

Среда 15 Февраля 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



## Блигкенъ и Робинсонъ

**НОВОСТЬ**

ВИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“  
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“

коробка 50 коп.  
коробка 50 коп.

Малый Заль  
Консерваторіи

въ понедѣльникъ 20 февраля 1912 г.

Концертъ скрипача

# М. ПОЛЯКИНА

Начало въ 8½ час. веч. Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ. Вилеты у К. М. Шредеръ (Невскій. 52), отъ 10 утра до 6 ч. веч. Программа: Брансъ, Вахъ, Гайднъ, Тартини, Паганини, Кюи.

Концертный заль Петровскаго Коммерческаго училища. Завтра, 16-го февраля.

Концертъ

## В. В. ТИМАНОВОИ

при участіи пѣвцы Н. Р. Виренъ и пѣвца \*.\* г. Бобросичъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Рояль фабрики Братья Р. и А. Дидерихсъ (Владимирскій 8). Аккомпанируетъ Н. П. Вельмишев.

Вилеты отъ 5 руб. 10 коп. до 1 руб. 10 коп. продаются въ музык. маг. А. Югансена, Невскій 60.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪГГА

ЗАВТРА 16-го февраля.

Начало въ 11 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., д. № 114

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія

№ 1658



РОЗЛИ ПІАНІНО  
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

императора Николая II

НЕВСКИЙ  
ДРСЬ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 15-го февраля

Вокругъ свѣта въ 80 дней

Мелодрама въ 12-ти карт. Жюль Верна и Деннери  
Вилеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, гол. 80—08  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

Сегодня 15 февраля, гастроль извѣст. драм. арт.  
Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ

Лэди Фредерикъ

ком. въ 3 д. С. Могемъ, пер. Вила Заглавную роль исп.  
Р. А. Карелина-Раичъ 2) Съ 8¼ ч. вечера

Вдова живого мужа

ком. въ 3 карт. Ч. и М. Касса съ 11 ч. у. Учащимся всѣхъ  
учебн. зав. въ формѣ свѣд. м. по 1 р. 10 к.

Завтра для перваго выхода изв. драм. артис.

М. Г. Диевскаго «Такъ вышло»

Рез. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ. Адм. И. И. Ждарскій

Дворецъ Льда „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч. — 1 руб. съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи. — 2 руб.

Военнотанки выш. учебн. зав., учащ. въ формѣ дѣти — платятъ половичу. Абонементъ на 30 разъ  
входъ — 20 руб. вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО спортивные состы-  
занія на льду Мировыхъ конькобежцевъ: Нач. въ 10 час. вечера. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ  
залѣ съ стл. в Ледовика XVI. Ежедневно ОБЪЕДЫ 3 рубля во время которыхъ играетъ оркестръ  
венгерскій Гулессо. Входъ на обѣды бесплатный, подъездъ въ садъ съ Каменноостровскаго просп.).

Five o'clock tea. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ Кухня подъ наблюдениемъ г. Вонз.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—68, и 82—89.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня дебютъ.

Въ 1-й разъ М-лле Верти М-лле Нерваль, М-лле Клео. Въ 1-й  
разъ М-лле Лавальери. Ене Anty, М-лле Лилланъ. Въ 1-й разъ  
М-лле Ванъ Роо, М-лле Мартенсъ и Клейтонъ. Въ 1-й разъ  
М-лле Томбрандо, М-лле Марсейль, Коста Валерская, любим.  
публики Гита, знаменитое Тріо Радмуна, Сыновенка, В. Н.  
Пашетъ М-лле Кристофъ, О. Б. Земель Паленія, Стальская,  
Набардинская, М-лле Стефи, красавица Попова. М-лле  
Вержеръ, М-лле Дежермонъ, М-лле Ризъ М-лле Нелли.

Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСО и его оркестръ

Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское  
и „форменное платье“  
готовое и на заказъ. Газетная платежа.  
Петерстор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77.

Театральный залъ Пальма

Максимиліановск.  
пер. № 18.

заново отдѣланъ и СПАЕТСЯ

для спектаклей  
и баловъ.



## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 46-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 в. за стр. ноян. На обл. и пер. текет. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію.

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и З. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Вскаторинскій кан., 18), И. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13).

## Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.  
Краски и избранныя  
картины кинемато-  
графа.

## МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел.ф. 174-29.

Сегодня. 15 февраля Новая программа премьеры 1) Исключительная новизна дѣйствъ лица КАРТЫ оперет. кар-  
товажъ КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕТЪ, соч. Чужъ Чуженина  
(авт. знам. Гусельки) муз. В. Пергамента 2) Valise  
Fantastique въ исп. о. арт. Имп. т. А. С. ЛЕГАТЬ  
постан. балетм. арт. Имп. т. Н. Г. ЛЕГАТЬ 3) Оперетта  
изъ Японскій жизни ПАРИЖЪ-ТОКИО муз. Матэ, пер.  
Эликура 4) Искатель любви пер. въ стих В. Мазур-  
кевича муз. Комарова въ антр. КИНЕМАТОГРАФЪ

Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-я въ 8¼ ч.  
и 3-я въ 10¼ ч.

Вил. для Г.г. учащихся (въ формѣ) на 1-ю и 3-ю серіи  
на своб. мѣста по 50 коп  
19 г. февраль днѣвной спектакль.  
Касса отер. съ 11 ч. у. весь день

Сегодня 15-го февраля

Премьерами Русской оперетты пр. буд. въ 3 разъ сенсационно злобо  
днѣвная оперетта Вѣны

## Пожиратель дамъ

Пикантный сюжетъ Ориг. муз. Злоб. куплет. Оригина. постановка и  
mise en scene А. А. Брянскаго. Гл. капельм. А. К. Паулини.  
Дѣйств. 1 „Веселая война“, д. 2 „Призраки счастья“, д. 3 „Ледъ  
растаялъ“. Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. роли исп.: З. Ф. Вауэръ, Н.  
К. Дмитриева М. В. Самохвалова, Б. Я. Грѣховъ, С. А. Добролюбо-  
Ю С. Морфесси, В. А. Сабининъ По окон. оперетты въ фешенеб.  
ресторанѣ „Souper Amusante“ Варьете новая прог. подъ упр. Н. Бугиръ  
Безпрер. увесел. до 4 ч. у. Знам. оркестръ Коломбо.

## КАЗИНО

Крюковъ кан. №12, Тел 549-97



## Théâtre Soleil. Пассаажъ Невскій, 48. Телеф. 179-07, 142-61.

Самый  
элегантный

## БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ

кин.-театръ  
Петербурга.

Цѣны отъ 30 коп., учащіяся 20 коп.

Сегодня съ 3¼ час. до 5¼ час. дѣя—«ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ». Съ 6 час. веч. безпрерыв  
и великолѣпная программа. „ПОВѢДА АВИАТОРА“. „ПРѢТОЧНИЦА МИМИ“, (драма 800 мет.)  
Всей семьей въ театрѣ (комич.) Новости всего міра „СТЕКЛЯННЫЙ ГРОБЪ“, (потряс. др.  
000 м.) Пер-ые ш-ги романистки (комич.) и др. Снимать верхнее платье не обязательно.  
Сегодня, 16 го февраля, перемѣна картинъ.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Стреланова моста.

Сегодня полная перемѣна программы новыя дебюты Извѣс.  
комич. турники Г.г. Стеллингъ и Ревелль Акробаты мек-  
сиканцы, Т. Ю Эрльдо женщина сгрьлокъ Мерседесъ Gabu  
Moulay Сурьявъ Арсенковъ Кети Флорансъ М-Не Радана Жу-  
л. и Като Фелърова М-Не Тріанеа Валентинова Лео  
Н. а Карпати Раенская Милта Carlo Alice et Clary

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Въ Среду 22-го Февраля 1912г.

6-й концертъ въ Петербургѣ нѣвѣстнаго скрипача

## АРМАНДО ЦАНИБОНИ

при благосклонномъ участіи: артиста Русской оперы Кузнецовой-Юдиной, солистки на арфѣ г-жи Зиссерманъ, артиста Русской оперы г. Б. Амиджанъ, артиста Итальянской оперы Дж. Бальдини.

Программа. Sonata—P. Nardini (1722—1793): Plaisir d'Amour—Martini-Consolini, „Air“—Баха, Perpetuum mobile—Ries, Концертъ—Мендельсона, Анданте изъ концерта для скрипки—М. М. Иванова, „Les muses“ изъ балета „Весталка“—М. М. Иванова, Sérénade для арфы, скрипки и виолончели—Oelchlegel, „Сомнѣніе“—Глинки, Prélude, sérénade, valse bluette (1-й разъ) George Hoth, Rondo Capriccioso—Saint-Saëns др. Аккомпанировать будетъ В. К. Кузмина и Ф. Леженъ. Рояль фабрики Вр. Дадерихсъ. Начало въ 8¼ час. веч. Вилеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).



### РЕСТОРАНЪ СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

### КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. поспытители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управленіемъ капелъм. Ф. Шредеръ.

— Торговля до 3-хъ час. ночи.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ  
ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО  
ТОВАРИЩА П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| МОРСКАЯ №22.             | САДОВАЯ №47        |
| НЕВСКІЙ ПР. №35          | САДОВАЯ №40        |
| ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48 | КАЗАНСКАЯ №46      |
| ЗАГОРОДНЫЙ №15           | МОГИЛЕВСКАЯ №20    |
| МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22      | КИЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2 |

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ



Офицерская, 39.  
Телеф. 578—82. и 19—56.  
СПЕКТАКЛИ

## ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. Θ. Ком-  
миссаржевой

### МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня Въ среду 15 Февраля  
предст. будетъ въ 85 разъ

## ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной Куперникъ. Постановка К. Н. НЕЗЛОБИНА Декорации художника Н. В. Игнатьева, Начало ровно въ 8 ч. веч. Окончаніе не позже 11½ час, в. Билеты прод въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до 6 ч. в. и въ Центр. кассѣ (Невскій 23) Тел. 80-06 и 80-46 Управляющій П. Тунковъ. Адм. Л. Людомировъ

## НОВЫЙ

### Концертный залъ

## Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

### РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-  
новъ играютъ Два оркестра музыки

## Новый салонный оркестръ

Проф. А. ДАНИБОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони  
(съ участіемъ сопрано тенора и баритона)  
Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

## БОРЬБЫ

Сегодня 15 февр. 15 день борьбы

Бомбергъ—Эверсея, Гансъ Шварцъ—Кеншель. Чу-  
фистовъ,—Тиганъ, Англио—Станкевичъ, КУЧКЕ,—  
АБЕРГЪ, (рѣшительный реваншъ) ВАН. ГААЗЪ—  
Григорій КАЩЕЕВЪ. (рѣшительная)

## Тоговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>.

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— Рѣдкія условия!!! —

Мужское дамское и формен. платье гот. и на заказъ

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

## ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

## ГИГИЕНА.

## Роскошныя комнаты

## Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными  
кабинетами открытъ до 3 часовъ  
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

## JARDIN

## © D'HIVER ©

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.  
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня 15-го февраля

## популярный САРМАТОВЪ

Альфонсъ Вундеркиндъ XX вѣка

Знаменитый Танецъ Вампиръ Живая Запра

Новая выдающаяся программа 35 чм

12 час.  
ночи.

## Веселое-Кабарэ

| ТЕАТРЫ.                     | Понедѣльн.<br>13 февраля                                                                          | Вторникъ<br>14 февраля                         | Среда<br>15 февраля                                    | Четвергъ<br>16 февраля                                     | Пятница<br>17 февраля                                               | Суббота<br>18 февраля                                                   | Воскресенье<br>19 февраля                                                                                         |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Марининскій театръ.         | Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. Ночъ съ аб. Цѣны мѣст. всѣм.                                 | Золото Рейна 1-е пред. 3 аб. Кольцо Нибелунга. | Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама 8 пред. 3-го абон. | Съ участ. Литвинъ Валкирія 2-е пр. 3 аб. Кольцо Нибелунга. | Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. 8 е пред. 1-го абонементъ.     |                                                                         | У-ро. Съ уч. Литвинъ. Валкирія 10 пред. 1 вост. ут аб. вост. бал. Евинна Карлава, Шпенниана 3 пред. 1 абонементъ. |
| Александринскій театръ.     | Живой трупъ                                                                                       | Свѣтлѣйшій                                     | Прохожіе.                                              | Ревизоръ.                                                  | 1) Тяжелые дни. 2) Провинциалка.                                    | Жуликъ.                                                                 | У. сп. для уч. мол. 4-е пред. 3 аб. Ревизоръ. Веч. Донъ-Жуанъ.                                                    |
| Михайловскій театръ.        | Gudrun (1-tes Abonnement Vorstellung).                                                            | Gudrun (Ausser. Abonnement).                   | Gudrun 2-tes Abonnement 1-te Vorstellung.              | Flut über Dir. Gyges und sein Ring Ausser Abonnement.      | Flut über Dir. Gyges und sein Ring, (3-tes Abon. 1-te Vorstellung). | Der Graf von Gleichen Ausser Abonnement.                                | Der Graf von Gleichen Ausser Abonnement.                                                                          |
| Народный домъ.              | Анна Каренина. опера                                                                              | Кн. Игорь                                      | Вокругъ свѣта въ 80 дней.                              | Анна Каренина.                                             | Въ 1-й разъ Шахта Георгій.                                          | Евгеній Онѣгинъ.                                                        | 12½ П. Дама. 4½ Чарод. 8 ч. Вокр. св. въ 80 дн.                                                                   |
| Т. Незлобина.               | О Р Л Е Н О К Ъ.                                                                                  |                                                |                                                        |                                                            |                                                                     |                                                                         |                                                                                                                   |
| Малый театръ.               | Магда.                                                                                            | Въ дни террора.                                | Боевые товарищи.                                       | Боевые товарищи.                                           | Золотая клѣтка.                                                     | Бенеф. В. М. Шмитгофа. 1 Принцъ Себастианъ. 2 Камень. Басиль и Агафонъ. | У. Геврихъ Наварскій. Веч. Въ дни террора.                                                                        |
| Паладь-Театръ               | Дочь улицы.                                                                                       |                                                |                                                        |                                                            |                                                                     |                                                                         |                                                                                                                   |
| Новскій Фарсъ               | 1) Леди Фредерикъ. 2) Вдова живого мужа.                                                          |                                                |                                                        |                                                            |                                                                     |                                                                         |                                                                                                                   |
| Теат. Пассажъ               | 1) Кума Марта. 2) Вечороницы.                                                                     |                                                |                                                        |                                                            |                                                                     |                                                                         |                                                                                                                   |
| Лит. т. Мозаика             | Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисом и кинемат.                     |                                                |                                                        |                                                            |                                                                     |                                                                         |                                                                                                                   |
| Зимній Буффъ Дир. Сабурова. | 1) Въ первый романъ. 2) Кабаре безъ политики                                                      |                                                |                                                        |                                                            |                                                                     |                                                                         |                                                                                                                   |
| Миниатюръ.                  | 1) Король, дама, валетъ. 2) Valse fantastique. 3) Парижъ-Токио. 4) Искатель любви. Кинематографъ. |                                                |                                                        |                                                            |                                                                     |                                                                         |                                                                                                                   |
| Охтенск.театръ              |                                                                                                   |                                                |                                                        | Невиновенъ                                                 |                                                                     | 8 день м. жд. чемп. франц. борьбы.                                      | Кинематографъ и танцы.                                                                                            |
| Василеостр. т.              |                                                                                                   | Честь.                                         |                                                        | Трильби.                                                   |                                                                     |                                                                         | Потонувшіа колоколь.                                                                                              |
| Казино                      | Пожиратель дамъ.                                                                                  |                                                |                                                        |                                                            |                                                                     |                                                                         |                                                                                                                   |

СУЩЕСТВУЕТЬ  
съ 1849 г.

