

Понедѣльникъ 12 Марта 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

ЗАЛЪ ПЕТРОВСКАГО УЧИЛИЩА СЕГОДНЯ KLAVERABEND
(ФОНТАНКА, 62).

И Р И Н Ы
Михельсонъ-Миклашевской.

Получившей ТРЕТЬЮ премію на Всероссийскомъ конкурсѣ пианистовъ въ декабрѣ 1911 г.
Рояль фабрики Братья Р. и А. ДИДЕРИХСЪ. (Владимирскій. 8). Программа въ афишахъ. Билеты отъ
5 р. 10 к. до 75 к. продаются въ депо Бр. Р. и А. Дидериксъ, Владимирскій 8, и въ Центральной Кассѣ,
Невскій 23, и вечеромъ при входѣ въ залъ.

Графъ С. П. ЗУБОВЪ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

2 Т О М А.

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ музыкальныхъ магазинахъ Югансена и Юргенсона.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА 13-го марта

Начало въ 12 ч. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ, Невскій пр., №114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія.

№1676.



Рояли и Піанино Я. БЕККЕРЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 35.



Сегодня 12-го Марта

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Аскольдова могила

Опера въ 4 д. и 6 карт. муз. Верстовскаго.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08
80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

ФЕВСКІЙ ДАРСЬ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 12-го марта извѣстн. комедія въ 3 д. изъ петербург-
ской жизни! Гастроль Р. А. Карелиной-Раичъ при уч. Бэлы-Арбе-
линой, Діевскаго, Никольскаго-Федорова, Смирнова и др.

Оксана Зозуля.

2) въ 8½ ч. веч. веселая ком. въ 3 карт. **ВДОВА ЖИ-
ВОВО МУЖА.** Касса съ 11 ч. у. Учащимся по 1 р. 10 к.
Завтра бенефисъ Р. А. Карелиной-Раичъ: **БЛЕСТЯЩАЯ
КАРЬЕРА.**

„Дворецъ Льда“ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. веч. до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ
20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду
Міровыхъ конькобѣицъ.

Five o'clock tea. Оркестръ Л. Г. Преображенскаго и Л. Г. 3-го Его Величества Стрѣлковаго полка.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ О В Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско
Подробн. въ афишахъ. Кухня подъ наблюдениемъ г. Бонз

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Тел. 77-34. 186-60.

Сегодня 12-го марта новая программа. Всемирно знаменитаго
МУРДИНИ —человѣкъ въ сосудѣ съ водой. Американск. Эк-
сцентрики **Стеллингъ** и **Реваль trio Elrado-ott.** Арсиновъ, **Мерцедесъ**
Флорансъ, **Силивіана m-lle Радина**, **Федорова**, **Монте-Карло**, **Montal**,
Раевская, **Валентинова**, **Красавицы: Віра де Валии**, **Жульета и Нато**,
Карпати, **Лео Нина**, **Триомера** и мн. другія. Оркестръ — **Генеберъ**,
Хоръ Цыганъ—А. Массальскаго.

По субботамъ Цыганскіе Концерты.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по Телефону:
№ № 69—17 и 48—31.

Объявленія по 30 коп. за стр. новп. На обложкѣ и передъ текстомъ—40 коп. Абонементныя
объявленія по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114. Тел. 48—31 и 69—17), въ конторахъ,
Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан.
18), И Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

БОРЬБЫ

Сегодня въ понедѣльникъ 12 марта борятся:

ОСКАРЪ ШНЕЙДЕРЪ—ЧУФИСТОВЪ,**ТИГАНЭ—АНГЛІО РѢШИТЕЛЬНАЯ.****БЭРЪ--АБЕРГЪ. ВЕБЕРЪ—КАЩЕЕВЪ.****ГАНСЪ ШВАРЦЪ—МОЗИНЪ.****Троицкій театръ**

Театръ новаго жанра.

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ

1) На полустанкт. 2) Балетъ-буффъ (Пантомима) въ постановкѣ бал. арт. Имп. т. Н. Г. Легать Лукавая Флорента или *шкура леопарда*. 3) Опера Зимніе сны. 4) Влюбленные въ Марту и кинематографъ. Нач. 1-й сер. въ 7¹/₄ ч. 2-й въ 8³/₄ ч. 3-й—въ 10¹/₄ ч. Бил. для учаш. на 1-ю сер. по 50 коп. Въ пятн. 16 марта 100-й спект. въ театрѣ *Миниатуръ* только этотъ день три серіи по разной программѣ. Программу спектакля можно получить въ кассѣ театра. 1-я серія (въ 7¹/₄ ч.) 1) На полустанкт. 2) Макаронные герои. 3) Valse fantastique. 4) Сказка объ Ахромей. и кинематографъ. 2-я серія (въ 8³/₄ ч.) 1) Въ сумеркахъ. 2) Парижъ-Токіо. 3) Valse Triste. 4) Король, дама и валетъ и кинематографъ. 3-я серія (въ 10¹/₄ ч.) 1) Старый Петергофъ. 2) Наяда. 3) Испытаніе до блести. 4) Блэк-эндъ-уайтъ и кинематографъ. Бил. прод. по желанію на всѣ три серіи касса съ 11 ч. у.

**Théâtre Soleil**Невскій пр., 48. Телеф. { 179—07.
142—63.

Самый элегантный БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ театръ Петербурга. Новая блестящая драма—
ТОЛЬКО У НАСЪ: „СВЯТОСТЬ МАТЕРИНСТВА“, захватывающая драма въ 1200 метровъ.
„Мнѣ нравится трепакъ“, „Британія“, „Водопады Швеции“, „Романъ Макса“ и много другихъ.
Безпрерывные сеансы съ 5 час. дня. Цѣны мѣст. отъ 30 коп., учашіеся 20 коп. Раздѣвать верхнее
платье не обязательно.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ съ 12-го по 18-е марта.

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 12 марта. | Вторникъ. 13 марта. | Среда. 14 марта. | Четвергъ. 15 марта. | Пятница. 16 марта. | Суббота. 17 марта. | Воскресенье 18 марта. |
|------------------------------------|--|--|---|---|---|-----------------------|--------------------------|
| Маринскій. | Зигфридъ. 6-е предст. 4 абон. | Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абон. | Пиковая Дама. 9-е пред. 6-го абон. | Травиата. 9 пред. 3 абон. | Гибель Бо- говъ. 4 пред. 4 абон. | | |
| Александринск. | Кухня вѣдьмы. | Свѣтитъ, да не грѣтъ. | Жуликъ. | Прохожіе. | Живой трупъ. | | |
| Михайловскій. | Die fünf Frankfurter Rita Sacchetto, 1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung. | Das Familienkind Rita Sacchetto, Ausser Abon- nement. | Das Familienkind Rita Sacchetto, 2-tes Abonnement, 4-te Vorstellung. | Das Familienkind Rita Sacchetto, 3-tes Abonnement, 4-te Vorstellung. | Jugend, Lottches Gebustrh Rita Sacchetto, Ausser Abonnement. | | |
| Народный домъ. | Аскольдова могила. | Фаустъ съ Вальпург. ночью. | Вокругъ свѣ- та въ 80 д. | Аскольдова могила. | При уч. Н. Н. Фигнера Борисъ Го- дуновъ. | | |
| Незлобина. | О р л е н о к ѣ. | | | | | | |
| Малый. | 1 Несется въ высь душа. 2 Мухи. | Магда. | Въ дни Террора. | Боевые товарищи. | Собака Садовника. | | |
| Паласъ-Театръ | Г р а ф и н я Ф л о р а. | | | | | | |
| Зимній Буффъ. дир. Сабурова. | 1) Его Свѣтлость веселится. 2) Кабарѣ безъ политики. | Зигзаги люб. | 10 минутъ остановки. | | | | |
| Невскій Фарсъ. | | | | | | | |
| Пассажъ. | | | | | | | |
| Екатерининскій. польск. труппа. | Посл. гастр. К. Каминск. Концертъ ком. | Прощ. спект. Краковскіе хваты. | | | | | |
| Литейный „МОЗАИКА“. | Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ. | | | | | | |
| Миниатюръ. (Троицкій). | 1) На полустанкѣ, 2) Влюбленные въ Марту, 3) Зимніе сны, 4) Кинематографическое воспроизведение воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г. | | | | | | |
| Василеостров. | | Анна Каренина. | | 1) Дочь короля Рене. 2) Моцартъ и Сольтеръ. 3) Ко роль и поэтъ. | | | |

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

оставшия двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Обозрѣніе Театровъ

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. Ѳ. Ком-
Телеф. 578—82 и 19—56. миссаржевской

СПЕКТАКЛИ

Московского театра К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня въ Понедѣльникъ 12-го марта **ОРЛЕНОКЪ**
предст. будетъ въ 102 разъ.

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕ-
ЗЛОБИНА. Декораціи художника Н. В. Игнатьева. Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсъ 13, 14,
15 и 16-го марта „ОРЛЕНОКЪ“ въ 6 д. Эд. Ростана.

Билеты на объявленные спектакли прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектакля и въ
Центр. Кассѣ (Невскій 23), Тел. 80-08.

