

Понедѣльникъ 5 Марта 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТЬ**

БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.  
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

Заль Дворянскаго Собранія.

Въ четвергъ, 8 марта.

**КОНЦЕРТЪ**

# Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

При участіи извѣстныхъ артистовъ

## БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ и Л. Б. Барскій

Оставшіеся въ немногочисленномъ количествѣ билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ

К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Графъ С. П. ЗУБОВЪ.

# СТИХОТВОРЕНІЯ

2 Т О М А.

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ музыкальныхъ магазинахъ Югансена и Юргенсона.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪГГА

ЗАВТРА 6-го марта.

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., № 114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія.

№ 1669.



Рояли и Пianos  
**Я. БЕККЕРЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 35.



Сегодня 5-го Марта

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**  
**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

**ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ**

опера въ 3 д. 7 карт. муз. Чайковскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-68. 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

**НЕВСКІЙ**  
**ФАРСЪ**

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Въ Понедѣльникъ 5-го марта гастроль изв. др. арт. Р. А. Нарелиной-Раичъ—преьера—веселая ком. въ 3 д. Било и Генекена при уч.: Зальскаго, Дейкархановой, Высоцкаго, Девскаго, Никольскаго-Федорова, Смирнова, и др.

**И ВСѢ СЧАСТЛИВЫ**

2) въ 8½ ч. веч. популярная ком. въ 1 д.: Сынъ 4-хъ отцовъ. Касса съ 11 ч. у. Учащимся всѣхъ среднихъ и высшихъ учеб. завед. 1 р. 10 к.

Режиссеръ Н. Ф. Никольскій-Федоровъ. Админ. И. И Ждарскій.

**„Дворецъ Льда“ (Ice Palace)**

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр.

**ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО**

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. веч. до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ 20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду **Мировыхъ конькобѣицѣвъ.**

Five o'clock tea. Оркестръ Л. Г. Преображенскаго и Л. Г. 3-го Его Величества Стрѣлковаго полка

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ** О В Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско

Подробн. въ афишахъ. Кухня подъ наблюденіемъ г. Бона

Концертный залъ

**„АКВАРИУМЪ“**

Дирекція Бр. Александровыхъ.

**БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

**Знаменитый**

**„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.**

Подробности въ афишахъ.

Муржское, Дамское и форменное платье **„Менюпаль“** готовое и на заказъ. Газерошка платежа. Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону:  
 № № 69—17 и 48—31.

Объявленія по 30 коп. за стр. нонп. На обложкѣ и передъ текстомъ—40 коп. Абонементныя  
 объявленія по соглашенію.

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114. Тел. 48—31 и 69—17), въ конторахъ,  
 Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кав.  
 18), И Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## Троицкій театр



Театръ новаго жанра.

Юморъ. Сатира. Мелодія.  
 Краски и избранныя  
 картины кинемато-  
 графа.

## МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, Олизъ Невск. Телеф. 174-29.

## СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

## НОВАЯ ПРОГРАММА.

1) На полустаникѣ, драма сц. въ 1 д. 2) Влюбленные въ Марту, Е. А. Энско-Боровской, муз. Каратыгина, 3) Зимніе сны Оперн. муз. Волхонскаго, слова І. Арденина. 4) Лукавая Флорента или шкура Леопарда, балетъ--буффъ, текстъ по новеллѣ Чужъ Чуженина, муз. Асафьева. Постановка бал. арт. Им. т. Н. Г. Легать.

Въ воскресенье 11 марта ДНЕМЪ Одна большая серія.

Въ пятницу 16 марта 100-й спентаиль въ театрѣ Миниатюръ только въ этотъ день три серіи по разной программѣ пойдутъ лучшія пьесы всего сьинграннаго репертуара. Желающія могутъ приобрести билеты на всѣ три серіи.

Нач. 1-й сер. въ 7¼ ч.: 2-й въ 8¾ ч. и 3-й въ 10¼ ч.

Билеты для учаш. на 1-ю сер. по 50 коп.

Большой залъ Консерваторіи. *Завтра, 6 марта,*

## ПРОЩАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ

артистки Императорск. театр.

при уч. извѣст. піаниста (уч. Падеровскаго)

**Ю. Н. СЪДОВОЙ**

**Г. ИГНАЦЪ ФРИДМАНЪ,**

засл. артист. Им. театр. арт. Им. театр.

**М. М. Петипа, І. Ф. Кшесинскаго**

и любимѣйшихъ публикой балетныхъ артистокъ и артистовъ

**Ю. Н. СЪДОВА** исп. въ 1-й разъ вновь пост. танцы на муз. Сент-Санса: „Danse Macabre“, „Le Cygne“ и „Danse de la Gipsy“, а также нов. танцы „Цвѣточница“, „Жмурки“ и пр.

**Г. ИГНАЦЪ ФРИДМАНЪ** исп. фантазію „Донъ-Жуанъ“ (Листа), „Liebestraum“ (Листа), менуэтъ (Сука), Ballade (Chopin), „Elle danse“ (Фридманъ) и проч.

**Симфоническій оркестръ Русск. Им. Муз. Общ. И. И. Чекрыгина.**

**БИЛЕТЫ**

прод. ежедневно  
 въ депо ролей  
 (Морская, 33)

**ГЕРМАНЪ и**  
**ГРОССМАНЪ.**

Подробности въ афишахъ  
 Нач. въ 8½ ч. веч.  
 ЦѢНЫ отъ 55 коп.

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Тел. 77-34. 136-60.

Сегодня 5-го Марта. Новая программа. Всемирно знаменитаго **МУРДИНИ** — человекъ въ сосудѣ съ водой. Американск. Экцентрики **Стеллингъ** и **Реваль** trio Elgado. Художница **Мореджіо Мерцедесъ**. **Неги Флорансъ**, **Арсиковъ**, **т де Радина**, **Федорова**, **Монте-Карло Montal**. Красавицы: **Вѣра де Валии**, **Сильвіано**, **Жульета** и **Като Раевская**, **Карпати**, **Валентинова**, **Лео Нина**, **Тагонера**. Оркестръ — **Генеберъ**, **Хоръ Цыганъ**—**А. Массальскаго**.

По субботамъ Цыганскіе Концерты.



## КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

### БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.  
 уютныя кабинты: имѣются 4 новыхъ БИЛЛЯРДА.  
 Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

*Г.г. посылители приглашаются осматривать  
 помещеніе кухни и наблюдать за пригото-  
 вленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.  
 Принимаемъ всѣ заказы.

оркестръ музыки подъ управленіемъ  
 капельм. **Ф. Шредеръ.**

*Торговля до 3-хъ час. ночи.*



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ

ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

**Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ**

МОРСКАЯ №22.

САДОВАЯ №47.

НЕВСКІЙ ПР. №55

САДОВАЯ №40.

ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48

КАЗАНСКАЯ №40.

ЗАГОРОДНЫЙ №15

МОГИЛЕВСКАЯ №20

МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22

КИЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

## НОВЫЙ

### Концертный залъ

## Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-  
 новъ играютъ два оркестра музыки.

### Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ.

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони

(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона)

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. Θ. Ком-  
Телеф. 578—82 и 19—56. миссаржевской

**СПЕКТАКЛИ**

**МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.**

Сегодня въ Понедѣльникъ 5-го марта  
предст. будетъ въ 97 разъ

**ОРЛЕНОКЪ**

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Шепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕ  
ЗЛОБИНА. Декораціи художника Н. В. Игнатьева. Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсъ завт  
ра 6-го Марта „ОРЛЕНОКЪ“ въ среду 7-го Марта пред. буд. „СНѢГЪ“ др. въ 4 акт. Ст  
Ипибышевскаго.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до 6 ч. в. и въ Центр. Кассѣ (Невскій 23), Тел. 80-08.  
и 80—40. Управляющій П. Тунковъ, Адм. Л. Людомировъ.

Невскій 100

Понедѣльникъ 5-го марта. 26 день борьбы.

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Сегодня борются:

Чемпианатъ

**БОРЬБЫ**

Ванъ Гаазъ—Англио. Рѣшительная. Кашеевъ—Ти-  
ганэ. Рѣш. до результата. Чуфистовъ — Оскаръ  
Шнейдеръ. Ганеъ Шварцъ—Сепникъ. Баръ—Абергъ

**Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°**

Спб., Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА**

Рѣдкія условія

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

**КУСТАРНЫЙ БАЗАРЪ**

въ домѣ графини Е. В. Шуваловой, Фонтанка, 21.

Открытъ съ 2 час. дня до 7 час. вечера. Входная плата 3 рубля.

Продажа всевозможныхъ кустарныхъ издѣлій и пасхальныхъ игрушекъ.

**JARDIN**

**D'HIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Сегодня ть театръ въ 9½ ч. вечера.

**La célèbre Tamara. \* Вампир-Старъ**

Популярный **САРМАТОВЪ** послѣднія  
Гастроли.

Альфонсъ Вуллордсъ Вундеркиндъ XX вѣка.

Знаменит. колорат. Намарго.—Опереточн. дуэтъ НЕКЛЮДОВЫ.

Новые дебюты.—Обновленная Программа.

Съ **12** ночи.

