

Вторникъ 21 Февраля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



Блигкенъ и Робинсонъ

НОВОСТЬ

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

24 Февраля 1912 г.

— въ Залъ ПАВЛОВОЙ —

состоится торжественный вечеръ,
посвященный свѣтлой памяти Артиста Императорскихъ Театровъ

— Василя Панделеймоновича Далматова, —

при участіи Литераторовъ и Артистовъ Оперной и Драматической группъ Императорскихъ Театровъ:

В. П. Карпова, Н. А. Котляревскаго, А. А. Плещеева, Вл. И. Немировича-Данченко, кн. А. И. Сумбатова (Южина), Солисты его Величества М. И. Фигнеръ, заслуженныхъ Артистовъ В. А. Мичуриной и В. Н. Давыдова, П. З. Андрева, Н. А. Большакова, Е. П. Владимировой, Г. А. Воева, Е. Э. Виттинга, Н. А. Ростовскаго, М. А. Нотоцкой, В. Э. Мейерхольда, Ю. Э. Озаровскаго, В. П. Всеволодскаго, И. И. Руничъ-Давыдовой, Н. Н. Ходотовъ, Ю. Л. Ракитина, а также Гг. Е. В. Вильбушевича, В. А. Мироненку, Г. И. Романовскаго, Е. Ф. мальмгрена, и Г. И. Щурова, Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Въ залъ будутъ собраны портреты и нѣкоторыя вещи В. П. Далматова.

Декоративную часть приняли на себя А. Я. Головинъ и В. Э. Мейерхольдъ.

Сборъ съ вечера поступитъ въ благотворительный фондъ имени В. П. Далматова.

Цѣны мѣстамъ: 10 р., 5 р., 3 р., 2 р.; билеты можно получать въ Центральной кассѣ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

СЕГОДНЯ, 21-го февраля

Начало въ 12 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, пр., д. № 114

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Сельмой годъ изданія

№ 1664



РОСЛИ И ПЛАННО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Сегодня 21-го февраля

Рогнѣда

Опера въ 5 д. 7 карт. А. Н. Сѣрова

Вилеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ФЕВЕРСКИЙ ДАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Завтра въ среду 22-го февраля 1) 1-ое предст. послѣдн.
наѣвки изв. польск. писат. Габріэль Запольской. ПАННА
МАЛИНОВСКАЯ 2) ПРАВДА.

Сегодня 21-го для гастролі Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ
веселая итал. комедія Роберта Вракко

Урокъ Мужьямъ

ком. въ 3 д. пер. Вессо и Н. К. Роль маркизы исп. Р. А.
Карелина Раичъ. 2) съ 8½ ч. веч. при уч. М. Г. Діевскаго

ТАКЪ ВЫШЛО

ком. въ 2 д. Круассе пер. В. Линъ Касса съ
11 ч. у. Учащимся всѣхъ учебн. зав. въ формѣ 1 р. 10 в.
Реж. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ. Адм. И. И. Ждарскій

"Дворецъ Льда" „Ice Palace“

Жаменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Вр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.
ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб. съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.
Воспитанники вышш. учебн. зав., учаш. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ
днемъ—20 руб. вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО спортивные состы-
занія на льду Мировыхъ конькобѣйцевъ: Нач. въ 10 час. вечера. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ
залѣ въ стилѣ Людовика XVI. Ежедневно 0 Б Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ
венгерскій Гулеско. Входъ на обѣды бесплатный, подъѣздъ въ садъ съ Жаменноостровскаго просп.).
Five o'clock tea. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ Кухня подъ наблюденіемъ г. Вона.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Жаменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—59.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Ежедневно большой дивертисментъ М-ле Верти, The Anty,
г.г. Клейтонъ. М-ле Клео. Радмуна, Гита, Цаленія, Кристофъ,
Лиліанъ. Родфоръ, Сыновенка, Пашетъ О. Б. Земелъ,
Нерваль, Нелли. Лесли, Попова. Вержери Дежермонъ, Ріезъ,
Стефи, Мартенсъ Лавальери, Марсейль, под. въ афишахъ.

Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ
Начало въ 9 ч. веч.

Мужское, Банское и форменное платье „Монпель“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

Театральный залъ Пальма Максимиліановск.
пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДѢЛЕТСЯ ДЛЯ ОБИЖДЕЛЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ

Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисина (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Ф. Коф (Невскій, 13).

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. 174-29.

Сегодня. 1) Искатель любви 2) опер. ПАРИЖЪ-ТОКИО 3) опер. картонажъ КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕГЪ (Чужъ ЧуженинаМуз. Пергамента) 4) Valse Fantastique въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. ЛЕГАТЬ постанов. балетм. арт. Имп. т. Н. Г. ЛЕГАТЬ и КИНЕМАТОГРАФЪ

Начало 1-й серии въ 7¼; —2-я въ 8¼ ч, и 3-я въ 10¼ ч.

Бил. для Гг. учащихся только на 1-ю сер. на своб. м. по 50 коп. Касса съ 11 ч. утра.

ВИЛЛА РОДЭ

Отъ розанова моста.

Телефонъ 77—31 и 136—68

Ежедневно блестящая программа изъ иностранныхъ артистовъ и актуальн. Американск. экцентрики Стеллингъ и Ревалль. Создатели этого жанра извѣст. акробаты бразил. Igio Bigrado. Женщина стрѣлокъ Мерседесъ Кети Флорансъ Сурия. Аренковъ М-ше Радина Gabu Montal Жульето и Като А. В. Федорова Раевская Карпатти Монте Carlo Валентинова Лео. Нина Трианера Алиса и Клара и мн. друг. подр. въ афиш.

Оркестръ Генебергъ хоръ цыганъ А. Масольскаго по субботамъ цыганскій концертъ

НОВЫЙ

Концертный залъ

1-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

бывшій Б. П. ПАЛКИНЪ)

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играютъ Два оркестра музыки

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ

Музыполитанскій ансамбль Г. Карбони (съ участіемъ сопрано тенора и баритона) Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ

ВЫСШАЯ МАРКА!

ПАПИРОСЫ

C'EST SA. 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

Т-во ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.

Невскій 27

Тел. 40—63.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

Завтра 22-го Февраля 1912г.

8-й концертъ въ Петербургѣ известнаго скрипача

АРМАНДО ЦАНИБОНИ

при благосклонномъ участіи: артистки Русской оперы Кузнецовой-Юдиной, солистки на арфѣ г-жи Зиссерманъ, артиста Русской оперы г. Б. Амирджанъ, артиста Итальянской оперы Дж. Бальдини.

Программа. Sonata—P. Nardini (1722—1793): Plaisir d'Amour—Maurini-Compagnini, „Air“—Баха Perpetuum mobile—Ries, Концертъ—Мендельсона, Анданте изъ концерта для скрипки—М. М. Иванова, „Les muses“ изъ балета „Весталка“—М. М. Иванова, Sérénade для арфы, скрипки и виолончели—Oelchlegel. „Сомнѣніе“—Глинки. Prélude, sérénade, valse bleuet (1-й разъ) George Hoth, Rondo Capriccioso—Saint-Saëns др. Аккомпанировать будетъ Э. К. Кузмина и Ф. Леженъ. Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23).



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ ВОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

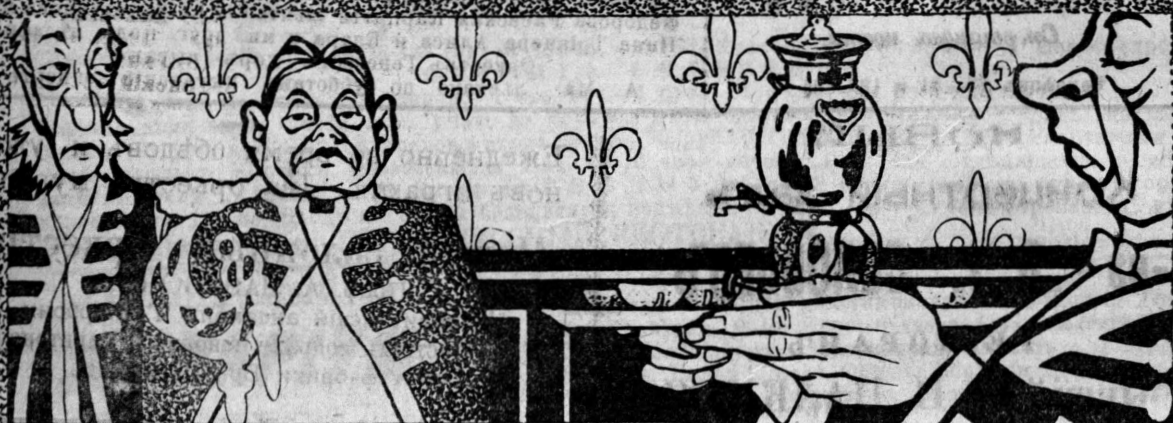
Гг. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капелм. **Ф. Шредеръ.**

Торговля до 3-хъ час. ночи.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ

ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

ТОВАРИЩЪ П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ СМ

МОСКВА МОСКОВСКАЯ №22

НЕВСКИЙ ПР. №35

ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48

ЗАГОРОДНЫЙ №15

МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22

САДОВАЯ №47

САДОВАЯ №40

КАЗАНСКАЯ №46

МОГИЛЕВСКАЯ №20

КИЕВЪ ПРОРАБСКАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимірскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовые, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, кануновъ. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Офицерская, 39.
телеф. 578—82 и 19—56.
СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Комиссаржевской

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА,

Сегодня Во вторн. 21 Февраля
предст. будетъ въ 91 разъ

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕЗЛОБИНА Декорации художника Н. В. Игнатьева, Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсъ до 24 февраля «ОРЛЕНОКЪ» Вилеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до 6 ч. в. н. въ Центр. кассѣ (Невскій 23) Тел. 80-08 и 80-40 Управляющій П. Тунковъ. Адм. Л. Людомировъ

Невскій 100
ЗДАНІЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпіонатъ

БОРЬБЫ

Сегодня 21 февр. 21 день борьбы

Сегодня борются

Чуфистовъ—Зебергъ Эверсейъ—М. Мейеръ Кашеевъ
—КУЧКЕ Коршуновъ—Сальвини Англіо—Ванъ
Гаазъ (рѣшительная) Тиганъ—Абергъ

Тоговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спб.. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія усл^вія!!!

Мужское дамское и формен. плагот. у насъ

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 421—4!

JARDIN

D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

12 час.
ночи.

Сегодня 21-го февраля

ПОПУЛЯРНЫЙ САРМАТОВЪ

Альфонсъ Вундеркиндъ XX вѣка

Новый поражающій Вампиръ

Танецъ

Новая выдающаяся программа 30 №

25 февраля бенефисъ развѣда А. Мейнхольдъ.

Веселое-Кабаре

Репартуаръ съ 20-го по 27-е февраля

ТЕАТРЫ	Понедѣльн. 20 февраля	Вторникъ 21 февраля	Среда 22 февраля	Четвергъ 23 февраля	Пятница 24 февраля	Суббота 25 февраля	Воскресенье 26 февраля
Марининскій театръ.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. 8 е пред. 4-го абонемена.	Съ участ. Литвинъ Зигфридъ 3-е пр. 3 аб. Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама 8 пред. 2-го абон.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. 8-е пр. 5-го абон.	Съ уч. Литвинъ Гибель боговъ 4 пр. 3-го абон. Кольцо Нибелунга	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Александринскій театръ.	Прохожіе.	Кухня вѣдьмы.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Свѣтлѣйшій	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Михайловскій театръ.	Der Graf von Gleichen (1-tes Abonnement, 2-te Vorstellung).	Judith. Ausser Abonnement.	Judith. (2-tes Abonnement, 2-te Vorstellung).	Judith. Ausser Abonnement.	Die Unschuldige. (3-tes Abonnement. 2-te Vorstellung).	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Народный домъ.	Шахта Георгій.	Рогнѣда.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Съ участ. Фигнера Опричникъ.	Шахта Георгій.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Т. Незлобина.	О Р Л Е Н О К Ъ.						
Малый театръ.	1. Принцъ Себастьянъ. 2. Кленъ, Баронъ и Агаф.	Магда.	Боевые товарищи.	Золотая клѣтка.	Въ дни террора.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Палаеъ-Театръ	Дочь улицы.						
Новскій Фарсъ	1) Урокъ мужьямъ. 2) Такъ вышло.						
Теат. Пассажъ.	Репертуаръ не объявленъ						
Лит. т. Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, либретизомъ и кинемат						
Зимний Буффъ Дир. Сабурова.	1) Адмиральша 2) Ева, Францъ Брандъ и др.						
Миниатюръ.	1) Король, дама, валетъ. 2) Valse fantastique. 3) Парижъ-Токио. 4) Искатель любви Кинематографъ.						
Охтенск. театръ				В. Валинова Коварство и любовь.		Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Василеостр. т.		Девятый валъ.		Вторая жена.		Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

оставшия двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»

(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДѢЮТЫ.

Управляющій рестораномъ И. Ф. Коцыка.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп. вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трекомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

У „О’ГУРМЭ“

лучше пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ТЕАТРЪ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4 тел. 19-58.