Закрытіе сезона въ пятницу 16-го марта.

Управляющій П. Тунковъ.

Адм. Л. Людомировъ.

Зимніи Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

Только
10 гастролой.

РОБЕРТЬ АДЕЛЬГЕЙМЪ

съ участ. известной артистки Репертуаръ: 26 марта — „Назнъ“, 27 —
„Отелло“ 28 — „Кинъ“, 29 — „Уриель
Аноста“, 30 — „Назнъ“, 31 — „Гамлетъ“
1 апрѣля — „Отелло“, 2 — „Кинъ“, 3 — „Новый міръ“, 4 — „Назнъ“.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Съ 3 марта, открыта продажа билетовъ исключительно въ Центральной кассѣ
(Невскій, 23).

„AMERIKAN ROLLER RINK“.

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы — 537—35, фойэ 155—21, 50—49.

Е ЖЕ Д Н Е В Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ — 50 коп. Пользованіе трэкомъ при соб-
ственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ
на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

„О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

При магазинѣ гастрономическая кухня.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь 13).

Телеф. 85—99, 64—76, 189—53.

Касса театра откр. съ 12 ч. дня
Нач. спектакля въ 8½ ч. в.

Сегодня 12 марта гастроль примадонны королевск. оп. въ Мюнхенъ Карлотты Федеръ, съ участ. Н. Г. Сѣверскаго и др. въ 9-й разъ нов. оперет. въ 3-хъ д. имѣющ. гром. успѣхъ

ГРАФИНЯ ФЛОРА

русс. текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Данцигеръ.

Гл. Капельм. О. К. Кассау.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи
Цыганскіе романсы исп. Р. М. Раисова и А. А. Черновъ.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКАГО САБУРОВА

Сегодня 12-го марта.

Бенефисъ С. Ѳ. Сабурова.

Въ виду скорого окончанія гастролей эта пьеса пойдетъ только одинъ разъ. Эта пьеса больше не повторится.

ЕГО СВѢТЛОСТЬ ВЕСЕЛИТСЯ.

Отмаръ—С. Ѳ. Сабуровъ.

Ада—Е. М. Грановская.

Шансонетку „Chateau à la main“ исп. Е. М. Грановская.

Ночь на Морской. Модная дуэль. Похищеніе Джоконды. Отецъ семейства. Бакинскій Депутатъ.

Кабаре безъ политики.

Анонсъ: Завтра—13-го—1) Адмиральша ф. 2 д. 2) Ева, Францъ Брандъ и К°. Оп. въ 2 д. 14-го „Премьера“. „10 минутъ остановки“. 15-го „10 минутъ остановки“. 16-го Закрытіе „Ея первый романъ“. Спектакли прекращаются до будущаго Вел. Поста 1913 г.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ
„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Сегодня, 12-го Марта,

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной, К. А. Гарина, А. І. Сурина-Арсикова и всей труппы дан. буд. два спектакля. 1-ый Спект. (Нач. въ 8½ ч. вечера). 1) Подвалъ съ золотомъ (драм. этюдъ), 2) Аллея вздоховъ (шутка-миніатюра), 3) Мужъ по ошибкѣ (истинное происшеств.), 4) Дивертисементъ и Кинематографъ. 2-ой Спект. (Нач. въ 10 ч. вечера). 1) Какъ любить женщина (пьеса), 2) Дивертисементъ и Кинематографъ 3) Воскресное утро (комедія), 4) Въмѣсто Дебюта (Водевиль съ пѣн.).

Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра. Постановка г-жи Е. А. Мосоловой, К. А. Гарина, Н. В. Шарапа и М. Ф. Кельха.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменно-островскаго пр. Тел. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч. Нач. конкурса въ 9½ ч. веч. Нач. борьбы въ 10½ ч. Билеты прод. въ кассѣ цирка и центр. кассѣ. Невскій, 23. Тел. 80—08.

Сегодня, 12 марта -21-й день борьбы и конкурсъ атлетовъ въ поднятій тяжестей, на медаль въ память отца русской атлетики Д-ра Краевскаго.

Сегодня борются:

- 1) Вахтуровъ ч. м.—Муромецъ. 2) Крыловъ ч. м.—Сандро. 3) Поль Абсъ ч. м.—Педроза ч. м. 4) Донской—Карло Милано. На утѣшительный призъ Бараковъ—Димитріевъ. Арбитръ И. В. Лебедевъ. (Дядя Ваня).

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ

Сегодня 12-го марта

КОНЦЕРТЪ

Ком. въ 3-хъ дѣйств. Бара. Начало въ 8¼ ч. веч.

Билеты заблаговременно получать можно въ „Польскомъ книжномъ магазинѣ“ (Владимірскій просп., № 13) отъ 10 ч. утра до 8 ч. веч., въ дни-же спектаклей до 5½ ч. в., въ магазинѣ, а съ 7-ми, при входѣ въ кассѣ Екатерининскаго театра.

Гастроли ПОЛЬСКОЙ драматической труппы Виленскаго Городскаго Театра съ участіемъ знаменитаго артиста Варшавскихъ Правительственныхъ театровъ Назимира Наминскаго.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ БИЛПИАРДА.
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

*Г.г. посылители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушныя.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Принимаемъ всѣ заказы.

оркестръ музыки подъ управленіемъ
капельм. **Ф. Шредеръ.**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Съ **12** ночи.

Веселое Кабарэ.

Сегодня въ театрѣ въ 9 1/2 ч. вечера.

La célèbre Tamara. * Вампир-Старъ

Популярный **САРМАТОВЪ** послѣднія Гастроли.

Альфонсъ Вуллордсъ Вундеркиндъ XX вѣка.

Знаменит. колорат. **Намарго.** — Опереточн. дуэтъ НЕКЛЮДОВЫ.

Новые дебюты. — Обновленная Программа.

Концертный залъ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитый „ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія!!!

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

НОВЫЙ
Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-
новъ играютъ два оркестра музыки.

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ.

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони

(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона)

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ).



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С^{ми}

| | |
|--------------------------|---------------------|
| МОРСКАЯ №22. | САДОВАЯ №47. |
| НЕВСКИЙ ПР. №55 | САДОВАЯ №40. |
| ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48 | КАЗАНСКАЯ №46. |
| ЗАГОРОДНЫЙ №15 | МОГИЛЕВСКАЯ №20 |
| МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22 | КИЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2. |

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ
Мужского, дамского и
форменного платья **„ЭКОНОМІЯ“.**

Забалканекій пр. 34Б. Тел. 501 — 98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

Теперь всѣ
курятъ
ПАЦИРОСЫ



П-ва
ОТТОМАЯ

Красная коробка.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Концертъ

Придворнаго оркестра.

Небольшой, нѣсколько тѣснотавый репетиціонный залъ придворнаго оркестра создаетъ чрезвычайно удобную, почти интимную обстановку для интересныхъ концертовъ оркестра. Сорокъ второе собраніе „музыкальныхъ новостей“ состоявшееся здѣсь 8 марта было по преимуществу посвящено произведеніямъ для органа (соло и съ оркестромъ). Исполнителемъ программы былъ рижскій органистъ Гаральдъ Крейцбургъ, судя по его первому дебюту, — прекрасный, тонкій музыкантъ и весьма незаурядный композиторъ. Исполненіе его отличается рѣдкимъ изяществомъ и мягкостью — качествами чрезвычайно трудно достижимыми для органиста; въ каждой пьесѣ онъ даетъ много красивыхъ оттѣнковъ и достигаетъ высокой степени художественности. Эти прекрасныя музыкальныя данныя г. Крейцбурга сказались сразу въ исполненной имъ въ началѣ концерта красивой „Готической сюитѣ“ для органа — соло Лео Бельмана. Въ такихъ частяхъ сюиты какъ менуэтъ и „Prière a Notre-Dame“ г. Крейцбургу прекрасно удается достигать совершенно противоположныхъ настроеній. Очень красиво написана г. Крейцбургомъ „Пастораль на хоралъ Гайдна“ „Stille Nacht, Heilige Nacht“; тема хорала въ финальной части очень красиво вырисовывается въ партіи органа на фонѣ благороднаго оркестроваго сопровожденія. Нѣсколько длинноватый и скучноватый трехчасный концертъ Рейнберга для органа съ оркестромъ, лишь мѣстами слушается съ интересомъ; въ этомъ далеко не легкою произведеніи г. Крейцбургъ обнаружилъ помимо указанныхъ выше качествъ большую технику и прекрасное знаніе инструмента.

Кромѣ органичныхъ пьесъ въ программу концерта вошли два произведенія для оркестра. Новинка, симфоническая поэма Гаузергера „Wieland der Schmied“, написана на текстъ очень красивой легенды. Однако музыка ея, неглубокая по содержанію, слишкомъ тяжеловѣсна и криклива для этой программы. Несмотря на старанія г. Варлиха, прекрасно передавашаго

эту пьесу, она не произвела большого впечатлѣнія. Программа заканчивалась симфонической поэмой Листа „Hungaria“, сыгранной нѣсколько болѣе вяло, чѣмъ всѣ прочіе номера программы. W. Z.

