

Четвергъ 23 Февраля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

ВИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.

Малый Заль Консерваторіи, въ Среду 7-го Марта 1912 г.
Clavierabend Маркіана

ТАЛЪВЕРГЪ

Начало въ 8½ час. вечера.

Рояль К. М. Шредеръ. (Невскій 52) 10-6 ч. вѣч. Устр. С.-Петербургское Концертъ
Бюро (Екатерининская 4 тел. 120-52)

Заль Дворянскаго Собранія.

Въ четвергъ, 3-го марта.

КОНЦЕРТЪ

Н. В. ПЛЕВИЦКОИ

При участіи извѣстныхъ артистовъ

ВОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ и Л. Б. Барскій.

Вилеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

СЕГОДНЯ, 23-го февраля,
Начало въ 12 час. дня.



Контора и Редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, пр., д. №14

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія

№ 1666



РОСЛИ И ПЛАННО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Амператора Николая II.

Сегодня 23-го февраля съ участ. Н. Н. Фигнера

ОПРИЧНИКЪ

Опера въ 4 д. муз. Чайковского

Вилеты продаются 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел 80-08
30-40 и 84-45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеича, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

ФЕВЕРСКИЙ ДРСЬ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518-27.

Сегодня 23-го февраля гастроль изв. драм. арт.
Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАЙЧЪ 1) посл. нов. Габріель Вапольской.

Панна Малишевская

пьеса въ 3 д. пер. Сабурова Уч. вся труппа полностью
2) съ 8½ ч. веч. утировка.

Правда

Касса съ 11 ч. у. Учащимся всѣхъ учебн. зав. въ
формѣ 1 р. 10 к.

Завтра послѣдн. спект. 1-й полов. поста

Ред. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ. Адм. И. И. Ждарскій

Дворецъ Льда "Ice Palace"

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел № 151-13 и 156-78. Дирекція Вр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цена за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб. съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники выш. учебн. зав., учащ. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ
днемъ—20 руб. вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО спортивные состы-
занія на льду Мировыхъ конькобѣжцевъ: Нач. въ 10 час. вечера. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ
залѣ въ стилѣ Людовика XVI. Ежедневно О Б Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ
венгерскій Гулеско. Входъ на обѣды бесплатный, подъѣздъ въ садъ съ Каменноостровскаго просп.).
Five o'clock tea. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ Кухня подъ наблюдениемъ г. Воме.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10-12.

Телефоны: 206-94. 136-58, и 82-89.

Дир. Вр. В. и А. Александровыхъ.

Ежедневно большой дивертисментъ М-ле Верти, The Anty,
г.г. Клейтонъ. М-ле Клео. Радмуна, Гита, Паленія, Кристофъ,
Лиланъ. Родфоръ, Сыновецкая, Пашетъ О. Б. Земелъ
Нерваль, Нелли. Лесли, Пелова. Бержери Дежармонъ, Ризетъ,
Стефи, Мартенсъ Лавальери, Марсейль, под. въ афишѣ.

Знаменитый ЖАНЪ ГУЛЕСКО и его оркестръ
Начало въ 9 ч. веч.

Мужское дамское
и фирменное платье
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петерсбургъ. Бельшій проспектъ №30. тел. 401-77. =

Театральный залъ Пальма

Максимилановск.
пер. № 18.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются. объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матискина (Невскій, 22), Вруно Валентины (Кваторининскій зал., 18), И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. ф. 174-29.

Сегодня. 1) Искатель любви 2) опер. ПАРИЖЪ—ТОКИО
3) опер. картонажъ КОРОЛЬ, ДАМА, ВАЛЕГЪ (Чужъ
ЧуженинаМуз. Пергамента) 4) Valse Fantastique въ
исп. б. арт. Имп. т. А. С. ЛЕГАТЬ постанов. балетм.
арт. Имп. т. Н. Г. ЛЕГАТЬ и КИНЕМАТОГРАФЪ

Начало 1-й серии въ 7¼; —2-я въ 8¼ ч.
и 3-я въ 10¼ ч.

Вил. для Гг. учащихся только на 1-ю сер. на евоб.
и по 50 коп. Касса съ 11 ч. утра.

ВИЛЛА РОДЭ

От роганова моста.

Телефоны 77—84 и 136—68.

Ежедневно блестящая программа изъ иностранныхъ артистовъ и эстрады Американск. экцентрики Стеллингъ и Ревалль. Создатели этого жанра извѣс. акробаты бразил. trio Elgadootti женщина стрѣлокъ Мерседесъ Кети Флорансъ Суриазъ Арениковъ М.-Ие Радина gabu Montal Жульето и Като А. В. Федорова Раевская Карпатти Монте Carlo Валентинова Лео Нина Трианера Алиса и Клара и мн. друг. подр. въ афиш.

Оркестръ Генебергъ хоръ цыганъ

А. Ма...льскаго по субботамъ цыганскій концертъ

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ.

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ **КАЗИМИ** МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЬ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Casimir, Утв. Департ. Торгов. Мануф. за №4683.

GRANDS VINS VINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Каприсъ“
(деж-сеж)
„Ирруа Гранъ-Пала“
(сеж)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Вриотъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ.
капельм. Ф. Шредеръ.

Горговя до 3-хъ час. ночи.

ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С^{ми}

МОРСКАЯ №22	САДОВАЯ №47
НЕВСКИЙ ПР. №35	САДОВАЯ №40
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48	КАЗАНСКАЯ №46
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22	КИЕВЪ ПРОРѢЗНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ

C'EST CA. 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

ТВО ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.
Невскій 27
Тел 40-63.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Ком-
Телеф. 578—82. и 19—56. **иосаржевой**
СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА

Сегодня Въ четв. 23 Февраля
предст. будетъ въ 94 разъ

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕЗЛОВИНА Декорации художника Н. В. Игнатъева, Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсъ до Завтра 24-го февраля, въ воскр. 4-го понед. 5-го и вторникъ 6-го Марта «ОРЛЕНОКЪ» въ 6 д. Эд. Ростана въ среду 7-го Марта пред. буд. «СНѢГЪ» др. въ 4 акт. Ст. Пшибышевскаго Вилеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до 6 ч. в. въ Центр. Кассѣ (Невскій 23) Тел. 80-08 и 80—40 Управляющій П. Тунковъ. Адм. Л. Людомировъ

Невскій 100
ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

БОРЬБЫ

Сегодня 23 февр. 23 день борьбы

Сепникъ—Сальвини и Кентель—Морро Абергъ—
Мейеръ, Тиганъ—КУЧКЕ рѣшительная Кашеевъ—
—Чуфистовъ Англіо—Ф. Ванъ Гаазъ рѣшительный
реваншъ Эверсея—Гансъ Шварцъ

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о.

Спо.. Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

≡ Рѣдкія условия!!! ≡

Мужское дамское и формен. платье гот. и на зак

Дамскія шляпы, муфты, горнеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Перзоклассный Столъ

ГИГИЕНА.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровский, 5. тел. 421—41

JARDIN

© D'NIVER ©

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

12 час.
ночи.

Сегодня 23-го февраля

популярный САРМАТОВЪ

Альфонсъ Вундеркиндъ XX вѣка

Новый поражающій
Танецъ Вампиръ

Новая выдающаяся программа 30 чм

Сегодня 23 февр бенефисъ режисера А. Мейнхольдъ.

Веселое-Кабарэ

НОВЫЙ

Концертный залъ

Г-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-
новъ играютъ Два оркестра музык

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ДАНИБОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони
(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона)

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 20 февраля	Вторникъ 21 февраля	Среда 22 февраля	Четвергъ 23 февраля	Пятниця 24 февраля	Суббота 25 февраля	Воскресенье 26 февраля
Маринскій театръ.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама. 8 е пред. 4-го абонемента.	Съ участ. Литвинъ Зигфридъ 3-е пр. 3 аб Кольцо Нибелунга.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама 8 пред. 2-го абон.	Подъ упр. Рахманинова. Пиковая Дама 8 е пр. 5 го абон.	Съ уч. Литвинъ Гибель боговъ 4 пр 3-го абон. Кольцо Нибелунга	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Александринскій театръ.	Прохожіе.	Кухня вѣдьмы.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Свѣтлѣйшія	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Михайловскій театръ.	Der Graf von Gleichen (1-tes Abonnement, 2-te Vorstellung).	Judith. Ausser Abonnement.	Judith. (2-tes Abonnement, 2-te Vorstellung).		Die Unschuldige. (3-tes Abonnement. 2-te Vorstellung).	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Народный домъ.	Шахта Георгій.	Рогнеда.	Вокругъ свѣта въ 80 дней.	Съ участ. Фиггера Опричникъ.	Анна Каренина, опера.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Т. Незлобина.	О Р Л Е Н О К Ъ.						
Малый театръ.	1. Привѣтъ Себастьянъ. 2. Кленъ, Баронъ и Гафъ.	Магда.	Боевые товарищи.	Золотая клетка.	Въ дни террора.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Палазъ-Театръ	Дочь улицы.						
Новскій Фарсъ	1) Пани Малишевская 2) Правда.						
Теат. Пассажъ.	Репертуаръ не объявленъ						
Лит. т. Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, либретисом. и кинемат.						
Винный Буффъ Дир. Сабурова.	1) Адмиралыша 2) Ба, Францъ Брандъ и др.						
Миниатюръ.	1) Король, дама, валетъ. 2) Valse fantastique. 3) Паралъ-Толю. 4) Искатель любви Кинематографъ.						
Октенск.театръ				В. Вилинова Коварство и любовь.		Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.
Василеостр. т.		Девятый валъ.		Вторая жена.		Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Аковъ Рилчеръ

СПБ. Владимирскій пр. №13. Телефонъ №443-28.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ, СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

КРЕСТОВСКІИ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дононъ»
(Крестовскій Островъ).

ЕЖЕДНЕВНО

дивертисмъ лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 лѣтъ
подъ
управленіемъ **А. М. Войцеховскаго.**

Каждые 15 дней

НОВЫЕ ДЕВУТЫ.

Управляющій рестораномъ **И. Ф. Коцка**

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ
Мужского, дамскаго и
форменнаго платья **„ЭКОНОМІЯ“**

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трекомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

„О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ТЕАТРЪ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб., 4 тел. 19-58.
Дирекція С. О. Сабурова
Веселый жанръ.

Артистки кордебалета, дамы, горничныя, прикащики и др. 24 полн. пестор. Нач. спект. ровно въ 8 час. в. АНОНСЪ 4, 5, 6, 7, и 8-го Марта МИЛЛІОНЪ фарсъ въ 5 д. Необыкновенно трюки съ синаматографомъ 9-го Бенефисъ Е. М. Грановскій Вигаги любви ком. въ 4 д. 12 Бенефисъ С. О. Сабурова Его свѣтлость веселится Любови, игра въ 3 д. Вил. прод. въ кассъ театра и съ 11 ч. у и въ центр. кассъ (Невскій 23).

Сегодня 23-го февраля съ участіемъ Е. М. ГРАНОВСКОМ
и С. О. САБУРОВА

АДМИРАЛЫША

Комедія въ 2 д. (M-me l'Admirale) д. Клодина тоскуетъ д. 2
Клодина утѣшается Адмиралыша Е. М. Грановская Фернандъ
С. О. Сабуровъ

Ева, Францъ Брандъ и К^о.

оперетта шаржъ въ 2 дѣйств. д. Вѣйскій шикъ д. 2 Жрица
терпсихоры Ева-Е. М. Грановская Падекатръ В. А. Бураковская
Уч. г-жи Вольская, Далматова, Лерма, Маріанова,
Павлова. гг. Арсеньевъ, Воронинъ Горевъ Дальскій,
Коржевскій, Коринскій, Майскій, Чернявскій Нач. въ
8 1/2 ч. веч. Гл. капельм. Отто Кассатуръ И. А. Чистяковъ.
Променуары при театрѣ въхоть—1 рубъ Веселые ан-
такты—Гева Доброини.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-
рионовъ, Н. И. Поликарповъ

Большой Концертъ варьетѣ до 4-хъ час. ночи

Сегодня, въ четв. 23-го февраля гастроль примадонны
Мюнхенской королевской оперы КАРЛОТТЫ РЕДЕРЪ, съ
участ. Е. В. Зброжевъ-Пашковской А. М. Брагина.
Последняя знаменитая оперетта Франца Легара.

ДОЧЬ УЛИЦЫ

оперетта въ 3 д. Русскій текстъ, И. Ярона
Уч. г-жи Вольская, Далматова, Лерма, Маріанова,
Павлова. гг. Арсеньевъ, Воронинъ Горевъ Дальскій,
Коржевскій, Коринскій, Майскій, Чернявскій Нач. въ
8 1/2 ч. веч. Гл. капельм. Отто Кассатуръ И. А. Чистяковъ.
Променуары при театрѣ въхоть—1 рубъ Веселые ан-
такты—Гева Доброини.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр 51. Телеф. 112-76.
Дирекція Е. А. Мосоловой

Сегодня 23 февраля,

съ участ. Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной, К. А.
Гарина и всей труппы даны буд. два спект. 1-ый спект.
(нач. въ 8 1/2 ч. веч.) 1) Ночью (сцена), 2) Очень просто
(ком.), 3) Valse triste (фант.), 3) Привидѣніе (Муз. картинка),
4) Киномъ и Диверт. 2-ой спект. (нач. въ 10 ч. вечера.)
1) Вѣстовой (драма), 2) Danse des araches, 3) Первые шаги
(пѣса), 4) Волшебный вальсъ (шутка), 5) Киномъ и Диверт.
Пос. сп. -жи Е. А. Мосоловой Г. Г. К. А. Гарина, Н. В. Шарана
и М. Ф. Кельха Вилеты въ кассъ театра съ 11 ч. утра.

Циркъ Модернъ

4. Кроуверского и Каменноостровска пр.
Телефонъ 109-99

Сегодня 22 февраля 10-й день Всемирнаго Чемпионата
французск. борьбы Всѣ борьбы рѣшительныя

Сегодня борятся:

Дядя Пудъ—Неизвестный Вахтуровъ (чемп. міра)—Съдыхъ
Поль Абсъ (чемп. міра)—Домасъ Инкъ-Планкъ Негръ Жакъ
Левисъ—Дмитріевъ Карло Милано—Анжелеску Спотыкачъ
—Жаго Ромосъ Муромецъ Крыльсъ (чемп. міра) Брошевскій
Арбитръ И. В. Лебедевъ. (дядя Ваня)

Завтра 24 февраля Конкурсъ красоты мужскаго тѣлосложенія, призы по присужденію публики
Нач. предст. въ 8 ч. вечера, нач. борьбы въ 10 ч. вечера. Вилеты прод. въ кассъ Цирка
и въ центр. кассъ Невскій 23, тел. 80—08.

Théâtre Soleil.

Пассажъ Телеф.
Невскій, 48. 179-07,
142-61.

Самый
элегантный

БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ

кин.-театръ
Петербурга.

Ежедневныя безпрерывныя представленія, въ будни съ 6 час. вечера, въ воокресныя и праздни-
чные дни съ 1 часу дня.

Съ 1—3 час. дня специальная программа для учащихся и дѣтей. при чемъ ребѣнокъ при взрос-
ломъ бесплатно Только (еще въскольکو дней) съ 3 1/2 до 5 1/2 час. дня «ОБОРОНА СЕВАСТО-
ПОЛЯ». Переиѣна картинъ по сѣдамъ и субботамъ.