*Веселое Кабарэ.*

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный отель

**„ГИГИЕНА“.**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными  
кабинетами открытъ до 3 часовъ  
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

# Репертуаръ съ 5-го по 11-е марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣл. н. 5 марта.	Вторникъ. 6 марта.	Среда. 7 марта.	Четвергъ. 8 марта.	Пятница. 9 марта.	Суббота. 10 марта.	Воскресенье 11 марта.
<b>Маринскій.</b>	Золото Рейна (Кольцо Нибелунга 1-е пред. 4 абон.	Русланъ м Людмила. 8пред. 6 абон.	Бал. 1) Эвника, 2) Карнавалъ, 3) Шопениана. 5-е пред. 2 абон.	Апда. 9 пред. 5 абон.	Валкирія (Кольцо Нибелунга) 2 е пред. 4 абон.	Спект. Литерат. фонда 1 д. 1) Русланъ и Люд. 2) Карнав. 3) Исламей. 4) Садко 6 варт. 5) Papillon. 6) Увер и Венер. греть въз оп. Тан.	У. Пиков. дама. 10 пр. 2 воск. абон. веч.) Эвника 2) Карнавалъ. 3. Шопениана. 9 пред. 3 абон.
<b>Александринск.</b>	Прохожіе.	Свѣтлѣйшій.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтитъ, да не грѣтъ.	Жуликъ.	Живой трупъ.	У. Ревизоръ В. 1. Тяжелые дни. 2. Завт. у пред.
<b>Михайловскій.</b>	Heiligenwald, Lustsp. von Holz und Sandek Rita Sacchetto, Tanzproöme. 1-tes Abonnement. 3-te Vorstellung.	Heiligenwald, Lustsp. von Holz und Sandek Rita Sacchetto, Tanzproöme Ausser Abonnement	Frauerl Lustspiel von Z. W. Stein Rita Sacchetto, Tanzproöme 2-tes Abonnement., 3-te Vorstellung.	Frauerl Lustspiel von Z. W. Stein Rita Sacchetto, Tanzproöme Ausser Abonnement.	Frauerl Lustspiel von Z. W. Stein Rita Sacchetto, Tanzproöme 3-tes Abonnement, 3-te Vorstellung.	Die fünf Frankfurter, Lustspiel von Rössler. Rita Sacchetto. Tanzproöme. Ausser Abonnement.	Die fünf Frankfurter, Lustspiel von Rössler. Rita Sacchetto. Tanzproöme. Ausser Abonnement.
<b>Народный домъ.</b>	Евгеній Онѣгинъ.	При уч. Н. Н. Фигнера Травиата.	Измаилъ.	Аскольдова могила.	Вокругъ свѣта въ 80 д.	Кармень.	12 1/2 ч. Демонъ. 4 1/2 ч. Божья коровка 8 ч. в. Жизнь за Царя.
<b>Незлобина.</b>	Орленокъ.		Снѣгъ.	Орленокъ.		Снѣгъ.	
<b>Малый.</b>	Любовь актрисы.	Магда.	1 Принцъ Себастьянъ 2 Клень, баронъ и Агаф.	Боевые товарищи.	1 Принцъ Себастьянъ, 1 Клень, баронъ и Агаф.	1 Несется въ высь душа. 2 Мухи.	
<b>Паласъ-Театръ</b>	Графиня Флора.						
<b>Зимній Буффъ.</b> дир. Сабурова.	1. Милліонъ 2. Прелюдія.	1. Милліонъ. 2. Ева.	1. Милліонъ 2. Адмиральша.	1. Милліонъ. 2. Ева.	Бен. Е. М. Грановской Зигзагъ люб.	Милліонъ.	
<b>Невскій Фарсъ.</b>							
<b>Пассажъ.</b>							
<b>Екатерининскій.</b> польск. труппа.	Каррикутуры	Свадьба.	Богатый дядюшка.	Нынѣшніе.	Денежные тузы.	Неудачники.	У. Обор. Ченстохова. В. Сорванецъ.
<b>Лит ный</b> „МОЗАИКА“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
<b>Миниатюръ.</b> (Троекій).	Не объявлено.						
<b>Василеостров.</b>				Сила любви.			Вторая молодость.
<b>Охтенскій.</b>	Старый студентъ.			Бен. Загорск. Посл. жерт.		Бен. Арб. Лебед. 9 д. ч. ф. 6.	Кинематогр. и танцы.

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Обозрѣніе Театровъ

## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

### З. ЩЕРБИНСКИЙ и К<sup>о</sup>

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

## КРЕСТОВСКИЙ САДЪ

Акц. Общ. «Старый Дюнонь»

(Крестовскій Островъ).

### ЕЖЕДНЕВНО

дивертисм. лучшихъ европейскихъ знаменитостей, состоящій изъ 35 №№

подъ  
управленіемъ *А. М. Войцеховскаго.*

Каждые 15 дней **НОВЫЕ ДЕБЮТЫ**,

Управляющій рестораномъ *И. Ф. Коцыка.*

## „AMÉRIKAN ROLLER RINK“.

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

### ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи.

### НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } день съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.  
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при соб-  
ственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ  
на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

## „О'ГУРМЭ“

### лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

**При магазинѣ гастрономическая кухня.**

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

# ТЕАТРЪ ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб. 4. Тел. 19—58.

Дирекція С. В. Сабурова.

## ПРЕЛЮДІЯ

9-я бенефисъ Е. М. Грановской 1) Зигзаги Любви ком. въ 4 д. 12-й Бенефисъ С. В. Сабурова. 1) Его свѣтлость веселится любовью, игра въ 3 д.

Билеты прод. въ кассъ театра съ 11 час. утра и въ центр. кассъ (Невскій, 23).

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь 13).

Телеф. 85—99, 64—76, 189—53.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и компанія.

Гастроли примадонны Кор. Оперы въ Мюнхенѣ Карлотты Редеръ съ участіемъ Николая Георгіевича Свверскаго.

## ГАСТРОЛИ полнаго ансамбля Московскаго театра. САБУРОВА

Сегодня 5-го марта (Премьера).  
1-ое представленіе сенсационнаго фарса въ 5 дѣйств.

## МИЛЛІОНЪ

Необыкновенный трюкъ синемаграфомъ! Въ 1-й разъ въ Россіи! Зрителямъ дается возможность слѣдовать за героями пьесы по улицамъ Парижа въ погонѣ за лоттерейнымъ билетомъ съ миллионнымъ выигрышемъ. Все, что невозможно изобразить на сценѣ, дополняется синемаграфомъ.

комедія въ 2-хъ д., Моль Жерфейль—Е. М. Грановская.  
Начало спект. въ 8 ч. вечера. 6, 7, 8—полн. повтор.  
Нач. Милліона въ 8 ч. в.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Сегодня въ Понедѣльникъ 5-го марта выдержавшая больше 300 рядовыхъ представлений въ Берлинѣ новая оперетта въ 3 д.

## ГРАФИНЯ ФЛОРА

русск текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Данцигеръ.  
Во второмъ дѣйствіи г-жа К. Редеръ исп. „Чардашъ“.

Главный режисс. В. М. Пивоваровъ.  
Гл. Капельм. О. К. Кассау.

Билеты продаются въ кассъ театра отъ 12 ч. дня до окончанія спектакля.

## ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ „МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Сегодня въ поведѣльникъ, 5-го Марта, съ участ. Е. А. Мосоловой Н. А. Никитиной-Тамариной, К. А. Гарина и всей труппы даны буд. 2 спект. 1-й спект. (Нач. въ 8½ ч. в.; 1) Ночью (сцена), 2) Собаки на снѣгъ, (мин. неприятность), 3) Valse triste (фавт.), 4) Привидѣніе (муз.-карт.) 5) Киномъ и диверт. 2-й спект. (Нач. въ 10 ч. в. 1) ВЪСТОВОЙ, (драма), 2) Danse des araches, 3) ПЕРВЫЕ ШАГИ 4) ВОЛШЕВНЫЙ ВАЛЬСЪ (шутка съ пѣн. 5). Киномъ и диверт. Вил. въ кас. театр сь 11 ч. утра.

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергекаго и Каменостровскаго пр. Тел. 109—99.

Сегодня, 5 марта, 14 день всемирнаго чемпионата французской борьбы. Сегодня борются:

Карло Милано—Дмитріевъ, Вахтуровъ—Поплавскій, Поль Абсъ—Педроза, Великанъ Быковъ—Медвѣдевъ, Муромецъ—Пугачевъ, Дядя Пудъ—Сѣдыхъ, Гашковъ—Бараковъ. Всѣ борьбѣ рѣшительныя.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (дядя Ваня).

Вся Новая цирковая программа. Выходъ Короля атлетовъ Петра Крылова и др. первокл. ном. Нач. пред. въ 8 час. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч. Билеты прод. въ кассъ цирка и центр. кассъ. Невскій, 23. Тел. 80—08.

## Théâtre Soleil

Невскій пр., 48. Телеф. { 179—07.  
142—63.

Самый элегантный БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ театр Петербурга. Сегодня: съ 1 ч. дня **БЕЗПРЕГРѢВНО ВЕЛИКОЛѢПНАЯ ПРОГРАММА.** Цѣны мѣст. отъ 30 коп., учащіяся 20 коп. Днемъ до 6 ч. каждый взрослый можетъ вести ребенка **БЕЗПЛАТНО.** Струнный оркестръ. Оперные солисты. Снимать верхнее платье не обяз. Касса откр. съ 12 ч. д.



## Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ, 5-го МАРТА, 1912 ГОДА

— ПЕРВЫЙ —

## К О Н Ц Е Р Т Ъ

состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества  
Тосударя Императора покровительствомъ

ВЕЛИКО-  
РУССКАГО  
ОРКЕСТРА

**В. В. АНДРЕЕВА**

При благосклонномъ  
участіи артистовъ  
ИМПЕРАТОРСКИХЪ  
театровъ:  
**М. Г. ВАЛИЦКОЙ,**  
**П. Я. ПАВЛОВА,** а  
также солиста орк.  
**А. Н. ЗАРУБИНА.**

Билеты всѣ проданы.

