

Суббота 18 февраля 1912 г.

Обозрение театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорского Величества



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

К. БЕХШТЕЙНЪ Рояли Пианино

Единственный



ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКАВА
Кузнецкий пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
Литейный, 60.

РОСТОВЪ "А.
Подъ фирмой № ЛАДЛЕРЪ"



на Семёновскомъ плацу

БъГА

ЗАВТРА 19-го февраля,
Начало въ 11 $\frac{1}{2}$ час. дня.



Контора и Редакция ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ Невский, пр., д. № 14

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія

№ 1661

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Выступъ театръ «Интермедія»

ЗАЛЪ ШЕБЕКО
Въ Среду, 22-го Февраля 1912 г., БЕНЕФІСЪ Артистки
СЕРАФИМЫ НИКОЛАЕВНЫ

Галерная, 33

ИВАНОВОЙ-СОКОЛОВСКОЙ

лено будетъ: СЕРДЦЕ ЗАГАДКА Оригинальная комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Л. Иванова-Чайкина БАЛЪ-МОНСТРЪ до 3-хъ часовъ ночи, подъ оркестръ и рояль. Цвѣты! Конфетти! Игры! Почта! Танцами дирижировать будетъ Г. Лефлеръ. Начало въ 8 час. вечера. Распорядитель М. И. Ивановъ. Билеты: 8 р., 5 р., 3 р., 2 р., 1 р. 50 к., 1 р. и 75 к. можно получать: Сергиевская, 20, кв. 12 телефонъ 588-32, у Ивановой-Соколовской, а въ день спектакля при входѣ въ заль.

Сегодня 18-го февраля

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Фоневскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій просп. 56. Телефонъ 518-27.

Евгений Онѣгинъ

опера въ 3 д. 7 карт. муз. Чайковскаго.
Билеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра

Подробн. въ номерѣ.

Сегодня 18-го премьеры! новая итал. сатира веселая ко Роберта Бракко гастроль Р. А КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ

Урокъ Мужьямъ

въ 4 д. Р. Бракко, пер. съ итал. Вессо и. Н. К.

2) съ 8½ ч. веч. при уч. М. Г. Діевскаго

ТАКЪ ВЫШЛО

ком. въ 2 д. Круассе пер. В. Линъ

Касса съ 11 ч. у. Учащимся всѣхъ учебн. зав. 1 р. 10 к.
Реж. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ. Адм. И. И. Ждарская

Дворецъ Льда „Ice Palace“

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Цѣна за входѣ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб. съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. судебн. зав., учащ. въ формѣ и дѣти—платить половизу. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб. вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО спортивный состязанія на льду Мировыхъ конькобѣгцевъ: Нач. въ 10 час. вечера. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Лжедомника XVI. Ежедневно ОБЪДЫ 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ венгерскій Гулеско. Входъ на обѣды бесплатный, подѣлѣвъ въ садъ съ Каменоостровскаго проспекта.

Five o'clock tea. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ Кухня подъ наблюдениемъ г. Вонз.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10-12.

Телефонъ: 206-94, 186-58, 82-89.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Ежедневно большой дивертисментъ М.-П. Верти, The Anty, г.г. Клейтонъ, М.-П. Клео, Радмуна, Гита, Шаленія, Кристофъ, Лилланъ, Родфоръ, Сыновецкая, Пашетъ О. Б. Земель Нерваль, Нелли, Лесли, Попова, Бержери Дежермонъ, Резъ, Стѣфи, Мартенсъ Лавальери, Марсейль, под. въ афишахъ.

Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСНО и его оркестръ

Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Дамское, и форменное платье „Монополь“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петр. стор. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77 =

Театральный залъ Пальма Максимилиановск.
пер. № 18.
заново отѣланъ и слаетъ для спектаклей
и баловъ.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

3

Подписанная цѣна на газету „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

за 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ оставльныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣлой.

Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашению *

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисина (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Троицкій театръ



Театръ нового жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранные
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Телеф. 174-29.

Сегодня. 1) Искатель любви 2) опер. ПАРИЖЬ-ТОКІО
3) опер. картонажъ КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕГЪ 4) Уайлз
Fantastique въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. ЛЕГАТЬ
постан. балетм. арт. Имп. т. Н. Г. ЛЕГАТЬ и КИНЕ-
МАТОГРАФЪ

Начало 1-й серии въ 7½; —2-я въ 8½ ч,
и 3-я въ 10½ ч.

Завтра дневной спектакль. съ 2 ч. до 5 ч. цѣны
уменьшены. (2 серии Впускъ въ заль въ Течеії всего
дня мѣста цену.) 1) опера Гуселька СКАЗКА ОВЪ
АХРОМЕВЪ 2) ВЛЭДЖ-ЭНДЪ-УАЙТЪ 3) ИСКАТЕЛЬ
ЛЮБВИ и КИНЕМАТОГРАФЪ

Théâtre Soleil.

Пассажъ Телеф. 179-07,
Невскій, 48. 112-63.

Самый
элегантный

БОЛЬШОЙ И ДЕШЕВЫЙ

кин.-театръ
Петербургъ.

Цѣны отъ 30 коп., учащіеся 20 коп.

Сегодня съ 3½ час. до 5½ час. дна—«ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ». Съ 6 час. веч. безпрерывн.
великолѣпная программа. «ПОБѢДА АВИАТОРА». «ЦВѢТОЧНИЦА МИМИ», (драма 800 мет.)
Всей семьей въ театрѣ (комич.) Новости всего міра «СТЕКЛЯННЫЙ ГРОБЪ», (потряс. др.
м.) Первые шаги романтистики (комич.) и др. Снимать верхнее платье не обязательно.

ВИЛЛА РОДЭ

Ст. розанова моста.

Телефонъ 77-34-126-60

Сегодня 18-го февраля Цыганскій концертъ Извѣс.
комич. турники Гт. Стеллингъ и Ревелль Акробаты мен-
сиканцы, Тріо Эрльдо женщина стрѣлочкъ Мерцедесъ даву
Montal Сурианъ Арсиковъ Кети Флорансъ М-Не Радана Жу-
лети и Като Федорова М-Не Транера Валентинова Лео
Нина Карпатти Раевская Монти Carlo Alisa et Clara и мн.
друг. подр. въ афишахъ Оркестръ Генеберъ хоръ цыганъ
А. Массальского по субботамъ цыганскій концертъ

Дамскія рукодѣлія,

Итальянская, 33. Л. БОРХАРДЪ

Итальянская, 33.

Рекомендуется вновь полученные готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelinovъ,
вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго материала.

Послѣднія новинки Парижа. Прѣмъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально
вышивка платьевъ, мебели, портьеръ. Уроки рукодѣлій.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ Среду 22-го Февраля 1912г.

8-й концертъ въ Петербургѣ извѣстнаго скрипача

АРМАНДО ЦАНИБОНИ

при благосклонномъ участіи: артисты Русской оперы Кузнецовой-Юдиной, солистки на арфѣ г-жи Зиссерманъ, артиста Русской оперы г. Б Амирджанъ, артиста Итальянской оперы дж. Бальдини. Программа: Sonata—P. Nardini (1722—1793); Plaisir d'Amour—Martini-Consolini, "Air"—Баха, Perpetuum mobile—Ries, Концертъ—Мендельсона, Адланте изъ концерта для скрипки—М. М. Иванова, "Les muses" изъ балета "Весталка"—М. М. Иванова, Serenade для арфы, скрипки и виолончели—Oelchlegel, "Сонаты"—Глиники, Prélude, ségâne, valse bluette (1-й разъ) George Roth, Rondo Capriccioso—Sint-Saens др. Аккомпанировать будетъ В. К. Кузмина и Ф. Леженъ. Рояль фабрики Бр. Дадерихъ. Начало въ 8 ч. веч. Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невский, 23).



**РЕСТОРАНЪ
СЛОНОВЪ**
СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 10.
Телеф. 79-81.

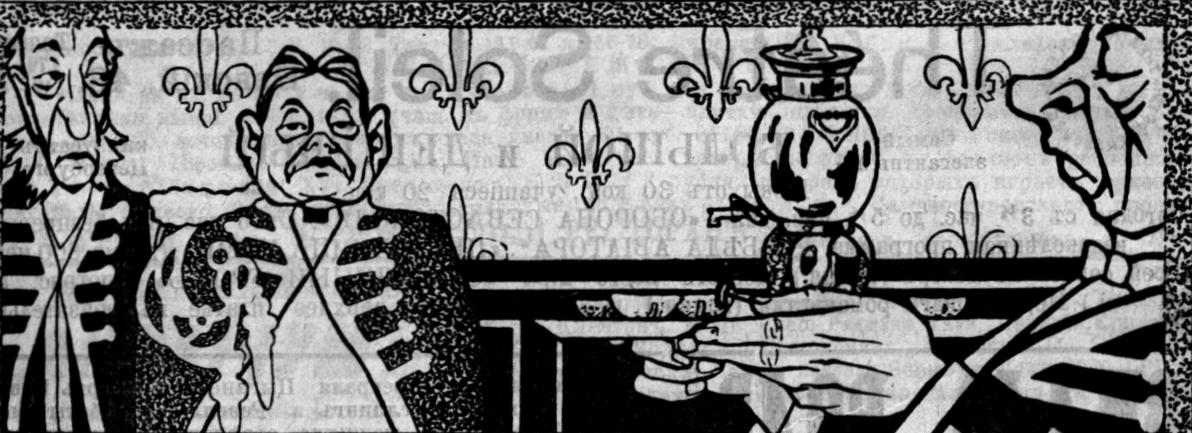
КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ**ВОЛЬШОИ РЕСТОРАНЪ**

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня въ конкуренціи.
Гг. поспѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управл.
капельм. Ф. Шредеръ.
Горговля до 3-хъ час. ночи.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЬ КОФЕ ТОЛЬКО

ТВА П. М. КУЗМИЧЕВЪ Съ Сми

МОРСКАЯ №22.

НЕВСКІЙ ПРН:55

ПЕТ.СТ. БОЛЬШОЙ ПР.№48

ЗАГОРОДНЫЙ №15

МОСКВА ГВЕРСКАЯ №22

САДОВАЯ №47

САДОВАЯ №40.

КАЗАНСКАЯ №46.

МОГИЛЕВСКАЯ №20

ПРОФРѢЗНАЯ №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМЪ, ЛОНДОНЪ И ПАРИЖЪ

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ СТОЛИЧНЫЙ ЛОМБАРДЪ“

Владимірскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Брилліантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, кантуса. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Офицерская, 39.
Телеф. 578—82. и 19—56. ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ бывш. В. Ф. Комиссаржевской
СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня Въ субб. 18 февраля

ОРЛЕНОКЪ

предст. будеть въ 88 разъ

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕЗЛОБИНА. Декорации художника Н. В. Игнатьева, Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсы 8, 19 и 20 «ОРЛЕНОКЪ». Билеты прод въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до 6 ч. в. и въ Центр. кассѣ (Невскій 28) Тел. 80-08 и 80-40 Управляющій П. Тунковъ. Адм. Л. Людомировъ

Невскій 100

ЗДАНІЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

БОРЬБЫ

Сегодня 18 февр. 18 день борьбы

Сегодня борются Сепникъ—Морро Эверсей—Тиганъ,
АБЕРГЪ—ВАН. ГААЗЪ (рѣшительная) Англо—
Михель Мейеръ Гансъ Шварцъ—Чу фистовъ
КУЧКЕ,—КАЩЕЕВЪ.

Билеты въ партерѣ отъ 75 коп.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°.

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вока. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Ξ Рѣдкія усл. вія!!!

Мужское дамское и формен. пла

гот. и на звѣ

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЪ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Столъ

„ГИГІЕНА“.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфорктабельными
кабинетами открыть до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

JARDIN
© D'HIVER ©Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филиппъ.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.12 час.
ночи.

Веселое-Кабарэ

Сегодня 18-го февраля

популярный САРМАТОВЪ
Альфонсъ Вундеркиндъ XX вѣка
Знаменитый Вампиръ Живые
Танецъ Открытъ Заира
Новая выдающаяся программа 35 ч.

Репертуаръ съ 13-го по 20-е Февраля.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 13 февраля	Вторникъ 14 февраля	Среда 15 февраля	Четвергъ 16 февраля	Пятница 17 февраля	Суббота 18 февраля	Воскресеніе 19 февраля
Мариинскій театръ.	Подъ упр. Рахманино- ва. Пиковая Дама. Не въ сч. аб. Цѣны мѣст. возз.	Золото Рейна 1-е пред. 3 аб. Кольцо Ни- белунга.	Подъ упр. Рахманино- ва. Пиковая Дама 8 пред. 3-го абон.	Съ участ. Литвинъ Валкирия 2-е пр. 3 аб. Кольцо Ни- белунга.	Подъ упр. Рахманино- ва. Пиковая Дама. 8 е пред. 1-го абонемента.		Утро. Съ уп. Литвинъ. Вал- кирия ю пред. х воск. ут. аб. веч. бал. Евника Карлавала. Шо- пеніана з пред. 1 абонемента
Александри- нскій театръ.	Живой труппъ	Свѣтлѣйший	Прохожие.	Ревизоръ.	1) Тяжелые дни. 2) Завт- ракъ пред- водителя.	Жуликъ.	У. сп. для уч. мол. 4-е пред. 3 аб. Ревизоръ. Веч. Донъ- Жуанъ.
Михайловскій театръ.	Gudrun (1-tes Abonnement Vorstellung).	Gudrun (Aus- ser Abonne- ment).	Gudrun 2-tes Abonnement 1-te Vorstel- lung.	Gyger und sein Ring Ausser Abon- nement.	Gyger und sein Ring, (3-tes Abon. 1-te Vorstellung).	Der Graf vон Gleichen Ausser Abon- nement.	Der Graf von Gleichen Ausser Abon- nement.
Народный домъ.	Анна Каре- нина. опера	Кн. Игорь	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Анна Каре- нина.	Въ 1-й разъ Шахта Георгий.	Евгений Онѣгінъ.	12 ^и II. П. Дама. 4'/ ₂ Чарод. 8 ч. Вокр. св. въ 80 дн.
Т. Незлобина.					О Р Л Е Н О КЪ		
Малый театръ.	Магда.	Въ дни террора.	Боевые товарищи.	Любовь актрисы.	Золотая клѣтка.	Бенеф. Н. И. Шницлера. 1. Принц Себасти- анъ. 2 Клеръ. Баронъ и Агата.	У. Генрихъ. Наварскій. Веч. Въ дни террора.
Паласъ-Театръ				Дочь улицы.			
Невскій Фарсъ				1) Урокъ мужъямъ. 2) Такъ вышло.			
Теат. Пассажъ.				1) Цыганка Аза.			
Лит. т. Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисомъ и кинемат.						
Зимній Буффъ Дир. Сабурова.				1) Царь Моды 2) Ирелюдія.			
Миниатюръ.	1) Король, дама, валетъ. 2) Valse Fantastique. 3) Парижъ-Токіо. 4) Искатель любви. Кинематографъ.						
Охтенск. театръ				Не виновень		8 день межд. чемп. франц. борьбы.	Кинемато- графъ и танцы.
Василеостр. т.		Честь.		Трильби.			Потонувшій колоколъ.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

И. Е. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вѣщи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риммеръ

С-П-Б. ВЛАДИМІРСКІЙ пр. №13. ТЕЛЕФОНЪ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦІНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢЛННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКІЙ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертизмъ лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящей изъ 35 лн.