РУССКІЕ СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

ОСНОВАННЫЕ **М. Ш. БѢЛЛЕВЫМЪ.****ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ** въ залѣ Дворянскаго Собранія, 24 февр.подъ управленіемъ **А. К. Глазунова** при участіи **К. Н. Игумнова.**

Оставшіеся билеты въ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9) и при вхождѣ въ залъ.

**Найденный трудъ Н. А. Римскаго-Корсакова.**

Наша научная музыкальная литература не можетъ похвастаться особеннымъ богатствомъ. Если въ области гармоніи и контрапункта имѣются еще какіе нибудь научные труды, то въ области инструментовки ихъ совсѣмъ нѣтъ. Нашимъ музыкантамъ приходится пользоваться трудами Берліоза, Геварда, Рихарда Штрауса, Праута и др. Но нашей музыкальной литературѣ, повидимому, суждено было неожиданно обогатиться рѣдкимъ и солиднымъ трудомъ по инструментовкѣ. Въ бумагахъ покойнаго Н. А. Римскаго-Корсакова надняхъ найденъ вполне законченный и объемистый трудъ по инструментовкѣ. Судя по замѣткамъ и примѣчаніямъ на поляхъ, руководство это писалось Римскимъ-Корсаковымъ въ теченіе 10—12 лѣтъ. Въ своемъ трудѣ композиторъ останавливается на такихъ отдѣлахъ инструментовки, которые въ трудахъ другихъ композиторовъ по этой области проходятъ незамѣтными.

Особенный интересъ представляетъ собою находящаяся въ этомъ трудѣ статья, излагающая взгляды автора на инструментовку вокальных произведеній.

Смерть помѣшала Н. А. Римскому-Корсакову подобрать партитурные примѣры для своего труда. Известно только, что онъ рѣшилъ для примѣровъ взять образцы исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ.

Въ настоящее время эти примѣры подбираетъ зять покойнаго композитора, профессоръ консерваторіи. М. Штейнбергъ.

Въ непродолжительномъ времени трудъ этотъ будетъ напечатанъ.

**Последнія новіеки нѣмецкой литературы**

Изъ появившихся за последнее время въ нѣмецкой литературѣ беллетристическихъ произведеній, съ большой похвалой встрѣченъ новый романъ небызвѣстнаго Петера Розечера „Die beiden Hånse“. Романъ этотъ не является „сенсационнымъ“, въ немъ нѣтъ никакихъ новыхъ громкихъ призывовъ, но, тѣмъ не менѣе онъ представляетъ большой интересъ. „Оба Ганса“, герои романа, — молодые друзья, жизненные пути которыхъ идутъ параллельно. Одинъ изъ нихъ — врачъ, легкомысленный прожигатель жизни, скользящій по поверхности ея. Случайно, въ секціонномъ залѣ онъ видитъ трущъ молодой дѣвушки — самоубійцы, и это напоминаетъ ему объ одной покинутой и обезчещенной имъ дѣвушкѣ. Онъ стремится искупить свое прошлое и въ союзѣ съ покинутой равнше дѣвушкой находитъ душевный покой и нравственное удовлетвореніе.

Другой Гансъ — человѣкъ глубокой вѣры, священникъ деревенской церкви. Онъ преисполненъ кротости, смиренія и высокой любви къ ближнимъ. Его девизъ — „Omnia vincit caritas“.

Въ подробностяхъ романа — много жизни, и бодрого настроенія.

Интересную книгу выпустила писательница Аня Гарратъ: „Egotische Bilder aus Iahrtausenden“. Въ книгѣ собрано 45 сонетовъ, какъ бы иллюстрирующихъ роль, которую играла женщина на протяженіи тысячелѣтій, какъ владѣтельница или рабыня мужчины у различныхъ народовъ. Мужчина возносилъ женщину, какъ богиню, поклоняясь ей, то презиралъ ее, какъ самую послѣнюю бабу.

Сонеты написаны чрезвычайно красивымъ, звучнымъ стихомъ.

Очень ясное впечатленіе производятъ четыре разсказика Стефана Цвейга „Erster Erlebnis“.

Въ разсказахъ этихъ идетъ рѣчь на тему о „трагедіи дѣтской души“. Со времени появленія драмы Ведекинда, вопросъ этотъ уже не въ первые трактуется въ нѣмецкой литературѣ, въ частности въ беллетристикѣ. „Erster Erlebnis“ отличается большой глубиной психологическаго анализа и большимъ изяществомъ формы.

Романъ Рудольфа Штрауса „Lieb Vaterland“ съ портретомъ Бисмарка на заглавномъ листѣ — трактуетъ національно-политическіе вопросы.

24 Февраля 1912 г.

въ Залѣ ПАВЛОВОЙ

состоится торжественный вечеръ,

посвященный свѣтлой памяти Артиста Императорскихъ Театровъ

Василія Пантелеймоновича Далматова,

при участіи Литераторовъ и Артистовъ Оперной и Драматической группъ Императорскихъ Театровъ:

Б. П. Карпова, Н. А. Котляревскаго, А. А. Плещеева, Ял. И. Немировича-Данченко, кв. А. И. Сумбатова (Южина), Солисты его Величества М. И. Фигнеръ, заслуженныхъ Артистовъ В. А. Мичуринъ и В. Н. Давыдова, П. Э. Андрева, Н. А. Большакова, Е. П. Владимировой, Г. А. Босса, Е. Э. Виттинга, Н. А. Ростовскаго, М. А. Потоцкой, В. Э. Мейерхольда, Ю. Э. Озаровскаго, В. Н. Всеволодскаго, И. И. Руничъ Давыдовой, Н. Н. Ходотовъ, Ю. Л. Ракитина, а также Гг. Е. В. Вильбушевича, Б. А. Мироненко, Г. И. Романовскаго, Е. Ф. мальмгренъ, и Г. И. Щурова, Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Въ залѣ будутъ собраны портреты и нѣкоторыя вещи В. П. Далматова.

Декоративную часть приняли на себя А. Я. Головинъ и В. Э. Мейерхольдъ.

Сборъ съ вечера поступить въ благотворительный фондъ имени В. П. Далматова.

Цѣны мѣстамъ: 10 р., 5 р., 3 р., 2 р.; билеты можно получать въ Центральной кассѣ.

Герой романа—сынъ домбичика націоналиста-гедерада, который отказывается занять должность въ предпріятіи, могущемъ принести вредъ нѣмецкой промышленности. Благодаря этому онъ лишается руки любимой имъ дѣвушки.

Дальше все разгкрывается „какъ по нотамъ“: какъ въ длинныхъ снематографическихъ картинахъ (8 тыс. метровъ) добродѣтель торжествуетъ, а пороки наказаны.

Недурная книжка стиховъ выпущена Терезой Кестлинъ, подъ названіемъ „Unter dem himmlischen Tage“.

Юбилейное чествованіе Б. Б. Глинскаго.

Въ большомъ, красивомъ залѣ Шебеко, 21 февраля собралась многочисленная толпа друзей, товарищей по перу, читателей и почитателей Б. Б. Глинскаго, милого симпатичнаго человека, пользующагося искреннимъ расположеніемъ всѣхъ, кто его знаетъ. Среди собравшихся можно было встрѣтить и представителей литературы и артистовъ, и ученыхъ и просто почитателей мѣблира. Въ восьмомъ часу появился самъ виновникъ торжества встрѣченный сначала рукоплесканіями, а затѣмъ адресами, рѣчами и цѣнными подношеніями—великодушнымъ письменнымъ приборомъ, запясками, кольцомъ и т. п.

Первымъ было прочитано привѣтствіе отъ издателя „Историческаго Вѣстника“ С. Н. Шубинскаго, который вслѣдствіе болѣзни не могъ присутствовать на торжествѣ, отъ сотрудниковъ „Историческаго Вѣстника“ привѣтствовалъ проф. А. И. Мазень, гл. правленія кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ—Ф. С. Груздевъ, отъ имени читателей и почитателей—Н. А. Энгельгардтъ. Затѣмъ читались адреса отъ Военно-Историческаго общества, отъ редакціи „Народнаго Дѣла“, Общества ревнителей исторіи, Общества Краснаго Креста, комитетъ художественныхъ изданій и попечительнаго комитета Краснаго Креста и другихъ.

Послѣ чтенія адресовъ и подношеній подарковъ состоялся веселый, оживленный обѣдъ, предсѣдателемъ котораго былъ избранъ Я. Н. Колубовскій. Экспромты, стихи, рѣчи сыпались какъ изъ рога изобилія. Колубовскій, Измайловъ, Энгельгардтъ, Филиповъ, Шевляковъ, Соколовъ, Венцель и др. говорили и въ стихахъ и въ прозѣ. Послѣ обѣда состоялся разнообразный дивертисементъ въ которомъ принимали участіе:

Г-жа Липо-Данилевская, М. М. Петипа, Мириманова, г. Макаровъ, г. Трояновскій, г. Сладкопѣвецъ, г-жа Морети, г-жа Вронская и г-жа Истомина, И. А. Гриневская, г-жа Шатрова и г. Ножищъ, Мазуркевичъ. Играли гуслари г. Голосова съ запѣвалой г. Тихомировымъ. Въ заключеніе весело разыграли водевилъ „Бабочки“ г. и г-жа Струйскіе и г-жа Радомская и виртуозно играли на двухъ рояляхъ г-жа Эйслеръ и Бланки-Роза. Всѣмъ самоотверженно аккомпанировалъ г. Таскинъ.

Вечеръ закончился очень поздно.

Гастроли труппы Г. О. Сабурова.

Послѣ такого прекраснаго начала—легкой, граціозной, французской комедіи—Г. Сабуровъ; почему то, не решивъ на ничѣмъ не объяснимый „mixed“ полуоперетку, полупарсу. Но, право, подобной буффонады у насъ и безъ Москвы болѣе, чѣмъ достаточно! Къ фарсу же Сабурова, считаясь съ его ансамблемъ и возможностями, мы предъявляемъ именно художественныя требованія, которыя бы хотѣлось видѣть осуществленными.

Поставленная въ „Зимнемъ Буффѣ“ „Адмиралша“ Марса и Ліона оказалась забавной, граціозной, безпретенціозной вещицей чисто французскаго жанра. Г. Сабуровъ уморителенъ въ роли деревенскаго уловца Фернанда. Много здравого, яркаго юмора и характерныхъ деталей. Переливается и блещетъ всею разумною гаммой

Ресторанъ

КОНТАНЪ

Мойка 58.

— Телефонъ 757. —

Начиная съ сего 23 февраля, ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ по примѣру лучшихъ заграничныхъ фешенебельныхъ ресторановъ.

Оперно-Лирический Дивертиссментъ при участіи первоклассныхъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ.

Начало во время обѣдовъ въ 7 часовъ вечера, во время ужиновъ въ 12 час. ночи.

Румынскій оркестръ подъ управленіемъ виртуоза скрипача г. МИТАШЪ-МИХАЙТИ.

Дамамъ будутъ предложены бесплатно живые цвѣты.

— Столики бесплатно —

женственнаго обаянія неискожимая г-жа Грановская (Клодина), по обыкновенію тонко маскируя рискованныя мѣста пьесы. Въ трафаретной роли доктора Фараду—тяжелъ и безцвѣтенъ г. Свѣтловъ. Лучше г. Надеждинъ—второй поклонникъ Клодины; симпатичному артисту слѣдуетъ отрѣшиться отъ склонности къ шаржу, мѣшающей ему стать хорошимъ жеппе comique. Изъ образа злополучнаго адмирала, превращеннаго холодами отвержнаго молоса изъ пылкаго оупруга въ безнадежнаго gamoll, г. Курихинъ создалъ неподобную по юмору фигуру. Грамъ, мимика, интонація—все превосходно. Миловидна и кокетлива г-жа Конрадова—горничная.

Вторая вещь «Ева, Францъ, Брандъ и К»—далеко не такъ удачна. Банальщина нѣмецкой фабрикаціи, уснащенная столь же банальными, хотя и не лишенными мелодичности, музыкальными номерами. Оно, конечно, голосъ—прекрасная вещь и г-жа Бураковская владѣетъ имъ прекрасно, но за что же ради одного этого утомлять артистовъ и публику подобной, безцарной чепухой? Г-жа Бураковская—эффектная балерина Па-де-Катръ, но пріятному впечатлѣнію мѣшаетъ рѣзкость жеста и общая подчеркнутость интерпретаціи. Въ особенности рядомъ съ мягкой, скользящей граціей г-жи Грановской—воистинительной Евой.

Второй актъ, гдѣ рвѣвшая жена периодически рвѣется горничной, она провела съ положительной виртуозностью. Вокальные свои номера она исполняла съ чисто опереточнымъ блескомъ и тонкими нюансами фразировки. Пикантная пѣсенка о кинематографѣ вызвала шумныя одобренія всего зала. Вѣсьма недурнымъ ее партнеромъ оказался г. Надеждинъ. Хорошо г. Казанскій—старый доверлаъ Шгейнфельдъ и слабъ г. Вернеръ—его сынъ кадетъ. Отличная пара ох пѣвица—кухарка Сали—г-жа Баранова и женихъ ея Іоаннъ—г. Вадиновъ. Поставлены обѣ пьесы вѣсьма старательно.

І. Г.



Литейный театръ «Мозаика».

Въ новой серіи «Литейнаго театра» разбросано нѣсколько красивыхъ запоминающихся миниатюръ.

Весело смотрится безпретенціозная комедія В. Рышкова „Очень просто“.

Много настроенія и зловѣщей красоты въ балетномъ отрывкѣ Б. Г. Романова—„Valse-triste“.

Надломленные женскія фигуры, багровое зарево красочныхъ декорацій и рыдающая музыка—все это—создаетъ впечатлѣніе мрачной легенды, застывшей баллады Эдгара По.

Немного длинновата легкомысленная пьеска „100 франковъ“.

Второй спектакль начался трехактной драмой В. А. Мазуркевича „Вѣстовой“—прошедшей съ тройнымъ (не только по числу актовъ) успѣхомъ.

Сильная, волнующая драма въ сценической иллюстраціи такихъ артистовъ, какъ г-жа Мосолова и г. Гаринъ—напрягла вниманіе всего зрительнаго зала...

Авторъ, конечно, принужденъ былъ выходить на вызовы. Г-жѣ Мосоловой были поднесены цвѣты.

Досадное разочарованіе вызвала музыкальная картинка—„Привидѣніе“. Если это и картинка, то, во всякомъ случаѣ,—лубочная.

Прелестна въ ней—хрупкая Никитина-Тамарина, красивый голосъ у г. Радосанскаго—„Вавича безъ 5 минутъ“...

По прежнему покрывается аплодисментами, знакомая по предыдущимъ спектаклямъ,—миниатюра „Первые шаги“, гдѣ такъ хороши г-жа Мосолова и г. Гаринъ.

Послѣдній по истинѣ, какой-то сценическій «Мюръ и Мерилизъ» онъ одинаково хорошо во всехъ амплуа и въ драмѣ и въ комедіи и въ фарсѣ.

Въ заключеніе не могу не отмѣтить прекраснаго тенора г. Калинина—пѣвца съ несомнѣнной будущностью.

Agni.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

А к ц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

3. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о

Морская. 33.

Магавинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отгѣланной мебели для всѣхъ комнать въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Вечеръ курсовъ Рапгофъ.

21 февраля въ залѣ Павловой состоялся вечеръ «Курсы Рапгофъ», совпавшій съ празднованіемъ XXX-лѣтія существованія курсовъ.

Будучи учреждены въ 1831 г. на очень скромныхъ началахъ, курсы въ настоящее время представляютъ солидный музыкальный институтъ съ хорошимъ педагогическимъ персоналомъ при сравнительно огромномъ количествѣ учащихся (до 500 человекъ).

Программа концертнаго отдѣленія была очень серьезная: въ нее вошли произведенія Чайковского (фантазія для ф.-п. съ оркестромъ), Листа (концертъ для ф.-п. съ оркестромъ), Веявскаго (концертъ для скрипки съ оркестромъ), Гимнъ изъ оперы „Орлеанская дѣва“, романсы А. Коптеева, М. Иванова, Гліэра и др.

Исполнителями выступили исключительно учащіеся курсовъ, которые, въ общемъ, произвели вполне благоприятное впечатлѣніе.

Особенно хорошо звучалъ оркестръ подъ управленіемъ Н. С. Кленовскаго.

Изъ солистовъ выдѣлимъ уч-ковъ: Сахарова, обладателя богатаго голосоваго матеріала, Попова (скрипачъ съ довольно солидною техникою).

Извѣстную художественную зрѣлость проявили ученицы фортепіаннаго класса Е. П. Рапгофъ: Шикува блеснувшая нѣжнымъ тономъ и изяществомъ исполненія) и Битепажъ, прекрасно передавшая фортепіанную партію въ концертѣ Листа.

Въ заключеніи М. И. Долина, посѣтившая концертъ, спѣла нѣсколько романсовъ.

По окончаніи концерта начались танцы.

имени учащихъ привѣтственную телеграмму Маріи Гавриловнѣ. Нельзя не отмѣтить, что до настоящаго времени М. Г. Савина уклонялась отъ преподаванія въ драматическихъ школахъ и вообще отъ какого-бы то ни было касательства къ педагогической дѣятельности. Это первый случай, когда великая русская актриса измѣнила своему обыкновенію и то только ради памяти бывшаго директора школы, покойнаго В. П. Далматова.

— Напоминаемъ, что завтра въ залѣ Павловой устраивается вечеръ, посвященный памяти В. П. Далматова. Дирекція императорскихъ театровъ разрѣшила участвовать въ этомъ вечерѣ артистамъ драмы, оперы и оркестра. Привлечены литераторы и журналисты, которые подѣлятся своими воспоминаніями о покойномъ и разберомъ его огромнаго артистическаго творчества. Сборъ пойдетъ на благотворительный фондъ имени В. П. Далматова. Вилеты въ центральной кассѣ.

— Лермонтовскій «Маскарадъ», режисруемый В. Э. Мейерхольдомъ пойдетъ въ Александринскомъ театрѣ вѣроятно, на шестой недѣлѣ поста въ слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Арбенінъ—г. Юрьевъ, Казаринъ—г. Горинъ, Горяиновъ— князь Звѣздичъ—г. Студенцовъ, Шприхъ—г. Лаврентьевъ, Нина—г-жа Стравинская съ дублершей Коваленской, Неизвѣстный (котораго долженъ былъ играть В. П. Далматовъ), г. Лерскій, Саронесса Штраль—г-жа Тиме. Декораціи написаны художникомъ Голобинымъ.

— Въ текущемъ году заслуженный артистъ Императорской оперы Л. Г. Яковлевъ празднуетъ 25-лѣтіе своей сценической дѣятельности. Музыкальные курсы Г. Я. Заславскаго, гдѣ Л. Г. Яковлевъ состоитъ преподавателемъ и завѣдующимъ опернымъ классомъ, предполагается чествовать юбиляра постановкой оперы «Евгеній Онѣгинъ», съ Л. Г. Яковлевымъ въ созданной имъ заглавной партіи.

— Какъ мы уже сообщали, артистка Д. М. Вадимова сильно захворала, вслѣдствіе чего ея роль Психи была передана г-жѣ Лилиной. Въ настоящее время врачи опредѣлили у больной артистки перитонитъ. Положеніе ея здоровья внушаетъ сильныя опасенія.

— Бывшая оперная артистка театра «Мозаика» г-жа Мурина принята въ труппу московскаго Большаго театра.

— Поклонники и почитатели профессора Сафонова учреждаютъ при петербургской консерваторіи двѣ стипендіи его имени для недостаточныхъ учащихся.

Хроника

— М. Г. Савина, по просьбѣ А. С. Суворина, изъяснила согласіе стать во главѣ театральной школы имени А. С. Суворина, быгъ почетнымъ директоромъ ея, предсѣдательствовать въ художественно-педагогическомъ совѣтѣ и вообще руководить художественной частью школы. А. А. Плещеевъ сообщилъ объ этомъ собравшимся въ школу преподавателямъ и учащимся. Извѣстіе это было принято съ восторгомъ и молодежь школы просила А. А. Плещеева отправить отъ

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„ИСТОССТИ СЕЗОНА“

Продается въ Контерѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Предполагавшаяся поѣздка артистовъ московскаго балета въ Лондонъ, для участія въ спектакляхъ въ театрѣ „Альгамбра“ не состоится.

— Извѣстный басъ Г. П. Макаровъ въ маѣ уѣзжаетъ въ Лондонъ на гастролі. Артистъ получаетъ приглашеніе спѣть въ шестнадцатомъ спектаклѣ партію Мефистофеля въ оперѣ Вейтца.

— Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ пианиста Юсіа Турчинскаго, получившаго первую премію на всероссійскомъ конкурсѣ пианистовъ 1911 года.

— Первый спектакль драматической польской виленской труппы состоится въ Екатерининскомъ театрѣ въ воскресенье 4-го марта. Для открытія будетъ поставлена веселая комедія М. Балуцкаго „Dom otwarty“ („Открытый домъ“). Съ 7 марта начнутся гастролі знаменитаго артиста К. Жаминскаго. Билеты на всѣ спектакли продаются въ „Польскомъ книжномъ магазинѣ“ (Владимірскій пр. 13).

— Въ воскресенье 26 февраля въ 2 ч. дня, въ залѣ реформатскаго училища (Мойка, 38), назначена очередная общедоступная лекція устраиваемая „Вокальнымъ Обществомъ“ на тему: „Пѣніе и его вліяніе на духовный и физическій міръ человѣка“. Лекторъ докторъ О. С. Мееровичъ. Члены „Вокальнаго О. ва“ имѣютъ входъ бесплатный, посторонніе платятъ за входъ 50 коп. Слѣдующая лекція: въ воскресенье 11 марта въ 2 ч. дня, въ томъ же залѣ на тему: „Развитіе вокальнаго искусства“, лекторъ И. М. Ивановъ.

— 4 марта въ Дворянскомъ Собраніи состоится ежегодный концертъ-балъ въ пользу недостаточныхъ слушательницъ женскаго медицинскаго института.

— Извѣстная исполнительница пѣсенъ и романсовъ г-жа Плевицкая закончила свое концертное турнѣ по Сибири. Концерты сопровождались всюду большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ.

Заграничныя новости

— По образцу московскаго Художественнаго театра въ Берлинѣ образовалась новая драматическая труппа подъ названіемъ Künstler-Theater, въ которой применили выдающіяся силы берлинскаго театральнаго міра. Среди нихъ, между прочимъ, находится и гастроллирующая теперь въ Петербургѣ въ труппѣ Бока знаменитая актриса Тилла Дюрие. Г-жа Дюрие страстная

поклонница русской литературы. Ея любимые авторы Тургеневъ, Достоевскій, Толстой и Чеховъ. Она съ большимъ успѣхомъ выступала въ чеховскихъ пьесахъ въ Германіи и съ особеннымъ успѣхомъ играла роль Маши въ „Трехъ сестрахъ“. Въ Künstler-Theater'ѣ Тилла Дюрие выступитъ въ рядѣ чеховскихъ пьесъ.

МОСКВА.

— По слухамъ, устроитель капустника въ Интернаціональномъ театрѣ и авторъ постановки „Сказаніе о царѣ Максѣмьянѣ“ г. Бонча-Томашевскій приглашенъ въ Малый театръ режиссеромъ.

— Извѣстный оперный пѣвецъ г. Макасовъ ведетъ переговоры съ М. М. Кожевниковымъ о снятіи театра „Буффъ“ на будущій сезонъ подѣ оперные спектакли.

— Публика, пріѣхавшая къ Зимину послушать „Риголетто“ въ исполненіи Баттистини, Гальвани и Джорджини, была нѣсколько разочарована: Баттистини внезапно заболѣлъ и пѣть отказался. Его замѣнилъ г. Бочаровъ. Дирекція объявила публикѣ, что недовольные замѣной могутъ получить деньги обратно. Большинство однако, осталось.

— Московское Общество дѣятелей періодической печати и литературы объявляетъ конкурсъ русской лирики имени С. Я. Надсона на средства, предоставленныя для этой цѣли г. Энгельмейеромъ. Срокъ представленія сочиненій — не позже 1-го ноября 1912 г. Каждый авторъ представляетъ одно или нѣсколько лирическихъ произведеній на русскомъ языкѣ, заключающихъ въ общей сложности не свыше 200 стиховъ. Всѣхъ премій — пять: первая — 100 руб., четыре остальныхъ — по 50 руб. Предсѣдателемъ жюри конкурса избранъ В. В. Вересаевъ, секретаремъ — М. П. Гальперинъ.

— Оркестръ Большаго театра въ вѣдѣніи майскихъ торжествъ будетъ распущенъ на лѣтніе каникулы послѣ 15-го мая, почему большая часть артистовъ, приглашенныхъ на лѣтніе сезоны въ Петербургъ и провинцію, вѣроятно не смогутъ выполнить условія своихъ контрактовъ. Нарушеніе контрактовъ должно быть разсматриваемо, какъ force majeure. Своевременная явка артистовъ обозначена только для симфоническихъ концертовъ Сараджева (попечительства о народной трезвости), которые будутъ согласованы съ торжествами.



ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Въ Екатеринодарскомъ театрѣ во время представленія оперы „Демонъ“, въ партерѣ застрѣлился фельдшеръ станицы Дядьковской, Андрей Рой. Пуля, пройдя черезъ голову самоубійцы, контузила рядомъ сидѣвшаго зрителя Данеско и рикошетомъ ударила въ грудь войскового старшину Волчаннинова.

— Передвижной оркестръ Д. В. Ахшарумова концертировалъ съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ въ Полтавѣ, Сумахъ, Харьковѣ, Курскѣ, Воронежѣ, Тамбовѣ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

На весенней выставкѣ Государственной Императорицѣ благоудно было приобрести картины художниковъ: Шмидта—«Уголокъ Венеціи», и Харитонова—«Крестный ходъ въ Печорахъ»; на посмертныхъ выставкахъ художниковъ: Степанова—«Утки на пруду», «Этюдъ утокъ» и «Цыплята», Свищерекаго—«Осень на Невѣ» и академика М. Я. Виллье акварели—«Бретань» и «Италія». Великой княгиней Ольгой Александровной на посмертной выставкѣ акад. М. Я. Виллье приобретены три акварели.

— 19 февраля въ церкви св. Екатерины, въ зданіи академіи художествъ, въ 12 час. дня, состоялась заупокойная литургія и затѣмъ, панихида по А. И. Куинджи, на которой присутствовали: конференцъ-секретарь академіи В. П. Лобойковъ, члены академіи М. П. Боткинъ, преподаватель общества имени А. И. Куинджи, Н. Д. Ермаковъ, члены общества академиковъ В. И. Зарубинъ, Г. П. Кондратенко, художники С. М. Дудинъ, А. Ф. Максимовъ, Новолозовъ, Бобровский, Вещиловъ, Владиміровъ, Врублевскій, Плотниковъ, Цириготти, Зейденбергъ и др.

— Академія художествъ получила официальное удостовѣреніе, что дѣйствительнымъ членомъ академіи на мѣсто скончавшагося художника Г. Р. Мясоедова утвержденъ акварелистъ Р. А. Вергольцъ.

— Новый ректоръ академіи Л. Бенуа предложилъ собранію профессоровъ назначить ему помощника по веденію архитектурнаго класса, ввиду трудности совмѣщенія обязанности ректора съ преподаваніемъ. Какъ на помощниковъ себя Л. Бенуа указалъ на академика В. А. Покровскаго, А. В. Щусова и архитектора-художника М. М. Перетипковича. Старые профессора рѣшительно возстали противъ «новшества» ректора. Такъ какъ для стариковъ-профессоровъ это новшество почти вопросъ жизни и смерти, ибо открываетъ доступъ въ академію молодымъ, да притомъ еще и талантливымъ силамъ.

— Въ серединѣ поста въ Императорскомъ обществѣ поощренія художествъ будетъ устроенъ большой аукціонъ художественной, старинной бронзы, фарфора, какъ русскаго, такъ и статинаго севрскаго и саксонскаго, миниатюръ, маіолики, керамики и т. п. Аукціонъ этотъ устраивается извѣстными московскими коллекционерами и всѣ вещи уже прибыли изъ Москвы.

Спортъ

ВСЕМІРНЫИ ЧЭМПІОНАТЪ ФРАНЦУЗСКОЙ БОРЬБЫ ВЪ ЦИРКѢ «МОДЕРНЪ»

Восьмой день.

Понедѣльникъ—тяжелый день, распутица, моросящій дождь, хуже погоды не выдумаешь, а циркъ полонъ.

И не пожалѣли пришедшіе, что явились на борьбу.

Вотъ вышелъ старый испытанный борецъ французъ Домасъ-Пикъ-Планкъ—большого роста, тяжелый, сильный,—но что всѣ эти качества передъ могучими натисками Вахтурова Французъ и былъ въ 14 мин 10 с. побѣжденъ артистически выполненнымъ bras seule.

Вслѣдъ за Вахтуровымъ вышелъ на единоборство съ негромъ Левисомъ гиревикъ Петръ Крыловъ. Когда Левистъ, вспоминая свою прежнюю профессію боксера, думалъ надѣлать Крылова ударами своихъ увѣсистыхъ кулаковъ, то получалъ такіа могучія макароны, что перелеталъ черезъ весь коверъ и въ концѣ концовъ погибъ отъ пада. Боролись 6 мин. 46 сек.

Иванъ Муромецъ по обыкновенію на побѣду надъ крупнымъ бровесвскимъ потратилъ только 64 сек.—прекрасный задній поясъ, мельница и нѣмецъ на лопаткахъ.

Юный, двадцатилѣтній Дмитріевъ цѣлыхъ 17 мин. оказывалъ отчаянное сопротивленіе чемпиону міра Полю Абсу, но наконецъ изнемогъ и палъ, попавшись на передній поясъ.

Не сплеховалъ и Наливайко, продержавшійся 17 мин. 55 сек. противъ яростныхъ атакъ Мигуля Педросы, побѣдителя Голя Понса но былъ побѣжденъ приѣмомъ tour deha.sche.

Послѣднимъ до полицейскаго часа боролись громадный Пугачевъ и Карло Милано. Эта интересная борьба продолжалась 15 минутъ и окончилась ничьей.

