

Воскресенье 1 Марта 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

Английская наб., 36.

„СТАРЫЙ ДОНОНЪ“.

Телефонъ № 3—34

ЕЖЕДНЕВНО БЛЕСТЯЩІЙ оперно-лирической ДИВЕРТИСМЕНТЪ

по примѣру фешенебельныхъ ресторановъ Парижа и Лондона.

Съ 12 часовъ ночи, ПОСЛѢ ТЕАТРОВЪ, въ мраморномъ залѣ играетъ знаменитый итальянскій оркестръ виртуоза **ДОНИНИ**,

съ участіемъ солистовъ: ЭДУАРДА АББАТТИ (теноръ), ДОНОВАНИ ФОНТАННА (теноръ), ПАСЕВАЛЕ ЛОПСЪ (баритонъ), ТАНКРЕДИ ДОНИНИ (баритонъ).

Первоклассная кухня подъ наблюдениемъ извѣстныхъ поваровъ. Старья вина. Входъ и столики **БЕЗПЛАТНО**.

Роскошно обставлен. кабинеты. Ресторанъ открытъ съ 1 ч. д.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

СЕГОДНЯ 11-го марта

Начало въ 12 ч. дня.



онтора и редакция **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., №114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія.

№1675.



Рояли и Пianos
Я. БЕККЕРЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 11-го Марта
утромъ—**ДЕМОНЪ**
днемъ—**Божья коровка**
вечеромъ—**Жизнь за Царя**

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ФАРСЪ
НЕВСКІЙ

Сегодня 11-го марта—**преьера!!!** извѣстн. комедія въ 3 д. изъ петербургской жизни! Гастроль Р. А. Нарелиной-Раичъ при уч. Бэлы-Арбелиной, Діевскаго, Никольскаго-Федорова, Смирнова и др.

Океана Возуля.

2) въ 8¹/₂ ч. веч. веселая ком. въ 3 карт. **ВДОВА ЖИВОГО МУЖА.** Касса съ 11 ч. у. Учащимся по 1 р. 10 к. 13-го бенефисъ Р. А. Нарелиной-Раичъ: **БЛЕСТЯЩАЯ КАРЬЕРА.**

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

„Дворецъ Льда“ (Ice Palace)

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8¹/₂ ч. веч. до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ 20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ.**

Five o'clock tea. Оркестръ Л. Г. Преображенскаго и Л. Г. 3-го Его Величества Стрѣлковаго полка.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ О В Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско
Подробн. въ афишахъ. Кухни подъ наблюденіемъ г. Бонз

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Тел. 77-34. 136-60.

Сегодня 31-го марта новая программа. Всемирно знаменитаго **МУРДИНИ**—человѣкъ въ сосудѣ съ водой. Американск. Эк-центрики **Стеллингъ** и **Реваль trio Elrado-ott.** Арсиновъ, Мерцедесъ **Флорансъ,** **Силивіана m-Ne Радина,** **Федорова,** **Монте-Карло,** **Montal,** **Раевская,** **Валентинова,** **Красавицы: Вѣра де Вали,** **Жульета и Нато,** **Карпати,** **Лео Нина,** **Трионера** и мн. другія. Оркестръ—**Генеберъ,** Хоръ **Цыганъ—А. Массальскаго.**

По субботамъ Цыганскіе Концерты.

Мужское, Дамское и сформенное платье, готовое и на заказъ. Разсрочка платежа. Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел 401-77 =

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп.; на 1 мѣсяць—1 руб.
 Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по Телефону:
 № № 69—17 и 48—31.

Объявленія по 30 коп. за стр. нонп. На обложкѣ и передъ текстомъ—40 коп. Абонементныя
 объявленія по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114. Тел. 48—31 и 69—17), въ конторахъ,
 Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Врупо Валентиня (Екатерининскій кан.
 18), И Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Офицерская, 39.
 Телеф. 578—82 и 19—56.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. Э. Ком-
 миссаржевской

СПЕКТАКЛИ**МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.**

Сегодня въ Воскресенье 11-го марта
 предст. будетъ въ 10¹ разъ.

ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕ-
 ЗЛОБИНА. Декорации художника Н. В. Игнатьева. Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсъ 12, 13, 14,
 15 и 16-го марта „ОРЛЕНОКЪ“ въ 6 д. Эд. Ростана.

Вилеты на объявленные спектакли прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектакля и въ
 Центр. Кассѣ (Невскій 23), Тел. 80-08.

Закрытіе сезона въ пятницу 16-го марта.

Управляющій П. Тунковъ.

Адм. Л. Людомировъ.

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра.

Юморъ. Сатира. Мелодія.
 Краски и избранныя
 картины кинемато-
 графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ ДВА СПЕКТАКЛЯ.

Днемъ съ 2 ч. до 5 ч. по уменьшен. цѣнамъ одна большая серія.
 1) Сказка объ Ахромѣѣ. 2) Valse fantastique въ исп. 6. арт. Имп. т. А. С. Легатъ. 3) Макаронные герои. 4) Король, дама и вальтъ. 5) Паришъ-Токію. Блэкъ-эндъ-уайтъ и кинематографъ. Нач. въ 2 ч. дня. Вечеромъ 1) На полустанкѣ. 2) Балетъ-буффъ (Пантомима) въ пост. бал. арт. Имп. т. Н. Г. Лигатъ Лунавая Флорента или шнура леопарда. 3) Опера Зимніе сны. 4) Влюбленные въ Марту и кинематографъ. Нач. 1-й сер. въ 7¹/₄ ч. 2-й въ 8³/₄ ч. 3-й—въ 10¹/₄ ч. Бил. для учаш. на 1-ю сер. по 50 коп. Въ пятн. 16 марта 100-й спект. въ театрѣ Миниатюръ только этотъ день три серіи по разной программѣ. Программу спектакля можно получить въ кассѣ театра. 1-я Серія (въ 7¹/₄ ч.) 1) На полустанкѣ. 2) Макаронные герои. 3) Valse fantastique. 4) Сказка объ Ахромѣѣ и кинематографъ. 2-я серія (въ 8³/₄ ч.) 1) Въ сумеркахъ. 2) Парижъ-Токію. 3) Valse Triste. 4) Король, дама и вальтъ и кинематографъ. третья серія (въ 10¹/₄ ч.) 1) Старый Петергофъ. 2) Наяда. 3) Испытаніе доблести. 4) Блэкъ-эндъ-уайтъ и кинематографъ. Бил. прод. по желанію на всѣ три серіи касса съ 11 ч. у.

Théâtre Soleil

Невскій пр., 48. Телеф. { 179—07.
 { 142—63.

Самый элегантный БОЛЬШОЙ И ДЕШЕВЫЙ театръ Петербурга. Новая блестящая драма—
 ТОЛЬКО У НАСЪ: „СВЯТОСТЬ МАТЕРИНСТВА“, захватывающая драма въ 1200 метровъ.
 „Мнѣ нравится трепакъ“, „Британія“, „Водопады Швеціи“, „Романъ Макса“ и много другихъ.
 Безпрерывные сеансы съ 5 час. дня. Цѣны мѣст. отъ 30 коп., учащіяся 20 коп. Раздѣвать верхнее
 платье не обязательно.





БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ
СОЛЯНОГО ГОРОДКА

(Пантелеймоновская, 2).

Въ четвергъ 15 марта 1912 г.,

Первый концертъ въ Петербургѣ

В. С. ШЕЛЕХОВОЙ

СТАРИННЫЕ И НОВЫЕ

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

при участіи:

М. А. Вольфъ-Израэль (скрипка), Е. Ф. Мальмгренъ (виолончель), А. М. Скобникова (басъ) и Великорусскаго оркестра Спб. Народной Консерваторіи подъ упр. А. В. Яковлева. Нач. въ 8¹/₂ ч. веч. Акомпанировать будетъ М. Т. Дуловъ. Рояль фабрики К. Шредеръ. Билеты отъ 60 к. до 9 р. въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23).

Кресла 1 и 2 ряда всѣ проданы.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

во вторникъ
27-го марта

КОНЦЕРТЪ

исполнительницы Русскихъ народныхъ пѣсень

Евгении Илларионовны БАШАРИНОЙ

при участіи известнаго вокальнаго квартета К. И. * * * В. М. Калининъ А. Н. Платоновъ и И. Я. Курзнеръ. Известнаго Автора юмориста И. В. * * *. Известнаго баритона неаполитанскихъ пѣсень Л. Г. Вардъ. Тенора Московской оперы М. Позинковскаго и много другихъ. Акомпанируетъ свободный художникъ В. Н. Флоровъ. Начало въ 8¹/₂ час. вечер. Билеты продаются въ центральной театральной кассѣ Невскій 23, и въ муз. магазинѣ А. Јогансонъ Невскій 60.

GRAND VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капризь“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Галп“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь 13).

Телеф. 85—99, 64—76, 189—53.

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.Касса театра откр. съ 12 ч. дня
Нач. спектакля въ 8½ ч. в.

Сегодня 11 марта гастроль примадонны королевск. оп. въ Мюнхенъ Карлотты Редеръ, съ участ. Н. Г. Сѣверскаго и др. въ 8-й разъ нов. оперет. въ 3-хъ д. имѣющ. гром. успѣхъ

ГРАФИНЯ ФЛОРА

русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Данцигеръ.

Главный режисс. В. М. Пивоваровъ.
Гл. Капельм. О. К. Кассау.БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи
Касса театра открыта до 12 час. ночи.ТЕАТРЪ
ЗИМНІЙ БУФФЪ

Адмиралтейская наб. 4. Тел. 19—58.

Дирекція С. Ѳ. Сабурова.

Анонсъ: Завтра—12-го—бенефисъ С. Ѳ. Сабурова „Его свѣтлость веселится“ любовнаа игра въ 3 д. 2) „Кабарэ, безъ политики“. 13-го „Зигзаги любви“. 2) „Кабарэ, безъ политики“ 14-го „Премьера“. 10 минутъ остановки ком. въ 3 д.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

ГАСТРОЛИ Московскаго САБУРОВА
театра.

Сегодня 11-го марта. Два пьесы въ одинъ вечеръ (полностью).

„Зигзаги любви“

комедійные эскизы въ 4 дѣйств. Н. Туркина. Роль Грайворонской исп. Грановская.

Въ послѣдній разъ!

МИЛЛІОНЪ

Фарсъ въ 5 дѣйств. Необыкновенный трюкъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ
„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телеф. 112--75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра. Постановка г-жи Е. А. Мосоловой, К. А. Гарина, Н. В. Шарапа и М. Ф. Кельха.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменостровскаго пр. Тел. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ цирка и центр. кассѣ. Невскій, 23. Тел. 80—08.

Сегодня, 11 марта -20-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.

Сегодня борются:

- 1) Муромецъ — Карло Милано.
- 2) Черный — Вахтуровъ ч. м.
- 3) Дядя Пудъ — Жиго.
- 4) Поль Абсъ ч. м. — Пурсайинень.
- 5) Крестьяниновъ — Ромось.
- 6) Али-Бей — Великанъ Быковъ.
- 7) Наливайко — Баракровъ. Съдыхъ — Педроца.

На утѣшительный призъ Димитривъ — Неизвѣстный.

Завтра 12 марта конкурсъ поднятія тяжестей Арбитръ И. В. Лебедевъ, (Дядя Ваня).

Билеты прод. въ кассѣ цирка и центр. кассѣ. Невскій, 23. Тел. 80—08.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ

Гастроль ПОЛЬСКОЙ драматической группы Виленскаго Городскаго Театра съ участіемъ знаменитаго артиста Варшавскихъ Провѣдителей театровъ Казимира Лам.м.ка.о.

