

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

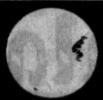


## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТЬ**

„ВИСКВИТЪ“ „СЮПРЕМЪ“  
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“

коробка 50 коп.  
коробка 50 коп.



**ИМПЕРАТОРСК.  
РУССК. МУЗЫК. О-ВО**



**С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ОТДѢЛЕНІЕ**

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБ АНІА

Въ среду, 22 Февраля 1912 г.,

### ВОСЬМОЙ и ПОСЛѢДНІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ В. И. Сафонова и при участіи арт. Импер. театр. г-жи М. Э. Марковичъ,  
г-на А. Д. Александровича и хора Архангельскаго.

**ПРОГРАММА** 1. Скрябинъ, Первая симфонія (хоръ и солисты). 2. Генъ и Хедли, „Саломея“, симфоническая картина. 3. Вагнеръ, Verandlungsmusik und Schlussscene des ersten Actes aus Parsifal. (хоръ; смѣшанный мужской и хоръ мальчиковъ). Начало въ 8½ часовъ вечера. Участвуетъ симфоническій оркестръ, состоящій при СПб. отдѣленіи Императорскаго Русскаго Музикальн. Общ. Вилеты на означенный концертъ можно подуч въ муз. маг., І. Юргенсона (Морская, 9) ежедневно, съ 10 ч. утра до 5 ч. дня, и въ день концерта съ 7 ч. веч. при входѣ въ залъ.

Залъ Дворянскаго Собранія

### концерты С. Кусевицкаго

Завтра 18 февраля ВОСЬМОЙ и ПОСЛѢДНІЙ КОНЦЕРТЪ  
подъ управленіемъ С. КУСЕВИЦКАГО съ участіемъ Ю. Большка, П. Д. Кобеляцкой-Ильиной, А. Д. Александровича, Г. А. Боссе, хора Архангельскаго и собственнаго оркестра.

исполн.  
будеть

## „Missa Solemnis“

Л. ВЕТ-  
ХОВЕНА.

Начало въ 8½ ч. веч. Вилеты въ Центральной театр. кассѣ (Невскій, 23).

Контора и Редакция ОБЪЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., д. № 114

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Зедьмой годъ изданія

№ 1660



РОСДИПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35



Сегодня 17-го февраля

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

**Шахта Георгій**

Пьеса изъ жизни углекозовъ въ 5 д. соч. Е. Карпова  
Вилеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел 80-08, 87-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра  
**Подробн. въ номеръ.**

**ФАРСЪ**  
Невскій

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**  
Невскій просп. 56 Телефонъ 518-27.

Завтра премьера! веселая комедія сатира знам. пис Роберта Бракко **УРОКЪ МУЖЬЯМЪ**  
Сегодня 17 февраля. гастроль извѣст. драм арт. Р. А **КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ** англ. ком. въ 3 д. Самеретъ Могема  
**Лэди Фредерикъ**  
роль Лэди исп. Р. А. Карелнна Райчъ съ 8 1/2 ч. в.  
**ТАКЪ ВЫШЛО**  
ком. въ 2 д. Круассе роль Жака исп. М. Г. Діевскіи  
Касса съ 11 ч. у Учащихся всѣхъ учебн. зав. 1 р. 10 к.  
Реж. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ. Адм. И. И. Ждарскій

**Дворецъ Льда "Ice Palace"**

Каменноостровский пр. № 10-12. Тел № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Р. Александровыхъ  
**ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.**  
Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб. съ 8 1/2 ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.  
Воспитанники выш. учебн. зав., учащ. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб. вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивныя состязанія на льду Мировыхъ монументальцевъ. Нач. въ 10 час. вечера. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI. Ежедневно **О Б Ъ Д Ы** 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ венгерскій Гулеско. Входъ на обѣды бесплатный, подъѣздъ въ садъ съ Каменноостровскаго пров.).  
**Five o'clock tea. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ** Кухня подъ наблюдениемъ г. *Вонз.*

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ**

**"АКВАРИУМЪ"**

Каменноостровский, 10-12.

Телефоны: 206-94, 136-58, и 82-89.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Ежедневно большой дивертисментъ М-ле Берти, The Anty, г.г. Клейтонъ, М-ле Клео, Радмуна, Гита, Маленія, Кристофъ, Лидіанъ, Родфоръ, Сыновеккая, Пашеть О. Б. Земель, Нерваль, Нелли, Лесла, Пелова, Вержери Дежермонъ, Ризъ, Стефи, Мартенсъ Лавальерд, Марсейль, под. въ афишахъ.

Знаменитыя **ЖАНЪ ГУЛЕСКО** и его оркестръ  
Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское и форменное платье, готовое и на заказъ. **Монпель** Газерошка платяжа. Петер. стор. Бѣльшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

**Театральный залъ Пальма** Максимилиановск. пер. № 18.  
заново отдѣланъ и **СДАЕТСЯ** для спектаклей и баловъ



**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Мейцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матвѣева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**Троицкій театръ**

Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.  
Краски и избранныя  
картины кинемато-  
графа.

**МИНИАТЮРЪ**

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. 174-29.

Сегодня. 1) Искатель любви 2) опер. ПАРИЖЬ-ТОКИО 3) опер. картонажъ КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕГЪ 4) Valse Fantastique въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. ЛЕГАТЬ постав. балетм. арт. Имп. т. Н. Г. ЛЕГАТЬ и КИНЕМАТОГРАФЪ

Начало 1-й серіи въ 7¼; —2-й въ 8¼ ч,  
и 3-й въ 10¼ ч.

Вил. для Г.г. учащихся (въ формѣ) на 1-ю и 3-ю серію на своб. мѣста по 50 коп.

Воск. 19-го февраля дневной спектакль по уменьшен. цѣн. 1) Гуселька СКАЗКА ОБЪ АХРОМЕЪ 2, ВЛѢДЪ ЭНДЪ-УАЙТЬ 3) ИСКАТЕЛЬ ЛЮБВИ

**КАЗИНО**

Крюковъ кан. 12. Тел. 549-97

Сегодня 17-го февраля  
Премьерами Русской оперетты пр. буд. въ 5 разъ оенсац. злободневная оперетта Вѣны

**Шокираторъ дамъ**

Пикантный сюжетъ. Ориг. муз. Злоб. куплет.

Гл. капельм. А. К. Паулини.

Дѣйст. 1 «Веселая война», д. 2 „Призраки счастья“, д. 3 „Ледъ растаялъ“. Нач. въ 8¼ ч. веч. Гл. роли исп.; З. Ф. Вауэръ, Н. К. Дмитриева М. В. Самохвалова, Б. Я. Грѣховъ, С. А. Добротиня-Ю. С. Морфесси, В. А. Сабининъ По окон. оперетты въ фешенеб. ресторанѣ „Souper Amusante“ Варьете новая прог. подъ упр. Н. Вугиръ Безпрер. увесел. до 4 ч у. Знам. оркестръ Коломбо.

**Théâtre Soleil.**

Пассажъ Тел. 179-07, Невскій, 48. 112-07.

Самый  
элегантный**БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ**кин.-театръ  
Петербурга.

Цѣны отъ 30 коп., учащіяся 20 коп.

Сегодня съ 3¼ час. до 5¼ час. дня—ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ. Съ 6 час. веч. непрерыв великолѣпная программа. „ПОВѢДА АВИАТОРА“. „ЦВѢТОЧНИЦА МИМИ“, (драма 800 мет.) Всей семьей въ театрѣ (комич.) Новости всего міра «СТЕКЛЯННЫЙ ГРОбЪ», (потряс. др. м.) Первые шаги романистки (комич.) и др. Снимать верхнее платье не обязательно.

**ВИЛЛА РОДЭ**

Ст. рогамова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60

Сегодня полная перемѣна программы новые дебюты Извѣс. комич. турники Г. Стелингъ и Ревелль Акробаты мексиканцы; Т.ю Эрльдо женщина стрѣлокъ Мерседесъ Gaby Moulat Суравъ Арсыковъ Катя Флорансъ М-ше Радава Жулетта и Като Федорова М-ше Трианера Валентинова Лео Нина Карпатти Раевская Монте Carlo Aliza et Слава и м. друг. подр. въ афишахъ Оркестръ Генеберъ хоръ цыганъ А. Массальскаго во субботамъ цыганскій концертъ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Въ Среду 22-го Февраля 1912г.

8-й концертъ въ Петербургѣ извѣстнаго скрипача

## АРМАНДО ЦАНИБОНИ

при благосклонномъ участіи: артистки Русской оперы Кузнецовой-Юдиной, солистки на аріѣ г-жи Зиссерманъ, артиста Русской оперы г. Б. Амиджанъ, артиста Итальянской оперы Дж. Бальдини.

Программа. Sonata—P. Nardini (1722—1793): Plaisir d'Amour—Martini-Consolini, „Air“—Ваха. Perpetuum mobile—Ries, Концертъ—Мендельсона, Анданте изъ концерта для скрипки—М. М. Иванова, „Les muses“ изъ балета „Весталка“—М. М. Иванова, Sérénade для арфы, скрипки и виолончели—Oelchlegel. „Сомнѣніе“—Глинки. Prélude, sérénade, valse bluette (1-я разъ) George Hoth, Rondo Capriccioso—Saint-Saëns др. Аккомпанировать будетъ В. К. Кузмина и Ф. Леженъ. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ. Начало въ 8¼ час. веч. Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).



### КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

### ВОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 л.  
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

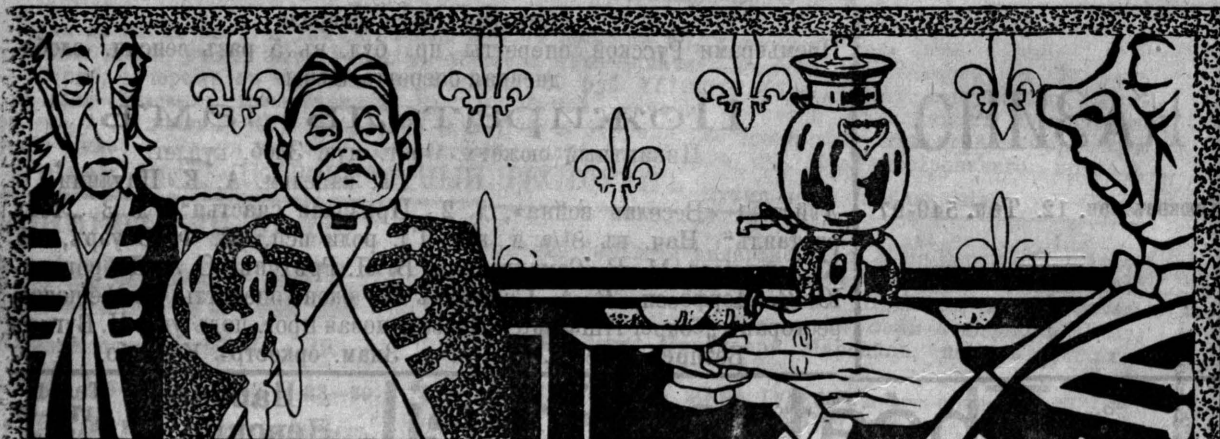
*Г-г. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

**ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ** подъ управ. капеллы. Ф. Шредеръ.

Горговя до 3-хъ час. ночи.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ

ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

**ТОВАРИЩЪ П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ СМ**

МОРСКАЯ №22.

САДОВАЯ №47

НЕВСКІЙ ПРН №35

САДОВАЯ №40

ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПРН №48

КАЗАНСКАЯ №46.

ЗАГОРОДНЫЙ №15

МОГИЛЕВСКАЯ №20

МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22

КІЕВЪ ПРОРЬЗНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМЪ, ЛОНДОНЪ и ПАРИЖЪ



Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. Ф. Ком-  
Телеф. 578—82. и 19—56. **СПЕКТАКЛИ** чинсаржевой.

## МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня Въ пятн. 17 Февраля **ОРЛЕНОКЪ**  
предст. будетъ въ 87 разъ

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА Декорации художника Н. В. Игнатъева, Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсъ 18, 19 и 20 «ОРЛЕНОКЪ» Вилеты прод въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до 6 ч. в. въ Центр. кассѣ (Невскій 23) Тел. 80-08 и 80-40 Управляющій П. Тувковъ. Адм. Л. Людомиръвъ

### НОВЫЙ

Концертный залъ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

бывшій Б. П. ПАЛКИНЪ)

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-  
новъ играютъ Два оркестра музыки

Новый салонный оркестр.

Проф. А. ЦАНИБОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони  
(съ участіемъ сопрано тенора и баритона)  
Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

**БОРЬБЫ**

Сегодня 17 февр. 17 день борьбы  
Сегодня борятся Михель Мейеръ—АБЕРГЪ Англіо  
—ВАН. ГАЗЪ КАШЕЕВЪ.—Сепникъ Тиганъ,—  
КУЧКЕ, (рѣшителная) Гансъ Шварцъ—Эверсеаъ  
Кордуновъ—Станкевичъ  
Начало борьбы въ 10<sup>1/2</sup> ч. веч.

Тоговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>.

Спо.. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА**

— Рѣдкія условия!!! —

Мужское дамское и формен. платье гот. и на з...

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

**ГИГИЕНА**

Роскошная комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными  
кабинетами открытъ до 3 часовъ  
ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 421—41

**JARDIN**

**D'NIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фелись.  
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня 17-го февраля

популярный САРМАТОВЪ

Альфонсъ Кундеркиндъ XX вѣка

Знаменитый Танецъ Вампиръ Живья Отерыткъ Заира

Новая выдающаяся программа 35 чм

12 час.  
ночи.

Веселое-Кабарэ

# Репертуаръ съ 13-го по 20-е Февраля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 февраля	Вторникъ 14 февраля	Среда 15 февраля	Четвергъ 16 февраля	Пятница 17 февраля	Суббота 18 февраля	Воскресенье 19 февраля
Маринскій театръ.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. Не въ сч. аб. Пѣны мѣст. возв.	Золото Рейна 1-е пред. 3 аб. Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама 8 пред. 3-го абон.	Съ участ. Литвинъ Валкирія 2-е пр. 3 аб. Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. 8 е пред. 1-го абонемента.		Утр. Съ ут. Италья. Валкирія 10 пред. 1 вост. 7т аб. веч. бал. Бинна Карнавалъ, Шопениана 3 пред. 1 абонемент.
Александринскій театръ.	Живой труппъ	Свѣтлѣйшій	Прохожіе.	Ревизоръ.	1) Тяжелые дни. 2) Завтракъ у предводителя.	Жуликъ.	У. сп. для уч. мол. 4-е пред. 3 аб. Ревизоръ. Веч. Донъ-Жуанъ.
Михайловскій театръ.	Gudrun (1-tes Abonnement Vorstellung).	Gudrun (Ausser Abonnement).	Gudrun 2-tes Abonnement 1-te Vorstellung.	Flut über Dir. Gyges und sein Ring Ausser Abonnement.	Flut über Dir. Gyges und sein Ring, (3-tes Abon. 1-te Vorstellung).	Der Graf von Gleichen Ausser Abonnement.	Der Graf von Gleichen Ausser Abonnement.
Народный домъ.	Анна Каренина. опера	Кн. Игорьъ	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Анна Каренина.	Въ 1-й разъ Шахта Георгій.	Евгеній Онѣгинъ.	12 <sup>1/2</sup> П. Дама. 4 <sup>1/2</sup> Чарод. 8 ч. Вокр. св. въ 80 дн.
Т. Нелюбина.	О Р Л Е Н О К Ъ.						
Малый театръ.	Магда.	Въ дни террора.	Боевые товарищи.	Любовь актрисы.	Золотая клѣтка.	Бекетъ. Я. М. Шмилтгофа. 1. Принцъ Себастьянъ. 2. Клея. Баронъ и Агафонъ.	У. Генрихъ Наварскій. Веч. Въ дни террора.
Палаеъ-Театръ	Дочь улицы.						
Новскій Фарсъ	1) Леди Фредерикъ. 2) Такъ вышло.						
Теат. Пассажъ.	1) Пылыпъ-Музыка						
Лит. т. Мозаика	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ. дивертисом и кинемат.						
Зимній Буффъ Дир. Сабурова.	1) Царь Моды 2) Прелюдія.						
Миниатюръ.	1) Король, дама, вальсъ. 2) Valse fantastique. 3) Парижъ-Tokio. 4) Искатель любви. Кинематографъ.						
Охтенск. театръ				Невиновень		8 день межд. чемп. франц. борьбы.	Кинематографъ и танцы.
Василеостр. т.		Честь.		Трильби.			Потонувшій колоколь.
азиво	Пожираатель дамъ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

оставшій двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



*Яковъ Риллеръ*

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

## КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»  
(Крестовскій Островъ).

**ЕЖЕДНЕВНО**

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ  
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

**НОВЫЕ ДѢЮТЫ.**

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцыка

Путемъ экономіи сохранять капиталъ можно одѣваясь только въ магазинъ  
Мужского, дамскаго и  
форменнаго платья

**„ЭКОНОМІЯ“**

Забалканскій пр. 34<sup>б</sup>. Тел. 501-98.

