

Вторникъ 13 Марта 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ

БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

Малый залъ Консерваторіи. Завтра 14-го марта, **KLAVIERABEND**

Альфреда МЕРОВИЧЪ

Начало въ 8½ час. веч. Рояль И. Бехштейнъ, изъ депо А. Дидерихсъ (Литейный, 60).

Билеты у А. Дидерихсъ (Литейный, 60). Устр. С.-Петербургское Концертное Бюро (Екатерининская, 4).
Телеф. 120-52.

Залъ Дворянскаго Сображія

Въ Четвергъ, 15-го
Марта 1912 года

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

состоящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМЪ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

Великорусск. оркестра В. В. АНДРЕЕВА.

ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА. При благосклонномъ участіи артистки Парижской оперы г-жи Розы Феартъ, артиста Императ. оперы П. В. Андреева и малолѣтняго виртуоза на балалайкѣ Ники Осипова.

Билеты продаются муз. маг. Югансена отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня, Невскій пр., 60.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

СЕГОДНЯ 13-го марта

Начало въ 12 ч. дня.



Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., №114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія.

№1677.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 13-го Марта
ФАУСТЪ

(Съ Вальпургіевой ночью)

Опера въ 5 д. муз. Гуно.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 90-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Ф Невскій
Д АрсъДирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 13-го марта **ВЪ БЕНЕФИСЪ** изв. драм. артистки **Р. А. Карелиной-Раичъ** предст. буд. извѣстн. комедія въ 4 л. Л. З. при уч. всей труппы.**Блестящая карьера**

Роль Викки исп. Р. А. Карелина-Раичъ.. Нач. въ 8½ ч. в. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя. Касса съ 11 ч. у. Учащимся по 1 р. 10 к. Въ пятн. 16-го—последн. спектакль.

Г АСТРОЛИ Московскаго
театра. **САБУРОВА**Съ участіемъ **Е. М. ГРАНОВСКОЙ.**

Сегодня 13-го марта въ послѣдній разъ

А Д М И Р А Л Ъ Ш А

Ком. въ 2 д. 1) Клодина тоскуеть. 2) Клодина утѣшается. Адмиральша—Е. М. Грановская. Фердинандъ—С. Ф. Сабуровъ.

ЕВА, ФРАНЦЪ БРАНДЪ и К^о.

Опера-шаржъ 2 л. 1) Вѣнскій шикъ. 2) Жрица Терпсихоры. Ева—Е. М. Грановская. Падекатръ—Е. А. Бураковская. Модн. Вѣнск. пѣсенку „Поближе будь“ исп. Е. М. Грановская.

Анонсъ: 14-го послѣдн. предст. „10 минутъ остановки“. 2) „Кабаръ—Безъ политики“ 15-го „10 минутъ остановки“. 16-го Закрытіе! Посл. прощальн. спект. „Ея первый романъ“. Спектакли прекращ. до Вел. Поста 1913 г. Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

„Дворецъ Льда“ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. веч. до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ 20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду **Мировыхъ конькобѣгцевъ.**

Five o'clock tea. Оркестръ Л. Г. Преображенскаго и Л. Г. 3-го Его Величества Стрѣлкового полка.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ О В Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско
Подробн. въ афишахъ. Кухня подъ наблюдениемъ г. Бомэ**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строгонова моста.

Тел. 77-34. 136-60.

Сегодня 13-го марта Всемирно знаменитаго **МУРДИНИ**—человѣкъ въ сосудѣ съ водой. Американск. Эксцентрики **Стеллингъ** и **Реваль** trio Elrado-ott. Арсиновъ, Мерседесъ **Флорансъ**, Силвивіана m-He **Радина**, Федорова, **Монте-Карло**, **Montal**, **Раевская**, **Валентинова**, Красавицы: **Вѣра де Валии**, **Жульета** и **Нато**, **Карпати**, **Лео** **Нина**, **Тріонера** и мн. другія. Оркестръ — **Генеберъ**, **Хоръ Цыганъ**—**А. Массальскаго**.

По субботамъ Цыганскіе Концерты.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪМужского, дамскаго и
форменнаго платья**„ЭКОНОМІЯ“.**

Забалканскій пр. 34Б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб.
 въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону:
 № № 69—17 и 48—31.