подъ управлениемъ А. М. Войцеховскаго.

Каждые 15 дней

— НОВЫЕ ДЕВЮТЫ. —

Управляющей рестораномъ И. Ф. Коцыка

ОДЪВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ

Мужского, дамскаго и форменного платья „ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501-98.

Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—637-35, фойе 155-21, 50-49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 8½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5; коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.,
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

У „О'ГУРМЭ“

лучшие пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовые блюда, Порции, Заказы.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

№ 1661

ТЕАТРЪ ЗИМНІЙ БУФЪ

Адмиралтейская наб., 4 тел. 19-58.
Дирекція С. Ф. Сабурова

Веселый театръ.

Режисеръ П. В. Казанскій Струн. оркестръ поѣзъ упр. Л. Л. Вейсъ 21, 22, 23 и 24 1) Адмиральша фарсъ въ 2 д. 2) Ева Францъ Брондъ и Ко. опер шаржъ въ 2 д. Готовится къ постановкѣ «Миліона». Ф. въ 3 д. Бил. прод. вѣдь кассъ театра и сѣ 1 ч. у. и вѣдь центр. кассъ (Невскій 28).

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-58.

РУССКАЯ ОДЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ
В. А. Коменинъ, В. Н. Нигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Большой Концертъ варьетѣ до 4-хъ час. ночи

Лицейный театръ

Мозаика

Лицейный пр 51. Телеф. 112-75.
Дирекція Е. А. Мосоловой

Кронштадтскаго и Каменского пр.

Телефонъ 109-99

Сегодня, въ субб. 18-го февраля гастроль примадонны Мюнхенской королевской оперы КАРЛОТТЫ РЕДЕРЪ, съ участ. Е. В. Зброжент-Пашковской А. М. Брагина. Послѣдняя знаменитая оперетта Франца Легара.

ДОЧЬ УЛИЦЫ

оперетта въ 3 д. Русский текстъ, И. Ярона.
Уч. г-жи Вольская, Далматова, Лерма, Маріанова,
Чавлова. гг. Арсеньевъ, Воронинъ Горевъ Дальскій,
Коржевскій, Коринскій, Майскій, Чернявскій Нач. вѣдь
8½ ч. веч. Гл. капельмъ Отто Кассауреж. И. А. Чистяковъ.
Променуары при театрѣ входъ—1 руб. Веселые антракты—Геза Доброни.

Циркъ Модернъ

Кронштадтскаго и Каменского пр.

Телефонъ 109-99

Сегодня 18 февраля 6-й день Всемірнаго Чемпіоната французск. борьбы при участ. знам. чемпіона міра Вахтурова, Абса, Крылова, Педрозы. Всѣ борьбы рѣшительны. Сегодня борются:

1) Вахтуровъ (чемп. міра)—Негръ Жакъ Левисъ 2) Поль Абсъ (чемп. міра), —Анжелеско 3) Наливайко—Муромецъ 4) Карло Милано—Неизвѣстный 5 Капиевъ (чемп. Россіи СПБ. Ат Общ.—Бараковъ 6) Медвѣдевъ—Ромосъ

Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня).

Грандіозный парадъ 25 борцовъ. Выходъ знаменит. короля русскихъ атлетовъ ПЕТРА КРЫЛОВА. Нач. предст. вѣдь 8 ч. вечера, нач. борьбы вѣдь 10 ч. вечера Билеты прод. вѣдь кассъ Цирка и вѣдь центр. кассъ Невскій 23 тел. 80—08.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій Е. П. ПАЛЕИНЪ)

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играютъ Два оркестра музыки

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони
(съ участіемъ soprano тенора и баритона)
Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ



РОЯЛИ И ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Похороны В. П. Далматова

Вчера утромъ столичный артистический міръ коронилъ скончавшагося артиста Императорскихъ театровъ Василия Пантелеимоновича Далматова.

Несмотря на сырую ненастную погоду уже къ девяти часамъ вся Итальянская и прилегающія къ ней Екатерининская улица и Михайловская площадь были запружены публикой, пришедшей отдать послѣдній долгъ погившему.

Ровно въ десять часовъ послѣ панихиды гробъ былъ вынесенъ изъ квартиры на рукахъ В. Н. Давыдовымъ, Ю. В. Корвінъ-Круковскимъ, Н. Н. Ходотовымъ Ю. Н. Юрьевымъ и др. и установленъ на траурную колесницу.

Вѣнки свыше 70-ти были уложены на двѣ колесницы.

Среди возложенныхъ вѣнковъ выдѣляются отъ артистовъ Александрина театрата, отъ московского общества драматическихъ писателей, отъ московского художественного театра отъ императорского Малаго театра, отъ артистовъ Маринскаго театра отъ императорскаго русскаго театральнаго общества, отъ А. А. Бахрушина, отъ сотрудниковъ и сотрудницъ Александрина театрата, отъ хора императорской оперы, отъ общества художниковъ, отъ союза драматическихъ писателей, отъ незлобинскаго театра, отъ литературно-артистического собрания, отъ общества любителей ораторскаго искусства, отъ павловскаго полка, отъ поселка «Отрадное», отъ служащихъ Литературно-Художественной школы, общесгва камерной музыки, отъ газетъ: «Новое Время», «Петербургская газета» и «Театръ и Искусство», отъ школы сценическаго искусства, отъ театральнаго агенты Разсохиной, отъ театральнаго школы литературы-художественного общесгва («Директору-другу»), отъ императорской балетной труппы, отъ капельдинеровъ Александрина театрата, отъ художника Кравченко, отъ театра «Мозаика», отъ Поля Робера, отъ Рошиной-Инсаровой, отъ спб. драматическихъ курсовъ и мн. др.

Среди присутствующихъ: директоръ императорскихъ театровъ т. с. В. А. Теляковскій, помощн. управл. конторой г. Мецнеръ, М. Г. Савина, В. Н. Давыдовъ, К. А. Варламовъ, Н. А. Котляревскій, В. А. Мичурина, В. В. Стрѣльская, Р. Б. Апеллонскій, Н. Н. Ходотовъ, С. И. Яковлевъ, Ю. В. Корвінъ-Круковскій, К. Н. Яковлевъ, А. М. Долиновъ, М. Е. Дарокій, А. П. Петровскій, В. Э. Мейерхольдъ, Н. Н. Уравловъ, А. Н. Лаврецьевъ, А. Б. Горинъ-Горянинъ, И. А. Стравинская, М. А. Потоцкая, Ю. М. Юрьевъ, Е. М. Ускова, В. А. Рожковская, А. II. Есиповичъ, А. Л. Загаровъ, Е. П. Карповъ, И. О. Абельсонъ (Осиповъ), А. А. Плещеевъ, Б. А. Суворинъ, В. А. Рышковъ, В. А. Мазугинъ, И. В. Тартаковъ, Е. М. Безпятовъ, Н. И. Кравченко, И. В. Ершовъ, А. А. Санинъ, К. К. Витарскій, П. З. Андреевъ и мн. др. представители артистического, литературного и художественного міра.

Послѣ установки гроба на колесницу пѣчальная процессія медленно двинулась къ Александринскому театру. Здѣсь на площади была отслужена краткая литія, послѣ чего процессія двинулась по направлению къ Волкову кладбищу, куда она прибыла въ началѣ первого часа.

Здѣсь гробъ былъ снятъ товарищами покойнаго и внесенъ въ храмъ.

Въ церкви была отслужена заупокойная літургія, на которой присутствовалъ также директоръ Имп. т. В. А. Теляковскій. Служилъ настоятель собора о. Кондратьевъ. Церковь была переполнена молящимися. Когда запѣли «съ святыми упокой» вся присутствующіе опустились на колѣни при громкомъ рыданіи и плачѣ многихъ.

Въ два часа літургія окончилась. Гробъ былъ вынесенъ изъ храма и при пѣніи пѣвчихъ и публики былъ опущенъ въ могилу, находящуюся рядомъ съ могилами Тургенева и Григоровича.

Скоро могильный холмъ превратился въ цвѣточную гору.

На свѣжей могилѣ первымъ произнесъ рѣчь, маститый В. Н. Давыдовъ. «Всѣ ждутъ надгробнаго слова, памяти Василия Пантелеимоновича. Но что сказать? Слова замираютъ... Онъ ушелъ отъ насъ въ лучшій міръ, въ тотъ міръ, где нѣтъ ни слезъ, ни заботъ. Въ тотъ міръ, откуда нѣтъ возврата. Въ лицѣ В. П. русская драма понесла тяжелую утрату. Ушелъ одинъ изъ талантливыхъ представителей русскаго драматическаго искусства. Александринскій театръ потерялъ не только талантливаго артиста, но и дорогого, отзывчиваго товарища. Театральная

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
А к ц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКІЙ и К°

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большими выборомъ изящно отглажанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныxъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

молодежь — руководителя и хорошаго человека. Борь призвалъ его къ себѣ. Пожелаемъ ему царствія небеснаго. Осѣнимъ себя крестнымъ знаменемъ, и будемъ просить усопшаго молиться за насъ передъ Всевышнимъ.

Свою рѣчъ В. Н. закончилъ слѣдующими словами:

— «Сии, сии спокойно, добрый товарищъ... до скораго... скораго свиданія...»

Раздались глухія рыданія. Давыдовъ плачетъ, какъ ребенокъ, давъ волю своему безысходному горю.

Плачутъ артисты, плачетъ вся публика...

Послѣ этого читаетъ свое стихотвореніе, посвященное памяти покойнаго, артистъ Александровскаго театра г. Всеволодскій.

Рѣчи произносятъ некоторые воспитанники театральной школы имени Суворина.

Артистъ Малаго театра В. В. Сладкопѣцьевъ прочелъ свое стихотвореніе въ прозѣ, текстъ котораго былъ напечатанъ въ нашей газетѣ 16 февраля.

Отъ имени рабочихъ Невскаго района говорилъ г. Игнатьевъ. Послѣ рѣчей Ю. В. Корвина-Круковскаго предложилъ всѣмъ спѣть «вѣчную память» и всѣ запѣли...

Былъ сѣрый хмурый день. Моросятъ мелкій дождь. Съ грустью расходились товарищи и поклонники усопшаго артиста и каждого угнетала тяжелая мысль.

— «Далматова больше нѣть!»

Д.

Изъ воспоминаний В. П. Далматова

Василій Пантелеимоновичъ принадлежалъ къ числу остроумныхъ людей, обладающихъ тонкимъ, незлобивымъ юморомъ. Онъ былъ не-замѣнныи человѣкъ въ обществѣ, веселый, жизнерадостный даже въ самыя тяжелыя минуты, мастеръ по части рассказовъ. Не обходилось почти ни одного юбилейнаго праздника въ литературно-театральномъ мірѣ, на которомъ не говорилъ бы Далматовъ.

Нынѣшней зимой Василій Пантелеимоновичъ присутствовалъ на блестящемъ обѣдѣ. Далматова просили непремѣнно сказать слово. Онъ съ трудомъ приподнялся и сказалъ:

— Однажды я спросилъ моего друга, знаменитаго оратора Ф. Н. Плевако, какъ онъ готовится къ произнесенію замѣчательныхъ рѣ-

чей? Плевако сказалъ, что онъ не готовится а опредѣляетъ заранѣе главные этапы рѣчи и по этапамъ идетъ. Послѣ длинныхъ рѣчей Плевако любилъ выпить. Господа, — продолжалъ Василій Пантелеимоновичъ, — моя задача въ томъ, что я уже вышелъ, и по этому никакие этапы не помогутъ!

В. П. Далматовъ ушелъ съ казенной сцены. Н., встрѣтивъ его среди публики, громко замѣтилъ:

— А я не зналъ, Василій Пантелеимоновичъ, что вы покинули образцовый театръ.

— Какой?

— Образцовый... Вы вѣдь перешли въ театръ Суворина?

— Я думалъ, отвѣчалъ Далматовъ, что образцовый театръ тотъ, въ которомъ я служу. Покойный А. П. Коломнинъ, присяжный повѣренный, директоръ театра Литературно-Художественного Общества, пользовавшійся общимъ уваженіемъ и симпатіями, былъ другомъ Далматова.

Коломнинъ какъ-то шутя упрашивалъ Далматова не говорить надъ его могилой рѣчи.

— Увольте, Василій Пантелеимоновичъ! беру слово, если умру, вы рѣчи не скажете!..

Далматовъ хотѣлъ. Неожиданно они поссорились. Правда это не была серьезная ссора. Коломнинъ на что-то обидѣлся и рѣзко отвѣтилъ Далматову.

Вскорѣ Алексѣй Петровичъ скоропостижно скончался. Далматовъ пришелъ на погребеніе и низко поклонившись праху Алексѣя Петровича, произнесъ рѣчу.

— Отмстилъ! шепнулъ онъ послѣ рѣчи, обращаясь къ П. Н. Гаевскому... Отмстилъ своему другу... хоть и поздно.

Далматовъ поспорилъ о чёмъ-то съ управляющимъ труппой Александровскаго театра А. А. Потѣхиномъ.

Они обмѣнялись колкостями.

— Алексѣй Антиповичъ! напрасно вы такъ говорите со мной... вы старше меня и у меня есть шансъ.

— Какой у васъ шансъ?

— Я буду говорить на вашей могилѣ и буду суровъ!

