

Вторникъ 14 Февраля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ



НОВОСТЬ!

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

Большой Залъ Консерваторіи.

Сегодня единственный вечеръ прима балерины Императорскихъ театровъ

Екатерины
Васильевны

ГЕЛЬЦЕРЪ

съ уч. изв. артистки
Ольги Владимировны

ГЗОВСКОЙ,

балетмейстера Московскихъ
Императорскихъ театровъ

В. Д. Тихомирова

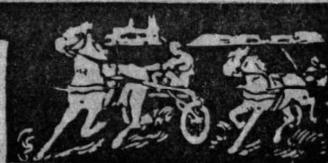
и артистовъ Московскаго балета.

Подробности въ программахъ. Нач. въ 8 1/2 ч. в. Оставш. билеты исключ. въ Центральной театр.
кассѣ (Невскій, 23), прих. заказы по телефону 80—08, съ дост. на домъ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

СЕГОДНЯ 14-го февраля.
Начало въ 11 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., д. № 114

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія

№ 1657



РОЯЛИ И ПИАНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Сегодня 14-го февраля

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Оператора Николая II.

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 4 д. А. П. Бородина.

Билеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел 80—08 87—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейвыхъ, Невскій 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

ФРЕДЕРИКЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня Во вторникъ 14 фев. гастроль извест. драм арт.
Р. А. КАРЕЛИНО-РАЙЧЪ

1) Извест. англійск. комедія Сомеретъ-Могемъ
Лэди Фредерикъ

въ 3 д. бар. Е. Виля роль Лэди исп. Р. А. Карелина-Райчъ

2) Съ 8 ч. в. ком. въ 1 д. и 3 карт. Чинарова и Винштока

Вдова живого мужа

Нач. 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. у. Учащимся всѣхъ учебн.

завед. въ формѣ своб. и. по 1 р. 10 к. Ежедневно повтореніе

Реж. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ. Адм. И. И. Ждарскій

НОВЫЙ

Концертный залъ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(БЫВШІЙ **Б. П. ПАЛКИНЪ**)

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играютъ Два оркестра музыки

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони

(съ участіемъ soprano тенора и баритона)

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каленноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—59.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня дебюты.

Въ 1-й разъ М-ше Верти, М-ше Нерваль, М-ше Клео. Въ 1-й разъ

М-ше Лавальери, Ене Анту, М-ше Лиліанъ. Въ 1-й разъ

М-ше Ванъ Роо, М-ше Мартенсъ и Клейтонъ. Въ 1-й разъ

М-ше Томирадо, М-ше Марсейль, Коста Валерская, любим.

публики Гита, знаменитое Тріо Радмуна, Сыновенцкая, В. Н.

Пашетъ М-ше Кристофъ, О. Б. Земель Цаленія, Дугласъ,

Стальская, Кабардинская, М-ше Стефи, красавица Попова,

М-ше Бергеръ, М-ше Дежермонъ, М-ше Ріезъ М-ше Нелли.

Знаменитыя **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ

Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское и форменное платье "Монополия"
готовое и на заказъ. Газетная платежка.
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Театральный залъ Пальма Максимилиановск. пер. № 18.

заново отдѣланъ и СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ.

Подписка на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакцій (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакцій (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Ковюшанная, 13), Ф. Э. Коф (Невскій, 13).

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. ф. 174-29.

Сегодня 14 февраля Новая программа премьеры 1) Исключительная новинка дѣйств. лица КАРТЫ оперет. картонажъ КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕИЪ, соч. Чужъ Чуженна (авт. знам. Гусельки) муз. В. Пергаментъ 2) Valse Fantastique въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. ЛЕГАТЬ постанов. балетм. арт. Имп. т. Н. Г. ЛЕГАТЬ 3) Оперетта изъ Японскія жизни ПАРИЖЪ-ТОКИО муз. Мате., пер. Эпикура 4) Искатель любви пер. въ стих. В. Мазауревича. муз. Комарова въ антр. КИНЕМАТОГРАФЪ

Начало 1-й серии въ 7¼; —2-й въ 8¼ ч., и 3-й въ 10¼ ч.

Вил. для Г.г. учащихса (въ формѣ) на 1-ю и 3-ю серію на своб. мѣста по 50

19-го февраля дневной спектакль.

Касса отер. съ 11 ч. у. весь день

КАЗИНО

Крюковъ кан. 12, Тел 549-97

Сегодня 14-го февраля
Премьерами Русской оперетты пр. буд. во 2 разъ сенсац. злободневная оперетта Вѣны

Шожиратель дамъ

Пикантный сюжетъ Ориг. муз. Злоб. куплет. Оригин. постановка и mise en scene А. А. Брянскаго. Гл. капелъм. А. К. Паулини. Дѣйст. 1 «Веселая война», д. 2 «Призраки счастья», д. 3 «Ледъ растаялъ». Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. роли исп.; З. Ф. Вауръ, Н. К. Дмитриева М. В. Самохвалова, В. Я. Грѣховъ, С. А. Добротини Ю. С. Морфесси, В. А. Сабининъ По окон. оперетты въ фешенеб. ресторанѣ „Super Amusante“ Варьете новая прог. подъ упр. Н. Бугиръ Безѣтер. увесел. до 4 ч у. Знам. оркестръ Коломбо.

Théâtre Soleil.

Пассажъ Тел. 179-0
Невскій, 48. 142-61

Самый
эlegantный

БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ

кин.-театръ
Петербурга.

Цѣны отъ 30 коп., учащіяся 20 коп.

Съ понедѣльника, 13-го февраля, ежедневно, съ 3¼ час. до 5¼ час. дня—«ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ» и съ 6 час. веч. безпрерывныя 2-хъ часовыя предст. Великол. боевая прогр. Въ воскресные и праздничные дни съ 1 часу до 5 час. дня предст. для учащихса и дѣтей, причемъ ребенокъ при взросломъ БЕЗПЛАТНО. Снимать верхнее платье не обязательно. Перемѣна программы ДВА раза въ недѣлю.

ВИЛЛА РОДЭ

у Стреланова моста.

Телефонъ 77—34 и 186—60.

Сегодня дебюты Иавѣств. комич. турники Гг. Стелдннгъ и Ревелль Акробаты Т.до Эрльдо женщина стрѣлокъ Мерцедесъ дабу Монпа! Сурияъ Арсенокъ Кети Флорансъ М-П Радана Жул. и Като Федоров М-Ше Трианна Валентипова Лео Н. а Карпатти Раевская Монтъ С. Лю Aliza et Слага и мв. друг. подр. въ афишахъ Оркестръ Генебервъ хоръ цыганъ А. Массальскаго по субботамъ цыганскій

Дворецъ Льда „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.
ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб.
съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.
Бюджетники выш. учебн. зав., учащ. въ формѣ
и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ
идеи—20 руб. вечеромъ съ правомъ входа днемъ
30 руб.

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО
спортивная состязанія на льду Мировыхъ чемпио-
нцевъ:

Г-жа и г. Насъ изъ Норвегіи. Миссъ Эрикъ изъ
Америки. Г-жа Доннатъ и г. Вальденбергъ изъ Шве-
ци. г. Фобариусъ изъ Голландіи. Г-жи Молъ и г.
Берлина. г. Гасеновъ изъ Лондона. Г-жа Штолцен-
бергеръ, изъ Мюнхена. братья Ватсонъ изъ Парижа.
Нач. въ 10 час. вечера.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ
Людвика XVI.

Ежедневно **ОБЪДЫ** 3 рубля

во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско.
Входъ на обѣды безплатный (подъѣздъ въ садъ съ
Каменноостровскаго просп.).

ЧЕТЫРЕ ОРКЕСТРА МУЗЫКИ.

Струнный оркестръ, Л.-гв. Преобр. полка Военный
оркестръ Л.-гв. Преобр. полка. Военный оркестръ
Л.-гв. 3-го Стрѣлковаго. Его Величества полка, Вен-
герскій оркестръ. Гулеско.

Five o'clock tea.

Кухня подъ наблюденіемъ г. Ванъ

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

*Гг. посетители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ толь управ-
капельм. Ф Шредеръ.

— Торговля до 3-хъ час. ночи.



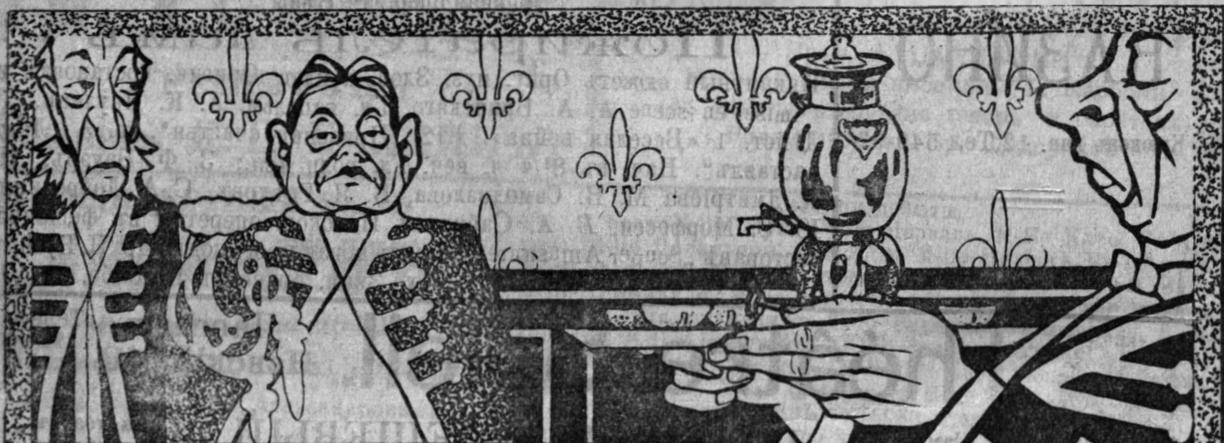
РЕСТОРАНЪ

СЛОНЪ

СПб. у пяти угловъ.

ЗАГОРОДНЫЙ ІВ.

Телеф. 79-81.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ

ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ

МОРСКАЯ №22.

САДОВАЯ №47

НЕВСКІЙ ПР. №35

САДОВАЯ №40.

ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48

КАЗАНСКАЯ №46.

ЗАГОРОДНЫЙ №13

МОГИЛЕВСКАЯ №20

МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22

КІЕВЪ ПР. ОРЪЗНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимірскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ. оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовья, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса. Верхнія мужскія и дамскія вещи:

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Ком-
Телеф. 578—82. и 19—56. **миосаржевой**
СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА

Сегодня Во вторн. 14 Февраля **ОРЯЕНОКЪ**
предст. будетъ въ 85 разъ

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА Декорациі художника Н. В. Игнатъева, Начало ровно въ 8 ч. веч. Окончаніе не позже 11½ час. в. Билеты прод въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до 6 ч. в. и въ Центр. кассѣ (Невскій 28) Тел. 80-08 и 80-46 Управляющій П. Тувковъ. Адм. Л. Людомировъ

Невскій 100
ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ
Чемпионатъ
БОРЬБЫ

Сегодня 14 февр. 14 день чемпионата французск. борьбы.
Борются: Морро — Чуфистовъ, Англио Анстась —
Михаль Мейеръ, Эверсегъ — КУЧКЕ, (рѣшительная)
Жиго — Зебергъ, Филиппъ де Баазъ — АБЕРГЪ, Тиганэ —
КАЩЕВЪ.

Послѣ борьбы катанье на колесныхъ конькахъ
Начало борьбы въ 10 ч. веч. Билеты отъ 42 к оп.

Тоговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.
Спб.. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99
ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА Рѣдкія условия!!!
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.
Мужское дамское и формен. платье гот. и на заказъ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Переклассный Сталь

„ГИГИЕНА“

JARDIN D'HIVER

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

12 час.
ночи.

Единствен. Театръ—Концертъ. Нач 9 ч.
популярный **САРМАТОВЪ**
Альфонсъ Вундеркиндъ XX вѣка
Знаменитый Танецъ **Вампиръ** Живыя Открыткя **Заира**
Новая выдающаяся программа 35 чм

Веселое-Кабаре

Роскошныя комнаты

Полныя Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41

Репертуаръ съ 13-го по 20-е Февраля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 февраля	Вторникъ 14 февраля	Среда 15 февраля	Четвергъ 16 февраля	Пятница 17 февраля	Суббота 18 февраля	Воскресенье 19 февраля
Маринскій театръ.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. Не въ сч. аб. Цѣны мѣст. взв.	Золото Рейна 1-е пред. 3 аб. Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама 8 пред. 3-го абон.	Съ участ. Литвинъ Валкирія 2-е пр. 3 аб. Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. 8 е пред. 1-го абонемент.		Утр. Съ уч. Литвинъ. Валкирія 10 пред. 1 вост. ут. аб. веч. бал. Елиза Карнавалъ, Шопениана 3 пред. 1 абонемент.
Александринскій театръ.	Живой трупъ	Свѣтлѣйшій	Прохожіе.	Ревизоръ.	1) Тяжелые дни. 2) Провинциалка.	Жуликъ.	У. сп. для уч. мол. 4-е пред. 3 аб. Ревизоръ. Веч. Донъ-Жуанъ.
Михайловскій театръ.	Gudrun (1-tes Abonnement Vorstellung).	Gudrun (Ausser. Abonnement).	Gudrun 2-tes Abonnement 1-te Vorstellung.	Flut über Dir. Gyges und sein Ring Ausser Abonnement.	Flut über Dir. Gyges und sein Ring, (3-tes Abon. 1-te Vorstellung).	Der Graf von Gleichen Ausser Abonnement.	Der Graf von Gleichen Ausser Abonnement.
Народный домъ	Анна Каренина. опера	Кн. Игорь	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Анна Каренина.	Въ 1-й разъ Шахта Георгій.	Евгеній Онѣгинъ.	12 ^ч . Вокр. св. въ 80 дн. 4 ^{1/2} Чародѣйка. 8 ч. Рогѣда
Т. Незлобина.	О Р Л Е Н О К Ъ.						
Малый театръ.	Магда.	Въ дни террора.	Любовь актрисы.	Боевые товарищи.	Золотая клетка.	Бенеф. Н. М. Шмиттгофа. 1. Принцъ Себастьянъ. 2. Клея. Багокъ и Агафонъ.	У. Генрихъ Наварскій. Веч. Въ дни террора.
Палаеъ-Театръ	Дочь улицы.						
Новскій Фарсъ	1) Кума Марта. 2) Вечеронцы.						
Теат. Пассажъ	1) Запорожець за Дунаемъ 2) Денщикъ Шельменко.						
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ. дивертисом и кинемат.						
Зимній Буффъ Дир. Сабурова.	1) Въ первый романъ. 2) Кабаре безъ политики						
Миниатюръ.	1) Король, дама, валетъ. 2) Valse fantastique. 3) Парижъ-Токио. 4) Искатель любви. Кинематографъ.						
Охтенск. театръ				Невиновенъ		8 день межд. чемп. франц. борьбы.	Кинематографъ и танцы.
Василеостр. т.		Честь.		Трильби.			Потонувшій колоколь.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДѢЮТЫ.