Дирекція С. Θ. Сабурова
Веселый жанръ.

Артисты: кордебалета, дамы, горничныя, прикащики и др. 22, 23, 24 полн. вѣст. Нач. спект. ровно въ 8 час. в. АНОНСЪ 4, 5, 6, 7, и 8-го Марта МИЛЛІОНЪ фарсъ въ 5 д. Необычно. трюк съ синематографомъ Гл. Бенефисъ Б. М. Грановскій и Зигзаги любви ком. въ 4 д. 1 2 Бенефисъ С. Θ. Сабурова Его свѣтлость веселится Любви, игра въ 3 д. Бил. прод. въ кассѣ театра и съ 11 ч. у и въ центр. кассѣ (Невскій 23).

Сегодня 21-го премьера съ участіемъ Е. М. ГРАНОВСКОЙ и С. Θ. САБУРОВА

АДМИРАЛЫША

Комедія въ 2 д. (M-me l'Admirale) д. 1 Клодина тоскуетъ д. 2 Клодина утѣшается Адмиралыша Е. М. Грановская Фернандъ С. Θ. Сабуровъ

Ева, Францъ Брандъ и К^о.

оперетта шаржъ въ 2 дѣйств., д. 1 Вѣнскій шикъ д. 2 Жрица терпсихоры Ева Е. М. Грановская Падекатръ Е. А. Бураковская участ. Е. В. Зброжевъ-Пашковской А. М. Брагинъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-58.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Водъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Цоловскій, И. Н. Могазовъ
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ

Большой Концертъ варьетѣ до 4-хъ час. ночи

Сегодня, въ вторн. 21-го февраля гастроль примадонны Мюнхенской королевской оперы **КАРЛОТТЫ РЕДЕРЪ**, съ участ. Е. В. Зброжевъ-Пашковской А. М. Брагинъ.

Послѣдняя знаменитая оперетта *Франца Легара*.

ДОЧЬ У ЛИЦЫ

оперетта въ 3 д. Русскій текстъ, И. Ярона.

Уч. г-жи Вольская, Далматова, Лерма, Марианова, Павлова. гг. Арсеньевъ, Воронинъ Горевъ Дальскій, Коржевскій, Коринскій, Майскій, Чернянскій. Нач. въ 8 1/2 вѣч. Гл. капельм. Отто Кассатуреж. И. А. Чистяковъ. Променуары при театрѣ въходъ—1 руб. Веселые антракты—Геза Доброни.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51. Телеф. 112-75.
Дирекція Е. А. Мосоловой

Сегодня 21 февраля,

съ участ. Е. А. Мосоловой Н. А. Никитиной-Тамариной, К. А. Гарина и всей труппы даны буд. два спект. 1-ый спект (нач. въ 8 1/2 ч. вѣч., 1) Ночью (сцена), 2) Очень просто (ком.), 3) Valse triste (фант.), 3) Привидѣніе (Муз. картинка.), 4) Кином и Диверт. 2-ой спект. (нач. въ 10 ч. вечера.) 1) Вѣстовой (драма), 2) Danse des araches, 3) Первые шаги (песа), 4) Сто франковъ (песа), 5) Кином. и Диверт. Пос. сп. Г-жи Е. А. Мосоловой Г.г. К. А. Гарина, Н. В. Шарана и М. Ф. Кельха Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Циркъ Модернъ

Ул. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-99

Выходъ атлета Сѣдыхъ арбитръ (дядя Ваня) И. В. Лебедевъ. Нач. предст. въ 8 ч. вечера, нач. борьбы въ 10 ч. вечера. Билеты прод. въ кассѣ Цирка и въ центр. кассѣ Невскій 23, тел. 80—08.

Сегодня 21 февраля 9-й день Всемирнаго Чемпионата французск. бѣгъ при участ. знам. чемпионовъ міра.

Сегодня борются:

Неизвѣстный—Крыловъ (чемп. міра) Вахтуровъ (чемп. міра) —Пугачевъ. Негръ Левисъ—Аржелеску Поль Абсѣ (чемп. міра), —Муромецъ Дмитріевъ—Бараконъ Гашковъ—Медвѣдевъ



Théâtre Soleil.

Пассажъ Невскій, 48. Телеф. 179-07, 42-61.

Самый
элегантный

БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ

кин.-театръ
Петербургъ.

Цѣвы отъ 30 коп., учащіяся 20 коп.

Ежедневныя непрерывныя представленія, въ будни съ 6 час. вечера, въ воскресныя и праздничныя дни съ 1 часу дня.

Съ 1—3 час. дня специальная программа для учащихъ и дѣтей, при чемъ ребенокъ при взростомъ безплатно. Также спе. исключиво дѣт. съ 3 1/2 до 5 1/2 час. дня «ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ». Перемѣна картинъ по средамъ и субботамъ.

ИМПЕРАТОРСК.
РУССК. МУЗЫК. О-ВОС.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ОТДѢЛЕНІЕ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Завтра, 22 Февраля 1912 г.,

ВОСЬМОЙ и ПОСЛѢДНІЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ В. И. Сафонова и при участіи арт. Импер. театр. г-жи М. Э. Мариничъ,
г-на А. Д. Александровича и хора Архангельскаго.

ПРОГРАММА 1. Скрибинъ, Первая симфонія (хоръ и солисты). 2. Гейри Хедли, „Саломея“, симфоническая картина. 3. Вагнеръ, Verandlungsmusik und Schlussscene des ersten Actes aus Parsifal. (хоры: смѣшанный мужской и хоръ мальчиковъ). Начало въ 8½ часовъ вечера. Участвуетъ симфоническій оркестръ, состоящій при Сиб. отдѣленіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общ. Вилеты на означенный концертъ можно получ. въ муз. маг., І. Юргенсона (Морская, 9) ежедневно, кромѣ праздн. дней, съ 10 ч. утра до 5 ч. дня, и въ день концерта съ 7 ч. веч. при входѣ въ залъ.



Завтра 22 февраля день.

«Колосаржи»

Съ утра по всему Петербургу разсыпется множество сборщиковъ и сборщицъ съ „Колосомъ ржи“ и кружками для пожертвованій: Этотъ „Колосъ ржи“ будетъ продаваться по пяти копеекъ. Покупайте его! Нестѣсняйтесь ничтожностью вашей лепты

Помните, что всѣ собранныя деньги идутъ въ пользу голодающихъ и каждая лишняя копейка можетъ спасти отъ голодной смерти человѣка

Музыкально - историческое общество имени г афа А. Д. Шереметева.

Три лекціи о Бетховенѣ, читанныя А. П. Коптяевымъ въ переполненномъ Маломъ залѣ Консерваторіи, были прослушаны аудиторіей съ живѣйшимъ интересомъ. Доказательствомъ такого интереса можетъ служить хотя-бы тотъ фактъ, что первое изъ этихъ чтеній (29 января) продолжалось безъ перерыва почти два часа и не казалось утомительнымъ. Лекторъ далъ всестороннюю характеристику своего героя, какъ величайшаго художника въ области музыки и выдающагося гражданина съ высокими духовными идеалами, оставившими глубокий слѣдъ въ его творчествѣ и въ направленіи всей дальнейшей музыки. Подробный конспектъ каждой изъ трехъ лекцій былъ приобщенъ въ отдѣленности къ очереднымъ программамъ, и затѣмъ воѣ онѣ были объединены въ сжатомъ изложеніи при

программѣ второго симфоническаго сеанса нѣ произведеній Бетховена. Это послѣднее резюмѣ подписано г. Кулябко-Корецкимъ. Внимательно слѣдящій за новѣйшимъ движеніемъ музыкально-исторической литературы, г. Коптяевъ подѣлился съ аудиторіей нѣсколькими новыми выводами, таковыми слѣдуетъ считать напр., результаты открытій, относящихся къ интенсивному проявленію дѣятельности мангеймской школы и ея значенію въ качествѣ одной изъ подготовительныхъ ступеней бетховенской эпохи, на ряду съ влияніемъ индивидуальныхъ прямыхъ предшественниковъ творца „героической“ симфоніи. Краеугольнымъ камнемъ грандіознаго музыкально-эстетическаго зданія, воздвигнутаго Бетховеномъ и является именно идея „геронизма“, воплощенная въ его произведеніяхъ въ различныхъ видахъ, начиная съ героизма индивидуальнаго въ „героической симфоніи“ (прокламация Наполеона, котораго Бетховенъ считалъ тогда бойцомъ за свободу) и кончая массовымъ героизмомъ народовъ, направляющихъ свои усилія къ достиженію свѣтлыхъ идеаловъ равенства и свободы (9-я симфонія). Къ интереснымъ завоеваніямъ новыхъ изслѣдователей относится также выставленный ими тезисъ о благотворномъ влияніи на гениальнаго юношу—Бетховена его матери, принадлежавшей по происхожденію, какъ извѣстно, къ низшимъ общественнымъ слоямъ (она была до замужества кухаркой). Но сумѣвшей, тѣмъ не менѣе, внушить въ себѣ искреннюю любовь со стороны сына, чѣмъ значительно скрашивалась неприглядная семейная обстановка, въ которой росъ будущій творецъ 9-ой симфоніи. Мало извѣстными были также до послѣдняго времени любопытныя музыкальныя шутки Бетховена на злободневныя темы, повседневной жизни. Укажемъ еще на протестъ лектора противъ предрассудка, приписывающаго техническія трудности вокальнаго исполненія музыки Бетховена его мнимому неумѣнію обращаться съ голосами. Г. Коптяевъ основательно привелъ противъ такого взгляда то соображеніе, что въ произведеніяхъ своихъ для фортепіано Бетховенъ предлагаетъ нерѣдко аналогическія виртуозныя трудности по части техники фортепіанной, а между тѣмъ самъ онъ былъ отличнымъ пѣвистомъ, слѣдов. то и другое зависитъ не отъ незнанія, а отъ стремленія къ осуществленію идеальныхъ задачъ,

XXX-лѣтіе существованія „КУРСОВЪ РАЙГОФЪ“ МУЗЫКАЛЬНЫИ ВЕЧЕРЪ

въ пользу недостаточныхъ учащихся Курсовъ

Сегодня 21-го февраля въ 8 час. вечера въ залѣ Павловой (Троицкая 18).

Подробности въ афишахъ и программахъ. Послѣ концерта ТАНЦЫ до 3 ч. ночи.

Вилеты отъ 5 р. 10 коп. до 1 р. 10 коп. продаются исключительно въ канцеляріи Курсовъ Райгофъ (Улица Гоголя 7) ежедн. отъ 10 ч. ут. до 8 ч. веч. Въ день концерта при входѣ въ залъ.

превышающихъ часто уровень технического совершенства даннаго историческаго момента. О музыкальных иллюстраціяхъ къ описаннымъ лекціямъ, и специально о двухъ симфоническихъ сеансахъ изъ произведеній Бетховена мы поговоримъ въ слѣдующей запискѣ.

В. Чеботовъ.

Послѣдній симфоническій вечеръ

Г. Кусевицкаго.

Начавъ нынѣшній свой концертный сезонъ пактомъ бетховенскихъ симфоній, г. Кусевицкій рѣшилъ заключить его однимъ изъ капитальнѣйшихъ произведеній великаго мастера, рѣдко исполняемой не только въ Россіи но даже и на западѣ „торжественной мессы“ (Missa solemnis). И не смотря на то, что „Missa solemnis“ значительно менѣе извѣстна и популярна, чѣмъ почти одновременно съ нею сочинявшаяся 9-я симфонія, о ней въ свое время довольно много писали и даже спорили. Говорили, напр., что „Missa solemnis“ вся проникнута духомъ протестантизма, не смотря на то, что самъ Бетховенъ былъ католикъ; спорили много и о чисто музыкальных достоинствахъ этого грандіознаго произведенія, которыя и самъ композиторъ ставилъ чрезвычайно высоко.

Если отбросить всѣ эти теоретическіе споры, которые въ концѣ концовъ, очень часто ни къ чему не ведутъ, то останется предъ нами одна величайшая и неоспоримая истина: ни въ одномъ изъ произведеній Бетховена не отразился съ такимъ необычайнымъ величіемъ, съ такой мощью и силой весь міръ его внутреннихъ переживаній, какъ въ „торжественной массѣ“. Сколько бы ни писали о Бетховенѣ, сколько бы ни изучали каждую строчку его произведенія, каждое слово его писемъ, для человечества все таки останется навсегда величайшей загадкой психологія этого мірового гения. Трагически сложившаяся судьба Бетховена заставила его слишкомъ углубить свое міросозерцаніе, сдѣлать его слишкомъ отвлеченнымъ, что бы о немъ получить ясное представленіе на основаніи кабинетныхъ изслѣдованій и изученій. Только такія произведенія, какъ „Missa solemnis“ такія подавляющія своимъ духовнымъ величіемъ и силой страницы, какъ знаменитое „Credo“ могутъ дать лишь нѣкоторое представленіе о томъ несокрушимомъ, поистинѣ титаническомъ величіи духа Бетховена, который поражаетъ

каждаго элементарно знающаго его біографію. Но для этого нужно не изучать, а *чувствовать* „торжественную массу“, проникнуться ею. Впрочемъ, эта грандіозная музыка сама пеработаетъ своею мощью и одухотворенной красотой: не чувствовать ее — невозможно.