оставивши двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



Александровъ Телетровъ

# Яковъ Риннеръ

СПБ. Владимирскій пр. №13. Телефонъ №443-28.  
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛИЙ  
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ  
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

## КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»  
(Крестовскій Островъ).

**Е Ж Е Д Н Е В Н О**

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 лл  
подъ  
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

**Н О В Ы Е Д Е Ъ Ю Т Ы**

Управляющій рестораномъ Н. Ф. Коцыка

Путемъ экономіи сохранять капиталъ можно одѣваясь только въ магазинъ  
Мужского, дамскаго и  
форменнаго платья „**ЭКОНОМІЯ**“

Забалканскій пр. 34<sup>Б</sup>. Тел. 501—98.  
ШИРОЧАЙШІЯ ЛЬГОТНЫЯ  
УСЛОВІЯ И **РАЗСРОЧКА.**

## „AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

**Е Ж Е Д Н Е В Н О**

Музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.  
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трекомъ при  
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

## У „О'ГУРМЭ“

*лучшіе пищевые продукты*

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы

## ТЕАТРЪ

## ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4 тел. 49 58.

Дирекція С. О. Сабурова

статуэтки (пастораль) Маркизъ В. А. Богарне Маркиза Е. М. Грановская Похищеніе Джюконды (Лувръ) Ночь на Морской. (мимодрама) Отецъ семейства Модная дуэль (безъ словъ) и др. Нач. спектак. ровно въ 8 час. В. 16: Полное повтореніе 17, 18, 19 и 20 1) Прелюдія ком. въ 3 д. 2) Парь моды ф. въ 3 д. 21, 22, 23 и 24 1) Адмиралша ком. въ 3 д. 2) Ева Францъ Брондъ и К-о. оперетта въ 3 д. Билеты на всѣ вышеозначенные спектакли прод. ежедневно въ кассѣ театра съ 11 и въ Центральной кассѣ Невскій 23.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-58.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Водъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Могазовъ  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ

Большой Концертъ варьетѣ до 4-хъ час. ночи

## Литейный театръ

## Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112--75.

Дирекція Е. А. Мосоловой

## Циркъ Модернъ

ул. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.  
Телефонъ 109-99

Грандіозный парадъ 26 борцовъ. Выходъ знаменит. короля русскихъ атлетовъ ПЕТРА КРЫЛОВА. Нач. предст. въ 8 ч. вечера, нач. борьбы въ 10 ч. вечера Билеты прод. въ кассѣ Цирка и въ центр. кассѣ Невскій 23 тел. 80—08.

Гастроли полного ансамбля Московскаго театра

С. О. САБУРОВА съ уча- Е. М. ГРАНОВСКОЙ.

Сегодня  
15 февраля.

„ЕЯ ПЕРВЫЙ РОМАНЪ“.

ком. въ 4 д. роль „Колетты“ исп. Е. М. Грановская

КАБАРЭ-БЕЗЪ ПОЛИТИКИ

Шаржи дня, пародіи сцены съ пѣніемъ и танцами. Север-  
сия статуэтки (пастораль) Маркизъ В. А. Богарне Маркиза Е. М. Грановская Похищеніе Джюконды (Лувръ) Ночь на Морской. (мимодрама) Отецъ семейства Модная дуэль (безъ словъ) и др. Нач. спектак. ровно въ 8 час. В. 16: Полное повтореніе 17, 18, 19 и 20 1) Прелюдія ком. въ 3 д. 2) Парь моды ф. въ 3 д. 21, 22, 23 и 24 1) Адмиралша ком. въ 3 д. 2) Ева Францъ Брондъ и К-о. оперетта въ 3 д. Билеты на всѣ вышеозначенные спектакли прод. ежедневно въ кассѣ театра съ 11 и въ Центральной кассѣ Невскій 23.

Сегодня, въ среду 15-го февраля гастроль примадонны  
Мюнхенской корглевской оперы Карлотты Федеръ, съ  
участ. Е. В. Зброжевъ-Пышовской А. М. Брагина.  
Последняя знаменитая оперетта Франца Легара.

## ДОЧЬ &amp; ЛИЦЫ

оперетта въ 3 д. Русский текетъ, И. Ярона.

Уч. г-жъ Вольская, Далматова, Лерма, Марианова,  
Павлова. гг. Арсеньевъ, Воронинъ Горевъ Дальскій,  
Коржевскій, Ко инскій, Майскій, Черныавскій Нач. въ  
8½ ч. веч. Гл. капельм. Отто Кассаурезъ И. А. Чистяковъ.  
Промежуары при театрѣ: водъ—1 руб Веселые ант-  
ракты—Геза Доброни.

Сегодня 15 февраля, съ участ. Е. А. Мосоловой Н. А. Ни-  
китинъ-Тамириной, К. А. Гарина и всей группѣ будутъ  
два спектакля. 1-ый спектакль (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Нео-  
бычайный пациентъ (ком.) 2) Борьба за престолъ (шаржъ).  
3) Собака на снѣгъ (Мин. несприятность). 4) Волшебный  
вальсъ (шутка съ пѣніемъ). 5) Кинем и Диверт. 2-ой спек-  
такль нач. въ 10 ч. веч.) 1) Судъ потомства (пьеса) 2) Панъ  
и Дафнисъ (муз. карт) 3) Маска (кант.), 4) Первые шаги  
(пьеса) 5) Кинем и Диверт. Билеты въ кассѣ театра съ  
11 ч. утра. до оконч.

Пост. К. А. Гарина, Н. В. Шарапа и М. Ф. Кельха

Сегодня 15 февраля 3-й день Всемирнаго Чемпионата  
французск. борьбы при участ. знам. чемпиона міра Вахту-  
рова, Абса, Крылова, Педрозы. Всѣ борьбы рѣшительныя.  
Сегодня оорятся: 1) Поль Абсъ (Герм. чем. міра),—Споты-  
качъ (Екатеринославъ) 2) Вахту-ровъ (чемп. міра нижній  
Новгородъ)—Вараковъ (Москва). 3) Негръ Жакъ Левисъ  
(Америка)—Карлъ Милано (чемп. Европ. Италія. 4) Пуга-  
чевъ (Херсонъ)—Мигуель Педрозъ (Порту-галія, чемп. міра).  
5) Наливайко (Кіевъ)—Врошевскій (Австрія).  
Арбятръ И. В. Лебедевъ (шадя Еаяя).

## •Денегъ не надо!

при покупкѣ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ: люстръ, плафоновъ, бра  
кетъ, наст. лампъ, фонарей, фигуръ, тюльпановъ, абажуровъ,  
ламп. накалив., вентиляторовъ, электр. свѣчей, подвѣсовъ, шну-  
ровъ, проводниковъ, электрич. печей, плитъ, чайниковъ, само-  
варовъ и проч., такъ какъ нами отпускается товаръ немедленно,  
но платежи могутъ быть произведены въ теченіе года ежемѣ-  
сячными небольшими взносами.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>

Спб. Гороховая 17 (у Красн. моста).



## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А К Ц. ОБЩ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ И К<sup>о</sup>

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отлѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЕ УМѢРЕННЫЯ.



## А. П. Бородинъ

(Къ 25 лѣтію со дня смерти).

Четверть вѣка тому назадъ внезапно угасъ окруженный друзьями, бодрый жизнерадостный и энергичный А. П. Бородинъ, одинъ изъ тѣхъ замѣчательнѣйшихъ, благороднѣйшихъ русскихъ интеллигентовъ, которые оставили по себѣ такъ много хорошихъ, свѣтлыхъ воспоминаній въ исторіи 60—80-хъ годовъ прошлаго столѣтія.

Если сказать о Бородинѣ, что въ немъ дѣйствительно горѣлъ какой-то священный огонь, который онъ, перефразируя слова С. П. Боткина, сказанныя на его могилѣ, жегъ съ двухъ концовъ, то это не будетъ одною только риторической орнаментикой, которую услащаются обычно надгробныя рѣчи и поминальныя статьи.

Дѣйствительно, въ Бородинѣ было заложено такъ много таланта, такъ много любви къ человечеству и желанія дѣлать каждому добро, что теперь, озираясь на все сдѣланное имъ при жизни, оцѣнивая его громадныя заслуги, о немъ нельзя иначе говорить, какъ объ одномъ изъ избранныхъ, отмѣченныхъ небомъ.

Какъ музыкантъ А. П. Бородинъ является особенно характерной фигурой для своей эпохи. Такъ именно, какъ онъ, начинали свою музыкальную карьеру въ то время многіе русскіе композиторы: такъ начиналъ ее Мусоргскій, Кюи и даже Римскій-Корсаковъ. Каждый изъ нихъ былъ сначала только диллетантомъ, ярко выдѣлявшимся своимъ дарованіемъ любителемъ музыки: но каждый изъ нихъ (за исключеніемъ еще Мусоргскаго) впоследствии систематически развивалъ свои силы, достигнувъ въ концѣ концовъ настоящаго, большаго мастерства.

Бородинъ, гениальный поистинѣ русскій диллетантъ, при всей мощи и силѣ своего таланта, при томъ таланта вполне зрѣлаго, опредѣлившася и ярко своеобразнаго, до конца своей жизни не могъ, въ буквальный смыслъ слова „не имѣлъ времени“, чтобы отдать себя всего творческой дѣятельности и серьезной технической работѣ надъ своими твореніями.

Всегда занятый то своими работами въ медицинургической академіи, то общественными дѣлами, которымъ онъ готовъ былъ приносить въ жертву рѣшительно все, — Бородинъ могъ заниматься музыкой лишь урывками, отдавая этимъ занятіямъ лишь свои досуги.

Тѣмъ болѣе, конечно, нужно изумляться той поразительной яркости и своеобразію таланта, который искрится въ каждой написанной имъ строчкѣ, въ каждомъ оставленномъ имъ произведеніи. Чего стоитъ одинъ «Князь Игорь», котораго въ сущности только теперь начинаютъ оцѣнивать по заслугамъ. Чего стоятъ симфонія и квартеты Бородина, извѣстные теперь всему музыкальному міру Европы.

Римскій-Корсаковъ, въ своихъ „Воспоминаніяхъ“, съ чувствомъ глубокаго сожалѣнія, а порою, пожалуй, даже досады, рассказываетъ о томъ, какъ мѣшали Бородину работать надъ своими твореніями: всегда онъ былъ поглощенъ чужими дѣлами и не могъ принадлежать самому себѣ. Но если этимъ строкамъ Римскаго-Корсакова противопоставить собственныя письма Бородина, въ которыхъ, такъ рельефно вырисовывается замѣчательная фигура этого благороднаго, скромнаго, безконечно-добраго и мягкаго идеалиста, то ясно становится, что Бородинъ и не могъ быть инымъ, что роль „неудачника“, какимъ его считаютъ и въ наукѣ и, отчасти въ искусствѣ, была ему предназначена самою судьбой. Но, оцѣнивая теперь все созданное Бородинымъ, можно сказать только одно.

Большее бы теперь такихъ «неудачниковъ» жизнь бы во сто кратъ была прекраснѣе и лучше!

## Экзаменаціонные спектакли.

Театръ — такой значительный факторъ въ нашей жизни, актеръ занимаетъ такое крупное мѣсто въ ряду дѣятелей искусства; о значеніи актера говорятъ и пишутъ такъ много, что является весьма важнымъ дѣломъ прослѣдить воспитаніе актера, какъ такового. И чего же лучше, чего благодарнѣе судить о сценическомъ дѣятелѣ по его самымъ первымъ шагамъ, такъ сказать, въ зародышѣ его работы. Экзаменаціонные спектакли! Да вѣдь это — откровеніе! Они намъ должны и могутъ сказать многое, если не все! На этихъ спектакляхъ мы увидимъ, какъ сформировался молодой актеръ, чему его учили, въ какомъ направленіи его повели, какъ





# ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ КОРСЕТЬ „САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО  
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-  
НЫЙ КОРСЕТЬ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.

ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАЕТЪ ЖИВОТЪ. ПРИТОМЪ  
ПРИДАЕТЪ ФИГУРѢ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнью печени, блуждаю-  
щихъ почекъ и др. изгот. спец. корсетъ-бандажъ.

СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

развивали его вкусъ, какъ насыщали его эле-  
ментами драматическаго искусства. Всякая дра-  
матическая школа очень важна, и давно слѣдо-  
вало бы произвести строгій, серьезный контроль  
всѣмъ школамъ; не вездѣ тамъ благополучно.  
Сотни молодыхъ жизней доврчиво устремляются  
въ раскрытыя двери школъ и... ахъ... сколь  
много искалѣченныхъ, ненужныхъ людей выхо-  
дятъ оттуда черезъ 2—3 года! Вѣдь методики  
преподаванія драматическаго искусства у насъ  
нѣтъ; успѣхъ обученія зависитъ отъ индивиду-  
альной педагогической таланливости преподава-  
теля. Въ музыкѣ, пѣніи—есть извѣстный методъ  
преподаванія, въ драмѣ—нѣтъ! Поэтому, въ луч-  
шемъ случаѣ, если учитель драматической школы  
просто бездаренъ, или занимается ради зара-  
ботка—ученикъ ничему не научится; но въ худ-  
шемъ случаѣ когда учитель считаетъ себя много-  
знающимъ, и начинаетъ мудрить и калѣчить мо-  
лодыя жизни,—ученикъ выходитъ, по окончаніи  
школы, жалкимъ, замороченнымъ тупицей, и яв-  
ляется только лишнимъ балластомъ, или пара-  
зитомъ на сценѣ.

Въ большинствѣ случаевъ, такъ оно и бы-  
ваетъ, особенно въ частныхъ—малозвѣстныхъ,  
и провинціальныхъ «школахъ».—о серьезныхъ,  
разумѣется, гдѣ во главѣ стоятъ авторитетные,  
талантливые падагоги—мы не говоримъ,—тамъ  
учатся серьезно.

Императорская школа занимаетъ исключи-  
тельное положеніе; стоитъ въ особо-благодар-  
ныхъ условіяхъ, и съ нея спрашивается и  
должно спрашиваться много. Поэтому выпуск-  
ные спектакли Императорской школы заста-  
вляютъ относиться къ результатамъ трехлѣтней  
работы—особенно серьезно.

Въ нынѣшнемъ году экзаменуется классъ г.  
Озаровскаго; до сихъ поръ прошло три спек-  
такля, и матеріала для сужденія—достаточно.  
Три положенія должны быть рассмотрѣны. Каковъ  
репертуаръ, чему слѣдовало научить учениковъ,  
что показали на экзаменахъ ученики и учитель?  
Въ первые три вечера были поставлены: 1) а.  
„Комедія ошибокъ“ Шекспира, б) „Вопроситель“,  
в) „Вздорщица.“ 2) „Странный человѣкъ“ а) „Романъ

на большой дорогѣ“; 3) „Три сестры“. Принци-  
пально, нельзя ничего возразить противъ того,  
чтобы ученики играли серьезные, классическія  
пьесы; но это только въ томъ случаѣ, когда  
для этого въ классѣ есть *подходящія силы*,  
иначе получается не то любительское исполне-  
ніе, не то кривлянье. Поэтому, постановку «Ко-  
медіи ошибокъ», «Странныяго человѣка» и особенно  
«Трехъ сестеръ» должно признать большимъ заб-  
лужденіемъ. Что же касается такихъ примитив-  
ныхъ, наивныхъ вещей, какъ „Вопроситель“,  
„Вздорщица“ и «Романъ на большой дорогѣ»—то  
тутъ уже явная несообразность и безцѣльность.  
Эти пьесы интересны лишь въ историческомъ  
смыслѣ, но, во-первыхъ, для нихъ нужны очень  
хорошіе, опытные артисты; во-вторыхъ, раньше,  
чѣмъ учить частностямъ, надо научить главно-  
му: раньше, чѣмъ лѣпить виньетки на зданіи,  
нужно заложить прочный фундаментъ; раньше,  
чѣмъ научить быть *стильнымъ* актеромъ, надо  
научить быть *просто актеромъ*, сдѣлавъ его  
сильнымъ, вооруженнымъ всѣми средствами спе-  
цической техники. Отъ актера требуется: кра-  
сивая, мелодичная рѣчь, отчетливая дикція, вы-  
разительный жестъ, пластичныя движенія, умѣнье  
носить костюмы, художественная мимика, пра-  
вильныя интонаціи, темпераментъ, вѣрный, пси-  
хологически правильный рисунокъ образа въ  
исполняемой роли, благородство рѣчи, чутье.  
Вотъ чему раньше всего надо научить молодого  
актера, и если это удастся, то пусть онъ даже  
не будетъ особенно талантливъ, его можно при-  
вѣтствовать какъ полезнаго и интеллигентнаго  
дѣятеля на такой культурной нивѣ, какъ театр.  
Если же вмѣсто всего этого мы видимъ на  
сценѣ несуразныя фигуры съ оутюловатыми  
плечами; вмѣсто красиваго жеста—безоумное  
маханіе руками, вмѣсто отчетливой рѣчи, какіе то  
шипящіе, свистящіе звуки, то что называется «ка-  
шей во рту», вмѣсто мимики—несоотвѣтствующія  
гримасы, или хлопаніе глазами, миганіе вѣкъ,  
вмѣсто темперамента—крикъ и натасканность,  
холодокъ, ни на секунду не увлекающій зри-  
теля, остающагося безучастнымъ къ слезамъ  
трехъ чеховскихъ сестеръ; если вмѣсто пла-