ШИРОЧАЙШАЯ ЛЬГОТНАЯ  
УСЛОВІЯ И

**РАЗСРОЧКА.**

## „AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

**ЕЖЕДНЕВНО**

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера—5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.  
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе тракомъ при  
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-  
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

## У „О'ГУРМЭ“

*лучше пищевые продукты*

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы

## ТЕАТРЪ

## ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4 тел. 49-58.  
Дирекція С. О. Сабурова  
Веселый жанръ.

Сегодня 17 февр. первый выходъ С. О. САБУРОВА въ роли «Царя моды» Премьера!

## ЦАРЬ МОДЫ

фарсъ въ 3 д. рисующій интимныя стороны жизни одного изъ по-воклассн. модныхъ домовъ Парижа Влѣвъ Пессакъ С. О. Сабуровъ Мари Анжъ В. А. Бураковская Премьера!  
ком. 2 д. Модъ Шерфайль  
Е. М. Грановская

## ПРЕЛЮДІЯ

Нач. спектакль ровно въ 8 час. в. 18, 19 и 20 полн. повт.  
Уч. Аленикова, Баранова, Дураковская, Волина Варина, Грановская, Иванидзая, Ловинцова, Райская, Шварцъ, Яковлева: гг. Авелли Брошель, Вадимова, Вернеръ Гриль, Казанскій, Крамеръ, Курихинъ, Казетдикъ, Ренникъ Сабуровъ, Свѣтловъ Чопаковъ,  
Режисеръ П. В. Казанскій Струн оркестръ поъ упр. Л. Вейсъ 21, 22, 23 и 24 1) Адмиральша фарсъ въ 2 д. 2) Въ Францъ бродягъ и К. О. въ 2 д.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3)  
Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53

## РУССКАЯ ОВЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Могаговъ  
В. А. Коменанъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Большой Концертъ варьетэ до 4-хъ час. ночи

Сегодня, въ пятн. 17-го февраля гастроль прчмадонны Мюнхенской корлевской оперы КАРЛОТТЫ РЕДЕРЪ, съ участ. Е. В. Зброжень-Пшоловской А. М. Брагина  
Последняя знаменитая оперетта Франца Легара.

## ДОЧЬ ЛИЦЫ

оперетта въ 3 д. Русскій текстъ, И. Ярона  
Уч. г-жи Вольская, Далматова, Лерма, Марианова, Цвлова. гг. Арсеньевъ, Воронинъ Горевъ Дальскій, Коржевскій, Коринскій, Майскій, Чернявскій Нач. въ 8 1/2 в. ч. 1 д. капельм. Отто Кассаурез. И. А. Чистяковъ.  
Променуары при театрѣ въ ходъ—1 руб. Веселые антракты—Гега Доброня.

## Лицейный театръ

## Мозаика

Летний пр 51. Телеф. 112-76.  
Дирекція Е. А. Мосоловой

Сегодня 17 февраля, съ участ. Е. А. Мосоловой Н. А. Никитиной-Тамариной, К. А. Гарина и всей труппы будутъ два спектакля. 1-ый спектакль (нач. въ 8 1/2 ч. в. ч.) 1) Необычайный паціентъ (ком.) 2) Борьба за престолъ (шаржъ). 3) Собака на снѣгъ (Мин. неприятность). 4) Волшебный вальсъ (шутка съ пѣніемъ). 5) Кинем и Диверт. 2-ой спектакль нач. въ 10 ч. в. ч.) 1) Судь потомства (пѣса) 2) Панъ "Лафисъ (муз. карт.) 3) La Danse D'Anitra (фант.) 4) Первые шаги (пѣса) 5) Кинем. и Диверт. Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. до оконч. спектакля.  
Пост. К. А. Гарина, Н. В. Шарана и М. Ф. Кельха.  
Въ повелѣнникъ ПРЕМЬЕРА

## Циркъ Модернъ

Уг. Кроваго и Камедноостровскаго пр  
Телефонъ 109-09

Сегодня 17 февраля 4-й день Всемирнаго Чемпионата французск. борьбы при участ. знам. чемпиона мира Вахурова, Абса, Крылова, Педроан. Всея борьбы рѣшительныя. Сегодня борются: 1) Вахуровъ (чемп. мира) — Гашковъ 2) Копьевъ (чемп. Россіи Спб. атл. общ.) — Домасъ Пякъ-Планкъ 3) Муромецъ — Незавѣстный (чемп. Евр.) 4) Бараконъ — Поль Абсъ (чем. мира), Дядя пудъ — Жяго.  
Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Грандіозный парадъ 25 борцовъ. Выходъ знаменит. короля русскихъ атлетовъ ПЕТРА КРЫЛОВА. Нач. предст. въ 8 ч. вечера, нач. борьбы въ 10 ч. вечера Билеты прод. въ кассѣ Цирка и въ повтр. кассѣ Невскій 13 тел. 80-08.

— Алло! вы меня хорошо слышите?  
— Превосходно!

— А гдѣ бы мнѣ купить хорошій домашній телефонъ, чтобы его придѣлать безъ помощи мастера къ имѣющейся уже звонковой проводкѣ?

— О, это Вы найдете по 6, 7 и 9 р. 50 к. за шару единственно въ Торговмъ Дѣлѣ

**Э. Кинкманъ и Ко**

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).





Выносъ тѣла артиста Императорскихъ театровъ

# В. П. ДАЛМАТОВА

сегодня въ 10 час. утра изъ квартиры (Итальянская, 29).

Погребеніе на Волковомъ православномъ кладбищѣ.

## Траурное застѣваніе въ Александринскомъ театрѣ

Черныя сукна, черный порталъ, черная завѣса и черный коверъ на полу. Въ глубинѣ, среди зелени и пальмъ, большой портретъ В. П. Далматова, окутанный траурнымъ флеромъ. По бокамъ громадные канделябры, горятъ желтыя свѣчи, на полу передъ портретомъ — цвѣты. Сбоку на одномъ столикѣ маска покойнаго, съ другого боку бистъ его.

Такъ убрана сцена Александринскаго театра.

Передъ портретомъ, спиной къ партеру — ряды кресель и студьевъ.

Все тонетъ во мракѣ, освѣщенъ лишь портретъ; почти неподвижны фигуры сидящихъ. Это — собрались артисты Александринскаго театра, чтобы достойно, благородно въ семейномъ артистическомъ кругу почтить память дорогаго товарища, любимаго В. П. Далматова.

Тихо. Всѣ разстроены, тяжело говорить, тяжело думать.

Маститый В. Н. Давыдовъ первый нарушаетъ молчаніе, предлагаетъ почтить память усопшаго вставаніемъ. Всѣ почтительно, благоговѣйно встаютъ.

Голосъ В. Н. Давыдова дрожить отъ волненія, слезы мѣшаютъ ему говорить, всѣхъ заражаетъ эта печаль и тоска.

— Я хотѣлъ сказать нѣсколько словъ, но волажусь и прошу разрѣшить мнѣ прочесть ихъ, сдерживая рыданія, продолжаетъ Влад. Николаевичъ.

«Нашъ чудный, высокохудожественный Вишневый Садъ пустѣетъ: безжалостное время валитъ одво за другимъ его лучшія деревья... Не стало нашего милаго, чуднаго друга товарища, джентльмена, артиста-художника, который веѣмъ могъ служить образцомъ... 36 лѣтъ я былъ съ нимъ друженъ, работалъ вмѣстѣ, и даже въ послѣднее время мы обсуждали положеніе русскаго театра.. Онъ былъ человѣкомъ долга, и уже больно, кашляющій, все же образцово относился къ дѣлу, и умеръ какъ солдатъ на посту...»

«Спи съ миромъ, дорогій другъ, до скорого свиданья!»

Здѣсь Владиміръ Николаевичъ, съ трудомъ сдерживавшій слезы во время всей своей продолжительной рѣчи, не выдержалъ, и заплакалъ...

Рыданія и плачь собравшихся были отвѣтомъ на эти скорбныя, мучительныя слова, на эти жгучія слезы великаго артиста.

Минуты незабываемыя, величественныя, возвышающія!

Послѣ словъ В. Н. Давыдова, Юрьевымъ были прочтены телеграммы отъ московскаго Малаго театра, Художественнаго театра — полныя скорби, тоски и печали.

Г. Всеволодскимъ прочитано было стихотвореніе, посвященное памяти В. П. Далматова, и тихо, тихо была пропѣта «Вѣчная память».

Взволнованно, сдерживая слезы предложилъ г. Пашковскій просить, чтобы «оставили намъ портретъ маску и бистъ покойнаго, иначе и это уйдетъ».

И снова все стихло; никому не хочется двигаться, говорить, всѣ стоятъ или сидятъ, безмолвно глядя на освѣщенный портретъ того, кто еще десятокъ дней назадъ, на этой самой сценѣ, въ расцвѣтѣ силъ безукоризненно олицетворялъ графа Любина въ «Провинціалкѣ».

— Надолго снята теперь «Провинціалка», говоритъ В. Н. Давыдовъ. Его могутъ замѣнить, но не замѣстить.

Печальныя лица, сдержанныя рыданья, заставшія слезы въ глазахъ... и печаль, печаль...

Вотъ какая необычная траурная картина предстала взору вчера въ три часа дня на сценѣ свѣтлой Александринской хранивы.

Къ пяти часамъ всѣ поспѣшили на павиду въ Казанскій соборъ. Сегодня, въ 10 часовъ утра выносъ на Волково кладбище, и всему будетъ конецъ!

Однимъ большимъ артистомъ, однимъ украшеніемъ Александринскаго театра станетъ меньше.

Рѣдѣетъ Вишневый садъ!...

Ленинъ.



## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А к ц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ И К<sup>о</sup>

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

## Памяти В. П. Далматова.

Присутствуя на первой панихидѣ по В. П. Далматовѣ я думалъ, какъ жаль, что у него при жизни, не было артистическихъ вечеровъ. Онъ бы могъ тогда воочию убѣдиться до чего его любили всѣ, знавшіе его. Это такъ ярко сказалося на этой панихидѣ. Легче назвать тѣхъ, кого не было на ней, чѣмъ тѣхъ, кто былъ! И достаточно было взглянуть на выраженіе лицъ присутствовавшихъ, чтобы понять что ихъ всѣхъ влекло не исполненіе обыкновеннаго долга, а желаніе поклониться праху Далматова, помолиться за упокой его души. Эти заплаканныя лица товарищей по сценѣ, бывшихъ и настоящихъ ученицъ и учениковъ, какихъ-то постороннихъ людей краснорѣчивѣе всего говорили о тяжелой потерѣ!

Вспоминается вся его артистическая дѣятельность и такъ не хочется, такъ тяжело писать о немъ обыкновенный сухой некрологъ. Его творческая работа въ сферѣ театра еще такъ близко связана со вчерашнимъ днемъ! Предоставимъ же безпристрастному, холодному историку театра разобраться въ будущемъ въ той продуктивной работѣ Далматова, которая прошла передъ нашими глазами, а намъ, его современникамъ, это слишкомъ тяжело, мы еще острѣе будемъ чувствовать то пустое мѣсто въ въ жизни театра, которое осталось съ уходомъ въ лучший міръ Василія Пантелеймоновича...

Теперь о немъ хочется только вспоминать, какъ объ очень хорошемъ, душевномъ человѣкѣ. Хочется вспомнить, какъ объ артистѣ, для котораго единственнымъ интересомъ въ жизни было искусство, выше котораго и внѣ котораго для него ничего не существовало. Нужно было видѣть его хотя бы во время спектакля въ школѣ, чтобы стало понятнымъ, почему у него оказалось дольное сердце, не выдержавшее приступа болязни. Можно съ увѣренностью сказать, что ни одинъ изъ учениковъ школы не волновался такъ о время спектакля, какъ волновался самъ Далматовъ. А что творилось съ нимъ, когда онъ видѣлъ удачное исполненіе роли! Онъ тогда сиялъ. Довольный, радостный онъ въ антрактахъ курилъ одну за другой свои неизмѣнныя сигаретки, говорилъ о своихъ наблюденіяхъ и требовалъ отъ присутствовавшихъ подробныхъ отчетовъ въ ихъ впечатлѣніяхъ.

И сколько счастливыхъ минутъ онъ переживалъ, когда убѣждался, что работа его не

пропадала, что любимое имъ дѣло идетъ по вѣрному пути.

Не забудемъ же этого прекраснаго человѣка и артиста и пожелаемъ ему вѣчнаго успокоенія...

Яшинъ.

## Къ кончинѣ В. П. Далматова.

Одна изъ ученицъ театральной школы имени А. С. Суворина Е. Берестовская просила насъ напечатать написанное ею стихотвореніе, посвященное покойному В. П. Далматову. Исполняемъ просьбу г-жи Берестовской, такъ какъ, по нашему мнѣнію, это стихотвореніе ярко характеризуетъ тѣ чувства, которыя питали ученики покойнаго къ своему учителю.

## Незабвенной памяти Василія Пантелеймоновича Далматова

Прости, воликій нашъ учитель,  
Ты былъ для насъ роднымъ отцомъ  
Всѣхъ нашихъ думъ руководитель,  
Ты нашъ примѣръ и нашъ законъ.  
Своей отзывчивой душою  
Умѣлъ ты каждого понять,  
Не дорожилъ для насъ собою,  
Уча творить и создавать.  
Мы смѣло вѣрили въ твой геній  
Артистъ великій, всѣмъ родной,  
Избавленъ ты отъ всѣхъ мученій...  
Спокойно спи! Господь съ тобой!  
Ты въ нашу жизнь вложилъ не мало  
И силъ и чувства и любви.  
Но рано смерть тебя умчала,  
Разрушивъ всѣ твои мечты.  
Нашъ свѣтъ угасъ. Большое горе  
Лежить, какъ камень на сердцахъ,  
И вѣрь намъ, оно больше втрое,  
Чѣмъ можно высказать въ словахъ.  
Теперь надъ свѣжеею могилою  
Осиротѣло мы стоимъ,  
Безъ радости, съ душой унылой...  
И вѣрить въ это не хотимъ.  
Мы горячо тебя любили,  
Хоть доказать и не смогли;  
Мы часто въ тягость тебѣ были  
Прости, любимый другъ, прости!  
И горемъ скованы неволью.—  
Молиться будемъ за тебя.  
Родной нашъ! грустно намъ и больно,  
И горько катится слеза!





