

Понедѣльникъ 12 Марта 1912 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорского Величества



Благородные Фабрики

НОВОСТЬ

БИСКВИТЪ "СЮПРЕМЪ" коробка 50 коп.
"ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА" коробка 50 коп.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА СЕГОДНЯ KLA VIERABEND
(ФОНТАНКА, 62).

ИРИНЫ
Михельсонъ-Миклашевской.

Получившей ТРЕТЬЮ премію на Всероссійскомъ конкурсе піанистовъ въ декабрѣ 1911 г.
Рояль фабрики Братья Р. и А. ДИДЕРИХСЪ. (Владимірскій, 8). Программа въ афишахъ. Билеты отъ
5 р. 10 к. до 75 к. продаются въ депо Бр. Р. и А. Дидерихсъ, Владимирскій 8, и въ Центральной Кассѣ,
Невскій 23, и вечеромъ при входѣ въ залъ.

Графъ С. П. Зубовъ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

2 ТОМА.

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ музыкальныхъ магазинахъ Йогансена и Юргенсона.



на Семеновскомъ плацу

БЪГА

ЗАВТРА 13-го марта



Начало въ 12 ч. дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ, Невскій пр., №114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп. Седьмой годъ изданія.

№1676.



Рояли и Піанино
Я. БЕККЕРЪ.
 С.-Петербургъ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 12-го Марта
Аскольдова могила

Опера въ 4 д. и 6 карт. муз. Верстовского.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08-80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

**Фоневскій
 Дарсъ**

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 12-го марта извѣстн. комедія въ 3 д. изъ петербургской жизни! Гастроль Р. А. Нарелін-Раичъ при уч. Бэлы-Арбелиной, Діевскаго, Никольскаго-Федорова, Смирнова и др.

Оксана Зозуля.

2) въ 8½ ч. веч. веселая ком. въ 3 карт. **ВДОВА ЖИ-
 ВОГО МУЖА.** Касса съ 11 ч. у. Учащимся по 1 р. 10 к.
 Завтра бенефисъ Р. А. Нарелін-Раичъ: **БЛЕСТЯЩАЯ
 КАРЬЕРА.**

„Дворецъ Льда“ (Je се Salace)

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.
 ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. днія до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. веч. до 1 час. ночи.—2 руб.
 Воспитанники выш. учебн. зав. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ 20 руб., вѣчеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО спортивныя состязанія на льду Мировыхъ конькобѣщцевъ.

Five o'clock tea. Оркестръ Л. Г. Преображенского и Л. Г. З-го Его Величества Стрѣлковаго полка.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ ОБЪДЫ 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско
 Подробн. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюденіемъ г. Бонз

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Тел. 77-34. 186-60.

Сегодня 12-го марта новая программа. Всемирно знаменитаго МУРДИНИ—человѣкъ въ сосудѣ съ водой. Американск. Эк-
 сцентрики Стеллингъ и Реваль trio Elrado-ott. Арсиковъ, Мердедѣсъ
 Флорансъ, Силивіана т-ле Радина, Федорова, Монте-Карло, Montal,
 Раевская, Валентинова, Красавицы: Вѣра де Валли, Жульета и Като,
 Карпати, Лео Нина, Тріумера и мн. другія. Оркестръ — Генеберь,
 Хоръ Цыганъ—А. Массальскаго.

По субботамъ Цыганскіе Концерты.

Мужское, Дамское, „*Монополь*“
 и форменное платье „*Монополь*“
 готово на заказъ. Рассрочка платежа.
 Петер.стор. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяцъ—1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по Телефону:

№ № 69—17 и 48—31.

Объявленія по 30 коп. за стр. ионп. На обложкѣ и передѣ текстомъ—40 коп. Абонементныя
объявленія по соглашенію.

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114. Тел. 48—31 и 69—17), въ конторахъ,
Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан.
18), И Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Невскій 100
ЗДАНІЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ
Чемпіанатъ

БОРЬБЫ

Сегодня въ понедѣльникъ 12 марта борются:
ОСКАРЪ ШНЕЙДЕРЪ—ЧУФИСТОВЪ,
ТИГАНЗ—АНГЛІО Рѣшительная.
БЭРЪ—АБЕРГЪ. ВЕБЕРЪ—КАШЕЕВЪ.
ГАНСЪ ШВАРЦЪ—МОЗИНЪ.

Троицкій театръ



Театръ нового жанра.
Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранные
картины кинемато-
графа.

МИНІАТЮРЫ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ

1) На полустанкѣ. 2) Балетъ-буффъ (Пантомима) въ 1 постановкѣ
бал. арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ Лунавая Флорента или шкура леопарда. 3) Опера Зимніе сны. 4) Влюблённые въ Марти и кинематографъ. Нач. 1-й сер. въ 7¹/₄ ч. 2-й въ 8³/₄ ч. 3-й—въ 10¹/₄ ч
Бил. для учащ. на 1-ю сер. по 50 коп. Въ пятн. 16 марта 100-й спект. въ театрѣ Миниатуръ только этотъ день три серии по разной
программѣ. Программу спектакля можно получить въ кассѣ театра.
1-я Серія (въ 7¹/₄ ч.) 1) На полустанкѣ. 2) Макаронные герои. 3) Valse fantastique. 4) Сказка объ Ахромѣѣ. и кинематографъ.
2-я серія (въ 8³/₄ ч.) 1) Въ сумеркахъ. 2) Парижъ-Токіо. 3) Valse Triste. 4) Король, дама и валетъ и кинематографъ. третья серія
(въ 10¹/₄ ч.) 1) Старый Петергофъ. 2) Наяда. 3) Испытаніе доблести. 4) Блэк-эндъ-уайтъ и кинематографъ. Бил. прод. по желанію на всѣ три серіи касса съ 11 ч. у.

Théâtre Soleil

Невскій пр., 48. Телеф. { 179—07.
142—63.

Самый элегантный БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ театръ Петербурга. Новая блестящая драма—
ТОЛЬКО У НАСЪ: „СВЯТОСТЬ МАТЕРИНСТВА“, захватывающая драма въ 1200 метровъ.
Мнѣ нравится трепакъ, „Британія“, „Водопады Швейціи“, „Романъ Макса“ и много другихъ.
Безпрерывные сеансы съ 5 час. дня. Цѣны мѣст. отъ 30 коп., учащіеся 20 коп. Раздѣлать верхнее
платье не обязательно.



ВНОВЪ ОТКРЫТЬ
Первоклассный отель
„ГИГІЕНА“.

Роскошные комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфорtabельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ съ 12-го по 18-е марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 марта.	Вторникъ. 13 марта.	Среда. 14 марта.	Четвергъ. 15 марта.	Пятница. 16 марта.	Суббота. 17 марта.	Воскресенье 18 марта.
Маріинскій.	Зигфридъ. 6-е предст. 4 аборн.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абон.	Пиковая Дама. 9-е пред. 6-го абон.	Травіата. 9 пред. 3 аборн.	Гибель Бо- говъ. 4 пред. 4 аборн.		
Александрийск.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтитъ, да не грѣтъ.	Жуликъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.		
Михайловскій.	Die funf Franklörter Rita Saccheto, 1-te Abonnement, 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Saccheto, Ausser Abon- nement.	Das Familienkind Rita Saccheto, 2-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Saccheto, 3-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.	Jugend, Lottches Gebusistr Rita Saccheto, Ausser Abonnen.		
Народный домъ.	Аскольдова могила.	Фаусть съ Вальпург. ночью.	Вокругъ свѣ- та въ 80 д.	Аскольдова могила.	При уч. Н. Н. Фигнера Борисъ Го- дуновъ.		
Незлобина.		О р л е н о къ.					
Малый.	1 Несется въ высь душа. 2 Мухи.	Магда.	Въ дни Тerrora.	Боевые товарищи.	Собака Садовника.		
Паласъ-Театръ							
Зимній Буффъ. дир. Сабурова.	1) Его Свѣтлость веселится. 2) Кабарѣ безъ политики.	Зигзаги люб.		10 минутъ остановки.			
Невскій Фарсъ.							
Пассажъ.							
Екатерининскій. польск. труппа.	Посл. гастр. К. Каминск. Концертъ ком.	Прош. спект. Краковскіе хваты.					
Литейны й "МОЗАИКА".							
Миніатюръ. (Троцкій).							
Василеостровъ.		Анна Каренина.		1) Дочь короля Рене. 2) Моцартъ и Сольери. 3) Ко- роль и поэтъ.			