Сегодня 11-го марта

Утр. **Оборона Ченстохова или пріоръ Паулиновъ.** Ист. др. изъ XVIII стол. Вечер. **Сорванецъ.** Ком. въ 4 д. Вебера и де Гарса,

Билеты заблаговременно получать можно въ „Польскомъ книжномъ магазинѣ“ (Владимірскаго просп., № 13) отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч., въ дни-же спектаклей до 5½ ч. в., въ магазинѣ, а съ 7-ми, при входѣ въ кассѣ Екатерининскаго театра. Въ Воскресенье 11-го Марта продажа билетовъ производится бюджетъ въ теченіи всего дня (отъ 11 часовъ утра) въ кассѣ Екатерининскаго театра.

Репертуаръ съ 12-го по 18-е марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 марта.	Вторникъ. 13 марта.	Среда. 14 марта.	Четвергъ. 15 марта.	Пятница. 16 марта.	Суббота. 17 марта.	Воскресенье 18 марта.	
Маринскій.	Зигфридъ. 36-е предст. 4 абон.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абон.	Пиковая Дама. 9-е пред. 6-го абон.	Травиата. 9 пред. 3 абон.	Гибель Во- говъ. 4 пред. 4 абон.			
Александринск.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтитъ, да не грѣеть.	Жуликъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.			
Миха йлевскій.	Die Iuni Fraklörter Rita Sacchetto, 1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Sacchetto, Ausser Abon- nement.	Das Familienkind Rita Sacchetto, 2-tes Abonnem., 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Sacchetto, 3-tes Abonnem., 4-te Vorstellung.	lugend, Zottches Gebustrh Rita Sacchetto, Ausser Abonnem.			
Народный домъ.	Аскольдова могила.	Фаустъ съ Вальпург. ночью.	Вокругъ свѣ- та въ 80 д.	Аскольдова могила.	При уч. Н. Н. Фигнера. Борисъ Го- дуновъ.			
Незлобина.	О р л е н о к ъ .							
Малый.	1 Несется въ высь душа. 2 Мухи.	Магда.	Въ дни Террора.	Боевые товарищи.	Собака Садовника.			
Палась - Театръ	Графиня Флора:							
Зимній Буффъ. дир. Сабурова.	1) Его Свѣтлость васелется. 2) Кабарэ безъ политики.	Зигаги люб.	10 минутъ остановки.					
Невскій Фарсъ.								
Пассажъ.								
Екатерининскій. польск. труппа.	Посл. гастр. К. Каминск. Концертъ ком.	Прош. спект. Краковскіе хватъ.						
Литейный „МОЗАИКА“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.							
Миниатюръ. (Гролдкій).	1) На полустанкѣ, 2) Влюбленные въ Марту, 3) Зимніе сны, 4) Кинематографическое воспроизведеніе воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.							
Василеостров.	Анна Каренина.		1) Дочь короля Рене. 2) Моцартъ и Сольери. 3) Король и поэтъ.					
Охтенскій .								

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ВЕСЕННІЙ КОНЦЕРТЪ

Анастасіи Дмитріевны Вяльцевой

28-го марта, среда, 1912 года. ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Съ участіемъ хора цыганъ подъ упр. А. Шишкина, со всѣми лучшими солистками и солистами и другими артистами. Подробности своевременно. Нач. 8½ ч. в. Аккомпан. А. В. Таскинъ. Рояль Бр. Дидерихсъ. Билеты продаются со вторника, 6-го марта, съ 11 час. утра до 7 час. веч. Казанская ул., № 3, въ цвѣточн. магаз. П. К. Ремпень.

Зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновой.

Только
10 гастролей.

РОБЕРТЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ

съ участ. известной артистки Репертуаръ: 26 марта — „Назнь“, 27 —
3. И. Черновской „Отелло“ 28 — „Кинь“, 29 — „Урлю
Аноста“, 30 — „Назнь“, 31 — „Гамлетъ“
1 апрѣля — „Отелло“, 2 — „Кинь“, 3 — „Новый мѣръ“, 4 — „Назнь“.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Съ 3 марта, открыта продажа билетовъ исключительно въ Центральной кассѣ (Невскій, 23).

Невскій 16.



ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и И. Мандль

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ
ДАМСКІЯ И МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона

„О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

При магазинѣ гастрономическая кухня.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНТЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ БИЛЛИАРДА.
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

*Г.г. почитатели приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

оркестръ музыки подь управленіемъ
капельм. **Ф. Шредеръ.**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Сегодня въ театрѣ въ 9¹/₂ ч. вечера.

La célèbre Tamara. * Вампир-Старъ

Популярный **САРМАТОВЪ** послѣднія
Гастроли.

Альфонсъ Вуллордсъ Вундеркиндъ XX вѣка.

Знаменит. колорат. **Намарго.** — Опереточн. дуэтъ НЕКЛУДОВЫ.

Новые дебюты. — Обновленная Программа.

Съ 12 ночи.

Веселое Кадарэ.



Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія!!!

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время обѣдовъ и уж^и
новъ играютъ два оркестра музыки.

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ.

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони

(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона)

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ).

Парижъ 1900 Вѣна 1902 Лондонъ 1903

INSTITUT de BEAUTÉ
 PARIS - 14, pl. Vendôme **MERLE** 14, pl. Vendôme - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма въ мірѣ

Гигиенический и нѣжный способъ для сохраненія красоты и здоровья. — Специальныя аппараты для предохраненія и уничтоженія морщинокъ. — Вся косметика чисто растительная, абсолютно безвредная, и вся одобрена городской лабораторіей Парижа.

Не имѣть никакихъ Отдѣленій въ Россіи.
 Во всякомъ поддѣлокѣ необходимо требовать на кантонѣ лѣтѣи охранительное клеймо. — Продаются во всѣхъ лучшихъ парижскихъ, парижскихъ и антверпенскихъ магазинахъ.

Империальный представитель для всей Россіи : **В. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ**,
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. юж. Газарина, кв. 44.

„AMERICAN ROLLER RINK“.

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы — 537—35, фойе 155—21, 50—49.

Е ЖЕ Д Н Е В Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
 } ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ — 50 коп. Пользованіе трэкомъ при соб-
 ственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ
 на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Концертный залъ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитый „ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпианатъ

БОРЬБЫ

Сегодня борются 1 пара рѣшительная безсрочная
Кашеевъ — Абергъ По рѣшенію жюри время для схватки
 этой пары дано 2 часа. Начало
 въ 10 час. веч.

2) Ванъ-Гаазъ — Городничій. 3) Чуфистовъ — Мо-
 зингъ. 4) Беръ — Зебергъ. 5) ГАНСЪ ШВАРЦЪ — Ф. ВЕ-
 БЕРЪ. 6) ОСКАРЪ ШНЕЙДЕРЪ — АНГЛЮ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
 кабинетами открытъ до 3 часовъ
 ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО

Т. П. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ^И

МОРСКАЯ №22.	САДОВАЯ №47
НЕВСКІЙ ПР. №55	САДОВАЯ №40.
ПЕТ. СТ. ВОЛШЬЮЙ ПР. №48	КАЗАНСКАЯ №46.
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22	КИЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнее нигдѣ не купить



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракеты, плафоны,
фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны,
звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники,
печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**
льготныхъ условияхъ, безъ задатка

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. КИНКМАНЪ и К^о,
С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРВИНСКІЙ и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

хроника

— Отъ редакціи. Продолжающееся техническое неустройство—результатъ происходившей въ нашей типографіи забастовки рабочихъ, все еще лишаетъ насъ возможности выпускать „Обозрѣніе Театровъ“ въ требуемомъ размѣрѣ. И сегодняшній №. выходитъ отчасти въ сокращенномъ видѣ, какъ въ текстѣ, такъ и въ отдѣлѣ программъ и объявленій.

— Въ понедѣльникъ 12 марта въ Александринскомъ театрѣ вмѣсто объявленной въ репертуарѣ пьесы Гнѣдича „Свѣтлѣйшіи“ пойдетъ „Кухня вѣдьмы“.

— Артистъ Александринскаго театра г. Корвинъ-Круковскій, играя въ „Свѣтлѣйшемъ“, сильно натеръ себѣ ногу, вслѣдствіе чего у него сдѣлалось зараженіе крови. Одно время врачи опасались печальнаго исхода. Теперь здоровье артиста поправляется.

— Сегодня въ „Невскомъ Фарсѣ“ первое представленіе комедіи „Оксана Зозуля“ и первый выходъ Бэлы Арбелиной.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится matinee відончельныхъ сонатъ профессоровъ консерваторіи М. Н. Бариновой и Луи Аббаіато.

— Сегодня въ Большомъ залѣ консерваторіи состоится оперный спектакль учащихся консерваторіи. Будетъ поставленъ „Донъ-Жуанъ“ Моцарта. Настоящій спектакль является послѣднимъ въ зданіи консерваторіи, такъ какъ завтра уже приступаютъ къ коренной перестройкѣ Большого зала.

— Весною нынѣшняго года многія изъ балетныхъ артистокъ за выслугой двадцати лѣтъ, выходятъ на пенсію. Оканчиваютъ службу г-жи Конская, Леонова I и др.

— Сегодня, 11 марта въ 8 часовъ, состоится вторая и послѣдняя лекція о Р. Шуманѣ А. П. Коняева, первая лекція котораго встрѣтила такой большой успѣхъ. Въ иллюстраціи участвуютъ: г-жи Сахновская (романсы), Томашекъ (рояль), Рихтеръ (романсы), гг. Абель (органныя фуги), Мошковскій (первая скрипка) и др. Будутъ исполнены: фортепианный концертъ,

органныя фуги, вокальная лирика и др. Вечеръ устраиваетъ музыкально-историческое общество имени гр. А. Д. Шереметева.

— Въ Дрезденѣ въ Королевскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ при переполненныхъ сборахъ прошла нѣсколько разъ опера П. И. Чайковского „Евгеній Онѣгинъ“. Дирижировалъ Шухъ.

— А. Канкаровичъ съ большимъ успѣхомъ выступилъ въ Дрезденѣ въ качествѣ дирижера симфоническаго оркестра.

Программа была составлена исключительно изъ произведеній русскихъ композиторовъ; сюиты изъ „Царя Салтана“ Римскаго—Корсакова, Крымскія акварели А. Канкаровича и др. Всѣ произведенія исполнялись въ Дрезденѣ впервые.

— 15 марта въ большомъ залѣ Соляного городка состоится первый собственный концертъ В. С. Шелеховой. Въ концертѣ примутъ участіе М. А. Вольфъ-Израэль (скрипка), Е. Ф. Мальгремъ (виолончель), А. М. Скобниковъ (басъ) и великорусскій оркестръ Сиб. Народной консерваторіи. Г-жа Шелехова неоднократно выступала въ благотворительныхъ концертахъ и сумѣла зарекомендовать себя, какъ интересная исполнительница старинныхъ и новыхъ цыганскихъ романсовъ.

— 15-го марта исполняется 25 лѣтъ литературной дѣятельности поэта драматурга и редактора-издателя журнала „Пробужденіе“, Н. В. Корецкаго.

Первыя стихотворенія г. Корецкаго появились въ 1887 г. въ „Живописномъ Обозрѣніи“ Шеллера, далѣе въ „Сѣверѣ“, „Наблюдателѣ“, „Жизни“, „Сынѣ Отечества“ и др. Онъ написалъ нѣсколько пьесъ и выпустилъ, какъ бывшій актеръ, книгу о режиссурѣ. Съ 1900 г. юбиляръ занялся изданіемъ пьесъ молодыхъ драматурговъ рядомъ съ произведеніями извѣстныхъ авторовъ и выпустилъ болѣе пятидесяти томовъ подъ названіями „Репертуаръ“, „Комическій театръ“, Общеобразовательный народный театръ“ и др. Въ 1906 г. имъ основанъ журналъ „Пробужденіе“.