## Выставка картинъ „МІРЪ ИСКУССТВА“

Открыта ежедневно съ 10 до 4 час. дня на Невскомъ д. пр. 45 (уг. Троицкой ул.)  
Плата 50 коп. учаш. 25 коп.

— Вчера въ Казанскомъ соборѣ въ 5 час. дня состоялась всенародная панихида по инициативѣ артистовъ Александринскаго театра. Къ послѣднимъ многіе изъ публики обращались съ просьбой дать имъ возможность помолиться за упокой души своего любимца, такъ какъ квартира покойнаго не можетъ вмѣстить много народу. Панихида въ Соборѣ была очень торжественная. Соборъ былъ полонъ народомъ. Пѣлъ хоръ пѣвчихъ. Присутствовалъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляжковскій, бывшій директоръ кн. Волконскій, артисты и артистки всѣхъ Императорскихъ и частныхъ театровъ, много писателей, художниковъ и несмѣтное количество публики.

— Вчера, въ 11 час. утра, въ убѣжищѣ Императорскаго русскаго театральнаго общества въ память Императора Александра III для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей, состоялась панихида по членѣ совѣта общества В. П. Даматовѣ. На панихидѣ присутствовали: товарищъ предсѣдателя совѣта общества Я. А. Плющевскій-Плющикъ, баронъ В. А. Кусовъ, М. Г. Савина, Е. П. Карповъ, управляющій канцеляріей К. К. Витарскій, старые артисты, нашедшіе пріютъ въ убѣжищѣ, дѣти пріюта общества и др.

### Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

съ 20 по 27 февраля.

#### Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 20 го февраля, подѣ упр. С. В. Рахманинова. „Пиковая дама“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Черкасская, Владимірова, Славина, Марковичъ, Ланская, Дювернуа; Гг. Большаковъ, Угриновичъ, Ивановъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Карякашъ, Лосевъ, Григоровичъ и Преображенскій). 8-е пред. 4-го абон.

Во вторникъ, 21-го февраля, съ уч. солистки Ег. Величества г-жи Литвинъ, „Зигфридъ“, муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Литвинъ, Коваленко, Збруева; Гг. Ершовъ, Андреевъ 2, Тартаковъ, Босовъ и Бѣлянинъ). 3-е пред. 3-го абон. «Кольцо Ни. унга».

Въ среду, 22-го февраля, подѣ упр. С. В. Рахманинова. „Пиковая дама“. оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Николаева, Владимірова, Славина, Захарова Ланская, Дювернуа; Гг. Ростовскій, Угриновичъ, Ивановъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Карякашъ, Лосевъ, Григоровичъ, и Преображенскій). 8-е пред. 2-го абон.

Въ четвергъ, 23-го февраля, подѣ упр. С. В. Рахманинова. „Пиковая дама“, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Черкасская, Коваленко, Славина, Марковичъ, Ланская, Дювернуа. Гг. Большаковъ, Угриновичъ, Ивановъ, Денисовъ, Тартаковъ, Карякашъ, Лосевъ, Григоровичъ и Преображенскій). 8-е пред. 5-го абон.

Въ пятницу, съ уч. солистки Ег. Величества г-жи Литвинъ, „Гибель боговъ“, муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Литвинъ, Николаева, Коваленко, Гвоздецкая, Славина, Марковичъ, Збруева, Петренко, Ланская; Гг. Ершовъ, Тартаковъ, Смирновъ и Филипповъ). 4-е пред. 3-го абон. „Кольцо Нибелунга“.

#### Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 20-го февраля. «Прохожіе», ком. В. А. Рышкова.

Во вторникъ 20-го февраля. „Кухня вѣдьмы“, пьеса г. Г. Ге.

Въ среду, 22-го февраля. «Ревизоръ», ком. Н. В. Гоголя.

Въ четвергъ, 23-го февраля. „Живой трупъ“, драма Л. Н. Толстого.

Въ субботу, 24-го февраля. «Свѣтлѣйшій», пьеса П. П. Гнѣдича.

#### Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 20 февраля. Der Graf von Gleichen, Schauspiel von Wilhelm Schmidtbrunn. (1-tes Abonnement, 2-te Vorstellung).

Во вторникъ, 21 февраля. Judith, Tragödie von Friedrich Hebbel. (Ausser Abonnement).

Въ среду, 22 февраля. Judith, Tragödie von Friedrich Hebbel. (2-tes Abonnement, 2-te Vorstellung).

Въ четвергъ, 23 февраля. Judith, Tragödie von Friedrich Hebbel. (Ausser Abonnement).

Въ пятницу, 24 февраля. Die Unschildige, Schauspiel von Heinrich Mann. Eottchens Geburtstag, Lustspiel von Ludwig Thoma. Variété, Eastspiel von Heinrich Mann. (3-tes Abonnement, 2-te Vorstellung).

### Концертъ М. Эльмана и Л. С. Ауэра.

Можно ли говорить о томъ, что миновало время громадныхъ виртуозовъ скрипичной игры, что нѣтъ болѣе Паганини и Саразате, когда предъ нами выступаютъ такіе артисты, какъ Крейслеръ, Изай и М. Эльманъ?

Когда одновременно искусство обладаетъ тремя такими артистами (я уже не говорю о другихъ, даже прекрасныхъ скрипачахъ) — можно ли не считать такое время блестящимъ расцвѣтомъ художественнаго направленія въ искусствѣ скрипичной игры?

Въ своемъ собственномъ концертѣ, М. Эльманъ еще болѣе чѣмъ въ симфоническомъ вечерѣ, доказалъ, что онъ является истиннымъ



ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ  
**КОРСЕТЪ**  
„САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО  
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-  
НЫЙ КОРСЕТЪ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ Г. Г. ВРАЧАМИ.  
ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАВАЕТЪ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ  
**ПРИДАЕТЪ ФИГУРЪ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.**

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзною печени, блуждаю-  
щихъ почекъ и др. изгот. специальн. корсетъ-бандажъ.  
СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

представителемъ именно этого направления. Здѣсь онъ предсталъ передъ аудиторіей въ полномъ смыслѣ слова зрѣлымъ, выдающимся по своей законченности артистомъ скрипки.

Эльманъ представляетъ собою въ высокой степени замѣчательное явленіе въ музыкальномъ искусствѣ. Начавъ овою артистическую карьеру съ „вундеркиндовъ“, — онъ одиннадцатилѣтнимъ мальчикомъ былъ уже вполнѣ зрѣлымъ артистомъ. „Самъ“ Л. С. Ауэръ говорилъ о немъ тогда еще, что дальше идти некуда, дальше учиться (въ области игры на скрипкѣ) — нечему.

Въ дальнѣйшемъ, артистическая карьера молодого виртуоза уподобляется прямой линіи: онъ ни на минуту не опускалъ своего знамени, все время оставаясь на занятой позиціи. Обычная участь „вундеркиндовъ“ такова, что они или совсѣмъ погибаютъ для искусства, или вынуждены бывають переучиваться въ періодъ возмужалости. Бывшій «Миша» Эльманъ избѣгъ этой участи по вполнѣ понятнымъ причинамъ: съ ранняго дѣтства онъ въ области музыки былъ вполнѣ зрѣлымъ и законченнымъ артистомъ и къ его игрѣ относились всегда не какъ къ игрѣ „вундеркинда“.

Произошли же однако въ немъ за эти десять лѣтъ какія-нибудь перемѣны?.. Если и произошли, то во всякомъ случаѣ, не большія, въ этомъ отношеніи предсказаніе Л. С. Ауэра сбылось: еще ребенкомъ этотъ замѣчательный скрипачъ достигъ законченности.

Однако въ концертѣ, о которомъ идетъ рѣчь, можно было констатировать, что все таки въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ М. Эльманъ еще болѣе усовершенствовался. Своимъ художественнымъ чувствомъ, онъ теперь еще болѣе тонко, еще болѣе сознательно чувствуетъ стиль исполняемой пьесы, въ его игрѣ теперь еще больше выдержанности и глубины. Но все же самое драгоценное сокровище, которымъ обладаетъ замѣчательный артистъ — это необычайно мягкій идеально-красивый и благородный тонъ, кристаллическая чистота и точность интонацій. Этотъ тонъ

дѣйствительно „проникаетъ въ душу“ слушателя, очаровываетъ его. И это средство остается въ рукахъ его обладателя не только въ пѣвучей кантатѣ, но и въ виртуозныхъ пьесахъ.

Въ программѣ его концерта — крайне обширной и разнообразной, — пробнымъ камнемъ, въ сущности былъ не концертъ Мендельсона, который многимъ скрипачамъ прекрасно удается, а такія произведенія, какъ соната Генделя и цѣлый рядъ малыхъ пьесъ, изъ которыхъ составлена была вторая половина программы. Здѣсь-то именно, въ такихъ тонкихъ пьесахъ какъ «Gavotte». Гретри-Франко, «Les petits mou-lins». Куперена, Ave Maria“ Шуберта-Вильгельми, — сказался выдающійся артистическій вкусъ артиста. Поразительную виртуозность показалъ онъ въ флажолетныхъ пассажахъ въ «I palpiti» Паганини.

Въ одной изъ пьесъ программы (концертъ для 2-хъ скрипокъ Баха, вмѣстѣ съ юнымъ ученикомъ, выступилъ его старшій, заслуженный учитель Л. С. Ауэръ. Аудиторія устроила высоко-талантливому артисту и педагогу шумную овацію. О художественныхъ достоинствахъ исполненія концерта Баха, конечно, и говорить не приходится.

Несправедливо было бы обойти молчаніемъ аккомпанирующаго М. Эльману г. Перси Кана. Это — превосходный аккомпаниаторъ, обладающій красивой техникой, большимъ чувствомъ художественной мѣры и мягкимъ, благороднымъ тономъ.

W. Z.

## Музыкально-историческое Общество вмѣни графа А. Д. Шереметева,

По случаю 25-й годовщины дня смерти А. П. Бородина, 15 февр. состоялась экстренная лекція съ этомъ выдающемся композиторѣ, произнесенная г. Корзухинымъ и иллюстрированная многочисленными музыкальными номерами. Въ этихъ послѣднихъ и заключалась собственно характеристика покойнаго автора, какъ художника: словесное-же изложеніе лектора, занявшее всего



полчаса съ минутами, было преимущественно посвящено биографіи чествуемаго композитора, причѣмъ оказалась рельефно подчеркнутою та „раздвоенность“ высокоодаренной натуры Бородина, которая заставила его лавировать всю жизнь между двумя одинаково мощными теченіями, — искусствѣми его попеременно въ сторону науки — химіи и искусства — музыки. Подводя итоги этимъ двумъ теченіямъ, лекторъ удачно объединилъ ихъ въ заключительномъ аккордѣ своей лекціи, указавъ на третье — высшее начало, которому подчинялись первые два. Не наука мѣшала творцу «Князя Игоря» дать русской музыкѣ еще нѣсколько подобныхъ произведеній, и не музыка, съ другой стороны, воспрепятствовала осуществленію тѣхъ смѣлыхъ ожиданій, какія возлагались европейскими учеными на Бородина — химика. То и другое зависѣло отъ третьяго, высшаго элемента, которымъ такъ былъ щедро одаренъ покойный: его гуманнаго альтруизма, всегдашней готовности къ самой широкой филантропіи. Въ лицѣ Бородина Россія потеряла не только знаменитаго ученаго и гениальнаго музыканта, но и выдающагося гражданина!

Образцы музыкальнаго творчества А. П. были представлены въ оригинальной редакціи, за исключеніемъ его оркестровыхъ произведеній, которыя пришлось по необходимости изобразить въ четырехручныхъ фортепианныхъ переложеніяхъ (на 2 рояля), причѣмъ пропадаетъ одна изъ существенныхъ сторонъ, «бородинскаго» искусства — его колоритъ. Въ исполненіи 1-ой части мибемоль-минорной (а не мажорной, какъ принято почему-то называть 1-ю симфонію Бородина, не смотря на ея мажорное начало) недоставало того ритмическаго одушевленія и задора, которые могли бы получиться при условіи гораздо болѣе оживленнаго темпа быстрой части произведенія, такъ художественно обрамленной двумя медленными эпизодами, въ качествѣ пролога и эпилога. Неумѣстными мы должны назвать также неоднократныя поповозненія исполнителей къ излишне сентиментальнымъ замедленіямъ и экспрессивнымъ отбѣнкамъ внутри аллегро, не исключая даже фразы тромбоновъ, непосредственно слѣдующей за изложеніемъ главной партіи. Какъ въ этой фразѣ, такъ и въ многихъ другихъ — это аллегро отражаетъ свойственную бородинскому перу стихійную мощь, переходящую часто въ порывы страстнаго темперамента, на смѣну такихъ настроеній являюся отбѣлы мягкаго характера въ духѣ народномъ, но отнюдь не условно-сентиментальномъ. Ритмическая жизнь и острота остаются одинаково дѣйствительными во всѣхъ частяхъ произведенія.

В. Чечотъ.



## Балетныя замѣтки.

Вечеръ г-жи Гельцеръ.

14-го февраля въ Большомъ залѣ Консерваторіи состоялся вечеръ, устроенный балериною Императорскаго Московскаго балета Е. В. Гельцеръ, въ которомъ приняли участіе г-жа Гзовская, артистъ Императорскаго Московскаго балета г. Тихоміровъ и др.

Г-жа Гельцеръ, танцовавшая нѣсколько лѣтъ тому назадъ на сценѣ Маринскаго театра продолженіи дѣлаго сезона, а затѣмъ почти ежегодно пріѣзжавшая въ Петербургъ на гастроль — балерина хорошо извѣстная Петербургской публикѣ.

Г-жа Гельцеръ талантливая классическая танцовщица, которая несомнѣнно обладаетъ и довольно яркимъ мимическимъ дарованіемъ, благодаря чему ея танцы всегда выразительны и художественно отбѣнены. Техника г-жи Гельцеръ прямо прекрасна и если въ танцахъ артистки что и заслуживаетъ нѣкотораго замѣчанія, такъ это не совсѣмъ правильная манера держать руки. Впрочемъ это замѣчаніе можетъ быть отнесено ко многимъ артисткамъ Московскаго балета, и, очевидно, такая манера выработалась тамъ въ школѣ, потому что когда г-жа Гельцеръ училась здѣсь у покойнаго профессора Іоансона, у нея этой манеры не было.

Танцевала г-жа Гельцеръ прекрасно и вполне заслужила тѣ шумныя одобренія и bis'ы, которыми публика выражала свой восторгъ.

Первый номеръ, который пританцовала балерина было *pas de deux*, съ музыкой самыхъ разнообразныхъ по характеру композиторовъ (и Блейхманъ, и Чайковскій, и Минкусъ и Дриго) — въ которомъ сначала казалось, что г-жа Гельцеръ какъ будто робѣетъ, но это было лишь одно мгновеніе, а затѣмъ артистка какъ бы вдохновилась и чѣмъ дальше, тѣмъ увѣреннѣе и смѣлѣе ставовились ея танцы.

