

ПОНЕДѢЛЬНИКЪ 20 Февраля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.



Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПІАНИНО.

СПБ. Невскій, 52.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БЪГА

ЗАВТРА, 21-го февраля.
Начало въ 11½ час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, пр., д. № 114

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

СЕМЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

№ 1663

НАРОДНЫЙ ДОМЪ Императора Николая II.

Сегодня 20-го февраля Шахта Георгій

Пьеса изъ жизни углекоповъ въ 5 д. соч. Б. Карпова
Вилеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
40—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисейныхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра
Подробн. въ номерѣ.

ФЕВЕРСКИЙ ДАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 20-го Новая итал. сатира веселая ком.
Роберта Вракко гастроль Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ
Урокъ Мужьямъ
въ 4 д. Р. Вракко, пер. съ итал. Вессо и Н. К.
2) съ 8½ ч. веч. при уч. М. Г. Девскаго
ТАКЪ ВЫШЛО

ком. въ 2 д. Круассе пер. В. Линъ Касса съ
11 ч. у. Учащимся всѣхъ учебн. зав. въ формѣ 1 р. 10 к.
Реж. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ. Адм. И. И. Ждарскій

“Дворецъ Льда” „Ice Palace”

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.
ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб. съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.
Воспитанники высш. учебн. зав., учащ. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ
входъ на ледъ Мировыхъ конькобѣйцевъ: Нач. въ 10 час. вечера. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ
залѣ въ стилѣ Людовика XVI. Ежедневно 0 Б Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ
венгерскій Гулеско. Входъ на обѣды бесплатный, подъѣздъ въ садъ съ Каменноостровскаго просп.).
Five o'clock tea. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ Кухня подъ наблюденіемъ г. Боме.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ “АКВАРИУМЪ”

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—89
Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Ежедневно большой дивертисментъ М-лле Берти, The Anty,
г.г. Клейтонъ. М-лле Клео. Радмуна, Гита, Чаленія, Кристофъ,
Лилианъ. Родфоръ, Сыновецкая, Пашетъ О. Б. Земелъ,
Нерваль, Нелли. Лесли, Попова. Бержери Дежермонъ, Ризъ,
Стефи, Мартенсъ Лавальери, Марсейль, под. въ афишахъ.

Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ
Начало въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

Ст. роуанова моста.

Телефонъ 77—84 и 186—64

Ежедневно блестящая программа изъ иностранныхъ артистовъ
и аттракционовъ Американск. экцентрики Стеллингъ и Ревалль.
Создатели этого жанра извѣст. акробаты бразил. trio Elradooy
женщина стрѣлокъ Мерседесъ Кети Флорансъ Суринаъ
Арсенковъ М-лле Радина gaby Montal Жульетто и Като А. В.
Федорова Раевская Карпатти Монте Carlo Валентиннова Лео
Нина Трианера Алиса и Клара и мн. друг. подр. въ афиш.
Оркестръ Геннебергъ хоръ цыганъ
А. Мафельскаго по субботамъ цыганскій концертъ

Мужское, Дамское
и “форменное платье”
готовое и на заказъ. **Менюпель**
Разсрочка платежа.
Петер. стор. Бѣлшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Театральный залъ Пальма Максимиліановск.
Зансва отдѣланъ и СПАЕТСЯ для спектаклей

АЛЫИ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Въ Среду 22-го Февраля 1912г.

8-й концертъ въ Петербургѣ извѣстнаго скрипача

АРМАНДО ЦАНИБОНИ

благосклонномъ участіи: артисткой Русской оперы Кузнецовой-Юдиной, солистки на арфѣ г-жи Зиссерманъ, артиста Русской оперы г. Б. Амирджанъ, артиста Итальянской оперы Дж. Бальдини.
 о г р а м м а. Sonata—P. Nardini (1722—1793): Pilsig d'Amour—Martini-Consolini, „Air“—Ваза.
 retum mobile—Ries, Концертъ—Мендельсона, Анданте изъ концерта для скрипки—М. М. Иванова,
 Muses“ изъ балета „Весталка“—М. М. Иванова, Sérénade для арфы, скрипки и виолончели—Oel-
 egel. „Сомнѣніе“—Глинки. Prélude, sérénade, valse bluette (1-й разъ) George Hoth, Rondo Capriccioso—
 St-Saëns др. Аккомпанировать будетъ В. К. Кузмина и Ф. Леженъ. Рояль фабрики Вр. Дидерихсъ.
 Начало въ 8¼ час. веч. Вилеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
 Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.
 Образцовая кухня внѣ конкуренціи.
 Г-г. посылители приглашаются осматри-
 вать помѣщеніе кухни и наблюдать за
 приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ-
 капельм. Ф. Шредеръ.

Горювля до 3-хъ час. ночи.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
 пьютъ **КОФЕ** только

Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С^{ми}

МОСКВА	САДОВАЯ №47
НЕВСКІЙ ПР. №55	САДОВАЯ №40
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48	КАЗАНСКАЯ №46
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22	КІЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

Офицерская, 39.
 телеф. 578—82. и 19—56.
 СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
 миссаржевского

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня Въ понед. 20 февраля
 Т предст. будетъ въ 90 разъ

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной Куперникъ. Постановка К. Н. НЕЗЛОБИНА Декорации художника Н. В. Игнатьева, Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсъ до 24 февраля «ОРЛЕНОКЪ» Билеты прод въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до 6 ч. в. и въ Центр. кассѣ (Невскій 28) Тел. 80-08 и 80-40 Управляющій П. Тунковъ. Адм. Л. Людомировъ

Невскій 100
 ЗДАНІЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

БОРЬБЫ

Сегодня 20 февр. 20 день борьбы

Сегодня борятся

КУЧКЕ, — Кентель — Кашеевъ — Англио — Ганс Ширцъ — Чуфистовъ — (рѣшительная) — Коршуновъ Абергъ, Тиганъ, — Эверсезъ — Реваншъ

Тоговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

— Рядвѣя усл^{ов}ія!!! —

Мужское дамское и формен. пла. гот. и на зѣм

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41

JARDIN

D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ
 ованка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня 20-го февраля

ПОПУЛЯРНЫЙ САРМАТОВЪ

Альфонсъ Вундеркиндъ XX вѣв.

Знаменитый Вампиръ Живыя Танецъ Открытки Заира

Новая выдающаяся программа 35 чм

12 час. НОЧИ.

Веселое-Кабарэ

НОВЫЙ

Концертный залъ

1-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Ежедневно во время обѣдовъ и ужина новъ играютъ Два оркестра музык

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони (съ участіемъ сопрано тенора и баритона)

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 февраля	Вторникъ 21 февраля	Среда 22 февраля	Четвергъ 23 февраля	Пятница 24 февраля	Суббота 25 февраля	Воскресенье 26 февраля
Марининскій театръ.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. 8-е пред. 4-го абонемена.	Съ участ. Литвинъ Зигфридъ 3-е пр. 3 аб. Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама 8 пред. 2-го абон.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. 8-е пр. 5-го абон	Съ уч. Литвинъ гибель боговъ 4 пр 3-го абон. Кольцо Нибелунга	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Александринскій театръ.	Прохожіе.	Кухня вѣдьмы.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Свѣтлѣйшія	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Михайловскій театръ.	Der Graf von Gleichen (1-tes Abonnement, 2-te Vorstellung).	Judith. Ausser Abonnement.	Judith. (2-tes Abonnement, 2-te Vorstellung).	Judith. Ausser Abonnement.	Die Unschuldige. (3-tes Abonnement. 2-te Vorstellung).	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Народный домъ.	Шахта Георгій.	Рогнеда.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Съ участ. Фигиера Опричникъ.	Шахта Георгій.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Т. Незлобина.	О Р Л В Н О К Ъ.						
Малый театръ.	1. Принцъ Себастьянъ. 2. Кленъ, Баронъ и Агаф.	Магда.	Боевые товарищи.	Золотая клѣтка.	Въ дни террора.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Палазъ-Театръ	Дочь улицы.						
Новскій Фарсъ	1) Урокъ мужьямъ. 2) Такъ вышло.						
Теат. Пассажъ.	За двома зайцами.						
Лит. т. Мозанинъ	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, гравитисом. и кинемат						
Зимній Буффъ Дир. Сабурова.	1) Царь Моды 2) Прелюдія.						
Миниатюръ.	1) Король, дама, валетъ. 2) Valse fantastique. 3) Парижъ-Токио. 4) Искать любви и Кинематографъ.						
Охтенск. театръ				В. Билинова Коварство и любовь.		Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Василеостр. т.		Девятый валъ.		Вторая жена.		Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

оставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДѢВУТЫ.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Бодина.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

„О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ТЕАТРЪ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4 тел. 19-58.
Дирекція С. О. Сабурова
Веселый жанръ.

Режисеръ П. В. Казанскій Струн. оркестръ подъ упр. Л. Вейсъ 21, 22, 23 и 24 1) Адмиральша фарсъ въ 2 д. 2) Ева, Францъ въсадъ и К. о., опер шажъ въ 2 д. Готовится къ постановкѣ «Миліона» ф. въ 3 д. Бил. прод. въ кассѣ театра и съ 11 ч. у. и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

Гастроли полного ансамбля Московскаго театра САБУРОВА
Сегодня 20 февр.

ПРЕЛЮДИЯ ЦАРЬ МОДЫ

фарсъ въ 3 д. рисующій интимныя стороны жизни одного изъ первоклассн. модныхъ домовъ Парижа Блэзъ Пессакъ С. О. Сабуровъ Мари Авжъ Е. А. Бураковская

Нач. спект. ровно въ 8 час. в.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Поломского

Дирекція: А. С. Поломскій, И. Н. Мозговъ
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ

Большой Концертъ варьетѣ до 4-хъ час. ночи

Сегодня, въ понед. 20-го февраля гастроль примадонны Мюнхенской королевской оперы **КАРЛОТТЫ РЕДЕРЪ**, съ участ. Е. В. Зброжень-Пашковской А. М. Брагина.

Последняя знаменитая оперетта *Франца Легара*.

ДОЧЬ УЛИЦЫ

оперетта въ 3 д. Русскій текстъ, И. Ярона.

Уч. г-жи Вольская, Далматова, Лерма, Маріанова, Павлова. гг. Арсеньевъ, Воронинъ Горевъ Дальскій, Коржевскій, Коринскій, Майскій, Чернявскій Нач. въ 8½ ч. веч. Гл. капелъм. Отто Кассатурж. И. А. Чистяковъ. Промежуары при театрѣ въхоть—1 руб. Веселые антракты—Гега Доброни.

Лицейный театръ

Мозаика.

Пятый пр 51. Телеф. 112-76
Дирекція Е. А. Мосоловой

Сегодня 20 февраля, ПРЕМЬЕРА!!

съ участ. В. А. Мосоловой, Н. А. Ниитной-Таминой, К. А. Гарина и всей труппы даны буд. два спект. 1-ый спект. (нач. въ 8½ ч. веч.), 1) Ночью (сцена), 2) Очень просто (ком.), 3) Valse triste (фант.), 3) Привидѣніе (Муз картинка.), 4) Канем и Диверт. 2-ой спект. (нач. въ 10 ч. вечера.) 1) Вѣстовой (драма), 2) Danse des araches, 3) Первые шаги (пьеса), 4) Сто франковъ (пьеса), 5) Кинем. и Диверт. Пост. спект. Г. г. К. А. Гарина, Н. В. Шарапа и М. Ф. Кельха.

Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Циркъ Модернъ

ул. Кроуи, 10-й этажъ и Каменноостровский пр.
Телефонъ 109-99

Сегодня 20 февраля 8-й день Всемирнаго Чемпионата французск. борьбы при участ. знам. чемпиона міра.

ВСѢ БОРЬБЫ РЕШИТЕЛЬНЫЯ

Первый выходъ въ борьбѣ чемпиона міра **КРЫЛОВА**.

Сегодня борются:

КРЫЛОВЪ (чемп. міра) Негръ Жакъ Левисъ. Домасъ-Пикъ-Планкъ—Вахтуровъ (чемп. міра). Муромецъ—Брошевскій Наливайко—Педроза (чемп. міра). Поль Абсъ (чемп. міра), Дмитріевъ—Карло Милано—Пугачевъ

Выходъ атлета Съдыхъ арбистръ (дядя Ваня) И. В. Лебедевъ. Нач. предст. въ 8 ч. вечера, нач. борьбы въ 10 ч. вечера. Билеты прод. въ кассѣ Цирка и въ центр. кассѣ Невскій 23, тел. 80—08.



Théâtre Soleil.

Пассажъ Телеф.
Невскій, 48. 179-07,
42-61

Самый
элегантный

БОЛЬШОЙ И ДЕШЕВЫЙ

кин.-театръ
Петербургъ.

Цѣны отъ 30 коп., учащіяся 20 коп.

Ежедневныя, безпрерывныя представленія, въ будни съ 6 час. вечера, въ воскресныя и праздничныя дни съ 1 часу дня.

Съ 1—3 час. дня специальная программа для учащихся и дѣтей. при чемъ ребенокъ при взросломъ бесплатно Только (еще въскслико двѣ съ 3½ до 5½ час. дня «ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ». Перемѣна картинъ по средамъ и субботахъ.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



На поворотѣ

Пролетѣвшій сезонъ, далъ весьма поучительные итоги особенно въ драматическомъ театрѣ.

По всей линіи въ репертуарѣ, постановкахъ, играхъ,—бьютъ отбой! Отъ модернизма, паче декадентства и слѣда не осталось, точно эти восемь-девять лѣтъ, полныхъ исканій, похоронъ «быта», стилизацій, монодрамъ и проч. были однимъ только сномъ.

Гдѣ ставить теперь Метерлинка? Помнить ли ктонибудь о сукнахъ; говорить ли гдѣ о статуарности?... Увы, никто не пытается ставить «Саломею», или пьесы этого рода!