Л. Г. Яковлевъ.

Сегодня исполняется 25 лѣтъ артистической дѣятельности большого художника сцены, Леонида Георгіевича Яковлева, чарующій баритонъ котораго еще такъ недавно ласкалъ слухъ меломановъ.

Л. Г. попалъ на сцену совершенно случайно. Блестящій офицеръ, адъютантъ при Кіевскомъ генераль-губернаторѣ, Яковлевъ занимался пѣніемъ для собственнаго удовольствія и никогда не мечталъ о сценическихъ успѣхахъ, считая свой голосъ слишкомъ значительнымъ для сцены. Случайно молодого офицера услышалъ пѣвшій въ то время въ Кіевѣ извѣстный артистъ, а нынѣ музыкальный педагогъ, Рядновъ и нашелъ у него исключительно красивый, оперный голосъ. Рядновъ началъ заниматься съ Яковлевымъ.

Черезъ нѣсколько времени обстоятельства заставили его покинуть военную службу и отдаться сценической дѣятельности. Первый его дебютъ состоялся въ Тифлисѣ въ оперѣ „Джіаконда“, въ которой онъ пѣлъ трудную партію Барнабы. Въ 1891 году Л. Г. Яковлевъ съ успѣхомъ дебютировалъ на Императорской сценѣ и былъ принятъ; здѣсь онъ и оставался первымъ баритономъ въ теченіе 19 лѣтъ.

Сегодня на курсахъ Я. Г. Заславскаго, гдѣ Л. Г. завѣдуетъ художественной частью, состоится юбилейный спектакль. Пойдетъ опера „Евгеній Онѣгинъ“ въ которой юбиляръ выступитъ въ своей коронной партіи Онѣгина.

Публика конечно вспомнитъ о своемъ бывшемъ кумирѣ.

Бенефисъ Е. М. Грановской.

Въ бенефисъ талантливой Е. М. Грановской здѣсь поставили „Зигзаги любви“ — комедійные эскизы Н. Туркина, по слухамъ, весьма понравившіеся въ Москвѣ и вызвавшіе въ мѣстной печати много толковъ. О вкусахъ не спорятъ. У насъ они энтузіазмовъ не породили. „Зигзаги“ эти извиваются между комедіей и фарсомъ. Написаны они литературно, не безъ наблюдательности, не безъ нерва современности, но въ авторѣ то и дѣло проглядываетъ журналистъ: герои его говорятъ такъ много, что для дѣйствія почти не остается времени и мѣста.

Изящная бенефициантка, встрѣченная очень тепло и получившая много цвѣтовъ, отдѣлала роль Наталіи Грайворонской до мельчайшихъ деталей. „Любовные зигзаги“ сверкали въ ея исполненіи всѣми цвѣтами радуги, илѣняли всѣми чарами кокетства умной и сложной современной женщины. Сколько лукавой граціи, сколько интересныхъ, тонкихъ интонацій!.. Успѣхомъ своимъ пьеса, несомнѣнно, обязана исключительно г-жѣ Грановской. Рядомъ съ ея виртуозной игрою, особенно скученъ и тягеловѣсенъ г. Свѣтловъ, не сумѣвшій придать образу неотразимаго писателя—пѣвца женской души ни одной сколько нибудь яркой, характерной черточки, ни единой искорки обаянія. Рискованную сцену раздѣванія онъ провелъ безъ всякаго остроумія и веселости; его фразы о женщинѣ, творчествѣ и т. п. отдавали доктринерствомъ стараго, благонамѣреннаго педагога. Между тѣмъ кое что въ этомъ типѣ схвачено авторомъ довольно мѣтко, не безъ яда по адресу творцовъ „изящной жизни“, понимаемой прежде всего со стороны острыхъ эротическихъ ощущений. Заключительное перерожденіе этого мелочного, тщеславнаго фата подъ вліяніемъ горячаго, хотя и довольно неожиданнаго по ходу пьесы, чувства къ нему Грайворонской, мало обосновано и мало правдоподобно.

Остальные роли сплошь эпизодичны и эскизные. Выдѣляются г. Казанскій старый художникъ Черемисовъ и г. Вадимовъ въ неопредѣленной, но благодушной личности Бика. Дѣвственно нѣжную, милую фигуру Ольги дала г-жа Алейникова. Забавна г-жа Яковлева—престарѣлая кокетка Черемисова и типична горничная Матреша—г-жа Баранова. Наибольшіе, не слишкомъ тактичные, восторги вызвало нѣкіе бенефициантки, дышавшее экспрессіей и настоящимъ цыганскимъ задоромъ. Виссировать, какъ и слѣдовало ожидать, г-жа Грановская отказалась. Постановка тщательна. Театръ былъ полонъ.

И. Г.



— Спектакль литературнаго фонда въ Маринскомъ театрѣ далъ 10 марта 13,000 рублей сбору. Чистая прибыль выразится въ шести-семи тысячахъ.

— Наступилъ сезонъ возобновленія контрактовъ въ Императорскихъ театрахъ и вмѣстѣ съ нимъ—сезонъ преувеличеній и измышленій по части окладовъ, прибавокъ и иныхъ „условій“. Вчера мы перепечатали изъ газетъ какъ будто невинное сообщеніе, что дирекція заключила новый контрактъ съ Ю. М. Юрьевымъ. По проверкѣ оказывается, что съ г. Юрьевымъ никакихъ новыхъ контрактовъ не заключено, такъ какъ артистъ служитъ по контракту давно заключенному, и срокъ которому истекаетъ лишь черезъ 2 года. Невѣрно также вчерашнее сообщеніе о прибавкѣ молодому артисту Александринскаго театра г. Студенцову, будто бы оставленному въ труппѣ еще на 3 года съ окладомъ за первый годъ 2000 руб., за второй — 2500 руб. и за третій — 3000 руб. Въ дѣйствительности г. Студенцовъ, получавшій до сихъ поръ 1200 руб. получилъ прибавку всего въ 300 руб. и въ будущемъ году будетъ получать 1500 руб.

— На Пасхальной недѣлѣ въ Маринскомъ театрѣ будетъ возобновлена опера Массенэ „Манонъ“, причемъ заглавную партію будетъ пѣть новая исполнительница—Л. Я. Липковская.

— Въ Маринскомъ театрѣ начались репетиціи „Евгенія Онегина для г-жи Розы Феаръ исполняющей на русскомъ языкѣ партію Татьяны.

— Вчера пріѣхала въ Петербургъ артистка московскаго большаго театра Г-жа Ермоленко-Южина. Первый ея выходъ въ Маринскомъ театрѣ состоится 16-го марта въ оперѣ „Гибель боговъ“.

— А. К. Глазуновъ приглашенъ на будущій сезонъ дирижировать однимъ симфоническимъ концертомъ московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества концертъ будетъ посвященъ исключительно произведеніямъ А. К. Глазунова.

— Сегодня въ Екатерининскомъ театрѣ — прощальная гастроль А. Каминскаго въ комедіи Бара „Концертъ“.

— Сегодня въ маломъ залѣ консерваторіи—концертъ А. Г. Жеребцовой и тенора Императорской оперы Н. В. Андреева.

— Сегодня въ „Зимнемъ буффѣ“ состоится бенефисъ директора и артиста С. Ѳ. Сабурова. Идетъ въ 1-й разъ „любовная игра“ въ 3-хъ дѣйствіяхъ „Король веселится“ и Кабара безъ политики.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю

Обозрѣвая истекшую недѣлю, приходится въ первую очередь говорить о бланкистахъ: они были истинными „фаворитами“ биржи, правда, не взявшими никакихъ призовъ.

За послѣднее время, когда все складывалась не въ пользу понижателей, господа бланкисты, растерявъ все свои средства, дошли до такого состоянія, что имъ не подъ силу было „перевернуться“, какъ выражаются на биржевомъ жаргонѣ. Спекуляція на повышение, какъ извѣстно, требуетъ средствъ: кто приобрѣтаетъ бумаги, долженъ быть въ состояніи принять ихъ, т. е. располагать необходимымъ обезпеченіемъ. Играть же на пониженіе, при крутыхъ финансовыхъ обстоятельствахъ, много легче— нужно только быть въ состояніи заплатить разницу, которая при частыхъ оборотахъ для каждаго даннаго дня не достигаетъ значительныхъ размѣровъ.

Но понижатели, обезпечивая себя возможность сравнительно безболѣзненно ретироваться въ случаѣ неудачи, все же рассчитываютъ на успѣхъ, а чтобы добиться его припышней въ общемъ исполнѣ благоприятной для биржевого оборота конъюнктурѣ, нужно было рѣшиться на отчаянные мѣры. Этотъ путь и избрали г.г. понижатели. Распространились самыя невѣроятныя слухи: прислушавшись къ нимъ, можно было подумать, что все европейскія государства находятся на положеніи войны другъ противъ друга, что государственная и общественная жизнь приостановилась, что фабрики и заводы (особенно тѣ, акціи которыхъ котируются на биржѣ) забастовали и пр.