Второй номеръ былъ „En oranges“ поставленный московскимъ балетмейстеромъ г. Горскимъ, который видимо хотѣлъ въ немъ подражать г. Фокину, но подражаніе вышло довольно слабое. Правда номеръ оригиналенъ, но и только — художественной мысли въ немъ мало. То же можно сказать и о другихъ номерахъ постановки г. Горскаго: «Nocturne» и «Этюдъ». Много скрасило эти номера исполненіе г-жи Гельцеръ и прекрасно сыгранная музыка безсмертнаго Шопена.

Кавалеръ г-жи Гельцеръ, г. Тихоміровъ, танцуетъ хорошо, но въ его исполненіи не чувствуется ни вдохновенія, ни подъема.

Прелестно протанцовала г-жа Горная испанскій танецъ и чардашъ; послѣдній она танцевала съ г. Леонидовымъ.

Русскую, которую въ заключеніе исполняла г-жа Гельцеръ, пришлось повторить три раза, по единодушному требованію публики.

Мелодекламация г-жи Гзовскій нѣсколько терялась на ряду съ превосходнѣйшимъ испол-

неніемъ акомпанимента, исполнителями котораго были г.г. Фидельманъ и Залѣвскій.

Г-жа Гельцеръ получила массу цвѣточныхъ подношеній.

Залъ былъ почти полнъ. П. М.—й.

## Театръ Валентины Линъ.

Преобразованный фарсъ дебютировалъ передъ петербургской публикой новой, переведенной съ англійскаго, комедіей «Леди Фредерикъ» и новою группою, въ которой имѣется много неизвѣстныхъ столичной публикѣ именъ. Гастролершей приглашена г-жа Карелина-Раичъ, выступившая въ заглавной роли комедіи. Изящная, талантливая артистка уже знакома нашей публикѣ по прежнимъ выступленіямъ въ Петербургѣ. Я не скажу-бы, чтобъ роль леди Фредерикъ была особенно благодарной для гастролки. Строго говоря, только третье дѣйствіе даетъ матеріалъ для артистки, но г-жа Карелина-Раичъ расцвѣтила роль блестящими своего комедійнаго дарованія и, какъ говорится на театральномъ языкѣ, „сдѣлала“ роль. Помимо прекрасной внѣшности, и красивыхъ костюмовъ, у г-жи Карелиной-Раичъ есть одинъ большой плюсъ: она интеллигентная артистка и эта интеллигентность сказывается во всемъ; все, что дѣлаетъ г-жа Карелина-Раичъ, умно, обдуманно и умѣстно; говорить объ искреннемъ порывѣ, о передачѣ внутреннихъ переживаній; пока не приходится, потому что немного чопорная англійская пьеса не даетъ для этого достаточнаго матеріала. Интересно, съ тонкимъ изяществомъ и чувствомъ мѣры была проведена рискованная сцена съ Чарли, когда леди Фредерикъ открываетъ ему косметическія тайны своей красоты. Въ этой сценѣ было очень легко впасть въ шаржъ, но артистка не переступила черты, за которой этотъ шаржъ начинается.

Въ новой группѣ г-жи Линъ имѣется еще нѣсколько интересныхъ артистовъ: нельзя не отмѣтить г. Никольскаго-Федорова, обладающаго благороднымъ тономъ и прекрасными манерами, извѣстнаго провинціального артиста г. Смирнова, *grande dame* г-жу Корсакъ, талантливаго г. Высоккаго, бойкаго и оживленнаго г. Вернера.

Въ труппу г-жи Линъ приглашена также г-жа Бѣла Арбелина. Артистка выступила въ трехактной комедіи «Вдова живого мужа», въ которой исполнила роль графини-де-Ментелонъ. Роль была сыграна артисткой съ присущими ей изяществомъ и женственностью. Тонко была проведена сцена у телефона, когда мнимая вдова въ разговорѣ съ теткой притворяется огорченной смертью мужа. Артистка понравилась публикѣ. У новаго дѣла госпожи Линъ много данныхъ для дальнѣйшаго процвѣтанія: вопросъ только въ репертуарѣ. Будетъ жаль если и комедія г-жи Линъ пойдетъ по стопамъ прежняго фарса и будетъ питаться плодами иностраннаго творчества; русская драматическая литература, право, не такъ ужъ плоха, чтобъ не могла появляться на сценахъ русскихъ театровъ.

В. Мазуревичъ.

## Театръ «Миніатюръ».

Въ новую серію, открывшую великопостный сезонъ включены: оперетта-картонажъ Чужь-Чужевина съ музыкой Пергамента «Король дама-валетъ», оперетта „Парижъ-Токіо“ слова Эпикура муз. Магль и лирическая пьеса въ стихахъ Мишлэ съ перев. В. Мазуревича съ музыкой Комарова «Искатель любви».

Вводѣмъ спектакля слѣдуетъ признать первую вещьцу, очень оригинальную по замыслу, (дѣйствуютъ карты) съ милой, граціозной музыкой, шаловливыми риземами и неожиданными, смѣшными трюками.

Очень комиченъ г. Гибшманъ (Король), мила г-жа Офель-Бецкая (Дама); хорошо поетъ г. Софроновъ (Валетъ).

Граціозна, въ стилѣ Вагто пьеса Мазуревича; хорошіе, звучные стихи, сентиментальная мелодичная музыка, предѣстная декорация Косякова все вмѣстѣ создаетъ изящную акварель. Хорошо читаютъ стихи г-жа Букшанъ, Ляванская и г. Альбовъ, хотя послѣдній нѣсколько тяжелъ для роли неопытнаго, неизвѣдавшаго любви юности. Хорошо поетъ за сценой г. Добринъ. Задорны музыка и стихи въ „Парижъ-Токіо“. Живо исполняютъ и поютъ свои партіи г-жи Нелидова, Астафьева и г. Заваловъ.

Во всѣхъ постановкахъ видна опытная рука и изящный вкусъ г. А. И. Долупова.

Въ заключеніе программы съ успѣхомъ въ балетномъ Сою выступала бывшая артистка казенной сцены—г-жа Легать.

Новая программа составлена разнообразно и имѣла большой успѣхъ у публики.

Э—нъ.

## Театръ «Мозаика».

Въ театрѣ перемѣны: вмѣсто одного режиссера г. Ге, — три: г.г. Гаринъ, Кельхъ и Шарапъ; изъ труппы ушла г-жа Юрьева. Вслѣдствіе послѣдняго обстоятельства въ программѣ спектаклей уже нѣтъ сильно драматическихъ пьесъ; ихъ замѣнилъ легкій водевилъ съ пѣніемъ, для котораго приглашена молодая, изящная артистка г-жа Никитина Тамарина, дочь умершаго Блюменталь-Тамарина. Артистка очень понравилась публикѣ въ музыкальной вещьцѣ г. Вейконе «Патъ и Дафисъ, и извѣстномъ, веселомъ водевилѣ «Волшебный вальсъ» въ которомъ роль нѣмца — музыканта очень хорошо исполнилъ г. Гаринъ.

Изъ другихъ новинокъ слѣдуетъ отмѣтить „Первые шаги“, пьеску прекрасно сыгранную г-жею Мосоловой и г. Гаринымъ изображающимъ 16-лѣтняго юнца.

Интересна пьеса «Судъ потомства» Мишо, въ перев. Львовскаго, въ исполненіи г-жи Мосоловой и г. Шарапа, Кельха и Маргаритова. Эти-же три артиста очень весело разыгрываютъ смѣшную «миніатюрную неприятность» В. Мазуревича „Собака на свѣѣ“; женская роль мило исполняется г-жею Стоиной.

.. ..



## Хроника

— 15 февраля изъ Москвы возвратился директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

— Долго откладывавшаяся въ Маринскомъ театрѣ постановка оперы Римскаго-Корсакова „Садко“, какъ вчера выяснилось, состоится еще въ этомъ сезонѣ. Въ первый разъ „Садко“ пойдетъ 10-го марта въ пользу Литературнаго фонда. Въслѣдствіе отсутствія М. Н. Кузнецовой. партія „Царевны—Волховой“ поручена Е. К. Катульской. Партію „Садко“ будетъ пѣть А. М. Матвѣевъ, Режиссировать спектаклемъ будетъ Г. В. Тартаковъ.

— Послѣ Пасхи въ Маринскомъ театрѣ будутъ поставлены два акта изъ оперы М. А. Данилевскаго „Призраки“ („Годъ въ монастырѣ“) и опера Г. А. Казаченко „Панъ Сотникъ“.

— Въ Маринскомъ театрѣ начались репетиціи одноактныхъ балетовъ: „Исламея“ музыка Балакирева и „Папильонъ“ въ оркестровкѣ г. Черепнина. Оба балета ставятся г. Фокинымъ и въ общей сложности продолжаются 19 минутъ, „Исламея“ идетъ—семь минутъ а „Папильонъ“—12 минутъ.

— Вчера подъ управленіемъ В. И. Сафонова начались репетиціи бѣляевскихъ концертовъ.

— Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи послѣдній въ этомъ сезонѣ камерный вечеръ П. Р. М. О. Программа канцерта посвящается произведеніямъ Бетховена.

— Экзаменаціонные спектакли послѣдняго выпуска Императорскихъ драматическихъ курсовъ заканчиваются на 4-ой недѣлѣ великаго поста. Для этого выпуска въ Александринскомъ театрѣ будетъ поставлено: «На бейскомъ мѣстѣ» Островскаго, «Липецкія воды» пьеса въ стихахъ князя Шаховскаго, пользовавшаяся когда-то успѣхомъ, „Маменькинъ сынокъ“—водевиль въ 3 актахъ Каратыгина, „Шалая дѣвченка“—Пьера Вебера и Анри Горса, шедшая въ зимнемъ сезонѣ въ Михайловскомъ театрѣ на французскомъ языкѣ подъ названіемъ „La Gamine“, „Роза Берндтъ“ драма въ 5 дѣйств. Гауптмана, „Незрѣлый плодъ“ Бракко и „Юность“—Гальбе въ 3 дѣйств. Всѣхъ оканчивающихъ курсы 15 человекъ, изъ которыхъ 7 женщинъ. Выпускъ этотъ особенно интересенъ тѣмъ, что всѣ 8 мужчинъ съ высшимъ образованіемъ.

— Сегодня въ первый разъ въ Народномъ Домѣ идетъ извѣстная пьеса Евт. Карпова „Шахта Георгій“—изъ жизни углекоповъ.

— Концертъ Липковской въ Кіевѣ прошелъ при переполненномъ залѣ; концертантка имѣла громадныя успѣхъ. Оперный спектакль „Лакмѣ“ съ участіемъ г-жи Липковской несмотря на сильно возвышенныя цѣны, прошелъ съ аншлагомъ. Гастролершу засыпали цвѣтами.

— Заслуженная артистка Императорскихъ театровъ Н. С. Васильева получила заграничный отпускъ и уѣхала въ Кіевъ. Г-жа Васильева пріѣдетъ обратно на Пасхѣ.

— Закрытыя дебюты драматическихъ артистовъ въ театрахъ попечительства о народной трезвости въ этомъ году упразднены, а нѣкоторымъ лицамъ будутъ предоставлены открытыя дебюты въ очередныхъ спектакляхъ въ малыхъ театрахъ попечительства: въ Василеостровскомъ и на Стеклянномъ.

— Пріѣхавшій въ Петербургъ импрессарио Ольги Десмондъ—Карлъ Шульдъ, хлопочетъ о разрѣшеніи ему устройства „античнаго“ вечера.

— Русскіе симфоническіе концерты, основанные М. П. Бѣляевымъ, состоятся въ текущемъ сезонѣ въ залѣ Дворянскаго собранія по Пятницамъ 24-го февраля, 9-го и 26-го марта 1912 года. Между прочими сочиненіями будетъ исполненъ недавно оконченный А. К. Глазуновымъ фортепіанный концертъ и мелодрамація съ оркестромъ изъ „Дядя Ваня“—Чехова; музыка А. Спендіарова. Въ концертахъ участвуютъ: М. А. Ведринская, Е. И. Збруева, К. Н. Игумнова, С. М. Ляпуновъ и В. Г. Малишевскій.

— Профессоръ спб. консерваторіи по классу фортепіано Л. Николаевъ назначенъ преподавателемъ также по классу контрапункта.

— 15 февраля въ Маломъ Ярославцѣ собралось болѣе ста писателей, журналистовъ, артистовъ, друзей и товарищей на юбилейный обѣдъ по случаю двадцатипятилѣтія литературной дѣятельности В. А. Мазуркевича. Пріѣтствовать юбиляра пріѣхали. Ф. Сологубъ, Ап. Коринфскій, Н. Н. Венцель (Бенедиктъ), арт. Петипа, Некрасова-Колчинская, Б. Б. Глинскій, А. В. Таскинъ, Теффи, Ольд'Орь, Сергіевскій, Петренко и мн. др. Супругъ юбиляра поднесенъ роскошный букетъ, а ему самому—адресъ. Союзъ драматическихъ и музыкальныхъ писателей поднесъ юбиляру жетонъ. Подарковъ было очень много: серебряныя письменныя принадлежности, серебряный портсигаръ, бюстъ Толстого, корзина незабудокъ, футляръ съ серебромъ, вѣнокъ и т. д. и т. д. Телеграммами пріѣтствовали В. А. Мазуркевича почти все русскіе театральные общества и кружки, многіе писатели, художественный кружокъ адвокатовъ, присяжныхъ повѣренныхъ. Вступительную рѣчь говорилъ К. И. Арабажинъ, остроумные стихи прочелъ Н. Н. Венцель, затѣмъ говорили рѣчи и стихи гг. Мендельштамъ, Карелинъ, Заринъ, Филипповъ, Хесинъ. Въ заключеніе А. В. Таскинъ устроилъ музыкальный вечеръ. Дружеская бесѣда затянулась до ночи.

— 15-го февраля, въ помѣщеніи зала Павловой состоялся интересный спектакль, устроенъ по инициативѣ графа Зубова въ пользу благотворительныхъ учреждений Императорскаго русскаго театральнаго общества. Въ спектаклѣ участвовали опытные великосвѣтскіе любители; режиссировалъ артистъ Императорскихъ театровъ А. П. Петровскій; Исполнителями особенно весело и живо были разыграны: второй актъ изъ «Разведенной жены» и первый актъ изъ «Птичекъ дѣтскихъ». Красивы были массовыя группы и танцы въ постановкѣ арт. Императорскихъ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Придается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

театровъ Куличевской. Спектакль собралъ много публики, среди которой— гр. Зубовъ, гр. Толстой, ген. Петровъ, гр. Клейнмихель, кн. Орловъ, гр. Комаровъ, ген. Новицкій, бар. Кноррингъ, кн. Васильчиковъ, кн. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій, гр. Потоцкій, бар. фонъ-Вольфъ, баронъ Гревеницъ.

— Сегодня, 17-го, для перваго выхода С. Ф. Сабурова и Е. А. Вураковской пойдетъ фарсъ „Царь Моды“. Кромѣ этого, для начала спектакля будетъ поставлена комедія въ 2 дѣйствія „Прелюдія“ съ участіемъ Е. М. Грановской въ роли Модъ Жерфейль.

— На лѣто Озерковскій театръ снятъ г. Якубовичемъ, Сергіевской—г. Зобришевымъ Пушкинымъ, Саблинскій—г-жей Мирской. Луга, ввиду болѣзни г. Лукашевича, передана имъ г-жѣ Плагоновой.