Передъ борьбой работали гириями Сѣдыхъ. Работа его красива, а нѣкоторые номера прямо таки рекордны. Выжиманіе трехъ связанныхъ двухъпудовыхъ торговыхъ гирь—рекордъ всемірный. Сѣдыхъ еще молодъ, ему только 21 годъ, и обѣ его рекордахъ мы еще услышимъ.

Девятый день.

Интересъ этого дня сосредоточился на встрѣчѣ чемпиона міра Поля Абса и Ивана Муромца:

Съ мѣста повелъ усиленную атаку нѣмецъ, думая ошеломить своего юнаго противника, но не тутъ то было—всѣ ухищренія и уловки Абса разбивались о несокрушимую мощь Муромца; какъ ни горячился нѣмецъ, все было напрасно. Прошло 33 мин. и звонокъ председателя возвѣстилъ наступленіе полицейскаго часа.

Эта встрѣча Муромца съ Полемъ Абсомъ была серьезнымъ испытаніемъ для рязанца: онъ съ честью выдержалъ его и показалъ свой высокій классъ.

Затѣмъ слѣдовали пара: Пугачевъ-Вахтуровъ. Публика еще не успѣла приготовиться полюбоваться своимъ любимцемъ, какъ стремительнымъ tour de tete Вахтуровъ бросилъ на 26 сек. Пугачова на лопатки и плотно зафиксировалъ.

Какъ ни вертѣлся, какъ ни извивался мускулистый „Неизвѣстный“, но долго выстоять противъ сильнаго и злого чемпиона-гиревика Крылова не могъ. Хватило его всего лишь на 8 мин; Крыловъ поймалъ противника на задній поясъ, сжалъ его, какъ стальными тисками, и бросилъ.

Все еще больной Анжелеску не могъ противиться бѣшенымъ атакамъ негра. Левисъ ошеломилъ его и бросилъ въ 24 сек. приѣмомъ *bras roulé*.

Вышли Дмитріевъ и Бараковъ. Первый снова доставилъ публикѣ удовольствіе своей борьбой и на этотъ разъ стяжалъ лавры побѣды Своего грузнаго противника онъ замоталъ быстро смѣнявшимися приѣмами и на 10 минутъ бросилъ перевернутымъ мостомъ.

Тучный Медвѣдевъ *double bras roulé* побѣдилъ Гашкова.

С. А. М.—1.

Результаты бѣговъ 21-го февраля.

Поощрѣт. 3-й группы 1—Уаурнація 2 м. 26.4. 2—Заносчивый 2 м. 26.6. Членскій 10-й группы 1—Каприанъ 5 м. 23.7. 2—Лихачъ 5 м. 26.6 и 3—Серьезная 5 м. 29.2. Выдача 33 р. 90 к. Спеціальн. поощрѣт. 5 группы 1—Жалоба 2 м. 35.1. 2—Вилькъс—Ладъ 2 м. 37.3 и 3—Корифейка 2 м. 38. Выдача въ ординаръ за Жалобу 307 р. 70 к. и въ двойномъ за Вилькъс—Лада 338 р. 40 к. 2-й группы 1—Ассист. негъ 5 м. 02.5. 2—Ужасъ 5 м. 02.6 и 3—Орелъ 5 м. 02.7. Выдача 68 р. 50 к. Спец. 3-й группы 1—Лучшая Будущность 1 м. 43. 2—Дочь Форреста и Пиларгонія 1 м. 43.1. 6-й группы 1—Тузъ 5 м. 01.5. 2—Зевесъ—5 м. 03.6 и 3-й Лестный 5 м. 04.6. Выдача 61 р. 10 к. Поощрительный 8 группы 1—Маркизъ 5 м. 07.3. 2—Зигъ—Загъ 5 м. 10.2 и 3—Курень на шею сади. Выдача 101 р. 90 к. Спец. 1-й группы 1—Центръ 2 м. 29.2. 2—Звѣздочка 2 м. 29.1 и 3—Уаурпаторъ 2 м. 29.3. Выдача 25 р. 60 к. Въ результатъ 1—Центръ, 2—Оръ и 3—Эфесъ. Спец. 5 группы 1—Метеоръ 1 м. 46. 2—Алмазъ 1 м. 46.2 и 3—Слухъ 1 м. 46.6. Выдача 221 р. 50 к. Спец. 3-й группы 1—Сафлоръ 2 м. 31. 2—Кучумъ 2 м. 32 и 3—Когень 2 м. 32.1. Выдача 27 р. 40 к. и въ двойномъ за Кучума 130 р. 7-й группы 1—Гнѣвъ 2 м. 28.7. 2—Хитросплетенный 2 м. 29 и 3—Герцъ 2 м. 29.3. Выдача 85 р. 60 к. 9-й группы 1—Груша 2 м. 34.1. 2—Прозоръ 2 м. 34.3 и 3—Ревнивая на шею сади. Выдача 211 р. 30 к. Параллельный 7-й группы 1—Оберъ в Босфоръ 2 м. 31. 3—Мизгарь 2 м. 32.6. Выдача за Обера 31 р. 80 к. и за Висфора 37 р. 10 к. Параллельный 9-й группы 1—Соревнователь 2 м. 35.2. 2—Пушны 2 м. 35.3 и 3—Свирѣбный—Любимецъ 2 м. 36.3. Выдача 65 р. 60 к. 11-й группы 1—Мснахъ 2 м. 38.7. 2—Весельчакъ 2 м. 40.4 и 3—Волнистая 2 м. 41.7. Выдача 40 р. 40 м. Добавочный призъ на 1½ версты для лош. 1908 года 1—Влецъ и Шквалъ 2 м. 39. 3—Ревнивецъ 2 м. 39.1. Выдача за Шквала 26 р. 50 к. и за Ельцъ 55 р. 20 к. Городской призъ выигралъ Гумининъ во 2 м. 38.2. 2—Весна. Бѣгъ былъ безъ тализатора.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНЯЯ

БѢГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

I. Безъ игры. 1а Чемга. 2 Крылышка. 3а Заводиловка. 4 Влажъ.

П. Безъ игры. 1 Парадоксъ, 0 Вадорная, 3 Ковылъ, 4 Гнѣвъ, 5 Трата, 6 Нарисъ.

III. 1 Забіяка, 2 Курень, 3 Свѣтъ-Пушистый, 4 Вилькъс. 5 Роговолдъ, 6 Левъ, 7 Урсъ, 8 Лоцманъ.

IV. 1 Крылышка, 2а Чемга, 3 Влажъ, 4а Заводиловка.

V. Метисъ. 2 Скворецъ, 3 Буна-Доринца, 4 Клео. 5 Либераль. 6 Забава.

VI. 1 Гуя 2 Вахданка, 3 Разбойникъ, 4 Кама, 5 Искусственная, 6 Лоблестъ. 7 Дебютъ, 8 Магистраль, 9 Купецъ, 10 Шумъ. 11 Тюлень.

VII. 1 Краса 2 Моторъ. 3 Погромъ, 4 Мурать, 5 Единственный, 6 Снарядъ.

VIII. 1 Метеоръ, 2 Лихачъ, 3 Зна, 4а Арма, 5 Метаморфоза, 6 Ревнивая, 7 Развитой, 8 Быстрый, 9 Вишня, 10 Жуть, 11а Путный, 12 Шелестъ, 13 Красавчикъ, 14 Галлелея, 15 Понтъ, 16 Крайній, 17 Главарь.

IX. 1 Лучшая Будущность, 2 Альдія, 3 Пиларгонія, 4 Чародѣйка, 5 Искра, 6 Вирута, 7 Камерзъ.

X. 1 Кардиналъ, 2 Рутина, 3 Находка, 4 Князекъ, 5 Фигляръ, 6 Мизгарь, 7 Фрада.

XI. 1 Ярость, 2 Терекъ, 3 Демонъ, 4 Рогдей, 5 Ревнивецъ, 6 Батарея, 7 Фаустъ, 8 Краковьякъ, 9 Рекордистъ.

XII. 1 Шальной, 2 Свѣтлана, 3 Жалоба, 4 Хата-съ-съ-краю, 5 Вѣдовый, 6 Гремь-Громъ, 7 Весталка, 8 Надежный, 9 Заговоръ, 10 Варна, 11 Мохнѣновскій, 12 Вертипрахъ, 13 Ковылъ, 14 Атаманка, 15 Христіаванудъ.

XIII. 1 Свѣтъ, 2 Арабъ, 3 Привѣтъ, 4 Янонъ, 5 Разостный-Почѣлуй, 6 Корсаръ, 7 Агра, 8 Визиръ.

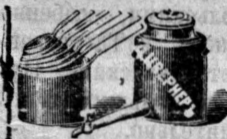
XIV. 1 Кандидатъ, 2 Арабъ, 3 Изгой, 4 Типо-Типъ, 5 Травата, 6 Галушка, 7 Жаръ-Птица, 8 Алдаръ, 9 Молодчикъ, 10 Починокъ.

XV. 1 Кэлхидъ, 2 Рать, 3 Пряткій, 4 Селіка, 5 Цріатный, 6 Ченный, 7 Сафлоръ, 9 Нажива, 9 Ассесоръ, 10 Голышъ, 0 Вѣтрогонка, 12 Крезъ.

XVI. 1 Чобрикъ, 2 Герпсихора, 3 Кирасиръ, 4 Переваль, 5 Ласка, 6 Алтырь, 7 Воярка, 8 Моментъ, 9 Чудъкъ, 10 Каленая, 11 Гордыня.

XVII. 1 Нааня, 2 Свѣтлана, 3 Смутъ, 4 Пересвѣтъ, 5 Лопатна, 6 Вѣшунъ, 7 Ласкунъ, 8 Незана, 9 Вѣдовый, 10 Перепугъ, 11 Норка, 12 Альгуазиль, 13 Вакланъ, 14. Временщикъ.

XVIII. 1 Коллега, 2 Фурия, 3 Грачъ, 4 Гордый, 5 Витязъ, 6 Варягъ, 7 Альгамбра, 8 Весельчакъ, 9 Кокру, 10 Гучка, 11 Горлинка.



Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалированная и разные
хозяйственные предметы.

Д. ИВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.

Банкирскій Домъ

Г. Л ъ с и н ъ.

СПБ. Невскій пр., 18, уголъ Морской.

Исполняетъ всѣ Банковыя операціи

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(22 февраля).

Въ биржевыхъ кругахъ вчера переплывало ждали свидѣній о настроеніи на заграничныхъ биржахъ, въ правильномъ предположеніи, что въ виду безпричинности вчерашняго ослабленія настроенія, свидѣнія эти должны опредѣлить тенденцію на нашей биржѣ, и либо укрѣпить настроеніе, либо усугубить омѣтившуюся у насъ вчера тревогу.

Оказалось, что на заграничныхъ биржахъ держится твердое настроеніе, а для русскихъ цѣнностей, подъ вліяніемъ Петербургской биржи, менѣе благоприятное, но со склонностью къ улучшенію.

Это произвело благоприятное впечатлѣніе, и наша сегодняшняя биржа открылась въ твердомъ и довольно оживленномъ настроеніи, причемъ большинство дивидендныхъ бумагъ оказалось въ повышеніи. Но въ дальнѣйшемъ, въ виду отсутствія приказовъ на покупку со стороны частной публики и довольно значительныхъ бланковыхъ продажъ, настроеніе ослабло, и расцѣнка для большинства бумагъ вернулась къ первоначальному уровню.

Закончилась биржа въ болѣе спокойномъ и вяломъ настроеніи.

На капиталномъ рынкѣ въ общемъ спокойно. Выигрышные займы безъ измѣненія. Въ дальнѣйшемъ пониженіи заложныя листы земельныхъ банковъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво. Немного лучше съ Международными, тише съ Частными.

Съ металлургическими неровно. Довольно крѣпко съ Никополь-Маріупольскими, особенно Привилегированными, Гартманомъ и Таганрогскими. Устойчиво съ Спб. Металлическими, Путиловскими и Фениксомъ. Съ большинствомъ остальныхъ слабѣе, но незначительно.

Съ нефтяными тверже, въ повышеніи Бакинскія и паш Нобеля.

Съ желѣзнодорожными вяло, кромѣ Подѣздныхъ, съ которыми весьма оживленно. Большинство акцій этой группы испытали пониженіе.

Слабѣе съ Ленскими, Росс. золотопр., устойчиво съ Ленскими шарами.

Послѣ звонка настроеніе малодѣятельное, цѣны не измѣнились.

Вечеръ

Въ настроеніи отмѣтился нѣкоторое улучшеніе, особенно къ концу, но расцѣнки боль-

шинство бумагъ не подверглись измѣненію. Съ отдѣльными же цѣнностями частію лучшею, частію, наоборотъ, замѣтно тише и слабѣе. Въ общемъ же обороты незначительные, преобладаетъ, выжидательное настроеніе: нѣтъ покупателей, не видать также склонности къ реализаціи.

Сравнительно крѣпко съ Никополь-Маріупольскими, которыя заключаютъ по повышенной цѣнѣ—224½, причемъ разница въ цѣнѣ между обыкновенными и привилегированными нѣтъ. Слѣдуетъ отмѣтить, что теперь преобладаетъ интересъ къ привилегированнымъ.

Крѣпче также съ Международными, за которыя платили до 544.

Въ дальнѣйшемъ улучшеніи Бакинскія, остающія покупателей по 457.

Лучше съ Подѣздными и. За истекшій январь общество перевыручило 49,867 рублей по сравненію съ выручкой за январь прошлаго года, оказавшагося рекорднымъ для перваго общества подѣздныхъ путей. Искали подѣздныя по 138½, но продавцовъ не было.

Слабо съ Мальцевскими, которыя отдавали по 334, но затѣмъ съ ними лучше—335 деньга.

Съ остальными почти не было дѣла. Цѣны номинальныя, почти совпадающія съ заключительными цѣнами сегодняшней биржи.

Въ биржевыхъ кругахъ преобладаетъ увѣренность, что, при общей вполнѣ благоприятной биржевой тенденціи, настроеніе должно улучшиться въ ближайшіе дни. Указываютъ, что причина отмѣтившагося за послѣдніе дни ослабленія настроенія—забастовка угольщиковъ въ Англіи ни съ какой стороны не можетъ отразиться на интересахъ русской торговли и промышленности, если не говорить объ оживленіи въ нашей угольной промышленности; страхи, слѣдовательно, напрасны.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе окрѣпло, съ Русскими цѣнностями устойчиво. Учетный 212 (211,50), Международный 213 (212,30), Русскій 158,50 (158), Азовскій 242,40 (242,50).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчиво, съ Русскими фондами и Промышленными цѣнностями неровно. Азіатскій 767 (—), Частный (—), Соединенный 815 (—1), Бакинскія 1217 (—8), Проводникъ 586 (+1), Брянскія 504 (+3), Гартманъ 812 (—5), Азовскій 1645 (—3), Мальцевскія 889 (—9), Таганрогскія 622 (—6), Тульскія мѣднопрокатныя 913 (—6), Ленскіе шары 130 (—1).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шоры $5\frac{6}{32}$ ($+\frac{1}{32}$), Кыштымскія $21\frac{6}{32}$ (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе окрѣпло. Спросомъ пользовались нѣкоторые изъ металлургическихъ. Брянскія $189\frac{1}{2}$, Путиловскія 156, Донецко-Юрьевскія $163\frac{1}{4}$, Никополь-Маріупольскія $224\frac{1}{2}$. Спокойно съ железнодорожными Рыбинскія $169\frac{1}{2}$, Юго-Восточныя $270\frac{1}{2}$, Кіево-Воронежскія 980, Московско-Казанскія 531.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
А. К. Зейдманъ и К°
ОСОВО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ.
СПБ.
Мойка, 12-2.
Пропскнты
бесплатно.