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ СОСТОИТСЯ 15-го МАРТА С. Г.

Билеты продаются въ магазинѣ Югансена (Невскій пр. 60).

## РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

(Мойка, д. 58. Телефонъ 7—57).

Сегодня- 5-го марта, и ежедневно, во время **обѣдовъ и ужиновъ**, по примѣру лучшихъ заграничныхъ  
фешенебальныхъ ресторановъ

## оперно-лирическій ДИВЕРТИССМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ. Подробности въ про-  
граммахъ. Румынскій концертный оркестръ подъ упр. Миташъ-Міэти. Дамамъ будутъ  
предложены живые цвѣты.

### Большой залъ Консерваторіи.

7 Марта 1912 г.

Обществомъ любителей древнееврейскаго языка поставлена будетъ  
съ благотворительной цѣлью опера

## „САМСОНЪ и ДАЛИЛА“.

въ переводѣ Равребе; музыка Сень-Санса.

Въ первый разъ на библейскомъ (древнееврейскомъ) языкѣ.

Опера разучена подъ руководствомъ Капельмейстера Н. И. Компаневца

При участіи артистовъ: **Чернова, Кадминой, Таурога** и др. Билеты отъ 1 р. до 25 р.  
продаются въ Т. Д. ЗИВЪ и К<sup>о</sup>. Невскій пр. № 65.

## Отъ Редакціи.

Вслѣдствіе перехода въ новую типографію какъ вчера, такъ и сегодня № № „Обозрѣніа Театровъ“ выходятъ въ сокращенномъ видѣ, — безъ обычныхъ статей, рецензій, фельетоновъ биржевого отдѣла и т. д.

## Памяти Д. М. Вадимовой



(† 23-го февраля въ Москвѣ).

## Бѣдной Псишѣ.

Въ одинъ хороводъ сплѣтетесь, сестры-актрисы, и въ тихой печали оплачете бѣдную Псишу!

Она улетѣла, тихая, кроткая, съ большими глазами и милой улыбкой...

Она отдала всѣ силы послѣднія, дни посвятила послѣдніе, вамъ, російскимъ актрисамъ.

О васъ, о вашемъ прошломъ, говорила и пѣла она каждый вечеръ!

И каждый вечеръ слушали ее тысячи праздныхъ, свободныхъ людей...

Имъ она раскрывала сердце бѣдной российской актрисы, бывшей крѣпостной Псиши, ихъ научила она любить ее, а въ ней—васъ.

И сотню разъ стекались новыя тысячи; и новыя тысячамъ передавали слышавшія эту красивую, печальную повѣсть...

И многіе вздохи и слезы прівітствовали нѣжную, тихую Псишу...

И многіе вздохи и слезы неслись къ вамъ, сестры-актрисы...

Оплачьте-же бѣдную, тихую, кроткую сестру свою... Ея судьба такъ похожа на послѣднее созданье фантазіи ея... Далеко, на Кубани, услышала она впервые рѣчи актерскія, и тамъ же заглохло сердце ея любовью къ театру.

Трудно ей было, непосвященной, одолѣть премудрость искусства, великаго, вѣчнаго, но воистину сказочны были терпѣніе и работа ея.

Мы видѣли всѣ игру ея, нѣжную, милую и радостно слушали рѣчи ея, видя новый талантъ народившейся. На глазахъ нашихъ выросла она, и твердо звучалъ напоследокъ голосъ ея, вступавшей за бѣдную, обездоленную въ прошломъ российскую актрису.

И это было послѣдней ея пѣсней, торжественной, и вмѣстѣ съ тѣмъ погребальной... Точно задачу исполнила, завѣтъ, и съ миромъ, окончивши, въ тихую вѣчность ушла.

Я зналъ ея добрую, съ кроткими глазами, и милой улыбкой, и самую горькую слезу мою, кровью упоенную, несущую на безвременную могилу ея..

И самую горячую хвалу ей, рано умершей, хотѣлъ бы сказать ей—надорванной птицѣ!.. Намъ жалко, такъ жалко тебя, незлобивую, тихую... и жалко себя, что такъ безпомощны мы и ничтожны, что въ жизни этой тебя удержать не могли.

Но память нѣжную, любовью повитую, тѣ кто знали тебя на вѣкъ сохранимъ! Бѣдная, бѣдная Псиша, такъ скоро отъ насъ упорхнувшая!

Сестры-актрисы, печалью обранные, въ одинъ хороводъ всѣ сплетитесь, и тихо, вздохнувши глубоко, оплачете сестру одинокую, въ землю сырую ушедшую!

Бѣдная, милая Псиша.

А. Долиновъ.





Е. Н. Разсохина.

### Двадцатилѣтіе перваго театральнаго

### Агентства Е. Н. Разсохиной.

Вчера 4 марта исполнилось двадцать лѣтъ существованія Перваго Театральнаго Агентства Елизаветы Николаевны Разсохиной. Агентство это было въ свое время учреждено въ цѣляхъ упорядоченія взаимоотношеній между артистами и антрепренерами и благодаря энергіи добросовѣстному отношенію къ дѣлу Е. Н. Разсохиной стяжало себѣ самую лучшую репутацію. Агентство Разсохиной одно изъ самыхъ популярныхъ, если не самое популярное въ артистическомъ мірѣ. И мало существуетъ актеровъ не пользовавшихся въ то или другое время услугами агентства.

Вчераже состоялось чествованіе Е. Н. Разсохиной къ которому присоединяемся и мы, желая отъ всей души ея дѣлу дальнѣйшихъ успѣховъ и процвѣтанія.

## Хроника

Русскій балетъ продолжаетъ по прежнему привлекать вниманіе иностранцевъ. Но не только наши извѣстныя прима-балерины заставляютъ восторженно о себѣ говорить, но и гастролирующая теперь въ Америкѣ молодая Лидія Лопухова завоевала симпатіи нью-іоркской публики. — Передъ нами отчеты мѣстныхъ газетъ, единодушно отмѣчающихъ выпавшій на ея долю блестящій успѣхъ. Г-жа Лопухова выступаетъ въ Winter-garden'ѣ въ цѣломъ рядѣ новыхъ оригинальныхъ танцевъ. Особенно удачно ею исполняются хореографически трудная но интересная „Polka Xylophone“, а вмѣстѣ съ г. Мордкинымъ „Valse Caprice“ Рубинштейна и „Bacchanale“ Глазунова вызывающіе единодушное одобреніе нью-іоркцевъ. Вообще можно сказать, что выступленіе русскихъ артистовъ, въ какой-бы отрасли они себя не проявляли, является лишнимъ подтвержденіемъ популярности русскаго искусства.

—10-го марта с. г. въ большомъ залѣ консерваторіи состоится ежегодный большой концертъ, устраиваемый обществомъ еврейской народной музыки въ СПБ. Концертъ этотъ объщаетъ много интереснаго для любителей музыкальной этнографіи еврейскаго народнаго творчества. Группа еврейскихъ композиторовъ объединившихся вокругъ общества еврейской народной музыки, начавъ съ записи народныхъ мелодій и простѣйшей ихъ гармонизации, вскорѣ перешла къ художественной обработкѣ пѣсенъ, а въ настоящее время уже появились попытки свободного творчества и въ болѣе широкихъ формахъ. Программа концерта состоитъ изъ новыхъ сочиненій: Любови Штрейхеръ. Гг. Іосифа Ахрона, А. Житомирскаго, И. Каплана, Г. Копастъ, М. Мильнера, Л. Саминскаго и Л. Дейтлина. Исполнители — г-жа Марія Врианъ, скрипачъ Лазерсонъ, канторъ Н. Якобсонъ, оперный артистъ М. Сойферъ, В. Натусъ (виолончель). Э. Бай (рояль). и Г. Копытъ (рояль).

### Банкирскій Домъ

## Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

— Исполняетъ всѣ Банковыя операціи. —

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня 1-е представление 4-го абонементна, „КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА“.

# Золото Рейна

прологъ къ трилогіи „Кольцо Нибелунга“.

Въ 2-хъ акт. и 4-хъ кар., муз. Рихарда Вагнера.

Вотанъ	} Боги . . . . .	} г. Сибиряковъ	
Дронеръ			г. Лосевъ
Фро			г. Александровичъ
Логе	} Нибелунги . . . . .	г. Ершовъ	
Альберихъ		г. Смирновъ	
Миме		г. Андреевъ 2	
Фазольтъ	} Великаны . . . . .	г. Григоровичъ	
Факнеръ		г. Вьянинъ	
Фрика		г-жа Славина	
Фрейа	} Богини . . . . .	г-жа Владимірова	
Эрда		г-жа Захарова	
Воглинда		г-жа Будевичъ	
Вельгунда	} дочери Рейна . . . . .	г-жа Ланская	
Флоскильда		г-жа Збруева	

Нибелунги.

Мѣста дѣйствія: 1-я картина—въ глубинѣ Рейна 2-я и 4-я картины—открытая мѣстность на вершинахъ горъ:

3-я картина Нибельхеймъ.

Кепельмейстеръ г. Коутсъ

Начало въ 8 час. веч.

## УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—30 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пушкышевскій. Снѣгъ. № 12.

Шницлеръ. Анатолий. № 136.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Мотерлиннъ. Синяя птица. № 241.