Объявленія по 30 коп. за стр. нонп. На обложкѣ и передъ текстомъ—40 коп. Абонементныя
 объявленія по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114. Тел. 48—31 и 69—17), въ конторахъ,
 Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матюсена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан.
 18), И Чарди (Б. Кокушанная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

во вторникъ
 27-го марта

КОНЦЕРТЪ

исполнительницы Рус-
 скихъ народныхъ пѣсенъ

Евгении Илларионовны БАШАРИНОЙ

при участіи извѣстнаго вокальнаго квартета К. И. * * * В. М. Калининъ А. Н. Платоновъ и И. Я. Курзнеръ.
 Извѣстнаго Автора юмориста И. В. * * *. Извѣстнаго баритона неаполитанскихъ пѣсенъ Л. Г. Вардъ. Тенора
 Московской оперы М. Позинковского и много другихъ. Акомпанируетъ свободный художникъ В. Н.
 Флоровъ. Начало въ 8^{1/2} час. вечер. Билеты продаются въ центральной театральн. кассѣ Невскій 23,
 и въ муз. магазинѣ А. Югансонъ Невскій 60.

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра.
 Юморъ. Сатира. Мелодія.
 Краски и избранныя
 картины кинемато-
 графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ

1) На полустаниѣ. 2) Балетъ-буффъ (Пантомима) въ постановкѣ
 бал. арт. Имп. т. Н. Г. Легать Лунавая Флорента или шура леопарда. 3) Опера Зимніе сны. 4) Влюбленные въ Марту и кинемато-
 графъ. Нач. 1-й сер. въ 7^{1/4} ч. 2-й въ 8^{3/4} ч. 3-й—въ 10^{1/4} ч
 Бил. для учаш. на 1-ю сер. по 50 коп. Въ пятн. 16 марта 100-й
 спект. въ театрѣ Миниатуръ только этотъ день три серіи по разной
 программѣ. Программу спектакля можно получить въ кассѣ театра.
 1-я Серія (въ 7^{1/4} ч.) 1) На полустанкѣ. 2) Макаронные герои. 3)
 Valse fantastique. 4) Сказка объ Ахромеѣ. и кинематографъ.
 2-я серія (въ 8^{3/4} ч.) 1) Въ сумеркахъ. 2) Парижъ-Токіо. 3) Valse
 Triste. 4) Король, дама и валетъ и кинематографъ. третья серія
 (въ 10^{1/4} ч.) 1) Старый Петергофъ. 2) Няяда. 3) Испытаніе до-
 блести. 4) Блэк-эндъ-уайтъ и кинематографъ. Бил. прод. по же-
 ланію на всѣ три серіи касса съ 11 ч. у.

Théâtre Soleil

Невскій пр., 48. Телеф. { 179—07.
 { 142—63.

Самый элегантный БОЛЬШОЙ И ДЕШЕВЫЙ театръ Петербурга. Новая блестящая драма—
 ТОЛЬКО У НАСЪ: „СВЯТОСТЬ МАТЕРИНСТВА“, захватывающая драма въ 1200 метровъ.
 „Мнѣ нравится трепакъ“, „Британія“, „Водопады Швеціи“, „Романъ Макса“ и много другихъ.
 Безпрерывные сеансы съ 5 час. дня. Цѣны мѣст. отъ 30 коп., учащіеся 20 коп. Раздѣвать верхнее
 платье не обязательно.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты
 Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
 кабинетами открытъ до 3 часовъ
 ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ съ 12-го по 18-е марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 марта.	Вторникъ. 13 марта.	Среда. 14 марта.	Четвергъ. 15 марта.	Пятница. 16 марта.	Суббота. 17 марта.	Воскресенье 18 марта.	
Маринскій.	Зигфридъ. 6-е предст. 4 абон.	Фусланъ и Людмила. Не въ счетъ абон.	Пиковая Дама. 9-е пред. 6-го абон.	Травиата. 9 пред. 3 абон.	Гибель Бо- говъ. 4 пред. 4 абон.			
Александринск.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтитъ, да не грѣетъ.	Жуликъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.			
Михайловскій.	Die fünf Frankfurter Rita Sacchetto, 1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Sacchetto, Ausser Abon- nement.	Das Familienkind Rita Sacchetto, 2-tes Abonnem., 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Sacchetto, 3-tes Abonnem., 4-te Vorstellung.	Jugend, Lottches Gebursth Rita Sacchetto, Ausser Abonnem.			
Народный домъ.	Аскольдова могила.	Фаустъ съ Вальпург. ночью.	Вокругъ свѣ- та въ 80 л.	Аскольдова могила.	При уч. Н. Н. Фигнера Борисъ Го- дуновъ.			
Незлобина.	О р л е н о к ъ .							
Малый.	1 Несется въ высь душа. 2 Мухи.	Магда.	Въ дни Террора.	Боевые товарищи.	Собака Садовника.			
Палась-Театръ	Графиня Флора.							
Зимній Буффъ. дир. Сабурова.	1) Его Свѣтлость веселятся. 2) Кабаръ безъ по ли т и ки	1) Адми- ральша. 2) Ева.	10 минутъ остановки.					
Невскій Фарсъ.								
Пассажъ.								
Екатерининскій. польск. труппа.	Посл. гастр. К. Каминск. Концертъ ком.	Прош. спект. Краковскіе хватъ.						
Литейный „Мозайка“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.							
Миниатюръ. (Троицкій).	1) На полустанкѣ, 2) Влюбленные въ Марту, 3) Зимніе сны, 4) Кинематографическое воспроизведеніе воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.							
Василеостров.		Анна Каренина.		1) Дочь короля Рене. 2) Моцартъ и Сольера. 3) Ко- роль и поэтъ.				