Если говорить о какихъ либо «новшествахъ», можно указать развѣ только на «Гамлета» въ постановкѣ Гордона Крѣга въ Московскомъ Художественномъ театрѣ, но его знаменитыя «ширимы», замѣняющія декорации—не что иное какъ примитивныя однотонныя декорации. И Крѣгъ подчеркиваетъ въ своихъ интервью, что онъ стремился дать такую декорацию, которая являлась бы только фономъ для пьесы и игры актеровъ. Очевидно въ этой «новизнѣ»—«старина намъ слышится».

Энергичный призывъ нѣмецкаго талантливаго дѣятеля Фукса—вернуть театру его «театральную сущность»,—требованіе «реатеатризовать театръ» начинаетъ осуществляться.

Оставлены опыты съ четвертой стѣной, одной стѣной, слишкомъ кропотливой детальной обстановкой, и наоборотъ, стилизованной; наши самые талантливые художники вернулись къ прежней системѣ подвѣсныхъ декораций, вмѣсто павильоновъ съ потолками—(Живой труппъ декор. Коровина). Это и проще, и лучше. Вмѣсто обильно установленной сцены мебелью и всякими аксессуарами—ставится теперь лишь необходимое, самонужнѣйшее; остальное рисуется на декорации-же, какъ то шкафы, картины, столы и проч.

И, правда, развѣ все дѣло въ томъ, чтобы выстроить на сценѣ настоящій домъ съ четырьмя измѣреніями, насаждать живыя деревья? Къ чему все, развѣ театръ—условенъ, сцена—условна, и все что на сценѣ—тоже условно. Вѣдь

мы отлично знаемъ что это наши, знакомые артисты, которые только *изображаютъ* смерть, радость, и проч. Стало быть и фонъ-то есть декорации и обстановка должны тоже *изображать* только квартиру, садъ и проч. Иначе—смѣшеніе стилей.

Ну, а что касается репертуара, то въ этой области поворотъ назадъ еще болѣе рѣзокъ. Что далъ истекшій сезонъ въ смыслѣ пьесъ на лучшихъ нашихъ сценахъ?—Изъ классическихъ пьесъ шли «Эмилія Галотти» Лессинга, «Побѣжденный Римъ», «Гамлетъ»—Шекспира, «Вои тели въ Гельгеландѣ»—Ибсена, «Самъ у себя подлѣ стражей»—Кольдерона, «Благочестивая Марта»—«Великій Князь Московскій», «Чистилище Патрикка», «Фуэнте Овехуна», «Тартюффъ» Мольера, «Уриель Акоста»—Гучкова, «Тяжелые дни»—Островскаго, «Ревизоръ» (возобновленный), «Раздѣлъ»—Писемскаго, «Свѣтитъ, да не грѣетъ»... Это все старики, а вотъ новинки «Живой труппъ»—Толстого, «Свѣтлѣйшій»—Глѣдича, «Прохожі»—Рышкова, все это «бытъ», который не только не умеръ, а наоборотъ расцвѣтъ пышнѣе, чѣмъ когда либо. Не говоря уже о репертуарѣ Малаго театра, Литер.-Худож. Общества—тамъ всѣ вновь поставленныя пьесы—чисто бытовыя, не претендующія ни на какія «новшества».

И развѣ не характерно, что самые лучшіе сборы дѣлаютъ: «Свадьба Кречинскаго», «Ревизоръ», «На всякаго мудреца» и проч.

Публика опять захотѣла здоровыхъ, сочныхъ художественныхъ ощущеній и впечатлѣній, и утомилась отъ худосочія, блѣдной немочи надуманности, выверта, которымъ только и отличались «новыя» работы въ театрѣ за послѣдніе 8—9 лѣтъ. Утомилась и отошла какъ отошла отъ декадентствующаго модернизма въ литературѣ, и какъ отходитъ отъ этого понемногу въ живописи.

Въ итогѣ,—быть воскресъ, и «революція» въ театрѣ, кажется кончилась. Поитихли и скрылись «революціонеры», а нѣкоторые отличнѣйшіе манеромъ поправили, и превратились въ консерваторовъ. Въ добрый часъ! Въ театрѣ консерватизмъ (въ англійскомъ смыслѣ) вещь почтенная и благородная!

Ленинъ.





ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ КОРСЕТЪ „САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ КОРСЕТЪ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.
ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАИВАЕТЪ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ
ПРИДАЕТЪ ФИГУРѢ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнию печени, блуждаю-
щихъ почекъ и др. изгот. спец. корсетъ-бандажъ.

СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

ПЕЧАТЬ

Въ журналѣ «Міръ» напечатанъ интересный отзывъ И. Е. Рѣпина о выставкѣ «Міръ Искусства».

Вольшого труда стоило претерпѣть завѣшенныя новыми картинами стѣны новаго выставочнаго зала училища живописи, ваянія и зодчества, чтобы не убѣжать вонъ изъ этой выставки произведеній душевно-больныхъ...

Кончаловскій не бездарность, но что это за нарочитый идиотизмъ!!! Изображены его близкіе, съ немытыми руками, грязными лицами: что это? палата лишившихся разсудка?.. А тамъ старый знакомый—Петровъ-Водкинъ—прогрессируетъ, раскрашиваетъ отъ себя нарисованныя какія-то нелѣпыя фигуры, раскрашиваетъ онъ ихъ въ цвѣта поугаёвъ... И еще! И еще!.. Какой-то цирюльникъ, забылъ, чьей работы, какіе-то ромбы разноцвѣтные. О, Боже, какъ тяжело быть въ заведеніи потерявшихъ Твой образъ! Всякій оретъ со своего мѣста не своимъ голосомъ и старается перегоготать всѣхъ своихъ сумасшедшихъ товарищей. Какой ужасъ какое безобразіе!

Остановливаясь на портретахъ Сѣрова, художникъ говоритъ:

Какое счастье остановиться здѣсь подольше, отдохнуть отъ кошмара стѣнъ, завѣшенныхъ булыжниками Богаевского пошлой безграмотностью Павла Кузнецова Ларионова и проч. до черно-синяго исцѣдія ада наверху, вѣжета, Денисова. Ахъ, поскорѣй бы выбраться изъ этого разложенія, уже невыносимаго запаха, искусства. И Кустодіевъ! Какъ онъ сюда попалъ! Одиноко и жалко, какъ здоровый человѣкъ въ сумасшедшемъ домѣ.

А вотъ и «Ида Рубинштейнъ» В. А. Сѣрова. Ахъ, и этому глубокому таланту, большому художнику, не прошло безнаказанно общеніе съ этимъ бедламомъ. сумасшествіе заразительно. Это изображеніе И. Рубинштейнъ похоже на гальванизированный трупъ. Ради Бога—вонъ отсюда!..

— Д. Философовъ посѣтилъ въ Парижѣ лекцію нѣкоего Маринетти, посвященную новымъ взглядамъ на искусство, и описываетъ ее въ «Русс. Словѣ».

«Всѣ музеи должны быть уничтожены при помощи динамита.—кричитъ лекторъ и останавливается, ожидая криковъ. И толпа, дѣйствительно, кричитъ. Но лекторъ безпощаденъ. Какъ только наступаетъ тишина, онъ снова повторяетъ свою

«революціонную» фразу. Друзья бурно аплодируютъ его „мужеству“. Особенно стараются три хорошенькихъ дѣвицы, несводящія глазъ съ «пророка»... Но терпѣніе слушателей скоро истощается. Когда Маринетти выражаетъ радость, что Джюконда пропала безслѣдно, крики принимаютъ угрожающій характеръ. Какъ только докладъ былъ конченъ, на кафедре взбирается блѣдный, преисполненный гнѣва юнецъ и на ломаномъ французскомъ языкѣ защищаетъ «шедевры». «Дуракъ!» кричитъ ему Маринетти, потрясая кулаками. «А вы болваеъ», возражаетъ ему блѣдный юнецъ. Отвлеченная борьба идей воплощается въ борьбу кулаковъ. „Футуристъ“ сѣдился съ «пассеистомъ». Оба исчезли подъ кафедрой. Мы видимъ только дрыгающія ноги. Однако не успѣли мы оглянуться, какъ Маринетти снова вскакиваетъ на кафедру. Поверженнаго во прахъ „пассеиста“ куда-то убрали. Маринетти застегиваетъ св. и помятый воротничекъ, и тѣлохранители окружаютъ его плотнымъ кольцомъ, угрожая своими кулаками всѣмъ непокорнымъ. Хозяинъ помѣщенія посылаетъ за полиціей, предчувствуя возможность серьезной свалки, а дамы, какъ имъ полагается, падаютъ въ обморокъ. Но выйти изъ западни не такъ-то просто. Это еще болѣе возбуждаетъ толпу. Она уже начинаетъ проклинать «футуристовъ» и, нисколько не щадя развѣшанныхъ на стѣнахъ «шедевровъ будущаго», устремляется къ выходу. На улицѣ дамы приходятъ въ себя, а мужчины громко хохочутъ. Ужъ очень прозаически кончилась проповѣдь новой эстетики.

— Въ январской книжкѣ „Жизни для всѣхъ“, —лично иллюстрированной и литературно представленной произведеніями Чирикова, напечатана статья И. Е. Рѣпина. «Что такое искусство».

Художникъ говоритъ:

„Поэзія, музыка, пѣніе, архитектура, живопись и все, въ чемъ глубоко запечатлѣваются чувства души проникновеннаго существа—художника, все, что требовало большого, разнообразнаго и любовнаго труда, а въ отдѣльности художественнаго и вдохновеннаго подъема во время творчества—все это составляетъ безсмертную душу искусства, его божественность“.

Вообще же искусство

«не есть предметъ насущной будничной потребности людей, оно есть праздникъ души человѣческой—торжество—это ликованіе человѣка».



ФАБРИЧНЫЙ СКАДЪ

А к ц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ И К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отделанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Слѣдуетъ ли актрисамъ выходить замужъ?

Съ такимъ вопросомъ обратился одинъ изъ сотрудниковъ журнала «Le Theatre» къ нѣкоторымъ извѣстнымъ парижскимъ актрисамъ.

Балерина Наперковская, которой предложенъ былъ этотъ вопросъ, высказалась въ томъ смыслѣ, что актрисѣ, конечно, какъ и всякой другой дѣвушкѣ хотѣлось бы выйти замужъ. Однако, по мнѣнію балерины, артисткѣ ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ выходить замужъ за актера. Театръ обоихъ дѣлаетъ нервными, раздражительными, постоянно волнуется. Браки между актеромъ и актрисой почти никогда не бываютъ продолжительны.

Совершенно противоположный отвѣтъ дала артистка Mistinguette. Последняя находитъ, что артистка непременно должна выйти замужъ только за актера, т. е. только актеръ можетъ понять ее. Браки актрисъ съ обыкновенными буржуа кончаются либо тѣмъ, что актриса покидаетъ сцену, либо приводятъ къ цѣлому ряду недоразумѣній и столкновеній вслѣдствіе взаимнаго непониманія.

Артистка Маргарита Дюваль находитъ, что артистка ни въ какомъ случаѣ не должна себя связывать и выходить замужъ. Она должна жить только для своего искусства, а не для семьи, дѣтей, хозяйства и т. п. Это все несовмѣстимо со служеніемъ сценѣ и искусству. Когда Дюваль была молода, — рассказываетъ она о себѣ, — мать уговаривала ее выйти замужъ за какого то богатаго 65-лѣтняго графа. «Но я люблю Гастона!» — возражала 18-лѣтняя Дюваль, увлекавшаяся молодымъ актеромъ. Тогда мать дала ей мудрый совѣтъ: «Выйди замужъ за графа, а любить можешь хоть самого чорта!»

— «Я исполнила совѣтъ матери лишь на половину,» — закончила бесѣду Дюваль: «за графа замужъ не вышла, но когда мнѣ хочется — люблю самого чорта!»

Очень любопытный отвѣтъ дала на тотъ-же вопросъ, красавица миссъ Кэмптонъ, одна изъ популярнѣйшихъ звѣздъ парижскихъ театровъ легкаго жанра.

«Одинъ изъ моихъ директоровъ влюбился въ меня и хотѣлъ на мнѣ жениться, мнѣ было искренно его жаль. Онъ умѣлъ говорить только по-русски и зналъ нѣсколько словъ по-французски, которые всегда неимовѣрно коверкалъ. Я,

наоборотъ, по-русски ни слова не понимала, говорила на домашнемъ французскомъ языкѣ. Когда онъ сдѣлалъ мнѣ предложеніе я его не поняла. Когда я узнала, въ чемъ дѣло — было уже поздно».

Остроумно отвѣтилъ на тотъ-же вопросъ извѣстный Саша Гитри:

— «Вы спрашиваете меня долженъ ли актеръ жениться? — Сколько угодно! И чѣмъ чаще, тѣмъ лучше!»

Пѣвица на акціяхъ

Одна молодая австралійка обладала великолѣпнымъ голосомъ. Ея выступленія на роднѣй производили сенсацію и обращали на себя всеобщее вниманіе, однако, молодая артистка не имѣла средствъ, чтобы продолжать свое музыкальное образованіе.

Въ одномъ изъ данныхъ ею концертовъ, пѣвицу случайно услышалъ какой то богатый дѣлецъ съ компаніей своихъ друзей — капиталистовъ.

«У этой дѣвушки въ горлѣ — золотые пріиски» замѣтилъ онъ собесѣдникамъ. Одинъ изъ пріятелей возразилъ ему, что «пріиски эти нуждаются въ разработкѣ».

«А хорошо было бы учредить акціонерное товарищество для разработки голоса пѣвицы!» Для этого понадобилось бы не болѣе 25 тысячъ франковъ!»

Пріятель вошелъ въ соглашеніе съ пѣвицей, учредили акціонерное товарищество и отправили ее за своей счетъ въ Парижъ.