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговы й Домъ

И.в. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирны я и золоты я вещи,
серебряны я и бронзовы я издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Офицерская, 39.
Телеф. 578—82 и 19—56.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
мисаржевской

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня въ Понедѣльникъ 12-го марта
предст. будетъ въ 102 разъ.драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕ-
ЗЛОБИНА. Декорации художника Н. В. Игнатьева. Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсы 13, 14,
15 и 16-го марта „ОРЛЕНОКЪ“ въ 6 д. Эд. Ростана.Билеты на объявленные спектакли прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектакля и въ
Центр. Кассѣ (Невскій 23), Тел. 80-08.

Закрытие сезона въ пятницу 16-го марта.

Управляющій П. Тунковъ.

Адм. Л. Людомировъ.

Зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

РОБЕРТЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ

съ участ. известной артистки Репертуаръ: 26 марта — „Казнь“, 27 —
3. И. Черновской „Отелло“ 28 — „Кинь“, 29 — „Уріель
Акоста“, 30 — „Казнь“, 31 — „Гамлетъ“
1 апреля — „Отелло“, 2 — „Кинь“, 3 — „Новый міръ“, 4 — „Казнь“.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Съ 3 марта, открыта продажа билетовъ исключительно въ Центральной кассѣ
(Невскій, 23).

„AMERIKAN ROLLER RINK“.

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы — 537—35, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11 $\frac{1}{2}$ часовъ утра до 6 $\frac{1}{2}$ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ — 50 коп. Пользованіе трэкомъ при соб-
ственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ
на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

„О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

При магазинѣ гастрономическая кухня.

Готовые блюда, Порции, Заказы.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь 13).

Телеф. 85-99, 64-76, 189-53.

Касса театра откр. съ 12 ч. дня
Нач. спектакля въ 8½ ч. в.

Сегодня 12 марта гастроль примадонны королевск. оп. въ Мюнхенѣ Карлотты Редерь, съ участ. Н. Г. Сѣверского и др. въ 9-й разъ нов. оперет. въ 3-хъ д. имѣющ. гром. успѣхъ

ГРАФИНИЯ ФЛОРА

русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Данцигеръ.

Гл. Капельм. О. К. Кассау.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЪ до 4-хъ час. ночи
Цыганскіе романсы исп. Р. М. Раисова и А. А. Черноѧ.

ГАСТРОЛИ САБУРОВА

Московского
театра.

Сегодня 12-го марта.

Бенефисъ С. Ф. Сабурова.

Въ виду скораго окончанія гастролей эта пьеса пойдетъ только
одинъ разъ.

Эта пьеса больше не повторится.

ЕГО СВѢТЛОСТЬ ВЕСЕЛИТСЯ.

Отмаръ—С. Ф. Сабуровъ.

Любовная игра въ 3 д.

Ада—Е. М. Грановская.

Шансонетку „Chapeau à la main“ исп.

Е. М. Грановская.

Ночь на Морской. Модная дуэль. По-
хищеніе Джіоконды. Отецъ семейства.

Бакинскій Депутатъ.

Кабаре безъ политики.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Анонсъ: Завтра—13-го—1) Адмиральша ф. 2 д. 2) Ева, Францъ Брандъ и Ко. Оп. въ 2 д. 14-го „Премьера“.
„10 минутъ остановки“. 15-го „10 минутъ остановки“. 16-го Закрытие „Ея первый романъ“. Спектакли прекра-
щаются до будущаго Вел. Поста 1913 г.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Сегодня, 12-го Марта,
Съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Та-
мариной, К. А. Гарина, А. И. Сурина-Арсикова
и всей труппы дан. буд. два спектакля. 1-ый Спект. (Нач.
въ 8½ ч. вечера). 1) Подваль съ золотомъ (драм. этюдъ),
2) Аллея вздоховъ (шутка-миниатюра), 3) Мужъ по ошибкѣ
(истинное происшествіе), 4) Дивертисментъ и Кинематографъ.
2-ой Спект. (Нач. въ 10 ч. вечера). 1) Какъ лю-
бить женщину (пьеса), 2) Дивертисментъ и Кинематографъ
3) Воскресное утро (комедія), 4) Вмѣсто Дебюта (Водевиль съ
пѣн.).Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра. Постановка г-жи Е. А. Мосоловой, К. А. Гарина, Н. В. Шарапа и
М. Ф. Кельха.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Камено-
островскаго пр. Тел. 109-99.Нач. пред. въ 8 час. веч. Нач. конкурса въ 9½ ч. веч. Нач. борьбы въ 10½ ч. Билеты прод. въ кассѣ
цирка и центр. кассѣ. Невскій, 23. Тел. 80-08.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

Гастроли ПОЛЬСКОЙ дра-
матической труппы Вилен-
скаго Городскаго Театра
съ участіемъ знаменитаго
артиста Варшавскихъ Пра-
вительственныхъ театровъ
Назиміра Каминскаго.Сегодня, 12 марта -21-й день борьбы и конкурсъ атлетовъ въ
поднятии тяжестей, на медаль въ память отца русской атлетики
Д-ра Краевскаго.
Сегодня борются:1) Вахтуровъ ч. м.—Муромецъ. 2) Крыловъ ч. м.—Сандро.
3) Поль Абсъ ч. м.—Педроза ч. м. 4) Донской—Карло Милано.
На утѣшительный призъ Бараковъ—Димитріевъ. Арбитръ И. В. Лебе-
девъ. (Дядя Ваня).

Сегодня 12-го марта

КОНЦЕРТЪ

Ком. въ 3-хъ дѣйств. Бара. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты заблаговременно получать можно въ „Польскомъ книжномъ
магазине“ (Владимирскій просп., № 13) отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч.,
въ дни-же спектаклей до 5½ ч. в., въ магазинѣ, а съ 7-ми, при входѣ
въ кассѣ Екатерининскаго театра.



РЕСТОРАНЪ

СЛОНОВЪ

СЛБ. ул. Пушкинъ 18.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ БИЛЛАРДА.

Образцовая кухня въ конкуренціи.

Г.г. постыдели приглашаются осматривать
 помещеніе кухни и наблюдать за приготов-
 леніемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

оркестръ музыки подъ управлениемъ
 капельм. Ф. Шредеръ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

JARDIN
D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Съ 12 ночи.

Концертный залъ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня въ театрѣ въ 9½ ч. вечера.

La célèbre Тамага. * Вампир-Старъ

Популярный САРМАТОВЪ послѣднія
Гастроли.

Альфонсъ Вуллордъ Бундеркиндъ ХХ вѣка.

Знаменит. колорат. Камарго. — Опереточн. дуэтъ НЕКЛЮДОВЫ.

Новые дебюты. — Обновленная Программа.

Веселое Кадарэ.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитый
„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°

Спб., Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

НОВЫЙ
Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-
новъ играютъ два оркестра музыки.

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ.

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони
(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона
Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ).

въ лучшихъ домахъ
пьютъ КОФЕ только
Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ Сми
МОРСКАЯ №22. САДОВАЯ №47.
НЕВСКІЙ ПРН:55 САДОВАЯ №40.
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48 КАЗАНСКАЯ №46.
ЗАГОРОДНЫЙ №15 МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22 КІЕВЪ прорѣзная №2
высшая награды въ Римъ, Лондонъ и Парижъ

ОДЪ ВАЙТЕСЬ только въ магазинѣ
Мужского, дамского и форменного платья
„ЭКОНОМІЯ“.
Забалканскій пр. 346. Тел. 501 — 98.
Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

П-ва
ОТТОМАНЪ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКІЙ и К°

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдаленной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

Концертъ Придворнаго оркестра.