существовать
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимірскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукционовъ съ значительною **скидкой**. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ канауса. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Ком-
Телеф. 578—82 и 19—56. **СПЕКТАКЛИ** миссаржевской

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня во Вторникъ 13-го марта пред- **ОРЛЕНОКЪ**
ст. будетъ въ 103 разъ.

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. П. НЕ-
ЗЛОБИНА. Декорации художника Н. В. Игнатъева. Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсъ 14,
15 и 16-го марта „ОРЛЕНОКЪ“ въ 6 д. Эд. Ростана.

Билеты на объявленные спектакли прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектакля и въ
Центр. Кассѣ (Невскій 23), Тел. 80-08.

Закрытие сезона въ пятницу 16-го марта.

Управляющій П. Тунковъ.

Адм. Л. Людомировъ.

Зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

Только
10 гастролей.

РОБЕРТЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ

съ участ. известной артистки Репертуаръ: 26 марта — „Казнь“, 27 —

3. И. Черновской „Отелло“ 28 — „Нинъ“, 29 — „Уриель
Аноста“, 30 — „Казнь“, 31 — „Гамлетъ“

1 апрѣля — „Отелло“, 2 — „Нинъ“, 3 — „Новый миръ“, 4 — „Казнь“.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Съ 3 марта, открыта продажа билетовъ исключительно въ Центральной кассѣ
(Невскій, 23).

„О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

При магазинѣ гастрономическая кухня.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь 13).

Телеф, 85—99, 64—76, 189—53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ.

Нач. спектакля въ 8½ ч. в.



Сегодня 13 марта гастроль примадонны королевск. оп. въ Мюнхенъ Карлотты Редеръ, съ участ. Н. Г. Сѣзерскаго и др. въ 10-й разъ нов. оперет. въ 3-хъ д. имѣющ. гром. успѣхъ

ГРАФИНЯ ФЛОРА

русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Данцигеръ.

Гл. Капельм. О. К. Кассау.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТА до 4-хъ час. ночи
Цыганскіе романсы исп. Р. М. Раисова и А. А. Чернозь.

„АМЕРИКАН РOLLER RINK“.

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

Е ЖЕ Д Н Е В Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата	}	днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
		ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

С п е к т а к л и

Московского Художественнаго театра

въ Императорскомъ Михайловскомъ театрѣ.

Въ кассъ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА открыта продажа билетовъ НА ВЕЧЕРНІЕ СПЕКТАКЛИ (внѣ абонем.): въ пятн. 30-го марта: „ВИШНЕВЫЙ САДЪ“, въ суб. 31-го марта: „МѢСЯЦЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ“, въ воскр. 1-го апр.: пьесы Тургенева—„НАХЛѢБНИКЪ“ (1-е д.), ГДѢ ТОНКО ТАМЪ И РВЕТСЯ, „ПРОВИНЦІАЛКА“, въ ср. 4-го апр.: „ЖИВОЙ ТРУПЪ“, въ суб. 7-го апр. первая часть и въ воскр. 8-го апр.: вторая часть отрывковъ изъ ром. Ф. М. Достоевскаго „БРАТЯЯ КАРАМАЗОВЫ“. (Бип. поступ. въ прод. только на обѣ ч.). На абонементы всѣ бил. прод. Касса откр. съ 10 до 4 ч.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменно-островскаго пр. Тел. 109—99.

