа Инсарская.

Постан. Н. В. Шарапова.

Кинематографъ.

3 Панъ и Дафнисъ

муз. карт. въ 1 д. Вейконъ.

Дафнисъ—г-жа Никитина-Гамарина, Панъ 1-й—
г. Радошанскій, Панъ 2-й—г. Каливинъ, Нимфа—
г-жа Стафьярва.

Передѣлка и вставные номера Д. А. Коломейцева.

Антрактъ 10 минутъ.

4 Свадьба Донъ-Жуана

шутка въ 1 д. А. Эгеля, пер. Э. Э. Матерна.

Тестъ—г. Макаровъ, Женихъ—г. Гаринъ, Берта—
г-жа Шатова, Марта—г-жа Игнатовичъ, Анна—
г-жа Стосина, Хозяйка квартиры—г-жа Изюмова.

Постановка Н. В. Шарапова.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

1 Судъ потомства

Пьеса въ 1 д. Анрэ Мишо, пер. Зин. Львовскаго.
Роза Ландри—г-жа Е. А. Мосолова, Дехаршель—
г. Шарапъ, Персилье—г. Кельхъ, Бароттъ—г.
Маргаритовъ.

Постан. М. Ф. Кельха

Кинематографъ.

Во время сеанса романсъ исп. г. Каливинъ.

2 Первые шаги

пьеса въ 1 д. пер. пѣм. Н. А. З.

Клеръ де-Люзиянъ—г-жа Мосолова, Иветта,
Горничная—г-жа Лебединская, Анатолий Парголлъ
г. Шарапъ, Гастонъ, его племянникъ—г. Радо-
шанскій, Веритранъ Гауръ—г. Гаринъ, Швейцаръ
г. Санинъ.

Постановка К. А. Гарина.

Кинематографъ.

III. МАСКИ

пантомима въ 1 актѣ, соч. В. Г. Р. и Г. Г. И.

Модъ, тапцовщица—г-жа Стафьярва, Воръ въ чер-
ной маскѣ—г. Маргаритовъ, Розали, горничная—г-жа
Врошкевичъ, Разбойники гг. Санинъ, Полозюкъ,
Лапинъ.

Постановка В. Г. Романова.

Антрактъ 10 минутъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня

Пожиратель дамъ

оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера.

Постановка и mise-en-scène А. А. Брянскаго.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ г-жа Самохвалова

Тили, ея дочь г-жа Дмитриева

Губертусъ фонъ-Мурнеръ, майоръ

въ отставкѣ г-нъ Морфесон

Камилло, его племянникъ г. Сабининъ

Спитцки, его лакей г. Грѣховъ

Мэри Вильсонъ г-жа Бауэръ

Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ ска-

ковой конюшни г. Добратинъ

Баронесса Мильюнгъ г-жа Огинская

Либрехтъ г. Шуринъ

Тисъ } члены клуба „Ф. Ф.“ г. Торскій

Г-жа фонъ Штюрмеръ г-жа Аксельродъ

Ала г-жа Кулькова

Нелли г-жа Флерина

Китти г-жа Ананьева

Лина горничная г-жа Ольгинская

Фрацъ, лакей г. Щеговъ

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Аначевъ.

По оконч. оперетты въ фешен. ресторанъ Влестящее

Варьетъ.

Новая программа полъ ул. Н. Ф. Вуглеръ.

Ресторанъ открытъ до 4 ч. у.

Начало въ 8 1/4 час. веч.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — **ОВЪДЫ** изъ лучшихъ
— вкусные **ОВЪДЫ** продуктовъ
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп., абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морсъ—безплатно.

За уолути ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Нѣвскій, 45,, уголь Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Дифтъ

4 Волшебный вальсъ

(Zaubervalse)

Шутка съ пѣніемъ въ 1 д., Анатолия Шмидтгофа,
музыка его-жѣ.