Акціи „на пѣвицу“ были пущены по номинальной стоимости — 25 франковъ каждая. Успѣхъ пѣвицы росъ съ каждымъ годомъ. Росла параллельно съ нимъ и цѣна на акціи. Въ настоящее время онѣ котируются на мельбурнской биржѣ по 87 франковъ.

Новый народный домъ въ Вѣнѣ.

Въ Вѣнѣ въ настоящее время законченъ разсмотрѣніемъ проектъ новаго большого народнаго театра, разработанный Райнеромъ Симонсъ. Въ театрѣ будутъ устраиваться по очередно оперные и драматическіе спектакли. Зрительный залъ новаго театра будетъ вмѣщать 5 тысячъ человѣкъ, причѣмъ „входные“ билеты здѣсь будутъ упразднены. На всѣ мѣста въ театрѣ устанавливаются одинаковыя цѣны: на опер-

ные спектакли 2 кроны, на драматическіе 1 крона. Репертуаръ театра будетъ состояться почти исключительно изъ классическихъ произведеній оперной и драматической литературы. Новый народный театръ будетъ помѣщаться въ центрѣ города, гдѣ подъ постройку его отводится мѣсто вѣнскимъ муниципалитетомъ. Постройка новаго театра, какъ полагаютъ, будетъ вполнѣ закончена къ 1 января 1914 года. Театръ откроется оперой Вагнера „Парсифаль“, которая согласно завѣщанію Вагнера, до 1914 года не можетъ идти ни на одной оперной сценѣ кромѣ Байрента.

Мемуары Наполеона.

Не смотря на громадный интересъ, который представляетъ личность Наполеона, о которомъ написано множество книгъ, его личные мемуары гораздо менѣе извѣстны, чѣмъ мемуары его лакеевъ. Вѣнское книгоиздательство Генриха Конрада выпускаетъ эти мемуары въ переводѣ на нѣмецкій языкъ подъ названіемъ „Napoleons Leben von ihm selbst“. На дняхъ вышли одновременно первые пять томовъ мемуаровъ.

Исторія „Улицы Толстого“

Въ Штеглицѣ близъ Берлина одна изъ улицъ была названа „Улицей Толстого“. По какимъ то неизвѣстнымъ причинамъ магистратъ Штеглица рѣшилъ переименовать эту улицу въ „Улицу Бутге“. Этотъ „трикъ“ штеглицкаго магистрата возбудилъ нѣмецкую прессу. По этому поводу газ. „Müncheuer Neueste Nachrichten“ замѣчаетъ: „Необычайный фактъ произошелъ въ Штеглицѣ, улица Толстого переименована здѣсь въ улицу Бутге! Бутге звучитъ для нынѣшняго штеглицкаго магистрата лучше, чѣмъ Толстой! И почему теперь, послѣ смерти великаго русскаго апостола человечества улица въ Штеглицѣ не должна носить больше его имени—это непонятно никому, кромѣ штеглицкаго магистрата!“

Неизданныя произведенія Антоніо Фочаццаро.

Какъ извѣстно, скончавшійся около года тому назадъ поэтъ Антоніо Фочаццаро завѣщалъ всѣ свои неизданныя произведенія, бумаги и т. д. графу Галларати—Скотти. Однако въ завѣщаніи оговорены были многочисленныя письма Фочаццаро, которыя онъ еще въ 1894 году отдалъ на храненіе аббату Себастьяну Руморъ, хранителю бібліотеки въ Виченцѣ.

Корреспонденція Антоніо-Фочаццаро содержитъ около 20 тысячъ писемъ. Среди писемъ этихъ имѣются автографы поэтовъ Кардуччи, Габриэля Д'Аннунціо, Джузеппе Джакоза и др.

Въ настоящее время, по соглашенію графа Галларати—Скотти съ аббатомъ Руморъ корреспонденція Фочаццаро будетъ разобрана и издана. Письма, повидимому, останутся собственностью бібліотеки въ Виченцѣ.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ поставить въ Маріинскомъ театрѣ въ будущемъ сезонѣ Эрлангера „Царь Плотникъ“. Заглавная партія будетъ поручена П. З. Андрееву, нѣсколько лѣтъ тому назадъ пѣвшему въ Народномъ домѣ.

— Сегодня пріѣзжаетъ изъ Москвы директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ, куда онъ былъ приглашенъ дирижировать симфоническимъ концертомъ филармоническаго общества.

— Во время отпѣванія тѣла В. П. Далматова артистъ Императорскихъ театровъ г. Андреевъ І. изъ дружбы къ покойному читалъ апостолъ.

— Заболѣла инфлуенціей артистка Бала Арбелина.

— Балерина Е. В. Гельцеръ на пятой недѣлѣ поста пріѣзжаетъ въ петербургскій Маріинскій театръ на двѣ гастроли.

— Директоръ Императорскихъ театровъ, посѣтившій недавно Москву, рѣшилъ ввести въ Маломъ театрѣ систему абонементовъ, какъ это практикуется въ Большомъ театрѣ. Въ виду того, что это нововведеніе рискуетъ первое время не встрѣтить сочувствія среди публики, директоръ предполагаетъ съ будущаго сезона объявить абонементы только на первые представленія новыхъ постановокъ сезона, въ будущемъ же включить въ абонементные спектакли и пьесы стараго репертуара.

— Вѣнскія газеты отмѣчаютъ большой успѣхъ перваго выступленія Кшесинской и русскаго балета вообще «N. W. T.», единственная газета, страстно отстаивавшая до сихъ поръ превосходство вѣнскаго балета надъ русскимъ, теперь восхваляетъ поразительную технику Кшесинской, которая, по словамъ газеты, вызываетъ удивленіе и восторгъ. Она называетъ ея танцы «del canto на пуантахъ». На долю Кшесинской и Нижинскаго выпали шумныя оваціи.

— 8 марта состоится бенефисъ Н. Н. Левашева, прослужившаго въ Маломъ театрѣ съ самаго его основанія и празднующаго въ этомъ году сороколѣтіе своей сценической дѣятельности. Предполагается для бенефиснаго спектакля пьеса на „Elle“ Эльбѣ.

Итъмъ въ Петербургѣ будетъ постоянно оперный театръ подъ управленіемъ Д. А. Дума, снявшаго съ этой цѣлью театрѣ садъ „Аркадію“ и приступившаго уже къ формированію труппы.

— Въ архивѣ графа Грабовскаго найдена объемистая тетрадь до сихъ поръ еще не извѣстныхъ произведеній Шопена, рукою композитора написанныхъ «на память графинѣ Елизаветѣ Грабовской».

— Вчера, 19 февраля въ театрѣ Невскаго Общества народныхъ развлеченій состоялся бенефисъ директора и главнаго капельмейстера Г. Я. Заславскаго. Данъ былъ «Борисъ Годуновъ» Мусоргскаго съ участіемъ оперныхъ артисткѣ



Б
Удобное сообщеніе на трамваях № 4, 5 прямо къ баннѣ.
А

Чистота, комфорт.

ОБЩІЯ
КУРЮКА І ЖЕНСКАЯ
БАННІЙ. Касса П. 25 и 50к.
Банн открыты отъ 8 ч. утра до 1 1/2 ч. в.
По 260копентамъ скидка

АНДРЕЕВСКІЙ - ТУРГОВЫЯ

Бани БАРАНОВА

В. О. 9 т. л. 16 ул. Большого пр., тел. 403-15.

С Е М Е И Н Ы Я
въ 30 к. 75 к. 1 р. 1.50к. 2 и 3р
КРАМОВЫЯ БАННИ
МАССА СВѢТА
ВОЗДУХА

Всѣ классы бань овѣщ. электрич.

И
Ново! при баннѣхъ зало для чтенія.



ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ и ПЕНСНЗ
по рецепт. врачей
своему выбору у
ОПТИКА
А. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.
Скидка 20%.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ
ПИАНИНО
завѣстной фабрики
SMIDT & WEGENER
ПРОДАЮ
БЕЗЪ ЗАДАТКА
въ разсрочку на 2 года
Гарантія 10 лѣтъ
Дешо роялей
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троицк.

гг. Кутковой, Давыдовой, Шихуцкой, Ружекъ, Клебановой, Швеца, Чернова, Троицкаго и др.

— Бывшій директоръ варшавской Филармоніи, композиторъ и дирижеръ г. Фительбергъ приглашенъ на должность капельмейстера вѣнской королевской оперы.

— Получены извѣстія изъ Америки о неудачѣ, постигшей тенора Смирнова. Пѣвцу пришлось уѣхать изъ Нью-Йорка, не допѣвъ въ Метрополитенѣ условленное количество спектаклей и порвать съ дирекціей контрактъ на будущій сезонъ.

— Преподаватель батальнаго класса Императорской академіи художествъ Н. С. Самокинь командированъ вмѣстѣ съ учениками на бородинское поле на юбилейные маневры, на которыхъ будетъ воспроизведена вся обстановка Бородинскаго боя.

— Община св. Евгеніи издала серію художественныхъ открытыхъ писемъ съ репродукціями слѣдующихъ картинъ выставки «Сто лѣтъ французской живописи» П. Делароша—«Портретъ ребенка», Пюви де-Шаванна—«Прометей», Курбе—«Гамакъ» и «Нагая женщина», Добиньи—«Пейзажъ», Э. Мане—«Баръ» и «Нана», Коро—«Пейзажъ» и «Собирательница колосѣвъ», Деоденка—«Цыганка», Бодри—«Портретъ г-жи Вернстенъ», Л. Давида—«Женщина съ мандолиной» и «Ликторы приносятъ Бруту тѣла его сыновей», Энгръ—«Наполеонъ I», Моро—«Царица Савская», Лами—«Карета короля» и Кутера—«Портретъ г-жи Фларентенъ».

— Послѣ годового общаго собранія Литературнаго фонда 2 февраля с. г. председателемъ комитета избранъ Н. Ф. Анненскій (Басковъ пер., 17; за отсутствіемъ изъ Петербурга приема вѣтъ); товарищемъ председателя В. Д. Набоковъ (Морская 47; приемъ по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 11—12 ч. дня); казначеи—С. Е. Савичъ (Гороховая, 4, кв. 18, общество страховыхъ знаній. Корреспонденцію просятъ направлять туда же. Приемъ по вторникамъ отъ 11—12 час. дня. Входъ въ глубинѣ двора), секретаремъ—В. П. Кранихфельдъ (приемъ по средамъ отъ 3—5 час. дня въ помѣщеніи редакціи «Современнаго Мира», Надеждинская 33).

Заграничныя новости.

— Въ Вѣнѣ появилась новая опереточная «звѣздочка» Гретѣ Тимаръ, быстро сдѣлавшаяся любимцею публики въ театрѣ «An der Wien». Гретѣ Тимаръ—еще совсѣмъ молоденькая актриса, недавно окончившая опереточную школу Готтовъ-Грюнеке въ Вѣнѣ. Первый дебютъ артистки по окончаніи школы, произвелъ фуроръ.

— Въ Іозефштадтскомъ театрѣ въ Вѣнѣ готовится къ постановкѣ пьеса Фридмана и Франка «Казанова».

— Въ Дюсселу состоялось первое представленіе новой оперы Іозефа Рейтера «Ich aber preis die Liebe!» («А я цѣню лишь любовь!»). Либретто оперы передѣлано изъ старой пьесы «Klopstock in Zürich» которая шла на нѣмецкой сценѣ въ 1894 году.

— Вилли Бурместеръ концертируетъ въ настоящее время въ Вѣнѣ.

— Въ Вѣнѣ съ успѣхомъ концертируетъ молодой піанистъ Альфредъ Арбертъ; пресса съ похвалою отзывается о его собственныхъ произведеніяхъ для рояля.

— Дочь дирижера Ганса Рихтера вышла замужъ за одного изъ королей лондонской биржи, извѣстнаго любителя музыки Сиднея Джона Леба.

— Опера Нугеса «Quo Vadis?», поставленная въ первый разъ въ Берлинѣ имѣла здѣсь большой успѣхъ у публики. Критика, отрицая за оперой музыкальныя достоинства, приписываетъ успѣхи ея исключительно выигрышному сюжету. Критики крайне отрицательно отзываются о постановкѣ оперы и объ исполнителяхъ ея, выделяя только артистку Иду Зальденъ въ роли «Лиги».

— Въ братскомъ театрѣ Vicente (Португалия) споръ на политическія темы вызвалъ кровавое побоище.

Во время спектакля лейтенантъ Батиста ударилъ по уху богатаго анархиста и друга низложеннаго короля. Оскорбленный совѣтникъ Мануэля раздробилъ тогда свою палку о голову лейтенанта. Присутствующіе офицеры бросились на помощь своему товарищу, но симпатія большинства оказались на сторонѣ монархиста.

Затрещали револьверныя выстрѣлы, въ воздухѣ сверкали и звенѣли сабли. Прибывшему взводу солдатъ, былъ данъ приказъ занять выходы изъ зала и стрѣлять въ зрителей.

Только черезъ часъ улеглись страсти; орававшихся выводили подъ руки изъ театра; ихъ видъ былъ ужасенъ. Изъ нихъ 22 человѣка были ранены и 9 очень серьезно.

— Преемникомъ Мука на постъ капельмейстера берлинской оперы назначенъ Эмиль Пауэръ. Пауэръ былъ 1880 году дирижеромъ въ Магдебургѣ, затѣмъ преемникомъ Никиша въ Лейпцигѣ. Отсюда онъ переехалъ въ Бостонъ, гдѣ дирижировалъ симфоническимъ оркестромъ продолженіи пяти лѣтъ, послѣ чего сталъ во главѣ Филармоніи Нью-Йорка. По возвращеніи въ Европу, онъ дирижировалъ въ Лондонѣ, Мадридѣ и Вѣнѣ. Съ берлинской оперой имъ заключенъ контрактъ на три года.