Велась организованная борьба, объединились „понижатели всехъ странъ“, слухи неслись, какъ блины. Все это приняло столь уродливыя формы, что потребовались компетентныя опроверженія и разъясненія правительства о вздорности распространенныхъ понижателями слуховъ.

Моментами казалось, что компанія удалась. Нѣкоторая часть спекулянтовъ, такъ называемая, слабая рука дрогнула; общее настроеніе, уступая рѣшительному натиску,

надало. Но то были моменты. Въ конечномъ счетѣ все обошлось благополучно, но только не для понижателей, которымъ приходится констатировать, что и отчаянныя средства, къ кото рымъ они прибѣгли, ни къ чему не привели.

Если къ тому же принять во вниманіе, что продано „въ бланкъ“ огромное количество бумагъ, и что этотъ бланкъ не покрытъ; если имѣть въ виду, что къ концу истекшей недѣли на всехъ западно-европейскихъ биржахъ наступило полное успокоеніе, и что парижская биржа, съ которой у насъ особенно считаются, пришла къ успокоенію въ виду благоприятной оцѣнки внѣшняго политическаго положенія,—нельзя не признать, что ближайшее будущее не предвѣщаетъ г.г. бланкистамъ ничего хорошаго.

Идеаль въ вкуса аромата!

роскошн. **ШЮ** 10 шт.
папиросы **ШЮ** 10 к.

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ
и спеціальныя счета
„ON CALL“ открываетъ
для столичныхъ и
многороднихъ кліентовъ.

БАННИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ.

ПЕТРОВСКИЙ и К^о.

СПБ.. Морская. 23.
Брошюра „Царство Золота—
Биржа“ высыл. безплатно.



СЕГОДНЯ

3-ое представление 4-го абон. „Кольцо Нибелунга“.

ЗИГФРИДЪ

Муз. драма въ 3-хъ дѣйств. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|------------------|
| Зигфридъ | г. Ершовъ. |
| Миме | г. Большаковъ. |
| Путникъ | г. Сибиряковъ. |
| Альберихъ | г. Смирновъ. |
| Фюфнеръ | г. Бѣлянинъ. |
| Эрда | г-жа Збруева. |
| Брунгильда | г-жа Черкасская. |
| Голосъ птицы | г-жа Коваленко. |
| Соло исполнитъ: на валторнѣ—г. Дмитриевъ и на конт- рабасъ-трубѣ—г. Цыбульский. | |

Копельмейстеръ Коутсъ

Начало въ 8 час. вечера.

Зигфридъ. Д. I. Пещера въ скалахъ. Карликъ Миме, воспитавшій богатыря Зигфрида, старается выковать мечъ, которымъ Зигфридъ долженъ убить дракона Фафнера, чтобы достать перстень всемогущества. Является Вотанъ I, образъ путника и заявляетъ, что мечъ-ногунгъ сумѣетъ сковать тотъ, кто никогда не знаетъ страха. Изъ лѣсу возвращается Зигфридъ и Миме принимается за работу—за ковку чудодѣйственнаго меча. Зигфридъ оказывается тѣмъ богатыремъ, который никогда не знаетъ страха, и ему удается сковать мечъ. Д. II. Глухой лѣсъ. Карликъ-нибелунгъ Альберихъ сторожитъ у входа въ пещеру дракона Фафнера. Является Зигфридъ и Миме. Замѣтивъ ихъ, Альберихъ прячется. За нимъ уходятъ и Миме. Зигфридъ, оставшись одинъ, поетъ и играетъ на рожкѣ. На шумъ изъ пещеры выползаетъ ящеровидный Фафнеръ. Драконъ вступаетъ въ бой съ богатыремъ и Зигфридъ убиваетъ Фафнера и достаетъ перстень. Лѣсная птичка предупреждаетъ его, что Миме собирается похитить у него перстень. Предупрежденный о козняхъ Миме, Зигфридъ отказывается отъ предлагаемаго ему напитка и убиваетъ карлика. Зигфридъ, познавшій послѣ убійства дракона языкъ птицъ, узнаетъ еще отъ птички о валькириі Брунгильдѣ, которую Вотанъ усыпилъ въ наказаніе за непослушаніе. Птичка указываетъ Зигфриду путь къ валькириі и богатырь отправляется совершить новый подвигъ. Д. III. Дикая скалистая мѣстность. Буря. Ночь. Вотанъ сообщаетъ богинѣ Гердѣ, что готовъ уступить власть надъ міромъ доблестному Зигфриду, которому удалось добыть «нибелунговъ перстень». Появляется Зигфридъ. Вотанъ направляется къ нему навстрѣчу и преграждаетъ копьемъ путь Зигфриду. Богатырь легко разрубаетъ копьѣ Вотана. Вотанъ исчезаетъ. Зигфридъ шаго по малю оказывается окруженнымъ огнемъ. Онъ неустрашимо бросается въ огонь. Пламя постепенно слабѣетъ. Открывается утѣсь, на которомъ спитъ Брунгильда. Долгимъ поцѣлуемъ Зигфридъ пробуждаетъ спящую красавицу отъ сна. Проснувшись она съ горечью вспоминаетъ о томъ, что безсмертіе потеряно ею, но въ ней начинается пробуждаться инстинктъ женщины и она бросается въ объятія Зигфрида, посылая проклятія богамъ и восхваляя любовь и смерть.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины
Кепта

изготовлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ камней вмѣстѣ сплавленныхъ геніальнымъ способомъ профессоръ Кепта, имѣютъ по сдѣланному анализу удѣльный вѣсъ, твердость настоящаго природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и изумруды Кепта оправлены исключительно
НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ нашихъ именъ побуждаетъ насъ обратить вниманіе почтенной публики, что всѣ наши издѣлія продаются исключительно въ нашихъ магазинахъ

Единственныя отдѣленія въ
Россіи.21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ.
СПБ. МОСКВА.



СЕГОДНЯ

Кухня Вѣдьмы

Пьеса въ 4-хъ д. соч. Г. Г. Ге.

Дѣйствующія лица:

Лабутина, Марья Ивановна порт-
ниха г-жа Шаровьева
Ксенія Петровна. ея дочь . . . г-жа Руничъ-Давыдова
Крачевская, Марина ихъ кварти-
рантка г-жа Савина
Бернсъ, Денисъ Ивановичъ офи-
церъ г. Аполлонскій
Овсянка Гаврюша, бездомный са-
пожникъ г. Давыдовъ
Голубевъ, Повель Васильевичъ
судебный слѣдователь . . . г. Ге.
Надзиратель г. Надеждинъ
Разсыльный у Голубева г. Локтевъ
Городовой г. Гарлинъ
Дворникъ г. Щепкинъ

Солдаты.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ въ наше время.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Кухня вѣдьмы Въ Москвѣ, у старухи-портнихи, ко-
торой помогаетъ въ ея ремеслѣ, дочь швея квартируетъ
кокотка. Случайно молодая дѣвушка знакомится съ офи-
церомъ, котораго заинтересовываетъ. Офицеръ увле-
кается и становится ея женихомъ. Но тутъ разражается
катастрофа: у квартирантки пропадаетъ брошь. Кокотка
обвиняетъ свою квартирную хозяйку въ кражѣ. Обви-
нение ставить въ тяжелое положеніе офицера. Онъ за-
являетъ своей невѣстѣ, что ихъ свадьба сейчасъ со-
яться не можетъ и уѣзжаетъ. Черезъ нѣкоторое
ремя обвиненіе въ кражѣ совершенно отпадаетъ. такъ
акъ брошь отыскивается. Старуха на которую была
заявлена оскорбительная напраслина, спокойно прощаетъ
вою обвинительницу. Все происшедшее производитъ
ильное впечатлѣніе на кокотку въ душѣ ея начи-
нается переломъ къ лучшей жизни, дѣвушка, наобо-
ротъ озлобляется. Она идетъ на содержаніе къ судеб-
ному слѣдователю, бонъ-вивану. Возвращается офицеръ
и все узнаетъ. Считая себя виновникомъ паденія дѣ-
вушки, онъ застрѣливается.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производства присуждена

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамгаровыхъ. Тел. 55-36.

Огромный ъзборъ готовой.

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по
лично выбраннымъ парижск. моделямъ
УЛИ И НОСИ

шелковые фильдекосо-
вые, всѣхъ цвѣтовъ
и номеровъ

Теплая фетровая
галоши.



Франц. Есумочки и ридикили послѣдн. модн. фасоновъ.

РЕСТОРАНЪ МОСКВА

Невскій уг.
Владимірскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ноч.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА

можетъ сдѣлать
ся красивой и
надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ (De la Rienne) создаетъ, поддержива-
етъ и возвращаетъ красоту молодости
и дѣлаетъ лицо ювешески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, вес-
тушки, морщины, гусиные лапки, вообще очис-
ляетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.



Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
При покупкѣ обр. вниманіе на этикетку
(см. рис.) и марку краснаго цвѣта на
№ 9312.



За свои высокія качества удосто-
ены награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., № 6. Т-80
РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТ-
крытъ отъ 10 до 7 час. ВЕЧЕРА.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Unter Leitung des Directors Philipp Bock

Heute,

1-tes Abonnements, 4-te Vorstellung.