Бетховенъ съ какимъ то особымъ благоговѣніемъ приступилъ къ сочиненію мессы — начата въ 1818—1819 гг., она предназначалась первоначально ко дню посвященія Эрцгерцога Рудольфа въ архіепископы Ольмюца (въ 1820 г.), но закончена была лишь въ 1823 г. Точно исполняя священный обѣтъ писать Бетховенъ свою мессу, и о томъ настроеніи, съ которымъ работалъ онъ, свидѣлствуютъ его слова:

„Снова пожертвую всѣми мелочами мірской жизни ради твоего искусства; о, Богъ — выше всего!“

Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ «мессы» многіе усматриваютъ нѣкоторые намеки на своего рода «программность», или, вѣрнѣе, моменты, какъ бы иллюстрирующіе симфоническіи текстъ: такіе моменты есть не только «Agnus Dei» (возгласы „dona nobis pacem“) но и въ монументальномъ «Credo», гдѣ словамъ «воскресшаго въ третій день по писаніямъ и восшедшаго на небеса», соответствуетъ восхожденіе звука на четыре октавы вверхъ, слова «сидящаго одесную отца» торжественно привѣтствуются звуками фанфаръ и т. д.

Но громадное, неизгладимое впечатлѣніе, какъ вся месса, такъ въ особенности „Credo“ производитъ не этими отдѣльными моментами, а тѣмъ своимъ внутреннимъ величіемъ и глубиной, на которую указывалось выше.

«Missa solemnis» — необычайно трудная и сложная партитура; надъ ней приходится много работать, много думать.

Вотъ почему только такіе неутомимые, энергичные люди, какъ г. А. Д. Шереметевъ и Г. Кусевицкій рѣшаются исполнять ее. Г. Кусевицкій провелъ это громадное твореніе съ необычайнымъ подъемомъ и воодушевленіемъ. Его дирижерскій талантъ растетъ съ поразительной быстротой; чуть ли не съ каждымъ концертомъ становится онъ глубже, тоньше и проникательнѣе. Въ исполненіи мессы принимали участіе гжи Большака, Кебеляцкая, гг. Александровичъ Боссе, хоръ Архангельскаго и оркестръ г. Кусевицкаго, которые раздѣляли успѣхъ талантливаго дирижера.

Оспираясь на этотъ годъ дѣятельности г. Кусевицкаго, нельзя не порадоваться его неутом-

ЭЛЕОПАТЬПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А к ц Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о**Морская, 33.**

Магazine снабженъ большимъ выборомъ изящно отделанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

мой энергіи и любви къ искусству; сезонъ былъ поистинѣ блестящій. Всегда серьезная, прекрасно и обдуманно составленная программа, выдающиеся солисты — все это создало г. Кусевницкому самыя прочныя и искреннія симпатіи.

W. Z.

ПО ТЕАТРАМЪ**Михайловскій театръ.**

Труппа Бока.

Der Graf von Gleichen,
комедія Шмидтбонна.

Главный интересъ былъ сосредоточенъ на гастролершѣ, г-жѣ Тиллѣ Дюриѣ (графиня). Это даровитая артистка, имя которой гремѣтъ по Германіи. Вся она соткана изъ „импрессионизма“, вся она въ мимикѣ и жестахъ. У нея совершенно исключительный темпераментъ, прекрасная рѣчь, но повторяемъ, — ея конекъ своеобразная сверхъ-мимика, предназначенная, видимо, не для обыкновеннаго, зауряднаго зрителя. Темпераментъ г-жи Дюриѣ производитъ сильное впечатлѣніе, артистка все время играетъ „нутромъ“ „... и если бы не эта стилизованная мимика, этотъ странный «языкъ» жестовъ, артистка захватывала бы всѣхъ безъ исключенія зрителей. Г-жа Буссильяте (турчанка) старательно провела роль самоотверженной дѣвушки, томимой ревностью, но готовой пожертвовать всѣмъ ради любимаго человѣка. Г-нъ Людвигъ далъ сильную, благородную фигуру графа Глейхенскаго. Этотъ прекрасный артистъ умѣетъ захватывать своей игрой. Прочіе исполнители старались не портить ансамбля.

Андрей Р.

Малый театръ.

Бенефисъ г. Шмитгофъ.

Для своего бенефиса г. Шмитгофъ выбралъ переведенную г-жею Била комедію англійскаго драматурга Мотеме «Принцъ Себастьянъ». Содержаніе пьесы не отличается новизною и все по-

строено на недоразумѣніяхъ, вытекающихъ изъ того, что подлиннаго принца Себастьяна принимаютъ за отельнаго кельнера Джека Стро. Но пьеса одѣлана настолько ловко, изобилуетъ такою массою комическихъ положеній, что все время смотрится съ неослабѣвающимъ интересомъ и проходитъ подъ веселый смѣхъ публики. Бенефицианта видимо соблазнила, дѣйствительно вѣдливо-блестящая роль принца — онъ же Кельнеръ Джекъ Стро. Очень хорошо были проведены артистомъ всѣ сцены объясненій съ надutoй семьей Дженингсовъ. Бенефициантъ имѣлъ большой, вполне заслуженный, успѣхъ выразившійся не только въ апплодисментахъ, но и въ цѣнныхъ подношеніяхъ и цвѣтахъ. Безподобна въ роли богатой выскочки жена банкира Дженингса г-жа Корчагина — Александровская; удивительная мимика, богатство интонацій и прекрасная „нѣмая“ игра приковывали къ себѣ вниманіе зрителей.

Изъ другихъ исполнителей олдѣдуетъ отмѣтить г. Рыбникова (Эмброузъ Голлена) и г-жу Милову, тепло проводившую съ патичною ролью Этель. Пьеса видимо, очень понравилась публикѣ, такъ что переводчица выходила на вызовы. Для начала спектакля весело была разыграна гг. Самойловичъ, Масальской, Горцевой, Чубинскимъ, Мачинскимъ, Денисовымъ и Глинскимъ смѣшная и жизненная комедія В. Рышкова, «Кленъ, Баронъ и Агафонъ». Театръ былъ несомнѣнно полнъ, Высокія цѣны, видимо, оказали распугивающее вліяніе.

В. Мазуркевичъ.

Невскій фарсъ

Робертъ Бракко, извѣстный итальянскій драматургъ написалъ пьесу сатиру — „Урокъ мужьямъ“.

Мнѣ, лично, пропесенъ творчество подобной пьесы представляется въ олдѣющемъ видѣ.

Однажды авторъ развернулъ первый издававшийся номеръ юмористическаго журнала, вырѣзалъ оттуда нѣсколько каррикатуръ, наклеилъ ихъ на картонъ, наскоро подписалъ подъ рисунками текстъ и получила пьеса-сатира «Урокъ мужьямъ».

— Молодой, красавый, легкомысленный маркизъ легкомысленно доканулъ молодую красивую легкомысленную маркизю.



ПАТЕНТОВАННЫЙ ГИГИЕНИЧЕСКІЙ КОРСЕТЪ „САНИТАСЪ“

ОДНОВРЕМЕННО
ЕДИНСТВЕН. ИДЕАЛЬНАЯ ЗАМѢНА БРЮШНЫХЪ БАНДАЖЕЙ. ЕДИНСТВЕН-
НЫЙ КОРСЕТЪ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГГ. ВРАЧАМИ.
**ПОДНИМАЕТЪ И СЯГАЕТЪ ЖИВОТЪ, ПРИТОМЪ
ПРИДАЕТЪ ФИГУРѢ ГРАЦІЮ И ИЗЯЩЕСТВО.**

Для полныхъ, беременныхъ и страдающихъ грыжей болѣзнью печени, блуждаю-
щихъ почекъ и др. изгот. спец. корсетъ-бандажъ.
СПБ., ЛИГОВКА 44, 2 эт. кв. 232. Тел. д. Перцова № 232.

Молодая, красивая легкомысленная маркиза рѣшила отомстить такому же маркизу въ обществѣ неизмѣнныхъ: „пшюта“, „поста-декадента“, „лавеласа-доктора“, „горе-драматурга“ и разслабленнаго „рамоли“.

Неожиданно въ эту милую компанію врывается вернувшійся маркизъ и «добродѣтель торжествуетъ» — маркиза падаетъ въ объятія къ маркизу, поклонники маркизы падаютъ отъ огорченія въ обморокъ и въ это же время облетченно падаетъ и занавѣсъ...

Поставили эту пьесу въ «Невскомъ фарсѣ» стально, подчеркнувъ маріонетность дѣйствующихъ лицъ: намѣренно угловатые жесты, движенія, однотонныя интонаціи квинтета — ухаженателей и т. д.

Выше всѣхъ на голову г-жа Карелина-Ранчъ, выдумчивая, изящная артистка, хотя ея дарованіе подобно электрическому свѣту — ярко свѣтитъ, но мало грѣетъ. Талантливому г. Діевскому не хватаетъ комедійной легкости.

Остальнымъ — въ этой пьесѣ дѣлать было абсолютно нечего...

Агні.

Только проектъ.

Вчера во всѣхъ газетахъ появилось сообщеніе о томъ, что въ Петербургѣ образовалось общество для эксплуатаціи театровъ и торговыхъ помѣщеній. При этомъ сообщалось, что уже подписано предварительное соглашеніе между предпринимателями и владѣльцами двухъ смежныхъ участковъ земли на Невскомъ пр., въ районѣ Литейной части. Назывались организаторы предпріятія, сообщалось, что приглашенъ юрисконсультъ пр.с. пов. А. К. Вольфсонъ и подробно изложена программа дѣйствія организовавшаго общества. Программа эта, яко-бы сводилась слѣдующему: на вышеуказанныхъ участкахъ и оба дома, выходящіе на Невскій пр., со дворами флигелями и постройками буесены и весь участокъ вновь застроенъ грандіозными зданіями. Домъ на Нев-

скомъ просп., длиною около 77 сажень, будетъ выстроенъ въ семь этажей. Въ срединѣ двороваго участка расположится рядъ зданій, а именно: три театра — большой на три тысячи зрителей, приспособленный для оперы, а главное — для сложныхъ обстановочныхъ пьесъ-феерій, мелодрамъ и пр.; второй театр — казино-варьете на 1.200 человѣкъ. третій — кинематографъ на 800 человѣкъ и огромное помѣщеніе подъ стекляннымъ куполомъ въ три яруса, окружающихъ большой залъ, предназначенный какъ для всевозможнаго спорта, такъ и подъ устройство всякаго рода выставокъ; картинъ и всякихъ другихъ предметовъ. Вокругъ этихъ центральныхъ зданій пройдутъ широкая аллея и рядъ зданій съ магазинами, всего около 70 торговыхъ помѣщеній. Предприниматели арендуютъ всю мѣстность на 24 года. Стоимость всѣхъ сооружений по предварительнымъ смѣтамъ исчислена около двухъ миліоновъ рублей.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ, все сообщенное газетами далеко не соответствуетъ дѣйствительному положенію дѣла. Изъ всего сообщеннаго вѣрно только то, что архитекторомъ Дубковымъ разработанъ проектъ изложеннаго грандіознаго предпріятія — но осуществленіе его должно быть отнесено пока къ области очень отдаленныхъ и гадательныхъ предположеній.

Пока это только платоническій проектъ.

Юбилей М. И. Долиной.

19-го Февраля, въ Большомъ залѣ консерваторіи состоялся юбилейный спектакль, концертъ и чествованіе М. И. Долиной, по поводу исполнившагося 25-лѣтія ея артистической дѣятельности.

Чествованіе началось народнымъ гимномъ, троекратно исполненнымъ соединенными оркестрами Народнаго Дома л.-гв. еводнаго казачьяго полка и соединеннымъ хоромъ Маринскаго театра и Народнаго Дома.

Программа юбилейнаго концерта была составлена изъ отрывковъ тахъ оперъ въ которыхъ та-

лантливая юбилярша создала наиболее яркие художественные образы: Леля — въ «Свѣгурочкѣ» (былъ исполненъ 3-й актъ), Ратмира въ «Русланъ и Людмилъ» (была исполнена увертюра и 3-й актъ) и Вани въ «Жизни за Царя» (были исполнены 3-й актъ и 1-ая картина 4 акта). Партнерами М. И. Долиной явились артисты Императорской оперы г.г. Павина, Черкасская, Коваленко, Слатина, Будкевичъ, Смирновъ, Большаковъ, Александровичъ, Угриновичъ, Матвѣевъ и Боссе. Дирижировали г.г. Крушевскій и Зеленый.

По окончаніи опернаго спектакля началось чествованіе. Подъ звуки „Славы“ на сцену вышла М. И. Долина въ костюмъ Вани. Раздался тушъ и передъ виновницей торжества одна за другой стали проходить депутаціи съ поздравленіями, адресами, цвѣтами и цѣнными подарками.