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА  
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНІЯ  
Въ Россіи въ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛЕЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

ной красивой рѣчи олышится сюсюканье, причмокиваніе, и какой-то западный акцентъ съ рѣжущимъ ухо напѣвомъ—то должно прямо и откровенно сказать, что ученики, кандидаты въ актеры, ничему не научились; они не научились техники своего предмета, не знаютъ «ремесла» своего искусства. Ибо всякое искусство имѣетъ свое ремесло: Гофманъ, Кубеликъ, Давыдовъ не были бы знаменитыми виртуозами, если бы не знали изумительно своего ремесла — техники пальцевъ! Учениковъ не научили хорошей дикціи, правильному жесту, не научили владѣть своимъ голосомъ и потому во время сильнѣйшихъ драматическихъ положеній—вмѣсто силы—слышится пискъ или крикъ. За то ихъ напичкали стилизаціей, и затуманили имъ головы всякими задачами. Задача — драматическій тонъ, задача — романтический, задача — интимный. Мой Богъ, сколько задачъ! А главная-то задача — сценическая, такъ и не рѣшена. Кто-то на спектаклѣ сказалъ, что руководитель класса напоминаетъ чеховскаго героя, о которомъ говорятъ: „они хотятъ свою образованность доказать, а потому и говорятъ объ непонятномъ“. И точно, учитель вѣдь всякаго сомнѣнія, опытный артистъ, начитанный и знающій историкъ театра, но—гдѣ же тутъ педагогія? Специальная педагогія, вѣдающая подготовку „играющаго актера“. Жаль, очень жаль! Среди экзаменовавшихся не мало людей способныхъ, которые дѣбьются, конечно, хорошаго положенія на сценѣ, но имъ придется много наблюдать, изучать, и доврѣшить уже самимъ свое сценическое образованіе. На первомъ мѣстѣ надо поставить Шестова, даже и теперь показавшаго себя очень выгодно, съ хорошимъ голосомъ и темпераментомъ; затѣмъ должно отмѣтить способныхъ Афанасьева, Преображенскаго (не владѣющаго однако своимъ голосомъ), Чернышева (надо отрѣшиться отъ шаржа и слѣпго копирования), Бродянскаго, Погонину, которой мѣшаетъ неблагодарный голосъ, Масловскую, безусловно даровитую, Лосеву. Вотъ и всѣ; остальныхъ надо много, много работать. Перечисленные нами — люди способные, но недостатки у многихъ очень значительны, и школа ничѣмъ не помогла имъ въ искорененіи оныхъ. Тѣ плюсы, которыми эти ученики блеснули—ихъ собственность; благопріобрѣтеннымъ же добромъ они, къ сожалѣнію, на этихъ трехъ спектакляхъ не могли похвастать. Впереди впрочемъ еще, кажется, нѣсколько спектаклей, посмотримъ!..

С. Люц—смій.



## Сонатный вечеръ В. И. Сафоновъ и Ж. Геккинга-Денанси.

Виолончельныя сонаты такъ рѣдко исполняются у насъ въ концертахъ, что этотъ вечеръ, устроенный къ тому же такими замѣчательными артистами, какъ В. И. Сафоновъ и виолончелистъ Геккингъ-Денанси — не могъ заранѣе не привлечь къ себѣ совершенно исключительный интересъ. Правда, изъ исполнителей извѣстенъ былъ публикѣ только В. И. Сафоновъ — превосходнѣйшій пианистъ, съ необычайно мягкой и благородной игрой, съ какимъ-то неувыдаемымъ темпераментомъ и громаднымъ художественнымъ чутьемъ. Но и довѣріе, оказанное заранѣе г. Геккингу, оказалось болѣе чѣмъ оправданнымъ. Это—превосходный виолончелистъ, вполне законченный, тонкій артистъ, и слушающаго въ сонатномъ вечерѣ, нельзя было не предвкушать заранѣе удовольствія, предстоящаго тѣмъ, кто услышитъ его въ концертѣ И. Р. М. О., въ которомъ онъ выступаетъ солистомъ: здѣсь-то именно онъ можетъ показать всю силу своего прекраснаго тона, весь блескъ и легкость своей большой и чрезвычайно изящной техники. Въ Бетховенскихъ сонатахъ онъ далъ пока лишь частичное представленіе объ этихъ, имѣющихся у него, несомнѣнно, качествахъ, и, уступая первенство роялю, выказалъ себя, главнымъ образомъ, чрезвычайно чуткимъ, благороднымъ музыкантомъ. Изъ пяти бетховенскихъ виолончельныхъ сонатъ, въ программу вечера вошли три сонаты, характерныя для трехъ различныхъ періодовъ творчества композитора: одна изъ раннихъ его сонатъ — ор. 5 (№ 2), самая лучшая и наиболѣе интересная соната ор. 69 и одна изъ сонатъ подъ ор. 102 (№ 1).

Замѣчательна одна общая черта у всѣхъ этихъ произведеній, относящихся къ различнымъ періодамъ творчества и жизни Бетховена: всѣ онѣ написаны съ необычайной легкостью, простотой, всѣ проникнуты какимъ-то бодрымъ чувствомъ и одинаково легко воспринимаются. Даже наиболѣе глубокая и интересная по содержанию средняя соната (ор. 69), наиболѣе трудная и для исполненія (припоминаю хотя бы ритмическія трудности ея скерцо) — въ этомъ отношеніи нисколько не уступаетъ первой (ор. 5), написанной въ то время, когда Бетховенъ еще такъ сильно находился подъ вліяніемъ Гайдна.

Исполнители блестяще перздали стиль сонатъ, считаясь со всѣми особенностями каждой изъ нихъ, и доставили слушателямъ очень большое эстетическое наслажденіе. Вполнѣ соответствующій былъ оказанъ имъ и приѣмъ. Публика много аплодировала по окончаніи концерта и артисты повторили на бисъ скерцо изъ сыгранной сонаты.

Очень жаль, что такіе сонатные вечера случаются у насъ такъ рѣдко!

W. Z.



## Маринскій театръ.

### «Пиковая дама».

Гастроли дирижера С. В. Рахманинова.

Г. Рахманиновъ взялъ на себя очень отвѣтственную задачу: найти въ „Пиковой дамѣ“ что новое... Опера, которой продирижировали въ Маринскомъ театрѣ въ теченіе многихъ лѣтъ всѣ ваши дирижеры съ участіемъ Э. Ф. Направленіемъ во главѣ, должна была предстать передъ публикой въ обновленномъ видѣ—не сценическомъ, а музыкальномъ... Если эта трудная задача г. Рахманинову удалась, то исключительно потому, что у него много общихъ историко-психологическихъ чертъ творчества съ П. И. Чайковскимъ дѣйствительно, партитура „Пиковой дамы“ какъ будто ожила, благодаря—большимъ измѣненіямъ въ темпахъ. С. В. Рахманиновъ вноситъ своими темпами больше огня и больше реализма. Многія мѣста оперы, отъ которыхъ вѣтъ „вампировшій“ талантливый дирижеромъ сглажены совершенно. Картина въ пьесѣ графини, ея грезы и вообще музыкальная иллюстрація этого дѣйствія переданы оркестромъ въ новыхъ темпахъ и была неузнаваема. Такія же удачныя измѣненія были и въ другихъ мѣстахъ.

Помимо темперамента и художественнаго чутья г. Рахманиновъ—показывалъ главное достоинство дирижерскаго искусства: безукоризненное „сопровожденіе“ пѣвцовъ и отличные приравливаніе оркестра, какъ къ отдѣльнымъ солистамъ, такъ и хоровымъ массамъ. Правда въ некоторыхъ мѣстахъ онъ глушилъ соловьевъ (конецъ 1-ой картины) но это мѣсто крайне неудобно написано для голоса, и г. Рахманиновъ гнѣвно придерживается партитурнаго fortissimo.

Составъ исполнителей за исключеніемъ партіи Германа почти прежній. Новый исполнитель партіи Германа г. Ростовскій оставилъ вѣскольکو неопредѣленное впечатлѣніе. Можетъ быть, это то, что наша публика вообще избалована Германами. Самъ по себѣ теноръ г. Ростовскаго по своему лирическому характеру уже не подходитъ къ этой чисто драматической партіи, гребущей также и непосредственнаго сценическаго дарованія; мало ему удастся также и декламационный элементъ партіи. Почему съ этой стороны образъ Германа вышелъ въ его исполненіи довольно блѣднымъ. Болѣе удался ему лирическія мѣста (аріозо „Прости небесное созданіе“) и дуэтъ у Зимней канавки. Во всякомъ случаѣ видно, что артистъ основательно поработалъ надъ этой партіей.

Лѣтъ Лѣза—г-жа Черкасская, сочное драматическое сопрано звучало хорошо во всѣхъ регистрахъ. Партію она ведетъ горячо, а гудрунъ высокую тесситуру она преодолеваетъ

легко. Съ большимъ подъемомъ она спѣла свою „боевую“ арію „Ахъ, истомилась“.

Полину рельефно изобразила г-жа Марковичъ, пѣвнѣ которой выразительно и согрѣто теплотой. Стыльнымъ исполненіемъ романса она сумѣла создать соответствующее настроеніе. Г-жа Марковичъ также хороша была въ партіи Миловзора въ пасторали „Искренность пастушки“.

Томскаго пѣлъ г. Андреевъ 1-й. Этотъ опытный актеръ далъ и на этотъ разъ въ сценическомъ отношеніи очень выдержанный образъ.

Вторая партія князя Елецкаго является въ нѣкоторомъ родѣ экзаменомъ для каждаго баритона. Въ одной аріи „Я васъ люблю“ проходитъ вся гамма баритоновой тесситуры—отъ нижняго si-bemol до верхняго соль. Исполнитель этой партіи молодой пѣвецъ г. Каракашъ прекрасно выдержалъ этотъ экзаменъ, щегольнувъ своимъ красивымъ баритономъ. Однако въ сценической его передачѣ роли мало увѣренности и много угловатости.

Графиня—Славина... Этимъ уже сказано, что исполненіе партіи графини въ вокальномъ и въ сценическомъ отношеніяхъ было тонко продуманнымъ и художественнымъ. Въдѣ Славина является создательницей роли „Венеры московской“.

Милая пастушка въ интермедіи г-жа Коваленко. Ея симпатичный голосокъ чисто звучалъ въ дуэтѣ „Мой миленькій дружокъ“.

Эпизодическія партіи удачно провели гг. Лосевъ (Златогоръ) и Григоровичъ (Суриль). Совсѣмъ не подходитъ для партіи Чекалинскаго—г. Угриновичъ.

Хорошо пѣли хоры; въ особенности чисто и стройно звучали хоры а capella въ пятой картинѣ.

Послѣ сцены у канавки г-жѣ Черкасской и г. Ростовскому были поднесены цвѣты.

Появленіе у дирижерскаго пульта С. В. Рахманинова публика привѣтствовала шумными аплодисментами.

М. Дв.

## Михайловскій театръ.

Нѣмецкая труппа Ф. Бока.

### „Гудрунъ“

Ф. Бокъ—человѣкъ опытный и несомнѣнно знающій вкусы петербургской нѣмецкой публики. Поэтому мы недоумѣваемъ, почему г. Б. открылъ свои спектакли именно пьесой „Гудрунъ“.

Съ авторомъ этой пьесы—Эрнстомъ Гардъ, мы знакомы по его пьесѣ „Шутъ Тантрисъ“, пролѣдшей съ большимъ успѣхомъ на нашей Александринской сценѣ. Это—талантливый драматургъ. Но его послѣдняя пьеса—„Гудрунъ“, весьма слабая, которая, надо полагать, и заграницей успѣха не имѣла. Правда, пьеса написана блестящимъ, чеканнымъ стихомъ. Но, въ общемъ, драматизація скандинавской саги о



прекрасной царевнѣ «Гудрунъ» не удалась Гардту. Дѣйствіе разворачивается тягуче-длинно. На сценѣ мелькаютъ лишь какія то тѣзи... Нѣтъ живыхъ людей.

Составъ труппы г. Бока — солидный. Есть артисты уже знакомые Петербургу по прежнимъ гастрольнымъ спектаклямъ г. Бока.

Г-жа Бруссиліатъ, исполнительница роли Гудрунъ—вела свою роль въ вѣрныхъ тонахъ.

Сценическая наружность, красивый тембръ голоса, ясное произношеніе и настоящий сценическій огонь—все это гарантируетъ артисткѣ хорошій успѣхъ въ нашей сѣверной столицѣ.

Довольно эффектнымъ и правдивымъ королемъ Гармутаомъ былъ г. Людвигъ. Много старанія и вдумчивости вложила г-жа Шгейманъ въ трудную роль королевы Герлинды. «Солиднымъ» сѣвернымъ богатыремъ былъ г. Христиансъ, хотя слѣдуетъ замѣтить, что роль стараго вояки совсѣмъ не къ лицу этому прекрасному актеру, котораго мы надѣемся увидѣть въ соотвѣтствующей роли въ какой нибудь другой пьесѣ.

Г. Леттингеръ—совсѣмъ неподходящій исполнитель для роли короля Гервига. Прочіе исполнители покорно подчиняясь волѣ автора кричали, размахивали мечами, рычали стараясь изобразить бой богатырей.

Жаль труппы г. Бока, которой пришлось представиться петербургской публикѣ въ такой слабой и не нужной пьесѣ.

Публики было много. Ее озлобила длинная, нудная пьеса.

Жидкіе апплодисменты — всего нѣсколько хлопковъ — раздавались только по адресу г-жи Бруссиліатъ, которая, повторяемъ, безусловно можетъ рассчитывать на хорошій успѣхъ въ другихъ пьесахъ репертуара.

Андрей Р.

## Театръ Незлобина.

„Орленокъ“ Ростана.

Великопостный сезонъ въ театрѣ Незлобина открылся „Орленкомъ“ Ростана. Исполнителю заглавной роли болѣе чѣмъ гдѣ либо необходимо располагать не только виртуозной внѣшей техникой, но и богатымъ запасомъ разнообразныхъ переживаній, проявленіе которыхъ было-бы способно, дѣйствительно, захватить и тронуть зрителя. Въ высшей степени эффектная и красивая пьеса Ростана съ налетомъ мелодраматизма легко можетъ увлечь артиста на путь ложнаго пафоса; но молодой артистъ незлобинской труппы г. Лихачевъ не поддался этому искушенію: въ его герцогѣ Рейхштадтскомъ было и настоящее чувство и искренній порывъ молодости; внѣшняя техническая сторона роли дала менѣе удовольствія зрителю. При пластичномъ, изящномъ жестѣ г. Лихачевъ не обладаетъ умѣньемъ читки стиховъ. Стихотворная рѣчь его безудержно мчится, подобно дурному потоку, (выражаясь описательно), прыгая черезъ запятые, не останавливаясь на точкахъ и соединяя конецъ одной фразы съ началомъ другой. Пусть монологъ на

Ваграмскомъ полѣ требуетъ большого подъема: но изъ этого вовсе не слѣдуетъ, чтобы произносившій его состязался съ гоночными автомобилями, или масса отгѣнковъ, масса интонацій окажется неиспользованной. Такъ оно и случилось. Можно, конечно, нѣсколько спорить и о внѣшнемъ обликѣ „Орленка“ въ положеніи г. Лихачева. Дай ему Богъ побольше здоровья; не его вина, если вмѣсто тщедушнаго, чахоточнаго полуробенка—полуоноши мы видѣли молодого, широкоплечаго крѣпыша, у котораго, вдобавокъ по всему, въ интонаціяхъ нѣтъ-нѣтъ да и проглядывалъ Ванька Плетень изъ „Психи“. Впрочемъ, въ общемъ г. Лихачевъ былъ далеко не плохъ, но досадно, что онъ не далъ большого, будучи въ силахъ сдѣлать и это. Повторяю, пусть молодой артистъ обратитъ вниманіе на свою чистку и онъ увидитъ; какимъ громомъ апплодисментовъ будетъ покрытъ его Ваграмскій монологъ, въ особенности, если электротехникъ воздержится отъ мелодраматическаго эффекта и не станетъ ни съ того ни съ сего „пущать“ на „Орленка“ электрическій свѣтъ.