Небольшой, нѣсколько тѣсноватый репитиционный залъ придворнаго оркестра создаетъ чрезвычайно удобную, почти интимную обстановку для интересныхъ концертовъ оркестра. Сорокъ второе собраніе „музыкальныхъ новостей“ состоявшееся здѣсь 8 марта было по преимуществу посвящено произведениямъ для органа (соло и съ оркестромъ). Исполнителемъ программы былъ рижскій органистъ Гаральдъ Крейцбургъ, судя по его первому дебюту,— прекрасный, тонкій музыкантъ и весьма незаурядныи композиторъ. Исполненіе его отличается рѣдкимъ изяществомъ и мягкостью—качествами чрезвычайно трудно достичимыми для органиста; въ каждой пьесѣ онъ даетъ много красивыхъ оттѣнковъ и достигаетъ высокой степени художественности. Эти прекрасныя музыкальныя данныя г. Крейцбурга сказались сразу въ исполненной имъ въ началѣ концерта красивой „Готической сюитѣ“ для органа—соло Лео Бельмана. Въ такихъ частяхъ сюиты какъ менуэтъ и „Priege a Notre-Dame“ г. Крейцбургу ирѣбрасно удастся достигать совершенно противоположныхъ настроений. Очень красиво написана г. Крейцбургомъ „Пастораль на хоралъ Гайдна“ „Stille Nacht, Heilige Nacht“; тема хорала въ финальной части очень красиво вырисовывается въ партіи органа на фонѣ благороднаго оркестроваго сопровожденія. Нѣсколько длинноватый и скучноватый трехчасный концертъ Рейнберга для органа съ оркестромъ, лишь мѣстами слушается съ интересомъ; въ этомъ далеко не легкому произведенію г. Крейцбургъ обнаружилъ помимо указанныхъ выше качествъ большую технику и прекрасное знаніе инструмента.

Кромѣ органныхъ пьесъ въ программу концерта вошли два произведения для оркестра. Новинка, симфоническая поэма Гаузегера „Wieland der Schmied“, написана на текстъ очень красивой легенды. Однако музыка ея, неглубокая по содержанію, слишкомъ тяжеловѣсна и прилива для этой программы. не смотря на старанія г. Варлиха, прекрасно передавшаго

этую пьесу, она не произвела большого впечатлѣнія. Программа заканчивалась симфонической поэмой Листа „Hungaria“, сыгранной нѣсколько болѣе вяло, чѣмъ всѣ прочіе номера программы.

W. Z.

Л. Г. Яковлевъ.

Сегодня исполняется 25 лѣтъ артистической дѣятельности большого художника сцены, Леонида Георгіевича Яковлева, чарующій баритонъ котораго еще такъ недавно даскаль слухъ меломановъ.

Л. Г. появился на сцену совершенно случайно. Блестящій офицеръ, адъютантъ при Кіевскомъ генераль-губернаторѣ, Яковлевъ занимался пѣніемъ для собственного удовольствія и никогда не мечталъ о сценическихъ успѣхахъ, считая свой голосъ слишкомъ незначительнымъ для сцены. Случайно молодого офицера услышали пѣвціи въ то время въ Кіевѣ извѣстный артистъ, а нынѣ музыкальный педагогъ, Рядновъ и нашель у него исключительно красивый, оперный голосъ. Рядновъ началъ заниматься съ Яковлевымъ.

Черезъ нѣсколько времени обстоятельства заставили его покинуть военную службу и отдаваться сценической дѣятельности. Первый его дебютъ состоялся въ Тифлісѣ въ оперѣ „Джаконда“, въ которой онъ игралъ трудную партію Барнабы. Въ 1891 году Л. Г. Яковлевъ съ успѣхомъ дебютировалъ на Императорской сценѣ и былъ принятъ; здѣсь онъ и оставался первымъ баритономъ въ теченіе 19 лѣтъ.

Сегодня на курсахъ Я. Г. Заславскаго, гдѣ Л. Г. завѣдуетъ художественной частью состоится юбилейный спектакль. Пойдѣть опера „Евгений Онѣгінъ“ въ которой юбиляръ выступить въ своей коронной партіи Онѣгина.

Публика конечно вспомнитъ о своемъ бывшемъ кумирѣ.

Бенефісъ Е. М. Грановской.

Въ бенефисъ талантливой Е. М. Грановской здѣсь поставили „Зигзаги любви“ — комедійные эскизы Н. Туркина, по слухамъ, весьма понравившіеся въ Москвѣ и вызвавшіе въ мѣстной печати много толковъ. О вкусахъ не спорѣть. У насъ они энтузіазмовъ не породили. „Зигзаги“ эти извиваются между комедіей и фарсомъ. Написаны они литературно, не безъ наблюдательности, не безъ нерва современности, но въ авторѣ то и дѣло проглядываетъ журналистъ: герои его говорятъ такъ много, что для дѣйствія почти не остается времени и мѣста.

Изящная бенефиціантка, встрѣченная очень тепло и получившая много цѣлтвовъ, отдала роль Наталіи Грайворонской до мельчайшихъ деталей. „Любовные зигзаги“ сверкали въ ея исполненіи всѣми цѣлтвами радуги, илѣяли всѣми чарами кокетства умной и сложной современной женщины. Сколько лукавой граціи, сколько интересныхъ, тонкихъ интонацій!.. Успѣхомъ своимъ пьеса, несомнѣнно, обязана исключительно г.жѣ Грановской. Рядомъ съ ея виртуозной игрой, особенно скученъ и тяжеловѣсенъ г. Свѣтловъ, не сумѣвшій придать образу неотразимаго писателя — пѣвца женской души ни одной сколько нибудь яркой, характерной черточки, ни единой искорки обаянія. Рискованную сцену раздѣванія онъ провелъ безъ всякаго остроумія и веселости; его фразы о женщинахъ, творчествѣ и т. п. отдавали доктринерствомъ стараго, благонамѣреннаго педагога. Между тѣмъ кое что въ этомъ типѣ схвачено авторомъ довольно мѣтко, не безъ яда по адресу творцовъ „изящной жизни“, понимаемой прежде всего со стороны острыхъ эротическихъ ощущеній. Заключительное перерожденіе этого мелочного, тщеславнаго фата подъ вліяніемъ горячаго, хотя и довольно неожиданного по ходу пьесы, чувства къ нему Грайворонской, мало обосновано и мало правдоподобно.

Остальные роли силопѣзны и эскизны. Выдѣляются г. Казанскій старый художникъ Черемисовъ и г. Вадимовъ въ неопредѣленной, но благодушной личности Бика. Дѣвственno нѣжную, милую фигуру Ольги дала г.жѣ Аленикова. Забавна г.жѣ Яковлева — престарѣлая кокетка Черемисова и типична горничная Матрѣша — г.жѣ Баранова. Наиболѣе, не слишкомъ тактичные, восторги вызвало пѣніе бенефиціантки, дышавшее экспрессіей и настоящимъ цыганскимъ задоромъ. Биссировать, какъ и слѣдовало ожидать, г.жѣ Грановская отказалась. Постановка тщательна. Театръ былъ полонъ.

I. Г.



— Спектакль литературнаго фонда въ Маріинскомъ театрѣ далъ 10 марта 13,000 рублей сбору. Чистая прибыль выразится въ шести семи тысячахъ.

— Наступилъ сезонъ возобновленія контрактовъ въ Императорскихъ театрахъ и вмѣстѣ съ нимъ — сезонъ преувеличеній и измышеній по части окладовъ, прибавокъ и иныхъ „условій“. Вчера мы перепечатали изъ газетъ какъ будто невинное сообщеніе, что дирекція заключила новый контрактъ съ Ю. М. Юрьевымъ. По пропрѣкѣ оказывается, что съ г. Юрьевымъ никакихъ новыхъ контрактовъ не заключено, такъ какъ артистъ служить по контракту давно заключенному, и срокъ которому истекаетъ лишь черезъ 2 года. Невѣрно также вчерашнее сообщеніе о прибавкѣ молодому артисту Александринского театра г. Студенцову, будто бы оставленному въ трупѣ еще на 3 года съ окладомъ за первый годъ 2000 руб., за второй — 2500 руб. и за третій — 3000 руб. Въ дѣйствительности г. Студенцовъ, получавшій до сихъ поръ 1200 руб. получилъ прибавку всего въ 300 руб. и въ будущемъ году будетъ получать 1500 руб.

— На Пасхальной недѣлѣ въ Маріинскомъ театрѣ будетъ возобновлена опера Массенѣ „Манонъ“, причемъ заглавную партію будетъ пѣть новая исполнительница — Л. Я. Липковская.

— Въ Маріинскомъ театрѣ начались репетиціи „Евгенія Онѣгина для г.-жи Розы Феаръ исполняющей на русскомъ языке партію Татьяны.

— Вчера приѣхала въ Петербургъ артистки московскаго большого театра Г.-жа Ермоленко-Южина. Первый ея выходъ въ Маріинскомъ театрѣ состоится 16-го марта въ оперѣ „Гибель боговъ“.

— А. К. Глазуновъ приглашенъ на будущій сезонъ дирижировать однимъ симфоническимъ концертомъ московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкального общества концертъ будетъ посвященъ исключительно произведеніямъ А. К. Глазунова.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ — прощальная гастроль А. Каминскаго въ комедіи Бара „Концертъ“.