Василій Пантелеимоновичъ былъ въ Вильно, гдѣ гастролировалъ. Утромъ въ номеръ къ нему постучалъ и вошелъ еврей.

— Вы знаменитый нашъ господинъ Далматовъ?

— Это я! чѣмъ могу служить?



**ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКИЙ
КОРСЕТЪ „САНИТАСЪ“**

ОДНОВРЕМЕННО
ЕДИНСТВЕННАЯ ЗАМЬНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕННЫЙ КОРСЕТЪ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.

ПОДНИМАЕТЬ И СТЯГИВАТЬ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ ПРИДАЕТЬ ФИГУРЪ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзняю печени, блюжающиихъ почекъ и др. изготовл. специальн. корсеть-бандажъ.

СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

— Къ вашей такой аристократичной фигурѣ чего-то не хватаетъ!

— Чего не хватаетъ? удивился Далматовъ.

— Хорошаго котикового пальто и такой же шапки. Я вамъ ихъ продамъ.

— Позвольте... лѣтъ... жара, а вы хотите продать миѣ шапку и пальто изъ котика.

— Вмѣсто 800 рублей за настоящій котикъ, изъуваженія къ вамъ, возьму всего сто рублей.

Далматовъ пораженный дешевизной, осмотрѣлъ вещи и купилъ. Зимой онъ нарядился въ это пальто и шапку.

— Знаешь, что я тебѣ скажу, — улыбаясь рассказывалъ Далматовъ пріятелю, — еврей меня зарѣзалъ! Ёду вчера во фракѣ читать въ Дворянское собрание... была оттепель... Прѣхалъ, снялъ шапку и пальто и подошелъ къ зеркалу. Себя не вижу!

— Кого же, ты увидѣлъ?

— Негра! настоящаго негра! пальто и шапка выкрасили меня. Оправился домой.

Къ В. П. Далматову въ Москвѣ, въ купеческомъ домѣ, за ужиномъ обратилась хозяйка.

— Василій Пантелеимоновичъ!

— Что прикажете?

— Что такое высокая комедія?

Далматовъ улыбнулся и отвѣтилъ самымъ серьезнымъ тономъ:

— Посмотрите меня завтра въ Гамлетѣ — вотъ это и есть высокая комедія!

— Я не вѣрю въ волшебство! говорилъ Далматову знакомый.

— А я вѣрю... вотъ у меня, напримѣръ, волшебный перстень.

— Перстень?

— Да... во время гастролей семь разъ его закладывалъ въ провинціальныхъ городахъ и считалъ его пропавшимъ.

— Не пропалъ?

— Поднесли мнѣ перстень — смотрю онъ самый! узналъ талисманъ! возвратился домой!

Прѣхалъ съ труппой въ Варшаву, В. П. надѣлъ черный плащъ, концы которого волочились по полу, котелокъ, и поѣхалъ съ визитомъ

къ генералъ-губернатору. Его сопровождалъ пріятель.

— Неужели я такъ популярнъ! произнесъ Далматовъ. На каждомъ шагу мнѣ кланяются!

Онъ тоже кланялся.

— Вообразите, ссыпался потомъ Василій Пантелеимоновичъ... за ксендза меня приняли. Вотъ секретъ популярности!

А. Плещеевъ.

Къ кончинѣ В. П. Далматова

— Труппой Императорскаго Александрийскаго театра по случаю кончины В. П. Далматова была получена нижеслѣдующая телеграмма:

«Артисты Императорскаго Московскаго Малаго театра глубокой сердечной скорбью отклинулись на безвременную кончину славнаго артиста Василія Пантелеимоновича Далматова и выѣхѣли съ своими петербургскими товарищами оплакивають тѣжкую потерю, постигшую Императорскую с.-петербургскую драматическую сцену и русское искусство.

Да будетъ легка земля вѣрному и талантливому служителю его свѣтлѣйшихъ идеаловъ. Приншу отъ себя лично искреннее, глубокое горе, какъ старый другъ и поклонникъ драгого незабвенного товарища.

Юминъ.

Получена еще телеграмма отъ Московскаго Художественного театра.

— Съ лица покойнаго В. П. Далматова снята гипсовая маска; которая поступить въ продажу. Вырученныя деньги поступать въ фондъ єувѣковѣченія памяти В. П. Далматова.

— Всльдѣствіе кончины Далматова, занятія въ театральной школѣ Литературно-Художественного общества имени А. С. Суворина были прекращены на три дня и возобновятся лишь сегодня. Утрата любимаго директора таѣ глубоко огорчила и опечалила преподавателей, сотрудниковъ и учащихся, что нормальная жизнь школы не могла продолжаться.



**МІРЪ
ИСКУССТВА**

Открыта ежедневно съ 10 до 4 час. дня на Невскомъ д. пр. 45 (уг. Троицкой ул.)
Плата 50 коп. учаш. 25 коп.

— При театральной школѣ имени А. С. Суворина будетъ устроенъ „комната Далматова“. Сюда будутъ помѣщены портреты, вѣнки, и др. предметы, имѣющіе отношеніе къ памяти покойнаго артиста. Черезъ некоторое время комната будетъ перенесена въ театральный музей имени А. А. Бахрушина.

— Въ пятницу 24 февраля предполагается устроить торжественное публичное засѣданіе, посвященное памяти и съ цѣльюувѣковѣченія В. П. Далматова.

Вѣнскія письма.

(отъ собственнаго корреспондента).

Гастроли русскаго балета.

Въ вѣнскій «Нофорѣ» начались гастроли Императорскаго балета.

Въ программу входятъ балеты: «Павильонъ Армиды», «Карнавалъ», «Шехеразада», «Духъ розы», «Половецкіе танцы» и др. Въ составѣ балета 60 человѣкъ. Изъ солистокъ г-жи Каровина, Павлова, Нижинской, Васильева, Астафьева, солисты гг. Нижинскій, Большъ, Кременскій. Труппа привезла декораціи художника Бакста, свой техническій персоналъ, касельмейстера. Вѣнскія «Нофорѣ» гарантировала балету за каждый гастрольный спектакль 8,000 кронъ и вслѣдствіе этого дирекція вынуждена была значительно повысить цѣны, но несмотря на это гастроли балета проходять при переполненныхъ сборахъ и крупномъ художественномъ успѣхѣ. Вѣнскія «Нофорѣ» печатъ почти единодушно констатируютъ, что Императорскій русскій балетъ стоитъ на рѣдкой высотѣ и занимаетъ первое мѣсто среди балетныхъ труппъ Европы. Въ первыхъ гастрольныхъ спектакляхъ особенный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Карсавиной и г. Нижинскаго. На первомъ гастрольномъ спектаклѣ присутствовали наслѣдникъ Эрцгерцогъ Францъ Фердинандъ, много членовъ австрійской Императорской семьи австрійская аристократія.

Вообще за послѣднее время усиливается интересъ къ русскому искусству. Такъ 1 марта въ Вѣнскій Нофорѣ назначено 1 представление оперы Мусоргскаго «Борисъ Годуновъ», а 20 марта начинаются тамъ же гастроли Шаляпина, который выступитъ въ „Борисѣ Годуновѣ“ (поетъ по русски), „Фаустѣ“ (поетъ по французски). Шаляпинъ въ смыслѣ гонорара побилъ рекордъ: онъ получаетъ за 3 гастроли 78,00 кронъ. Цѣны на гастроли Шаляпина учтены.

Но не только на сценѣ, но и на концертной эстрадѣ все чаще и чаще появляются русские

Выставка картинъ „МІРЪ ИСКУССТВА“

артисты-художники. На днѣхъ состоялся концертъ извѣстнаго піаниста Ілья Сирота и этотъ вечеръ «русской музыки» собралъ полный залъ. Сирота поразилъ блестящей техникой и виртуознымъ исполненіемъ произведений русскихъ композиторовъ.

Мар. Г—нъ.

Спектакль въ залѣ Шебеко.

Интересный спектакль въ залѣ Шебеко въ пользу сиротъ врачей привлекъ 15-го многочисленную публику. Играли извѣстную пьесу кн. Сумбатова „Цѣпи“, въ которой центральную роль Волынцевой исполнила артистка Худ. Общ. театра Любарская съ обычнымъ талантомъ и задушевностью. Особенно ей удались 1-я сцена съ Пропарьевымъ, сцена въ домѣ Волынцева (первое свиданіе съ дочерью и заключительная сцена чьесы, приведшая сильное впечатлѣніе. Роль Пропарьева — нашла прекраснаго исполнителя въ лицѣ одного изъ извѣстныхъ театральныхъ дѣятѣл, скрывшагося подъ псевдонимомъ Константиновъ). Обнаружила свѣжее дарованіе г-жа Шатрова ученица А. Петровскаго въ роли дочери Волынцева. Роль матери Волынцевой играла арт. Лит. Худ. Общ. г-жа Карчагина Александровская исполняющая всѣ роли съ одинаковымъ мастерствомъ. Мила была г-жа Сомова въ роли генеральши г-нъ Горскій — Волынцевъ дополнилъ вообще хороший ансамбль спектакля.

Г.

хроника

— Предполагавшійся 24 февраля вечеръ для образованія фонда на стипендию имени В. Н. Давыдова, по случаю кончины В. П. Далматова отмѣняется.

— Капельмейстръ и композиторъ И. Чекрыгинъ на днѣхъ получилъ официальный запросъ изъ Императорскаго Московскаго Большого театра, когда и въ чемъ онъ хочетъ дебютировать въ качествѣ дирижера.

И. Чекрыгинъ просилъ дать ему возможность выступить въ «Раймондѣ», «Спящей Красавицѣ», «Лебединомъ озерѣ», или «Копелѣ», если эти балеты пойдутъ въ нынѣшнемъ сезонѣ.

Дебютъ, по всей вѣроятности, состоится на Пасхальной недѣлѣ.



М. Полянина.

На концерте 20 февраля въ Маломъ залѣ Консерваторіи.

— 15 марта исполняется 25 лѣтъ литературной дѣятельности поэта и редактора-издателя журнала „Пробужденіе“ Николая Влади-мировича Корецкаго.

— До вчерашняго дня въ юбилейномъ комитетѣ по чествованію М. И. Долиной 19 февраля въ залѣ консерваторіи (Кабинетская, 22, кв. 1) уже записалось 24 депутациіи, изъ нихъ выдѣляется „отъ сельскихъ учителей и учительницъ“. Получается много привѣтствій изъ-за границы. Юбилейный комитетъ просить всѣ подношенія отъ учрежденій и лицъ оставить 19 февраля съ главнаго подъѣзда зала консерваторіи въ фойѣ къ 6 час. вечера члену юбилейного комитета И. Л. Балинскому. Подписи подъ адресомъ и на подарокъ, и на юбилейный банкетъ въ залѣ Регина (5 руб. съ персовы) принимаются въ депо роялей Дидерихсъ (Владимирскій, 8) и маг. Іогансенъ (Невскій, 60), въ послѣднемъ магазинѣ продаются и оставшіеся билеты. Въ день спектакля съ 10 ч. утра билеты — въ кассѣ консерваторіи, тамъ же подпаси подъ адресомъ отъ публики.

— Въ воскресенье, 19 февраля, въ Дворянскомъ собраниі состоится отередной симфонический концертъ, устраиваемый музыкально-историческимъ обществомъ имени гр. А. Д. Шереметева. Программа составлена изъ произведеній Бетховена: увертиры „Корiolанъ“, „Леонора“, (№ 3) и „Эгмонтъ“ и 9 симфонія съ финаломъ. Участвуютъ: К. Я. Майкова, Н. М. Калинина, Н. Н. Рихтеръ и П. Ф. Селивановъ и усиленный симфонический оркестръ и хоръ гр. А. Д. Шереметева, подъ его личнымъ и Д. С. Бертье управлениемъ. Входъ бесплатный.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Концертѣ „Обозрѣніе Театровъ“.

— Композиторъ А. К. Лядовъ написалъ музыку на сюжетъ А. Ремизова. Балетъ намѣченъ къ постановкѣ на сценѣ Императорскихъ театровъ въ будущемъ сезонѣ.

— 16 февраля въ залѣ городской думы состоялся духовный концертъ митрополичаго хора подъ управлениемъ И. Я. Тернова. Въ программу концерта вошли произведения гр. Шереметева, Черепнина, Лисицына, Львова, Гречанинова и др. Митрополичій хоръ прыкрасно передалъ программу концерта, и имѣлъ большой успѣхъ у публики.

— Въ ночь на 17 февраля покушалась на самоубійство артистка театра „Фарсъ“ Надежда Александровна Кушнарева, по сценѣ Надинская. Артистка, находясь въ своей квартирѣ, въ д. № 8, по Сызранской ул. отправилась нашатырнымъ спиртомъ и получила тяжкіе ожоги.

— Въ берлинскомъ „Deutsches Theater“ состоялось первое представление комедіи Шекспира „Много шума изъ ничего“ въ постановкѣ Рейнгардта. Постановка, по словамъ, прессы очень оригинальна. Очень красивые костюмы и декорации.

Столичная жизнь.

У предсѣдателя Совѣта Министровъ статс-секретаря В. Н. Кюковцева и его супруги, рожденной Оомъ, въ ихъ квартирѣ, на Мойкѣ, въ зданіи министерства финансовъ, состоялся вчера блестящій музыкальный вечеръ.

Программа составлена была очень интересно въ ней приняли участіе г-жа Больска, г-жа Кобеляцкая, г-жа Лютце, віолончелистъ Геккингъ, quartetъ гг. Чупрыниковъ, Сафоновъ и двое Кедровыхъ, а также известный басъ г. Макаровъ. Имъ аккомпанировала на роялѣ г-жа Вѣра Клеменцъ.

Артисты имѣли большой успѣхъ.