Августъ Карловичъ Воль—г. Гаринъ Вѣрочка,
его племянница—г-жа Никитина-Гамарина, Иппо-
литъ Петровичъ Вресонъ—г. Петровский.

Постановка К. А. Гарина.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Рояль фабрики К. И. Бейсгардъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго Общества.
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня

МАГДА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Магда	г-жа Миронова
Марія	г-жа Мирова
Шварце	г. Хворостовъ
Августа, вторая жена	г-жа Барышева
Франциска, ея сестра	г-жа Александровская
Максъ фонъ-Вендлювскій	г. Стромскій
Гефтердинъ, пасторъ	г. Рыбниковъ
Д-ръ фонъ-Келлеръ	г. Нерадовскій
Профессоръ Векманъ	г. Вертель
Фонъ-Клебсъ	г. Радѣлинъ
Г-жа фонъ-Клебсъ, его жена	г-жа Аполлонская
Г-жа Эльбрихъ	г-жа Горцева
Г-жа Шуманъ	г-жа Горянина
Тереза, прислуга	г-жа Мосальская

Начало въ 8 час. вечера.

Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городъ прѣзжаетъ знаменитая пѣвица Мадленъ, которая оказывалась дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“. Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія. Она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведениемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ пришла ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочет возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тяжелыя и унижительныя для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Близкое счастье.

Небо роскошно синѣть,
Воздухъ прохладенъ и свѣтъ,
Лѣсъ такъ шумитъ, зеленѣетъ..
Гдѣ-жъ ты, о, счастье, гдѣ-жъ?
Все такъ чудесно, прекрасно
Въ дивной природѣ живой;
Что же томлюсь я ужасно?
Что это, право, со мною?
Сердце тоскуетъ и бѣется
Съ страшнымъ волненьемъ въ груди,
Въ голову кровь вдругъ прильется...
Въ садъ, развѣ съ горя, итти?..
Вдругъ меня мысль оствѣнила,
Точно лучъ солнца сквозъ тучъ:
Женка вчера получила
Чудный шустовскій коньякъ!
Какъ я страдалъ ежечасно
Милый мой другъ, по тебѣ:
Вотъ онъ шустовскій, прекрасный,
Вотъ оно счастье-то гдѣ!

1044.



Красивые капора

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРИП-ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ НИЛЕТЫ, БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірска. пр.
2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

Ресторанъ МОСКВА

Новый, уг.
Владимірскаго.
Телеф. 10-35.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты Струннаго оркестра

подъ управленіемъ А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА
СЕГОДНЯ

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Дихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынский
Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орликий
Шортной	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Леонтьевъ
Кавалеръ фонъ-Прокшъ Остенъ	г. Ставрагинъ
Тибурцій де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ
Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Грузинскій
Графъ де-Вомбель	г. Назимовъ
Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго	г. Чедла
Докторъ	г. Баженовъ
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи	г. Гольбе
Гвардеецъ	г. Демонтовъ
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Гербильскій
Капитанъ Форестъ	г. Корсаковъ
Старый крестьянинъ	г. Холинъ
Камердинеръ герцога	г. Диньпровъ
Горюхъ	г. Казыминъ
Фермеръ	г. Васильевъ
Прелатъ	г. Петровъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Васильева
Графиня Камерата	г-жа Линина
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Щепкина
Эригерцогиня	г-жа Косцинская
Геймейстерина	г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ	г-жа Рындина
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Алексѣева
1-я	г-жа Жановская
2-я	г-жа Русова
3-я	г-жа Романовская
4-я	г-жа Федоровичъ
5-я	г-жа Перовская
6-я	г-жа Чарская
Скарампи	г. Холинъ
Старая крестьянка	г-жа Романовская

Заговорщики. Лакен.

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.

Почт

о бина.

