

Четвергъ 16 Февраля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЫ

ВИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

XXX-лѣтіе существованія „КУРСОВЪ РАПГОФЪ“ МУЗЫКАЛЬНЫИ ВЕЧЕРЪ

въ пользу недостаточныхъ учащихся Курсовъ
во вторникъ 21-го февраля въ 8 час. вечера въ залѣ Павловой (Троицкая 18).
Подробности въ афишахъ и программахъ. Послѣ концерта ТАНЦЫ до 3 ч. ночи.
Билеты отъ 5 р. 10 коп. до 1 р. 10 коп. продаются исключительно въ канцеляріи Курсовъ Рап-
гофъ (Улица Гоголя 7) ежедн. отъ 10 ч. ут. до 8 ч. веч Въ день концерта при входѣ въ залъ.



РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БЪГГА

СЕГОДНЯ 16-го февраля,
Начало въ 11 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, пр., д. № 114

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой голъ изданія

№ 1659

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ Въ субботу, 18-го Февраля 1912 г.
КОНЦЕРТЪ (Clavierabend)
АЛЕКСАНДРА

БОРОВСКАГО

Рояль фабрики Сейнвэй изъ депо Ю. Г. Циммерманъ

Начало въ 8¼ часовъ вечера

Билеты отъ 7 р 10 к. до 75 к. продаются въ музыкальномъ магазинѣ Ю. Г. Циммермана (Морская 34) и въ музыкальной школѣ В. И. Боровской (В. О. 10. л. д. 15)

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ФЕВСКІЙ ДАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
 Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 16-го февраля

Анна Каренина

Опера въ 6 карт. Л. Н. Толстого Муз. Э. И. Гринелли
 Билеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 81—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвичъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
 Подробн. въ номерѣ.

Сегодня 16 февраля. гастроль извѣст. драм. арт. Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ въ 8 ч. в. для первого выхода изв. драм. артис. М. Г. Діевскаго новая ком. Круассе

ТАКЪ ВЫШЛО

въ 2 д. пер. В. Линъ
 2 Извѣстная англ. ком. въ 3 д.

Лэди Фредерикъ

Нач. спек. ровно въ 8¼ ч. вечера Готовится новая веселая сатириковъ 4 д. УРОКЪ МУЖЬЯМЪ Касса съ 11 ч. у. Учащимся всѣхъ учебн. зав. въ формѣ своб. м. по 1 р. 10 к. Реж. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ. Адм. И. И. Ждарскій

Дворецъ Льда "Ice Palace"

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Вр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.
ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО.

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб. съ 8¼ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб. Воспитаннымъ выш. учебн. зав., учащ. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб. вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО спортивные состязанія на льду Мировыхъ конькобѣйцевъ: Нач. въ 10 час. вечера. Въ вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI. Ежедневно О В Ъ Д Ы 3 рубля во время которыхъ играетъ оркестръ венгерскій Гулессо. Входъ на обѣды бесплатный, подъѣздъ въ садъ съ Каменноостровскаго просп.).
Five o'clock tea. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ Кухня подъ наблюденіемъ г. Вонз.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

"АКВАРИУМЪ"

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—68, и 82—89

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Ежедневно большой дивертисментъ М-лле Верти, The Anty, г.г. Клейтонъ, М-лле Клео, Раджунъ, Гита, Паленія, Кристофъ, Лиліанъ, Родфоръ, Сыновецкая, Пашетъ О. Б. Земель, Нерваль, Нелли, Лесди, Пелова, Вержери Дежермонъ, Ріезъ, Стефи, Мартенсъ Лавальери, Марсейль, под. въ афишахъ.

Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСНО и его оркестръ
 Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское и форменное платье
 готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
 Петер. стор. Бѣльшій проспектъ №30. тел. 401-77. =

Театральный залъ Пальма Максимилиановск.
 пер. № 18.
 заново отдѣланъ и СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ

Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣлой.

Объявленія по 30 к. за стр. новп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и В. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. ф. 174-29.

Сегодня. 1) Искатель любви 2) ПАРИЖЪ-ТОКИО 3) опер. картонажъ КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕЖЬ (дѣяств. лица КАРТЫ) 4) Valse Fantastique въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. ЛЕГАТЬ постанов. балетм. арт. Имп. т. Н. Г. ЛЕГАТЬ и КИНЕМАТОГРАФЪ

Начало 1-я серіи въ 7¼; —2-я въ 8¼ ч.
и 3-я, въ 10¼ ч.

Вил. для Г.г. учащихся (въ форѣ) на 1-ю и 2-ю серію
на свобод. мѣста по 50 коп

19-го февраля дневной спектакль.
Касса откр. съ 11 ч. у. весь день

КАЗИНО

Крюковъ кан. 12. Тел. 549-97

Сегодня 16-го февраля
Премьерами Русской оперетты пр. буд. въ 4 разъ сенсационная злободневная оперетта Вѣны

Пожиратель дамъ

Пикантный сюжетъ. Ориг. муз. Злоб. куплет.

Гл. капельм. А. К. Паулини.

Дѣйств. 1 „Веселая война“, д. 2 „Призраки счастья“, д. 3 „Ледъ растаялъ“. Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. роли исп.; 3. Ф. Вауэръ, Н. К. Дмитриева М. В. Самохвалова, Б. Я. Грѣховъ, С. А. Добротинъ. Ю. С. Морфесси, В. А. Сабининъ По окон. оперетты въ фешенеб. ресторанѣ „Souper Amusante“ Варьете новая прог. подъ упр. Н. Вугиръ Безпрер. увесел. до 4 ч. у. Знам. оркестръ Коломбо.



Самый
элегантный

Théâtre Soleil.

Пассажъ Тел. ф. 179-07
Невскій, 48 12-67

БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ

мн.-театръ
Петербурга.

Цѣны отъ 30 коп., учащіяся 20 коп.

Сегодня съ 3¼ час. до 5¼ час. дня—„ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ“. Съ 6 час. веч. безпрерывная великолѣпная программа. „ПОВѢДА АВИАТОРА“. „ЦВѢТОЧНИЦА МИМИ“, (драма 800 мек.) Всей семьей въ театрѣ (комич.) Новости всего міра „СТЕКЛЯННЫЙ ГРОбЪ“, (потряс. др. м.) Первые шаги романиста (комич.) и др. Снимать верхнее платье не обязательно.

ВИЛЛА РОДЭ

Ст. роуанова моста

Телефонъ 77—34 и 136—61

Сегодня полная перемѣна программы новыя дебюты Иванъ комич. турники Г.г. Стеллингъ и Ревелль Акробаты мексиканцы; Т.лю Эрльдо женщина стрѣлокъ Мерседесъ Gaby Monial Суринъ Арсиковъ. Катя Флорансъ М-ле Радана Жулета и Като Федорова М-ле Трианера Валентинова Лео Нина Карпатти Раевская Монти Carlo Aliza et Sloga и мн. мн. утр. подр. въ афишахъ Оркестръ Генсберъ хоръ. цыганъ А. Массальскаго по субботамъ цыганскій концертъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Въ Среду 22-го Февраля 1912г.

8-й концертъ въ Петербургѣ извѣстнаго скрипача

АРМАНДО ЦАНИБОНИ

при благосклонномъ участіи: артистки Русской оперы Кузнецовой-Юдиной, солистки на арфѣ г-жи Зиссерманъ, артиста Русской оперы г. Б. Амирдманъ, артиста Итальянской оперы Дж. Бальдини.
 Программа. Sonata—P. Nardini (1722—1793): Plaisir d'Amour—Martini-Consolini, „Air“—Баха, Perpetuum mobile—Ries, Концертъ—Мендельсона, Анданте изъ концерта для скрипки—М. М. Иванова, „Les muses“ изъ балета „Весталка“—М. М. Иванова, Sérénade для арфы, скрипки и виолончели—Oelshlegel, „Сомнѣніе“—Глинки, Prélude, sérénade, valse bluette (1-й разъ) George Hoth, Rondo Capriccioso—Sint-Saëns др. Аккомпанировать будетъ В. К. Кузмина и Ф. Леженъ. Рояль фабрики Вр. Дидерихсъ.
 Начало въ 8¼ час. веч. Вилеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).



РЕСТОРАНЪ СЛОНЪ

СПБ. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.

Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

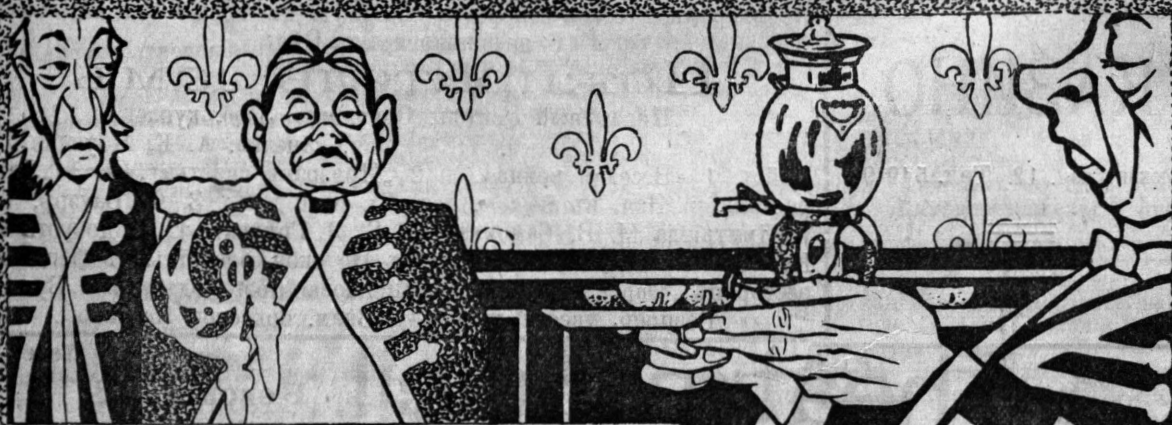
Г-в. посетители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за приготов-
леніемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ-
капельм. **Ф. Шредеръ.**

— Торговля до 3-хъ час. ночи.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ

ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С^{ми}

МОСКВА НОВЫЯ ТУРНИКОВСКАЯ №22

НЕВСКИЙ ПР. №55

ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48

ЗАГОРОДНЫЙ №13

МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22

САДОВАЯ №47

САДОВАЯ №40

КАЗАНСКАЯ №48

МОГИЛЕВСКАЯ №20

КИЕВЪ ПРОПОВИДНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

Офицерская, 39.
Телеф. 578—82. и 19—56.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
миссаржевской

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня Въ четв. 16 Февраля
предст. будетъ въ 86 разъ

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА Декорации художника Н. В. Игнатьева, Начало ровно въ 8 ч. веч. Окончаніе не позже 11½ час. в. Вилеты прод въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до 6 ч. в. и въ Центр. кассѣ (Невскій 26) Тел. 80-06 и 80-46 Управляющій П. Тувковъ. Адм. Л. Людомировъ

НОВЫЙ

Концертный залъ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-
новъ играютъ Два оркестра музыки

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони
(съ участіемъ сопрано тенора и баритона)

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

БОРЬБЫ

Сегодня 16 февр. 16 день борьбы
Сегодня борятся Сальвини—Чуфистовъ, Григорій
КАЩЕЕВЪ—Станкевичъ, Гансъ Шварцъ—Коршу-
новъ КУЧКЕ,—Англио ВАН. ГАЗЪ—АБЕРГЪ
(рѣшительная) Эверсенъ,—Тиганъ,

Тоговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

≡ Рѣдкія условія!!! ≡

Мужское дамское и формен. платье гот. и на з. а з

Дамскія шляпы, муфты, торжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 421—41

JARDIN

© D'HIVER ©

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

12 час.
ночи.

Сегодня 16-го февраля

популярный САРМАТОВЪ

Альфонсъ Вундеркиндъ XX вѣка

Знаменитый Танецъ Вампиръ Живая Открытка Заира

Новая выдающаяся программа 35 чм

Веселое-Кабаре

Репертуаръ съ 13-го по 20-е Февраля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 февраля	Вторникъ 14 февраля	Среда 15 февраля	Четвергъ 16 февраля	Пятница 17 февраля	Суббота 18 февраля	Воскресенье 19 февраля
Маринскій театръ.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. Не въ сч. аб. Цѣны мѣст. возв.	Золото Рейна 1-е пред. 3 аб. Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама 8 пред. 3-го абон.	Съ участ. Литвинъ Валкирія 2-е пр. 3 аб. Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. 8 е пред. 1-го абонемент.		Утр. Съ уч. Литвинъ. Валкирія 10 пред. 1 вост. ут. аб. вост. аб. Жюль Карнавалъ, Шопениана 3 пред. 1 абонемент.
Александринскій театръ.	Живой труппъ	Свѣтлѣйшій	Прохожіе.	Ревизоръ.	1) Тяжелые дни. 2) Провинціалка.	Жуликъ.	У. сп. для уч. мол. 4-е пред. 3 аб. Ревизоръ. Веч. Донъ-Жуанъ.
Михайловскій театръ.	Gudrun (1-tes Abonnement Vorstellung).	Gudrun (Ausser. Abonnement).	Gudrun 2-tes Abonnement 1-te Vorstellung.	Flut über Dir. Gyges und sein Ring Ausser Abonnement.	Flut über Dir. Gyges und sein Ring, (3-tes Abon. 1-te Vorstellung).	Der Graf von Gleichen Ausser Abonnement.	Der Graf von Gleichen Ausser Abonnement.
Народный домъ.	Анна Каренина. опера	Кн. Игорь	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Анна Каренина.	Въ 1-й разъ Шахта Георгій.	Евгеній Онѣгинъ.	12 ^{1/2} П. Дама. 4 ^{1/2} Чарод. 8 ч. Вокр. св. въ 80 дн.
Т. Незлобина.	О Р Л Е Н О К Ъ.						
Чалма театръ.	Магда.	Въ дни террора.	Боевые товарищи.	Любовь актрисы.	Золотая клетка.	Бенеф. Н. Ш. Шмидтгофа. 1. Принцъ Себастьянъ. 2. Клеопъ. Баянъ и Агафонъ.	У. Генрихъ Наварскій. Веч. Въ дни террора.
Палазъ-Театръ	Дочь улицы.						
Новскій Фарсъ	1) Леди Фредерикъ. 2) Такъ вышло.						
Теат. Пассажъ.	1) Ой, не ходы Грцю, тай на вечоринцы, 2) Слушаю Ваше благородіе.						
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисом и кинемат.						
Зимній Буффъ Дир. Сабурова.	1) Въ первый романъ. 2) Кабаръ безъ политики						
Миниатюръ.	1) Король, дама, валетъ. 2) Valse Fantastique. 3) Парижъ-Токио. 4) Искатель любви. Кинематографъ.						
Октябрьск. театръ				Невиновенъ		8 день межд. чемп. франц. борьбы.	Кинематографъ и танцы.
Василеостр. т.		Честь.		Трильби.			Потонувшій колоколь.
Казино	Пожиратель дамъ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ. Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ
управленіемъ

А. М. Войцеховскаго.