Управляющій рестораномъ **И. Ф. Коцма**

Путемъ экономіи сохранить капиталъ можно одѣваясь только въ магазинъ Мужского, дамскаго и форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалганскій пр. 34^Б. Тел. 501-98.
ШИРОЧАЙШІЯ ЛЬГОТНЫЯ УСЛОВІЯ И

РАЗСРОЧКА.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537-38, фойе 155-21, 50-49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе тракомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

У „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ТЕАТРЪ

ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4 тел. 49 58.

Дирекція С. Ѳ. Сабурова

Сегодня 14 февраля. Ком. въ 4 д. роль «Колетты» исп. Е. М. Грановская

КАБАРЭБЕЗЪ ПОЛИТИКИ

Шаржи дня, пародія сцены съ пѣніемъ и танцами. Севр-оды статуетки (настораль) Маркизъ В. А. Богарне Маркиза Е. М. Грановская Похищеніе Джиоконды. (Дувръ) Ночь на Морской. (мимодрама) Отецъ семейства. Модная дуэль (безъ словъ) и др. Нач. спект. ровно въ 8 час. в. 15 и 16: Полное повтореніе 17, 18, 19 и 20 1) Прелюдія ком. въ 3 д. 2) Царь моды ф. въ 3 д. 21, 22, 23 и 24 1) Адмиралыша ком. въ 3 д. 2) Евч. Фрагцъ Брондъ и К-о. оперетта шаржъ въ 3 д. Билеты на всѣ вышеозначенные спектакли прод. ежедневно въ кассъ театра съ 11 и въ Центральной кассъ Невскій 23.

ОЛЯСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-78; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Водъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мошковъ В. А. Кошкинъ, В. Н. Шгалкинъ, М. С. Хавионовъ, Н. И. Полликарповъ

Большой Концертъ варьетэ до 4-хъ час. ночи

Литературный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51. Телеф. 112-75.
Дирекція Е. А. Мосоловой

Циркъ Модернъ

Уг. Крошарского и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 100-99

Сегодня 14 февраля, 4 съ участ. В. А. Мосоловой Н. А. Никитиной-Тамариной, К. А. Гарина и всей труппы будутъ два спектакля. 1-ый спектакль (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Необычайный пациентъ (ком.) 2) Собака на снѣгъ (Мин. неприятность), 3) Панъ и Лафисъ (муз. карт.) 4) Свадьба Донъ-Жуана (Шутка) 5) Кином и Диверт. 2-ой спектакль нач. въ 10 ч. веч.) 1) Судь потомства (пьеса) 2) Первые шаги (пьеса) 3) Маска (конт.) 4) Волшебный вальсъ (шутка съ пѣніемъ) 5) Кином и Диверт.

Билеты въ кассъ театра съ 11 ч утра. до оконч. спектак. Пост. спект. Гг. К. А. Гарина, Н. В. Ша и М. Ф. Кельха.

СПЕКТАКЛИ
Московского Художественнаго театра

Въ Императорскомъ Михайловскомъ театрѣ.

Съ воскресенья 12-го февраля въ кассъ Александринскаго театра.

открыта продажа билетовъ на 7 абонементовъ по 3 спектак.: «ЖИВОЙ ТРУПЪ», «ГАМЛЕТЪ» и Тургеневскій спектакль: «НАХЛѢВНИКЪ», «ГДѢ ТОНКО, ТАМЪ и РВЕТСЯ» и «ПРОВИНЦАЛКА».

— Д о б а в о ч н ы х ъ а б о н е м е н т о в ъ н е б у д е т ь . —

(Одна изъ пьесъ можетъ быть замѣнена).

Касса открыта съ 10 до 4 час.



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Завтра, 15 Февраля 1912 г.,

СЕДЬМОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРЪ

подъ управленіемъ В. М. Сафенова и при участіи Ж. Геккинга Денанси (виолончель).

ПРОГРАММА 1. Глазуновъ, „Островъ любви“, прелюдія изъ сюиты «изъ среднихъ вѣковъ» соч. 179) 2. Гранвилль-Банстокъ, Увертюра къ драматической фантазіи Эрнеста Довгона „The Pierrot of the Minute“, 3. Сенъ-Санъ, Концертъ для виолончели съ оркестромъ Исп. Ж. ГЕККИНГЪ-ДЕНАНСИ 4. Метцль, «Петонувшій колоколъ», симфон. поэмъ з Чорень, Калеидоскопъ», вариацин для оркестра соч. 30. Аккомпанируетъ *М. Т. Дузева*. Рояль фабрики *К. М. Шредеръ* Начало въ 8½ часовъ вечера. Участвуютъ симфоническій оркестръ, состоящій при Сиб. отдѣленіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Вилеты на означенный концертъ можно получ. въ муз. магазинъ, І. Юргенсона (Морская, 9) ежедневно кромѣ праздн. дней, съ 10 ч утра до 5 ч дня, и въ день концерта съ 7 час. вечера при входѣ въ залъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Въ Среду 22-го Февраля 1912 г.

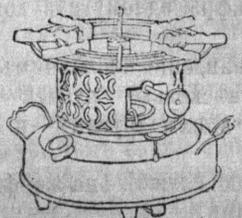
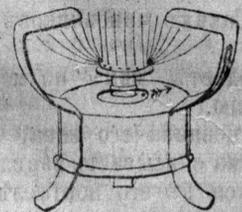
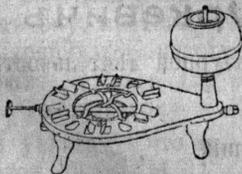
8-й концертъ въ Петербургѣ извѣстнаго скрипача

АРМАНДО ЦАНИБОНИ

при благосклонномъ участіи: артистки Русской оперы Кузнецовой-Юдиной, солистки на арфѣ г-жи Зиссерманъ, артиста Русской оперы г. Б. Амирджанъ, артиста Итальянской оперы Дж. Бальдини.

ПРОГРАММА Sonata—P. Nardini (1722—1793): Plaisir d'Amour—Martini-Consolini, „Air“—Баха, Perpetuum mobile—Ries, Концертъ—Мендельсона, Анданте изъ концерта для скрипки—М. М. Иванова, „Les mûses“ изъ балета „Весталка“—М. М. Иванова, Serenade для арфы, скрипки и виолончели—Oel-schlegel. „Сомнѣніе“—Глинки, Prélude, sérénade, valse bleuette (1-я разъ) George Noth, Rondo Capriccioso—Joh. Sæens и др. Аккомпанировать будетъ В. К. Кузмина и Ф. Леженъ. Рояль фабрики Вр. Дидерихсъ. Начало въ 8½ час. веч. Вилеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).

Спиртовыя кухни



новѣйш. системъ безъ запаха и копоти дѣйствующ. весьма быстро, имѣются всегда на складѣ различн. величинъ въ громадн. выборѣ по цѣнамъ отъ 55 коп. до 5 руб. въ Торгов. Домѣ

Э. Кинкманъ и Ко

СПБ. Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

ИСПЫТАЙТЕ СЧАСТЬЕ!!!

1 МАРТА 1912 года

Въ Государственномъ Банкѣ будетъ произведенъ тиражъ выигрышей

2-го ЗАЙМА

1 ВЫИГРЫШЪ 200.000.

Затѣмъ идутъ 75.000 р., 40.000 р., 25.000 р. и т. д.

КОНТОРАМИ МИХАИЛА ЛЕВИНА,

- 1) Невскій просп., № 47, уг. Владимирскаго просп.
- 2) Садовая ул., № 32, уг. Апраксина пер.
- 3) Разъѣзжая ул., № 16-18.
- 4) Пет. стор., Большой пр., № 15, уг. Гребенкой ул.

Продаются и высылаются свидетельства на право участія:

1 бил. въ 1/20 части за 1 р. 50 к.		1 бил. въ 1/20 части за 3 р. 75 к.	
6	6	5	16
10	12	10	30
15	16	15	42
20	21	20	52
25	29	25	66
30	37	50	93
1 бил. въ 1/25 части за 3 „		1 бил. въ 1/20 части за 7 „	
6	13	5	33
10	24	10	60
15	33	15	84
20	42	20	105
25	45	25	112
50	75	50	87

Г.г. иногороднимъ адресовать:

Главн. конторѣ Михаила Левина, СПБ., Садовая, 32.

Табл. выигр. послѣ тиража печат. по всѣхъ газетахъ Россіи.

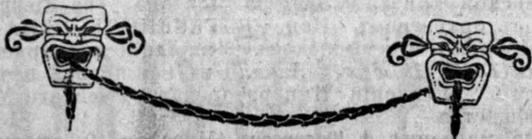
ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А к ц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отгѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.



Не отъ міра сего.

Владиміръ Александровичъ Мазуркевичъ.

Поэтъ, драматургъ, беллетристъ, журналистъ, рецензентъ, переводчикъ.

И празднуетъ уже 25-ти лѣтній юбилей.

По юбилейному катехизису надо бы написать:

— Нашъ извѣстный талантливый поэтъ, драматургъ, беллетристъ, журналистъ, рецензентъ и переводчикъ В. А. Мазуркевичъ.

Но это будетъ не совсѣмъ правдиво.

Можно телько сказать:

— «Нашъ талантливый, но мало извѣстный».

Конечно, относительно.

Въ наше время, чтобы стать извѣстнымъ, при талантѣ необходимъ еще соответствующій характеръ.

Талантъ безъ такого характера—это еще меньше, чѣмъ характеръ безъ таланта.

А характеръ у В. А. Мазуркевича такой, что онъ, пожалуй, и къ 50-ти лѣтнему своему юбилею будетъ такъ же малоизвѣстенъ, какъ теперь.

Для характеристики В. А. Мазуркевича вотъ вамъ прѣмѣръ.

Недавно снѣ робко-робко вручаетъ мнѣ толстую рукопись и смущенно говоритъ:

— Я согрѣшилъ новой 4-хъ актной пьесой. О постановкѣ ея на сценѣ я, конечно, и не мечтаю. Тяжело! Но васъ попрошу: прочтите и скажите мнѣ ваше мнѣніе.

Пьеса называется „Князь міра сего“.

Я прочиталъ и рѣшилъ:

Не отъ міра сего—В. А. Мазуркевичъ.

Съ этакой пьесой говорить такъ робко, „не мечтать“ о ея постановкѣ, бояться трудностей,—для этого надо быть драматургомъ не отъ міра сего.

„Князь міра сего“—неизмѣримо выше, чѣмъ десятки всякихъ пьесъ изъ поставленныхъ на нашихъ большихъ сценахъ въ послѣдніе годы.

Въ этой пьесѣ есть рѣшительно все, что можно требовать отъ современной бытовой драмы.

Она литературна, сценична и содержательна. Ко всему этому она еще и злободневна.

Князь міра сего—это крупный чиновникъ дятендантства, не берущій взятокъ.



В. А. Мазуркевичъ

къ 25-лѣтію его литературной дѣятельности.

Воистину, — не берущій.

Вы скажете:

— Не жизненно. Такихъ чиновниковъ не бываетъ!

В. А. Мазуркевичъ даетъ, тѣмъ не мене, очень жизненную коллизію.

Взятки беретъ за чиновника его жена.

Она тайкомъ отъ мужа списываетъ заявленія подрядчиковъ, хранящихся въ его портфель, и накануне торговъ передаетъ за солидное вознагражденіе секретныя цифры одному изъ конкурентовъ.

Тотъ подаетъ свое заявленіе послѣднимъ, но назначаетъ цѣны на нѣсколько рублей или нѣсколько копѣекъ ниже всѣхъ другихъ—и подрады остаются за нимъ.

Для движенія мужа по службѣ она же флиртуетъ съ его начальникомъ.

Чиновникъ «міра сего» убѣжденъ, что все его благополучіе—награда за его трудолюбіе и честность.

Съ этимъ убѣжденіемъ онъ проживетъ до конца дней своихъ.



ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ
КОРСЕТЪ
 „САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО
 ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-
 НЫЙ КОРСЕТЪ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.
**ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАИВАЕТЪ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ
 ПРИДАЕТЪ ФИГУРЪ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.**

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнию печени, блуждаю-
 щихъ почекъ и др. изгот. спец. корсетъ-бандажъ.
 СЛБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

Въ финалѣ пьесы онъ морализируетъ, ставя себѣ въ примѣръ всѣмъ недовольнымъ своей судьбой, не подозревая, что если бы жена не подличала за него, то ему не видать бы ни шикарной своей обстановки, ни дачи, ни директорскаго кресла.

Изъ остова пьесы вы видите, какъ глубока здѣсь общественная сатира и какъ не шаблоненъ сюжетъ пьесы.

Написана она, повторяю, безукоризненно въ смыслѣ литературности и сценичности.

Единственный недостатокъ, на который я могъ указать автору, — это названіе, которое мнѣ показалось неудачнымъ.

«Князь міра сего» — претенціозное названіе для чисто бытовой пьесы.

Я высказалъ автору свое мнѣніе и посвѣтовалъ ему: представить пьесу Театрально-Литературному Комитету при Императорскихъ театрахъ, послать для прочтенія по экземпляру В. А. Теляковскому и М. Г. Савиной.

Я увѣренъ, что за главную женскую роль въ этой пьесѣ М. Г. Савина ухватила бы обѣими руками.

Такой благодарной роли знаменитая артистка ни въ одной изъ новыхъ пьесъ послѣднихъ лѣтъ не имѣла.

Надняхъ спрашиваю В. А. Мазуркевича:

— Ну, что съ пьесой?

— Ничего, лежигъ.

— Никому не представилъ?

— Не рѣшаюсь.

Удивительно ли, что В. А. Мазуркевичъ, написавшій сотни прекрасныхъ стихотвореній, вѣскольکو пьесъ, груду разсказовъ, статей и проч. — относительно мнѣнъ извѣстенъ большой публикѣ, чѣмъ какой-нибудь завсегдатай «Вѣны», чѣмъ любой изъ собутыльчиковъ Куприна, чѣмъ иной газетный фельетонистъ.