Die fünf Frankfurter

Lustspiel in drei Akten von Carl Rössler.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Personen:

| | |
|---|-------------------|
| Die alte Frau Gudula | Frl. Steiman: |
| Anselm,) | Herr Matthaes. |
| Nathan,) | Herr Biebrach. |
| Salomon,) | Herr Basil. |
| Carl,) | Herr Janson. |
| Jacob,) | Herr Sarnow. |
| Charlotte, Salomons Tochter | Frl. Frey. |
| Gustav, Herzog vom Taunus | Herr Schneeweiss. |
| Prinzessin Eveline | Frl. Bussiliat. |
| Fürst von Klausthal-Agordo | Herr Strassmann. |
| Die Fürstin | Frl. Bühlau. |
| Graf Fehrenberg, Hofmarschall | Herr Libesny. |
| Frau von St. Georges | Frl. Hänsel. |
| Baron Seulberg | Herr Schmidt- |

| | |
|--|----------------|
| Der Domherr | Herr Gross. |
| Kabinettsrat Yssel | Herr Paetzold. |
| Der Kammerdiener des Herzogs | Herr Dedemeyr. |
| Hofjuwelier Boel | Herr Sandt. |
| Rosa,) | Frl. Platt. |
| Lieschen,) | Frl. Vogel. |

Das Stück spielt im Jahre 1822. — Der erste und letzte Akt. in einem Hause in der Judengasse in Frankfurt, der zweite Akt im Schloss des Herzogs Gustav.

Hierauf:

der Fraülein Rita Sacchetto.

Tanzpoeme.

unter Mitwirkung des Klaviervirtuosen

Herrn D. Sapirstein

1. Vergebliches Erwarten:

- a) Sarabande Händel.
- b) Menuett aus dem D-moll-Quartett Mozart.
- c) Menuett aus dem Divertissement Mozart.

(Als malerisches Vorbild das berühmte Gemälde der Herzogin von Devonshire von Gainsborough).

2. Ballade (G-moll) Chopin.

(Herr D. Sapirstein).

3. Sirenenzauber Waldteufel.

(Erlkönigs Tochter hüpfte im Zauberichte über den Sumpf, und der von ihrem Tanze engelocte nächtliche Wanderer ist ihren Verführungskünsten verfallen. Ein nächtlicher Spuck-ein Traumgebilde).

4. Mephisto-Walzer Busoni-Liszt.

(Episode aus der Dürschken nach Lenau's Faust).

(Herr D. Sapirstein).

5. II. Ungarische Rhapsodie Liszt.

(Stimmungsbild aus dem Leben eines freien Naturkindes ohne Konvention, eines Zigeunermädchens, das auf seinen Wanderzügen seine Eindrücke wahllos und unbewusst verwertet und im Tanze zügellos aussert)

Anfang um 8 Uhr.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Всѣ знаютъ

что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новыя и случайныя

Часы, золото, жем-

чугъ и брилліантовые вещи.

покупаю жемчугъ,

брилліанты, золото и серебро.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ
и спеціальныя счета
„ON CALL“ отыры-
ваетъ для столичныхъ и
многороднихъ клиентовъ.

БАНКИРСНІЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ,

ПЕТРОВСКИЙ и №

СПБ. Морская. 23.
Брошюра „Царство Золота-
Баржа“ высыл. безплатно.

Исп. 80 лѣтъ

изв.

изв.

изв.

SMIDT & ENGNER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Депозитъ

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

Аскольдова могила

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Верстовскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|------------------|
| Неизвѣстный | г. Курзнеръ. |
| Всеславъ, княжескій отрокъ | г. Кеменевъ. |
| Торопка Голованъ, гудошникъ | г. Мосинъ. |
| Алексѣй, старый рыбакъ | г. Лутчевъ. |
| Надежда, дочь его | г-жа Милина. |
| Вышата, княжескій ключникъ | г. Стравинскій. |
| Фрелафъ, варяжскій мечникъ | г. Барышевъ. |
| Стемидъ, княжескій стремянной | г. Каменскій. |
| Буслаевна, нянюшка | г-жа Тихомирова. |
| Любаша, молодая киевлянка | г-жа Ферари. |
| Часовой | г. Скобняковъ. |
| Простѣнь, княжескій гридня | г. Агафоновъ. |
| Фенкаль | г. Каменскій. |
| Вахрамѣвна, киевская вѣдьма | г-жа Ленская. |
| Садко служители села Предисла- | г. Дворишинъ. |
| Юрка вина | г. Ивановъ. |
| 1 Рыбаки: | г. Генаховъ. |
| 2 | г. Караготъ. |

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Капельмейстеръ г. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невестой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наслѣдникомъ Киевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невесту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившуюся на христіанскій праздникъ на Подолѣ Надежду по приказанію Вышатаго витязи похитили. Защищая невесту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ послѣднимъ скрылся. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Плѣнница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является плѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатый обращается къ помощи Киевской вѣдьмы Вахрамѣвны и проситъ указать, гдѣ скрылся Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на «Аскольдовой могилѣ». На Днѣпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотѣли броситься въ Днѣпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударилась въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезла.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЗАЧѢМЪ

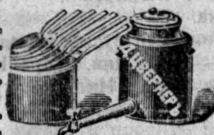
ПОКУПАТЬ ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ ихъ стоим. поэтому **только за 5 р. 50 к.** практичнѣе купить

часы „СЕЦЕССИЯ“ изъ наст. америк. нов. зол., котор. по изыщ.

и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоящ. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высыл. вывѣр. до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы постеп. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ., Итальянская ул., 15.

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.



Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда. мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр. 48.

Банкирскаго К. А. ТРАСТОВАГО и КО
КОНТОРА

С. Петербургъ и Москва.

Смотр. объявленія на послѣдн. страницъ.

C U S E N I E R
CURACAO
Triple sec



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).

Фонтанка 65, Телефонъ 421—06.

Сегодня

Несется въ высь душа.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. соч. А. А. Шульца и Н. Н. Сергіевскаго.

Дѣйствующія лица.

| | |
|---|-------------------------------|
| Орестъ Корнелиусъ, профессоръ мета- физики | Хворостовъ. |
| Эвзебія, его жена | Корчагина- Александровская |
| Мелитта, ихъ дочь | Кирова. |
| Феликсъ Штейнбергеръ, студентъ | Шмитгофъ. |
| Ляммерикъ | Свѣтловъ. |
| Расмусъ | Григорьевъ. |
| Нейтхаммеръ | Мишкевичъ. |
| Гаудиусъ | Тригоринъ. |
| Скорабеусъ | Лось. |
| Гамбринусъ | Николаевъ. |
| Вахусъ | Денисовъ. |
| Кассиусъ | Медвѣдевъ. |
| Брутусъ | Зотовъ. |
| Шлямпусъ | Топорковъ. |
| Корвусъ | Бертельсъ. |
| Бровуриусъ | Карповъ. |
| Поллуксъ | Глинскій. |
| Фуксъ | Александровскій. |
| Петерманъ | Дауговетъ. |
| Бирмейеръ | Губинскій. |
| Шпекмюллеръ, хозяинъ ресторана „Ве- сельный ежъ“ | Чеховъ. |
| Жена его | Яковлева. |
| Дочь ихъ | Баранцевичъ. |
| Элегантная дама | Никифорова. |
| 1 господинъ | Красовскій. |
| Кэти | Никифорова. |
| Мина | Лыкова. |
| Роза | Федорова. |
| 1 полицейскій | Стренковскій. |
| 2 | Бѣльскій. |

Профессора, студенты публика.

Мѣсто дѣйствія знаменитый университетскій городъ
Астральхаузенъ—Время дѣйствія—наши дни. Хоръ И.
А. Смолина. Танцы поставлены арт. Имп. театр.
Ширяевымъ.

II.

МУХИ.

Шутка въ 1 д., соч. Н. Н. Арбатова и Г. А. Ермолова.

Дѣйствующія лица.

| | |
|---|-------------|
| Сургучовъ Онуфрій Парменовичъ, чи- новникъ | Топорковъ. |
| Зоя, его жена | Горцева. |
| Марочка, ихъ дочь | Крамская. |
| Груздевъ, пріятель Сургучова | Чеховъ. |
| Ненила, старая прислуга Сургучовыхъ | Мириманова. |
| Портниха | Флоренсова. |
| Маляръ, за окномъ | Денисовъ. |
| Маляръ, въ комнатѣ | Карповъ. |
| Курьеръ | Глинскій. |
| Городовой | Владыкинъ. |

Пьесы поставлены Н. Н. АРБАТОВЫМЪ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Страдалцы.

Взоръ угрюмъ, зануганъ, робокъ,
Потъ на лицѣ, а въ рукахъ—
Масса свертковъ и коробовъ
И провизіи въ кулькахъ.
Оттянула тяжесть руки,
Ртычъ ведутъ какъ бы въ бреду...
Каждый день такіа мукъ—
Злѣй, чѣмъ грѣшникамъ въ аду.
Это подвигъ богатырскій,
Это—дачные мужья...
Вѣрь мнѣ каторжникъ сибирскій—
Много легче жизнь твоя.
На землѣ одно лишь мило,—
Это шустовскій коньякъ,
А все прочее постыло,
По судьбѣ имъ, видно, такъ,
Только видятъ въ томъ отраду
Что коньякъ Шустова пьютъ.
И отъ женъ себѣ въ награду
Только рюмочки и ждуть.