8 час. веч.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАИ ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЯ, 9, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

Орленокъ (L'aiglon). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской, и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Самъ герцогъ печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя больнымъ. Несмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсѣмъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще „голъ страшнаго труда, мышленія“. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанни Эльслеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ годъ. Герцогъ окруженъ густой паутиной шпионовъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ съ другомъ дѣтства Прокешомъ вспоминаетъ уроки тактики. Для полнаго представленія сраженій и движеній войскъ они достаютъ деревянныхъ солдатиковъ-австрійцевъ, которые оказываются перекрашенными во французскую форму. Это сдѣлалъ старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога-„орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ узнавъ его и раздражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшаетъ дать ему корну Франціи. Въ этотъ моментъ входитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ апартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвъ въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Пользуясь ссорой, происшедшей у атташе французскаго посольства, герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявши плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность губитъ его. Является полиція, и спускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламбо, котораго закалываетъ. Герцога-„Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигаликинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ
Сегодня

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярога,
муз. Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ ЛИЦА:

Октавъ Флорберъ, влад. завода . . . г. Брагинъ
Догоберъ Мильфлеръ . . . г. Коржевскій
Менитъ Накреть (Пипси) . . . г-жа Зброжекъ-
Пайковская

Вернаръ Ларусъ . . . г. Майскій
Ева . . . г-жа Редеръ

Буазенъ, старшій бухгалтеръ
второй бухгалтеръ . . . г. Воронинъ
г. Геревъ

Апри . . . г. Ипполитовъ
Жоржъ . . . г. Дольскій
Густавъ . . . г. Чернышевскій
Фрэдъ . . . г. Коринскій
Гастонъ . . . г. Арсеньевъ

Эли . . . г-жа Далматова
Жанна . . . г-жа Агафонова
Марго . . . г-жа Лерма
Доло . . . г-жа Андѣева
Нанси . . . г-жа Вольская
Роза . . . г-жа Марианова

Антуанетъ . . . г-жа Павлова
Слуга Флорбера . . . г. Тугариновъ
Шофёръ . . . г. Цукановъ
Лаксѣй . . . г. Воеводскій

Камеристка . . . г-жа Елецкая

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 2 на фабрицѣ Флорбе-
ра близъ Вирсселя, 3 въ отелѣ въ Вулонскомъ
лѣсу (близъ Парижа) «Наша дѣля».

Главн. режиссеръ Н. Г. Сѣверскій
Режиссеръ И. А. Чистяковъ

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флорберъ, Парижскій жуиръ, получалъ въ наследство отъ дяди (стеклянный заводъ въ Вельгин. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую работѣ по предложенію стараго мастера Ларуса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малышѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазненная легкой жизнью кокетки унада со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и и отдала свою дочь въ чужія руки, отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгія надоръ Ларуса не дала развиваться дурнымъ инстинктамъ. Нояленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и отъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоены десяти на-
градъ въ Россіи и заграничій.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія;

перчатки латковья и флидковья дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Издѣ-
тея въ большомъ выборѣ изъ Парижа луженая
обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Курантъ

по требованію вымѣняются немедленно.

Телефонъ 404-60.

ПОКУПАЮ всѣ старыя вещи.
Никольскій пер. 6. кв. 31.
И. МОРОЗОВЪ.

Рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣ-
щать Октава, онъ устраниваетъ для нихъ балъ и
при помощи бухгалтера Приюла завлекаетъ къ
себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскош-
ный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларусъ
съ рабочими врывается на празднество и требуетъ
выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ.
Октавъ утѣшаетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ
коррентно удаляются. Не легкомысленный женихъ
тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только ин-
трий уловкой, но что въ дѣйствительности онъ
предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущен-
ная Ева убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь она
схотѣла вступить и безъ него. Ева попадаетъ
въ Парижъ, гдѣ при помощи гостиницы у Октава
выбѣгаетъ съ его пріятелемъ Догоберомъ Пенитъ
схотѣла обратить на себя вниманіе богатаго гер-
цога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ
честь Евы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ,
который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже
серьезно стать его женой и добивается ея согла-
сія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинк-
тами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Малороссійская труппа подъ управленіемъ
Д. А. Гайдамаки.