Идеаль въ вкуса и аромата!
Роскоши. Папиросы
10 шт. 10 коп
Т-во Вр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняютъ я спеціальныя счета „ON CALL“ открытыя для столичныхъ и иностранныхъ клиентовъ.
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
„Кирѣвъ, Петровскій и К°“
СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота—Биржа“
высыл. бесплатно.

КОТИРОВКА

Государственные займы

	21—II	22—II
4% рента	907 $\frac{1}{8}$	907 $\frac{1}{8}$
I вв. съ вѣтр.	455	455
II „ „	382	382
Дворянскій	382	332

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	542	542 $\frac{1}{2}$
Учетнаго	543	543
Русскаго для вѣнш. торг	405	405
Волжско-Камскаго	1028	1030
Русск. Торг.-Промышл.	372	372
Азовско-Донскаго	615	616
Сибирскаго	645	644
Частнаго	273	271
Соединеннаго	303	303

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	464	—
Полтавскаго	564	—
Московского	798	—
Весс.-Таврич.	634	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	105	—
Владикавказскія	3000	2975
Московск.-Казанскія	534	532
Кіево-Воронежскія	983	980
Рыбинскія	169 $\frac{1}{2}$	170
Юго-Восточныя	271 $\frac{1}{2}$	271
Сѣверо-Донецкія	218	218 $\frac{1}{2}$
Подъѣздныя (I общ.)	139	138

Акции металлургическихъ предпріятій.

Вр. нскія	186	187
Гартманъ	300	308
Коломенскія	235	234
Лессеръ	242	241
Мальцевскія	340	337 $\frac{1}{2}$
Спб. Металлич.	232	233
Никополь-Маріуп. обыкн. прив.	220	222
„ „ „	217	222
Путиловскія	155 $\frac{1}{2}$	155 $\frac{1}{2}$
Вуэ	220	220
Сормово	154	152
Таганрогскія	232	234
Фениксъ	291	291
Донецко-Юрьевскія	316	314
Сулинскія	153	151
Тульскія Меднодоок.	343	340

Акции Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	10700	10750
Вакинскія	456	456
Каспійскія	1530	1530

Акции страховыхъ и парох. общ.

Росс. (1827 г.)	1525	—
Россія	—	—
Саламандра	552	—
Кавкасъ и Меркурій	290	—
Черноморскія (Р. О. Н. и Т.)	880	—
Россійск. Трансп.	100	—
Вост. о-во тов. складовъ	135	—

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	4140	4090
Росс. Золотопр.	212	210
Монголоты	114	—
Ленскіе шоры	130	130 $\frac{1}{2}$
Проводянкъ	215	217
Калашниковскія	46	—
Двигатель (администр.)	121	121



Сегодня

8-е представление 5 го абонемента

ЛИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт. муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ.	г. Вольшаковъ
Графъ Томскій	г. Тартаковъ
Князь Елецкій	г. Каракашъ
Чекалнинскій	г. Угрюмовичъ
Суринъ	г. Григоровичъ
Чапленскій	г. Денисовъ
Нарумовъ	г. Прображенскій
Распорядитель	г. Ивановъ
Графиня	г-жа Славина
Лиза	г-жа Черкасская
Полина	г-жа Марковичъ
Гувернантка	г-жа Лавская
Сергичкина Маша	г-жа Дювернуа

Танцы поставлены Маркусомъ Петипа, Солистомъ Его Величества.

Танцовать будутъ

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ;

Г-жи Николаидесъ и Георгіевская 1,

Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ;

Г-жи Прудникова, Юманъ, Иванова, Эльмавъ, Николаидесъ, Мазырина Карлова, Карлсонъ; Гг. Киселевъ, Усачевъ, Ваклановъ, Петровъ 2, Христансонъ, Романовъ, Фремонъ и Верестовскій.

Интермедія

Искренность пастушки.

Прильпа	г-жа Коваленко
Милонзоръ.	г-жа Марковичъ
Златогоръ	г. Лосевъ
Гименей	В—ца.
Амуръ	В—ца.

Пастушки: г-жи Алекснэ, Лопуховъ. Бельшакова 1, Степанова, Эльпе, Конецкая, Ильина, Шимаевская, Макарова, Черныгина, Добролюбова, Константинова, Чернецкая, Иконникова, Сазонова, Лушьяна.

Пастухи: гг. Вочаровъ 1, Петровъ 1, Гольде, Пономаревъ 2, Лобойко, Эрлеръ 2, Ивановъ 3, Полянский, Масловъ, Литавкинъ, Улановъ 2, Исаевъ, Гумертъ, Гончаровъ 2, Дмитриевъ и Улановъ 1.

Свѣта Златогора: г-жи Каржавина, Власова, Кандина, Прохорова, Ширяева, Мацкевичъ. Исаева, Тупацына; гг. Алексѣевъ 2, Герасимовъ, Ивановъ 2, Федоровъ, Потанинъ, Ивановъ 4, Спѣсивцевъ, Рылякова.

Пажи и скороходы—воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

Няньки, гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости, дѣти игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVIII ст.

Начало въ 8 час. вечера.

Капельмейстеръ г. С. Рахманиновъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЫСШАЯ НАГРАДА



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.
единств. за образъ русскаго производства присуждена

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джангаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ И НОСКИшелковые, флидескосо
вые, всѣхъ цвѣтовъ
номеровъ.Теплыя фетровыя
галоши.

ранц. сумочки и ридикюли послѣдн. модк. фасоновъ.

Ликовая дама. Томскій, встрѣтается съ товарищами на гуляньи въ Лѣтнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помочь отыгратъ какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жадной богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминаетъ исторію съ картами, умоляетъ старуху оставить его открытѣ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозе и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на зимней канавкѣ жстъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный ударъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза, всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается ликовая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженного неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Heute
Unter Leitung des Directors Philipp Bock

Flut über Dir

Ein Stück vom Bosphorus in einem Akt von Hans
Joachim von Winterfeld.

Regie: Herr Dr. Welisch

Personen:

Hagasi, ein Orientale . . . Herr Lettinger
Schehezerade, dessen Frau . . . Frau Tilla Durieux
Chamise, eine Sklavin . . . Frl. Bussiliat
Constans, ein junger Grieche . . . Herr Sarnow

Das Stück spielt in einem Landhaus am Bosphorus.

Hierauf:

Lottchens Geburtstag

Lustspiel in einem Akt von Ludwig Thoma.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Personen:

Geheimrath Dr. Otto Gisellius, . . . Herr Matthaes
Universitätsprofessor . . . Frau Güde-Brand
Mathilde, seine Frau . . . Frl. Röber
Lottchen, beider Tochter . . . Frl. Röber
Cölestine Gisellius, Schwester
des Geheimrats . . . Frl. Platt
Dr. Traugott Appel, Privat-
dozent . . . Herr Janson
Babette, Köchin bei Gisellius . . . Frl. Stolle.
Ort: Eine kleine Universitätsstadt.—Zeit: Gegenwart.

Hierauf:

Variété

Ein Akt von Heinrich Mann.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Personen:

Leda d'Ambre . . . Frau Tilla Durieux
Fanny O'Brixor . . . Frl. Bussiliat
Fred O'Brixor . . . Herr Sarnow
Dr. Georg Zelter . . . Herr Libesni.
Direktor Fein . . . Herr Matthaes
Schmidhans jun. . . Herr Janson

Das Stück spielt bei Leda d'Ambre.

Anfang um 8 Uhr.

Ende um 11 Uhr.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Первы й салонъ шляпъ

EUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Въ Германской кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.



Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлив. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Казанская 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины Кепта

изготовлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ камней въѣстъ сплавленныхъ гениальнымъ способомъ профессоромъ Кепта, имѣютъ по отлѣвочному анализу удѣльный весъ, твердость настоящаго природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и изумруды Кепта оправлены исключительно
НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛІАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ нашимъ именемъ побуждаетъ насъ обратить вниманіе почтенной публики, что всѣ наши издѣлія продаются исключительно въ нашемъ магазинѣ.

Единственныя отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ
СПБ. МОСКВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Живои трупъ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.
Дѣйствующія лица:

Федоръ Протасовъ	г. Ходотовъ
Лиза, жена его	г-жа Стравинская
Мика, ихъ сынъ	***
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Шаровьева
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ
Анна Дмитріевна Каренина	г-жа Савина
Князь Абрезковъ	г. Лерскій
Мама, молодая цыганка	г-жа Тиме
Старый цыганъ	г. Борисовъ
Старая цыганка	родители Маши г-жа Чижевская
Офицеръ	г. Локтевъ
Музыкантъ	г. Верляндтъ
Докторъ	Кондр. Яковлевъ
Афремовъ	г. Сухаревъ
Стаховъ	г. Вертышевъ
Будкевичъ	г. Никольскій
Коротковъ	г. Кіенскій
Иванъ Петровичъ	г. Горинъ-Горяиновъ
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Смоличъ
Пѣтушковъ, художникъ	г. Надеждинъ
Артемовъ	г. Усачевъ
Половой въ трактирѣ	г. Щенкинъ
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	***
Городовой	***
Судебный слѣдователь	г. Петровскій
Мельниковъ	г. Сухаревъ
Письмоводитель слѣдователя	г. Локтевъ
Курьеръ	г. Осокинъ
Молодой адвокатъ	г. Всеволодскій
Петрушинъ, адвокатъ	г. Новинскій
Дама	г-жа Воротынцева
Офицеръ	г. Казаринъ
Трифоновна няня Протасовыхъ	г-жа Эльмина
Дуняша горничная Протасовыхъ	г-жа Васильева 2
Лакей Афремова	Н. Яковлевъ

Режиссеры гг. А. Л. Загаровъ и Мейерхольдъ.
Начало въ 8 ч. вечера.

КОРСЕТЫ

НОВЫЙ ИЗЛЦ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѣДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФОРМЫ, ЦВѢТА,
РАЗМѢРЫ
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Вся принадлежность дамской гардероба

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно

Литейный 45^В прот. Бассейном.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40

Миней трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ объясняетъ это. Карт. II. Въ Гruzинахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь негроватаго цыгана. Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему доброй дружбой. Карт. IV. У Абремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе собою устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ советуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абремову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней вѣдъ брака не согласится, а разведъ сопряженъ съ несприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Она обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что «отношенія его къ Машѣ были чисты». Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волѣ, Федоръ прятчетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшается, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтелей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ вѣстие, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь вѣдешія суда, тутъ-же отравляется.

ОДЕКОЛОНЪ дѣловой
ОДЕКОЛОНЪ трюмной
ОДЕКОЛОНЪ № 4 (экстрактъ)

СПЕТЕЛЬБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ
ПРИМАНИЕ ЛУЧШИХЪ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ

ОТЛИЧАЕТСЯ ЧУДОВНОЮ
ТОЧНОЮ ИЗОМЕРНОЮ
ПРИБАТНОЮ
КОЖНОСТЮ И ВОСХОДИТЕЛЬНОЮ
СВѣЖЕСТЮ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ
ПОДДѢЛКОВЪ
И ГРЕШНОЕ НА КАНДОВЪ
ОБЛАДНО НАШУ
ФАБРИЧНУЮ
МАРКУ
И ПРОДАВАНІЮ ВЪЗДѢ.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ
В. ЕВСТИФЬЕВА.
Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство дѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года.
За изысканную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ заграничныхъ дѢТСКИХЪ чулокъ и носковъ высokaго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѢТСКІЕ;

перчатки лайковыя и фильдековскыя дѢТСКІЯ разныхъ цвѣтовъ. Издается въ большомъ выборѣ изъ Парижа нуковая обувь, перчатки и носки.

Прейс-Куранты
по требованію высылаются немедленно.
Телефонъ 404-60.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ
ПИАНИНО
нѣвѣстной фабрики
SMIDT & WEGENER
ПРОДАЮ
БЕЗЪ ЗАДАТКА
въ разсрочку на 2 года
Гарантия 10 лѣтъ
Дено роалей
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троицк.

ВЪЗНАЮТЪ
что у
М. СОКОЛОВА
Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской. ул.
Телеф. 55—89.

Можно дешево Вупить
НОВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ
Часы, золото жемчугъ и брилліантовые вещи
ПОКУПАЮ ЖЕМЧУГЪ
БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО СЕРЕБРО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня

при участіи Н. Н. ФИГНЕРА.

ОПРИЧНИКЪ

Опера въ 4 дѣйств. муз. П. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Князь Жемчужный г. Курзнеръ
Наталья, его дочь г-жа Клопотовская
Боярыня Морозова, вдова . . . г-жа Евгеньева
Андрей, ея сынъ г. Фигнеръ
Басмановъ г-жа Лучезарская
Князь Вяземскій г. Савранскій
Захарьевна г-жа Тихомирова

Капельмейстеръ В. И. Зеленый

Начало въ 8 час. веч.

«Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ лю-
битъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью.
Наталья, въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но
старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и
свѣдѣетъ согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ
смакиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы
отомстить Жемчужному за отца своего и, нуждаясь
въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ
опричнину противъ воли матери своей, жертвы оприч-
нины. Съ соизволенія Грознаго, Андрей принять въ
опричнину. Осѣнивъ Андрея ножами, опричники
заставляютъ его клясться въ ненависти ко всѣмъ
земскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя
мести Андрей даетъ клятву къ злой радости Вязь-
минскаго, заклятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня
Морозова, не подозревая, что сынъ ея опозорилъ
себя вступленіемъ въ опричнину молится за безвѣстно
пропавшаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой
о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго
ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится
за дочерью и ташитъ ее домой. Неожиданно появ-
ляется толпа опричниковъ. Среди нихъ—Андрей. По-
слѣдній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой де-
вушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ
давнюю клятву. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ
его: «Ты мнѣ не сынъ, ты—врагъ земли родной». По-
слѣднее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ.
Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный пиръ. Ба-
смановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще
дѣйствительна до полуночи. Вдругъ—приказъ отъ
Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ
Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это—шутка царя, но
Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу.
Всѣхъ уводятъ на казнь. Жестокій Вязьминскій заста-
вляетъ Морозову смотрѣть въ окно на казнь сына



ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой пр., 75, противъ Хосовъ чина).

Сегодня

Вторая жена

(Графиня Леона).

Пьеса въ 5 д. перед. изъ ром. Марита того-же
названія Туношевскимъ и Каменовымъ.