— 20 февраля въ концертномъ залѣ при училищѣ Св. Петра (Большая Конюшенная 10). Состоится 2-й Духовный концертъ хора церкви Главнаго Управленія Почтъ и Телеграфовъ подъ управленіемъ Я. К. Матковского. Въ программу концерта войдутъ пѣснопѣвія композиторовъ: Архангельскаго, Балакирева, Бортянскаго, Лисицына, Львова, Римскаго-Корсакова, Чайковскаго, Чеснокова и др. Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. вечера.

— Маленькій курьезъ: во время представленія въ зрительномъ залѣ театра „Буффъ“ загорѣлось платье на одной изъ зрительницъ. Это было во время замѣчено. Зрительница поспѣшно вышла изъ зала въ коридоръ, гдѣ пламя было затушено. Платье загорѣлось отъ брошеннаго на него окурка папирсы.

Спрашивается, какимъ образомъ во время спектакля въ зрительномъ залѣ могла оказаться непотушенная папирса?

## Спортъ

Всемирный чемпионатъ борьбы въ циркѣ „Модернъ“.

Выступленіе троихъ чемпионовъ міра сдѣлало свое дѣло и циркъ былъ полонъ. Поклонники нашего чудо богатыря Вахтурова; обиженные за своего кумира поднесеніемъ нѣмцу Полю Абу его компатріотами подарка въ первый день, под-

несли Вахтурову роскошный серебряный приборъ; Вахтуровъ оплатилъ имъ удивительно красивой борьбой. При своемъ девятицудовомъ вѣсѣ онъ, какъ легковѣсъ, крутилъ пируэты, буквально осыпалъ своего грузнаго противника, Баракова, градомъ быстро смѣняемыхъ приемовъ и положили его верхнимъ обратнымъ поясомъ съ мельницей. Не желая отставать отъ русскаго чемпиона, не долго возился съ своимъ противникомъ и Абсъ—неудачника Спотыкача онъ прижалъ къ коврику полувельсономъ уже на 4 минутъ. Португалецъ Мигуэль Педроза съ честью поддержалъ свое званіе чемпиона—грузнаго и большого противника своего залороща Лугачева онъ бросилъ на лопатки приемомъ *tour de tête* на 14 минутъ. Интересную и красивую борьбу дали второклассники Наливайко и Врошевскій. они показали недурную технику, а первый, кромѣ того обнаружилъ и немалую физическую силу. Казакъ бросилъ противника черезъ 14 мин. 10 сек. приемомъ *bras gauché* въ партеръ. Затѣмъ боролись бѣлосѣжский римскій гладиаторъ Карло Милано и негръ Левисъ бывший чемпионъ-боксеръ средняго вѣса. Яростно нападъ лъ чернокожій на Милано, яростно бросался на него, сжимая громадные кулаки, но внимательный арбитръ во время его останавливалъ. Однако, ни ярости, ни крики, ни взвизгиванія этого колоритнаго борца не спасли его отъ пораженія и на двадцатой минутѣ римлянинъ плотно прижалъ лопатки противника къ коврику. Негръ плакалъ.

С. А. М—ъ.



### Мужское и дамское бѣлье.

собств. мастерской. Всевозможныя шерстяныя, заязьяныя, трикотажныя и чулочныя нѣдѣля.

### Джонъ Лоренцъ

Существуетъ съ 1840 г  
Гороховая № 17, уг. Мойки  
телеф. 448—92.

Оригиналь и образецъ

Капли достаточно чтобы надушиться

Всѣхъ цвѣтковыхъ каплей безъ алко. года.

Иллюзионъ ДРАЛЛЕ въ маякѣ.

Цвѣточные соки безъ алко. ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ въ маякѣ до полнаго очарованья передаютъ запахъ цвѣтовъ.

Банкирскій Домъ

# Г. Л ъ С и н ѣ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

— Исполняетъ всѣ Банковыя операціи. —



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ.

(16 февраля).

Свѣдѣнія о забастовкѣ угольщиковъ въ Англіи оказали свое вліяніе, и сегодняшняя биржа прошла въ вяломъ, ослабѣвшемъ настроеніи. Этому способствовали хронически слабое настроеніе на заграничныхъ биржахъ и отсутствіе приказовъ со стороны частной публики, которая заняла выжидательную позицію: не ликвидируя своего портфеля, она не приобрѣтаетъ новыхъ бумагъ.

Обороты въ общемъ были незначительные и для большинства дивидендныхъ бумагъ отиѣтилось ослабленіе расцѣнокъ, не принявшее, впрочемъ, значительныхъ размѣровъ.

Аціи коммерческихъ банковъ существеннымъ измѣненіямъ не подверглись, за исключеніемъ Частныхъ (+ 1), которыя продолжаютъ находиться подъ гнетомъ пониженія на парижской биржѣ, въ связи съ вопросомъ о новомъ выпускѣ, Азовско-Донскихъ (— 6) и Международныхъ (— 2%).

Изъ желѣзнодорожныхъ выдвинулись Сѣверо-Донецкія, съ которыми было сравнительно оживленно, и расцѣнка которыхъ повысилась. Съ остальными мало дѣятельно, склонно къ ослабленію.

Изъ нефтяныхъ интересовъ сосредоточился на Бакинскихъ, заключающихъ приблизительно по вчерашней цѣвѣ.

Съ металлургическими неровно. Съ большинствомъ тише, съ нѣкоторыми устойчиво (Путиловскія, Буэ, Таганрогскія). Но и для этой группы расцѣнки существенныхъ измѣненій не испытала.

Съ золотопромышленными тише. Въ небольшомъ пониженіи Ленскія, Росс.-Золотопр. и Ленскіе шары.

На капиталномъ рынкѣ спокойно, съ государственными фондами безъ измѣненія, и частными ипотечными немного тише. Изъ выигрышныхъ займовъ снова въ пониженіи первый (— 1).

Къ концу биржи настроеніе немного улучшилось. По частнымъ свѣдѣніямъ, ждутъ благоприятнаго разрѣшенія вопроса о забастовкѣ угольщиковъ.

Послѣ звонка тенденція улучшилась, снова принялись за работу съ Бакинскими, которыя брали по 453 $\frac{1}{2}$ . Съ остальными бездѣятельно, выжидательно. Называли заключительныя цѣны

биржи. Ослабленіе настроенія не увлекло даже бланкистовъ, которые воздерживаются отъ игры на пониженіе, считая основную тенденцію неблагоприятной для этого.

## Вечеръ.

На забастовку угольщиковъ въ Англіи уже сыграли, рѣшила кулиса и приступила къ очереднымъ дѣламъ.

За дѣло принялись въ настроеніи спокойномъ, даже бодромъ. Наступило оживленіе, стали понемногу подбирать товаръ, все повеселѣли.

Довольны также бланкисты, которые рады, что на этотъ разъ правильно опредѣлили ослабленіе, какъ временное, и воздержались отъ понижательныхъ маневровъ.

Очень оживленно было съ Никополь-Маріупольскими, за которыя послѣ 220 платили до 225; къ концу девѣги—224 $\frac{1}{2}$ . Вліяютъ сообщенія о новыхъ заказахъ, новомъ выпускѣ и свѣдѣнія о блестящемъ положеніи дѣлъ общества. Сирость внушительный, настойчивый.

Съ Путиловскими мало дѣла, удерживается цѣна 157. Оправились Донецко-Юрьевскія—321 $\frac{1}{2}$ .

Лучше съ Ленскими, сдѣланными до 4100, такъ къ концу продажа. Опубликованіе условій новаго выпуска и о дробленіи акцій ожидается еще въ текущемъ мѣсяцѣ.

Крѣпче съ Росс. золотопр., платили до 214 $\frac{3}{4}$ —215. Предложеніе незначительное. Ленскіе шары—129 $\frac{1}{2}$  хорошія деньги.

Твердо съ Бакинскими, которыя подбираютъ крѣпкія руки, возлагающія, по слухамъ, большія надѣжды на движеніе съ этой бумагой. Деньги 453 $\frac{1}{2}$ .

Частныя называли 274, но въ дѣйствительности по этой цѣвѣ достать нельзя было—дешевле 276 не отдавали. Международныя сдѣланы 548.

Изъ желѣзнодорожныхъ интересовались Кіево-Воронежскими—975, Подѣздяными 137 $\frac{1}{4}$  и Московско-Казанскими 536. Съ Сѣверо-Донецкими тише—217.

Мальцевскія и Тульскія мѣднопрокатныя въ началѣ были въ предложеніи по 340 и 329, но затѣмъ оправились: за Мальцевскія платили 340 $\frac{1}{2}$ , за Тульскія 329.

Закончилось собраніе въ спокойномъ настроеніи, при менѣе оживленныхъ оборотахъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**Вчера за границей.**

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, съ русскими цѣнностями тихо. Учетный 214 (212), Международный 214,50 (215,50), Русскій 160 (160), Азовскій 243,40 (243,40).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими фондами слабо, съ промышленными цѣнностями неровно, къ концу лучше.

Азіатскій 768 (-1), Частный 728 (-2), Соединенный 824 (-), Бакинскія 1215 (-3), Проводникъ 582 (-6), Брянскія 510 (+4), Азовскія 1654 (-1), Мальцевскія 924 (-1), Таганрогскія 620 (-1), Тульскія мѣднопрокатныя 905 (-3), Ленскіе шеры 133 (+1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое, подъ влияніемъ забастовки углекоповъ. Ленскіе шеры 58/32 (-1/82), Кыштымскія 214/32 (+1/32).

**Вчера въ Москвѣ.**

Вечеромъ настроеніе биржи твердое: въ опростъ Мальцевскія 342, Никополь-Маріупольскія 225. За Путиловскія платили 157<sup>3</sup>/<sub>4</sub>, Рыбинскія 170, Кіево-Воронежскія 972. Къ концу Бакинскія 451, Ленскія 4075, Ленскіе шеры 131.

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
**А. К. Зейдманъ и К<sup>о</sup>**  
 ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ.  
 СПБ.  
 Мойка, 12-2.  
 Преспекты  
 безылатно.

**БИРЖЕВЫЯ**  
 порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываютъ для отдаленныхъ и иностранныхъ агентовъ.  
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
 ТОВАРИЩЕСТВА  
**„Кирѣвъ, Петровскія и К<sup>о</sup>“**  
 СПБ., Морская, 23.  
 Брешюра „Царство Золота — Биржа“  
 высыл. безылатно.

Идеаль въ вкуса и аромата!

Роекошн.  
 Папиросы



10 шт.  
 10 коп.

Т-во Вр. Шапшаль.

**КОТИРОВКА.**

**Государственные займы**

	15—II	16—II
4% рента	907 <sup>8</sup>	907 <sup>1</sup>
I вк. съ выг. гр.	458	457
II „ „	379	379
Дворянскій	382	332

**Акціи коммерческихъ банковъ.**

Спб. Международнаго	549	546 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Учетнаго	542	543
Русскаго дл. и вышн. торг.	409	409
Волжско-Камскаго	1028	1030
Русск. Торг.-Промышл.	373	373
Азовско-Донского	623	617
Сибирскаго	643	643
Частнаго	274	273
Соединеннаго	302	304

**Акціи земельныхъ банковъ.**

Спб. Тульскаго	464	465
Полтавскаго	564	565
Московскаго	784	—
Весс.-Таврич.	631	634

**Акціи желѣзныхъ дорогъ**

Вугульминскія	105	—
Владикавказскія	3040	3015
Московск.-Казанскія	536	533
Кіево-Воронежскія	967	965
Рыбинскія	169 <sup>7</sup> / <sub>8</sub>	170
Юго-Восточныя	267	266
Съверо-Донецкія	212	217
Подъѣздныя (I общ.)	137 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	135

**Акціи металлургическихъ предприятий.**

Вр. нскія	190	188
Гартманъ	310	305
Коломенскія	234	234
Леснеръ	242	241
Мальцевскія	346	342
Спб. Металлич.	231	230
Никополь-Маріуп. обыкн. прив.	224	221
	220	218
Путиловскія	157	157
Буѣ	219	222
Сормово	156 <sup>4</sup> / <sub>8</sub>	155 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Таганрогскія	233	233
Фейнкъ	297	295
Донецко-Юрьевскія	321	319
Сулинскія	154	153
Тульскія Мѣдопрок.	336	333

**Акціи Нефтяныхъ предприятий.**

Нобель	11875	—
Бакинскія	452	452 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Каспійскія	1540	1535

**Акціи страховыхъ и парох. общ.**

Росс. (1827 г.)	1525	—
Россия	780	—
Саламандра	563	—
Кавказъ и Меркурій	292	290
Черноморскія (Р. С. П. и Т.)	885	835
Россійск. Трансп.	101	—
Вост. о-во тов. складовъ	135	—

**Акціи разныхъ предприятий.**

Ленскія	4090	4085
Росс. Золотопр.	215	213
Монголы	113	—
Ленскіе шеры	180 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	128
Проводникъ	216	218
Калашниковскія	45 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	45
Двигатель (администр.)	120	121





Сегодня

8-е представленіе 1 го абонемента.

# ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.  
Дѣйствующія лица:

Германъ . . . . .	г. Большаковъ
Графъ Томскій . . . . .	г. Гартаконъ
Князь Елецкій . . . . .	г. Каракашъ
Чекалинскій . . . . .	г. Углицовичъ
Суричь . . . . .	г. Григоровичъ
Чаплинскій . . . . .	г. Денисовъ
Нарумовъ . . . . .	г. Преображенскій
Распорядитель . . . . .	г. Ивано в ъ
Графиня . . . . .	г-жа Славина
Лаза . . . . .	г-жа Николаева
Полина . . . . .	г-жа Захарова
Гувернантка . . . . .	г-жа Ланская
Горничная ааша . . . . .	г-жѣ Дювернуа

Тавцы поставлены Мариузомъ Петипа, Солистомъ Его Величества

Танцовати будутъ

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ;  
Г-жи Георгіевская 1, Муромская.

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ:

Г-жи Прудникова, Пюманъ, Иванова, Эльманъ, Николадець, Виберь, Карлова, Карсонъ; Гг. Киселевъ, Усачевъ, Вахлаиовъ, Петровъ 2, Христансонъ, Романовъ, Фремонъ и Берестовскій.

## Интермедія

### Искренность пастушки.

Прилѣпа . . . . .	г-жа Владимірова
Мяловзоръ . . . . .	г-жа Захарова
Златогоръ . . . . .	г. Лосевъ
Гименей . . . . .	* * *
Амуръ . . . . .	* * *

Пастушки: г-жи Алекснѣ, Лопухова, Большакова 1, Степанова, Эльпе, Конецкая, Ильина, Шиманская, Макарова, Чернытина, Добролюбова, Константинова, Чернецкая, Иконникова, Неслуховская, Лукшина.

Пастухи: гг. Матятанъ, Петровъ 1, Гольде, Помонаревъ 2, Лобойко, Бочаровъ 1, Ивановъ 3, Смирновъ, Масловъ, Литавкинъ, Удановъ 2, Исаевъ, Гумертъ, Гончаровъ 2, Дмитріевъ.

Свита Златогора: г-жи Каржавива, Власова, Кандина, Прохорова, Ширяева, Мацкевичъ, Исаева, Тулицына; гг. Алексѣевъ 2, Герасимовъ, Ивановъ 2, Федоровъ, Потавинъ, Ивановъ 4, Стѣсевичъ, Рыжляновъ.

Пажи и скороходы—воспитанники Императорскаго Театрального Училища.

Няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости, дѣти игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVIII ст.