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ЖЕВУТЫ.

Управляющій рестораномъ Н. Ф. Коцыка

Путемъ экономіи сохранять капиталъ можно одѣваясь только въ магазинъ
Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.
ШИРОЧАЙШІЯ ЛЬГОТНЫЯ
УСЛОВІЯ И

РАЗСРОЧКА.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 165—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

У „О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

— ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ. —

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ТЕАТРЪ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4 тел. 49-58.

Дирекція С. О. Сабурова

Веселый жанръ.

спектр. ровно въ 8 час. в. 17 Премьера 1) Прелюдія ком въ 2 д. 2) Царь моды фарсъ въ 3 д.,

18, 19 и 20 полн. повт. 21, 22, 23 и 24 1) Адмиралша ком. въ 3 д. 2) Евъ Францъ Брондъ и К-о.

оперетта ~~шаржъ~~ въ 3 д. Вилеты на всѣ вышеозначенные спектакли прод. ежедневно въ кассѣ театра

съ 11 и въ Центральной кассѣ Невскій 23.

Гастроли полного ансамбля Московскаго театра

С. О. САБУРОВА съ уча- стіемъ Е. М. ГРАНОВСКОЙ.

Сегодня 16 февр.

въ послѣдній разъ

ком. въ 4 д. роль «Коветты» исп. Е. М. Грановская

КАБАРЭБЭЗЪ ПОЛИТИКИ

Шаржи дня, пародіи сцены съ пѣніемъ и танцами. Нач.

1) Прелюдія ком въ 2 д. 2) Царь моды фарсъ въ 3 д.,

Евъ Францъ Брондъ и К-о.

Вилеты на всѣ вышеозначенные спектакли прод. ежедневно въ кассѣ театра

съ 11 и въ Центральной кассѣ Невскій 23.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНОСКАГО

Дирекція: А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ

В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-

ритоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Большой Концертъ варьетѣ до 4-хъ час. ночи

Сегодня, въ четв. 16-го февраля гастроль примадонны

Мюхен. кой кор. левской оперы Карлотты Редеръ, съ

участ. Е. В. Зброженъ-Пшоновской А. М. Брагина.

Послѣдняя знаменитая оперетта *Франца Легара.*

ДОЧЬ ЛИЦЫ

оперетта въ 3 д. Русскій текстъ, И. Ярона.

Уч. г-жи Вольская, Далматова, Лерма, Марианова,

Павлова. гг. Арсеньевъ, Воронинъ, Горевъ Дальскій,

Коржевскій, Коринскій, Майскій, Чернявскій Нач. въ

8½ вѣч. Гл. капельм. Отто Кассатуреж. И. А. Чистяковъ.

Промежуары при театрѣ: входъ—1 руб. Веселые ант-

ракты—Геза Доброни.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой

Сегодня 16 февраля, съ участ. Е. А. Мосоловой Н. А. Ни-

китиной-Тамариной К. А. Гарина и всей труппы будутъ

два спектакля. 1-ый спектакль (нач. въ 8¼ ч. вѣч.) 1) Нео-

бычайный пациентъ (ком.) 2) Воровъ за престолъ (шаржъ).

3) Собака на снѣгъ (Мин. неприятность). 4) Волшебный

вальсъ (шутка съ пѣніемъ). 5) Кинем и Диверт. 2-ой спек-

такль нач. въ 10 ч. вѣч.) 1) Судъ потомства (пьеса) 2) Плясъ

и Лафисъ (муз. карт.) 3) La Danse D'Amiga (фантаз.) 4) Пер-

вые шаги (пьеса) 5) Кинем и Диверт. Вилеты въ кассѣ

театра съ 11 ч. утра. до оконч. спектакля.

Пост. К. А. Гарина, Н. В. Шарана и М. Ф. Кельха.

Циркъ Модернъ

г. Кронштадтскаго и Каменноостровска пр.

Телефонъ 109-99

Сегодня 16 февраля 4-й день Всемирнаго Чемпионата

французск. борьбы при участ. знам. чемпиона міра Вахту-

рова, Абеа, Крылова, Педрозы. Всѣ борьбы рѣшительныя.

Сегодня борются: 1) Поль Абсъ (Герм. чем. міра),—Жаго

(Венгрія) 2) Коппевъ (чемп. Россіи Сиб. атл. общ.)—Ромосъ

(Германія) 3) Анжелеску Румынія—Вахтуровъ (чемп.

міра нижній Новгородъ) 4) Дмитріевъ (Сибирь)—Домасъ

Пикъ-Планкъ (чемп. Евр. Франція) 5) Муромецъ (Рязань)—

Спотыкачъ Екатеринославъ).

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Грандіозный парадъ 25 борцовъ. Выходъ знаменит. короля русскихъ атлетовъ

ПЕТРА КРЫЛОВА. Нач. предст. въ 8 ч. вечера, нач. борьбы въ 10 ч. вечера Вилеты прод.

въ кассѣ Цирка и въ центр. кассѣ Невскій 23 тел. 80—08.

С.-Петербургское Отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

Малый залъ Консерваторіи

Завтра, 17-го февраля 1912 г., седьмой и

послѣдній НАМЕРНЫЙ ВЕЧЕРЪ посвя-

щенный произведеніямъ БЕТХОВЕНА, при участіи

В. И. САФОНОВА (фортепіано)

Квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ Стрелицкаго, К. К. Григоровича (скрипка). Ф. М.

Афасьева (кларнетъ), Я. Д. Таммъ (валторна), В. Ф. Беха (контрабасъ), Я. Ф. Набокина (фаготъ).

Программа: 1. Квартетъ № 9, ор. 59, C-dur 2. Крейцерава Соната для фортепіано и

скрипки. Исполн. В. И. Сафоновъ и К. К. Григоровичъ. 3. Септетъ Es-dur, для скрип-

ки, альты, виолончели, контрабаса, кларнета, фагота и валторны.

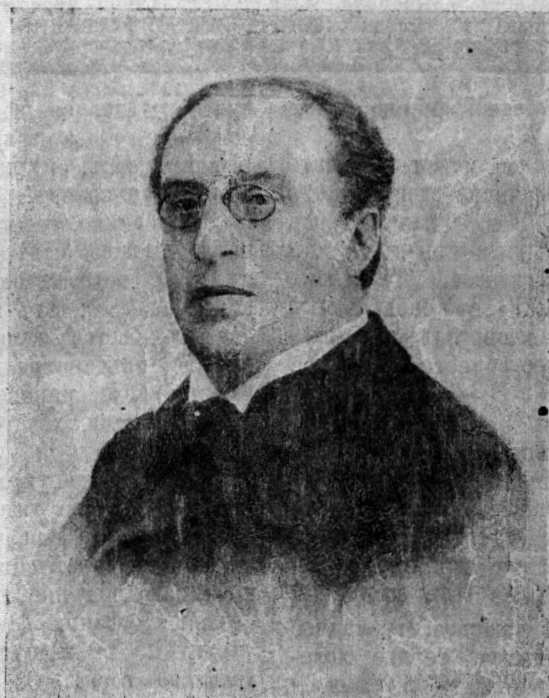
Рояль фабрики Вехштейнъ, изъ депо Андрея Дидерихса (Литейный, 60). Начало въ 8 час. вѣч.

Вилеты на означенный вечеръ можно получ. въ музыкальн. магаз. І. Юргенсона (Морская, 9),

ежедн. кромѣ празднич. дней, съ 10 ч. утра до 6 ч. дня, и въ день концерта съ 7 час. вечера

при входѣ въ залъ.

КОНЧИНА В. П. ДАЛМАТОВА.



† 14-го февраля 1912 года.

Не будемъ сегодня смѣяться!

(свѣтлой памяти В. П. Далматова).

Умеръ король Лиръ.

Умеръ на стражѣ своего королевства.

Вы слышите, какъ жалобно звенятъ серебряные колокольчики, какъ полный скорби звонъ ихъ, нѣжный и дѣтски безпомощный, несется въ высь неба.

Это плачетъ Корделія.

Тише! Не мѣшайте ей!

Она плачетъ о своемъ отцѣ.

Но кто это поетъ?

Кто смѣетъ нарушать Тишину Смерти?

Кто зоветъ и будитъ на вѣки уснувшихъ?

Тише!

Это поетъ Офелія.

Не мѣшайте бѣдной, безумной дѣвушкѣ!

Это поетъ не она...

Это поетъ ея Тоска...

Тоска о невозвратномъ.

И какъ странно звучитъ эта пѣсня:

«Моего вы знали-ль друга»...

Тише! Не мѣшайте ей!

Это ея послѣдняя пѣсня.

И снова женскія слезы, странныя, перемежающіяся...

Это причитаетъ Аксюша.

А кто эти двое?

Странно одѣтые, съ такими смѣшными фигурами...

Еще болѣе смѣшными отъ того, что оба они горько плачутъ.

Неужели это Расплюевъ и Аркашка Счастливецъ?

Да. Это они.

Но не будемъ смѣяться надъ ними—сегодня у нихъ горе, искреннее большое горе.

Сырой туманъ осѣлъ на старыя стѣны Александринскаго театра...

Это не туманъ...

Это плачутъ сами сѣдые стѣны...

Это плачетъ Александринскій театръ.

В. Сладкопѣвецъ.

Послѣднія минуты В. П. Далматова.

Какимъ то кошмаромъ вѣетъ на меня отъ написаннаго заголовка. Еще вчера въ это время никто не могъ думать, что черезъ сутки не станетъ мощнаго, жизнерадостнаго, корректнаго, всѣми любимаго товарища...

Въ театрѣ шелъ «Свѣтлѣйшій», въ серединѣ второго акта тревожный телефонный звонокъ; сообщаютъ что Василию Пантелеймоновичу очень плохо, что онъ хочетъ видѣть М. Г. Савину, съ которой провелъ столько лѣтъ совмѣстной службы,

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А К Ц. ОБЩ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

3. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умеренныя.

съ которой онъ началъ одновременно свою карьеру.

Но Марія Гавриловна не можетъ бросить спектакля, и съ трудомъ, конечно, доигрываетъ свою роль. Всѣ поражены, и не хотятъ вѣрить въ серьезную возможность катастрофы. Какъ? Еще лишь въ прошлое воскресенье Далматовъ игралъ, пѣлъ въ «Провинціалкѣ», въ понедѣльникъ на второй недѣлѣ возился, хлопоталъ съ маскарадомъ Литературно-Художественнаго Общества, и вдругъ... смерть?

Да, можетъ ли это быть?!

Но тревога растетъ, лица у всѣхъ взволнованныя, вопрошающія... Спусти немного приходите изъ товарищей — В—кій, сообщающій, что Далматовъ причастился уже, и что врядъ ли доживетъ до полуночи... Онъ уже дышитъ, только благодаря кислороду, находится безъ сознанія...

Сомнѣнія нѣтъ, что-то ужасное, громадное надвинулось... Мысли путаются, сердце холодѣетъ... Что дѣлать? Туда бѣжать, къ нему... Какъ это мы пропустили, мало освѣдомлялись... онъ, оказывается, спрашивалъ о товарищахъ; да кто же могъ предполагать, что въ недѣлю сгнѣтись такая сила...

Еле дожидаясь послѣдняго акта, и къ концу его, лечу на Итальянскую. Швейцаръ сразу огораживаетъ ужасной вѣстью: «скоро кончится». Ноги подкашиваются, съ трудомъ пробираюсь на четвертый этажъ, тихо вхожу въ открытую входную дверь. Сперва никого, затѣмъ встрѣчаю одну изъ родственницъ: она предлагаетъ войти къ нему.

— Онъ безъ сознанія, уже не узнаетъ Васъ. Вхожу въ кабинетъ, на кровати Василий Пантелеймоновичъ въ агоніи... Хрипло дышитъ, въ горлѣ уже клочкотанія, глаза раскрыты, смотрятъ въ одну точку.

Около умирающаго врачи, санитары; одинъ изъ нихъ зорко прислушивается къ хрипѣнію. В. П. и держитъ на готовѣ полотенце. Другой держитъ подушку съ кислородомъ, но уже кажется и кислородъ не помогаетъ. Руки, лицо Далматова блѣды, какъ сѣбъ; онъ весь холодный.

Проходитъ томительныхъ пять минутъ; являются вызванные доктора Бруннеръ и Розенфельдъ. Быстро подходятъ къ В. П., и по ихъ лицамъ я вижу, что все уже почти кончено. Розенфельдъ говоритъ мнѣ тихо: „schon schluss“.