Юбилейный Комитетъ, въ составъ котораго вошли А. Н. Будищевъ, Л. М. Василевскій, Б. А. Лазаревскій, Д. Н. Маминъ-Сибирякъ, П. М. Невѣжинъ, Н. Д. Носковъ, Н. Ф. Олигеръ, И. Н. Потапенко, А. С. Рославлевъ, В. А. Рыш-

Банкирскій Домъ Г. Л ъ С И Н ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи. ==

ковъ, Скитаецъ (С. Г. Петровъ), Вл. А. Тихоновъ, Ф. Ф. Фиддери Г. А. Яблонковъ.

Устраиваетъ чествованіе юбиляра 15 марта въ отелѣ „Регина“ обѣдомъ по подпискѣ (5 р.) и торжественнымъ собраніемъ. Начало собранія въ 7 ч. веч.—обѣда—въ 7¹/₂ ч.

— 15 марта въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится концертъ молодого пианиста Н. А. Орлова. Г-нъ Орловъ въ прошломъ году окончилъ съ медалью Московскую Консерваторію по классу проф. Игунова и теперь занимается композиціей у проф. Танъева и вмѣстѣ съ тѣмъ состоитъ студентомъ Московскаго Университета. Своими выступленіями въ Симфоническомъ концертѣ придворнаго оркестра и въ концертѣ общества имени Графа А. Д. Шереметева, Орловъ зарекомендовалъ себя прекраснымъ и вполне законченнымъ пианистомъ. Въ программу предстоящаго концерта вошли произведенія: Листа — (Fantasie quasi Sonate) Бетховена (Wolff, à sargiscio) Шумана (Carnaval) Шопена и др.

— Въ понедѣльникъ, 12-го с. м., въ залѣ Петровскаго Училища, (Фонтанка, 62) состоится clavierabend Ирины Михельсонъ-Миклашевской. Г-жа Михельсонъ - Миклашевская окончила нѣсколько лѣтъ тому назадъ съ золотой медалью нашу Консерваторію по классу проф. Миклашевскаго и затѣмъ въ теченіе года занималась у Л. Крейцера въ Берлинѣ. За послѣднее время г-жа Михельсонъ концертировала съ большимъ успѣхомъ въ Берлинѣ, Вѣнѣ и Будапештѣ. Въ декабрѣ прошлаго года г-жа Михельсонъ выступила на всероссійскомъ конкурсѣ пианистовъ, устроенномъ фортеціанной фабрикой Бр. Р. и А. Лидерихъ по поводу 100-лѣтія существованія фирмы, и получила третью премію. Капитальнымъ номеромъ предстоящаго концерта является Соната f-moll Брамса. Кромѣ нея г-жа Михельсонъ исполнитъ въ 1-мъ отдѣленіи Сонату A-dur Моцарта, а во второмъ Сонату h-moll Шопена, Баркароллу Лядова „Aus meinem Tagebuch“ Регера и Bourré Энеско.

— Городской управой образовано подъ предѣлительствомъ члена управы Н. Э. Тейха особое совѣщаніе изъ представителей технического общества, петербургскаго градоначальства, городскихъ техниковъ и пожарныхъ дѣятелей для обсужденія проекта омызательнаго постановленія объ устройствѣ театраль-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

ныхъ помѣщеній въ столицѣ. Проектомъ предусматривается устройство въ театральномъ залѣ пѣлаго ряда приспособленій для предохраненія зрителей въ случаѣ возникновенія пожара.

— А. П. Ястребовъ, пьеса котораго „Рейнъ“ удостоилась похвальнаго отзыва на послѣднемъ конкурсѣ имени А. Н. Островскаго, оказывается уже не первый разъ лауреатомъ на этихъ конкурсахъ. Въ свое время такіе-же отзывы получили двѣ другія его пьесы: „Выходъ“ и „Страхъ“, причѣмъ жюри отмѣтило присущую обѣимъ пьесамъ живость діалога и оригинальность замысла. Союзъ драматическихъ и музыкальных писателей собирается приложить всѣ старанія, чтобы облегчить автору возможность поставить одну изъ его пьесъ въ Петербургѣ.

— Въ Дворянскомъ собраніи 8 марта состоялся концертъ г-жи Плевичкой. Концертъ прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ при переполненномъ залѣ. Были цвѣточныя подношенія.

— Благодаря энергіи и любви къ дѣлу Л. Н. Урванцева при Союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей удалось устроить театральнй музей, въ которомъ имѣются такіе интересные и цѣнные предметы, какъ напр.

Относящіяся ко второй половинѣ XVIII вѣка рукописи партитуръ Чимарозы и Паэзіалло 12 писемъ А. П. Чехова къ В. В. Билибину. Рукопись Н. А. Римскаго-Корсакова: „Пѣсня про голову“ изъ „Майской ночи“. 21 собственноручный рисунокъ В. В. Самойлова. Фотографія зрительнаго зала московскаго Малаго театра въ срединѣ XIX столѣтія. Портреты Пасхалова и Дьяченко 4 портрета Милославскаго съ автографомъ. Афиши петербургскихъ и провинціальныхъ театровъ прошлаго столѣтія. Кромѣ того въ музеѣ имѣется большое количество портретовъ, частію съ автографами, афишъ, программъ, каррикатуръ и пр.

Открытие музея состоится въ ближайшемъ будущемъ.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА

НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.

ВЪ РОССІИ ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛЕЕ 30 ЛѢТЪ.

КИНУЖЕНА.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

— Русскій сезонъ въ Парижѣ будетъ продолжаться съ 10-го мая по 10-е іюня; будетъ дано десять представлений. Въ числѣ ближайшихъ сотрудниковъ С. И. Дягилева—Фокинъ, Бакетъ, А. Бренуа; режиссеръ А. Санинъ, Изъ балетныхъ силъ—Нижинскій, Карсавина, Федорова и др. Въ программѣ: „Петрушка“, „Огненная птица“, „Нарциссъ“, „Карнавалъ“. Передъ открытіемъ балета пойдутъ шесть представлений неизданной трагедіи Эмиля Верхарна „Спартанская Елена“ съ участіемъ извѣстнаго артиста Макса и г-жи И. Рубинштейнъ.

— Въ труппу гастрольной поѣздки К. А. Варламова вошли артисты Императорскихъ театровъ г-жи Блюменталь-Тамарина, Есиповичъ, гг. Ильинъ, Лукашевичъ, Черновъ, артисты г-жи Гарина, Карина, Клементьева, Пятова, гг. Андреевъ, Гаринъ, Сименовскій, Терскій и другіе. На пасхальной недѣлѣ гастроль К. А. Варламова состоятся въ Кіевѣ намѣченны пьесы: „Правда хороша“, „Превосходительный тесть“, „Тяжелые дни“, „Добрый баринъ“, „Семейныя тайны“, „Хрущевскіе домбичики“, „Новое дѣло“ и „Фофанъ“.

— 9-го марта, въ Театральномъ залѣ Заславскаго, въ пьесѣ К. И. Околовича „Странничка жизни“, въ роли Неизвѣстной выступила артистка Е. Н. Глѣбова, давъ трогательный типъ кающейся кокоетки. Послѣ Пасхи артистка увѣзжаетъ съ своею труппою въ поѣздку по приволжскимъ городамъ.

— Въ понедѣльникъ, 26 марта, въ театрѣ „Комедія“ состоится вечеръ „Еврейскихъ миниатюръ“, при участіи драматической артистки Одасъ Лившицъ и литератора М. Ривесмана. Будутъ поставлены миниатюры Вейсенберга, Шоломъ-Алейхема и Ривесмана. Послѣ каждой пьесы будутъ исполняться еврейскія пѣсни г-жами Шульгиной, Малкиной, г. Левитаномъ и др. Вечеръ закончится дивертисментомъ, при участіи гг. Альбова и Гибшмана, и танцами до 3-хъ час. ночи.

ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ
КАЛЕНДАРЬ

— Высочайше утверждены уставъ всероссійскаго общества книжнаго дѣла, созданнаго группою издателей и книгопродавцевъ, вышедшихъ изъ нынѣ существующаго всероссійскаго общества книгопродавцевъ и издателей.

Основныя цѣли дѣятельности новаго общества—поднятіе книжнаго дѣла и обслуживаніе интересовъ книгопродавцевъ.

— Комитетъ дѣтскихъ приютовъ вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи по примѣру прошлыхъ лѣтъ выпускаетъ къ предстоящей Пасхѣ альманахъ „Отмѣна визитовъ“. На страницахъ альманаха печатаются визитныя карточки и фамиліи всѣхъ его подписчиковъ и лицъ, нежелающихъ дѣлать праздничныхъ визитовъ.

— Комитетомъ по дѣламъ печати наложенъ арестъ на книгу „Словарь по рабочему вопросу“.

— Московскому обществу грамотности предложено принять въ свое вѣдѣніе народныя бібліотеки, организованныя во всей Россіи въ числѣ 2.000 на капиталъ, завѣщанный покойнымъ издателемъ Павленковымъ.

— Распоряженіемъ комитета по дѣламъ печати наложенъ арестъ на № 8 еженедѣльной газеты „Живое Дѣло“. Полиція конфисковала въ типографіи 900 экземпляровъ.

Заграничныя новости.

— „Живой Трупъ“ вдохновилъ французскаго композитора Леру, написавшаго оперу на сюжетъ пьесы Толстого. Опера въ скоромъ времени поидетъ въ Парижѣ.

— Приглашенный въ Вѣнскую королевскую оперу русскій дирижеръ Фиттельбергъ, бывшій директоръ московской филармоніи, вступилъ уже въ исполненіе своихъ обязанностей и разучиваетъ въ настоящее время съ оркестромъ и пѣвцами оперу Маршнера „Гансъ Гейлингъ“, первое представленіе которой состоится въ концѣ текущаго мѣсяца.

— Пьеса „Цезарь и Клеопатра“ Бернарди Шоу введена въ репертуаръ Вѣнскаго „Бургъ-театра“.

— Въ Вѣнѣ прошло съ большимъ успѣхомъ первое представленіе новой одноактной оперы Либштѣккеля и Оберлейтнера „Афродита“. Либретто оперы написано по извѣстному роману Пьера Льюиса „Афродита“.

— Композиторъ Ярио, авторъ оперетты „Король“ написалъ новую оперетту „Die Magine—Gustl“.

— Въ Вѣнской королевской оперѣ начались репетиціи оперы Марціано Перози „Помпея“.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(10 марта).

Сегодняшнее биржевое собраніе, несмотря на рѣзкое пониженіе, испытанное русскими цѣнностями на вчерашней парижской биржѣ, открылось въ устойчивомъ настроеніи. Этимъ наша биржа какъ бы подчеркнула, что нелѣпымъ слухамъ о мобилизаціяхъ и пр., вызвавшимъ слабое настроеніе на вчерашней парижской биржѣ, она не придаетъ серьезнаго значенія.

Въ дальнѣйшемъ, подъ вліяніемъ реализаціоннаго предложенія, настроеніе ослабло по всей линіи, что отразилось на расцѣнкахъ большинства дивидендныхъ бумагъ, которыя находили помѣщеніе по пониженнымъ цѣнамъ, по сравненію съ вчерашними.

Къ звонку общая тенденція немного улучшилась, и закончилось собраніе въ спокойномъ, хотя и малодѣятельномъ настроеніи.

Капитальныя цѣнности по всей линіи сохранили вчерашніе курсы, но интересъ къ нимъ незначительный. Изъ выигрышныхъ займовъ тверже съ первымъ (+2).