— Скончался въ Вѣнѣ знаменитый артистъ Конрадъ Лева, создавшій цѣлый рядъ образовъ классическаго репертуара.

— Первое представленіе новой оперы Рихарда Штрауса «Аріанка на Наксосѣ», содержаніе которой приводилось у насъ нѣсколько времени тому назадъ, состоится, какъ выясни-

лось въ настоящее время, въ Штутгартѣ. Король Вюртембергскій принимаетъ живѣйшее участіе въ подготовкѣ театра къ этому спектаклю и проявляетъ къ оперѣ Штрауса живѣйшій интересъ. Благодаря посредничеству короля улажены недоразумѣнія, возникшія между дирекціей театра, Рихардомъ Штраусомъ и Максомъ Рейнгардтомъ. Дирижировать первымъ представленіемъ оперы будетъ однако не самъ композиторъ, а Максъ Шиллингъ. Постановка оперы поручена Максу Рейнгардту. Главныя роли поручены Фриду Гемпель и Эмму Дестинѣ. Труппа штутгартскаго театра будетъ пополнена для оперы Штрауса новыми силами, специально приглашенными изъ Берлина.

— Извѣстному композитору Арриго Бойто исполнилось на-дняхъ 70 лѣтъ. Бойто уроженецъ Падуи и ученикъ миланской консерваторіи. Впервые онъ обратилъ на себя вниманіе въ началѣ шестидесятыхъ годовъ своими кантатами «4 июня» и «Le sorolio d'elie». Въ 1868 году состоялось первое представленіе его оперы «Мефистофель», произведеніе это не имѣло у миланской публики ни малѣйшаго успѣха и послѣ основательной передѣлки, лишь 7 лѣтъ спустя была снова поставлена въ Болоньи, откуда начался ея побѣдный путь по другимъ европейскимъ сценамъ. Бойто извѣстенъ также какъ авторъ либретто для многихъ оперъ, въ томъ числѣ для «Отелло» и «Фальстафа» Верди. — Позднѣйшія оперы самого Бойто, какъ напр. «Неронъ» и «Орестіада» нигдѣ не были поставлены.

— Въ Берлинѣ на-дняхъ открылась большая выставка женскаго труда, устроенная германскимъ клубомъ „Luzeum“. Выставка эта является первой попыткой дать полную картину женскаго труда какъ въ домѣ, такъ и въ различныхъ отрасляхъ промышленной и общественной жизни. Среди экспонатовъ обращаютъ на себя вниманіе всевозможныя вышивки, кружева и ювелирныя издѣлія, живопись на фарфорѣ: немало мѣста уделено естественно и дамскимъ модамъ. Среди болѣе оригинальныхъ произведеній женскихъ рукъ можно отмѣтить чертежи фабрикъ и крупныхъ зданій, изготовленные женщинами-архитекторами, а также подковы, которыя прислала на выставку женщина-кузнецъ. На выставкѣ сосредоточенъ богатый статистическій матеріалъ, всесторонне освѣщающій разныя стороны женскаго попроса и участіе женщины въ отдѣльныхъ отрасляхъ народнаго хозяйства. Интересенъ также отдѣлъ „Женщина въ роли коллекціонера“. Открытіе выставки состоялось въ присутствіи германской императрицы.



МОСКВА

— На дняхъ состоится концертъ талантливой 14-лѣтней піанистки Ирины Эмери-Горяиновой.

— Въ театральномъ бюро въ непродолжительномъ времени состоится чествованіе временно завѣдующаго бюро г. Васильева, по случаю истекшаго десятилѣтія его службы въ бюро.

— Ближайшее представленіе „Гибели боговъ“ въ Большомъ театрѣ переносится съ четверга на пятницу, 24-го февраля. Начало спектакля назначено въ 7¹/₂, ч. веч. Предполагается начинать получасомъ раньше обычнаго и всѣ остальные «вагнеровскіе» спектакли этого сезона.

— К. В. Бравичъ заявилъ управляющему драматическою труппою московскаго Малаго театра, что заканчиваетъ свою службу въ этомъ театрѣ и съ будущаго сезона выходитъ изъ труппы.

— Опера С. И. Зимина за сезонъ до В. поста слѣдала 450 т. р. вадовыхъ.

— Всѣми народными концертами г. Кузнецкаго съ будущаго сезона будутъ управлять гг. Померанцевъ и фонъ-Риземанъ. До конца настоящаго сезона состоится только одинъ концертъ подъ управленіемъ г. Вихтера.

— Меццо-сопрано г-жа Бѣльская перешла въ Солодовниковскій театръ съ контрактомъ на три года.

— Въ Большомъ театрѣ, въ будущемъ сезонѣ одновременно со „Щелкунчикомъ“ Чайковскаго предполагено поставить балетъ А. К. Глазунова „Времена года“.

— Интернаціональный театръ снятъ на Пасху и на Оминую недѣлю Н. А. Рудзевичемъ подъ спектакли варшавской опереточной труппы.

— На 5-й недѣлѣ поста начнутъ открытыя дебюты въ Большомъ театрѣ. Пока изъ дебютантовъ извѣстны: теноръ г. Филипповъ, ученикъ московской филармоніи по классу проф. Донскаго, вступающій въ партіи Сабина („Жизнь за Царя“) и басъ г. Мельникъ, ученикъ того же профессора. Безъ дебюта приняты: колоратурное сопрано г-жа Попова и артистка петербургской оперы г-жа Сперанская.

— Отъ паралича сердца скончался хормейстеръ оперы Зимина Бенедиктовичъ Франкетти. Итальянецъ по происхожденію, онъ родился въ 1855 г. въ Миланѣ и получилъ свое музыкальное образованіе въ Бухарестской консерваторіи. Въ музыкальной жизни Москвы Франкетти принималъ участіе съ перваго дня основанія частеой оперы Мамонтова. Съ основаніемъ Зиминымъ въ 1904 г. своей антрепризы Франкетти вступилъ въ дѣло и все время служилъ въ немъ. Въ его лицѣ сошелъ со сцены одинъ изъ послѣднихъ итальянцевъ-хормейстеровъ, лѣтъ двадцать тому назадъ бывшихъ чуть ли не единственными преподавателями пѣнія въ Россіи.

— Съ Пасхи въ Москвѣ будетъ открытъ на участіе владѣнія гг. Гучковыхъ, по Лав-

рентьевской и Генеральной улицамъ новый народный садъ-театръ «Ново-Сокольники». Обширная площадь земли (до 20 тыс. кв. с.) будетъ использована подъ разнообразныя виды народныхъ увеселеній, цѣль которыхъ—дать небогатымъ массѣ столичнаго населенія дешевыя и разумныя развлечения на чистомъ воздухѣ. Плата за входъ будетъ доступная.

— Бывшій режиссеръ театра Корша, артистъ С. А. Корсиковъ-Андреевъ, на 3-й недѣль Великаго паста (когда ожидается полный съѣздъ провинціальныхъ артистовъ), намѣренъ устроить въ помѣщеніи театральнаго бюро собесѣдованіе, затрагивающее тему объ упорядоченіи быта сценическихъ дѣятелей. Инициаторъ собранія ставитъ рядъ вопросовъ: о ненормальности постановки театральнаго дѣла, при существующихъ въ настоящее время способахъ веденія его, мѣрахъ, для устраненія отрицательныхъ факторовъ и, вообще, о филтраціи театральныхъ предпріятій.

— Въ Москвѣ для юбилейнаго спектакля въ память 100-лѣтія Отечественной войны рѣшено поставить инсценировку «Войны и мира» Л. Толстого. Роль Андрея Болконскаго поручена новому артисту Малаго театра В. А. Блюменталь-Тамарину, въ которой онъ и выступитъ въ первый разъ въ будущемъ сезонѣ. Предполагавшіеся его дебюты постомъ не состоятся.

— На «Пушкинскомъ спектаклѣ» 11-го марта въ Литературно-художественномъ кружкѣ представлена будетъ пантомима на стихотвореніе Пушкина «Блаженство», инсценированная режиссеромъ г. Вашкевичемъ, музыку къ которой написалъ молодой композиторъ г. Подгорецкій. Исполнительницей явится ученица г-жа Вендеровичъ. Аккомпанируютъ три голоса: теноръ, сопрано и контральто.

— Въ Москвѣ организуется товарищество, задававшееся цѣлью устроить рядъ театровъ типа «миниатюръ». Инициаторомъ этого дѣла является С. С. Мамонтовъ. Товарищество предполагаетъ выпустить 120 паевъ, стоимостью въ 1,000 руб. каждый: всего на сумму 120 тыс. руб. Въ провинціи тоже замѣчается увлеченіе жанромъ «миниатюръ» составились труппы для театровъ миниатюръ въ Тифлисъ и въ Рымны. Предпринимается поѣздка съ миниатюрами по городамъ Средней Россіи.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Для окончанія росписи новаго собора во имя св. Александра Невскаго въ Болгаріи построеннаго проф. А. Н. Померанцевымъ въ Софіи, въ скоромъ времени отправляются проф. П. Е. Мясоѣдовъ, художн. Ланской, Вахрамѣевъ, Шелковый и др.

— Академія художествъ утвердила списокъ картинъ, приобретаемыхъ для музея академіи членами комисіи: Р. Р. Вахомъ, Н. Н. Дубковскимъ, В. Е. Савинымъ и Я. Ф. Цюнглинскимъ на выставкахъ товарищества передвижныхъ выставокъ и товарищества художниковъ. На 40-й юбилейной выставкѣ товарищества передвижныхъ выставокъ академія приобрѣла на сумму 4.450 руб. слѣдующія художественныя произведенія: Бакшеева—«Весной», Балыницкаго-Бирули—«Дворянское гнѣздо», Дворникова—«Этюдъ», Касаткина—«Улица Стамбула», Келина—«Поздній часъ», Кисилева—«Боржомъ», Керина—«У открытаго окна», Лебедева—«Воевода», В. Е. Маковского—«Гоголевскій типъ», А. В. Маковского—«Церковь Благовщенія», В. М. Маковского—«Автопортретъ», Моравова—«Старый залъ», Радищева—«Деревенская идилия». На выставкѣ товарищества художниковъ комисіи приобрѣла картину Клопова—«Норвегія» (этюдъ).

— Подъ руководствомъ скульптора Малышева въ обществѣ поощренія художествъ открывается медальерный классъ.

— Обществомъ имени Куинджи приобрѣтены на передвижной выставкѣ для провинціальныхъ музеевъ картины: Дубовскаго «Зима», Балыницкаго-Бирули «Весеннее солнце» и Родимова «Чаптитѣ».

— Художники, произведенія которыхъ не были приняты на весеннюю академическую выставку, рѣшили устроить свою собственную выставку по образцу «Салона отверженныхъ» въ Парижѣ. На эту оригинальную выставку уже поступило до 600 художественныхъ произведеній отвергнутыхъ выставочнымъ журіи.

Романъ Н. Рубинштейна.

А. И. Соколовскій въ февральской книжкѣ «Историческаго Вѣстника» передаетъ необычайную романтическую исторію изъ жизни директора московской консерваторіи, Н. Г. Рубинштейна.

Одна изъ молоденькихъ «консерваторокъ», талантливая, одинокая и бѣдная институтка, была охвачена неудержимой любовью къ Н. Г.

Насколько самъ Рубинштейнъ сознавалъ эту преданную, безумную любовь и насколько серьезно онъ на нее откликался—рѣшить трудно, извѣстно только, что онъ сталъ бывать у нея, въ ея скромной маленькой комнатѣ, и что у нея появилось нѣсколько портретовъ Рубинштейна, съ очень лестными и любезными надписями.

Такъ прошелъ весь зимній сезонъ, въ концѣ котораго визиты Рубинштейна сдѣлались болѣе рѣдкими, а, наконецъ, и совершенно прекратились. Онъ отговаривался недоедомъ и слѣпными сборами за границу, куда уѣзжалъ вмѣстѣ съ братомъ на цѣлую серію концертовъ.

Наконецъ, назначенъ былъ день прощальнаго концерта Николая Григорьевича, вслѣдъ за которымъ долженъ былъ послѣдовать отъѣздъ за границу.

Рубинштейнъ встрѣтился съ молодой дѣвушкой въ консерваторіи и, глубоко тронутый, почти испуганный тѣмъ глубокимъ горемъ, которое свѣтилось въ каждомъ ея взглядѣ, слышалось въ каждомъ ея словѣ, самъ привезъ ей билетъ на свой прощальный концертъ.

И вновь встрѣтила она его въ своемъ укромномъ уголкѣ.

Глубоко тронутая вниманіемъ Рубинштейна, молодая дѣвушка, дала ему слово непременно быть на его концертѣ и свято сдержала это слово.

Она пріѣхала одной изъ первыхъ, внимательно и крайне возбужденно прослушала всѣ номера концерта, въ которомъ, по разъ принятому имъ обыкновенію, Николай Григорьевичъ участвовалъ единолично, и въ послѣднемъ антрактѣ, предшествовавшемъ финалу концерта, вышла въ одну изъ боковыхъ залъ, опустилась на банкетку передъ портретомъ императрицы Екатерины II и спокойнымъ, мѣтко направленнымъ выстрѣломъ пустила себѣ пулю въ сердце...

И вновь раздавшіеся въ залѣ аккорды вдохновенной музыки талантливаго артиста слились съ зловѣщимъ гуломъ перепуганныхъ голосовъ встревоженной публики...

Рубинштейнъ, тревожно прислушался... обратилъ вопросительный взглядъ на первые ряды креселъ... и, кончивъ первую пьесу и раскланявшись въ отвѣтъ на горячіе аплодисменты, торопливымъ шагомъ сошелъ съ эстрады...