Обстановка новинки очень старательная и красивая. Живописна декорация маскарада, хотя почему-то поспешили на звѣзды небесныя; и порочному сверкало ихъ пять штукъ какъ разъ въ центрѣ неба; все-же остальное пространство неба оставалось беззвѣзднымъ. Прекрасна картина Ваграмскаго поля съ движущимися облаками: иллюзія полная!

Изъ исполнителей на первое мѣсто слѣдуетъ поставить г. Неронова, даващаго яркую, колоритную фигуру Императора Франца. Типиченъ „Лукавый царедворецъ“ Метгернихъ въ исполненіи г. Асланова, хотя сцена съ Орленкомъ передъ зеркаломъ могла бы быть проведена болѣе тонко, и разнообразно. Очень милъ весь женскій персоналъ, въ особенности г-жа Рындина, граціозная, кокетливая Фанни Эльсеръ, г-жа Лилина, горячая гр. Камерата и г-жа Щепкина-Тереза. Менѣе удовлетворилъ меня г. Балакиревъ (Флаμπο), вмѣсто солдата наполеоновской гвардіи передъ зрителемъ былъ бравый запорожецъ, батько Тарасъ Бульба, съ бытовымъ говоромъ и люлькой.

Впрочемъ, въ общемъ пьеса доставила большое удовольствіе зрителямъ, переполнившимъ театръ. Какъ зрѣлище, она поставлена у Незлобина эффектно и красиво, какъ пьеса—разыгрывается гладко и ровно. Значительную часть полученнаго публикой удовольствія слѣдуетъ отнести на счетъ великопѣльнаго перевода Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. В. Мазуркевичъ.

## Народный домъ.

„Анна Каренина“, музыка Эдуарда Гранелли.

Первое представленіе новой оперы начинающаго композитора Эдуарда Гранелли „Анна Каренина“, привлекло полную аудиторію слушателей, которые врядъ ли остались довольны новой оперой. Лабретто, кажется пародіей на романъ

какого писателя, до того безсвязенъ сюжетъ оперы.

Достаточно указать, что въ оперѣ «Анна Каренина» нѣтъ Левина.

Болѣе или менѣе удовлетворяетъ музыка. Правда, въ ней мало самобытно русскаго, но скомбинирована она умѣло: мѣстами музыка очень звучная, «à la Вагнеръ», мѣстами лирически красивая, но въ общемъ однообразная и утомительная.

Въ Народномъ домѣ оперу поставили старательно. Прекрасное впечатлѣніе оставилъ на этотъ разъ оркестръ. Подъ опытнымъ дирижерствомъ самого композитора, онъ игралъ весьма стройно и съ интересными нюансами.

Исполнители: г-жи Окунева (Анна Каренина), Евгевьева (Долли), Федари (Китти), гг. Мошня (Вронскій) и Савранскій (Каренинъ) имѣли большой успѣхъ. Шумно вызывали также автора, которому поднесли лавровый вѣнокъ.



## Гастроли труппы Сабурова.

Въ «Зимнемъ Буффѣ» начались спектакли Сабуровскаго фарса. С. Ф. Сабуровъ умѣетъ хватить «духъ времени», уловить вкусъ и настроенія публики. Чувствуя, что царство сценической порнографіи благополучно миновало, онъ перешелъ теперь къ мелкой, французской комедіи.

Выбранная для перваго спектакля Комедія Велера и Гирса „La gamine“ (Ея первый романъ) шла у французовъ на Михайловской сценѣ. Женщина граціозная, смотрится легко, но трафаретная и сладковатая, какъ всѣ истинно французскія произведенія съ моралистическимъ оттенкомъ. Интересъ спектакля сосредоточился на талантливой г-жѣ Грановской—очаровательной Колеттѣ. Въ первыхъ трехъ дѣйствіяхъ это только шалунья-дѣвочка; у артистки нашлось много свѣжихъ, искреннихъ, неподдѣльно-наивныхъ интонацій; весь ея обликъ дышалъ милымъ, ребяческимъ очарованіемъ. Но съ первымъ появленіемъ Пьера въ Колеттѣ просыпается женщина—она смотритъ въ жизнь новымъ, прозрѣвшимъ, вдумчивымъ взглядомъ, она страдает, она любитъ сердцемъ, а не воображеніемъ, какъ прежде. Г-жа Грановская съ большою чуткостью уловила этотъ переходъ. Въ четвертомъ у нея были моменты настоящаго лиризма. Вообще это артистка изящная и своеобразная, могущая быть крашеніемъ любой серьезной сцены. Успѣхъ на имѣла очень крупный. Г. Свѣтловъ (Морисъ Желавца) игралъ сухо, скучно и вышностью всюю напоминалъ скорѣе почтеннаго, уравновѣшеннаго буржуа, чѣмъ знаменитаго художника. Крайне болѣе типичнымъ представителемъ парижской художественной богемы явился г. Бро-

шель—старый скульпторъ Симонно. Старый знакомый Петербуржецъ г. Курихинъ сыгралъ придурковато Альсида Пенгуе въ умѣренныхъ, благородно-комическихъ тонахъ. Г. Надеждинъ—симпатичный, искренній Пьеръ. Недурныя тетушки—г-жа Яковлева и Баранова. Г-жа Богарне изобразила Нанси отчаянной кокоткой, а не извѣстной актрисой. Маленькіе недочеты исполненія, объясняющіеся чуждой русскому пониманію специфически французской психологіи пьесы, потонули въ общей стройности ансамбля и не портили впечатлѣнія. Въ заключеніе былъ данъ „Кабаре безъ политики“, гвоздь котораго „похищеніе Джіоконды“ не отличается ни остроуміемъ, ни оригинальностью, но смотрится весело. Среди красивыхъ фигурокъ оживленныхъ картинъ и статуй особенно эффектно и пластично, изображающая холодный мраморъ, г-жа Конрадова. Фигура самой старухи Джіоконды довольно забавна, хотя груба. Совершенно издѣлишь завершительный канканъ. Все это можно бы скомпановать много злѣе и тоньше. Изъ остальныхъ номеровъ останавливаетъ вниманіе вокально-хореографическая картинка, гдѣ очаровательна г-жа Грановская въ роли проснувшейся маркизы—севрской статуетки. Въ общемъ же Петербургъ можетъ спать спокойно: лавры московскаго остроумія ничѣмъ не превышаютъ его собственныхъ!.. Театръ былъ почти полонъ. Приоутствовала избранная публика.

І. Г.

## Паласъ театръ

Модная Легаровская оперетта „Дочь Улицы“, въ которой задумчивыя лирическія аріи прихотливо переплелись съ граціозно-шаловливыми аріэттами—шла въ этотъ разъ съ новой исполнительницей заглавной роли—г-жей Редеръ.

Молодая гастролерша обнаружила 4 сценическихъ достоинства.

— Изысканную игру, изысканную вышность, изысканные туалеты и изысканный голосокъ.

Въ общемъ—воплощенное изящество. Первые 2 акта артистка замѣтно волновалась, но періодическіе апплодисменты и цѣлая фаланга цвѣточныхъ корзинокъ вернули ей утраченное самообладаніе и труднѣйшая колоратурная арія 3-го дѣйствія ея была повторена легко и свободно.

Брагинъ по прежнему щедро разбрасываетъ благородныя «маринскія» ноты; попрежнему кокетлива Зброжекъ-Пашковская...

Непринужденно веселъ г. Коржевскій.

Г. Горевъ умѣетъ находить неожиданныя удачныя интонаціи, хотя все-же въ его игрѣ много молодого озорства.

Въ результатъ—всеобщій, прямой, равный и явный успѣхъ.

Агаі.

## Театръ Миниатюръ.

Въ театрѣ миниатюръ 13-го февраля въ первый разъ выступила г-жа А. С. Легатъ, недавно ушедшая изъ балетной труппы Императорскихъ театровъ. Артистка исполнила *valse fantastique* поставленный балетмейстеромъ артистомъ Императорскихъ театровъ Н. Г. Легатъ. Вальсъ этотъ премиленькая вещица, и съ точки зрѣнія музыкальной, такъ какъ музыка для него взята изъ сочиненій Л. Делиба—этого превосходнаго композитора балетной музыки и съ точки зрѣнія хореографической. Въ этомъ номерѣ г. Н. Г. Легатъ сумѣлъ соединить классическій, жанровый и даже отчасти античный рисунокъ танцевъ и при этомъ сдѣлалъ все такъ художественно тонко, что нигдѣ не чувствуется преобладанія того или другого рисунка, а во всемъ видна полная гармонія движеній и позъ.

Г-жѣ Легатъ талантливая классическая танцовщица, обладающая довольно хорошей техникой; въ ея исполненіи много граціозной живости и кокетства, и партерныя раз у нея выходятъ увѣренно легко и изящно.

Очень интересно постановленъ японскій танецъ съ вѣрами въ одно актной опереткѣ «Парижъ-Токіо», и чрезвычайно живо и весело проходитъ оперетта картонажъ «Король, дама, валетъ» съ ея забавными куплетами и замѣчательно оживленными танцами.

П. М.—а.

## Хроника

— Въ пятницу, 17-го февраля, взаимно назначенныхъ въ Александринскомъ театрѣ по репертуару пьесъ: I. «Тяжелые дни», II. «Провинціалька»—представлено будетъ I. «Тяжелые дни», II. «Завтракъ у предводителя».

— Ежегодный военный концертъ въ пользу инвалидовъ назначенъ въ нынѣшнемъ году въ Маринскомъ театрѣ на 4 марта.

— Найденная въ рукописи неоконченная опера Мусоргскаго «Сорочинская ярмарка» будетъ исполнена 22 февраля, при участіи артистовъ Маринской сцены, на экстренномъ вечерѣ при современной музыкѣ въ залѣ Павловой (Троицкая, 13). Билеты въ центральной кассѣ (Невскій, 23) и у М. В. Неболсиной (Пушкинская, 12).

— Юбилейный комитетъ по чествованію М. И. Долиной проситъ лицъ и учрежденія, которымъ въ той или иной формѣ угодно будетъ принять участіе въ предстоящей церемоніи чествованія въ большомъ залѣ консерваторіи 18 февраля, заявить о томъ письменно или по телефону № 470-96 члену комитета и председателю любителей ораторскаго искусства Е. Ю. Штоль до 17 февраля включительно (Кабинетская, 22, кв. 11) для своевременнаго внесенія въ общій печатный реестръ всѣхъ полученныхъ привѣтствій для приложенія его къ юбилейной программѣ. Подписи подѣ адресомъ публики, на

юбилейный подарокъ и банкетъ, имѣющій быть 20 февраля (плата по 5 р.), принимаются до 17 февраля въ музыкальномъ магазинѣ Иогансена (Невскій, 60). Тамъ же и продажа оставшихся билетовъ на спектакль и въ депо роялей Дидерихсъ (Владимірскій, 8).

— Въ понедѣльникъ 20 февраля въ залѣ Дворянскаго собранія баронессой В. И. Мейндорфъ устраивается ежегодный благотворительный концертъ-монстръ. Въ виду благотворительной цѣли концерта къ участію въ немъ откликнулись лучшія силы всѣхъ трехъ Императорскихъ театровъ. Въ концертѣ принимаетъ участіе солистка Его Величества Медя Фигнеръ, на дняхъ покинувшая Императорскую сцену, и поклонникамъ ея еще разъ предоставляется возможность показать талантливой артисткѣ, какъ пріятно снова ее видѣть на эстрадѣ. Вернувшійся изъ большого турне, талантливый пѣвецъ А. М. Давыдовъ, который исполнитъ рядъ новыхъ романсовъ и русскихъ пѣсенъ, въ чемъ онъ незамѣнимъ. Въ концертѣ принимаетъ участіе также заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ К. А. Варламовъ, въ роли рассказчика. Гвоздемъ концерта является салетный дивертисементъ съ участіемъ лучшихъ силъ Императорской балетной труппы. Здѣсь и всегда юная М. М. Петипа со своимъ неизмѣннымъ партнеромъ І. Ф. Кшесинскимъ, недавно праздновавшимъ свой 25-лѣтній юбилей, исполняютъ новый испанскій танецъ специально поставленный для этого вечера. Оригинальной новинкой этого концерта явится цыганская пляска, поставленная Е. В. Лопуховой и молодымъ талантливымъ танцовщикомъ А. А. Орловымъ. Специально для этого танца, въ которомъ примутъ участіе Е. В. Лопухова, Биберъ, Неслуховская, г. Орловъ, Стуколкинъ и Лопуховъ, эстрада Дворянскаго собранія будетъ превращена въ цыганскій таборъ и танцовать будутъ подѣ пѣсни соединенныхъ хоровъ Петербургскихъ и Московскихъ цыганъ подѣ управл. А. Шишкина. Далѣе исполнять: «Valse Caprice» г. Гердтъ и Андріановъ и «Шопениана» г-жа Смирнова и г. Владиміровъ, соло на балаякѣ В. С. Трояновскій.

— Сегодня кружокъ великосвѣтскихъ любителей устраиваетъ въ залѣ Павловой интересный спектакль, чистый сборъ съ котораго поступитъ въ пользу благотворительныхъ учреждений Императорскаго театральнаго общества. Пойдетъ полностью веселая комедія «Бракоразводные сюрпризы» и будутъ даны 2-й актъ оперетты «Разведенная жена» и 1-й актъ «Птичекъ пѣвчихъ». Въ спектаклѣ примутъ участіе гр. С. П. и В. П. Зубовы, В. М. Рыдзевская, А. И. Лакиеръ, Н. П. Альбрехтъ и друг. Билеты цѣною въ 15, 10 и 5 рублей, продаются въ канцеляріи общества. Николаевская 31.

— Вслѣдствіе «недоразумія», возникшаго при осмотрѣ отчетныхъ работъ, представленныхъ заграничными пенсионерами, въ результатъ котораго совѣтъ членовъ Академіи Художествъ предназначилъ къ заграничной поѣздкѣ только ученика проф. В. Маковского, былъ назначенъ



новый осмотръ у августѣйшаго президента и въ результатѣ даны повѣзки живописцамъ: Мясоѣдову и М. Демьянову и офортисту Фалалѣеву.

— Въ этомъ сезонѣ въ Ессентукахъ предположено открыть санаторію для больныхъ и немощныхъ литераторовъ и журналистовъ, пріѣзжающихъ на кавказскія минеральныя воды, не имѣя почти никакихъ матеріальныхъ средствъ для курсоваго леченія.

## Спортъ

### Борьба Невскій Скэтингъ-Ринкъ.

Чемпіонатъ пополненъ новыми весьма интересными борцами. Ласартесъ—чемпіонъ міра, не бывшій въ Петербургѣ около 10 лѣтъ, негръ англійскаго великанъ Адамъ, бывшая красная маска Тиганэ среди борцовъ, выступившихъ 13 февраля обратилъ на себя вниманіе Тиганэ. Силачъ Кучке никакъ не могъ его побороть. Рѣшительная схватка Аберга съ Эверсеномъ окончилась пораженіемъ послѣдняго на 17-ой минутѣ.

Очень оживленно проходила борьба Чуфистова съ Гаазомъ. Приемомъ *tour de bras*. Второй бросилъ перваго на обѣ лопатки. Въ остальныхъ парахъ англійскій положилъ Морро, Гансъ Шварцъ—Сепникова, Гриша Кашевъ—Сальвини. Публики было очень много.

Никъ.

### Боулы въ Циркѣ «Модернъ».

Передъ борьбой работалъ съ тяжестями лучший русскій атлетъ П. Крыловъ и вызывалъ шумные аплодисменты публики, а сидѣвшій въ первомъ ряду А. И. Купринъ даже съ чувствомъ пожалъ ему руку, что также сопровождалось одобреніемъ. Кончилась цирковая программа и на арену, подъ громъ рукоплесканій, вышелъ И. В. Лебедевъ а за нимъ 25 человекъ борцовъ. Въ первой парѣ боролись чемпіонъ міра, побѣдитель знаменитаго Поля Понса, португалецъ Мигуэль Педроза и „Неизвѣстный“. Португалецъ яростно атакуетъ противника, но долго его усилія остаются безплодными и лишь на 17 минутѣ Неизвѣстный попался на *tour d'échance en tête*. Недолго возился Вахтуровъ съ Брошевскимъ. Всего лишь въ 1 м. 55 сек. погибъ Брошевскій отъ могучаго передняго пояса русскаго богатыря. Молодой, весь изъ мускуловъ румынъ Анжелеску схватился съ типичнымъ запорожцемъ Наливайко и держался хорошо почти 20 мин., но настойчивыя атаки казака измучили его и румынъ былъ побѣжденъ заднимъ поясомъ. Красавецъ итальянецъ, Карло Милано мягкая манера борьбы котораго такъ подкупаетъ публику, положилъ Ромоса приемомъ *tour de tête* на 12 мин. Послѣдними боролись Пугачевъ, громадный и тяжелый, и легкій съ прекрасно развитой мускулатурой харьковецъ Сѣдыхъ. На второй минутѣ Сѣдыхъ взялъ Пугачева на задній поясъ, но запнулся, упалъ прямо на спину и былъ придавленъ девятипудовымъ противникомъ. Циркъ былъ полонъ снизу доверху. Послѣ парада къ судейскому столу подошелъ Вице-

Президентъ СПб. атлетическаго общества и отъ имени Общества передалъ предѣлателю жюри просьбу записать въ число участниковъ чемпионалюбителя г. Копьева. Въ виду громаднаго интереса недолго совѣщались судьи и Копьевъ—былъ принятъ. Пріобрѣтеніе интересное и цѣнное.