Капельмейстеръ г. С. Рахманиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда  
1896  
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзямгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ,  
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ  
по лично выбраннымъ парижск. моделямъ  
ЧУЛКИ И НОСКИ  
шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и  
номеровъ.



Теплыя фетровыя  
галашки.  
Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ

Пиковая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помочь отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жадной богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху ослѣпить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ударъ убиваютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ иѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не держиваетъ этого потрясенія и онъ окончательно сползаетъ съ ума.

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ,  
ПЯТНА, УГРИ, ПОРЫ, И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

## ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ

Сцены изъ московской жизни въ 3 д.  
А. Н. Островскаго.

Тить Титычъ Брусовъ . . . . .	г. Варламовъ
Настасья Панкратевна, его жена . . . . .	г-жа Стрѣльская
Андрей Титычъ, ихъ сынъ . . . . .	г. Кіенскій
Круглова, купчиха . . . . .	г-жа Шаровьева
Александра Петровна, ея дочь . . . . .	г-жа Есиповичъ
Мудровъ, стряпчій . . . . .	г. Ураловъ
Досужевъ, чиновникъ . . . . .	г. Горинъ-Горяиновъ
Василискъ Перцовъ . . . . .	г. Лерскій
Молодой человекъ . . . . .	г. Смолачъ
Душа, прислуга Брускова . . . . .	г-жа Кострова
Неизвѣстный . . . . .	г. Осокинъ
Дѣвушка . . . . .	г-жа Васильева 2.

II

## Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 дѣств. И. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Балагалаевъ, предводитель . . . . .	г. Горинъ-Горяиновъ
Петеревъ, бывшій предводитель г. Осокинъ	
Суловъ, судья . . . . .	г. Цетровскій
Алукинъ, сосѣдь-помѣщикъ . . . . .	г. Ураловъ
Мирволянъ, бѣдный сосѣдь . . . . .	г. Усачевъ
Вепаядинъ, помѣщикъ . . . . .	г. Лерскій
Жаурова, сестра его вдова . . . . .	г-жа Стрѣльская
Наглановичъ, становой . . . . .	г. Новивскій
Вельвѣдкій, писмоводитель . . . . .	г. Ясенолодскій
Герасимъ, камердинеръ . . . . .	г. Н. Яковлевъ
Карпъ, кучеръ . . . . .	г. Гаринъ

Дѣйствие—въ имѣніи Балагалаева.

Декорация кн. А. К. Шервашидзе.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ

Начало въ 8 час. вечера.

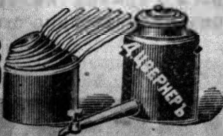
Тяжелые дни. Темное царство. На сценѣ изображены нравы одного очень дикаго племени—сирѣчь московскаго купечества половиною прошлаго столѣтія. Тить Титычъ Брусовъ не знаетъ предѣла своему самокурству. Дебоши устраиваетъ и дома и на людяхъ. Дома конечно, безнаказанно, ну а на сторонѣ — не всегда; порой приходится расплачиваться. У Тить Титыча сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Преградой взаимному счастью стоитъ самодурство Кить Китыча, жемчужнаго жениха сына по своему благоусмотрѣнію. Однажды, въ «тяжелый день» — комедійный, съ Кить Китычемъ случилась бѣда: гдѣ то, въ какомъ то значномъ мѣстѣ завѣдѣвалъ нѣкоего «барина», умышленно подвернувшася подъ пьяную руку самодура, чтобы морвать съ него «за безчестье». Баринъ страшится судимъ и требуетъ 300 тыс. руб., доморошенный адвокатъ просить 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно оришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча чирвичъгъ Досужевъ, заставляющій барина съгнаться и взять за мировую 100 рублей, а Кить Китычъ съгнаться на брата сына съ Кругловой.

## Для приданого

и обстановки хозяйства  
кухонная металлическ.  
посуда, мѣдная, никелев.  
и эмалированы и разные  
хозяйственные предметы.

Д. ЦЕРЯНЪ

Невскій пр. 48.



# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## ЖЕМЧУГА

### КЕПТА

## Сплавленные рубины

### Кепта

изготовлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ камней вмѣстѣ сплавленныхъ геніальнымъ способомъ професоромъ Кепта, имѣютъ по одѣланному анализу удѣльный вѣсъ, твердость настоящаго природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и изумруды Кепта оправлены исключительно

НАСТОЯЩИМИ ВРИЛЛИАНТАМИ

## НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ

нашимъ именовъ побуждаетъ насъ обратить вниманіе почтенной публики, что всѣ наши издѣлія продаются исключительно въ нашемъ магазинѣ.

Единственныя отдѣленія въ  
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ  
СПБ. МОСКВА.



**МИХАЙЛОВСКІЙ**  
ТЕАТРЪ

Leitung des Directors Philipp Bock  
Unter Heute  
Ausser Abonnement,  
3-tes Abonnement 1 te Vorstellung

**Gyges und Sein Ring**

Tragödie in 5 Acten von Friedrich Hebbel  
Regie: Herr Dr. Welsch

Personen

Kandaules, König von Lydien	Herr Ludwig
Rhodope, seine Gemahlin	Frau Tilla Dürleux
Gyges, ein Grieche	Herr Christians
Lesbia	Frl. Büssiliat
Hero } Sklavinnen	Frl. Röber
Thoas } Sklaven	Herr. Biebrach
Karna } Sklaven	Herr. Gross
Volk	***

Anfang um 8 Uhr.

У царя лидійскаго Кандавла—любимый рабъ грекъ Гигесъ, который является счастливымъ владѣльцемъ чудодѣйственнаго кольца. Въ этомъ кольцѣ, чудокамень, обладающій удивительнымъ свойствомъ: стоить только повернуть кольцо и обладателю сразу, подобно богамъ, дѣлается незримымъ. Гигесъ даритъ это кольцо царю Кандавлу. Царь возвращаетъ кольцо любимому рабу съ тѣмъ, чтобы тотъ проникъ въ царскіе покои и, сдѣлавшись свидѣтелемъ пламенныхъ ласкъ царицы Родопы, могъ бы засвидѣтельствовать, что гордому царю, действительно дарить свои ласки прекраснѣйшая изъ женщинъ. Гигесъ увидѣлъ ночью царицу—и полюбилъ ее пламенно, онъ жаждалъ, чтобы царица увидѣла его; для этого онъ использовалъ другое свойство чудокольца. Повернувъ кольцо кругомъ къ себѣ, обладатель кольца становился видимымъ. Гигесъ испугавшись овладѣвшаго имъ чувства предлагаетъ царю свою молодую жизнь въ жертву. Царь не соглашается принять эту жертву отъ своего любимца и тотъ, получивъ свободу, хочетъ спастись отъ преступной любви бѣгствомъ. Красавца раба, кумира юныхъ дѣвушекъ, теперь уже не прельщаетъ любовь послѣднихъ. Онъ отказывается даже отъ красавицы — рабыни Лезіои, которую царь Кандавлъ даритъ ему. Царица Родопа, увидѣвшая Гигеса въ своей опочивальнѣ, считаетъ себя опозоренной. Она желаетъ смерти Гигеса. Ея вѣрные слуги приводятъ раба, который рассказываетъ всю правду. Узнавъ, что Гигесъ былъ подосланъ царемъ, Родопа требуетъ убійства своего супруга и обѣщаетъ стать женою Гигеса. Послѣдній не рѣшается на убійство и вызываетъ царя на бой. Царь убитъ. Гигесъ ждетъ у алтаря любви Родопы. Гигесъ народомъ избранъ царемъ. Но вмѣсто того, чтобы сойтись узами Гименя съ красавцемъ Гигесомъ, Родопа вонзаетъ себѣ въ грудь кинжалъ и падаетъ замертво къ ногамъ Гигеса.

**CHEZ ALBERT.**

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).  
Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

**ПЕЧЕНЬЕ**  
**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



**ВЪСЪ ЗНАЮТЬ**

что у

**М. СОКОЛОВА**

Новскій пр. 59, противъ  
Надеждинской ул.  
Телеф. 55—89.

**Можно дешево купить**

**НОВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ**

**Часы, золото, жем-**

**чугъ и брилліантовыя вещи.**

**ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ**

**ВРИЛЛІАНТЫ. ЗОЛОГО И СЪВЕРВРО**

**ПАРФЮМЕРІЯ**

**ЦВѢТЫ ВИШНИ**

**PREMIÈRES CERISES**



**ТОВАРИЩ. С-ПЕТЕРБУРГСКАЯ**  
**ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ**  
**ЛАБОРАТОРІЯ.**

**Первый салонъ шляпъ**

**JEUNESSE**

**МОДЕЛИ ПАРИЖА**

**Точная копировка и передѣлка**

**Екатерининскій кан. 10, кв. 3.**

**Телефонъ 173-88.**

**КОНЬЯКЪ ШУСЛОВА**



СЕГОДНЯ.

въ 1-й разѣ

## Шахта Георгій

Пьеса изъ жизни углекоповъ въ 5 дѣйств. оч.  
Е. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Тарасъ Родной, шахтеръ . . . . .	г. Мазыгинъ
Аня, его жена . . . . .	г-жа Вагрянова
Петръ Бариновъ, запалящакъ . . . . .	г. Морвилъ
Варя, его жена . . . . .	г-жа Любимова
Вася, ея сынъ . . . . .	М-ше Соня Бѣльева
Егоръ } Забойщикъ	г. Скарятинъ
Семень } . . . . .	г. Дилинъ
Кирилъ Амчанинъ, забойщикъ . . . . .	г. Ромашковъ
Аграфена его жена . . . . .	г-жа Мировичъ
Григорій коногонъ . . . . .	г. Соколовъ
Василиса, артельная кухарка . . . . .	г-жа Лебедева
Яшка Огаровъ } саночники	г. Лапальевъ
Николка } . . . . .	г. Муравскій
Артемъ } нагребщикъ	г. Ячменниковъ
Иванъ } . . . . .	г. Богдановъ
Шармень, дворникъ . . . . .	г. Ленскій
Распоясовъ } десятники	г. Бойковъ
Дувановъ } . . . . .	г. Алексѣевъ
Виръсъ оставной солдатъ . . . . .	г. Красовскій
Инженеръ . . . . .	г. Вѣрмовъ
Штейгеръ . . . . .	г. Венецкій
Докторъ . . . . .	г. Григорьевъ
Фельдшеръ . . . . .	г. Мазальскій
Урядникъ . . . . .	г. Церияъ
Рукоятчи съ . . . . .	г. Степановъ
1-я } шахтеры	г. Хохловъ
2-я } . . . . .	г. Степановъ
3-я } . . . . .	г. Алексѣевъ
4-я } . . . . .	г. Барловъ
5-я } . . . . .	г. Макаровъ
6-я } . . . . .	г. Славскій
7-я } . . . . .	г. Завельевъ
1-я } женщины	г-жа Тимофѣева
2-я } . . . . .	г-жа Агренева
3-я } . . . . .	г-жа Черепова

Рабочіе-шахтеры, женщины, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ тѣни  
недѣли, въ одной изъ южныхъ губерній Россіи,  
на шахтѣ „Георгій“.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Шахта Георгій. Дѣйствіе происходитъ среди шахтеровъ—углекоповъ въ „Веселой Слободкѣ“ у шахты „Георгій“ живетъ запалящикъ Петръ Бариновъ съ женой Варей. Любя Варю, Петръ ваялъ ее за себя замужъ уже съ ребенкомъ, чтобы прикрыть ея дѣвчій грѣхъ. Бариновы жили тихо и мирно, пока у нихъ въ качествѣ наслѣдника не поселился молодой забойщикъ Егоръ. Веселый, разбитый ухарь Егоръ—кружить голову всѣмъ дѣвчушкамъ и женщинамъ поселка Немудрено, что и Варя полюбила Егора, да такъ что ей опосты дѣлать слабовольный, тщедушный Петръ. Но Егоръ не очень-то способенъ на продолжительную, серьезную связь; ему уже надоелъ его романъ съ Варей. Между тѣмъ до Петра доходятъ неясныя слухи и сплетни отношеній его жены къ Егору. Случайно овъ застаётъ ихъ во время объясненія, не оставяющаго въ немъ никакого сомнѣнія въ ихъ близости. Оскорбленный мужъ бросается на разрушителя его семейнаго счастья, но сильныя здоровыя Егоръ отшвыривается его, какъ негодную ветошь.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

## КОНСЕРВАТОРИИ

Импер. Русское Музык. Общество  
Сегодня

СЕДЬМОЙ и ПОСЛѢДНІЙ

камерный вечеръ  
посв. произв. БЕТХОВЕНА  
при участіи

### В. И. Сафонова

(фортепiano).

Квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, К. К. Григоровича (скрипка), Ф. М. Афанасьева (кларнетъ) Я. Д. Тамъ (валторна), В. Ф. Бежа (контрабасъ), Я. Ф. Набокина (фаготъ).

ПРОГРАММА:

1. Квартетъ № 9, ор. 59, G-dur.
2. Соната для фортепiano и скрипки (посвященная Крейперу).  
Исп. В. И. Сафонова и К. К. Григоровичъ.
3. Септетъ Es-dur, для скрипки, алта, виолончели, контрабаса, кларнета, фагота и валторны.  
Рояль фабрики Бехштейнъ, изъ депо Андрея Дидерихса.

Начало въ 8¼ час. веч.

## КЛИШЕ

ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІИ, ГАЗЕТЪ, ЖУРНАЛОВЪ  
КНИГЪ, ПРЕССЪ-КУРАНТОВЪ  
И ПРОЧ. ИЗДАНІИ

---

НА МЕДИ ЦИНКѢ ДЕРЕВѢ И ГАЛЪВАННО  
КУДОЖЕСТВЕННО ИСПОЛНЯЕТЪ  
ФОТОЦИННОГРАФІА

### Э. Э. НОВИЦКАГО

---

С ПЕТЕРБУРГА ТЕЛЕФОНЪ 1299. НАЗАНСКАЯ № 6. ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМЫСЛЪ  
ЗЫСЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО

Петръ, горя жаждою мести, подстерегаетъ Егора, чтобы убить его. Работы въ шахтахъ въ полномъ ходу. Егоръ, бравируя опасностью, закуриваетъ въ шахтѣ папиросу, промахиваясь страшнѣйшій взрывъ. Обвалившіеся пласты придавливаютъ шахтеровъ: въ числѣ жертвъ находится и Егоръ. Съ опасностью для собственной жизни Петръ спускается первымъ въ шахты и вытаскиваетъ Егора съ при знаками жизни Уанавъ, что своимъ спасеніемъ овъ обязанъ Петру, Егоръ раскаивается и вымаливаетъ его прощеніе. Петръ его прощаетъ; но поврежденія полученныя Егоромъ слишкомъ тяжелы и овъ умираетъ. Варя, прибѣжавшая на шумъ, безумно рыдаетъ надъ трупомъ любимаго человѣка.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Драматическій театръ

• Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.  
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА  
СЕГОДНЯ

### ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынскій
Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орлицкій
Портной	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Леонтьевъ
Кавалеръ фонъ-Прокъшъ Остенъ	г. Ставрогинъ
Тибурцій де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ
Варонъ фонъ-Обенаусъ	г. Грузинскій
Графъ де-Вомбель	г. Назимовъ
Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго	г. Чедда
Докторъ	г. Важеновъ
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи	г. Гольбе
Гвардеецъ	г. Дементьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Гербильскій
Капитанъ Форести	г. Корсаковъ
Старый крестьянинъ	г. Холминъ
Камердинеръ герцога	г. Днѣпровъ
Горещъ	г. Казьминъ
Фермеръ	г. Васильевъ
Прелатъ	г. Петровъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Васильева
Графиня Камерата	г-жа Дилина
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Щепкина
Эригерцогиня	г-жа Косцинская
Гофмейстерня	г-жа Вельте
Фанни Эльслера	г-жа Рындина
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Алексѣева
1-я	г-жа Жановская
2-я	г-жа Русева
3-я	г-жа Романовская
4-я	г-жа Федоровичъ
5-я	г-жа Перовская
6-я	г-жа Чарская
Скарампи	г. Холминъ
Старая крестьянка	г-жа Романовская
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакеи.	