Извѣстно, вѣдь, что одинъ публичный литературный скандалъ даетъ больше популярности, чѣмъ 20 печатныхъ листовъ.

А Вл. Ал. Мазуркевичъ, за 25 лѣтъ своей литературной жизни не учинилъ ни одного скан-

дала, не участвовалъ ни въ одномъ «происшествіи».

Какая непрактичность!

В. А. Мазуркевичъ настолько непрактиченъ, что даже въ «Вѣнѣ» не бываетъ.

Не оттуда ли всѣ наши «популярности»?

Видѣли ли вы изображеніе В. А. Мазуркевича въ «Солнце Россіи», «Огонькѣ» или «Синемъ Журналѣ»?

А другихъ, пигмеевъ передъ В. А. Мазуркевичемъ мы всѣ видѣли.

Да еще въ какихъ позахъ!..

Ихъ мы видѣли и en face и въ профиль, одѣтыми и раздѣтыми...

А чтобы достать къ юбилею фотографическую карточку В. А. Мазуркевича намъ пришлось обратиться къ его домашнему архиву.

Завтра въ Маломъ Ярославцѣ, группа писателей и артистовъ будетъ чествовать В. А. Мазуркевича.

Юбиларъ вотъ уже двѣ недѣли ходитъ смущенный, точно въ чемъ то провинился.

А 8-го февраля, въ самый юбилейный день, когда я утромъ позвонилъ по телефону къ В. А. Мазуркевичу, чтобы его поздравить со знаменательнымъ днемъ, мнѣ отвѣтили:

— Баринъ уѣхалъ къ себѣ на дачу, въ Лугу. Вернется только завтра.

Отъ міра ли сего нашъ юбиларъ?

И. Осиповъ.

† А. Ф. Горевъ.

Умеръ Аполлонъ Федоровичъ Горевъ. Умеръ молодой артистъ, подававшій блестящія надежды, но, увы, преждевременная смерть не дала возможности этимъ надеждамъ осуществиться.

Я помню стройнаго, высокаго юношу, почти мальчишка съ прекраснымъ одухотвореннымъ лицомъ, который приходилъ къ намъ въ «Новый театр» Л. Б. Яворской и во время репетицій, и въ антракты спектаклей навѣщать своего отца Федора Петровича Горева. Надо было видѣть, съ какою любовью смотрѣлъ старый актеръ на

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИЖУНЕНА.

НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи больше 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

своего сына, надо было слышать, съ какимъ восторгомъ отзывался онъ о его чтеніи и декламациі.

И слыша звучный, славный голосъ молодого Горева, мы охотно вѣрили словамъ отца. «Но актеромъ онъ у меня не будетъ, вѣтъ, пусть кончаетъ Annenschule и идетъ по другой дорогѣ» говаривалъ старикъ. И все таки... Аполлоша, какъ его называлъ отецъ, оказался на сценѣ. Сцена приняла его дружески. Послѣ дебюта въ „Семнадцатилѣтнихъ“ онъ былъ принятъ въ труппу Московскаго Художественнаго театра, гдѣ К. С. Станиславскій обратилъ вниманіе на талантливаго юношу, постепенно выдвигая его и въ концѣ концовъ поручилъ А. Ф. Гореву роль Хлестакова. Много было споровъ по поводу исполненія молодымъ актеромъ этой роли. — но всѣ критики сходились въ одномъ, что въ лицѣ Горева театръ приобретаетъ новое, свѣжее, недожиданное дарованіе. Но болѣзнь уже подстерегаетъ талантливаго юношу. Въ прошломъ году А. Ф. Горевъ заболѣлъ. Врачи нашли у него туберкулезъ легкихъ. Большого отправили въ Крымъ; оттуда онъ вернулся по внѣшности вполне здоровымъ. Но московскій воздухъ былъ для него губеленъ; Горевъ опять заболѣлъ и былъ вынужденъ уѣхать въ Швейцарію, откуда уже не вернулся.

Яркій сценическій путь озаряетъ своими огнями жизнь, и зачастую сжигаетъ ее.

Не томилось ли грустнымъ предчувствіемъ сердце стараго отца, предостерегавшаго своего любимаго Аполлошу отъ этого увлекательнаго, но и опаснаго пути?

В. М.

Хроника

— Вопросъ о постановкѣ въ Маріинскомъ театрѣ присланной Леонкавалло дирекціи Императорскихъ театровъ новой оперы на сюжетъ «Цыганъ» — Пушкина будетъ въ непродолжительномъ времени рассмотрѣнъ репертуарной комиссіей.

— Новый завѣдующій репертуаромъ Михайловскаго театра, г. Дормъ, предполагаетъ пригласить прежнихъ любимцевъ публики гг. Старкъ, Сюзанну, Ментъ; Эскафье, Бруэттъ и др.

— 10-го февраля, во вторую годовщину смерти В. Ф. Комиссаржевской на ея могилу въ Александро-Невской лаврѣ былъ возложенъ лавровый вѣнокъ и бѣлые цвѣты студенческимъ комитетомъ по увѣковѣченію памяти артистки.

— 22-го февраля въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка 62) состоится литературно-музыкальный вечеръ памяти В. Ф. Комиссаржевской, устраиваемый учащеюся молодежью

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обзорнаго Театровъ“.

выспихъ учебныхъ заведеній подъ руководствомъ Н. Н. Ходотова. Этотъ вечеръ не могъ быть приуроченъ къ 10-му февраля (день смерти В. Ф.) ввиду 1 ой недѣли поста. Участвуютъ гг. Ф. Комиссаржевскій, Лосевъ, А. М. Давыдовъ, Тартаковъ, Ходотовъ, Озаровскій и др.

— На четвертой недѣлѣ Великаго поста въ залахъ придворнаго оркестра состоится конкурсъ на освободившіяся вакансіи скрипки и нѣкоторыхъ духовыхъ инструментовъ.

— Бывшій дирижеръ варшавскаго филармоническаго общества Фительбергъ, приглашенъ дирижеромъ вѣнской королевской оперы. Въ ближайшемъ будущемъ онъ будетъ дирижировать оперой «Гансъ Гайдингъ», въ которой извѣстный петербуржцамъ баритонъ Баклановъ выступить въ заглавной роли.

— А. К. Глазуновъ въ настоящее время заканчиваетъ музыку къ «Маскарадъ», заказанную ему дирекціей Императорскихъ театровъ композиторомъ уже закончены слѣдующіе музыкальные номера: «маскарадъ», „мазурка“, „антракты“, „панихида въ домѣ Арбениныхъ“ и „романсъ“.

— 20 марта исполняется 25-ти лѣтіе музыкально-педагогической дѣятельности старѣйшаго профессора Спб. консерваторіи Е. И. Иванова-Смоленскаго.

— Враждующіе „Старинные театры“ въ Москвѣ рѣшили временно соединиться и устроить свои спектакли сообща въ одномъ помѣщеніи, ввиду чего анонсированные уже спектакли въ Купеческомъ собраніи отмѣнены. По слухамъ это перемиріе состоялось лишь временно, частью въ виду матеріальныхъ соображеній и неудобства «конкуренціи» между руководителями одного и того же художественнаго предпріятія, частью подъ вліяніемъ третейскаго суда, разбирающаго происшедшую распрю. Спектакли «Стариннаго» театра въ Москвѣ будутъ идти только въ „Интернаціональскѣмъ“ театрѣ.

— „Среды“ и „субботы“ „Бродячей Собаки“ проходятъ съ возрастающимъ успѣхомъ. Порядокъ посѣщенія для постороннихъ лицъ измѣненъ, и нынѣ попасть въ „Бродячую Собаку“ можно лишь по приглашенію правленія. Съ новыми рассказами и пародіями выступаетъ иногда Ф. Федоровъ, Коля Петеръ, прелестный исполнитель французскихъ пѣсеночекъ г. В. Послѣдній сенсационный номеръ — четыре негра и дама — артисты Императорскаго балета гг. О., Р. и С., П. П. П. и Е. А. Маршева.



Е. В. Гельцеръ

Прима балерина Императорскаго Московскаго балета.

— Сегодня выступаетъ въ большомъ залѣ Консерваторіи звѣзда Московскаго балета Е. В. Гельцеръ. Въ послѣдній разъ балерина выступала въ Петербургѣ прошлой весной во время своихъ гастролей въ Маринскомъ театрѣ въ „Баядеркѣ“ за этотъ сезонъ Е. В. побывала въ Лондонѣ и въ Нью-Йоркѣ, гдѣ гастролировала съ стромнымъ успѣхомъ. Хладнокровные янки на столбцахъ газетъ пѣли гимны нашей соотечественницѣ. Публика устраивала ей шумныя оваціи. Г-жа Гельцеръ—не только прекрасная, исключительная балерина, но и выдающаяся драматическая артистка. Выразительная мимика тонкія переживанія вотъ элементы творчества нашей гостьи, не говоря уже объ исключительной виртуозной техникѣ, въ которой она почти не имѣетъ себѣ соперницъ. Петербуржцы давно знаютъ и цѣнятъ талантъ г-жи Гельцеръ. Между прочимъ, въ программу вечера включена знаменитая „русская“ изъ балета „Корсаръ“. Вмѣстѣ съ Е. В. Гельцеръ выступаетъ ея изящный партнеръ В. Д. Тихоміровъ.

— Е. В. Гельцеръ получила предложеніе отъ американскаго антрепренера поѣхать въ будущемъ сезонѣ на 2½ мѣсяца на гастроли въ Мексику.

— На спектакль великосвѣтскихъ любителей, при участіи графовъ Зубовыхъ, г-жи Ридзевской, Альбертъ и др., устраиваемый 15 февраля въ залѣ Павловой, въ пользу театральнаго общества, остались билеты только цѣною въ 5 рублей. Продажа билетовъ въ центральной кассѣ.

— Сегодня въ маломъ залѣ консерваторіи состоится Clavierabend пианистки Елены Гофманъ, окончившей весной прошлаго года слѣб. консерваторію съ золотой медалью. Въ программу концерта войдутъ произведенія Баха, Бетховена, Шумана, Дебюсси, Листа и др.

— Въ субботу 18-го февраля въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится (Clavierabend) Але-

ксандра Боровскаго по интересной программѣ въ которую включены произведенія Баха, Шумана, Шопена, Листа, Рахманинова, Скрябина и другихъ композиторовъ.

— 21 февраля с. г. исполняется четверть вѣка литературно-общественной дѣятельности Бориса Борисовича Глинскаго. Образовавшійся для его чествованія комитетъ устраиваетъ 21 февраля въ домѣ Шебеко (Галерная, 33) въ 7 ч. веч. обѣдъ съ соотвѣтствующими подношеніями адресовъ и подарковъ, а послѣ обѣда—разнообразный драматическій, литературный и музыкально-вокальный дивертисментъ. Билеты на это празднованіе цѣною въ 7 руб. можно получать въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени» (Невскій, 40), въ городской конторѣ „Виржевыхъ Вѣдомостей“ (Невскій, 50), въ помѣщеніи Шебеко (Галерная, 33).

— Общество русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ присудило грибоѣдовскую премію М. Горькому и Л. Андрееву пополамъ. Горькому—за „Вассу Желѣзную“, а Андрееву—за «Gaudeamus».

— Артистъ театра „Патасъ А. М. Брагинъ“ въ настоящее время организуетъ оперную труппу для снятаго имъ на лѣтній сезонъ новаго театра въ Кіевѣ. Въ составъ группы уже вошли артисты Маринскаго театра г-жи Валицкая, Марковичъ и Катувская, гг. Матвѣевъ, Боссе, Ціотровскій.

По правка, во вчерашнемъ №, въ программѣ Маринскаго театра вкралась досадная опечатка въ интермедіи „Искренность пастушки“ вмѣсто г-жи Коваленко, Марковичъ и г. Лосева, напечатано г-жи Феррари, Лучезарская и г. Левикъ.

Столичная жизнь

Вчера у графини М. Э. Клеймихель, рожденной графини Келлеръ состоялся благотворительный спектакль, на которомъ присутствовали ихъ высочества: регентъ брауншвейгскій герцогъ Іоаннъ Альбрехтъ Мекленбургъ—Шверинскій съ августѣйшею супругою герцогинею Елисаветой, Ихъ Императорскія Высочества Великія Княгини: Викторія Феодоровна и Ксенія Александровна, Великіе Князья Кириллъ Владиміровичъ Андрей Владиміровичъ, Дмитрій Павловичъ, Георгій Михайловичъ, Сергій Михайловичъ, Ихъ Высочества Князья: Гавріилъ Константиновичъ, Константинъ Константиновичъ, Олегъ Константиновичъ и Игорь Константиновичъ.

— На concert hippique въ Михайловскомъ манежѣ присутствовали Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Николай Николаевичъ съ августѣйшею супругою Великою Княгинею Анастасіею Николаевною, Ихъ Высочества Князья: Гавріилъ Константиновичъ, Константинъ Константиновичъ, Игорь Константиновичъ и Князь Сергій Георгіевичъ Романовскій герцогъ Лейхтенбергскій.

— 12 февраля у министра внутреннихъ дѣлъ т. с. А. А. Макарова и супруги его состоялся обѣдъ. На обѣдѣ присутствовали: председатель Совѣта Министровъ статсъ-секретарь В. Н. Ковцевъ съ супругой, турецкій посоль Турханъ-паша съ супругой, японскій посоль баронъ Мотото съ супругой, посоль С.-А. Соединенныхъ Штатовъ Гайльдъ съ супругой, австро-венгерскій посоль съ графиней Турнь-Вальсасина, румынскій посланникъ Росетти Солеско, персидскій посланникъ Исаакъ-данъ, бельгійскій, датскій, шведскій, норвежскій, посланники съ супругами, главноуправляющій Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріей статсъ-секретарь Танъевъ, дворцовый комендантъ генералъ-адъют. Дедулянъ съ супругой, генералъ-адъют. князь Голицынъ, оберъ-церемоніймейстеръ графъ Гендриковъ, статсъ-дама Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны Нарышкина, оберъ-директоръ Сената д. с. с. Утинъ, д. с. с. Живковичъ, чиновники особыхъ порученій при министрѣ В. Н. Лабзинъ, В. В. Граве. Послѣ обѣда съ большимъ успѣхомъ выступили извѣстный виолончелистъ г. Мальгрентъ и пианистъ г. Захаровъ.