### Результаты бѣговъ 14-го февраля.

Спец. 1-й группы. 1 Алдаръ 2 м. 26,5, 2 Узурпаторъ—2 м. 28,7. 2-й группы, 1 Обнова—2 м. 18,6, 2 Причуда—2 м. 22,1. 6-й группы, 1 Ассистансъ—4 м. 59,2, 2 Охотникъ—5 м. 00,6 и 3 Жегъ—5 м. 01,3. Выдача 51 р. 50 к. Спец. 4-й группы, 1 Пиларгонія—1 м. 41,7, 2 Дочь-Форреста—1 м. 42 и 3 Дебютъ—1 м. 43,3. Выдача 15 р. 60 к., 4-й группы, 1 Везмоливный—5 м. 02,4, 2 Коньякъ—на шею сзади и 3 Трата—5 м. 02,7. Выдача 49 р. 10 к., 8-й группы, 1 Сябгъ Пушистый—5 м. 04,7, Потокъ—5 м. 05,1 и 3 Чобрикъ и Опричникъ—5 м. 09,5. Выдача 15 р. Спец. 2-й группы, 1 Афродата—1 м. 41,2, 2 Вельомъ—1 м. 41,4 и 3 Бирута—1 м. 41,5. Выдача 12 р. 30 к. Спец. 3-й группы, 1 Князекъ—2 м. 32,4, 2 Айранъ—2 м. 32,5 и 3 Кусточка—2 м. 33,7. Выдача 311 р. 40 к. Спец. 6-й группы, 1 Краше Вейхъ—1 м. 41,4, 2 Слукъ—1 м. 46,5 и 3 Гильза—1 м. 47,1. Выдача 205 р. 50 к. Спец. поощр. 6-й группы, 1 Вѣщунъ—2 м. 42, 2 Боржомъ—2 м. 48,1. Выдача 46 р. 50 к. Поощр. 5-й группы, 1 Сарматъ—2 м. 26,4, 2 Мазурка—2 м. 26,5 и 3 Пѣночка—на шею сзади. Выдача 104 р. 30 к. Парал. спец. поощр. 6-й группы, 1 Ласкунъ—2 м. 43,3, 2 Кречеть—на шею сзади и 3 Хвоя—2 м. 44. Выдача 97 р. 10 к., 7-й группы, 1 Звѣздочка—2 м. 29,2, 2 Оберъ—2 м. 29,3 и 3 Недотрогъ—2 м. 29,5. Выдача 32 р. 40 к. Параллельн. 7-й группы, 1 Хитросилетенный—2 м. 27,1, 2 Узурпаторъ—2 м. 28 и 3 Утопленникъ—2 м. 30. Выдача 29 р. 30 к. 9-й группы, 1 Горюстай—2 м. 32,1, 2 Лютія—на шею сзади и 3 Сума—2 м. 33 с. Выдача 88 р. 50 к., 10-й группы 1 Вертопрахъ—2 м. 39,2, 2 Альгуазиль—2 м. 39,7 и 3 Неизвѣдимка—2 м. 40 с. Выдача 83 рубля 30 коп. въ ординарѣ и 96 р. 50 к. за Альгуазила въ двойномъ. Поощр. 11-й группы 1 Драгоценная—5 м. 29,2, 2 Громъ—5 м. 35,7 и 3 Внучка-Леля—5 м. 37,4. Выдача 61 р. 80 въ ординарѣ 96 р. 40 к. за Грома въ двойномъ. Парал. 11-й группы 1 Лихачъ, 2 Угождай. Выдача 42 р.



Банкирскій Домъ

Г. Л ѣ с и н ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи. ==

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ.

(14 февраля).

На заграничныхъ биржахъ продолжаетъ держаться вялое настроеніе и только на парижской биржѣ, въ виду крѣпкаго настроенія на Петербургской биржѣ, твердо съ русскими промышленными цѣнностями изъ которыхъ нѣкоторыя повышаются весьма стремительно.

Вчера на парижской биржѣ въ рѣзкомъ повышеніи оказались Бакинскія (+58) и Тульскія мѣднопрокатныя (+85), въ отвѣтъ на повышеніе, испытанное этими бумагами на нашей биржѣ. Сегодняшняя биржа, вслѣдствіе этого, открылась при исключительномъ интересѣ къ этимъ бумагамъ, что повело къ дальнѣйшему ихъ повышенію: Бакинскія были подняты до 455, Тульскія мѣднопрокатныя—до 350. Остальными цѣнностями мало интересовались и, подѣ влияніемъ установившагося малодѣятельнаго настроенія, къ звонку и «фавориты» сегодняшней биржи не удержались на максимальномъ уровнѣ—Бакинскія закрываютъ по 448, Тульскія—по 346.

Для большинства бумагъ дивиденднаго рынка отсутствовалъ спросъ, но и предложенія не было, если не считать исходившаго изъ среды бланкистовъ, и въ общемъ почти по всей линіи удержались вчерашнія расцѣнки. Только съ нѣкоторыми бумагами было немного слабѣе, но понизились онѣ незначительно.

Послѣ звонка существенныхъ перемѣвъ въ настроеніи не наблюдалось. Въ общемъ настроеніе спокойное, но выжидательное. Искли Бакинскія по 446, за Тульскія мѣднопрокатныя платили 346, Росс. золотопр. 215<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Оправились Ленскія, къ концу повышенныя до 4140.

## Вечеръ.

Началось съ постепеннаго ослабленія настроенія, подѣ давленіемъ настойчиваго предложенія со стороны понижателей.

Ленскія отдавали по 4100, Росс. золотопр. по 213, Бакинскія по 445, Никополь-Маріупольскія по 224.

Но недолго пришлось торжествовать бланкистамъ—по указаннымъ цѣнамъ товаръ подбирали крѣпкія руки и прошло немного времени, какъ въ настроеніи отъѣтился поворотъ къ луч-

шему. Тенденція улучшилась по всей линіи, стало крѣпче.

Снова заинтересовались Мальцевскими, которыя быстро повысились до 341, по этой цѣнѣ остались покупатели.

На „золото“ выдвинулся настойчивый спросъ, продавцовъ не оказалось, и цѣна поднялась до 215<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, даже 216.

Не помогаютъ и распускаемые понижателями Ленскихъ слухи о размѣрахъ пожара на приискахъ. Выяснилось, конечно, что прииски горѣть не могутъ, что былъ не пожаръ, а какой то обвалъ стропилъ, словомъ, пустое происшествіе которое на безпрепятственный ходъ работы никакого вліянія оказать не можетъ. Лѣну стали подбирать. Платили до 4140.

Никополь Маріупольскія брали по 225, привил. по 222. Съ Тульскими мѣднопрокатными тише, но интересъ къ нимъ не ослабѣваетъ—платили 341.

Искали Путиловскія на слухи о томъ, что сегодня оформлена сдача Путиловскому заводу крупнаго заказа. Сдѣланы 158<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. За Донецко-Юрьевскія платили 323<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Сормовскія 155, Брянскія 189<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Коломенскія 236.

Съ желѣзнодорожными тихо, но въ общемъ цѣны почти не измѣнились. Перевѣсь все-таки на сторонѣ предложенія, за исключеніемъ Кіево-Воронежскихъ, которыя можно было помѣстить по 970.

Немного лучше съ Частными 276. Также и съ Международными 547.

Тверже съ Ленскими шерами, оставляющими покупателей по 129, при продавцахъ по 130.

Номинально ослабѣли на Лондонскій курсъ Кыштымскія, но по пониженной цѣнѣ продавцовъ не было. Дешевле 24<sup>1</sup>/<sub>2</sub> не отдавали, деньги 24 р. 10 к.

Мало дѣла съ Бакинскими, платили 446—47. Судостроительныя сдѣланы по 83<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнностями тѣхъ, съ банковыми лучше. Учетный 212,25 (212,25), Международный 215 (214,50), Русскій 159,875 (159,615), Азовскій 240,40 (239,25).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими фондами неопредѣленное, съ промышленными цѣнностями въ началѣ твердо,

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

потомъ болѣе спокойно, къ концу неровно. Азиатскій 763 (—6), Частный 740 (—8), Соединенный 816 (—), Бакинскія 1198 (—28), Проводникъ 584 (+3), Брянскія 508 (—1), Гартманъ 828 (—6), Азовскій 1644 (+16), Мальцевскія 930 (+30), Таганрогскія 625 (—3), Тульскія мѣднопрокатныя 930 (+20), Ленскіе шеры 127 (—1).

### Вчера въ Москвѣ.

(по телефону).

Вечеромъ по всей линіи крѣпче. Очень оживленно съ Мальцевскими на Парижскій курсъ—345 деньга. Въ спросѣ Донецко-Юрьевскія 323½, Никополь-Маріупольскія 226, привилегированныя 223. Лучше съ желѣзнодорожными: Кіево-Воронежскія 977, Юго-Восточныя 270 деньга, Рыбинскія 168½, номинально. Усиленные поиски Ленскихъ—въ повышеніи до 4175, за Ленскіе шеры платили до 129½, Росс. золотопр. 216.

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
**А. И. Зейдманъ и К<sup>о</sup>**  
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ.  
СПБ.  
Мойка, 12-2.  
Преспекты  
бесплатно.

Идеаль въ вкуса и аромата!  
**Роскошн. папиросы**  
**10 шт. 10 коп**  
Т-во Бр. Шапшаль.

**БИРЖЕВЫЯ**  
порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываютъ для столичныхъ и изгородныхъ клиентов.  
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
ТОВАРИЩЕСТВА  
**„Кирѣвъ, Петровскій и К<sup>о</sup>“**  
СПБ., Морская, 23.  
Брошюра „Царство Золота—Баржа“  
высыл. бесплатно.

## КОТИРОВКА

### Государственные займы

|                   | 13—II | 14—II |
|-------------------|-------|-------|
| 4% рента          | 907½  | 907½  |
| I вк. съ выг. тр. | 459   | 459   |
| II „ „            | 379   | 379   |
| Дворянскія        | 381½  | 332   |

### Акціи коммерческихъ банковъ

|                          |      |      |
|--------------------------|------|------|
| Спб. Международнаго      | 545  | 547  |
| Учетнаго                 | 543  | 543  |
| Русскаго для вышн. торг. | 409  | 408½ |
| Волжско-Камскаго         | 1030 | 1030 |
| Русск. Торг.-Промышл.    | 375  | 375  |
| Азовско-Донскаго         | 605  | 614  |
| Сибирскаго               | 642  | 643  |
| Частнаго                 | 278  | 274  |
| Соединеннаго             | 303  | 303  |

### Акціи земельныхъ банковъ

|                |     |     |
|----------------|-----|-----|
| Спб. Тульского | 467 | 466 |
| Полтавскаго    | 565 | 570 |
| Московского    | 780 | 784 |
| Весс.-Таврич.  | 672 | 673 |

### Акціи желѣзныхъ дорогъ

|                     |      |      |
|---------------------|------|------|
| Вугульминскія       | 108  | 106  |
| Владикавказскія     | 3080 | 3065 |
| Московск.-Казанскія | 538  | 537  |
| Кіево-Воронежскія   | 960  | 970  |
| Рыбинскія           | 171  | 169  |
| Юго-Восточныя       | 269½ | 269  |
| Сѣверо-Донецкія     | 214  | 210  |
| Подѣздныя (I общ.)  | 134  | 134  |

### Акціи металлургическихъ предпріятій.

|                       |      |      |
|-----------------------|------|------|
| Брянскія              | 190½ | 190  |
| Гартманъ              | 306  | 312  |
| Коломенскія           | 235  | 235  |
| Лессеръ               | 239  | 242  |
| Мальцевскія           | 340  | 335  |
| Спб. Металлич.        | 233  | 235  |
| Никополь-Маріуп. обм. | 228  | 225  |
| „ „ прив.             | 224  | 222  |
| Путиловскія           | 159  | 157  |
| Вуе                   | 226  | 225  |
| Сормово               | 154  | 155½ |
| Таганрогскія          | 235  | 234  |
| Фениксъ               | 300  | 300  |
| Донецко-Юрьевскія     | 322  | 323  |
| Сулинскія             | 154  | 155  |
| Тульскія Мѣднодог.    | 324  | 346  |

### Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

|            |       |       |
|------------|-------|-------|
| Нобель     | 11800 | 11850 |
| Вакнискія  | 457   | 446   |
| Каспійскія | 1545  | 1540  |

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

|                             |      |      |
|-----------------------------|------|------|
| Росс. (1827 г.)             | 1520 | 1525 |
| Россія                      | 780  | 780  |
| Саламандра                  | 565  | 567  |
| Кавказъ и Меркури           | 292  | 292  |
| Черноморскія (Р. О.П. и Т.) | 845  | 835  |
| Россійск. Трансп.           | 102  | 100  |
| Вост. о-во тов. складовъ    | 135  | 134  |

### Акціи разныхъ предпріятій

|                        |      |      |
|------------------------|------|------|
| Ленскія                | 4175 | 4100 |
| Росс. Золотопр.        | 214  | 214½ |
| Монголоры              | 116  | —    |
| Ленскіе шеры           | 131  | 128  |
| Проводникъ             | 217  | —    |
| Калашниковскія         | 46   | 46   |
| Ливгартен (администр.) | 123  | 120  |

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**





Сегодня

8 представлѣніе 3-го абонементѣ.

# ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.  
Дѣйствующія лица:

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| Германъ . . . . .       | г. Ростовскій     |
| Графъ Томскій . . . . . | г. Андреевъ 1-й   |
| Князь Елецкій . . . . . | г. Каракашъ       |
| Чекалинскій . . . . .   | г. Угрюмовичъ     |
| Суриновъ . . . . .      | г. Григоровичъ    |
| Чаплинскій . . . . .    | г. Денисовъ       |
| Нарумовъ . . . . .      | г. Преображенскій |
| Распорядитель . . . . . | г. Ивановъ        |
| Графиня . . . . .       | г-жа Славина      |
| Лаза . . . . .          | г-жа Черкасская   |
| Полина . . . . .        | г-жа Захарова     |
| Гувернантка . . . . .   | г-жа Лонская      |
| Горничная ама . . . . . | г-жа Дювернуа     |

Танцы поставлены Мариусомъ Петипа, Солистомъ  
Его Величества  
Танцовать будутъ

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ;

Г-жи Георгіевская 1, Муромская.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ;

Г-жи Прудникова, Цуманъ, Иванова, Эльмавъ, Ни-  
колаидесъ, Виберъ, Карлова, Карлсонъ; Гг. Кисе-  
левъ, Усачевъ, Вакламовъ, Петровъ 2, Христап-  
сонъ, Романовъ, Фремонъ и Верестовскій.

## Интермедія

### Искренность пастушки.

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Прильпа . . . . .   | г-жа Владимірова |
| Мидовзоръ . . . . . | г-жа Захарова    |
| Златогоръ . . . . . | г. Лосевъ        |
| Гименей . . . . .   | ***              |
| Амуръ . . . . .     | ***              |

Пастушки: г-жи Алексѣя, Лопухова, Большако-  
ва 1, Степанова, Эльпе, Конедкая, Ильина. Пима-  
нская, Макарова, Чернытина, Добролюбова, Кон-  
стантинова, Чернецкая, Иконникова, Неслуховская,  
Лукшина.

Пастухи: гг. Матятанъ, Петровъ 1, Гольде, По-  
номаревъ 2, Лобойко, Бочаровъ 1, Ивановъ 3, Смир-  
новъ, Масловъ, Литавкинъ, Улановъ 2, Исаевъ,  
Гумертъ, Гончаровъ 2, Дмитріевъ.