Замѣтно ослабла тенденція для акцій коммерческихъ банковъ, большинство которыхъ въ пониженіи, сравнительно довольно значительномъ Частныя (—3), Учетныя (—2¹/₂), Международныя (—5), Русскія (—4), Азовско-Донскія (—7), Сибирскія (—3) и Соединеннаго (—4). Съ акціями земельныхъ банковъ тихо.

Съ акціями металлургическихъ предприятий слабѣе, за исключеніемъ Путиловскихъ—единственной бумаги, съ которой сегодня твердо и безъ измѣненія. Въ существенномъ пониженіи Гартманъ (—8), Мальцевскія (—9), Фениксъ (—4), Тагаирогскія (—6), Тульскія Мѣдинопровкатныя (—8) и Брянскія (—4). Пострадали, такимъ образомъ, преимущественно бумаги Парижской группы, съ остальными хотя и слабѣе, но незначительно. Довольно устойчивы, Сулинскія и Никополь-Маріупольскія.

Изъ нефтяныхъ очень слабо съ паями Нобеля (—125) и Каспійскими (—20). Сравнительно устойчивы Бакинскія (—3) и Манташевскія (—2). Держатся Теръ-Акоповскія.

Съ желѣзнодорожными вяло и слабѣе по всей линіи. Въ большомъ пониженіи Влади-

кавказскія (—40), Кіево-Воронежскія (—20), Московско-Казанскія (—4). Твердо съ Подъѣздными.

Слабо съ золотопромышленными Ленскія (—85), Ленскія шэры (—4) и Росс. Золотопр. (—2).

Судостроительныя 82, Брянскія каменноуг.—214, Бекеръ—128¹/₂ (+1), Восточные склады 128, Кыштымскія 23¹/₂.

Послѣ звонка стало оживленнѣе. Спросъ сосредоточился на Бакинскихъ, стремительно повышенныхъ до 495. За ними окрѣпли Мальцевскія 326, Донецко-Юрьевскія 307 и Брянскія 187¹/₂.

Вечеръ.

Въ началѣ вяло и малодѣятельно, но устойчиво: нѣтъ покупателей, но и продавцовъ по пониженнымъ цѣнамъ нѣтъ. Ждутъ „первыхъ“ парижскихъ курсовъ.

Съ полученіемъ курсовъ, настроеніе существенно измѣнилось къ лучшему. Движеніе началось съ Бакинскихъ на сообщеніе о томъ, что въ Суруханахъ забилъ фонтанъ, выбрасывающій огромное количество нефти: Сообщеніе это получено однимъ изъ мѣстныхъ крупныхъ банковъ и поэтому считаютъ его достовѣрнымъ. Подтверждаетъ это и Парижскій курсъ, отмѣчающій повышеніе Бакинскихъ на 45 фр., Цѣна быстро повысилась съ 491 до 495, деньги 494¹/₂. Обороты значительные. Въ дѣловыхъ кругахъ увѣрены, что движеніе съ Бакинскими, независимо отъ забившаго фонтана, обезпечено „бланкомъ“ на Парижской биржѣ, въ связи съ предстоящей регулировкой сдѣлокъ на ульtimo.

Крѣпко съ Росс. золотопр. — послѣ 202 сдѣланы 204¹/₂. Общее собраніе, вопреки циркулировавшимъ сегодня слухамъ, повидимому, состоится.

Крѣпче съ Мальцевскими 328, Донецко-Юрьевскими 308, Никополь Маріупольскими 206, Брянскими 188. Стойки Путиловскія 160. Мало разговора о Тульскихъ мѣдинопровкатныхъ

Тверже съ Международными—искали по 542. За Частныя заплатили 268¹/₂.

Съ Ленскими тихо—3815 деньги. Лучше съ Ленскими шэрами 122.

Почти безъ дѣла съ желѣзнодорожными. Нѣкоторый интересъ къ Юго-Восточнымъ 266^{1/4} деньги. Изъ остальныхъ называли Кіево-Воронежская 948, Подѣздныя 143^{1/2}, Сѣверо-Донецкія 216.

За Судостроительныя платили 82, Беккеръ 128, Кыштымскія 23^{1/2}.

До конца настроеніе осталось твердымъ, тенденція улучшилась. Успокоеніе внесла телеграмма о томъ, что Германская печать, усиленно муссировавшая въ послѣдніе дни слухи о мнимои концентраціи русскихъ войскъ на турецкой границѣ, начинаетъ бить отбой.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи не оживленное и неровное, съ фондами слабѣе подъ влияніемъ вчерашней Парижской биржи, съ русскими банковыми твердо. Учетный 212, Международный 212,60, Русскій 156,75, Азовскій 240^{1/2}.

Въ Парижѣ общее построеніе биржи твердое, въ связи съ болѣе благопріятною оцѣнкою внѣшняго политическаго положенія; съ русскими фондами устойчиво, съ промышленными цѣнностями твердо; въ спросѣ и повышеніи Бакинскія. Азиатскій 765 (—3), частный 714 (—4), Соединенный 795 (—), Бакинскія 1316 (+46), Проводникъ 578 (+6), Брянскія 500 (+7), Гартманъ 779 (+7) Азовскій 1631 (+6), Мальцевскія 877 (+11), Таганрогскія 596 (+6), Тульскія мѣднопрокатныя 888 (+2), Ленскіе шэры 122 (+2).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но твердое, Ленскіе шэры 4^{28/32} (+^{4/32}), Кыштымскія 2^{16/32} (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону)

Вечеромъ твердо, къ концу крѣпко. Въ спросѣ Бакинскія 493^{1/2}, Мальцевскія 330, Донецко-Юрьевскія 308^{1/2}, Никополь-Маріупольскія 206^{1/2}, Путиловскія 160. Росс. золотопр. 204. Тихо съ желѣзнодорожными: Юго-Восточныя 265^{1/4}, Рыбинскія 170 номинально, Кіево-Воронежскія 940. Ленскія 3800.

аль вкуса аромата!

роскошн. **ШО** 10 шт.
папиросы **ШО** 10 к.

Т-во Бр. Шапшаль.



БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
и спеціальныя счета
"ON CALL" открыва-
етъ для столичныхъ и
иностраннхъ кліентовъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ,

ПЕТРОВСКИЙ и К^о

СПБ. Морская. 23.
Брошюра "Царство Золота—
Бирже" высыл. бесплатно.

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

10-е представление 2-го воскреснаго утр. абонемента.

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 картинахъ муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Ростовскій
Графъ Томскій	г. Тартаковъ
Князь Елецкій	г. Каракашъ
Чекалинскій	г. Угриновичъ
Суричь	г. Григоревичъ
Чаплинскій	г. Денисовъ
Нарумовъ	г. Преображенскій
Распорядитель	г. Ивановъ
Графиня	г-жа Славина
Лиза	г-жа Николаева
Полина	г-жа Зихарова
Гувернантка	г-жа Ланская
Горничная	г-жа Дувернау

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи, во 2-й картинѣ: Г-жи Николаидесъ и Георгіевская I. Во 2-мъ дѣйствіи, въ 1-й картинѣ: Г-жи Прудникова, Пюманъ, Иванова, Эльманъ, Николаидесъ, Мазырина, Карлова, Карлсонъ; Гг. Киселевъ Усачевъ, Баклановъ, Петровъ 2, Христансонъ, Романовъ, Фремонъ, и Берестовскій.

Инструмедія „Искренность“ пастушки“.

Прилѣпа	Г-жа Владимирова.
Миловзоръ	Г-жа Захарова.
Златогоръ	Г-нъ Лосевъ
Гимней	В-ца
Амуръ	В-ца

Пастушки: Г-жи Алексне, Лопухова, Бал, шакова, 1. Стѣпанова, Эльпе, Конецкая, Ильина, Шиманская, Маварова, Черяйсина, Добродьбова, Константинова, Чернецкая, Икоиникова, Сазонова, Лушкина.!!

Пастухи: Гг. Бочаровъ, 1, Петровъ 1, Гольде, Пономаревъ, 1, Лобойно, Эрлеръ, 2, Ивановъ 3, Полянскій, Масловъ Литавкинъ, Улановъ, 2, Исаевъ, Гумвртъ, Гоичаровъ, 2, Дмитріевъ, и Улановъ.

Свита Златогора: Г-жи Каржавина, Власова, Кандина, Прохорова, Ширяева, Моцкевич, Исаева, Тулицына; Гг. Алексѣевъ 2, Герасимовъ, Иванов, 1, Федоровъ, Потанинъ, Ивановъ 4, Слесивевъ, Рыляковъ. Пажи и скороходы - воспитанники. Императорск а г о Театральнаго Училища. !! Няньки. гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости, дѣти, игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка. Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVII столѣтія.

Капельмейстеръ г. Направникъ.
Начало въ 1 часъ дня.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

PARFUM

DOLCE MIA

Y. Rigaud, Paris.



Души „ДОЛЬЧЕ МІА“

В. РИГО—ПАРИЖЪ.

Rue de la Paix. 16.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтился съ товарищами на гуляньѣ въ Латномъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ мѣсяцъ годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратъ какъ-то графа, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣслить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ дипломатъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини являлся потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныя карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и неожиданный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Гер-



(Сегодня 9-ое представление 3-го абонемента)

I.

ЭВЖУКА

балетъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Программа соч. А. В. Щербачева и графа И. В. Стенбокъ-Ферморъ. Музыка А. В. Щербачева.

Дѣйствующія лица:

Петроній	г. Гердтъ
Эвника } его рабыни	г-жа Карсавина
Актея }	г-жа Фокина 1.
Клавдій, скульпторъ	г. Васильевъ
Грекъ } рабы Петронія	г. Пономаревъ 2.
Негръ }	г. Романовъ.

Гости Петронія.

II.

КАРНАВАЛЬ

пантомима-балетъ въ 1 актѣ, балетм. М. Фокина. Музыка Р. Шумана („Карнаваль“, ор. 9).

Дѣйствующія лица.

Коломбина	г-жа Карсавина
Арлекинъ	г. Фокинъ
Пьеро	г. Киселевъ
Чарина	г-жа Фокина 1.
Эстрелла	г-жа Бибирь
Бабочка	г-жа Ваганова
Панталонъ	г. Орловъ
Эвебиусъ	г. Кусовъ
Флорестанъ	г. Васильевъ

Дамы, кавалеры, филістеры.

III.

ШОПЕНЪ

сюита изъ произведеній Ф. Шопена, Оркестровка М. Келера. Танцы и группы сочинены и поставлены балетмейстеромъ М. Фокинымъ.

Polonaise A-dur (оркестрованъ А. Глазуновымъ), 1) Nocturne—г-жи Карсавина, Егорова, Ваганова, Вольшкова 1, Люкомъ, Леонтьева 1, Макарова, Киргеймъ, Спрышинская, Стремлянова, Шиманская, Бибирь, Константинова, Эльце, Клемяцкая, Добролюбова, Кандина, Нестеровская, Конечная, Леонова 2, Неслуховская, Соболева и г. Владиміровъ, 2) Valse—г-жа Карсавина, 3) Variation—г. Владиміровъ, 4) Mazurka—г-жа Ваганова, 5) Prélude—г-жа Егорова, 6) Valse (оркестр. А. К. Глазуновымъ)—г-жа Карсавина и г. Владиміровъ, 7) Grande valse brillante—всѣ участвующіе.

Капельмейстеръ Волчекъ.
Начало въ 8 час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины Кепта

изготовлены изъ мельчайшихъ частицъ настоящихъ камней вмѣстѣ сплавленныхъ геніальнымъ способомъ профессоромъ Кепта, имѣютъ по сдѣланному анализу удѣльный вѣсъ, твердость настоящего природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и изумруды Кепта оправлены исключительно
НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛІАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ нашимъ именемъ побуждаетъ насъ обратить вниманіе почтенной публики, что всѣ наши издѣлія продаются исключительно въ нашемъ магазинѣ

Единственныя отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнѣцкій мостъ.
СПБ. МОСКВА.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти д. соч. Н. В. Гоголя.