Увы! Печальный конецъ!.. Еще двѣ-три минуты, хрипы усиливаются, рвота... и Василий Пантелеймоновича не стало... Сразу, на всегда, и безвозвратно. Лицо, лобъ, руки въ одну се-

кунду одѣлались восковыми, носъ сильно заострился, глаза закрылись... Смерть! Смерть! Какой ужасъ, и какъ просто это! Послѣдній вздохъ... и конецъ!

Растерянно, безмолвно плача, ходитъ по комнатѣ юноша, сынъ В. П.; смотреть на всѣхъ жалобно, недоумѣвающе... Сердце разрывается, глядя на него; тутъ же въ конвульсивныхъ рыданіяхъ бьется жена... Комната быстро наполняется, изъ театра пріѣхали взволнованные товарищи, еле снявшіе гримъ. Всѣ блѣды, губы подергиваются, хочется рыдать... безмолвно крепостя...

Боже мой, неужели не стало Далматова? Нашего Далматова уже больше нѣтъ? Грудь опираетъ, нечѣмъ дышать... отъ этого ужаса вотъ упадешь въ обморокъ. Врачи укладываютъ покойнаго получше, приводятъ въ порядокъ постель... Рыданія близкихъ все сильнѣй, надо уходить... не мѣшать проявленію этого мучительнаго горя... Э. О. Поляковъ напоминаетъ, что надо дать знать въ газеты, оповѣстить всѣхъ тѣхъ, кто любовался еще нѣсколько дней назадъ талантомъ В. П. Далматова, что его уже нѣтъ въ живыхъ...

Помылуй, и упокой, Господи, его душу!..

Такъ тихо, и быстро, въ нѣсколько часовъ, скончался большой художникъ.

А. Долиновъ.

В. П. Далматовъ.

Скончался Василий Пантелеймоновичъ Лучичъ, по сценѣ Далматовъ. Скончался одинъ изъ выдающихся современныхъ русскихъ артистовъ, настоящій актеръ въ лучшемъ значеніи этого слова.

Василий Пантелеймоновичъ родился въ Одессѣ. Увлекаясь драматическимъ искусствомъ нѣсколько лѣтъ выступалъ онъ въ многочисленныхъ мѣстныхъ любительскихъ кружкахъ. Но любовь къ сценѣ, вкусъ, и художественная чуткость его не могли удовлетвориться такимъ «любительствомъ». И вотъ Далматовъ дѣлается профессиональнымъ актеромъ; — сначала въ провинціи, а затѣмъ и въ Москвѣ. Онъ дебютируетъ тамъ, въ общедоступномъ театрѣ, впервые выступая въ трагическихъ роляхъ. Въ 80-годахъ Далматовъ уже занялъ первенствующее положеніе въ труппѣ „Пушкинскаго театра“. Здѣсь онъ исполняетъ роли Чацкаго, Хлестакова, Карла Мора и выступаетъ въ пьесахъ Островскаго.



ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ
КОРСЕТЪ
„САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО
 ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-
 НЫЙ КОРСЕТЪ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.
ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАИВАЕТЪ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ
ПРИДАЕТЪ ФИГУРѢ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнью печени, блуждаю-
 щихъ почекъ и др. изгот. спец. корсетъ-бандажъ.
 СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

Въ 1884 году покойный былъ приглашенъ А. А. Потѣхинымъ въ Александринскій театръ, въ С.-Петербургъ, сразу же занявъ первенствующее положеніе и втеченіе десяти лѣтъ исполнилъ безчисленное количество ролей современнаго и классическаго репертуаровъ: Кречинскаго, Незнамова, Чацкаго, Хлестакова, Гамлета, Эгмонта и др. Ввиду обострившихся отношеній В. П. Далматовъ покинулъ казенную сцену въ 1894 году и послѣ гастролей по провинціи и въ Москвѣ снова вернулся въ Петербургъ, гдѣ принялъ горячее участіе въ организаціи Литературно-Художественнаго Общества.

Когда при этомъ обществѣ возникъ театръ, Далматовъ явился премьеромъ труппы, выступилъ въ первый разъ въ лучшей роли русскаго трагическаго репертуара — Іоаннъ Грозный, затѣмъ въ Лирѣ, Макбетѣ, Петруччіо и др.

Въ 1901 году публика радостно привѣтствовала возвращеніе своего любимца на Императорскую сцену, на которой онъ и пребывалъ неизмѣнно до своей смерти.

Прекрасный артистъ и художникъ въ душѣ, Далматовъ не былъ чуждъ беллетристикѣ и драматургіи. Имъ написано много статей, и разсказовъ, печатавшихся въ разныхъ изданіяхъ. Его же перу принадлежатъ пьесы «Облава», поставленная въ Александринскомъ театрѣ, «Трудъ и капиталъ», «Бѣсъ корысти опуталъ» и др., поставленные на сценахъ театровъ Корша, Горевой, Федотова и др.

Человѣкъ необычайно доброй души и сердечности В. П. принималъ участіе во многихъ благотворительныхъ учрежденіяхъ и 25 лѣтъ состоялъ членомъ Императорскаго театральнаго общества, послѣдніе же годы состоялъ въ его совѣтѣ. Кромѣ того онъ былъ однимъ изъ старѣйшихъ членовъ общества драматическихъ писателей, состоялъ нѣсколько лѣтъ членомъ театально-литературнаго комитета Императорскихъ театровъ, былъ однимъ изъ основателей кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ. Кончина Далматова тягостная и невознаградная утрата для русскаго театра.

Къ кончинѣ Далматова.

Послѣ покойнаго остались два сына: старшій служить въ Пекинѣ, въ русскомъ посольствѣ, а младшій, 15-ти лѣтъ, учится въ гимн. Гуревича.

Сейчасъ же послѣ кончины, 14 февраля въ 12 час. ночи, на квартиру покойнаго прибыли власти и, выяснивъ, что В. П. оставлено завѣщаніе, наложили печати на письменный столъ и шкафы.

Среди членовъ Литературно-Художественнаго Общества возникла мысль о приобрѣтеніи портрета В. П. Далматова, написаннаго Н. И. Кравченко. Портреты предполагаютъ повѣсить въ залѣ общества.

Вчера въ 2 часа дня состоялась первая панихида по незабвенному В. П. Далматову. Квартира покойнаго не могла вмѣстить всѣхъ явившихся помолиться у гроба замѣчательнаго артиста и человѣка. Много народу стояло на улицѣ.

Г. Протопоповъ возложилъ большой серебряный вѣнокъ отъ Литературно-Художественнаго Общества.

Ученицы и ученики школы имени А. С. Суворина возложили серебряный вѣнокъ съ надписью «Прими послѣднее прощанье, дорогой, любимый великій нашъ учитель!» Изъ Москвы возложили вѣнокъ отъ Е. Н. Рошиной-Исаровой съ надписью «Горячо любимому другу».

— Сегодня въ 3 часа дня на сценѣ Александринскаго театра состоится торжественное собраніе всей труппы, посвященное памяти скончавшагося В. П. Далматова.

— Сегодня въ 4 часа на курсахъ Суворина (Англійская наб. 6) состоится панихида по В. П. Далматову.



„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

МІРЪ
ИСКУССТВА

Выставка картинъ
„МІРЪ ИСКУССТВА“
Открыта ежедневно съ 10 до 4 час. дня на Невскомъ д. пр. 45 (уг. Троицкой ул.)
Плата 50 коп. учащ. 25 коп.

Хроника

— На состоявшемся вчера экстренномъ засѣданіи Совѣта школы имени А. С. Суворина, постановлено просить А. А. Плещеева временно исполнять обязанности директора.

— Въ Маринскомъ театрѣ приступили къ репетиціямъ новой оперы композитора г-жи Данилевской „Призракъ“.

— Для учащейся молодежи открыты въ придворномъ оркестрѣ два абонементъ по четыре концерта въ каждомъ, имѣющіе цѣлью дать картину развитію оркестровой музыки, начиная съ Баха и кончая Бетховеномъ. Первый концертъ будетъ посвященъ Баху и Генделю, второй—Даттерсдорфу и Гайдну, третій—Моцарту и послѣдній—Бетховену. Мѣста не нумерованы. Цѣна каждого абонементъ 1 р. 20 к.

— Балерина М. Ф. Кшесинская въ настоящее время гастролируетъ въ Прагѣ и на четвертой недѣлѣ Великаго поста вернется въ Петербургъ, и выступитъ въ балетѣ „Конекъ-Горбунокъ“ въ новой постановкѣ московскаго балетнаго режиссера г. Горскаго.

— М. М. Фокинъ займется теперь перестановкой танцевъ въ оперѣ „Садко“ Н. А. Римскаго-Корсакова, такъ какъ исполняемые въ его постановкѣ танцы въ подводномъ царствѣ имѣли большой успѣхъ за границей.

— Общество помощи сценическимъ дѣятелямъ внесло въ московскую городскую управу 3,000 рублей на содержаніе одной койки имени Комиссаржевской для неизлѣчимаго больного артиста.

— Новая одноактная комедія В. Рышкова „Баронъ, Кленъ и Агафонъ“, пойдетъ въ первый разъ для бенефиса г. Шмитгофа въ театрѣ литературно-художественнаго общества.

— Намъ просить сообщить, что банкетъ въ честь М. И. Фигнеръ назначенъ на пятницу, 17-го февраля, въ 8 час. вечера, въ ресторанѣ Кюба, гдѣ желающіе и могутъ записаться.

— 18-го Февраля въ Маломъ театрѣ состоится юбилейный спектакль артиста Н. М. Шмитгофа по случаю десятилѣтія его артистической дѣятельности. Комитетъ чествованія артиста собираетъ подписи подъ адресъ артисту отъ публики въ магазинѣ Эйлерса (Невскій, 30).

Невскій, 16.

ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и Ц. МАНДЛЬ

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

Дамскія и мужскія
платья.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ
Парижа и Лондона.

— PRIX-FIXE —

— Въ театрѣ „Зимній Буффъ“, сегодня 16 февраля труппою Сабурова въ послѣдній разъ будетъ сыграна пьеса „Ея первый романъ“ завтра 17-го для перваго выхода С. О. Сабурова пойдетъ фарсъ „Царь моды“ рисующій нравы одного изъ первоклассныхъ модныхъ домовъ Парижа. Кромѣ этого для начала спектакля будетъ поставлена комедія въ 2 д. „Прелюдія“ съ участіемъ Е. М. Грановской въ роли Моошъ Жерфейнъ.

— Въ воскресенья 11-го и 18-го марта А. П. Коптяевъ прочтетъ въ Маломъ залѣ консерваторіи еще двѣ лекціи о Робертѣ Шуманѣ, причемъ на первой лекціи будетъ играть извѣстный пианистъ Г. И. Романовскій, а на второй лекціи выступитъ извѣстная пѣвица и председательница музыкально-историческаго общества, имени графа А. Д. Шереметева, — г-жа М. П. Обухъ-Черкасскъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Концертъ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Общество друзей музыки устраиваетъ въ воскресенье, 19 сего февраля, въ Маломъ залѣ Консерваторіи этнографическій концертъ-лекцію Я. В. Прохорова. (Музыкально-поэтическое творчество русской женщины-крестьянки. Пѣсни свадебнаго обряда). Чтеніе реферата будетъ сопровождаться музыкальными иллюстраціями, въ исполненіи которыхъ примутъ участіе: Г-жи О. Л. Зараева-Михельсонъ, О. А. Гермонъ, А. А. Макарсва, А. И. Иновицъ, П. Ю. Бѣловѣжская, А. С. Доре, М. Н. Антипина, В. А. Штейндигъ и друг., а также мужской вокальный квартетъ: Гг. Г. А. Морской, Г. **, Н. В. Лаврепкій и Д. С. Взоровъ. Начало въ 1 1/2 часа дня.

— Въ Петербургъ пріѣхала галицко-русская крестьянская труппа. Составлена она студентомъ В. Д. Галушкой изъ лучшихъ силъ крестьянскихъ театральныхъ дружинъ въ Галиціи. Труппою разучены четыре самыя популярныя пьесы въ Галиціи: „Подгоряне“—оперетка Ив. Гушалевица и М. Вербицкаго, „Капраль Тимко“—оперетка, написанная на комедію извѣстнаго Ивана Науковича В. Мыдловскимъ, „Верховинцы“, мелодрама Кореневского и, наконецъ, „Ой не ходи, Грицю, на вечерницы“ М. П. Старикаго, взятая изъ репертуара нашихъ малороссійскихъ театровъ, но приспособленная въ галицко-русскому быту. Первое представленіе состоится въ Національномъ клубѣ, завтра 17 февраля; второе—въ помѣщеніи театральной школы имени А. С. Суворина во вторникъ, 21 февраля.

ПОПРАВКА.

Во вчерашнюю рецензію В. Мазуркевича объ „Орленкѣ“ вкрались досадныя опечатки: въ 4-й строкѣ снизу напечатано: „подобно бурному потоку“, слѣдуетъ читать „бурному потоку“, въ 7-ой строкѣ сверху (во второмъ столбцѣ) напечатано „въ положеніи г. Лихачева“, слѣдуетъ читать „въ воплощеніи г. Лихачева“ и въ 27—28 строкахъ сверху напечатано „по порочному“—слѣдуетъ „по нарочному“.

СРЕДИ
ХУДОЖНИКОВЪ

— 13 февраля Ея Величество Государыня Императрица Марія Теодоровна съ нѣхъ императорскими высочествами великими княгинями Ксеною Александровной и Ольгою Александровной посѣтила въ залахъ императорскаго общества поощренія художествъ XL передвижную выставку картинъ товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ Государыня Императрица и великія княгини подробно обозрѣвали

выставку причѣмъ объясненія Ея Величеству и нѣхъ императорскимъ высочествамъ имѣли счастье давать члены товарищества. Государыней Императрицей и великой княгиней Ксеною Александровной на выставкѣ пріобрѣтены нѣкоторыя картины.