Боварше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи „Универсальной Библиотеки“ драматической цензурой къ представленію безусловно.

Заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Контрой наложеннымъ платежомъ.

Каждый номеръ 10 к.

Въ отдѣлѣ продажъ Библиотеки, Москва, Мясницкая ул., 10.

Въ отдѣлѣ продажъ Библиотеки, Москва, Мясницкая ул., 10.

Самыя новыя „ПОЛЬЗА“ В. Антикъ и К. Москва, Мясницкая ул., 10.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Высшая награда  
1896  
ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго производства присуждена

## Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36.

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск. моделямъ чулки и носки

шелковые фильдеко совые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ

Теплыя фетровыя галоши.



Франц. сумочки и ридинюли послѣдн. модн. фасонств.

### Лучшій подарокъ къ Свѣтлому празднику!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателъе по увеличенію художественныхъ портретовъ

### Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76-26.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и Высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ красномъ паспарту и рамѣ, размѣромъ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВУ на фото-эмали къ виду прешія каждый, заказавшій любой портретъ. Подробный прейсъ-курантъ высл. по перв. треб. бесплатно.

\* В Ы Р Ъ З А Й Т Е Н А П А М Я Т Ъ \*.

Испытанная въ теченіе 80 лѣтъ  
ПИАНО  
павѣстной фабрики

## SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантія 10 лѣтъ

Депозитъ роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троице.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**АЛЕКСАНДРИНСКІЙ**  
**ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ

**ПРОХОЖІЕ**

комедія въ 4 д. соч. Виктора Рышкова.

Свѣтланова, Ольга Михайловна . . . г-жа Мичурина  
Щебневна Софья Михайловна. ея  
сестра . . . . . г-жа Панчина  
Невражина, Анна Петровна, помѣ-  
щица . . . . . г-жа Немирова-  
Ральфъ

Набатовъ, Афанасій Петровичъ, ея  
братъ . . . . . г. Лерскій  
Набатовъ, Василій Петровичъ, ея  
второй братъ помѣщикъ . . . . г. Давыдовъ  
Набатова, Надежда Дмитріевна его  
жена . . . . . г-жа Шаровьева  
Сержъ, ихъ сынъ студентъ . . . . г. Горинъ-Горяиновъ  
Шаломоткинъ, управляющій имѣніемъ  
Невражиной. . . . . г. Судьбининъ  
Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣ-  
щикъ . . . . . г. Киенскій  
Мотылева, родственница Невражиной г-жа Эльмина  
Вязигинъ, богатый челоѣкъ . . . . г. Ураловъ  
Череповъ, небогатый челоѣкъ . . . г. Лешковъ  
Муся, опереточная актриса . . . . г-жа Домашева  
Агаша, горничная Невражиной . . г-жа Васильева 2

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.  
Начало въ 8 час. вечера.

**КАКАО**  
**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Анц. Общество  
**С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ**  
**ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІА**

**ГЛИЦЕРИНЪ ВЕЛУРЪ**

средство для предохраненія кожи  
отъ загара, веснушекъ, красноты,  
обветриванія и вліянія холода.

Остерегайтесь поддѣлокъ  
и требуйте на каждомъ  
флаконѣ нашу  
фабричную марку.

Въ продажѣ всездь.



**БАНКИРСКІЙ ДСМЪ**

**А. К. Зейдмакъ и Ко**

ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ.

СПБ.  
Мойка, 12-2  
Проспекты  
бесплатно.

**КОРСЕТЫ**

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**  
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ПОКОВОГО ПОЯСА. МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ИЗЯЩНЫЕ  
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

**НАБРЮШНИКИ**  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

СПБ.  
Литейный 45 В прот. Бассейной

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

Телеф. № 238-40.



**ЦАРСКІЯ и ГРАФСКІЯ**  
**ПАПИРОСЫ!**

10 Ш.  
10 и 12 кп



**ГВА ОТТОМАНЪ.**

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Unter Leitung des Directors Philipp Bock  
1-tes abonnement 3-te Vorstellung

## „Heiligenwald“

I. Lustspiel drei  
Akten von Alfred Halm  
und Robert Jandek  
Regie: Herr Dr. Welischl

Charlotte Marie, Prinzessin von.  
Waldstauffen-Ernstadt. . . . . Fr. de Lalsky  
Gudrun von Hasselohe, Hofdame. . Fr. Steinmann.  
Carl Ernst. . . . . Herr Lettinger  
Leo Falk } Schauspieler. . . . . Herr Sarnow  
Fritz Leibel } . . . . . Herr Basil  
Major a. D. von Brederick . . . Herr Kuhnert  
Georg Wislicenus, cand. jur. . . . Herr Ianson  
Christian Latzenbrecher pens. För-  
ster. . . . . Herr Matthaes

Eva, genannt Huschel seine Tochter Fr. Frey  
Liesbet Ackerle } Zandbriefträger. Fr. Platt  
Kaspar Haendly } . . . . . Herr Gross  
Lissi, Kamerzofe . . . . . Fr. Vogel

Die Handlung spielt: u deutschen  
Wald von Morgen bis zum  
Mittag des nächsten Hochsommertages.  
Erstes Auftreten des Fr. Rita Sacchetto  
Drei Tanzpoëme

1. Erinnerung nach dem Balle. . . G. Gillet.  
(in Krinoline).
2. Petrarca-Sonette № 103. . . . . Lisst
3. La Campanella. . . . . Lisst  
(Siamesische Pagodenphantasie)
4. Icherzo . . . . . Chopin.  
(Herr D. Sapirstein)
5. Spanische Tänze:  
a) Toreador et Andalouse. . . . Rubinstein.  
b) Caprice espagnol. . . . . Mosskowsky.  
Anfang um 8 Uhr.

Das Märchen vom Heiligenwald („Лѣсная сказка“)  
Принцъ Карлъ Эрнстъ, къ которому послѣ внезап-  
ной кончины правителя герцогства вальдстауфенскаго  
долженъ перейти тронъ, добровольно хочетъ отказаться  
отъ своихъ правъ. Онъ занятъ изученіемъ наукъ. Се-  
стра его—принцесса Шарлотта—особа энергичная и бо-  
лѣе подходитъ къ роли правительницы. Она должна  
соединиться брачными узами съ правителемъ сосѣднаго  
герцогства—принцемъ Тассило. Въ герцогствѣ вальд-  
стауфенскомъ находится историческое мѣсто, такъ на-  
зываемый „священный лѣсъ.“ Такъ собираются лѣтомъ  
дачники и туристы, среди которыхъ находится и депу-  
татъ ландтага, отставной полковникъ Бредерекъ. Прин-  
цесса Шарлотта тоже отправляется, сохраняя строжай-  
шее инкогнито, на отдыхъ въ „священный лѣсъ.“ Тамъ  
она переживаетъ чудную сказку. Въ прицессу влюб-  
ляется ярый оппозиционеръ дома Вальдстауфеновъ—Бредерекъ,  
проводившій въ ландтагѣ сокращеніе гражданского  
листа и прочія ограниченія. Происходятъ различныя qui  
pro quo: прѣхавшаго также инкогнито принца Карла  
принимаютъ какъ обыкновеннаго смертнаго, а туристу-  
актеру оказываютъ всякія почести;—бравый отставной  
полковникъ, и социаль-демократъ Бредерекъ, предла-  
гаютъ принцессѣ, которую считаютъ простой смертной,  
руку и сердце. Принцесса равнодушна къ полковнику,  
но, уступая просьбамъ брата она принимаетъ отъ него  
бразды правленія и открываетъ свое инкогнито. Сказ-  
ка наступаетъ конецъ.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

## JEUNESSE

### МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

## ГДѢ БЫВАЮТЪ

артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

## ВЪ РЕСТОРАНѢ

# „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.



## Для приданого

и обстановки хозяйства  
кухонная металлическ.  
посуда, мѣдная, никелев.  
и эмалирован. и разные  
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.  
Невскій пр. 48.

Оригиналъ  
и обра-  
зецъ

КАПЛИ  
ДОСТАТОЧНО ЧТОБЫ  
НАДУШИТЬСЯ

ВСѢХЪ ЦВѢТОВЪ  
НѢЖЕ ИЛИ  
БЕЗЪ АЛКОГ.  
ГОРЬК.

ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ  
ВЪ МАЯКЪ.



Цвѣточные соки безъ  
алкоголя ИЛЛЮЗИОНЪ  
ДРАЛЛЕ въ маякѣ  
до полного очаро-  
ванья передаютъ  
запахъ цвѣтовъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА  
Подъ управленіемъ  
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

# Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 7-ми карт. муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина помѣщица . . . . .	г-жа Тихомирова
Татьяна ея до- . . . . .	г-жа Окунева
Ольга   чери . . . . .	г-жа Лучезерская
Ленскій . . . . .	г. Рихтеръ
Евгеній Онѣгинъ . . . . .	г. Карташевъ
Трике, французъ . . . . .	г. Генаховъ
Филиппевна няня . . . . .	г-жа Николаева
Князь Греминъ . . . . .	г. Курзнеръ
Зарѣцкій . . . . .	г. Лугчевъ
Тильо камердинеръ . . . . .	* *

Ротный . . . . .	г. Кеменевъ
Крестьянинъ . . . . .	г. * *

Крестьянѣ, крестьянки и гости.  
Капельмейстеръ г. И. П. Аркадьевъ  
Режиссеръ г-нъ Абенинъ

Начало въ 8 час. веч.