Свита Златогора: г-жи Каржавина, Власова,  
Каидина, Прохорова, Ширяева, Мещевитъ, Исаева,  
Тупицына; гг. Алексѣевъ 2, Герасимовъ, Ивановъ 2,  
Федоровъ, Потанинъ, Ивановъ 4, Спѣсивцевъ,  
Рыхляковъ.

Пажі и скороходы—воспитанники Императорскаго  
Театрального Училища.

Няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гості,  
дѣти игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ  
XVIII ст.

Капельмейстеръ г. С. Рахманиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

# ПЕЧЕНЫЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 83—90.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36



Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ  
по лично выбраннымъ парижск., модельеръ  
ЧУЛКИ И НОСКИ  
шелковые, фильдекосо-  
вые, всѣхъ цвѣтовъ и  
номеровъ.

Теплыя фетровыя  
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Пиковая дама. Гомскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣнить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является ночью Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикий хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, порженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.



# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



СЕГО ДНЯ

## ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д. соч. Виктора Рышкова.  
Свѣтланова, Ольга Михайловна г-жа Мичурина  
Шебнева, Софья Михайловна, ея  
сестра г-жа Панчина  
Невразина, Анна Петровна, по-  
мѣщица г-жа Немирова-Ральфъ

Набатовъ, Афанасій Петровичъ  
ея братъ г. Лерскій  
Набатовъ, Василій Петровичъ  
ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ  
Набатова Надежда Дмитриевна  
ея жена г-жа Шаровьева  
Сержъ, ихъ сынъ студентъ г. Горинъ-Горяиновъ  
Шаломоткинъ, управляющій имѣ-  
ніемъ Невразиной г. Судьбининъ  
Кургановъ, Андрей Ильичъ, по-  
мѣщикъ г. Кіенскій  
Мотылева, родственница Невра-  
жиной г-жа Эльмина  
Вязягинъ, богатый человѣкъ г. Ураловъ  
Череповъ, небогатый человѣкъ г. Лешковъ  
Муся, опереточная актриса г-жа Домашева  
Агаша, горничная Невразиной г-жа Васильева 2  
Режиссеръ А. Л. Загаровъ,

Начало въ 8 часъ вечера.

**Прохожіе.** Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, прожи-  
ваетъ богатая вдова-помѣщица Невразина. У нея  
живетъ ея племянница Соня. Молодой дѣвушкѣ  
туго-приходится отъ капризной тетки. За Соней  
ухаживаютъ всѣ нѣмущіеся на лицо мужчины.  
Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невразиной, управ-  
ляющій Шаломоткинъ и сосѣдь Кургановъ. Соня  
явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ На-  
батовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на  
ней своего сына (за Соней 40 т. приданого). За  
утреннимъ чаемъ Невразина рассказываетъ о не-  
добромъ свѣ. Ей случилось, будто она умерла и  
передъ смертью просила у всѣхъ прошенія. Въ  
простили—не простила только одна Ольга, стар-  
шая сестра Соня, которую Невразина въ свое  
время лишила ея доли наслѣдства. Невразина про-  
ситъ своего брата, В. П. Набатова, привести къ  
ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться.  
Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у кото-  
рой встрѣчаетъ Вязягина, богатаго пскровителя  
Свѣтлановой, Черепова—ея друга сердца и моло-  
дежкую дѣвиду Мусю, за которой не отпускаетъ,  
случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ  
Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которую  
она и принимаетъ съ той цѣлью разсчитаться  
наконецъ съ тѣмъ, кто «зауродовалъ» ея жизнь.

Еще она воочію видитъ всю сплетенную  
интригу и рѣшаетъ спасти Соню  
отъ ея отца и ея тетки. «Прохожіе», а также отъ  
искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ ко-  
торыми у Ольги свои счеты. Муся, рѣя преданная  
сообщница, сплосовствуетъ ей плачь, какъ кичичая  
съ Сержемъ, къ вѣчному неудовольствію Набатова  
отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ прои-  
сходитъ объясненіе—она обѣщаетъ сказать Сонѣ,  
что когда то и онъ увлекался ея сестрой и бро-  
силъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обѣихъ  
сестеръ, которая рѣшаютъ болѣе не разлучаться;  
онъ беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь на-  
ходящуюся въ дѣвственн. непавѣстную ея отцу  
Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожден-  
іе ребенка. Отъѣздъ Свѣтланова будетъ жить «для  
этихъ двухъ своихъ дочерей», какъ она называетъ  
свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ  
обѣщаетъ посвятить свою «обновленную жизнь».

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### ЖЕМЧУГА

### КЕПТА

### Сплавленные рубины Кепта

изготовлены изъ маленькихъ  
частицъ настоящихъ камней  
вмѣстѣ сплавленныхъ гені-  
альнымъ способомъ професо-  
ромъ Кепта, имѣютъ по сдѣ-  
ланному анализу удѣльный  
вѣсъ, твердость настоящаго  
природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и  
изумруды Кепта оправлены  
исключительно  
НАСТОЯЩИМИ ВРЯЛЛАНТАМИ

### НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ

нашимъ именемъ побуждаетъ  
насъ обратить вниманіе. по-  
чтенной публики, что всѣ на-  
ши издѣлія продаются исклю-  
чительно въ нашемъ магазинѣ.

Единственная отдѣленія въ  
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ  
СПБ. МОСКВА.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

2 tes Abonnement, 1-te Vorstellung.

## GUDRUN

Ein trauerspiel in fünf akten von Ernst Hardt.  
Regie: Herr Dr. Velisch.  
Mitwirkende:

|               |                                    |
|---------------|------------------------------------|
| König Hettel  | Herr. Biebrach                     |
| Gudrun        | Frl. Bussilliat                    |
| Der alte Wate | Herr. Rudolf Christians            |
| Die Amme      | Frau Gude-Brand                    |
| Hildburg      | Frl. Vogel                         |
| Rota          | » Haensel                          |
| Sigrun        | » Stolle                           |
| Sindgund      | » Bühlau                           |
| Signe         | » Ma. ga                           |
| Eirik         | Herr. Sarnow                       |
| Frute         | » Strassmann                       |
|               | » Beckow                           |
|               | » Pätzold                          |
|               | » Lettinger                        |
|               | » Ludwig                           |
|               | Frl. Steimann                      |
|               | » Röber                            |
|               | Her. Jansson                       |
|               | » Schmidt                          |
|               | » Ettel                            |
|               | » Libesny                          |
|               | Frl. Platt                         |
|               | » Wagner                           |
|               | » Colani                           |
|               | Frl. Won Olschewska                |
|               | Martens                            |
|               | Stimmen der Hegelingischen Wachen. |
|               | Stimmen der Normanischen Wachen    |

Начало въ 8 час. вечера.

**Гудрунъ.** На дальнемъ сѣверѣ правитъ своимъ народомъ король Геттель. Его окружаетъ храбрая рать. У короля — красавица дочь Гудрунъ. Она мечтаетъ о невѣдомъ рыцарѣ-суженомъ. Мнитъ ей, что кто то, такой же юный, какъ и она, гдѣ то тамъ, за синими морями собирается въ путь за дамой своего сердца. Иноземные приплотъ своихъ пословъ-сватовъ. Дружины короля Геттеля все время проводить въ бояхъ съ пришлыми народами, которые совершаютъ набѣги въ сѣверное царство. Старый воинъ Вате съ многочисленной стражей бдительно охраняетъ замокъ и сторожитъ покой любимицы своего властителя, чтобы — красавицу не похитили чужестранцы, узнавши какая красавица живетъ въ угрюмомъ замкѣ короля Геттеля. Переодѣвшись купцомъ, въ замокъ является король датчанъ Гервигъ. Онъ предлагаетъ свои товары красные Гудрунъ, потомъ созывается, кто онъ. Разсерженный король Геттель готовитъ ему страшное наказаніе. Но король Гервигъ, видимо, нравится Гудрунъ, которая предлагаетъ ему для защиты мечъ старшаго Вате. Отецъ Гудрунъ вступаетъ въ честный бой съ Гервигомъ и восхищенный его храбростью отдаетъ ему дочь. Послы короля Гартмута, прѣхавшіе въ качествѣ сватовъ изъ далекой страны нормановъ огорчены отказомъ Гудрунъ. Они грозятъ местью своего храбраго господина. Дѣйствительно, въ отсутствіе

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Въ Катерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

## CHEZ ALBERT.

Newski 18. coin Moika. Pont de Police, (tel. 12-35).  
Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins. bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recommandés.



ВСѢ ЗНАЮТЪ

что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ  
Надеждинской. ул.

Телеф. 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ

Часы, золото, жем-

чугъ и брилліантовые вещи.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ

БРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОТО И СЕРЕБРО

короля Геттеля и стараго Вате, который, вмѣстѣ съ женихомъ Гудрунъ-королемъ Гервигомъ отпавился въ походъ, въ замокъ врывается король Гартмутъ и увозитъ Гудрунъ. Гордая дѣвушка клянется, что никогда не будетъ женою похитителя. Она отдана другому и вѣрна ему. Гордая мать короля Гартмута, огорчена больше всѣхъ отказомъ Гудрунъ. Она жестоко мститъ дѣвущкѣ. Гудрунъ стойко не вноситъ всякія униженія и покорно ждетъ, когда спасетъ ее изъ позорнаго плѣна ея женихъ. Скоро Гервигъ со своей дружиной является въ замокъ Гартмута. Повелитель норманновъ побѣжденъ и Гудрунъ спасена. Но дѣвушка погибаетъ отъ руки коварной королевы-матери.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





СЕГОДНЯ

## Вокруг свѣта въ 80 дней

мелодрама въ 13 картинахъ Жюль Верна и Деннери,  
переводъ С. Н. Мельникова  
Дѣйствующія лица

|                                        |                   |
|----------------------------------------|-------------------|
| Филеасъ Фогтъ                          | г. Розень-Санингъ |
| Томасъ Фланаганъ                       | г. Красовскій     |
| Вальтеръ Ральфъ                        | г. Ленскій        |
| Джонъ Стюливанъ                        | г. Славскій       |
| Андре Стюартъ                          | г. Церинъ         |
| Фиксъ, сыщикъ                          | г. Васильевъ      |
| Арчибальдъ Корсиканъ, америка-<br>нецъ | г. Угрюмовъ       |
| Паспарту, слуга въ клубѣ               | г. Войковъ        |
| Маргарита, служанка въ клубѣ           | г-жа Тургенева    |
| Ауда, вдова Раджи Вундалькунда         | г-жа Роменская    |
| Немея, ея сестра                       | г-жа Жукова       |
| Накагира, рабыня                       | г-жа Любимева     |
| Мромарти, капитанъ парохода            | г. Ромашковъ      |
| Машинистъ на пароходѣ                  | г. Гавриловъ      |
| Кустафа-паша, суэцкій губернаторъ      | г. Рязанцевъ      |
| Верховный браминъ                      | г. Малыгинъ       |
| Индусъ Парсъ                           | г. Красовскій     |
| Чиновникъ въ судѣ                      | г. Варловъ        |
| Начальникъ индѣйцевъ                   | г. Чарскій        |
| Миттъ, хозяинъ курильни опиума         | г. Гавриловъ      |
| Машинистъ поѣзда                       | г. Тимофѣевъ      |
| Индѣецъ                                | г. Степановъ      |
| Кондукторъ                             | г. Макаровъ       |
| Полицейскій                            | г. Богдановъ      |
| Сержантъ                               | г. Ефремовъ       |
| Слуга въ клубѣ                         | г. Алексѣевъ      |

Постановка А. Я. Алексѣева

Оркестръ Мѣрскіе корпуса подъ упр. г. Леонова  
Начало въ 8 час. веч.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КЪ КОНЦУ СЕЗОНА (и  
впредь до осени) настоящіе  
пуховые платки продаются съ большой уступкой  
В. Конюш., 10, кв. 92 (1-й эт.). Отъ 9—4 ч. дня

## НОВОСТЬ

Всѣ недостатки калильных свѣ-  
токъ устранены

Новыми эластичными свѣтками  
внѣ конкуренціи по своей проч-  
ности, эластичности, продолжи-  
тельности ЧАСОВЪ горѣнія.  
Фабрика Калильных Свѣтокъ Жи-  
вотовскаго и Но. (бывш. Русскаго  
Общества Калильнаго Освѣщенія)  
Лопухинская ул., № 14 а.  
Продажа: { Демидовъ пер., № 5.  
В. Конюшенная, № 1.



Вокруг свѣта въ 80 дней. Въ англійскомъ клубѣ  
оригиналовъ-чудаковъ разсказываютъ, что въ Лондонѣ  
совершилось ограбленіе банка на 2 милліона франковъ.  
Одинъ изъ членовъ клуба, богачъ Филеасъ Фогтъ, до-  
казываетъ, что грабители навѣрное успѣютъ скрыться,  
такъ какъ въ настоящее время весь земной шаръ  
можно объѣхать въ 80 дней. Съ нимъ спорятъ и онъ  
держитъ пари на милліонъ франковъ. Въ 80 дней онъ  
долженъ объѣхать весь свѣтъ. Фогтъ вмѣстѣ со сво-  
имъ камердинеромъ Паспарту отправляется въ круго-  
свѣтное путешествіе. Они ѣдутъ въ Азію, Африку, а  
оттуда въ Индію. По дорогѣ за ними слѣдятъ сыщикъ  
Фиксъ, подозрѣвающій самаго Фогта въ ограбленіи  
банка и америанецъ Арчибальдъ Корсиканъ, съ намѣ-  
реніемъ убить Фогта. Проѣздомъ черезъ Индію Фогтъ  
освобождаетъ отъ смерти молодую индианку Ауду, при-  
чемъ во время борьбы былъ убитъ одинъ изъ брами-  
новъ. Его арестовываютъ, но онъ освобождается, внося  
залогъ. Затѣмъ храбрые путешественники садятся на  
корабль, который разбивается въ шепки у острова  
Борнео. Всѣ спасаются и направляются въ Америку по  
желѣзной дорогѣ, но у нихъ не хватаетъ денегъ. Арчи-  
бальдъ, врагъ Фогта, восхищенный его великодушіемъ,  
тайно снабжаетъ Фогта деньгами на продолженіе путе-  
шества. Во время перѣзда по желѣзной дорогѣ на  
поѣздъ нападаютъ индѣйцы и похищаютъ Ауду и ея  
сестру Немею. Путешественники, рискуя жизнью, отби-  
ваютъ Ауду и Немею и на пароходѣ „Генриетта“ от-  
правляются въ Англію, въ Ливерпуль. Во время пере-  
ѣзда все топливо было сожжено, произошелъ взрывъ  
парового котла; пароходъ потопилъ ко дну. Но люди  
снова спаслись. Сперва Фогту кажется, что онъ опоз-  
даетъ на цѣлыя сутки, но это оказалось неправильнымъ,  
наоборотъ, онъ пріѣхалъ на сутки раньше. Все еще  
преслѣдующій Фогта сыщикъ Фиксъ хотѣлъ было  
арестовать Фогта, но его выручаетъ Арчибальдъ, при-  
нявша на себя вину. Сыщикъ получаетъ извѣстіе, что  
настоящій воръ пойманъ и Арчибальда освобождаютъ.  
Въ назначенное время Фогтъ въ изящномъ костюмѣ  
является въ клубъ оригиналовъ. Пари выиграно. За-  
канчивается все свадьбами: Фогтъ женится на своей  
вѣрной спутницѣ Аудѣ, Арчибальдъ на Немей, а Пас-  
парту на бывшей служанкѣ клуба Маргаритѣ.

## Мужское и дамское бѣлье.

собств. мастерской.  
Всевозможныя шерстян.,  
язвянныя, трикотажныя и  
чудотныя издѣлія.