Заграничныя новости

— Козима Вагнеръ, вдова Рихарда Вагнера заболѣла настолько серьезно, что состояніе ея здоровья внушало серьезныя опасенія. Въ настоящее время, по настоянію врачей, Козима Вагнера находится на югѣ Италіи и здоровье ея замѣтно поправилось.

— Въ дополненіе къ свѣдѣніямъ сообщавшимся о новой оперѣ Рихарда Штраусса «Ариадна на Наксосѣ», „Lokal Anzeiger“, сообщаетъ, что опера пойдетъ въ первый разъ для открытія новаго театра въ Штутгартѣ вмѣстѣ съ пьесой Мольера «Мѣщанинъ—Дворянинъ». Противъ обыкновенія, для новой оперы Штраусса требуется оркестръ небольшого состава.

— Въ данцигскомъ театрѣ директоромъ театра Грютценеромъ уволены всѣ члены городского оркестра—многіе изъ нихъ служили въ театрѣ болѣе 20 лѣтъ.

— «Kurfürsten Opera» готовитъ ближайшей новинкой оперу въ 3 актахъ Карла Вейсса „1870, der Sturmanf der Tühle“. Карлъ Вейссъ авторъ знаменитой оперы „Польскій еврей“ шедшей съ большимъ успѣхомъ во многихъ театрахъ Германіи и въ Варшавѣ. Либретто составлено по разсказу Эмиля Золя изъ эпохи франко-прусской войны.

— Лео Фальль написалъ новую одноактную оперетту „Der ewige Walzer“, которая приобрѣтена берлинскимъ «Винтергартеномъ». Оперетта пойдетъ здѣсь подъ управленіемъ автора.

— Въ вѣнскомъ «Раймундъ-театрѣ» идетъ въ первый разъ новая оперетта „Hoheit tanzt Walzer“, текстъ Юліуса Брама и Альфреда Гринвальда, муз. Лео Ашера.

МОСКВА.

— Вчера, въ 12 час. дня, по инициативѣ Художественнаго театра, въ церкви свв. Космы и Даміана, что въ Космодамианскомъ переулкѣ, была отслужена панихида по скончавшемся въ Лейзенѣ артистѣ А. Ѳ. Горевѣ.

Храмъ былъ переполненъ артистами. Среди нихъ артистки и артисты Художественнаго театра in сопроге, съ учредителями К. С. Станиславскимъ и Вл. И. Немировичемъ-Данченко во главѣ, артисты Малаго театра, артисты частныхъ театровъ, председатель общества для призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ Д. В. Гаринъ-Виндингъ, провинціальныя артисты, много молодежи и друг. почитатели таланта почившаго. Московскій Художественный театръ ассигновалъ 1,000 руб. на койку имени скончавшагося артиста Горева въ лечебницѣ въ Швейцаріи, гдѣ онъ умеръ. Театръ поставитъ памятникъ на его могилѣ. Отъ мысли перевезти тѣло въ Россію отказались.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Въ день открытія юбилейной выставки, члены и экспоненты товарищества передвижныхъ выставокъ собрались въ ресторанѣ „Старый Доновъ“. Присутствовали Рѣпинъ, В. Маковскій, Кузнецовъ, Жуковскій, Богдановъ - Вѣльскій, Бялыницкій-Бируля, Волковъ, Позень, баронъ М. Клодтъ, Дубовской и др. Обѣдъ прошелъ съ большимъ оживленіемъ. В. Маковскій сказалъ прекрасную рѣчь, въ которой указалъ на роль товарищества передвижныхъ выставокъ въ исторіи русской живописи; говорилъ И. Рѣпинъ и Н. Кузнецовъ. Было получено нѣсколько поздравительныхъ телеграммъ.

— Въ первой половинѣ марта въ Петербургъ прибываетъ выставка художественныхъ произведеній, устраиваемая товариществомъ „лондонскихъ передвижныхъ международныхъ выставокъ“, въ которой кромѣ чисто художественныхъ произведеній будутъ находиться также работы по художественной промышленности и прикладнымъ искусствамъ. Выставка эта уже посѣтила крупные центры соединеннаго королевства Индіи и часть Америки, причемъ поѣздку по Европѣ она начинается съ Петербурга.



Для приданого
и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалированн. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.
Невскій пр. 48.

Спортъ

Интернаціональный призъ въ Москвѣ.

Первымъ съ мѣста до мѣста Дженоераль-Эчъ гр. И. И. Воронцова-Дашкова въ 4 м. 35,2 с. вторымъ на секунду Кръпышъ и 3 Вобъ-Дугласъ 4 м. 39,2. Центурионъ не кончилъ дистанціи—у него оторвалась подкова. Наплывъ публики былъ огромный, многихъ не пустили въ трибуны. Общій сборъ входной платы составилъ 21650 руб. Оборотъ тотализатора достигъ 507.950 руб.

Результаты бѣговъ 12-го февраля.

Императорскій призъ выиграла ошная фаворитка Тоня Р. въ 6 м. 36,7, вторымъ былъ ва секунду тишѣ Могучій. Остальные участники бѣга остались за флагомъ. Жюнаціонный призъ выигралъ Бунчукъ въ 2 м. 22,7, второй призъ подѣлили Алфей и Арыкъ, первый пришелъ въ порвомъ гитѣ въ 2 м. 23,5, а второй показалъ эти же секунды во второмъ гитѣ. 9-й группы, 1 Курень 5 м. 11,5, 2 Метаморфоза 5 м. 13,6. Спец. для Орловцевъ 1908 г. 1 Безнадежная-Ласка въ 2 м. 25 с., 2 Капиталь 2 м. 26,4. Спец. 2-й группы 1 Эфесъ 2 м. 29 с., 2 Фигляръ 2 м. 31,2 и 3 Свара 2 м. 31,4. Выдача 18 р. 60 к. 5-й группы 1 Метисъ 5 м. 03,5, 2 Калата 5 м. 04,2 и 3 Гивъвъ и Забава 5 м. 04,3. Выдача 45 р. 7-й группы 1 Охотникъ 6 м. 03,1, 2 Жегъ 5 м. 03,2 и 3 Чудило 5 м. 05,1. Выдача 537 р. 40 к. Поощрит. 6-й группы 1 Кандидатъ 2 м. 28,7, 2 Сарматъ 2 м. 29 с. и 3 Печаль 2 м. 30,2. Выдача 30 р. 20 к. Спец. 3-й группы, 1 Афродита 1 м. 41,2 (со сквернымъ сбоемъ), 2 Вьюга 1 м. 42,3 и 3 Энтузіазмъ 2 м. 24,4. Выдача 42 р. Спец. 5-й группы 1 Пиратъ 1 м. 42,3, 2 Влѣншъ 1 м. 43,7 и 3 Георгинка 1 м. 44,2. Выдача 181 р. 60 к. Спец. 4-й группы, 1 Бѣдовый и Атаманка 2 м. 36,1 и 3 Шальной на шею сзади. Выдача 43 р. за Бѣдоваго 97 р. 40 к. за Атаманку 8-й группы, 1 Преображенскій Приказъ 2 м. 28,6, 2 Пуля 1 м. 30 с. и 3 Зиги-Загъ 2 м. 33,4. Выдача 96 р. 90 к. Призъ 10-й группы 1 Зорька 2 м. 37,7, 2 Варягъ и 3 Норка. Выдача 266 р. 17-й заездъ разыгрывался въ темнотѣ и безъ тотализатора.



ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БѢГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

- I. Безъ игры 1 Алдаръ, 2 Хитросплетенный, 3 Уаурпаторъ
- II. Безъ игры 1 Обнова, 2 Чемга, 3 Клео, 4 Дрвчуда
- III. 1 Тузъ, 2 Асистансъ, 3 Охотникъ, 4 Жегъ, 5 Лестный, 6 Паралоксъ, 0 Вдорная, 8 Гипо-Гипъ.
- IV. Безъ игры 1 Хитросплетенный, 2 Алдаръ, 3 Уаурпаторъ.
- V. 1 Вѣрвая, 2 Пиратъ, 3 Купецъ, 4 Бравада, 5 Меридианъ, 6а Конгрессъ, 7 Искуственная, 8 Разбойникъ, 9 Лебуть, 10 Дочь-Форреста, 11а Виль-Буа, 12 Инларгонія.
- VI. 1 Мудреная, 2 Любезная, 3 Веомовный, 4 Единственный, 5 Трата, 6 Моторъ, 7 Ковьякъ.
- VII. 1 Снѣгъ Пушастый, 2 Калена, 3 Голышъ, 4 Куница, 5 Поткъ, 6 Боярка, 7 Ваявъ, 8 Муравей, 9 Чобрикъ, 10 Чужанка, 1 Атаманъ, 12 Опричникъ, 13 Маркиза.
- VIII. 1 Леденець, 2 Афродита, 3 Астрологъ, 4 Упрекъ, 5 Рамзесъ, 6 Вирута, 7 Вель-Омъ.
- X. 1 Мемфисъ, 2 Майя, 3 Айравъ, 4 Князекъ, 5 Жиберь, 6 Корень, 7 Гордыня, 8 Ватъя, 9 Сафлоръ, 10 Хусточка.
- XI. 1 Елжикъ, 2 Ларочка, 3а Гильза, 4б Краковьякъ, 5б Бѣдовый-Милый, 6 Краше-Вейкъ, 7а Слухъ, 8 Чьянная, 9 Опричникъ, 10 Пугачъ, 11 Смѣлая, 12 Шкваль, 13 Фаустъ, 14 Батарея, 15 Тамара.
- XI. 1 Вѣщунъ, 2 Кодру, 3 Серасквръ, 4 Зубокъ, 5 Дружокъ, 6 Чернобровая, 7 Верь, 8 Боржомъ.
- XII. 1 Парень, 2 Давай, 3 Пѣвочка, 4 Мааурка.
- б Сарматъ, 6 Летунъ, 7 Ш чаль.
- XIII. 1 Топазъ, 2 Прусакъ, 3 Богатая, 4 Эдапъ, 5 Кречеть, 6 Ласкушъ, 7 Богатырь, 8 Хвоя.
- XIV. 1 Недогрогъ, 2 Вѣзлочка, 3 Снѣгурка.
- 4 Воефоръ, 5 Гивъвъ, 6 Шлуть, 7 Тагренокъ, 8 Оберъ.
- XV. 1 Утопленикъ, 2 Блодникъ, 3 Уаурпаторъ, 4 Хитросплетенный, 5 Горець, 6 Забляка, 7 Шимова.
- XVI. 1 Ева, 2 Сваръимъ-Любимецъ, 3 Классный, 4 Знатный, 5 Бухарець, 6 Воярышня, 7 Залкъ, 8 Сума, 9 Черногорка, 10 Мураа, 11 Лютня, 12 Горностаи, 13 Плутишка.
- XVII. 1 Невидимка, 2 Вертопрахъ, 3 Незнаа, 4 Альгузиль, 5 Ложатна, 6 Свѣтлана, 7 Перепугъ, 8 Зарница, 9 Норка, 10 Полотерь, 11 Бакланъ.
- XVIII. 1 Дергачъ, 2 Драгоценная, 3 Громъ, 4 Вагровый, 5 Грамотей, 6 Гордый, 7 Внучка Лея, 8 Драгуля, 9 Борець.
- XIX. 1 Богатый, 2 Лихачъ, 3 Добрая, 4 Жемчугъ, 5 Вуръ, 6 Колега, 7 Угождай, 8 Фурия.



Банкирскай Домъ

Г. Л ъ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

— Исполняетъ всѣ Банковыя операціи. —

Биржевое Обозрѣніе.

На биржѣ.

(13 февраля).

Сегодняшнее биржевое собраніе открылось въ неровномъ настроеніи, нѣсколько склонномъ къ реализаціямъ, но въ общемъ обороты съ большинствомъ бумагъ дивиденднаго рынка были крайне незначительны и расцѣнки ихъ мало измѣнились по сравненію съ заключительными цѣнами предшествующей биржи.

Крайне оживленно и рѣзко повышательно было только съ отдѣльными бумагами, а именно: съ Бакинскими, Владикавказскими, Тульскими мѣднопрокатными и Никополь-Маріупольскими, интересъ къ которымъ принялъ исключительные размѣры и соотвѣтственно этому расцѣнки ихъ значительно повысились.

На капитальномъ рынкѣ держалось тихое, очень малодѣятельное настроеніе, причемъ курсы государственныхъ бумагъ и закладныхъ листовъ земельныхъ банковъ почти не измѣнились. Съ выигрышными займами тише: въ пониженіи на $\frac{1}{2}$ —1 р.

Съ большинствомъ акцій коммерческихъ банковъ устойчиво и безъ измѣненія. Немного слабѣе съ Международными (—3), Русскими (—2) и Соединенными (—1). Изъ акцій земельныхъ банковъ лучше съ Полтавскими, повышенными на 4 р., съ остальными тихо.

Изъ желѣзнодорожныхъ очечъ крѣпко съ Владикавказскими (+30), съ остальными безъ существенныхъ измѣненій, за исключеніемъ Кіево-Воронежскихъ, пониженныхъ на 20 р.

Для металлургической группы преобладало твердое настроеніе, а для Никополь-Маріупольскихъ (+6) и Тульскихъ мѣднопрокатныхъ (+15)—крайне крѣпкое. Въ повышеніи оказались также Брянскія (+1 $\frac{1}{2}$), Лессеръ (+3), Сормовскія (+1), Фениксъ (+5; слабо съ Мальцевскими (—7), съ прочими безъ существенныхъ измѣненій.

Изъ нефтяныхъ крайне крѣпко съ Бакинскими (+24), въ улучшеніи Каспійскія (+10), съ паями Нобеля, наоборотъ, слабѣе (—50).

Тише съ золотопромышленными: Ленскія (—75), Росс. золотопр. (—1 $\frac{1}{2}$) и Ленскіе шары (—1).

Мало дѣла, но устойчиво съ Судостроительными, Кыштымскими, Проводникомъ и Двигателемъ.

Послѣ звонка настроеніе твердое. Интересовались Бакинскими 458 $\frac{1}{2}$, Тульскими мѣднопрокатными 325, Никополь-Маріупольскими 229 и Ленскими 4175.

Вечеръ.

Общее настроеніе спокойное, съ нѣкоторыми бумагами крѣпко и оживленно.

Продолжаются поиски Тульскихъ мѣднопрокатныхъ, цѣна которыхъ стремительно повышается, дойдя къ концу до 337, при замѣтномъ преобладаніи спроса.