Декорации академика К. А. Коровина, по эскизамъ
П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій . . .	г. Ураловъ
Анна Андреевна, его жена . . .	г-жа Немирова-Ральфъ
Марья Антоновна, ихъ дочь . . .	г-жа Стахова
Иванъ Александровичъ Хлестаковъ	г. Горь-Горяиновъ
Осипъ, его слуга	г. Варламовъ
Артемій Филипповичъ Земляника .	г. Конр. Яковлевъ.
Амосъ Федоровичъ Ляпкинъ-Тяпкинъ, судья	г. Новинскій
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Лерскій
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Осокинъ
Жена его	г-жа Ростова.
Петръ Ивановичъ Бобчинскій	гор. г. Петровскій.
Петръ Ивановичъ Добчинскій	пом. Пашковскій.
Коробкинъ Отставн. чин. по- г. Никольскій.	
Люликовъ четн. лица въ гор. г. Берляндъ	
Пошлепкина, Олесарша	г-жа Шаровьева
Унтеръ-офицерша	г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ	г. Борисовъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ . . .	г. Гарлинъ.
Свистуновъ } квартальные	г. Н. Яковлевъ.
Пуговицынъ } г. Сухаревъ.	
Держиморда } г. Вертышевъ.	
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ, уѣздный лекаръ	г. Шепкиъ.
Жена Коробкина	г-жа Славина.
Гостья	г-жа Сѣроковская.
Трактирный слуга	г. Лешковъ.
Мишка, слуга городничаго	г. Смоличъ.
Жандармъ	г. Павловъ.

Гости, купцы, мѣщане, поѣстители.
Начало въ 1 ч. дня.

Дамское элегантн. бѣлье

Шелковое и батист., капоты, матиэ, прод. очень деш. въ больш. выборѣ. Прошу убѣдиться.
Бол. Конюшенная, д. 17, кв. 24.ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ревизоръ. въ маленькій городишка, входящій въ всецѣло въ рукахъ кучки восточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доводитъ службу и прѣвѣдъ ревизора. Городничій дерзаетъ и предприметъ сослуживцевъ прѣвѣдъ ибры для встрѣты опаснаго гостя. Здѣсь же, въ сообщеніи помѣщиковъ Добчинскаго и Вобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно прѣвѣдъ и явѣтъ нигдегити въ одной изъ ибстиникъ гостяницъ. Городничій спѣшитъ съ ибстиникъ въ высокопоставленному гостю, который напавшимъ далѣ является прокутившимся смикомъ помѣщика—Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрѣлъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добхать до дому. Неожиданный ибствъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостяницы собирался уже ѣхать въ Петербургъ. Хлестакова почему то казается городничему искусной семуляціей, и онъ еще болѣе убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, которое постепенно входитъ въ роль хвастотъ своихъ снани въ Петербургъ. принимаетъ, какъ должно, замѣчаніе окружающихъ, берѣтъ вѣтки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ, нѣтъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одобрениемъ за женою и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласие родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уѣхать. Мнимый ревизоръ, подѣ предложомъ поѣздки къ дѣду, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вѣвортъ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же дознадываетъ жандармъ о прѣвѣдъ дѣйствительнаго ревизора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

ВЕЧЕРОМЪ

ТЯЖЕЛЫЕ ДНИ

Сцены изъ Московской жизни въ 3 д.
А. Н. Островскаго.

- Тить Титычъ Брусковъ г. Варламовъ.
- Настасья Панкратьевна, его жена . . . г-жа Стрѣльская
- Андрей Титычъ, ихъ сынъ г. Киенскій.
- Круглова, купчиха г-жа Шаровьева
- Александра Патровна, ея дочь г-жа Есиповичъ
- Мурдовъ, стряпчій г. Ураловъ.
- Досужевъ, чиновникъ г. Горинь-Горяиновъ.
- Василискъ Перцовъ г. Лерскій.
- Молодой человекъ г. Смоличъ.
- Луша, прислуга Брускова г-жа Кострова.
- Неизвѣстный г. Усачевъ.
- Дѣвушка г-жа Васильева 2.

II.

Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 дѣйств., И. Тургенева.
Дѣйствующія лица:

- Балагалаевъ, предводитель г. Горинь-Горяиновъ.
- Пехтеревъ, бывший предводитель . . . г. Никольскій.
- Сусловъ, судья г. Петровский.
- Алупкинъ, сосѣдь-помѣщикъ г. Ураловъ.
- Мирволинъ, бѣдный сосѣдь г. Усачевъ.
- Безпандинъ, помѣщикъ г. Лерскій.
- Каурова, сестра его вдова г-жа Стрѣльская
- Наглановичъ, становой г. Новинскій.
- Вельвицкій, письмоводитель г. Всеволодскій.
- Герасимъ Камердинеръ г. Н. Яковлевъ.
- Карпъ, гучеръ г. Гарлинъ.

Дѣйствіе — въ имѣніи Балагалаева.
Декорація кн. А. К. Шервашидзе.
Режиссеръ А. Л. Загаровъ.
Начало въ 8 час. веч.

Тяжелые дни. Тихое царство. Не свѣтъ шведовъ и гравъ „одного очень дикаго племени“ — сирѣчь московскаго купечества половини прошлаго столѣтія. Тить Титычъ Брусковъ не знаетъ предѣла своему самодурству. Дебоши устраиваетъ и дома и на людяхъ. Дсма конечно, безнаказано, ну а на сторонѣ — не всегда; порой приходится расплачиваться. У Тить Титыча сынъ Андрей Титычъ. Любитъ купеческую дочь Сашеньку Круглову. Она отвѣчаетъ тѣмъ же. Препрадой взаимочю счастью стоитъ самодурство Китъ Китыча, жезащаго женить сына по своему благоусмотрѣнію. Олнажды, въ „тяжелый день“ — понедѣльникъ, съ Китъ Китычемъ стрясласъ бѣда: гдѣ то, въ какомъ то значномъ мѣста звъ прибилъ нѣкоего „барана“, умышленно подвернувшася пѣтъ пьяную руку самодура, чтобы морвать съ него „за безчестье“. Баранъ страшаетъ судомъ и требуетъ 300 тыс. руб., доморощенный авозать сосѣтъ 5 тыс. на хлопоты. Самодуръ окончательно эришибленъ. Выручаетъ пріятель Андрея Титыча тиравникъ Досужевъ, заставляющій барана съкрытася и везать за мировую 100 рублей, а Китъ Китычъ — везать на бракъ сына съ Кругловой.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
Единств. за обувь русскаго производства присуждена

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзямгаровыхъ. Тел. 55-36-
Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ ОБУВИ,



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые фильдекосо вые, всѣхъ цвѣтвъ и номеровъ

Теплыя фетровыя ГАЛОШИ.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ
и спеціальныя счета
„ON CALL“ отыры-
ваетъ для столичныхъ и
иностраннхъ кліентовъ.
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о.
СПб., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота —
Биржа“ высыл. бесплатно.

ПОПРОБУЙТЕ ПИТАТЕЛЬНАГО КОФЕ
ИЗЪ ЯПОНСКОЙ СОИ



Генер. Предст. для СПб. района С. САВИЦКІЙ
СПб. Екатеринбургскій пр. 61. тел. 586-41.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

У Т Р О М Ъ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица.

- Князь Гудаль г. Швець.
- Тамара, его дочь г-жа Клопотовская
- Князь Синодалъ, жен. Тамары г. Рихтеръ.
- Старый слуга князя Синодала г. Лутчевъ.
- Няня Тамары г-жа Тиханова.
- Добрый геній (ангелъ) г-жа Борецкая.
- Демонъ г. Доганадзе.
- Гонецъ князя г. Каменскій.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режисеръ Г. Арбенинъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

Аннот. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой дѣвушки является омутная печаль, навѣваемая волнами образомъ, постоянно носившимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, прослѣдившій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить подлбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала, убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ей сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Ворась съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и ала, какъ внезапная смерть, на душихъ мечтъ Демона, который окончательно разочарованный все прощается и ненавидитъ въ прощаніи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

Опера въ 4-хъ д. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

- Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина . . . г. Жуковъ.
- Антонина, дочь его г-жа Сабанѣва.
- Богданъ Сабининъ, женихъ ея г. Муравьевъ.
- Ваня, сирота, восп. Сусанина г-жа Рапольская.
- Начальникъ польскаго отряда г. Чвановъ.
- Гонецъ польскій г. Скобниковъ.
- Запѣвало г. Каменскій.
- Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе слуги, поляки и польскіе войны, бояре, русскіе войска.
- Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Начало въ 8 час. вечера.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'y) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ. Д. I. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. II. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качествѣ проводника, чтобы указать мѣсто нахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ асфхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорее идти спасать царя. К. II. Сусанинъ уммышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ замечаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЬСТРОВСКІЯ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Амфигия I. Кидотъ

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ

Драма въ 4-хъ д. П. М. Невѣжина.

Дѣйствующія лица:

Константинъ Сергѣевичъ Готовцевъ . . .	г. Угрюмовъ.
Валентина Александровна его жена . . .	г-жа Райдина.
Виталій	г. Чарскій.
Анюта	г-жа Семенова.
Лидочка	г-жа Андреева.
Егоръ Александровичъ Парусовъ	г. Ромашковъ.
Марія Степановна Сѣткина	г-жа Прокофьева.
Татьяна Алексѣевна Тельфина	г-жа Селиверстова.
Минадора, няня	г-жа Гусева.
Николай Еврафовичъ Кунавинъ	г. Альскій.
Поликарпъ, лакей	г. Тимофеевъ.
Чембарцевъ, пріятель Виталія	г. Алексѣевъ.
Шустовъ, смотритель тюрьмы	г. Славскій.

II.

ЮБИЛЕЙ

Шутка въ 1 д. А. Чехова.

Дѣйствующія лица:

Шипучинъ Андрей Андреевичъ пред-
сѣдатель правл. О-ва взаим. кред. г. Альскій.
Татьяна Алексѣевна, его жена г-жа Ратлова.
Хиринь, Кузьма Никол бухгалт. г. Дилинь.
Нерчуккина, Настасія Феодоровна г-жа Прокофьева.
Членъ банка г. Славскій.

Служащіе банка.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корп. подъ упр. А. П. Леонова.
Начало въ 8 ч. вечера.

Лучшій подарокъ къ свѣтлому празднику!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ
самаго крупнаго въ Россіи ателее по увеличенію
художественныхъ портретовъ
Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телефонъ 76-26.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и
высочайшими подарками).

Высылаются влож. платеж. худож. увелич. портреты въ краевомъ
паспарту и рамѣ, размѣромъ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же аква-
релью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмали въ
видѣ преміи за каждый, заказавшій любой портретъ. Под-
робный прейсъ-курантъ высыл. по перв. треб. безплатно.
* В Ы Р Ъ З А Й Т Е Н А П А М Я Т Ъ . *

C U S E N I E R

CURACAO

Triplesec

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЗАЧѢМЪ

ПОКУПАТЬ ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите
120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к.
цѣнность золота не соответств. половинѣ
и хъ стоим. поэтому **только за 5 р. 50 к.**
практичнѣе купить

часы „СЕЦЕССИЯ“ изъ наст. америк. нов.
зол., котор. по изящн-
и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоющ.
120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ
до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат.
на 5 лѣтъ. Загран. эти часы постеп. вытѣсн.
зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич.
ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч.
также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“,
„Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ
наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ
И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ., Итальянская ул., 15.

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ
отзывовъ.