Сегодня, 13-го марта —22-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.
Сегодня борются:

- 1) Быковъ—Дядя Пудъ. 2) Муромецъ—Сандро. 3) Педроза ч. м.—Быстровъ. 4) Жиго—Крыловъ ч. м. 5) Али Бей—Вихуровъ ч. м.
 - 6) Кинкманъ—Пугачевъ. 7) Копьевъ—Медвѣдевъ. 8) Крестьяниновъ—Поль Абсъ ч. м. 9) На утѣшительный призъ Дмитріевъ—Съдыхъ.
- Арбитръ И. В. Лебедевъ. (Дядя Ваня).

Нач. пред. въ 8 час. веч. Нач. конкурса въ 9½ ч. веч. Нач. борьбы въ 10½ ч. Билеты прод. въ кассъ цирка и центр. кассъ. Невскій, 23. Тел. 80—08.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ
ТЕАТРЪ

Гастроли ПОЛЬСКОЙ дра-матической группы Виленскаго Городскаго Театра

Сегодня 13-го марта прощальный спектакль.

Краковскіе хвататы

Водевиль въ 4 д. съ пѣніемъ С. Турскаго Реж. Я. Павловскій.
Начало въ 8¼ часовъ вечера. Окончаніе не позже 11½ час. веч.

Билеты получаютъ можно въ „Польскомъ книжномъ магазинѣ“ (Владимірскій просп., № 13) отъ 10 ч. до 5½ ч. в., а съ 7-ми, при входѣ въ кассъ Екатерининскаго театра.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ БИЛПИАРДА.
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г.г. посетители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

оркестръ музыки подъ управленіемъ
капельм. **Ф. Шредеръ.**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телеф. 112--75.

Дирекція **Е. А. Мосоловой.**

Сегодня 13 Марта.

Съ уч. **Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Та-
мариной, К. А. Гарина, А. І. Сурна-Арси-
кова** и всей труппы дан. буд. два спектакля. 1-й спектакль.
(Нач. въ 8¼ ч. вечера). 1) Подвалъ съ золотомъ (драм. этюдъ),
2) Аллея вздоховъ (шутка миниатюра), 3) Мужъ по ошибкѣ
(Истинное происшеств.). 4) Дивертесментъ и Кинематографъ.
2-й Спект. (Нач. въ 10 ч. вечера). 1) Какъ любить женщина
(пьеса). 2) Дивертесментъ и Кинематогр. 3) Воскресное утро
(комедія). 4) Въмѣсто Дебюта (водевиль съ пѣн.) Билеты прод.
въ кассѣ съ 11 ч. утра. Пост. Сп. Г. Гарина, Шарапа и Кельха.

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпіонатъ

БОРЬБЫ

Сегодня рѣшительная безсрочная борьба

Кашеевъ—Абергъ. Срокъ схватки 2 часа безъ переры-
вовъ.

Если борьба не дастъ результа, то **билеты дѣйстви-
тельны** на слѣдующую схватку. Начало борьбы въ 10 ч.
веч. При результатѣ этой пары будутъ еще бороться:
Тиганъ—Веберъ. Ванъ—Гаазъ—Городничій. Оскаръ Шнейдеръ—
Англию. Гансъ Шварцъ—Мозингъ.

JARDIN

D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Съ **12** ночи.

Сегодня въ театрѣ въ 9½ ч. вечера.

La célèbre Tamaga. * Вампир-Старъ

Популярный **САРМАТОВЪ** послѣдніи
Гастроли.

Альфонсъ Вуллордсъ Вундеркиндъ XX вѣка.
Знаменит. колорат. **Камарго.**—Опереточн. дуэтъ **НЕКЛЮДОВЫ.**
Новые дебюты.—Обновленная Программа.

Веселое Кабарэ.

НОВЫЙ
Концертный залъ

Т-ва „**В. І. СОЛОВЬЕВЪ**“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій **К. П. ПАЛКИНЪ**).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-
новъ играютъ два оркестра музыки.

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИВОНИ.