## „НОВОСТЬ“

Всѣ недостатки калильных сѣ-  
токъ устранены

Новыми эластичными сѣтками  
въ конкуренціи по своей проч-  
ности, эластичности, продол-  
жительности ЧАСОВЪ горѣнія.  
Фабрика Калильных Сѣтокъ Жи-  
вотовскаго и Но. (бывш. Русскаго  
Общества Калильнаго Освѣщенія)  
Лопухинская ул., № 14-а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.  
{ Б. Конюшенная, № 1.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Залъ Дворянскаго Собранія

СЕГОДНЯ  
ПЕРВЫЙ

## концертъ

Великорусскаго оркестра  
В. В. Андреева

при благосклонномъ участіи артистовъ ИМПЕРАТОР-  
СКИХЪ театровъ М. Г. ВАЛИЦКОЙ, П. Я. ПАВЛОВА,  
а также солиста оркестра А. Н. ЗАРУБИНА.

### ПРОГРАММА

#### ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. „Эхъ да ужъ вы ночи надѣли, надоскучили“, русская народная пѣсня. Гармониз. и инструм.— Н. П. Фомина.
2. „Ай во лузяхъ, лузяхъ“, (въ 1-й разъ). Вариаци на народную пѣсню—П. П. Каркина.
3. „Passeried“, соч.—Делиба.
4. Сказки Гофмана „Valseopelle“. Переложеніе Ф. А. Нимана, соч.—Offenbach.  
(Въ 1-й разъ) исп. Великорусскій оркестръ.
5. Аріозо изъ оп. „Забава Путятишна“—М. М. Иванова.  
Исп. арт. Имп. т. М. Г. Валицкая.
6. Solo на балалайкѣ.  
Исп. А. Н. Зарубинъ.
7. „Frühlingsstimmen“, вальсъ, соч. I. Штрауса.  
Концертное переложеніе—Н. П. Фомина.  
Исп. Великорусскій оркестръ.

#### ОТДѢЛЕНІЕ II.

8. „Не одна то во полѣ дороженька“. Русская народная пѣсня. Гармониз. и инструм.—Н. П. Фомина.
9. „Я на камушкѣ сажу“. Русская народная пѣсня. Гармониз. и инструм.—Н. П. Фомина.
10. „Aves Todt“, изъ сюиты „Peg Gint“, соч. Грига.
11. „Album Blatt“, соч.—Грига.
12. „Въ церкви“, соч.—П. И. Чайковского.  
Исп. Великорусскій оркестръ.
13. „Изъ далека“—А. С. Танѣва.  
Исп. арт. Имп. т. М. Г. Валицкая.
14. Романсъ—Чайковского.  
Исп. арт. Имп. т. П. Я. Павловъ.
15. „Полонезъ“, соч.—В. В. Андреева.  
Исп. Великорусскій оркестръ.

Рояль фабрики Я. Беккеръ.  
Аккомпанируетъ Ф. В. Лежень.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНКЪ.

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ **КАЗИМИ** МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЬ,  
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

*Casimir* Утв. Департ. Торг. и Мануф. за № 4683.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Драматическій Театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.  
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.  
СЕГОДНЯ

## Орленокъ.

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій . . . . .	г. Лихачевъ
Серафимъ Флаambo . . . . .	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ . . . . .	г. Аслановъ
Императоръ Францъ . . . . .	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ . . . . .	г. Ордынский
Секретарь франц. посольства (офицеръ) . . . . .	г. Орлицкій
Портной . . . . .	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ . . . . .	г. Леонтьевъ
Кавалеръ фонъ-Прокъшъ Остенъ г. . . . .	г. Ставрогинъ
Тибурцій де-Лорже . . . . .	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога . . . . .	г. Тунковъ
Баронъ фонъ-Обенаусъ . . . . .	г. Грузинскій
Графъ де-Вомбель . . . . .	г. Назимовъ
Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго . . . . .	г. Гейда
Скарампи . . . . .	г. Холминъ
Докторъ . . . . .	г. Баженовъ
Графъ Седлинскій, шефъ полици . . . . .	г. Гольбе
Гвардеецъ . . . . .	г. Дементьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посоль . . . . .	г. Гербильскій
Капитанъ Форести . . . . .	г. Корсаковъ
Старый крестьянинъ . . . . .	г. Холминъ
Виконтъ Отранскій . . . . .	г. Корсаковъ
Камердинеръ герцога . . . . .	г. Днѣпровъ
Горецъ . . . . .	г. Днѣпровъ
Фермеръ . . . . .	г. Вержуровъ
Прелатъ . . . . .	г. Кроковъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская . . . . .	г-жа Васильева
Графиня Камерата . . . . .	г-жа Алексѣева
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція . . . . .	г-жа Щепкина
Эригерцогиня . . . . .	г-жа Косцинская
Гофмейстерина . . . . .	г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ . . . . .	г-жа Рындина
Княгиня Гразальковичъ . . . . .	г-жа Таго
1-я . . . . .	г-жа Русьева
2-я . . . . .	г-жа Романовская
3-я . . . . .	г-жа Федоровичъ
4-я . . . . .	г-жа Перовская
5-я . . . . .	г-жа Чарская
Крестьянка . . . . .	г-жа Свиридова
Старая крестьянка . . . . .	г-жа Романовская
Женщина . . . . .	г-жа Федоровичъ
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино. Заговорщики. Лакеи.	
Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ.	
Постановка К. Незлобина.	
Администраторъ Л. Любимовъ.	
Начало въ 8 час. веч.	
<b>Орленокъ (L'aiglon).</b> Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ союзниками въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой, теперь просто герцогиней Пармской и помѣщенъ въ замкъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Самъ герцогъ печаленъ, блѣденъ, чувствуетъ себя	

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



большимъ. Несмотря на стражу, правила, которыми окружены плѣнники, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и юртного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, уговариваютъ принять тронъ, но онъ отвѣчаетъ, что еще не совсемъ готовъ для великихъ дѣлъ, ему нуженъ еще „годъ страшнаго труда, мышленія“. Къ герцогу приставили танцовщицу Фанни Эльслеръ, которая забавляла плѣнника. Прошелъ годъ. Герцогъ окруженъ густой паутиной шпионовъ въ видѣ прислуги, онъ томится и вмѣстѣ съ другомъ дѣтства Прокешомъ, вспоминаетъ уроки тактики. Для полного представленія сраженій и движеній войскъ они достаютъ деревянныхъ солдатиковъ-австрийцевъ, которые оказываются перекрашенными во французскую форму. Это сдѣлалъ старый гренадеръ Флаambo, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Онъ уговариваетъ герцога-„Орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрийскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ узнаетъ его и раздражается гнѣвомъ, но затѣмъ успокаивается и рѣшаетъ дать ему корону Франціи. Въ этотъ моментъ входитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ отправляется въ аппартаменты герцога. Здѣсь онъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условиваются какимъ образомъ организовать похищеніе. „Орленка“ Пользуясь ссорой, происшедшей у атташе французскаго посольства, герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявши плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція и отпускаетъ всѣхъ заговорщиковъ, кромѣ Флаambo, который закалывается. Герцога-„Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изуренный вскорѣ умираетъ

НОМЪ ШТОБА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)  
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.  
СЕГОДНЯ

## Любовь актрисы

Пьеса въ 4 д. соч. В. В. Протопопова.

Луиза Дегарсенъ . . . . .	г-жа Музиль-Бороздина
Жюльета Буасси . . . . .	г-жа Троянова
Мари Девиль . . . . .	г-жа Мандражи
Жюли Тальма . . . . .	г-жа Полякова
Тальма . . . . .	г. Шмитгофъ
Алларъ . . . . .	г. Добровольскій
Мари-Жозефъ Шенье . . . . .	г. Стронскій
Дюгазонъ . . . . .	г. Чубинскій
Дантонъ . . . . .	г. Тарскій
Маратъ . . . . .	г. Топорковъ
Винапартъ . . . . .	г. Рыбниковъ
Дюмурье . . . . .	г. Михайловъ
Олимпія де-Гужъ . . . . .	г-жа Кондратьева
1) гости . . . . .	г. Григорьевъ
2) . . . . .	г. Николаевъ
Давидъ . . . . .	г. Александровскій
Хозяйка мебелированныхъ комнатъ . . . . .	г-жа Самойловичъ
Докторъ . . . . .	г. Левашовъ
Горничная . . . . .	г-жа Крамская
Лакей . . . . .	г. Орловъ Ив.

Начало въ 8 ч. веч.