РЕСТОРАНЪ МОСКВА Невскій уг.
Владимирскаго. Телефонъ 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ноч.

ЖИЩЕ для иллюстраци газетъ, журналовъ
книгъ, прейсъ-курантовъ
и проч. изданій

НА МѢДИ ЦИННЪ ДЕРЕВЬ И ГАЛЬВАНО
художественно исполняетъ
ФОТОЦИННОГРАФИЯ **Э. Э. НОВИЦКАГО**

С ПЕТЕРБУРГЪ
ТЕЛЕФОНЪ 1299.

КАЗАНСКАЯ № 6.

ОБРАТЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ
ЗЫСЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).
Фонтанка 65, Телефонъ 421—06.

Сегодня утромъ.

Царь Θεодоръ Иоанновичъ

Трагедія въ 5-ти д. и 6-ти карт. гр. А. К. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Царь Θεодоръ Иоанновичъ	г. Чеховъ.
Царица Ирина Θεодор., его жена . . .	г-жа Никаръ.
Борисъ Θεодоровичъ Годуновъ, правитель царства	г. Шмитгофъ.
Князь Иванъ Петровичъ Шуйскій . . .	г. Хворостовъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . .	г. Мячнинъ.
Князь Андрей	г. Зотовъ.
Князь Дмитрій } Шуйскіе	г. Левашевъ.
Князь Иванъ }	г. Мицкевичъ.
Князь Мстиславскій }	г. Григорьевъ.
Князь Шаховской } сторонники }	г. Лятошинскій.
Михайло Головинъ } Шуйскихъ }	г. Денисовъ.
Андрей Петровичъ }	г. Михайловъ.
Луппъ-Клешнинъ } сторонники }	г. Радѣлинъ.
Князь Турелинъ } Годунова }	г-жа Крамская.
Княжна Мстиславская }	г-жа Горцева.
Василиса Волхова, сваха	г. Тихомировъ.
Богданъ Курюковъ } Московск. }	г. Софроновъ.
Иванъ Красильниковъ } гости сто- }	г. Владимірскій.
Голубь, отецъ } ронники }	г. Глинскій.
Голубь, сынъ } Шуйскихъ }	г. Александровъ.
Федюкъ Старковъ, дворецкій	

Торговые люди, посадскіе, гуслеры, сѣнная дѣвушка,
гонцы и народъ.

Начало въ 12½ час.

Царь Θεодоръ Иоанновичъ. Эпоха царствованія слабого, оsezвольнаго и мягкосерднаго сына Иоанна Грознаго. Царствомъ управляетъ хитрый и властолюбивый Борисъ Годуновъ, сестра котораго—Ирина, царица. Верховный воевода Шуйскій, его родственники и сторонники ненавидятъ Годунова. Они изготовляютъ царю челобитную, въ которой, указывая на бездѣтность Ирины, просятъ царя вступить въ новый бракъ. Годуновъ рѣшаетъ примириться съ Шуйскими, чтобы спасти власть, тѣмъ болѣе, что эта рознь не по душѣ царю. Но этотъ миръ призраченъ. Борьба двухъ партій продолжается; Годуновъ выходитъ побѣдителемъ. Извѣтъ Шуйскихъ терпятъ неудачу. Челобитная о постриженіи въ монастырь вызываетъ горячій протестъ у самого царя. Шуйскихъ отправляютъ въ тюрьму по приказу царя Θεодора. Смерть старшаго Шуйскаго въ тюрьмѣ, убіеніе царевича Дмитрія въ Угличѣ и слухъ о наступленіи крымскаго хана на Москву производятъ потрясающее впечатлѣніе на слабого тѣломя и духомъ царя, который обращаясь къ женѣ, съ горестью восклицаетъ: „Моей моею виной случилось все.. Боже, Боже! За что меня поставилъ Ты царемъ“. Годуновъ, вооруженный, вмѣстѣ съ верховнымъ воеводой Мстиславскимъ идутъ въ бой съ татарами, подступающими къ Москвѣ..

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ

Золотая клѣтка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ К. С. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Анна Петровна Олферьева	г-жа Миронова.
Владиміръ Петровичъ Кармалѣвъ, ея братъ	г. Стронскій.
Павель Николаевичъ Кармалѣвъ, ея дядя	г. Чубинскій.
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ Про- скурровъ	г. Шмитгофъ.
Графъ Сергѣй Ивановичъ Проску- ровъ, его отецъ	г. Бастуновъ.
Ольга Николаевна Алицина	г-жа Мирова.
Баронъ Эйзенбургъ	г. Тарскій.
Князь Борисъ Евгеньевичъ Кахе- тинскій	г. Свѣтловъ
Николай Владимір. Пересвѣтовъ . . .	г. Георгіевскій.
Елена Ивановна Рюнтингъ	г-жа Бередникова.
Нелли Доррингъ	г-жа Христофорова.
Распорядитель	г. Чеховъ.
Варменъ	г. Лачиновъ.
Лакей Олферьевой	г. Мицкевичъ.
Посѣтители базара въ пользу „какихъ-то голодающихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“, гости на вечерѣ у Проскуровыхъ.	

Дѣйствие въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Нвчало въ 8 ч. вечера.

Золотая клѣтка. Дѣла графа Всеволода Сергѣевича Проскурова за послѣднее время сильно пошатнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева не прельщается только графскимъ титуломъ. Она полюбила своего кушленнаго мужа, который смотритъ на свою жену лишь, какъ на „компаньонку“ въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она дѣлается для мужа совершенно неприступной и даже начинаетъ флиrtовать съ бар. Гренцемъ „королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ пѣль. Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проскуровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы „покататься“ съ Гренцемъ. Случай не заставилъ себя долго ждать. После одного рѣзкаго отзыва барона объ аристократахъ и титулованныхъ бездѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего соперника на дуэль. Олферьева убѣждается что добилась пѣли и рассказываетъ о своей „игрѣ“ мужу. Все кончается къ общему благополучію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Deutsches Theater

„PALME“

Maximilianowsky Per. Tel. 438-91.

Sonntag, den 11 März, abends 8 Uhr:

„LIEBELEI“

Schauspiel in 3 Akten von Artuhr Schmitzler.

Regie: Herr Neuman

PERSONEN:

- Hans Weiring, Violinspieler am Joseffstädter Theater. Herr Neuman.
- Kristine, seine Tochter. Fr. v. Moskalew.
- Mizi Schlager, Modistin. Fr. Stolle.
- Katharina Binder, Frau eines Strupf wirkes. Fr. Palmie.
- Fritz Sobheimer. } junge Herr Stoye.
- Theodor Kaisas. } Leute „ Treu.
- Ein Herr „ Purkert.

Ort: Wien. Zeit: Gegenwart.
Kassenöffnung 7 Uhr.

„НОВОСТЬ“

Всѣ недостатки каменныхъ сѣтокъ устранены

Новыми эластичными сѣтками выѣ конкуренціи по своей прочности, эластичности, продолжительности ЧАСОВЪ горѣнія. Фабрика Каменныхъ Сѣтокъ Животовскаго и Ко. (бывш. Русскаго Общества Каменнаго Освѣщенія) Попухинская ул., № 14-а.

Продажа: Демидовъ пер., № 5.
Б. Конюшенная, № 1.



• УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ. •
МОЗОЛИН 35к
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВСЕГДѢ.
ФАБР. СПБ. ЮРЖДЕСТВА. 24.

Малый залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ.

≡ МАТІНЕЕ ≡

ВІОЛОНЧЕЛЬНЫХЪ СОНАТЪ

МАРИИ БАРИНОВОЙ

и

ЛУИ АББАТЕ.

Программа:

- Beethoven. Sonate, sol min., op. 5 № 2.
Adagio sostenuto ed espressivo.
Allegro molto più tosto presto.
Rondo. Allegro.
- Mendelsohn. Sonate Re maj., op 58.
Allegro assai vivace.
Allegretto scherzando.
Adagio.
Molto Allegro e vivace.
- Brahms. Sonate, mi min., op. 38.
Allegro non troppo.
Allegretto quasi Menuetto. Trio.
Allegro.

НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

Рояль Бехштейна изъ депо Андрея Дидерихса.



Всѣ знаютъ

что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ На-
леджинской ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жем-
чугъ и брилліантовые вещи.

покупаю жемчугъ,

брилліанты, золото и серебро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

Орленокъ.

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій . . .	г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынский
Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орлицкій
Портной	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Корсаковъ
Кавалеръ фонъ-Прокэшъ	г. Старогинъ
Тибурцій де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ
Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Кузнецовъ
Графъ де-Вомбель	г. Назимовъ
Генераль полка герцога Рейхштадтскаго	г. Гедда
Скарампи	г. Холминъ
Докторъ	г. Важенновъ
Графъ Седлинскій, шефъ полици	г. Гольбе
Гвардеецъ	г. Дементьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посоль	г. Гербильскій
Капитанъ Форести	г. Маевскій
Старый крестьянинъ	г. Холминъ
Виконтъ Отранскій	г. Померанцевъ
Камердинеръ герцога	г. Днѣпровъ
Горецъ	г. Днѣпровъ
Фермеръ	г. Верхорубовъ
Прелатъ	г. Холминъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Шиловская
Графиня Камерата	г-жа Алексѣева
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Щепкина
Ерцгерцогиня	г-жа Косцинская
Гофмейстерина	г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ	г-жа Лесли
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Таго
1-я	г-жа Русьева
2-я	г-жа Романовская
3-я } лиловое домино	г-жа Федоровичъ
4-я }	г-жа Перовская
5-я }	г-жа Чарская
Крестьянка	г-жа Свиридова
Старая крестьянка	г-жа Романовская
Женщина	г-жа Федоровичъ
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино Заговорщики. Лакеи.	

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ
Постановка К. Н. Незлобина.
Администраторъ Людомировъ.

Начало въ 8 час веч.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. К. Зейдмахъ и К^о
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ

СПБ.
Мойка, 12-2
Пропсенты
бесплатно

Для приданого
и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда. мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.



Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр. 48.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога „Орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ входитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На баду въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявши плащомъ съ графиней Камератой, которая такъ же въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція Герцога „Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КОНСЕРВАТОРІЯ

Сегодня повтореніе
Опернаго представленія учащихся СПБ. Консерваторіи.
Представлено будетъ:

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Опера въ 4-хъ дѣйств. муз. Моцарта.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ. уч-къ Балабанъ, кл. стар. преподаватель Чупрыникова
Донна Анна, невѣста Донна Оттавіо. уч-ца Шморговеръ кл. преподаватель Жеребцовой-Андреевой
Донъ Оттавіо. уч-къ Викинскій класса проф. Габеля
Командоръ, отецъ Донны Анны. уч-къ Шереметь кл. стар. преподаватель Кедрова.
Донна Эльвира. уч-ца Идельсонъ.
кл. преподаватель Жеребцовой-Андреевой.
Лепорелло, слуга Донъ-Жуана. уч-къ Кустовъ, кл. проф. Габеля.
Мазетто. уч-къ Левитанъ, кл. преподаватель Чупрыникова.
Церлина. уч-ца Артемьева, кл. стар. преподаватель Жеребцовой-Андреевой.
Дамы и кавалеры. Крестьяне, крестьянки и музыканты.
Слуги, тѣни. Дѣйствіе происходитъ въ Кастильской деревнѣ.

Оркестръ и хоръ учащихся подъ упр. уч-ка Штеймана, кл. проф. Черепнина.

Начало въ 8 ч. вечера.