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони
(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона
Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ).



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

ТВА П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ

МОРСКАЯ №22.	САДОВАЯ №47.
НЕВСКИЙ ПР. №55	САДОВАЯ №40.
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48	КАЗАНСКАЯ №46.
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22	КИЕВЪ ПРОРЪЗНАЯ №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

Концертный залъ
„**АКВАРИУМЪ**“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

**ЗНАМЕНИТЫЙ
„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.**

Подробности въ афишахъ.

GRAND VINS FINS DE
ШАМПАСНЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гали“
(секъ)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Газерочка платенца.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77 =

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.



Балетныя замѣтки.

Спектакль Литературнаго фонда.
въ Маринскомъ театрѣ.

М. М. Фокинъ—имя котораго пользуется исполнѣ заслуженной славой и у насъ, и за границей—показалъ 10-го марта въ спектакль Литературнаго фонда свои новыя хореографическіе шедевры—миніатюры. Даны были въ первый разъ балеты „Исламей“ и „Papillons“.

Являясь при выдающемся балетмейстерскомъ талантѣ еще и новаторомъ въ искусствѣ хореографіи, М. М. Фокинъ въ новыхъ своихъ произведеніяхъ обнаружилъ ту же массу вкуса, ту же продуманную художественность работы и тонкую иллюстрацію музыки танцами, какъ и въ прежнихъ постановкахъ хотя нѣкоторыя комбинаціи раз и были уже имъ использованы, а здѣсь явились повтореніемъ, все же общее впечатлѣніе отъ обѣихъ новинокъ громадно по своей художественной цѣнности.

Особенно прекрасна хореографическая миніатюра „Исламей“, поставленная М. М. Фокинымъ подъ музыку Балакирева. Сюжетъ для этой вещицы сочиненъ въ духѣ арабскихъ сказокъ. Силѣ впечатлѣнія не мало способствовали яркія по тонамъ краски декораций и пестрота не менѣ яркихъ костюмовъ; рисунки костюмовъ и декораций—сдѣланы художникомъ г. Анисфельдомъ.

Г-жа Карсавина въ роли жены халифа—прекрасна; въ ея исполненіи такъ много искренности, чувства, художественной простоты и въ то же время стилистичности, что созданный ею художественный образъ невольно вызываетъ восхищеніе. Великолѣпнѣ въ роли халифа г. Гердтъ и очень хорошъ г. Фокинъ въ роли негра.

Въ общемъ несмотря на свою краткость (балетикъ этотъ идетъ минутъ 10) „Исламей“ произвелъ сильное впечатлѣніе и яркость та-

ланта М. М. Фокина выказалась еще разъ во всей своей силѣ и красотѣ.

„Papillons“, сочиненное М. М. Фокинымъ на музыку Р. Шумана является продолженіемъ „Карнавала“, который шелъ и на этотъ разъ. Въ роли Коломбины выступила г-жа Ешесинская и, конечно провела свою роль высоко художественно, еще разъ показавъ, что для такой талантливой артистки какъ она, не существуетъ трудности стили, и что ея таланту роли въ балетахъ новѣйшей фармаціи такъ же доступны, какъ и въ балетахъ прежнихъ мастеровъ.

Кромѣ этихъ двухъ новыхъ балетиковъ шла 6-я картина „Садео“ (подводное царство) 1-й разъ въ Петербургѣ въ постановкѣ М. М. Фокина; и въ ней много новаго, оригинальнаго и красиваго.

Для начала спектакля былъ данъ 1-й актъ оп. „Русланъ и Людмила“ очень интересно поставленный г. Мельниковымъ, а въ заключеніе былъ поставленъ „Венеринъ гротъ изъ „Тангейзера“—эта вещь уже не новая: она уже нѣсколько разъ шла въ постановкѣ М. М. Фокина.

Спектакль окончился въ первомъ часу ночи. Зрительный залъ былъ переполненъ.

П. М-й

Малый театр:

„Несется въ высь душа“ необыкновенное комедійное происшествіе А. А. Шульца и Н. Н. Сергіевскаго.

Подзаголовокъ пьесы „необыкновенное комедійное происшествіе“ сразу опредѣляетъ и цѣли авторовъ и отношеніе критики къ пьесѣ. Г.г. Шульцъ и Сергіевскій захотѣли дать публикѣ безпретенціозную веселую пьесу, доставить зрителямъ нѣсколько—минутъ безобиднаго смѣха, не утруждая ихъ рѣшеніемъ какихъ-либо глубокомысленныхъ социальныхъ или моральныхъ вопросовъ,—и надо отдать справедливость, авторы блестяще выполнили задачу.