Присутствовали на вечерѣ весь иностран-ный дипломатический корпусъ и всѣ министры съ женами, предсѣдатели Государственного Совѣта г. Акимовъ и Государственной Думы г. Родзянко, об.-гофм. кн. А. С. Долгорукій, статс-секр. г-рафъ С. Ю. Витте съ женой, гр. А. Д. Шереметевъ съ женой, статс-секр. Горемыкинъ, бар. Икскуль съ дочерью, ст.-секр. М. Н. Галкинъ-Враской, г. Малевскій-Малевичъ съ дочерью, кіевскій генераль-губернаторъ г. Треповъ съ женой, ген.-лейт. баронъ К. К. Штакельбергъ, фрейл. гр. Гейденъ, фрейл. Ванлярская, ген.-ад. Дедюлинъ съ женой, гофмейст. А. Г. Булыгинъ съ женой, ген.-лейт. баронъ А. Ф. Лангофъ съ женой, об.-гофмейст. Кауфманъ съ женой, ген.-адъют. кн. М. М. Голицынъ

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

съ дочерью, кн. Куракина, П. И. Дурново съ женой и дочерью, сб. церем. гр. Гендриковъ, ген.-маиоръ Гудевичъ съ женой, церемонійм. Гирь. ген.-лейт. Аничковъ, гр. Ниродъ съ женой, г. Плеве, церем. Гурко съ женой, церем. бар. Буксгевденъ, вдова вице-адм. Макарова, церем. бар. Рамзай и мн. др.

Mister Penn.



— Государыня Императрица Александра Феодоровна пожертвовала для лоттерии аллегри предстоящего вербного базара въ Москвѣ въ пользу городскихъ попечительствъ о бѣдныхъ картину художника Баричелли.

— Заключена запродаажная сдѣлка между дирекціей Императорскихъ театровъ и охотничьимъ товариществомъ на приобрѣтеніе Шелапутинскаго театра, который въ ближайшее время и перейдетъ въ собственность дирекціи. Такимъ образомъ дирекція Императорскихъ театровъ окажется владѣльцемъ всѣхъ трехъ театровъ, находящихся на Театральной площади. Подробности запродаажи пока держатся въ тайнѣ. Извѣстно только, что театръ приобрѣтенъ за 1.500,000 руб. Владѣнія по своему мѣстоположенію и по доходности очень цѣнны.

Дирекція, приобрѣтая этотъ театръ, только старается обезпечить себя театральнымъ помѣщеніемъ на случай капитального ремонта Малаго театра, но вовсе не собирается эксплуатировать этотъ театръ устройствомъ въ немъ спектаклей отъ себя. Если въ будущемъ не будетъ въ немъ непосредственной надобности онъ будетъ сдаваться въ аренду частнымъ лицамъ.

— Въ Москву прѣѣхалъ новый режиссеръ коршевского театра г. Зиновьевъ. Совмѣстно съ В. Ф. Коршемъ онъ вырабатываетъ репертуаръ будущаго сезона. Предполагается открыть его «Маскарадъ» М. Ю. Лермонтова съ А. И. Чаринъ въ роли Арбенина. Кромѣ того, намѣчены постановки «Эроса и Психеи» Жулянского и «Эльги» Гауптмана.

спортъ

Всемірный чемпіонатъ борьбы въ циркѣ «Модернъ».

Въ четвергъ въ первой парѣ боролись чмпіонъ мира, Поль Абсь и красивый цыганъ Жиго Спокойный и опытный иѣмецъ за 15 минутъ бросиль горячаго юношу переднимъ поясомъ.

Вчерашинее выступленіе рязанца Муромца и Луки Копьевъ было сплошнымъ ихъ триумфомъ. Муромецъ, какъ былинный русскій богатырь, изумительнымъ по силѣ и отчетливости переднимъ поясомъ бросилъ яжедаго и мощнаго Спокѣкача въ какихъ-нибудь 40 сек. Чмпіонъ-любитель показалъ и силу и технику. Проборовшись всего лишь 2 мин. 27 сек. и продемонстрировавъ вѣсколько приемовъ нападенія и защиты, онъ академически исполненнымъ шагомъ вѣтѣ въ стойкѣ бросилъ опытнаго иѣмца Ромоса на лопатки и крѣпко,

ихъ зафиксировалъ. Не стерпѣло сердце и испытанный русскаго горкулеса нижегородца Вахтурова и онъ своимъ любымъ верхнимъ обратнымъ поясомъ съ мельницей бросилъ желѣзного румына Анжелеску въ 3 мин. 10 сек.

Снова изумлялъ Димитревъ публику своею ловкостью и стойкостью. Надо было видѣть его изумительные живые, бѣгающіе гости. Представьте себѣ такую картину—громадный, десятипудовый французъ Ломасъ-Пикъ-Планъ дожимаетъ Димитрева, но тотъ успѣваетъ построить мостъ и вдругъ, совершенно неожиданно выскоциаетъ изъ подъ оторопѣвшаго француза и продолжая стоять на мѣстѣ, быстро-быстро перебираетъ ногами и скользитъ по ковру. Ошеломленный французъ подходитъ къ столу судей и что то говоритъ. Публика хочетъ знать что именно и «дада Ваня» объясняеть:

•Дома говорить, что если — митревъ будетъ такъ бѣгать, то ему никогда сго не догнать.

Но въ концѣ-концовъ Димитревъ все-таки погибъ подъ тяжестью своего громаднаго противника на двадцатой минутѣ. Публика аплодировала больше побѣженному, нежели побѣдителю.

Передъ борьбою новыми номерами своихъ красивыхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно трудныхъ упражненій съ тяжестями вызывалъ восторгъ и удивленіе богатырь Петръ Крыловъ.

С. А. М.—.

Результаты бѣговъ 12-го февраля.

Призъ 1-й группы 1-й Майна 2 м. 20.3, 2-й Батъ : м. 20.4 Поощритъ 4-й группы 1-й Уаурапація 2 м. 26.3, 2-й Перунъ 2 м 26.5. 3-й группы 1-й Гарпагонъ 4 м. 55.4, 2-й Буреломъ. Спец. 2 группы 1-й Орь 2 м. 27.5, 2-й нѣгурка 2 м. 29.4 и 3-й Рутина. Выдача 17 р. 90 к. 5-й группы 1-й Митингъ 5 м. 01.2. 2-й Забава 5 м. 01.4 и 3-й Трата. Выдача 38 р. Спец. 1 группы 1-й Баронъ 0 1 м. 37, 2-й Кратковременный 1 м. 37.4 и 3-й Пропускъ 1 м. 37.7. Выдача 16 р. 80 к. Призъ 7 группы 1-й Нарцисъ 5 м. 03.6, 2-й Левъ 5 м. 03.8 и 3-й Навивный-Лаврикъ 5 м. 04.2. Выдача 201 р. 80 коп. Спец. 3 группы 1 Конгрессъ 1 м. 41.2, 2-я Лупува полкорпуса сзади и 3-й Монтано 1 м. 41.7. Выдача 320 р. 70 к. Спец. призъ 5 группы 1-й Варягъ 2 м. 31.4, 2-й Молненосный 2 м. 34.7 и 3-й Лоскунъ 2 м 36.6. Выдача 47 р. 30 к. Спеціалъи. 5 группы 1-й Камо 1 м. 43.3, 2-й Доблесть 1 м. 44.3 и 3-й Слухъ 1 м. 46.1. Выдача 281 р. 70 к. въ ординаре и за Доблесть въ двойномъ 168 р. 90 к. Призъ 6 группы 1-й Паръ 2 м. 23.2, 2-й Ногромъ 2 м. 23.3 и 3-й Алдаръ 2 м. 25. Выдача 104 р. 90 к. призъ 9 группы 1-й Горностай 2 м. 38.7, 2-й Плутишка 2 м. 34. и 3-й Сума. Выдача 24 р. 70 к. Поощритъ. 10 группы 1-й Веазувій 5 м. 20.4, 2-й Красавица 5 м. 20.5 и 3-й Горлица. Выдача 63 р. 80 к. Паралл. призъ 9 группы 1-й Кирпичъ 2 м. 33, 2-й Залпъ 2 м. 33.3 и 2-й Нормальныи 2 м. 34.3. Выдача 118 р. Призъ 2 группы означеновался скѣдаломъ, поводомъ къ нему послужилъ иеправильный пускъ лошадей. Повальная фаворитка Волнистая поспѣхомъ пуска лошадей была задержана наѣздникомъ, принявшимъ старть за «фальстартъ» и благодаря этому она прашла въ бѣгѣ послѣдней. Кончилось все благополучно — судьи рѣшили возвратить публикѣ всѣ ставки на Волнистую. Первою оказалась Наина въ 2 м. 42.7, 2-й Варягъ 2 м. 43 и 3-й Витязъ 2 м. 43.4. Выдача 85 р. 60 к. Параллельный призъ 11 группы 1-й Бѣдовъ 2 м. 41.1, 2-й Хвоя 2 м. 41.2 и 3-й Монахъ 2 м. 42. Выдача 37 р. Поощритъ. 8 группы 1-й Кираиръ 2 м. 30.4, 2-й Рать 2 м. 30.7 и 3-й Кукушка 2 м. 31.7. Выдача 38 р. 70 к. Добавочн. призъ 3 группы 1-й Мурать, 2-й Парень. Орель показавшій лучшія секунды (2 м. 23.7) дискивалифицированъ за кроссингъ. Выдача за Мурата 28 р. 30 к.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

На Бирже.
(17 февраля).

Несмотря на то, что стачечное движение въ Англіи разрастается, принимая внушительные размѣры, сегодняшняя биржа прошла не только въ спокойномъ, но даже въ твердомъ времени—крѣпко настроеві и при довольно значительныхъ оборотахъ съ отдельными дивидендами бумагами оживленіе, главнымъ образомъ, коснулось группы бумагъ, котирующихся на парижской биржѣ, какъ-то: Мальцевскихъ, Тульскихъ мѣднопрокатныхъ, Никополь-Мариупольскихъ и Бакинскихъ.

Твердое настроение продержалось въ теченіе всего собранія, и нѣкоторая тревога, которая, въ связи съ событиями въ Англіи, проявляется на заграниценныхъ биржахъ, выразилась у насъ только въ нѣкоторой нерѣшительности, съ какой совершались биржевые обороты, и которые въ обычное время, при такой же тенденціи, были бъ несравненно оживленнѣе.

Расцѣнка бумагъ дивидендного рынка въ улучшевіи, нѣкоторыхъ—въ большей, многихъ—въ меньшей степени, во коснулось оно большинства бумагъ этой категоріи.

На капитальномъ рынке тихо, дѣла очень мало, вчерашнія расцѣнки удерживаются по всей линіи. Изъ выигрышныхъ заемовъ въ предложении первый (-2), въ спросѣ второй ($+1\frac{1}{2}$).

Съ банковыми твердо, особенно съ Международными ($+3$). Расцѣнки остальныхъ мало измѣнились, но заключительные цѣны въ общемъ выше вчерашнихъ. Исключение составляютъ Частные, которые продолжаютъ угнетать (-2). Съ акціями земельныхъ банковъ вполнѣ устойчиво, но малодѣятельно.

Съ железнодорожными крѣпче. Интересъ къ Киево-Воровежскимъ ($+15$), Юго-Восточнымъ ($+5$) и Подѣлѣднымъ ($+3$); съ прочими частью безъ измѣненія, частю немногого слабѣе (Владикавказская и Сѣверо Донецкая).

Замѣтно лучше съ металлургическими, среди которыхъ наибольшимъ интересомъ пользовались Тульская мѣднопрокатная ($+13$), Никополь-Мариупольская ($+3$), Сулинская ($+2$), Путиловская ($+1$), Мальцевская Леснеровская ($+2$) и Донецко-Юрьевская ($+2\frac{1}{2}$). Тише съ Гартманомъ и Фениксомъ.

Съ нефтяными крѣпче. За пай Нобеля безъ права на новый выпускъ платили 10875, оживленно съ Бакинскими ($+1\frac{1}{2}$), лучше съ Каспийскими ($+10$).

Окруплены золотопромышленные: Ленская

($+20$), Росс. золотопр. ($+1\frac{1}{2}$), Ленскіе шары ($+1\frac{1}{2}$).

После звонка измѣненій въ настроеніи и расцѣнкахъ не наблюдалось. Интересовались Юго-Восточными, Бакинскими и Никополь-Мариупольскими за Росс. золотопр. платили до $214\frac{1}{4}$.

Вечеръ.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, общее положеніе вещей въ Англіи считаются болѣе благопріятными, чѣмъ думали въ послѣдніе дни. Во всякомъ случаѣ, кризисъ не обѣщаетъ быть длительнымъ, а поэтому въ нашихъ биржевыхъ кругахъ не склонны придавать ему серьезнаго значенія.

Съ отпаденіемъ этого, нависшаго надъ биржей тревожнаго вопроса, общая коньюнктура признается исключительно благопріятной и естественно настроение крѣпнетъ.

Сегодня оживленіе принадлежитъ исключительные размѣры, въ особенности для металлургическихъ и золотопромышленныхъ.

Среди первыхъ выдѣлились Никополь-Мариупольскія. Въ началѣ съ ними было тихо, но по мѣрѣ укрѣпленія настроенія обороты съ ними увеличивались, цѣна росла и достигла къ концу $229\frac{1}{4}$ за обыкновенные и 225 за привилегированные.

Помимо заказовъ, которыми Никополь-Мариупольское О-во, какъ извѣстно, давно уже обезпечено, оно теперь получило крупный заказъ отъ т-ва бр. Нобель на нефтепроводные трубы.

Специальный интересъ къ привилегированнѣмъ, какъ у насъ уже указывалось, вызывается предстоящимъ на общемъ собраніи акционеровъ о-ва обсужденіемъ вопроса о предоставлѣніи держателямъ привил. акцій права отказатьться отъ предоставлений этимъ акціямъ привилегій, чѣмъ они будутъ уравнены съ обыкновенными.

Крайне крѣпко съ Тульскими мѣднопрокатными. Съ ними были сдѣлки до 353, къ концу тиши, при покупателяхъ по 350. За Мальцевскія платили 345, при замѣтно усилившемся къ имъ интересѣ. Въ такомъ же положеніи Донецко-Юрьевская 322 $\frac{1}{4}$, и Путиловская 1583 $\frac{1}{4}$.

При первомъ улучшеніи настроенія понижатели Ленскіхъ поняли, какую опасную игру они затѣяли. Ленскія брали по 4200, отдавали по 4225.

Въ громадномъ спросѣ на повышеніе въ Парижѣ Ленскіе шары, за которые платили до 134, деньги $133\frac{1}{2}$.

Менѣе оживленно, но все-таки крѣпче съ Росс. Золотопр. оставляющими къ ковцу покупателей по $216\frac{1}{2}$. На предстоящемъ 21 февраля

Банкирскій Домъ Г. Л ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

— Исполняетъ всѣ Банковыя операциіи. —

общемъ собранію ожидается интересное сообщеніе правленія О-ва о блестящемъ положеніи дѣлъ предпріятія. Въ связи съ этимъ акціи подбираются крѣпкія руки.