Движеніе съ Бакинскими имѣетъ за собою два основанія. Говорятъ о сдѣлкахъ удовлетворительныхъ

результатахъ послѣднихъ изысканій. По послѣднимъ свѣдѣніямъ со дня на день ждутъ, что забьетъ фонтанъ мощной силы. Не меньше надеждъ возлагаютъ на наступающее заграничье ульtimo.

Парижскіе понижатели, какъ говорятъ въ крупномъ бланкѣ, который долженъ быть покрытъ въ ближайшіе дни. Послѣ рѣзкаго повышенія Бакинскихъ на биржѣ, вечеромъ съ ними было немного тише—453, но къ концу снова окрѣпли до 455.

Крѣпко съ Владикавказскими—3085 и Кіево-Воронежскими—975. Остальные желѣзнодорожныя застыли. Интересы къ нимъ нѣтъ, замѣтно желаніе отдать, но цѣны мало измѣнились.

Пущенный сегодня на биржѣ слухъ о пожарѣ на присакахъ Ленскаго товарищества, ксати сказать, пока еще не подтвердившійся, имѣлъ кратковременный успѣхъ. Нелѣпость пониженія хъ расцѣнки въ связи съ этимъ слухомъ, если бы онъ даже подтвердился, слишкомъ очевидна. Картина рѣзко переизмѣнилась, Ленскія въ спросѣ, при отсутствіи предложенія. Съ 4165 цѣна ихъ повысилась до 4185—90, такъ деньги.

Подъ влияніемъ пониженія на Парижской биржѣ („первый Парижъ“), немного тише съ Ленскими шарами—130.

Съ Россійскими золотопромышленными лучше брали по 216— $\frac{1}{2}$. Со дня на день ждутъ съ ними движенія, что подтверждается тѣмъ, что акція подбираются обычно хорошо осведомленными, крупными спекулянтами.

Не ослабѣваетъ интересъ къ Никополь-Маріупольскимъ, которыя настойчиво подбираются, причемъ публика, повидимому, поняла абсурдность увлеченія обыкновенными а теперь преимущественнымъ интересомъ пользуются привилегированныя. На дняхъ только разница составляла 8—9 рублей, теперь она не превышаетъ 4 рублей: обыкв. 228, привил. 224.

Изъ остальныхъ металлургическихъ держатся Брянскія 192, Путиловскія 159, Довецко-Юрьевскія 323 $\frac{1}{2}$ —товаръ подбирается, но безъ шума. Съ Мальцевскими чувствуется утомленіе, хотя и съ ними сравнительно устойчиво—338, скорѣе продавцы.

Къ концу собранія выдвинулся настойчивый интересъ къ Сормовскимъ, оставающимися покупателямъ по 156 $\frac{3}{4}$ —7. Разговоры о синдикатѣ на Сормовскія возобновились.

Съ банковыми тихо, но цѣны не измѣнились.

Съ Судостроительными тверже: 83 $\frac{3}{4}$ —деньги, 84 $\frac{1}{2}$ —продажа. О Кыштымскихъ не говорили.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими цѣнностями слабое. Учетный 212,50 (213), Международный 214,60 (216), Русскій 159, 625 (160,125), Азовскій 239,25, (238,70).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, изъ русскихъ промышленныхъ цѣнностей въ большомъ спросѣ и рѣзкомъ повышеніи Тульскія мѣднопрокатныя, Бакинскія и Гаргманъ Asiatic

769 (-2), Частный 748 (-4), Соединенный 816 (-5), Бакинскія 1226 (+58), Проводникъ 581 (-7), Брянскія 509 (-5), Гартманъ 834 (+27), Азовскій 1628 (+11), Мальцевскія 900 (-10), Таганрогскія 628 (-4), Тульскія мѣдно-прокатныя 910 (+85), Левскіе шэры 128 (-4).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое. Левскіе шэры 52/32 (-2/8), Кыштымскія 216/32 (-1/32).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе малодѣятельное, выжидательное. Ожирленно толькѣ съ Бакинскими 454 и Тульскими мѣднопрокатными 335. Къ концу выдѣлился спросъ на Кіево-Воронежскія 975. Съ прочими сдѣлки совершались въ ограниченнѣхъ размѣрахъ, по мало измѣнившимся цѣнамъ. Никопольскія 228, привилегированныя 224, Сормовскія 154 1/2, Довецко Юрьевскія 324 (крѣпче), Рыбинскія 170 1/2. Съ Левскими дѣла не было, по неожиданно пассивнымъ въ С.-Петербурѣ цѣнамъ товара не отдавали, выжидаютъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
А. И. Зейдманъ и К^о
 ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ.
 СПБ.
 Мойка, 12-2.
 Прислелы
 бесплатно.

Идеаль въ вкуса и аромата!
Роскоши.  **10 шт.**
Палирезы **10 коп.**
 Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВЫЯ
 порученія исполняютъ и специальныя счета „OM CALL“ открыты для столичныхъ и негородныхъ клиентовъ.
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
 ТОВАРИЩЕСТВА
„Кирѣевъ, Петровскій и К^о“
 СПБ., Морская, 23.
 Брешюра „Царство Золота—Биржа“ высыл. бесплатно.

КОТИРОВКА.

Государственныя займы.

	11—11	13—11
1% рента	907 1/8	907 1/8
I вв. съ выгр.	460	459
II „ „	380	379
Дворянскія	332	331 1/2

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	549	548
Учетнаго	542	543
Русскаго дл. ввѣщ. торг	410	408
Волжско-Камскаго	1028	1028
Русск. Торг.-Промышл.	374	375
Азовско-Донскаго	605	605
Сибирскаго	642	642
Частнаго	280	280
Соединеннаго	306	305

Акціи земельныхъ банковъ

Спб. Тульскаго	468	468
Полтавскаго	565	569
Московского	778	—
Весс.-Таврич.	675	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	106	106
Владикавказскія	3050	3080
Московск.-Казанскія	536	536
Кіево-Воронежскія	980	960
Рыбинскія	172	172
Юго-Восточныя	271	270
Сѣверо-Донецкія	215	215
Подъѣздныя (I общ.)	135 1/2	136

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Вр. нскія	190 1/2	192
Гартманъ	308	308
Коломенскія	237	235
Лесенеръ	236	239
Мальцевскія	346	339
Спб. Металлич.	236	—
Никополь-Маріуп. обывк	222	228
„ „ прив	214	221
Цутловскія	159	159
Вуз	228	226
Сормово	152	153
Таганрогскія	235	234
Фениксъ	290 пр.	295
Донецко-Юрьевскія	324	323
Сулинскія	155	154 1/2
Тульскія Мѣднопрокат.	309	310

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11850	11800
Бакинскія	434	468
Каспійскія	1535	1545

Акціи страховыхъ и парох. общ.

Росс. (1827 г.)	1520	—
Россія	—	—
Саламандра	565	—
Кавказъ и Меркурій	292	292
Черноморскія (Р. С. Н. и Т.)	830	825
Россійск. Трансп.	102 1/2	—
Вост. о-во тов. складовъ	136	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Левскія	4245	4170
Росс. Золотопр.	2.6	215 1/2
Монголоры	115	—
Левскіе шэры	132	131
Проводникъ	217	216
Калашниковскія	46 1/2	46
Двигатель (администр.)	124	124



Сегодня
1-е представление 3-го абонеента,
„КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА“.

ЗОЛОТО РЕЙНА

прологъ къ трилогіи «Кольцо Нибелунга».
Въ 2-хъ акт. и 4-хъ карт., муз. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица

Вотанъ	} Боги	г. Боссе
Доннеръ		г. Лосевъ
Фро		г. Александровичъ
Логе	} Нибелунги	г. Ершовъ
Альберихъ		г. Тртаковъ
Миме		г. Андреевъ 2
Фазольтъ		г. Преображенскій
Фафнеръ		г. Бѣлянинъ
Фрика	} Великаны	г. жа Марковичъ
Фрейя		г. жа Владимірова
Эрда		г. жа Захарова
Воглинда	} Богини.	г. жа Будкевичъ
Вельгунда		г. жа Ланская
Флосхильда		г. жа Петренко
	} дочери Рейна.	

Нибелунги.

Мѣста дѣйствія: 1-я картина—въ глубинѣ Рейна;
2-я и 4-я картины—открытая мѣстность на вер-
шинахъ горъ; 3-я картина Нибельхеймъ.
Капельмейстеръ г. Направникъ.

начало въ 8 час. веч.

Золото Рейна. I. Дно Рейна. Плаваетъ русалка, за
которою слѣдитъ безобразный гномъ Альберихъ.
Русалка сбѣгаетъ надъ нимъ. Солнечный лучъ освѣ-
щаетъ кладъ, охраняемый русалками. Альберихъ
узнаетъ, что кольцо, скованное изъ золота Рейна,
дастъ власть надъ миромъ, но сковать его можетъ
только на вѣки отречшійся отъ любви. Гномъ прокли-
няетъ любовь и похищаетъ кладъ. II. **Площадка на**
горахъ близи Рейна. Вдали Валгалла, жилище
боговъ. Боги Вотанъ и Фрика, не зная, тѣмъ отпла-
тить стронтелямъ великанамъ, не хотая имъ отдать
объщанной Фрей. Богъ Логе соблазняетъ ихъ коль-
домъ гнома Альбериха, дающаго могущество: Вели-
каны согласны, но до получения кольца уведать
Фрею, какъ заложницу. Вотанъ и Логе спускаются
въ подземное царство гномовъ, чтобы украсть кольцо.
III. **Подземная пещера гнома Альбериха.** Боги Во-
танъ и Логе слушаютъ гнома, хвалящаго свое кольцо
и шлемъ, дѣлающій невидимымъ того, кто его носитъ.
Боги превращаютъ Альбериха въ дракона, а потомъ
жабу. Овладевъ сокровищами Альбериха, Вотанъ
и Логе скрываются. IV. **Площадка на горахъ близи**
Рейна. Вотанъ и Логе ведутъ плѣннаго Альбериха.
Они обѣщаютъ ему свободу за сокровища Рейна.
Гномъ велитъ своимъ слугамъ принести все золото и
получивъ свободу, скрывается, проклиная кольцо и
предвѣщая смерть тѣмъ, кто его будетъ носить. Во-
танъ и Логе зовутъ великановъ и даютъ имъ перстень
изъ золота гнома, взаменъ Фрей. Великаны спорятся
незъ за кольца, и одинъ изъ нихъ убиваетъ другого.
Проклятіе Альбериха сбывается. Со стороны Рейна
слышится плачь русалокъ, потерявшихъ сокровища.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная
Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ. д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,**

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосо-
вые. всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ



Теплыя фетровыя
галоши.

Франц. чучки и чулки послѣдн. модн. фасоновъ

ВСѢ ЗНАЮТЪ

что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото и

бриллиантовые вещи.

ПОКУПАЮ

БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО и СЕРЕБРО



КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать
и надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Rine) сохраняетъ, поддержи-
ваетъ и возвращаетъ красоту молодости
и дѣлаетъ лицо ювешески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, вес-
тушки, морщины, гусиные лапки, вообще омолод-
етъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.

Требуйте во всѣхъ аптеч. и косметич. магаз.
При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ
(см. рис.) и марку краснаго дѣтѣ за
№ 9312.



За свои высокія качества удосто-
ены высш. наградъ—ЗОЛОТЫЙ МЕДАЛИ

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР. № 116. Т-ВО
РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТ-
КРЫТЬ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

СВѢТЛѢЙШІЙ

въ 5 карт. Петерб. жизни конца XVIII вѣка,
соч. П. П. Гнѣдича
дѣйствующія лица.

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ г. Корвинъ-

Круковскій.

Княжна Нина Алексѣевна, . . . г-жа Тиме
Графъ Платонъ Зубовъ . . . г. Юрьевъ
Князь Вяземскій . . . г. Петровскій
Баронъ фонъ-Клюцфельдъ . . . г. Брагинъ
Давыдовъ } адъютанты Свѣт- г. Ходотовъ
Васковъ } лѣйшаго . . . г. Ильичъ.
Квачъ участковый . . . г. Варламовъ
Шлюпикъ его помощникъ . . . г. Шаповаленко
Азра, цыганка . . . г-жа Савина
Амалия Адамовна Крихъ, . . . г-жа Пушкарева
Поповъ, } чиновники . . . { г. Новинскій
Пѣтушковъ } . . . { г. Усачевъ
Брандербъ, майоръ въ отставкѣ г. Борисовъ
Громыхайловъ . . . г. Кіенскій
Пузинъ . . . г. Пантелѣевъ
Борисовъ, профессоръ . . . г. Осокианъ
Савкинъ . . . г. Горинъ-Горяиновъ
Спечинскій офицеръ . . . г. Локтевъ
Кефедъ . . . г. Кондр Яковлевъ
Марфуша, жена его . . . г-жа Панчина
Ахметъ . . . г. Лерскій
Шульцъ . . . г. Пашковскій
Роза . . . г-жа Рачковская
Клерхенъ . . . г-жа Ростова.
Пышкинъ . . . г. Сухаревъ
Старуха . . . г-жа Славина
Разносчикъ . . . г. Гарлинъ
Ламповщикъ . . . г. Смоличъ
Камердинеръ Свѣтлѣйшаго . . . г. Н. Яковлевъ
Работникъ на перевозѣ . . . г. Шешкинъ
Старый вельможа съ палкой . . . г. Вертышевъ
Петиметръ . . . г. Надеждинъ
Мрачный господинъ . . . г. Казаринъ
Приглашенные на балу, посѣтители Крихъ,—прохо-
жіе, солдаты, арапча, слуги.
Режиссеръ А. П. Долиновъ

Начало въ 8 час. веч.