Публика, дѣйствительно, смѣялась отъ души: такъ легко и осл. умно подошли авторы къ своей темѣ. Въ основу пьесы положено не-



Рояли и Пянино Я. БЕККЕРЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 35.



обикновенное, но вовсе не невозможное въ теоріи, событіе. Профессоръ Корнелиусъ открылъ способъ по своему желанію отрѣзать душу отъ тѣла и водворять ее на прежнее мѣсто. Свое великое открытіе оныя демонстрируетъ публично въ университетской аудиторіи, избирая объектами опыта себя и нѣкоего студента Штейнбергера; влюбленнаго въ его дочь. Но тутъ происходитъ непредвидѣнная неприятность; отрѣзанныя отъ своихъ матеріальныхъ оболочекъ души при возвращеніи перепутываются тѣлами: душа профессора попадаетъ въ студента, а душа студента въ профессора. Отсюда цѣлый рядъ забавнѣйшихъ недоразумѣній въ студенческомъ кабачкѣ „Аллигаторъ“ и на квартирѣ профессора; впрочемъ, въ концѣ концовъ души водворяются въ ихъ надлежащія вмѣстилища и студентъ женится на дамѣ своего сердца. Такова фабула. Своеобразный и оригинальный сюжетъ глубже, чѣмъ это можетъ показаться на первый взглядъ. Послѣдніе опыты въ области психизма сдѣлали совершенно возможной мысль о допустимости явленія, затронутаго авторами: пока это можетъ быть, еще пародоксъ, но во всякомъ случаѣ не абсурдъ и за г.г. Шульцемъ и Сергіевскимъ заслуга открытія нѣкоторой Америки: веселой траговки серьезной темы изъ области сверхчувственного. Артисты прониклись задачей авторовъ и играли съ рѣдкимъ одушевленіемъ и заразительной веселостью.

На первомъ мѣстѣ квартетъ: г-жи Корчагина-Александровская (жена профессора), Кирова (дочь); г.г. Хворостовъ (профессоръ) и Шмитгофъ (студентъ).

Квартетъ игралъ, какъ по нотамъ. Очаровательнень у г-жи Кировой моментъ, когда застигнутая посторонними въ объятіяхъ студента, она бросается на кушетку. Очень комична г-жа Корчагина-Александровская, ея сцена въ послѣднемъ дѣйствіи съ мужемъ и студентомъ прошли при силовномъ хохотѣ; типичный нѣмецкій ученый г. Хворостовъ, которому очень удалась сцена въ кабачкѣ и у себя дома въ послѣднемъ дѣйствіи. Весель и легко безшабашный студентъ г. Шмитгофъ. Всѣ остальные исполнители не отставали отъ этого квартета. Впрочемъ, по моему мнѣнію, нѣсколько перешаржировалъ г. Дауговетъ педель; вся пьеса и безъ того идетъ въ тонѣ легкаго шаржа, нажимать педали, пожалуй, и

нелѣдовало. Типичныя фигуры дали г.г. Лось, Топорковъ (студентъ) и г. Чубинскій, подвыпившій педель. Мило танцовала „ой-ру“ г-жа Никифорова. Пьеса очень хорошо поставлена Н. Н. Арбатовымъ. Массы прямо жили на сценѣ. Особенно живо и естественно поставлена сцена въ кабачкѣ, гдѣ очень много движенія. Прекрасно пѣлъ хоръ Смолина студенческаго пѣснн. Пьеса имѣла большую успѣхъ. Вызовы авторовъ начались со второго дѣйствія и продолжались все время. Театръ былъ полонъ.

В. Мазуркевичъ.

Matinées М. Бариновой и Л. Абiate.