СЕГОДНЯ

1.

Шельменко деньщикъ

ком. въ 4 д., Квитко-Основьяненко.

Дѣйствующія лица.

Шпакъ, старый помѣщикъ	г. Запорожецъ
Аграфена Семеновна, его жена	г-жа Затырковичъ
Присяника, ихъ дочь	г-жа Ленина
Эвжени	г-жа Алексѣенко
Анна Семеновна	г-жа Чернявская
Опецьковский	г. Возняковъ
Лобушъковский	г. Лемскій
Шельменко, деньщикъ	г. Манько
Скворцовъ	г. Калениченко
Метря	г-жа Сагайдачная

Гости, слуги, народъ.

Шельменко деньщикъ. У помѣщика Шпака останавливается офицеръ. Онъ ухаживаетъ за дочерью помѣщика, но отецъ, ссылаясь на его бѣдность, отказывается въ согласіи на бракъ между офицеромъ и его дочерью. Но, желая досадить врагу своему, помѣщику, Тутушкевичу, онъ совѣтуетъ Шельменко деньщику устроить свадьбу офицера съ дочерью Тутушкевича. Тотъ соглашается, но вырывается дочь Шпака, а когда Шпакъ заподозрѣваетъ истину, Шельменко уверяетъ, что это не его дочь, а дочь Тутушкевича. Офицеръ женится на дочери Шпака. Послѣ этого Шпакъ прощаетъ офицера и Шельменко.

II

Запорожецъ за Дунаемъ

малорос. опера въ 3 д., Аргемовскаго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Карась	г. Гайдамака
Одарка	г-жа Лысенко
Оксана	г-жа Борозна
Султанъ	г. Яковенко
Андрей	г. Аппоренко
Имамъ	г. Винокуръ
Селимъ Ага	г. Лазаренко

Начало въ 8¹/₂, час. вечера.

Запорожецъ за Дунаемъ. Партія запорожцевъ, съ атаманомъ Иваномъ Карасемъ во главѣ, очутились за Дунаемъ въ плѣну у турокъ. Во время ихъ сидѣнья въ плѣну, султанъ турецкій однажды, прогуливаясь, увидѣлъ этихъ казаковъ. Выдавъ себя за придворнаго, онъ узналъ, что они тоскуютъ по родинѣ, и общался имъ, какъ приближенный къ султану, оказать содѣйствіе для освобожденія ихъ изъ плѣна. Пока же предложивъ атаману Карасю идти во дворецъ. Послѣ нѣкоторыхъ переговоровъ султанъ, отпускаетъ ихъ на свободу. Совершенно случайно Карась узнаетъ, что съ нимъ разговаривалъ не придворный, а самъ султанъ. Карась не успѣлъ даже хорошо разсмотрѣть султана, о чемъ очень жалѣетъ онъ и всѣ запорожцы, уже пробоавшіе къ себѣ въ Запорожье на берегъ днѣпаго Днѣпра.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

Вечеръ віолончельныхъ сонатъ

БЕТХОВЕНА

съ участіемъ

В. Н. Сафонова

и

Ж. Геккинга-де-Нанси

ПРОГРАММА

1. C-moll, op. 5, № 3.
2. A-dur, op. 69.
3. C dur, op. 102, № 1.

Рояль К. БЕХШТЕЙНА изъ депо АНДРЕЙ
ДИДЕРИХСЪ.

Начало въ 8¹/₂, часовъ вечера.



ВСѢ ЗНАЮТЪ

что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новыя и случайныя

Часы, золото и

бриллиантовыя вещи.

ПОКУПАЮ

БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО



А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТОРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ БЕЗДѢЛ.

Фабр. СПБ. Юр. Рождества. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Ѳ Сабурова.
Адмиралтейская набережная, 4

СЕГОДНЯ

ЕЯ ПЕРВЫЙ РОМАНЪ

(LA GAMINE).