Послѣ минутнаго перерыва его, противъ обыкновенія, видимо, импровизированнымъ образомъ смѣнилъ какой-то пѣвецъ... За пѣвцомъ послѣдовалъ извѣстный и всѣми любимый виолончелистъ, имени котораго тоже не было на афишѣ, какъ не было никогда ничьихъ пестороннихъ именъ въ дни рубинштейновскихъ концертовъ... и когда Николай Григорьевичъ вновь появился на эстрадѣ, лицо его носило слѣды тяжело пережитыхъ минутъ...

Онъ сѣлъ за рояль, откинулъ назадъ свою характерную голову и сыгралъ Шумановскій „Wagum“, а затѣмъ знаменитую элегію Эриста...

Обѣ пьесы были не концертныя и исполнялись имъ, очевидно, безъ подготовки, какъ бы по вдохновенію...

Игралъ онъ, какъ никогда...

Клавиши стонали и плакали подъ его пальцами, и самъ онъ, блѣдный и тяжело дышавшій, казался больнымъ и измученнымъ.

На другой день, рано утромъ, онъ былъ въ клинической часовнѣ, у гроба несчастной молодой самоубійцы... горячо молился... осыпалъ гробъ цвѣтами, передалъ священнику крупную сумму на погребеніе и поминаенію покойницы и съ первымъ отходившимъ изъ Москвы поѣздомъ выѣхалъ въ Петербургъ, а оттуда за границу.

Толстой — авіаторъ.

Чего-чего только не пишутъ о Л. Н. Толстомъ!..

Вѣнская газета „Neues Wiener Journal“ помѣщаетъ замѣтку подъ заголовкомъ „Толстой — летчикъ“.

По словамъ газеты, Л. Н. Толстой еще въ молодости мечталъ о томъ, чтобы уподобиться Икару и дѣлалъ попытки летать.

Ему было восемь лѣтъ, когда охватило непреодолимое желаніе подняться на воздухъ. Мысль эта буквально преслѣдовала его и онъ наконецъ рѣшилъ во что бы то ни стало осуществить свою заветную мечту.

Онъ заперся въ своей комнатѣ, вскарабкался за окно и сдѣлалъ движеніе, чтобы подняться на воздухъ. Конечно, тотчасъ же онъ упалъ на землю съ высоты болѣе, чѣмъ 5 метровъ. Эта попытка летать стоила ему очень дорого: нѣсколько недѣль пришлось пролежать въ постели.

„Счастье — прибавляетъ газета — что Толстой не дѣлалъ тогда попытки летать съ Эйфелевой башни.“

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



Банкирскій Домъ

Г. Л ъ С И Н ъ.

СІБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

— Исполняетъ всѣ Банковыя операціи —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Въ началѣ недѣли у насъ держалось неровное настроеніе. Вліяло слабое настроеніе на заграничныхъ биржахъ, готовившихся къ ликвидаціи сдѣлокъ на ультимо. Однако, интересъ къ отдѣльнымъ цѣнностямъ дивиденднаго рынка былъ значительный. Затѣмъ, въ связи съ готовившейся забастовкой углекоповъ въ Англіи, наша биржа дрогнула, тенденція ослабѣла, но не надолго; уже на слѣдующій день тенденція замѣтно улучшилась, и на биржѣ установилось твердое настроеніе, а для отдѣльныхъ бумагъ крѣпкое.

Въ дѣловыхъ кругахъ отмѣчаютъ, что въ настоящее время на биржѣ первую роль играютъ не биржевые дѣятели, не кулиса, а спекулирующая публика, которая стала относиться вполне сознательно къ биржевой спекуляціи. Сравнительно недавно малѣйшее ослабленіе настроенія вызывало со стороны публики усиленные приказы на продажу. Теперь картина перемѣнилась: публика пользуется малѣйшимъ пониженіемъ расцѣнокъ, чтобы приобрести товаръ по низкимъ цѣнамъ. Этимъ она, между прочимъ, ставитъ въ безпомощное положеніе понижателей, которымъ, вслѣдствіе этого, систематически приходится покрываться по высокимъ цѣнамъ.

На капитальномъ рынкѣ по прежнему безъ движенія и, повидимому, до первыхъ свѣдѣній о видахъ на урожай—оживленія съ фондами ждать не приходится. Расцѣнки государственныхъ фондовъ измѣненію не подверглись. Изъ выигрышныхъ займовъ слабѣе съ первымъ (—5), немного лучше, въ связи съ предстоящимъ тиражемъ, со вторымъ займомъ (+1 1/2).—Мало измѣнились расцѣнки частныхъ ипотечныхъ цѣнностей, но съ ними въ общемъ тише и онѣ понизились на кругъ на 1/8.

Съ акціями коммерческихъ банковъ въ общемъ устойчиво. Въ чувствительномъ повышеніи Азовско-Донскія (+13 1/2), въ связи со спросомъ изъ Парижа и Берлина. Частныя заключаютъ на 4 р. ниже конца предшествующей недѣли. Остальныя бумаги этой группы существенныхъ измѣненій не испытали.

Съ акціями земельныхъ банковъ малодѣятельно, но съ нѣкоторыми изъ нихъ лучше: Полтавскія (+2 1/2), Московскія (+4), Харьковскія (+1).

Съ акціями железнодорожными твердо: въ повышеніи Кіево-Воронежскія (+10), Московско-Казанскія (+3), Юго-Восточныя (+3 1/2), Сѣверо-Донецкія (+9) и Подъездныя (+4). Владикавказскія, рѣзко повышенныя въ началѣ недѣли, заключаютъ на 30 р. ниже цѣны предшествующей субботы. Рыбинскія, наоборотъ, послѣ испытаннаго ими пониженія, вернулись къ цѣнѣ конца прошлой недѣли.

Нѣкоторыя изъ акцій металлургическихъ предприятий въ оживленномъ спросѣ. Рѣзко повышательно съ Тульскими мѣдно прокатными (+38), также съ Лесенеровскими (+8) и Никополь Мариупольскими: обыкновен. (+4), привил. (+8). Цѣны остальныхъ мало измѣнились, причемъ по количеству оборотовъ выдѣлились Донецко-Юрьевскія, Мальцевскія. Путиловскія и Сулинскія. Къ концу недѣли оживленно съ Судостроительными и Кыштымскими.

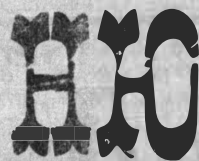
Среди акцій нефтяныхъ предприятий крайне оживленно и рѣзко повышательно съ Бакинскими (+21). Ожились Каопійскія (+10), вспышка съ Теръ-Акоповскими (+20). Къ концу недѣли въ предложеніи пай Нобеля.

Въ началѣ недѣли было слабо съ золотопромышленными, но къ концу ими усиленно интересовались: заключаютъ Ленскія (—6), Россійск. Золотопр. (+1 1/2) и Ленскіе шары (+2).

Съ акціями страховыхъ обществъ неровно; лучше съ Первымъ Россійскимъ (+10) и Восточными складами (+2), слабѣе съ Саламандрой (—8) и Якоремъ, безъ дѣла съ Россіей. Съ пароходными малодѣятельн.: Кавказъ и Меркурій (—1), Черноморскія (+5).

Идеаль въ вкуса и аромата!

Роскошн.
Пациресы



13 шт.
10 коп.

Т-во Вр. Шапшаль.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня

8-е представление 4 го абонемента

ЛИКОВАЯ ДАМА.

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Большаковъ
Графъ Томскій	г. Андреевъ 1
Князь Елецкій	г. Каракашъ
Чекалинскій	г. Угриновичъ
Сурицъ	г. Григоровичъ
Чалинскій	г. Денисовъ
Нарумовъ	г. Преображенскій
Распорядитель	г. Ивановъ
Графиня	г-жа Славина
Лиза	г-жа Черкасская
Полина	г-жа Марковичъ
Гувернантка	г-жа Лавская
Горничная Маша	г-жа Дювернуа

Танцы поставлены Мариусомъ Петипа, Солистомъ
Всѣмъ Величества.

Танцовать будутъ

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ;

Г-жи Николаевскія и Георгиевская 1,

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ;

Г-жи Прудникова, Цюманъ, Иванова, Эльманъ, Николаевскія, Мазырина Карлова, Карлсонъ; Гг. Киселевъ, Усачевъ, Вакламовъ, Петровъ 2, Христансонъ, Романовъ, Фремонъ и Берестовскій.

Интермедія

Искренность пастушки.

Прилѣпа	г-жа Владимірова
Миловаоръ	г-жа Барковичъ
Златогоръ	г. Лосевъ
Гименой	В-ца.
Амуръ	В-ца.

Пастушки: г-жи Алексѣя, Сибѣткова, Большакова 1, Степанова, Эльпе, Конечкая, Ильина, Шиманская, Макарова, Черныгина, Добролюбова, Константинова, Чернецкая, Иконникова, Сазонова, Лукшина.

Пастухи: гг. Бочаровъ 1, Петровъ 1, Гольде, Пономаревъ 2, Лобойко, Эрлеръ 2, Ивановъ 3, Смирновъ, Масловъ, Литавкинъ, Улановъ 2, Исаевъ, Гумертъ, Гончаровъ 2, Дмитріевъ.

Свита Златогора: г-жи Каржавина, Власова, Кандина, Прохорова, Ширяева, Мацкевичъ, Исаева, Тупицына; гг. Алексѣевъ 2, Герасимовъ, Ивановъ 2, Федоровъ, Потанинъ, Ивановъ 4, Спѣшевцевъ, Рыляковъ.

Пажи и скороходы—воспитанники Императорскаго
Театрального Училища.Няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости,
дѣти игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ
XVIII ст.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ г. С. Рахманиновъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900).
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джангатовыхъ. Тел. 53-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.Теплыя фетровыя
галоши.

Франц. сумочки и ридикюлы послѣдн. модн. фасоновъ



Ликовая дама. Гомскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вслѣдствіе его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является вѣтомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и вѣсепный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д. соч. Виктора Рышкова.
 вѣтланова, Ольга Михайловна г-жа Мичурина
 Шебнева, Софья Михайловна, ея
 сестра г-жа Панчина
 Невражина, Анна Петровна, по-
 мѣщица г-жа Немирова-Ральфъ
 Набатовъ, Афанасій Петровичъ
 ея братъ г. Лерскій
 Набатовъ, Василій Петровичъ
 ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ
 Набатова Надежда Дмитриевна
 его жена г-жа Шаровьева
 Сержъ, ихъ сынъ студентъ г. Горинъ-Горяиновъ
 Шаломоткинъ, управляющій имѣ-
 ніемъ Невражиной г. Судьбининъ
 Кургановъ, Андрей Ильичъ, по-
 мѣщикъ г. Кіенскій
 Мотылева, родственница Невра-
 жиной г-жа Эльмина
 Вязягинъ, богатый человѣкъ г. Ураловъ
 Череповъ, небогатый человѣкъ г. Лешковъ
 Муся, опереточная актриса г-жа Домашева
 Агаша, горничная Невражиной г-жа Васильева 2
 Режиссеръ А. Л. Загаровъ,
 Начало въ 8 час. вечера.

Прохожіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, прожи-
 ваетъ богатая вдова-помѣщица Невражина. У нея
 живетъ ея племянница Соня. Молодой дѣвушка
 туго-приходится отъ капризной тетки. За Соней
 ухаживаютъ всѣ имѣющіеся на лицо мужчины.
 Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невражиной, управ-
 ляющій Шаломоткинъ и сосѣдь Кургановъ. Соня
 явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ На-
 батовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на
 ней своего сына (за Соней 40 т. приданого!). За
 утреннимъ чаемъ Невражина рассказываетъ о не-
 добромъ онѣ. Ей кажется, будто она умираетъ и
 передъ смертью просила у всѣхъ прошенія. Всѣ
 простили—не простила только одна Ольга, стар-
 шая сестра Соня, которую Невражина въ свое
 время лишила ея доли наслѣдства. Невражина про-
 ситъ своего брата, В. П. Набатова, привести къ
 ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться.
 Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у кото-
 рой встрѣчаетъ Вязягина, богатаго покровителя
 Свѣтлановой, Черепова—ея друга сердца, и моль-
 денку дѣвицу Мусю, за которой не пропускаетъ
 случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ
 Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которую
 она и принимаетъ съ той цѣлью разсчитаться
 наконецъ съ тѣмъ, кто «науродовалъ» ея жизнь.

Она Набатовъ она воочію видитъ всю сплетенную
 вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню
 отъ этихъ людей, этихъ «Прохожихъ», а также отъ
 искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ ко-
 торыми у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная
 сообщница, способствуетъ ея планамъ, кокетничая
 съ Сержемъ, въ вѣщему неудовольствію Набатова
 отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ проис-
 ходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ,
 что когда то и онъ увлекался ея сестрой и бро-
 силъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обѣихъ
 сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться;
 Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, на-
 ходящуюся въ Швейцаріи, неизвестную ея отцу
 Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожде-
 ніе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить «для
 этихъ двухъ своихъ дочерей», какъ она называетъ
 свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ
 обѣимъ посвятитъ свою «обновленную жизнь».

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины
Кепта

изготовлены изъ маленькихъ
 частицъ настоящихъ камней
 вмѣстѣ сплавленныхъ гені-
 альнымъ способомъ професо-
 ромъ Кепта, имѣютъ по одѣ-
 ланному анализу удѣльный
 вѣсъ, твердость настоящаго
 природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и
 изумруды Кепта сплавлены
 исключительно
 НАСТОЯЩИМИ ВРІЛЛІАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ

нашимъ именемъ побуждаетъ
 насъ обратить вниманіе по-
 чтенной публики, что всѣ на-
 ши издѣлія продаются исклю-
 чительно въ нашемъ магазинѣ.

Единственныя отдѣленія въ
 Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ
 СПБ. МОСКВА.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Heute
Unter Leitung des Directors Philipp Bock
1 Abonnement 2 Vorstellung.