Джонъ Лоренцъ  
Существуетъ съ 1840 г  
Гороховая № 17, уг. Мойка  
телеф. 448—92.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

## ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

|                                        |                |
|----------------------------------------|----------------|
| Францъ, герцога Рейхштадтскій          | г. Лихачевъ    |
| Серафимъ Фламбо                        | г. Балакиревъ  |
| Князь Меттернихъ                       | г. Асановъ     |
| Императоръ Францъ                      | г. Нероновъ    |
| Маршалъ Мармонъ                        | г. Ордынский   |
| Секретарь франц. посольства (офицеръ)  | г. Орликий     |
| Портной                                | г. Салларовъ   |
| Фридрихъ фонъ-Гентцъ                   | г. Леонтьевъ   |
| Кавалеръ фонъ-Прокешъ Остенъ           | г. Ставрогинъ  |
| Тибурий де-Лорже                       | г. Померанцевъ |
| Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога | г. Тунковъ     |
| Варонъ фонъ-Обенаусъ                   | г. Грузинскій  |
| Графъ де-Вомбель                       | г. Назимовъ    |

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго | г. Чедда       |
| Докторъ                               | г. Баженовъ    |
| Графъ Седлинскій, шефъ полици         | г. Гольбе      |
| Гвардеецъ                             | г. Деметьевъ   |
| Лордъ Ковлей, англійскій посоль       | г. Гербильскій |
| Капитанъ Форести                      | г. Корсаковъ   |
| Старый крестьянинъ                    | г. Холминъ     |
| Камердинеръ герцога                   | г. Днѣпровъ    |
| Горецъ                                | г. Казьминъ    |
| Фермеръ                               | г. Васильевъ   |
| Прелатъ                               | г. Петровъ     |

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| Марія Луиза, герцогиня Пармская | г-жа Васильева   |
| Графиня Камерата                | г-жа Лилина      |
| Тереза де-Лорже, сестра Тибурия | г-жа Щепкина     |
| Эригерцогиня                    | г-жа Косцинская  |
| Готмейстерина                   | г-жа Вельте      |
| Фанни Эльслеръ                  | г-жа Рындина     |
| Княгиня Гразальковичъ           | г-жа Алексѣева   |
| 1-я                             | г-жа Жановская   |
| 2-я                             | г-жа Русьева     |
| 3-я                             | г-жа Романовская |
| 4-я                             | г-жа Федоровичъ  |
| 5-я                             | г-жа Перовская   |
| 6-я                             | г-жа Чарская     |
| Скарампи                        | Г. Холминъ       |
| Старая крестьянка               | г-жа Романовская |

Императорская фамилия. Гвардейцы. Маски. Домино.

Заговорщики. Лакеи.

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Незлобина.

Начало 8 час. веч.

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪПОКУПАЮ всѣ старыя вещи.  
Никольскій пер. 6, кв. 31.  
И. МОРОЗОВЪ

## Для приданого

и обстановки хозяйства  
кухонная металлическ.  
посуда, мѣдная, никелев.  
и эмалированная и разныя  
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.

**Орленокъ (L'Algon).** Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцога Рейхштадтскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской, и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Самъ герцога печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя больнымъ. Несмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсемъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще „годъ страшнаго труда, мышленія“. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанни Эльслеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ годъ. Герцога окруженъ густой паутиной шпионовъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ съ другомъ дѣтства Прокешомъ вспоминаетъ уроки тактики. Для полного представленія сраженій и движеній войскъ они достаютъ деревянныхъ солдатиковъ-австрийцевъ, которые оказываются перекрашенными во французскую форму. Это сдѣлалъ старый гранадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога „орленка“ бѣжать во Францію. Герцога, подъ видомъ пастуха, является къ австрийскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ узнаетъ его и раздражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшаетъ дать ему корну Франци. Въ этотъ моментъ выходитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ апартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцога съ раздраженіемъ разбииваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Пользуясь ссорой, происшедшей у аташе французскаго посольства, герцога бѣжить въ Ваграмъ, помѣнявши плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность губитъ его. Является полиція, и отпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламбо, который закалывается. Герцога „Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и измученный вскорѣ умираетъ.

## ★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

## Дешевый прокатъ

платино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ  
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

## НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и ноты  
явно всѣ новости. Нотное издательство.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Малороссійская труппа подъ управленіемъ  
Д. А. Гайдамаки

Сегодня

## НАТАЛКА ПОЛТАВКА

Ларич. опера въ 3-хъ д., соч. Котляревскаго.  
Дѣйствующія лица:

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Терпелыха, вдова      | г-жа Доманская    |
| Наталка и дочка       | г-жа Суходольская |
| Выборный Макогоненко  | г. Гайдамака      |
| Возный Тетервяковский | г. Ильенко        |
| Петро, парубокъ       | г. Кипоренко      |
| Микола, сирота        | г. Левитскій      |

II.

## Оце такъ поженыхалыся

Сценка въ 1 д., соч. Д. А. Гайдамаки.

Дѣйствующія лица:

|                                                        |                   |
|--------------------------------------------------------|-------------------|
| Солоха, моторна удова                                  | г-жа Шостаковская |
| Голова, пидстаркуватый казакъ                          | г. Суходольскій   |
| Чубъ Корній, трохи молодшій                            |                   |
| видъ головы                                            | г. Ловитскій      |
| Носыпъ Ныхыворовычъ, дякъ                              | г. Манько         |
| Семень                                                 | г. Пивненко       |
| Василь } парубки                                       | г. Жданко         |
| Наталка, дивчына-михоноша                              | г-жа Сагайдачная  |
| Колядныкы, парубки и дивчата. Діється на святъ-вечірѣ. |                   |

Начало въ 8 час. вечера.

Наталка Полтавка. У вдовы Терпелыхи есть очень красивая дочь, честная труженица Наталка. Она выросла вмѣстѣ съ приемнымъ сыномъ Терпелыхи, красавцемъ и также хорошимъ работникомъ Петромъ. Съ малыхъ лѣтъ Наталка и Петро любятъ другъ друга и явлено дали слово никогда не разлучаться. Петро, однако, вынужденъ уйти изъ села на заработки. Пользуясь отсутствіемъ Петра, за Наталку сватается, при содѣйствіи выборнаго Макогоненко возный (писарь) Тетервяковский. Любовь вознаго Наталка отвергаетъ, но по настоянію матери вынуждена дать согласіе на бракъ. Тѣмъ временемъ въ село неожиданно возвращается Петро, сколотившій, нѣсколько денегъ. При посредствѣ Микола, сироты, дальняго родственника Наталки, онъ добивается свиданія съ послѣдней. Происходитъ трогательная встрѣча любящихъ. Вдова Терпелыха, соблазненная деньгами Петра, отказывается возному Тетервяковскому и соглашается на бракъ своей дочери съ Петромъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Залъ Дворянскаго Собранія

Импер. Русское Муз. Общество

Сегодня

## 7-й симфоническій КОНЦЕРТЪ

подъ управл. В. И. САФОНОВА и при участіи  
Ж. ГЕККИНГА-ДЕНАНСИ (виолончель).

### ПРОГРАММА.

1. Глазуновъ . . . . . «Островъ любви», прелюдія изъ сюиты «изъ среднихъ вѣковъ», соч. 79.
2. Гранвиль-Бантокъ . . . . . Увертюра къ драматической фантазіи Эрнеста Довсона «The Pierrot of the Minute».
3. Сень-Сансъ . . . . . Концертъ для виолончели съ оркестромъ.  
Исп. Ж. Геккингъ-Денанси.
4. Метцль . . . . . «Потонувшій колоколъ», симфон. поэма.
5. Норенъ . . . . . «Калейдоскопъ», вариация для оркестра, соч. 30.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики К. М Шредеръ.

Участвуетъ симфоническій оркестръ, состоящій при Спб. отдѣленіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

**ПОКУПАЮ** по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**  
**ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЪ СЕВ. ЗАГОРОДН. 3, вл. 5 угл.  
Тел. 95-35. ЗНАМЕНСКАЯ, № 5, тел. 74-72.

**Ресторанъ МОСКВА** . . . . . Невскій, уг. Владимірскаго.  
Телеф. 10-85 . . . . . Телеф. 10-85.  
Входивно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во  
время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
Струннаго оркестра  
подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.  
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



# МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Театръ Литературно-Художественнаго общества)  
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

## БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ

Пьеса въ 4-хъ д., Вар. Е. Вила и А. I. Тарскаго  
(сюжетъ заимствованъ).

|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| Полковникъ Полозьевъ,         | г. Нерадовскій           |
| Подполковникъ Степной,        | г. Тарскій               |
| Ротмистръ Лавровъ             | г. Савѣловъ              |
| Поручикъ Войновъ              | г. Добровольскій         |
| Ирина его сестра              | г-жа Рощковская          |
| Корнетъ Извягинъ              | г. Бертель               |
| Корнетъ Закушинскій           | г. Зотовъ                |
| Адъютантъ полка               | г. Лятошинскій           |
| Щербовскій, буфетчикъ         | г. Мицкевичъ             |
| Захарчукъ                     | г. Радѣлянъ              |
| Ивановъ                       | г. В. Крповъ             |
| Харламовъ вѣстовой Полозьева. | г. Глиескій              |
| Шепшелевичъ                   | г. Георгіевскій          |
| Баронесса фонъ-Якобъ          | г-жа Свободина-Барышева. |

Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ г. Топорковъ  
Дора Викторовна, ея племянница г-жа Кирова  
Слуга, китаецъ . . . . . г. Сладкопѣевъ  
Вводный унтеръ-офицеръ . . . г. Александровскій  
Вѣстовой . . . . . г. Орловъ 2-й

Дамы, офицеры и др.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. веч.

Боевые товарищи. Старшій офицеръ мобилизованнаго для отправки на Дальній Востокъ драгунскаго полка Степной любитъ сестру своего однополчанина поручика Войнова—Ирину. Ирина живетъ въ баронессе Якобъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки ея племянницы. Тяготясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного и беретъ съ него слово, что онъ до поры до времени объ этомъ никому не скажетъ. Случайно она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, полковникомъ Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ прогналъ въ карты чужія деньги. Нужно платить до звѣзда на войну, достаѣ денегъ нигдѣ неможеть и онъ блізокъ къ самоубійству. Въ разговорѣ съ сестрой онъ открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ какъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ съ Полозьевымъ, очень богатымъ человекомъ. Своей стороны Ирина признается брату, что она связана словомъ со Степнымъ и, боясь сознаться брату, что она согласна на этотъ бракъ ею дано лишь по расчету. Онъ говоритъ брату о своей любви къ жениху Полозьеву любить Ирину изъ-за любви къ ней съ одной стороны и съ другой—желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному—деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Полозьевъ рѣшилъ воспротивиться этому и чтобы вывести дѣвушку изъ фальшиваго положенія говорить ей что онъ ее не любитъ и только увлекся ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненый въ Мукденскомъ бою Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобъ. Сюда пріѣзжаетъ вѣстистъ его Полозьевъ. Тутъ все разъясняется. Умирающій Степной соединяетъ любящія сердца.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

**КОРСЕТЫ**



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА  
УДОБНЫЙ ВЫБОРЪ ПОКРОИ, ЦВѢТОВЪ, МАТЕРІАЛОВЪ  
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ  
Новый иллюстр. каталогъ безплатно

ЛИТЕЙНЫЙ 45<sup>В</sup> ПРОТЪ БАССЕЙНОЙ  
**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**  
ТЕЛЕФ. № 238-40.

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2,  
въ заново-художественно отдѣланномъ

## РЕСТОРАНЪ Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно Залъ и кабинеты для заеза  
вошь, съ отдѣльными ходами съ Невскаго пр  
Заиграки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ.  
Цѣлы вѣтъ конкуренціи. Пусть каждый прійдетъ и  
лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ  
до 3-хъ часовъ вечера.

**ПОКУПАЮЩИМЪ**  
**ОЧКИ и ПЕНСКИ**  
по рецет. врачей  
своему выбору у  
ОПТИКА  
**А. БУРХАРДЪ,**  
Невскій, 6.  
Скидка 20%.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,  
В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

Сегодня

## ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона,  
муз. Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода . . . . . г. Брагинъ  
Дагоберъ Мильфлеръ . . . . . г. Коржевскій  
Непита Накреть (Пипси) . . . . . г-жа Зброжекъ-  
Панковская

Верваръ Ларусъ . . . . . г. Майскій  
Ева . . . . . г-жа Федеръ

Буазень, старшій бухгалтеръ  
фабрики . . . . . г. Воронинъ

Второй бухгалтеръ . . . . . г. Горевъ  
Аири . . . . . г. Ипполитовъ

Жоржъ . . . . . г. Дольскій

Густавъ } пріятели  
Фрѣди } Октава.

Гастонъ }  
Элли }  
Жанна }  
Марго }  
Нанси }  
Роза }  
Антуанетъ }  
Слуга Флобера }  
Шофферъ }  
Лакей }  
Камеристка . . . . . г-жа Елецкая

г-жа Далматова

г-жа Агафонова

г-жа Лерма

г-жа Авдѣва

г-жа Вольская

г-жа Марланова

г-жа Павлова

г. Тугариновъ

г. Цукановъ

г. Воеводскій

г-жа Елецкая

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флобе-

ра близъ Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Булонскомъ

лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».

Главн. касс. Отто Кассасу.

Отв. режиссеръ Н. Г. Сѣверскій

Режиссеръ И. А. Чистяковъ

Начало въ 8¼, час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій журналистъ, получивъ въ наследство отъ дѣды утеклянный заводъ въ Вельгін. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькую дѣвочку. Ему поручили заботы о малыжкѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазвившись легкой жизнью кокотки упавшая со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и и отдала свою дочь въ чужія руки отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиться дурнымъ инстинктамъ. Появленію Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и оцъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Терг. до 3 ч. веч.

E. GUSENIER & C

COGNAC

Trois „Coursrannes

## Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждевременности, нервн. расстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болг. простоквашы—20 коп., лечебной тѣлушкы—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выѣзж. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—30 коп.; сухія закв. на 1000 стак. — 3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

Рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и знакомы пріѣзжаютъ навѣстить Октава, онъ утѣшаетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прикида завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насильствомъ и разгромомъ. Октавъ утѣшаетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ кокорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только интригой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь она сдѣлаетъ вступать и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вышотъ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Пепитъ сдѣлала обратитъ на себя вниманіе богатаго герцога Морли. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея, согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня

## Пожиратель дамъ

оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера.

Постановка и mise-en-scène А. А. Брянскаго.

Дѣйствующія лица:

|                                              |                  |
|----------------------------------------------|------------------|
| Натали фонъ-Роканъ                           | г-жа Самохвалова |
| Тили, ея дочь                                | г-жа Дмитріева   |
| Губертусъ фонъ-Мурнеръ, майоръ               |                  |
| въ отставкѣ                                  | г-нъ Морфесси    |
| Камилло, его племянникъ                      | г. Сабининъ      |
| Спитцки, его лакей                           | г. Грѣховъ       |
| Мэри Вильсонъ                                | г-жа Бауэръ      |
| Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ скаковой конюшни | г. Добротини     |
| Баронесса Мильонгъ                           | г-жа Огинская    |
| Либрехтъ                                     | г. Шуринъ        |
| Тисъ                                         | г. Торскій       |
| г-жа фонъ Штюмеръ                            | г-жа Аксельродъ  |
| Ада                                          | г-жа Кулькова    |
| Нелли                                        | г-жа Флерица     |
| Китти                                        | г-жа Ананьева    |
| Лина горничная                               | г-жа Ольгинская  |
| Францъ, лакей                                | г. Щецовъ        |

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Аначевъ.

По оконч. оперетты въ фешен. ресторанъ Влестящее Варьетъ.

Новая программа польъ ул. Н. Ф. Вуглеръ.

Ресторанъ открытъ до 4 ч. у.

Начало въ 8½ час. веч.

**ВСѢ ДАМЫ**  
лучшаго общества  
употребляютъ для  
лица эту химич. **ДУАРА ТЕ ГИГИЕНА**  
чистую **СОВЕРШ**  
гигіенич. **БЕЗВРЕДНА,**  
пулру **ПРЕКРАСНО И**  
**НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ,**  
**ПРИДАЕТЪ КОЖѢ**  
**ПРІЯТНУЮ НѢЖНОСТЬ**  
**И БЛИЗНУ.**

Опт. продажа у т-ва „С-ПЕТЕРБУРГ.

**ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ**

„Правит. Вѣстн“. № 12, 21-го іюня 1908 г.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

**ИРРУА**

„Ирруа-Капрвзъ“  
(дехи-сезъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(сезъ)  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухо, вѣтра)  
„Ирруа-Вригъ“  
(самое сухо).

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Удобное сообщеніе на трамваяхъ № 4, 5 прямо къ банямъ.

ОБЩІЯ  
МУЖСКО И ЖЕНСКО  
5 и 10к. Касса II. 25 и 50к.  
Васейнъ, ванскій душъ, касса I  
Вани открыты отъ 8 ч. утра до 11½ ч. в.  
по абонементамъ скидка

**АНДРЕВСКАЯ - ТУРГОВЫЯ**  
**Бани БАРАКОВА**  
В. О. 9 д. д. 16 ул. Большого пр., тел. 403-15.  
Гг. учащимся въ формъ скидка.  
въ 50к. 75к. 1р. 150к. 2и 3р  
ИРАМОРНЫЯ ВАННЫ  
МАССА СВѢТА  
ВОЗДУХА

Чистота, комфортъ.