— Сегодня въ маломъ залѣ консерваторіи — концертъ А. Г. Жеребцовой и тенора Императорской оперы Н. В. Андреева.

— Сегодня въ „Зимнемъ буффѣ“ состоится бенефисъ директора и артиста С. ѡ. Сабурова. Идетъ въ 1-ый разъ „Любовная игра“ въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Король веселится“ и Кабарѣ безъ политики.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

За недѣлю

Обозрѣвая истекшую недѣлю, приходится въ первую очередь говорить о бланкистахъ: они были истинными "фаворитами" биржи, правда, не взявши никакихъ призовъ.

За послѣднее время, когда все складывалось не въ пользу понижателей, господа бланкисты, растерявъ всѣ свои средства, дошли до такого состоянія, что имъ не подъ силу было "перевернуться", какъ выражаются на биржевомъ жаргонѣ. Спекуляція на повышеніе, какъ извѣстно, требуетъ средствъ: кто приобрѣтаетъ бумаги, долженъ быть въ состояніи принять ихъ, т. е. располагать необходимымъ обезпеченіемъ. Играть же на пониженіе, при крутыхъ финансовыхъ обстоятельствахъ, много легче — нужно только быть въ состояніи заплатить разницу, которая при частыхъ оборотахъ для каждого даниаго дня не достигаетъ значительныхъ размѣровъ.

Но понижатели, обезпечивая себѣ возможность сравнительно безболѣзно ретироваться въ случаѣ неудачи, все же разсчитываютъ на успѣхъ, а чтобы добиться его при нынѣшней въ общемъ виолѣ благопріятной для биржевого оборота коньюнктурѣ, нужно было рѣшиться на отчаянныя мѣры. Эта путь и избрали г.г. понижатели. Распространялись самые невѣроятные слухи: прислушавшись къ нимъ, можно было подумать, что всѣ европейскія государства находятся на положеніи войны другъ противъ друга, что государственная и общественная жизнь престановилась, что фабрики и заводы (особенно тѣ, акціи которыхъ котируются на биржѣ) забастовали и пр.

Велась организованная борьба, объединились "понижатели всѣхъ странъ", слухи пеклись, какъ блины. Все это приняло столь уродливыя формы, что потребовались компетентныя опроверженія и разъясненія правительства о вздорности распространенныхъ понижателями слуховъ.

Моментами казалось, что компанія удастась. Нѣкоторая часть спекулянтовъ, такъ называемая, слабыя руки, дрогнули; общее настроеніе, уступая рѣшительному натиску,

падало. Но то были моменты. Въ конечномъ счѣтѣ все обошлось благополучно, но только не для понижателей, которымъ приходится констатировать, что и отчаянныя средства, къ кото рымъ они приѣхали, ни къ чему не привели.

Если къ тому же принять во вниманіе, что запрѣдно "въ бланкѣ" огромное количество бумагъ, и что этотъ бланкѣ не покрыть; если имѣть въ виду, что къ концу истекшей недѣли на всѣхъ западно-европейскихъ биржахъ наступило полное успокоеніе, и что парижская биржа, съ которой у насъ особенно считаются, пришла къ успокоенію въ виду благопріятной оценки вѣнчанаго политическаго положенія, — нельзя не признать, что ближайшее будущее не предвѣщаетъ г.г. бланкистамъ ничего хорошаго.

Идеаль вкуса аромата!

роскошн. 10шт.
папиросы 10 10 к.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ
и специальные счета
ON CALL откры-
ваетъ для столичныхъ и
иностраныхъ клиентовъ.
БАННИРСКІЙ ДОМЪ
товарищества
КИРЬЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К°
СПБ. Морская, 23.
Брошюра "Царство Золото-
Биржа" высылается бесплатно.



СЕГОДНЯ.

3-ое представление 4-го аборн. „Кольцо Нibelунга“.

ЗИГФРИДЪ

Муз. драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Миме	г. Большаковъ.
Путникъ	г. Сибиряковъ.
Альберихъ	г. Смирновъ.
Фоннеръ	г. Бѣлянинъ.
Эрда	г-жа Збруева.
Брунгильда	г-жа Черкасская.
Голосъ птички	г-жа Коваленко.
Соло исполнитъ: на валторнѣ—г. Дмитріевъ и на контрабасѣ-трубѣ—г. Цыбульский.	
Копельмейстеръ Коутсъ	

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ, въ образѣ путника, заявляя, что мечъ-нотунгъ сумѣть сковать тотъ, кто никогда не зналъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйствен-наго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не зналъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходитъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящерсвидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предувѣдомленный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предла-гаемаго ему напитка и убиваетъ карлика Зигфриль, познавшій послѣ убийства дракона языкъ птицы, узнаетъ еще отъ птички о валькирии Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослу-шаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валь-кирии и богатырь отправляется совершить новый под-вигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть міропоръ доблестному Зигфриду, которому удалось добѣгть «нибелунговъ» перстень. Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ кольцо путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копье Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфриль мало по мало оказывается окруженнаго огнемъ. Онъ неустранимъ бросается въ огнь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утесъ, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгімъ посыпаемъ Зигфриль пробуждается спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что бессмертие потерянно ею, но въ ней начинаетъ пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, по-сыпая проклятия богамъ и восхваляя любовь и смерть.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНД

ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины
Кепта

изготовлены изъ маленькихъ
частичъ настоящихъ камней
вмѣстѣ сплавленныхъ гені-
альными способомъ профес-
ромъ Кепта, имѣютъ по сдѣ-
ланному анализу удѣльный
вѣсъ, твердость настоящаго
природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и
изумруды Кепта оправлены
исключительно
настоящими бриллантами

НЕЗАКОНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
нашимъ именемъ побуждаетъ
насъ обратить вниманіе по-
ченной публики, что всѣ на-
ши издѣлія продаются исклю-
чительновъ нашемъ магазинѣ

Единственный отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская, 6, Кузнецкій мостъ.
С.И.Б. МОСКВА.



СЕГОДНЯ

Кухня Вѣдьмы

Пьеса въ 4-хъ д. соч. Г. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Лабутина, Марья Ивановна, портниха г-жа Шаровьева
 Ксения Петровна, ея дочь г-жа Руничъ-Давыдова
 Крачевская, Марина ихъ квартирантка г-жа Савина
 Бернсъ, Денисъ Ивановичъ офицеръ г. Аполлонскій
 Овсянка Гаврюша, бездомный сапожникъ г. Давыдовъ
 Голубевъ, Повель Васильевичъ судебный слѣдователь г. Ге.
 Надзоритель г. Надеждинъ
 Разсыльный у Голубева г. Локтевъ
 Городовой г. Гарлинъ
 Дворникъ г. Щепкинъ

Солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ наше время.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кухня вѣдьмы Въ Москвѣ, у старухи-портнихи, которой помогаетъ въ ея ремеслѣ, дочь швея квартируетъ кокотка. Случайно молодая дѣвушка знакомится съ офицеромъ, котораго заинтересовываетъ. Офицеръ увлекается и становится ея женихомъ. Но тутъ разражается катастрофа: у квартирнтки пропадаетъ брошь. Кокотка обвиняетъ свою квартирнтирую хозяйку въ кражѣ. Обвиненіе ставитъ въ тяжелое положеніе офицера. Онъ заявляетъ своей невѣстѣ, что ихъ свадьба сейчасъ соються не можетъ и уѣзжаетъ. Черезъ нѣкоторое ремя обвиненіе въ кражѣ совершенно отпадаетъ, такъ какъ брошь отыскивается. Старуха на которую была звалена оскорбительная напраслина, спокойно прощаетъ вою обвинительницу. Все происшедшее производитъ ильное впечатлѣніе на кокотку и въ душѣ ея начинается переломъ къ лучшей жизни, дѣвушка, наобо́ротъ озлобляется. Она идетъ на содержаніе къ судебному слѣдователю, бонъ-вивану. Возвращается офицеръ и все узнаетъ. Считая себя виновникомъ паденія дѣвушки, онъ застѣрѣвается.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАКАО

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая



награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единство, за обувь русского производства присуждена

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36-

Огромный выборъ готовой.



МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по
лично выбранн. парижск. модельямъ

УЛКИ и НОСКИ

шелковые фольдекосо
вые, всѣхъ цвѣтовъ
и номеровъ.

Теплые фетровые
галоши.