Der Graf von Gleichen

Schauspiel in 4 Akten von Wilhelm Schmltdtbonn.
Regie: Herr Dr. Welisch

Personen:

Engelbrecht, Graf von Gleichen	Herr Ludwig
Notburg, seine Gemahlin	Frau Tilla Durieux
Angel, ihr Kind	Jenny Fuchs
Nasmi, eine Türkin	Frl. Bussiliat
Helmeran, der Burgvoigt	Herr Libesny
Johannes } Burgknechte	Herr Sarno
Wezel }	Herr Strassmann
Helche, eine alte Magd	Frl. Platt
Veronika, eine junge Magd	Frl. Vogel
Ein fremder Kriegsknecht	Herr Bettinger
Ein Mütterchen	Frau Gude-Brand
Der Kaplan	Herr Biebrach

Knechte, Mägde, Kinder

Die Handlung spielt auf und bei der Burg Gleichen in Thüringen, nach dem ersten Kreuzzug. Zwischen dem Vorspiel und dem ersten Aufzug liegt ein Jahr, zwischen den übrigen Aufzügen jedesmal zwei Wochen.

Anfang um 8 Uhr.

Ende um 11 Uhr.

Графъ Ангелбрехтъ, участникъ перваго крестоваго похода, возвращаея на родину погнавъ въ плѣнъ къ туркамъ. Двѣнадцать лѣтъ графъ томился въ плѣну. Онъ часто призывалъ смерть...

И, вотъ, пробилъ часъ освобожденія. Молодая турчанка Наеми устраиваетъ графу побѣгъ. Когда спасеніе совсѣмъ уже близко, къ графу, въ образѣ чужестраннаго воина является смерть. Но графъ жаждетъ теперь жизни. Скрывъ, что у него дома на родинѣ жена и дѣти, графъ поклялся Наеми, что сдѣлаетъ ее своей женой. Онъ хочетъ бросить гдѣнибудь въ дорогѣ свою спасительницу и поспѣшить къ семьѣ. Воинъ, олицетворяющій смерть, отпускаетъ графа, но требуетъ отъ него, жизни Наеми.

Графъ безъ всякаго колебанія соглашается. Но въ пути онъ горячо полюбилъ Наеми. По прибытіи въ замокъ графа она узнаетъ, что графъ женатъ. Она сильно любитъ графа и не хочетъ расставаться съ нимъ. Графа радостно встрѣчаетъ семья. Графиня со слезами благодаритъ спасительницу ея супруга Наеми. Но скоро возникаетъ отчаянная борьба между двумя женщинами изъ за любимаго человѣка. Графиня требуетъ, чтобы турчанка оставила замокъ. Графъ же соглашается. Онъ хочетъ разделить любовь двухъ женщинъ. Графиня оскорблена и оставляетъ замокъ, Наеми отправляется на поиски и находитъ графиню въ пустынной мѣстности, гдѣ озлобленная графиня толкаетъ свою соперницу въ пропасть. Является графъ и узнаетъ о гибели любимой дѣвушки. Его чувство къ графинѣ умерло. Онъ не можетъ больше любить жену-убицу. Графиня оставляетъ свой домъ и уходитъ одна. Графъ Ангелбрехтъ, вѣсть со своимъ слугою-воиномъ тоже отправляется скитаться по бѣлу свѣту.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).
Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Историческій кам. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалированная, и разные
хозяйственные предметы.

Д. ИВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



ВСѢ ЗНАЮТЪ

что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской ул.

Телеф. 55-89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ

Часы, золото жем-

чугъ и брилліантовья вещи

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО



ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Шахта Георгій

Пьеса изъ жизни углекоповъ въ 5 дѣйств. (оч.

Е. Карпова.

Дѣйствующія лица:

Тарасъ Родной, шахтеръ	г. Малыгинъ
Аниа, его жена	г-жа Вагаринова
Петръ Бариновъ, западшикъ	г. Морвилъ
Варя, его жена	г-жа Любимова
Вася, ея сынъ	М-лле Соия Бѣляева
Егоръ	г. Скарятинъ
Семенъ } Забойщики	г. Дилинъ
Кирилъ Амчанинъ, забойщикъ	г. Ромашковъ
Аграфена его жена	г-жа Миновичъ
Григорій коногонъ	г. Соколовъ
Василиса, артельная кухарка	г-жа Лебедева
Яшка Огаровъ } саночники	г. Липатѣвъ
Николка	г. Муравскій
Артемъ } нагребщики	г. Ячменниковъ
Иванъ	г. Богдановъ
Марменъ, дворникъ	г. Ленскій
Распоясовъ } десятники	г. Войковъ
Дувановъ	г. Алексѣвъ
Вирюкъ оставной солдатъ	г. Красовскій
Инженеръ	г. Ефремовъ
Штейгеръ	г. Венецкій
Докторъ	г. Григорьевъ
Фельдшеръ	г. Мазальскій
Урядникъ	г. Цернянъ
Рукоятчикъ	г. Степановъ
1-й	г. Хохловъ
2-й	г. Степановъ
3-й	г. Алексѣвъ
4-й шахтеры	г. Барловъ
5-й	г. Макаровъ
6-й	г. Славскій
7-й	г. Савельевъ
1-я	г-жа Тимофѣева
2-я женщины	г-жа Агренева
3-я	г-жа Черепова

Рабочіе-шахтеры, женщины, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, въ теченіи недѣли, въ одной изъ южныхъ губерній Россіи, на шахтѣ «Георгій».

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

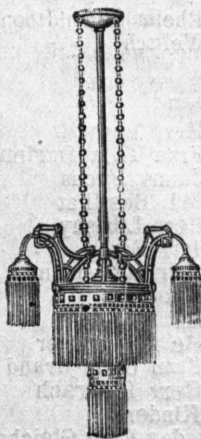
Начало въ 8 час. веч.

Шахта Георгій. Дѣйствіе происходитъ среди шахтеровъ—углекоповъ въ «Веселой Слободкѣ» у шахты «Георгій» живетъ западшикъ Петръ Бариновъ съ женой Варей. Любя Варю, Петръ взялъ ее за себя замужъ уже съ ребенкомъ, чтобы прикрыть ея дѣвичій грѣхъ. Бариновы жили тихо и мирно, пока у нихъ въ качествѣ наслѣдника не появился молодой забойщикъ Егоръ. Веселый, разбитой ухарь Егоръ—кружить голову всѣмъ дѣвушкамъ и женщинамъ поселка. Немудрено, что и Варя полюбила Егора, да такъ что ей опостылѣлъ слабавольный, тщедушный Петръ. Но Егоръ не очень-то способенъ на продолжительную, серьезную связь; ему уже надоѣлъ его романъ съ Варей. Между тѣмъ до Петра доходятъ неясные слухи и сплетни отношеній его жены къ Егору. Случайно онъ застаётъ ихъ во время объясненій, не оставяшаго въ немъ никакого сомнѣнія въ ихъ близости. Оскорбленный мужъ бросается на разрушителя его семейнаго счастья, но сильный здоровый Егоръ отшвыриваетъ его, какъ негодную ветوشь.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

В С Е

Что треб. для устройства Электр. освѣщ., включая и всю арматуру, какъ-то:



люстры,
плафоны,
бракеты,
наст. лампы,
фонари,
подвѣсы,
фигуры,
тюльпаны,
абажуры,
лампы накал.,
электр. свѣчи,
вентиляторы,
шнуры,
проводники,
дуговые фонари,
угли для дуг. фонарей
и проч. и проч.

Вы найдете въ громадн. выборѣ и по
цѣнамъ внѣ конкуренціи въ
ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИРИКЪ и К-о,
Спб., Гороховая, 17 (у Красн. моста).
Допускается разсрочка плат.
отъ 5 р. въ мѣс. безъ задатка.



Мужское и дамское бѣлье.

собств. мастерской.
Всевозможныя шерстян.,
вязанныя, трикотажныя и
чулочные издѣлія.

Джонъ Лоренцъ

Существуетъ съ 1840 г
Гороховая № 17, уг. Мойка
телеф. 448—23.

Петръ, горя жаждою мести, подстерегаетъ Егора, чтобы убить его. Работы въ шахтахъ въ полномъ ходу. Егоръ, бравируя опасностью, закуриваетъ въ шахтѣ папиросу; происходитъ страшный взрывъ. Обвалившіеся пласты придавливаютъ шахтеровъ; въ числѣ жертвъ находится и Егоръ. Съ опасностью для собственной жизни Петръ спускается первымъ въ шахты и вытаскиваетъ Егора съ признаками жизни. Узнавъ, что своимъ спасеніемъ онъ обязанъ Петру, Егоръ раскаивается и вымаливаетъ его прощеніе. Петръ его прощаетъ; но поврежденія полученныя Егоромъ слишкомъ тяжелы и онъ умираетъ. Варя, прибѣжавшая на шумъ, безумно рыдаетъ надъ трупомъ любимого человѣка.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Залъ Дворянскаго Собранія

Сегодня
экстраординарный

Концертъ-Монстръ

съ благотворительной цѣлью устраиваемый баронессою В. И. Мейендорфъ.

ПРИ УЧАСТИИ:

Солистки Его Величества

Меден Фигнеръ
М. М. Петипа
А. М. Давыдова
М. Г. Савиной
К. А. Варламова
Г. Ф. Кшесинскаго

Артистовъ Императорской балетной труппы:

Е. А. Биберъ
Е. П. Гердтъ
Е. В. Лопуховой
Н. С. Неслуховскій
Е. А. Смирновой
Ц. В. Спрышинскій
С. Н. Андр'янова
Н. П. Владимірова
И. Н. Кусова
Ф. В. Лопухова

А. А. Орлова
В. Н. Стуколкина
Р. М. Райсовой, исп.-цы цыганск. романс.
Ники Осипова, виртуоза на балалайкѣ.
Б. С. Трояновскаго, солиста на балалайкѣ.
Н. С. Грибанова, извѣстн. разокащика.

и Соединеннаго хора Спб. Московскихъ цыганъ
подъ личнымъ управленіемъ Алексѣя Шишкина.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.



Живущимъ въ С.-Петербургѣ лицамъ предлагается
съ разсрочкою платежа

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

= ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБР.

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская № 3.

уголъ Невскаго. телефонъ № 35-50

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

КОНЦЕРТЪ

МИРОНА

ПОЛЯКИНА

скрипка.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Brahms Concert op. 77.

a) Allegro non troppo

b) Adagio.

c) Allegro giocoso. ma non troppo

Отдѣленіе II.

I. Bach Ciacona.

II. Haydn (arrang L. Auer) Sérénade.

III. Tartini } { Variation

Kreisler } { a) Lettre d'amour

IV. César Cui b) Orientale

V. Paganini Non più mesta

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать
надолго сохранить свою красоту,
КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Rénée) создаетъ, поддержива-
етъ и возвращаетъ красоту молодости
и дѣлаетъ лицо шикомъ свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, вес-
тушки, морщины, гусиные лапки, вообще очища-
етъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.
Требуйте во всѣхъ аптеч. и косметич. магаз.
При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ
(см. рис.) и марку краснаго цвѣта за
№ 9312.



За свои высшія качества удосто-
ены награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: Спб., НЕВСКІЙ ПР. № 116. Т-ВО
РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35-95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТ-
КРЫТЪ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2,
въ заново-художественно отдѣланномъ

РЕСТОРАНЪ Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно Залы и кабинеты для зака-
зовъ, съ отдѣльнымъ ходомъ съ Невскаго пр.
Завтраки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ.
Цѣны внѣ конкуренціи. Пусть каждый прійдетъ и
лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ
до 3-хъ часовъ вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литературный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго

Сегодня,

1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/2 ч. веч.)

I. НОЧЬЮ

Сцена въ 1 д., соч. Р. Освальда перев. Э. Матерна.

Господинъ г. Кельхъ

Воръ г. Вреденъ-Полевой

Постановка М. Ф. Кельха.

II. Очень просто

Комедія въ 1 д., В. Рышкова.

Мамочкинъ, Андрей Ивановичъ . . . г. Шарапъ

Ольга Петровна, его жена . . . г-жа Грень

Дамочкинъ, Сѣргѣй Николаевичъ . . г. Маргаритовъ

Глаша, горничная г-жа Инсарская

Василиса-кухарка г-жа Изюмова

Постановка М. Ф. Кельха.

Во время сеанса ром. исп. . . . г. Калининъ

III. Yalse triste

Фантазія на жузку Сибелюса.

1-ая } Сестры { г-жа Стафярова.

2-ая } { г-жа Лебединская.

3-ая } { г-жа Брошковицъ.

Постан. артиста Императорск. театр. В. Г. Романова

Антрактъ 10 минутъ.

IV. СТО ФРАНКОВЪ

Пьеса въ 1 д. переводъ съ фр. Н. А. З.

Г. Малезіе г. Гариня

Анри Дартуа г. Радошанскій

Вланшъ г-жа Мосолова

Горничная г-жа Лебединская

Постановка Е. А. Мосоловой

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

I. ВЪВСТОВОЙ

Драма въ 3 д. В. А. Мазуркевича

Полковникъ Лимузенъ г. Шарапъ

Жанна, его жена г-жа Мосолова

Капитанъ Сентъ-Альберъ г. Маргаритовъ

Филиппъ, вѣстовой полковника . . г. Гаринъ

Постановка К. А. Гарина

II. Danse des apaches

Исполнять г-жа Н. А. Никитина-Тамарина и Н. В.

Маргаритовъ наст. арт. Имп. театровъ В. Г. Романова

Ром. исп. г. Калининъ

3) Ром. Исп. г. Петровскій.

III. ПЕРВЫЕ ШАГИ

Пьеса въ 1 д., перев. съ нѣм. Н. А. С.