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ Киево-Воронежскими — 990, Рыбинскими 171 $\frac{1}{4}$, и Сѣверо-Донецкими — 219. За крупную лартію Сѣверо-Донецкихъ хотѣли заплатить 220.

Стойки Бакинскія 453, лучшіе съ Кыштымскими 24 $\frac{1}{4}$, интересовались Восточными окладами 136.

О банковыхъ не говорили,
Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими цѣнностями слабо. Учетный 212 (214), Международный 214,50 (214,50), Русский 159,75 (160).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, въ связи съ надеждами на уложение забастовки въ Англіи, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо. Азіатскій 768 (—), Частный 719 (—9), Соединенный 824 (—), Бакинскія 1225 (+10), Продовіникъ 585 (+3), Брянскія 514 (+4), Гартманъ 823 (—5), Азовскій 1666 (+12), Мальцевскія 936 (+12), Таганрогскія 627 (+7), Тульскія мѣднопрокатныя 950 (+45), Ленскіе шары 137 (+4).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное и болѣе твердое. Ленскіе шары 512/32 (+4/32), Кыштымскія 214/32 (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое. Преимущественнымъ интересомъ пользовались металлургическая и въ первую очередь Никополь-Мариупольскія 230. Крѣпко съ Донецко-Юрьевскими 323 $\frac{1}{2}$, Путиловскими 159, Тульскими мѣднопрокатными 335. Въ рѣзкомъ повышеніи Ленскія 4210. Ленскіе шары 135. Лучше съ Росс. золотопр. 216 $\frac{1}{2}$. Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Московско-Казанскія 539 $\frac{1}{2}$, Рыбинскія 171, Юго-Восточные 273, Киево-Воронежскія 993.

Общее собраніе акціонеровъ Русско-Азіатскаго Банка.

Состоявшееся 14 февраля подъ предсѣдательствомъ А. А. Давида, чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Русско-Азіатскаго банка, на которомъ присутствовало 36 акціонеровъ, представившихъ лично за себя и по довѣренности 54,489 акцій съ правомъ на 711 голосовъ, уполномочило правленіе ходатайствовать

передъ правительствомъ о дополнительномъ выпускѣ 106,666 акцій банка на сумму 20 милл. рублей нарицательныхъ, въ одну или двѣ очереди, предоставивъ правленію съ согласія министра финансовъ установить время выпуска, сроки взносовъ и выпускную цѣну, изъ которой 187 руб. 50 коп. должны быть отнесены въ основной капиталъ банка, 62 руб. 78 коп.—въ обычномъ резервномъ капиталѣ, а остатокъ, за вычетомъ расходовъ, сопряженныхъ съ выпускомъ, и комиссіи за гарантію выпуска—въ особый запасный капиталъ, находящійся въ распоряженіи акціонеровъ.

Выпускную цѣну новыхъ акцій предполагается установить не ниже 278 руб.

Биржевая, банковая и торговая хроника.

Назначенное на 15 февраля чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ общества «Двигатель» вслѣдствіе непредставленія надлежащаго числа акцій не состоялось и вторичное общее собраніе будетъ созвано на 7-е марта.

Французское акціонерное общество подъ наименованіемъ «анонимное общество николаевскихъ заводовъ и верфей» Societé des ateliers et chantiers de Nicolaeff открыло свои дѣйствія въ Россіи. Для производства операций въ Россіи общество назначило 8 милл. франковъ. Въ составъ комитета по завѣдыванію дѣлами общества въ Россіи входятъ слѣдующія лица: предсѣдатель комитета А. И. Путиловъ и члены комитета Н. С. Авдаковъ, К. П. Боклевскій, Л. Э. Гиберъ, А. А. Давидовъ, И. С. Каннегисеръ и П. Н. Летуновскій.

На 22-е февраля созывается общее собраніе акціонеровъ общ. „Платина“, для разсмотрѣнія отчета правленія о дѣятельности об-ва въ истекшемъ операционномъ 1910—11 году. Об-во заключило послѣдній операционный годъ съ чистой прибылью въ 173,000 руб. противъ 114,000 руб. въ предыдущемъ 1909—10 году. Относительно дивиденда пока еще опредѣленныхъ данныхъ не имѣется.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, дивидендъ общества Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ за 1911 г., по всейѣ вѣроятности, составитъ 16 руб. на акцію, противъ 15 рублей предшествовавшемъ 1910 году.

Совѣтъ фондоваго отѣза допустилъ къ котировкѣ на с.-петербургской биржѣ акціи Московскаго акціонерного общества для производства цемента и другихъ строительныхъ материаловъ и торговли ими.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	16—II	17—II
4% рента .	90718	90711
I ви. съ вы. гр.	457	455
II . .	379	380 1/4
Дворянский .	332	332

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международного .	546	549
Учетного .	543	543
Русского для вицъши. торг.	409	409
Волжско-Камского .	1030	1025
Русск. Торг.-Промышл.	373	373
Азовско-Донского .	617	617
Сибирского .	641	642
Частнаго .	273	271
Соединеннаго .	305	306

Акции земельныхъ банковъ

Спб. Тульского .	464	465
Полтавского .	565	—
Московского .	784	784
Весс.-Таврич.	632	632

Акции желѣзныхъ дорогъ

Бугульминская .	105	—
Владикавказская .	3010	3000
Московск.-Казанская .	536	537
Киево-Воронежская .	962	977
Рыбинская .	169 1/2	169 1/4
Юго-Восточная .	267	272
Съверо Донецкая .	218	217
Подъѣздная (I общ.).	134	137

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія .	188	190
Гартманъ .	305	302
Коломенскія .	235	235
Лесніеръ .	240	242
Мальцевскія .	341	341
Спб. Металлич.	—	235
Никополь-Маріуп. обыкн.	223	226
» прив.	219	222
Путиловскія .	157	158
Буз .	—	—
Сормово .	155	156
Таганрогскія .	229	232
Фениксъ .	294	292
Донецко-Юрьевскія .	319	321 1/4
Сулинскія .	152	154
Тульскія Мѣднотрок..	329	342

Акции Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель .	—	108756п
Вакинскія .	452	453 1/2
Каспійскія .	1530	1540

Акции страховыхъ и парох. общ.

Росс. (1827 г.) .	1530	—
Россія .	770	—
Саламандра .	560	—
Кавказъ и Меркурий .	290	—
Черноморскія (Р. О. П. и т.) .	880	—
Российск. Трансп.	100	—
Воен. о-во тов. складовъ .	184	—

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія .	4080	4100
Росс. Золотопр.	212	213 1/4
Монголоры .	113	—
Ленскіе шеры .	129 1/4	129 1/2
Проводникъ .	217	218
Калашниковскія .	45	45
Цвигатэль (администстр.) .	120	123



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня

ЖУЛИКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. Н. Потапенко.
Дѣйствующія лица.

Максимъ Петровичъ Стоустовъ . . . г. Давыдовъ
Анна Сергеевна, его жена . . . г-жа Алексеева
Аркадій Максимовичъ Стоустовъ,
врачъ, занимающій Въ Петер-
бургѣ видное положеніе во вра-
чебной администраціи . . . г. Юрьевъ
Михаилъ Максимовичъ, студентъ
изъ Петербурга . . . г. Владимировъ
Василій Васильевичъ Чернатовъ . . . г. Петровскій
Агнія Васильевна Лихонина, его
дочь г-жа Потоцкая
Липочка, ея дочь г-жа Домашева
Юрій Платоновичъ Громбовицкій . . . г. Аполлонскій
Валентина Леонтьевна, его жена . . . г-жа Мичуринъ
Леонидъ Александровичъ Вахру-
шинъ, прокуроръ г. Новинскій
Бакалинскій, врачъ г. Н. Яковлевъ
Петръ Ивановичъ Хмыривъ,
членъ городскої управы г. К. Яковлевъ
Кудеяровъ, адвокатъ г. Казаринъ
Ари Андреевна Азбестова, бо-
гатая домовладѣлица, влиятель-
ная въ городѣ женщина г-жа Немирова-
Ральфъ

Метръ д'отель г. Смоличъ
Горничная Стоустовы къ г-жа Субботина
Лакей Чернатовыхъ г. Локтевъ
1-я } пайщицы г-жа Васильева 2
2-я } пайщицы г-жа Славина
1-й } пайщики г. Сухаревъ
2-й } пайщики г. Шепкинъ
Городскіе дѣятеля, дамы, пріезжіе въ лечебномъ
курортѣ, офиціанты.
Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.
Режиссеръ М. Е. Дарскій
Начало въ 8 час. веч.

Жуликъ—Общество губернского города отшатывается отъ лѣсничаго Громбіцкаго, просидѣвшаго долгое время въ тюремѣ за какое-то упущеніе по службѣ. Всѣ пріигельно называютъ его «жуликомъ». Но скоро дѣло мѣняется. Сидя въ тюремѣ, Громбіцкаго заинтересовала рѣка, протекающая въ городѣ, и ея желтые берега. Онь изслѣдовалъ ее и оказалось, что вода минеральная. Въ городѣ всѣ пришли въ восторгъ отъ открытія. Основалось общество для эксплоатации воды съ «жуликомъ» во главѣ. «Жуликъ» сталъ первымъ лицомъ, передъ которыми всѣ заискрикаютъ, унвижаются. Но онъ неможеть забыть, какъ его раньше презирали и собравъ акционеровъ новаго общества заявляетъ имъ, что вода въ рѣкѣ вовсе не минеральная. Всѣ съ ужасомъ просятъ его скрыть ужасную новость. «Жуликъ» удовлетворенъ—вода, конечно, минеральная, но ему удалось показать въ настоящемъ свѣтѣ «честныхъ» людей, которые преаристично относились къ нему. Испутно разыгрывается вѣсколько любовныхъ исторій, кончающихся къ общему благополучію.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины
Кепта

изготовлены изъ маленькихъ
частичъ настоящихъ камней
вмѣстѣ сплавленныхъ гені-
альнымъ способомъ профессо-
ромъ Кепта, имѣютъ по одѣ-
ланному анализу удивитель-
нѣсть, твердость настоящаго
природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и
изумруды Кепта сплавлены
исключительно
настоящими бриллиантами

Незаконное употребление
нашимъ именемъ побуждаетъ
насъ обратить вниманіе по-
ченной публики, что всѣ на-
ши изделия продаются исключи-
тельно въ нашемъ магазинѣ.

Единственные отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская, 6, Кузнецкій мостъ
СПБ. МОСКВА.

CUSENIER
CREME
de Menthe Glaciale.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Новіе
Unter Leitung des Directors Philipp Bos
Ausser Abonnement.

Der Graf von Gleichen

Schauspiel in 4 Akten von Wilhelm Schmidtbonn.
Regie: Herr Dr. Welsch

Personen:

Engelbrecht, Graf von Gleichen	Herr Ludwig
Notburg, seine Gemahlin	Frau Tilla Durieux
Angel, ihr Kind	*
Naëmi, eine Türkin	Frl. Bussiliat
Helmeran, der Burgvoigt	Herr Libesny
Regen	Herr Lettinger
Johannes	Herr Sarno
Wetzel	Herr Strassmann
Helche, eine alte Magd	Frl. Platt
Veronika, eine junge Magd	Frl. Vogel
Ein fremder Kriegsknecht	Herr Lettinger
Ein Mütterchen	Frau Gude-Brand
Der Kaplan	Herr Beibrach
Knechte, Mägde, Kinder	

Die Handlung spielt auf und bei der Burg Gleichen in Thüringen, nach dem ersten Kreuzzug. Zwischen dem Vorspiel und dem ersten Aufzug liegt ein Jahr, zwischen den übrigen Aufzügen jedesmal zwei Wochen.

Anfang um 8 Uhr.

Ende um 11 Uhr.



Мужское и дамское белье.

собств. мастерской.
Всевозможный шерстяной,
вязанный, трикотажный и
чулочный наряды.

Джонь Лоренцъ
Существует съ 1840 г.
Гороховая № 17, угл. Мойка
телеф. 448—23.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининский кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

высшая награда



1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русского производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 88—90.
Москва, Кузнецкій мѣстъ, А. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55—36



Огромный выборъ гетевой
мужской, дамской и детской
обуви,
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбраннымъ парижск. моделямъ
чулки и носки
шелковые, фильтекосые,
всѣхъ цветовъ и
номеровъ.

Теплый фетровый
галошъ.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ.

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАТЬ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЬ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛАЯТЬ ВЕСЧУШКИ, ЗАГРѢВЫ,
ПЯТНА, ЧУГРЫ, МОРШИНЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Салонъ Ч. Дегарт. Торг. № 104683.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant prefere de la meilleure societe
surtout apres le theatre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, biere des brasseries les
plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix mod eres. — Dejeuners et dîners très recom-
mand s.

ПОПРОБУЙТЕ ПИТАТЕЛЬНАГО КОФЕ
ИЗЪ ЯПОНСКОЙ СОИ

тбо



ТРЕБУЙТЕ

ВО ВСѢХЪ ПИЩЕВЫХЪ И
АПТЕКАРСКИХЪ МАГАЗИНАХЪ

ГЕНЕР. ПРЕДСТ. ДЛЯ СПБ. РАЙОНА С. САВИЦКІЙ
СПБ. ЕКАТЕРИНГОФСКІЙ пр. 61. тел. 586—41.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управлениемъ
сolistы Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Евгений Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 7-ми карт., муз. П. И.
Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Тихомирова
Татьяна} ея до-	г-жа Деранкова
Ольга} чери.	г-жа Лучезарская
Ленскій	г. Залипскій
Евгений Онѣгинъ	г. Карташевъ
Трике, французъ	г. Муравьевъ
Силиньевна няня	г-жа Евгеньева
Князь Греминъ	г. Жуковъ
Зарѣцкій	г. Лутчевъ
Тильо камердинеръ	*
Ротный	г. Генадьевъ
Крестьянинъ	*

Крестьяне, крестьянки и гости
Капельмейстеръ Г. И. П. Аркадьевъ
Начало въ 8 час. веч.