— Его императорское высочество великій князь Михаилъ Александровичъ 12 февраля, въ четвертомъ часу дня, посѣтилъ выставку картинъ „Товарищества художниковъ“ въ залахъ перваго кадетскаго корпуса. При обозрѣвнн выставки объясненія великому князю давалъ академикъ Крачковскій.

МОСКВА.

— Внезапно заболѣла М. Н. Ермолова, вслѣдствіе чего 14 февраля въ Маломъ театрѣ объявленная по репертуару пьеса „Израиль“, была замѣнена „Пиромъ жизни“.

— Въ Большомъ театрѣ состоялись пробы голосовъ подъ оркестръ. Дебютировали: г-жа Андреева исполнившая послѣднюю сцену изъ „Аиды“ г-жа Славинская, въ партіи Карменъ.

— Въ зиминской оперѣ состоялась первая оркестровая репетиція „Камо грядеши“ съ Баттистини. Оркестръ и бывшіе на репетиціи устроили итальянскому баритону шумную авачію.

— Сегодня въ день сегого представленія пьесы Ю. Бѣльева „Поимша“, прологъ будетъ читать авторъ, Ю. Бѣльевъ.

— 19-го февраля въ Москвѣ состоится чествованіе профессора Сафонова, по случаю исполнявшагося 25-лѣтія его музыкально-педагогической дѣятельности.

— Въ оперѣ Зимина состоялось чествованіе владѣльца театра С. И. Зимина. Шелъ „Борисъ Годуновъ“ съ г. Дамаевымъ и г-жей Друзякиной.

— Въ труппу Малаго театра принята г-жа Мальская, служившая послѣдній сезонъ въ Введенскомъ народномъ домѣ.

— Въ Москву пріѣхала извѣстная шведская писательница Зельма Легерлефъ для ознакомленія съ достопримѣчательностями столицы.

Заграничныя новости.

— Изъ состава труппы вѣнскаго Бургъ театра ушелъ одинъ изъ лучшихъ актеровъ Густавъ Вальдау.

— Опера Масканьи „Изабо“ пріобрѣтена дирекціей вѣнскаго королевскаго опернаго театра и пойдетъ здѣсь въ началѣ оеннаго сезона.

— Въ Берлинскомъ театрѣ на „Koniggrätzer Strasse“ состоится на дняхъ чествованіе Стриндберга. Поидетъ его пьеса „Хоролева Христина“.

— 29 февраля и 1 марта въ Пезоро, родномъ городѣ композитора Джоаккино Россини устроятся большія празднества по случаю испол-

являющегося 120 лѣтъ со дня его рожденія. Въ консерваторіи «Liceo Rossini» будетъ поставлена «Stabat Mater» подъ управленіемъ директора консерваторіи Гамилляре Занелла. Въ празднествахъ принимаетъ участіе союзъ любителей хорового пѣнія изъ Пизы.

— Пьеса «Сумурунъ» поставлена была нѣсколько дней тому назадъ въ первый разъ въ Нью-Йоркѣ „Lokal Anzeiger“ сообщаетъ по телеграфу, что пьеса имѣла необычайный успѣхъ. По словамъ корреспондента газеты, старожилы Нью-Йорка не запомнятъ давно случая, чтобы пресса съ такимъ единодушіемъ восторженно отзывалась о спектаклѣ.

— Въ Вѣнскомъ „Lustspielhaus“ поставлена въ первый разъ новая комедія Отто Гинверка «Ehrsam und gelassen». Пьеса имѣла большой успѣхъ и понравилась публикѣ.

— Вѣнское общество любителей музыки, обладающее богатой коллекціей манускриптовъ, принадлежащихъ великимъ композиторамъ, приобрѣло очень цѣнную рукопись—партитуру ораторіи Гайдна „Il ritorno di Tobia“ «Возвращеніе Товіа». Рукопись состоитъ изъ ста листовъ, аккуратно исписанныхъ собственной рукой Гайдна.

СПОРТЪ

Борьба въ Циркѣ «Модернъ».

Количество борцовъ увеличилось въ парадѣ: появились громадный 11-ти пудовый „дядя Пудъ“, важно несущій свое туловище, и всероссійскій чемпионъ-любитель, только что принятый въ составъ чемпионата по просьбѣ атлетическаго общества и офицеровъ Л. Г. В. Гренадерскаго полка, въ рядяхъ котораго онъ отбылъ воинскую повинность.—Лука Золотевъ. Фигура чемпиона любителя вызвала удивленіе публики—это фигура Поддубнаго въ расцвѣтѣ его борцовской карьеры. Интересъ вечера сосредоточился на борьбахъ Вахтурова и Пола Абса: оба чемпиона отличились. Первый сломилъ отчаянное сопротивленіе гайдамака Наливайко въ 13 мин. 6 сек., бросивъ его суплесомъ, а второй перевернулъ на спину громаднаго и тяжелаго Пугачева боковымъ подрывомъ въ партеръ и плотно прижалъ къ коврику на 15 минутъ. Стальной румынъ Анжелеску погибъ подъ тяжестью француза Домась-Пикъ-Планка. Молодой чемпионъ міра Мигуэль Педроза всего лишь въ 5 мин. 20 сек. бросилъ Баракова приемомъ tour de bras въ стойкѣ. Шумное одобреніе зрителей вызывалъ молодой, но ловкій и сильный сибирякъ Димитріевъ который, въ концѣ концовъ ошеломивъ противника Спотыкача, цѣлымъ каскадомъ приемовъ, бросилъ его двойнымъ bras haute на 14 минутъ.

С. А. М—ъ

ПРОГРАММА сегоднѣшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

- I. Безъ игры. 1 Майна, 2 Батъ.
- II. Безъ игры. 1а Перунъ, 2а Уаурпація, 3 Запосный.
- III. Безъ игры. 1 Буреломъ, 2 Скворецъ, 3 Калита, 4 Орель, 5 Гарпагонъ.
- IV. Безъ игры. Майна. 2 Батъ.
- V. 1 Орь, 2а Пуля, 3а Жавра. 4 Рутинъ, 5 Фрида, 6 Сибгурка.
- VI. 1 Трата, 2 Гявъ, 3 Митингъ, 4 Забава, 5 Чугунный.
- VII. 1 Пропускъ, 2 Ужинъ, 3 Каверза, 4 Лучшая-Будущность, 5 Чародѣйка, 6 Маковка, 7 Буянъ, 8 Журданъ, 9 Кратковременный, 10 Леденецъ 2-й. 11 Баронъ О.
- VIII. 1 Капризъ, 2 Наинный-Лаврикъ, 3 Наринъ, 4 Левъ, 5а Недотрогъ, 6а Экспедиторъ, 7 Чудило, 8 Лоцманъ.
- IX. 1 Лебеда, 2 Шаблонъ, 3 Рокоть, 4 Паликаръ, 5 Зычный, 6 Вьюга, 7 Монтано. 8 Ларчикъ, 9 Конгрессъ, 10 Левада. 11 Лупу.
- X. 1 Лучшая-будущность, 2 Кратковременный, 3 Буянъ, 4 Леденецъ 2-й, 5 Чародѣйка, 6 Ужинъ, 7 Каверза, 8 Баронъ О, 9. Пропускъ. 10 Курданъ, 11 Маковка.
- XI. 1 Дукачъ, 2 Отважный, 3 Молниеносный, 4 Варягъ, 5 Ласкунъ, 6 Пуля, 7 Грозная, 8 Въшунъ, 9 Жалоба, 10 Корифейка, 11 Мародеръ, 12 Ватракъ, 13 Мечтатель, 14 Бархатный, 15 Насмѣшница, 16 Литейщикъ.
- XII. 1 Кама, 2 Ракета, 3 Бидунъ, 4 Слухъ. 5 Боецъ, 6 Вланшъ, 7 Капиталь, 8 Царевна, 9 Доблесть, 10 Алмазъ, 11 Изумрудъ, 12 Парадоксъ.
- XIII. 1 Зной, 2 Печаль, 3 Алдаръ, 4 Арапъ, 5 Зевесъ, 6 Починокъ, 7 Гипо-Типъ, 8 Галушка, 9 Магъ, 10 Погромъ, 11 Паръ.
- XIV. 1 Янычаръ. 2 Плутиска, 3 Знатный, 4 Баянъ. 5 Соревнователь, 6 Горностай, 7 Волна, 8 Корецъ, 9 Путный, 10 Сума, 11 Черногорка, 12 Груша.
- XV. 1 Красавица, 2 Воевой-Залпъ, 3 Вуранъ, 4 Вариантъ, 5 Веауви, 6 Горлица, 7 Кокарда, 8 Шалунъ.
- XVI. 1 Тубероза, 2 Майя, 3 Нормальный, 4 Зорька, 5 Свирѣпый-Любимецъ, 6 Крайний, 7 Жирничъ, 8 Прозоръ, 9 Залпъ, 10 Христиануандъ, 11 Шальный.
- XVII. 1 Фурія, 2 Копчикъ, 3 Наина, 4 Чара, 5 Ариадна, 6 Витязъ, 7 Варягъ, 7 Волнистая.
- XVIII. 1 Монахъ, 2 Донъ-Жуанъ, 3 Честный, 4 Бѣдовый, 5 Мужичекъ, 6 Хвоя, 7 Волокита, 8 Умникъ.
- XIX. 1 Аркиза, 2 Ласка, 3 Зигъ-Загъ, 4 Рать, 5 Нелюско, 6 Кукушка, 7 Ева, 8 Вѣтрогонка, 9 Кирасиръ, 10 Перевалъ.
- XX. 1 Погромъ, 2 Парень, 3 Краса, 4 Мурать, 5 Орель, 6 Медъль.

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

— Исполняетъ всѣ Банковыя операціи. —

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(14 февраля).

Подъ вліаніемъ улучшенія настроенія на заграничныхъ биржахъ, несмотря на наступающее ультимо, сегодняшнее биржевое собраніе открылось въ спокойномъ и устойчивомъ настроеніи для капитальнаго и дивиденднаго рынковъ. Затѣмъ общая тенденція испытала дальнѣйшее улучшение, коснувшееся, впрочемъ, только отдѣльных цѣнностей, пользовавшихся значительнымъ спросомъ. Особенно выдѣлились Бакинскія и Мальцевскія.

На капитальномъ рынкѣ тихо, но устойчиво; расцѣнка государственныхъ фондовъ не измѣнились ни въ ту ни въ другую сторону. Изъ выигрышныхъ займовъ выло съ первымъ (—1).

Наблюдается усиленіе интереса къ акціямъ коммерческихъ банковъ. Впереди опроса Азовско-Донскія (+10). Лучше и съ остальными. Международныя (+5), Частныя (+1), на 1 р. повысились расцѣнки Русскихъ, Торгово-промышленныхъ и Сибирскихъ. Безъ измѣненія съ Соединенными и Учетными. Съ акціями земельныхъ банковъ неоживленно.

Съ желѣзнодорожными выло, скорѣе въ предположеніи. Владикавказскія (—20), Кіево-Воронежскія (—7), Рыбинскія (—1/2). Къ концу отиѣтился спросъ на Подѣзныя (+2).

Изъ нефтяныхъ, кромѣ Бакинскихъ, повышенныхъ на 8 р., немного лучше съ паями Нобеля (+25).

Съ металлургическими въ общемъ твердо, съ отдѣльными бумагами крѣпко. Къ послѣднимъ слѣдуетъ отнести Мальцевскія (+11) и Сормовскія (+2); съ прочими безъ существенныхъ измѣненій, по сравненію съ вчерашними заключительными цѣнами.

Въ повышеніи Ленскія, сдѣланныя до 4150 и заключающіяся по 4130 (+40). Замѣтно лучше съ Ленскими шарами (+2 1/2). Съ Росс. золотопр. устойчиво.

Изъ пароходныхъ въ спросѣ Кавказъ и Меркурій (+3), Черноморскія безъ измѣненія.

Тише, но сравнительно устойчивы Судостроительныя 82 1/2 и Кыштымскія 24.

Изъ страховыхъ лучше съ Первымъ Россійскимъ (+10), Саламандрой (+2), устойчивы Восточные склады.

Послѣ звонка интересовались Подѣзными, за которыя платили до 138. Ослабѣваютъ Тульскія мѣднопрокатныя—по 338 отдавали. За Ленскія заплатили 4150. Общее настроеніе спокойное.

Вечеръ.

Бакинскія, немного ослабѣвшія къ концу биржи, снова пользуются исключительнымъ вниманіемъ. Большія надежды возлагаются на парижскій курсъ въ связи съ необходимостью въ ближайшіе дни покрыть крупный бланкъ. Въ началѣ отдавали по 453, а затѣмъ послѣ колебаній твердо установилась цѣна — 456 деньги, дешевле 457 не отдавали.

Настойчивый интересъ къ Ленскимъ шарамъ, повышеннымъ на парижской биржѣ на 5 фр. Ихъ подбирали по 130 1/2—131.

Тихо съ остальными ходкими объектами парижской биржи—за Мальцевскія платили не болѣе 344, Тульскія мѣднопрокатныя отдавали по 348 1/2.

Твердо съ Путиловскими 157 1/2, лучше съ Никополь-Маріупольскими, сдѣланными до 226 1/2, къ концу отдавали по 226 3/4. За Привилегированныя платили на 4 рубля меньше.

Съ желѣзнодорожными выло по всей линіи. Вспыхнувшія было Подѣзныя, не сохранили высшей расцѣнки 138 и къ концу уступались по 137. Ослабѣваютъ Владикавказскія 3025. Совсѣмъ перестали интересоваться Юго-Восточными и Рыбинскими. Первые называли 267, вторые 168. Кіево-Воронежскія 960 деньги, Сѣверо-Донецкія сдѣланы 212 1/2.