Контингентъ истинныхъ любителей серьезной камерной музыки у насъ повидимому не великъ, если судить по неполнымъ заламъ такихъ выдающихся сеансовъ, какъ состоявшіяся 4 и 11 марта „matinées“ М. Бариновой и Л. Абiate, посвященныя сонатамъ для фортепіано и виолончели. Относящаяся къ этому отдѣлу камерной музыки литература количественно не выдерживаетъ сравненія съ литературой скрипичныхъ сонатъ. Исполненіе дуэтовъ для фортепіано и виолончели принадлежитъ потому къ явленіямъ исключительнымъ: особенно рѣдко удается слышать цѣлые циклы подобныхъ сонатъ, да еще въ томъ образцовомъ исполненіи, какое не могло не быть въ рукахъ такихъ артистовъ, какъ г-жа Баринова и ея достойный партнеръ, преемникъ Вержбиловича по классу виолончели въ Спб. консерваторіи — профессоръ Л. Абiate.

Первоклассная техника и чудесный тонъ г-жи Бариновой составляютъ тотъ прекрасный фонъ, на которомъ свободно проявляются художественныя стороны ея интерпретаціи: образцовая стильность, гибкое и разнообразное, соответствующее каждому автору освѣщеніе исполняемаго. Обѣ сонаты Бетховена явились типическими иллюстраціями классическаго стиля: въ темнахъ и оттѣнкахъ была соблюдена сдержанность и чувство мѣры, столь непохожія на современное „модернизированное“ этихъ произведеній посредствомъ излишнихъ увлеченій и подчеркиваній. Для эффек-

товъ піанизма и проч., оставалось достаточно мѣста въ другихъ сонатахъ, вошедшихъ въ общую программу цикла. Мы укажемъ здѣсь вкратцѣ лишь нѣкоторые моменты, выдѣлявшіеся безъ ущерба цѣльности и равновѣсія эстетическаго впечатлѣнія. Сюда относятся: написанное со свойственно Сенъ-Сансу граціозною элегантною анданте сонаты, бурноизящный финалъ той-же сонаты, плавно текучіе и благодарные въ піанистическомъ отношеніи два аллегро Мендельсона, его-же игривое „scherzando“, намѣренную рѣзкость финала сонаты Брамса, интересное тріо ея средней части. Задушевный лиризмъ Шопена обаятельно прозвучалъ въ его замѣчательной сонатѣ.

Г. Абіате великолѣпно зарекомендовалъ себя въ этихъ двухъ художественныхъ сеансахъ, какъ обладатель прекраснаго тона, отличной техники и серьезной музыкальности.

В. Чечотъ.

Консерваторскій спектакль.

11-го марта въ Большомъ залѣ консерваторіи состоялось повтореніе ученическаго опернаго спектакля, для котораго во второй разъ былъ поставленъ „Донъ Жуанъ“.

Постановка моцартовскаго шедевра „en grand“ съ тремя струнными оркестрами и на этотъ разъ оставила виолнѣ хорошее впечатлѣніе. Если въ частности объему исполненію не хватало того благородства фразы и такъ называемаго аристократизма, которые такъ нужны для Моцарта, то зато „вокальную тренировку“, какимъ является для пѣвцовъ „Донъ-Жуанъ“, консерваторы одолѣли виолнѣ.

Новымъ исполнителемъ партіи Донъ-Жуана явился уч-къ Балабанъ, обладатель очень симпатичнаго баритона. Поетъ онъ виолнѣ музыкально и фразируетъ осмысленно, но нѣкоторыя ноты звучатъ нѣсколько тускло. Партію „Донъ-Жуана“ онъ провелъ съ темпераментомъ и свою боевую серенаду по требованію публики биссировалъ. Виолнѣ была прилична и сценическая передача партіи.

Трудная партія Леопорелло виолнѣ подходитъ къ голосовымъ даннымъ уч-ка Кустова. Его мягкой подвижной басъ звучалъ хорошо, а трудную арію съ „спискомъ“ Донъ-Жуана онъ исполнилъ выразительно и бойко. Нѣсколько слабѣе сценическое воплощеніе партіи.

Мила Церлина—уч-ца Артемьева, обнаружившая звучное сопрано и умѣние держаться на сценѣ. Не всегда, однако, у нея безукоризненна чистота интонацій. Уч-къ Шереметь виолнѣ справился съ партіей командора.

Остальные исполнители все прежніе. Уч-ца Шмаргоньеръ стильно поетъ партію Эльвиры.

Въ голосѣ уч-ца Идельсонъ (Донна-Анна) Уч-къ Викинскій мило исполнилъ партію Оттавіо. Хорошій Мазетто—уч-къ Левитанъ, по видимому, основательно поработавшій надъ своею партіей.