Всѣ классы бань освѣщ. электр.ч.

Ново! при баняхъ зало для чтенія.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ  
**ПИАНИНО**  
извѣстной фабрики  
**SMIDT & WEGENER**  
ПРОДАЮ  
**БЕЗЪ ЗАДАТКА**  
въ разсрочку на 2 года  
**Гарантія 10 лѣтъ**  
Депю роялей  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троицк.

**ДЛЯ ВСЯКАГО СПОРТА**  
Светры, фуфайки, куртки, чулки, гамашы,  
перчатки, рейтузы, пояса и проч. предметы.  
**Ю. ГОТЛИБЪ,** СПБ., Владимірскій пр.,  
№ 2, уг. Невскаго.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





### МОЗАИКА.

Литературный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго

Сегодня,

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.)

## 1 Необычайный пациентъ

Ком. въ 1 д. пер. Н. Н. Карпова (сюж. заимств.).  
Брагинъ, извѣстный психіатръ—г. Кельхъ, Не-  
знакомка—г-жа Инсарская, Пациентъ—г. Вреденъ-  
Полевой, Степанъ, лакей Брагина—г. Корветъ.  
Пост. М. Ф. Кельха

## II. Борьба за престолъ

Шаржъ въ 1 д. М. Н. Либермана  
Вышанскій, литераторъ—г. Макаровъ, Агнесова—  
г-жа Шатова.

## 3 Собака на сѣнѣ

миниат. неприятность въ 1 д. В. А. Мазуркевича.  
Она—г. Шарапъ, Она—г-жа Стосина, Пріятель—  
г. Маргаритовъ, Сосѣдъ—г. Борнсъ-Казанскій,  
Женскій голосъ—г-жа Инсарская.  
Постан. Н. В. Шарапа.

## 4 Волшебный вальсъ

(Zaubervalzer)

Шутка съ пѣніемъ въ 1 д. Анатолія Шмидтгофа.  
Музыка его-же.

Августъ Карловичъ Воль—г. Гаринъ. Вѣрочка,  
его племянница—г-жа Никитина-Тамарина, Испо-  
литъ Петровичъ Вересовъ—г. Петровскій.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

## 1 Судъ потомства

Пьеса въ 1 д. Альрэ Мишо, пер. Зин. Львовскаго.  
Роза Ландри—г-жа Е. А. Мосолова, Лемаршель—  
г. Шарапъ, Персилье—г. Кельхъ, Вароттъ—г.  
Маргаритовъ.

Постан. М. Ф. Кельха

Во время сеанса романъ исп. г. Калининъ.

## 2 Панъ и Дафнисъ

муз. к. карт. въ 1 д. Рейковъ.

Дафнисъ—г-жа Никитина-Тамарина, Панъ 1-й—  
г. Радошанскій, Панъ 2-й—г. Калининъ, Нимфа—  
г-жа Стафьярова.

Передѣлка и вставные номера Д. А. Коломеецева.

## 3. La danse d'Anitra

Фантазія, на муз. Грига.

Женщина—г-жа Стафьярова. Мраморъ—г-жа Брош-  
керичъ. Музыкантъ—г. Диевъ.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ  
театровъ г. Б. Г. РОМАНОВЫМЪ.

Антрактъ 10 минутъ.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### 4 Первые шаги

пьеса въ 1 д. пер. нѣм. Н. А. З.  
Клеръ де-Люзиньянъ—г-жа Мосолова, Иветта,  
горничная—г-жа Лебединская, Аватоль Парголла,  
г. Шарапъ, Гастонъ, его племянникъ—г. Радо-  
шанскій, Бертранъ Гавуръ—г. Гаринъ, Швейцаръ  
г. Савинъ.

Постановка К. А. Гарина.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломеецевъ.

Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Рояль фабрики К. И. Бергарль.

Въ случаѣ болѣзни кого нибудь изъ артистовъ, ди-  
рекция имѣетъ право замѣнить одну пьесу другой.



### ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

**В. ЕВСТИФѢЕВА.**  
Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ  
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.  
Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоены десяти на-  
градъ въ Россіи и заграницей.



Громадный выборъ загра-  
ничныхъ дѣтскихъ чу-  
локъ и носковъ высокаго  
качества и разныхъ ри-  
сунковъ; галоши черныя  
и коричневые дѣтскіе;



перчатки лайковые и  
фильдкосовыя дѣтскія  
разныхъ цвѣтовъ. Имѣю-  
тся въ большомъ выборѣ  
изъ Парижа нукольная  
обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты  
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-80.

### Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые —  
— вкусные — **ОВѢДЫ** изъ лучшихъ  
разнообразные — продуктовъ  
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп., абонентамъ скидка  
Кофе, чай, квасъ, морсъ—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

➤ Невскій, 45,, уголъ Троицкой. ➤

Телефонъ № 156—28. ДИФЪ

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. О. Сабурова.  
Адмиралтейская набережная, 4

СЕГОДНЯ

1

## ЕЯ ПЕРВЫЙ РОМАНЪ

(LA GAMINE).

Комедія въ 4-хъ д., Р. Веберъ и Г. Горсъ, пер.  
Федоровича.

Дѣйствующія лица.

|                           |                 |
|---------------------------|-----------------|
| Морисъ . . . . .          | г. Свѣтловъ     |
| Симоно . . . . .          | г. Брошель      |
| Пьеръ . . . . .           | г. Надеждинъ    |
| Вериво . . . . .          | г. Чинаровъ     |
| Альсидъ . . . . .         | г. Курихинъ     |
| Аббатъ . . . . .          | г. Вадимовъ     |
| Пенгуа . . . . .          | г. Репанинъ     |
| Колетта . . . . .         | г-жа Грановская |
| Нанси . . . . .           | г-жа Богарне    |
| Аглая . . . . .           | г-жа Яковлева   |
| Гартенаизъ . . . . .      | г-жа Баанова    |
| Леонн . . . . .           | г-жа Райская    |
| М-ле Сюбервиль . . . . .  | г-жа Алейникова |
| Джюльета . . . . .        | г-жа Варина     |
| М-ле Мартиниисъ . . . . . | г-жа Матвѣева   |
| М-ле Коттъ . . . . .      | г-жа Конрадова  |
| Ольга . . . . .           | г-жа Рютъ       |
| М-ле Пишо . . . . .       | г-жа Волина     |
| М-ле Пенгуа . . . . .     | г-жа Шварцъ     |

II

## Кабарэ -- безъ политики

УЧАСТВУЮТЪ. Г-жи Баранова, Матвѣева, Алейникова, Волина, Конрадова, Шварцъ, Иванцкая, Грановская, Яковлева, Львинцева, Авербургъ, Вартенева, Богарне, Гг. Шатовъ, Вернеръ, Пановъ, Авали, Репинъ, Чинаровъ, Казанскій, Курицинъ, Крамеръ, Гриллъ, Мальковичъ, Авали.

Начало въ 8 час. вечера.

## ВѢ конкуренція недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНѢ, ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться. Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое.

К О Ф Е.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Гасине Василіу.

Кабинеты и билліарды.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



La gamine. Въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ у двухъ сестеръ, старыхъ, дѣвъ воспитывается сиротка племянница Колетта, къ шестнадцати годамъ превратившаяся въ прелестную дѣвушку, красотой которой очарованъ знаменитый пожилой художникъ Морисъ Делануа, прѣхавшій отдохнуть въ провинцію. Подъ его вліяніемъ Колетта начинаетъ заниматься живописью, къ которой чувствуетъ большое влеченіе. Но тетки, по совѣту мѣстнаго священника хотѣтъ выдать Колетту замужъ. Дѣвушка протестуетъ—она рѣшила посвятить себя искусству и ненавидитъ своего названнаго жениха но тетки стоятъ на своемъ, а Морисъ, ея другъ и учитель уважаетъ. Доведенная до отчаянія—она бѣжитъ изъ дому и неожиданно является въ Парижъ къ Морису какъ разъ въ ту минуту, когда послѣдній назначилъ свиданье бывшей своей любовницѣ. Нанси Валье. Колетта умоляетъ художника дать ей пріютъ, объявляя, что въ случаѣ отказа она покончитъ съ собой. Послѣ долгихъ колебаній—онъ соглашается. Ея привязанность къ учителю постепенно переходитъ въ полудѣтское обожаніе. Морисъ же незамѣтно для себя глубоко и серьезно къ ней привязывается. Въ дѣвушку не менѣе серьезно влюбленъ и Пьеръ Серенъ, молодой художникъ, другъ ея дѣтства.

Послѣдній актъ застаётъ Мориса и Колетту на югѣ Франціи, куда художникъ увезъ начинающую прихварывать дѣвочку. Любовь его къ ней достигла апогея, но отношеніе осталось чистымъ, отеческимъ. Колетта же безсознательно любитъ Пьера и тоскуетъ по немъ. Морисъ мечтаетъ же жить на Колеттѣ, но его смущаетъ громадная разница ихъ лѣтъ и между тѣмъ «дѣвченка» вслѣдствіе перенесенныхъ страданій, успѣла превратится въ сознательную и серьезную женщину. Она разбиваетъ его ревнивыя подозрѣнія, основанныя на пайденомъ имъ письмѣ ея къ Пьеру и самоотверженно соглашается стать его женой. Морисъ на верху блаженства, но одинъ изъ его друзей честный, грубоватый скульптеръ Симоно, отговариваетъ художника отъ его неразумнаго намѣренія, убѣждая не мѣшать счастью влюбленныхъ молодыхъ людей. Прѣзжаетъ и Пьеръ нетерпеливо, и покорно ждущій рѣшенія своей судьбы. Морисъ благословляетъ ихъ. Въ утѣшеніе ему остается любимое искусство.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





## Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Сегодня,

### Искатель Любви

пьеса въ 1 д., В. Мишле, пер. въ стихахъ В. Мазуркевича, муз. Комарова.  
Дѣйствующія лица.

Леліо . . . . . г. Альбовъ  
Фансъ . . . . . г-жа Букшанъ  
Старуха . . . . . г-жа Ливанская

Пѣсню за сценой исп. г. Добринъ.  
Антрактъ—кинематографъ.

### ПАРИЖЪ-ТОКІО

оперетта въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Эпикура и М. Г.  
Дѣйствующія лица.

Иново . . . . . г. Завалевъ  
Киримонъ . . . . . г-жа Нелидова  
Кокіу . . . . . г-жа Астафьева

Антрактъ—кинематографъ.

### Valse fantastique

муз. Л. Делиба,  
въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. Легатъ.

Постановка балетмейстера арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

### Король, дама, валетъ

оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина  
муз. В. Пергамента.  
Дѣйствующія лица.

Король . . . . . г. Гибшманъ  
Дама . . . . . г-жа Офель-Вецкая  
Валетъ . . . . . г. Софоновъ  
Двойка . . . . . г-жа Тамарина  
Котъ съ бантикомъ. \* \*

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.  
Диржируетъ оркестромъ г. Романовскій.  
Во время картинъ исп. романсы М. М. Матюева  
п. г. Добринъ.

Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.  
Рояль фабр. Ренишъ, изъ склада К. И. Бернгардъ.  
Каждую среду и субботу переѣзжа картинъ кинематографа.

Мѣста нумерованныя.

**ЖЛИЩЕ** для иллюстрацій газетъ, журналовъ, книгъ, пресей-кураторовъ и проч. изданій

НА МѢДИ ЦИНКѢ ДЕРЕВѢ И ГАЛЬВАНО  
художественно исполняютъ  
ФОТОЦИКЛОГРАФІА

**Э. Э. НОВИЦКАГО**

С. ПЕТЕРБУРГЪ. ТЕЛЕФОНЪ 1293. **КАЗАНСКАЯ № 6** ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ  
ТЕЛЕФОНЪ 1293. **КАЗАНСКАЯ № 6** ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ  
ТЕЛЕФОНЪ 1293. **КАЗАНСКАЯ № 6** ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Прѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премированную на Царскосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

## фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

## ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп., у. Казанск. д. № 22-43.  
Телефонъ № 422—9. Имѣются кабинеты, съ пианино, биллиарды, русск. и франц. перво-классная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Академіи». Управл. В. И. Рейнгольдъ. Владѣльцы: В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

## БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открыты для столичныхъ и иностранныхъ клиентовъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА

„Кирѣевъ-Петровский и К°“  
СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Дарство-Золота-Биржа“  
вслѣд. бесплатно.

## Единственная въ своемъ родѣ НЕБЫВАЛАЯ НОВОУТЬ

МГНОВЕННО  
ИДЕАЛЬНО-БЛЫЯ

РУКИ  
БАРХАТИСТОСТЬ  
И МЯГКОСТЬ  
КОЖИ

БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА КОСТА

ВЪ ВИДѢ БЛЫСКОУЩАГО  
ДУШИСТАГО КРЕМА. Ц. 75 К.

Тысячи востаныхъ отзывовъ и благодарностей.

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56

Телефонъ 518-27

Сегодня

## Вдова живого мужа

Ком. шутка въ 3 хъ карт. И. Миранда переводъ  
В. Бикштова и Р. Чинарова.

Дѣйствующие лица:

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| Графъ Вальбургъ-де-Ментеловъ | г. Выснкій         |
| Лишевалье Газталъ            | г. Вернеръ         |
| Приказчикъ похорон. бюро     | г. Колобовъ        |
| Жозефъ, слуга графа          | г. Морозовъ        |
| Консьержъ                    | г-жа Вонне         |
| Графиня де-Ментеловъ         | г-жа Вала Арбелина |
| Г-жа Дювала, ея подруга      | г-жа Игнатовичъ    |

II

## ЛЭДИ ФРЕДЕРИКЪ

Ком. въ 3 д. Сомерстенъ-Могемъ, пер. съ англ.  
рукописи баронессы Е. Вила

Дѣйствующие лица:

|                                         |                        |
|-----------------------------------------|------------------------|
| Лэди Фредерикъ Герольдъ                 | г-жа Карелина-Райчъ    |
| Сэръ Герольдъ Омара, ея братъ           | г. Вернеръ             |
| Передичъ Фойлдъ                         | г. Никольскій Федоровъ |
| Лэди Мерестонъ, его сестра              | г-жа Корсакъ           |
| Лордъ Мерестонъ, ея сынъ                | г. Кротковъ            |
| Полковникъ Моллгомери                   | г. Хохломъ             |
| Адмиралъ Карейлъ                        | г. Смирновъ            |
| Роза, его дочь                          | г. Дейкарханова        |
| Томисонъ, лакей Фойлда                  | г. Колобовъ            |
| М-ме Сванде, портниха Лэди<br>Фредерикъ | г-жа Степанова         |
| Лакей, лэди Фредерикъ                   | г. Борясковъ           |
| Камеристка, лэди Фредерикъ              | г-жа Раевская          |

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни

Режис. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.

Началъ въ 8½ ч. веч.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Дачный театръ.

Тамъ, гдѣ былъ сарай для сѣна  
(Рѣдкостный примѣръ!)

Тамъ теперь, гляди-ка сцена,

«Ложи» и «партеръ»...

Грязный занавѣсъ у рампы

Въ «залъ» — тощій сборъ...

И коптятъ безбожно лампы,

И хрипитъ суфлеръ...

Говорятъ «артисты» роли

Кто во что гораздъ...

И искусство жалъ до боли:

Здѣсь оно — бадасть.

Выпьешь бромистаго натра

Отъ «игры» такой

Вотъ вамъ дачнаго театра

Сидуетъ живой!..

„Антра-приза“ не горюетъ,

Сборовъ нѣтъ никакъ...

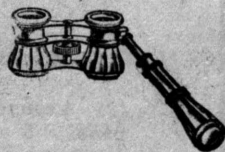
— Хорошо буфетъ торгуетъ,

Тамъ, Шустовъ коньякъ!

1017

## ОПТИКЪ

## КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Паосажъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-  
цузскихъ фабрикантовъ, а также

ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота  
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

ВЫСШАЯ МАРКА!

С'EST SA 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

Тво ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.

Невскій 27

Тел. 40-63.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Биржевыя порученія

## ИСПОЛНЯЮТЪ

### АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

#### Т<sup>ва</sup> К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ И К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41

Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета «On call».

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

### ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

## КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

**1**

отъ 1 РУБ.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

Ручныя  
машины

**25**

отъ 25 РУБ.

КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. С. Ябелсонъ (И. Осиповъ)**.