Франц. ёсумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

РЕСТОРАНЪ МОСКВА

Нескій уг.
Владимірскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отданномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управл. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открыть до 3 час. ноч.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлать
съ красивой въ

падолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Riee) создаетъ, поддерживаетъ
и возвращаетъ красоту молоды

и лицо юношескихъ свѣжимъ, упачтливымъ угрѣ, прыщи, вес-

ушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.

Требуйте во всѣхъ аптек. и косметич. магаз.

При покупкѣ обр. внимад. на этикетк. (см. рис.) п марку краснаго цвѣта за

№ 9312.



Засвои высокія качества удост
выш. наградъ ЗОЛОТЫЙ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., 116. Т-ВО
РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТ-
КРЫТЬ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВѢЧЕРА.



Unter Leitung des Directors Philipp Bock

Heute,

1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.

Die fünf Frankfurter

Lustspiel in drei Akten von Carl Rössler.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Personen:

Die alte Frau Gudula	Frl. Steiman:
Anselm, 	Herr Matthaeus.
Nathan, 	Herr Biebrach.
Salomon, 	Herr Basil
Carl, 	Herr Janson.
Jacob, 	Herr Sarnow.
Charlotte, Salomons Tochter	Frl. Frey.
Gustav, Herzog vom Taunus	Herr Schneeweiss.
Prinzessin Eveline	Frl. Bussiliat.
Fürst von Klausthal-Agordo	Herr Strassmann.
Die Fürstin	Frl. Bühlau.
Graf Fehrenberg, Hofmarschall	Herr Libesny.
Frau von St. Georges	Frl. Hänsel.
Baron Seulberg	Herr Shmidt-
	Sturmburg.
Der Domherr	Herr Gross.
Kabinetsrat Yssel	Herr Paetzold.
Der Kammerdiener des Herzogs	Herr Dedemeyer.
Hofjuwelier Boel	Herr Sandt.
Rosa, 	Frl. Platt.
Lieschen, 	Frl. Vogel.

Das Stück spielt im Jahre 1822.—Der erste und letzte Akt. in einem Hause in der Judengasse in Frankfurt, der zweite Akt im Schloss des Herzogs Gustav.

Hierauf:

der Fraülein Rita Sacchetto.

Tanzpoeme

unter Mitwirkung des Klaviervirtuosen

Herrn D. Sapirstein

1. Vergebliches Erwarten:

a) Sarabande Händel.

b) Menuett aus dem D-moll-

Quartett Mozart.

c) Menuett aus dem Divertis-

sement Mozart.

(Als malerisches Vorbild das berühmte Gemälde der Herzogin von Devonshire von Gainsborough).

2. Ballade (G-moll) Chopin.

(Herr D. Sapirstein).

3. Sirenenzauber Waldteufel.

(Erlkönigs Tochter hüpf't im Zauberlichte über den Sumpf, und der von ihrem Tanz engelockte nächtliche Wanderer ist ihren Verführungskünsten verfallen. Ein nächtlicher Spuck-ein Traumgebilde).

4. Mephisto-Walzer Busoni-Liszt.

(Episode aus der Dorfschenke nach Lenaus Faust).

(Herr D. Sapirstein).

5. II. Ungarische Rhapsodil Liszt.

(Stimmungsbild aus dem Leben eines freien Naturkindes ohne Konvention, eines Zigeunermaedchens, das auf seinen Wanderzügen seine Eindrücke wahllos und unbewusst verwertet und im Tanze zügellos äussert)

Anfang um 8 Uhr.



Всѣ знаютъ

что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жем-
чугъ и брилліантовыя вещи.
покупаю жемчугъ,
брилліанты, золото и серебро.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ
и специальные счета
"ON CALL" откры-
ваетъ для столичныхъ и
многородныхъ клиентовъ.

БАНКІРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К°

СПБ.. Морская. 23.
Брошюра "Царство Золота-
Биржа" выслып. бесплатно.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управлениемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

АСКОЛЬДОВА МОГИЛА

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Верстовского.

Дѣйствующія лица:

Неизвѣстный	г. Курзнеръ.
Всеславъ, княжескій отрокъ	г. Кеменевъ.
Торопка Голованъ, гудошникъ	г. Мосинъ.
Алекоѣй, старый рыбакъ	г. Лугчевъ.
Надежда, dochъ его	г-жа Милина.
Вышата, княжеский ключникъ	г. Стравинскій.
Фелѣафъ, варяжскій мечникъ	г. Барышевъ.
Стемидъ, княжескій стремянной	г. Каменскій.
Буслаевна, нянюшка	г-жа Тихомирова.
Любаша, молодая кievлянка	г-жа Ферари.
Часовой	г. Скобняковъ.
Простѣнъ, княжескій гридня	г. Агафоновъ.
Фенкаль	г. Каменскій.
Вахрамѣевна, кievская вѣдьма	г-жа Ленская.
Садко служители села Предисла- Юрка виня	г. Дворицінъ. г. Ивановъ. г. Генаховъ. г. Караготъ.
1 Рыбаки:	
2	

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Капельмейстеръ г. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, лызчника, и считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Кievского престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ: Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать, противъ своего государя. Узнавъ про неизвѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышату. Явившуюся на христіанскій праздникъ на Подоль Надежду по приказанию Вышатаго витязи покидали. Защищая невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ поспѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ nơi приставлена для наблюдения старуха Буслаевна. Ильиница Надежда грустить, горько плачутъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится счасти се. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатъ обращается къ помошнице Кievской вѣльми Вахрамѣевны и просить указать, где скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ нечестивамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо потога уже близка и счастіе невозможнно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великий князь простилъ ихъ и разрѣшилъ обѣничатися. Всѣ счастливы, доволны. Молниа вдругъ ударяется въ членокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ

БИУДОМЪ ОТОДОИ

БИУДОМЪ ОТОД



(Театръ Литературно-Художественного Общества).
Фонтанка 65, Телефонъ 421—06.

Сегодня

Несется въ высъ душа.

Комедія въ 4-хъ дѣйст. соч. А. А. Шульца и Н. Н. Сергіевского.

Дѣйствующія лица.

Орестъ Корнеліусъ, профессоръ мета-	Хворостовъ.
физики	Корчагина-
Эзвзбія, его жена	Александровская
Мелитта, ихъ дочь	Кирова.
Феликсъ Штейнбергеръ, студентъ	Шмітгофъ.
Ляммерикъ	Свѣтловъ.
Расмусъ	Григорьевъ.
Нейтхамеръ	Мицкевичъ.
Гаудіусъ	Тригоринъ.
Скорабеусъ	Лось.
Гамбринусъ	Николаевъ.
Бадусъ	Денисовъ.
Кассіусъ	Медвѣдевъ.
Брутусъ	Зотовъ.
Шлямпусъ	Топорковъ.
Корвусъ	Бертельсъ.
Бровуріусъ	Карповъ.
Поллуксъ	Глинский.
Фуксъ	Александровский.
Петерманъ	Дауговеть.
Бирмейеръ	Губинский.
Шпекмюллеръ, хозяинъ ресторана „Веселый ежъ“	Чеховъ.
Жена его	Яковlevа.
Дочь ихъ	Баранцевичъ.
Элегантная дама	Никифорова.
1 господинъ	Красовский.
Кети	Никифорова.
Мина	Лыкова.
Роза	Федорова.
1 полицейскій	Стренковский.
2	Бѣльскій.
Професора, студенты публика.	
Мѣсто дѣйствія знаменитый университетскій городъ Астральханъ—Время дѣйствія—наши дни. Хоръ И. А. Смолина. Танцы поставлены арт. Имп. театр. Ширяевъ.	

II.

М У Х И.

Шутка въ 1 д., соч. Н. Н. Арбатова и Г. А. Ермолова.
Дѣйствующія лица.

Сургучовъ Онуфрій Парменовичъ, чи- новникъ	Топорковъ.
Зоя, его жена	Горцева.
Марочка, ихъ дочь	Крамская.
Груздевъ, пріятель Сургучова	Чеховъ.
Ненила, старая прислуга Сургучовыхъ. Мириманова.	Мириманова.
Портника	Флоренсова.
Маяръ, за окномъ	Денисовъ.
Маяръ, въ комнатѣ	Карповъ.
Курьеръ	Глинский.
Городовой	Владыкинъ.

Пьесы поставлены Н. Н. АРБАТОВЫМЪ.
Начало въ 8 ч. вечера.



Страдальцы.