ВЪРШІЙ ОНѢГІНІ. Крестьяне поздравляютъ
помѣщичью Ларину съ окончаніемъ заты. Прѣ-
кастъ Ленскій и представляеть пріятеля своего
Онѣгина, котораго знакомить съ дочерьми Лариной,
Ольгой и Татьяной. Первая—дѣвьста Лен-
скаго. Комнаты Татьяны. Ночь. Татьяна
злюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она
пишетъ письмо Онѣгину, которое спрятавъ
отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдали-
сь въ уголъ сада. Онѣгинъ отвѣтствуетъ на
любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ душу девър-
тской признаніи,—говоритъ онъ ей. Я ѿ союза
для блаженства... Напрасны ваши современства.
Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть,
еще сильнѣе! Учтесь властновать себой; не вси-
сій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко раз-
очарована. У Ларинъ въ хъ. Валь въ случаѣ
смерти Татьяны въ числѣ гостей. Онѣгинъ.
Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который
уговорилъ его вѣтъ на балъ и въ отмѣненіе ему,
казинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій роняетъ.
Что возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прош-
шедшіи сношь между ними онъ вызываетъ Ох-
гина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣ-
ки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ
со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми
являются изъ мѣста поединка. Вскорѣ прибываєтъ
и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и уби-
ваєтъ Ленскаго. Сцена представляєтъ
одну изъ боковыхъ галъ богатаго
барского дома въ Петербургѣ. Валь
входитъ. Онѣгинъ Онъ скучаетъ, гоготаетъ живицю.
Появляется блестящій старый генералъ Греминъ
тоже скука съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хот-
ятъ что это—та самая Татьяна, любовь которой
и отвергъ. Властящая, очаровательная Татьяна
чарующе спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****Красивые капора**

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТИЦЫ.
ШЕЛКОВЫЕ ЧУЛКИ ДЛЯ МЕНЬШИХЪ ЖИЛЕТЫ.
БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и т. д. ТРИКОТАЖНЫЕ и
ЗАНІІЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірск. пр.
2, углъ Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

— Table d'hôte „ГИГИЕНА“ —

здоровые —

— вкусные
разнообразные**ОБѢДЫ**изъ лучшихъ
продуктовъ
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп. абонентамъ скідка

Кофе, чай, квасъ, морсъ—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

► Невскій, 46,, уголъ Троицкой.

— Телефонъ № 156—28. Лифтъ

10 шт.

6 коп.

25 шт.

15 коп.



— Т-во ДУКАТЬ.

— АВОДСКІЙ СИЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія сѣжія —

УСТРИЦЫ

весенний черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поездами естак-
дская устрицы, соль, тюбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

оставились одни, почтительно вздругъ, что съ
спѣшили въ ту самую Татьяну, которой читалъ
согда-то вставление. Въ гостинице Татья-
на. Онѣгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной въ
се всѣмъ пыталъ внезапно вспыхнувшей стра-
сти объясняясь ей въ любви. «А счастье было
такъ возможно, такъ благо!» — говорятъ Татья-
на, вспомнивъ нововѣртое прошлое и въ то же
время, вѣркая долгъ, просить Онѣгина оста-
вить ее.

88-89 ТЮЗИНОВЪ

КОМПАНИЯ
«НАУСТОВЪ»

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Драматический театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА
сегодня

ОРЛЕНOKЪ

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынскій

Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орлицкій
Портной	г. Салларовъ

Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Леонтьевъ
Кавалеръ фонъ-Прозъ Остенъ	г. Ставрогинъ

Тибурций де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дирихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ

Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Грузинскій
Графъ де-Бомбель	г. Назимовъ

Генераль полка герцога Рейхштадтскаго	г. Чедда
Докторъ	г. Важеновъ

Графъ Седлинскій, шефъ полиції	г. Гольбе
Гвардесъ	г. Дементьевъ

Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Гербильскій
Капитанъ Форести	г. Корсаковъ

Старый крестьянинъ	г. Холминъ
Камердинеръ герцога	г. Цыбуровъ

Горецъ	г. Казьминъ
Фермеръ	г. Васильевъ

Прелатъ	г. Петровъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Васильева

Графиня Камерата	г-жа Лилина
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Щепкина

Эрцгерцогиня	г-жа Косцинская
Гофмейстрина	г-жа Вельте

Фанні Эльслеръ	г-жа Рындига
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Алексеева

1-я	г-жа Жановская
2-я	г-жа Русьева

3-я	г-жа Романовская
лиловое домино	г-жа Федоровичъ

4-я	г-жа Перовская
5-я	г-жа Чарская

6-я	г. Холминъ
Скампі	

Старая крестьянка	г-жа Романовская
Императорская фамилія.	Гвардейцы. Маски. Домино.

Заговорщики. Лакеи.	
Между 2-мъ и 3-мъ актомъ	интрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Незлобина.	
Начало 8 час. веч.	

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Болгарская простокваша

Пригот. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. способъ проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же гуд-киш, забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нерви, разстрой. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болг. простокваша — 20 коп.. лечебной тяги — 25 к. Помѣщаемъ доставляя на домъ. Выѣзж. рѣкѣ ягоды и катнѣ. Знакомъ для приготовл. болгарской простокваш. Банка жижи на 30 стак. — 10 коп.; сух. — на 1000 стак. — 3 руо. 50 к. ТОРОГОВЫЙ ДОМЪ

ПОКУПАЮ всѣ старыя вещи.
И МОРОЗОВЪ Никольский пер. 6, кв. 31.

Орленокъ (L'Alouette). Послѣ паденія Наполеона I, ссыпано Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской, и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вены. Самъ герцогъ печалень, блѣденъ, чувствуя себя больнымъ, глядя на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ — выписала изъ Парижа модистку изъ Портного, которые и явятся съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ — это агенты заговора, организованного для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣтчаетъ, что еще не совсѣмъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще „голь страшного труда, мышленія“. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанинъ Эльслеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ годъ. Герцогъ окружено густой паутиной шпіоновъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ съ другомъ дѣлствѣ прокешомъ вспоминаетъ уроки тактики. Для полнаго представления сражений и движений войскъ они достаютъ деревянныхъ солдатиковъ австрійцевъ, которые оказываются перекрашенными во французскую форму. Это сплѣтъ старый grenadier Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога „орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и просить вернуть его на родину. Императоръ узнаетъ его и разражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшаетъ дать ему корну Франціи. Въ этотъ моментъ входитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мнѣяетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ апартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему уѣхать въ этомъ, посмотрѣши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Оленка“. Пользуясь скорой, проишедшей въ атташе французскаго посольства, герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащемъ съ графиней Карагератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность губитъ его. Является полиція, и отпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламбо, который закалывается. Герцога „Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замкъ Шенбруннъ, где онъ болѣзеній и изнуренній вскорѣ умираетъ.



КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА

МАЛЫЙ ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

КОНЦЕРТЪ

(clavierabend)

Александра

БОРОВСКАГО.

ПРОГРАММА:

Отдѣление I.

- I. Orgel-Concert. arr. v. A. Stradal. W. Fr. Bach.
Maestoso e pesante. Lugubre e Cantabile. Fuga. Largo.
Finale. II. Romanze As-sur. W. Mozart. III. 2 Bagatellen (As- u. Es-dur). L. Beethoven. IV. Toccata.
R. Schuman.

Отдѣление II.

- I. Polonaise Es-m II. F. Chopin. II Prélude H-moll,
A. Liadow. III. Poème Tragique, A. Scriabin. IV Prélude gis-moll. S. Rachmaninow. V. Paraphrase à «Romeo et Juliette». P. Tschaikovsky. A. Borovsky.
VI. Au lac de Wallenstadt. Fr. Liszt. VII. Paraphrase
à «Don-Juan». Fr. Liszt.

Начало въ 8½ час. веч.

Новость

Всѣ недостатки калильныхъ сѣтокъ устраниены

Новыми эластичными сѣтками
внѣ конкуренціи по своей проч-
ности, эластичности, продолжи-
тельности ЧАСОВЪ горѣнія.
Фабрика Калильныхъ Сѣтокъ Ми-
ловитовская и Но. (вшв. Русскаго
Общества Калильного Освѣщенія)
Лопухинская ул., № 14 а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
Б. Конюшенная, № 1.



ТРЕБУЙТЕ
ВЕЗДЬ!!!
настоящее
прозрачно-глицериновое
МБІЛО
с. ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЗАЛЪ
Дворянскаго Собрания

Сегодня

восьмой и послѣдний

КОНЦЕРТЪ

G. Кусевицкаго

подъ личнымъ его управлениемъ,

стъ участіемъ Ю. Больска. П. Кобеляцкой-Ильиной,
А. Д. Александровича. Г. Боссе, хора Архангельскаго
и собственнаго оркестра.

Будетъ исполнена

Missa Solemnis

Л. Бетховена.

Начало въ 8½ час. веч.

журналъ „З”



Выходитъ по средамъ
Цѣна 3 коп.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественного Общества).
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Бенефисъ г. Шмитгофъ.

Сегодня въ 1-ый разъ.

I

Кленъ, Баронъ и Агафонъ

Комедія въ 1 д. В. Рышкова.

Баронъ фонъ-Кронъ, Михайль

Петровъ	г. Чубинский
Баронесса, его жена	г-жа Горцева
Агафонъ, старший рабочий	г. Мячинъ
Василиса, экономка	г-жа Самойловичъ
Шурка, девочка на побѣгушкахъ	г-жа Масальская
Максимъ, крестьянинъ	г. Денисовъ
Урядникъ	г. Глинский

II

Принцъ Себастіанъ

Комед. въ 3-хъ д. С. Могемъ перевѣдь съ Англійской
рукописи бар. Е. Била.

Джекъ Стро	г. Шмитгофъ
Мистеръ Перкеръ-Дженингсъ	г. Чубинский
Миссисъ Перкеръ-Дженингсъ	г-жа Карчагина-

Александровская

Винсентъ, ихъ сынъ	г. Топорковъ
Етель, ихъ дочь	г-жа Мирова
Эмбrosse Голлэндъ	г. Рыбниковъ
Лэди Венелъ	г-жа Троицова
Лордъ Серло	г. Стронский
Графъ Андріанъ фонъ-Времерь	г. Свѣтловъ
Гортонъ Витерсъ	г. Григорьевъ
Миссисъ Витерсъ	г-жа Сорокина
Люисъ Эбботъ, пасторъ	г. Бертельсъ
Рози Эбботъ, его жена	г-жа Анчарова
Кельнеръ	г. Зотовъ

Пьесы поставлены Г. В. Главацкимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРИНЦЪ СЕВАСТИАНЪ Въ зимиемъ салу отеля въ Монте-Карло собрались избранные общество. За однимъ столикомъ сидятъ Лэди Венелъ и мистеръ Голлэндъ за другимъ семья миллионара высокоченъ. Паркеръ Дженингсъ которая очень дерзко обращается съ молодымъ пасторомъ и его женой Розой а также съ Кельнеромъ Джекомъ Сро. Лэди Венелъ и Голлэндъ, желая проучить Дженингсъ представляетъ имъ Джека Стро какъ исчезнувшаго принца Себастіана. Дѣйстїе II Въ честь принца Себастіана Дженингсъ даютъ большой раутъ въ своемъ паркѣ, пригласивъ истинную аристократію Всѣ преклоняются передъ принцемъ Себастіаномъ, который ухаживаетъ за Этель Дженингсъ—какъ и молодой Лордъ Серло. Узнавъ отъ Голлэндъ что принцъ и кт., иной, какъ Кельнеръ, семья Дженингсъ мнѣяетъ свой тонъ но чтобы не показаться смѣшной принцъ дена продолжать прежнюю игру. Прѣвожаетъ посланикъ Помераніи (родина принца) и есъ идуть въ паркъ. Дѣйстїе III Слѣдующее утро От аванса въ семье Дженингсъ. Кельнеръ не хочеть уѣзжать и доказываетъ имъ новозможность разъблеченія вся пресса будетъ съиться надъ вульгарными высокочками обмѣнутыми простымъ Кельнеромъ Въ концѣ концовъ выясняется, что принцъ Себастіанъ подлинный принцъ и посланикъ привозитъ ему позолоченіе короля жениться на миссъ Дженингсъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ!
СѢВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ
КРѣпкий и освѣжающій
Т-ВА БРОКАРЪ и К°.

Ресторанъ МОСКВА

телеф. 10-85

Новскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струнного оркестра

подъ управл. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 8 час. ночи.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ съѣсть
и сохранить свою красоту,
находя въ КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ (De la Rive) создаетъ, поддерживая
и защищая юношескую свѣтлость, уничтожаетъ угрь, прыщи, вес-
нушки, морщины, гусыныя лапки, вообще очища-
етъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.
Прѣбывайте во всѣхъ залахъ въ косметич. магаз.
При покупкѣ обр. вниман. на этикетку (см. рис.) и марку краснаго цыфта за
№ 9312.



За свои высокія качества удостоенъ
высшей награды ЗОЛОТАЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ пр., 16. Т-ВО
РЕНЕССАНСЪ тел. 35-95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ
ОТкрыть отъ 10 до 7 час. вечера.



КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



Малороссийская труппа подъ управлениемъ
Д. А. Гайдамака
Сегодня

I.

ЦЫГАНКА АЗА

картины цыганско-малорусской жизни въ 5-ти дѣйствіи пѣніемъ, хорами и танцами, соч. М. П. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Наумъ Лопухъ, удивецъ	г. Запорожецъ
Галя, його дочка	г-жа Алексеенко
Денісь } його сыны	{ г. Пасыпайко
Шылыпъ }	{ г. Ленский
Сватъ 1-й } поважни селяне	{ г. Возняковъ
Сватъ 2-й }	{ г. Чайка
Глейтиюкъ, старшина	г. Басенко
Романтъ, його сынъ, нимый хлопецъ	г. Чивиненко
Горына Гарбузыха, баба свахаг-жа Затыркевичъ	
Голубъ, лирный	г. Галушка
Опанасъ, затураянный хлопецъ г. Лазаренко	
Дудка Апрашъ, стары цыганъ.	
ватахокъ	г. Калениченко
Васыль, молодой цыганъ	г. Манецкий
Аза, молодая цыганка	г-жа Лысенко
Гордыня, стара цыганка, голова	
надъ жонотою	г-жа Ломанская
Хвеська, цыганка, молода цыганка г-жа Доленко	
Янко } цыгане	{ г. Сухачевский
Диго }	{ г. Винокуръ
Цыгане, цыганки, царубки и дивчата.	

II.