Всего явилось болѣе восьмидесяти депутацій, среди которыхъ были представители Императорской оперы, отъ хора Императорской оперы (спѣваго подъ управленіемъ Казаченки, специально написанное «Славленіе Маріи Ивановны», отъ болгарскаго министра Народнаго Просвѣщенія Бобчева, отъ Народнаго дома, отъ вокальнаго общества, хора Гольтисона, отъ Консерваторіи (профессора Ауэръ, Миклашевскій, Сенкетти), отъ почитателей (г-жи Шау, Вельяшова, Залѣсская), отъ общества ревнителей классической музыки имени А. Г. Рубинштейна, отъ Ушаковской женской гимназіи, отъ всероссійскаго національнаго союза, отъ русскаго собранія.

Во время чтенія адресовъ хоръ подъ управленіемъ Гольтисона исполнилъ написанный имъ „Привѣтъ“, а поэтесса И. А. Гриневская прочла свое прочувствованное стихотвореніе, написанное специально по поводу этого чествованія.

Затѣмъ опять потянулись безконечныя депутаціи: отъ всѣхъ вышшихъ учебныхъ заведеній, отъ имени фонда въ память доктора Руссова, отъ хора Архангельскаго, отъ извѣстнаго нѣмецкаго композитора Гумпердинга, отъ общества любителей ораторскаго искусства, отъ стокгольмской императорской музыкальной академіи, отъ почитателей изъ многихъ провинціальныхъ городовъ, отъ профессора неаполитанской консерваторіи Бенъяминъ Корелла, и много много другихъ.

Концертъ закончился исполненіемъ народныхъ пѣсенъ, сыгранныхъ подъ управленіемъ г. Привалова великорусскимъ оркестромъ учащихся въ бесплатныхъ классахъ попечительства.

Въ концертѣ, кромѣ выше упомянутыхъ артистовъ принимали участіе хоръ и балетъ Императорскихъ театровъ и хоръ галичанъ.

Залъ былъ переполненъ.

Юбилярша получила столько знаковъ искренней и неподдѣльной симпатіи и вниманія, что можетъ остаться довольна своимъ торжественнымъ и сердечнымъ юбилеемъ.

Вечеръ въ память 25-лѣтія со дня смерти А. Н. Островскаго.

18-го февраля въ Александровскомъ залѣ Городской думы состоялся вечеръ, посвященный памяти А. Н. Островскаго, устроенный обществомъ того же имени.

На эстрадѣ красовался блестъ драматурга.

Вечеръ открылся вступительнымъ словомъ Евт. П. Карпова, который вкратцѣ указалъ на значеніе Островскаго въ исторіи русскаго театра.

Рѣчь Е. П. Карпова была покрыта шумными аплодисментами.

Послѣ него говорили г.г. Арабажинъ указавшій на жизненность типовъ Островскаго, и Морозовъ, проведшій параллель между творчествомъ Островскаго и Гоголя.

Въ концертномъ отдѣленіи выступили артисты Императорской оперы г.г. Матвѣевъ, Андреевъ 1-й, Александровичъ. Г-жи Черкаска и Андреева-Дельмась.

Очень стильно былъ исполненъ кличъ бирючей изъ оперы „Свѣгурочка“ г.г. Матвѣевымъ, и Андреевымъ 1-мъ, и арія изъ оп. „Сонъ на Волгѣ“ Г-жа Андреева мило спѣла пѣсню Леи.

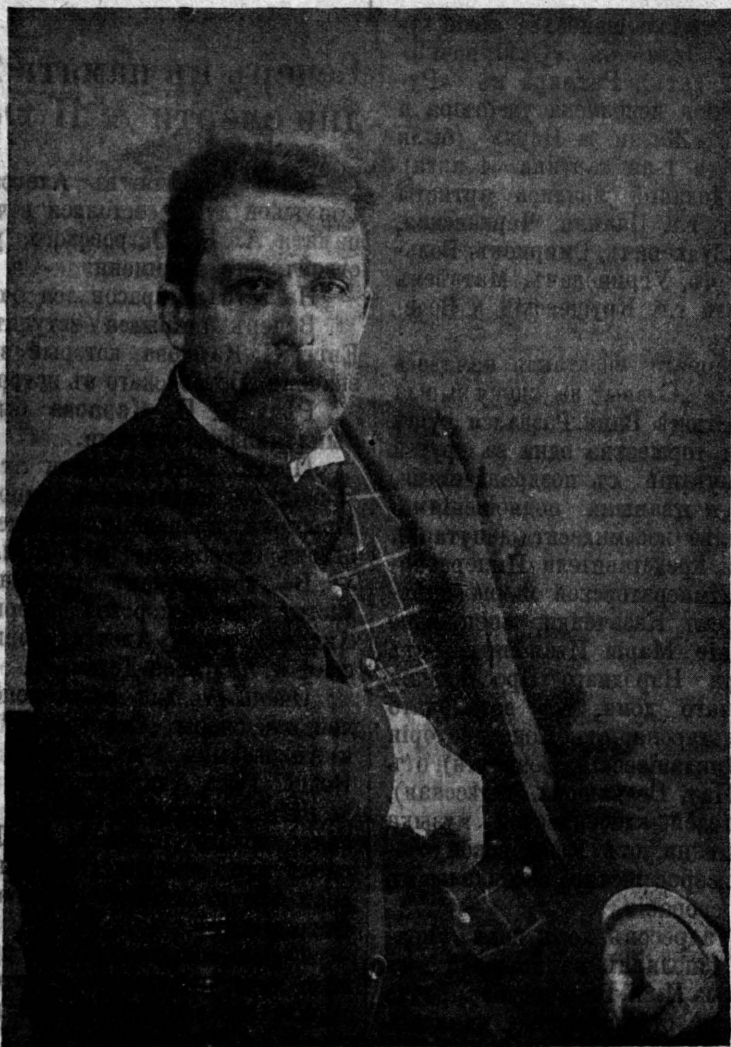
К. А. Варламовъ вмѣстѣ съ артисткой Александринскаго театра М. К. Шаровевой провелъ сцену изъ комедіи Островскаго. А. А. Измаиловъ прочиталъ свою статью «Миниме плагиата Островскаго».

Среди многочисленной публики присутствовала и почтительная писательница Анна Александровна, въ замужествѣ Шатланъ.

Б. Б. Глинскій.

Сегодня исполняется двадцать пять лѣтъ литературной дѣятельности Бориса Борисовича Глинскаго, извѣстнаго русскаго исторіографа, фактическаго руководителя „Историческаго Вѣстника“, душевнаго человѣка и литератора въ лучшемъ значеніи этого слова. Все направленіе его дѣятельности и любовь къ историческимъ трудамъ и изслѣдованіямъ развивалась у юбиляра подъ влияніемъ Ореста Миллера, усерднаго слушателя котораго въ университетѣ былъ Глинскій. По окончаніи Университета, Глинскій началъ работать въ „Историческомъ Вѣстникѣ“, образовалъ на началахъ кооперативнаго товарищества „Сѣверный Вѣстникъ“, затѣмъ вернулся въ „Историческій Вѣстникъ“, къ которому близокъ до настоящаго времени. Заслуженной извѣстностью пользуются его изслѣдованія по исторіи революціи, періоду успокоенія, по исторіи русской адвокатуры, трудъ „Дарскія дѣла“, и др. Милый, обязательный человѣкъ, кипучая, энергичная натура, Борисъ Борисовичъ извѣстенъ среди своей литературной братіи какъ организаторъ и устроитель всевозможныхъ юбилеевъ, другъ и товарищъ многихъ литераторовъ. И могъ донести оныя сѣмь





Б. Б. Злинскій.

Къ 25-лѣтію его литературной дѣятельности.

празднуетъ свой юбилей, дѣйствительно заслуженный имъ, какъ талантливымъ литераторомъ, энергичнымъ общественнымъ дѣятелемъ и милымъ хорошимъ человекомъ. Отъ всего сердца присоединяемся къ многочисленнымъ поздравлениямъ и пожеланіямъ счастья симпатичному даровитому юбиляру!

Хроника

Въ Маринскомъ театрѣ начались репетиціи балетовъ, идущихъ въ постановкѣ балетмейстера М. М. Фокина. Въсто трехъ предполагаемыхъ въ постановкѣ балетовъ пойдутъ только два: «Исламей» музыка Балакирева и «Павильонъ» въ оркестровкѣ Черепнина; Въ «Исламей» и «Павильонѣ» главные роли поручены балеринѣ Т. П. Карсавиной.

— 24-го февраля труппой Александринскаго театра при участіи труппы Маринскаго, Мариинскаго Малого и московскаго Императорскаго

наго театровъ, устраивается въ залѣ Павловой торжественный публичный вечеръ въ память В. П. Далматова. Въ составѣ комитета по устройству вечера вошли: В. Н. Всеволодскій, Ю. М. Юрьевъ, Н. Н. Ходотовъ, А. Я. Годвинъ, В. Э. Мейерхольдъ, А. Я. Владиміровъ и др. Также приглашены принять участіе въ вечерѣ театральное общество и школа А. С. Суворина.

— В. Н. Давыдовъ такъ потрясенъ неожиданностью смерти В. П. Далматова, что отказался отъ всякихъ гастрольныхъ повѣдокъ, и предполагавшееся выступленіе г. Давыдова въ театрѣ С. О. Сабурова въ Москвѣ въ теченіи Пасхи не состоится.

— Намъ сообщаютъ, что артистка М. А. Юрьева и П. В. Самойловъ въ настоящее время пользуются громаднымъ успѣхомъ въ Харьковѣ. Артисты выступили въ пьесахъ: «Самсонъ и Далила», «Живой трупъ», «На всякаго мудреца довольно простоты» и др.

— Заболѣлъ артистъ Александринскаго театра Г. Г. Гс; на-дняхъ съѣдетъ въ постель.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Контерѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Артистъ Маринскаго театра г. Матвѣевъ командированъ на пятую недѣлю поста въ московскій Большой театръ, для участія въ операхъ Вагнера. Въ Маринскомъ театрѣ во время отсутствія г. Матвѣева въ операхъ Вагнера выступать будетъ исключительно г. Ершовъ.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ управляющій московской драматической труппой А. И. Южнѣй.

— Въ Императорскомъ оперномъ хорѣ въ настоящее время открылись двѣ вакансіи для женскихъ голосовъ. Конкурса на эти вакансіи не предполагается, такъ какъ въ хоръ уже имѣется пять кандидатокъ исполняющихъ всѣ обязанности хористокъ въ теченіе года бесплатно; кѣмъ-либо изъ этихъ кандидатокъ и будутъ замѣнены открывшіяся вакансіи.

— Баклановъ закончилъ съ шумнымъ успѣхомъ свои гастроли въ вѣнской Придворной оперѣ. Дирекція Придворной оперы ведетъ съ артистомъ переговоры о ежегодныхъ постоянныхъ гастроляхъ.

— Медея Фигарь получила предложеніе отъ московскаго антрепренера С. И. Зимина выступить въ несколькихъ спектакляхъ въ Москвѣ. Артистка выразила согласіе и на пятой недѣлѣ поста выступитъ въ операхъ «Пикомни Дамы» и «Карменъ».

— Въ Москвѣ театръ Незлобина остался безъ Цыши. Послѣ сотога представленія исполнительница этой роли г-жа Вадимова заболѣла во время спектакля. Пришлось ее насильно замѣнить другою артисткой. Болѣзнь г-жи Вадимовой требуетъ перемѣны климата и, вѣроятно, артисткѣ придется для поправки здоровья поѣхать на югъ.

— Дѣло о переходѣ музея Бахрушина вступаетъ въ новый фазисъ. Заинтересованныя ведомства: Министерство финансовъ, Государственный Контроль и Собственная Его Величества Канцелярія дали въ настоящее время Министерству Народнаго Просвѣщенія свои заключенія въ благопріятномъ смыслѣ и Министерство войдетъ на дняхъ съ представленіемъ въ Совѣтъ Министровъ. Такимъ образомъ можно надѣяться, что переходъ музея получить законодательное разрѣшеніе еще до роспуска третьей Думы.

— Въ непродолжительномъ времени С. Кусевицкій отправляется со своимъ оркестромъ во второе концертное турне по Волгѣ. Концерты состоятся въ 10 городахъ (Рыбнскъ, Ярославль, Кострома, Н.-Новгородъ, Казань, Симбирскъ, Самара, Саратовъ, Царицынъ и Астрахань) въ некоторыхъ городахъ будетъ дано по 2 и по 3 концерта. Солистами въ концертахъ будутъ выступать гг. Алчевскій (арт. Им. т.), М. Мейчикъ (рояль), В. Деге (виолончель) и М. Цейтлинъ (скрипка).

— Композиторъ Б. К. Яновскій только что закончилъ оперу „Въ двѣнадцатомъ году“ (въ 4 дѣйствіяхъ, съ прологомъ) на либретто С. И. Мамонтова. Первоначально либретто предназначалось для покойнаго Калининкова, который успѣлъ написать лишь прологъ. Б. Яновскій написалъ не только всю музыку, а также сочинилъ и новый прологъ.