Малодѣятельно, но вполне устойчиво съ банковыми: Международныя 658, Русскія 408. Съ Частными немного лучше — 276, но ихъ продолжаютъ угнетать въ виду приближенія послѣдняго срока для подачи заявленія о желаніи воспользоваться правомъ на новый выпускъ. Синдикатъ разсчитываетъ, что не всѣ держатели смогутъ приобрѣсти новый выпускъ при пониженной цѣнѣ акцій старыхъ выпусковъ.

Ленскія дешевле 4140 не отдавали. Вообще, товаръ отдають неохотно въ ожиданіи движенія съ ними въ связи съ предстоящимъ въ скоромъ времени опубликованіемъ о дробленіи акцій на 150 рублей кушоръ.

Съ Россійскими Золотопр. неровно, но къ концу крѣпче — 216 деньги, продажа 216 1/2. Говорили о Монголахъ, называли 114, но дѣла съ ними сравнительно мало.

Судостроительныя сдѣланы 83, Кыштымскія 24.

Общее настроеніе спокойное и устойчивое.



Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа прошла въ окрѣпшемъ настроеніи, съ русскими цѣнностями тихо. Учетный 212 (212,25), Международный 215,50 (215), Русский 160 (159,875) Азовскій 243,75 (240,40).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, къ концу вялое, съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями послѣ неровнаго начала, къ концу вяло. Азіатскій 768 (+5), Частный 730 (-10), Соединенный 824 (+8), Бакинскія 1218 (+20), Проводникъ 588 (+4), Брянскія 506 (-2), Азовскій 1654 (+10), Мальцевскія 925 (-5), Таганрогскія 621 (-4), Тульскія мѣднопрокатныя 908 (-22), Ленскіе шеры 132 (+5).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабое и вялое. Ленскіе шеры 56/32 (+2/32), Кыштымскія 216/32 (+4/32).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе неровное: крѣпко съ отдѣльными бумагами, съ остальными крайне мало дѣятельно. Весьма оживленно съ Мальцевскими 348 1/2, и Бакинскими 458 3/4, оживленно съ Ленскими 4170 и Ленскими шерами 131 1/2. Интересовались Никополь-Маріупольскими 225 1/2. Путиловскими 118 и Донецко-Юрьевскими 323. О желѣзнодорожныхъ почти не говорили.

БИРЖЕВЫЯ
поручены исполнять и спеціальныя счета "ON CALL" открывать для столбичныхъ и жемчужныхъ клиентов.

ОБЩЕСТВО
ТОВариЩЕСТВА
"Кирѣевъ Петровскій и К°"
СПБ., Морская, 23.
Брошюра "Дарство Золота — Биржа" высыл. безплатно.

Идеаль въ вкуса и аромата!

Роекоши.
Паширезы



10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

КОТИРОВКА

Государственные займы.

	13—II	14—II
4% рента	907 1/8	907 1/8
I ви. съ въ гр.	459	458
II „ „	379	379
Дворянскій	382	332

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	545	548
Учетнаго	543	543
Русскаго для вѣнши. торг.	408	409
Волжско-Камскаго	1030	1030
Русск. Торг.-Промышл.	373	374
Азовско-Донского	612	622
Сибирскаго	642	643
Частнаго	274	275
Соединеннаго	303	303

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульского	465	—
Полтавскаго	567	—
Московского	784	784
Бесс.-Таврич.	672	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	105	—
Владикавказскія	3060	3040
Московск.-Казанскія	537	538
Кіево-Воронежскія	967	960
Рыбинскія	169 1/2	169
Юго-Восточныя	268 1/2	267
Сѣверо-Донецкія	211	212
Подѣздовныя (I общ.)	134	136

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	189 1/2	190
Гартманъ	309	310
Коломенскія	234 1/2	235
Лесскеръ	243	244
Мальцевскія	335	346
Спб. Металлич.	235	234
Никополь-Маріуп. обык.	225	225
прив.	221	221
Путиловскія	157	157 1/2
Вуэ	225	222
Сормово	155	157
Таганрогскія	233	234
Фениксъ	295	295
Донецко-Юрьевскія	323	323
Сулинскія	154 1/2	154
Тульскія мѣднопрокат.	344	340

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11875	11900
Бакинскія	446	454
Каспійскія	1540	1540

Акціи страховыхъ и парох. общ.

Росс. (1827 г.)	1520	—
Россія	—	—
Саламандра	565	—
Кавказъ и Меркурій	292	295
Черноморскія (Р. С. П. и Т.)	885	830
Россійск. Трансп.	101 1/2	—
Вост. о-во тов. складовъ	134	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	4090	4130
Росс. Золотопр.	215	215
Монголоры	114	—
Ленскіе шеры	128	181 1/2
Проводникъ	215	218
Калашиниковскія	45	45
Двигатель (администр.)	122	123



Сегодня
2-е представление 3-го абонементу.
„КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА“

ВАЛКИРИЯ

(Первый день изъ трилогіи „Кольцо Нибелунга“).
Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.
Дѣйствующія лица.

Зигмундъ	г. Ершовъ
Гундингъ	г. Филипповъ
Вотанъ	г. Басса
Зиглинда	г-жа Вольска
Брунгильда	г-жа Литвинъ
Фрика	г-жа Марковичъ
Герхильда	г-жа Слатина
Ортлинда	г-жа Коваленко
Вальтраута	г-жа Тугаринова
Швертлея	г-жа Ланская
Гельмеилъ	г-жа Катусьская
Зигруна	г-жа Лювернуа
Гршигерда	г-жа Петренко
Росвеса	г-жа Панина

Валкирии

Мѣсто дѣйствія:

Первый актъ—внутренность жилища Гундинга.
Второй актъ—Дикая скалистая мѣстность въ горахъ
Третій актъ—Вершина скалистой горы (утесъ
Брунгильды).

Соло на виолончели исп. Вольфъ-Израэль.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ

Начало въ 8 час веч.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—00.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дмачгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ
шепковые, фильдекоса
выс. всѣхъ цвѣтовъ
номеровъ.



Теплая фетровая
галоши.

Флаши, сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

Самарѣ. Д. 1. Хитрая богатыря Гундинга и его
женихъ Зигмунда. Видитъ богатыря Зигмундъ, убѣ-
жденный отъ себя прелесть. Въ то время, какъ Зи-
гмундъ радостно угощаетъ гостя, слышитъ онъ шумъ и
уходитъ изъ комнаты богатыря, слышитъ его имя.
Зигмундъ радостно о себѣ и о своей алой сумѣ,
о томъ, какъ прелесть его роде—одного
внѣшн. убавитъ. Гундинга слышитъ онъ роде
убитого и и... Зигмундъ на предѣлахъ. Онъ съ
женой уходитъ. Зигмундъ изъясняетъ объ обѣщан-
и, въ которую минуту дѣлаетъ ему вѣсть-болитъ, спо-
койный смѣхъ богатыря Вотана. Видитъ Зигмундъ,
она любитъ Зигмунда и уводитъ его изъ деревни въ
хитрый: тамъ онъ найдетъ вѣсть-болитъ, предназна-
ченъ ему, потому что Вотана Зигмундъ бро-
сается къ дереву и находитъ вѣсть. Д. 2. Дикая скала.
Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ
ваширать Зигмунда въ подземнѣ, но его жена Фрика,
покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти
богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зи-
мунда, найдетъ, что онъ достигнетъ перстень могуще-
ства, проклятый Альберихъ и проклятый габельн
богатырь. Но уступая дѣлѣ, Вотанъ приказываетъ
Брунгильдѣ убить Зигмунда. Всѣ уходятъ. Полагаются
Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходы по-
единка. Онъ успокаиваетъ ее, и она слышитъ. Входитъ
Брунгильда и, видя въ трепетѣ любовь рѣшаетъ
ваширать Зигмунда. Во время вѣщанья она стано-
вится на сторону Зигмунда. Воурученный этимъ Во-
танъ разбиваетъ мечъ Зигмунда и шитъ Брунгильду.
а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Самъ
онъ умираетъ, его женою Вотанъ. Д. 3. Вершина
утеса валькирій. Собираются сестры Брунгильды. Во-
дитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестру
спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва богатыря, но
сестры, боясь мести Вотана уводятъ Зиглинду въ гнѣвъ,
чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣ-
шаетъ наказать Брунгильду и лишить ее овецъ. Онъ
повергаетъ дѣлѣ въ сонъ и говоритъ, что бо-
гатырь, который сунетъ разбудитъ—онъ слышитъ ее.
Выбываетъ: скалы отъ, онъ слышитъ—онъ слы-
шитъ и слышитъ.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФЬЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

(Существуетъ съ 1877 года.)

За изящную обувь удостоенъ десяти на-
градъ въ Россіи и заграничьемъ.



Громадный выборъ загра-
ничныхъ дѣтскихъ чу-
локъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ ри-
сунокъ; галоши черныя
и коричневыя дѣтскіе;



перчатки лайковые и
фильдекосовыя дѣтскія
разныхъ цвѣтовъ. Имѣ-
ется въ большомъ выборѣ
изъ Парижа чулочная
обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-80.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно.

Литейный 45 В прот. Бассенной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать
надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ (De la Renaissance) создаетъ, поддержи-
ваетъ и возвращаетъ красоту молодости.

онъ дѣлаетъ лицо естественнымъ, уничтожаетъ угри, прыщи, вес-
тушки, морщины, густые ланки, вообще очища-
етъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красной.
Требуйте во всѣхъ аптеч. и косметич. магаз.
При покупкѣ обр. вниман. на этикетку
(см. рис.) и марку краснаго цвѣта за
№ 9312.



За свои высокія качества удосто-
енъ высш. награды ЗОЛОТЫХЪ МЕДАЛЕЙ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: слѣб., невскій пр., 116. Т-80
РЕНЕССАНСЪ. тел. 35-85. Салонъ для продажи от-
крытъ отъ 10 до 7 час. вечера.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Ревизоръ

Комедія въ 5-ти д., соч. Н. В. Гоголя.
Декорации академика К. А. Коровина, по эскизамъ
П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-	Духановскій, городничій	г. Ураловъ
Анна Андреевна, его жена	г-жа Савина или	Немирова-Ральфъ
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Домашева	
Иванъ Александровичъ Хлеста-	ковъ.	г. Гор.-Горяиновъ
Осипъ, его слуга	г. Варламовъ	
Артемій Филипповичъ Земляника.	Давыдовъ	
Аимось Федоровичъ Ляпкинъ-	Тяпкинъ, судья	г. Новинскій
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Лерскій	
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Осокинъ	
Жена его	г-жа Ростова	
Петръ Ивановичъ Воб-	чинскій	г. Петровскій
Петръ Ивановичъ Доб-	чинскій	г. Шаповаленко
Коробкинъ	Отставн. чин. по-	г. Никольскій
Люликовъ	четв. лица въ гор.	г. Верляндтъ
Пошлепкина, олесарша	г-жа Шаровьева	
Унтеръ-офицерша	г-жа Чижевская	
Абдулинъ, купецъ	г. Вертышевъ	
Степанъ Ильичъ Уховертовъ.	г. Гарлянъ	
Свиутуновъ	г. Н. Яковлевъ	
Пуговицынъ	квартильные.	г. Сукаревъ
Держиморда	г. Вертышевъ	
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ,	уѣздный лекаръ	г. Щепкинъ
Жена Коробкина	г-жа Чарская	
Гостья	г-жа Сѣроковская	
Трактирный слуга	г. Лешковъ	
Машка, слуга городничаго	г. Сухаревъ	
Жандармъ.	г. Павловъ	
Гостьи, купцы, мѣщане, посѣтители.		

Начало въ 8 час. веч.

Въ конкуренціи недорогого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНЪ

ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести. Прому убѣдиться.
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
1-хъ ч. д. Обѣды отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое.

КОФЕ

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста пи-
ганскихъ романсовъ Тасино Василью.

Кабинеты и биллиарды.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур-
но спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем-
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія
Банка болг. простоквашы—20 коп., лечебной тягу-
ней—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
ѣзды вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закаски для при-
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—
50 коп.; сухія закл. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Ревизоръ. Въ маленькія городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходитъ слухъ о приѣздѣ ревизора. Городничій переоуганъ и предпринимаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщиковъ Добчинскаго и Бобчаускаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно приѣхалъ и живетъ икогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика—Хлестаковымъ, вѣдущимъ изъ Петербурга домой, къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что козляппъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него въ полицію, выселить и т. д., но поведение Хлестакова почему то кажется городничему искусной смелостью, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное, заискиваніе окружающихъ, беретъ вѣянки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтительно съ перехваченнымъ письмомъ, когда на ту же вечеръ же докладываетъ жандармъ о приѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.



ЖЕМЧУГА КЕПТА

Сплавленные рубины Кепта

изготовлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ камней вмѣстѣ сплавленныхъ геніальнымъ способомъ профессоромъ Кепта, имѣюгъ по одѣланному анализу удѣльный вѣсъ, твердость настоящаго природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и изумруды Кепта оправлены исключительно настоящими брилліантами

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ нашимъ именемъ побуждаетъ насъ обратить вниманіе почтенной публики, что всѣ наши издѣлія продаются исключительно въ нашемъ магазинѣ.

Единственныя отдѣленія въ Россіи.

21, Морская, 6, Кузнецкій мостъ
СПБ. МОСКВА.