ПО РЕВЫЗИ

этюдъ въ 1 д., соч. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

Васыль Мироновичъ, старшина г. Гайдамака	
Севастьянъ Савватьевичъ Скубко, пысарь	г. Манько
Приська, солдатка	г-жа Шостаковская
Рыбычка, стара баба	г-жа Затыркевичъ
Гарасымъ, ії свидокъ	г. Чайка
Сторожъ при росправи, діется у росправи.	г. Посыпайко
Режиссеръ Д. А. Гайдамака.	
Лирижеръ А. Н. Алексеенко.	
Начало въ 8 час. веч.	



ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ ПАРФЮМЕРИИ
**Цвѣточный
Одеколонъ
Дралле**
разныхъ
сильныхъ
стойкихъ
запаховъ

Продажа въездъ
Парфюмерия
Георгъ Дралле

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Роскошная Дамск. Парикмахерская

и фабрика волосяныхъ издѣлій

М-ме Elise

кужокъ, выраб. всевоз. волосъ, издѣлій

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.

Manicur уходъ за ногтями-75к.

Отдельн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПІАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантія 10 лѣтъ

Депо роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

Цыганка Аза. Галя и цыганъ Васыль любить другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и, вътайпъ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Гнейтиюка. Чтобы заставить дочь разлюбить Васыля, онъ подкупаетъ цыганского атамана, и тaborъ покидаетъ село. Васыль не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Васыля табору. Старая Гордыня, приемная мать Васыля, убѣждаетъ его не покидать тaborа, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріютившимъ его, бездомного, но Васыль твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулить несчастья. Красавица Аза, любящая Васыля, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ попъ и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Васыль любить другую и для нея покидаетъ тaborъ, она приходитъ въ отчаяніе и, не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Васыль остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но, въ день обручения, Галя при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабаго старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Пройти годъ, Галя и Васыль живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о привездѣ барина и Васыль просить у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганский тaborъ и Васыль неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаѣтъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его и, чтобы возбудить ревность, говорить что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и такої ревности Васыль убиваетъ Азу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

Сегодня

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона,
муз. Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода . . . г. Брагинъ
Дагоберъ Мильфлеръ г. Коржевскій
Нелита Накреть (Пилси). г-жа Зброжекъ

Пашковская

Вернаръ Ларусь г. Майскій
Ева г-жа Редерь

Бузанъ, старшій бухгалтеръ фабрики г. Воронинъ

Второй бухгалтеръ г. Горевъ

Анри г. Ипполитовъ

Жоржъ г. Дольскій

Густавъ г. Чернявскій

Фреди г. Коринскій

Гастонъ г. Арсеньевъ

Эдди г-жа Далматова

Жанна г-жа Агафонова

Марго г-жа Лерма

Лоло г-жа Авдѣева

Нанси г-жа Вольская

Роза г-жа Марланова

Антуанетъ г-жа Павлова

Слуга Флобера г. Тугариновъ

Шофферъ г. Цукановъ

Лакей г. Воеводскій

Камеристка г-жа Елецкая

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флобера близъ Брюсселя, 3 въ отельѣ въ Булонскомъ лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».

Главн. кап. Отто Кассау.

Режиссеръ И. А. Чистяковъ

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$, час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій журъ, получилъ въ наслѣдство отъ дяди Эстеклянскій заводъ въ Бельгіи. День его прѣздѣа совпадаетъ съ днемъ рождения Евы, которую рабочие по предложению старого мастера Ларусса обязались воспитать, когда она привезла ею маленькую девочку. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокотки упавшей со ступеньки на ступеньку она дошла до пищеты и отдала свою дочь въ чужія руки, отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развираться дурнымъ явствиямъ. Но вслѣдѣ за Евой въ Октава вълюбился старый мастеръ Пилси, который обратилъ на себя внимание богатаго герцога Мориа. Герцогъ давалъ Еве гордость и честь, Ева боялась она возвратиться къ бывшему, который безумно любилъ ее, предлагая ей сорвать съ него любовь золота верхъ въ дурныхъ инстанціяхъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Г-жа САРА ВЕРНАРЪ, ПАРИЖЪ, пишетъ:
«Г-нъ Лейхнеръ. Я очень счастлива, что могу
принести Вамъ благодарность за Ваші прекрасные
фабрикаты.

И никогда больше не буду употреблять другую
театральную парфюмерію и только Вамъ буду по-
сылать изъ Парижа мои заказы».

Такая блестящая рекомендациѣ указываетъ на
большой успѣхъ пудры и гринировокъ Лейхнера.
Особенно рекомендуемъ:

ЖИРНУЮ ПУДРУ ЛЕЙХНЕРА

Эта прекрасная пудра для лица для ежеднев-
лаго употребленія, она умѣетъ на лицѣ в
придастъ ему интересную красоту, восхищающую
весь миръ.

Продается вездѣ



Главный складъ для Россіи у Т-ва «С.-Петербургскія
ТЕХНІХИЧЕСКАЯ Лабораторія».

Для приданаго
и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдна, никелев.
и эмалированн. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.
Невскій пр. 48.

Роддение для трубы рабочихъ въ общей обстановки. Цврнеръ пряталъ въ носкахъ прѣзракъ наѣтъ Октава, искъ устраивалъ для нихъ балъ, и при помощи будгальтера Принца завлекаѣтъ на себѣ въ Кѣдѣ, которой будгальтеръ достаѣтъ роскош-
ный парикъ, а Октава подарилъ сюртукъ. Ларуссъ
за рабочими прыгаетъ на прѣдметъ и требуетъ
видѣть Еву, громъ часы показываютъ 4, и разгромомъ.
Октавъ уѣзжаетъ изъ, что Ева его изѣбѣта и тѣ
вокругъ удалѣются. Но легкомысленный женщина
тутъ же говорить Кѣдѣ, что это было только вы-
ходомъ уловкой, то что изъ дѣйствительности онъ
предлагаетъ ей быть ему содорожцемъ. Восмущен-
ная Ева уѣзжаетъ, говоря что на этотъ путь она
стремится возвратиться къ бывшему. Ева покидаетъ
въ Париже, тѣдѣ при помощи гротѣвѣшъ у Октава
вымѣтъ ей его прѣзракъ Дагоберомъ Пилси
стремится обратить на себѣ внимание богатаго ге-
рцога Мориа. Герцогъ давалъ Еве гордость и
честь, Ева боялась она возвратиться къ бывшему,
который безумно любилъ ее, предлагая ей сорвать
съ него любовь золота верхъ въ дурныхъ инстанціяхъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция С. Ф. Сабурова.
Адмиралтейская набережная, 4

СЕГОДНЯ

I.

ПРЕЛЮДІЯ

Комедія въ 2-хъ д. Де-Круасе, пер. Федоровича.
Дѣйствующія лица:

Жакъ Терланъ	г. Надежинъ
Альфоисъ	г. Крамеръ
Моль Жерфель	г-жа Грановская
М-ль Тюро-Мервиль	г-жа Львинцева
Миссъ Ирленгтенъ	г-жа Алейникова
Жюли	г-жа Матвѣева

Дѣйствие происходит въ наше время въ Парижѣ,
въ квартирѣ Моль.

II.

Царь моды

(Aime des femmes).

Фарсъ въ 3-хъ д., М. Геникенъ и Г. Митчелъ,
пер. С. Ф. С.

Дѣйствующія лица:

Альбертъ Паженъ	г. Вадимовъ
Блезъ Пессакъ	г. Сабуровъ
Жоржетта	г-жа Львинцева
Плантюрель	г. Казанскій
Нанси	г-жа Иваницкая
Ла-Пакодьеръ	г. Чинаровъ
Мари-Анжъ	г-жа Бураковская
Баронесса Дезербеть	г-жа Вѣрина
М-ше Банко д-ль-Плята	г-жа Шварцъ
Королева Мадагаскарская	г-жа Рють
М-ше Мариетъ	г-жа Алейникова
Пропсперъ, лакей	г. Курихинъ
Финетта	г-жа Райская
Бланшъ	г-жа Ермакъ
Маргарита	г-жа Матвѣева
Огюста	г-жа Конрадова
Шарль	г-жа Авали
Жюстинъ	г-жа Волина
Грумъ	г-жа Вартенева

Начало въ 8 час. вечера.

ЦАРЬ МОДЫ. (Любимецъ женщинъ). Торговый домъ Паженъ и Плантюрель, несмотря на всѣ приманки и рекламы, на канунѣ краха. Дѣло въ томъ, что ихъ конкурентъ приобрѣтъ въ качѣствѣ главного закройщика красавца Блеза Пессакъ, отбирающаго всѣхъ закаражъ. Компания Пажена и Плантюра, богатый Ла-Пакодьеръ соѣдѣютъ имъ, спасительное отъ разоренія средство пригласить неотразимаго закройщика. Но почтенные коммерсанты, женатые оба на молодыхъ женщинахъ, боятся Цессака, какъ огня. Каждый при этомъ неувѣренъ, якобы, не въ своей женѣ, а въ женѣ другаго. Наконецъ оба самоогверженно соглашаются принять въ свое дѣло опаснаго соблазнителя. Влюблѣнныя закаражи перекочевываютъ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВСѢ ЗНАЮТЬ

что у
М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево Купить
НОВЫЕ и СЛУЧАЙНЫЕ

Часы, золото, жем-
чугъ и брилліантовыя вещи.

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ
БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО и СЕРЕБРО

всѣдѣль за свои мѣсяцами доходы растутъ. Фирма процветаетъ. Начинаетъ обѣихъ хозяекъ весь женскій составъ служащихъ неравнодушенъ къ Блезу, но онъ, въ интересахъ фирмы, награждаетъ свою любовью только наиболѣе выгодныхъ клиентокъ. Для этого у него имѣется опредѣленные день—среда и особая памятная книжка съ обозначеніемъ именъ и часовъ. Не восхищается Блезомъ одна лишь восемнадцатилѣтняя Мари-Анжъ, служащая въ конторѣ, протеже Ла-Пакодьера, лукавое „дитя Монмантра“, не желающая продать себя старичку помимо брака. Для отвлечения чары Пессака отъ собственныхъ, легкомысленныхъ, женъ, Плантюре и Паженъ пробуетъ предоставить ему Мари-Анжъ и просить его лично примѣрить ея платье. Но всѣ авансы „любимца женщинъ“ не имѣютъ у нея никакого успѣха; она даже даетъ ему пощечину и находитъ его безъобразнымъ, чѣмъ приводить въ восторгъ утомленного общимъ поклоненіемъ красавца. Онь объѣщаетъ ей исполнить любое ея желаніе. Мари-Анжъ просить пригласить въ слѣдующую среду обѣихъ ненавистныхъ ей хозяекъ, что онъ немедленно и дѣлаетъ безъ малѣйшаго труда. Мужья находятъ его завѣтную книжку, гдѣ значится: въ среду—хозяйка. Подозрѣвая каждыя жену пріятеля, они сообща съ Ла-Пакодьеромъ решаютъ спрятать въ этотъ день къ Пессаку Мари-Анжъ, для того, чтобы ~~заняться~~ туда невѣріемъ, жена сочла ее за любовницу Блеза и посрамленная, вѣнчалась къ мужу. Въ ближайшую среду къ Пессаку приходять сперва Мари-Анжъ, затѣмъ г-жа Плантюрель и г-жа Паженъ. Несчастныи „любимецъ женщинъ“ совсѣмъ растерянъ, тѣмъ болѣе, что къ нему поочереди, каждый для спасенія супружеской чести другого, ~~занять~~ мужъ его влюблѣнныхъ хозяекъ. Онь скрываетъ отъ нихъ шляпы ихъ женъ, садясь на эти шляпы тогда какъ сами дамы успѣваютъ исчезнуть. Между тѣмъ оставшись наединѣ съ Мари-Анжъ, онъ окончательно въ нее влюбляется и увлекаетъ къ себѣ свою комнату, гдѣ ихъ застаютъ изумленные компаньоны, которыхъ жены съумѣли увѣрить, что подъ словомъ „хозяйка“ въ книжкѣ Пессака подразумѣвается именно Мари-Анжъ, какъ будущая жена Ла-Пакодьера. Пессакъ заявляетъ, что отныне тѣль него существуетъ только одна женщина—Мари-Анжъ.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА



КАЗИНО

Сегодня

Пожиратель дамъ

оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера.

Дѣй. уютия лица:

Натали фонъ-Рофанъ	г-жа Самохвалова
Тили, ея дочь	г-жа Дмитрева
Губертусъ фонъ-Мурнеръ, майоръ	
въ отставкѣ	г-нъ Морфесси
Камилло, его племянникъ	г. Сабининъ
Спитки, его лакей	г. Грѣховъ
Мэри Вильсонъ	г-жа Бауэръ
Варонъ Дамингеръ, владѣлецъ ска-	
ковой конюшни	г. Добротини
Баронесса Мильонгъ	г-жа Огинская
Либрехтъ	г. Шурина
члены клуба „Ф. Ф.“	г. Торской
Г-жа фонъ Штюрмеръ	г-жа Аксельродъ
Ада	г-жа
Нелли	г-жа Флерина
Китти	г-жа Ананьевъ
Лина горничная	г-жа Ольгинская
Фрачъ, лакей	г. Щебцовъ

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

По оконч. оперетты въ фешен. ресторанѣ Влестящее.

Варьетѣ.

Новая программа подъ уп. Н. Ф. Бутлеръ.

Ресторанъ открытъ до 4 ч. у.

Начало въ 8½ час. веч.

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2.
въ заново-художественно отдѣланномъ

РЕСТОРАНЪ Т-ВА „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно. Зало и кабинеты для зака-
зовъ, съ отдельнымъ ходомъ съ Невскаго пр.
Завтраки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ.
Цѣны въ конкуренціи. Пусть каждый приѣдетъ и
лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ
до 3-хъ часовъ вечера.

ВЪ КОНКУРЕНЦІИ НЕДОРОГО И ПИКАНТНО ВЪ РЕСТОРАНЪ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11

Наѣда возможность умѣчшишь цѣны, провизіа
безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
8-хъ ч. д. Обѣды отъ 3 до 8 ч. въ 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое!

КОФЕ

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струи-
ный оркестръ подъ управлениемъ солиста цы-
ганскихъ романсовъ Тасими Василіу.

Кабинеты и билларды.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ И ПЕНСИИ

по рецепт. врачей
своему выбору у

оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.

ВНОВЬ

ПОЛУЧЕНЫ

МЪ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. 3.
2) ПЕТЕРБ. СВѢДЕНИЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ.