— Послѣ двухлѣтней службы, вышелъ изъ состава труппы театра Литературно-Художественнаго Общества артистъ Л. М. Добровольскій.

— На дняхъ въ Петербургъ пріѣзжаетъ изъ Парижа знаменитый пианистъ Маркіанъ Тальбергъ, который даетъ 7-го марта, въ Маломъ залѣ Консерваторіи своей единственный концертъ. Пианистъ пріѣзжаетъ въ Россію въ первый разъ. Прежде Тальбергъ концертировалъ преимущественно въ Англіи, Германіи и Франціи. Программа концерта содержитъ произведенія Шумана (его замѣчательную сонату ор. 11) Вагнера-Брасенъ (Заклинаніе огня), Листа (Waldesrauschen, Ualse de Mephisto) и мн. др.

— 28 февраля въ 8 ч. веч. въ забалканской аудиторіи С.-Петербургскаго Общества Народныхъ Университетовъ (Забалканскій, 37, входъ съ 5-ой роты) состоится общее собраніе членовъ названнаго Общества для разсмотрѣнія и обсужденія отчетовъ и выборовъ должностныхъ лицъ.

— Завтра, 22 февраля, въ залѣ Павловой состоится экстренный „Вечеръ современной музыки“, на которомъ будетъ повторена опера Мусоргскаго „Сорочинская ярмарка“ (2 и актъ, по рукописи). Участвуютъ г-жа Сахновская и артисты Имп. театровъ гг. Андреевъ и Досевъ. Въ концертномъ отдѣленіи посвященномъ произведеніямъ того же автора, кромѣ названныхъ артистовъ, принимаютъ участіе также арт. Им. т. Петренко, г-жа Полоцкая-Емцова, г-жа Жеребцова-Андреева и вокальный женскій, имени Жеребцовой, квартетъ.

— Сегодня, 21 февраля, въ Дворянскомъ собраніи назначенъ второй духовный концертъ пѣвческаго общества, въ составѣ 500 участвующихъ подъ управленіемъ А. А. Архангельскаго. Въ программѣ два нумера сочиненій даровитаго композитора и затѣмъ рядъ церковныхъ произведеній другихъ авторовъ, въ томъ числѣ преос. Серафима, епископа кишиневскаго („Возвѣщенія“) и гр. А. Бобринскаго („Нынѣ злимы небесныя“).

— Завтра, 22 февраля, въ Маломъ залѣ консерваторіи талантливый скрипачъ, г. А. Цанибони, даетъ свой ежегодный концертъ при участіи извѣстныхъ артистовъ (пѣвцы, арфа, виолончель и т.р.). Программа составлена изъ произведеній старыхъ и современныхъ композиторовъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(20 февраля).

Сегодняшняя биржа открылась въ спокойномъ, малодѣятельномъ настроеніи. Большинство биржевыхъ дѣятелей, банки и банкирскихъ учрежденій, въ ожиданіи свѣдѣній о настроеніи на иностранныхъ биржахъ, воздерживались отъ дѣла.

Для нѣкоторыхъ дивидендныхъ бумагъ обнаружилась склонность къ ослабленію, для большинства же тенденція была вполне устойчивой.

Къ концу собранія настроеніе стало болѣе оживленнымъ. Интересомъ пользовались Бакинскія, Подѣздныя и Судостроительныя. Отмѣтилось движеніе съ экзотическими бумагами—Маслобойными и Каучукомъ.

Изъ акцій коммерческихъ банковъ въ дѣльнѣмъ улучшеніи Частныя съ остальными немного лучше.

Среди металлургическихъ, для которыхъ настроеніе все время оставалось устойчивымъ, особенно оживленіе съ Сулинскими, Мальцевскими, Тульскими мѣднопрокатными, Никополь-Маріупольскими и Путиловскими, но и ихъ расцѣнки измѣненія не испытали. Тѣше съ Донецко-Юрьевскими и Буз.

Съ железнодорожными твердо. Интересъ сосредоточился на Кіево-Воронежскихъ, Юго-Восточныхъ и, главнымъ образомъ, на Подѣздныхъ но существеннаго улучшенія въ расцѣнкахъ этихъ бумагъ не отмѣтилось.

Изъ нефтяныхъ крѣпко съ Бакинскими, при довольно большомъ оборотѣ.

Съ золотопромышленными спокойно. Цѣны удержались на уровнѣ субботней биржи.

На капитальномъ рынкѣ полное затишье крайне бездѣятельно. Съ выигрышными займами устойчиво, съ заледными листами земельныхъ банковъ тѣше.

Послѣ звонка зъ настроеніи отмѣтилось дѣльнѣе улучшеніе. Усиленно интересовались Бакинскими 464, Подѣздными 141, Мальцевскими 345, Ленскими 4190—5. Слабѣ съ Маслобойными 157.

Вечеръ

Настроеніе колеблющееся, для нѣкоторыхъ бумагъ склонное къ укрѣпленію, для большинства—только устойчивое.

Среди металлургическихъ въ спросѣ Мальцевскія по 346 и Тульскія мѣднопрокатныя по 347. За Сулинскія платили 156, за Никополь-Маріупольскія 226 (обыкновен.) и 223 (привил.). Путиловскія сдѣланы 158.

Интересовались Судостроительными, оставляющими покупателей по 83.

Съ железнодорожными твердо, цѣны мало измѣнились. Юго-Восточныя 274, Кіево-Воронежскія 993, Владикавказскія 3020. Въ началѣ было крѣпко съ Подѣздными, повышенными до 141¹/₂, но къ концу немного тише—больше 141 не платили.

Крѣпче съ Международными. Искали по 545, но дешевле 547 не отдавали. Съ Частными твердо—278 деньги.

Крѣпко съ Ленскими, повышенными до 4215. По послѣднимъ свѣдѣніямъ на прискахъ товарищества обнаружены признаки крупныхъ залежей платины. Серьезное значеніе, въ смыслѣ ожидаемаго движенія съ Ленскими, придаютъ предстоящему 26 февраля опубликованію о дробленіи акцій на 150-ти рублевый купюръ.

Были попытки понизить Росс. золотопр., но безуспѣшно—къ концу остались покупатели по 216.

Ленскіе шары въ повышеніи—134¹/₂ хорошія деньги. Твердо съ Кыштымскими шарами—24¹/₂ деньги.

Въ началѣ стремительно повышены Бакинскія—до 465: къ концу съ ними тише—отдавали по 464, деньги не больше 463.

Закончилось вечернее собраніе въ малодѣятельномъ, выжидательномъ, но спокойномъ настроеніи.

Банкирскій Домъ

Г. Л ъ с и н ѣ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи ==

Вчера за граицей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ Русскими цѣнностями бездѣтельно. Учетный 212,25 (212,25), Международный 213,40 (214,90). Русскія 158,50 (160,125), Азовскія 242,60 (244).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими фондами слабо, съ промышленными цѣнностями послѣ крѣпкаго начала, къ концу слабѣе. Азіатскій 766 (—), Частный 725 (—), Соединенный 820 (—4). Бакинскія 1239 (+5), Проводникъ 585 (—7), Брянскія 501 (—8), Гартманъ 820 (+3), Азовскія 1655 (+2), Мальцевскія 941 (+30), Таганрогскія 628 (—12), Тульскія мѣднопрокатныя 939 (+2), Ленскіе шеры 131 (—3).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабое. Ленскіе шеры 512¹/₃₂, Кыштымскія 216¹/₃₂, (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ (по телефону).

Вечеромъ крайне малодѣтельно. Называли Никополь-Маріупольскія 226. Бакинскія 454, Мальцевскія 347. Къ концу сдѣланы Бакинскія 452, Мальцевскія 345. Маслобойныя послѣ 166, отдавали 160.

Собраніе акціонеровъ спб. столичнаго ломбарда.

18 февраля, подъ предсѣдательствомъ барона Г. Х. Майдела, состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ общества „с.-петербургскій столичный ломбардъ“, которое единогласно утвердило отчетъ о дѣятельности общества за 1911 г. и проектъ распредѣленія прибыли съ выдачей въ дивидендъ по 16 р. 50 к. на старую акцію и по 8 р. 25 к. на акцію вып. 1911 г., а равно и все остальное, входившіе въ программу собранія вопросы. Выбывшіе по очереди члены правленія П. И. Калинковъ и членъ совѣта Н. И. Шустровъ, переизбранные вновь совѣтомъ, утверждены въ этихъ должностяхъ собраніемъ. Въ ревизіонную комиссію переизбраны А. Келдышъ, З. Новацкій, Н. Зеленый, баронъ Д. Новоселовъ.

Виржевая, банковая и торговая хроника.

— За истекшую недѣлю съ 8 по 16 февраля наличность кассъ Государственнаго банка увеличилась на 19.345 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ поступило 10.045 т. р., золота 7.402 т. р. и серебра и разнѣной монеты 1.898 т. р.

— По послѣднимъ свѣдѣніямъ, состояніе поштовъ на Югѣ Россіи хорошее.

— По свѣдѣніямъ Бельгійскихъ газетъ, Южно-Русское Днѣпровское металлургическое общество предполагаетъ увеличить свой основной капиталъ на 1.875 тысячъ рублей путемъ выпуска новыхъ акцій.

— На этой недѣлѣ ожидается пріѣздъ въ Петербургъ представителя извѣстной англійской фирмы Виккерсъ. Какъ мы слышали, пріѣздъ этотъ связанъ съ подписаніемъ соглашенія съ обществомъ Путиловскихъ заводовъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
А. И. Зейдманъ и К^о
ОСОВО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ
СПБ.
Мойка, 12-2.
Препонаты
бесплатно.

БИРЖЕВЫЯ
всѣмъ предоставляется въ специаль-
ные счета „ON CALL“ откры-
ты для спекулятивныхъ и многораз-
ныхъ валютъ.
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
„Кирѣвъ, Петровскій и К^о“.
СПБ., Марская, 23.
Брошюра „Царство Золота—Биржа“
высыл. бесплатно.

Идеалъ вкуса и аромата!
Роекошн.
Паширосы
10 шт.
10 коп.
Т-во Бр. Шаншаль.

КЪ КОНЦУ СЕЗОНА (и
впредь до осени) настояще
пуховые платки продаются съ
В. Конюш., 10, кв. 92 (1-й э
оран бургскіе
ой уступкой
—4 ч. дня



СЕГОДНЯ

3-е представл. 3-го абонемент. «Кольцо Нибелунга».

ЗИГФРИДЪ

Муз. драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера
Дѣйствующія лица:

Зигфридъ г. Ершовъ
Миме г. Андреевъ 2
Путникъ г. Боссе
Альберихъ г. Тартаковъ
Факнеръ г. Вѣлянинъ
Эра г-жа Збруева
Брунгильда г-жа Литвинъ
Голосъ птички г-жа Коваленко
Соло исполнить: на валторнѣ—г-нъ Дмитріевъ
и на контрабасъ-трубѣ—г-нъ Пыбулюкѣй.
Капельмейстеръ г-нъ Направникъ.

Начало въ 8 час. веч.

Зигфридъ, Д. П. Пешера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Факнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ I, образъ путника и заявляетъ, что мечъ-погунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не вѣдалъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. П. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Факнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходятъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рогахъ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящеровидный Факнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Факнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предупрежденный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему наитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ еще отъ птички о валькири Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпляетъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькири и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Бура. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ перстень». Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ мало по малу оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ испуганно бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсь, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятіе богамъ и воспевая любовь и смерть.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда

1896
ЗА ВЫСТАВКУGRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900).
единств. за обувь русскаго извозвод. присужденная

ГЕНРИХЪ ВЕЙСЪ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ И НОСКИ
шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.Теплыя фетровыя
галоши.

Франц. сумочки и ридикюлы послѣдн. модн. фасоновъ.

Требуйте
вездѣ!!!Прекрасно=
прилегается къ коже

РАЙСКАЯ ПУДРА

СПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ
Большая коробка 25 к.