1076.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. Евстифѣева.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ
собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

Изящную обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и заграничѣ.



Громадный выборъ загранич-
ныхъ дѣтскихъ чулокъ и
носокъ высокаго каче-
ства и разныхъ рисунковъ
галоши черныя и коричне-
выя дѣтскія; перчатки лай-
ковые и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа нуколь-
ная обувь, перчатки и но-
ски.



Прейсъ-Куранты
по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ № 404-60.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

Орленокъ.

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

| | |
|---|------------------|
| Францъ, герцогъ Рейхштадтскій | г. Лихачевъ |
| Серафимъ Фламбо | г. Балакиревъ |
| Князь Меттернихъ | г. Аслановъ |
| Императоръ Францъ | г. Нероновъ |
| Маршалъ Мармонъ | г. Ордынскій |
| Секретарь франц. посольства (офицеръ) | г. Орлицкій |
| Портной | г. Салларовъ |
| Фридрихъ фонъ-Гентцъ | г. Корсаковъ |
| Кавалеръ фонъ-Прокэшъ Остенъ | г. Ставрогинъ |
| Тибурцій де-Лорже | г. Померанцевъ |
| Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога | г. Тунковъ |
| Баронъ фонъ-Обенаусъ | г. Кузнецовъ |
| Графъ де-Бомбель | г. Назимовъ |
| Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго | г. Гедда |
| Скарампи | г. Холминъ |
| Докторъ | г. Важенковъ |
| Графъ Седлинскій, шефъ полиціи | г. Гольбе |
| Гвардеецъ | г. Дементьевъ |
| Лордъ Ковлей, англійскій посолъ | г. Гербилюскій |
| Капитанъ Форести | г. Маевскій |
| Старый крестьянинъ | г. Холминъ |
| Виконтъ Отранскій | г. Померанцевъ |
| Камердинеръ герцога | г. Днѣпровъ |
| Горецъ | г. Днѣпровъ |
| Фермеръ | г. Верхорубовъ |
| Прелатъ | г. Холминъ |
| Марія Луиза, герцогиня Пармская | г-жа Шилова |
| Графиня Камерата | г-жа Алексѣева |
| Тереза де-Лорже, сестра Тибурція | г-жа Щепкина |
| Еригерцогиня | г-жа Косцинская |
| Готфрейстерина | г-жа Вельте |
| Фанни Эльслеръ | г-жа Лесли |
| Княгиня Гразальковичъ | г-жа Таго |
| 1-я | г-жа Русьева |
| 2-я | г-жа Романовская |
| 3-я | г-жа Федоровичъ |
| 4-я | г-жа Перовская |
| 5-я | г-жа Чарская |
| Крестьянка | г-жа Свиридова |
| Старая крестьянка | г-жа Романовская |
| Женщина | г-жа Федоровичъ |
| Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино Заговорщики. Лакеи. | |
| Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ | |
| Постановка М. Н. Незлобина. | |
| Администраторъ Людомировъ. | |

Начало въ 8 час веч.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ
Picard & Gamet,
REIMS.

Требовать вездѣ.
Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.
СПб., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

ЛУЧШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Эд. Эд. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога-„Орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ входитъ Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Герцогъбѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявши плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція Герцога-„Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннѣ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский канал, 90).

Сегодня 12-го Марта,

ДЕВЯТАЯ ГАСТРОЛЬ

ПОЛЬСКОЙ

драматическ. труппы Виленского Городского театра.

съ участіемъ знаменитаго артиста варшавскихъ правительственныхъ театровъ

„Казимира Каминскаго“

„KONCERT“

Komedia w 3-ach aktach Bahr'a

Gustaw Heink pianista . . . p. Folta
 Marija jego zona . . . p. Dobrzanska
 Dr. Franciszck Jura . . . p. K. Kaminski
 Delfina, jagp zona . . . p. Miostawska
 Ewa Gerndl . . . p. Mostowska
 Pollinger . . . p. Szymanski
 Pollingerowa . . . p. Korycinska
 Pana Wehner . . . p. Dobrzycka
 Pana Selma Meier . . . p. Romanowna
 Mis Garden . . . p. Prouiawicz
 Pani Klara Floderer . . . p. Hiwinska
 Pani doktorowa Kann . . . p. Czaplika

Akt I dzicja sia w mieszkaniu Heika w mies-
 cie, akt II i III w gorskiej chatce.

Administrator: J. STRYCHARSKI.

Kierownik astystyczny i glówny reżyser
 J. PAWLOWSKI

Начало вв 8 1/2 часовъ вечера.

Оканчаніе не позже 11 1/2 час. вечера.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВ

КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ
 ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
 КАЗИМИ**

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ,
 ВЕСУШИИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
 МОРЩИНЫ, ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

PATENT LONDON

BY ROYAL LETTER PATENT

ВЪБ. ДЕПАРТ. ТОРГ.
 И МАШ. 35. № 4683.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Малый залъ Коксерваторіи

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

А. Г. Жеребцовой

съ участіемъ тенора ИМПЕРАТОРСКОЙ Русской

Оперы

Н. В. АНДРЕЕВА

ПРОГРАМА:

Отдѣленіе I.

1. a) „Qual farfaletta amante“ . . . D. Scharlatti
 b) Арія изъ оперы „Orlando“ . . . G. Händel
 c) „Пастухъ на утесѣ“ . . . F. Schuert
 съ акомп. кларнета
 Исп. А. Г. Жеребцова
2. a) „An dia Leyer“ . . . } F. Schubert
 b) Die Allmacht“ . . . }
 Исп. Н. В. Андреевъ.
3. a) „Spilemannslied“ . . . F. Weingartner
 b) „Geschichten“ . . . P. Umjauf.
 c) „Sonst“ . . . H. Pfützner
 d) „Aufträge“ . . . R. Schumann
 Исп. А. Г. Жеребцова
4. a) „La maison grise“ . . . } „Fortunio“ A. Messenger
 d) Sie vous croyez que je
 vais dire } изъ оперы
 Исп. Н. В. Андреевъ
5. Дуэтъ „Ромео и Джульетта“ . . . П. Чайковского.
 Переложение . . . С. Танъева.
 Исп. А. Г. Жеребцова и Н. В. Андреевъ.

Отдѣленіе II.

6. a) „Amour, dis moi“ . . . Martini
 b) „Le bonheur est chose légère“ . . . C. Saint-Saëns.
 c) „Il pleure dans mon cœur“ . . . C. Debussy.
 d) „Les Papillons“ . . . E. Chausson.
 e) „Myrto“ . . . L. Delibes.
 Исп. А. Г. Жеребцова
7. 2 Восточныя пѣсни:
 a) „Айшэ“ . . . } А. Спендіаровъ.
 b) „Аль-Джамастъ“ . . . }
 c) „Еще душа полна“ . . . М. Іова новича.
 d) „Внѣ васъ не жаль“ . . . Ф. Блуменфельдъ.
 Исп. Н. В. Андреевъ.
8. a) „Рожденіе Арфы“ . . . С. Тинъевъ.
 b) „Изъ Гафиза“ . . . Н. Черепнинъ.
 c) 2 Шотландскія пѣсни. „Робинъ
 Эдъръ“ . . . } А. Гречаниновъ.
 d) „ты вновь сомной“ . . . }
 e) „Дѣвушка пѣла“ . . . С. Василенко.
 f) „Новая любовь“ . . . А. Рубенштейна.
 Исп. А. Г. Жеребцова.

Акомпанируетъ М. Э. Іовановичъ.

Рояль фарики Беккеръ,

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Украинская труппа

ПОДЪ РЕЖИССЕРСТВОМЪ
Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Четвертый выходъ М. К. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ.
Сегодня.

Доки сонце зійде роса очи виїсть.

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

Дмитрій Миколаевичъ Вороновъ, поміщикъ г. Манко.
Наталія Семеновна, його жінка . . . г-жа Доманская.
Борись, ихъ сынъ студентъ г. Манецкій.
Владимырь Петровичъ Горновъ, сусидъ
пріятель Борысивъ г. Калениченко.
Антонъ Завада, старый человекъ . . . г. Запорожець.
Оксана, його дочка г-жа Заньковецка.
Максымъ Хвортун, стрилецъ и швецъ г. Гайдамака.
Степанъ Кугутъ, парубокъ г. Яковенко.
Гордій Поваренко, парубокъ, городсь-
кій швецъ г. Левѣтскій.
Текля, дівка у литахъ г-жа Затыркевичъ.
Соломія, дівчына, служе у панивѣ . г-жа Сагайдачная.
Катря, молодая дівчына г-жа Доленко.
Охримъ, парубокъ т. Лазаренко.
Парубки и дівчата. Дієтця межы 1862—1873 роками.
Борись, сынъ высокопоставленнаго лица, влюбленъ
въ крестьянскую дѣвушку Оксану. Мать Бориса не же-
лаетъ этого брака, будучи сама изъ простой семьи.
Про Оксану въ деревнѣ ходятъ сплетни, что она въ
связи съ бариномъ; парубки вытаскиваютъ несчастную
дѣвушку на улицу и отрѣзываютъ ей косу. Токля рас-
казываетъ Оксанѣ, что Борисъ сватается за богатой
дѣвушкой. Когда Борисъ узнаетъ о всѣхъ интригахъ,
онъ спѣшитъ къ Оксанѣ, но находитъ ее умирающей.
Общій хоръ и танцы.
Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.
Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Начало въ 8 час. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ



ОЧКИ и ПЕНСНЭ
по рецепт. врачей
своему выбору у

оптика

А. БУРХАРДЪ.