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ послѣ взятія Изма-
ила, воротился въ Петербургъ и увидѣлъ что минуло
и прошло безвозвратно. Теперь ближайшимъ совѣт-
никомъ былъ Платонъ Зубовъ. Увидѣвъ, что даже ве-
ликолѣпныя празднества въ Таврическомъ дворцѣ невоз-
вращаютъ ему прежняго благоволенія, что кредитъ ему
въ правительственныхъ кассахъ закрыть,—онъ не
ступилъ въ борьбу съ врагами и поосторонился,—
испросивъ себѣ дозволеніе вернуться въ дѣйстви-
тельную армию: а чрезъ нѣсколько недѣль его не стало.
Первая картина «Свѣтлѣйшаго» происходитъ въ кар-
гичномъ притонѣ фрау Крихъ, куда передъ баломъ
въ Таврическомъ завѣзжутъ представители золотой
миллдежи и коммерсанты-капиталисты. Изъ разго-
воровъ посѣтителей «Желтаго фонаря» видно, что
контракторъ Потемкина стала туго платить, и на дорогѣ
ему легло также бревно, что ему два-ли его пере-
ступилъ. Во второй картинѣ, на празднествѣ у Потем-
кина, цыганка Азра, нѣкогда предсказавшая суевѣр-
ному вельможѣ побѣду надъ турками, и тоже приѣ-
зжавшая въ Петербургъ, для обдѣлыванья своихъ тем-
ныхъ дѣлъ,—показываетъ князю въ стаканѣ изобраз-
женіе его врага. На утро, она прямо говоритъ ему,
что коли онъ самъ рукъ марать не хочетъ, пусть
есть другія. Но когда все устроено къ гибели
Зубова, Потемкинъ самъ разрываетъ сѣтя заговора
и покидаетъ Петербургъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЖЕМЧУГА

БЕПТА

Сплавленные рубины
Кепта

изготовлены изъ маленькихъ
частицъ настоящихъ камней
вмѣстѣ сплавленныхъ ге-
ниальнымъ способомъ професо-
ромъ Кепта, имѣютъ по одѣ-
ланному анализу удѣльный
вѣсъ, твердость настоящаго
природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и
изумруды Кепта оправлены
исключительно

НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛИАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ

нашимъ именемъ побуждаетъ
насъ обратить вниманіе по-
чтенной публики, что всѣ на-
ши издѣлія продаются исклю-
чительно въ нашемъ магазинѣ.

Единственныя отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ
СПБ. МОСКВА.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Heute Ausser Abonnement.

GUDRUN

Ein trauerspiel in fünf akten von Ernst Hardt.
Regie: Herr Dr. Velisch.

Mitwirkende:

König Hettel	Herr. Biebrauh
Gudrun	Frl. Bussillat
Der alte Vate	Herr. Rudolf Shristians
Die Amme	Frau Gude-Brand
Hildburg	Frl. Wogel
Rota	» Hensel
Sigrun	» Stolle
Sindgund	» Bühlau
Signe	» Ma.ga
Eirik	Herr. Sarnav
Frute	» Strauszmann
Zwei Hegelinge	» Berkov
König Hervig der Dene	» Petzold
König Hartmut	» Lettinger
Gerlind	» Ludvig
Ortrun	Frl. Steimann
Normannenherzöge	» Röber
Nunk	Herr. Janszon
Nurik	» Schmidt
Frauen der Gerlind	» Ettel
Mägde der Gerlind	» Libsen
	Frl. Platt
	» Wagner
	» Salani
	Frl. Won Olschevska
	» Martens

Stimmen der Hegelingschen Vachen.
Stimmen der Normanischen Vachen

Начало въ 8 час. вечера.

Гудрунъ. На дальнемъ сѣверѣ править своимъ народомъ король Геттель. Его окружаетъ храбрая мать. У короля — красавица дочь Гудрунъ. Она мечтаетъ о невѣдомъ рыцарѣ-суженомъ. Мнитса ей, что кто то, такой же юный, какъ и она, гдѣ то тамъ, за синими морями собирается въ путь за дамой своего сердца. Иноземные цари шлютъ своихъ пословъ-сватовъ. Дружны короля Гетттеля все время проводятъ въ бояхъ съ пришлыми народами, которые совершаютъ набѣги въ сѣверное царство. Старый воинъ Вате съ многочисленной стражей бдительно охраняетъ замокъ и сторожитъ покой любимицы своего властителя, чтобы — красавицу не похитили чужестранцы, узнавшіе какая красавица жаветъ въ угрюмомъ замкѣ короля Гетттеля. Переодѣвшись гудцомъ, въ замокъ является король датчанъ Гервиго. Онъ предлагаетъ свои товары красные Гудрунъ, потомъ сознается, кто онъ. Разсерженный король Геттель готовитъ ему страшное наказаніе. Но король Гервиго, видимо, правится Гудрунъ, которая предлагаетъ ему для защиты мечъ старшаго Вате. Отецъ Гудрунъ вступаетъ въ честный бой съ Гервигомъ и восхищенный его храбростью отдаетъ ему дочь. Послы короля Гартмута, прибывшіе въ качествѣ сватовъ изъ далекой страны норманновъ огорчены отказомъ Гудрунъ. Они грозятъ мстью своего храброго господина. Дѣйствительно, въ отсутствіе

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.



ТРЕБУЙТЕ
ВЪЗДѢ!!!
Прекрасно =
прилегается къ кожѣ.

РАЙСКАЯ ПУДРА
С ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ
БОЛЬШАЯ КОРОБКА 25 к.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).
Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

короля Гетттеля и стараго Вате, который, вмѣстѣ съ женомъ Гудрунъ-королемъ Гервигомъ отправился въ походъ, въ замокъ врывается король Гартмутъ и увозитъ Гудрунъ. Гордая дѣвушка клянется, что никогда не будетъ женою похитителя. Она отдана другому и вѣрна ему. Гордая мать короля Гартмута, огорчена больше всѣхъ отказомъ Гудрунъ. Она жестоко мстятъ дѣвущкѣ. Гудрунъ стойко переноситъ всякія униженія и покорно ждетъ, когда спасетъ ее изъ позорнаго плѣна ея женихъ. Скоро Гервиго со своей дружиной является въ замокъ Гартмута. Повелитель норманновъ побѣжденъ и Гудрунъ спасена. Но дѣвушка погибаетъ отъ руки коварной королевы-матери.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня въ день двадцатипятилѣтія смерти А.
П. Бородина.

Представлено будетъ:

Князь Игорь

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. П. Бородина.

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Савранскій	г. Савранскій
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ	г-жа Окунева
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака	г. Залипскій
Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны	г. Порубиновскій
Кончакъ, половецкій ханъ	г. Швець
Кончаковна, его дочь	г-жа Лучезарская
Половецкая дѣвушка	г-жа Ленская
Овлуръ, крещенный половчанинъ	г. Каменскій
Скула	г. Лутчевъ
Ерошка } гудочники	г. Варышевъ
Няня Ярославны	г-жа Тихомірова
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.	
Половецкіе ханы, подруги дочери хана, невольницы хана Кончака, русскіе полоняники, половецкіе сторожевые.	

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1-мъ и въ 4-мъ дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2-мъ и 3-мъ дѣйствіи—въ половецкомъ станѣ.

Кателмейстеръ В. И. Зеленый
Сценич. пост. А. А. Санина

Начало въ 8 часъ веч.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ призводитъ послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецѣв. Происходить затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецямъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещенный половецкии Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хака-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьетъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Мужское и дамское блье.

собств. мастерской. Всевозможныя шерстян., являвыя, трикотажныя и чулочные надѣля.

Джонъ Лоренцъ

Существуетъ съ 1840 г
Гороховая № 17, уг. Мойка
телеф. 448—99.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Депю роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые —
— вкусные
разнообразные

ОВѢДЫ

изъ лучшихъ
продуктовъ
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп. абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морсѣ—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45., уголъ Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Дифъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА
СЕГОДНЯ

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Дихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынскій
Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орлицкій
Портной	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Леонтьевъ
Кавалеръ фонъ-Прокшъ	г. Ставргинъ
Тибурція де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ
Варонъ фонъ-Обнауъ	г. Грузинскій
Графъ де-Вомбель	г. Назимовъ

Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго	г. Чедда
Докторъ	г. Баженовъ
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи	г. Гольбе
Гвардеецъ	г. Дементьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Гербильскій
Капитанъ Форести	г. Корсаковъ
Старый крестьянинъ	г. Холминъ
Камердинеръ герцога	г. Дибровъ
Горецъ	г. Казьминъ
Фермеръ	г. Васильевъ
Прелатъ	г. Петровъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Васильева
Графиня Камерата	г-жа Лилина
Тераза де-Лорже, сестра Тибурціи	г-жа Щелкина
Эрцгерцогиня	г-жа Косцинская
Гофмейстерина	г-жа Вельте
Фанни Эльстеръ	г-жа Рынляйна
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Алексѣева
1-я	г-жа Жановская
2-я	г-жа Русева
3-я	г-жа Романовская
4-я	г-жа Федоровичъ
5-я	г-жа Перовская
6-я	г-жа Чарская
Скарampi	г. Холминъ
Старая крестьянка	г-жа Романовская

Заговорщики. Лакеи.
Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.
II. постановка К. Незлобина.

Начало 8 час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮ всѣ старыя вещи.
Никольскій пер. 6. кв. 31.
И. МОРОЗОВЪ.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимирскаго.
Телеф. 10-85. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Орленокъ (L'Aliglon). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской, и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Самъ герцогъ печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя больнымъ. Несмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выпсала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсемъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще годъ страшнаго труда, мышленія. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанни Эльстеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ годъ. Герцогъ окруженъ густой паутиной шпионовъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ съ другомъ дѣтства Иржешомъ вспоминаетъ уроки тактики. Для полнаго представленія сраженій и движеній войскъ они достаютъ деревянныхъ солдатиковъ-австрийцевъ, которые скрываются перекрашенными во французскую форму. Это сдѣлалъ старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога бѣжать во Францію. Герцогъ, подлѣ видѣвъ пастуха, является къ австрийскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ узнавъ его и раздражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и обѣщаетъ дать ему корону Франціи. Въ этотъ моментъ Меттернихъ приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отпраляется въ кабинеты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвъ въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Пользуясь ссорой, происшедшей у атташе французскаго посольства, герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащемъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность гуситъ его. Является полиція, и отпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламбо, который закалывается. Герцога „Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изурнанный вскорѣ умираетъ.



Роскошная Дамск. Парикмахерская
и фабрика волосныхъ издѣлій
M-me Elise

худож. вырѣб. всевоз. волос. издѣлій
ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.
Manicure уходъ за ногтями-75к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой пр., 75, пр отивъ Косой лѣви).

Сегодня

ЧЕСТЬ

ком. въ 4 д. Г. Зудермана переводъ съ нѣмецкаго Н. и К.

Дѣйствующія лица:

Кулингъ, фабрикантъ	г. Угримовъ
Амалия, его жена	г-жа Сахарова
Леснора, ихъ дочь	г-жа Муратова
Куртъ, ихъ сынъ	г. Левскія
Лотаря Брантъ	г. Муравскій
Гуго Телгель	г. Венскія
Графъ фонъ-Трастъ Зааргеръ	г. Бурьяновъ
Г-нъ Хейнеке	г. Шабельскій
Г-жа Хейнеке	г-жа Назбищъ
Робертъ	г. Чарскія
Эльма } ихъ дѣти	г-жо Бронская-Токарева
Августа }	г-жа Красовская
Михель, мужъ Августы	г. Красовскія
Гогенфейдъ, жена садовн. у Нелинга	г-жа Тимофеева
Видъ гамъ, лакей	г. Борисовъ
Слуга графа Трастъ-Зааргера, именуемъ	г. Муравьевъ

Дѣйствіе происходитъ на фабрикѣ Кулинга въ Харлогельбургѣ близъ Берлина въ наше время.
Режиссеръ И. Г. Мирскія

Начало въ 8 ч. в.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Залъ Дворянскаго Собранія

Сегодня

ЕДИНСТВЕННЫЙ

КОНЦЕРТЪ



М. Эльмана

при участіи Л. Ауэра

ПРОГРАММА.

1. Мендельсонъ Концертъ для скрипки.
2. Гендель Соната D-dur.
3. Бахъ Концертъ для двухъ скрипокъ D-moll.
Исп. Л. Ауэръ и М. Эльманъ.
4. а) Вагнеръ-Вильгельми Albumblatt.
б) Куперенъ-Прессъ . . . Les petits moulins.]
в) Гретри-Франко . . . Gavotte.
г) Брамсъ-Иоахимъ . . . Ungarischer Tanz № 3.]
5. а) Шубертъ-Вильгельми Ave Maria.
б) Паганини Palpit.

Начало въ 8 час. вечера.

Акомпанируетъ Перси Канъ.

Рояль К. Бэхштейнъ изъ депо А. Дидерихсъ (Литейный, 60).

Б Удобно сообщеніе на трамваѣ № 4, 5 прямо къ банямъ.

ОБЩІЙ
ИЖИКИ и ЖЕНКИ
5 и 10к. Касса П. 25 и 50к.
ВАССЕЙНЪ, вѣнчикъ душъ, Касса I
Баня открыта отъ 8 ч. утра до 11 ч. в.
По абонементамъ скидка 25%

АНДРЕВВИНЪ ТУРГОВИЯ
Бани БАРАНОВА

В. О. 9 д. д. 16 ул. Большого пр., тел. 408-15.
Гр. угащаются въ формѣ скидка.
С Е М Е И Н Ы Я
въ 50 к. 75 к. 1 р. 1.50к. 2 и 3р
Мраморная ванна
Масса свѣта
воздуха

Чистота, комфортъ.
Всѣ классы бань освѣщ. электрич.

Н Новое при баняхъ зало для чтенія. **И**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Малороссійская труппа подь управленіемъ
Д. А. Гайдамаки

Сегодня

I

Кума Марта

пьеса въ 5 дѣйств., соч. А. Шатковскаго
Дѣйствующія лица:

Воевода	г. Мавецкій	
Марія Романовна, его жинка	г-жа Доманская	
Романъ, ихъ сынъ	г. Калениченко	
Иванъ, старый козакъ	г. Посыпайко	
Кугутенко, полковникъ	г. Васенко	
Голошумъ, писарь воеводы	г. Запорожъ-дъ	
Марта, удова, хозяйка постоя-		
лаго двора	г-жа Шостаковская	
Горпына, подруга Марты	г-жа Ысенко	
Пафнутій, бродага удае зъ себѣ		
странного	г. Манько	
Гордій, далекий родичъ Марты	г. Возняковъ	
Олекса	г. Лазаренко	
Крюкъ	г. Яковенко	} козаки
Петренко	г. Галушка	
Тымошенко	г. Пивненко	
Грыцко	г. Ленскій	
Якымъ	г. Винокуровъ	
Тымко, найшыть	г. Ленискій	} у Марты
Мотря, наймычка	г-жа Сагайдачная	
Слуга у воеводы	г. Жданко	

II

Вечорниця

Участвуетъ вся труппа.