ВСѢ ЗНАЮТЪ

что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

НОВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ

Часы, золото жем-

чугъ и брилліантовыя вещи

ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

КУХНЯ ВЪДЬМЫ

Пьеса въ 4-хъ д. соч. Г. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Лабутина, Марья Ивановна, порт- ниха	г-жа Шаровьева
Ксенія Петровна, ея дочь	г-жа Руничъ-Давыдова
Крачевская, Марина ихъ кварти- рантка	г-жа Савина
Вернень, Денисъ Ивановичъ офи- церъ	г. Аполлонскій
Овсянка Гаврюша, бездомный са- пожникъ	г. Давыдовъ
Голубевъ, Павелъ Васильевичъ судебный слѣдователь	г. ***
Надзиратель	г. Надеждинъ
Размысленный у Голубева	г. Локтевъ
Городовой	г. Гарлинъ
Дворникъ	г. Щепкинъ

Солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ наше время.
Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера

Въ Москвѣ, у старухи, которая живетъ въ ея ремеслѣ, коготка. Случайно она знакомится съ офицеромъ, который вывезетъ. Офицеръ увлекается и от женихомъ. Не тутъ разражается к квартирантки пропадаютъ брешь. Князь свою квартиру хозяйку въ ваненіе ставитъ въ такое же положение. Онъ заявляетъ своей сестрѣ, что сейчасъ состоится не можетъ и уезжаетъ въ которое время объясненіе въ вершенно отпадаетъ, такъ какъ брешется. Старуха на которую была взбита напастная, спокойно про обвинительницу. Все происшедшее сильное впечатлѣніе, а коготку и вчинается переломъ къ лучшей жизни наоборотъ озабочено. Она идетъ не къ судебному слѣдователю, бонъ вращается офицеръ и ее узнаетъ. виновникомъ паденія дѣвушка, она вается.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейки. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

платини и роллей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

О НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и посто-
янно въ новости Нотное издательство.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины. Кепта

изготовлены изъ маленькихъ
частицъ настоящихъ камней
вмѣстѣ сплавленныхъ ге-
мальнымъ способомъ профес-
сомъ Кепта, имѣютъ по одъ-
лавному анализу удѣльный
вѣсъ, твердость настоящаго
природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и
изумруды Кепта славятся
исключительно

НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ

нашимъ именемъ побуждаютъ
насъ обратить вниманіе по-
чтенной публики, что всѣ на-
ши издѣлія продаются исклю-
чительно въ нашихъ магазинахъ.

Единственныя отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ
СПБ. МОСКВ.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Heute
Unter Leitung des Directors Philipp Bock
Ausser Abonnement.

JUDITH.

Eine Tragödie in 5 Akten von Friedrich Hebbel.
Regie: Herr Dr. Welisch

Personen:

Judith	Frau Tilla Durieux
Holofernes	Herr Bettinger
Erster Hauptmann des Holo-	Herr Gross
Zweiter Hauptmann) fernes	Herr Ettel
Kämmerer des Holofernes	Herr Pätzold
Mirza, Judith's Magd	Frau Nerson
Ephraim	Herr Sarnow
Der Älteste von Bethulien	Herr Beckow
Ammon	Herr Berger
Becca	Herr Bergmann
Ben	Herr Sandt
Asad	Herr Schmidt-Sturm-
	burg
Daniel	Herr Libesny
Samaja	Herr Biebrach
Defia, Weib Samaja's	Frl. Steimann
Jesua	Herr Jansson
Achior, Hauptmann der Moabiter	Herr Strassmann
Samuel, ein uralter Greis	Herr Matthäus
sein Enkel	Frl. Vogel
Lybische, und Mesopotamische Gesandte Hebräische	
Assyrische Priester, Krieger und Trabanten. Volk.	

Anfang um 8 Uhr.
Ende um 11 Uhr.

Первый салонъ шляпъ

EUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Въ Ленинскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 178-88.

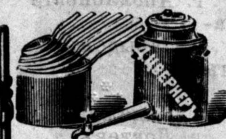
CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Molka, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recommandés.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ.
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДН. 3, БЛ. 5 УЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, УЛ. 74-17.



Для приданого
и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалированн. и разные
хозяйственные предметы.
Д. ИВЕРНЕРЪ.
Невскій пр. 48.

„Идишь“. Д. I. Городская площадь въ еврейскомъ городѣ. На площади народъ старѣйшины и первосвященникъ. Городъ въ осаду. Олофернъ перехватилъ воду, горожане изнываютъ отъ жажды. Народъ молить старѣйшинъ сдаться врагу. Вносятся связаннаго Ахiorа, вождя войскъ Олоферна. Онъ восхвалялъ, въ присутствіи Олоферна въру, и стойкость евреевъ и за это изгнанъ имъ въ Ветилу. Народъ тронутъ разсказомъ Ахiorа и обращается къ Богу съ мольбой спасти ихъ отъ врага. Д. II. Комната въ домѣ Юдины. Юдиень огорчена рѣшеніемъ старѣйшинъ сдать городъ врагу; у нея возникаетъ рѣшеніе, проникнуть къ Олоферну, побѣдить его своей красотой и убить его, Юдиень призываетъ старѣйшинъ и беретъ у нихъ благословленіе на подвигъ. Не говоря въ чемъ онъ будетъ заключаться. Д. III. Шатеръ Олоферна. Вокругъ Олоферна приближенные и одалиски. Онъ въ гнѣвъ на неудачную осаду, его ни что не развлекаетъ и онъ приказываетъ одалискамъ уйти. Ему сообщаютъ, что въ лагерь пришла необыкновенной красоты еврейка и проситъ допустить ее къ Олоферцу. Олофернъ приказываетъ впустить ее, Юдиень является и говоритъ Олоферну, что близокъ часъ гибели еврейскаго народа и она Юдиень, призвана помочь Олоферну побѣдить его. Олофернъ соглашается вѣрить ей свои полки. Д. IV. Внутренность шатра Олоферна. Ночь. Пиръ. Во время пира Олофернъ, возревновавъ Юдиень къ одному изъ своихъ вождей, убиваетъ его и, когда является Юдиень, къ порыву страсти и опьяненія, пытается привлечь ее къ себѣ. Она вырывается отъ него, тогда онъ бросается къ ней съ мечомъ, но вдругъ падаетъ безъ чувствъ. Когда всѣ удаляются, Юдиень поднимаетъ оброненный Олоферномъ мечъ, проникаетъ съ нимъ къ ложу Олоферна, отрубаетъ ему голову и бѣжитъ со своей рабой изъ лагеря. Д. V. Площадь въ осажденномъ городѣ. Ночь. Народъ въ отчаяніи рошется на Бога и требуетъ сдачи города Олоферну. Вдругъ раздаются трубныя звуки, зажигаютъ факелы и спешатъ къ воротамъ, гдѣ является на стѣнѣ Юдиень съ головой Олоферна въ рукахъ. Общія крики радости и ликования. Вражеское войско бѣжитъ. Городъ спасенъ. Юдиень становится на колѣна и поетъ гимнъ Богу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня

Рогнѣда

Опера въ 5-ти д., 7-ми карт., А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь	г. Савранскій
Рогнѣда, одна изъ женъ его	г-жа Лебедева
Изяславъ, сынъ ихъ	г-жа Лучезаюская
Добрый Никитичъ, княжий дядя	г. Швеи
Руальдъ, мол. варягъ, христіан.	г. Мосинъ
Ингердъ } товарищи, его ва-	{ г. Каменскій
Друлаъ } ряги	{ г. Генаховъ
Старикъ, странникъ	г. Курнеръ
Верховный жрецъ Перуна	г. Шиткинъ
Княжой дуракъ веселый скомор.	г. Барышевъ
Скульдъ, варяжская колдунья	г-жа Ленская
Мальфрида	г-жа Терехова
Мамушка Изяслава	г-жа Тихомирова
Ловчій	г. Чвановъ
1 } ОХОТНИКИ	{ г. Каменскій
2 }	{ г. Чвановъ

Постан. режиссера Саннина.

Начало въ 8 час. вечера.

Рогнѣда. Къ колдунѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который пообѣщалъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невеста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь проручаетъ потѣшаясь танцами и скоморохами, и упорно не желаетъ своимъ желаніемъ удержать ее. Руальдъ, тайно по невестѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомолцами и тарикомъ-странникомъ, обрадившимъ его къ христіанству. На его жалобы жрецъ напоминаетъ о заветѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ нѣбгааетъ съ вѣстью о томъ, что медведь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умирающаго поступкомъ христіанина-князя, пощадившаго и прощающаго Рогнѣду. Въ время его сна, та хочетъ убить его, но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неотступно преслѣдуетъ мысль о христіанахъ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ старцу-страннику принять христіанскую вѣру.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

журналь „З“



Выходитъ по средамъ
Цѣна 3 коп.



**Мужское и
дамское бѣлье.**

собств. мастерской.
Всевозможныя шерстяныя, шелковыя, трикотажныя и чулочные надѣлы.

Джонъ Лоренцъ
существуетъ съ 1840 г.

Гороховая № 17, уг. Мойки
телеф. 448—23.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

нѣвѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ рассрочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Дено роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицы.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

КОНЦЕРТЪ (Liederabend).

О.Л. Зараевой-Михельсонъ

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

- I. Schubert a) Wer nie sein Brot mit Thränen ass.
b) Wanderers Nachtlied.
c) Fischerweise.
II. Schumann a) Resignation.
b) Nur ein lächelnder Blick.
c) Gelsenruhe.
III. Wolf a) Nachtsauber.
b) Mausfallen-Sprüchelein.
IV. Strauss a) Zueignung.
b) Mein Herz ist stumm.
c) Heimliche Anforderung.

Отдѣленіе II.

- I. Аренскій Воспоминаніе. Сюита.
a) Изъ дивныхъ дней.
b) Надъ моремъ спалъ со-сновый лѣсъ.
c) Другъ съ другомъ сосны обнялись.
d) Какъ тихо все.
e) И долго мы, склонивши взоръ.
II. Мусоргскій Дѣтская.
a) Съ няней.
b) Въ углу.
c) Жукъ.
d) Съ куколъ.
e) На сонъ грядущій.
f) Котъ Матрость.
III. Гречаниновъ a) «Люди спать».
b) «Какъ ангелъ неба безмятежный».
c) «Птичка».
IV. Римскій Корсаковъ a) «Тихо вечеръ догораетъ».
b) «Звонче жаворонка пѣнье».

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Акомпанируетъ Р. И. Мервольфъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Залъ Дворянскаго Собранія

Сегодня состоится

XXIII ДУХОВНЫЙ КОНЦЕРТЪ
соединенныхъ СПб. церковныхъ хоровъ
подъ управленіемъ

А. А. Архангельскаго
въ пользу С. Петерб. церковно-пѣвческаго Благо-творительнаго Общества.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

- I. Ирмосы 2-гласа 1, 3, 4 и 6 пѣсни, Львова
II. Гласомъ моимъ (концертъ), Бортиянскаго
III. Нынѣ силы небесныя, Графа А. Вобринскаго
IV. Херувимская пѣнь № 2, Ю. Сахновскаго.
V. Тебѣ поемъ, В. Калининкова.
VI. Вѣрую (соло баритонъ), А. А. Архангельскаго.
VII. Псаломъ 40-й «Блаженъ разумѣвая ма-нища и убога», Его-же.

Отдѣленіе II.

- I. Господи помилуй (Великая эктенія), Пре-свят. Серафима (Еписк. Кишиневскаго).
II. Утоли болѣзнь, А. Копылова.
III. Достойно есть, Е. С. Азѣва.
IV. Благослови, душе моя, Господа, А. Гречи-нинова.
V. Къ Богородицѣ прилежно, Его-же.
VI. Тебѣ Бога хвалимъ (на 2 хора), Д. Бор-тиянскаго.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

10 шт. ИРА 25 шт.
6 коп. 15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большое пр., 75, противъ Косого моста).

Сегодня

Девятый валъ

Драма въ 4 д. соч. С. И. Смирновой.

Дѣйствующія лица:

Ворисъ Федоровичъ Вайковъ . . . г. Вурьяновъ
Авдотья Ивановна, его мать . . . г-жа Сахарова
Марія Викторовна Лукина . . . г-жа Райдина
Андрей Викентьевичъ Фонталь . . . г. Угрюмовъ
Баронъ Рейхель . . . г. Альскій
Яковъ Васильевичъ Збруевъ . . . г. Шабельскій
Иванъ Максимовичъ Ильинскій . . . г. Венецій
Вѣра, племянница Збруева . . . г-жа Лоранская
Раечка, ее подруга . . . г-жа Варяцкая
Дм. Иван. Ступинъ, присяжный
повѣренный . . . г. Чарскій
Федосья Ивановна, бабушка
Збруева . . . г-жа Тимофеева
Лакей . . . г. Варловъ
Горничная . . . г-жа Черепова

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведений).

Пушкышевскій. Сны. № 12.

Шницлеръ Анатолий. № 137.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинь. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ котлахъ у ягнъ № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи раздѣлено (издана) «Универсальной Библиотекѣ» драматической пьесой въ представлении безъ им. драмы по мѣтѣ члн. на г. исполнителей Главной Конторой наложенныя платежи.

Цена
каждаго
номера **10 к.**

Платить по счету, выписывая наложенныя платежи.

Во другія города книги высылать наложеннымъ платежомъ.

Высылать по почте, члн. на г. исполнителей Главной Конторой наложенныя платежи.

(Цена книги) **ПОЛЪЗНА** В. Антипъ и Н.