Клеръ де Люзиньянъ Е. А. Мосолова

Иветта, горничная г-жа Лебединская

Анатоль Марголла г-нъ Шарапъ

Гавтонъ, его племянникъ г. Радошанскій

Вертранъ Гавуръ г. Гаринъ

Швейцаръ г. Санинъ

Постановка К. А. Гарина.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV Привидѣніе

Музыкальн. картинка въ 1 д. переводъ Бар. Е. Била

Пепъ г-жа Изюмова

Лили г-жа Никитина-Тамарина

Джэкъ г. Радошанскій

Постановка Н. В. Шарана.

Антрактъ 15 минутъ.

Аккомпанируетъ А. М. Славина.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ

Въ антрактахъ кинематографъ.

Окончаніе не позже 11 1/2 час. вечера.

Рояль фабрики К. И. Бернгардъ.



НОВОСТЬ

Всѣ недостатки калильныхъ сѣтокъ устранены

Новыми эластичными сѣтками внѣ конкуренціи по своей прочности, эластичности, продолжительности ЧАСОВЪ горѣнія.

Фабрика Калильныхъ Сѣтокъ Животовскаго и Но. (бывш. Русскаго Общества Калильнаго Освященія) Лопухинская ул., № 14 а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
В. Конюшенная, № 1.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціальныя счета „ON CALL“ открываетъ для отдаленныхъ и иностранныхъ клиентовъ.

КАЗЕНСКОЕ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
„Кирѣвъ-Петровскій и Ко“
СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-Биржа“
высыл. бесплатно.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАРФЮМЕРІИ

Цвѣточный Одеколонъ Дралле

разныхъ
сильныхъ
стойкихъ
запаховъ

Продажа въ
Парфюмеріи
Георгія Дралле

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА
СЕГОДНЯ

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынскій
Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орлицкій
Портной	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Леонтьевъ
Кавалеръ фонъ-Прокъшъ Остенъ	г. Ставрогинъ
Тибурицъ де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ
Варонъ фонъ-Обенаусъ	г. Грузинскій
Графъ де-Вомбель	г. Назимовъ
Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго	г. Чедда
Докторъ	г. Важенковъ
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи	г. Гольбе
Гвардеецъ	г. Дементьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Гербильскій
Капитанъ Форести	г. Корсаковъ
Старый крестьянинъ	г. Холминъ
Камердинеръ герцога	г. Динъпровъ
Горецъ	г. Казьминъ
Фермеръ	г. Васильевъ
Прелатъ	г. Петровъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Васильева
Графиня Камерата	г-жа Лилина
Тереза де-Лорже, сестра Тибурицъ	г-жа Щепкина
Эрцгерцогиня	г-жа Косцинская
Гофмейстерина	г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ	г-жа Рындина
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Алексѣева
1-я	г-жа Жановская
2-я	г-жа Русьева
3-я	г-жа Романовская
4-я	г-жа Федоровичъ
5-я	г-жа Перовская
6-я	г-жа Чарская
Скарампи	г. Холминъ
Старая крестьянка	г-жа Романовская

Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакеи.

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.
Постановка К. Незлобина.
Начало 8 час. веч.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прощу убѣдиться. Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое!

КОФЕ

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Гасио Василліу.

Кабинеты и билліарды.

Орленокъ (L'ailleur). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской, и помѣщенъ въ замокъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Самъ герцогъ печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя больнымъ, несмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и притого, которые и являются съ тозаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсѣмъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще „годъ страшнаго труда, мышленія“. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанни Эльслеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ годъ. Герцогъ окруженъ густой паутиной шпионовъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ съ другомъ дѣтства Прокешомъ вспоминаетъ уроки тактики. Для полнаго представленія сраженій и движеній войскъ они достаютъ деревянныхъ солдатиковъ-австрійцевъ, которые оказываются перекрашенными во французскую форму. Это сдѣлалъ старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога-орленка бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ узнаетъ его и раздражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшаетъ дать ему корону Франціи. Въ этотъ моментъ выходитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ апартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Пользуясь ссорой, происшедшей у атташе французскаго посольства, герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность гуситъ его. Является полиція, и стпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламбо, который закалывается. Герюга-„Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

АВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Я. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія устрицы

УСТРИЦЫ

невозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами оспен-
скихъ устрицъ, соевъ, тюрбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго Общества).
Фонтанка 65. Телеф. 421—08.

Сегодня

Кленъ, Баронъ и Агафонъ

Комедія въ 1 д. В. Рышкова.

Баронъ фонъ-Кронъ, Михайль

Петровъ г. Чубинскій
Баронесса, его жена г-жа Горцева
Агафонъ, старшій рабочій г. Мянинъ
Василиса, экономка г-жа Самойловичъ
Шурка, дѣвочка на побѣгушкахъ г-жа Масальская
Максимъ, крестьянинъ г. Денисовъ
Урядникъ г. Глинскій

II

Принцъ Себастьянъ

омед. въ 3-хъ д. С. Могемъ переводъ съ Англійской
рукописи бар. Е. Вила.

Джекъ Стро г. Шмитгофъ
Мистеръ Перкеръ-Дженингсъ г. Чубинскій
Миссисъ Перкеръ-Дженингсъ г-жа Карчагина-
Александровская
Линсентъ, ихъ сынъ г. Топорковъ
Этель, ихъ дочь г-жа Мирова
Эмбросъ Голлендъ г. Рыбниковъ
Лэди Венлей г-жа Троянова
Лордъ Серло г. Стронскій
Графъ Андрианъ фонъ-Времеръ г. Свѣтловъ
Гортонъ Витерсъ г. Григорьевъ
Миссисъ Витерсъ г-жа Сорокина
Люисъ Эбботъ, пасторъ г. Бертельсъ
Рози Эбботъ, его жена г-жа Анчарова
Кельнеръ г. Зотовъ

Пьесы поставлены Г. В. Главацкимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРИНЦЪ СЕБАСТІАНЪ Въ зимнемъ салу стеля въ Монте-Карло соберется избранное общество. За однимъ столикомъ сидятъ Лэди Венлей и мистеръ Голлендъ за другимъ семья миллионера высочки. Маркеръ Дженингсъ котора очень дерзко обрѣщается съ молодымъ растормъ и его женой Розой а также съ Кельнеромъ Джекомъ Сро Лэди Венлей и Голлендъ, желая проучить Дженингсъ представляетъ имъ Джека Стро какъ исчезнушаго принца Себастьяна. Дѣйствіе II Въ честь принца Себастьяна Дженингсы даютъ большой раутъ въ своемъ паркѣ, пригласивъ мѣстную аристократію. Всѣ преклоняются передъ привцемъ Себастьяномъ, который ухаживаетъ за Этель Дженингсъ — какъ и молодой Лордъ Серло. Узнавъ отъ Голленда что принцъ нѣтъ иной, какъ Кельнеръ, семья Дженингсъ мѣняетъ свой тонъ но чтобы не показаться смѣшной принуждена продолжать прежнюю игру. Пріѣзжаетъ посланникъ Помераніи (родина принца) и всѣ идутъ въ паркъ. Дѣйствіе III. Слѣдующее утро Отчаяніе въ семьѣ Дженингсъ, Кельнеръ не хочетъ убажать и доказываетъ имъ невозможность разслабленія вся пресса будетъ смѣяться надъ вульгарными выскочками обманутыми простымъ Кельнеромъ. Въ концѣ концовъ выясняется, что принцъ Себастьянъ подлинный принцъ и посланникъ привозитъ ему позволеніе короля жениться на миссъ Дженингсъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ИСПЫТАЙТЕ СЧАСТЬЕ!!!

1 МАРТА 1912 года

Въ Государственномъ Банкѣ будетъ произведенъ тиражъ выигрышей

2-го ЗАЙМА

1 ВЫИГРЫШЪ 200.000.

Затѣмъ идутъ 75.000 р., 40.000 р., 25.000 р. и т. д.

КОНТОРАМИ МИХАИЛА ЛЕВИНА,

1. Невскій просп., № 47, уг. Владимирскаго просп.
2. Невскій просп. № 52.
3. Садовая ул., № 32, уг. Апраксина пер.
4. Развѣжная ул., № 16—18.
5. Пет. стор., Большой пр., № 15, уг. Гребенкой ул.

Продаются и высылаются свидѣтельства на право участія:

1 бил. въ 1/10 части за 1 р. 50 к.	1 бил. въ 1/10 части за 3 р. 75 к.
5 " " " 6 " 75 "	5 " " " 16 " 85 "
10 " " " 12 " — "	10 " " " 30 " — "
15 " " " 16 " 85 "	15 " " " 42 " 15 "
20 " " " 21 " — "	20 " " " 52 " 50 "
25 " " " 22 " 50 "	25 " " " 56 " 25 "
50 " " " 37 " 50 "	50 " " " 93 " 75 "
1 бил. въ 1/25 части за 3 "	1 бил. въ 1/10 части за 7 " 50 "
6 " " " 13 " 50 "	6 " " " 23 " 75 "
10 " " " 24 " — "	10 " " " 60 " — "
15 " " " 33 " 70 "	15 " " " 84 " 30 "
20 " " " 42 " — "	20 " " " 105 " — "
25 " " " 45 " — "	25 " " " 112 " 50 "
50 " " " 75 " — "	50 " " " 187 " 50 "

Г.г. иногороднимъ адресовать:

Главн. конторѣ Михаила Левина, СПб., Садовая, 32.

Табл. выигр. послѣ тиража печат. во всѣхъ газетахъ Россіи.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ.
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫМЪ, 3, вл. 5 угл.
ТЕЛ. 95-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-17.

АНГЛІЙСКІЕ

ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ

тонкимъ, красив. рисунки, превосходно сидятъ.

Отъ 4 до 14 рублей.

С. ПЕТЕРБУРГЪ,

Ю. Готлибъ

Владимирскій пр., д. 2
уг. Невского.
Телефонъ № 49-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ

Сегодня

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русский текстъ И. Г. Ярона,
муз. Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода г. Брагинъ
Дагоберъ Мильфлеръ г. Коржевскій
Непита Накреть (Пипси) г-жа Зброжець-Пашковская

Верваръ Ларусъ г. Майскій
Ева г-жа Редеръ

Буазень, старшій бухгалтеръ

Второй бухгалтеръ г. Воронинъ

Анри г. Горевъ

Жоржъ г. Ипполитовъ

Густавъ г. Дольскій

Фрѣди г. Чернявскій

Гастонъ г. Коринскій

Элли г. Арсеньевъ

Жанна г-жа Далматова

Марго г-жа Агафоновна

Лоло г-жа Лерма

Нанси г-жа Авдѣева

Роза г-жа Вольская

Антуанетъ г-жа Павлова

Слуга Флобера г. Тугариновъ

Шофферъ г. Цукановъ

Лакей г. Военодскій

Камеристка г-жа Елецкая

Дѣйствие происходитъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флобера близъ Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Булонскомъ лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».

Главн. кап. Отто Кассау.

Режиссеръ И. А. Чистяковъ

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій журналистъ, получилъ въ наследство отъ дяди (стежляны) заводъ въ Вельгін. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручили заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокетки упавшая со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и и отдала свою дочь въ чужія руки, отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и она съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИМАДЫ ВЫБЪРЪ КОРИСЪ ПАРИЖА, МАТЕРІАЛЫ ДЕРЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ ВЪЗЯНЫЕ КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНА

Новый иллюстр. каталогъ безплатно

С. П. Б. Литейный 45 В. прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

Ресторанъ **МОСКВА**, Невскій, уг. Владимирскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣла многи залъ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Госпожа для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе артисты и музыканты приѣзжаютъ навѣщать Октава, онъ уговариваетъ Еву нѣтъ бѣды и при помощи бухгалтера Парижскій заводъ беретъ на себя и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный парадъ, а Октава подарила охотника. Ларуссъ съ рабочими пріѣзжаетъ на праздникъ и требуетъ выдать Еву, громъ пріѣзжаетъ (ч. разгромомъ). Октава удерживаетъ Еву, что Ева его не любитъ и въ домъ удаляется. Но долгомъ моментъ жонглируетъ въ разговоръ Еву, что это было только интригой уловкой, но что по дѣйствительности она предлагаетъ ей быть его содержанкой. Восмущенная Ева убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь она согласна поступить и быть его. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи родственной у Октава выводитъ ее его пріятель Дагоберъ. Пела отъѣзда обратилъ на себя вниманіе богатаго г-на Мори. Черезъ два дня гордо въ честь Евы балетъ она возвращается въ Октава, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей серьезно стать его женой и получаетъ отъ нея: «Я люблю тебя, но я не могу быть твоимъ другомъ инстинктивно».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Малороссійская труппа подѣ управленіемъ
Д. А. Гайдамаки.

СЕГОДНЯ

I.

За двома зайцями

Комедія въ 4-хъ дѣйств. соч. М. П. Старицкаго.

Дѣйствующія лица:

Прокипъ Свырыдовычъ Сирко, мѣ-	г. Запорожецъ
щанивъ крамарь	
Евдокія Шыпыловна, його жинка	г-жа Сагайдачная
Проня, ихъ дочка	г-жа Лысенко
Химка, ихъ наймычка	г-жа Доменская
Секлыта, Лемерыха, торговка, се-	
стра Сирчиыхъ	г-жа Затиркевичъ
Галя, ихъ дочка	г-жа Доленко
Марта, бублейница	г-жа Алексѣенко
Секлыта, черевъ шыця	г. Шостаковская
Свырыдъ Петровичъ Голохвост-	
тый, циліуныкъ	г. Мавыко
1 } басы шафера	г. Хорсакъ
2 } басы шафера	г. Мосыпайко
Хлопець	г. Чайка
Степанъ Глейтюкъ, парубокъ	г. Левитскій

Діється у Києви на Подолі.

II.

ДИВЕРТИМЕНТЪ

г-жи Воронна и Лысенко; гг. Чайка, Винокуръ,
Гаушка, Кипоренко, Аповенко. Общій хоръ и
тавцы.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Начало въ 8 час. вечера.