Между 2-мъ и 3-мъ актовъ антрактъ 5 минутъ.  
Постановка К. Н. Злобина.  
Начало 8 час. веч.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

**ПОКУПАЮ** всѣ старыя вещи.  
Никольскій пер. 6, кв. 31.  
**И. МОРОЗОВЪ.**

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — **ОВЪДЫ** изъ лучшихъ  
— вкусные **ОВЪДЫ** продуктово  
разнообразные **ОВЪДЫ** на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп., абонентамъ окидка.

Кофе, чай, квасъ, морсъ—бесплатно.

За услуги ни въ какомъ случаѣ не полагается.

➤ Невскій, 45,, уголъ Троицкой. ◀

Телефонъ № 156—28. ДИОТЬ

**Орленокъ (L'Aliglon).** Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской, и помѣщенъ въ замокъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Самъ герцогъ печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя больнымъ. Несмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ тозаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсемъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще „годъ страшнаго труда, мысленія“. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанни Эльслеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ годъ. Герцогъ окруженъ густой паутиной шпионовъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ съ другомъ дѣтства прорекшемъ вспоминаетъ уроки тактики. Для полного представленія сраженій и движеній войскъ они достаютъ деревянные солдатиковъ-австрийцевъ, которые оказываются перекрашенными во французскую форму. Это сдѣлалъ старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога „орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрийскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ узнаетъ его и раздражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшаетъ лать ему корну Франци. Въ этотъ моментъ входитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ апартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщикъ не дремлетъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Пользуясь ссорой, происшедшей у атташе французскаго посольства, герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность губитъ его. Является полиція, и отпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламбо, который закалывается. Герцога „Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и измученный вскорѣ умираетъ.

**ПОКУПАЮ** по высокой цѣнѣ  
НА ЛИБУЮ СУММУ

**БРИЛЛАНТЫ,**

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**

**ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДН. 3, Ед. 5 угл.

ТЕЛ. 36—38. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74—77.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція С. Ѡ. Сабурова  
Адмиралтейская набережная, 4

СЕГОДНЯ

## ПРЕЛЮДІЯ

Комедія въ 2-хъ д. Де-Круасе, пер. Ѡедоровича.  
Дѣйствующія лица:

Жакъ Терланъ	г. Надежинъ
Альфонсъ	г. Крамеръ
Модъ Жерфейль	г-жа Грановская
М-ль Тюро-Мервилъ	г-жа Львинцева
Миссъ Ирленгтенъ	г-жа Алейникова
Жюль	г-жа Матвѣева

Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ Парижѣ,  
въ квартирѣ Модъ

II.

## Царь моды

(Aime des femmes).

Фарсъ въ 3-хъ д., М. Гейнекенъ и Г. Митчель,  
пер. С. Ѡ. С.

Дѣйствующія лица:

Альбертъ Пажвель	г. Задимовъ
Блезъ Пессакъ	г. Сабуровъ
Жоржетта	г-жа Львинцева
Платьюрель	г. Казанскій
Нанси	г-жа Иваницкая
Ла-акодьеръ	г. Чинаровъ
Мари-Анжъ	г-жа Вураковская
Баронесса Дезербетъ	г-жа Вѣрина
М-ше Ванко дел Рио дел-я-Плята	г-жа Шварцъ
Королева Мадагаскарская	г-жа Рютъ
М-ше Мариетъ	г-жа Алейникова
Просперъ, лакей	г. Куриханъ
Финетта	г-жа Райская
Бланшъ	г-жа Ермачъ
Магарита	г-жа Матвѣева
Огюста	г-жа Конрадова
Шарль	г-жа Авали
Жюстивъ	г-жа Волна
Грумъ	г-жа Вартенева

Начало въ 8 час. вечера.

**ЦАРЬ МОДЫ** (Любимецъ женщинъ). Торговый домъ Пажвель и Платьюрель несмотря на всѣ приманки и рекламы, наканунѣ краха. Дѣло въ томъ, что ихъ конкурентъ приобрѣлъ въ качествѣ главнаго закройщика красавца Блеза Пессакъ, отбирающаго всѣхъ заказчицъ. Компаниямъ Пажвена и Платьюреля, богатый Ла-Пакодьеръ совѣтуетъ имъ, спасительное отъ разоренія средство, пригласить неотразимаго закройщика. Но почтенные коммерсанты, женатые оба на молодыхъ женщинахъ, боятся Пессака, какъ огня. Каждый при этомъ неуверенъ, якобы, не въ своей женѣ, а въ женѣ другаго. Наконецъ оба самоотверженно соглашаются принять въ свое дѣло опаснаго соблазнителя Влюбленная заказчица перекочевываютъ

ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



вслѣдъ за своимъ кумиромъ—доходы растутъ, фирма процвѣтаетъ. Начиная съ обихъ хозяйки весь женскій составъ служащихъ неравнодушно къ Блезу, но онъ, въ интересахъ фирмы, награждаетъ своею любовью только наиболее выгодныхъ клиентокъ. Для этого у него имѣется опредѣленный день—среда и особая памятная книжка съ обозначеніемъ именъ и часовъ. Не восхищается Блезомъ одна лишь восемнадцатилѣтняя Мари-Анжъ, служащая въ конторѣ, протеже Ла-Пакодьера, лукавое „дитя Монмантра“, не желающая продать себя старичку помимо брака. Для отвлеченія чаръ Пессака отъ собственныхъ, легкомысленныхъ, женъ, Платьюрель и Пажвель пробуютъ предложить ему Мари-Анжъ и просятъ его лично примѣрить ей платье. Но всѣ авансы „любимаго женщины“ не имѣютъ у нея никакого успѣха; она даже даетъ ему пощечину и находитъ его безобразнымъ, тѣмъ приводитъ въ восторгъ утомленнаго общимъ поклоненіемъ красавца. Онъ общается ей ислонитъ любовь ея желаніе. Мари-Анжъ проситъ пригласить въ слѣдующую среду обихъ ненавистныхъ ей хозяекъ, что онъ немедленно и дѣлаетъ безъ малѣйшаго труда. Мужья находятъ его завѣтную книжку, гдѣ значится; въ среду—хозяйка. Подозрѣвая каждую жену пріятеля, они сообщаютъ съ Ла-Пакодьеромъ рѣшаютъ стравить въ этотъ день къ Пессаку Мари-Анжъ, для того, чтобы явившаяся туда невѣрная, жена сочла ее за любовницу Блеза и посрамленная, вернулась къ мужу. Въ ближайшую среду къ Пессаку приходятъ сперва Мари-Анжъ, затѣмъ г-жа Платьюрель и г-жа Пажвель. Несчастный „любимецъ женщинъ“ совсѣмъ растерянъ, тѣмъ болѣе, что къ нему поочереди, каждый для спасенія супружеской чести другою, жалуютъ мужа его влюбленныхъ хозяекъ. Онъ скрываетъ отъ нихъ шляпы ихъ женъ, садясь на эти шляпы тогда какъ сами дамы успѣваютъ исчезнуть. Между тѣмъ оставшіеся наединѣ съ Мари-Анжъ онъ окончательно въ нее влюбляется и увлекаетъ въ свою комнату, гдѣ ихъ застаютъ взумленные компаньоны, которыхъ жены съумѣли уловить, что подъ словомъ „хозяйка“ въ книжкѣ Пессака подразумѣвается именно Мари-Анжъ, какъ будущая жена Ла-Пакодьера. Пессакъ заявляетъ, что стилистъ для него существуетъ только одна женщина—Мари-Анжъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Театръ Литературно-Художественнаго Общества,  
Фонтанка 65. Телѣф. 421—06.

Сегодня

**Золотая клетка**

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ  
К. С. Острожскаго.

Дѣйствующія лица

- |                                                   |                   |
|---------------------------------------------------|-------------------|
| Анна Петровна Олферьева                           | г-жа Миронова     |
| Владиміръ Петровичъ Карма-<br>лвевъ, ея братъ     | г. Стронскій      |
| Павелъ Никаноровичъ Карма-<br>лвевъ, ея дядя      | г. Чубинскій      |
| Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ<br>Проскуровъ          | г. Шмитгофъ       |
| Графъ Сергѣй Ивановичъ Про-<br>скуровъ, его отецъ | г. Вастуновъ      |
| Ольга Николаевна Алидина                          | г-жа Мирова       |
| Варонъ Эйзенбургъ                                 | г. Тарскій        |
| Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка-<br>хетинскій         | г. Свѣтловъ       |
| Николай Владиміровичъ Пере-<br>свѣтовъ            | г. Георгіевскій   |
| Елена Ивановна Рюнтингъ                           | г-жа Аполлонская  |
| Нелли Доррингъ                                    | г-жа Христоворова |
| Распорядитель                                     | г. Чеховъ         |
| Варменъ                                           | г. Лачиновъ       |
| Лакей Олферьева                                   | г. Мицкевичъ      |
- Посѣтители базара въ пользу „какихъ-то голода-  
ющихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“, гости  
на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Золотая клетка. Дѣла графа Всеволода Сер-  
гѣевича Проскурова за послѣднее время сильно  
поматнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы  
выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать  
свою титуль молодой вдовѣ суконной фаб; икантиль  
Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева  
не прельщается только графскимъ титуломъ.  
Она полюбила своего купленнаго мужа, который  
смотритъ на свою жену лишь, какъ на „ком-  
паньонку“ въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать  
и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она  
дѣлается для мужа совершенно неприступною и  
даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ  
„королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цель.  
Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проску-  
ровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ  
влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы  
поговорить съ Гренцемъ. Случай не заставилъ  
себя долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отзыва  
барона объ аристократахъ и титулованныхъ бес-  
дѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего со-  
перника на дуэль. Олферьева убѣждается, что  
добилась цели и рассказываетъ о своей „игрѣ“  
мужу. Все кончается къ общему благополучію.

**КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
БИБЛИОТЕКА**

Всѣмѣсячно выходитъ 20—25 вып.  
Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современ-  
наго репертуара (свыше 100 дра-  
матическихъ произведеній)  
Лшмбышевскій. Слѣгъ. № 12.  
Шницлеръ Анатолий. № 137.  
Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144  
Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.  
Бомарше Женитьба Фигаро. № 350.  
Гамсунъ. Въ котлахъ у живаго № 361—362.  
Толстой Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено (въ  
изданіи „Универсальной Библиотеки“ драмати-  
ческой комиссіей въ представленіи баууса въ  
заказъ не менѣе чѣмъ на 1 р. вознагражденія  
главной Комитетомъ наложеннаго платежа).

Цена  
каждаго  
номера **10 к.** (Дѣтск. вып.  
15—20 к.  
Трѣхлѣтн.—30 к.  
Семилѣтн.—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и  
книгопродавческихъ кіоскахъ.

Во другіе города книги можно купить доставкой,  
выплачивая за книгу, чѣмъ на 1 рубль, въ вознагражденіе  
за доставку.

Генералъ-директоръ „ПОЛЬЗА“ В. Антиповъ и К°.  
МОСКВА, Коммунальн. пер. д. 122.

**ПОКУПАЮЩИМЪ  
ОЧКИ и ПЕНСИИ**

по рецѣпт. врачей  
своему выбору у  
оптика  
**А. БУРХАРДЪ,**  
Невскій, 6.  
Снидка 20%.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,  
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

Сегодня

## ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона,  
муз. Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода . . . . .	г. Брагинъ
Дагоберъ Мильфлеръ . . . . .	г. Коржевскій
Пепита Пакрэтъ (Пипси) . . . . .	г-жа Эброжектъ-Пашковская
Верваръ Ларусъ . . . . .	г. Майскій
Ева . . . . .	г-жа Редеръ
Буазенъ, старшій бухгалтеръ фабрики . . . . .	г. Воронинъ
Второй бухгалтеръ . . . . .	г. Горевъ
Анри . . . . .	г. Ипполитовъ
Жоржъ . . . . .	г. Дольскій
Густавъ . . . . .	г. Чернявскій
Фрѣди . . . . .	г. Коринскій
Гастонъ . . . . .	г. Арсеньевъ
Элли . . . . .	г-жа Далматова
Жанна . . . . .	г-жа Агафонова
Марго . . . . .	г-жа Лерма
Доло . . . . .	г-жа Авдѣева
Нанси . . . . .	г-жа Вольская
Роза . . . . .	г-жа Марланова
Антуанетъ . . . . .	г-жа Павлова
Слуга Флобера . . . . .	г. Тугариновъ
Шофферъ . . . . .	г. Цукановъ
Лакей . . . . .	г. Воеводскій
Камеристка . . . . .	г-жа Елецкая

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флобера близъ Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Булонскомъ лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».  
Главн. кал. ОТТО Кассаву.  
Режиссеръ И. А. Чистяковъ

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій жуиръ, получалъ въ наследство отъ дяди стеклянный заводъ въ Вельгін. День его прѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькою дѣвочкой. Ему поручили заботы о малыжкѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазняявшись легкой жизнью кокетки унадая со ступенька на ступеньку она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки, отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиться дурнымъ инстинктамъ. Целеніе Октава изменило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи влюбаетъ ей, что она не

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Прѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премированную на Царкосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

## фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

## ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Наванси. д. № 22-43.  
Телефонъ № 422—9. Имѣются кабинеты съ пианино, биллиарды, русск. и франц. перво-классная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Ангаріума» Управл. В. И. Рейнгольдъ. Владѣльцъ В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

## АНГЛІЙСКІЕ

ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ  
теплые, красив. рисунки, превосходно сидятъ  
Отъ 4 до 14 рублей.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Владимирскій пр., д. 2  
уг. Невскаго.  
Ю. Готлибъ  
Телефонъ № 49-36.

Рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріатели и посетки прѣзжайте навѣщать Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюва заведываетъ имъ себя и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный парадъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими прѣзается на браднество и требуетъ выдать Еву, гроша насмѣясь и разгромомъ. Октавъ убраетъ ихъ, что Ева его полюбила и тѣ кокорно удаляются. Не легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Еву, что это было только хитрой уловкой, но что въ действительности она предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь она сунется воугнать и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава выскотъ съ его пріателемъ Дагоберомъ Пепитой сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морри. Передъ давленіемъ герцога мѣстность Еву баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь вывела ее изъ рукъ дурныхъ инстинктовъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# КАЗИНО

Сегодня

## Пожираатель дамъ

оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера.

Дѣйствующія лица:

- |                                              |                  |
|----------------------------------------------|------------------|
| Натали фонъ-Рофанъ                           | г-жа Самохвалова |
| Тили, ея дочь                                | г-жа Дмитріева   |
| Губертусъ фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ   | г-нъ Морфасеи    |
| Камилло, его племянникъ                      | г. Сабининъ      |
| Спитци, его лакей                            | г. Грѣховъ       |
| Мэри Вильсонъ                                | г-жа Бауэръ      |
| Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ скаковой конюшни | г. Добротини     |
| Баронесса Мильюнгъ                           | г-жа Огинская    |
| Либрехтъ                                     | г. Шуринъ        |
| Тись                                         | г. Торскій       |
| Г-жа фонъ Штюрмеръ                           | г-жа Аксельродъ  |
| Ада                                          | г-жа Кулькова    |
| Нелли                                        | г-жа Флерина     |
| Китти                                        | г-жа Ананьева    |
| Лина горничная                               | г-жа Ольгинская  |
| Фрачъ, лакей                                 | г. Шебцовъ       |

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

По оконч. оперетты въ фешен. ресторанъ Влестящее Варьете.