ВСѢ ЗНАЮТЪ
что у
М. СОКОЛОВА
Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской. ул.
Телеф. 55—89.
Можно дешево купить
НОВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ
Часы, золото, жемчугъ и брилліантовые вещи.
ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ
БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантія 10 лѣтъ

Депю роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Deutsches Gesamtgastspiel
Unter Leitung des Directors Philipp Bock
Heute Donnerstag, den 16 ten Februar
Ausser abonnement
Erstes Austreten von Frau Tilla Dürleux

Gegez und sein Ring

tragödie in 5 Acten von Friedrich Hebbel
Regie: Herr Dr. Welisch

Personen

Kandaules, König von Lidien	Herr Ludvig
Rodope, seine Gemahlin	Frau Tilla Dürleux
Gegez, ein Grieche	Herr Christians
Lesbia	Frl. Büssiliat
Nero	Frl. Röber
Thoas	Herr. Biebrach
Karna	Herr. Gross
Bolk	***

Anfang um 8 Uhr.
Ende um 11½ Uhr.

«Gyges und sein Ring». «Гигъ и его кольцо», драма Фридр. Геббеля. У царя лидійскаго Кандаля любимый рабъ чрекъ Гигъ, который является счастливымъ обладателемъ чудодѣйственнаго кольца. Въ этомъ кольцѣ чудо-камень обладающій удивительнымъ свойствомъ: стоитъ только повернуть кольцо такъ, чтобы могъ засверкать полнымъ неземнымъ блескомъ драгоценный камень, и обладатель кольца сразу, подобно богамъ, дѣлается незримымъ. Гигъ даритъ это кольцо царю Кандалу. Царь возвращаетъ кольцо любимому рабу съ тѣмъ, чтобы тотъ проникъ бы въ царскіе покои и, сдѣлавшись свидѣтелемъ пламенныхъ ласкъ царицы Родопы, могъ бы засвидѣтельствовать, что гордому царю, дѣйствительно дарить свои ласки прекраснѣйшая изъ женщинъ. Я обладаю прекраснѣйшею царицею, словно море хранить на днѣ прекраснѣйшія жемчужины, о которыхъ никто не знаетъ говорить царь Кандаль. Гигъ, увидѣвъ ночью царицу и полюбивъ ее пламенно, онъ жаждалъ, чтобы царица увидѣла и его и для этого онъ использовалъ другое свойство чудо-кольца. Повернувъ кольцо камнемъ къ себѣ обладатель кольца становится видимымъ. Гигъ, испугавшись овладѣвшаго имъ чувства предлагаетъ царю свою молодую жизнь въ жертву. Царь не соглашается принять эту жертву отъ своего любимца и тотъ получивъ свободу хочетъ спастись отъ преступной любви бѣгствомъ. Красавца раба, гордаго побѣдителя игръ, кумира юныхъ дѣвушекъ, теперь уже не прельщаетъ любовь послѣднихъ. Онъ отказывается даже отъ красавицы рабыни Лезбіи, которую царь Кандаль даритъ ему. Царица Родопы увидѣвшая Гига въ своей опочивальнѣ считаетъ себя опозоренной. Она желаетъ смерти Гига. Ея вѣрные слуги приводятъ раба, который рассказываетъ всю правду. Узнавъ, что Гигъ былъ подосланъ царемъ, Родопы требуетъ убійства своего супруга и общается стать женою Гига. Послѣдній не рѣшается на убійство и вызываетъ на честный бой царя Кандаля, царь убить Гига ждетъ у алтаря любви Родопы. Гигъ народомъ избранъ царемъ. Но вѣсто того, чтобы сойтись узами Гименея съ красавцемъ Гигомъ, Родопы вонзаетъ себѣ въ грудь кинжалъ и падаетъ за-мертво къ ногамъ Гига.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



**Мужское и
дамское бѣлье.**

собств. мастерской.
Всевозможныя шерстяныя,
вязанныя, трикотажныя и
чулочные надѣлы.

Джонъ Лоренцъ

Существуетъ съ 1840 г.
Гороховая № 17, уг. Мойки
телеф. 448—23.

ОДЕКОЛОНЪ двойной
ОДЕКОЛОНЪ тройной
ОДЕКОЛОНЪ № 4 (экстрактъ)

**СПЕТЕЛЬБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ**

ПРЕПАРАТЫ ЛУЧШИМЪ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

ОТЛИЧАЕТСЯ ЧУДНЫМЪ
ТОНИКОМЪ АРОМАТОМЪ
ПРОДАЕТСЯ КОЛѢСЪ
ПЛОТНОСТЬЮ ИЛИЩЕСТВУЮЩЕЮ
СВѢЖЕСТЬ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДПЛОХЪ
ПРЕЖДЕ ЧЕМЪ КАЖДОМУ
ФАКОНЪ НАШУ
ФАБРИЧНУЮ
МАРКУ
ВЪ ПРОДАЖѢ БЕЗЪ НЕЕ.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika. Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société
surtout apres le théâtre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, biere des brasseries les
plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recom-
mandés.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Восторининский кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера
СЕГОДНЯ

Анна Каренина

Опера въ 6 карт. съ прологомъ. Сюжетъ заимствованъ съ романа гр. Л. Н. Толстого муз. Э. И. Гривелли.

Дѣйствующія лица:

Анна Андреевна Каренина	г-жа Окунева
Княжна Китти Щербаккая	г-жа Ферари
Княгиня Долли Облонская	г-жа Евгеньева
Графиня Вронская	г-жа Ленская
Графъ Алексѣй Вронскій, ея сынъ г. Мосинъ	
Алексѣй Александр. Каренинъ,	
мужъ Анны Карениной	г. Савранскій
Степанъ Аркадьевичъ Облонскій	
мужъ Долли	г. Стравинскій
Мужикъ (Кошмаръ)	г. Лутчевъ
Фельдшерница	г-жа Тихомирова
Докторъ	г. Генаховъ
Няня	г-жа Тишкевичъ
Сереза, сынъ Анны Карениной	М-ле Бѣляева
Лакей	г. Мацнъ
Кондукторъ	г. Чвановъ

Дѣйствіе происходитъ: 1—3-я карт. въ Москвѣ, 2-ая на дачѣ Карениныхъ близъ Спб. 4—5-ая въ квартирѣ Карениныхъ въ Спб. 6-ая около станціи Обираловка.

Диржируетъ оперой авторъ

Э. И. Гривелли.

Режиссеръ Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомясь у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и оживленнымъ Вронскимъ, собирающимся жениться на нянѣ Китти Щербаккой, увлекается имъ, добиваясь взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся до того неформальнымъ положеніемъ обманывающей женщину, съ суровенному объясненію съ мужемъ. Она хочет окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пребудетъ утѣшать жену, но вынужденъ дать согласие на разводъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше видеть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не приноситъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой влиятѣль Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

РОЛИКОВ. КОНЬКИ

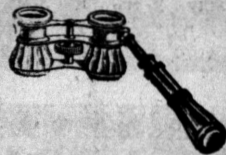
для взрослыхъ и дѣтей!
отъ 1 руб 50 коп. до 9 руб. за пару
Торговый Домъ
Э. КИНКМАНЪ и Комп.
Спб., Гороховая, 17 (у Красн. моста).

GUSENIE
CURA CIO
Triple sec

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2.
въ заново-художественно отдѣланномъ

РЕСТОРАНЪ Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно Залы и кабинеты для заказовъ, съ отдѣльнымъ ходомъ съ Невскаго пр. Заграница, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ. Цѣны вѣдъ конкуренціи. Пусть каждый прійдетъ и лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ вечера.

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умеренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА
СЕГОДНЯ

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынскій
Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орлицкій
Портной	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Леонтьевъ
Кавалеръ фонъ-Прокешъ	г. Ставровинъ
Тибурцій де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ
Варонъ фонъ-Обенаусъ	г. Грузинскій
Графъ де-Вомбель	г. Назимовъ
Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго	г. Чедда
Докторъ	г. Важенковъ
Графъ Седлинскій, шефъ полици	г. Гольбе
Гвардеецъ	г. Деметьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Гербиловскій
Капитанъ Форести	г. Корсаковъ
Старый крестьянинъ	г. Холминъ
Камердинеръ герцога	г. Дидъпровъ
Горецъ	г. Казыминъ
Фермеръ	г. Васильевъ
Прелатъ	г. Петровъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Васильева
Графиня Камерата	г-жа Дилина
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Щепкина
Эригерцогиня	г-жа Косцинская
Гомфистерина	г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ	г-жа Рындина
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Алексѣва
1-я	г-жа Ждановская
2-я	г-жа Русьева
3-я	г-жа Романовская
4-я	г-жа Федоровичъ
5-я	г-жа Перовичъ
6-я	г-жа Чарская
Окарампи	г. Холминъ
Старая крестьянка	г-жа Романовская
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакеи.	

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.
Постановка К. Незлобина.
Начало 8 час. веч.

10 шт. 6 коп. **ИРА** 25 шт. 15 коп.
Т-во ДУКАТЬ.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮ всѣ старыя вещи.
Никольскій пер. 6, кв. 31.
И. МОРОЗОВЪ.



Роскошная Дамск. Парикмахерская
и фабрика волосныхъ издѣлій

M-me Elise

худож. вырѣб. всевоз. волос. издѣлій

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.

Manicur уходовъ за ногтями-75к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

Орленокъ (L'Anglon). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской, и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Самъ герцогъ печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя больнымъ, несмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсемъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще „годъ страшнаго труда, мышленія“. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанни Эльслеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ годъ. Герцогъ окруженъ густой паутиной шпионовъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ съ другомъ дѣтства Прокешомъ вспоминаетъ уроки тактики. Для полнаго представленія сраженій и движеній войскъ они достаютъ деревянныхъ солдатиковъ-австрийцевъ, которые оказываются перекрашенными во французскую форму. Это сдѣлалъ старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога „орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрийскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ узнаетъ его и раздражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшаетъ дать ему корону Франціи. Въ этотъ моментъ входитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ апартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Пользуясь ссорой, происшедшей у атташе французскаго посольства, герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявши плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность губитъ его. Является полиція, и отпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламбо, который закалывается. Герцога „Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненнымъ и измученнымъ вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Охтенскій театръ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

12-й Общеизвестный спектакль 12-й

по удешевленнымъ цѣнамъ.

Почъ управл. Н. Н. Менскаго, представл. будетъ

НЕ ВИНОВЕНЪ

драма въ 4-хъ д., соч. Н. П. Баранова.

Дѣйствующія лица:

Долляръ, полковникъ	г. Павловъ
Ольга Павловна, его жена	г-жа Загорская
Всеволодъ, ихъ сынъ	г. Балиновъ
Петръ Петровичъ, меікий чинов- никъ	г. Ядинъ
Мадемуазель Мари, гувернантка г-жа Васильева	
Гурскій, Викторъ Павловичъ, инженеръ	г. Роговъ
Тронскій, Лева, гусаръ	г. Чарскій
Гельманъ, отставной офицеръ	г. Сиверовъ
Валька Хватовъ, товарищъ Все- волода	г. Лозакъ
Даша } горничная	{ г-жа Ронская
Катя }	{ г-жа ***
Алановъ, юристъ	г. ***
Цалинъ, юристъ	г. Сиверовъ

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Въ 3-мъ актѣ танецъ «Паккемъ» въ 4-мъ актѣ
мелодраматическая «Муза» съ сопро вожденіемъ
віолончели,

Начало спектакля въ 8 ч., окончаніе не позже
11¹/₂, ч. в. послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3 час.
ночи подъ оркестръ г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11 час. вечера. ТАНЦЫ
съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час.
ночи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирова.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струннаго оркестра

почъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



Керосино-капильная лампа
для внутрен. освѣщ. УНИКА
безспорно одна изъ лучшихъ
и экономнѣйшихъ для освѣще-
нія квартиръ, театровъ, мага-
зиновъ, школъ, больницъ, ка-
зармъ, желѣзнодорожныхъ
станцій и проч. Отличается си-
лой, мягкостью и близкой
свѣта, отсутствіемъ гари, копо-
ти, дыма и запаха, элегантнымъ
внѣшнимъ видомъ. Заменяетъ
газъ и электричество. Единств.
представители для всей Россіи
Т-во Э. Бергманъ, В. Конюшенная.
№ 1.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ,
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДН. 3, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 5, Тел. 74-17.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго Общества.
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
Сегодня

Любовь актрисы

(ЛУИЗА ДЕГАРСЕНЪ).

Пьеса въ 4 д. соч. В. В. Протопопова.

Въступающія лица:

Луиза Дегарсенъ	г-жа Музиль-Бороздина
Жюльета Буасси	г-жа Троянова
Мари Девиль	г-жа Мандражи
Жюли Тальма	г-жа Сорокина
Тальма	г. Шмитгофъ
Алларъ	г. Добровольскій
Мари-Жозефъ Шенъе	г. Стронскій
Дюгазонъ	г. Чубинскій
Дантонъ	г. Тарскій
Маратъ	г. Топорковъ
Вонапартъ	г. Рыбникова
Дюмуре	г. Михайловъ
Олимпія де-Гужъ	г-жа Кондратьева
1) гости	г. Григорьевъ
2) гости	г. Николаевъ
Давидъ	г. Александровскій
Хозяйка меблированныхъ комнатъ	г-жа Самойловичъ
Докторъ	г. Левашевъ
Горничная	г-жа Крамская
Лакей	г. Орловъ Ив.

Гости, граждане, носильщики и гайдуки.

Пьеса постав. Г. В. Головакимъ.