Невскій, 6.

Скидка 20%

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу арти-
стовъ и хористокъ оперы, балета, драмы,
оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465-54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.



БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
А. И. Зейдманъ и К^о
ОС ОВО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ
СПБ.
Мойка, 12-2
Проспекты
бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Θ. Сабурова.
Адмиралтейская набережная, 4.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ С. Θ. САБУРОВА.

Его свѣтлость веселится.

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств. пер. С. Θ. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------------|------------------|
| Ада фонъ-Гельдернъ | г-жа Грановская. |
| Серафима фонъ-Гельдернъ, тетка . | г-жа Яковлева. |
| Отмаръ Фрелихъ | г. Сабуровъ. |
| Карлъ Эганъ, кн. Лейхтенштейнскій | г. Надеждинъ. |
| Баронъ Штильфридъ | г. Брошель. |
| Герцогъ Леяхтенштейнскій | г. Вадимовъ. |
| Фонъ-Рандовъ | г. Казанскій. |
| Камердинеръ | г. Авали. |
| Массажистъ | г. Малькевичъ. |
| Лакей | г. Вернеръ. |
| Горничная | г-жа Матвѣева. |

II.

Кабаръ — безъ политики

УЧАСТВУЮТЪ: Г-жи Баранова, Матвѣева, Алейникова, Волина, Конрадова, Шварцъ, Иванюка, Грановская, Яковлева, Львинцева, Авербургъ, Бартенева. Богарнѣ, гг. Шатовъ Вернеръ, Пановъ, Авали, Рѣпинъ, Чинаровъ, Казанскій, Курицинъ, Крамеръ, Гриль, Малькевичъ, Авали.

Начало въ 8 час. веч.

Его свѣтлость веселится. Герцогъ заботясь о правильномъ физическомъ воспитаніи сына, поручаетъ его воспитателю найти для него любовницу. Выборъ остановился на актрисѣ Адѣ Гельдернъ, которая подъ предлогомъ игры на рояли въ 3 руки, должна научить принца любви. Но Адѣ нравится застѣнчивый, бѣдный учитель Фрелихъ. Она пускается на хитрость и заявляетъ, что чувствуетъ себя матерью. Герцогъ въ ужасѣ, что уроки музыки зашли далеко, рѣшаетъ найти для Ады подставного мужа. Ада совѣтуетъ остановиться на Фрелихѣ, которому дадутъ чинъ придворнаго совѣтника и женятъ на Адѣ.



Керосино-калильная лампа

для внутрен. освѣщ. **УНИКА** безспорно одна изъ лучшихъ и экономнѣйшихъ для освѣщенія квартиръ, театровъ, магазиновъ, школъ, больницъ, казармъ, железнодорожныхъ станцій и проч. Отличается силой, мягкостью и бѣлизной свѣта, отсутствіемъ гари, копоти, дыма и запаха. Элегантнымъ внѣшнимъ видомъ. Заменяетъ газъ и электричество.

Единств. представители для всей Россіи

Т-во Э. Бергманъ, Б. Конюшенная, № 1.



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518—27

Сегодня.

I.

Вдова живого мужа

Ком. въ 3-хъ карт. Б. и Ч.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| Графъ Вальбургъ де-Ментенонъ . . . | г. Высоцкій. |
| Шевалое Газтанъ | г. Вернеръ А. |
| Приказчикъ похорон. бюро | г. Колобовъ. |
| Жозефъ, слуга графа | г. Морозовъ. |
| Консьержъ | г. Борисовъ. |
| Графиня де-Монтенонъ | г-жа Бѣла-Арбелина. |
| Дювана, подруга | г-жа Дмитріева. |

II.

Оксаха Зозуля

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|------------------------|
| Нератова, Елена Павловна | г-жа Бѣла-Арбелина. |
| Оксана Зозуля, компаньонка | г-жа Карелина-Раичъ. |
| Бѣлевскій, Викт. Васил., гусаръ | г. Діевскій. |
| Астаховъ, Мих. Мих., помѣщикъ | г. Никольскій-Федоровъ |
| Сонечка Розенъ, гимназистка | г-жа Дейкарханова. |
| Миляевъ, Алекс. Петр., учитель | г. Вернеръ А. |
| Полянская, актриса | г-жа Малкина. |
| Гриневъ, режиссеръ | г. Смирновъ. |
| Вейсъ, пом. режис. | г. Борисовъ. |
| Анна Михеевна, уборщица театра | г-жа Дмитріева. |

Начало въ 8 1/2 час. в.

Режиссеръ Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Пріѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премированную на Царскосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43. Телефонъ М 422—99. Имѣются кабинеты, съ пианино, билліарды, русск. и франц. первоклассная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ „Анвариума“. Упр. В. И. Рейнгольдъ. Владелецъ В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ и Ко

СЕГОДНЯ

Трафихя флора

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ русскій текстъ
И. Г. Ярона, музыка Р. Данцигеръ.

Дѣйствующія лица:

Карлъ, наслѣдный принцъ г. Сѣверскій.
Фонъ-Кратвицъ, оберъ-гофмейстеръ г. Радомскій
Шнайдебайнъ, профессоръ, лейбъ-

медикъ г. Каринскій
Фонъ-Энгербергъ, казначей г. Камчатовъ
Флора, принцесса г-жа Редеръ
Цукерль, трактирщикъ и бургомистръ г. Мартыненко
Маріанна, его дочь г-жа Вольская
Гансъ, егеръ г. Коржевскій

Свита, принцы, крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ Атто Кассау.

Начало въ 8½ ч. веч.

Графиня Флора. Наслѣдный принцъ Карлъ посланъ отцомъ знакомиться съ принцессами разныхъ дворовъ и выбрать себѣ невесту. Его сопровождаютъ гофмейстеръ, докторъ и казначей, которымъ поручено наблюдать за его здоровьемъ и поведеніемъ. Карлъ, вырвавшись изъ подъ строгаго отцовскаго надзора, интересуется больше дамами полусвѣта, чѣмъ невестами. Остается еще посѣтить одинъ только дворъ, принцъ и его свита остановились на нѣсколько дней въ пограничномъ замкѣ, въ имѣніи принца. Здѣсь живетъ уже нѣсколько дней графиня Флора, выдающая себя за художницу; въ дѣйствительности же это принцесса, пожелавшая узнать своего жениха до пріѣзда. Познакомившись съ ней, легкомысленный Карлъ сразу влюбился; принцесса увлекаетъ его своей неприступностью и требуетъ серьезныхъ доказательствъ любви. Дочь бургомистра Маріанна ревнуетъ къ графинѣ своего возлюбленнаго Ганса и заигрываетъ съ принцемъ, чтобы вызвать ревность жениха; принцъ заигрываетъ съ Маріанной, чтобы подзадорить принцессу. Флиртуютъ съ Маріанной и спутники принца. Кончается дѣло тѣмъ, что принцъ узнаетъ, что мнимая художница—его невеста: все кончается къ общему благополучію: графиня Флора выходитъ замужъ за принца, а Маріанна за Ганса.

КЪ ВЕСНѢ

новости вѣны, парижа и лондона!

Получены красивые цвѣтные ЗЕФИРЫ

Заготовлены мужскія сорочки и по заказу.

Ю. ГОТЛИБЪ, Владимірскаго пр. д. 2,
уг. Невскаго.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѣДНІЯ ПАРИЖА
МОДЕЛИ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ОСН. ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ

Новый иллюстрированный каталогъ БЕСПЛАТНО

С. П. Б.
Литейный 45^В прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваша—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. закваски.

Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“

Казанская 44. Телеф. 469—44.

Лучшій подарокъ къ Свѣтлому празднику!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ
Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76-26.

(Удостои. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и 6 высочайшихъ подарковъ).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ красномъ паспарту в рамѣ, размѣромъ: 10×12 верст. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12×15 верст. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмали въ видѣ преміи каждаго, заказавшаго любой портретъ. Подробный прейсъ-курانتъ высыл. по перв. треб. безплатно.

* В Ы Р Ъ ЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ. *



„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. веч.

I. Подвалъ съ золотомъ.

Драматическій этюдъ въ 1 д. Сергѣя Ратова.
 Старый банкиръ г. Шарапъ. Жакъ Подкова Поль От-
 мычка разбойники г. Кельхъ. г. Маргаритовъ.
 Постановка М. Ф. Кельха.