Дѣйствующія лица:

Графиня фонъ Трахнбергъ . . г-жа Сахарова
Магнусъ } дѣти ея. г. Мравскій
Ульрика } г-жа Тургенева
Ліана } г-жа Истомина
Гофмаршалъ, баронъ фонъ Мат-
нау г. Розенъ-Санинъ
Баронъ Рауль фонъ Матнау ,
его племян. г. Морвилъ
Лео, сынъ Рауля ф. Матнау д-ца. Мардеръ
Герцогиня г-жа Чарская
Патеръ г. Скарятинъ
Рютигеръ, состоитъ при герцо-
гинѣ г. Винецкій
Вертеръ, воспитатель дѣтей гер-
цогини г. Ефремовъ
Бергеръ, гувернантка Лео . . г-жа Рокотова
Лентъ, ключница въ замкѣ Шен-
вертъ г-жа Мировичъ
Дворецкій въ Шенвертъ . . . г. Смирновъ
Ганна, горничная г-жа Черепова
Камердинеръ гофмарш. Матнау. г. Григорьевъ
Доминеръ, ловчій г. Ленскій
Эмма, прислуга въ Грюдио-
лорфъ г-жа Тимофеева
Лакей г. Тимофеевъ
Егеря и прислуга въ замкѣ Шенвертъ.

Реж. . г. С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Въ ежедневн. въ роскошно отдѣл. имютъ залъ во
время обѣдовъ и ужин. концерты
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская. 39. Телефонъ 19-56.
Спектакль театра К. НЕЗЛОБИНА
СЕГОДНЯ

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынский
Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орлицкій
Портной	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Лазетъевъ
Кавалеръ фонъ-Прокешъ Остенъ	г. Ставровъ
Тибурий де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ
Варонъ фонъ-Обенаусъ	г. Грузинскій
Графъ де-Вомбель	г. Назимовъ
Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго	г. Гелда
Скарампи	г. Холминъ
Докторъ	г. Важенковъ
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи	г. Гольбе
Гвардеецъ	г. Деметъевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Гербиловскій
Капитанъ Форести	г. Корсаковъ
Старый крестьянинъ	г. Холминъ
Виконтъ Отранскій	г. Жорсаковъ
Камердинеръ герцога	г. Дзюпровъ
Горецъ	г. Дзюпровъ
Фермеръ	г. Верхуровъ
Прелатъ	г. Крюковъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Васильева
Графиня Камерата	г-жа Алексѣева
Тереза де-Лорже, сестра Тибурия	г-жа Щепкина
Эригерцогиня	г-жа Косцинская
Готмейстеряна	г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ	г-жа Рындица
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Таго

1-я } лиловое домино
2-я }
3-я }
4-я }
5-я }
Крестьянка г-жа Свиридова
Старая крестьянка г-жа Романовская
Женщина г-жа Федоровичъ
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакеи.
Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.
Постановка К. Незлобина.
Администраторъ Л. Людомировъ.
Начало 8 час. веч.

• УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ. •
МОЗОЛИН 35К
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. РОЖДЕСТ. 24.

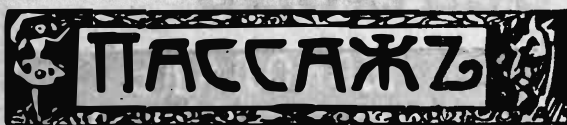
ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



**Мужское и
дамское бѣлье.**
собств. мастерской.
Всевозможныя шерстяныя,
являющіяся, трикотажныя и
чулочные надѣлы.
Джонъ Лоренцъ
Существуетъ съ 1840 г
Гороховая № 17, уг. Мойка
телеф. 448—99.

Орленокъ (L'Alphon). Послѣ паденія Наполеона I, самъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской; и помѣщенъ въ замокъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Самъ герцогъ печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя больнымъ. Несмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Она склоняющаго его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсѣмъ готовъ для великаго дѣла. Ему нуженъ еще „голъ страшнаго труда, мышленія“. Къ герцогу приставили танцовщицу ании Эльскеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ „голъ“. Герцогъ окруженъ густой паутиной шпионствъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ с Прокешомъ вспоминаетъ уроки так представленія сраженій и движеній ютъ деревянныхъ солдатиковъ—австрийцевъ. Оказываются перекрашенными во французскую форму. Это сдѣлалъ старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога „орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрийскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ узнавъ его и раздражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшаетъ дать ему корну Франци. Въ этотъ моментъ входитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ апартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздвоеніемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются, какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Пользуясь ссорой, происшедшей у атташе французскаго посольства, герцога бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, которая также являлась заговорщицей. „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе, и эта медленность губитъ его. Является полиція, и отпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Фламбо, который закалывается. Герцога „Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненнымъ и изуродованнымъ вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Малороссійская труппа подъ управленіемъ

Д. А. Гайдамаки.
СЕГОДНЯ

Запорожскій кладъ

оперетта въ 3 дѣйств., соч. Ванченко,
Дѣйствующія лица:

Васылій Тарасовичъ Буць, удо-
вецъ г. Запорожець
Галя, его дочка г-жа Доленко
Лесько Мокрый, коваль парубокъ г. Галупка
Зачепа, федулт Агапоновичъ,
писарь г. Манько
Выцько, молодой цыганъ г. Левитскій
Груня, его жинка г-жа Борозна
1-й } парубки г. Ленскій
2-й } г. Лазаренко
1-я } дивчата г-жа Сагайдачная
2-я } г-жа Ленина

II

Нахмарыло

комедія въ 3 дѣйств., соч. В. Гринченко.
Дѣйствующія лица:

Тарасъ Вильхивскій, народ-
ный учитель г. Мавецкій
Матвій Шевцовъ, його дядько,
панокъ г. Возняковъ
Корнѣй Дынченко, письменный
поважный селянынъ г. Калениченко
Хотыца, його жинка г-жа Чернявская
Марыся, ихъ дочка, дивчына г-жа Лысенко
Петро, ихъ сынъ, парубокъ г. Жданко
Демек Шрамченко, селянынъ
литній г. Васенко
Парасья, його жинка г-жа Затыркевичъ
Илько, ихъ сынъ г. Посытайко
Ульяна, Марысяна подруга г-жа Алексѣенко
Халымовъ, бувишій солдатъ г. Манько
Сторожъ у школи, кремезный
дидъ г. Гайдамака
Сыдиръ Ивановичъ, Вышкварка,
сельскій крамаръ г. Чайка
Запорожскій кладъ. Молодой
парубокъ Лесько, любить Галю, но отецъ пос-
лѣдней не соглашается на этотъ бракъ, потому
что мечтаетъ стать миллионеромъ при помощи
клада, который онъ много лѣтъ розыскиваетъ.
Являются цыгане, которые запугиваютъ его и
онъ соглашается на бракъ дочери.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки
Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Начало въ 8 час. веч.



Роскошная Дамск. Парикмахерская
и фабрика волосяныхъ издѣлій

M-me Elise

худож. вырѣб. всевоз. волос. издѣлій
ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.
Manicure уходъ за ногтями-75к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

Clavierabend

Мурчинскаго

получившаго первую премію на Всероссийскомъ
конкурсѣ пианистовъ.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

1. Бахъ-Буаони—Chaconne d-moll.
2. Ветховенъ—Sonate op. 109, E-dur.

Отдѣленіе II.

3. Шопенъ—a) Ballade F-dur. op. 38.
b) Mazurka a-moll (oeuvre posthume).
c) Mazurka fis-moll op. 59, № 3.
d) Valse As-dur, op. 64, № 3.
e) Polonaise fis-moll, op. 44.

Отдѣленіе III.

4. Листъ — ITALIE (Années de Pèlerinage. Cah. II)
1. Sposalizio (по карт. Рафаэля).
2. Il Penseroso (по Микель-Анджело).
3. Canzonetta del Salvatore Rosa.
4. Sonetto del Petrarca № 47.
5. Sonetto del Petrarca № 104.
6. Sonetto del Petrarca № 123.
7. Fantasia quasi Sonata (Après une lecture du Dante).

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Вѣдъ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНЪ

ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3 до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое.

КОФЕ

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ оркес-
тный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-
ганскихъ романсовъ тѣсно въстѣлу.

Кабинеты и билліарды.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фертанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ,

Золотая Клятка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ
К. С. Острожскаго.

Дѣйствующія лица

Анна Петровна Олферьева . . . г-жа Миронова
Владиміръ Петровичъ Карма-
лѣвъ, ея братъ . . . г. Стронскій
Павелъ Никаноровичъ Карма-
лѣвъ, ея дядя . . . г. Чубинскій
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ
Проскуровъ . . . г. Шмитгофъ
Графъ Сергѣй Ивановичъ Про-
скуровъ, его отецъ . . . г. Вастуновъ
Ольга Николаевна Алицина . . г-жа Мирова
Варонъ Эйзенбургъ . . . г. Тарскій
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка-
хетинскій . . . г. Свѣтловъ
Николай Владиміровичъ Пере-
свѣтовъ . . . г. Георгіевскій
Елена Ивановна Рюнтингъ . . г-жа Аполлонская
Нелли Доррингъ . . . г-жа Христофорова
Распорядитель . . . г. Чеховъ
Варменъ . . . г. Лачиновъ
Лакей Олферьевой . . . г. Мицкевичъ
Посѣтители базара въ пользу „какихъ-то голода-
ющихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“. Гости
на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Золотая клятка. Для графа Всеволода Сергѣевича Проскурова за послѣднее время сильно поматнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева не прельщается только графскимъ титуломъ. Она полюбила своего купленного мужа, который „смотреть на свою жену лишь, какъ на „ком-паньонку“ въ дѣлѣ Олферьева рѣшила завоевать и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она дѣлается для мужа совершенно неприступною и даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ „королемъ биржи“. Огъла попадаетъ въ дѣль-Въ Проскуровъ пробуждается ревность. Проску-ровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ „обманенъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы помститаться“ съ Гренцемъ. Случай не заставилъ себя долго ждать. После одного рѣзкаго отзыва барона объ аристократахъ и титулованныхъ без-дѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего со-верника на дуэль. Олферьева убѣждается, что добилась цѣли и рассказываетъ о своей „игрѣ“ мужу. Все кончается къ общему благополучію.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ и спеціаль-
ные счета „ON CALL“ открыва-
ются для отодичныхъ и ивгорор-
ныхъ клиентовъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

„Кирѣвъ, Петровскій и К°“
СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота—Барка“
высылка бесплатно.



Керосино-капильная лампа

для внутрен. освѣщ. УНИКА
безспорно одна изъ лучшихъ
и экономнѣйшихъ для освѣще-
нія квартиръ, театровъ, мага-
зиновъ, школъ, больницъ, ка-
зармъ, желѣзнодорожныхъ
станцій и проч. Отличается си-
лой, мягкостью и близкой
свѣта, отсутствіемъ гари, копо-
ты, дыма и запаха, элегантнымъ
вышнимъ видомъ. Замѣняетъ
газъ и электричество. Единств.
представители для всей Россіи

Т-во Э. Бергманъ, № 1.

На ул. Невск. пр. и Знаменск. ул., въ д. № 116-2
въ заново-художественно отдѣланномъ

РЕСТОРАНЪ Т-ва „ЭРМИТАЖЪ“

Свѣтло, тепло, уютно. Залы и кабинеты для за-
казовъ, съ отдѣльнымъ ходомъ съ Невскаго пр.
Завтраки, обѣды и ужины. Вина лучшихъ фирмъ.
Цѣны вѣтъ конкуренціи. Пусть каждый прійдетъ и
лично убѣдится, что это правда. Ресторанъ открытъ
до 3-хъ часовъ вечера.

ПОКУПАЮЩИМЪ.

ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецелт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. С. Полонскій, М. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ,
В. Н. Пигалинъ и С. Харитоновъ и М. Н. Поликарповъ

Сегодня

ДОЧЬ УЛИЦЫ

Оперетта въ 3 д., русский текстъ И. Г. Ярона,
муз. Франца Тегара.
Дѣйствующія лица:

Октавъ Флоберъ, влад. завода	г. Брагинъ
Напоберъ Мильфляръ	г. Коржевскій
Непита Накреть (Пипси)	г-жа Зороженъ-Пашковская
Верваръ Ларусъ	г. Майскій
Буазенъ, старшій бухгалтеръ	г-жа Редеръ
Второй бухгалтеръ	г. Воронинъ
Жоржъ	г. Горевъ
Густавъ	г. Ипполитовъ
Фрэдъ	г. Долскій
Гастонъ	г. Чернявскій
Эдди	г. Коринскій
Жанна	г. Арсеньевъ
Марго	г-жа Далматова
Доло	г-жа Агафонова
Нанси	г-жа Лерма
Роза	г-жа Авдѣва
Антуанетъ	г-жа Вольская
Слуга Флобера	г-жа Марянова
Шофферъ	г-жа Павлова
Дакей	г. Тугариновъ
Камеристка	г. Цукановъ
	г. Воеводскій
	г-жа Елецкая

Дѣйствие происходитъ: 1 и 2 на фабрикѣ Флобера близъ Брюсселя, 3 въ отелѣ въ Вулонскомъ лѣсу (близъ Парижа) «Наши дни».

Главн. кап. Отто Кассау.

Режиссеръ И. А. Чистяковъ

Начало въ 8¹/₂ час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГРОДНИЙ. 9. БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6. ТЕЛ. 74-12.

Table d'hôte „ГИГИЕНА“

здоровые — **ОБЪЕДЫ** изъ лучшихъ
— вкусные — продуктовъ
разнообразные — на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда — 70 коп. абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морс — бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

➤ Невскій, 45., уголъ Троицкой. ◀

Телефонъ № 156-28. Дифъ

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, Парижскій журналистъ, получивъ въ наследство отъ дяди, эстеклянина, заводъ въ Бельгии. День его прѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитывать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазненный легкой жизнью кочотки упавая со ступеньки на ступеньку она дошла до того, что и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надъ оръ Ларусса не давалъ разврату дурнымъ влѣяніемъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и она съ первой же встрѣчи влюбляетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки парижскіе пріятели и кочотки прѣзжаютъ на вѣсть Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюмъ-ла завлекаетъ къ себѣ в Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невеста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женитъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности она предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря что и этотъ путь она съумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вѣсть съ его пріятелемъ Тагесберомъ Пепитъ съумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морья. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія — любовь взяла верхъ надъ дурными влѣяніями.



РОСІЙСКІЙ ТЕАТРЪ

НЕСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Нескій пр. 56 Телефонъ 518-27.

Сегодня

1

Г р а в д а

Утировка въ 1 д. М. У. Либермана.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Павловичъ	г. Смирновъ
Нина его жена	г-жа Залѣсская
Андрюша ихъ племянникъ	г. Никольскій-Федоровъ
Варвара Петровна, мать Нины	г-жа Дмитріева
Вовочка	г. Колобовъ
Александр Ивановича	г-жа Волгина
Авдотья, прислуга	г-жа Вичурнина

II

ПАНА МАЛИШЕВСКАЯ

Дѣйствующія лица:

Пьеса въ 3 д., Габріель Запольской, пер. Феодоровича.

Даумъ	г. Смирновъ
Фило (Филиппъ)	г. Вернеръ
Эдекъ Кулеша	г. Кротковъ
Вогудкй	г. Діевскій
Панна Стефанія Малишевская (Стефка)	г-жа Карелина-Ранчъ
Г-жа Даумъ	г-жа Корсакова
Гишовская	г-жа Любичъ
Анна Желѣзная	г-жа Дмитріева
Михалина, сестра Стефки	г-жа Залѣсская
Судебный приставъ	г. Морозовъ
Гимназисты {	г-жа Вичурнина
	г. Ивановичъ
	г. Горный

Режис. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ
Адм. И. И. Ждарскій

Начало въ 8½ ч. веч.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дачнику.