Начало въ 8 ч. веч.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу арти-
стовъ и артистокъ оперы, балета, драмы,
оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Приемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



„Любовь актрисы“. Революціонное движеніе, раз-
нажившееся во Франціи въ концѣ XVIII вѣка захва-
рило и театр. Труппа французской комедіи раздѣ-
тилась на двѣ части: старыхъ актеровъ или, какъ
ихъ называли „актеровъ аристократовъ“ и либе-
ральную молодежь во главѣ съ Тальма и молодой
ро уже знаменитой Луизой Дегарсенъ. Первое дѣй-
ствіе пьесы происходитъ въ квартирѣ Дегарсенъ,
куда собрались ея товарищи—единомышленники для
обсужденія вопроса о томъ какъ основать новый
театръ „улицы Ришелье“. Когда собраніе оканчива-
ется и Дегарсенъ остается одна, за окномъ слышится
пѣніе серенады Гретри. Это поетъ молодой адвокатъ
Алларъ, влюбленный въ Дегарсенъ. Онъ вскакиваетъ
въ комнату черезъ окно, объясняется ей въ любви
и, въ свою очередь, выслушиваетъ ея любовное при-
знаніе. Проходитъ полтора года. Тальма даетъ балъ
въ честь генерала Дюмуре, прѣхавшаго въ Па-
рижъ, послѣ побѣды при Вальми. На балу присут-
ствуютъ Дегарсенъ и Алларъ. Но его отношенія къ
ней уже измѣнились, онъ охладѣлъ и теперь увле-
кается подружкой Дегарсенъ артисткой Буасси. Де-
гарсенъ видитъ какъ онъ уѣзжаетъ провожать
Буасси. Третій актъ— на другой день послѣ бала у
Тальма. Въ квартирѣ Аллара завтракаютъ его
друзья, между которыми находится Буасси. Убѣ-
даются н, когда Буасси остается съ Алларомъ
вдвоемъ, прѣзжаетъ Дегарсенъ, Буасси прячется
за занавѣску. Происходитъ бурное объясненіе Ал-
лара съ Дегарсенъ, во время котораго она замѣча-
етъ высунувшуюся изъ занавѣски руку Буасси.
Въ припадкѣ отчаянія Дегарсенъ хватается со стола
кинжалъ и ударяетъ имъ себя въ грудь. Проходитъ
пять лѣтъ.. Ударомъ кинжала было затронуто лег-
кое и продолжать свою сценическую карьеру Де-
гарсенъ не могла. Она умираетъ всѣми забытая,
оставленная въ полной нищетѣ, въ бѣдной мебли-
рованной комнатѣ, гдѣ она жила на средства квар-
тирной хозяйки, ея бывшей поклонницы.

БАННИРСКІЙ ДОМЪ
А. И. Зейдманъ и К^о
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ
СПВ.
Мойка, 12-2.
Преспенты
безплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Билеты от 75 копеекъ и выше)
Сегодня

Трильби

Драма въ 5-ти д., соч. Г. Гр. Ге.

Трильби О'Фераль	} гризетки	г-жа Македонская
Мимишъ		г-жа Мерцъ
Нинишъ		г-жа Антипова
Билли Веготъ	} художники	г. Арги
Тафи Уинъ		г. Бурьяновъ
Санди Коппенъ		г. Чарскій
Свенгали	} музыканты	г. Скарятинъ
Жекко		г. Ячменниковъ
Френкель		г. Орскій
Леди Веготъ, мать Билли		г-жа Сахарова
Томасъ Веготъ, ея братъ		г. Красовскій
Гонтранъ, офицеръ		г. Венецкій
Докторъ		г. Варловъ
Занетти, управляющій		г. Макаровъ
Берта, тетка Свенгали		г-жа Миновичъ
Дадаръ, гусаръ		г. Барловъ
Винаръ, привратникъ		г. Хохловъ

Гости обоего пола, музыканты.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходить пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 ч. в.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣяло весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Бѣднякъ, затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанія мучительныя физическія боли и немурящая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, извѣло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшилъ покончить со всемъ. Трильби, загипнотизованная лишь на половину, очулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скovanъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднихъ дыханіемъ Трильби улетѣлъ въ вѣчность и онъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня

Пожиратель дамъ

оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ	г-жа Самохвалова
Тили, ея дочь	г-жа Дмитриева
Губертусъ фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ	г-нъ Морфессеи
Камилло, его племянникъ	г. Сабининъ
Спитцки, его лакей	г. Грѣховъ
Мэри Вильсонъ	г-жа Бауэръ
Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ скаковой конюшни	г. Добротини
Баронесса Мильюнгъ	г-жа Огинская
Либрехтъ	г. Шуринъ
Тисъ	г. Торскій
Г-жа фонъ Штюмеръ	г-жа Аксельродъ
Ада	г-жа Кулькова
Нелли	г-жа Флерина
Китти	г-жа Ананьева
Лина горничная	г-жа Ольгинская
Фрацъ, лакей	г. Щеголовъ

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

По оконч. оперетты въ фешен. ресторанѣ Влестящее Варьете.

Новая программа подъ уп. Н. Ф. Буглеръ.

Ресторанъ открытъ до 4 ч. у.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Б Удобное сообщеніе на трамваяхъ № 4, 5 прямо къ банямъ. **А**

Чистота, комфортабельность.

ОБЩІН
мужскія и женскія
5 и 10 к. касса II. 25 и 50 к.
Ванн открыты отъ 8 ч. утра до 11 1/2 ч. в.
По абонементамъ скидка

АНДРЕЕВОНА ТОРГОВАЯ
Бани БАРАНОВА
В. О. 9 и 1. 16 ул. Большого пр., тел. 403-15.
Гг. учащимся въ формѣ скидки.
С 8 м. до 11 н. в. в. в.
въ 50 к. 75 к. 1 р. 1.50 к. 2 и 3 р.
мраморныя ванны
Масса омыта
воздуха

Всѣ классы бань освѣщ. электр. кч.

Ново! при баняхъ зало для чтенія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НѢВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня

I

ТАКЪ ВЫШЛО

Комедія въ 2 д., де-Круассе, пер. В. Ливъ.
Жакъ Терландъ г. Діевскій
Альфонсъ г. Колобовъ
Модъ Жерфюль г-жа Мирополь-
ская
Алиса Тюр-Морвиль г-жа Залѣсская
Жюли г-жа Вичурина

II

ЛЭДИ ФРЕДЕРИКЪ

Ком. въ 3 д. Сомерстенъ-Могемъ, пер. съ англ.
рукописи баронессы Е. Вила

Дѣйствующія лица:

Лэди Фредерикъ Верольс г-жа Карелина-Раичъ
Сэръ Герольдъ Омара, ея братъ г. Вернеръ
Перединъ Фойлдс г. Никольскій-Федоровъ
Лэди Мерестонъ, ея сестра г-жа Корсакъ
Лордъ Мерестонъ, ея сынъ г. Кротковъ
Полковникъ Молтгомери г. Хохловъ
Адмиралъ Карейль г. Смирновъ
Роза, ея дочь г. Дейкарханова
Томисонъ, лакей Фойлдса г. Колобовъ
М-ме Сванде, портниха Лэди
Фредерикъ г-жа Залѣсская
Лакей, лэди Фредерикъ г. Борисовъ
Камеристка, лэди Фредерикъ г-жа Раевская

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни
Режис. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.
Админ. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ ч. веч.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ИСПЫТАЙТЕ СЧАСТЬЕ!!!

1 МАРТА 1912 года

Въ Государственномъ Банкѣ будетъ
произведенъ тиражъ выигрышей

2-го ЗАЙМА

1 ВЫИГРЫШЪ 200.000.

Затѣмъ идутъ 75.000 р., 40.000 р., 25.000 р. и т. д.

КОНТОРАМИ МИХАИЛА ЛЕВИНА,

1. Невскій просп., № 47, уг. Владимирскаго просп.
2. Невскій просп., № 52
3. Садовая ул., № 32, уг. Апраксина пер.
4. Развѣжная ул., № 16-18.
5. Пет. стор., Большой пр., № 15, уг. Гребенкой ул.

Продаются и выкупаются свидетельства на право участія:

1 бил. въ 1/20 части за 1 р. 50 к.	1 бил. въ 1/20 части за 3 р. 75 к.
6 " " " " " 6 " 75 "	5 " " " " " 16 " 85 "
10 " " " " " 12 " — "	10 " " " " " 30 " — "
15 " " " " " 16 " 85 "	15 " " " " " 42 " 15 "
20 " " " " " 21 " — "	20 " " " " " 52 " 50 "
25 " " " " " 22 " 50 "	25 " " " " " 56 " 25 "
30 " " " " " 37 " 50 "	30 " " " " " 93 " 75 "
1 бил. въ 1/25 части за 3 " —	1 бил. въ 1/10 части за 7 " 50 "
6 " " " " " 13 " 50 "	5 " " " " " 23 " 75 "
10 " " " " " 24 " — "	10 " " " " " 60 " — "
15 " " " " " 33 " 70 "	15 " " " " " 84 " 30 "
20 " " " " " 42 " — "	20 " " " " " 105 " — "
25 " " " " " 45 " — "	25 " " " " " 112 " 50 "
30 " " " " " 75 " — "	30 " " " " " 187 " 80 "

Г.г. иногороднимъ адресовать:

Главн. конторѣ Михаила Левина, СПб., Садовая, 33.

Табл. выигр. послѣ тиража печат. во всѣхъ газетахъ Россіи.



Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалированная и разныя
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.

Дамскія рукодѣлія.

Итальянская, 33. Л. БОРХАРДЪ. Итальянская, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ,
вышивокъ по шелку, полотну, канву и всякаго матеріала.

Последнія новинки Парижа. Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально
вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

Сегодня

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона,
муз Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода . . . г. Брагинъ
Дагоберъ Мильфлеръ . . . г. Коржевскій
Нешита Накреть (Пипси) . . . г-жа Зброжевъ-

Пашковская

Вернаръ Ларусъ . . . г. Майскій

Ива . . . г-жа Редеръ

Буазентъ, старшій бухгалтеръ

фабрики г. Воронинъ

Второй бухгалтеръ . . . г. Горевъ

Анри . . . г. Ипполитовъ

Жоржъ . . . г. Дольскій

Густавъ . . . г. Чернявскій

Фрѣди . . . г. Коринскій

Гастонъ . . . г. Арсеньевъ

Элли . . . г-жа Далматова

Жанна . . . г-жа Агафонова

Марго . . . г-жа Лерма

Доло . . . г-жа Авдѣева

Нанси . . . г-жа Вольская

Роза . . . г-жа Марианова

Антуанетъ . . . г-жа Павлова

Слуга Флобера . . . г. Тугариновъ

Шофферъ . . . г. Цуановъ

Лакей . . . г. Воеводскій

Камернista . . . г-жа Елецкая

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 2 на фабрику Флобера
около Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Булонскомъ
лѣсу (около Парижа) «Наши

Главы. кап. Отто Кассаръ.

Отв. режиссеръ Н. Г. Сѣверскій

Режиссеръ И. А. Чистяковъ

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій жуиръ,
получилъ въ наследство отъ дяди стеклянный
заводъ въ Вельгии. День его пріѣзда совпадаетъ
съ днемъ рожденія Ивы, которую рабочіе по пред-
ложенію стараго мастера Ларусса обязались воспи-
тать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой.
Ему поручила заботы о малюткѣ мать Ивы, кото-
рую онъ когда-то любилъ и которая бросила его,
соблазнившись легкой жизнью кокетки упавша со
ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и
и отдала свою дочь въ чужія руки, отъ матери
Ива унаследовала любовь къ роскоши и только
строгий надзоръ Ларусса не давалъ развиваться
дурнымъ инстинктамъ. Пожеланіе Октава измѣнило
положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ
съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и специаль-
ные счета „ON CALL“ откры-
ваютъ для отложенныхъ и выгора-
ющихъ валютъ.

ВАНКОВСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

„Кирѣвъ, Петровскій и К°“

СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Платоно Золота—Варка“
высыл. безплатно.

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСІЯ

по рецпт. врачей

своему выбору у

ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.



Рожденіе для грубой работы и бѣдной обстановки.
Парижскіе пріатели и знакомы пріказываютъ навѣ-
стить Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и
при помощи бухгалтера Принна завлекаетъ въ
себя и Иву, которой бухгалтеръ досталъ роскош-
ный парадъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ
съ рабочими врывается на празднество и требуетъ
выдать Иву, грозя насильемъ и разгромомъ.
Октавъ утѣшаетъ ихъ, что Ива его невеста и тѣ
коротко удаляются. Но легкомысленный женихъ
тутъ же говоритъ Иву, что это было только хит-
рой уловкой, но что въ действительности онъ
предлагаетъ ей быть его содержанной. Возмущен-
ная Ива убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь она
оузнется вступить и безъ него. Ива попадаетъ
въ Парижъ, гдѣ при помощи гостиницы у Октава
выбѣжитъ съ его пріателемъ Дагоберомъ. Пешитъ
оузнется обратиться на себя вниманіе богатаго гдѣ-
тога Морикъ. Передъ давешнимъ герцога въ
честь Иву баломъ она встрѣчается съ Октавомъ,
который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже
серьезно стать его женой и добивается ея согла-
сія—любовь была вера надъ дурными инстинк-
тами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА»

Литературный пр. 51, телеф. 112-15.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго
Сегодня,

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.)

1 Необычайный паціентъ

Ком. въ 1 д. пер. Н. Н. Карпова (сюж. заимств.)
Брагинъ, известный психіатръ—г. Кельхъ, Не-
знакомка—г-жа Инсарская, Паціентъ—г. Вреденъ-
Полевой, Степанъ, лакей Брагина—г. Корветъ.
Пост. М. Ф. Кельха.

II. Борьба за престолъ

Шаржъ въ 1 д. М. Н. Либермана
Вышанскій, литераторъ—г. Макаровъ, Агнесова—
г-жа Шатова.

3 Собака на сѣнѣ

миніат. неприятность въ 1 д. В. А. Мазуркевича.
Овъ—г. Шарапъ, Она—г-жа Стосина, Пріятель—
г. Маргаритовъ, Сосѣдъ — г. Борисъ-Казанскій,
Женскій голосъ—г-жа Инсарская.
Постан. Н. В. Шарапа.

4 Волшебный вальсъ

(Zaubervolzer)

Шутка съ пѣніемъ въ 1 д., Анатолія Шмидтгофа.
Музыка его-же.