Взоръ угрюмъ, запуганъ, робокъ,
Потъ на лікѣ, а въ рукахъ—
Масса свертковъ и коробокъ
И провизій въ кулькахъ.
Оттянула тяжесть руки,
Рѣчъ ведутъ, какъ бы въ бреду...
Каждый день такія муки—
Злѣй, чѣмъ грѣшникамъ въ аду.
Это подвигъ богатырскій,
Это—дачные мужья...
Вѣрь мнѣ каторжникъ сибирскій—
Много легче жизнь твоя.
На землѣ одно лишь мило,—
Это шустовскій коньакъ,
А все прочее постыло,
По судьбѣ имъ, видно, такъ,
Только видѣть въ томъ отраду
Что коньакъ Шустова пьють.
И отъ женъ себѣ въ награду
Только рюмочки и ждуть.

1076.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

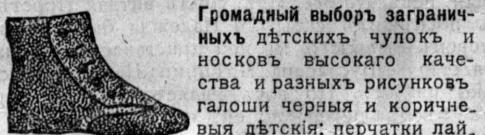
В. Евстифѣева.

Ул. Гоголя, 12.

Специальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года.

Изящную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и заграницей.



кожаная и фильтекосовая
дѣтская разныхъ цветовъ.
Имеются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа куколь-
ная обувь, перчатки и но-
ски.



Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ № 404-60.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматический театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

Орленокъ.

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынскій
Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орлицкій
Портной	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Корсаковъ
Кавалеръ фонъ-Прокашъ Остенъ	г. Ставрогинъ
Тибурций де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ
Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Кузнецовъ
Графъ де-Бомбель	г. Назимовъ
Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго	г. Гедда
Скарампи	г. Холминъ
Докторъ	г. Баженовъ
Графъ Седлинскій, шефъ полиції	г. Гольбе
Гвардеецъ	г. Дементьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Гербильскій
Капитанъ Форести	г. Маевскій
Старый крестьянинъ	г. Холминъ
Виконтъ Отранскій	г. Померанцевъ
Камердинеръ герцога	г. Днѣпровъ
Горецъ	г. Днѣпровъ
Фермеръ	г. Верхорубовъ
Прелать	г. Холминъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Шиловская
Графиня Камерата	г-жа Алексеева
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Щепкина
Ерцгерцогиня	г-жа Косцинская
Гофмейстерина	г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ	г-жа Лесли
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Таго
1-я	г-жа Русьева
2-я	г-жа Романовская
3-я лиловое домино	г-жа Федоровичъ
4-я 	г-жа Перовская
5-я 	г-жа Чарская
Крестьянка	г-жа Свирилова
Старая крестьянка	г-жа Романовская
Женщина	г-жа Федоровичъ
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино	
Заговорщики. Лакеи.	
Между 2-мъ и 3-мъ актомъ андрактъ 5 минутъ	
Постановка К. Н. Незлобина.	
Администраторъ Людомировъ.	

Начало въ 8 час веч.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ

Picard & Gamet,
REIMS.

Требовать вездѣ.

Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

СПБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

КЛІШЕ ЦИНКОГРАФІИ
Э. З. Д. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



Орленокъ (L'aiglon). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованного для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога—«Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и просить вернуть его на родину. Императоръ входитъ Меттернихъ, приводить свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встѣрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему уѣхать въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе «Орлена». Герцогъ бѣжать въ Ваграмъ, помѣнявшись плащемъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ», окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція. Герцога—«Орлена» арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзnenный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ, 90).

Сегодня 12-го Марта,

ДЕВЯТАЯ ГАСТРОЛЬ?

ПОЛЬСКОЙ

драматическ. труппы Виленского Городского театра.

съ участіемъ знаменитаго артиста варшавскихъ правительственныеыхъ театровъ

„Казимира Каминскаго“

„КОНСЕРТ“

Komedija w 3-ch aktach Bahr'a

Gustaw Heink pianista . . .	p. Folta
Marija jego zona . . .	p. Dobrzanska
Dr. Franciszck Jura . . .	p. K. Kaminski
Delfina, jagt zona . . .	p. Mirostawska
Ewa Gerndl . . .	p. Mostowska
Pollinger . . .	p. Szymanski
Pollingerowa . . .	p. Korycińska
Pana Wehner . . .	p. Dobrzycka
Pana Selma Meier . . .	p. Romanowna
Mis Garden.	p. Proujawicz
Pani Klara Floderer . . .	p. Hiwinska
Pani doktorowa Kann . . .	p. Czaplika

Akt I dzicja sia w mieszkaniu Heika w mieście, akt II i III w gorskiej chatce.

Administrator: J. STRYCHARSKI.

Kierownik astystyczny i glowny rezyser
J. PAWLOWSKI

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

Оканчание не покже 11 1/2 час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый залъ Жоксерваториу

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

А. Г. Жеребцовой

съ участіемъ тенора ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской

Оперы

Н. В. АНДРЕЕВА

ПРОГРАМА:

Отдѣление I,

- | | |
|--|------------------|
| 1. a) „Qual farfaletta amante“ | D. Scharlatti |
| b) Ария изъ оперы „Orlando“ | G. Händel |
| c) „Пастухъ на утесѣ“ | F. Schuert |
| съ акомп. кларнета
Исп. А. Г. Жеребцова | |
| 2. a) „An dia Leyer“ | { E. Schubert |
| b) Die Allmacht“ | |
| Исп. Н. В. Андреевъ. | |
| 3. a) „Spilemannslied“ | F. Weingartner |
| b) „Geschichten“ | P. Umlaufit. |
| c) „Sonst“ | H. Pfitzner |
| d) „Aufträge“ | R. Schumann |
| Исп. А. Г. Жеребцова | |
| 4. a) „La maison grise“ | { Fortunio |
| d) Sie vons croyez que je изъ оперы
vais dire | A. Messager |
| Исп. Н. В. Андреевъ | |
| 5. Дуэтъ „Ромео и Джульетта“ | П. Чайковскаго.. |
| Переложеніе | С. Танѣева. |
| Исп. А. Г. Жеребцовъ и Н. В. Андреевъ. | |

Отдѣление II,

- | | |
|--|-------------------|
| 6. a) „Amour, dis moi“ | Martini |
| b) „Le bonheur est chose légère“ | C. Saint-Saëns |
| c) „Il pleure dans mon coeur“ | C. Debussy |
| d) „Les Papillons“ | E. Chausson |
| e) „Мурто“ | L. Delibes |
| Исп. А. Г. Жеребцова | |
| 7. 2 Восточные пѣсни: | |
| a) „Айшэ“ | { A. Спендиаровъ. |
| b) „Аль-Джамастъ“ | |
| c) „Еще душа полна“ | M. Іова новича. |
| d) „Внѣ вѣсъ не жаль“ | Ф. Блуменфельдъ. |
| Исп. Н. В. Андреевъ. | |
| 8. a) „Рожденье Арфы“ | C. Тинѣвъ. |
| b) „Изъ Гафиза“ | H. Черепнинъ. |
| c) 2 Шотландскія пѣсни. „Робинъ | |
| Эдеръ“ | { A. Гречаниновъ. |
| d) „ты вновь со мной“ | |
| e) „Дѣвушка пѣла“ | C. Василенко. |
| f) „Новая любовь“ | A. Рубенштейна. |
| Исп. А. Г. Жеребцова. | |

Аккомпанируетъ М. Э. Іовановичъ.

Рояль фарши Беккеръ,

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Украинская труппа

ПОДЪ РЕЖИССЕРСТВОМЪ
Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Четвертый выходъ М. К. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ.
Сегодня.

Доки сонце зійде роса очи виістъ.

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Миколаевичъ Вороновъ, поми-
щикъ г. Манко.
Наталія Семеновна, його жинка . . . г-жа Доманская.
Борисъ, ихъ сынъ студентъ г. Манецкій.
Владимиръ Петровичъ Горновъ, сусидъ
пріятель Борисивъ г. Калениченко.
Антонъ Завада, старый человекъ . . . г. Запорожецъ.
Оксана, його дочка г-жа Заньковецка
Максимъ Хвортунъ, стрилицъ и швецъ г. Гайдамака.
Степанъ Кугутъ, парубокъ г. Яковенко.
Гордій Поваренко, парубокъ, городсь-
кий швецъ г. Лев'єтскій.

Текля, дівка у літахъ г-жа Затиркевичъ.
Соломія, дівчина, служе у панинъ . . . г-жа Сагайдачна.
Катя, молодая дівчина г-жа Доленко.
Охримъ, парубокъ т. Лазаренко.
Парубки и дівчата. Діетця межы 1862—1873 роками.