Донъ-Жуанъ. Д. I. К. I. Садъ командора. — Ночь. Лепорелло, слуга Донъ-Жуана, ожидаетъ своего господина, который вскорѣ приходитъ отъ Донны Анны. Старый командоръ, отецъ Донны Анны, вызываетъ Донъ-Жуана на дуэль; Донъ-Жуанъ закалываетъ его. К. II. Общественный садъ. Донъ-Жуанъ сманиваетъ молодую крестьянку къ себѣ въ замокъ. Донна-Анна и Оттавіо просятъ Донъ-Жуана принять участіе въ поискахъ убійцы командора. Д. II. Тамъ же. — Оттавіо мечтаетъ о Доннѣ Аннѣ. Донъ-Жуанъ выходитъ изъ замка въ веселомъ настроеніи, заказываетъ ужинъ и воспѣваетъ шампанское. Изъ трактира выходитъ Мазетто и Церлина. Они мирятся и принимаютъ отъ Донъ-Жуана приглашеніе на ужинъ. Всѣ крестьяне идутъ въ домъ Донъ-Жуана. К. II. Залъ въ домѣ Донъ-Жуана. — Балъ. Улучивъ минуту, Донъ-Жуанъ пытается овладѣть Церлиной и свалить вину на Лепорелло, но ему препятствуютъ Оттавіо, Донна Анна и Эльвира, снявши маски. Д. III. К. I. Площадь передъ домомъ Эльвиры. — Ночь. Донъ-Жуанъ, при помощи Лепорелло, дурачитъ Эльвиру, которая спускается къ Лепорелло, обманутая плащомъ Донъ-Жуана. Самъ онъ поетъ въ плащѣ Лепорелло серенаду служанкѣ Эльвиры. К. II. Бесѣдка въ саду. — Эльвира вводитъ Лепорелло, который думаетъ о томъ, какъ бы ему удрать. За нимъ, обманутые его плащомъ, гонятся Мазетто и Церлина, Оттавіо и Анна. Его чуть не убиваютъ. Обманъ открывается. К. III. Кладбище. Донъ-Жуанъ и Лепорелло, пришедшіе сюда спастись отъ преслѣдованій, слышатъ загробный голосъ негодующаго командора. Донъ-Жуанъ велитъ Лепорелло позвать командора на ужинъ. Статуя киваетъ головою. Донъ-Жуанъ и Лепорелло со страхомъ убѣгаютъ. 4-й актъ: Столовая въ домѣ Донъ-Жуана. — Донъ-Жуанъ весело пируетъ съ дамзми. Является Донна Эльвира, при видѣ которой дамы скромно удаляются. Лепорелло съ ужасомъ докладываетъ о приходѣ каменнаго гостя. Донъ-Жуанъ самъ открываетъ ему. Свѣчи гаснутъ. Призракъ командора напоминаетъ Донъ-Жуану о покаяніи; Донъ-Жуанъ до конца противится. Лепорелло убѣгаетъ; Донъ-Жуанъ остается. Буря. Молнія повергаетъ Донъ-Жуана къ ногамъ каменнаго гостя.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ!
„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“
КРѢПКИЙ и ОСВѢЖАЮЩІЙ
Т-ВО БРОКАРЪ и К^о.

Пріѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премированную на Царскосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43.
Телефонъ № 422—99. Имѣются кабинеты, съ пиано, билліарды, русск. и франц. перво-классная кухня подъ руководствомъ Д. И. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ „Анваріума“.
Упр. В. И. Рейнгольдъ. Владѣлецъ В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Украинская труппа

ПОДЪ РЕЖИССЕРСТВОМЪ
Д. А. ГАЙДАМАКИ.

У Т Р О М Ъ

Тарась Бульба

(пидъ Дубномъ).

Драма въ 4 дѣйств., (по Н. В. Гоголю), П. Я. Манько.

Дѣйствующія лица:

Тарась-Бульба, козацкій полковникъ	г. Манецкій.
Саломія, його жинка	г-жа Доманская.
Остапъ	г. Левитскій.
Андрій	г. Калениченко.
Дмитро Товкачъ, осаулъ	г. Васенко!
Семень Гуня, кошовый отаманъ	г. Посыпайко.
Пылыпъ Квачъ	г. Хорсакъ.
Семень Сорока	г. Тютюнъ.
Лагода, сичовыкъ	г. Жданко.
Бородавка, старый запорожець	г. Галушка.
Петренко, козаць	г. Пивненко.
Бужинскій, польскій магнатъ, Дубенскій воевода	г. Лазаренко.
Людвика, його дочка, молодая паночка	г-жа Алексѣнко
Татарка, невольница	г-жа Сагайдачная
Попель, польскій полковныкъ	г. Яковенко.
Янкель	г. Вознякъ.
Лейзеръ	г. Ленскій.
Панасъ, сердюкъ Тараса	г. Зембинскій.
Корженко, козаць-пьянычка	Чайка.
1-й	г. Сухачевскій.
2-й	г. Винокуръ.

Козаки, запорожцы, ляхи, войско, народъ и др.
Начало въ 1 час. дня.
Диетса у XVII столити.

Тарась смѣется надъ семинарскимъ вѣдомъ и одѣянїемъ Остапа и Андрія, своихъ сыновей, возвратившихся изъ бурсы. Остапъ, обижаясь на эти насмѣшки и желая показать казацкую силу, дерется съ отцомъ. Андрей мечтаетъ о своей возлюбленной, черноокой паннѣ. Соломїя, мать, не насмотрится на дѣтей, но Тарась, совѣтуя сыновьямъ не бабиться съ матерью, а предпочитаетъ ей настоящую ихъ мать-свѣтло, торопитъ ихъ отъѣздомъ на Сѣчь. Здѣсь Тарась сѣтуетъ на лѣнливыхъ старшинъ, бросившихъ войну съ нехристями. Извѣстїе, что ляхи сдали въ аренду жидамъ православныя церкви, возбуждаетъ казаковъ. Во главѣ съ Тарасомъ они собираются на войну съ ляхами. Людвигъ страдаетъ, полюбивъ врага своей отчизны. Андрей рѣшается перейти къ полякамъ. Поляки одолюаютъ запорожцевъ. На сѣчь нападаютъ татары. за коими въ погоню отправляется половина казаковъ. Тарась избранъ въ атаманы оставшимся. Янкель объявляетъ Тарасу объ измѣнѣ Андрія. Подходить отрядъ поляковъ, предводительствуемъ Андрїемъ. Тарась, со словами: «я тебя породилъ, я тебя и убью» — убиваетъ Андрія и самъ падаетъ раненный.

Дирижеръ А. Н. Алексѣнко.
Режиссеръ Д. А. Гайдамака.



В Е Ч Е Р О М Ъ .

I.

МАЙСКАНИЧЬ

Оперета въ 3 д., соч. Д. А. Гайдамаки (по Гоголю).

Дѣйствующія лица.

Явтухъ Макогоненко, голова	г. Запорожець.
Левко, его сынъ, парубокъ	г. Кипоренко.
Галя, сирота, дивчина	г-жа Лысенко.
Горпына, господня въ хати головы	г-жа Доманская.
Засымъ Петровичъ Выкрутасенко, писарь	г. Манько.
Каленыкъ, пидстаркуватый козаць	г. Гайдамака.
Сазонтій, вынокуръ	г. Вознякъ.
Паночка, русалка	г-жа Борозна.
1-я	г-жа Сагайдачная
2-я	г-жа Чернявская.
1-й	г-нъ Пивненко.
2-й	г-нъ Зембинскій.

Соцьки, парубки, дивчата и русалки.

II.

По ревизїи.

Этюдъ въ 1-мъ дѣйств., соч. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

Васылъ Мырсновичъ, старшина	г. Гайдамака.
Севастьянъ Савватѣевичъ Скубко, писарь	г. Манько.
Приська, солдатка	г-жа Шостаковская
Рындычка, стара баба	г-жа Затыркевичъ.
Гарасымъ, ии свидокъ	г. Чайка.
Сторожъ при расправѣ	г. Посыпайко.

Диетса у расправѣ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Дирижеръ А. Н. Алексѣнко.

Ничало въ 8 час. вечера.

Д. I. Галя, дивчина, кохаеть парубка Левко, сына головы. Онъ приходитъ къ ней на свиданїе; свиданїе это подстерегаютъ парубки и смѣются надъ нимъ. Также является на свиданїи и голова и пристаеть къ ней со своею любовью. Парубки это тоже подстерегаютъ и вышучиваютъ голову въ комической пѣснѣ. Д. П. За родственницей головы Горпыной ухаживаетъ сельскій писарь. Она проситъ его, чтобы онъ придумалъ какъ-нибудь отвлечь голову отъ Гали, а женить на ней Левко; писарь обѣщаетъ. Д. Ш. Левко ушелъ отъ гнѣва отца къ пруду и засыпаетъ. Ему снится сонъ, гдѣ панночка выплываетъ съ русалками и во снѣ обѣщаетъ ему помочь въ его любви къ Галѣ, исли онъ укажетъ между русалками вѣдьму, погубившую панночку. Онъ указываетъ на вѣдьму. Писарь сонному Левко подкладываетъ будто-бы наказъ отъ головы, въ которомъ говорится, чтобы голова выдалъ Галю за Левко. Голова соглашается. Общее веселье.



Дирекція С. Ѳ. Сабурова.
Адмиралтейская набережная, 4.

СЕГОДНЯ

I.

Зигзаги любви.

Комедійные эскизы въ 4 дѣйств. Н. Турнина.

Дѣйствующія лица:

Наталья Николаевна Грайворонская	г-жа Грановская.
Александр Александръ Брудонскій	г. Свѣтловъ.
Валентинъ Анатоліевичъ Рудинъ	г. Надеждинъ.
Иванъ Карловичъ Бикъ	г. Вадимовъ.
Сергій Дмитріевичъ Черемисовъ	г. Казанскій.
Анна Васильевна Черемисова	г-жа Яковлева.
Константинъ Валентинъ Хворостовъ	г. Крамеръ.
Ольга Васильевна Хворостова	г-жа Алѣйникова.
Матреша горничная	г-жа Баранова.
Герасимъ, лакей	г. Авали.

II.

МИЛЛІОНЪ.

Фарсъ въ 5 д. Н. Беръ и М. Гильево,
пер. С. Ѳ. Сабурова.

Мишель Буфлетъ	г. Чинаровъ.
Просперъ Венаванъ	г. Надеждинъ.
Луи Шампоберъ	г. Казанскій.
Крошаръ	г. Курихинъ.
Беатриса	г-жа Львинцева.
Франсина	г-жа Вѣрина.
Виконтъ де Бекотри	г. Гриллъ.
Антоніо Сопранелли	г. Вадимовъ.
Маріетта	г-жа Яковлева.
Ванъ-Гюислотъ	г. Репнинъ.
Тюбизъ	г. Свѣтловъ.
Альфредъ	г. Брошель.
Бенжаменъ	г. Крамеръ.
1-й } полицейскіе.	г. Волконскій.
2-й }	г. Вернеръ.
3-й }	г. Викторовъ.
Врачъ	г. Малькевичъ.
Посыльный	г. Авали.
Грумъ	г-жа Бартечева.

Начало въ 8 час. веч.

Д. I. Къ писателю Брудонскому приходитъ молодая женщина Грайворонская за совѣтомъ. Она узнала объ измѣнѣ мужа и не знаетъ, какъ ей поступить. Брудонскій даетъ совѣтъ, подробно объясняя, почему надо поступить такъ, какъ онъ думаетъ. Грайворонская, внимательно выслушавъ писателя, сейчасъ дѣлаетъ изъ совѣта прикритическіе выводы и заставляетъ Брудонскаго заплатить ей портнихѣ. Д. II. Брудонскій злится, что легко начавшійся романъ съ интересной молодой женщиной не привелъ его къ полному успѣху. Чтобы окончательно покорить Грайворонскую, писатель произноситъ въ кругу друзей и въ присутствіи Грайворонской страстную рѣчь о прелести любви, сопряженной съ опасностями. Грайворонская, лоявидимому, увлечена и назначаетъ писателю свиданіе. Дѣйствіе III. Явившагося на свиданіе Брудонскаго Грайворонская окончательно увлекаетъ. Ему кажется, что онъ достигъ полной по-



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня.