МОСКВА, Басманная ул., д. 122

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Сегодня

Пожиратель дамъ

оперетта въ 3-хъ д., Э. Эяслера.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ . . . г-жа Самохвалова
Тили, ее донь . . . г-жа Дмитриева
Губертусъ фонъ-Мурнеръ, майоръ
въ отставкѣ . . . г-нъ Морфесси
Камилло, его племянникъ . . . г. Сабининъ
Спитци, его лакей . . . г. Грѣховъ
Мери Вильсонъ . . . г-жа Вауэръ
Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ ска
ковой конюшни . . . г. Добротини
Баронесса. Мильонгъ . . . г-жа Огинская
Либрехтъ } члены клуба „Ф. Ф.“ . . . г. Шуринъ
Тисъ } . . . г. Торскій
Г-жа фонъ Штюрмеръ . . . г-жа Аксельродъ
Ада . . . г-жа Кулькова
Нелли . . . г-жа Флерина
Китти . . . г-жа Анамьева
Лина горничная . . . г-жа Ольгинская
Фра-цъ, лакей . . . г. Щеголовъ

П.

Новое злободневное обозрѣніе

Англичане въ Петербургѣ.

Участвуютъ г-жи: Вауэръ, Дмитриева, Ольгинская, Самохвалова, г-г. Брянскій, Валерскій, Грѣховъ, Добротини, Морфесси, Сабининъ.

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

По оконч. оперетты въ фешен-ресторанѣ Влостяное Варьете.

Новая программа подъ ул. Н. Ф. Вуглеръ.

Ресторанъ открытъ до 4 ч. у.

Начало въ 8 ч. веч.



Керосинно-нагильная лампа
для внутрен. освѣщ. УНИКА
безспорно одна изъ лучшихъ
и экономичнѣйшихъ для освѣщенія
квартиръ, театровъ, магази
зиновъ, школъ, больницъ, ка
зармъ, желѣзнодорожныхъ
станцій и проч. Отличается си
лой, мягкостью и близкой
свѣта, отсутствіемъ гари, копо
ти дыма и запаха, элегантнымъ
внѣшнимъ видомъ. Замѣняетъ
газъ и электричество. Единств
представители для всей Россіи
Т-во Э. Бергманъ, В. Конюшенная
№ 1.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. О. Сабурова.
Адмиралтейская набережная, 4

СЕГОДНЯ

I

АДМИРАЛЬША.

Фарсъ въ 2-хъ д., А. Марсъ и А. Люнъ, пер. С. О. Сабурова

Адмираль де-Ларри	г. Курихинъ
Клодина, его жена	г-жа Грановская
Фернандъ	г. Сабуровъ
Докторъ Фарадю	г. Свѣтловъ
Ла-Фарлэдъ	г. Надеждинъ
Де-Турнетъ	г. Репнинъ
Алиса, его жена	г-жа Львинцева
Рупаръ	г. Брошель
Фантоннетъ	г-жа Иванчикъ
Графиня Гранеска	г-жа Вѣрина
М-ше Варжемонъ	г-жа Алейникова
Жанъ	г. Авали
Леонтина	г-жа Конрадова
Почтальонъ	г. Малькевичъ

Адмираль Лори увѣхалъ въ полярную экспедицію Клодина, страдаетъ и чахнетъ—черезъ 6 мѣсяцевъ послѣ свадьбы адмираль ее покинулъ. Она больна совершенно особой болѣзью. Молодой Ла-Фарлэдъ и преданный докторъ Фарадю ежедневно ей предлагаютъ себя на мѣсто адмирала. Случайно попавшееся Клодинѣ письмо стирываетъ ей новость—у адмирала оказывается еще до свадьбы былъ ребенокъ, котораго онъ воспитывалъ въ далекой деревнѣ. Крестьянинъ-воспитатель пересталъ получать ежемѣсячную плату и рѣшилъ отправить его къ отцу. Клодина въ восторгѣ—наконецъ-то у нея будетъ дитя. и материнскія заботы отвлекутъ ее отъ супружескихъ обязанностей. Она заказываетъ дѣтское полное приданое, всѣ ея друзья и знакомые приносятъ всевозможныя игрушки и всѣ ждуть прибытія «младенца». Наконецъ наступилъ моментъ прибытія, но «младенецъ» оказывается здоровеннымъ малымъ 25 лѣтъ. Клодина рѣшается оставить его у себя—она беретъ на себя задачу переломать грубоватаго парня въ лентельмена. Фернандъ съ перваго взгляда понравился Клодинѣ, а главнымъ образомъ, она сама очаровательно очаровала его. Черезъ какихъ нибудь шесть недѣль Фернандъ уже преобразовался въ элегантнаго молодого человѣка и атакуетъ самыхъ модичухъ кокотокъ сезона и даже подругъ своей приемной мамы. Клодина его ревнуетъ. Она застаётъ Фернанда вмѣстѣ со своей лучшей пріятельницей Алисой и, между ними происходитъ объясненіе, въ концѣ концовъ Клодина падаетъ въ объятія Фернанда и низобѣжное совершается. Возвращается адмираль. Но.. въ экспедиціи онъ такъ охладѣлъ, что уже никакимъ образомъ не можетъ возобновить прерванныя бесѣды съ женой. Оказывается, что Фернандъ вовсе не сынъ, а только пріемышъ. Такимъ образомъ, ничто ему не препятствуетъ оставаться въ домѣ и занимать свободную вакансію, даже самъ адмираль считаетъ все это вполне естественнымъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II.



Оперета-фарсъ въ 2 д., муз. Р. Раймъ на. пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Францъ Брандъ, владѣлецъ шляпной мастерской	г. Надеждинъ
Ева, его жена	г-жа Грановская
Штейнфельдъ, ея отецъ	г. Казанскій
Тереза, его жена	г-жа Яковлева
Мари	г-жа Ермакъ
Стеф. нъ } ихъ дѣти	г. Вернеръ
Жаннета Падекатръ, танцовщица	г-жа Бураковская
Сали	г-жа Баранова
Юннѣ	г. Вадимовъ
Графъ Винфельдъ	г. Гриль
Вагнеръ	г. Репнинъ
Роз.	г-жа Иваничъ
1 } дамы	г-жа Матѣва
2 } дамы	г-жа Конрадова
Карль	г. Крамеръ
Лаура	г-жа Шварцъ
Анна	г-жа Алейникова
Стеффи	г-жа Рюгъ
Бетти	г-жа Райская
Мали	г-ж. Вѣрина
Фанни } портнихи	г-жа Бартенева
Лотти } портнихи	г-жа Волина

Артистки кордебалета, дамы, портнихи, приказчики, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ева страшно любитъ своего мужа Франца и случайно узнаетъ, что онъ выдаетъ себя за графа и ухаживаетъ за балетной танцовщицей. Ева рѣшаетъ поступить къ Жанеттѣ горничной, чтобы разоблачить мнимаго графа. Все это ей вполне удается и притыженный Францъ даетъ слово не навѣщать больше Евѣ.

ПИШУЩІЯ МАШИНЫ
„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“

№5-100р.

№7-140р.

Э. КИНКМАНЪ и К^о
ГОРОХОВАЯ 17 (у Краснаго моста) САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская. 39. Телефонъ 19-56.
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА
СЕГОДНЯ

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Францъ, герцога Рейхштадтскій . . . г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо . . . г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ . . . г. Аслановъ
Императоръ Францъ . . . г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ . . . г. Ордынский
Секретарь франц. посольства (офицеръ) . . . г. Орлицкій
Портной . . . г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ . . . г. Леонтьевъ
Кавалеръ фонъ-Прокешъ Остенъ . . . г. Ставрогинъ
Тибурцій де-Лорже . . . г. Померанцевъ

Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога . . . г. Тунковъ
Баронъ фонъ-Обенаусъ . . . г. Грузинскій
Графъ де-Вомбель . . . г. Назимовъ

Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго . . . г. Гедда
Скарампи . . . г. Холминъ
Докторъ . . . г. Важенковъ
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи . . . г. Гольбе
Гвардеецъ . . . г. Дементьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ . . . г. Гербильскій
Капитанъ Форести . . . г. Корсаковъ
Старый крестьянинъ . . . г. Холминъ
Виконтъ Отранскій . . . г. Корсаковъ
Камердинеръ герцога . . . г. Днѣпровъ
Горецъ . . . г. Днѣпровъ
Фермеръ . . . г. Верхорубовъ
Прелатъ . . . г. Крюковъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская . . . г-жа Васильева

Графиня Камерата . . . г-жа Алексѣева
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція . . . г-жа Щепкина
Эригерцогиня . . . г-жа Косцинская
Гомфестерина . . . г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ . . . г-жа Рындина
Княгиня Гразальковичъ . . . г-жа Таго
1-я . . . г-жа Ждановская
2-я . . . г-жа Русьева
3-я . . . г-жа Романовская
4-я . . . г-жа Федоровичъ
5-я . . . г-жа Перовская
6-я . . . г-жа Чарская
Жестьянка . . . г-жа Свиридова
Старая жестьянка . . . г-жа Романовская
Женщина . . . г-жа Федоровичъ
Императорская фамилия. Гвардейцы. Маски. Домино.

Заговорщики. Лакеи.
Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.

Постановка К. Незлобина.
Администраторъ Л. Людоміровъ.
Начало 8 час. веч.

На уг. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2,
въ заново-художественно отдѣланномъ

РЕСТОРАНЪ Т-ни „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно Залы и кабинеты для заказовъ, съ отдѣльнымъ ходомъ съ Невскаго пр. Завтраки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ. Цѣны въ конкуренціи. Пусть каждый придетъ и лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ до 3-хъ часовъ вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Орленокъ (L'aliglon). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцога Рейхштадтскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской, и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Самъ герцога печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя больнымъ, несмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники. Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выпала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ тозаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсѣмъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще годъ страшнаго труда, мышленія. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанни Эльслеръ, которая забавляла плѣнниковъ. Герцога окруженъ густой паутиной прислуги, онъ томится и вмѣстѣ Прокешомъ вспоминаетъ уроки представленія сраженій и движутъ деревянныхъ солдатиковъ, а оказываются перекрашенными во французовъ. Это сдѣлалъ старый грендеръ Фламбо. Герцога окруженъ густой паутиной прислуги. Онъ уговариваетъ герцога-орленка бѣжать во Францію. Герцога, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ узнаетъ его и разражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшается дать ему корону Франціи. Въ этотъ моментъ ехидитъ Меттернихъ, приводить свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ апартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцога съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Пользуясь ссорой, происшедшей у атташе французскаго посольства, герцога бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись платьемъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность губитъ его. Является галлица и отпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламбо, который закалывается. Герцога-Орленка арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго Общества.
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
Сегодня

МАГДА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.

Дѣйствующія лица:

Магда	г-жа Миронова
Марія	г-жа Мирова
Шварце	г. Хворостовъ
Августа, вторая жена	г-жа Барышева
Франциска, ея сестра	г-жа Александровская
Максъ фонъ-Вендловскій	г. Стронскій
Гейтердинъ, пасторъ	г. Рыбниковъ
Д-ръ фонъ-Келлеръ	г. Нерадовскій
Профессоръ Векманъ	г. Вертель
Фонъ-Клебсъ	г. Радѣлинъ
Г-жа фонъ-Клебсъ, его жена	г-жа Аполлонская
Г-жа Эльбирихъ	г-жа Горцева
Г-жа Шуманъ	г-жа Горянина
Тереза, прислуга	г-жа Мосальская

Начало въ 8 час. вечера.

Магда, старшая дѣчь полковника Шварце, 12 лѣтъ назадъ покинула свою родину. Въ городѣ пріѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделена, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гейтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“. Шварце отказывается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія. Она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведениемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всѣчески уклоняется отъ отговѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынудилъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложениемъ жениться. Условія Келлера, слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ ея съ соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ, застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.



Роскошная Дамск. Парикмахерская
и фабрика волосяныхъ издѣлій

M-me Elise

худож. вырѣб. всевоз. волос. издѣлій

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.

Массажъ ухodu за ногтями-75к.

Стдѣльн. кабинеты для мытья и скраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЙ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ

ПРИМАДОННЫЙ ВЫБОРЪ ТОВАРОВЪ. МАТЕРІАЛЫ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗНѢТНЫЕ
КОРСЕТЫ. „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ

Новый иллюстр. каталогъ безплатно

с. п. в.
Литейный 45 В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

E. CUSENIER & C

COGNAC

Trois Couronnes

Пріѣзжайте послушать един-
ственную въ Петербургѣ премиро-
ванную на Царскосельской юбилейной
выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго
ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск., д. № 22-43.
Телефонъ № 422—92. Имѣются кабинеты, съ
пiano, биліарды, русск. и франц. перво-
классная кухня подъ руководствомъ Д. Н.
Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Ака-
риума» Управл. В. И. Рейнгольдъ. Вла-
дѣльщ. В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Ношкнѣвъ,
В. Н. Пигаликинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ
Сегодня

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ И. Г. Ярона,
муз. Франца Тегара.
Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода г. Брагинъ
Дагоберъ Мильфлоръ г. Коржевскій
Непита Цакреть Пипси). г-жа Зброжекъ-

Пашковская
Вернаръ Ларусъ г. Майскій
Ева. г-жа Редеръ
Буазенъ, старшій бухгалтеръ

Второй бухгалтеръ	фабрики	г. Воронинъ
Анри		г. Горевъ
Жоржъ		г. Ипполитовъ
Густавъ	пріятели Октава.	г. Дольскій
Фрэдъ		г. Чернявскій
Гастонъ		г. Коринскій
Элли		г. Арсеньевъ
Жанна	Молодые дамы.	г-жа Далматова
Марго		г-жа Агафонова
Лоло		г-жа Авдѣва
Нанси		г-жа Вольская
Роза		г-жа Марианова
Антуанетъ		г-жа Павлова
Слуга Флобера		г. Тугариновъ
Шофферъ		г. Цукановъ
Лакей.		г. Воеводскій
Камеристка.		г-жа Елецкая

Дѣйствіе происходитъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флобера близъ Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Вудонскомъ лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».