Не зови меня на лоно
Обольстительной природы...
Вѣрь: и я во время оно
Жаждалъ свѣта и свободы...
А весною вдохновенно
Къ благамъ снѣмъ стремясь тѣмъ паче,
Поселялся неизмѣнно,
Бросивъ душной градъ, на дачъ.
Принималъ меня въ объятія
Съ кроткой лаской лѣсъ сосновый,
Но достоинъ лишь проклятія
Жребій дачника суровый.
Спертый воздухъ грязной хаты,
Битвы вѣчныя съ клопами...
Нѣтъ, на дачу, другъ, меня ты
Не заманишь калачами.
Здѣсь, въ Москвѣ въ квартирѣ новой
Я нашелъ кладъ драгоцѣнный,
Этотъ кладъ — Коньякъ Шустова,
Лучшій въ мірѣ безъ сомнѣнья!

1056



НОВОСТЫ
СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ

КРѢПКИЙ И ОСВѢЖАЮЩІЙ

Т-ВА БРОКАРЪ и К°.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Ѳ Сабурова.
Адмиралтейская набережная, 4

СЕГОДНЯ

АДМИРАЛЬША.

Фарсъ въ 2-хъ д., А. Марсъ и А. Люнъ, пер. С. Ѳ. Сабурова

Адмираль де-Ларри	г. Курихинъ
Клодина, его жена	г-жа Грановская
Фернандъ	г. Сабуровъ
Докторъ Фараду	г. Свѣтловъ
Ля-Фарлэдъ	г. Надеждинъ
Де-Турнетъ	г. Репнинъ
Алиса, его жена	г-жа Львицкая
Рупаръ	г. Брошель
Фантоннетъ	г-жа Иванцкая
Графиня Гранеска	г-жа Вѣрина
М-ме Варжемонъ	г-жа Алейникова
Жанъ	г. Авали
Леонтина	г-жа Конрадова
Почтальонъ	г. Малькевичъ

Адмиральша. Адмираль Лори уѣхалъ въ полярную экспедицію. Клодина, страдаетъ и чахнетъ—черезъ 6 мѣсяцевъ послѣ свадьбы адмираль ее покинулъ. Она болѣла совершенно особой болѣзью. Молодой Ля-Фарлэдъ и преданный докторъ Фараду ежедневно ей предлагаютъ себя на мѣсто адмирала. Случайно попавшееся Клодинѣ письмо открываетъ ей новость—у адмирала оказывается еще до свадьбы былъ ребенокъ; котораго онъ воспитывалъ въ далекой деревнѣ. Крестьянинъ-воспитатель пересталъ получать ежемѣсячную плату и рѣшилъ отправить его къ отцу. Клодина въ восторгѣ—наконецъ-то у нея будетъ дитя. И материнскія заботы отвлекутъ ее отъ супружескихъ обязанностей. Она заказываетъ дѣтское полное приданое, всѣ ея друзья и знакомые приносятъ всевозможныя игрушки и всѣ ждутъ прибытія «младенца». Наконецъ наступаетъ моментъ прибытія, но «младенецъ» оказывается здоровымъ, малымъ 25 лѣтъ. Клодина рѣшается оставить его у себя. Она беретъ на себя задачу переделывать грубоватаго парня въ джентельмена, Фернандъ съ перваго взгляда понравился Клодинѣ, а главнымъ образомъ, она сама окончательно очаровала его. Черезъ какихъ нибудь шесть недѣль Фернандъ уже преобразовался въ элегантнаго молодого человѣка и атакуетъ самыхъ модныхъ кокетокъ сезона и даже подругъ своей прѣмной мамы. Клодина его ревнуетъ. Она застѣваетъ Фернандъ вмѣстѣ со своей лучшей пріятельницей Алисой и, между ними происходитъ объясненіе, въ концѣ концовъ Клодина падаетъ въ объятія Фернандъ и неизбѣжное совершается. Возвращается адмираль. Но въ экспедиціи онъ такъ охладѣлъ, что уже никакимъ образомъ не можетъ возобновить прерванные бесѣды съ женой. Оказывается, что Фернандъ вовсе не сынъ, а только прѣмійшъ. Такимъ образомъ, ничто ему не препятствуетъ оставаться въ домѣ и занимать свободную вакансію, даже самъ адмираль считаетъ все это вполне естественнымъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II.



Оперета-фарсъ въ 2 д., муз. Р. Раймъ-на. пер. С. Ѳ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Францъ Брандъ, владѣлецъ шляпной мастерской	г. Надеждинъ
Ева, его жена	г-жа Грановская
Штейнфельдъ, ея отецъ	г. Казанскій
Тереза, его жена	г-жа Яковлева
Мари	г-жа Ермакъ
Стефанъ } ихъ дѣти	г. Вернеръ
Жаннета Падекатръ, танцовщица	г-жа Вураковская
Сали	г-жа Баранова
Юаннъ	г. Вадиновъ
Графъ Винфельдъ	г. Гриль
Вагнеръ	г. Репнинъ
Роза	г-жа Иванцкая
1 } дамы	г-жа Матвѣва
2 } дамы	г-жа Конрадова
Карль	г. Крамеръ
Лаура	г-жа Шварцъ
Анна	г-жа Алейникова
Стеффи	г-жа Рютъ
Ветти	г-жа Райская
Мали	г-ж. Вѣрина
Фанни	г-жа Бартенева
Лотти	г-жа Волина
Артистки кордебалета, дамы, чики, слуги.	портнихи, приказ-

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ева страшно любитъ своего мужа Франца и случайно узнаетъ, что онъ выдаетъ себя за графа и ухаживаетъ за балетной танцовщицей. Ева рѣшаетъ поступить къ Жанеттѣ горничной, чтобы разоблачить мнимаго графа. Все это ей вполне удается и притѣженный Францъ даетъ слово не измѣнять больше Евѣ.

СКОЛЬКО ВЕСЕЛІЯ



получается приоб-
рѣтѣнъ хорошаго
Граммофона

Это еще многимъ неиз-
вѣстно! Желающимъ ку-
пить изысканный граммо-
фонъ по недорогой цѣнѣ
предлагаемъ осмотрѣть
нашъ складъ.

Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣс.

Торгов. **Д. Кинкианъ и К.** Сибургъ.
домъ Гореховъ, 17.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой

Охтенскій театръ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61
Дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ артиста Михаила Александровича
Балинова.

13-й общедоступный спектакль
по удешевленнымъ цѣнамъ.

Труппою драматич. артистовъ подъ управленіемъ
Н. Н. МЕНСКАГО.
представлено будетъ

Коварство и Любовь

мѣщанская трагедія въ 5 д. 7 картинахъ
Шиллера, пер. М. Михайлова.

Дѣйствующія лица:

Президентъ	Роговъ
Фердинандъ, его сынъ	Балиновъ
Леди Мильфордъ	Загорская
Гофмаршалъ фонъ Кальбъ	Мухинъ
Вурмъ	Сиверовъ
Миллеръ, музыкантъ	Доброхотовъ
Миллеръ, его жена	Михайлова
Луиза, ихъ дочь	Флерова
Камердинеръ	***
Софи	Ровская.

Начало спектакля въ 8 ч., окончаніе не позже
11 1/2 ч. в.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3 час. ночи
подъ оркестръ г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11 час. вечера

ТАНЦЫ съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 час.

НСТУ.



Живущимъ въ С.-Петербургѣ лицамъ предлагается
съ разсрочкою платежа

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

= ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБР.

Бр. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская № 3,

уголъ Невскаго, телефонъ № 35-50

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня

I.

Пожиратель дамъ

оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ	г-жа Самохвалова
Тили, ея дочь	г-жа Дмитриева
Губертусъ фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ	г-нъ Морфесси
Камилло, его племянникъ	г. Сабининъ
Спитски, его лакей	г. Грѣховъ
Мэри Вильсонъ	г-жа Вауеръ
Варонъ Дамингеръ, владѣлецъ ска ковой конюшни	г. Добротини
Баронесса Мильюнгъ	г-жа Огинская
Либрехтъ } члены клуба „Ф. Ф.“	г. Шуринъ
Тисъ }	г. Торскій
Г-жа фонъ-Штюмеръ	г-жа Аксельродъ
Ада	г-жа Кулькова
Нелли	г-жа Флерина
Китти	г-жа Ананьева
Лина горничная	г-жа Ольгинская
Фрачъ, лакей	г. Щецовъ

II.

Новое злободневное обозрѣніе

Англичане въ Петербургѣ.

Участвуютъ г-жи: Вауеръ, Дмитриева, Ольгинская,
Самохвалова; г.г. Брянскій Валерскій, Грѣховъ,
Добротини, Морфесси, Сабининъ.

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

По оконч. оперетты въ фешен. ресторана Влестящое

Варьете.

Новая программа подъ уп. Н. Ф. Бутлеръ.

Ресторанъ открытъ до 4 ч. у.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Красивые капора

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО
ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ ДАМСК. ВЯЗАНЫЕ ЖИЛЕТЫ,
БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯ-
ЗАНЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимирск. пр.
2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



МОЗАИКА

Литературный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Кавинскаго

Сегодня,

1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/4 ч. веч.)

I. НОЧЬ Ю

Сцена въ 1 д., соч. Р. Освальда перев. Э. Матерна.

Господинъ г. Кельхъ

Воръ г. Вреденъ-Полевой

Постановка М. Ф. Кельха.

II. Очень просто

Комедія въ 1 д., В. Рышкова.

Мамочкинъ, Андрей Ивановичъ . . . г. Шарапъ

Ольга Петровна, его жена . . . г-жа . . . г-жа Гренъ

Дамочкинъ, Сергѣй Николаевичъ . . г. Маргаритовъ

Глаша, горничная г-жа Инсарская

Василиса-кухарка г-жа Изюмова

Постановка М. Ф.

Во время сеанса ром. исп. г. Калининъ

III. Yalse triste

Фантазія на музыку Сибелюса.

1-ая } Женщины { г-жа Стафьярова.

2-ая } { г-жа Лебединская.

3-ая } { г-жа Врошковицъ.

Постан. артиста Императорск. театр. В. Г. Романова

Автрактъ 10 минутъ.

IV. Привидѣніе

Музыкальн. картинка въ 1 д. переводъ Бар. Е. Била

Цепъ г-жа Изюмова

Лири г-жа Никитина

Джекъ г. Радосанскій

Постановка Н. В. Шарапа.

Автрактъ 15 минутъ.

2-й СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

I. ВЪСТОВОЙ

Драма въ 3 д. В. А. Мазуркевича

Полковникъ Лимузенъ г. Шарапъ

Жанна, его жена г-жа Мосолова

Капитанъ Сентъ-Альберъ г. Маргаритовъ

Филиппъ, вѣстовой полковника . . г. Гаринъ

Постановка К. А. Гарина

II. Danse des apaches

Исполнять г-жа Н. А. Никитина-Тамарина и Н. В.

Маргаритовъ пост. арт. Имп. театровъ В. Г. Романова

III. ПЕРВЫЕ ШАГИ

Пьеса въ 1 д., перев. съ нѣм. Н. А. С.

Клеръ де Люзианъ Е. А. Мосолова

Иветта, горничная г-жа Лебединская

Анатоль Парголла г-нъ Шарапъ

Гастонъ, его племянникъ г. Радосанскій

Бертранъ Гавуръ г. Гаринъ

Швейцаръ г. Санинъ

Постановка К. А. Гарина.

Автрактъ 10 минутъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Волшебный вальсъ

(Zaubervalzer)

Шутка съ пѣніемъ въ 1 д., Анатоля Шмидтгофа.

Музыка его-же.

Августъ Карловичъ Воль — г. Гаринъ. Вѣточка,

его племянница — г-жа Никитина-Тамарина, Иппо-

литъ Петровичъ Вересовъ — г. Петровский.

Постановка К. А. Гарина.

Аккомпанируетъ А. М. Славина.

Капельмейстеръ Д. А. Колокѣйцевъ

Въ антрактахъ кинематографъ.

Окончаніе не позже 11 1/2 час. вечера.

Рояль фабрики К. И. Беригардъ.

Храненіе верхняго платья 10 коп. съ персоны.

Въ случаѣ болѣзни кого нибудь изъ артистовъ, ди-

рекция имѣетъ право замѣнить одну пьесу другою.

ИСПЫТАЙТЕ СЧАСТЬЕ!!!

1 МАРТА 1912 года

Въ Государственномъ Банкѣ будетъ
произведенъ тиражъ выигрышей

2-го ЗАЙМА

1 ВЫИГРЫШЪ 200.000.

Затѣмъ идутъ 75.000 р., 40.000 р., 25.000 р. и т. д.

КОНТОРАМИ МИХАИЛА ЛЕВИНА,

1. Невскій просп., № 47, уг. Владимирскаго просп.

2. Невскій просп., № 52

3. Садовая ул., № 3а, уг. Апраксина пер.

Равъзкая ул., № 16—18.

5. Цет. стор., Большой пр., № 15, уг. Гребенкой ул.

Продаются и высылаются свидетельства на право участія:

1 бил. въ 1/20 части за 1 р. 50 к.	1 бил. въ 1/20 части за 3 р. 75 к.
5 6 " 75 16 " 75 30 " 75 42 " 75 52 " 75 60 " 75 68 " 75 75 " 75 83 " 75 90 " 75 97 " 75 104 " 75 111 " 75 118 " 75 125 " 75 132 " 75 139 " 75 146 " 75 153 " 75 160 " 75 167 " 75 174 " 75 181 " 75 188 " 75 195 " 75 202 " 75 209 " 75 216 " 75 223 " 75 230 " 75 237 " 75 244 " 75 251 " 75 258 " 75 265 " 75 272 " 75 279 " 75 286 " 75 293 " 75 300 " 75 307 " 75 314 " 75 321 " 75 328 " 75 335 " 75 342 " 75 349 " 75 356 " 75 363 " 75 370 " 75 377 " 75 384 " 75 391 " 75 398 " 75 405 " 75 412 " 75 419 " 75 426 " 75 433 " 75 440 " 75 447 " 75 454 " 75 461 " 75 468 " 75 475 " 75 482 " 75 489 " 75 496 " 75 503 " 75 510 " 75 517 " 75 524 " 75 531 " 75 538 " 75 545 " 75 552 " 75 559 " 75 566 " 75 573 " 75 580 " 75 587 " 75 594 " 75 601 " 75 608 " 75 615 " 75 622 " 75 629 " 75 636 " 75 643 " 75 650 " 75 657 " 75 664 " 75 671 " 75 678 " 75 685 " 75 692 " 75 699 " 75 706 " 75 713 " 75 720 " 75 727 " 75 734 " 75 741 " 75 748 " 75 755 " 75 762 " 75 769 " 75 776 " 75 783 " 75 790 " 75 797 " 75 804 " 75 811 " 75 818 " 75 825 " 75 832 " 75 839 " 75 846 " 75 853 " 75 860 " 75 867 " 75 874 " 75 881 " 75 888 " 75 895 " 75 902 " 75 909 " 75 916 " 75 923 " 75 930 " 75 937 " 75 944 " 75 951 " 75 958 " 75 965 " 75 972 " 75 979 " 75 986 " 75 993 " 75 1000 " 75 1007 " 75 1014 " 75 1021 " 75 1028 " 75 1035 " 75 1042 " 75 1049 " 75 1056 " 75 1063 " 75 1070 " 75 1077 " 75 1084 " 75 1091 " 75 1098 " 75 1105 " 75 1112 " 75 1119 " 75 1126 " 75 1133 " 75 1140 " 75 1147 " 75 1154 " 75 1161 " 75 1168 " 75 1175 " 75 1182 " 75 1189 " 75 1196 " 75 1203 " 75 1210 " 75 1217 " 75 1224 " 75 1231 " 75 1238 " 75 1245 " 75 1252 " 75 1259 " 75 1266 " 75 1273 " 75 1280 " 75 1287 " 75 1294 " 75 1301 " 75 1308 " 75 1315 " 75 1322 " 75 1329 " 75 1336 " 75 1343 " 75 1350 " 75 1357 " 75 1364 " 75 1371 " 75 1378 " 75 1385 " 75 1392 " 75 1399 " 75 1406 " 75 1413 " 75 1420 " 75 1427 " 75 1434 " 75 1441 " 75 1448 " 75 1455 " 75 1462 " 75 1469 " 75 1476 " 75 1483 " 75 1490 " 75 1497 " 75 1504 " 75 1511 " 75 1518 " 75 1525 " 75 1532 " 75 1539 " 75 1546 " 75 1553 " 75 1560 " 75 1567 " 75 1574 " 75 1581 " 75 1588 " 75 1595 " 75 1602 " 75 1609 " 75 1616 " 75 1623 " 75 1630 " 75 1637 " 75 1644 " 75 1651 " 75 1658 " 75 1665 " 75 1672 " 75 1679 " 75 1686 " 75 1693 " 75 1700 " 75 1707 " 75 1714 " 75 1721 " 75 1728 " 75 1735 " 75 1742 " 75 1749 " 75 1756 " 75 1763 " 75 1770 " 75 1777 " 75 1784 " 75 1791 " 75 1798 " 75 1805 " 75 1812 " 75 1819 " 75 1826 " 75 1833 " 75 1840 " 75 1847 " 75 1854 " 75 1861 " 75 1868 " 75 1875 " 75 1882 " 75 1889 " 75 1896 " 75 1903 " 75 1910 " 75 1917 " 75 1924 " 75 1931 " 75 1938 " 75 1945 " 75 1952 " 75 1959 " 75 1966 " 75 1973 " 75 1980 " 75 1987 " 75 1994 " 75 2001 " 75 2008 " 75 2015 " 75 2022 " 75 2029 " 75 2036 " 75 2043 " 75 2050 " 75 2057 " 75 2064 " 75 2071 " 75 2078 " 75 2085 " 75 2092 " 75 2099 " 75 2106 " 75 2113 " 75 2120 " 75 2127 " 75 2134 " 75 2141 " 75 2148 " 75 2155 " 75 2162 " 75 2169 " 75 2176 " 75 2183 " 75 2190 " 75 2197 " 75 2204 " 75 2211 " 75 2218 " 75 2225 " 75 2232 " 75 2239 " 75 2246 " 75 2253 " 75 2260 " 75 2267 " 75 2274 " 75 2281 " 75 2288 " 75 2295 " 75 2302 " 75 2309 " 75 2316 " 75 2323 " 75 2330 " 75 2337 " 75 2344 " 75 2351 " 75 2358 " 75 2365 " 75 2372 " 75 2379 " 75 2386 " 75 2393 " 75 2400 " 75 2407 " 75 2414 " 75 2421 " 75 2428 " 75 2435 " 75 2442 " 75 2449 " 75 2456 " 75 2463 " 75 2470 " 75 2477 " 75 2484 " 75 2491 " 75 2498 " 75 2505 " 75 2512 " 75 2519 " 75 2526 " 75 2533 " 75 2540 " 75 2547 " 75 2554 " 75 2561 " 75 2568 " 75 2575 " 75 2582 " 75 2589 " 75 2596 " 75 2603 " 75 2610 " 75 2617 " 75 2624 " 75 2631 " 75 2638 " 75 2645 " 75 2652 " 75 2659 " 75 2666 " 75 2673 " 75 2680 " 75 2687 " 75 2694 " 75 2701 " 75 2708 " 75 2715 " 75 2722 " 75 2729 " 75 2736 " 75 2743 " 75 2750 " 75 2757 " 75 2764 " 75 2771 " 75 2778 " 75 2785 " 75 2792 " 75 2799 " 75 2806 " 75 2813 " 75 2820 " 75 2827 " 75 2834 " 75 2841 " 75 2848 " 75 2855 " 75 2862 " 75 2869 " 75 2876 " 75 2883 " 75 2890 " 75 2897 " 75 2904 " 75 2911 " 75 2918 " 75 2925 " 75 2932 " 75 2939 " 75 2946 " 75 2953 " 75 2960 " 75 2967 " 75 2974 " 75 2981 " 75 2988 " 75 2995 " 75 3002 " 75 3009 " 75 3016 " 75 3023 " 75 3030 " 75 3037 " 75 3044 " 75 3051 " 75 3058 " 75 3065 " 75 3072 " 75 3079 " 75 3086 " 75 3093 " 75 3100 " 75 3107 " 75 3114 " 75 3121 " 75 3128 " 75 3135 " 75 3142 " 75 3149 " 75 3156 " 75 3163 " 75 3170 " 75 3177 " 75 3184 " 75 3191 " 75 3198 " 75 3205 " 75 3212 " 75 3219 " 75 3226 " 75 3233 " 75 3240 " 75 3247 " 75 3254 " 75 3261 " 75 3268 " 75 3275 " 75 3282 " 75 3289 " 75 3296 " 75 3303 " 75 3310 " 75 3317 " 75 3324 " 75 3331 " 75 3338 " 75 3345 " 75 3352 " 75 3359 " 75 3366 " 75 3373 " 75 3380 " 75 3387 " 75 3394 " 75 3401 " 75 3408 " 75 3415 " 75 3422 " 75 3429 " 75 3436 " 75 3443 " 75 3450 " 75 3457 " 75 3464 " 75 3471 " 75 3478 " 75 3485 " 75 3492 " 75 3499 " 75 3506 " 75 3513 " 75 3520 " 75 3527 " 75 3534 " 75 3541 " 75 3548 " 75 3555 " 75 3562 " 75 3569 " 75 3576 " 75 3583 " 75 3590 " 75 3597 " 75 3604 " 75 3611 " 75 3618 " 75 3625 " 75 3632 " 75 3639 " 75 3646 " 75 3653 " 75 3660 " 75 3667 " 75 3674 " 75 3681 " 75 3688 " 75 3695 " 75 3702 " 75 3709 " 75 3716 " 75 3723 " 75 3730 " 75 3737 " 75 3744 " 75 3751 " 75 3758 " 75 3765 " 75 3772 " 75 3779 " 75 3786 " 75 3793 " 75 3800 " 75 3807 " 75 3814 " 75 3821 " 75 3828 " 75 3835 " 75 3842 " 75 3849 " 75 3856 " 75 3863 " 75 3870 " 75 3877 " 75 3884 " 75 3891 " 75 3898 " 75 3905 " 75 3912 " 75 3919 " 75 3926 " 75 3933 " 75 3940 " 75 3947 " 75 3954 " 75 3961 " 75 3968 " 75 3975 " 75 3982 " 75 3989 " 75 3996 " 75 4003 " 75 4010 " 75 4017 " 75 4024 " 75 4031 " 75 4038 " 75 4045 " 75 4052 " 75 4059 " 75 4066 " 75 4073 " 75 4080 " 75 4087 " 75 4094 " 75 4101 " 75 4108 " 75 4115 " 75 4122 " 75 4129 " 75 4136 " 75 4143 " 75 4150 " 75 4157 " 75 4164 " 75 4171 " 75 4178 " 75 4185 " 75 4192 " 75 4199 " 75 4206 " 75 4213 " 75 4220 " 75 4227 " 75 4234 " 75 4241 " 75 4248 " 75 4255 " 75 4262 " 75 4269 " 75 4276 " 75 4283 " 75 4290 " 75 4297 " 75 4304 " 75 4311 " 75 4318 " 75 4325 " 75 4332 " 75 4339 " 75 4346 " 75 4353 " 75 4360 " 75 4367 " 75 4374 " 75 4381 " 75 4388 " 75 4395 " 75 4402 " 75 4409 " 75 4416 " 75 4423 " 75 4430 " 75 4437 " 75 4444 " 75 4451 " 75 4458 " 75 4465 " 75 4472 " 75 4479 " 75 4486 " 75 4493 " 75 4500 " 75 4507 " 75 4514 " 75 4521 " 75 4528 " 75 4535 " 75 4542 " 75 4549 " 75 4556 " 75 4563 " 75 4570 " 75 4577 " 75 4584 " 75 4591 " 75 4598 " 75 4605 " 75 4612 " 75 4619 " 75 4626 " 75 4633 " 75 4640 " 75 4647 " 75 4654 " 75 4661 " 75 4668 " 75 4675 " 75 4682 " 75 4689 " 75 4696 " 75 4703 " 75 4710 " 75 4717 " 75 4724 " 75 4731 " 75 4738 " 75 4745 " 75 4752 " 75 4759 " 75 4766 " 75 4773 " 75 4780 " 75 4787 " 75 4794 " 75 4801 " 75 4808 " 75 4815 " 75 4822 " 75 4829 " 75 4836 " 75 4843 " 75 4850 " 75 4857 " 75 4864 " 75 4871 " 75 4878 " 75 4885 " 75 4892 " 75 4899 " 75 4906 " 75 4913 " 75 4920 " 75 4927 " 75 4934 " 75 4941 " 75 4948 " 75 4955 " 75 4962 " 75 4969 " 75 4976 " 75 4983 " 75 4990 " 75 4997 " 75 5004 " 75 5011 " 75 5018 " 75 5025 " 75 5032 " 75 5039 " 75 5046 " 75 5053 " 75 5060 " 75 5067 " 75 5074 " 75 5081 " 75 5088 " 75 5095 " 75 5102 " 75 5109 " 75 5116 " 75 5123 " 75 5130 " 75 5137 " 75 5144 " 75 5151 " 75 5158 " 75 5165 " 75 5172 " 75 5179 " 75 5186 " 75 5193 " 75 5200 " 75 5207 " 75 5214 " 75 5221 " 75 5228 " 75 5235 " 75 5242 " 75 5249 " 75 5256 " 75 5263 " 75 5270 " 75 5277 " 75 5284 " 75 5291 " 75 5298 " 75 5305 " 75 5312 " 75 5319 " 75 5326 " 75 5333 " 75 5340 " 75 5347 " 75 5354 " 75 5361 " 75 5368 " 75 5375 " 75 5382 " 75 5389 " 75 5396 " 75 5403 " 75 5410 " 75 5417 " 75 5424 " 75 5431 " 75 5438 " 75 5445 " 75 5452 " 75 5459 " 75 5466 " 75 5473 " 75 5480 " 75 5487 " 75 5494 " 75 5501 " 75 5508 " 75 5515 " 75 5522 " 75 5529 " 75 5536 " 75 5543 " 75 5550 " 75 5557 " 75 5564 " 75 5571 " 75 5578 " 75 5585 " 75 5592 " 75 5599 " 75 5606 " 75 5613 " 75 5620 " 75 5627 " 75 5634 " 75 5641 " 75 5648 " 75 5655 " 75 5662 " 75 5669 " 75 5676 " 75 5683 " 75 5690 " 75 5697 " 75 5704 " 75 5711 " 75 5718 " 75 5725 " 75 5732 " 75 5739 " 75 5746 " 75 5753 " 75 5760 " 75 5767 " 75 5774 " 75 5781 " 75 5788 " 75 5795 " 75 5802 " 75 5809 " 75 5816 " 75 5823 " 75 5830 " 75 5837 " 75 5844 " 75 5851 " 75 5858 " 75 5865 " 75 5872 " 75 5879 " 75 5886 " 75 5893 " 75 5900 " 75 5907 " 75 5914 " 75 5921 " 75 5928 " 75 5935 " 75 5942 " 75 5949 " 75 5956 " 75 5963 " 75 5970 " 75 5977 " 75 5984 " 75 5991 " 75 5998 " 75 6005 " 75 6012 " 75 6019 " 75 6026 " 75 6033 " 75 6040 " 75 6047 " 75 6054 " 75 6061 " 75 6068 " 75 6075 " 75 6082 " 75 6089 " 75 6096 " 75 6103 " 75 6110 " 75 6117 " 75 6124 " 75 6131 " 75 6138 " 75 6145 " 75 6152 " 75 6159 " 75 6166 " 75 6173 " 75 6180 " 75 6187 " 75 6194 " 75 6201 " 75 6208 " 75 6215 " 75 6222 " 75 6229 " 75 6236 " 75 6243 " 75 6250 " 75 6257 " 75 . .	



Троицкий театр Миниатюръ

Троицкая, 18. Телеф. 174—20.

С. годня

Искатель Любви

пьеса въ 1 д., В. Мишле, пер. въ стихахъ В. Ма-
зуркевича, муз. Комарова.

Дѣйствующія лица.

Делю г. Альбовъ
Фансъ г-жа Вукшанъ
Старуха г-жа Ливанская

Пѣсню за сценой исп. г. Добрынь.
Антрактъ—кинематографъ.

II

ПАРИЖЪ-ТОКІО

оперетта въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Эпи-
кура и М. Г.

Дѣйствующія лица.

Иново г. Завалевъ
Киримонъ г-жа Нелидова
Кокіу г-жа Астафьева

Антрактъ—Кинематографъ.

III

Valse fantastique

муз. Л. Делиба,

въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. Логатъ.

Постановка балетмейстера арт. Имв. т. Н. Г. Логатъ

IV

Король, дама, вальетъ

оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина
муз. В. Пергамента.

Дѣйствующія лица.

Король г. Гибшманъ
Дама г-жа Офель-Вецкая
Вальетъ г. Софроновъ
Двойка г-жа Тамарина

Котъ съ бантикомъ,

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Логатъ.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Матемсона
и г. Добрынь.

Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Снимать верхнее платье не обязательно

Роллы фаб. Реништ, наъ склада К. И. Беригардъ.

Всю среду и субботу перемены картинъ ки-
нематографа.

Мѣста нумерованныя.

КАКАС ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Приважайте послушать един-
ственную въ Петербургѣ премаро-
ванную на Царковельской юбилейной
выставѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго
ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп. у. Назанск. д. № 22-43.
Телефонъ № 422—49 Имѣются кабинеты съ
пѣніемъ, биллиарды, русск. и франц. перво-
классная кухня подъ руководствомъ Д. Н.
Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Аква-
риума». Владелецъ В. Ф. Федоровъ и
Д. Н. Суворовъ.



Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАГНЕРЪ

«Маріенбадскія редуцированныя пилули»
противъ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство. Настоящая
упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта, съ опи-
саніемъ способа употребленія. Продажа во
всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ

Банкирска. Т. Ва К. А. Толстомятовъ и Ко
Б. контора

С. Петербургъ и Москва

смотри объявленія на послѣдн. страницѣ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Виржевыя порученія ИСПОЛНЯЮТЪ АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т^{ва} К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ И К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41

Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета «On call».

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Рассрочка
платежа

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛѢОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абелясовъ** (И. Осиповъ).