Новая программа подъ уп. Н. Ф. Бутлеръ.

Ресторанъ открытъ до 4 ч. у.

Начало въ 8¼ час. веч.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Видъ конкуренціи недорого и пикантно  
ВЪ РЕСТОРАНЪ  
ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА  
Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненно свѣжести. Прошу убѣдиться! Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и оладкое!

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасино Василу.

Кабинеты и биллиарды.

## БИРЖЕВЫЯ

поручена исполняетъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываетъ для студентовъ и любителей валюты.

ВАНДЕРСКІЙ ДОМЪ  
ТОВАРИЩЕСТВА  
„Кирѣевъ, Петровскій и Ко“  
СПБ., Морская, 23.  
Брошюра „Дарство-Золота-Биржа“ высыл. бесплатно.

## Ресторанъ МОСКВА

Новскій, уг. Владимироваго. Телеф. 10-85.

Внедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

## ПИАНИНО

извѣстной фабрики

# SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

## БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года  
Гарантія 10 лѣтъ  
Дешо роялей

## К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

# КОРСЕТЫ



НОВЫШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ  
ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЯЗАНЫЕ  
КОРСЕТЫ.. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПИРАМІДНОСТИ ДАМСКОЙ РИГЕЛИ

Новый иллюстр. каталогъ бесплатно

с. п. в.

Литейный 45<sup>в</sup> прот. Бассенной.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ПАССАЖЪ

Малороссійская трупа подъ управленіемъ  
Л. А. Гайдамаки

Сегодня

## Пылыпъ-Музыка

Комедія въ 5 д., соч. М. Я Янчука.

Дѣйствующія лица:

Пылыпъ, парубокъ	г. Левитскій
Батько его	г. Поздняковъ
Наталка, сестра его	г-жа Сухачевская
Ярына, дивчина	г-жа Лысенко
Супрунъ, ѳ батлко	г. Гайдамака
Супруныча, маты ѳи	г-жа Доманская
Юрко, парубокъ	г. Калевиченко
Хима, дивчина	г-жа Алексѣенко
Маты ѳи	г-жа Чернявская
Батько ѳи, хрестный	г. Манько
Паниматка, на досвѣтцахъ	г-жа Сагайдачная
Староста Кирпалевскій	г. Запорожецъ
Семень Супояя	г. Лазаренко
Максимъ Квачъ	г. Жданко
Писаренко	г. Басенко
Янкель Фогельбаумъ	г. Чайка
Клымъ, парубокъ	г. Пивненко
Ганка, дивчина	г-жа Денина
Братъ Химы, весильный	г. Хоменка
Дружокъ у Юрка на весильи	г. Галушка
Музыка	г. Ленскій
1-я дивчина	г-жа Доленко
2-я Дивчина	г-жа Зайченко

Писцовы

Парубки, дивчата, сваты, дружки.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Декораторъ-художникъ И. В. Зазимовскій.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Начало въ 8 часъ веч.

Д. I. Хата папи матки: «Досвѣтки». Дивчины, ожидаѣ прихода парубковъ, поютъ пѣсни. Является одиѣя только Пылыпъ, тѣкъ какъ другіе парубки по случаю набора рекрутовъ отказались итти на веселье. Пылыпъ узнаетъ, что его любятъ дивчина Ярына, къ которой онъ и самъ не равнодушенъ. Д. II. Улица. Пылыпъ грустенъ, онъ въ качествѣ будущаго рекрута не можетъ жениться на любимой дѣвушкѣ. Парубокъ Юрко и дивчина Хима любятъ другъ друга. Родители Ярыны ничего не имѣютъ противъ брака ихъ дочери и Пылыпъ, если послѣдній только освободится отъ солдатчины. Д. III. Лѣсъ. Свиданіе Химы и Юрка. Вслѣдъ за ними являются Пылыпъ и Ярына. Ярына клянется Пылипу въ вѣчной любви. Влюбленныхъ накрываетъ Супрунъ, отецъ Ярыны. Онъ благословляетъ ихъ. Д. IV. Улица. Пылыпъ увѣжаетъ ставиться въ солдаты. Ярына въ отчаяніи. Д. V. Хата Химы. (Спустя продолжительное время). Празднуется обрученіе Химы и Юрка. Является Пылыпъ, вернувшийся съ турецкой войны, гдѣ ему оторвало палець. Желая узнать, осталась ли ему Ярына вѣрною, онъ переодевается старикомъ и приходитъ въ качествѣ музыканта. Убѣдившись, что Ярына попрежнему его любитъ, Пылыпъ открываетъ, кто онъ. Общее веселье.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## E. CUSENIER & C

COGNAC

Trois Couronnes

ЖУРНАЛЪ „3”



Выходитъ по субботамъ  
Цѣна 3 коп.

## ОПТИКЪ С. РАДИНИНЪ.



Невоній пр. въ Пассажъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

ВИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умеренныя.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





## МОЗАИКА

Литерный пр. 51, телеф. 112-75.  
Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго  
Сегодня,

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/2 ч. веч.)

### 1 Необычайный паціентъ

Ком. въ 1 д. пер. Н. Н. Карпова (сюж. заимств.)  
Брагинъ, извѣстный психіатръ—г. Кельхъ, Не-  
знакомка—г-жа Инсарская, Паціентъ—г. Вреденъ-  
Полевой, Степанъ, лакей Брагина—г. Корветъ.  
Пост. М. Ф. Кельха.

### II. Борьба за престолъ

Шаржъ въ 1 д. М. Н. Либермана  
Вышанскій, литераторъ—г. Макаровъ, Агнесова—  
г-жа Шатова.

### Собака на сѣнѣ

миниат. неприятность въ 1 д. В. А. Мазуркевича.  
Онь—г. Шарапъ, Она—г-жа Стосина, Пріятель—  
г. Маргаритовъ, Сосѣдъ — г. Борися-Казанскій,  
Женскій голосъ—г-жа Инсарская.  
Постан. Н. В. Шарапа.

### 4 Волшебный вальсъ

(Zauberwalzer)

Шутка съ пѣніемъ въ 1 д. Анатоля Шмидтгофа.  
музыка его-же.  
Августъ Карловичъ Воль — г. Гаринъ. Вѣрочка,  
его племянница—г-жа Никитина-Тамарина, Иппо-  
литъ Петровичъ Вересовъ—г. Петровский.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

### 1 Судъ потомства

Пьеса въ 1 д. Аврѣ Мишо, пер. Зин. Львовскаго.  
Рова Ландри—г-жа Е. А. Мосолова, Демаршель—  
г. Шарапъ, Персилье — г. Кельхъ, Вароттъ—г.  
Маргаритовъ.  
Постан. М. Ф. Кельха

Во время сеанса романсы исп. г. Камининъ.

### 2 Панъ и Дафнисъ

музык. карт. въ 1 д. Вейконе.  
Дафнисъ—г-жа Никитина-Тамарина, Панъ 1-й—  
г. Радосанскій, Панъ 2-й—г. Каливинъ, Нимфа—  
г-жа Стафьярова.  
Передѣлка и вставные номера Д. А. Коломейцева.

### 3. La danse d'Anitra

Фантазія, на муз. Грига.  
Женщина—г-жа Стафьярова. Мраморъ—г-жа Брош-  
кевичъ. Музыкантъ—г. Давѣвъ.  
Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ  
театровъ г. В. Г. РОМАНОВЫМЪ.  
Антрактъ 10 минутъ.



## 4 Первые шаги

пьеса въ 1 д. пер. нѣм. Н. А. З.  
Клеръ де-Люзиньянъ — г-жа Мосолова, Иветта,  
горничная—г-жа Лебединская, Аватоль Шаргола  
г. Шарапъ, Гастонъ, его племянникъ — г. Радосанскій,  
Бертранъ Гавуръ—г. Гаринъ, Швейцаръ  
г. Санинъ.

Постановка К. А. Гарина.  
Въ антрактахъ кинематографъ.  
Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.  
Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.  
Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.  
Рояль фабрики К. И. Беоугартъ.  
Въ случаѣ болѣзни кого нибудь изъ артистовъ, Ди-  
рекция имѣетъ право замѣнить одну пьесу другою.

**Б** Удобное сообщеніе на трамваѣ № 4, 6 прямо къ банямъ. **А**

**Чистота, комфортъ.**

**ОВЩІИ**  
5 и 10к. Касса II. 25 и 50к.  
ВАССЕЙНЪ, вѣнскій купецъ, Касса I  
Бани открыты отъ 8 ч. утра до 11 1/2 ч. в.

**АНДРЕЙВИЦА - ТУРГОВЫЯ**  
**Бани БАРАНОВА**  
В. О. 9 и 1. 16-ут. Большого пр., тел. 408-15.  
Гг. учащимся въ формѣ скидки.  
С Е М Е И Н Ы Я  
въ 50 к. 75 к. 1 р. 1.50к. 2 и 3р.  
Мраморныя ванны  
Масса свѣта  
воздуха

**Всѣ классы бань освѣщ. электрич.**

**Н** Ново! при баняхъ зало для чтенія. **И**

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**„ВЪНА“**  
ул. Гоголя, 18.  
Комфортабельные кабинеты  
Тел. 477-35 и 29-65. Торж. до 3 ч. ночи



## Троицкій театръ Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Сегодня,

### Иенатель Любви

пьеса въ 1 д., В. Мишле, пер. въ стихахъ В. Ма-  
зуркевича, муз. Комарова.  
Дѣйствующія лица.

Леліо ..... г. Альбовъ  
Фансъ ..... г-жа Букшанъ  
Старуха ..... г-жа Ливанская  
Пѣсьи за сценой исп. г. Добринъ.  
Антрактъ—кинематографъ.

### II ПАРИЖЪ-ТОКІО

опера въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Эпи-  
кура и М. Г.

Дѣйствующія лица.

Иново ..... г. Заваловъ  
Кримионъ ..... г-жа Нелидова  
Кокіу ..... г-жа Астафьева

Антрактъ—Кинематографъ.

### III Valse fantastique

муз. Л. Делиба,  
въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. Легатъ.

Постановка балетмейстера арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

### IV Король, дама, валетъ

опера-картонажъ въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина  
муз. В. Пергамента.

Дѣйствующія лица.

Король ..... г. Гибшманъ  
Дама ..... г-жа Офель-Вецкая  
Валетъ ..... г. Софроновъ  
Двойка ..... г-жа Тамарина

Коть съ бантикомъ,  
балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.  
Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.  
Во время картинъ исп. романсы М. М. Матеева  
и г. Добринъ.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.  
Рояль фабр. Ренишъ, изъ склада К. И. Бернгардъ.  
Каждую среду и субботу перемежна картинъ ки-  
нематографа.

Мѣста нумерованныя.

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2  
въ заново-художественно отдѣланномъ

### РЕСТОРАНЪ Т-во „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно Залы и кабинеты для зака-  
зовъ, съ отдѣльнымъ ходомъ съ Невскаго пр.  
Завтраки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ.  
Цѣны въ конкуренци. Пусть каждый приѣдетъ и  
лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ  
до 3-хъ часовъ вечера.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### По привычкѣ

Къ купцу богатому съ мольбою  
Бѣднякъ на улицѣ присталъ,  
Ведя малютку за собою,  
И съ обнаженной головою  
Онъ передъ нимъ креститься сталъ.

— О, баринъ добрый, помогите  
Изъ состраданья старику!..

Мольбѣ вы искренней внемлите

И хоть копѣйку подарите

Вы горемыкъ-бѣдняку!..

Запльвшій крестъ прекрасно слышать,

Что говоритъ за нимъ бѣднякъ

Потомъ бумажникъ вынимаетъ,

Кредитку нищему кидаетъ

И по привычкѣ восклицаетъ

— Держи на Шустовокой коньякъ!

1049



### Керосино-кадильная лампа

для внутрен. освѣщ. УНИКА  
безспорно одна изъ лучшихъ  
и экономнѣйшихъ для освѣще-  
нія квартиръ, театровъ, мага-  
зиновъ, школъ, больницъ, ка-  
зармъ, железнодорожныхъ  
станцій и проч. Отличается си-  
лой, мягкостью и бѣлизной  
свѣта, отсутствіемъ гари, копо-  
ти, дыма и запаха, элегантнымъ  
внѣшнимъ видомъ. Загнѣваетъ  
газъ и электричество. Единств.  
представители для всей Россіи



Т-во Э. Бернманъ,

В. Конюшенная.

№ 1.



# НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невскій пр. 50. Телефонъ 518-27

Сегодня

## ТАКЪ ВЫШЛО

Комедія въ 2 д. де-Круассе, пер. В. Линъ.  
Жакъ Терландъ . . . . . г. Диевскій  
Альфонсъ . . . . . г. Колобовъ  
Модъ Жерфюль . . . . . г-жа Мирополь-  
ска  
Алиса Тюр-Морвиль . . . . . г-жа Залѣсская  
Жюли . . . . . г-жа Вичурина

II

## ЛЕДИ ФРЕДЕРИКЪ

Ком. въ 3 д. Сомерстенъ-Могемъ, пер. съ англ. рукописи баронессы Е. Вила

Дѣйствующія лица:

Леди Фредерикъ Берольс . . . . . г-жа Карелина-Райчъ  
Сэръ Герольдъ Омара, ея братъ . . . . . г. Вернеръ  
Передивъ Фойлдс . . . . . г. Никольскій-Федоровъ  
Леди Мерстонъ, его сестра . . . . . г-жа Корсакъ  
Лордъ Мерстонъ, ея сынъ . . . . . г. Кротковъ  
Полковникъ Молтгомери . . . . . г. Хохловъ  
Адмиралъ Карейль . . . . . г. Смирновъ  
Роза, его дочь . . . . . г. Дейварханова  
Томисонъ, лакей Фойлдса . . . . . г. Колобовъ  
М-ме Сванде, портниха Леди Фредерикъ . . . . . г-жа Залѣсская  
Лакей, леди Фредерикъ . . . . . г. Борисовъ  
Камеристка, леди Фредерикъ . . . . . г-жа Раевская

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни  
Режис. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.  
Адмн. И. И. Ждарскій.

Началъ въ 8 1/2 ч. веч.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграничей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневые дѣтскіе;

перчатки лайковые и фильдесовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

## Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же уд.-киш. забол., полярны, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниения  
Банка болг. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выѣльв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закаваски для приотвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—0 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГОРЪ“ Телеф. 400-44

## GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

# ИРРУА

„Ирруа-Кавриъ“ (деж-секъ)

„Ирруа Гранъ-Сала“ (сезъ)

„Ирруа-Америкенъ“ (сухо, вѣстра).

„Ирруа-Врютъ“ (самое сухое).

## ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

# ИРРОУ

# КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

# Виржевыя порученіи ИСПОЛНЯЮТЪ АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

## Т<sup>ва</sup> К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ И К<sup>о</sup>.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41

Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета «On call».

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ сумм оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежя

отъ 1 РУБ.



Ручныя  
машины

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь  
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ  
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ)