

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

№ 1787
9244

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ  ПИАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА СПЕТЕРБУРГЪ РОСТОВЪ №/д.
Кузнецъ пер.д. Соколь. ЛИТЕЙНЫЙ, 60. ПОДЪ ФИРМ. „НАМЪ ЛАДЛЕРЪ“



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЬГА

Сегодня 10-го и завтра 11-го марта.

Начало въ 12 ч. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., №114
Телефоны: 69-17 и 48-31.
Цѣна 5 коп. Седьмой годъ изданія. №1674

ВЪ ДИРЕКЦІИ
А. В. ДИДИЧАРСКОГО

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 10-го Марта
КАРМЕНЪ

опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Бизе.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 10-го марта гастроль Р. А. Карелиной-Раичъ при участіи Залѣской, Дмитріевой, Корсаковой, Діевского, Никольскаго, Федорова, Смирнова и др. — извѣстная пьеса въ 3-хъ д. Габриель Запольской

ПАННА МАЛИШЕВСКАЯ

2) съ 8½ ч. веч. **ПРАВДА** комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Во Вторникъ 13-го бенефисъ Р. А. Карелиной-Раичъ „Блестящая карьера“ Касса съ 11 ч. у. Учащимся всѣхъ среднихъ и высшихъ учеб. завед. свободн. мѣста 1 р. 10 к.

ТЕАТРЪ ЗИМНИЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб. 4. Тел. 19—58.

Дирекція **С. Э. Сабурова.**

ГАСТРОЛИ Московскаго САБУРОВА

Сегодня 10-го марта боевая новинка Московскаго сезона. Исключ. право постановки въ Петербургѣ.

Поставлена будетъ во 2 разъ новая оригинальная пьеса Н. Турнина.

„Зигзаги любви“.

комедійные эскизы въ 4 дѣйств. Роль „Наталіи Грайворонской“ исполн. **Е. М. Грановская.**

Начало этого спектакля въ 8½ час. веч.

Анонсъ: Завтра—въ посл. разъ „Милліонъ“ и „Зигзаги любви“. 12-го—бенефисъ С. Э. Сабурова „Его свѣтлость веселится“ любовная игра въ 3 д. 13, 14, 15 и 16 послѣдніе спектакли. 15 „Премьера“— „10 минутъ остановки“ ком. въ 3 д.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

„AMERICAN ROLLER RINK“.

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Концертный залъ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитый „ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону:
 № № 69—17 и 48—31.

Объявленія по 30 коп. за стр. нонп. На обложкѣ и передъ текстомъ—40 коп. Абонементныя
 объявленія по соглашевію.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114. Тел. 48—31 и 69—17), въ конторахъ,
 Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан.
 18), И Чіарди (Б. Конопенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпіонатъ

БОРЬБЫ

Сегодня интересныи спортивный вечеръ. Въ 9^{1/2} ч. веч.
 конкурсъ поднятія тяжестей, разрыванія цѣпей и т. п.
 атлетическихъ упражненій. Участвуютъ всѣ борцы.

Сегодня борятся:

Оскаръ Шнейдеръ—Ванъ Гаазъ. Тиганэ—Кашеевъ.
 Рѣшителная безсрочная. Чуфистовъ—Городничій.
 Бэръ—Абергъ. Гансъ Шварцъ—Англию.

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра.

Юморъ. Сатира. Мелодія.
 Краски и избранныя
 картины кинемато-
 графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ 10-ГО МАРТА.

1) На полустанкѣ, драма сц. въ 1 д 2) Влюбленные въ Марту.
 Е. А. Зноско-Боровскаго, муз. Каратыгина, 3) Зимніе сны Опера, муз.
 Волконскаго, слова І. Арденина. 4) Лукавая Флорента или шнура
 Леопарда, балетъ-буффъ, текстъ по новеллѣ Чужъ Чуженина, муз.
 Асафьева. Постановка бал. арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

Завтра въ воскресенье 11 марта ДНЕМЪ Одна большая серія. Съ
 2 ч. до 4^{1/2} дня. 1) Сказка объ Ахромеѣ, 2) VALSE FANTA-
 STIQUE. 3) Манаронные герои. 4) Король, дама и вальсъ. 5) Парижъ-
 Токио. 6) Блэк-эндъ-уайтъ и кинематогр.

Въ пятницу 16 марта 100-й спектакль въ театрѣ Миниатюръ только
 въ этотъ день три серіи по разной программѣ пойдутъ лучшія
 пьесы всего сыграннаго репертуара. Желающіе могутъ приобрѣ-
 сти билеты на всѣ три серіи.

Нач. 1-й сер. въ въ 7^{1/4} ч.: 2-й въ 8^{3/4} ч. и 3-й въ 10^{1/4} ч.
 Билеты для учаш. на 1-ю сер. по 50 коп.

Théâtre Soleil

Невскій пр., 18. Телеф. { 179—07.
 { 142—63.

Самый элегантный БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ театръ Петербурга. Новая блестящая драма—
 ТОЛЬКО У НАСЪ: „СВЯТОСТЬ МАТЕРИНСТВА“, захватывающая драма въ 1200 метровъ.
 „Мнѣ нравится трепакъ“, „Британія“, „Водопады Швеція“, „Романъ Макса“ и много другихъ.
 Безпрерывные сеансы съ 5 час. дня. Цѣны мѣст. отъ 30 коп., учащіяся 20 коп. Раздѣвать верхнее
 платье не обязательно.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ
 Мужского, дамскаго и
 форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканекій пр. 34^Б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.





КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ БИЛЛИАРДА.
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

*Г.г. посылители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Принимаемъ всѣ заказы.

оркестръ музыки подъ управленіемъ
капельм. **Ф. Шредеръ.**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

JARDIN

D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Съ 12 ночи.

Веселое Кабарэ.

Сегодня въ театрѣ въ 9^{1/2} ч. вечера.

La célèbre Tamara. * Вампир-Старъ

Популярный **САРМАТОВЪ** послѣднія
Гастроли.

Альфонсъ Вуллордсъ Вундеркиндъ XX вѣка.

Знаменит. колорат. **Камагго.**—Опереточн. дуэтъ **НЕКЛЮДОВЫ.**

Новые дебюты.—Обновленная Программа.

РЕСТОРАНЪ „КОНТАНЪ“

(Мойка, д. 58. Телефонъ 7—57).

Сегодня 10-го марта, и ежедневно, во время **обѣдовъ и ужиновъ**, по примѣру лучшихъ заграничныхъ фешенебельныхъ ресторановъ

оперно-лирическій ДИВЕРТИССМЕНТЪ

при участіи первоклассныхъ заграничныхъ и русскихъ артистовъ. Подробности въ программахъ. Румынскій концертный оркестръ подъ упр. Миташъ-Міэти.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играютъ два оркестра музыки.

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИВОНИ.

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони

(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона

Рояль фабрики Вр. Дидерихсъ).

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь 13).

Телеф. 85—99, 64—76, 189—53.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.Касса театра откр. съ 12 ч. дня
Нач. спектакля въ 8½ ч. в.

Сегодня 10 марта гастроль примадонны королевск. оп. въ Мюнхенѣ Карлотты Редеръ, съ участ. Н. Г. Сѣверскаго и др. въ 7-й разъ нов. оперет. въ 3-хъ д. имѣющ. гром. успѣхъ

ГРАФИНЯ ФЛОРА

русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Данцигеръ.

Главный режисс. В. М. Пивоваровъ.

Гл. Капельм. О. К. Кассау.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи

Касса театра открыта до 12 час. ночи.

„Дворецъ Льда“ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. веч. до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав. въ формѣ и дѣти—платять половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ 20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ.**

Five o'clock thea. Оркестръ Л. Г. Преображенскаго и Л. Г. 3-го Его Величества Стрѣлковаго полка

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ О Б Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско.

Подробн. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюдениемъ г. Бонэ

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телеф. 112--75.

Дирекція **Е. А. Мосоловой.**

Сегодня, 10-го Марта,

„Премьера“ Спектакль gala

Съ участ. Е. А. Мосоловой Н. А. Никитиной-Тамириной, К. А. Гарина, А. 1. Сурина-Арсикова и всей труппы даны буд. два спект. 1-й спект. (Нач. въ 8½ ч. в.): 1) „Подвалъ съ золотомъ“ (Драм. этюдъ). 2) „АЛЛЕЯ ВЗДОХОВЪ“, (Шутка-миніат. 3) „МУЖЪ ПО ОШИБКѢ“ (Истинное происшествіе), 4) „Слезы любви“ (Фантазія), 2-й спект. (Нач. въ 10 ч. в.): 1) „ТАНЕЦЪ КЛЕОПАТРЫ“ (Осколокъ жизни), 2) Дивертис., 3) „Воскресное утро“, (Комедія), 4) „Вѣсто дебюта“ (Водевиль съ пѣніемъ), Кином. и диверт.

Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра. Постановка г-жи Е. А. Мосоловой, г.г. К. А. Гарина, Н. В. Шарапа и М. Ф. Кельха.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровскаго пр. Тел. 109—99.

Сегодня, 10 марта -19-й день борьбы. **Всѣ борьбы рѣшительныя.**

Сегодня борются:

1) **Дядя Пудъ — Муромецъ** (Реваншъ), 2) **Вахтуровъ** (чемп. міра) **Поплавскій**, 3) Крестьяниновъ—Жиго, 4) Наливайко—Быковъ 5) Баракوفъ—Карло Милано, 6) Сандро—Сѣдыхъ 7) Поль Абсъ (чемп. міра)—Быстровъ 8) На утѣит. призы. Дмитріевъ Ромось—Арбитръ И. В. Лебедевъ (Дядя Ваня). **Въ понедѣльникъ конкурсъ подниманія тяжестей.**

Нач. пред. въ 8 час. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ цирка и центр. кассѣ Невскій. 23. Тел. 80—08.

Сегодня 10-го марта

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ

НЕУДАЧНИКИ

Комедія въ 4-хъ дѣйств.
И. Близинскаго.

Начало въ 8¼ часовъ вечера. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Билеты заблаговременно получать можно въ „Польскомъ книжномъ

магазинѣ“ (Владимірскій просп., № 13) отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч.,

въ дни-же спектаклей до 5½ ч. в., въ магазинѣ, а съ 7-ми, при входѣ

въ кассѣ Екатерининскаго театра. Въ Воскресенье 11-го Марта

продажа билетовъ производится будетъ въ теченіи всего дня

(отъ 11 часовъ утра) въ кассѣ Екатерининскаго театра.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Тел. 77-34. 136-60.

Сегодня цыганскій концертъ новая программа. Всемирно знаменитаго **МУРДИНИ** —человѣкъ въ сосудѣ съ водой. Американск. Эксцентрики **Стеллингъ** и **Реваль** trio Elgado-off. Арсиковъ, Мерцедесъ Флорансъ, Силвiana m-Ile Радина, Федорова, Монте-Карло, Montal, Раевская, Валентинова, Красавицы: Вѣра де Вали, Жульета и Като, Карпати, Лео Нина, Трионера и мн. другія. Оркестръ — Генеберъ, Хоръ Цыганъ—А. Массальскаго.

По субботамъ Цыганскіе Концерты.

Репертуаръ съ 5-го по 11-е марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 марта.	Вторникъ. 6 марта.	Среда. 7 марта.	Четвергъ. 8 марта.	Пятница. 9 марта.	Суббота. 10 марта.	Воскресенье 11 марта.
Маринскій.	Золото Рейна (Кольцо Нибелунга) 1-е пред. 4 абон.	Русланъ и Людмила. 8-пред. 6 абон.	Бал. 1) Эвника, 2) Карнавалъ, 3) Шопениана. 5-е пред. 2 абон.	Аида. 9 пред. 5 абон.	Валкирія (Кольцо Нибелунга) 2-е пред. 4 абон.	Спект. Литерат. фонда (1 д. 1) Русланъ и Люд. 2) Карнав. 3) Исмаей. 4) Садко 6-е марта. 5) Papillon. 6) Увер в Вонер-гротъ на оп. Тап.	У. Пяков. дама. 10 пр. 2 воск. абон. веч. 1) Эвника 2) Карнавалъ. 3. Шопениана. 9 пред. 3 абон.
Александринск.	Прохожіе.	Свѣтлѣйшій.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтитъ, да не грѣбеть.	Жуликъ.	Живой трупъ.	У. Ревизоръ В. 1. Тяжелые дни. 2. Завт. у пред.
Михайловскій.	Heiligenwald, Lustsp. von Holm und Sandek Rita Sacchetto, Tanzpoeme. 1-tes Abonnement. 3-te Vorstellung.	Heiligenwald, Lustsp. von Holm und Sandek Rita Sacchetto, Tanzpoeme Ausser Abonnement	Frauerl Lustspiel von Z. W. Stein Rita Sacchetto, Tanzpoeme 2-tes Abonnement., 3-te Vorstellung.	Frauerl Lustspiel von Z. W. Stein Rita Sacchetto, Tanzpoeme Ausser Abonnement.	Frauerl Lustspiel von Z. W. Stein Rita Sacchetto, Tanzpoeme 3-tes Abonnement, 3-te Vorstellung.	Die fünf Frankfurter, Lustspiel von Rössler. Rita Sacchetto. Tanzpoeme. Ausser Abonnement.	Die fünf Frankfurter, Lustspiel von Rössler. Rita Sacchetto. Tanzpoeme. Ausser Abonnement.
Народный домъ.	Евгеній Онѣгинъ.	При уч. Н. Н. Фигнера Травиата.	Измаиль.	Аскольдова могила.	Вокругъ свѣта въ 80 д.	Кармень.	12 1/2 ч. Демонъ. 4 1/2 ч. Божья коровка 8 ч. в. Языкъ за Царя.
Незлобина.	Орленокъ.		Снѣгъ.	Орленокъ.		Снѣгъ.	
Малый.	Любовь актрисы.	Магда.	1 Принцъ Себастьянъ 2 Кленъ, баронъ и Агаф.	Боевые товарищи.	1 Принцъ Себастьянъ, 2 Кленъ, баронъ и Агаф	1 Несется въ высь душа. 2 Мухи.	
Палась - Театръ	Графиня Флора.						
Зимній Буффъ. дир. Сабурова.	1. Милліонъ 2. Прелюдія.	1. Милліонъ. 2. Ева.	1. Милліонъ 2. Адмиральша.	1. Милліонъ. 2. Ева.	Бен. Е. М. Грановской Зигзаги люб.	Милліонъ.	
Невскій Фарсъ.							
Пассажъ.							
Екатерининскій. польск. труппа.	Карриатуры	Свадьба.	Богатый дядушка.	Нынѣшніе.	Денежные тузы.	Неудачники.	У. Обор. Ченстохова. В. Сорванецъ.
Литейный "МОЗАИКА".	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	1) На полустанкѣ, 2) Влюбленные въ Марту, 3) Зимніе сны, 4) Кинематографическое воспроизведеніе воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.						
Василеостров.				Сила любви.			Вторая молодость.
Охтенскій.	Старый студентъ.			Бен. Загорск. Посл. жерт.		Бен. Арб. Лебед. 9 д. ч. ф. б.	Кинематогр. и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА
„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимірскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ канауса. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Ком-миссаржевской
Телеф. 578—82 и 19—56. **СПЕКТАКЛИ**

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня въ СУББОТУ 10-го марта **С Н Ъ Г Ъ.**
Въ послѣдній разъ.

драма въ 4 актахъ Ст. Пшибышевскаго Постановка К. Н. НЕЗЛОБИНА. Декораціи художника Н. В. Игнатьева. Начало ровно въ 8 ч. веч.

Анонсъ: 11-го, 12-го, 13-го, 14-го, 15-го и 16-го Марта „ОРЛЕНОКЪ“ др. въ 6 д. Эд. Ростана.

Билеты на объявленные спектакли прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектакля и въ Центр. Кассѣ (Невскій 23), Тел. 80-08.

Управляющій П. Тунковъ. Адм. Л. Людомировъ.

Зимній Буффъ
Дирекція
З. И. Черновской.

Только 10 гастролей.

РОБЕРТЬ АДЕЛЬГЕЙМЪ
съ участ. известной артистки Репертуаръ: 26 марта — „Назнь“, 27 — „Отелло“ 28 — „Нинь“, 29 — „Уриель Аноста“, 30 — „Назнь“, 31 — „Гамлетъ“ 1 апрѣля — „Отелло“, 2 — „Нинь“, 3 — „Новый міръ“, 4 — „Назнь“.

3. И. Черновской
Режиссеръ Илья Орловъ.

Съ 3 марта, открыта продажа билетовъ исключительно въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

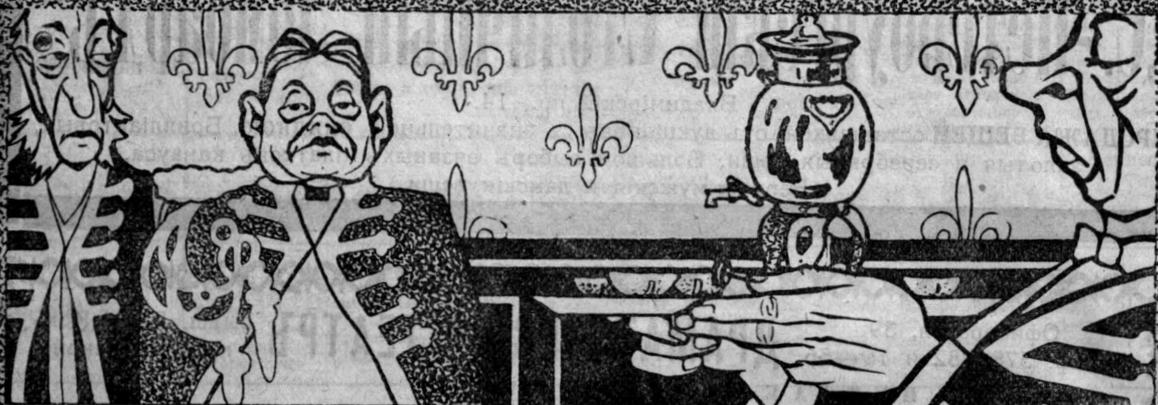
„О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

При магазинѣ гастрономическая кухня.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО

Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ С^{МИ}

МОРСКАЯ №22.

САДОВАЯ №47

НЕВСКИЙ ПР. №55

САДОВАЯ №40.

ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48

КАЗАНСКАЯ №46.

ЗАГОРОДНЫЙ №13

МОГИЛЕВСКАЯ №20

МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22

КИЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМЬ, ЛОНДОНЬ И ПАРИЖЬ

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ

Мужское, дамское и форменное платье "Менюпель" готовое и на заказъ. Газерочка платежа. Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Графъ С. П. ЗУБОВЪ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

2 Т О М А.

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ музыкальныхъ магазинахъ Югансена и Юргенсона.



О творчествѣ актера

(Докладъ С. М. Ратова).

Въ настоящее время всевозможныхъ режиссерскихъ ухищреній и режиссерскихъ поопозволеній на завоеваніе театра, рѣдко раздаются голоса въ поддержку и защиту актера, его первенствующаго положенія на сценѣ.

Тѣмъ болѣе интересенъ прочитанный въ обществѣ имени А. Н. Островскаго докладъ режиссера С. М. Ратова объ одномъ изъ важныхъ вопросовъ актерскаго искусства...

По мнѣнію докладчика, творчество актера составляютъ три элемента: художественная фантазія, сценическое вниманіе и сценическое переживаніе. Одному изъ этихъ основныхъ элементовъ, а именно художественной фантазіи и былъ посвященъ докладъ С. М. Ратова.

Докладчикъ выяснилъ необходимость и важность художественной фантазіи для актера, какъ художника и расчленилъ художественную фантазію на три ея составныхъ части: припоминаніе или выборъ образовъ, художественный вымыселъ образа и вѣру въ вымыселъ образа.

Указавъ на бѣдность и даже отсутствіе художественной фантазіи у современныхъ, преимущественно молодыхъ, актеровъ, С. М. Ратовъ, какъ средство къ развитію фантазіи, рекомендовалъ обратиться къ накопленію художественныхъ образовъ, при помощи наблюденій окружающей дѣйствительности и при помощи чтенія художественной литературы Достоевскаго, Тургенева, и Толстого.

Наблюденія за жизнью дадутъ большой запасъ вѣрнѣйшихъ интересныхъ деталей, изъ которыхъ актеръ-художникъ сумѣетъ выбрать самыя типичнѣйшія въ художественномъ смыслѣ, а чтеніе литературно-художественныхъ произведеній предоставитъ актеру богатѣйшіе психологическіе матеріалы. Такимъ образомъ въ распоряженіи актера всегда будетъ находиться безчисленное количество образовъ, психологическихъ положеній и всяческихъ ком-

бинацій, готовыхъ ему придти на помощь во всякое время... Но помимо всего этого, актеру нужна вѣра въ вымыселъ образа, безхитростная, дѣтская вѣра, вѣра до наивности... Актеръ долженъ отбросить въ сторону и застѣчивость и самоанализъ, вѣрять въ вымыселъ изображаемаго образа, жить имъ и въ немъ, потому что только такая вѣра приведетъ къ искренности и правдивости тона и заставитъ публику повѣрить актеру... Все это мысли сѣдые, сѣдые, но довольно опредѣленно, горячо и съ убѣжденіемъ высказанныя...

Опираясь въ общихъ теоретическихъ опредѣленіяхъ на мысли Гете, Уайльда, Спенсера, Рибо и Карпентера, докладчикъ иногда неожиданно поразилъ собственными выводами, вродѣ: „искусство есть преобразенная дѣйствительность“, „тиичность это преувеличеніе“ и т. п. Въ общемъ докладъ оставилъ пріятное впечатлѣніе.

А. М. Брянскій.

Консерваторскій спектакль.

Прежде чѣмъ говорить о самомъ спектаклѣ и его исполнителяхъ, хочется привѣтствовать самую мысль постановки „Донъ Жуана“ Моцарта,—этой прелестной живой еще понинѣ, очаровательной по своей музыкальной простотѣ и граціи оперы. Для учащихся и вѣдцовъ, къ тому же, эта опера чрезвычайно поучительна и несомнѣнно, исполненіе ея принесетъ имъ громадную пользу. Здѣсь ужъ невольнo приходится обращать вниманіе на стиль и игру, которая всегда хромаетъ у молодыхъ и вѣдцовъ; здѣсь невольнo приходится обращать вниманіе и на дикцію и на то, чтобы общій тонъ исполненія сохранялъ живость, чтобы *дѣйствіе* намѣчалось въ оперѣ такъ-же рельефно, какъ и ея музыкальная красоты.

Для перваго спектакля былъ подобранъ очень удачный составъ молодыхъ исполнителей. Партію донъ Жуана пѣлъ г. Каракашъ, „числящійся“ и за Консерваторіей и за Маринскимъ театромъ.

Несомнѣнно, такія оперы какъ „Донъ Жуанъ“ „Севильскій цирюльникъ“ и т. п. должны занять видное мѣсто въ его репертуарѣ: на это указываетъ сейчасъ замѣчатель-



Рояли и Пянино
Я. БЕККЕРЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 35.



ная гибкость и мягкость тембра его голоса. Нельзя, однако, одною мѣркою измѣрять исполненіе г. Каракаша уже начавшаго сценическую карьеру, и остальныхъ—еще учениковъ.

Очень милое впечатлѣніе оставила г-жа Шморгоперъ въ партіи донны Анны; у молодой пѣвицы красивый вокальный матерьялъ, большая музыкальность и чрезвычайно осмысленная передача; стиль ей дается пожалуй больше, чѣмъ прочимъ исполнителямъ. Небольшой, но чрезвычайно пріятный и хорошо поставленный голосъ у уч-цы Файнбергъ, исполнявшей партію Черлины. Прекрасныя вокальныя средства обнаружилла уч-ца Идельсонъ въ партіи донны Эльвиры. Партію Ленорелло исполнялъ уч-къ Идельсонъ, который выступалъ уже ранѣе въ консерваторскихъ спектакляхъ. Хотя въ сценическомъ исполненіи этого пѣвца и больше осмысленности и свободы, чѣмъ въ исполненіи другихъ,—въ немъ слишкомъ, однако, чувствуется какая-то дѣланность, нарочитость, расчетъ; это дѣлаетъ его въ общемъ недурное исполненіе, и искусственнымъ и лишеннымъ простоты. Если Идельсонъ думаетъ посвятить себя исполненію характерныхъ партій то на это слѣдуетъ обратить вниманіе: способности у него—на лицо.

Красивый теноръ г. Викинскаго (донъ Оттавіо) много проигрываетъ благодаря тому, что пѣвецъ этотъ, какъ и нѣкоторые другіе консерваторскіе тенора, поетъ сдавленнымъ горловымъ звукомъ. Недурное впечатлѣніе производитъ г. Левитанъ-Мазетто. Сдѣланная Палечкомъ постановка оперы не имѣетъ въ виду деталей: онѣ были бы не подъ силу молодымъ пѣвцамъ, Громадная любовь почтеннаго профессора къ дѣлу и его колоссальный опытъ, конечно, чувствуется во всемъ. Но до сихъ поръ приходится жалѣть о томъ, что спектакли происходятъ въ столь мизерной и безвкусной декоративной постановкѣ: только въ опереттѣ допустимы такія бездарныя, ремесленныя декорации, какія видишь на консерваторской сценѣ. Если на это не имѣется средствъ, то приходится только пожалѣть о томъ, что глазъ молодыхъ пѣвцовъ привыкаетъ къ такому безвкусію.

W. Z.

Народный домъ.

Аскольдова могила.

8-го марта въ Народномъ домѣ состоялось представленіе оперы Верстовскаго „Аскольдова могила“. Трудно себѣ представить тѣ мотивы, которые могли побудить дирекцію вытащить изъ архива эту старую до-глинкинскую оперу. Въ настоящее время „Аскольдова могила“ врядъ-ли можетъ уже кого-нибудь заинтересовать. Сюжетъ ходульный и не поучительный, музыка антихудожественна, а главное—скучна... Въ настоящее время Верстовскій, устарѣлъ даже и для народной аудиторіи Между тѣмъ постановка „Садко“ въ этомъ театрѣ уже ждетъ два года.

Исполненіе оперы было довольно гладкое Г. Мосинъ хорошо передалъ трудную партію Торопки, причѣмъ онъ легко овладѣлъ декламационнымъ народнымъ стилемъ этой роли. Яркій образъ Неизвѣстнаго далъ г. Курзнеръ, голосъ котораго хорошо звучалъ. Милая Надежда—г-жа Милина, выразительно слѣвшая известное аріозо. Комиченъ былъ въ роли Фарлафа г. Барышевъ.

Дирижировалъ опытный г. Аркадьевъ. Опера хорошо поставлена г. Штробиндеромъ.

D.

Письмо Габріеля Д'Аннунціо.

Какъ известно уже изъ газетныхъ сообщеній, Габріель Д'Аннунціо написалъ недавно новое произведеніе „Cauzone die Dardanelli“, въ которомъ было усмотрѣно враждебное отношеніе со стороны поэта къ Австріи и даже оскорбленіе австрійскаго императора Франца Іосифа. По этому поводу, возникла пѣлая дипломатическая переписка между представителями Австріи и Италіи и брошюра Д'Аннунціо была конфискована. По этому поводу самъ Д'Аннунціо обратился къ депутату Галленго съ слѣдующимъ письмомъ: „Вы знаете что я подарилъ родинѣ произведеніе полное любви и вѣрности и теперь меня преслѣдуютъ точно измѣнника этой ро-

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

дины. Мои „друзья“ защищаютъ меня такими способами, точно это не друзья мои, а враги. Я знаю что и въ парламентѣ найдется не мало моихъ противниковъ. Но, я долженъ сказать, что вдали отъ Италіи я чувствую себя теперь спокойно и отношусь безразлично къ нападкамъ. Я знаю и то, что вообще для меня теперь нѣтъ мѣста въ Италіи: это мое глубокое убѣжденіе.

И хотя моя тоска по родинѣ растетъ съ каждымъ днемъ пребыванія на чужбинѣ, я принужденъ снова продлить срокъ своего добровольнаго изгнанія: что могутъ значить для меня знаки вниманія правительства моей родины? Вы, можетъ быть, думаете, что эти сочувственныя письма и телеграммы могутъ угодить моему тщеславію? Нѣтъ, эти знаки почета я уступаю другимъ. А меня прошу оставить въ покоѣ. Я совѣтую Вамъ потому оставить мысль объ интерpellации въ парламентѣ по поводу моего дѣла...

По поводу письма этого, вѣнскія газеты высказываютъ мысль, что „авторъ его достоинъ только сожалѣнія: онъ страдаетъ, повидимому, неизлѣчимою маніей величія.

Репертуаръ

Императорскихъ с.-петербургск. театровъ:
Съ 12-го до 19-го Марта 1912 года.

Маринскій.

Понедѣльникъ, 12-го Марта. „Зигфридъ“, муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Черкасская Коваленко, Збруева; гг. Ершовъ, Большаковъ, Смирновъ, Сибиряковъ и Бѣлянинъ). (3-е представленіе 4-го абонементна „Кольцо Нибелунга“).

Вторникъ, 13-го Марта. „Русланъ и Людмила“, оп. М. П. Глинки. (Г-жи Коваленко Будкевичъ, Збруева, Ланская; гг. Большаковъ, Ростовскій, Андреевъ 1-й, Филипповъ и Преображенскій). Не въ счетъ абонементна.

Среда, 14-го Марта. „Шиковая дама“, оп. П. И. Чайковскаго, (Г-жи Николаева, Владимірова, Славина, Марковичъ, Ланская, Дювер-

нуа; гг. Ростовскій, Угриновичъ, Денисовъ, Ивановъ, Тартаковъ, Каракашъ, Лосевъ, Григоровичъ и Преображенскій). (9-е представленіе 6-го абонементна). Билета на мѣста, не назначенныя въ абонементную продажу, можно получать въ кассѣ предварительной продажи Маринскаго театра на общихъ основаніяхъ.

Четвергъ, 15-го Марта. „Травиата“ оп. Д. Верди. (Г-жи Бронская, Ланская, Дювернуа; гг. Большаковъ, Денисовъ, Ивановъ, тартаковъ, Лосевъ, Григоровичъ и Пустовойтъ). (9-е представленіе 3-го абонементна).

Пятница, 16-го Марта. Съ участіемъ артистки Императорской московской оперы г-жи Ермоленко-Южной „Гибель боговъ“, муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Ермоленко-Южина, Николаева, Коваленко, Иванова, Славина, Марковичъ, Збруева, Ланская, Захарова; гг. Ершовъ, Смирновъ, Андреевъ 1-й и Сибиряковъ). (4-е представленіе 4-го абонементна „Кольцо Нибелунга“). Начало въ 7½ часовъ вечера.

Александринскій.

Понедѣльникъ, 12-го Марта. Въ 14-разъ: „Свѣтлѣйшій“, пьеса П. П. Гнѣдича.

Вторникъ, 13-го Марта. Въ 5й разъ по возобновленіи: „Свѣтитъ, да не грѣетъ“, драма А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.

Среда, 14-го Марта. Въ 33-й разъ: „Жуликъ“, пьеса И. Н. Потапенко.

Четвергъ, 15-го Марта. Въ 25-й разъ: „Прохожіе“, комедія В. А. Рышкова.

Пятница, 16-го Марта. Въ 40-й разъ: „Живой трупъ“, драма Л. Н. Толстого.

Михайловскій.

Понедѣльникъ, 12-го Марта. Die fünf Frankfurter Lustspiel „Rita Sacchetto“, Tanzpoëme. (1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung).

Вторникъ, 13-го Марта. Das Familienkind, Lustspiel, „Rita Sacchetto“. Tanzpoëme, (Ausser Abonnement).

Среда, 14-го Марта. Das Familienkind, Lustspiel, „Rita Sacchetto“, Tanzpoëme (2-tes Abonnement, 4-te Vorstellung).

Четвергъ 15-го Марта. Das Familienkind, Lustspiel. „Rita Sacchetto“, Tanzpoëme. (3-tes Abonnement, 4-te Vorstellung).

Пятница, 16-го Марта. Abschieds-Vorstellung, Benefis für den Direktor Philipp Book, Jugend, Schauspiel, Lottchens Geburtsstag „Rita Sacchetto“, Tanzpoëme, (Ausser Abonnement).

ХРОНИКА

— 8 марта въ царскосельской городской ратушѣ былъ данъ благотворительный спектакль въ пользу состоящаго подъ предѣлательствомъ жены ген.-ад. Дедюлина общества содѣйствія академической жизни высшихъ учебныхъ заведеній.

Спектакль удостоили своимъ посѣщеніемъ Государь Императоръ съ Августѣйшими дочерьми великими княжнами Ольгой Николаевной и Татьяной Николаевной и особы Императорской фамилии.

Артистами-любителями была поставлена пьеса кн. Сумбатова „Старый закалъ“.

— Ея Величество Государыня Императрица Марія Теодоровна 8 марта изволила обозрѣвать въ залахъ Императорской Академіи художествъ, выставку работъ ея Императорскаго высочества великаго князя Петра Николаевича, состоящую изъ проекта церкви, сооружаемой на братской могилѣ въ Мукденѣ, проектовъ памятниковъ на главнѣйшихъ поляхъ сраженій въ Манчжуріи, проектовъ церквей, часовенъ и памятниковъ и рисунковъ церковной утвари, устроенной въ пользу бѣдныхъ художниковъ, ихъ вдовъ и сиротъ.

Государыня Императрица, съ ея императорскимъ высочествомъ великой княгиней Ксеніей Александровной, изволила прибыть въ Академію въ исходѣ третьяго часа пополудни и при входѣ на выставку была встрѣчена ихъ Императорскими высочествами августѣйшимъ устроителемъ великимъ княземъ Петромъ Николаевичемъ и великой княгиней Милицей Николаевной и ея высочествомъ княжной Мариной Петровной. Ея Величество и ея Императорское высочество изволили обозрѣвать выставку и въ исходѣ четвертаго часа пополудни отбыли изъ Академіи.

— Дирекція Императорскихъ Театровъ доводитъ до свѣдѣнія гг. абонентовъ оперы, что 9-е пред. 6-го абон. состоится въ среду, 14-го марта и 9-е пред. 3-го абон. состоится въ четвергъ, 15-го марта.

— Изъ Петербурга выбыла въ Москву заслуженная артистка Малаго театра Н. А. Пякулина. Въ Петербургъ Н. А. ѣздила представ-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

ляться Государю Императору по случаю пожалованія ей къ пятидесятилѣтнему юбилею сценической дѣятельности Высочайшаго подарка.

— Вчера въ 3-мъ отдѣленіи Окружнаго Суда съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей слушалось дѣло по обвиненію редактора-издателя „Обозрѣнія театровъ“ Н. О. Абельсона по 73 ст. уг. ул. (богохульство), карающей ссылкой или заключеніемъ въ крѣпости не мене одного года. Преступленіе Н. О. Абельсона выразилось въ томъ, что въ номерѣ „Обозрѣнія театровъ“ отъ 31 декабря 1910, отпечатаннаго въ количествѣ 12,650 экземпляровъ, изъ коихъ конфисковано было всего 250 экземпляровъ, а остальные получили распространеніе, напечатаны были выдержки изъ „Круга чтенія“ Л. Н. Толстого изъ мыслей Люси Малори. Въ мысляхъ этихъ Главное Управленіе по дѣламъ печати усмотрѣло богохульство. Дѣло слушалось при закрытыхъ дверяхъ. Защищалъ Абельсона присяжный повѣренный М. Г. Казариновъ. Присяжные засѣдатели вынесли по дѣлу оправдательный вердиктъ.

— Завтра пріѣзжаетъ въ Петербургъ артистка московскаго большого театра г-жа Ермоленко Южина, которая выступитъ въ нѣсколько спектаклей въ Маринскомъ театрѣ.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ главный декораторъ парижской „Grand Opera“ Шарль Бруко. Цѣль его пріѣзда желаніе ознакомиться съ нѣкоторыми постановками въ Императорскихъ театрахъ.

— Сегодня 10 марта въ Маломъ театрѣ состоится первое представленіе комедіи А. А. Шульца и Н. Н. Сергіевскаго „Несется въ высь душа“.

— Сегодня 10 марта въ Екатерининскомъ театрѣ состоится третья гастроль А. Каминскаго въ комедіи Киселевскаго „Rozbitki“.

— Сегодня 10 марта, въ маломъ залѣ консерваторіи состоится исполненіе реквиема гр. А. Д. Шереметева. Реквиемъ этотъ, — написанъ для соло, хора и двухъ оркестровъ. Оригинальная сторона его между прочимъ — пользованіе композиторомъ нѣкоторыми напѣвами православной церкви. Онъ исполнялся въ католической церкви св. Екатерины, но въ сокращенномъ видѣ. Въ настоящемъ случаѣ реквиемъ идетъ въ полномъ видѣ. Сборъ назначенъ въ пользу общества вспоможенія нуждающимся ученикамъ гимназій при церкви св. Екатерины. Авторъ лично дирижируетъ своимъ произведеніемъ. Начало въ 8 час. вечера.

— Возобновленъ контрактъ на три года съ



Владиміръ Дроздовъ.

(Къ сегодняшнему концерту въ залѣ Тенишевскаго Училища).

Ю. М. Юрьевымъ артистъ будетъ получать послѣдовательно 10, 11, и 12 тысячъ рублей — съ привѣтнымъ въ прошломъ году въ драматическую труппу Александринскаго театра молодымъ артистомъ Студенцовымъ заключенъ контрактъ на три года съ окладомъ: за первый годъ—2000 руб.; за второй годъ—2500 руб. за третій—3000 руб.

Вчера въ театрѣ К. Незлобина состоялось 100-ое представленіе „Орленка“, спектакль, какъ всегда, пролетѣлъ съ аншлагомъ. Дирекція ознаменовала этотъ юбилейный спектакль подношеніемъ артистамъ и артистамъ золотыхъ жетоновъ и живыхъ цвѣтовъ; г-ну Лихачеву, кромѣ того были поднесены еще два серебряныхъ жбана.

— Петербургское отдѣленіе Императорскаго русскаго музыкальнаго общества рѣшило съ будущаго концертнаго сезона заключить годовую контрактъ съ симфоническимъ оркестромъ съ такимъ расчетомъ, чтобы оркестръ находился въ распоряженіи общества въ теченіе цѣлаго сезона.

— Первое представленіе въ Народномъ домѣ оперы М. Иванова „Горе отъ ума“ состоится на Пасхальной недѣлѣ.

— Композиторъ А. А. Ильинскій написалъ балетъ „Вурлаши“ на сюжетъ изъ индійской жизни въ 4-хъ актахъ и 5 картинахъ. Балетъ „Вурлаши“ представленъ на усмотрѣніе дирекціи Императорскихъ театровъ.

— Въ послѣднихъ числахъ этого мѣсяца въ Петербургѣ ожидается извѣстный итальянскій композиторъ Пьетро Маскани.

Въ оперной труппѣ Народнаго дома Николая II предвидятся нѣкоторыя измѣненія. Изъ состава труппы выбываютъ: г-жи Клопотовская, Деранкова, Милина, Сабанѣва, Евгеньева, Лучезарская, Борецкая, г.г. Мосинъ, Залинскій, Кеменовъ, Каменскій, Карташевъ, Виноградовъ, Савранскій, Левикъ, Порубиновскій Швець и Штробиндеръ. Взамѣнъ ушедшихъ пока приглашены: г-жи Маркова (драм. сопрано), Чехметьева (мец.-сопр.), г.г. Липецкій (теноръ), Модестовъ (басъ), Залевскій (баритонъ арт. Имп. оперы), Лукинъ и главнымъ режиссеромъ г. Гецевичъ (на мѣсто А. А. Санина). Предстоятъ еще гастролы: г-жа Ракольской (мец.-сопрано), Андреевой (мец.-сопрано), г. Германъ (др. сопр.), г.г. Жукова (басъ) и Шаповалова (басъ). Вновь принятые артисты поступаютъ на службу съ 1 июля мѣсяца т. г.

— На вторую пробу голосовъ, которая состоится въ теченіе шестой недѣли Великаго поста, уже записалось 82 человѣка.

— Артистъ оперы Нар. Дома П. М. Барышевъ, исполняющій съ большимъ успѣхомъ комическія и характерныя роли и романсы, устраиваетъ завтра 11-го марта въ Солянскомъ городкѣ концертъ, впервые посвященный русскому музыкальному юмору.

Въ первомъ отдѣленіи концертантомъ будутъ исполнены произведенія народнаго творчества въ гармонизаціяхъ М. Балакирева, Н. Барышева, А. Лядова, Н. Привалова, И. Черыгина и др.

Во второмъ отд. Н. Барышевымъ, А. Я. Кутковой и М. Ф. Швецомъ будутъ исполнены произведенія русскихъ композиторовъ начиная съ Верстовскаго, Алябьева и кончая Гречаниновымъ и Кюи. При чемъ П. Кюи будутъ исполнены по рукописи еще неизданныя миниатюры: Три граціи; Посреди небесныхъ тѣлъ, и др. Аккомпанируютъ: Э. Ф. Брауэръ и И. П. Черыгинъ. Начало въ 8¹/₂ ч. в.

— 11-го марта, въ 1 ч. дня, на Волковомъ кладбищѣ состоится открытіе памятника на могилѣ Н. Г. Михайловскаго-Гарина. Передъ открытіемъ памятника въ старомъ соборѣ кладбища будетъ отслужена панихида по покойномъ.

— Ввиду смерти знаменитой японской артистки Сада-Якко, японская драматическая труппа во главѣ съ артисткой Ганако отложила свой пріѣздъ въ Россію.

МОСКВА

— Дирекціей Императорскихъ театровъ возобновленъ контрактъ на три года съ басомъ Большаго театра г. Петровымъ. Въ составъ труппы Большаго театра принята артистка

петербургскаго народнаго дома г-жа Лучезарская.

— Въ виду того, что публика продолжаетъ запаздывать къ началу спектаклей въ Большомъ театрѣ и своими требованіями пропуска порождаетъ недоразумѣнія Дирекція подтвердила правило о закрытіи дверей послѣ поднятія занавѣса и воспрещенія входа послѣ начала спектакля въ зрительный залъ.

— Въ настоящемъ году, въ виду предстоящихъ по случаю торжествъ открытія памятника Александра III-го, экзамены въ консерваторіи переносятся съ мая на апрѣль. Выпускной экзаменаціонный спектакль состоится 26-го апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи.

— Гастроли Режанъ въ театрѣ Солодовникова предполагаются въ первой половинѣ мая. Всѣхъ спектаклей будетъ десять. Режанъ пріѣдетъ съ полнымъ ансамблемъ своего парижскаго театра.

— Композиторъ Масканы выразилъ принципиальное согласіе продирижировать у Зимина въ Москвѣ своими операми „Ирисъ“ и „Сельская честь“. Спектакли предложены въ первой половинѣ декабрѣ текущаго года.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Въ Кіевѣ въ театрѣ Соловцева поставлена сценическая передѣлка извѣстнаго романа Уйальда „Портретъ Доріана Грея“.

— Галецкій композиторъ Денисъ Сечинскій написалъ на либретто М. К. Садовскаго историческую трехактную оперу съ прологомъ „Бронка Роксолана. Сюжетомъ оперы послужилъ эпизодъ изъ жизни султана Солимана Великолѣннаго. Опера уже разучивается для постановки на сценѣ Кіевского Городскаго Народнаго Дома.

— По сообщеніямъ Кіевскихъ газетъ, г. Блюменталь-Тамаринъ, только что принятый въ составъ труппы Московскаго Малаго театра, далъ въ Кіевѣ рядъ гастролей, которые, однакоже, въ виду равнодушія публики были прерваны. Артистъ сыгралъ только 4 спектакля.

СЕГОДНЯ

БЪГА

I. 1 Волокита, 3 Добрая, 3 Честный, 4 Летучій, 5 Ода, 6 Пахита, 7 Лебеденокъ.

II. 1 Нептунъ, 2 Разбойникъ, 3 Ханжа, 4 Алмазь, 5 Тюлянъ, 6 Кама.

III. 1 Фигляръ, 2 Мемфисъ, 3 Содомъ, 4 Находка, 5 Борець, 6 Жавра.

VI. 1 Лекокъ, 2 Экспедиторъ, 3 Снѣгъ-Пушистый, 4 Зигъ-Зэгъ, 5 Взрывъ, 6 Потокъ, 7 Слава.

V. 1 Царевна, 2 Гренада, 3 Ревнивецъ, 4 Метеоръ, 5 Лиходѣйка, 6 Ракета, 7 Метеоръ, 8 Бедуинъ, 9 Смѣлая.

VI. 1 Сирена, 2 Тубероза, 3 Батракъ, 4 Пагуба, 5 Ковыль, 6 Надежный, 7 Хата-съ-краю, 8 Греми-Громъ, 9 Дивный, 10 Христіанзундъ, 11 Отважный, 12 Заговоръ, 13 Мечтатель.

VII. 1 Крылышка, 2 Кейдъ, 3 Панцырный, 4 Блажь, 5 Скворецъ.

VIII. 1 Переваль, 2 Чобрикъ, 3 Рать, 4 Залпъ, 5 Стрекоза, 6 Надиръ, 7 Добрый.

IX. 1 Янусъ, 2 Сармать, 3 Давай, 4 Печаль, 5 Уланъ, 6 Кираса.

X. 1 Блондинъ, 2 Крезъ, 3 Хитросплетенный, 4 Плутъ, 5 Вельможна-Донци, 6 Оберъ, 7 Магъ, 8 Летунъ, 9 Зной, 10 Караулъ, 11 Жаръ-Птица.

XI. 1 Королекъ, 2 Бровало, 3 Султанъ, 4 Лафа, 5 Тиранъ, 6 Варягъ, 7 Черногорка, 8 Заговорщикъ, 9 Бѣловый, 10 Мурза.

XII. 1 Наина, 2а Кокарда, 3 Молва 2-я, 4 Моховая, 5а Серьезная, 6 Умникъ, 7 Горлица, 8 Любезный, 9 Вариантъ, 10 Драгоценная.

XIII. 1 Баянъ, 2 Майя, 3 Звѣздочка, 4 Путный, 5 Невидамка, 6 Лопатна, 7 Полканъ, 8 Главваръ, 9 Пересвѣтъ.

XIV. 1 Мальчикъ, 2 Буръ, 3 Неожиданный, 4 Чудный-Чудакъ, 5 Тамара, 6 Норайянь, Хвальный 2-й.

XV. 1 Набаулъ, 2 Кражь-Добрый, 3 Жгутъ, 4 Франтиха, 5 Упырь, 6 Богатырь, 7 Соперникъ, 8 Сѣверъ, 9 Прибой, 10 Хлоя.

XVI. 1а Богатая, 2 Радуга, 3а Законная, 4 Кабала, 5 Полотерь, 6 Чара, 7 Алтынъ, 8 Артишокъ, 9 Метла, 11 Снѣжокъ, 11 Пріятель, 11 Партизанъ, 13 Честный, 14 Хулиганъ, 15 Завѣтный, 16 Голубка, 17 Донъ-Жуанъ.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать и надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ (De la Rienne) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодеть и дѣлаетъ лицо юношески свѣжимъ, умягчаетъ угры, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой. Требуется во всѣхъ аптеч. и косметич. магаз. При покупкѣ обр. вниман. на этикетъ (см. рас.) и марку краснаго цвѣта за № 9312.



За своею высокою качества удост. высш. наградою ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., № 16. „Т-ВО РЕНЕССАНСЪ“ тел. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТКРЫТЬ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Исп. чинно 80 лѣтъ

№ 40
нав. абр. 1911

SMIDT & GENER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ расерочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Дело розлей

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 12, прот. Троицк.

БЪЛГАРСКО ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(9 марта).

На берлинской и лондонской биржахъ вчера отмѣтилось неопредѣленное, но спокойное настроеніе болѣе благоприятнымъ оказалось настроеніе парижской биржи, особенно для русскихъ промышленныхъ цѣнностей, которыя были въ спросѣ и повышеніи.

Это учла наша биржа: несмотря на распространяемые бланкистами слухи, сегодняшнее собраніе началось и прошло въ твердомъ настроеніи, при довольно оживленной работѣ. Въ конечномъ счетѣ расцѣнки большинства дивидендныхъ бумагъ мало измѣнились противъ вчерашнихъ.

Наибольшее количество сдѣлокъ выпало на долю акцій Частнаго банка, Бакинскихъ и Ленскихъ.

Капитальный рынокъ немного ожилъ, съ выигрышными тверже. Закладные листы земельныхъ банковъ въ спросѣ и повышеніи на $\frac{1}{4}$ 0/0.

Изъ банковыхъ исключительнымъ вниманіемъ пользовались Частныя, повышенныя съ 265 $\frac{1}{2}$ до 273. Лучше съ Учетными (+ 4 $\frac{1}{2}$), Международными (+ $\frac{1}{2}$) и Русскими (+ 1). Въ повышеніи также Сибирскія (+ 8) и Соединеннаго (+ 2). Въ общемъ для этой группы установилась очень твердая тенденція.

Среди металлургическихъ крѣпче съ Брянскими, Фениксомъ и Тагонрогскими. Расцѣнки остальныхъ мало измѣнились.

Изъ нефтяныхъ крѣпче только съ Бакинскими—490 (+ 4 $\frac{1}{2}$), съ прочими немного тише и слабѣе.

Съ желѣзнодорожными неровно. Лучше только съ Юго-Восточными (+ 1) и Кіево-Воронежскими (+ 3). Большинство остальныхъ испытали небольшое ослабленіе. Въ предложеніи Владикавказскія (— 50).

Группа золотопромышленныхъ сохранила вчерашнія цѣны. Ленскія, пониженныя вчера вечеромъ, сегодня вернулись къ вчерашней заключительной цѣнѣ.

Интересовались акціями Кавказъ и Меркурій — 282 (+ 7) и Бекеръ — 127.

Послѣ звонка обороты незначительныя, цѣны почти не измѣнились. Продолжаютъ искать Частныя — сдѣланы 274, затѣмъ такъ деньги.

Вечеръ.

Вечернее собраніе прошло подъ впечатлѣніемъ „перваго Парижа“. Курсы Брянскихъ и Бакинскихъ выше, у насъ съ ними крѣпче; съ Мальцевскими и Тульскими Мѣднопрокатными тише, слабѣе съ ними и у насъ. Исключеніе—Ленскія шэры, которые не послѣдовали за Парижскими курсами (122 $\frac{1}{2}$) и находили по мѣщенію по 123 $\frac{1}{2}$.

Усиленіе интереса къ Брянскимъ связываютъ съ предстоящимъ на-дняхъ общимъ собраніемъ акціонеровъ, на которомъ долженъ быть рѣшенъ вопросъ о выпускѣ новыхъ акцій на 6 милл. рублей, но въ еще большей мѣрѣ—съ переговорами, которые ведутся теперь въ Парижѣ представителями крупнѣйшихъ банковъ и синдиката, сосредоточившаго въ своихъ рукахъ значительную часть акцій О-ва Путиловскихъ Заводовъ.

Спекулянты-арбитражисты брали Брянскія и Путиловскія крупными партіями. Первые сдѣланы до 192, вторыя—161 $\frac{3}{4}$. Къ концу, подъ влияніемъ общаго болѣе спокойнаго настроенія, съ ними немного тише, но расцѣнки въ повышеніи по сравненію съ заключительными цѣнами сегодняшней биржи: брали Брянскія по 191, Путиловскія по 161 $\frac{1}{4}$.

Мальцевскія въ предложеніи по 332, Тульскія Мѣднопрокатныя по 338. Спокойно съ Николюль-Маріупольскими 207—6 и Донецко-Юрьевскимъ 310. Сулинскія сдѣланы 152 $\frac{1}{2}$.

Очень твердо съ Частными—274. Указываютъ на блестящую работу банка, между прочимъ, на крупный заработокъ банка по реализаціи акцій Бекера. Помимо этого, держатели крупныхъ партій акцій Частнаго банка во главѣ съ заинтересованными кредитными учреждениями, какъ говорятъ, предполагаютъ дать организованный отпоръ парижскимъ бланкистамъ и заставить ихъ „крыться“ къ предстоящему ултимо.

Съ Международными мало дѣла. Кулиса пока еще „не вошла“ въ эту бумагу и поэтому обороты съ нею происходятъ только на биржѣ. Платили 546.

Бакинскія были въ крупномъ спросѣ. Платили до 495, но къ концу съ ними тише—493 продаж.

Съ желѣзнодорожными вяло, цѣны почти не измѣнились, но преобладали продавцы.

Съ Росс.-Золотопр. спокойно—деньги 206 $\frac{1}{2}$. Съ Ленскими снова тише. Понижатели этой

бумаги систематически роняютъ по вечерамъ цѣну, но на биржѣ убѣждаются въ безилодно-сти затрачиваемой энергіи. Покупатели оста-вались по 3885.

Интересъ къ акціямъ Кавказъ и Меркурій и Восточнаго Общества на слухи о предстоящемъ сляніи этихъ обществъ, которое должно создать для нихъ монопольное положеніе. Кавказъ и Меркурій 287, Восточные склады 129.

Судостроительныя сдѣланы 83, Кыштымскія искали по 23¹/₂.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твер-дое, съ русскими тихо. Учетный 211, Между-народный 213, Русскій 157, Азовскій 240¹/₂.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое. Азіатскій 768 (+1), Частный 718 (+12), Сое-диненный 795 (-13), Бакинскія 1270 (-24), Проводникъ 572 (-3), Брянскія 493 (-4), Гартманъ 772 (-24) Азовскій 1625 (-7),

Мальцевскія 866 (-29), Таганрогскія 590 (-18), Тульскія-мѣднопрокатныя 886 (-24), Ленскіе шэры 120 (-4).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спо-койное. Ленскіе шэры 4²⁴/₃₂ (-⁵/₃₂), Кыштым-скія 2¹⁶/₃₂ (+⁴/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ крѣико. Въ большомъ спросѣ Брянскія 192, Путиловскія 161 ¹/₄, Твердо съ Никополь-Маріупольскими 206³/₄, Мальцевскими 333. Крѣико съ Бакинскими 494. Съ прочими безъ существенныхъ перемѣнъ. Ленскія 3900, Росс. золотопр. 206¹/₂, Ленскіе шэры 123. Въ предложеніи Рыбинскія 170.

„Обозрѣніе театровъ“.

VII-й годъ изданія.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114.

Телефоны 69—17 и 48—31

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА, посвященная театру искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

7-й годъ изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 г.

7-й годъ изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театальной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и широко поставленный, хорошо освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.

Биржевое Обозрѣніе.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяцъ
съ доставкой на домъ	7 руб.	4, руб.	2 р. 50 к.	1 руб.
Въ провинціи съ перес.	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разерочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля 3 р.

Городскимъ подписчикамъ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ доставляется утромъ, первой почтой, одно-временно со всѣми другими утренними газетами.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ конторѣ „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ (Невскій, 114), въ Центральной театальной кассѣ (Невскій 23) и книжн. магаз. „Новаго Времени“, Вольфа и др. письменно и по телефону № 69—17 причѣмъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Сконцентрированный солнечный свѣтъ.

Такъ въ Германіи называютъ Біомальць!

Долгое время человѣчество не знало какъ важенъ солнечный свѣтъ для здоровья. Гдѣ сияетъ солнце, тамъ зеленѣютъ и цвѣтутъ растенія, тамъ воздухъ насыщенъ жизнерадостностью, тамъ живутъ веселые, здоровые люди. Когда въ окошко комнаты больного вдругъ засвѣтитъ солнце, онъ оживаетъ и подъ его могучими лучами больной чувствуетъ возвратъ къ жизни. Это и дало поводъ многимъ ученымъ заняться изученіемъ вліянія солнечнаго свѣта на больной организмъ, что и привело къ широкому примѣненію солнечнаго свѣта при леченіи даже застарѣлыхъ недуговъ. Примѣненіе солнечныхъ ваннъ доказало, что поскольку важно дѣйствіе солнечнаго свѣта извнѣ настолько же важно или еще важнѣе ввести его во внутрь нашего организма.

Что такое всѣ растенія, какъ не преобразованный солнечный свѣтъ? Подъ нагрѣвомъ солнца цвѣты благоухаютъ, а плоды зрѣютъ.

Въ сѣменахъ вообще и главнымъ образомъ въ сѣменахъ ячменнаго солода, накоплены цѣлыя сокровища живительной солнечной энергіи. Если же извлечь изъ благороднаго ячменнаго солода экстрактъ, то получится ароматный, золотистотемный сокъ, въ которомъ, такъ сказать, сконцентрированъ солнечный свѣтъ.

Это и есть Біомальць, обогащенный фосфорно-кислородно-известковыми солями.

Какъ въ зеркалѣ отраженіе, такъ больной, разслабленный организмъ въ Біомальць находитъ укрѣпленіе и исцѣленіе. Онъ дѣйствуетъ оживляющимъ образомъ.

Біомальць извлеченъ изъ спеціальнаго отборнаго ячменнаго солода. Проращиваніе ячменя производится особымъ способомъ, главное значеніе котораго состоитъ въ томъ, чтобы сохранить ту живительную силу, которую дало солнце при нагрѣвѣ своими цѣлебными лучами.

Подъ его вліяніемъ организмъ получаетъ укрѣпленіе, Біомальць питаетъ нервную и подкожную клеточную систему, улучшаетъ кровь, усиливаетъ мускулатуру, регулируетъ

пищевареніе, принятая пища усваивается организмомъ и повышается аппетитъ. Главнымъ же образомъ Біомальць обновляетъ соки, вытѣсняетъ прочь отбросы, столь вредные для здоровья организма.

Тогда какъ помимо вредности для организма многихъ искусственныхъ, такъ называемыхъ — питательныхъ средствъ — они очень дороги и подчасъ недоступны среднему классу населенія, — Біомальць является отличнымъ питательнымъ и укрѣпляющимъ средствомъ, весьма доступнымъ по цѣнѣ: жестянка въ $\frac{7}{8}$ ф. 85 к., и въ $1\frac{3}{4}$ ф. 1 р. 50 коп.

Тысячи отзывовъ врачей и сами/хъ потребителей ясно доказываютъ, что Біомальць является испытаннымъ средствомъ при разстройствѣ нервной системы, малокровіи, болѣзняхъ легкихъ, разслабленности организма переутомленіи, кашлѣ, охриплости и тогда, когда необходимо повысить питаніе организма.

Дѣти подъ вліяніемъ Біомальца быстро поправляются, крѣпнутъ и дѣлаются сильными такъ какъ Біомальць вліяетъ непосредственно на укрѣпленіе мускулатуры и костей. У кормящихъ женщинъ Біомальць увеличиваетъ количество и улучшаетъ качество молока.

Біомальць весьма приятенъ на вкусъ и легко принимается да-

же самыми капризными. Его также можно принимать въ молоко, чаѣ, кокао, супѣ, бульонѣ и другихъ блюдахъ.

Требуйте во всѣхъ аптекахъ, аптекарскихъ и гастрономическихъ магазинахъ.

Химич. фабр. Бр. Патерманъ
Тельто Берлинъ.

Главное представительство для Россіи Т-во
„Автосиль“ Вильна и Берлинъ.



Требуйте литературу и пробные
образцы безъ оплаты.

БИБЛИОТЕКА

ИМЕНИ А. В. ДУНАЕВЪ



Литературный фондъ.

Сегодня спектакль.

При благосклонномъ участіи артистокъ и артистовъ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

I.

1-е дѣйствіе оперы

Русланъ и Людмила

муз. Глинки.

Участвуютъ: Г-жи Е. И. Збруева, М. В. Коваленко.
Гг. П. З. Андреевъ, Н. А. Большаковъ, С. И. Преображенскій, И. Ф. Филиповъ.

Хоръ Императорской оперы подъ управленіемъ Г. А. Казаченко.

Капельм. Э. Ф. Направникъ, Режис. I. В. Тартаковъ,

II.

6-я картина оперы

САДКО

музыка Римскаго-Корсакова.

„Подводное царство“, — сценическая постановка М. М. Фокина (въ 1-й разъ въ Петербургѣ).

Участв. Г-жа Е. К. Катульская. Гг. В. И. Лосевъ,
А. М. Матвѣевъ, И. Ф. Филиповъ, артистки и артмсты
балетной труппы.

III.

КАРНАВАЛЬ.

пантомима-балетъ въ одн. акт. балетм. М. М. Фокина,
муз. Р. Шумана. („Карнаваль“, ор. 9). А. Я. Ваганова,
Биберъ, Фокина 1-я; Гг. Фокинъ. Леонтьевъ, Орловъ,
Кусовъ, Романовъ, артистки и артисты балетной труппы.

IV.

(Въ 1-й разъ)

Papillons

пантомима-балетъ М. М. Фокина, музыка Р. Шумана,
оркестровка Н. Черепнина.

При участіи заслуженной артистки Императ. балета
М. Ф. Кшесинской, М. М. Фокина артистокъ и артис-
товъ балетной труппы.

V.

(Въ 1-й разъ).

Исламей.

Восточная фантазія М. М. Фокина, муз. Балакирева,
оркестровка А. Козелло.

При участіи Т. П. Карсавиной. солиста Его Величества
П. А. Гердта, М. М. Фокина, артистокъ и артистовъ
балетной труппы.

VI.

Тангейзеръ.

Оп. Вагнера.

а) Увертюра.

б) „Венеринъ гротъ“. Танцы и группы поставлены
М. М. Фокинымъ.

При уч. Т. П. Карсавиной; Г-жъ Поляковой и Фоки-
ной 1-й; Гг. Владимірова, Леонтьева, Пономарева, ар-
тистокъ и артистовъ балетной труппы.

Оркестръ въ II—VI подъ управлен. Н. Н. Черепнина.

Всѣ балеты въ постановкѣ балетм. М. М. Фокина.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины Кепта

изготовлены изъ маленькихъ
частицъ настоящихъ камней
вмѣстѣ сплавленныхъ гени-
альнымъ способомъ професо-
ромъ Кепта, имѣють по слѣ-
ланному анализу удѣльный
вѣсъ, твердость настоящего
природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и
изумруды Кепта оправлены
исключительно

НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛІАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ
нашимъ именемъ побуждаетъ
насъ обратить вниманіе по-
чтенной публики, что всѣ на-
ши издѣлія продаются исклю-
чительно въ нашемъ магазинѣ

Единственныя отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ.

СПБ.

МОСКВА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

ЖИВОЙ ТРУПЪ.

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.
Дѣйствующія лица:

Федоръ Протасовъ	Аполлонскій.
Лиза, жена его	Стравинская.
Мика, ихъ сынъ	* *
Анна Павловна, мать Лизы	Шаровьева.
Саша, сестра лизы	Стахова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	Юрьевъ.
Анна Дмитриевна Каренина	Савина.
Князь Абрезковъ	Лерскій.
Маша молодая цыганка	Ростова.
Старый цыганъ	Ураловъ.
Старая цыганка родители Маши	Чижевская.
Офицеръ	Надеждинъ.
Музыкантъ	Верляндтъ.
Докторъ	Кондр. Яковлевъ.
Афремовъ	Лешковъ.
Стаховъ	Вертышевъ.
Будкевичъ	Никольскій.
Коротковъ	Киенскій.
Иванъ Петровичъ	Горинъ - Горяиновъ.

Вознесенскій, секр. Каренина Смоличъ.
Пѣтушковъ, художникъ Лаврентьевъ.
Артемьевъ Усачевъ.
Половой въ трактирѣ Щепкинъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ * *
Городовой * *
Судебный слѣдователь Петровский.
Мельникъ Сухарева.
Письмоводитель слѣдователя Локтевъ.
Курьеръ Осокинъ.
Молодой адвокатъ Всевоольскій.
Петрушкинъ адвокатъ Новинскій.
Дама Воротынцева.
Офицеръ Казаринъ.
Трифоновна няня Протасовыхъ Эльмина.
Дуняша горничная Протасовыхъ Васильева 2-я.
Лакей Афремова Яковлевъ.
Режиссеры гг. А. Л. Загаровъ и Мейерхольдъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутить. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федю, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грушиныхъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь исторютаго цвѣтка. Здѣсь Протасовъ находитъ Каренина и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лиза радѣетъ Каренинъ. Лиза дѣлаетъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ немолчимъ готовъ скорѣе совсѣмъ устраивать себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производства присуждена

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36
Огромный выборъ готовой



МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по
лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые фильдекосо
вые, всѣхъ цвѣтовъ
и номеровъ

Теплая фетровая
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней вѣдъ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреняе объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отъошениа его къ Машѣ были инстинъ Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея вождъ, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала е романъ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молить окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтелей трактира доноситъ объ этомъ рассказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ проситъ носить горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдателя ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь обвиненія суда, ступитъ же острѣляется.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Unter Leitung des Directors Philipp Bock

Heute,
Ausser Abonnement.
Zum 1-ten Mal:

Die fünf Frankfurter

Lustspiel in drei Akten von Carl Rössler.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Personen:

Die alte Frau Gudula	Frl. Steiman:
Anselm, }	Herr Matthaes.
Nathan, }	Herr Biebrach.
Salomon, }	Herr Basil
Carl, }	Herr Janson.
Jacob, }	Herr Sarnow.
Charlotte, Salomons Tochter	Frl. Frey.
Gustav, Herzog vom Taunus	Herr Schneeweiss.
Prinzessin Eveline	Frl. Bussiliat.
Fürst von Klauthal-Agordo	Herr Strassmann.
Die Fürstin	Frl. Bühlau.
Graf Fehrenberg, Hofmarschall	Herr Libesny.
Frau von St. Georges	Frl Hänsel.
Baron Seulberg	Herr Schmidt- Sturmberg.

Der Domherr	Herr Gross.
Kabinettsrat Yssel	Herr Paetzold.
Der Kammerdiener des Herzogs	Herr Dedemeyr.
Hofjuwelier Boel	Herr Sandt.
Rosa, 	Frl. Platt.
Lieschen, 	Frl. Vogel.

Das Stück spielt im Jahre 1822.-- Der erste und letzte Akt in einem Hause in der Judengasse in Frankfurt, der zweite Akt im Schloss des Herzogs Gustav.

Hierauf:

Siebentes Austreten
der Fraülein Rita Sacchetto.

Tanzpoeme

unter Mitwirkung des Klawierwirtuosen
Herrn D. Gapirstein

1. Vergebliches Erwarten:

- a) Sarabande Händel.
b) Menuett aus dem D-moll-
Quartett Mozart.
c) Menuett aus dem Divertis-
siment Mozart.

(Als malerisches Vorbild das berühmte Gemälde der Herzogin von Devonshire von Gainsborough).

2. Ballade (G-moll) Chopin. (Herr D. Sapirstein).

3. Sirenenzauber Waldteufel.

(Erlkönigs Tochter hüpf im Zauberlichte über den Sumpf, und der von ihrem Tanze engeloekte nächtliche Wanderer ist ihren Verführungskünsten verfallen. Ein nächtlicher spuck-ein Traumgebilde).

4. Mephisto-Walzer Busoni-Liszt.

(Episode aus der Dorfschenke nach Lenau's Faust).
(Herr D. Saphirstein).

5. II. Ungarische Liszt.

(Stimmungsbild aus dem Leben eines freien Kinderkines ohne Konvention, eines Zigeunermädchens, das auf seinen Wanderzügen seine Eindrücke wahllos und unbewusst verwertet und im Tanze zügellos äussert)

Anfang um 8 Ubr.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КЛИШЕ ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИ ГАЗЕТЪ, ЖУРНАЛОВЪ, КНИГЪ, ПРЕССЪ-КУРАНТОВЪ И ПРОЧ. ИЗДАНИЙ

НА МЕДИ ЦИНЪРЪ, ДЕРЕВЪ И ГАЛЬВАНО
СЪВОЮСТЕННО НЕПОВРАЩАЕТЪ
ФОТОЦИННОГРАФИЯ **Э. Э. НОВИЦКАГО**

С ПЕТЕРБУРГЪ ТЕЛЕФОНЪ 1293 **КАЗАНСКАЯ № 6** ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМЪТЫ ЗЫСЫЛАЮТСЯ ЧЕМЕДЛЕННО

Невскій, 16.

ТЕЛЕФОНЫ:

107-34 и 22-96.

М. И И. МАНДЛЬ.

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРЪ

Дамскія и мужскія платья.

❁ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ❁

Модели первыхъ домовъ

Парижа и Лондона.

— P R I X - F I X E . —

Т-М ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМПЬЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЮКЪ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

КАРМЕНЪ.

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Карменъ	Борисова.
Микаэла крестьянка	Сабанъева.
Мерседесъ	Ленская.
Фраскита	Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ	Мосинъ.
Эскамилло, торреадоръ	Савранскій.
Пунига, лейтенантъ	Стравинскій.
Моралесъ, бригадиръ	Шишкинъ.
Иль-Ромендадо	Генаховъ.
Иль-Данкайро	Барышевъ.

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Балетм: г. Залевскій.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. веч.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульных нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамилло. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамилло влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ; на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зари. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамилло, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну; Д. IV. На площади передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамилло и Карменъ. Фраскита, продавая прежде послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на все его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и специальные счета „ON CALL“ открываетъ для столичныхъ и иногороднихъ клиентов.

БАНКІРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и Н°
СПБ. Морская. 23.
Брошюра „Царство Золота“
Биржа* высыл. бесплатно

ЗАЧѢМЪ ПОКУПАТЬ ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ ихъ стоим. поэтому **только за 5 р. 50 к.** практичнѣе купить

часы „СЕЦЕССИЯ“ изъ наст. америк. нов. зол., котор. по изыскан. и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоющ. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высыл. выѣрдо мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы постеп. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ **И. И. ВАНЬКОВИЧЪ** СПБ., Итальянская ул., 15.

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.

Не смѣшивать съ Варшавскими рекламами!

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКЪ.

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, ПОРЧИКИ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).
Фонтанка 65, Телефонъ 421—06.

Сегодня
Въ 1-й разъ. новая пьеса:
I.

Несется въ высь душа.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. соч. А. А. Шульца и Н. Н. Сергѣевского.
Дѣйствующія лица.

Орестъ Корнелиусъ, профессоръ мета- физики	Хворостовъ.
Эвезіа, его жена	Корчагина- Александровская
Мелитта, ихъ дочь	Кирова.
Феликсъ Штейнбергеръ, студентъ	Шмитгофъ.
Ляммерикъ	} профессора
Расмусъ	
Нейтхамерь	
Гаудиусъ	
Скорабеусъ	} студенты
Гамбринусъ	
Бахусъ	
Кассиусъ	
Бругусъ	
Шлямпусъ	
Корвусъ	
Бровуриусъ	
Поллуксъ	
Фуксъ	
Петерманъ	} педеля
Вирмейеръ	
Шпекмюллеръ, хозяинъ ресторана „Ве- селый ежъ“	Чеховъ.
Жена его	Яковлева.
Дочь ихъ	Баранцевичъ.
Элегантная дама	Никифорова.
1 господинъ	Красовскій,
Кэти } служанки въ погребкѣ сту- Мина } денч. корпораціи	Никифорова.
	Роза }
1 полицейскій	Федорова.
2	Стренковскій.
	Губинскій.
	Лось.
	Николаевъ.
	Денисовъ.
	Медвѣлевъ.
	Зотовъ.
	Топорковъ.
	Бертельеръ.
	Карповъ.
	Глинскій.
	Александровскій.
	Дауговетъ.
	Губинскій.

Профессора, студенты публика.

Мѣсто дѣйствія знаменитый университетскій городъ
Астральхаузенъ—Время дѣйствія—наши дни. Хоръ И.
А. Смолина. Танцы поставлены арт. Имп. театр.
Ширяевымъ.

II.

МУХИ.

Шутка въ 1 д., соч. Н. Н. Арбатова и Г. А. Ермолова.
Дѣйствующія лица.

Сургучовъ Онуфрій Парменовичъ, чи- новникъ	Топорковъ.
Зоя, его жена	Горцева.
Марочка, ихъ дочь	Крамская.
Груздевъ, пріятель Сургучова	Чеховъ.
Ненила, старая прислуга Сургучовыхъ	Мириманова.
Портниха	Флоренсова.
Маляръ, за окномъ	Денисовъ.
Маляръ, въ комнатѣ	Карповъ.
Курьеръ	Глинскій.
Городовой	Владыкинъ.

Пьеса поставлены Н. Н. АРБАТОВЫМЪ.
Начало въ 8 ч. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.



Новѣйшая электрическая
щетка-пылесосъ

„РИЧМОНДЪ“

Если Вы хотите изба-
виться отъ пыли, сохра-
нить Вашу мебель, пор-
тьеры и ковры новыми
и Ваши легкія здоровыми,
совѣт. приобрести элек-
тричес. щетку-пылесосъ

„РИЧМОНДЪ“

и Вы будете поражены
достигнут. результатами!
Расходъ электр. жергіи
всего 4 коп. въ часъ.

„РИЧМОНДЪ“

весь алюминіевый,
вѣситъ только 12
фунт. и настолько
простъ, что мо-
жетъ быть управ-
ляемъ ребенкомъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

С. Петерб., Гороховая 17

(у Красн. моста).

25 шт.
15 коп.

ИРА

10 шт.
6 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ и Ко
СЕГОДНЯ

Графиня Флора

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ русской текстъ
И. Г. Ярона, музыка Р. Данцигеръ.

Дѣйствующія лица:

Карль, наслѣдннй принцъ г. Сѣверскій.
Фонъ-Кратвицъ, оберъ-гофмейстеръ г. Радомскій
Шнайдебайнъ, профессоръ, лейбъ-медикъ г. Каринскій
Фонъ-Энгербергъ, казначей г. Камчатовъ
Флора, принцесса г-жа Редеръ
Цукерль, трактирщикъ и бургомистръ г. Мартыненко
Маріанна, его дочь г-жа Вольская
Гансъ, егеръ г. Коржевскій
Свита, принцы, крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Капельмейстеръ Атто Кассау.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Графиня Флора. Наслѣдннй принцъ Карль посланъ отцомъ знакомиться съ принцессами разныхъ дворовъ и выбрать себѣ невѣсту. Его сопровождаютъ гофмейстеръ, докторъ и казначей, которымъ поручено наблюдать за его здоровьемъ и поведеніемъ. Карль, вырвавшись изъ подъ строгаго отцовскаго надзора, интересуется больше дамами полусвѣта, чѣмъ невѣстами. Остается еще посѣтить одинъ только дворъ, принцъ и его свита остановились на нѣсколько дней въ пограничномъ замкѣ, въ имѣніи принца. Здѣсь живетъ уже нѣсколько дней графиня Флора, выдающая себя за художницу; въ дѣйствительности же это принцесса, пожелавшая узнать своего жениха до пріѣзда. Познакомившись съ ней, легкомысленный Карль сразу влюбился; принцесса увлекаетъ его своей неприступностью и требуетъ серьезныхъ доказательствъ любви. Дочь бургомистра Маріанна ревнуетъ къ графинѣ своего возлюбленнаго Ганса и заигрываетъ съ принцемъ, чтобы вызвать ревность жениха; принцъ заигрываетъ съ Маріанной, чтобы подзадорить принцессу. Флиртуютъ съ Маріанной и спутники принца. Кончается дѣло тѣмъ, что принцъ узнаетъ, что мнимая художница—его невѣста: все кончается къ общему благополучію: графиня Флора выходитъ замужъ за принца, а Маріанна за Ганса.

Оригиналъ и образъ вещи

всѣхъ цвѣтовъ нѣхъ капли безъ алко голь.

КАПЛИ ДОСТАТОЧНО ЧТОБЫ НАДУШИТЬСЯ

ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ въ МАЯКЪ.

Цвѣточныя соки безъ алкогюля ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ въ маякѣ до полнаго очарованья передаютъ запахъ цвѣтовъ.



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. Евстифѣева.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

Изящную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и заграницей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатки лай-



ковья и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нукольная обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ № 404-60.

В АНКИРСКІЙ ДОМЪ

А. И. Зейдмахъ и К^о

ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ

СПБ.
Мойка, 12-2
Проспекты
бесплатно.



Дамское элегантн. бѣлье
Шелковое и батист., капоты, матинэ, прод. очень деш. въ больш. выборѣ. Прошу убѣдиться.
Бол. Конюшенная, д. 17, кв. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ О-ва „ПАЛЬМА“

(Максимиліановскій пер, 18).

СЕГОДНЯ

Экстраординарный спектакль—Gala и балъ—Monstre.
Труппою драматическихъ артистовъ подь управленіемъ**Н. Я. Карпинскаго,**

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

I.

Б У Р Я(по пьесѣ Le supplice D'une femme) драма въ 3 дѣйств.
пер. Д. Мансфельда.**Дѣйствующія лица:**

Николай Ивановичъ Норовъ, крупный
фабрикантъ Н. Я. Карпинскій.
Елена Сергѣевна, его жена В. Д. В* *
Надя (7 лѣтъ) ихъ дочь * *
Викторъ Андреевичъ Рокотовъ, ком-
паньонъ Норова А. Я. Чистяковъ.
Анна Алексѣевна А. Д. Молина.
Лакей, у Норова П. С. Грибунинъ.
Петръ Ивановичъ, бухгалтеръ В. К. Шедринъ.

Дѣйствіе происходитъ у Норова.

II.

„ЖЕНСКІЙ ПАРЛАМЕНТЪ“

Ком. въ 2 дѣйств. соч. А. Гарина.

Дѣйствіе I-ое „Бурное засѣданіе“. дѣйствіе II-ое „Наши
суфражистки“.**Дѣйствующія лица:**

Иванъ Ивановичъ Буланный, столона-
чальникъ департамента К. Н. Костинъ.
Прасковья Егоровна, его жена Т. К. Нѣжина.
Маня | ихъ дочери | Д. И. Соломина.
Лиза | | | М. К. Степанова.
Николай Александровичъ Куроч-
кинъ, архитекторъ. мужъ Лизы. Ф. Ф. Липковъ.
Александръ Андреевичъ Малоюковъ,
судебный слѣдователь М. И. Неустроевъ.
Вѣрочка, его жена, племянница
Прасковьи Егоровны Л. Л. Блюмфельдтъ.
Катя Трешеткина, тоже племянница
Прасковьи Егоровны М. Н. Чернышева.
Григорій Григорьевичъ Воронинъ
журналистъ А. Я. Чистяковъ.
Иванъ Андреевичъ Стремляновъ, мо-
лодой человекъ Л. В. Жарковъ.
Аврамъ Соломоновичъ Моргулевичъ,
еврей-коммисіонеръ Н. Я. Карпинскій.
Аннушка, горничная, деревенская
дѣвушка О. Л. Закржевская.
Дѣйствіе прсисходитъ въ наши дни въ Петербургъ.
2-ое дѣйствіе происходитъ на второй день.
Начало въ 8½ час. вечера.

По окончаніи **Грандіозный балъ** до 3-хъ час.
спектакля ночи

подь названіемъ

„Встрѣча весны“

подь военный оркестръ и рояль.

Танцми дирижируетъ артистъ Н. Я. Карпинскій.

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.****Муз. - Ист. О-во** имени графа
А. Д. Шереметева.

СЕГОДНЯ

Экстренный КонцертъВъ пользу О-ва вспомошествованія недо-
статочнымъ ученикамъ мужской гимназій
при р.-к. церкви „Св. Екатерины“.При участіи: Предсѣдательницы М.- Ит.
О-ва М. П. Тобукъ-Черкасскъ, Н. М. Кали-
ниной, Б. И. Залипскога, П. Ф. Селиванова,
хора и усиленнаго оркестра Графа А. Д.
Шереметева, подь его личнымъ наблю-
деніемъ.**Программа:**Requiem C-moll Гр. А. Д. Шереметевъ.
Посвященный памяти Н. А. Римскаго-
Корсакова.Партію органа исп. г. Людигъ.
Хормейстеръ А. Е. Меньшовъ.
Начало въ 8 час. вечера.Наконецъ до-
стигли желаемого! **МЪ ЭЛЬМА**
1) Вознесенск. пр. 3.
2) ПЕТЕР. СТВ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27**КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ****ТРИКО- ПЛАСТИКЪ**

дѣлаетъ каждую фигуру

стройной и элегантною.

Н. ЛЕОПАСЪ.

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ.

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел
съ разсрочкою платежа.**Нотная торговля,**имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.



„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО.

Программа.

I-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8½ час. веч.

I. Подвалъ съ золотомъ.

Драматическій этюдъ въ 1 д. Сергѣя Ратова.

Дѣйствующія лица:

Старый банкиръ	г. Шарапъ.
Жакъ Подкова	г. Кельхъ.
Поль Отмычка	г. Маргаритовъ.
	разбойники
	Постановка М. Ф. Кельха.

II. Аллея вздоховъ

Шутка-миниатюра въ 1 д. А. Лукьянова.

Дѣйствующія лица:

Отставной генераль	г. Дивѣевъ.
Его жена	г-жа Грень.
Барышня, ихъ дочь	г-жа Игнатовичъ.
Студентъ	г. Вредень-Полевой
Полковой врачъ	г. Маргаритовъ.
Его деньщикъ	г. Санинъ.
Горничная генерала	г-жа Лебединская.
	Постановка М. Ф. Кельха.
Во время сеанса романсъ исп.	г. Калининъ.

III. Мужъ по ошибкѣ.

Истинное происшествіе въ 1 д. Златокудрова.

Дѣйствующія лица:

Мужъ	г. Шарапъ.
Жена	г-жа Шатова.
Жилецъ верхняго этажа	г. Гаринъ.
Горничная	г-жа Стосина.
	Постановка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. СЛЕЗЫ ЛЮБВИ.

Фантазія на муз. Э. Леграна.

Дѣйствующія лица:

Онъ	г. Маргаритовъ.
Она	г-жа Славина.
Онъ же	г. Вредень-Полевой
1-я дама	г-жа Никитина-Тамарина
2-я дама	г-жа Лебединская.
Грезъ	г-жа Стафьярова
Мужчина	г-жа Прикотъ.
	г. Санинъ.

Антрактъ 15 минутъ.



II. Спектакль

Начало въ 10 ч. веч.

I. ТАНЕЦЪ КЛЕОПАТРЫ.

Осколокъ жизни въ 1 д. Вальмара.

Дѣйствующія лица:

Клеопатра, танцовщица	г-жа Мосолова.
Янъ	г. Маргаритовъ.
Ира	г-жа Никитина-Тамарина или г-жа Лебединская.
Биржевикъ	г. Санинъ.
Инженеръ	г. Кельхъ.
Тетя	г-жа Славина.
Лакей, татаринъ	г. Дивѣевъ.
Распорядитель	г. Корветъ.
	Постановка К. Гарина.

II. Дивертиссементъ.

- 1) Романсъ исп. г. Радшанекій.
- 2) Романсъ исп. г. Калининъ.
- 3) Танцы исп. г-жа Прикотъ и г. Вредень-Полевой.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Воскресное утро.

Комедія 1 д. Пер. А. Б. П.

Дѣйствующія лица:

Густавъ Гоберъ	г. Гаринъ.
Эмиль Кютюро	г. Шарапъ.
Жюльетта Кютюро	г-жа Мосолова.
Эмерантина, горничная	г-жа Лебединская
	Постановка Е. А. Мосоловой.

IV. Въмѣсто дебюта.

Водевиль съ 1 д. Шабельскаго.

Дѣйствующія лица:

Антрепренеръ	г. Кельхъ.
Водевильная Героиня	г-жа Никитина-Тамарина.
Баба	
Шансонетка	
Простакъ	
Армянинъ	г. Суринъ-Арсиковъ.
Имитаторъ	
Хулиганъ	
	Постановка М. Ф. Кельха.



СЕГОДНЯ

I.

Пожиратель дамъ.

Оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера. (Данъ будетъ 2 актъ).

Постановка и mise-en-scène А. А. Брынаго.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ	г-жа Самохвалова.
Тили, ея дочь	г-жа Дмитриева.
Губертусъ, фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ	г. Морфесси.
Камилло, его племянникъ	г. Сабининъ.
Спицкій, его лакей	г. Грѣховъ.
Мэри Вильсонъ	г-жа Бауэръ.
Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ скаковой конюшни	г. Добротини.
Баронесса Мильюнъ	г-жа Гинская.
Либрехтъ члены клуба „П. Д.	г. Шуринъ.
Тисъ	г. Торскій.
Г-жа фонъ Штурмеръ	г-жа Аксельродъ.
Ада	г-жа Кулькова.
Нелли	г-жа Флерина.
Китти	г-жа Ананьева.
Лина, горничная	г-жа Ольгинская.
Францъ, лакей	г. Шевцовъ.

II.

Сенсаціонная новинка!

Новый жанръ—Новая постановка—Новые трюки.

Елена нашихъ дней

Буффонада въ 2-хъ картинахъ, съ прологомъ, переводъ

М. К. Гренъ, муз. Оффенбаха

Дѣйствующія лица:

Диогенъ, директоръ бродячаго театра г-нъ Майскій.	
Елена, царица Спартанская	г-жа Бауэръ.
Менелай	г-нъ Грѣховъ.
Агамемонъ	г-нъ Добротини.
Ахиллъ	г-нъ Николаевъ-Маминъ.
1-й Аяксъ	г-нъ Торскій.
2-й Аяксъ	г-нъ Шевцовъ.
Калхасъ	г-нъ Майскій.
Галатея	г-жа Дмитриева.
Пррисъ, извѣстный авантюристъ	г-нъ Морфесси.
Оаестъ, сынъ Агамемнона	г-нъ Сабининъ.
Бахиза, служанка Елены	г-жа Аксельродъ.
Помощникъ режиссера	г-нъ Ананьевъ
Арапъ	г-нъ Шуринъ.

Солдаты, народъ, страже

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ!
„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“
КРѢПКІЙ и ОСВѢЖАЮЩІЙ
Т-ВО БРОКАРЪ и К^о.

КЛИШЕ

ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

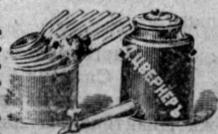
КАЗАНСКАЯ №6



Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр. 48.



CUSENIER

CURACAO

Triple sec

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Ф. Сабурова,
Адмиралтейская набережная, 4.

СЕГОДНЯ

Зигзаги любви.

Комедійныя эскизы въ 4 дѣйств.. Н. Турнина.

Дѣйствующія лица:

Наталья Николаевна Грайворонская	г-жа Грановская.
Александръ Александр. Брундонскій	г. Свѣтловъ.
Валентинъ Анатоліевичъ Рудинъ	г. Надеждинъ.
Иванъ Карловичъ Бикъ	г. Вадимовъ.
Сергѣй Дмитріевичъ Черемисовъ	г. Казанскій.
Анна Васильевна Черемисова	г-жа Яковлева.
Константинъ Валентин. Хворостовъ	г. Крамеръ.
Ольга Васильевна Хворостова	г-жа Алейникова.
Матреша. горничная	г-жа Баранова.
Герасимъ, лакей	г. Авали.

Начало въ 8^{1/2} час. веч.

Д. I. Къ писателю Брундонскому приходитъ молодая женщина Грайворонская за совѣтомъ. Она узнала объ измѣнѣ мужа и не знаетъ, какъ ей поступить. Брундонскій даетъ совѣтъ, подробно объясняя, почему надо поступить такъ, какъ онъ думаетъ. Грайворонская, внимательно выслушавъ писателя, сейчасъ дѣлаетъ изъ совѣта приктическіе выводы и заставляетъ Брундонскаго заплатить ей портнихѣ. Д. II. Брундонскій злится, что легко начавшійся романъ съ интересной молодой женщиной не привелъ его къ полному успѣху. Чтобы окончательно покорить Грайворонскую, писатель производитъ въ кругу друзей и въ присутствіи Грайворонской страстную рѣчь о прелести любви, сопряженной съ опасностями. Грайворонская, повидимому, увлечена и назначаетъ писателю свиданіе. Дѣйствіе III. Явившагося на свиданіе Брундонскаго Грайворонская окончательно увлекаетъ. Ему кажется, что онъ достигъ полной побѣды. Но она подъ лустымъ предлогомъ выходитъ изъ комнаты и не возвращается. Онъ напрасно ждетъ ее. Утромъ горничная подаетъ ему письмо, изъ котораго Брундонскій узнаетъ, что надъ нимъ подшутили, заставивъ его пережить всѣ волненія, о которыхъ онъ горячо говорилъ. Д. IV. Оскорбленный писатель держится въ сторонѣ. Онъ не вѣритъ Грайворонской, когда она вновь назначаетъ свиданіе. Тогда она выпроваживаетъ всѣхъ своихъ гостей и остается наединѣ съ писателемъ. Происходитъ объясненіе. Оказывается, что Грайворонская, высмѣвая своими поступками всѣ совѣты и рѣчи писателя, все-таки любитъ его. Ея насмѣшки были только школою — пройдя которую писатель долженъ былъ почувствовать всю фальшь своихъ рѣчей.

• УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ. •

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВСЕГДѢ.

ФАБР. СПБ. РОЖДЕСТВ. 24.



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 54. Телефонъ 518—27.
Сегодня.

Правда.

Утровка въ 1 д. М. У. Либермана.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Павловичъ	г. Смирновъ.
Нина его жена	г-жа Залѣсская.
Андрюша ихъ племянникъ	г. Никольскій-Федоровъ.
Варвара Петровна, мать Нины	г-жа Дмитріева.
Вовочка	г. Колобовъ.
Александра Ивановна	г-жа Волгина.
Авдотья, прислуга	г-жа Бичурина.

II.

Панна Малишевская.

Пьеса въ 3 д., Габріель Запольской, пер. Федоровича

Дѣйствующія лица:

Даумъ	г. Смирновъ.
Фило (Филиппъ)	г. Вернеръ.
Эдекъ Кулеша	г. Кротковъ.
Богуцкій	г. Діевскій.

Панна Стефанія Малишевская
(Стефка) г-жа Карелина-Раичъ

Г-жа Даумъ	г-жа Корсакова
Гишовская	г-жа Любичъ.
Анна желѣзная	г-жа Дмитріева.
Михалина, сестра Стефки	г-жа Залѣсская.
Судебный приставъ	г. Морозовъ.

Гимназисты	{	г-жа Бичурина.
		г. Ивановичъ.
	{	г. Горный.

Режис. Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.

Админ. И. И. Ждарскій.

Начало въ 8^{1/2} ч. веч.

Керосино-калильная лампа

для внутрен. освѣщ. **УНИКА** безспорно одна изъ лучшихъ и экономнѣйшихъ для освѣщенія квартиръ, театровъ, магазиновъ, школъ больницъ, казармъ, желѣзнодорожныхъ станцій и проч. Отличается силой, мягкостью и бѣлзвой свѣта, отсутствіемъ гари, копотн, дыма и запаха, элегантнмъ виѣшнимъ видомъ. Заменяетъ газъ и электричество.

Единств. представители для всей Россіи
Т-во Э. Бергманъ, Б. Конюшенная, № 1.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театрЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

„Снѣгъ“

Драма въ 4-хъ актахъ Ст. Пшибышевскаго, пер.
Ан. Вознесенскаго.

Дѣйствующія лица:

Тадеушъ	г. Рудницкій
Бронка, его жена	г-жа Юренева
Эва, ея подруга	г-жа Шиловская
Казиміръ братъ Тадеуша	г. Аслановъ
Макрина	г-жа Алексѣева
Лакей	г. Баженовъ

Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8 час. веч.

Сильный духомъ и властный Тадеушъ любилъ Еву. такую же сильную какъ и онъ, но боясь потерять все, онъ не сумѣлъ подчинить ее себѣ и они разошлись. Отъ полнаго отчаянія Тадеуша спасаетъ подруга Евы—Бронка, чистое, нѣжное существо, беззавѣтно его полюбившая. Тадеушъ привязывается къ Бронкѣ, женится на ней и, окруженный любовью и заботами жены, находитъ полное довольство жизнью и покоемъ. Къ нимъ прѣзжаетъ погостить братъ Тадеуша, Казиміръ—натура крайне меланхоличная—и влюбляется въ Бронку идеальной чистой любовью. Бронка приглашаетъ погостить также и Еву; въ ней и въ Тадеушѣ со страшной силой вспыхиваетъ прежняя страсть. Бронка, чувствуя, какъ ничтожна ея роль въ жизни Тадеуша, бросается въ прорубь, а вмѣстѣ съ нею бросается и Казиміръ.

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ И ЛЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ.

Невскій, 6.

Скидка 20%



ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Прѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премированную на Царскосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43.
Телефонъ М 422—99. Имѣются кабинеты, съ пиано, биллиарды, русск. и франц. перво-классная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ „Анвариума“. Упр. В. И. Рейнгольдъ. Владѣлецъ В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски.

Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“

Казанская 44. Телеф. 469—44.

Лучшій подарокъ къ Свѣтлому празднику!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателъя по увеличенію художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76-26.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и Высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ красивомъ паспарту в рамѣ, размѣромъ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРОМЪ получаютъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмази въ видѣ премія каждый, заказавшій любой портретъ. Подаркомъ прейсъ-курantzъ высыл. по перв. треб. бесплатно.

* ВЪРЪЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ. *

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театрЪ МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174 -29.

Сегодня

I На полустанкѣ

Драматическая сцена въ 1 актѣ. Переводъ съ англійскаго Ю. Бееръ.

Дикъ Андерсонъ—телеграфистъ . . . г. Куратовъ
Мери—его жена г-жа Тамарина
Карлъ—кондукторъ { г. Софроновъ или
г. Спарскій.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II Влюбленные въ Марту

Фантазія Е. Зноско-Боровскаго, муз. В. Т. Каратыгина
Донъ-Пабло } это два богатыхъ } г. Гишманъ
Донъ-Педро } старыхъ циника } г. Крюковъ
Хуанъ храбрый человекъ съ на- } г. Невскій или
вахой въ рукѣ г. Спарскій
Юноша мечтательный и влюбленн. г. Альбовъ
Слуга въ тавернѣ г. Алексѣевъ
Марта—самая красивая женщина } г-жа Федорова или
въ мірѣ } г-жа Астафьева.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III Зимніе сны

Опера въ 1 дѣйствіи, муз. А. Волынскаго, либретто
I. Арденина.

Мать г-жа Матѣева
Сынъ г. Добринъ
Дѣва Льдовъ г-жа Офель-Бецкая.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV Кинематографическое воспроизведеніе воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.

ШКУРА ЛЕОПАРДА
или
ЛУКАВАЯ ФЛОРЕНТА

Балетъ-буффъ въ 1 дѣйствіи, либретто Чужъ-Чуженина,
музыка В. В. Асафьева, постановка Н. Г. Легать.
Ломбарди—художникъ г. Ковичъ
Флорента—натурщица г-жа Легать
Кардиналь } меценаты { г. Степановъ
Прелать } г. Крюковъ.
Мѣста нумерованныя.

АНГЛІЙСКІЕ

вязаные жилеты

теплые, красив. рисунки, превосходно сидятъ
Отъ 4 до 14 рублей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Владимірскій пр., д. 2.
уг. Невскаго
Телефонъ № 49-36.

Ю. Готлибъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ИРИНАДНЫЙ ВЫБѢРЪ ИСТОРИИ ТОВАРА, МАТЕРІАЛОВЪ
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
СЪЗДАНЫ
КОРСЕТЫ, ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ СМѢНЫ
Новый иллюстрир. каталогъ безплатно

Литейный 45^В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 23840.

РЕСТОРАНЪ МОСКВА

Невскій уг.
Владимірскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ноч.



Всѣ знаютъ
что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жем-
чугъ и бриллиантовья вещи.

покупаю жемчугъ,
бриллианты, золото и серебро.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Большой ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ арбитра и руководителя борьбы
В. Н. ЛЕБЕДЕВА.

9-й день большаго международнаго чемпионата
франц. БОРЬБЫ и драматическій спектакль.
Трушкою драматич. артистовъ подь управлен.
Н. Н. МЕНСКАГО, представлено будетъ

Скандалъ въ благородномъ 'семействѣ.

Комедія фарсъ въ 3-хъ д. Соч. Зайнень.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Дмитріевичъ Кали-
нинъ докторъ г. Менскій.
Ольга Львовна его жена г-жа Гончарова.
Елизавета Семеновна ея подруга. г-жа Донаръ.
Александръ Григорьевичъ Про-
дольскій инженеръ г. Роговъ.
Саверьянъ Терентьевичъ Андро-
ньевскій начальникъ округа. г. Доброхотовъ
Лукьянъ Лукьяновичъ Антоновъ
старшій докторъ г. Мухинъ.
Иванъ официантъ женихъ Маши. г. Бронинъ.
Маша горничная у Калининыхъ . г-жа * *
Незнакомка г. Загорская.
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ городовъ
подъ Петербургомъ.

II.

БОРЬБА борятся слѣдующія пары:

1. Рибонэ—Степановъ. 2) Быстровъ—Матисонъ
(реваншъ по вызову Матисона) 3) Пудовъ—
Дейге. 4) Соловьевъ—Туроненъ и другія 3 ин-
тересныя пары. Всѣ борьбы рѣшительныя.

Арбитръ борьбы г. Лебедевъ.

Начало спектакля въ 8 ч., борьбы въ 10 ч. в.
окончаніе на позже 11¹/₂ ч. в. Послѣ спектакля
ТАНЦЫ до 3 час. ночи подь оркестръ г. Гаева.
Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11 час. вечера.

ТАНЦЫ съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 час.
ночи.

Анонсъ. Слѣдующій день борьбы 31-го Марта

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Тоска.

Чѣмъ тоскѣ, я не знаю помочь...
Грудь прохлады свѣжителной ищетъ
Окна настезь!.. Уснуть мнѣ невмочь:
Соловей разливаеся—свищетъ.
Стройный тополь стоитъ подь окномъ,
Листья въ воздухѣ всѣ онѣмѣли,—
Точно думы всѣ тѣ-же и въ немъ
Точно судить меня онъ съ пѣвцомъ,—
Не проронитъ ни вздоха, ни трели.
Эхъ, да что тосковать? Вѣдь вчера я купилъ
У Шустова коньякъ ароматный...
Возьму, выпью его, онъ придастъ новыхъ силъ—
И разгонитъ мой сплинъ непрятный... 1061.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ
и специальные счета
"ON CALL" откры-
ваетъ для столичныхъ и
иностраныхъ клиентовъ.
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и Н°
СПБ., Морская, 23.
Брошюра "Царство Золота-
Биржа" высыл. бесплатно.



КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

В и р ж е в ы я п о р у ч е н і я **Я**
ИСПОЛНЯЮТЪ
БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т^{ва} К. А. ТОЛСТОЯТОВЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41
Москва. Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: специальн. текущ. счета „On call“.

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

== ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію. ==

Банкирскій Домъ
Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи. ==

GRAND VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капризь“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гали“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Редакторъ-Издатель И. С. Лбельсонъ (И. Осиповъ)