Кума Марта, Корчмарка Марта, молодая вдовушка, кружить всѣмъ головы. Всѣ влюблены въ нее, но никто не можетъ похвастаться побѣдою. Писарь Голшумъ, одинъ изъ самыхъ настойчивыхъ поклонниковъ Марты, отчаявшись получить ея взаимность, оговариваетъ Марту передъ воеводой, обличивъ ее въ колдовствѣ. Воевода ѣдетъ пронавестить ровыскъ, но, подобно всѣмъ, влюбляется въ Марту. Узнавъ увлеченіе мужа, жена воеводы проситъ защиты отъ Марты у своего сына Романа. Тотъ ѣдетъ изобличать Марту, но склоняется передъ ея красотой и становится ея любовникомъ. Праведная въ отчаяніе потерей мужа и сына воевода, передѣвшись моважней, является къ Мартѣ и подсыпаетъ ядъ въ бокалъ съ пивомъ. Марта выпиваетъ пиво и въ тотъ моментъ, когда все готово къ ея отъѣзду съ Романомъ, начинаетъ чувствовать приближеніе смерти. Разъяренный Романъ бросается на мать, но его убиваетъ воевода. Домъ поджигаютъ и въ его огнѣ всѣ погибаютъ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Декораторъ-художникъ И. Ф. Зазимъ-вскій.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Начало въ 8 час. веч.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ

КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

вечеръ

Е. В. ГЕЛЬЦЕРЪ

съ участіемъ

О. В. Гзовской, В. Д. Тихомирова
и артистовъ Московскаго балета

Программа

Отдѣленіе I.

1. Полонезъ изъ балета „Арлекинда, муз. Дриго—исп. *Симфоническій оркестръ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго О-ва.*
2. Pas de deux a) vison—муз. Блейхмана; в) variations—муз. Минкуса; с) variations—муз. Чайковскаго. d) coda—муз. Дриго—исп. Е. В. Гельцеръ и В. Д. Тихомировъ.
3. Мелодекламация. а) „Весенняя сказка“—Надсона подь аккомпаниментъ роляя скрипки и виолончели—п. О. В. Гзовская, С. В. Самульзонъ, I А. Фидельманъ и Г. Зальтскій. б) Чертовы я чали, муз. Архангельскаго, слова Ф. Соло ба—исп. О. В. Гзовская.
4. Испанскій танецъ изъ балета „Звѣзды“—исп. г-жа Горная.
5. En oranges муз. Гиро (постановка балетмейст. Ф. Ф. Горскаго)—исп. Е. В. Гельцеръ и Г. Леонидовъ.
6. Сою на скрипкѣ—исп. Р. А. Фидельманъ.

Отдѣленіе II.

1. Вступленіе ко 2-му дѣйствию балета „Лебединое озеро“, муз. Чайковскаго—исп. симф. орк. И. Р. М. О.
2. Вальсъ—исп. Е. В. Гельцеръ и В. Д. Тихомировъ.
3. „Монологъ Сафо“ подь аккомпаниментъ арфы—исп. О. В. Гзовская и Н. Д. Анисимовъ.
4. а) Nostalgie, б) эгюдъ, Шопена; с) Variations Чайковскаго—исп. Е. В. Гельцеръ и В. Д. Тихомировъ.
5. Чардашъ—исп. г-жа Горная и Леонидовъ.
6. Русская—исп. Е. В. Гельцеръ.

Дирижируетъ И. И. Черыгинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2
въ заново-художественно отдѣланномъ

РЕСТОРАНЪ Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно. Залъ и кабинеты для закартъ, съ отдѣльнымъ ходомъ съ Невскаго пр. Заграники, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ. Цѣны вѣтъ конкуренціи. Пусть каждый прійдетъ и лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго Общества.
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
Сегодня

Въ дни террора

истор. бытовая пьеса изъ времянъ франц. революціи и перваго консульства, въ 4 д. 5 карт.
Э Гиро, перев. съ фр. Я. А. Дельера
Дѣйствующія лица

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| Морисъ-де-Корневель | г. Рыбниковъ |
| Марія-де-Корневель, его жена | г-жа Рашковская |
| Графъ де-Боривьеръ | г. Добровольскій |
| Брутъ Фальгохтъ | г. Тарскій |
| Кермарекъ | г. Хворостовъ |
| Симонъ, депутатъ жирондистъ | г. Стронскій |
| Элирантина | г-жа Мирманова |
| Жоржъ, мальчикъ 6 лѣтъ | г. ** |
| Лизетта | г-жа Сорокина |
| Каракалла | г. Тспорковъ |
| Маркизь де-Тревилль | г. Вертельсъ |
| Бонжуръ комиссаръ | г. Георгиевскій |
| Маркизь де-Дорнакъ | г. Зубовъ |
| Виконтъ | г. Зотовъ |
| Графъ | г. Боронихинъ |
| Аббатъ | г. Александровъ |
| Шлювъ | г. Карповъ |
| Маркизь Треваль | г. Тригоринъ |
| Ватистъ | г. Александровскій |
| Жирондистъ | г. Глинскій |
| Послушница | г-жа Кирова |
| Маркиза | г-жа Никифорова |
| Колетта | г-жа Флоренсова |
| Пакъ, полицейскій | г. Григорьевъ |
| Предсѣдатель суда | г. Радлинъ |
| Жераръ, комиссаръ-обвинитель | г. Свѣтловъ |
| Секретарь | г. Орловъ 1-й |
| Г-жа Прево | г-жа Яковлева |
| Г-жа Бомпаръ | г-жа Михайлова |
| Гражданка | г-жа Масальская |
| 1) граждане | г. Лятошинскій |
| 2) граждане | г. Орловъ 2-й |
| 3) граждане | г. Страковскій |
| Судебный приставъ | г. Мицкевичъ |
| 1) Полицейскіе | г. Зотовъ |
| 2) Полицейскіе | г. Денисовъ |

Национальные гвардейцы, жандармы, узники разныхъ сословій, судьи, присяжные, народъ.
1-е д. происходитъ въ сентябрѣ 1793 г. 2-е въ окрестн. Парижа 1794 г. 3-е 24 декабря 1800 г. 4-е въ янв. 1801 г.
Начало въ 8 час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

АРГО КОФЕ АРГО
1-ое АРГО м. Квирилы.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСѢМЪ
КОФЕ ИЗЪ ЯПОНСКОЙ СОИ
ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ—ЗАПОГЪ ЗДОРОВЬЯ

О ЧЕНЬ ПИТАТЕЛЬНО
О ЧЕНЬ ЗДОРОВО
О ЧЕНЬ ВКУСНО

ГЕНЕР. ПРЕДСТ. ДЛЯ СПБ. РАЙОНА. С. САВИЦКІЙ.
СПБ. ЕКАТЕРИНГОФСКІЙ ПР. 61. ТЕЛ. 586-41.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

МОЗОЛИНЪ 35к

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. ЮР. РОЖДЕСТВА, 24.

„ВО ДНИ ТЕРРОРА“. Дѣйствіе происходитъ въ дни французск. революціи. Въ Лувельѣ проживаетъ Морисъ и Марія де-Корневель. Къ нимъ неожиданно прѣзжаетъ другъ Мориса, графъ де-Боривьеръ, давно добивающійся любви Маріи съ вѣстемъ что отцу Мориса угрожаетъ серьезная опасность. Морисъ ѣдетъ немедленно, а по его отъѣздѣ де-Боривьера арестуютъ, какъ эмигранта, а Марію какъ укрывательницу. Она проводитъ въ тюрьмѣ цѣлый годъ гдѣ Варивьеръ все время твердитъ Маріи о своей любви, но она вѣрна Морису. Среди осужденныхъ находится Марія и де-Боривьеръ. Потрясенная женщина терять сознаніе, а Варивьеръ пользуется этимъ моментомъ, чтобы осуществить наконецъ свою преступную цѣль. На утро приходитъ вѣсть о смерти Робеспьера и всѣ спасены. Черезъ шесть лѣтъ Марія живетъ со своимъ ребенкомъ и зарабатываетъ хлѣбъ въ качествѣ модистки. Является де-Варивьеръ, котораго она не видѣла съ роковой ночи, и проситъ разрѣшенія арестоваться со своимъ сыномъ передъ тѣмъ, какъ покинуть навсегда Францію. Но случайно, одновременно, Марію отыскиваетъ слуга Мориса, Кермарекъ, который сопровождалъ своего барина все время и отъ котораго она узнаетъ, что Морисъ тоже былъ арестованъ, затѣмъ ѣхалъ въ Америку и только недавно возвратился на родину, чтобы отыскать хотъ-бы жену, которую считалъ погибшей. Супруги встрѣчаются, но въ моментъ ихъ объясненія раздается взрывъ—то покушеніе на жизнь перваго консула. Главный заговорщикъ де-Варивьеръ вбѣгаетъ въ домъ, чтобы скрыться отъ преслѣдованій. Изъ происшедшаго между ними разговора Морисъ догадывается, что онъ и есть отецъ ребенка, и потрясенный горемъ, отдается въ руки полиціи вмѣстѣ скрывающагося Варевьера. Мориса обвиняютъ въ заговорѣ, но на защиту ему выступаетъ сама Марія, которая и рассказываетъ на судѣ всю исторію. Де-Варивьеръ не въ силахъ перенести несправедливости и застрѣливается.

CUSENIER
CURA CIO
Triple-sec

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОУ.

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЯ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Паласі-театр

Русская оперетта

Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Рошкнѣтъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ
Сегодня

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона,
муз Франца Легара.
Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода г. Брагинъ
Нагоберъ Мильфлеръ г. Коржевскій
Пенита Пакрэтъ (Пипса) г-жа Зброжекъ-
Пагковская
Вернаръ Ларусъ г. Майскій
Ева г-жа Редеръ
Буазенъ, старшій бухгалтеръ
фабрики

Второй бухгалтеръ г. Воронинъ
Анри г. Горевъ
Жоржъ }
Густавъ } пріятель
Фрѣди } Октава
Гастонъ }
Элли }
Жанна }
Марго }
Лоло }
Нанси }
Роза }
Антуанетъ }
Слуга Флобера }
Шофферъ }
Лакей }
Камеристка г. Арсеньевъ
г-жа Далматова
г-жа Агафонова
г-жа Перма
г-жа Авдѣева
г-жа Вольская
г-жа Марианова
г-жа Павлова
г. Тугариновъ
г. Цукановъ
г. Воеводскій
г-жа Елецкая

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флобе-
ра близъ Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Булонскомъ
лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».
Главн. кап. Отто Кассау.
Отв. режиссеръ Н. Г. Сѣверскій
Режиссеръ И. А. Чистяковъ
Начало въ 8^{1/2}, час. веч.



Живущимъ въ С.-Петербургѣ лицамъ предлагается
съ разсрочкою платежа

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

= ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБР.

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская № 3,

Дуголь Невскаго, телефонъ № 35-50

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Пріѣзжайте послушать един-
ственную въ Петербургѣ премиро-
ванную на Царковельской юбилейной
выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго
ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЪ.

Вознесенскій просп., уг. Назанск. д. № 22-43.
Телефонъ М 422-9. Имѣются кабинеты съ
пьянью, билліарды, русск и франц. перво
классная кухня подъ руководствомъ Д. Н.
Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Акса-
риума» Управл. В. И. Рейнгольдъ. Вла-
дѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій жуиръ,
получилъ въ наслѣдство отъ дяди «стеклянный
заводъ въ Бельгіи. День его пріѣзда совпадаетъ
съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по пред-
ложенію стараго мастера Ларусса обязались воспи-
тать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой.
Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, кото-
рую онъ когда-то любилъ и которая бросила его,
сблужившись легкой жизнью кокетки упавшая со
ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и
и отдала свою дочь въ чужія руки, а отъ матери
Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только
строгий надзоръ Ларусса не далъ развиваться
дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило
положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ
съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не

Рождена для грубой работы и бѣдной обстановки.
Парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣ-
стить Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и
при помощи бухгалтера Приюла завлекаетъ въ
себя и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскош-
ный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ
съ рабочими врывается на празднество и требуетъ
выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ.
Октавъ утѣряетъ ихъ, но Ева его не вѣста и тѣ
докорно удаляются. Не легкомысленный женихъ
тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только ин-
тригой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ
предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущен-
ная Ева убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь она
сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ
въ Парижъ, гдѣ при помощи гостиниеръ у Октава
выѣзжаетъ съ его пріятелемъ Нагоберомъ Пениты
сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго гер-
цога Морьян. Передъ давнимъ герцогомъ въ
честь Евы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ,
который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже
серьезно стать его женой и добивается ея согла-
сія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинк-
тами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня

Пожиратель дамъ

оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера.

Постановка и mise-en-scène А. А. Брянскаго.

Дѣйствующія лица:

- Натали фонъ-Рофанъ г-жа Самохвалова
- Тили, ея дочь г-жа Дмитриева
- Губертусъ фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ г-нъ Морфасеи
- Камилло, его племянникъ г. Сабининъ
- Спитцки, его лакей г. Грѣховъ
- Мэри Вильсонъ г-жа Бауэръ
- Варонъ Дамингеръ, владѣлецъ скаковой конюшни г. Добротини
- Баронесса Мильюнгъ г-жа Огинская
- Либрехтъ } члены клуба „Ф. Ф.“ г. Шуринъ
- Тисъ } г. Торскій
- Г-жа фонъ Штурмеръ г-жа Аксельродъ
- Ада г-жа Кулькова
- Нелли г-жа Флерица
- Китти г-жа Ананьева
- Лина Горничная г-жа Ольгинская
- Фра-цъ, лакей г. Шебцовъ

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

По оконч. оперетты въ фешен. ресторани Влестящее Варьете.

Новая программа подъ упр. Н. Ф. Вутлеръ.

Ресторанъ открытъ до 4 ч. у.

Начало въ 8¼ час. веч.

КОРСЕТЫ



НОВЫШІЕ ИЗЪ ПАРИЖА ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПЛАСТИКЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Лицейный 45 прот. Биссенкоп.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

clavierabend

Елены ГОФМАНЪ

ПРОГРАММА

- Отдѣленіе I.
1. Chromatische Fantasie & Fuge, Бахъ.
 2. Pastorale variée, Моцартъ.
 3. Sonate appassionata, Бетховенъ.
- Отдѣленіе II.
1. Карнаваль, Шуманъ.
- Отдѣленіе III.
1. Ноктюрнъ F-dur, Шопенъ.
 2. Мазурка op 33 № 2 } Шопенъ.
 3. Вальсъ As-dur }
 4. Арабеска, Дебюсси
 5. Скерцо, Дальбергъ.
 6. Испанская рапсодія, Листъ.
- Рояль Я.

Начало въ 8¼ час. веч.

10 шт. **ИРА** 25 шт.