Образованный парикмахеръ Голохвостый, желая поправить свои пошатнувшіяся обстоятельства, хочетъ жениться на некрасивой, но богатой Пронѣ. Съ этой цѣлью является къ ней въ домъ и дѣлаетъ ей предложеніе: она и родители соглашаются. Между прочимъ, онъ ухаживаетъ и за хорошенькой Галей и попадаетъ къ ней въ домъ на именины ея матери, которая объявляетъ всѣмъ своимъ гостямъ, что Голохвостый женихъ Гали. Голохвостый съ шаферами приходитъ къ Пронѣ — ихъ благословляютъ къ вѣнцу, но въ это время въбѣгаетъ Лемерыха и объявляетъ, что Голохвостый хотѣлъ жениться на Галѣ. Его выгоняютъ изъ дому.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ!
СВѢРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ
КРѢПІЙ и ОСВѢЖАЮЩІЙ
Т-ВА БРОКАРЪ и К^о.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые —
— вкусные
разнообразные

ОБЪДЫ

изъ лучшихъ
продуктовъ
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп., абонентамъ окидка

Кофе, чай, квась, морсь—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

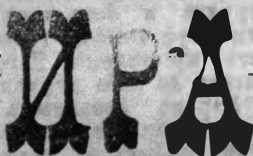
➤ Невскій, 45,, уголъ Троицкой. ◀

Телефонъ № 156—28. Лифтъ

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
уд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем-
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія
Банка болг. простоквашы—20 коп., лечебной тягу-
лей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
дѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для при-
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—
10 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.
торговый домъ
Казанская 44. „ЯГУРГЪ“ Тел.ф. 469—44.

10 шт.
6 коп.



25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. О. Сабурова.
адмиралтейская набережная, 4

СЕГОДНЯ

ПРЕЛЮДІЯ

Комедія въ 2-хъ д. Де-Круасе, пер. Оедоровича.
Дѣйствующія лица:

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| Жакъ Терланъ | г. Надежинъ |
| Альфонсъ | г. Крамеръ |
| Модъ Жерфейль | г-жа Грановская |
| И-ль Тюрю-Мервилъ | г-жа Львинцева |
| Миссъ Ирленгтенъ | г-жа Алейникова |
| Жюли | г-жа Матвѣева |
- Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ Парижѣ, въ квартирѣ Модъ.

II.

Царь моды

(Aime des femmes).

Фарсъ въ 3-хъ д., М. Геннекенъ и Г. Митчель,
пер. С. О. С.

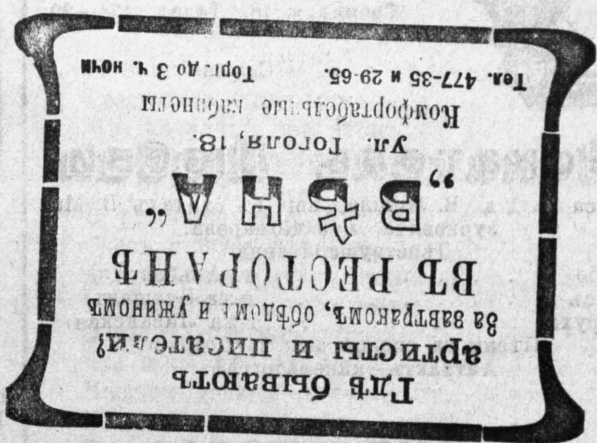
Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|------------------|
| Альбертъ Пажвентъ | г. Вадимовъ |
| Блезъ Пессакъ | г. Сабуровъ |
| Жоржетта | г-жа Львинцева |
| Плантюрель | г. Казанскій |
| Нанси | г-жа Иваницкая |
| Ла-Пакодьеръ | г. Чинаровъ |
| Мари-Анжъ | г-жа Бураковская |
| Баронесса Дезербетъ | г-жа Вѣрина |
| М-ше Ванко дел Рио де-ля-Плята | г-жа Шварцъ |
| Королева Мадагаскарская | г-жа Рютъ |
| М-ше Мариетъ | г-жа Алейникова |
| Просперъ, лакей | г. Куриханъ |
| Финетта | г-жа Райская |
| Вланшь | г-жа Ермакъ |
| Маргарита | г-жа Матвѣева |
| Огюста | г-жа Коврадова |
| Шарль | г-жа Авали |
| Жюстинъ | г-жа Волина |
| Грумъ | г-жа Вартенева |

Начало въ 8 час. вечера.

ЦАРЬ МОДЫ. (Любимецъ женщинъ). Торговый домъ Пажвентъ и Плантюрель, несмотря на всѣ приманки и рекламы, накануне краха. Дѣло въ томъ, что ихъ конкуренты пріобрѣли въ качествѣ главнаго закройщика красавца Блеза Пессакъ, отбивающаго всѣхъ заказчицъ. Компаньоны Пажвента и Плантюреля, богатый Ла-Пакодьеръ со-вѣтуетъ имъ, спасительное отъ разоренія средство пригласить неотразимаго закройщика. Но почтенные коммерсанты, женатые оба на молодыхъ женщинахъ, боятся Пессака, какъ огня. Каждый при этомъ неуверенъ, якобы, не въ своей женѣ, а въ женѣ другого. Наконецъ оба самоотверженно соглашаются принять въ свое дѣло опаснаго соблаз-нителя. Влюбленные заказчицы переключиваются

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



вълѣдъ за своимъ кумиромъ—доходы растутъ фирма процвѣтаетъ. Начиная съ обѣихъ хозяекъ весь женскій оставъ служащихъ равнодушенъ къ Блезу, но онъ, въ интересахъ фирмы, награждаетъ свою любовь только наиболее выгодными кліентокъ. Для этого у него имѣется опредѣленный день—среда и особая памятная книжка съ обозначеніемъ именъ 1 часотъ. Не восхищается Блезомъ одна лишь восемнадцатилѣтняя Мари-Анжъ. Служащая въ конторѣ, протехо Ла-Пакодьеръ, лукавое „дитя Моймантра“, не желающая продать себя старичку помимо брака. Для отвлеченія чаръ Пессака отъ собственныхъ, легкомысленныхъ, женъ, Плантюрель и Пажвентъ пробуютъ предоставить ему Мари-Анжъ и просятъ его лично примирить ей платъ. Но всѣ авалемъ „любимца женщинъ“ не имѣютъ у нея никакого успѣха; она даже даетъ ему пощечину и находитъ его безобразнымъ, чѣмъ приводитъ въ восторгъ утомленнаго общими поклоненіемъ красавца. Онъ обѣщаетъ ей исполнить любое ея желаніе. Мари-Анжъ проситъ пригласить въ слѣдующую среду обѣихъ ненавистныхъ ей хозяекъ, что онъ немедленно и дѣлаетъ безъ малѣйшаго труда. Мужья находятъ его завитую книжку, гдѣ значится; въ среду—хозяйка. Подозрѣвая каждый жену пріятеля, они сообщаютъ съ Ла-Пакодьеромъ рѣшаютъ отправить въ этотъ день къ Пессаку Мари-Анжъ, для того, чтобы лившая туда повѣрна, женъ сочла ее за любовницу Блеза и посрамил ея. ная, вернулась къ мужу. Въ ближайшую среду къ Пессаку приходятъ сперва Мари-Анжъ, затѣмъ г-жа Плантюрель и г-жа Пажвентъ. Несчастный „любимецъ женщинъ“ совсѣмъ растерянъ, тѣмъ болѣе, что къ нему поочередно, каждый для спасенія супружеской чести другого, жалуютъ мужья его влюбленныхъ хозяекъ. Онъ скрываетъ отъ нихъ шланъ ихъ женъ, садясь на эти шланъ тогда какъ сами дамы успѣваютъ исчезнуть. Между тѣмъ оставшіеся наединѣ съ Мари-Анжъ онъ окончательно въ нее влюбляется и увлекаетъ въ свою комнату, гдѣ ихъ застаетъ возмущенные компаньоны, которыхъ жены служили увѣрить, что подъ словомъ „хозяйка“ въ книжкѣ Пессака подразумѣвается именно Мари-Анжъ какъ будущая жена Ла-Пакодьеръ. Пессакъ заявляетъ, что стимъ для него существуетъ только одна женщина—Мари-Анжъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкий театр Миниатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Сегодня

I Искатель Любви

пьеса въ 1 д., В. Мишле, пер. въ стихахъ В. Ма-
зуркевича, муз. Комарова.

Дѣйствующія лица.

Дедо г. Альбовъ
Фансъ г-жа Букшанъ
Старуха г-жа Ливанская

Пѣсню за сценой исп. г. Добринъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II ПАРИЖЪ-ТОКИО

оперетта въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Эпи-
кура и М. Г.

Дѣйствующія лица.

Инозо г. Завалсовъ
Жиримонъ г-жа Нелидова
Коки г-жа Астафьева

Антрактъ—Кинематографъ.

III Valse fantastique

муз. Л. Делиба,

въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. Легатъ.

Постановка балетмейстера арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

IV

Король, дама, валетъ

оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина
муз. В. Пергамента.

Дѣйствующія лица.

Король г. Гибшманъ
Дама г-жа Офель-Вецкая
Валетъ г. Софроновъ
Двойка г-жа Тамарина

Котъ съ бантикомъ,
Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Матосовъ
и г. Добринъ.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно
Розалъ фаб. Ренишъ, изъ склада К. И. Берягардъ.
Каждую среду и субботу переѣзжа картинъ ки-
нематографа.

Мѣста нумерованныя.



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КАЗИНО



Сегодня

Пожиратель дамъ

оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ г-жа Самохвалова
Тили, ея дочь г-жа Дмитриева
Губертусъ фонъ-Мурнеръ, майоръ
въ отставкѣ г-нъ Морфесси
Камилло, его племянникъ г. Сабининъ
Спитски, его лакей г. Грѣховъ
Мэри Вильсонъ г-жа Бауэръ
Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ ска-
ковой конюшни г. Добротини

Баронесса Мильюнгъ г-жа Огинская
Либрехтъ } члены клуба „Ф. Ф.“ г. Шуринъ
Тисъ } г. Торскій

Г-жа фонъ Штюмеръ г-жа Аксельродъ
Ада г-жа Кулькова
Нелли г-жа Флерина

Китти г-жа Ананьева
Лина горничная г-жа Ольгинская
Фра-цъ, лакей г. Щецовъ

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

По оконч. оперетты въ фешен. ресторана Влестящее
Варьетъ.

Новая программа подъ уп. Н. Ф. Бутлеръ.

Ресторанъ открытъ до 4 ч. у.

Начало въ 8¼ час. веч.



ВНОВЬ

мнѣ ЭЛЬМА

ПОЛУЧЕНЫ 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБУРГСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Варезы исполняются въ короткій срокъ.

по ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ

Вольшой выборъ готовыхъ корсетовъ.



ШОВА

НѢВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
НѢвскій пр. 256. Телефонъ 618-27

Сегодня

ТАКЪ ВЫШЛО

Комедія въ 2 д., де-Круассе, пер. В. Линъ.
Жакъ Терландъ г. Діевскій
Альфонсъ г. Колобовъ
Модъ Жерфюль г-жа Мирополю-
ская
Алиса Тиро-Морвиль г-жа Залѣсская
Жюли г-жа Вичурина

II

Урокъ мужьямъ

сатира въ 4 д. Роберта Бракко, пер. съ итал. Вессо
и Н. К.

Маркиза Анна ди-Фантанароза . г-жа Карелина
Райчъ

Маркизъ Артуръ ди-Фантанареза . г. Діевскій
Докторъ Фульвій Сальватти . . г. Высоцкій
Джулио д'Альма г. Кротковъ
Графъ Александро Діониджи
(Сандро) г. Вернеръ Ал.

Ренато Альбенга г. Колобовъ
Густавъ Рисполи г. Морозовъ
Антоніо, старый слуга г. Чубовъ

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни

Режис. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.
Админ. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ ч. веч.

Пріѣзжайте послушать един-
ственную въ Петербургѣ премиро-
ванную на Царекосельской юбилейной
выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго
ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43.
Телефонъ М 422-9. Имѣются кабинеты съ
пiano, биллиарды, русск. и франц. перво-
классная кухня подъ руководствомъ Д. Н.
Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Ан-
риума» Управл. В. И. Рейнгольдъ. Вла-
дѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

?

Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ,
Разсказать, что солнце встало...
Что на улицѣ при этомъ
Чаръ весеннихъ очень мало...
Что, узрѣвъ „весну златую“
И разставшия съ кручиной,—
Снесъ я шубу мѣховую,—
Дали только семь съ полтиной!..
Разсказать, что воѣ газеты
О веснѣ толкуютъ строго,
Что жена на туалеты
Проситъ денегъ очень много...
Что, хотъ денегъ нѣтъ, иначе,
Ужъ въ долги я залѣзаю...
Что мы будемъ жить на дачѣ.
Только гдѣ, еще не знаю!..
Ну а въ Крымъ поѣхать трудно,
Очень денегъ надо много,
Да и жалко бросить чудный
Пить всегда коньякъ Шустова!

(№ 1053).

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢЕВА.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

[Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоенъ десяти на-
градъ въ Россіи и заграничѣ.



Громадный выборъ загра-
ничныхъ дѣтскихъ чу-
локъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ ри-
сунковъ; галоши черныя
и коричневыя дѣтскія;

перчатки лайковые и
фильдесовыя дѣтскія
разныхъ цвѣтовъ. Имѣю-
тся въ большомъ выборѣ
изъ Парижа нукольная
обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-80.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Виржевыя порученія Исполняютъ АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т^{ва} К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41

Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: специальн. текущ. счета «On call».

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

== ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію. ==

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва
ОТТОМАНЪ

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Каприсъ“
(дежа-сокъ)
„Ирруа Грандъ-Галъ“
(сокъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Вриотъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ



Редакторъ-Издатель М. С. Абельсонъ (М. Осиповъ).