I.

Вдова живого мужа

Ком. въ 3-хъ карт. Б и Ч.

Дѣйствующія лица:

Графъ Вальбургъ де-Ментенонъ	г. Высоцкій.
Шевалое Гаэтанъ	г. Вернеръ А.
Приказчикъ похорон. бюро	г. Колобовъ.
Жозефъ, слуга графа	г. Морозовъ.
Консьервъ	г. Борисовъ.
Графиня де-Монтенонъ	г-жа Бала-Арбелина.
Дювана, подруга	г-жа Дмитріева.

II.

Оксака Зозуля

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Нератова, Елена Павловна	г-жа Бала-Арбелина.
Оксана Зозуля, компаньонка	г-жа Карелина-Райчъ.
Бѣлевскій, Викт. Васил. гусарь	г. Діевскій.
Астаховъ, Мих. Мих., помѣщикъ	г. Никольскій-Федоровъ
Сонечка Розень, гимназистка	г-жа Дейкарханова.
Миляевъ, Алекс. Петр., учитель	г. Вернеръ А.
Полянская, актриса	г-жа Малкина.
Гринева, режиссеръ	г. Смирновъ.
Вейсъ, пом. режис.	г. Борисовъ.
Анна Михеевна, уборщица театра	г-жа Дмитріева.

Начало въ 8½ час. в.

Режиссеръ Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

25 шт.	ИРА	10 шт.
15 коп.		6 коп.
Г-во ДУКАТЬ.		

бѣды. Но она подъ пустымъ предлогомъ выходитъ изъ комнаты и не возвращается. Онъ напрасно ждетъ ее. Утромъ горничная подаетъ ему письмо, изъ котораго Брудонскій узнаетъ, что надъ нимъ подшутили, заставивъ его пережить всѣ волненія, о которыхъ онъ горячо говорилъ. Д. IV. Оскорбленный писатель держится въ сторонѣ. Онъ не вѣритъ Грайворонской, когда она вновь назначаетъ свиданіе. Тогда она выпроваживаетъ всѣхъ своихъ гостей и остается наединѣ съ писателемъ. Происходитъ объясненіе. Оказывается, что Грайворонская, высмѣивая своими поступками всѣ совѣты и рѣчи писателя, все-таки любитъ его. Ея насмѣшки были только школою — пройдя которую писатель долженъ былъ почувствовать всю фальшь своихъ рѣчей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ и Ко

СЕГОДНЯ

Графиня Флора

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Р. Данцигеръ.

Дѣйствующія лица:

Карль, наслѣдный принцъ г. Сѣверскій.
Фонъ-Кратвицъ, оберъ-гофмейстеръ г. Радомскій
Шнайдебайнъ, профессоръ, лейбъ-медикъ г. Каринскій
Фонъ-Энгербергъ, казначей г. Камчатовъ
Флора, принцесса г-жа Редеръ
Цукерль, трактирщикъ и бургомистръ г. Мартыненко
Марианна, его дочь г-жа Вольская
Гансъ, егеръ г. Коржевскій
Свита, принцы, крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ Атто Кассаву.

Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Графиня Флора. Наслѣдный принцъ Карль посланъ отцомъ знакомиться съ принцессами разныхъ дворовъ и выбрать себѣ невесту. Его сопровождаютъ гофмейстеръ, докторъ и казначей, которымъ поручено наблюдать за его здоровьемъ и поведеніемъ. Карль, выравшись изъ подъ строгаго отцовскаго надзора, интересуется больше дамами полусвѣта, чѣмъ невестами. Остается еще посѣтить одинъ только дворецъ, принцъ и его свита остановились на нѣсколько дней въ пограничномъ замкѣ, въ имѣніи принца. Здѣсь живетъ уже нѣсколько дней графиня Флора, выдающая себя за художницу; въ действительности же это принцесса, пожелавшая узнать своего жениха до пріѣзда. Познакомившись съ ней, легкомысленный Карль сразу влюбился; принцесса привлекаетъ его своей неприступностью и требуетъ серьезныхъ доказательствъ любви. Дочь бургомистра Марианна ревнуетъ къ графинѣ своего возлюбленнаго Ганса и заигрываетъ съ принцемъ, чтобы вызвать ревность жениха; принцъ заигрываетъ съ Марианной, чтобы подзадорить принцессу. Флиртуя съ Марианной и спутники принца. Кончается дѣло тѣмъ, что принцъ узнаетъ, что мнимая художница—его невеста: все кончается къ общему благополучію: графиня Флора выходитъ замужъ за принца, а Марианна за Ганса.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—30 вып.
Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пишибшевскій. Снѣгъ. № 12.
Шницлеръ. Анатолий. № 136.
Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 141.
Мотерлинкъ. Синяя птица. № 241.
Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.
Гамсунъ. Въ котляхъ ужизни № 361—362
Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено въ падашіи «Универсальной Библіотеки» драматической цензурой къ представленію безусловно.

Заказъ не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняется Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Цѣна
каждаго
выпуска **10 к.**

Въ этой серіи есть выходящая ежемесячно драматическая цензура къ представленію безусловно.

Генералъ-директоръ «ПОЛЬЗА» В. Античь и К.
МОСКВА, Бородинскій пер., 4 122

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНКОВЪ

КРЕМЪ КАЗИМИ

ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШНИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДРАПЕКТЫ ЛИЦА.

BY ROYALLETREZ-PROCE

УТВ. ДЕПАРТ. ТОВАР. ЗНАКОВЪ № 374632

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ И ПЕНСНЭ

по рецептъ врачей
своему выбору у

А. БУРХАРДЪ

Невскій, 6.
Скидка 20%



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. веч.

I. Подвалъ съ золотомъ.

Драматическій этюдъ въ 1 д. Сергѣя Ратова. Старый банкиръ г. Шарапъ. Жакъ Подкова Поль Отмычка разбойники г. Кельхъ. г. Маргаритовъ. Постановка М. Ф. Кельха.

II. Аллея вздоховъ

Шутка-миниатюра въ 1 д. А. Лукьянова. Отставной генераль г. Дивѣвъ. Его жена г-жа Гренъ. Барышня, ихъ дочь г-жа Игнатовичъ. Студентъ г. Вреденъ-Полевой. Полковой врачъ г. Маргаритовъ. Его деньщикъ г. Санинъ. Горничная генерала г-жа Лебединская. Постановка М. Ф. Кельха. Во время сеанса романсъ исп. г. Калининъ.

III. Мужъ по ошибкѣ.

Истинное происшествіе въ 1 д. Златокудрова. Мужъ г. Шарапъ. Жена г-жа Шатова. Жилецъ верхняго этажа г. Гаринъ. Горничная г-жа Стосина. Постановка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Дивертиссементъ

1) Романсъ. Исп. г-жа Морская. 2) Романсъ. Исп. г-нъ Радосанскій. 3) Danse des araches. Исп. г-жа Никитина-Тамарина и г-нъ Маргаритовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль.

(Начало въ 10 час.)

I. Какъ любить женщина.

Одноактная Пьеса въ 5 карт. Соч. Бессо. Авторъ г-нъ Дивѣвъ. Она г-жа Мосолова. Онъ г. Санинъ г-нъ Корветъ г-нъ Полозюкъ. г-нъ Радосанскій. Постановка Е. А. Мосоловой.

II. Дивертиссементъ.

1) Романсъ исп. г. Радосанскій. 2) Романсъ исп. г. Калининъ. 3) Комическ. разказъ исп. г-нъ Кельхъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Воскресное утро.

Комедія 1 д. Пер. А. Б. П.

Густавъ Гоберъ г. Гаринъ. Эмиль Кутуро г. Шарапъ. Жюльетта Кутуро г-жа Мосолова. Эмерантина, горничная г-жа Лебединская Постановка Е. А. Мосоловой.

IV. Въмѣсто дебюта.

Водевиль съ 1 д. Шабельскаго.

Антрепренеръ г. Кельхъ. Водевильная, Героиня, Баба, Шансонетка г-жа Никитина-Тамарина. Простакъ, Армянинъ, Имитаторъ, Хулиганъ г. Суринъ-Арсиковъ. Постановка М. Ф. Кельха.

Въ антрактахъ кинематографъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ГДѢ БЫВАЮТЪ артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ-ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЯТНЫЙ ВЫБОРЪ ПОКВАСЪ ЮВЕНЪ. МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ ИЗЯЩНЫЯ КОРСЕТЫ. **„ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЪ

Новый иллюстра. каталогъ бесплатно.

Литейный 45^В прот. Бассейном.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культуръ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски.

Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“

Казанская 44. Телеф. 469—44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой
ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

В. Охтенский пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ съ 1 ч. дня.

**Кинематографическое
представленіе.**

Программъ Картинъ
Отдѣленіе I.

1. Анита Гарибальди. (Драма).
2. Вотъ такъ спортъ. (Комичная).
Отдѣленіе II.
3. Ave Maria. (Драма).
4. Рѣшительный разрывъ. (Комичная).
Отдѣленіе III.
5. Патэ журналъ. (Хроника минув. недѣли).
6. Долой мужей. (Комичная).
Отдѣленіе IV.
7. Скрипка (Драма).
8. Сооруженіе памятника. (Видовая).

ПЛАТА; Ложи 2-го яруса отъ 2 р; 1-е мѣсто 55 к., 2-е 45 к., 3-е мѣсто 35 к. Дѣтскіе билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата по таковымъ: 2-е мѣсто—35 коп. 3-е мѣсто 25 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11¹/₂ час. вечера.

Въ нижнемъ залѣ ТАНЦЫ съ 10 час. веч. до 3-хъ ч. ночи. За входъ 50 коп.—по поч. б. 35 к. Въ Верхнемъ залѣ танцы съ 12 ч. ночи и до 3-хъ ч. ночи. Оркестръ музыки.

Дирижировать танцами будетъ * * *

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.) сдается подъ вечера отъ 65 р.

Управляющій и отвѣтст. администраторъ
Савельевъ

АНОНСЪ: Слѣдующее кинематографическое представленіе въ Понедѣльникъ 26 и Вторникъ 27 марта.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 ч. ночи.

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. Евстифѣва.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года. Изящную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и заграницей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ галоши черныя и коричневая дѣтскія; перчатки лай-

ковья и фильдекосовья дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нунольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ № 404-60.

Пафъ!! Пафъ!! Пафъ!!

Скажи мэнэ пожаласта зачево мой порсигарь сирота??
Нэ знаишь! Плоха смэкаишь!
Патаму что онъ „безъ папы-росъ“!!
Клади пожаласта, дюша мой, „Османъ“
10 шт. 10 коп. Вэлыкалэпный папыросъ!
Табашный фабрика Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К°. въ СПБ.
вэсь Кавказъ за хороши-качество знаить и пошитаить!

АНГЛИЙСКІЕ

вязанные жиле ты

теплые, красив. рисунки, превосходно сидятъ

Отъ 4 до 14 рублей.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,

Ю. Готлибъ

Владимірскій пр., д. 2.
уг. Невскаго
Телефонъ № 49-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Виржевыя поручені
 ИСПОЛНЯЮТЪ
АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ
Т_{ва} К. А. ТОЛСТОЯТОВЪ И К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41

Москва. Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: специальн. текущ. счета „On call“.

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
 ПЛАТЕЖА
 ОТЪ **1** РУБ.

РУЧНЫЯ
 МАШИНЫ
 ОТЪ **25** РУБ.



КОМПАНИИ
ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
 ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ (И. Сиповъ)**