Борисъ, синъ високопоставленного лица, влюбленъ
въ крестьянскую дѣвушку Оксану. Мать Бориса не же-
лаєтъ этого брака, будучи сама изъ простой семьи.
Про Оксану въ деревнѣ ходятъ сплетни, что она въ
связи съ бариномъ; парубки вытаскиваютъ несчастную
дѣвушку на улицу и отрѣзываютъ ей косу. Токля рас-
казываетъ Оксанѣ, что Борисъ сватается за богатой
дѣвушкой. Когда Борисъ узнаетъ о всѣхъ интригахъ,
онъ спѣшишь къ Оксанѣ, но находитъ ее умирающей.

Общий хоръ и танцы.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.
Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Начало въ 8 час. веч.

Банкирский домъ
Л. И. Зейдманъ и К°
осо́бо выгода́ный онко́ль
СПБ.
Мойка, 12-2
Проспекты
бесплатно.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у

оптика

А. БУРХАРДЪ.

Невскій, 6.

Скидка 20%

ВЪРДА МИХАЙЛОВНА
МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу арти-
стовъ и хористокъ оперы, балета, драмы,
оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зимний Буфф

Дирекция С. Ф. Сабурова.
Адмиралтейская набережная, 4.

СЕГОДНЯ

Бенефис С. Ф. САБУРОВА.

I.

Его свѣтлость веселится.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. С. Ф. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Ада фонъ-Гельдернъ	г-жа Грановская.
Серафима фонъ-Гельдернъ, тетка	г-жа Яковлева.
Отмаръ Фрелихъ	г. Сабуровъ.
Карлъ Эганъ, кн. Лейхтенштейнскій	г. Надеждинъ.
Баронъ Штильфридъ	г. Брошель.
Герцогъ Леяктенштейнскій	г. Вадимовъ.
Фонъ-Рандовъ	г. Казанскій.
Камердинеръ	г. Авали.
Массажистъ	г. Малыкевичъ.
Лакей	г. Вернеръ.
Горничная	г-жа Матвѣева.

II.

Кабарз — безъ политики

УЧАСТВУЮТЪ: Г-жи Баранова, Матвѣева, Алейникова, Волина, Конрадова, Шварцъ, Иваницкая, Трановская, Яковлева, Львинцева, Авербургъ, Бартенева. Богарнѣ, гг. Шатовъ Вернеръ, Пановъ, Авали, Рѣпинъ, Чинаровъ, Казанскій, Курицінъ, Крамеръ, Гриль, Малькевичъ, Авали.

Начало въ 8 час. веч.

Его свѣтлость веселится. Герцогъ заботясь о правильномъ физическомъ воспитаніи сына, поручаетъ его воспитателю найти для него любовницу. Выборъ остановился на актрисѣ Адѣ Гельдернѣ, которая подъ предлогомъ игры на рояли въ 3 руки, должна научить принца любви. Но Адѣ нравится застѣнчивый, бѣдный учитель Фрелихъ. Она пускается на хитрость и заявляетъ, что чувствуетъ себя матерью. Герцогъ въ ужасѣ, что уроки музыки зашли далеко, рѣшаетъ найти для Ады подставного мужа. Ада совѣтуетъ остановиться на Фрелихѣ, которому даютъ чинъ придворнаго советника и женить на Адѣ.

Керосино-калильная лампа

для внутрен. освѣщ. **УНИКА** безспорно одна изъ лучшихъ и экономичнѣшихъ для освѣщенія квартиръ, театровъ, магазиновъ, школъ, больницъ, казармъ, железнодорожныхъ станцій и проч. Отличается чистотой, мягкостью и бѣлизной свѣта, отсутствіемъ гори, копоти, дыма и запаха, элегантнымъ внѣшнимъ видомъ. Замѣняетъ газъ и электричество. Единств. представители для всей Россіи

Т-во Э. Бергманъ, Б. Конюшенная, № 1.

Севскій фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518—27

Сегодня.

I.

Вдова живого мужа

Ком. въ 3-хъ карт. Б. и Ч.

Дѣйствующія лица:

Графъ Вальбургъ де-Ментенонъ	г. Высоцкій.
Шевалое Гаэтанъ	г. Вернеръ А.
Приказчикъ похорон, бюро	г. Колобовъ.
Жозефъ, слуга графа	г. Морозовъ.
Консьєржъ	г. Борисовъ.
Графина де-Ментенонъ	г-жа Бѣла-Арбелина.
Дювана, подруга	г-жа Дмитріева.

II.

Оксана Зозуля

Комедія въ 3-хъ дѣйств. **Федоровіча**.

Дѣйствующія лица:

Нератова, Елена Павловна	г-жа Бѣла-Арбелина.
Оксана Зозуля, компания	г-жа Карелина-Раичъ.
Бѣленскій, Викт. Васил., гусаръ	г. Діевскій.
Астаховъ, Мих. Мих., помѣщикъ	г. Никольскій-Федоровъ.
Сонечка Розенъ, гимназистка	г-жа Дейкарханова.
Миляевъ, Алекс. Петр., учитель	г. Вернеръ А.
Полянская, актриса	г-жа Малкина.
Гриневъ, режиссеръ	г. Смирновъ.
Вейсъ, пом. режис.	г. Борисовъ.
Анна Михеевна, уборщица театра	г-жа Дмитріева.

Начало въ 8 1/2 час. в.

Режиссеръ Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Пріѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премированную на Царскосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семинарскаго ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43. Телефонъ М 422—99. Имѣются кабинеты, съ піанино, билліарды, русск. и франц. первоклассная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ «Акваріума». Упр. В. И. Рейнгольдъ. Владѣлецъ В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалъ-кинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ и Ко

СЕГОДНЯ

Графиня Флора

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Р. Данцигеръ.

Дѣйствующія лица:

Карль, наследный принцъ г. Сѣверский.
Фонъ-Кратицъ, оберъ-гофмейстеръ г. Радомскій
Шнайдебайнъ, профессоръ, лейбъ-

мѣдикъ г. Каринскій
Фонъ-Энгербергъ, казначей г. Камчатовъ
Флора, принцесса г-жа Редеръ
Цукерль, трактирщикъ и бургомистръ г. Мартыненко
Маріанна, его дочь г-жа Вольская
Гансъ, егеръ г. Коржевскій

Свита, принцы, крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ Атто Кассау.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Графиня Флора. Наслѣдный принцъ Карль посланъ отцомъ знакомиться съ принцессами разныхъ дворовъ и выбрать себѣ невѣсту. Его сопровождаютъ гофмейстеръ, докторъ и казначей, которымъ поручено наблюдать за его здоровьемъ и поведеніемъ. Карль, вырвавшись изъ подъ строгаго отцовскаго надзора, интересуется больше дамами полусвѣта, чѣмъ невѣстами. Остается еще поѣхать одинъ только дворъ, принцъ и его свита остановились на нѣсколько дней въ пограничномъ замкѣ, въ имѣніи принца. Здѣсь живетъ уже нѣсколько дней графиня Флора, выдающая себя за художницу; въ дѣйствительности же это принцесса, пожелавшая узнать своего жениха до прїѣзда. Познакомившись съ ней, легкомысленный Карль сразу влюбился; принцесса завлекаетъ его своей неприступностью и требуетъ серьезныхъ доказательствъ любви. Дочь бургомистра Маріанна ревнуетъ къ графинѣ своего возлюбленнаго Ганса и заигрываетъ съ принцемъ, чтобы вызвать ревность жениха; принцъ заигрываетъ съ Маріанной, чтобы подзадорить принцессу. Флirtуютъ съ Маріанной и спутники принца. Кончается дѣло тѣмъ, что принцъ узнаетъ, что мнимая художница—его невѣста: все кончается къ общему благополучію: графиня Флора выходитъ замужъ за принца, а Маріанна за Ганса.

Къ ВЕСНѢ

новости вѣны, парижа и лондона!

Получены красивые цвѣтные ЗЕФИРЫ

Заготовлены мужскія сорочки и по заказу.

Ю. ГОДЛІБЪ, Владимиrскій пр. д. 2,
уг. Невскаго.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКИЕ
ВѢЗДИЧНЫЕ
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВЪ ПРИЛАДЕННОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ

Новый каталогъ бесплатно

С.П.Б.
Литейный 45-В прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гненія. Банка болг. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски.

Торг. Домъ „ЯГУРТЬ“

Казанская 44. Телеф. 469—44.

Лучшій подарокъ къ Свѣтлому празднику!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличению художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76-26.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и золоченными подарками).