Комедія въ 4-хъ д. Р. Веберъ и Г. Горезъ, пер.
Водорывита.

Дѣйствующія лица.

Морисъ.	г. Свѣтловъ
Симона	г. Бронъ
Пьеръ	г. Надеждинъ
Ворнъ	г. Чинаровъ
Альонда	г. Курихинъ
Аббатъ.	г. Вадимовъ
Пенгуа	г. Романовъ
Кошетта.	г-жа Грановская
Намси	г-жа Богарне
Аглая	г-жа Яковлева
Гартоная	г-жа Ваданова
Леони	г-жа Райская
М-ше Сиберианъ.	г-жа Алексаннова
Джизетта.	г-жа Варна
М-ше Мартиниесъ	г-жа Матвѣева
М-ше Коттъ	г-жа Конрадова
Ольга	г-жа Ротъ
М-ше Пинио	г-жа Волна
М-ше Пенгуа	г-жа Шварцъ

П

Кабарэ -- безъ политики

УЧАСТВУЮТЪ. Г-жи Варакова, Матвѣева, Алексаннова, Волна, Конрадова, Шварцъ, Иваннича, Грановская, Яковлева, Ливинцова, Авербургъ, Вартонова, Богарне, Г. Шатовъ, Вернеръ, Паловъ, Авали, Романовъ, Чинаровъ, Казанскій, Курихинъ, Крамеръ, Грелль, Мальковичъ, Авали.
Начало въ 8 час. вечера.

НОВОСТЬ

Всѣ недостатки каменныхъ стѣнокъ устроены

Новыми эластичными стѣнками конкуренція по своей прочности, эластичности, продолжительности ЧАСОВЪ горѣнія. Фабрика Калильныхъ Стѣнокъ Мавзетовскаго и Ко. (бывш. Русскаго Общества Калильныхъ Освѣщеній) Лопухинская ул., № 14 а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
В. Конюшенная, № 1.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-85.

Торг. до 3 ч. ночи

La gamine. Въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ у двухъ сестеръ, старшихъ, двѣ десятилетия спрота племянника Кошетта, изъ шестнадцати годовъ превратившаяся въ престную дѣвушку, красотой которой очарованъ знаменитый пошлый художникъ Морисъ Делануа, прѣхавшій отдохнуть въ провинцію. Подъ его вліяніемъ Кошетта начинаетъ заниматься живописью, къ которой чувствуетъ большее влеченіе. Но тетки, по совѣту мѣстнаго священника хотятъ выдать Кошетту замужъ. Дѣвушка протестуетъ—она рѣшила посвятить себя искусству и ненавидитъ своего названнаго жениха но тетки стоятъ на своемъ, а Морисъ, ея другъ и учитель убожаетъ. Доведенная до отчаянія—она бѣжитъ изъ дому и неожиданно является въ Парижъ къ Морису какъ разъ въ ту минуту, когда послѣдній назначилъ свиданіе бывшей своей любовницѣ, Намси Валье. Кошетта умоляетъ художника дать ей пріютъ, объявляя, что въ случаѣ отказа она покончитъ съ собой. Послѣ долгихъ колебаній—онъ соглашается. Ея привязанность къ учителю постепенно переходитъ въ полудѣтское обожаніе. Морисъ же незамѣтно для себя глубоко и серьезно къ ней привязывается. Въ дѣвушку не менѣе серьезно влюбленъ и Пьеръ Серменъ, молодой художникъ, другъ ея дѣтства.