Августъ Карловичъ Боль — г. Гаринъ. Вѣрочка,
его племянница—г-жа Никитина-Тамарина, Иппо-
литъ Петровичъ Вересовъ—г. Петровскій.

СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

1 Судъ потомства

Пьеса въ 1 д., Анре Мишо, пер. Зян. Львовскаго.
Роза Ландри—г-жа Е. А. Мосолова, Демаршель—
г. Шарапъ, Персилье — г. Кельхъ, Бароттъ—г.
Маргаритовъ.

Постан. М. Ф. Кельха

Во время сеанса романовъ исп. г. Калининъ.

2 Панъ и Дафнисъ

Музык. карт. въ 1 д. Вейкона.

Дафнисъ—г-жа Никитина-Тамарина, Панъ 1-й—
г. Радосанскій, Панъ 2-й—г. Калининъ, Нимфа—
г-жа Стафьярова.

Передѣлка и вставные номера Д. А. Коломейцева.

3. La danse d'Anitra

Фантазія, на муз. Грыга.

Женщина—г-жа Стафьярова. Мраморъ—г-жа Брош-
кевичъ. Музыкантъ—г. Дивѣвъ.

Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ
театровъ г. В. Г. РОМАНОВЫМЪ.

Актъ 10 минутъ.



4 Первые шаги

пьеса въ 1 д. пер. нѣм. Н. А. З.

Клеръ де-Люэвианъ — г-жа Мосолова, Иветта,
горничная—г-жа Лебединская, Анатолий Парголла
г. Шарапъ, Гастонъ, его племянникъ — г. Радосанскій,
Бертранъ Гавуръ—г. Гаринъ, Швейцаръ
г. Санинъ.

Постановка К. А. Гарина.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ

Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Рояль фабрики К. И. Беонгардъ.

Въ случаѣ болѣзни кого нибудь изъ артистовъ, ди-
рекция имѣетъ право замѣнить одну пьесу другой.

Прѣзжайте послушать един-
ственную въ Петербургѣ премиро-
ванную на Царковельской юбилейной
выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго
ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43.
Телефонъ № 422-98. Имѣются кабинеты, съ
пѣаніемъ, бильярдъ, русскіи франц. перво-
классная кухня подъ руководствомъ Д. Н.
Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Аква-
риума» Управл. В. И. Рейнгольдъ. Вла-
дѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

ЗАВОДСКІЙ СНАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія сѣвѣя —
устрицы

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами оспенд-
скія устрицы, соевъ, тюрбе.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39-76.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ.

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ,
ПЯТНА, УГРИ, ПОРЧИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. О. Сабурова.
Адмиралтейская набережная, 4

СЕГОДНЯ

I

ЕЯ ПЕРВЫЙ РОМАНЪ (LA GAMINE).

Комедія въ 4-хъ д., Р. Веберъ и Г. Горсъ, пер.
Федоръ вича.

Дѣйствующія лица.

Морисъ.	г. Свѣтловъ
Симоно.	г. Брошель
Пьеръ.	г. Надеждинъ
Вериво.	г. Чиваровъ
Альсидъ.	г. Курихинъ
Аббатъ.	г. Вадимовъ
Певгуа.	г. Репинъ
Колетта.	г-жа Грановская
Нанси.	г-жа Богаризъ
Аглая.	г-жа Яковлева
Гартезиа.	г-жа Баранова
Леони.	г-жа Райская
М-ле Сюбервилъ.	г-жа Алейникова
Джильетта.	г-жа Вѣрина
М-ле Мартинлисъ.	г-жа Матвѣева
М-ле Коттъ.	г-жа Конрадова
Ольга.	г-жа Рютъ
М-ле Пишю.	г-жа Волина
М-ле Пенгуа.	г-жа Шварцъ

II

Кабарэ -- безъ политики

УЧАСТВУЮТЪ. Г-жи Баранова, Матвѣева, Алейникова, Волина, Конрадова, Шварцъ, Иванцкая, Трановская, Яковлева, Львинцева, Авербургъ, Бартевева, Богаризъ, Гг. Шатовъ, Вернеръ, Пановъ, Авали, Репинъ, Чиваровъ, Казанскій, Курицинъ, Крамеръ, Гриллъ, Малькевичъ, Авали.

Начало въ 8 час. вечера.



Живущимъ въ С.-Петербургѣ лицамъ предлагается
съ разсрочкою платежа

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

= ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБР.

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская № 3,

уголъ Невскаго. телефонъ № 35-50

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

La gamine. Въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ у двухъ сестеръ, старшихъ дѣвъ воспитывается сиротка племянница Колетта, къ шестнадцати годамъ превратившаяся въ прелестную дѣвушку, красотой которой очарованъ знаменитый пожилой художникъ Морисъ Делануа, прѣхавшій отдохнуть въ провинцію. Подъ его влияніемъ Колетта начинаетъ заниматься живописью, къ которой чувствуетъ большое влеченіе. Но тетки, по совѣту мѣстнаго священника хотѣтъ выдать Колетту замужъ. Дѣвушка протестуетъ — она рѣшила посвятить себя искусству и ненавидитъ своего названнаго жениха но тетки стоятъ на своемъ, а Морисъ, ея другъ и учитель уважаетъ. Доведенная до отчаянія — она бѣжитъ изъ дому и неожиданно является въ Парижъ къ Морису какъ разъ въ ту минуту, когда послѣдній назначилъ свиданье бывшей своей любовницей. Нанси Валье. Колетта умоляетъ художника дать ей пріютъ, объясняя, что въ случаѣ отказа она покончитъ съ собой. Послѣ долгихъ колебаній — онъ соглашается. Ея привязанности къ учителю постепенно переходить въ полудѣтское обожаніе. Морисъ же незамѣтно для себя глубоко и серьезно къ ней привязывается. Въ дѣвушку не менѣе серьезно влюбленъ и Пьеръ Серненъ, молодой художникъ, другъ ея дѣтства.

Послѣдній актъ застаетъ Мориса и Колетту на югѣ Франціи, куда художникъ увезъ начавшую прихварывать дѣвочку. Любовь его къ ней достигла апогея, но отношеніе осталось чистымъ, отеческимъ. Колетта же безсознательно любитъ Пьера и тоскуетъ по немъ. Морисъ мечтаетъ же

жить на Колеттѣ, но его смущаетъ громадная разница ихъ лѣтъ и между тѣмъ «дѣвченка» вслѣдствіе перенесенныхъ страданій, успѣла превратится въ сонательную и серьезную женщину. Она разбиваетъ его ревнивыя подовѣрнія, основанныя на найденномъ имъ письмѣ ея къ Пьеру и самоотверженно соглашается стать его женой. Морисъ на веру блаженства, но одинъ изъ его друзей честный, грубоватый скульпторъ Симоно, отговариваетъ художника отъ его неразумнаго намѣренія, убѣждая не мѣшать счастью влюбленныхъ молодыхъ людей. Прѣзжаетъ и Пьеръ восторженно, онъ покорно ожидающій рѣшенія своей судьбы. Морисъ благословляетъ ихъ. Въ концѣ же ему остается любимое искусство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкія театр Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Сегодня,

Искатель Любви

пьеса въ 1 д., В. Мишле, пер. въ стихахъ В. Ма-
ауркевича, муз. Комарова.

Дѣйствующія лица.

Леоно г. Альбовъ
Фансъ г-жа Вукшанъ
Старуха г-жа Ливанская

Пѣсню за сценой исп. г. Добринъ.

Антрактъ—кинематографъ.

ПАРИЖЪ-ТОКІО

оперетта въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Эпи-
кура и М. Г.

Дѣйствующія лица.

Иново г. Заваловъ
Киримонъ г-жа Нелидова
Кокіу г-жа Астафьева

Антрактъ—кинематографъ.

III Valse fantastique

муз. Л. Делиба,
въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. Легатъ.

Постановка балетмейстера арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

IV

Король, дама, валетъ

оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина
муз. В. Пергамента.

Дѣйствующія лица.

Король г. Гибшманъ
Дама г-жа Офель-Бецкая
Валетъ г. Софроновъ
Двойка г-жа Тамарина

Котъ съ бантикомъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Матюкова
и г. Добринъ.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Рояль фабр. Ренишъ, изъ склада К. И. Бернгардъ.
Каждую среду и субботу перемѣна картинъ ки-
нематографа.

Мѣста нумерованныя.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Искатели капиталовъ (Изъ коллекціи объявленій).

Нужно 30.000 рублей подъ закладную имѣ-
нія. Тутъ же желаютъ купить въ кредитъ имѣ-
ніе, подъ которое можно взять 30.000 р.

Въ солидное дѣло можетъ вступить ком-
паньонъ съ 25.000 рублями. Предложенія адре-
совать въ Молодцовскій клубъ, г-ну банкомету
любого стола.

Для торговаго дѣла, могущаго дать при
банкротствѣ 50.000 рублей, нуженъ въ оборотъ
небольшой капиталъ.

Убѣдительно прошу добрыхъ людей занять
мнѣ 100.000 рублей, которые возвращу при
первой возможности.

Молодой человѣкъ ищетъ дядю съ 75.000
руб. Полная гарантія въ томъ, что эти 75.000
дадутъ 25.000 чистой пользы.. рестораторамъ.

Ищу подъ залогъ воздушныхъ замковъ только
5 рублей, чтобы купить двѣ бутылки коньяку
Шустова. Расходы по закладной за счетъ даю-
щаго эту сумму.

1048

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — **ОВЪДЫ** изъ лучшихъ
— вкусные — **ОВЪДЫ** продуктовъ
разнообразные — **ОВЪДЫ** на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп. абонентамъ окидеа.

Кофе, чай, квасъ, морсъ—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

➤ Невскій, 45,, уголъ Троицкой. ◀

Телефонъ № 156—28. Дифъ



Вязанные жакетъ и сакъ

ручной работы
теплы, легки и изъ шёлка сидятъ различной
длины, на всѣ размеры.

Ю ГОТЛИБЪ.

Слб., Владимірскій пр., № 2, уг. Нев-
скаго пр. Тел. 49—36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Малороссійская труппа подь управленіемъ
Д. А. Гайдамаки
Сегодня

Ой, не ходы, Грыцю,
тай на вечорныци.

драмат. оп. въ 5-ти д. соч. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Середа, чоловікъ	г. Возняковъ
Вустя Шурай, удова	г-жа Затыркевичъ
Маруся и дочка	г-жа Шостаковская
Грыцько Шандура, парубокъ зъ	
козакивъ пидпанкивъ	г. Левитскій
Дарына, його сестра	г-жа Лысенко
Хома, родычъ Шандуривъ	г-жа Лазаренко
Потапъ, молодой козакъ	г. Калениченко
Галына Шынева, дивчына	г-жа Алексѣенко
Дмытро, пидпарубочный	г. Чайка
1 } Дивчата	г-жа Сагайдачная
2 }	г-жа Доленко
1 } парубки	г. Галушка
2 }	г. Яковенко
Хазайка на вечорныцяхъ	г-жа Чернявская
Григорій Ивановичъ	г. Басеню.

Колядныкы, парубкы и дѣчата.

II

Влущю ваше благородіе

водевиль въ 1-мъ дѣйств., Н. В. Трофимова и О. О. Прейса.

Дѣйствующія лица:

Петръ Петровичъ Красноперовъ,	
капитанъ	г. Манецкій
Сидоренко, его децъшикъ	г. Манько
Матрена, кухарка	г-жа Сагайдачная
Софья Егоровна Тарасова, молодая	
барышня	г-жа Доленко
Анна Васильевна Кольцова, по-	
друга ея	г-жа Ленина
Янкель, портной	г. Ленскій
Ирина, горничная Тарасовыхъ	г-жа Чепурная

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Начало въ 8 час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВНОВЬ

ПОЛУЧЕНЫ

ММЪ **ЭЛЬМА**

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ

по ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.



КЛИШЕ ЦИННОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

Ой, не ходы, Грыцю, тай на вечорныци. Маруся влюблена въ Грыцька, но послѣднему сказали, что въ то время когда онъ уѣзжалъ изъ села, Маруся удѣляла свое вниманіе Потапу. Хома тоже влюбленъ въ Марусю, ведетъ такъ ловко интригу, что перессорилъ Марусю, Грыцька и Потапа. Грыцько начинаетъ ухаживать за Галиной и намѣренъ жениться на ней. Въ это время сгорѣла изба Маруси и п. дозрѣніе падаетъ на Потапа. Маруся страдаетъ отъ измѣны Грыцька и узнавъ, что послѣдній намѣренъ посылать сватовъ къ Галинѣ, проситъ зайти къ ней, когда Грыцько приходитъ—Маруся угощаетъ его медомъ въ который заранѣе всыпала ядъ, Грыцько выпиваетъ и умираетъ, Маруся теряетъ разсудокъ.

НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО
Д-ра ЛЕНГИЛЯ
въ вѣнѣ
для БЛИЗКИХЪ СМЯТЧЕНІЙ
и ЧИСТОТЫ
КОЖИ, ЛИЦА
и РУКЪ

Тридцать Кожъ Совѣтій Визъ,
рекомендуется какъ
Хорошее Мыло
НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ
ВАСИЛЯ АУРИХЪ въ С.-ПЕТБУРГЪ.
ЕДИНСТВЕННОГО АГЕНТА
для Россіи

Главный складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія“, С.-Петербургъ, Лиговская, 123.
„Привѣтственный Вѣстникъ“ № 162, 24-го іюля 1908 г.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Биржевыя порученія

ИСПОЛНЯЮТЪ

АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т^{ва} К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ И К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41

Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета «On call».

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

== ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію. ==

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Каприсъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Вригъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ

Редакторъ-Издатель **И. В. Абальонъ** (И. Осиповъ).