„Любовь актрисы“ Революционное движение, разразившееся во Франціи въ концѣ XVIII вѣка, захватило и театр. Труппа французской комедіи раздѣлилась на двѣ части: старыя актеровъ или, какъ ихъ называли „актеровъ аристократовъ“, и либеральную молодежь во главѣ съ Тальма и молодой, но уже знаменитой Луизой Дегарсенъ. Первое дѣйствіе пьесы происходитъ въ квартирѣ Дегарсенъ, куда собрались ея товарищи—единомышленники для обсуждения вопроса о томъ, какъ основать новый театръ „улица Ритшель“. Когда собраніе оканчивается и Дегарсенъ остается одна, за окномъ слышится пѣніе серенады Грегри. Это поэтъ молодой адвокатъ Алларъ, влюбленный въ Дегарсенъ. Онъ вскакиваетъ въ комнату черезъ окно, объясняется ей въ любви и, въ свою очередь, выслушиваетъ ея любовное признаніе. Проходитъ полтора года. Тальма даетъ балъ въ честь генерала Дюмурье, пріѣхавшаго въ Парижъ послѣ побѣды при Вальми. На балу присутствуютъ Дегарсенъ и Алларъ. Но его отношенія къ ней уже измѣнились, онъ охладѣлъ и теперь увлекается подружкой Дегарсенъ, артисткой Буасси. Дегарсенъ видитъ какъ онъ увѣзжаетъ провожать Буасси. Третій актъ—на другой день послѣ бала у Тальма. Въ квартирѣ Аллара завтракаютъ его друзья, между которыми находится Буасси. Всѣ удаляются и, когда Буасси остается съ Алларомъ вдвоемъ, пріѣзжаетъ Дегарсенъ, Буасси прятается за занавѣску. Происходитъ бурное объясненіе Аллара съ Дегарсенъ, во время котораго онъ замѣчаетъ высунувшуюся изъ занавѣски руку Буасси. Въ припадкѣ отчаянія Дегарсенъ хватается со стола кинжалъ и ударяетъ имъ себя въ грудь. Проходитъ пять лѣтъ. Ударомъ кинжала было затронута легкое и продолжать свою сценическую карьеру Дегарсенъ не могла. Она умираетъ всѣми забытая, оставленная въ полной нищетѣ, въ бѣдной мебелированной комнатѣ, гдѣ она жила на средства квартирной хозяйки, ея бывшей поклонницы.



## МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

### Ежегодный концертъ скрипачекъ сестеръ Изабеллы и Эльдреды

## Уотсъ

Isabel and Eldrede Watts.

при участіи:

Г-жи Е. А. Вальтеръ-Кюне (арфа) и К. Н. Ливанскаго-Кедрова (пѣніе).

### ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

Concertante D-dur . . . . . Mozart-David.  
Allegro con spirito, Andante, Allegro molto  
Исп. Изабелла и Эльдред Уотсъ.

a) „Мы сидѣли съ тобой“ } соч. Чайковского  
б) „Слеза дрожитъ“ }  
в) Серенада „О дитя“ }  
Исп. К. Н. Ливанскій-Кедровъ.

Variations „Folies d'Espagne“ . . . . . Arcangelo Corelli  
(1653—1713.  
Исп. Эльдред Уотсъ.

Mazurka . . . . . Chopin  
Элегія и вальсъ . . . . . г-жа Тарутина  
Соло на арфѣ исп. Е. А. Вальтеръ-Кюне.

Отдѣленіе II.

a) Andante }  
b) Etude A-moll } . . . . . Spohr Weniavsky  
c) Etude H-moll }

Двѣ скрипки соло исп. Изабелла и Эльдред Уотсъ.  
Молебень . . . . . Ц. Кюи.  
Часовой . . . . . Алоизъ.  
Въ царствѣ покоя . . . . . Купріянова.  
Исп. К. Н. Ливанскій-Кедровъ.

Вариации . . . . . Заремба.  
Исп. Изабелла и Эльдред Уотсъ.  
Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.  
Рояль фабрики К. Шредеръ.  
Начало въ 8¼ чае. вечера.

**ПОКУПАЮ** по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**  
**ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9, вл. 5 угл.  
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ПАССАЖЪ

## Назаръ Стодоля.

Ком. въ 3 д., соч. Т. Г. Шевченко.  
(Дань будетъ 1-й актъ).

Дѣйствующія лица:

- Хома Кычатый, сотникъ . . . . . г. Гайдамака.  
Галя, його дочка . . . . . г-жа Алексѣенко.  
Стеха, кляшница у Кычатого . . . . . г-жа Шостоковская.  
Назаръ Стодоля, хорунжий . . . . . г. Манецкій.  
Гнать Карый, його другъ . . . . . г. Манько.  
1-й } сваты . . . . . г. Посыпайко.  
2-й } . . . . . г. Басенко.

**Назаръ Стодоля.** Сотникъ Хома Кычатый обязанъ жизнью своею хорунжему Назару Стодолѣ. Въ порывъ чувства благодарности къ своему спасителю, онъ согласился выдать за него дочь свою Галю, которую Назаръ давно беззавѣтно любитъ. Галя въ свою очередь любить Назара. Но тщеславный сотникъ при первомъ же случаѣ радъ выдать свою дочь за болѣе богатаго и виднаго челоуѣка. Назаръ узнаетъ, что Галя просватана за полковника. Отчаяніе вызываетъ въ немъ отважное рѣшеніе похитить и увезти Галю изъ родительскаго дома. Въ лицѣ Гната Караго онъ находитъ вѣрнаго и преданнаго сообщника. Сотникъ, однако, догоняетъ бѣглецовъ и отбиваетъ у похитителя драгоценную добычу. По приказанію сотника, Назара оставляютъ одного въ лѣсу связаннымъ. Гнать Карый освобождаетъ Назара и склоняетъ Кычатого согласиться на бракъ Гали съ Назаромъ.

II.

## Живая картина

Бюстъ Т. Г. Шевченко среди героевъ своихъ произведеній.

1. „Якъ умру, то поховайте“, заповидь Т. Г. Шевченко, исп. общій хоръ.
2. „Ой Днипре“, исп. г. Яковенко.
3. „Думы моя“, исп. г. Галушка.
4. „По надъ полемъ“, исп. г. Винокуръ.
5. „Садокъ Вишневы“, исп. г-жа Лысенко.
6. „у нашої Катерины хата на помосты“, пр. г-нъ Затыркевичъ.
7. „Гомонила украина.“ исп. г-нъ Кипоренко.
8. „Вмеръ батько нашъ“, жалиб. маршь на смерть Т. Г. Шевченко, исп. общій хоръ.

III.

## Катерины

Опера въ 3-хъ д., муз. Аракса. (Дань будетъ 1-й актъ).  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Катря, дивчына . . . . . г-жа Борозна.  
Андрій Везверхый, парубокъ . . . . . г-жа Кипоренко.  
Оксана подруги Катрыны . . . . . г-жа Доленко.  
Оларка . . . . . г-жа Сужачевская.  
Иванъ Гуляевъ, москаль, коханецъ Катри г. Яковенко.  
Парубки, дивчата и москали.

Начало въ 8 час. вечера.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. Евстифѣва.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ  
собственныхъ мастерскихъ ручной работы.  
Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоены десяти наградъ  
въ Россіи и заграничій.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатки ланковья и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нумольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ № 404-60.

РЕСТОРАНЪ **МОСКВА** Невскій уг.  
Владимірскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во  
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ноч.

**Катерины.** Деревенская дѣвушка Катерины любитъ москаля Ивана. Романъ ея заходитъ далеко и у Катерины рождается сынъ Ивасъ. Ушедшій съ полкомъ Иванъ обѣщаетъ скоро вернуться, но напрасно ждетъ его Катерины, наконецъ, она теряетъ терпѣніе и отправляется въ московщину искать забывшаго ее возлюбленнаго. Долго идетъ Катерины. Однажды, по дорогѣ она встрѣчаетъ солдатъ, между которыми узнаетъ своего Ивана. Но ея прежній любовникъ не узнаетъ Катерины, не желаетъ признать и сына, и съ возмутительнымъ хладнокровіемъ отталкиваетъ несчастную женщину. Тогда Катерины въ отчаяніи оставляетъ ребенка на произволь судьбы, а сама бросается въ прорубь.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

## Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ и Ко

СЕГОДНЯ

### Трафихя флора

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ русский текстъ И. Г. Ярона, музыка Р. Данцигеръ.

Дѣйствующія лица:

Карль, наслѣдннй принцъ . . . . . г. Сѣверскій  
Фонъ-Кратвицъ, оберъ-гофмейстеръ г. Радомскій  
Шнайдебайнъ, профессоръ, лейбъ-

медикъ . . . . . г. Каринскій  
Фонъ-Энгербергъ, казначей . . . . . г. Камчатовъ  
Флора, принцесса . . . . . г-жа Редеръ

Цукеръ, трактирщикъ и бургомистръ г. Мартыненко  
Маріана, его дочь . . . . . г-жа Волькоая  
Гансъ, егеръ . . . . . г. Коржевскій

Свита, принцы, крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ Атто Кассау.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

**Графиня Флора.** Наслѣдннй принцъ Карль посланъ отцомъ знакомиться съ принцессами разныхъ дворовъ и выбрать себѣ невѣсту. Его сопровождаетъ гофмейстеръ, докторъ и казначей, которымъ поручено наблюдать за его здоровьемъ и поведеніемъ. Карль, вырвавшись изъ подъ строгаго отцовскаго надзора, интересуется больше дамами полусвѣта, чѣмъ невѣстами и тайкомъ удираетъ по ночамъ отъ своихъ спутниковъ; это легко ему удается, такъ какъ и спутники его продолжаютъ то же самое. Остается еще посѣтить одинъ только дворецъ, принцъ и его свита остановились на нѣсколько дней въ пограничномъ замкѣ, въ имѣннй принца. Здѣсь живетъ уже нѣсколько дней графиня Флора, выдающая себя за художницу; въ дѣйствительности же это принцесса, пожелавшая узнать своего жениха до пріѣзда. Познакомившись съ ней, легкомысленный Карль сразу влюбился; принцесса увлекаетъ его своей неприступностью и требуетъ серьезныхъ доказательствъ любви. Дочь бургомистра Маріанна ревнуетъ къ графинѣ своего возлюбленнаго Ганса и заигрываетъ съ принцемъ, чтобы вызвать ревность жениха; принцъ заигрываетъ съ Маріанной, чтобы подзаподозрить принцессу. Флиртуютъ съ Маріанной и спутники принца. Кончается дѣло тѣмъ, что принцъ узнаетъ, что мнимая художница—его невѣста: все кончается къ общему благополучію; графиня Флора выходитъ замужъ за принца, а Маріанна за Ганса.

• УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ. •

## МОЗОЛИН

35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ БЕЗДѢЛ.

ФАБР. СПБ. ЮР. РОЖДЕСТВА. 24.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ!  
„СѢВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“  
КРѢПКІЙ И ОСВѢЖАЮЩІЙ

## Т-ВА БРОКАРЪ И К°.

25 шт. **ИРА** 10 шт.  
15 коп. **ИРА** 6 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

# АНГЛІЙСКІЕ

вязаные жилеты  
теплые, красив. рисунки, превосходно сидятъ.  
Отъ 4 до 14 рублей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
Ю. Готлибъ Владимирскій пр., д. 2  
уг. Невскаго  
Телефонъ № 49-36.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# БОЛЬШОЙ ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенский пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

Подъ режиссерствомъ артиста Императорскихъ театровъ П. Г. Смирнова представлено будетъ.

## Старый студентъ

(Gaudeamus)

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Леонида Андреева.  
Продолженіе ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ.

Дѣйствующія лица:

Старый студентъ . . . . .	г. Курбатовъ
Дина Штернъ . . . . .	г. Люшаръ
Лиля . . . . .	г. Ольсонъ
Опучина . . . . .	г. жа Салндцевская
Онуфрій . . . . .	г. Глумовскій
Стамескинъ . . . . .	г. Орлини
Теноръ . . . . .	г. Бунинъ
Вдохинъ . . . . .	г. Лаврецкій
Востигъ . . . . .	г. Зарачный
Кочетовъ . . . . .	г. Зеленскій
Петровскій . . . . .	г. Кіенскій
Бозловъ . . . . .	г. Аносовъ
Гриневищъ . . . . .	г. Свѣтлановъ
Сегаль . . . . .	г. Бѣльскій
Гриценко . . . . .	г. Нюринъ
Понератьевъ . . . . .	г. Григорьевъ
Гимназистка . . . . .	г. жа Салтыкова
Студентъ технол. . . . .	г. Дальскій
Капитонъ, слуга . . . . .	Станиславскій

Начало спектакля въ 8 час. веч.

Послѣ спектакля Танцы до 3 час. ночи.

Небывалое зрѣлище дрессированный слонъ  
среди публики.

пом. режиссера М. М. Бунинъ.

### Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ жел.-киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣльн. закваски.

Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“

Казанская 44, Телеф. 469—44.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Сегодня

### Пожиратель дамъ

оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ . . . . .	г. жа Самохвалова
Тили, ея дочь . . . . .	г. жа Дмитриева
Губертусъ фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ . . . . .	г. Морфесси
Камилло, его племянникъ . . . . .	г. Сабининъ
Спитски, его лакей . . . . .	г. Грѣховъ
Мэри Вильсонъ . . . . .	г. жа Бауэръ
Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ скаковой конюшни . . . . .	г. Добротини
Баронесса Мильюнгъ . . . . .	г. жа Огинская
Либрехтъ } члены клуба „Ф. Ф.“	г. Шуринъ
Тисъ } . . . . .	г. Торскій
Г-жа фонъ-Штюрмеръ . . . . .	г. жа Аксельродъ
Ада . . . . .	г. жа Кулькова
Нелли . . . . .	г. жа Флерина
Китти . . . . .	г. жа Анаѣева
Лина горничная . . . . .	г. жа Ольгинская
Францъ, лакей . . . . .	г. Щецковъ

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

По оконч. оперетты въ фешен. ресторанаъ Блестящее Варьете

Новая программа подъ управл. Н. Ф. Бутлеръ.

Ресторанаъ открытъ до 4 ч. утра

Начало въ 8 1/2 час. веч.

### ПОКУПАЮЩИМЪ

### ОЧКИ И ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей  
своему выбору у  
ОПТИКА

### А. БУРХАРДЪ.

Невскій, 6.

Скидка 20%





**„МОЗАИКА“.**

Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75.

Сегодня

**1-й СПЕКТАКЛЬ**  
(Начало въ 8¼ час. вечера).

**I. НОЧЬЮ**

Сцена въ 1 д., соч. Р. Освальда, пер. Э. Э. Матерна.  
Дѣйствующія лица:  
Господинъ —г. Кельхъ. Воръ—г. Вреденъ-Полевой.  
Постановка М. Ф. Кельха.

**II. СОБАКА НА СЪНѢ**

Миниатюрная неприятность въ 1 д., В. А. Мазуркевича  
Онъ—г. Шарапъ. Она—г-жа Стосина. Другъ—г. Маргаритовъ. Сосѣдъ—г. Дивѣвъ. Женскій голосъ—г-жа Инсарская.  
Постановка Н. В. Шарапа.

**III. WALSETRISTE**

Фантазія на муз. Сибелюса.

1-я } женщины . . . . . (г-жа Стафьярова  
2-я } . . . . . (г-жа Лебединская  
3-я } . . . . . (г-жа Брошкевичъ  
Антрактъ 10 минутъ.

**IV. ПРИВИДѢНІЕ**

Музык. карт. въ 1 д., перев. Бар. Е. Била.  
Пѣпъ—г-жа Изюмова. Лили—г-жа Никитина-Тамарина.  
Джэкъ—г. Радошанскій.  
Постановка Н. В. Шарапа.

**V. ДИВЕРТИССМЕНТЪ**

1) Ром. исп.—г. Петровскій.  
2) Ком. разск. исп.—г. Кельхъ.  
3) Танцы исп.—г-жа Прикотъ и Г. Вреденъ-Полевой.  
Антрактъ 15 минутъ.  
**2-й СПЕКТАКЛЬ**  
(Начало въ 10 час.).



**I. ВЪСТОВОЙ**

Драма въ 3 д., В. А. Мазуркевича.  
Полковникъ Лимузэнъ—г. Шарапъ. Жанна, его жена—г-жа Мосолова. Капитанъ Сентъ-Альберъ—г. Маргаритовъ. Филиппъ вѣстовой полковника—г. Гаринъ.  
Постановка К. А. Гарина.

**II. DANSE DES APACHES**

Исполнять г-жа Н. А. Никитина-Тамарина и г. Н. В. Маргаритовъ.

**III. ПЕРВЫЕ ШАГИ**

Пьеса въ 1 д., перев. съ нѣм. Н. А. З.  
Клеръ де Люзиньянъ—г-жа Мосолова. Иветта, горничная—г-жа Лебединская. Анатолий Паргояла—г. Шарапъ. Гаэтонъ, его племянникъ г. Радошанскій. Вергранъ Гавуръ—г. Гаринъ. Швейцаръ—г. Санинъ.  
Постановка К. А. Гарина.

**IV. ВОЛШЕБНЫЙ ВАЛЬСЪ**

(Zaubervalzer).

Шутка съ пѣніемъ въ 1 д. Анатолия Шмидтгофа, муз. его-же.  
Августъ Карловичъ Боль—г. Гаринъ. Вѣрочка, его племянница—г-жа Никитина-Тамарина. Ипполитъ Петровичъ Бересовъ—г. Петровскій.  
Постановка К. А. Гарина.  
Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.  
Акомпанируетъ А. М. Славина.  
Пантомима и танцы пост. арт. Б. Г. Романовымъ  
Въ антрактахъ кинематографъ.



**Необходимо при умываніи лица и рукъ**

**ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ**



**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
Д-РА ЛЕШИЛЯВЪ ВЪНЪ.

для бѣлизны и чистоты кожи, предохраняетъ отъ морщинъ и придаетъ лицу молодой и свѣжій видъ, совершенно безвредно. Цѣна флакона 1 р. 65 к.; къ нему бензоевое мыло—35 к. и 50 к. кусокъ. Опо-помада—1 р.

Главный складъ для всей Россіи у Товарищества „С.-Петербургская ТЕХНО-Химическая Лабораторія“

Лиговская, 123.

Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція С. О. Сабурова.  
Адмиралтейская набережная, 4.  
СЕГОДНЯ въ первый разъ.

## МИЛЛІОНЪ.

Фарсъ въ 5 д. Н. Беръ и М. Гильемо,  
пер. С. О. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Мишель Буфлетъ . . . . .	г. Чинаровъ.
Просперъ Бенаванъ . . . . .	г. Надеждинъ.
Луи Шампоберъ . . . . .	г. Казанскій.
Крошаръ . . . . .	г. Курихинъ.
Беатриса . . . . .	г-жа Львинцева.
Франсина . . . . .	г-жа Вѣрина.
Виконтъ для Бекотри . . . . .	г. Гриплъ.
Антоніо Сопранелли . . . . .	г. Вадимовъ.
Маріетта . . . . .	г-жа Яковлева.
Ванъ-Гюиспотъ . . . . .	г. Репнинъ.
Тюбизъ . . . . .	г. Свѣтловъ.
Альфредъ . . . . .	г. Брошель.
Бенжамень . . . . .	г. Крамеръ.
1-й } полицейскіе . . . . .	г. Волконскій.
2-й } . . . . .	г. Вернеръ.
3-й } . . . . .	г. Викторовъ.
Врачъ . . . . .	г. Малькевичъ.
Посылный . . . . .	г. Авали.
Грумъ . . . . .	г-жа Бартенева.