Послѣдній актъ застаетъ Мориса и Кошетту на югѣ Франціи, куда художникъ увезъ начавшую прихварывать дѣвочку. Любовь его къ ней достигла апогея, но отношеніе осталось чистымъ, этическимъ. Кошетта же безсознательно любитъ Пьера и тоскуетъ по нему. Морисъ мечтаетъ же даться на Кошетту, но его смущаетъ громадная разница ихъ лѣтъ и между тѣмъ «дѣвченка» вслѣдствіе перенесенныхъ страданій, успѣла превратится въ сознательную и серьезную женщину. Она разбиваетъ его ревнивыя подозрѣнія, основанныя на найденномъ имъ письмѣ ея къ Пьеру и ермостверженно соглашается стать его женой. Морисъ на вершѣ блаженства, но одинокъ изъ его друзей честный, грубоватый скульпторъ Симонъ, отговариваетъ художника отъ его неразумнаго намѣренія, убѣждая не мѣшать счастью влюбленныхъ молодыхъ людей. Пріѣзжаетъ и Пьеръ нестерпиво, и покорно ждающій рѣшенія своей судьбы. Морисъ благословляетъ ихъ. Въ утѣшеніе ему остается любимое искусство.



Троицкий театр Миниатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Сегодня,

Монатоль Любви

мьеса въ 1 д., В. Минило, пер. въ стихахъ В. Ма-
зуркевича, муз. Комарова.

Дѣйствующія лица.

Роліо г. Альбовъ
Фансъ г-жа Букманъ
Старуха г-жа Диванская

Пѣсни за сценой исп. г. Добринъ.

Антрактъ—кинематографъ.

ПАРИЖЪ-ТОКИО

оперетта въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Энн-
кура и М. Г.

Дѣйствующія лица.

Инозо г. Заваловъ
Киримень г-жа Неллидова
Кокіу г-жа Астафьева

Антрактъ—кинематографъ.

III Valse fantastique

муз. Л. Деаба,
въ ноп. 6. арт. Имп. т. А. С. Логать.

Постановка балетмейстера арт. Имп. т. Н. Г. Логать.

IV

Король, дама, вальсъ

оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужъ-Чужъ,
муз. В. Пергамента.

Дѣйствующія лица.

Король г. Гибиманъ
Дама г-жа Офелъ-Велла
Вальсъ г. Софоровъ
Двойка г-жа Тамарина
Коть съ бантикомъ, *

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Логать.

Дирижируеть оркестромъ г. Романовскій.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Мамонтова
п г. Добринъ.

Аккомпанируеть г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Роліа фабр. Ренишъ, изъ склада К. И. Веригардъ.

Каждую среду и субботу перемены картинъ ки-
нематографа.

Мѣста нумерованныя.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ И ПЕНСНЪ
по рецептъ: врачей
своему выбору у
ОПТИКА
А. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.
Скидка 20%.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
УНИКАЛЬНЫМЪ ПОКРОВЪ ТОВАРЪ МАТЕРІАЛОВЪ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ
ОБЪЕМНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪСЯ ПРІПЛАДНОСТИ ДАМСКОЙ ЕПІТЕЛЫ
Новый иллюстр. каталогъ безплатно

с. п. в.
Литейный 45 в. прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Кампанъ“
(дека-сент)
„Ирруа Гранъ-Самъ“
(сент).
„Ирруа-Америкенъ“
(мартъ, апрель)
„Ирруа-Вригъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

1

11.

Начало въ 8¹/₂ ч. Веч.

тригетов. из стерил. молока на чистых культу-
то спос. проф. Мечникова. Помогает против же-
уд.-киш. забол., подагры, сиклроза, преждеврем-
тарости, нервн. разстр. на почв. кишеч. глзния
Банка болг. простокваш — 20 коп., лечебной тягу-
ей — 25 к. При абонемент. доставка на дом. Вы-
дѣлы. вѣтск. ягурт и кефир. Закавки для при-
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—
30 коп.; сух. закв. на 1000 стак. — 3 руб. 50 к

торговый домъ
я 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

Гиржевыя порученія ИСПОЛНЯЮТЪ АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т^{ва} К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41

Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета «On call».

ПРОДАЮТЪ: Выигрыши, билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за осуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой коммисіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банк. операціи. Проспекты по первому требованію.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежя

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЖКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Ябельсонъ (И. Осиповъ).**