II. Аллея вздоховъ

Шутка-миніатюра въ 1 д. А. Лукьянова.
 Отставной генераль г. Дивѣвъ. Его жена г-жа Гренъ.
 Барышня, ихъ дочь г-жа Игнатовичъ. Студентъ г. Вре-
 денъ-Полевой. Полковой врачъ г. Маргаритовъ. Его день-
 щикъ г. Санинъ. Горничная генерала г-жа Лебединская.
 Постановка М. Ф. Кельха. Во время сеанса романсъ
 исп. г. Калининъ.

III. Мужъ по ошибкѣ.

Истинное происшествіе въ 1 д. Златокудрова.
 Мужъ г. Шарапъ. Жена г-жа Шатова. Жилецъ верх-
 няго этажа г. Гаринъ. Горничная г-жа Стосина. Поста-
 новка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Дивертиссементъ

1) Романсъ. Исп. г-жа Морская. 2) Романсъ. Исп.
 г-нъ Радощанскій. 3) Danse des araches. Исп. г-жа Ни-
 китина-Тамарина и г-нъ Маргаритовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль.

(Начало въ 10 час.).

I. НАКЪ ЛЮБИТЬ ЖЕНЩИНА.

Одноактная Пьеса въ 5 карт. Соч. Бессо.
 Авторъ г-нъ Дивѣвъ. Она г-жа Мосолова. Онъ г. Са-
 нинъ г-нъ Корветъ г-нъ Полозюкъ. г-нъ Радощанскій.
 Постановка Е. А. Мосоловой.

II. Дивертиссементъ.

1) Романсъ исп. г. Радощанскій. 2) Романсъ исп. г. Ка-
 лининъ. 3) Комическ. разсказъ исп. г-нъ Кельхъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Воскресное утро.

Комедія 1 д. Пер. А. В. П.

Густавъ Гоберъ г. Гаринъ. Эмиль Кутуро г. Шарапъ.
 Жюльетта Кутуро г-жа Мосолова. Эмерантина, горнич-
 ная г-жа Лебединская Постановка Е. А. Мосоловой.

IV. Въмѣсто дебюта.

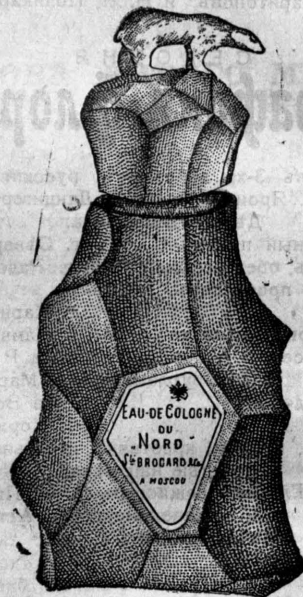
Водевиль съ 1 д. Шабельскаго.

Антрепренеръ г. Кельхъ. Водевильная, Героиня, Баба,
 Шансонетка г-жа Никитина-Тамарина. Простакъ, Армя-
 нинъ, Имитаторъ, Хулиганъ г. Суринъ-Арсиковъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Въ антрактахъ кинематографъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ
 „СѢВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“
 КРѢПКИЙ И ОСВѢЖАЮЩІЙ
 Т-ВО БРОКАРЪ И К°.



ГДѢ БЫВАЮТЪ
 артисты и писатели?
 За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
 ВЪ РЕСТОРАНѢ
 „ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Пожиратель дамъ.

Оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера. (Данъ будетъ 2 актъ).

Постановка и mise-en-scène А. А. Бринскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|-------------------|
| Натали фонъ-Рофанъ | г-жа Самохвалова. |
| Тили, ея дочь | г-жа Дмитриева. |
| Губертусъ, фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ | г. Морфесси. |
| Камилло, его племянникъ | г. Сабининъ. |
| Спицкій, его лакей | г. Грѣховъ. |
| Мэри Вильсонъ | г-жа Бауэръ. |
| Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ скаковой конюшни | г. Добротини. |
| Баронесса Мильюнгъ | г-жа Огинская. |
| Либрехтъ | г. Шуринъ. |
| Тисъ члены клуба „П. Д. | г. Торскій. |
| Г-жа фонъ Штурмеръ | г-жа Аксельродъ. |
| Ада | г-жа Кулькова. |
| Нелли | г-жа Флерина. |
| Китти | г-жа Ананьева. |
| Лина, горничная | г-жа Ольгинская. |
| Францъ, лакей | г. Шевцовъ. |

II.

Сенсаціонная новинка!

Новый жанръ—Новая постановка—Новые трюки.

Елена нашихъ дней

Буффонада въ 2-хъ картинахъ, съ прологомъ, переводъ

М. К. Гренъ, муз. Оффенбаха

Дѣйствующія лица:

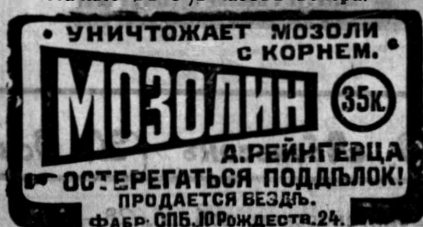
| | |
|---|------------------------|
| Диогенъ, директоръ бродячаго театра г-нъ Майскій. | |
| Елена, царица Спартанская | г-жа Бауэръ. |
| Менелай | г-нъ Грѣховъ. |
| Агамемнонъ | г-нъ Добротини. |
| Ахиллъ | г-нъ Николаевъ-Маминъ. |
| 1-й Аяксъ | г-нъ Торскій. |
| 2-й Аяксъ | г-нъ Шевцовъ. |
| Калхасъ | г-нъ Майскій. |
| Галатея | г-жа Дмитриева. |
| Парисъ, извѣстный авантюристъ | г-нъ Морфесси. |
| Орестъ, сынъ Агамемнона | г-нъ Сабининъ. |
| Бахиза, служанка Елены | г-жа Аксельродъ. |
| Помощникъ режиссера | г-нъ Ананьевъ. |
| Арапъ | г-нъ Шуринъ. |

Солдаты, народъ, стража

Гл. капельмейстеръ А. К. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.



ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174 -29.

Сегодня

На полустанкѣ

Драматическая сцена аъ 1 актъ. Переводъ съ англійскаго Ю. Бееръ.

Дикъ Андерсонъ—телеграфистъ г. Куратовъ

Мери—его жена г-жа Тамарина

Карль—кондукторъ } г. Софроновъ или
г. Спарскій.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II Влюбленные въ Марту

Фантазія Е. Зноско-Боровскаго, муз. В. Т. Каратыгина

Донъ Пабло | это два богатыхъ г. Гишманнъ

Донъ-Піедро | старыхъ циника г. Крюковъ

Хуанъ храбрый человѣкъ съ на- г. Невскій или

вахой въ рукъ г. Спарскій

Юноша мечтательный и влюбленн. г. Альбовъ

Слуга въ тавернѣ г. Алексѣевъ

Марта—самая красивая женщина въ мірѣ г-жа Федорова или
г-жа Астафьева.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III Зимніе сны

Опера въ 1 дѣйствіи, муз. А. Волынскаго, либретто

I. Арденина.

Мать г-жа Матвѣева

Сынъ г. Добринъ

Дѣва Льдовъ г-жа Офель-Бецкая.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV Кинематографическое воспроизведеніе воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.

ШКУРА ЛЕОПАРДА

или

ЛУКАВАЯ ФЛОРЕНТА

Блестъ-буффъ въ 1 дѣйствіи, либретто Чужъ-Чуженина
музыка В. В. Асафьева, постановка Н. Г. Легатъ.

Ломбарди—художникъ г. Ковичъ

Флорента—натурщица г-жа Легатъ

Кардиналъ } меценаты г. Степановъ

Прелатъ } г. Крюковъ.

Мѣста нумерованныя.

Дамское элѣгантн. бѣлье

Шелковое и батист., капоты, матинэ, прод. очень деш. въ больш. выборѣ. Прошу убѣдиться.

Бол. Конюшенная, д. 17, кв. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Виржевыя поручені ИСПОЛНЯЮТЪ АНКИРСКІЯ КОНТОРЫ Т_{ва} К. А. ТОЛСТОЯТОВЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41

Москва. Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: специальн. текущ. счета „On call“.

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

НЕ ПОКУПАЙТЕ



швейн. машинъ, не осматрѣвъ предварительно имѣющихся у насъ на складѣ швейн. маш. фабр.

„ПФАФФЪ“,

которыя отличаются прочностью, улучшен. конструкціей замѣчат. легкимъ ходомъ и своей изящной отдѣлкой. **ЖЖ ЦѢНЫ ДЕШЕВЫЯ ЖЖ** Многолѣтняя гарантія за каждую машину. Жителямъ СПб. допускается разсрочка, плат. по 5 руб. въ мѣсяцъ. **ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Э. Кинкманъ и К^о**, (у. Краснаго моста).

Редакторъ-Издатель **И. Б. Лбелсонъ** (И. Бсиповъ)

Типографія Ф. Вайсберга и П. Гершунина. Звенигородская, соб. д., 28—30.