

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с пѣтербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

Заль Тенишевснаго Училища

ЗАВТРА КОНЦЕРТЬ

ВЛАДИМИРА

ДРОЗДОВА

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Рояль К. М. ШРЕДЕРЪ.

Билеты въ депо роялей К. М. Шредеръ (Невскій 52) 10—6 ч. веч.
Устр. С.-Петербургское Концертное Бюро (Екатерининская 4 тел. 120-52).

КУСТАРНЫЙ БАЗАРЪ

въ домѣ графини Е. В. Шуваловой, Фонтанка 21.

Открыть съ 2 час. дня до 7 час. вечера. Входная плата 1 руб.

Продажа всевозможныхъ кустарныхъ издѣлій и пасхальныхъ игрушекъ.

Контора и редація ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., №114.
Телефоны: 69-17 и 48-31.
Цѣна 5 коп. Седьмой годъ изданія. № 1673.



Рояли и Пианино
Я. БЕККЕРЪ.
С.-Петербургъ, Морская, 35.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 9-го Марта

Вокругъ свѣта въ 80 дней
мелодрама въ 13 карт. Жюль Верна и Денерри.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

НЕВСКІЙ
ДАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 9-го марта гастроль Р. А. Карелиной-Райчъ при участіи Залѣской, Дмитриевой, Корсаковой, Діевскаго, Никольскаго, Федорова, Смирнова и др. — извѣстная пьеса въ 3-хъ д. Габриель Запольской

ПАННА МАЛИШЕВСКАЯ

2) съ 8¹/₂ ч. веч. **ПРАВДА** комедія въ 1-мъ дѣйствіи.
Во Вторникъ 13-го бенефисъ Р. А. Карелиной-Райчъ „Блестящая карьера“ Касса съ 11 ч. у. Учащимся всѣхъ среднихъ и высшихъ учеб. завед. свободн. мѣста 1 р. 10 к.

„Дворецъ Льда“ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8¹/₂ ч. веч. до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав. въ формѣ и дѣти—платять половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ 20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ.**

Five o'clock tea. Оркестръ Л. Г. Преображенскаго и Л. Г. 3-го Его Величества Стрѣлковаго полка **ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ** **О В Ъ Д Ы** 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско. Кухня подъ наблюденіемъ г. Бонз.

Концертный залъ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитый
„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону:
 № № 69—17 и 48—31.

Объявленія по 30 коп. за стр. вонп. На обложкѣ и передъ текстомъ—40 коп. Абонементныя
 объявленія по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114. Тел. 48—31 и 69—17), въ конторахъ,
 Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан.
 18), И Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпіонатъ

БОРЬБЫ

Сегодня 9 марта. 30 день борьбы.

Сегодня борются:

Оскаръ Шнейдеръ—Ф. Веберъ. Ф. Ванъ Гаазъ—
 Тиганэ. Рѣшителная. Чуфистовъ—Гансъ Шварцъ—
 Рѣшителная Англо—Абергъ. Кашеевъ—Мозингъ

Завтра конкурсъ поднятія тяжестей.

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра.

Юморъ. Сатира. Мелодія.
 Краски и избранныя
 картины кинемато-
 графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ 9-ГО МАРТА.

1) На полустаниѣ, драма сц. въ 1 д 2) Влюбленные въ Марту.
 Е. А. Зноско-Боровскаго, муз. Каратыгина, 3) Зимніе сны Опера. муз
 Волхонскаго, слова I. Арденина. 4) Лукавая Флорента или шнура
 Леопарда. балетъ--буффъ, текстъ по новеллѣ Чужъ Чуженина, муз.
 Асафьева. Постановка бал. арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

Въ воскресенье 11 марта ДНЕМЪ Одна большая серія.

Въ пятницу 16 марта 100-й спектакль въ театрѣ Миниатюръ только
 въ этотъ день три серіи по разной программѣ пойдутъ лучшія
 пьесы всего сыграннаго репертуара. Желающіе могутъ приобрѣ-
 сти билеты на всѣ три серіи.

Нач. 1-й сер. въ въ 7¹/₄ ч. 2-й въ 8³/₄ ч. и 3-й въ 10¹/₄ ч.

Билеты для учащ. на 1-ю сер. по 50 коп.

**Théâtre Soleil**Невскій пр., 48. Телеф. { 179—07.
142—63.

Самый элегантный БОЛЬШОЙ И ДЕШЕВЫЙ театръ Петербурга. Новая блестящая драма—
 ТОЛЬКО У НАСЪ: „СВЯТОСТЬ МАТЕРИНСТВА“, захватывающая драма въ 1200 метровъ.
 „Мнѣ нравится трепакъ“, „Британія“, „Водопады Швеци“, „Романъ Макса“ и много другихъ.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ
 Мужского, дамскаго и
 форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.Забалканекій пр. 34^Б. Тел. 501—98.Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ БИЛЛЯРДА.
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

*Г.г. почитатели приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Принимаемъ всѣ заказы.

оркестръ музыки подъ управленіемъ
капельм. **Ф. Шредеръ.**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

Только
10 гастролей.

РОБЕРТЬ АДЕЛЬГЕЙМЪ

съ участ. известной артистки

Репертуаръ: 26 марта — „Назнь“, 27 —

3. И. Черновской

„Отелло“ 28 — „Нинь“, 29 — „Уриель

Аноста“, 30 — „Назнь“, 31 — „Гамлетъ“

1 апрѣля — „Отелло“, 2 — „Нинь“, 3 — „Новый міръ“, 4 — „Назнь“.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Съ 3 марта, открыта продажа билетовъ исключительно въ Центральной кассѣ
(Невскій, 23).

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

(Мойка, д. 58. Телефонъ 7—57).

Сегодня 9-го марта, и ежедневно, во время **обѣдовъ и ужиновъ**, по примѣру лучшихъ заграничныхъ
фешенебельныхъ ресторановъ

оперно-лирическій ДИВЕРТИССМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ. Подробности въ про-
граммахъ. Румынскій концертный оркестръ подъ упр. Миташъ-Міэти. Дамамъ будутъ
предложены живые цвѣты.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія!!!

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-
новъ играютъ два оркестра музыки.

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИВОНИ.

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони

(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона
Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ).

Г А С Т Р О Л И Московского С А Б У Р О В театра.

Сегодня 9-го марта боевая новинка Московского сезона. Исключительно право постановки в Петербургъ.

Бенефисъ **Е. М. Грановской** поставл. будетъ въ 1 разъ нов. оригинальн. пьеса Н. Турнина.

„Зигзаги любви“

комедійные эскизы въ 4 дѣйств. Роль „Натали Грайворонской“ исполн. **Е. М. Грановская.**

Начало этого спектакля въ 8½ час. веч.

Анонсъ: 10-го „Зигзаги любви“. 11-го—въ посл. разъ „Милліонъ“ и „Зигзаги любви“. 12-го—бенефисъ С. Сабурова „Его свѣтлость веселится“ любовнаа игра въ 3 д. 13, 14, 15 и 16 послѣдніе спектакли. 15 „Премьера“ „10 минутъ остановки“ ком. въ 3 д.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь 13).

Телеф, 85—99, 64—76, 189—53.

Дирекція: **И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К°.**

Касса театра откр. съ 12 ч. дня нач. спектакля въ 8½ ч. в.

Сегодня 9 марта съ уч. г-жи Редеръ, Чернова и др. въ 3-хъ разъ нов. оперет. въ 3-хъ д. имѣющ. гром. успѣхъ

ГРАФИНЯ ФЛОРА

русск. текстъ **И. Г. Ярона**, муз. **Р. Данцигеръ.**

Главный режисс. **В. М. Пивоваровъ.**
Гл. Капельм. **О. К. Кассау.**

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи
Касса театра открыта до 12 час. ночи.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телеф. 112--75.

Дирекція **Е. А. Мосоловой.**

Сегодня, 9-го Марта,

„Премьера“ Спектакль gala

Съ участ. **Е. А. Мосоловой** **Н. А. Никитиной-Тамариной**, **К. Гарина**, **А. Сурина-Арсикова** и всей труппы даны буд. дв. спект. 1-й спект. (Нач. въ 8¼ ч. в.): 1) „Подвалъ съ золотомъ“ (Драм. этюдъ). 2) „АЛЛЕЯ ВЗДОХОВЪ“, (Шутка-миниазъ). 3) „МУЖЪ ПО ОШИБКѢ“ (Истинное происшествіе), 4) „Секретъ любви“ (Фантазія), 5) Кинематогр. и дивертис. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. в.): 1) „ТАНЕЦЪ КЛЕОПАТРЫ“ (Осколокъ жизни), 2) Дивертис., 3) „Воскресное утро“, (Комедія), 4) „Вмѣсто дебюта“ (Водевиль съ пѣніемъ), Кинем. и диверт.

Сегодня, 9 марта -17-й день всемірнаго чемпионата

Французской борьбы

ВСѢ БОРЬБЫ РѢШИТЕЛЬНЫЯ

Запись участниковъ принимается.

Нач. пред. въ 8 час. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ цирка и центр. кассѣ. Невскій, 23. Телеф. 80—08.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Тел. 77-34. 136-60.

Сегодня полная перемѣна новая программа. Всемирно знаменитаго **МУРДИНИ** — человекъ въ сосудѣ съ водой. Американск. Эксцентрики **Стеллингъ Реваль trio Elrado**. Арсиковъ, Мерседесъ **Неги Флорансъ, m-Ирадина**, Федорова, Монте-Карло **Montal**. Сильвианн **Красавицы: Вѣра де Валии, Жульета и Като Раевская**. Карпати, Валентинова, Лео Нина, Тагонера. Оркестръ — **Генеберъ, Хоръ Цыгакъ** — **А. Массальнаго.**

По субботамъ Цыганскіе Концерты.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

ДЕНЕЖНЫЕ ТУЗЫ

Сегодня 9-го марта

Комедія въ 3-хъ дѣйств.
М. Валуцкаго

Начало въ 8¼ часовъ вечера. Окончаніе не позже 11½ час. веч. Билеты заблаговременно получать можно въ „Польскомъ книжномъ магазинѣ“ (Владимірскій просп., № 13) отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч. въ дни-же спектаклей до 5½ ч. в., въ магазинѣ, а съ 7-ми, при входѣ въ кассѣ **Екатерининскаго театра**. Въ Воскресенье 11-го Марта продажа билетовъ производится будетъ въ теченіи всего дня (отъ 11 часовъ утра) въ кассѣ **Екатерининскаго театра**.

Гастроли **ПОЛЬСКОЙ** драматической труппы **Виленскаго Городскаго Театра** съ участіемъ знаменитаго артиста **Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ** **Назиміра Наминскаго.**

Репертуаръ съ 5-го по 11-е марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 марта.	Вторникъ. 6 марта.	Среда. 7 марта.	Четвергъ. 8 марта.	Пятница. 9 марта.	Суббота. 10 марта.	Воскресенье 11 марта.
Маринскій.	Золото Рейна (Кольцо Нибелунга 1-е пред. 4 абон.	Русланъ м Людмила. 8пред. 6 абон.	Бал. 1) Эвника, 2) Карнавалъ, 3) Шопениана. 5-е пред. 2 абон.	Аида. 9 пред. 5 абон.	Валкирія (Кольцо Нибелунга) 2-е пред. 4 абон.	Спект. Литерат. фонда 1 д. 1) Русланъ и Люд. 2) Карнав. 3) Исламей. 4) Садко 6 карт. 5) Papillon. 6) Уверъ и Вовергротъ изъ оп. Таа.	У. Пяков. дама. 10 пр. 2 воск. абон.веч! Эвника 2) Карнавалъ. 3. Шопениана. 9 пред. 3 абон.
Александринск.	Прохожіе.	Свѣтлѣйшій.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтитъ, да не грѣетъ.	Жуликъ.	Живой трупъ.	У. Ревизоръ В. 1. Тяжелые дни. 2. Завт. у пред.
Михайловскій.	Heiligenwald, Lustsp. von Holm und Sandek Rita Saccheto, Tanzroème. 1-tes Abonnement. 3-te Vorstellung.	Heiligenwald, Lustsp. von Halm und Sandek Rita Saccheto, Tanzroème Ausser Abonnement	Frauerl Lustspiel von Z. W. Stein Rita Sacchetto, Tanzroème 2-tes Abonnement. 3-te Vorstellung.	Frauerl Lustspiel von Z. W. Stein Rita Sacchetto, Tanzroème Ausser Abonnement.	Frauerl Lustspiel von Z. W. Stein Rita Sacchetto, Tanzroème 3-tes Abonnement. 3-te Vorstellung.	Die fünf Frankfurter, Lustspiel von Rössler. Rita Sacchetto. Tanzroème. Ausser Abonnement.	Die fünf Frankfurter, Lustspiel von Rössler. Rita Sacchetto. Tanzroème. Ausser Abonnement.
Народный домъ.	Евгеній Онѣгинъ.	При уч. Н. Н. Фигнера Травіата.	Измаилъ.	Аскольдова могила.	Вокругъ свѣта въ 80 д.	Карменъ.	12½ ч. Демонъ 4½ ч. Божья коровка 8 ч. в. Жизнь за Царя.
Незлобина.	Орленокъ.		Снѣгъ.	Орленокъ.		Снѣгъ.	
Малый.	Любовь актрисы.	Магда.	1 Принцъ Себастьянъ 2 Клень, баронъ и Агаф.	Боевые товарищи.	1 Принцъ Себастьянъ, 2 Клень, баронъ и Агаф.	1 Несется въ высь душа. 2 Мухи.	
Палась-Театръ	Графиня Флора.						
Зимній Буффъ. дир. Сабурова.	1. Милліонъ 2. Прелюдія.	1. Милліонъ. 2. Ева.	1. Милліонъ 2. Адмиральша.	1. Милліонъ. 2. Ева.	Бен. Е. М. Грановской Зигзаги люб.	Милліонъ.	
Невскій Фарсъ.							
Пассажъ.							
Екатерининскій. польск. труппа.	Каррикутуры	Свадьба.	Богатый дядюшка.	Нынѣшніе.	Денежные тузы.	Неудачники.	У. Обор. Ченстохова. В. Сорванецъ.
Литейный „Мозанка“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	1) На полустанкѣ, 2) Влюбленные въ Марту, 3) Зимніе сны, 4) Кинематографическое воспроизведеніе воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.						
Василеостровъ.				Сила любви.			Вторая молодость.
Охтенскій.	Старый студентъ.			Бен. Загорск. Посл. жерт.		Бен. Арб. Лебед. 9 д. ч. ф. б.	Кинематогр. и танцы.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Офицерская, 39. ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ бывш. В. Ѳ. Ком-
Телеф. 578—82 и 19—56. миссаржевской

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня въ ПЯТНИЦУ 9-го марта **ОРЛЕНОКЪ**
предст. будетъ въ 100 разъ

драма въ 6 актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕЗЛО-
БИНА. Декораци художника Н. В. Игнатъева. Начало ровно въ 8 ч. веч.

Анонсъ: 11-го, 12-го, 13-го, 14-го, 15-го и 16-го марта „ОРЛЕНОКЪ“ др. въ 6 д. Эд. Ростана.
10-го марта „СНѢГЪ“ др. въ 4 акт. Ст. Пшибышевскаго, въ послѣдній разъ.

Билеты на объявленные спектакли прод. въ кассъ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектакля и въ
Центр. Кассъ (Невскій 23), Тел. 80-08.

Начало ровно въ 8½ час. веч.

Управляющій П. Тунковъ.

Адм. Л. Людомировъ.

JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Съ 12 ночи.

Сегодня въ театрѣ въ 9½ ч. вечера.

La célèbre Tamara. * Вампир-Старъ

Популярный **САРМАТОВЪ** послѣднія
Гастроли.

Альфонсъ Вуллордсъ Вундеркиндъ XX вѣка.

Знаменит. колорат. **Намарго**. — Опереточн. дуэтъ НЕКЛЮДОВЫ.

Новые дебюты. — Обновленная Программа.

Веселое Жабарэ.

„AMERICAN ROLLER RINK“.

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

Е ЖЕ Д Н Е В Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при соб-
ственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ
на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

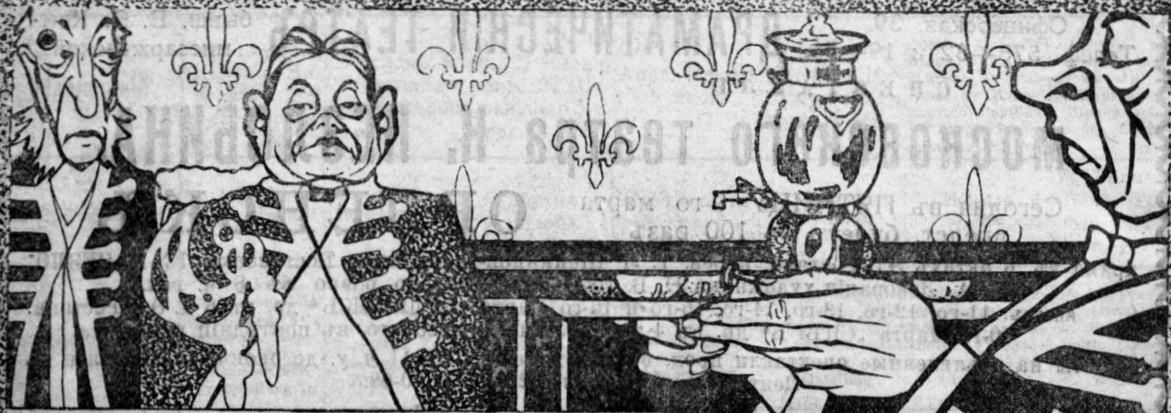
„О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

При магазинѣ гастрономическая кухня.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

ТОВАРИЩЪ П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМЪ

МОРСКАЯ №22.

САДОВАЯ №47

НЕВСКИЙ ПР. №55

САДОВАЯ №40.

ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48

КАЗАНСКАЯ №46.

ЗАГОРОДНЫЙ №15

МОГИЛЕВСКАЯ №20

МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22

КИЕВЪ ПР. ПР. №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ
ФОНАРИ
карманные, велосипедные, автомобильные, экипажные, дышловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбид-лампы, горѣлки, запасныя стекла и проч. въ громадномъ выборѣ по дешевымъ цѣнамъ

Торг. **З. КИНКМАНЪ и К°**
Домъ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
Гороховая, 17, у Красн. м.

Прейсъ-курранты
бесплатно.

Иногородн.
высыл. мало-
жен. плат.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Красота внутри насъ.

Всякія наружныя средства оказываются совершенно бесполезными, если внутри насъ все разслаблено и больно. Никакія притиранія не скроютъ морщины, пятна, угри и вѣчно страдальчески-утомленный видъ, если Вы внутренне больны. Не косметика, а лишь леченіе, направленное къ оживленію и возрожденію гаящихся внутри нашего организма живительныхъ силъ можетъ принести намъ и наружную красоту — teint. Достичь этого можно только питаніемъ и для этой цѣли незаменимъ прозванный сконцентрированнымъ солнечнымъ свѣтомъ



БИОМАЛЬЦЪ,

который питаетъ нервную систему, вноситъ въ нее успокоеніе, укрѣпляетъ весь организмъ, улучшаетъ пищевареніе и повышаетъ питаніе. Все это даетъ здоровый сонъ, хорошее душевное настроеніе, прекрасный видъ и попутно очищается лицо, волосы дѣлаются шелковистыми, духъ счастья свѣтится въ глазахъ. Требуйте во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, колониальныхъ, бакалейныхъ и фруктовыхъ магазинахъ, а также отъ Главнаго представительства для всей Россіи:

Товарищество „АВТОСИЛЬ“ Вильна и Берлинъ.

Биомальцъ продается въ банкахъ: 350 граммъ:—85 коп. и 700 гр.—1 руб. 50 коп.

ЭКЗАМЕНАЦІОННЫЕ СПЕКТАКЛИ.

На четвертой недѣлѣ поста состоялись еще три спектакля оканчивающихъ въ этомъ году учениковъ Императорской школы. Впечатлѣніе на этотъ разъ еще хуже, чѣмъ отъ первыхъ трехъ. И опять таки репертуаръ совершенно не соответствуетъ ни задачамъ школьной педагогіи, ни способностямъ и силамъ будущихъ артистовъ. Такія пьесы, какъ „Гергардтъ Гримъ“, „Юность“, слишкомъ серьезны, трудны, а главное неподходящи для сужденія о *подготовкѣ* къ сценѣ учениковъ; эти пьесы для виртуозовъ, опытныхъ артистовъ. Школа же должна показать ту сумму знаній, техническихъ и иныхъ, которая пріобрѣтены молодежью. Нельзя отъ нихъ требовать разрѣшенія непосильныхъ задачъ, блестящаго выполненія сложныхъ, психологическихъ ролей! Съ другой стороны фарсы, какъ „Незрѣлый плодъ“— „Шалуныя“ врядъ ли педагогично вводить въ репертуаръ школьныхъ спектаклей: просто неловко слушать двусмысленности, смотрѣть пикантныя положенія въ исполненіи какъ ни какъ учениковъ. Театральная школа, конечно, не женскій институтъ, и не духовная семинарія, но есть что-то шокирующее въ томъ, что молодая дѣвушка и молодые люди, юноши разыгрываютъ пошлости. Единственно что можно одобрить, это выборъ пьесы: „На бойкомъ мѣстѣ“, но для этой вещи не оказалась хорошаго ансамбля. Прилично сыграла Евгению—г-жа Лосева, но преподавателемъ не были смягчены краски въ интонаціяхъ, жесты и мимика ученицы. Впрочемъ, сама г-жа Ло-

сева, современемъ найдетъ золотую середину сценическаго исполненія—пока же она еще не готовая артистка. Тоже самое можно сказать о г-жѣ Карениной: у нея красивая сценическая внѣшность, но необходимо освободиться отъ угловатыхъ жестовъ, вызывающихъ, рискованныхъ позъ и манерничанія. Все это сгладится, разумѣется, но современемъ; пока же надо очень много работать надъ собой.

Въ роли Безсуднаго—былъ недурень Шитовъ, но фигура его мелка для этой роли, требующей силы, лукавства, властности.

Совсѣмъ ни къ чему была поставлена старинная нудная стихотворная комедія Шаховскаго; „Урокъ кокеткамъ“; исполнители плохо владѣютъ стихомъ, дикція неясна, такъ что половины мы не слышали, да и держались въ костюмѣ многіе очень слабо.

Эта пьеса также оказалась неудачной. Что же въ результатѣ? Было шесть спектаклей, въ которыхъ болѣе или менѣе выгодно и полно должны были показаться юные артисты, но къ сожалѣнію, нельзя констатировать успѣха. Нельзя, положя руку на сердце, сказать, что намъ показали плодотворные результаты пребыванія учениковъ въ школѣ. За нѣсколько лѣтъ ихъ очень немногому научили, и ни отъ чего не отучили. Чувствуется какая-то бессистемность въ обученіи, но съ большой претензіей на глубокомысленную мудрость, переходящую просто въ „мудрствованіе“. Громкія характеристики, напечатанныя передъ пьесами (задача—тонъ романтическій, основной, философскій) свидѣтельствуютъ лишь о желаніи ослѣпить и увѣрить публику въ какой то необычайной „образованности“ преподавателя. Обра-

Графъ С. П. ЗУБОВЪ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

2 Т О М А .

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ музыкальныхъ магазинахъ Югансена и Юргенсона.

шено слишкомъ много вниманія на все внешнее, на ярлыки, этикетки, и ничего не дало въ смыслъ внутренняго содержанія. Не проще ли было, безъ лукавыхъ мудрствованій, выпустить учениковъ въ подходящихъ, нетрудныхъ пьесахъ, даже въ водевидахъ, и показать ихъ умѣніе держаться, на сценѣ, похвастать хорошей дикціей, мимикой, приличной жестикуляціей? Право это было бы лучше чѣмъ такія претенціозныя и хвастливыя „заданія“! Развѣ можно взваливать на учениковъ то, съ чѣмъ не справится и любой артистъ? А вѣдь отъ такихъ вычскенныхъ спектаклей зависитъ судьба молодыхъ актеровъ!

С. Люц—скій.



„Распря въ Паласѣ Театрѣ.“

Мѣсяцами тянувшіеся раздоры, споры и всякіе нелады между А. С. Полонскимъ и его товарищами по дирекціи „Паласъ Театра“ разрѣшились весьма неожиданнымъ и врядъ ли пріятнымъ для обѣихъ сторонъ образомъ. Дирекція устранила А. С. Полонскаго отъ режиссерства и завѣдыванія сценой, лишивъ его и довѣренности на право заключенія контрактовъ и т. п.

„Паласъ-Театръ“, а съ предстоящаго лѣта и оба „Буффа“ находятся въ арендѣ у „С.-Петербургскаго Театральнаго товарищества“, въ составъ котораго входятъ въ качествѣ полныхъ товарищей гг. Мозговъ, Кошкинъ, Харитоновъ, Цигалкинъ, и Поликарповъ—5 человѣкъ, все бывшіе служащіе покойнаго Тумшакова. Неполнымъ Товарищемъ, вкладчикомъ, къ нимъ вошелъ А. С. Полонскій, которому было поручено вести всю художественную часть предпріятія. Онъ былъ главнымъ режиссеромъ, довѣреннымъ Товариществомъ для приглашенія артистовъ и завѣдующимъ сценой. Онъ же состоялъ въ трушѣ, какъ актеръ, занимая амидуа перваго комика. Во время постройки и оборудованія „Паласъ-Театра“ А. С. Полонскій проявлялъ большую энергію и обнаружилъ недюжинныя администраторскія способности.

Въ лицѣ г. Полонскаго, казалось, СПб. Театральное Товарищество обрѣло незамѣнимаго товарища. Все шло гладко, мирно, тѣмъ болѣе, что дѣло шло хорошо, предпріятіе сразу стало на солидную ногу, стало популярнымъ и давало громадныя валовые сборы. Говорятъ: „у пустого корыта лошади грызутся“ Здѣсь же „корыто“ было полное и, казалось бы, товарищамъ не изъ за чего было грызть другъ друга. Тѣмъ не менѣе пошли раздоры, споры, взаимныя заподозрѣванія, закончившіяся со всѣмъ нелѣпо: удаленіемъ нужнаго и дѣльнаго человѣка, хорошаго артиста и режиссера отъ дѣла несомнѣнно нуждающагося въ такомъ человѣкѣ.

Этимъ замѣчаніемъ мы отнюдь не склонны взвалить всю вину конфликта на дирекцію и объявить г. Полонскаго совершенно невинной „жертвой“.

Дирекція, въ лицѣ ея отдѣльныхъ представителей, неоднократно жаловалась—и не безъ основанія,—что г. Полонскій игнорируетъ, едва-ли не третируетъ дирекцію, что за заслугу успѣха предпріятія онъ приписываетъ исключительно себѣ, забывая о томъ, что и всѣ остальные 5 товарищей, каждый кто во что гораздъ, работаетъ не покладая рукъ, что всѣ они, за исключеніемъ одного Полонскаго, являющагося безответственнымъ „вкладчикомъ“, доставали средства на это большое миллионное предпріятіе и рискуютъ не только своими вкладами но и всѣмъ своимъ состояніемъ. Г. Полонскій ни съ чѣмъ и ни съ кѣмъ не хотѣлъ считаться. Директора „Паласъ-Театра“ даже указываютъ на факты, когда въ азартѣ полномъ г. Полонскій дѣйствовалъ явно во вредъ предпріятія, дискредитируя престижъ и кредитъ дѣла.

Кто здѣсь правъ и кто виноватъ—это могъ бы выяснитъ *третьейскій судъ*, составленный изъ безпристрастныхъ и компетентныхъ лицъ. Къ конфликту, къ которому эти передряги привели, по нашему, не должно было придти. Последнее дѣйствіе дирекціи,—демонстративное лишеніе г. Полонскаго всякой власти врядъ ли было вызвано необходимостью. Несдержанность г. Полонскаго явно привело и дирекцію къ несдержаннымъ дѣйствіямъ.

Въ настоящее время г. Полонскій предъявилъ къ дирекціи „Паласъ-Театра“ крупный искъ и вообще повелъ судебную тяжбу. Это

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

уже, конечно, никого интересовать не можетъ. Конфликтъ интересенъ по столько, поскольку онъ театраленъ. Г. Полонскому какъ артисту и режиссеру, нужно поле для дѣятельности, нуженъ „Палась-Театръ, но созданіе котораго онъ подожилъ столько труда а „Палась-Театру нуженъ г. Полонскій, котораго замѣнить не такъ легко.

Мы всегда не относились и относимся къ „Палась-Театру“ очень доброжелательно, какъ къ предпріятію, созданному людьми труда и таланта. Поэтому насъ совершенно не занимаетъ вопросъ получить ли г. Полонскій отъ дирекціи театра неустойку большую, малую или никакую. Лучшимъ исходомъ былъ бы миръ и возвращеніе г. Полонскаго на сцену „Палась“ театра.

Моментъ для третейскаго суда еще не миновалъ. Причины разрыва не таковы, чтобы онъ исключали возможность дальнѣйшей совмѣстной работы спорящихъ сторонъ.

И. О.

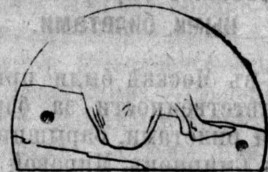
† Максъ Бурггардъ.

Въ Вѣнѣ скоростижно скончался прежній директоръ вѣнскаго Бургъ-театра, популярный писатель и театралный дѣятель Максъ Бурггардъ. Покойный родился въ 1854 году въ Корнбургѣ и началъ литературную дѣятельность еще въ студенческіе годы, которые провелъ въ Вѣнѣ. Сначала Бурггардъ посвятилъ себя изученію юридической науки и его крупныя способности обратили на себя вниманіе профессоровъ вѣнскаго университета. Однако занятія литературой настолько увлекли Бурггарда, что онъ не соблазнился улыбающейся ему юридической карьерой и началъ усердно заниматься исторіей литературы и философіи. Тѣмъ не менѣе, Бурггардъ окончилъ курсъ юридическихъ наукъ и, когда ему было 32 года, получилъ званіе приватъ-доцента вѣнскаго университета по кафедрѣ частнаго права. Спустя нѣкоторое время Бурггардъ былъ назначенъ вице-секретаремъ министерства народнаго просвѣщенія. Въ 80-хъ годахъ Бург-

гардъ былъ однимъ изъ самыхъ видныхъ дѣятелей по изслѣдованію австрійскаго законодательства.

До 1900 года Бурггардъ напечаталъ кромъ ученыхъ трудовъ, только одно литературное произведеніе. Это была небольшая „Пѣснь Тангейзеръ“. Впослѣдствіи имъ напечатано замѣчательное изслѣдованіе „Эстетика и спеціальная наука“. Его пьеса „Katherin“ была премирована на драматическомъ конкурсѣ Романъ Бурггарда „Симонъ Тумсъ“, пользовавшаяся одно время въ Вѣнѣ громаднымъ успехомъ. Изъ остальныхъ произведеній Бурггарда пользовался популярностью здѣшній „Die Ins der Seligen“.

Назначеніе Бурггарда директоромъ Бургъ-театра привело въ Вѣнѣ совершенно ошелмляющее впечатленіе: никто и не подозревалъ что во главѣ театра будетъ поставленъ чуждый юристъ. Не смотря на выдающіяся способности Бурггарда, противъ него начали вѣстись усиленныя интриги и вскорѣ онъ былъ снова отозванъ въ министерство народнаго просвѣщенія.



Дневничекъ.

Нехорошо быть извѣстностью.

И на покойника напраслину выдумываю и живого въ покоѣ не оставляютъ. Ужъ чей бы, кажется, артистъ Ю. М. Юрьевъ—человѣкъ спокойный, благовоспитанный,—никого не трогаетъ, такъ нѣтъ-же, и до него добрались его затронули. Любителей шутить глуши шутки—у насъ достаточно, но шутка Ю. М. Юрьевымъ превосходить всякую границу дозволеннаго. Распространили вдругъ слухъ, что Ю. М. дрался съ какимъ-то домнымъ драматургомъ Павловскимъ на дуэли, сбѣлали артиста рыцаремъ какой-то дамы

о концѣ концовъ высмѣяли, какъ участника медіальной дуэли. Не говоря ужъ о томъ, что вообще неприятно фигурировать въ смѣшномъ видѣ, слѣдуетъ учесть и тѣ неприятности, которымъ подверглась жертва чьей-то глупой шутки благодаря тому, что слухи о дуэли проникли въ печать. Къ Ю. М. Юрьеву явились полиція, его тревожили всевозможными изспросами и въ концѣ концовъ взяли еще одинъ кусокъ о невыѣздѣ.

А если Ю. М. Юрьевъ собирался на гастроль! Вотъ и задержка! Гамлетъ въ нѣкоторомъ родѣ принцъ датскій, и вдругъ полиційскими мѣрами удерживается въ извѣстныхъ границахъ!

И обидно и досадно, да какъ видно и складно.

Нехорошо-съ, господа шутники.

Кто вы, прелестные анонимы? Кому побились эти шутки дурного тона. Въ Москвѣ шествуетъ кружокъ художниковъ „Ослиный хвостъ“—въ Петербургѣ, повидимому, народается кружокъ лицъ, интересующихся „художествами“ другого сорта.

Не объединяетъ-ли этихъ петербургскихъ художниковъ общая имъ всѣмъ „Ослиная голова“.

Всякъ, кто о глупой шуткѣ слышитъ,

Невольнo выводъ сдѣлаетъ простой:

Москва „Хвостомъ Ослинымъ“ пишетъ

А Питеръ думаетъ „Ослиной Головой“.

Калифъ на часъ.

А. Теляковскій о барышникахъ театральными билетами.

На дняхъ въ Москвѣ были привлечены къ судебной отвѣтственности за барышничество театральными билетами, барышникъ Якубчикъ и артельщикъ Смирновъ. Мировой Судья оправдал обвиняемыхъ.

По этому поводу директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій, въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ „Русскаго Слова“ высказалъ слѣдующее:

— Судебный процессъ Якубчика и Смирнова какъ нельзя лучше доказалъ, что никакихъ мѣръ противъ барышничества принять невозможно, ибо если мировой судья хорошо знавшій Якубчика

какъ барышника, тѣмъ не менѣе, оправдалъ его и отпустилъ съ миромъ, то тѣмъ болѣе безсильна дирекція въ борьбѣ съ барышничествомъ.

Что касается вопроса о томъ, остается ли часть билетовъ въ рукахъ театральнахъ властей, то на это я могу отвѣтить утвердительно. Дѣйствительно, въ конторѣ Императорскихъ театровъ въ Москвѣ остается часть билетовъ, которая распределяется среди правительственныхъ учреждений, сановниковъ и лицъ, обращающихся въ дирекцію съ просьбами объ этомъ. Это практикуется какъ въ Москвѣ, такъ и въ Петербургѣ. Противъ оставленія нѣкоторой части билетовъ въ конторѣ Императорскихъ театровъ возражать, мнѣ кажется, нечего, если принять во вниманіе широкое распространеніе барышничества,—хоть бы эта часть билетовъ, остающихся въ конторѣ, была гарантирована, что она не попадетъ въ хищныя руки барышниковъ“.

В. А. Теляковскій считаетъ совершенно неосновательнымъ обвиненіе кассиршъ московскихъ казенныхъ театровъ въ барышничество съ возвращаемыми абонементными билетами. Въ Петербургѣ возвращеніе абонементныхъ билетовъ по распоряженію директора Императорскихъ театровъ, воспрещено. Такое же распоряженіе директоръ Императорскихъ театровъ сдѣлалъ и по отношенію къ московскимъ театрамъ еще два мѣсяца назадъ, но оказывается, что московская публика, привыкшая къ этой традиціи, обращается съ многочисленными просьбами къ В. А. Теляковскому, ходатайствуя объ отменѣ его распоряженія. Распоряженіе свое Теляковскій объясняетъ не опасеніемъ, что кассирши будутъ заниматься барышничествомъ, а скорѣе интересами самихъ театровъ и публики. При возвратѣ абонементныхъ билетовъ кассирша обременяется совершенно незаслуженно новой работой и, продавая возвращенные билеты, очень часто отрывается отъ своей непосредственной задачи—продажи оставшихся билетовъ въ кассѣ. Говорить о барышничествѣ кассиршъ можно было бы лишь въ томъ случаѣ, если бы билеты возвращались на интересные спектакли. Но въ огром-

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

Незамѣнимое средство для волосъ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

номъ большинства случаевъ абонементы возвращаются на самые неинтересные спектакли, когда и въ кассахъ театровъ есть достаточно билетовъ. Кроме того, составъ кассиршъ московскихъ театровъ, по словамъ Теляковского, убѣждаетъ въ томъ, что среди нихъ не можетъ быть барышницъ. Это большею частью бывшія курсистки, дѣвушки хорошихъ семей, и бросать имъ обвиненіе въ барышничествѣ, по меньшей мѣрѣ, неосторожно.

Иза Кремеръ.

Среди молодыхъ русскихъ пѣвицъ, получившихъ музыкальное образование въ Италіи и съ успѣхомъ начавшихъ карьеру за границей начала выдѣляться за послѣдніе годы пѣвица-одесситка Иза Кремеръ. Около двухъ лѣтъ тому назадъ въ русской прессѣ начали появляться свѣдѣнія о первыхъ сценическихъ успѣхахъ молодой пѣвицы въ Италіи. Однако Иза Кремеръ предпочла уже готовый успѣхъ на заграничной сценѣ трудной сценической карьерѣ въ Россіи. Въ теченіе минувшаго сезона пѣвица успѣла разучить цѣлый рядъ русскихъ оперъ (пѣвицы знаютъ отлично, какъ трудно этого достигнуть тѣмъ кто уже привыкъ пѣть на родномъ языкѣ) и прослужила цѣлый сезонъ въ одной изъ лучшихъ провинціальныхъ оперъ—въ Кіевѣ. Въ настоящее время Иза Кремеръ вмѣстѣ съ Ансельми гастролируетъ въ Одессѣ, гдѣ вся мѣстная пресса единодушно отмѣчаетъ особенно большой успѣхъ пѣвицы въ ея любимой оперѣ „Воеводѣ“. Помимо отличной вокальной школы (она—ученица знаменитаго проф. Ронзи), молодая пѣвица, по словамъ музыкальной критики, обладаетъ большимъ музыкальнымъ вкусомъ и тонко нюансируетъ исполняемое. Съ особенной похвалой отзываются о сценическомъ дарованіи г-жи Кремеръ, которая до поступленія въ оперу, и занятія пѣніемъ служила нѣкоторое время въ драмѣ. Ея игра отличается чрезвычайно рѣдкой для молодой пѣвицы простотой, естественностью и обдуманностью. Рецензентъ „Од. Листка“ отмѣчаетъ что „манера исполненія г-жи Кремеръ очень близко подходитъ къ манерѣ Ансельми“ съ которымъ ей пришлось выступать. Для начинающей карьеру пѣвицы—это большой комплиментъ!.



ПО ТЕАТРАМЪ

Гастроли труппы С. ф. Сабурова.

Милліонъ Фарсъ въ 5-ти дѣйств. Бера и Гильемъ

Первое представленіе этой новинки съ такимъ яркимъ, заманчивымъ названіемъ привлекло полный театр. Иностранное издѣланіе это, какъ и слѣдовало ожидать, оказалось фарсомъ чистѣйшей воды въ духѣ Арсена Люпена, Шерлока Холмса и tutti quanti съ хитроумными, великодушными жуликами, обдурченными полицейскими и прочими много разъ использованными эффектами и положеніями. Извѣстную оригинальность, впрочемъ, вноситъ весьма удачное примѣненіе кинематографической сцены, требующія усиленнаго движенія, какъ напр. погоня на моторѣ по улицамъ Парижа передается кинематографически, чередуясь съ дѣйствіями сценическими. Поставлено это очень живо до сохраненія сходства кинематографическихъ персонажей съ изображающими ихъ же актерами, включительно. Весь фарсъ идетъ съ хорошимъ ансамблемъ, въ быстромъ легкомъ, французскомъ темпѣ, смотрится весело и несомнѣнно привлечетъ публику.

Г. Чинаревъ оживленно, хотя и не безъ склонности къ шаржу, провелъ главную роль Мишеля Буфлета. Съ благородно-умѣреннымъ композмомъ игралъ г. Казанскій—Шамнобертъ. Типичную фигуру безголоватаго тенора далъ г. Вадимовъ. Г. Надеждинъ—Просперъ—оный стучальщикъ краски, а талантливый г. Куркинъ (Крошаръ) мѣнялъ костюмы и интонацій съ искусствомъ чуть ли не самого Фреголи. Прекантна г-жа Вѣрина (Фрасина) и недурна г-жа Львинцева (Беатриса) въ роляхъ первая—легкомысленной, вторая—добродѣтельной подруги Буфлета. Излишне карикатурна г-жа Яковлева—Марветта. Постановка дѣлаетъ честь режиссеру. Очень ловко въ „трюкѣ перваго дѣйствія“—уборка спальни, преобразующая всѣ ея интимные предметы въ обстановку гостинной.

И. Г.

Театръ „Невскій Фарсъ“.

Ба! Знакомыя всѣ лица!

Возобновили спектакль новой пьесой „И всѣ счастливы“ въ литературномъ переводѣ Г. Т. Полилова, и оказывается, что это старыя знакомыя—Фарсъ „Невскій Фарсъ“, въ это

омъ г-жа Карелинъ — Рапчъ изображаетъ жену, конечно, надувающую своего мужа.

Въ отличіе отъ другихъ фарсовъ героиня надуваетъ, также и своего любовника, что даетъ ей возможность поды занавѣсъ украсить шловы обѣихъ жертвъ символическими рожаками изъ пальцевъ. Роль Антуанетъ Монтюръ исполнила г-жа Карелина-Рапчъ съ обычными для этой артистки достоинствами — граціей, очетливостью, тонкой выработанной опытоу, гдѣлкой деталей — и присущимъ также ей недостаткомъ — нѣкоторымъ холодокомъ. Изъ артнеровъ артистки слѣдуетъ отмѣтить г. Левскаго, удержавшагося въ границахъ легкой омедин и не соблазнившагося лаврами фарового шаржа; типиченъ и г. Смирновъ — мужъ антуанетты, страстный коллекционеръ древноостей. Не въ мѣру подвижна артистка, изображающая горничную Гюбера Гризала. Получился какой-то сценическій зигзагъ. Дирекція орошо дѣлаетъ, что возобновляя старые фарсы, тавитъ ихъ въ хорошихъ переводахъ.

В. М-чъ .

Хроника

— Хормейстру и капельмейстеру Императорскаго Московскаго Большаго театра У. А. Авланеку пожаловано званіе заслуженнаго артиста за тридцатилѣтнюю безпорочную службу.

— Конецъ текущаго сезона въ Маріинскомъ театрѣ, пройдетъ съ участіемъ слѣдующихъ гастролеровъ: четыре спектакля съ Ф. И. Шаляпинымъ — „Борисъ Годуновъ“, „Фаустъ“, „Князь Игорь“ „Хованщина“; два спектакля съ Л. Я. Лилковской — „Снѣгурочка“ и „Травиата“; четыре спектакля съ участіемъ Л. В. Собиннова и М. Н. Кузнецовой (репертуаръ еще не выясненъ), предполагаются также гастролы Д. А. Смирнова, совмѣстно съ гастроллями Ф. И. Шаляпина. Сезонъ закончится постановками „Призрака“ и „Пана-сотника“ Казаченки.

— Первое представленіе въ Маріинскомъ театрѣ оперы г-жи Данилевской „Призракъ“ окончательно назначено на 10-ое апрѣля.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ г. Воль, представитель извѣстной французской артистки Режанъ. Г. Воль въ настоящее время прискиваетъ номѣщеніе для предстоящихъ гастроловъ въ Петербургѣ г-жи Режанъ.

— Послѣ продолжительной болѣзни артистка Бэла Арбелина выступитъ въ субботу, 10 марта въ театрѣ „Фарсъ“ въ комедіи „Оксана Зозуля“ въ роли актрисы Нератовой.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Сегодня 9 марта въ Дворянскомъ Собраніи второй симфоническій концертъ имени М. П. Бѣляева. Въ программу входятъ произведенія Римскаго-Корсакова, Чайковскаго, Ляпунова, Глазунова, Гнѣра и Лядова. Въ концертѣ участвуютъ: Е. И. Збруева, С. М. Ляпуновъ, Я. М. Мѣстечкинъ и оркестръ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества поды управленіемъ Георга Шнефохта.

— Сегодня, 9-го марта, въ театрѣ „Зимній Буффъ“ торжественный спектакль. Бенефисъ талантливой, почитаемой всѣми театрами артистки Е. М. Грановской. Бенефициантка выбрала еще неигранную въ Петербургѣ пьесу московскаго журналиста Н. В. Туркина „Зигзаги любви“ въ 4 д.

Эта пьеса шла съ громаднымъ успѣхомъ въ Москвѣ и вызвала большіе разговоры въ прессѣ. Въ пьесѣ г. Туркина затрагивается вопросъ о современной женщинѣ.

— Сегодня 9 марта въ Литейномъ театрѣ „Мозаика“ полная перемѣна программы. Пойдутъ пьесы: „Аллея вздоховъ“ Лукьянова, „Мужъ по ошибкѣ“ Златокудрова (псевдонимъ), „Подвалъ золота“ Ратова, „Какъ любятъ женщины“ Бессо, „Слеза любви“ Легрена, „Танецъ Клеопатры“ Вольмара и др.

— Сегодня 9 марта польская виленская трупа ставитъ веселую, популярную комедію Балуцкаго „Денежные тузы“ съ участіемъ К. Каминскаго.

— Графъ А. Д. Шереметевъ пріобрѣлъ домъ № 5 на В. Конюшенной. Здѣсь будутъ выстроены два концертные зала: одинъ — на 4 тысячи человекъ, съ органомъ, для симфоническихъ концертовъ; другой, вмѣстимостью въ 2 тысячи мѣстъ, — для камерныхъ вечеровъ и залъ для лекцій. Кромѣ того фойе и всѣ необходимыя приспособленія. — Для лучшаго плана будетъ устроенъ международный конкурсъ.

— Какъ намъ сообщаютъ, однимъ изъ главныхъ инициаторовъ и вдохновителей частной оперы въ Петербургѣ, которая начинаетъ функционировать осенью текущаго года въ перестраиваемомъ большомъ залѣ Консерваторіи, является Л. Нейшеллеръ. Дѣло будетъ организовано по образцу оперы Зимина; въ труппу будутъ подбираться не только законченные артисты, но и молодые талантливые пѣвцы, которые будутъ получать въ самомъ театрѣ сценическую подготовку. Въ оперѣ будутъ принимать участіе въ качествѣ художественныхъ руководителей кн. С. Волконскій бывшій режиссеръ московскаго большаго театра г. Ланицкій и др.

— 24 марта истекаетъ 10 лѣтъ со дня смерти писателя Глѣба Успенскаго.

— Вчера въ консерваторіи начались выпускные экзамены и испытанія для экстерновъ по отдѣлу фортепіано. По распоряженію художественнаго совѣта, исполненіе оканчивающими конкурсной пьесы отменяется. Възвѣтъ послѣдней въ день экзамена экзаменуемымъ будутъ розданы по выбору специальной комиссіи пьесы, которые должны быть разучены въ назначенный срокъ въ помѣщеніи консерваторіи и исполнены въ тотъ же день.

— Состоявшееся 7-го февраля въ Большомъ залѣ консерваторіи представленіе оперы „Самсонъ и Далила“ на древне-еврейскомъ языкѣ собрало полный залъ и прошло съ большимъ успѣхомъ. Особенный успѣхъ выпалъ на долю г-жи Кадминой (Далила), г.г. Чернова (Самсонъ), Таурога (жрецъ) и Акимава (Старецъ). Хорошо дирижироваль г. Компанеевъ. „Общество ревнителей древне-еврейскаго языка“ предполагаетъ поставить въ дальнѣйшемъ серію оперъ: „Юдиѣ“ Сѣрова, „Жидовка“ Галеви и „Царица Савская“ Гольдмарка.

— Въ ново-строющемся театрѣ „ЛУНА-ПАРКЪ“ (бывшій Комиссаржевской), на Офицерской ул., лѣтомъ будутъ ставиться оперы, оперетты старыя репертуаръ и фееріи. Число мѣстъ 1600. Постановками будетъ завѣдывать режиссеръ Д. А. Дума, оперы пойдутъ съ участіемъ гастролеровъ г. Дума уѣзжаетъ въ Москву, Харьковъ, Одессу, и Кіевъ для приглашенія провинціальныхъ артистовъ въ составъ труппы новой оперы.

— Популярная имитаторша Е. М. Давыдова и ея дочь сдѣлались недавнѣ жертвами несчастнаго случая. Переходя улицу отъ Гостиного Двора къ Думѣ г-жа Давыдова съ дочерью были сшиблены съ ногъ быстро мчавшеюся взбѣсившейся лошадью безъ экипажа, съ одной плеей на спинѣ. У артистки по доставленіи ея въ обморочномъ состояніи домой оказались рваная рана на головѣ и ушибы всего тѣла, а у ея дочери ушибы головы и раненія правой руки.

— Въ Гера (Австрія) закончила жизнь самоубійствомъ молодая актриса Паула Науманъ, подававшая большія надежды и проявившая съ первыхъ же своихъ сценическихъ шаговъ недюжинныя способности.

Проба голосовъ.

Въ Императорскихъ театрахъ уже давно существуетъ прекрасный обычай устраивать ежегодно во время 4-й недѣли поста публичныя пробы голосовъ. Зная, насколько живой интересъ возбуждаетъ эти публичныя состязанія пѣвцовъ среди публики и молодыхъ артистовъ, дирекція Императорскихъ театровъ обставляетъ ихъ всегда чрезвычайно демократично, допуская къ испытанію всѣхъ безъ исключенія пѣвцовъ, безъ всякихъ рекомендацій и предоставляетъ возможность присутствовать на нихъ представителямъ печати.

На послѣдней пробѣ голосовъ, 27 февраля, на которую записалось свыше 200 пѣвцовъ, составъ публики оказался таковымъ, что волей-неволей пришлось нарушить старыя обычай.

Спокойная и безпристрастная оцѣнка конкурирующихъ пѣвцовъ со стороны комиссіи возможна только въ томъ случаѣ, когда публика является спокойнымъ и объективнымъ свидѣтелемъ испытанія, не оказывая воздѣйствія знаками одобренія или порицанія. Всякое вмѣшательство публики въ оцѣнку только вредитъ выступающимъ, смущаетъ ихъ и нарушаетъ ту атмосферу серьезнаго отношенія къ дѣлу, которая обычно существуетъ, превращая эти испытанія въ какой-то благотворительный концертъ, гдѣ каждому и плохому, и хорошему, артисту полагается хлопать.

Не смотря на предупреденія главнаго режиссера и ввѣщенные объявленія, публика, присутствовавшая на пробѣ, демонстративно апплодировала и заставила превратить открытую пробу—въ закрытую.

Совершенно оставляя въ сторонѣ вопросъ объ оцѣнкѣ пѣвцовъ, нельзя не остановиться на этомъ любопытномъ фактѣ.

Конечно, распоряженіе о прекращеніи пробы не понравилось публикѣ, она приняла это распоряженіе какъ „репрессію“ и сочла себя обиженной.

Но, если люди, понавшіе на пробу, не умѣютъ съ достаточной серьезностью относиться къ дѣлу, свидѣтелями котораго они являются, то что же оставалось предпринять противъ такихъ свидѣтелей.

Единственная мѣра—избавить себя отъ слишкомъ „субъективныхъ“ свидѣтелей и ихъ посягательства на чужія прерогативы,—пусть теперь публика пеняетъ на себя.

Москва.

Въ Большомъ театрѣ для полученія мѣста капельмейстера балета назначенъ дебютъ дирижеру М. В. Сербулову. Для дебюта намѣченъ одинъ изъ трехъ слѣдующихъ балетовъ: „Копилелія“, „Донъ Кихотъ“, или же „Дочь Фараона“. Дебютъ состоится послѣ Пасхи.

— Спектакль группы литераторовъ состоится 2-го апрѣля въ литературно-художественномъ кружкѣ. Будетъ поставленъ „Ревизоръ“, въ

слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Хлестаковъ г. Вильде, Осипъ—г. Разумовскій, Бобчинскій—г. Ермиловъ, купцы—гг. Телешевъ, Бѣлоусовъ и Бунинъ. Коробкинъ—Валерій Брюсовъ, Земляника—г. Баранцевичъ, Ляпкинъ-Тяпкинъ—г. Найденовъ, жандармъ—г. Кугульскій, Анна Андреевна—г-жа Ильинская, Марія Антоновна—г-жа Мальская, Пошленкина—г-жа Озаровская. Исполнители ролей городничаго и Добчинскаго окончательно еще не опредѣлены.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

26 марта въ „Пассажѣ“, въ помѣщеніи кинематографа „Солейль“ откроется выставка каррикатуръ, шаржей и портретовъ молодого художника Шафрана. На выставкѣ будетъ находиться 100 каррикатуръ въ краскахъ, исполненныхъ акварелью, и 150 рисунковъ „blanc et noir“ и кромѣ того масса репродукцій съ шаржей и набросковъ. Выставка продолжится окол. о мѣсяца.

— Въ школѣ Императорскаго общества поощренія художествъ комиссіей художественныхъ изданій общины св. Евгеніи былъ объявленъ конкурсъ на рисунокъ для открытыя писемъ. 6 марта состоялось жюри конкурса въ составѣ директора школы П. К. Рериха, преподавателя И. Я. Билибина и академика В. А. Шуко и представителей отъ комиссій художественныхъ изданій. Присуждены преміи: первая—г-жѣ Черновой, вторая—г-жѣ Земляничной и третья—г-жѣ Килушевой; сверхъ преміи принять рисунокъ г-на Гегелло.



„Обозрѣніе театровъ“.

VII-й годъ изданія.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114.

Телефоны 69—17 и 48—31

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА, посвященная театру искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

7-й годъ изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1912 Г.

7-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральную и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и широко поставленный, хорошо освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.

Биржевое Обозрѣніе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкой на домъ	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
Въ провинціи съ перес.	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 р.

Городскимъ подписчикамъ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральн. кассѣ (Невскій 23) и книжн. магаз. „Новаго Времени“, Вольфа и др. письменно и по телефону № 69—17 причеиъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(8-го Марта).

Послѣ официальнаго опроверженія слуховъ, которые усердно распространяли бланкисты, рухнула ихъ послѣдняя надежда на возможность спасти дѣло, стоившее имъ колоссальныхъ трудовъ и средствъ. Дальнѣйшее распространеніе такихъ слуховъ, при противодѣйствіи органовъ правительства, становится невозможнымъ, и биржевое настроеніе начинаетъ складываться подъ влияніемъ нормальныхъ факторовъ.

На сегодняшнемъ биржевомъ собраніи, при твердой тенденціи, отмѣтилось немного колеблющееся настроеніе, но въ конечномъ счетѣ расцѣнки большинства дивидендныхъ бумагъ повысились. Въ каждой группѣ ихъ оказались „фавориты“, пользовавшіеся особеннымъ спросомъ; они испытали болѣе существенное повышение и обороты съ ними были весьма значительныя.

Среди металлургическихъ особенно выдвинулись Мальцевскія, на требованія изъ Парижа, а также Донецко-Юрьевскія, Никополь-Маріупольскія и Путиловскія. Послѣднія приобрѣтались крупными партіями—синдикатомъ, а а также кулисой и частной публикой.

Изъ банковыхъ хорошимъ спросомъ пользовались Международныя, при покупателяхъ по 547 (къ звонку). Къ концу собранія настойчиво искали Частныя—367 деньги.

— Съ золотопромышленными рѣзковышательно. Попытки понизить Ленскія неизмѣнно терпятъ неудачу: онѣ испытали дальнѣйшее повышение. Крѣпче съ Ленскими шарами и особенно съ Россійскими золотопромышленными, въ связи съ предстоящимъ на будущей недѣлѣ общимъ собраніемъ, на которомъ будутъ доложены данныя о результатахъ работы общества.

Твердо и съ желѣзнодорожными, среди которыхъ выдѣлились Владикавказскія, Кіево-Воронежскія и отчасти Подѣздныя, расцѣнка которыхъ, впрочемъ, почти не измѣнилась.

Съ нефтяными болѣе спокойно, но устойчиво. Большой интересъ къ Судостроительнымъ и Восточнымъ складамъ.

Послѣ звонка въ спросѣ Мальцевскія 337¹/₂,

Вечеръ.

Господа бланкисты не унимаются и проявляютъ желанія „крыться“ съ потерян. Сегодня спекулировали на слухахъ, исходящихъ изъ Константинополя, будто вся черноморская эскадра чуть ли не готовится къ выступленію противъ Турціи.

Слухамъ этимъ въ дѣловыхъ кругахъ придаютъ никакого значенія, отвоя ихъ серіи вымысловъ послѣдняго времени, официально опровергнутыхъ, но, когда бланкисты въ погонѣ за желательнымъ имъ эффектомъ предлагаютъ товаръ по пониженнымъ цѣнамъ, никто имъ активно не противодѣйствуетъ, и варъ же систематически подбирается. Велѣствіе этого, хотя расцѣнки нѣкоторыхъ бумагъ немного понизились, настроеніе до конца оставалось твердымъ.

За Ленскія платили до 3915, потомъ ними тише, но оставляютъ покупателей 3890.

Меньше дѣла съ Росс. золотопромышленными—деньги 206¹/₂. Какъ мы узнали, дняхъ будетъ опубликованъ докладъ правленія предстоящему общему собранію акціонеровъ. Твердо съ Ленскими шарами—124.

Изъ металлургическихъ въ дальнѣйшемъ улучшеніи Путиловскія. Спросъ принимаетъ внушительныя размѣры. По слухамъ, первое телеграфное сообщеніе изъ Парижа гласитъ, что переговоры протекаютъ вполне благополучно. Говорили, кромѣ того, о комбинаціи невскимъ судостроительнымъ заводомъ. Къ концу платили 160³/₄.

Немного тише, но оживленно съ Мальцевскими—деньги 334¹/₂. Изъ остальныхъ группы интересовались Никополь-Маріупольскими 208, Донецко-Юрьевскими 311, Брянскими 185¹/₂, Тульскими мѣднопрокатными и Сулинскими 155.

Съ желѣзнодорожными безъ существенныя измѣненій, хотя преобладаютъ продавцы: Ю. Восточныя 266, Кіево-Воронежскія 960, Владикавказскія 2990, Сѣверо-Донецкія 220¹/₂, Подѣздныя 144.

Очень твердо съ Частными. Гнетъ, испытываемый ими на парижской биржѣ, на русскіе держателей не производитъ впечатлѣнія. На биржа на пониженіе курса въ Парижѣ спекулятивно отѣбачаетъ покупатели имъ I

Банки. Безуспѣшныя стремленія парижскихъ спекулянтовъ, въ сязи съ приближеніемъ значительнаго ультимо, разсматриваются, какъ неблагоприятный факторъ: въ Парижѣ, повидимому, большой бланкъ на Частныя. Ихъ искажи по 267. За Международныя платили 547.

Въ большомъ спросѣ Бакинскія, послѣдительно повышennыя до 488¹/₂. Оживленно съ Чешскими—1650.

Искали Судостроительныя 82, Восточныя Клады 132 и Кыштымскія 23¹/₂.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неопредѣленное, съ русскими тихо, къ концу лучше. Учетный 211,25, Международный 213, русский 157,25 Азовскій 240,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое съ русскими твердо. Азіатскій 767 (—), Астныи 706 (+ 10), Соединенный 808 (+ 4), Бакинскія 1294 (+ 23), Проводникъ 575 (+ 5), Брянскія 497 (+ 9), Гартманъ 796 (+ 6), Зовскій 1632 (— 4), Мальцевскія 895 (+ 29), Манрогскія 608 (+ 6), Тульскія мѣднопротныя 910 (+ 7), Ленскіе шэры 124 (+ 3).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи неопредѣленное. Ленскіе шэры 4²⁹/₃₂ (+ ³/₃₂), Кыштымскія 2¹²/₃₂ (+ ³/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечернее собраніе началось въ твердомъ настроеніи, но къ концу стало немного тише и малодѣтельно. Интересовались Донецко-Орьевскими 312¹/₂, Путиловскими 160¹/₂, Нисополь-Маріупольскими 208, Рыбинскими 170, Ленскими 3920, Росс.-Золотопр. 207, Ленскіе шэры 124.

БИРЖЕВАЯ ХРОНИКА.

— Общество Юго-Восточныхъ желѣзныхъ дорогъ выручило за декабрь 1911 г. 4.360,373 руб. противъ 4.427,135 руб., вырученныхъ за декабрь 1910 г., т. е. въ декабрѣ 1911 г. обществомъ выручено на 66,762 руб. менѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ предыдущаго года.

За весь же 1911 г. выручка дорогъ общества выразилась въ суммѣ 55.061,788 руб., противъ 54.292,665 руб., вырученныхъ за 1910 г., т. е. въ 1911 году обществомъ выру-

чено на 769,073 руб. болѣе, чѣмъ въ 1910 г.

— Страхое общество „Россия“ приступило къ выпуску 4 тыс. новыхъ акцій по 250 руб. нарицательныхъ, на 1 милл. рублей нарицательныхъ. Выпускная цѣна каждой акціи 500 р. Изъ суммы, которая будетъ выручена по реализаціи. 1 милл. рублей будетъ зачисленъ въ основной капиталъ и 1 милл. рублей въ запасный капиталъ. По новымъ акціямъ за 1912 годъ будетъ выданъ дивидендъ въ размѣрѣ ⁷/₁₂ дивиденда, который придется за этотъ годъ на акціи прежняго выпуска. Владѣльцы акцій прежняго выпуска пользуются преимущественнымъ правомъ на получение новыхъ акцій—по расчету одна новая акція на каждыя 4 старыя.

— Въ предстоящемъ въ началѣ будущаго мѣсяца очередномъ общемъ собраніи акціонеровъ петро-марьевскаго общества каменно-угольной промышленности будетъ разсматриваться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала общества на 1.600.000 руб., т. е. о доведеніи его до суммы въ 2.500.000 руб.

Невскій уг.
Владимірскаго.
Телеф. 10-85.

РЕСТОРАНЪ МОСКВА

телеф. 10-85

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ноч.

К. ЛЕОПАСЪ.

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ
пiano и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по желанію съ разсрочкою платежа.

Нотная торговля,
имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ЖЛКШЕ для иллюстрацій газетъ, журналовъ, книгъ, пресей-кураторовъ и проч. изданій

НА МѢДИ, ЦУПЪЛѢ ДЕРЕВѢ И СЪЛЪДАННО
ГОЛОСОВАТЕЛЬНО ИСПОЛНЯЮТЪ
ФОТОЦИНОГРАФІА

Э. Э. НОВИЦКАГО

С ПЕТЕРБУРГА
ТЕЛЕФОНЪ 1293

НА ЗАПАСНОЙ № 6

ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ И СМѢТЬ
ВЫСЛАБИТЬ 414 1/2 РУБ.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи. ==

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНКЪ.

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЬ,
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosm, Угв. Департ. Торг. и Мануф. за №4683.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. К. Зейдмахъ и К^о

ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ

СПБ.
Мойка, 12-2

Проспекты
бесплатно.

„НОВОСТЬ“

Всѣ недостатки калильныхъ сѣтокъ устранены

Новыми эластичными сѣтками выигрываетъ конкуренціи по своей прочности, эластичности, продолжительности ЧАСОВЪ горѣнія.

Фабрика Калильныхъ Сѣтокъ Животовскаго и Но. (бывш. Русскаго Общества Калильнаго Освѣщенія)
Лопухинская ул., № 14-а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
 { В. Конюшенная, № 1.

ОДЕКОЛОНЪ двойной
ОДЕКОЛОНЪ тройной
ОДЕКОЛОНЪ 4-хъ (экстрактъ)

СПЕТЕРБУРДСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРІИ

ПРИЗНАНА ЛУЧШИМЪ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

ОТЛИЧАЕТСЯ ЧУДОВИМЪ
ТОНИКОМЪ АРОМАТОМЪ
и ПРИДАЕТЪ КОЖѢ
ПОЖИВЛЯЮЩУЮ КОСМЕТИЧЕСКУЮ
СВѢЖЕСТЬ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДАВЛЮКЪ
и ТРЕБУЙТЕ на КАЖДОМЪ
ФЛАКОНѢ НАШУ
ФАБРИЧНУЮ
МАРКУ
вЪ ПРОДАЖѢ БЕЗЪ ВЪЗД.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
и спеціальныя счета
„ON CALL“ открыва-
етъ для столичныхъ и
иногороднихъ кліентовъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о.

СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-
Биржа“ высыл. бесплатно.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрѣдка платежа.

„Менюпаль“

Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =



Сегодня

2-е представление 4-го абонемента.
„КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА“**ВАЛКИРИЯ**

(Первый день изъ трилогіи „Кольцо Нибелунга“).

Музыкальная драма въ 3 д., Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигмундъ	г. Ершовъ.
Гундингъ	г. Филипповъ.
Вотанъ	г. Сибиряковъ.
Зиглинда	г-жа Большка.
Брунгильда	г-жа Черкасская.
Фрика	г-жа Славина.
Герхильда	г-жа Слатина.
Ортлинда	г-жа Иванова.
Вальтраута	г-жа Николаева.
Швертелей	г-жа Тугаринова.
Гельмвила	г-жа Будкевичъ.
Зигруна	г-жа Дювернуа.
ршигерда	г-жа Захарова.
Росвеса	г-жа Носилова.

Мѣсто дѣйствія:

Первый актъ—внутренность жилища Гундинга.

Второй актъ—Дикая скалистая мѣстность въ горахъ.

Третій актъ—Вершина скалистой горы (утесъ Брунгильды).

Соло на виолончели исп. Вольфъ-Израэль.

Капельмейстеръ, Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Славный богатырь Гундингъ и его жена Зиглинда. Воспитъ богатырь Зигмундъ, убѣжденный отъ своихъ враговъ. Въ то время, какъ Зиглинда радостно угощаетъ гостей, входитъ ей мужъ и увидѣвъ вояцкого богатыря, спрашиваетъ его имя. Зигмундъ рассказываетъ о себѣ и о своей злой судьбѣ, о томъ, какъ преслѣдуютъ его родственники одного вояки, убитого имъ. Гундингъ оказывается изъ родни убитого и выводитъ Зигмунда на поединокъ. Она съ женой уходитъ. Зигмундъ вспоминаетъ объ обещаніи отца, въ опасную минуту дать ему мечъ-вотунгъ, сковаанный самимъ богомъ Вотаномъ. Входитъ Зиглинда, она любитъ Зигмунда и указываетъ ему на дерево въ глѣбинѣ, тамъ она найдеть мечъ-вотунгъ, предназначенный ему, потому самого Вотана. Зигмундъ бросается къ дереву и вырываетъ мечъ. Д. Ш. Дикая скала. Богъ Вотанъ приказываетъ своей дочери Брунгильдѣ защищать Зигмунда въ поединкѣ, но его жена Фрика покровительница семейнаго счастья, требуетъ смерти богатыря. Вотанъ проситъ оставить въ живыхъ Зигмунда, надеясь, что она доставитъ верство, могущества, проклятый Альберихомъ и грозный гибелью богамъ. Но уступая жень, Вотанъ приказываетъ Брунгильдѣ убить Зигмунда. Все уходитъ. Появляются Зигмундъ и Зиглинда. Она боится за исходъ поединка. Онъ успокаиваетъ ее, и она засыпаетъ. Входитъ Брунгильда и, видя ихъ трогательную любовь рѣшается защищать Зигмунда. Во время поединка она становится на сторону Зигмунда. Возмущенный этимъ Вотанъ бросивъ мечъ Зигмунда и шить Брунгильды, а Гундингъ убиваетъ беззащитнаго богатыря. Сама она умираетъ, но желанію Вотана. Д. Ш. Вершины утеса. Собираются сестры Брунгильды. Входитъ Брунгильда съ Зиглиндой и проситъ сестеръ спрятать бѣдную женщину отъ гнѣва боговъ, не сестры, боясь гнѣва Вотана уведать Зиглинду въ лѣсъ, чтобы укрыть ее тамъ. Появляется Вотанъ. Онъ рѣшилъ наказатъ Брунгильду и лишаетъ ее бессмертія. Онъ повергаетъ дочь въ сонъ и говоритъ, что богатырь, который сумѣетъ разбудитъ ее, овладѣетъ ею. Выбиваетъ скалы огнемъ, онъ окружаетъ имъ Брунгильду и удерживаетъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЖЕМЧУГА КЕПТА

Сплавленные рубины Кепта

изготовлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ камней вмѣстѣ сплавленныхъ гениальнымъ способомъ профессоромъ Кепта, имѣютъ по сдѣланному анализу удѣльный вѣсъ, твердость настоящего природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и изумруды Кепта оправлены исключительно
НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ нашимъ именемъ побуждаетъ насъ обратить вниманіе почтенной публики, что всѣ наши издѣлія продаются исключительно въ нашемъ магазинѣ

Единственныя отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ.
СПБ. МОСКВА.



Сегодня

ЖУЛИКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ. соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|---------------------------|
| Максимъ Петровичъ Стоустовъ | г. Давыдовъ. |
| Анна Сергѣевна его жена | г-жа Алексѣва. |
| Аркадій Максимовичъ Стоустовъ,
врачъ, занимающій въ Петербургѣ
видное положеніе во врачебной
администраціи | г. Юрьевъ. |
| Михаилъ Максимовичъ, студентъ
изъ Петербурга | г. Владиміровъ. |
| Василій Васильевичъ Черпатовъ | г. Петровскій. |
| Агнія Васильевна Лихонина, его
дочь | г-жа Потоцкая. |
| Липочка, ея дочь | г-жа Домашева. |
| Юрій Платоновичъ Громбовицкій | г. Аполлонскій. |
| Валентина Леонтьевна, его жена | г-жа Мичурина. |
| Леонидъ Александровичъ Вахру-
нинъ, прокуроръ | г. Новинскій. |
| Бакалинскій врачъ | г. Н. Яковлевъ. |
| Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ
городской управы | г. К. Яковлевъ. |
| Кудяровъ адвокатъ | г. Казаринъ. |
| Варя Андреевна Азбестова, богатая
домовладѣлица, вліятельная въ
городѣ женщина | г-жа Немирова-
Ральфъ. |
| Метръ д'отель | г. Смоличъ. |
| Горничная Стоустовыхъ | г-жа Субботина. |
| Лакей Черпатовыхъ | г. Локтевъ. |
| 1-я } пайщицы | г-жа Васильева 2. |
| 2-я } пайщицы | г-жа Славина. |
| 1-й } пайшики | г. Сухаревъ. |
| 2-й } пайшики | г. Щепкинъ. |

Городскіе дѣятели, дамы, пріѣзжіе въ лечебномъ курортѣ, официанты.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. веч.

Жуликъ — Общество губернскаго города отшатывается отъ лѣснаго Громбицкаго, просидѣвшаго долгое время въ тюрьмѣ за какое-то упущеніе по службѣ. Всѣ презрительно называютъ его „жуликомъ“. Но скоро дѣло мѣняется. Сидя въ тюрьмѣ, Громбицкаго заинтересовала рѣка, протекающая въ городѣ, и ея желтые берега. Онъ изслѣдовалъ ее и оказалось, что вода минеральная. Въ городѣ всѣ пришли въ восторгъ отъ открытія. Основалось общество для эксплуатаціи воды съ „жуликомъ“ во главѣ. „Жуликъ“ сталъ первымъ лицомъ, передъ которымъ всѣ заискиваютъ, унижаются. Но онъ не можетъ забыть, какъ его раньше презирали и собравъ акціонеровъ новаго общества заявляетъ имъ, что вода въ рѣкѣ вовсе не минеральная. Всѣ въ ужасѣ просятъ его скрыть ужасную новость. „Жуликъ“ удовлетворенъ—вода, конечно, минеральная, но ему удалось показать въ настоящемъ свѣтѣ „честныхъ“ людей, которые презрительно относились къ нему. Попутно разыгрывается нѣсколько любовныхъ исторій кончающихся къ общему благополучію.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго производства присуждена

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнечій мостъ, д. бр. Дьямгаровыхъ. Тел. 55-36.
Огромный выборъ готовой



МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск. моделямъ ЧУЛКИ И НОСИ

шелковые фильдеко со вые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ

Теплая фетровая галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоневъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѣДНІЯ ПАРИЖА МОДЕЛИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ ИЗЪ ПОСЛѣДН. МАТЕРІАЛОВЪ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ
ФРАНЦУЗСКІЕ ИЗЯЩ. КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИЛАДЖЕНІЯ ДАМСКАЯ ИГРЕНЬ
Новый иллюстр. каталогъ бесплатно

Литейный 45 прот. Бассенной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238 40.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35к
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВСЕГДѢ.
Фабр. СПБ. ЮР. РОЖДЕСТ. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Heute,

3-tes Abonnements, 3-te Worstelung

Zweites Auftreten des Herrn Robert Schneeweiss von Herzoglichen Hof-Theater in Braunschweig.

'Frauerl'

(Nichts ist schwerer zu ertragen...)
Lustspiel in drei Akten von

Alexander Engel und Leo Walther Stein.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Personen:

Frans Adam von Wögerer	Herr Basil
Emil, sein Sohn	Herr Sarnow
Stephanie, dessen Frau	Frl. Frey
Hofrat Reitmeyer	Herr Matthaes
Franziska, seine Frau, } ihre Eltern.	Frau Gude-Brand
Baron Steinburg	Herr Kuhnert
Daisy von Payer	Frl. de Lalsky
Dr. Willi Kölbl	Herr Schneeweiss
Camilla Landmann	Frl. Bühlau
Toni Leitner	Frl. Röber
Mizzi Sattler	Frl. Vogel
Ralph, Diener } bel Emil von Wögerer	Herr Janson
Emmy, Zofe }	Fsl. Haensel
Des Chauffeur	Herr Gross

Hierauf:

Viertes Auftreten
des Fräulein Rita Sacchetto
Tanzpoëme.

Anfang um 8 Uhr.

Эмиль-фонъ-Вергереръ—сынъ миллионера-фабриканта Е го воспитывали сълоручкой, всегда баловали. Молодая жена миллионера тоже, нянчится со своимъ мужемъ, стараясь исполнить всякое его желаніе, всякій капризъ. Тому надоѣдаетъ эта чрезмѣрное „нѣжничаніе“ и постоянное желаніе жены угождать ему всегда и во всемъ, надоѣдаетъ это безропотное, обидное „подчиненіе“. Ему просто надоѣдаетъ покорная жена. Последняя въ отчаяніи, боясь, что мужъ можетъ бросить ее, молодая женщина проситъ свою красавицу-подругу „плѣнить временно“ Эмиля, который потомъ долженъ снова вернуться къ ней. „Игра въ любовь“ оканчивается чуть ли не катастрофой. Но въ минуту опасности появляется другъ молодого Вергерера—баронъ Штейнбургъ, который улаживаетъ все. Стефанія, чтобы вызвать ревность мужа, тоже затѣяла опасную игру съ д-ромъ Кельбломъ, который слыветъ за донъ-жуана, но въ сущности—человѣкъ-смиранный. Эта игра также осложняется. Но заканчивается пьеса вполне благополучно. Наступает полное примиреніе между супругами.

КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ.

Бумажное, фильдекосовое, шелковые и шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Владимирскій, 2.

Ю. ГОТЛИВЪ. ул. Невскаго, Тел. 49-36.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Наконецъ до-
стигли желаемого!

М^нЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБУРГЪ ВЕДЕНСКАЯ ЧА. 1/27



КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ

ТРИКО- ПЛАСТИКЪ

дѣлаеть каждую фигуру

стройной и элегантной.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

Испытанныя въ теченіе 80 лѣтъ

ПИАНИНО

извѣстной фабрики

SMIDT & WEGENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Депю роялей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ, 90).

Сегодня шестая гастроль польской драматической труппы Виленскаго Городскаго театра.

Съ участіемъ знаменитаго артиста Варшавскихъ
Правительственныхъ театровъ**Казимира Каминскаго****„Grube Ryby“.**

Komedia w zakt. Micata Bałuckiego.

Onufry Ciaputkiewicz, emeryti . . . p. Ryll
 Dorota, jego zona Grafczyńska
 Wanda, wnuczka Ciaputkiewiczow Czaplicka
 Burczynski Szymanski
 Helena, jego corka Czechowska
 Pagatowicz, radca sądu K. Kaminski
 Wistowski, Kapitalista Borawski
 Henryk, jego bratanek Bielicz
 Filip, służący Ciaputkiewiczow . . . Lochman
 Rzecz dzieje się w mieszkaniu . . . Ciaputkiewiczow
 Administrator: J. Strycharski.

Kierownik artystyczny i główny reżyser Jan
PawłowskiНачало въ 8^{1/4} часовъ вечера.**ДѢТСКАЯ ОБУВЬ****В. Евстифѣева.**

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство **ДѢТСКОЙ ОБУВИ** въ
собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.За изящную обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и заграницей.Громадный выборъ загранич-
ныхъ дѣтскихъ чулокъ и
носокъ высокаго каче-
ства и разныхъ рисунковъ
галоши черныя и коричне-
выя дѣтскія; перчатки лад-ковыя и фильдиковыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа нуколь-
ная обувь, перчатки и но-
ски.

Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ № 404-60.

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****Залъ Дворянскаго Собора**Русскіе Симфоническіе Концерты и Квартетные В
основанные М. П. Вѣляевымъ.

СЕГОДНЯ

**ВТОРОЙ РУССКІЙ
СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ**Подъ управленіемъ Георга Шнефохта при участіи
Збруевой, С. М. Ляпунова и оркестра Императорскаго
Музыкальнаго Общества.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. „Шехеразада“. Симфоническая сюита
по 1001 ночи Н. А. Римскаго-Корса
Партію скрипки соло исп. Я. М. Мѣстечкинъ.
2. Второй концертъ для фортепiano съ
оркестромъ С. М. Ляпуно
Исполн. Авторъ.

Отдѣленіе II.

3. „Сирени“. Симфоническая поэма (въ
1-й разъ) Р. М. Глѣра
4. а) „Въ темнѣ адъ“ Новогреческая
пѣсня) П. П. Чайковс
Инструмен. Ан. К. Лядова.
- б) Пять русскихъ пѣсенъ. Гармони-
зація и оркестровка Ан. К. Лядов
Исполнить Е. И. Збруева.
5. „Карнаваль“. Увертюра для оркестра А. К. Глазу
Начало 8^{1/2} час. вечера.

„АРГО“ КОФЕ АРГО

РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ВСѢМЪ
КОФЕ изъ Японской сои
ХОРОШЕЕ ПИТАНІЕ — ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ

НОВОСТЬ
ПРОБЫ БЕЗПЛАТНО

О ЧЕНЬ ПИТАТЕЛЬНО
ЧЕНЬ ЗДОРОВО
ЧЕНЬ ВКУСНО

ГЕНЕР. ПРЕДСТ. ДЛЯ СПБ. РАЙОНА. С. С.
СПБ. ЕКАТЕРИНГОФСКІЙ ПР. 61. ТЕЛ. 560**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Программа.

I-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

I. Подвалъ съ золотомъ.

Драматическій этюдъ въ 1 д. Сергѣя Ратова.

Дѣйствующія лица:

арый банкирь	г. Шарапъ.
къ Подкова	г. Кельхъ.
ть Отмычка	г. Маргаритовъ.
	разбойники

Постановка М. Ф. Кельха.

II. Аллея вздоховъ

Шутка-миніатюра въ 1 д. А. Лукьянова.

Дѣйствующія лица:

ставной генераль	г. Дивѣевъ.
она жена	г-жа Грень.
рышня, ихъ дочь	г-жа Игнатовичъ.
udentъ	г. Вреденъ-Полевой.
пковой врачъ	г. Маргаритовъ.
о деньщикъ	г. Сачинъ.
оничная генерала	г-жа Лебединская.

Постановка М. Ф. Кельха.

время сеанса романсъ исп. г. Калининъ.

III. Мужъ по ошибкѣ.

Истинное происшествіе въ 1 д. Златокудрова.

Дѣйствующія лица:

жъ	г. Шаранъ.
на	г-жа Шатова.
илецъ верхняго этажа	г. Гаринъ.
оничная	г-жа Стосина.

Постановка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. СЛЕЗЫ ЛЮБВИ.

Фантазія на муз. Э. Леграна.

Дѣйствующія лица:

ь	г. Маргаритовъ.
а	г-жа Славина.
ь же	г. Вреденъ-Полевой
дама	г-жа Никитина-Тамарина
дама	г-жа Лебединская.
зы	г-жа Стафьярова
жчина	г-жа Прикотъ.
	г. Сачинъ.

Антрактъ 15 минутъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II. Спектакль

Начало въ 10 ч. веч.

I. ТАНЕЦЪ КЛЕОПАТРЫ.

Осколокъ жизни въ 1 д. Вальмара.

Дѣйствующія лица:

Клеопатра, танцовщица	г-жа Мосолова.
Янъ	г. Маргаритовъ.
Ира	г-жа Никитина.
	Тамарина или г-жа Лебединская.
Биржевикъ	г. Сачинъ.
Инженеръ	г. Кельхъ.
Тетя	г-жа Славина.
Лакей, татаринъ	г. Дивѣевъ.
Распорядитель	г. Корветъ.

Постановка К. Гарина.

II. Дивертиссементъ.

- 1) Романсъ исп. г. Радошанекій.
- 2) Романсъ исп. г. Калининъ.
- 3) Танцы исп. г-жа Прикотъ и г. Вреденъ-Полевой.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Воскресное утро.

Комедія 1 д. Пер. А. Б. П.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Гоберъ	г. Гарикъ.
Эмиль Кютуро	г. Шарапъ.
Жюльетта Кутуро	г-жа Мосолова.
Эмерантина, горничная	г-жа Лебединская

Поставка Е. А. Мосоловой.

IV. Въмѣсто дебюта.

Водевиль съ 1 д. Шабельскаго.

Дѣйствующія лица:

Антрепренеръ	г. Кельхъ.
Водевильная Героиня	г-жа Никитина-
Баба	Тамарина.
Шансонетка	
Простакъ	
Армянинъ	г. Суринъ-
Имитаторъ	Арсиковъ.
Хулиганъ	

Постановка М. Ф. Кельха.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ и Ко

СЕГОДНЯ

Графиня Флора

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ русской текстъ И. Г. Ярона, музыка Р. Данцигеръ.

Дѣйствующія лица:

- Карль, наслѣдный принцъ г. Черновъ
- Фонь-Кратвицъ, оберъ-гофмейстеръ г. Радомскій
- Шнайдебайнъ, профессоръ, лейбъ-медикъ г. Каринскій
- Фонь-Энгербергъ, казначей г. Камчатовъ
- Флора, принцесса г-жа Редеръ
- Цукеръ, трактирщикъ и бургомистръ г. Мартыненко
- Маріанна, его дочь г-жа Вольская
- Гансъ, егеръ г. Коржевскій

Свита, принцы, крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ Атто Кассау.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Графиня Флора. Наслѣдный принцъ Карль посланъ отцомъ знакомиться съ принцессами разныхъ дворовъ и выбрать себѣ невѣсту. Его сопровождаютъ гофмейстеръ, докторъ и казначей, которымъ поручено наблюдать за его здоровьемъ и поведеніемъ. Карль, вырвавшись изъ подъ строгаго отцовскаго надзора, интересуется больше дамами полусвѣта, чѣмъ невѣстами. Остается еще посѣтить одинъ только дворъ, принцъ и его свита остановились на нѣсколько дней въ пограничномъ замкѣ, въ имѣніи принца. Здѣсь живетъ уже нѣсколько дней графиня Флора, выдающая себя за художницу; въ дѣйствительности же это принцесса, пожелавшая узнать своего жениха до приѣзда. Познакомившись съ ней, легкомысленный Карль сразу влюбился; принцесса увлекаетъ его своей неприступностью и требуетъ серьезныхъ доказательствъ любви. Дочь бургомистра Маріанна ревнуетъ къ графинѣ своего возлюбленнаго Ганса и заигрываетъ съ принцемъ, чтобы вызвать ревность жениха; принцъ заигрываетъ съ Маріанной, чтобы подзадорить принцессу. Флиртуютъ съ Маріанной и спутники принца. Кончается дѣло тѣмъ, что принцъ узнаетъ, что мнимая художница—его невѣста: все кончается къ общему благополучію: графиня Флора выходитъ замужъ за принца, а Маріанна за Ганса.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій, 16.

ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и А. МАНДЛЬ.

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

Дамскія и мужскія платья.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ

Парижа и Лондона.

— P R I X - F I X E . —

ЦИНКОГРАФИИ
КОЛИШЕ Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6 

GRAND VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

- „Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
- „Ирруа Гранъ-Гали“
(секъ)
- „Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
- „Ирруа-Врѣтъ“
(самое сухое)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

Вокругъ свѣта въ 80 дней.

Мелодрама въ 13-ти картинахъ Жюль-Верна и Денери, переводъ С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

Филеасъ Фогтъ	г. Розень-Саннинъ.
Томасъ Фланаганъ	г. Красовскій
Вальтеръ Ральфъ	г. Ленскій
Джонъ Скулливанъ	г. Славскій
Андре Стюартъ	г. Ефремовъ
Фиксъ, сыщикъ	г. Василевъ
Арчибальдъ Корсиканъ, американецъ	г. Угрюмовъ
Паспарту, слуга въ клубѣ	г. Бойковъ
Маргарита, служанка въ клубѣ	г-жа Тургенева
Аула, вдова Раджа Вунделькунда	г-жа Роменская
Немея, ея сестра	г-жа Жукова
Накагира, рабыня	г-жа Любимова
Мромарти, капитанъ парохода	г. Ромашковъ
Машинистъ на пароходѣ	г. Тимофѣевъ
Мустафа-паша, Суэцкій губернаторъ	г. Рязанцевъ
Верховный браминъ	г. Малыгинъ
Индусъ Парсъ	г. Красовскій
Чиновникъ въ судѣ	г. Альскій
Начальникъ индѣйцевъ	г. Чарскій
Миттъ, хозяинъ курильни опиума	г. Барловъ
Машинистъ поѣзда	г. Гавриловъ.
Индѣецъ	г. Степановъ
Кондукторъ	г. Макаровъ
Полицейскій	г. Богдановъ
Сержантъ	г. Ефремовъ
Слуга въ клубѣ	г. Алексѣевъ

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. г. Леонова.
Начало въ 8 час. веч.

Вокругъ свѣта въ 80 дней. Въ англійскомъ клубѣ оригиналовъ-чудаковъ разсказываютъ, что въ Лондонѣ совершилось ограбленіе банка на 2 милліона франковъ. Одинъ изъ членовъ клуба, богачъ Филеасъ Фогтъ, доказываетъ, что грабители невѣрное успѣютъ скрыться, такъ какъ въ настоящее время весь земной шаръ можно объѣхать въ 80 дней. Съ нимъ спорятъ и онъ держитъ пари на милліонъ франковъ. Въ 80 дней онъ долженъ объѣхать весь свѣтъ. Фогтъ вмѣстѣ со своимъ камердинеромъ Паспарту отправляется въ кругосвѣтное путешествіе. Они ѣдутъ въ Азію, Африку, а оттуда въ Индію. По дорогѣ за ними слѣдятъ сыщикъ Фиксъ, подозрѣвающій самого Фогта въ ограбленіи банка и американецъ Арчибальдъ Корсиканъ, съ намѣреніемъ убить Фогта. Проѣздомъ черезъ Индію Фогтъ освобождаетъ отъ смерти молодую индианку Аулу, причѣмъ во время борьбы былъ убитъ одинъ изъ браминовъ. Его арестовываютъ, но онъ освобождается, внося залогъ. Затѣмъ храбрые путешественники садятся на корабль, который разбивается въ щепки у острова Борнео. Всѣ спасаются и направляются въ Америку по желѣзной дорогѣ, но у нихъ не хватаетъ денегъ. Арчибальдъ, врагъ Фогта, восхищенный его великодушіемъ, тайно снабжаетъ Фогта деньгами на продолженіе путешествія. Во время переѣзда по желѣзной дорогѣ на поѣздъ нападаютъ индѣйцы и похищаютъ Аулу и ея сестру Немею. Путешественники, рискуя жизнью, отбиваютъ Аулу и Немею и на пароходѣ „Генриетта“ отправляются въ Англію, въ Ливерпуль. Во время пере-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Всѣ знаютъ

что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новыя и случайныя

Часы, золото, жем-

чугъ и брилліантовые вещи.

покупаю жемчугъ,

брилліанты, золото и серебро.

Дамское элегантн. бѣлье

Шелковое и батист., капоты, матинэ, прод. очень деш. въ больш. выборѣ. Прошу убѣдиться.
Бол. Конюшенная, д. 17, кв. 24.



ѣзда все топливо было сожжено, произошелъ взрывъ парового котла; пароходъ пошелъ ко дну, но люди снова спаслись. Сперва Фогту кажется, что онъ опоздаетъ на цѣлыя сутки, но это оказалось неправильнымъ, наоборотъ, онъ приѣхалъ на сутки раньше. Все еще преслѣдующій Фогта сыщикъ Фиксъ хотѣлъ было арестовать Фогта, но его выручаетъ Арчибальдъ, принимая на себя вину. Сыщикъ получаетъ извѣстіе, что настоящій воръ пойманъ и Арчибальда освобождаютъ. Въ назначенное время Фогтъ въ изящномъ костюмѣ появляется въ клубѣ оригиналовъ. Пари сыграно. Заканчивается все свадьбами: Фогтъ женится на своей вѣрной спутницѣ Аулдѣ, Арчибальди на Немеѣ, а Паспарту на бывшей служанкѣ клуба Маргаритѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Украинская труппа

ПОДЪ РЕЖИССЕРСТВОМЪ

Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

І. СЫРИТКА ХАСЯ. (А С Я).

Драма въ 4 дѣи, соч. Якова Гордина, переклавъ на украинську мову Д. А. Гайдамака.

Дѣйствующіе лица:

Эйель Трахтенбергъ (Юлій Давыдовичъ), богатый комырсантъ . . . г. Манько.
Фрейда, его жинка . . . г-жа Доманская.
Володымыръ (Вѣлвель), ихъ сынъ . . . г. Манецкій.
Каролина, ихъ дочка . . . г-жа Алексѣенко.
Маркъ Корнвейцъ, присяжный повиренный . . . г. Ленскій.
Мотя Штрейхель, шурыкъ Фрейды . г. Вознякъ.
Хася, его дочка, наймычка у Трахтенберга . . . г-жи Лысенко.

Молоды и барышни. Діется въ Катеринослави.

Д. I. Въ семью случайно разбогатѣвшаго еврея Трахтенберга прїѣзжаетъ изъ села ихъ племянница Хася, со своимъ отцомъ Мордухомъ Штрейхелемъ. Хася почти ребенокъ, наивная полудикарка; ее все поражаетъ и приводитъ въ восторгъ, какъ-то: высокіе потолки, ковры на полу, масса свѣта и бездѣліе богатыхъ родственниковъ. Хасю оставляютъ въ домѣ въ качествѣ прислуги, на что она неохотно соглашается. Д. II. Уже 15 мѣсяцевъ прошло съ тѣхъ поръ, какъ Хася поселилась въ домѣ Трахтенберговъ. На нее не повліяли ни городская жизнь, ни приставанія Трахтенберга съ гнусными предложеніями, ни жестокое обращеніе тетки Фрейды, это все та же цѣльная натура. У Хаси въ гостяхъ отецъ, которому она передаетъ подарки для семьи и провожаетъ его. Сынъ Трахтенберга, Владимиръ, ловелась и кутила, находящійся въ матеріальной зависимости отъ отца, крадетъ жемчужную брошь своей сестры и прячетъ ее въ печи. Хася случайно подсматриваетъ за нимъ. Тутъ же замѣтили пропажу и подозрѣніе падаетъ на Хасю и ея отца. Хасю истязаютъ, требуя, чтобы она призналась въ кражѣ, но она упорно молчитъ, отговариваясь незнаеміемъ. За нее заступается Владимиръ. Хася, оставшиися наединѣ съ Владимиромъ, признается ему, что случайно видѣла какъ онъ пряталъ брошь, отыскиваетъ ее въ печкѣ и возвращаетъ ему. Въ это время вернули съ дороги Штрейхеля и, обвиняя его въ кражѣ, начинаютъ искать пропавшую брошь въ мылкѣ съ его вещами. Появляется Трахтенбергъ и выноситъ пропавшую брошь, которую Владимиръ успѣлъ подкинуть. Общая радость. Фрейда обѣщаетъ Хасѣ въ награду за причиненную обиду сдѣлать подарокъ. Хася въ восторгѣ отъ этого и забываетъ всѣ неприятели. Д. III. Въ тотъ же вечеръ, Хася, сама того не сознавая, давно увлечена Владимиромъ. Владимиръ, ухвативъ было въ театрѣ, возвращается домой, и Хася, не думая о послѣдствіяхъ, отдается ему. Является Штрейхель и

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

жалуется, что нѣтъ подводъ, вдушихъ въ его село, и онъ принужденъ ночевать въ городѣ. Владимиръ, желая угостить его ужиномъ, ломаетъ буфетъ и начинаетъ потчивать его наливкой, отъ которой оба быстро хмельютъ. Въ это время возвращается вся семья изъ театра. Фрейда приходитъ въ ужасъ отъ беспорядка въ домѣ и гонитъ Хасю, но Владимиръ заявляетъ, что Хася его невѣста и что онъ обязанъ на ней жениться. Въ виду обострившихся отношеній, Хася покидаетъ своихъ родственниковъ. Д. IV. Годъ спустя. Въ квартирѣ Владимира. Владимиръ, женившись на Хасѣ, которая успѣла ему уже надоѣсть, проводитъ дни и ночи внѣ дома въ кулежахъ, въ то время какъ Хася зарабатываетъ вязаніемъ чулокъ на скудное пропитаніе. Владимиръ предлагаетъ Хасѣ поѣхать съ ребенкомъ къ отцу въ деревню, а онъ тѣмъ временемъ приметъ мѣры къ поправленію обстоятельство, но она на это не соглашается. Владимиръ пишетъ письмо родителямъ съ просьбой о помощи и что въ противномъ случаѣ принужденъ будетъ покончить самоубійствомъ. Трахтенберги являются и предлагаютъ Хасѣ нѣсколько сотъ рублей, чтобы она согласилась дать Владимиру разводъ. Послѣ настоятельнаго требованія всѣхъ родственниковъ Хася соглашается. Владимиръ уходитъ за покупками на дорогу, а Хася въ это время травится спичками. Владимиръ, возвратившись домой, застаётъ ее въ предсмертной агоніи; она умираетъ у него на рукахъ.

І І.

Общій хоръ и танцы.

Режиссеръ Д. Д. Гайдамака.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Ничало въ 8 час. вечера.

ПАРФЮМЕРІЯ
ЦВѢТЫ ВИШНИ
PREMIÈRES CERISES

ТОВАРИЩЪ С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРІЯ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).
Фонтанка 65, Телефонъ 421—06.

Сегодня

И. П. Денисовъ

Кленъ, Баронъ и Агафонъ

Комедія въ 1 д. В. Рышкова.

Дѣйствующія лица.

Баронъ фонъ - Кронъ Михаилъ
Петровъ г. Чубинскій
Баронесса, его жена г-жа Горцева
Агафонъ, старшій рабочий г. Мячинъ
Василиса, зконо мка. г-жа Самойловичъ
Шурка, дѣвочка на побѣгушкахъ г-жа Масальская
Максимъ, крестьянинъ г. Денисовъ
Урядникъ. г. Глинскій

II.

ПРИНЦЪ СЕБАСТІАНЪ

Комед. въ 3-хъ д. С. Могомъ переводъ съ англійской
рукописи бар. Е. Била.

Дѣйств. ушій лица.

Джекъ Стро г. Шмитгофъ
Мистеръ Перкеръ-Дженингсъ г. Чубинскій
Миссисъ Перкеръ-Дженингсъ г-жа Карчагина-
Александровская

Винсентъ, ихъ сынъ г. Топорковъ
Этель, ихъ дочь г-жа Мирова
Эмбросъ Голлендъ г. Рыбниковъ
Лэди Венлей. г-жа Мандражи
Лордъ Серло. г. Стронскій
Графъ Андрианъ фонъ-Бремеръ г. Свѣтловъ
Гортонъ-Витерсъ. г. Григорьевъ
Миссисъ Витерсъ. г-жа Сорокина
Люисъ Эбботъ, пасторъ. г. Бертельса
Рози Эбботъ, его жена г-жа Анчарова
Кельнеръ г. Зотовъ

Пьесы поставлены Г. В. Главацкимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Принцъ Себастьянъ. Въ зимнемъ саду отеля въ Монте-Карло собралось избранное общество. За однимъ столикомъ сидятъ Лэди Венлей и мистеръ Голлендъ за другимъ семья миллионера выскочки. Паркеръ Дженингсъ который очень дерзко обращается съ молодымъ пасторомъ и его женой Розой, а также съ кельнеромъ Джекомъ Стро, Лэди Венлей и Голлендъ, желая прочесть Дженингсъ, представляетъ имъ Джека Стро какъ исчезнушаго принца Себастьяна. Дѣйствіе II. Въ честь принца Себастьяна Дженингсы даютъ большой раутъ въ своемъ паркѣ, пригласивъ мѣстную аристократію. Всѣ преклоняются передъ принцемъ Себастьяномъ, который ухаживаетъ за Этель Дженингсъ—какъ и молодой Лордъ Серло. Узнавъ отъ Голлендъ что принцъ никто иной, какъ кельнеръ. семья Дженингсъ мѣняетъ свой тонъ, но чтобы не показаться смѣшной принуждена продолжать прежнюю игру. Приѣзжаетъ посланникъ Помераніи (родина принца) и всѣ идутъ въ паркъ. Дѣйствіе III. Слѣдующее утро. Отчаяніе въ семьѣ Дженингсъ, кельнеръ не хочетъ уѣзжать и доказываетъ имъ невозможность разоблаченія, вся пресса будетъ смѣяться надъ вульгарными выскочками, обманутыми простымъ кельнеромъ. Въ концѣ концовъ выясняется, что принцъ Себастьянъ подлинный принцъ и посланникъ привозитъ ему позволеніе короля жениться на миссъ Дженингсъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемѣсячно выходитъ 20—30 вып.
Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пишибшевскій. Снѣгъ. № 12.

Шницлеръ. Анатоль. № 136.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ котляхъ ужизни № 361—362

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи «Универсальной Библиотеки» драматической цензурой къ представлению безусловно. Заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Цѣна
каждаго
номера

10 к.

(Итого вып.
ср.—20 к.
тр.—30 к.
четыре.—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ редакціи «Польза»

Во другіе города выплата почтовыми денежными переводами по адресу: «Польза», Москва, Бородинскій пер. д. 122

«Польза» В. Антимъ и К^о.
МОСКВА, Бородинскій пер. д. 122

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняются
на специальныхъ счетахъ
„ON CALL“ открывае
тось для столичныхъ и
иногородныхъ клиентовъ.

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о.**

СПб., Морская. 23.
Брошюра „Царство Золота-
Биржа“ высылка бесплатна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театрЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

Орленокъ.

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

- | | |
|---|------------------|
| Францъ, герцогъ Рейхштадтскій | г. Лихачевъ |
| Серафимъ Фламбо | г. Балакиревъ |
| Князь Меттернихъ | г. Аслановъ |
| Императоръ Францъ | г. Нероновъ |
| Маршалъ Мармонъ | г. Ордынскій |
| Секретарь франц. посольства (офицеръ) | г. Орлицкій |
| Портной | г. Салларовъ |
| Фридрихъ фонъ-Гентцъ | г. Корсаковъ |
| Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ | г. Ставрогинъ |
| Тибурий де-Лорже | г. Померанцевъ |
| Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога | г. Тунковъ |
| Баронъ фонъ-Обенаусъ | г. Кузнецовъ |
| Графъ де-Бомбель | г. Назимовъ |
| Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго | г. Гедда |
| Скарампи | г. Холминъ |
| Докторъ | г. Баженовъ |
| Графъ Седлинскій, шефъ полици | г. Гольбе |
| Гвардеецъ | г. Дементьевъ |
| Лордъ Ковлей, англійскій посолъ | г. Гербильскій |
| Капитанъ Форести | г. Маевскій |
| Старый крестьянинъ | г. Холминъ |
| Виконтъ Отранскій | г. Померанцевъ |
| Камердинеръ герцога | г. Днѣпровъ |
| Горецъ | г. Днѣпровъ |
| Фермеръ | г. Верхорубовъ |
| Прелатъ | г. Холминъ |
| Марія Луиза, герцогиня Пармская | г-жа Шиловская |
| Графиня Камерата | г-жа Алексѣева |
| Тереза де-Лорже, сестра Тибуриця | г-жа Щепкина |
| Ерцгерцогиня | г-жа Косцинская |
| Гофмейстерина | г-жа Вельте |
| Фанни Эльслеръ | г-жа Лесли |
| Княгиня Гразальковичъ | г-жа Таго |
| 1-я | г-жа Русьева |
| 2-я | г-жа Романовская |
| 3-я лиловое домино | г-жа Федоровичъ |
| 4-я | г-жа Перовская |
| 5-я | г-жа Чарская |
| Крестьянка | г-жа Свиридова |
| Старая крестьянка | г-жа Романовская |
| Женщина | г-жа Федоровичъ |
| Императорская фамилия. Гвардейцы. Маски. Домино Заговорщики. Лакеи. | |

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ
Постановка М. Н. Незлобина.
Администраторъ Людомировъ.

Начало въ 8 часъ веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ!
„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“
КРѢПКІЙ И ОСВѢЖАЮЩІЙ
Т-ВО БРОКАРЪ И К^о.

ЦАРСКІЯ и ГРАФСКІЯ ПАПИРОСЫ
10 Ш.
10 и 12 К^п



Т-ВО ОТТОМАНЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 54. Телефонъ 518—27.
Сегодня.

Правда.

Утровка въ 1 д. М. У. Либермана.
Дѣйствующія лица:

Владиміръ Павловичъ г. Смирновъ.
Нина его жена г-жа Залѣсская.
Андрюша ихъ племянникъ г. Никольскій-Федоровъ.
Барвара Петровна, мать Нины г-жа Дмитриева.
Вовочка г. Колобовъ.
Александра Ивановна г-жа Волгина.
Авдотья, прислуга г-жа Бичурина.

II.

Панна Малишевская.

Пьеса въ 3 д., Габріель Запольской, пер. Феодоровича
Дѣйствующія лица:

Даумъ г. Смирновъ.
Фило (Филиппъ) г. Вернеръ.
Эдекъ Кулеша г. Кротковъ.
Богуцкій г. Діевскій.
Панна Стефанія Малишевская
(Стефка) г-жа Карелина-Раичъ
Г-жа Даумъ г-жа Корсакова
Гишовская г-жа Любичъ.
Анна желѣзная г-жа Дмитриева.
Михалина, сестра Стефки г-жа Залѣсская.
Судебный приставъ г. Морозовъ.
Гимназисты { { г-жа Бичурина.
 { { г. Ивановичъ.
 { { г. Горный.
Режис. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.
Админ. И. И. Ждарскій.
Начало въ 8½ ч. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Пріѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премированную на Царскосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43.
Телефонъ М 422—99. Имѣются кабинеты, съ пиано, биллиарды, русск. и франц. перво-классная кухня подъ руководствомъ Д. И. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ „Анвариума“. Упр. В. И. Рейнгольдъ, Владѣлецъ В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлив. закваски.

Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“
Казанская 44. Телеф. 469—44.

Лучшій подарокъ къ Свѣтлому празднику!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ
Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76-26.
(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и Высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ красивомъ паспарту и рамѣ, размѣромъ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.
Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмали въ видѣ преміи за каждый, заказанной любой портретъ. Подробный прейсъ-курантъ высыл. по перв. треб. бесплатно.
* В Ы Р Ъ З А Й Т Е Н А П А М Я Т Ъ . *

ГДѢ БЫВАЮТЪ

артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Виржевыя поручені
 ИСПОЛНЯЮТЪ
БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ
Т-ва К. А. ТОЛСТОЯТОВЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41
Москва, Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета „On call“.

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссиі.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежѣ

отъ **1** РУБ.



Ручныя
машины

отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
 ПОДЪЛОЖЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ (И. Осиповъ)**

Типографія Ф. Вайсберга и П. Гершунина. Звенигородская, соб. д., 28—30.