Главн. касс. Отто Кассаву.

Режиссеръ И. А. Чистяковъ

Начало въ 8 1/2, час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.



Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій журналистъ, получилъ съ сестрѣнствомъ отъ дѣда, стекляннаго завода въ Бельгій. Дѣдъ его пріѣзжа совпадалъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая брехала его, соблазнившись легкой жизнью кокетки, упавшая со ступеньки на ступеньку она дошла до вѣдѣности и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ, и при помощи бухгалтера Прюанла завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря что на этотъ путь она ступить не согласна и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостящей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Непиты стужала обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Зѣны баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

Внѣ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.
Завтраки 60 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое.

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Гасинъ Василу.

Кабинеты и билліарды.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



Малороссійская труппа подъ управленіемъ
Д. А. Гайдамака

Сегодня

I.

Панна штукарка

Комедія въ 3-хъ дѣйств., соч. Володського.

Дѣйствующія лица:

Лобода, Иванъ Хведоровычъ,	старенькій панокъ	г. Запорожець
Валентина, его внука		г-жа Алексѣенко
Устя, ихъ наймычка		г-жа Доманская
Шелягъ, городской панокъ		г. Манько
Ликерья Ивановна, его жинка		г-жа Маньковская
Ганнуся } ихъ диты		г-жа Сагайдачная
Маруся }		г-жа Чернявская
Олексій, сынъ ихъ, канцеляриста		г. Манецкій
Иваненко, Грыгорый Ивановичъ,		
студентъ		г. Лазаренко
Городовой		г. Посыпайко
Гість		г. Левитскій

II.

Закохани

Водевиль въ 1 д., соч. Костенко.

Дѣйствующія лица:

Губыха, удова	г-жа Затыркевичъ
Степаньидка, ихъ дочка	г-жа Ворозна
Климъ, парубокъ	г. Кипоренко
Телепень, вынокуръ	г. Зозняковъ
Лубъ, швецъ	г. Чайка

Соло, дуэты, рассказы, хоры и танцы.

Начало въ 8 час вечера

ПАНА ШТУКАРКА (Либретто).

Къ старому зажиточному дѣду казаку Лободѣ прѣзжаетъ его внучка курсистка Валентина. Несмотря на свою вѣзбалмошность она очень сердечный и добрый человекъ и такъ же какъ и дѣлушка любитъ Украйну. Къ Валентинѣ засылаетъ сватовъ чиновникъ изъ города Шелягъ, который хочетъ женить на ней своего сына—чиновника Алексія. Валентина, желая узнать, что за человекъ ея будущій мужъ и какова его семья, переодѣвается ваймычкой и ѣдетъ въ городъ, гдѣ и ноступаетъ къ Шелягѣ прислугой. Передъ зрители проходитъ рядъ эпизодовъ, представляющихъ семью Шелягъ и въ частности жениха Валентины въ очень непривлекательномъ видѣ. Въ городъ прѣзжаетъ старикъ Лобода и узнавъ обо всемъ этомъ отъ внучки, отказываетъ Шелягу.

ПЕЧЕНЫЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ!
„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“
КРѢПКИЙ и ОСВѢЖАЮЩІЙ
Т-ВА БРОКАРЪ и К^о.

БИРЖЕВЫЯ

порученіе исполняется въ специаль-
ные счета „ON CALL“ открыва-
ются для отсроченныхъ и вѣсгород-
ныхъ платежей.

БАНКІРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

„Кирѣвъ, Петровскій и К^о“
СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота—Биржа“
высыл. бесплатно.

Ресторанъ
Телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирская.
Телеф. 10-85.

Всѣдневно въ роскошно отдѣла нномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ

ЛЮБОВЬ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

МОЗАИКА.

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Кавалерова

Сегодня,

1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/4 ч. веч.)

I. НОЧЬ Ю

Сцена въ 1 д., соч. Р. Освальда перев. Э. Матерна.

Господинъ г. Кельхъ

Воръ г. Вреденъ-Полевой

Постановка М. Ф. Кельха.

II. Очень просто

Комедія въ 1 д. В. Рышкова.

Мамочкинъ, Андрей Ивановичъ г. Шарапъ

Ольга Петровна, его жена г-жа Гренъ

Дамочкинъ, Сергѣй Николаевичъ г. Маргаритовъ

Глаша, горничная г-жа Инсарская

Василиса-кухарка г-жа Изюмова

Постановка М. Ф. Кельха.

Во время сеанса ром. исп. г. Калининъ

III. Yalse triste

Фантазія на музыку Сибеліуса.

1-ая } Сестры { г-жа Стафьярова.
2-ая } { г-жа Лебединская.
3-ая } { г-жа Брошковицъ.

Постан. артиста Императорск. театр. В. Г. Романова

Актъ 10 минутъ.

IV. СТО ФРАНКОВЪ

Пьеса въ 1 д. переводъ съ фр. Н. А. З.

Г. Малезіе г. Гарина

Анри Дартуа г. Радошанскій

Вланшъ г-жа Мосолова

Горничная г-жа Лебединская

Постановка Е. А. Мосоловой

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

I. ВЪВСТОВОЙ

Драма въ 3 д. В. А. Мазуркевича

Полковникъ Лимузенъ г. Шарапъ

Канна, его жена г-же Мосолова

Капитанъ Сентъ-Альберъ г. Маргаритовъ

Филиппъ, вѣстовой полковника г. Гаринъ

Постановка К. А. Гарина

II. Danse des apaches

Исполняютъ г-жа Н. А. Никитина-Тамарина и Н. В.

Маргаритовъ наст. арт. Имп. театровъ В. Г. Романова

Ром. исп. г. Калининъ

Ром. Исп. г. Петровский.

III. Привидѣніе

Музыкальн. картинка въ 1 д. переводъ Бар. Е. Била

Лопъ г-жа Изюмова

Лили г-жа Никитина-

Тамарина

Джэкъ г. Радошанскій

Постановка Н. В. Шарапа.

Актъ 15 минутъ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV. ПЕРВЫЕ ШАГИ

Пьеса въ 1 д., перев. съ нѣм. Н. А. З.

Клеръ де Люзиньянъ Е. А. Мосолова

Иветта, горничная г-жа Лебединская

Анатоль Марголла г-нъ Шарапъ

Гаэтонъ, его племянникъ г. Радошанскій

Бертранъ Гавуръ г. Гаринъ

Швейцаръ г. Санинъ

Постановка К. А. Гарина.

Акомпанируетъ А. М. Славина.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ

Въ антрактахъ кинематографъ.

Окончаніе не позже 11 1/2 час. вечера.

Рояль фабрики К. И. Беригарди.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. то спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждевремен. старости, нервн. разстр. на почв. кишеч. гниенія

Банка болг. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вытѣлв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Заказы для пригото. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—10 коп. сух. закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская 44. „ЯГУРЪ“ Телеф. 469—44.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — **ОБЪЕДЫ** изъ лучшихъ
— вкусныя — продукты
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп. абонентамъ окидеа

Кофе, чай, квасъ, морс—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45,, уголъ Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкий театр Миниатюръ

Троицкая, 18. Телѣф. 174—29.

Сегодня

Искатель Любви

пьеса въ 1 д., В. Мишле, пер. въ стихахъ В. Ма-
зуркевича, муз. Комарова.
Дѣйствующія лица.

Дейо г. Альбовъ
Фансъ г-жа Вукшанъ
Старуха г-жа Ливанская

Пѣсню за сценой исп. г. Добринъ.

Антрактъ—кинематографъ.

ПАРИЖЪ-ТОКИО

оперетта въ 1 д., муз. Матъ, русскій текстъ Эпи-
кура и М. Г.

Дѣйствующія лица.

Инозо г. Завалевъ
Киримонъ г-жа Нелидова
Коклу г-жа Астафьева

Антрактъ—Кинематографъ.

III

Valse fantastique

муз. Л. Делиба,

въ исп. 6. арт. Имп. т. А. С. Легатъ.

Постановка балетмейстера арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

IV

Король, дама, валетъ

оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженна
муз. В. Пергамента.

Дѣйствующія лица.

Король г. Гибшманъ
Дама г-жа Офель-Бецкая
Валетъ г. Софроновъ
Двойка г-жа Тамарина

Котъ съ бантикомъ,
балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Маттеосъ
и г. Добринъ.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно
Рояль фабр. Ренишъ, изъ склада К. И. Берягардъ.
Каждую среду и субботу переѣзжа картинъ ки-
нематографа.

Мѣста нумерованныя.



ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Философъ.

Приближался часъ обѣда.

Недалеко отъ стола

Философская бесѣда

Въ ожиданіи тебля.

Рѣчь, конечно, шла о смерти

И о тайнахъ бытія.

„Вѣрьте мнѣ или не вѣрьте,

Но не трушу смерти я“.

Такъ съ увѣренностью взора,

Произнесъ какой-то гость.

„Если смерть настанетъ скоро,—

Не обида и не злость.

Не досада не волненіе

Закипятъ тогда во мнѣ.

Знаю я, что смерть—явленіе

Неизбѣжное вполнѣ.

Жизнь сказать по правдѣ, бремя,

Все, что цѣнимъ мы, пустякъ“.

Но хозяйка въ это время

Подала на столъ коньякъ.

Не окончивъ словопренія,

Только сѣли всѣ за столъ,

Впалъ философъ въ умиленіе.

И другую рѣчь повелъ:

—„Жизнь—блаженство. Все въ ней ново,

Смерть не значитъ ничего:

Если есть коньякъ Шустова,

На землѣ прожить легко...“

№ 1054.

КЛИШЕ

ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ГАЗЕТЪ, ЖУРНАЛОВЪ
КНИГЪ, ПРЕССЪ-КУРАНТОВЪ
И ПРОЧ. ИЗДАНИЙ

НА МЕДИ ЦИННЪ ДЕРЕВЪ И ТАЛЪЯНО
РУКОДЕЛСТВЕННО ИСПОЛНЯЕТЪ
ФОТОЦИННОГРАФИЯ

Э. Э. НОВИЦКАГО

С ПЕТЕРБУРГА ТЕЛЕФОНЪ 1299. НАЗАНСКАЯ № 6. ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ
ПРИБАВЛЯЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

Вязанные жакетъ и сакъ

ручной работы
теплы, легки и изящно сидятъ, различной
длины, на всѣ размѣры.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Слб., Владимірскаго пр., № 2, уг. Нев-
скаго пр. Тел. 49—36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня

ТАКЪ ВЫШЛО

Комедія въ 2 д., де-Круассе, пер. В. Линъ.
Жакъ Терландъ г. Діевскій
Альфонсъ г. Колобовъ
Модъ Жерфюль г-жа Мироволь-
ская
Алиса Тюро-Морвиль г-жа Зальсская
Жюли г-жа Бичурина

II

Урокъ мужьямъ

сатира въ 4 д. Роберта Бракко, пер. съ итал. Бессо
и Н. К.

Маркиза Анна ди-Фантанароза г-жа Карелина
Раичъ

Маркизъ Артуръ ди-Фантанареза г. Діевскій

Докторъ Фульвій Сальватти г. Высоцкій

Джулио д.Альма г. Кротковъ

Графъ Александро Діониджи

(Сандро) г. Вернеръ Ал.

Ренато Альбенга г. Колобовъ

Густавъ Рисполи г. Морозовъ

Антоніо, старый слуга г. Чубовъ

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни

Режис. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.

Админ. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ ч. веч.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗД

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Colt's
Ул. Деглягъ Тар. Метро ш. 14-153

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

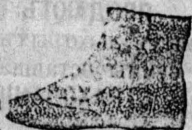



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. ЕВСТИФѢВА.
Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.
За нязщную обувъ удостоенъ десяти на-
градъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ загра-
ничныхъ дѣтскихъ чу-
локъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ ри-
сунокъ; галоши черные
и коричневые дѣтскіе;

перчатки лайковые и
фильдесовыя дѣтскія
разныхъ цвѣтовъ. Изы-
тся въ большомъ выборѣ
изъ Парижа нукольная
обувъ, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.
Телефонъ 404-80.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 13.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 23-63. Гор. до 3 ч. ночи

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“
(деми-сезъ)
„Ирруа Гранъ-Сала“
(сезъ).
„Ирруа-Америконъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRROY

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Виржевыя порученія ИСПОЛНЯЮТЪ АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т^{ва} К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41

Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета «On call».

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой коммисіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛѢЛКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **М. С. Абельсонъ (М. Осиповъ).**