## ПРЕЛЮДІА.

Комедія въ 2-хъ д. Де-Круасе, пер.Федоровича  
Дѣйствующія лица:

Жакъ Терланъ . . . . .	г. Надеждинъ.
Альфонсъ . . . . .	г. Крамеръ.
Модъ Жерфейль . . . . .	г-жа Грановская.
М-ль Тюро Мервилъ . . . . .	г-жа Львинцева.
Миссъ Ирленгтенъ . . . . .	г-жа Алейникова.
Жюли . . . . .	г-жа Матвѣева.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ Парижѣ, въ квартирѣ Модъ.

**Милліонъ** Молодые люди Мишель, Просперъ и Шампоберъ весело и беззаботно живутъ на Монмартрѣ. Мишель — художникъ, Просперъ — студентъ-медикъ и Шампоберъ — редакторъ небольшой газеты. У Мишеля есть красивая любовница, Франсина, и ослѣпленный любовью онъ не замѣчаетъ скромнаго и нѣжнаго чувства, которое питаетъ къ нему учительница музыки, Беатриса. Въ тотъ моментъ, выдаетъ себя за художника и обманываетъ полицію. Въ знакъ благодарности онъ предлагаетъ Беатрисѣ воспользоваться его услугами и даетъ адресъ. Послѣ его ухода является Шампоберъ съ таблицей тиража лотереи, на которую у всѣхъ трехъ пріятелей имѣется по билету. Оказывается, что Мишель выигралъ на свой билетъ миллионъ! Гдѣ же билетъ? Въ пиджакѣ! А гдѣ пиджакъ? Его надѣлъ Крошаръ. Беатриса указываетъ его адресъ. Въ поискахъ за под-

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

АННАСОМ.  
СОВѢТЬ.

Когда придешь ты къ адвокату  
(Да съестъ его пучина Леты!),  
Ты потеряешь только плату  
За хитроумные совѣты...  
Когда же ты врачей узнаешь,  
(О, это вовсе не злословье!),  
Ты, кромѣ платы потеряешь  
И драгоценное здоровье...  
Когда жъ совѣтъ иль докторъ нуженъ,  
Ты поступай всегда лишь такъ:  
Въ обѣдъ, за завтракомъ и въ ужинъ  
Пей чудный Шустовскій коньякъ!  
Ты отъ него мудрѣ станешь,  
Не нуженъ будетъ адвокатъ,  
И никогда не захвораетъ:  
Онъ для здоровья просто кладъ!

№ 1058

Пріѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премированную на Царскосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

## ФОНОЛИСТЪ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

## ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Назанск. д. № 22-43.  
Телефонъ М 422—99. Имѣются кабинеты, съ пианино, биллиарды, русск. и франц. перво-классная кухня подъ руководствомъ Д. И. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ „Анваріума“. Упр. В. И. Рейнгольдъ. Владѣлецъ В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

жакомъ оказывается, что Крошаръ продалъ его знаменитому пѣвцу Сопранелли. Друзей принимаютъ за воровъ и отправляютъ въ полицейское бюро. Послѣ выяснения ихъ личностей они бѣгутъ къ Сопранелли и Беатриса выкидываетъ пиджакъ въ окно. Къ несчастью пиджакъ попадаетъ на автомобиль, проѣзжавшій мимо окна, и пиджакъ бы былъ потерянъ, если бы не внимательство благодарнаго Крошара. Билетъ найденъ! Мишель ликуетъ и дѣлаетъ предложеніе Беатрисѣ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**Невскій Фарсъ**

Дирекція Валентины Линь,  
Невскій пр. 56, тел. 518—27.

СЕГОДНЯ

**Сынъ четырехъ отцовъ**

Комедія въ 1 д. пер. съ фр. Вал. Линь.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| Бадуень, нотариусъ . . . . .            | г. А. Смирновъ         |
| Моклеркъ, помощникъ . . . . .           | г. Высоцкій            |
| Пегику, служитель у нотариуса . . . . . | г. Хохловъ             |
| Рабочій . . . . .                       | г. Горный              |
| Мясникъ . . . . .                       | г. Никольскій-Федоровъ |
| Поэтъ . . . . .                         | г. Кротковъ            |
| Негръ . . . . .                         | г. Борисовъ            |
| Мэръ . . . . .                          | г. Колобовъ            |
| Муассонъ . . . . .                      | г. Морозовъ            |
| Дювинегръ . . . . .                     | г. Скурчевскій         |
| Жена товарища . . . . .                 | г-жа Бичурина          |

II.

**И всѣ счастливы**

- Комедія въ 3 д. Било и Геннекена, пер. г. Т. Полилова
- |                                    |                     |
|------------------------------------|---------------------|
| Гюберъ Гризаль . . . . .           | г. Діевскій         |
| Монтюрэ . . . . .                  | г. А. Смирновъ      |
| Максимъ де-Торси . . . . .         | г. Высоцкій         |
| Гастонъ Шато . . . . .             | г. Колобовъ         |
| Жюзефъ . . . . .                   | г. Морозовъ         |
| Антуанетта, жена Монтюрэ . . . . . | г-жа Карелина-Раичъ |

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Елена . . . . .    | г-жа Залѣсская    |
| Франсина . . . . . | г-жа Дейкарханова |
| Роза . . . . .     | г-жа Бичурина     |

Режисс. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.  
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> ч. веч.

**КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



Троицкій театръ

**МИНИАТЮРЪ**

Троицкая, 18. Телеф. 174 -29.

Сегодня

**На полустанкѣ**

Драматическая сцена въ 1 актѣ. Переводъ съ англійскаго Ю. Вееръ.

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| Дикъ Андерсонъ—телеграфистъ . . . . . | г. Куратовъ                   |
| Мери—его жена . . . . .               | г-жа Тамарина                 |
| Карль—кондукторъ . . . . .            | г. Софроновъ или г. Спарскій. |

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

**II Влюбленные въ Марту**

- Фантазія Е. Зноско-Боровскаго, муз. В. Т. Караты гина
- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Донъ-Пабло } это два богатыхъ . . . . .                   | г. Гибшманъ                       |
| Донъ-Піедро } старыхъ циника . . . . .                    | г. Крюковъ                        |
| Хуанъ храбрый челоѡкъ съ на- }<br>вахой въ рукѣ . . . . . | г. Невскій или г. Спарскій        |
| Юноша мечтательный и влюбленн. }<br>г. Альбовъ            | г. Альбовъ                        |
| Слуга въ тавернѣ . . . . .                                | г. Алексѣевъ                      |
| Марта—самая красивая женщнна }<br>въ мѣрѣ . . . . .       | г-жа Федорова или г-жа Астафьева. |

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

**III Зимніе сны**

Опера въ 1 дѣйстви, муз. А. Волынскаго, либретто I. Арденина.

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| Мать . . . . .        | г-жа Матвѣева      |
| Сынъ . . . . .        | г. Добринъ         |
| Дѣва Льдовъ . . . . . | г-жа Офель-Бецкая. |

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

**IV Кинематографическое воспроизведеніе  
воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.**

**ШКУРА ЛЕОПАРДА**

или  
ЛУКАВАЯ ФЛОРЕНТА

- Балетъ-буффъ въ 1 дѣйстви, либретто Чужь-Чуженина, музыка В. В. Асафьева, постановка Н. Г. Легать.
- |                                |              |
|--------------------------------|--------------|
| Ломбарди—художникъ . . . . .   | г. Ковичъ    |
| Флорента—натурщица . . . . .   | г-жа Легать  |
| Кардиналь } меценаты . . . . . | г. Степановъ |
| Прелать } . . . . .            | г. Крюковъ.  |

Мѣста нумерованныя.

**Всѣ знаютъ что у М. СОКОЛОВА**

Невскій пр. 59, противъ На. деждинской ул.  
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить новые и случайные Часы, золото, жемчугъ и брилліантовые вещи.

**покупаю жемчугъ, брилліанты, золото и серебро.**

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

**Виржевыя поручені**  
 ИСПОЛНЯЮТЪ  
**БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ**  
**Т<sup>ва</sup> К. А. ТОЛСТОЯТОВЪ и К<sup>о</sup>.**

**С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41.**  
**Москва. Ильинка 156 и Мясницкая 17.**

**ОТКРЫВАЮТЪ:** специальн. текущ. счета „On call“.

**ПРОДАЮТЪ:** Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

**СТРАХОВАНІЕ** выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

GRAND VINS FINS DE  
**ШАМПАСНЕ**

**ИРРУА**

„Ирруа-Капризъ“  
 (деми-секъ)  
 „Ирруа Гранъ-Гали“  
 (секъ)  
 „Ирруа-Америкенъ“  
 (сухое, экстра)  
 „Ирруа-Врютъ“  
 (самое сухое)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
**ШАМПАНСКОЕ**

**ИРРУУ**

**ОДѢВАЙТЕСЬ** ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ

Мужского, дамскаго и  
 форменнаго платья

**„ЭКОНОМІЯ“.**

Забалканекій пр. 34Б. Тел. 501 — 98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.



**НОВОСТЬ** безобидн. пугачъ **„МАРСЪ“**  
**БРАУНИНГЪ**

Стрѣляетъ холостымъ пробочнымъ патрономъ съ громадной силой звука. — Полная иллюзія настоящаго пистолета „БРАУНИНГА“. Цѣна 3 руб. съ пробочными патронами. — Иногороднымъ высылается наложеннымъ платежомъ по получ. задатка.

Торговый  
 Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>**, СПб., Горохов. 17 (у Красн. м.).

Редакторъ-Издатель **И. С. Лбельсонъ (И. Соиновъ)**.

Типографія Ф. Вайсберга и П. Гершунина. Звенигородская, соб. д., 28—30.