ПО ВСЪМЪ ФАСОНАМЪ

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

Пріѣзжайте послушать един-
ственную въ Петербургѣ премио-
ванную Царскосельской юбилейной
выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго
ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанс. д. № 22-43.
Телефонъ № 422-». Имеются кабинеты съ
шампаніо, билларды, русск. и франц. перво-
классная кухня подъ руководствомъ Д. Н.
Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Аквариума»
Управл. В. И. Рейнгольдъ. Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА

Большой Охтенский театръ

Б. Охтенский пр. № 81. Телефонъ 112-61

Дирекція А. А Степанова.

СЕГОДНЯ 8-й день
большого международного чемпионата француз-
ской БОРЬБЫ и драматической спектакль.
Труппою драматическихъ артистовъ подъ уп-
равлениемъ Н. Н. Менского, представлено
будеть

I

Въ тихомъ уголку

комедія въ 1 д. Мазуркевича.

Дѣйствующія лица:

Трынъ-Трава, отставной маіоръ г. Сиверовъ
Мавра Кузьминиша, квартир-
ная хозяйка г-жа Михайлова
Вѣрочка, ея дочь г-жа Донаръ
Петръ Петровичъ Бѣлкинъ . . . г. Роговъ

II

Я УМЕРЪ

шутка въ 1 д. Мясницкаго.

Дѣйствующія лица:

Мухоловкинъ Андрей Ива-
новичъ г. Роговъ
Ольга Васильевна, его жена . г-жа Донаръ
Тумаковъ Сергій Петровичъ . г. Лозакъ
Приказчикъ иль похоронного
бюро г. Павловъ
Степанъ, лакей г. Северовъ

III

БОРЬБА: Борются слѣдующія пары
1) Денге—Смѣловъ. 2) Славинъ—Быстроѣтъ. 3)
Матисонъ—Соловьевъ. 4) Рибоне—
Турененъ. 5) Пудовъ—Студентъ В. Ч.

Арбитръ борьбы г. Лебединскій.

Начало спектакля въ 8 ч., борьбы въ 10 ч. в.
окончаніе не позже 11¹/₂ ч. в. послѣ спектакля
ТАНЦЫ до 3 ч. ночи подъ оркестръ г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11 час. вечера. ТАНЦЫ
съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час.
ночи.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ИСПЫТАЙТЕ СЧАСТЬЕ!!!
1 МАРТА 1912 года

Въ Государственномъ Банкѣ будетъ
произведенъ тиражъ выигрышей

— 2-го займа —
1 выигрышъ 200.000.

Затѣмъ идутъ 75.000 р., 40.000 р., 25.000 р. и т. д.

Конторами Михаила Левина,

1. Невскій просп. № 47, уг. Владимира просп.

2. Невскій просп. № 52

3. Садовая ул., № 32, уг. Апраксина пер.

4. Разъезжая ул., № 16—18.

5. Пет. стор., Большой пр., № 15, уг. Гребецкой ул.

Продаются и высыпаются свидѣтельства изъ право участія:

1 бил. въ 1/50 части за 1 р. 50 к.	1 бил. въ 1/10 части за 3 р. 75 к.
5	6 " 75
10	12 " —
15	16 " 85
20	21 " —
25	22 " 50
50	37 " 50
1 бил. въ 1/25 части за 3 " —	1 бил. въ 1/10 части за 7 " 50
6	13 " 50
10	24 " —
15	33 " 70
20	42 " —
25	45 " —
50	75 " —

Г.г. иногороднимъ адресовать:

Главн. конторѣ Михаила Левина, СПБ., Садовая, 32.

Табл. выигр. послѣ тиража печат. во всѣхъ газетахъ Россіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**«МОЗАИКА».**

Литейный пр. 51, телефон. 112-75.

Дирекция Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванского
Сегодня,

1-ЫЙ СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8½ ч. веч.).

1 Необычайный пациентъКом. въ 1 д. пер. Н. Н. Карпова (сюж. замѣст.)
Брагинъ, известный психіатръ—г. Кельхъ, Не-
знакомка—г-жа Иисарская, Пациентъ—г. Вредеиль-
Полевой, Степанъ, лакей Брагина—г. Корвель.
Пост. М. Ф. Кельха.**II. «Борьба за престолъ**Шаржъ въ 1 д. М. Н. Либермана
Вышанский, литераторъ—г. Макаровъ, Агнесова—
г-жа Шатова.**Собака на сценѣ**миніат. непріятность въ 1 д. В. А. Мазуркевича
Она—г. Шараль, Она—г-жа Стоссина, Пріятель—
г. Маргаритовъ, Сосѣдъ—г. Борисъ-Казанскій,
Женский голосъ—г-жа Иисарская.
Постан. Н. В. Шарапа.

Шаржъ въ 1 д. М. Н. Либермана

4 Волшебный вальсъ

(Zauberwalzer)

Шутка съ пѣніемъ въ 1 д., Анатолія Шмидтгофа.
музыка его же.Августъ Карловичъ Боль—г. Гаринъ. Вѣрочка,
его племянница—г-жа Никитина-Тамарина, Ишпо-
лить Петровичъ Вересовъ—г. Петровский.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

1 Судъ потомстваПьеса въ 1 д., Авра Мишо, пер. Зин. Львовскаго.
Роза Ландри—г-жа Е. А. Мосолова, Лемаршель—
г. Шараль, Персилье—г. Кельхъ, Баротть—г.
Маргаритовъ.

Постан. М. Ф. Кельха

Во время сеанса романъ исп. г. Калинина.

2 Панъ и Дафнисъ

музыка карт. въ 1 д. Вейкоиз.

Дафнисъ—г-жа Никитина-Тамарина, Панъ 1-й—
г. Радошанскій, Панъ 2-й—г. Калининъ, Нимфа—
г-жа Страфырова.

Передѣлка и вставные номера Д. А. Коломейцева.

3 La danse d'Anitra

Фантазія, на муз. Грига.

Женщина—г-жа Страфырова. Мраморъ—г-жа Врош-
кевичъ. Музыканты—г. Дивьевъ.Танецъ поставленъ артистомъ Императорскихъ
театровъ г. В. Г. РОМАНОВЫМЪ.

Антраектъ 10 минутъ.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****4 Первые шаги**

пьеса въ 1 д. пер. Янѣм. Н. А. З.

Клеръ де-Люзиньянъ—г-жа Мосолова, Иветта,
Горничная—г-жа Лебединская, Анатоль Парголла
г. Шараль, Гастонъ, его племянникъ—г. Радо-
шанскій, Бертранъ Гавуръ—г. Гаринъ, Швейцарь
г. Санинь.

Постановка К. А. Гарина.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

Окончаніе ровно въ 11 час. вечера.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Рояль фабрики К. И. Бернгардъ.

Въ случаѣ болѣзни кого нибудь изъ артистовъ, ди-
рекція имѣетъ право замѣнить одну пьесу другою.Гдѣ бывають
артисты и писатели?
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ**ВЪ РЕСТОРАНЪ****„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КОРСЕТЫ

НОВЫЙ ИЗЫЩ. ФАСОНОВЪ

ПОСЛАНИЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦЕСКИЕ
ВѢЧНЫЕ
КОРСЕТЫ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСЕ ПРИЛАДОВАНІЯ ДЛЯ СКОРІХ ГІЛЬДІЙ

· Новый иллюстрированный каталогъ бесплатно

С.П.Б. Литейный 45^в прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкий театръ
Миніатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Сегодня,

I
Искатель Любви

пьеса въ 1 д., В. Мишле, пер. въ стихахъ В. Мазуркевича, муз. Комарова.
Дѣйствующія лица.

Леди г. Альбовъ
Фаисъ г.-жа Букшанъ
Старуха г.-жа Ливанская
Пѣсни за сценой исп. г. Добрина.
Атрактъ—кинематографъ.

II
Парижъ-Токио

оперетта въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Э. И. Кура и М. Г.
Дѣйствующія лица.

Иново г. Завалевъ
Киримонъ г.-жа Нелидова
Коку г.-жа Астафьевъ
Атрактъ—Кинематографъ.

III
Valse fantastique

муз. Л. Делиба,
въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. Легатъ.

Постановка балетмейстера арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

IV

Король, дама, валетъ
оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина
муз. В. Пергамента.
Дѣйствующія лица.

Король г. Гибшманъ
Дама г.-жа Офель-Бецкая
Валетъ г. Софоновъ
Двойка г.-жа Тамарина
Котъ съ бантикомъ *

балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.
Дирижируетъ оркестромъ г. Романовский.

Во) время картины исп. романсы *M. M. Matjasev*
и г. Добрина.

Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно.
Рояль фабр. Ренишъ, изъ склада К. И. Бернгардъ.
Каждую среду и субботу перемѣна картинъ ки-
нематографа.

Мѣста нумерованныя.

• Уничтожает мозоли с корнем. •

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА
• ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК! ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЬ.
ФАБР. СПБ. ЮРождество. 24.

ШОКОЛАДЪ

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Неизбѣжный:

Жена купца, прида изъ бани
И покраснѣвъ, какъ зрѣлый макъ,
Усѣлась чинно на диванѣ
И томно пить Шустовъ коньякъ.
Старуха-барыня на свѣтѣ,
Живеть лѣтъ сто, не знаю какъ,
И что-жъ, на подкѣ, въ кабинетѣ,
У ней стоять Шустовъ коньякъ.
Почти всегда, купецъ московскій,
Когда мечтаетъ о дѣлахъ,
Стоять предъ нимъ коньякъ Шустовскій
И рюмка полная въ рукахъ!
Однажды горничной вострушки
Велѣлъ почистить я свой фракъ...
Гляжу въ передникѣ у душки
Замѣтенъ Шустовскій коньякъ,
Нѣтъ. я скажу вамъ откровенно,
Московскихъ дамъ плѣняютъ такъ:
Даютъ имъ сердце и отмѣнныи,
Душистый Шустовскій коньякъ!

1050.

* * * **К. Леопасъ.** * * *

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пленки и роллы

Продажа по самыи дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и посто-
янно всѣ новости. Нотное издательство.



Живущий въ С.-Петербургѣ лицамъ предлагается
съ разсрочкою платежа

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

= ПАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБР.

Бр. ОФЕНБАХЕРЪ

Казанская № 8,
уголъ Невскаго. телефонъ № 35-50

КОНЬЯКЪ

ШУСТОВА

МЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекция ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Мевский пр., 56.

Телефонъ 518-27

Сегодня

ТАКЪ ВЫШЛО

Комедія въ 2 д., де-Круассе, пер. В. Линь.
 Жакъ Терландъ Г. Діевскій
 Альфонсъ Г. Колобовъ
 Модъ Жерфюль Г-жа Миропольская
 Алиса Тюро-Морвиль Г-жа Залібская
 Жюли Г-жа Бичуріна

II

УРОКЪ МУЖЬЯМЪ

сатира въ 4 д. Роберта Бракко, пер. съ итал. Вессо
 и Н. К.
 Маркиза Анна ди-Фантанароза г-жа Карелина
 Раичъ
 Маркизъ Артуръ ди-Фантанареза г. Діевскій
 Докторъ Фульвій Сальватти г. Высоцкій
 Джузеппе Альма г. Кротковъ
 Графъ Александро Діониджи
 (Сандро) г. Вернеръ Ал.
 Ренато Альбенга г. Колобовъ
 Густавъ Рисполи г. Морозовъ
 Антоніо, старый слуга г. Чубовъ
 Дѣйствие происходитъ въ наши дни
 Режис. Н. Ф. Никольский-Федоровъ.
 Админ. И. И. Ждарский.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Б Удобное сообщеніе на трамваѣ № 4, б прямо къ бани.

Чистота, комфорѣтъ.

ОБЩІЯ
 5 и 10к. кассы въ залы
 въссейнъ, ванскій купальня
 по збонементамъ складка
 АНДРЕЕВЪИИ БАНИ БАРАКОВА
 В. О. 91-16 ул. Большого пр., тел. 403-15.
 П. учшимся въ формѣ складка.
 50к. 75к. 1р. 150к. 2и 3р
 КРАМОННАЯ ВАННЫ
 МАССА СВАЛА
 ВОЗКУДА

Всѣ классы бани освѣщ. электрич.

Н Ново! при банихъ зало для чтенія.

КОНЬЯКЪ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФЕВА.

у. Гоголя, 12.

Спеціальное производство дѣтской обуви
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года.
За изящную обувь удостоены десяти на-
градъ въ Россіи и заграницей.



Громадный выборъ загра-
ничныхъ дѣтскихъ чу-
локъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ ри-
сунковъ; галоши черные
и коричневые дѣтские;



перчатки лайковые и
фильдекосовые дѣтскія
разныхъ цветовъ. Имеетъ
сѧ въ большомъ выборѣ
изъ Парижа кукольная
обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-80.

БИРЖЕВЫЯ

коручки исполнить и спеціаль-
ные счета "ОМ CALL" откры-
ваются для столичныхъ и многогород-
ничихъ клиентовъ.

БАНКІВСКІЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

"Кириевъ-Петровскій и Ко".

СПБ., Морская, 28.

Брокшора "Дартоно Золото-Биржа"
высыл. бесплатно.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
 жемчугъ, драгоценные камни,
КВИТАНЦІИ ломбардовъ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
 магазинъ случайн. вешей загородный, 3, біл. 5 угл.
 тел. 36-38. знаменская, т. б. тел. 74-17.

ШУСТОВА

Диржевые порученія
исполняютъ
ДАНИКИРСКІЯ КОНТОРЫ
Тва. Р. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41
 Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: специальн. текущ. счета «On call».
 ПРОДАЮТЪ: Выигрыши, билеты всѣхъ 3-хъ зайдовъ съ разсрочкой платежа на
 самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимаютъ 8% годов.
 съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссии.
 СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операций. Проспекты по первому требованію.

GRANDS VINS FINS DE

СНАМРАГНЕ

ИРРУА

„Ирруа-Калівъ“
 (домъ-сек.)
 „Ирруа Гранъ-Гала“
 (сек.).
 „Ирруа-Америкен“
 (сухое, экстра).
 „Ирруа-Брютъ“
 (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
 ШАМПАНСКОЕ

IRROY

Теперь все
 курятъ
 ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-

ОТТОМАНЪ

Редакторъ-Издатель Э. О. Абельсонъ (Э. Осиповъ).