Высыпаются налогъ. излаж. худож. увелич. портреты въ красивомъ паспарту въ рамѣ, размѣромъ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фоторамки въ видѣ преміи каждыи, заказавшій любой портретъ. Подробный пріѣздъ-курантъ высып. по перв. треб. бесплатно.

* ВЫРЪЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ. *

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ



“МОЗАИКА”.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

I-Ы СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¹/₄ час. веч.

I. Подвалъ съ золотомъ.

Драматический этюдъ въ 1 д. Сергея Ратова.
“Старый банкиръ” г. Шарапъ. Жакъ Подкова Поль От-
мычка разбойники г. Кельхъ. г. Маргаритовъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. Аллея вздоховъ

Шутка-миниатюра въ 1 д. А. Лукьяннова.
Отставной генералъ г. Дивьевъ. Его жена г-жа Гренъ.
Барышня, ихъ дочь г-жа Игнатовичъ. Студентъ г. Вре-
денъ-Полевой. Полковой врачъ г. Маргаритовъ. Его день-
щикъ г. Санинъ. Горничная генерала г-жа Лебединская.
Постановка М. Ф. Кельха. Во время сеанса романсь
исп. г. Калининъ.

III. Мужъ по ошибкѣ.

Истинное происшествіе въ 1 д. Златокудрова.
Мужъ г. Шарапъ. Жена г-жа Шатова. Жилецъ верх-
няго этажа г. Гаринъ. Горничная г-жа Стосина. Поста-
новка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Дивертиссементъ

1) Романсъ. Исп. г-жа Морская. 2) Романсъ. Исп.
г-нъ Радошанскій. 3) Danse des apaches. Исп. г-жа Ни-
китина-Тамарина и г-нъ Маргаритовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль.

(Начало въ 10 час.).

I. Какъ любить женщину.

Одноактная Пьеса въ 5 карт. Соч. Бессо.
Авторъ г-нъ Дивьевъ. Она г-жа Мосолова. Онъ г. Са-
нинъ Корвель г-нъ Полозюкъ. г-нъ Радошанскій.
Постановка Е. А. Мосоловой.

II. Дивертиссементъ.

1) Романсъ исп. г. Радошанскій. 2) Романсъ исп. г. Ка-
лининъ. 3) Комическ. разсказъ исп. г-нъ Кельхъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Воскресное утро.

Комедія 1 д. Пер. А. Б. П.

Густавъ Гобель г. Гаринъ. Эмиль Кутюро г. Шарапъ.
Жюльетта Кутюро г-жа Мосолова. Эмерантина, горнич-
ная г-жа Лебединская Постановка Е. А. Мосоловой.

IV. Вместо дебюта.

Бодевиль съ 1 д. Шабельского.

Антрепренеръ г. Кельхъ. Бодевильная, Герония, Баба,
Шансонетка г-жа Никитина-Тамарина. Простакъ, Армя-
нинъ, Имитаторъ, Хулиганъ г. Суринъ-Арсиковъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Въ антрактахъ кинематографъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



БЛЮЗ

EAU-DE-COLOGNE
du
NORD
BÉROCARD & FILS
à PARIS

НОВОСТЬ!

„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“

КРЪПКИЙ И ОСВѢЖАЮЩИЙ

Т-ВО БРОКАРЪ И К°.



ГДЪ БЫВАЮТЪ
артисты и писатели?
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ



СЕГОДНЯ

I.

Пожиратель дамъ.

Оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера. (Дань будетъ 2 актъ).
Постановка и mise-en-scène А. А. Бринснаго.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ	г-жа Самохвалова.
Тили, ея дочь	г-жа Дмитриева.
Губертусъ, фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ	г-ж Морфесси.
Камилло, его племянникъ	г-жа Сабининъ.
Спинкій, его лакей	г-ж Грѣховъ.
Мэри Вильсонъ	г-жа Бауэръ.
Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ скаковой конюшни	г-ж Добротини.
Баронесса Мильюнгъ	г-жа Огинская.
Либрехтъ члены клуба „П. Д.	г-ж Шуринъ.
Тисъ	г-ж Торской.
Г-жа фонъ Штюрмеръ	г-ж Аксельродъ.
Ада	г-жа Кулькова.
Нелли	г-жа Флерина.
Китти	г-жа Анальева.
Лина, горничная	г-жа Ольгинская.
Францъ, лакей	г-ж Шевцовъ.

II.

Сенсаціонная новинка!

Новый жанръ—Новая постановка—Новые трюки.

Елена нашихъ дней

Буффонада въ 2-хъ картинахъ, съ прологомъ, переводъ М. К. Гренъ, муз. Оффенбаха

Дѣйствующія лица:

Діогенъ, директоръ бродячаго театра	г-нъ Майскій.
Елена, царица Спартанская	г-жа Бауэръ.
Менелай	г-ж Грѣховъ.
Агамемнонъ	г-нъ Добротини.
Ахилль	г-нъ Николаевъ-Мамінъ.
1-й Аяксъ	г-нъ Торской.
2-й Аяксъ	г-ж Шевцовъ.
Калласъ	г-нъ Майскій.
Галатея	г-жа Дмитріева.
Парисъ, извѣстный авантюристъ	г-ж Морфесси.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Сабининъ.
Бахиза, служанка Елены	г-ж Аксельродъ.
Помощникъ режиссера	г-жа Анальева.
Араль	г-нъ Шуринъ.

Солдаты, народъ, стражи

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Анальевъ.

Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера.ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Троицкій театръ

МИНІАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29.

Сегодня

На полустанкѣ

Драматическая сцена аѣ 1 актъ. Переводъ съ англійскаго Ю. Бееръ.

Дикъ Андерсонъ—телеграфистъ | г. Куратовъ
Мери—его жена | г-жа Тамарина
Карлъ—кондукторъ | г. Софоновъ или
г. Спарскій.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Влюбленные въ Марту

Фантазія Е. Зноско-Боровскаго, муз. В. Т. Карапыгина	г. Гибшманъ
Донъ-Пабло это два богатыхъ г. Крюковъ	г. Невскій или
Донъ-Піедро старыхъ циника г. Спарскій	г. Спарскій
Хуанъ—храбрый человѣкъ съ на- г. Альбовъ	Слука въ тавернѣ г. Алексѣевъ
вахой въ рукѣ г. Невскій или	Марта—самая красивая женщина г-жа Федорова или
Юноша мечтательный и влюбленн.	г-жа Астафьевъ.
Слуга въ тавернѣ г. Алексѣевъ	
въ мірѣ г-жа Федорова или	

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Зимніе сны

Опера въ 1 дѣйствіи, муз. А. Волынскаго, либретто I. Арденина.

Мать	г-жа Матвѣева
Сынъ	г. Добринъ
Дѣва Льдовъ	г-жа Офель-Бецкая.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

Кинематографическое воспроизведеніе
воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.

ШКУРА ЛЕОПАРДА

или
ЛУКАВАЯ ФЛОРЕНТА

Балетъ-буффъ въ 1 дѣйствіи, либретто Чужъ-Чуженина
музыка В. В. Асафьевъ, постановка Н. Г. Легатъ.

Ломбарди—художникъ	г. Ковичъ
Флорента—натурщица	г-жа Легатъ
Кардиналь} меценаты	г. Степановъ
Прелатъ} меценаты	г. Крюковъ.

Мѣста нумерованныя.

Дамское элегантн. бѣлье

Шелковое и батист., капоты, матинѣ, прод. очень
деш. въ больш. выборѣ. Прошу уѣдѣться.

Бол. Конюшенная, д. 17, кв. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Биржевые поручені
исполняютъ
Банкирскія конторы
Тва К. А. Толстопятовъ и К.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41
Москва. Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: специальн. текущ. счета „On call“.

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ З-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимаютъ 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНИЕ выигрышныхъ билетовъ.

— ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операциі. Проспекты по первому требованію. —

НЕ ПОКУПАЙТЕ



„ПФАФФЪ“

которыя отличаются прочностью, улучшен. конструкцией замѣчат. легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой. ***** Цѣны ДЕШЕВЫЯ ***** Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ СПБ. допускается разсрочка, плат. по 5 руб. въ мѣсяцъ. ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Э. Кинкманъ и К.** Спб., Гороховая, 17 (у. Краснаго моста).

Редакторъ-Издатель Ч. О. Абельсонъ (Ч. Осиповъ)

Типографія Ф. Вайсберга и П. Гершунина. Звенигородская, соб. д., 28—30.