6 коп. 15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

ВНОВЬ **мнѣ ЭЛЬМА**

ПОЛУЧЕНЫ 1) Вознесенск. пр. 3. 2) Петерб. ст. Введенская ул. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ.

ПО ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



МОЗАИКА

Литературный пр. 51, телеф. 112-15.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ руководствомъ режиссерствомъ В. А. Кванцоваго
Сегодня.

ПРОГРАММА

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/2 ч. веч.)

1 Необычайный пациентъ

Ком. въ 1 д. пер. Н. Н. Карпова (сюж. заимств.)
Брагинъ, извѣстный психиатръ—г. Кельхъ, Не-
знакомка—г-жа Инсарская, Пациентъ—г. Зреденъ-
Полевой, Степанъ, лакей Брагина—г. Корветъ.
Пост. М. Ф. Кельха.

2 Собака на снѣгъ

миниат. неприятность въ 1 д. В. А. Мазуркевичъ.
Онъ—г. Шарапъ, Она—г-жа Стосина, Пріятель—
г. Маргаритовъ, Сосѣдъ—г. Борисъ-Казанскій,
Женскій голосъ—г-жа Инсарская.
постан. Н. В. Шарапа.

3 Панъ и Дафнисъ

музык. карт. въ 1 д. Вейконъ.

Дафнисъ—г-жа Никитина-Тамарина, Панъ 1-й—
г. Радошанскій, Панъ 2-й—г. Каливинъ, Нимфа—
г-жа Стафьярова.Передѣлка и вставные номера Д. А. Коломейцева.
Антрактъ 10 минутъ.

4 Свадьба Донъ-Жуана

шутка въ 1 д. А. Энгеля, пер. Э. Э. Матерна.
Тестъ—г. Макаровъ. Женихъ—г. Гаринъ, Верта—
г-жа Шатова, Марта—г-жа Игнатовичъ, Анна—
г-жа Стосина, Хозяйка квартиры—г-жа Изюмова.
Постановка Н. В. Шарапа
Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

1 Судъ потомства

Пьеса въ 1 д. Аврѣ Мишо, пер. Зин. Львовскаго.
Роза Ландри—г-жа Е. А. Мосолова, Лемаршель—
г. Шарапъ, Персилье—г. Кельхъ, Вароттъ—г.
Маргаритовъ.

Постан. М. Ф. Кельха

Во время сеанса романъ исп. г. Каливинъ.

2 Первые шаги

пьеса въ 1 д. пер. нѣм. Н. А. З.

Клеръ де-Люзвивьявъ—г-жа Мосолова, Иветта,
горничная—г-жа Лебедиская, Аватоль Парголла
г. Шарапъ, Гастонъ, его племянникъ—г. Радо-
шанскій, Вертранъ Гавуръ—г. Гаринъ, Швейцаръ
г. Савинъ.

Постановка К. А. Гарина.

III. МАСКИ

пантомима въ 1 актѣ, соч. В. Г. Р. и Г. Г. И.
Модъ, танцовщица—г-жа Стафьярова, Воръ въ чер-
нов. маскѣ—г. Маргаритовъ, Розали, горничная—г-жа
Врошкевичъ, Разбойники гг. Савинъ, Полозюкъ.

Лапинъ.

Постановка В. Г. Романова.

Антрактъ 10 минутъ.

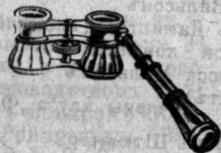
ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ4 Волшебный вальсъ
(Zaubervalzer)Шутка съ пѣніемъ въ 1 д., Анатолия Шмидтгофа.
Музыка его-же.Августъ Карловичъ Воль—г. Гаринъ, Вѣрочка,
его племянница—г-жа Никитина-Тамарина, Ипо-
литъ Петровичъ Вересовъ—г. Петровскій.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Постановка К. А. Гарина.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ

Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.
Рояль фабрики К. И. Бергардъ.ОПТИКЪ
С. КАЛИВИНЪ.

Невокин пр. въ Лассажъ, маг. № 52

Получены въ громаднѣмъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.
Цѣны умеренныя.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняются въ специаль-
ные счета „ОМ САЛЪ“ откры-
тые для столичныхъ и многогород-
ныхъ клиентовъ.БАНКІРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА„Кирѣевъ, Петровскій и К^о“

СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Дарство Золота—Биржа—
выгодн. безплатно.“

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Ѳ Сабурова.
Адмиралтейская набережная.

СЕГОДНЯ

ЕЯ ПЕРВЫЙ РОМАНЪ

(LA GAMINE).

Комедія въ 4-хъ д., Р. Веберъ и Г. Горсъ, пер.
Федоръ вича.

Дѣйствующія лица.

Морисъ	г. Свѣтловъ
Симоно	г. Бронель
Пьеръ	г. Надеждинъ
Вериво	г. Чинаровъ
Альсидъ	г. Курихинъ
Аббатъ	г. Вадимовъ
Певгуа	г. Репнинъ
Колетта	г-жа Грановская
Нанси	г-жа Богарнѣ
Аглая	г-жа Яковлева
Гартензія	г-жа Баранова
Леони	г-жа Райская
М-ле Сюбервиль	г-жа Алейникова
Джкльетта	г-жа Вѣрина
М-ле Мартинлисъ	г-жа Матѣева
М-ле Коттъ	г-жа Конрадова
Ольга	г-жа Рютъ
М-ле Пишо	г-жа Волина
М-ле Певгуа	г-жа Шварцъ

II.

Кабарэ -- безъ политики

УЧАСТВУЮТЪ. Г-жи Баранова, Матѣева, Алейникова, Волина, Конрадова, Шварцъ, Иванцкая, Грановская, Яковлева, Львинцева, Авербургъ, Бартевева, Богарнѣ, Гг. Шатовъ, Вернеръ, Пановъ, Авали, Репнинъ, Чинаровъ, Казанскій, Куридинъ, Крамеръ, Гриллъ, Мальковичъ, Авали.

Начало въ 8 час. вечера.

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ И ПЕНСІЯ

по рецелт. врачей

своему выбору у

оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Снидна 20%



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

La gamine. Въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ у двухъ сестеръ, старыхъ, дѣвъ воспитывается сиротка племянница Колетта, къ шестнадцати годамъ превратившаяся въ прелестную дѣвушку, красотой которой очарованъ знаменитый пожилой художникъ Морисъ Делануа, пріѣхавшій отдохнуть въ провинцію. Подъ его влияніемъ Колетта начинаетъ заниматься живописью, къ которой чувствуетъ большое влеченіе. Но тетки, по овѣту мѣстнаго священника хотятъ выдать Колетту замужъ. Дѣвушка протестуетъ—она рѣшила посвятить себя искусству и ненавидитъ своего названнаго жениха но тетки стоятъ на своемъ, а Морисъ, ее другъ и учитель уважаетъ. Доведенная до отчаянія—она бѣжитъ изъ дому и неожиданно является въ Парижъ къ Морису какъ разъ въ ту минуту, когда послѣдній назначилъ свиданье бывшей своей любовницѣ, Нанси Валье. Колетта умоляетъ художника дать ей пріютъ, объявляя, что въ случаѣ отказа она покончитъ съ собой. Послѣ долгихъ колебаній—онъ соглашается. Ея привязанность къ учителю постепенно переходитъ въ полудѣткое обожаніе. Морисъ же незамѣтно для себя глубоко и серьезно къ ней прививается. Въ дѣвушку не менѣе серьезно влюбленъ и Пьеръ Серненъ, мслодой художникъ, другъ ея дѣтства.

Послѣдній актъ застаётъ Мориса и Колетту на югѣ Франціи, куда художникъ увезъ начинающую прихварывать дѣвочку. Любовь его къ ней достигла апогея, но отношеніе осталось чистымъ, отеческимъ. Колетта же безозвательно любитъ Пьера и тоскуетъ по немъ. Морисъ мечтаетъ же

внестись на Колетту, но его смущаетъ громадная разница ихъ лѣтъ и между тѣмъ дѣвченка, послѣдствіе перенесенныхъ страданій, успѣла превратится въ сознательную и серьезную женщину. Она разбиваетъ его ревнивыя подозрѣнія, основанныя на найденномъ имъ письмѣ ея къ Пьеру и самоотверженно соглашается стать его женой. Морисъ на веру блаженства, но одинъ изъ его друзей честный, грубоватый скульпторъ Симоно, отгоняиваетъ художника отъ его неразумнаго намѣренія, убѣждая не мѣшать счастью влюбленныхъ молодыхъ людей. Искрѣжаетъ и Пьеръ нетерпеливо, и покорно ждающій рѣшенія своей судьбы. Морисъ благословляетъ ихъ. Въ утѣшеніе ему остается любимое искусство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкія театрЪ
МиніатюрЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Сегодня,

Искатель Любви

пьеса въ 1 д., В. Мишле, пер. въ стихахъ В. Мазуркевича, муз. Комарова.
Дѣйствующія лица.

Деліо г. Альбовъ
Фансъ г-жа Букшанъ
Старуха г-жа Ливанская
Пѣсню за сценой исп. г. Добринъ.
Антрактъ—кинематографъ.

ПАРИЖЪ-ТОКІО

оперетта въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Эпикюра и М. Г.
Дѣйствующія лица.

Инозо г. Завалевъ
Кримонъ г-жа Нелидова
Кокіу г-жа Астафьева
Антрактъ—кинематографъ.

Valse fantastique

муз. Л. Делуба,
въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. Легатъ.

Постановка балетмейстера арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

IV

Король, дама, вальетъ

оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина
муз. В. Пергамента.
Дѣйствующія лица.

Король г. Гибшманъ
Дама г-жа Офель-Вецкая
Вальетъ г. Софроновъ
Двойка г-жа Тамарина
Котъ съ бантикомъ, * *

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.
Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.
Во время картинъ исп. романсы *М. М. Матюсова*
п г. Добринъ.
Акомпанируетъ г. Комаровъ
Снимать верхнее платье не обязательно.
Рояль фабр. Ренишъ, изъ склада К. И. Бергардъ.
Каждую среду и субботу переменя картина кинематографа.
Мѣста нумерованныя.

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ Владимірскій 2, уг. Невскаго.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФЬЕВА.

Ул. Гоголи, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграничей.



Громадный выборъ различныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскіе;

перчатки лайковые и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Пسمогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія
Банка болг. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Въ дѣльв. въиск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—10 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к
торговый домъ
Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЕЙ, 3. БЛ. 5 УГЛ. Тел. 35-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-17.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ**.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-2.

Сегодня

Вдова живого мужа

Ком. шутка въ 3-хъ карт. И. Миранда переводъ
В. Викштона и Р. Чинарова.

Дѣйствующія лица:

Графъ Вальбургъ-де-Ментелонъ	г. Высцкій
Лишевалье Гауталь	г. Вернеръ
Приказъ изъ похорон. бюро	г. Колобовъ
Жозефъ, слуга графа	г. Морозовъ
Консьержъ	г-жа Бонне
Графиня де-Ментелонъ	г-жа Вала Арбелина
Г-жа Дювала, ея подруга	г-жа Игнатовичъ

II

ЛЭДИ ФРЕДЕРИКЪ

Ком. въ 3 д. Сомерстенъ-Могемъ, пер. съ англ.
рукописи баронессы Е. Вила

Дѣйствующія лица:

Лэди Фредерикъ Верольс	г-жа Карелина-Раичъ
Сэръ Герольдъ Омара, ея братъ	г. Вернеръ
Передивъ Фойлдс	г. Никольскій-Федоровъ
Лэди Мерстонъ, его сестра	г-жа Корсакъ
Лордъ Мерстонъ, ея сынъ	г. Кротковъ
Полковникъ Молтгомери	г. Хохловъ
Адмиралъ Карейль	г. Смирновъ
Роза, его дочь	г. Дейкархавова
Томисонъ, лакей Фойлда	г. Колобовъ
М-ше Сванде, портниха Лэди Фредерикъ	г-жа Степанова
Лакей, лэди Фредерикъ	г. Борисовъ
Камеристка, лэди Фредерикъ	г-жа Раевская

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни
Режис. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.

Началъ въ 8^{1/2} ч. веч.

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Въ порядкѣ вещей.

(Изъ области «историческихъ» анекдотовъ.)

Хоронили богатаго, сильно кутившаго въ оны времена купца Силу Яковлевича Н. Погребальное шествіе тихо подвигалось по Разстанной улицѣ. Прахъ купца несли на рукахъ его приказчики.

Кто-то обратился къ присутствующему посту и остряку Минаеву и съ грустью произнесъ:

— Сила-то Яковлевичъ! Добѣгался... теперь шабашъ? Домой понесли!

Минаевъ улыбнулся и сказалъ:

— Ему не привыкать статы!

Таковъ уже законъ!

Давно извѣстный Силь:

Изъ дома бѣгалъ онъ,

А въ домъ его носили.

Купца этого, дѣйствительно, очень часто вносили въ квартиру на рукахъ: такъ онъ допался!

Большой былъ любитель шустовскаго коньяка!..

1045.

**ВѢ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА**

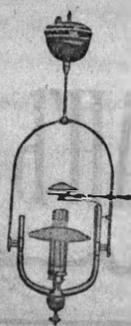
Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уместить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прому убѣдиться. Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдовъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. в. 2 блюда на выборъ и сладкое!

К О Ф Е.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскаго романсовъ Тасино Василу.

Кабинеты и билліарды.



Керосино-капильная лампа для внутрен. освѣщ. **УНИКА** безспорно одна изъ лучшихъ и экономнѣйшихъ для освѣщенія квартиръ, театровъ, магазиновъ, школъ, больницъ, казармъ, желѣзнодорожныхъ станцій и проч. Отличается силой, мягкостью и бѣлизной свѣта, отсутствіемъ гаря, копоти, дыма и запаха, элегантнѣмъ внѣшнѣмъ видомъ. Запальваетъ газъ и электричество. Единств. представители для всей Россіи

Т-во Э. Бергманъ, В. Конюшенная № 1.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія — устрицы

всѣвозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаются курьерскими поѣздами острѣвскія устрицы, соль, гурбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Биржевыя порученія ИСПОЛНЯЮТЪ АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т^{Ва} К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ И К^О.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41

Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета «On call».

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за осуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

== ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію. ==

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секе)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секе).
„Ирруа-Америкель“
(секе, острѣе).
„Ирруа-Вригъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ ПИТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ

Редакторъ-Издатель **И. С. Яблѣсонъ** (И. Осиповъ).