Дирижировавшій оркестромъ уч-къ Штейманъ, хорошо и стройно велъ оркестръ, отлично принаравливаясь къ солистамъ и хору. Молодой дирижеръ получилъ цвѣты.

По окончаніи спектакля, при открытомъ занавѣсѣ состоялось импровизированное чествованіе любимаго директора А. К. Глазунова.

На сцену былъ вызванъ А. К. Глазуновъ, которому у аплодировали профессоры, исполнители, учащіеся и публика.

Профессору дирижерскаго класса произнесъ слѣдующую рѣчь:

„Глубокоуважаемый Александръ Константиновичъ! Сегодняшнимъ спектаклемъ заканчивается наша совмѣстная работа въ этомъ сезонѣ. вмѣстѣ съ тѣмъ спектакль является послѣднимъ въ этомъ зданіи. Позвольте же отъ имени оркестра, которымъ я завѣдую и отъ имени всехъ учащихся и учащихся Консерваторіи выразить вамъ свою искреннюю благодарность за ваше доброе гуманное и ко всемъ равное отношеніе. Мы счастливы, имѣя гуманнаго директора и будемъ счастливы работать въ дальнѣйшемъ, работать подъ вашимъ высокимъ руководствомъ“.

Шумныя оваціи были также устроены энергичнымъ руководителямъ опернаго класса С. И. Габелю и О. О. Палечку.

Д.

Печать.

Въ „Утрѣ Россіи“ А. Амфитеатровъ помѣщаетъ чрезвычайно интресныя воспоминанія о Далматовѣ. Между прочимъ, касаясь всегдѣ извѣстнаго добродушнаго и миролюбиваго характера покойнаго артиста, Амфитеатровъ рассказываетъ слѣдующее:

Не было человѣка, болѣе миролюбиваго и спокойнаго, чѣмъ Василій Пантелеймоновичъ. Не только было трудно вывести изъ себя его самого, но онъ, съ неисчерпаемымъ добродушіемъ своимъ, былъ миротворцемъ по призванію. Если вспыхивали при немъ ссоры, онъ какъ-то удивительно ловко и мягко умѣлъ и почти всегда успѣвалъ ихъ тушить.

— Поэтому не было границъ моему удивленію, когда въ одинъ прекрасный день вдругъ разнесся слухъ, будто Далматовъ побилъ одного весьма закосичиваго барина.

Встрѣчаю Василія Пантелеймоновича на Невскомъ.

— Правда?

Уныло, со вздохомъ отвращенія, машетъ рукою.

— Правда.

Изъ разсказа выясняется: что побилъ, это, конечно, очень нехорошо, — ну, а не побить было мудрено: настолько вызывающе велъ себя побитый баринъ. Самъ Левъ Толстой позабылъ бы о непротивленіи и полѣзъ бы въ драку!

Но изъ свидѣтельскихъ показаній слѣдовало что побилъ Далматовъ барина не просто, а съ прехитрымъ вывертомъ. Въ моментъ ссоры между ними былъ столъ съ чернильницей. Далматовъ очень долго терпѣлъ надменные и злые приставанья своего врага. Наконецъ, когда тотъ перешелъ всѣ границы словесной дерзости, Далматовъ быстро встаетъ, печаявивымъ, будто бы, жестомъ опрокидываетъ чернильницу на столъ, опирается правою пятернею въ лужу розлитыхъ чернилъ и, затѣмъ уже эту же самую руку прикладываетъ къ ланитамъ оскорбителя...

— Это-то зачѣмъ, Вася?

— Другъ мой! Ты же знаешь, какой онъ несправимый хвастунъ. Если бы я его не припечаталъ, онъ уже въ соседней комнатѣ рассказывалъ бы, какъ не Далматовъ его билъ, а онъ билъ Далматова. Нт, а такъ конечно: Пусть хоѣ до умывальника-то добѣдетъ не совравши.

Тилла Дюрѣ.

Гастролировавшая въ Петербургѣ въ труппѣ Ф. Бока талантливая артистка Тилла Дюрѣ—одна изъ любимыхъ артистокъ не только берлинской, но и вѣнской публики.

По окончаніи гастролей въ Петербургѣ, артистка уѣхала на гастроли въ Вѣну и нѣкоторыя вѣнскія газеты сообщаютъ любопытныя біографическія свѣдѣнія о ней.

Тилла Дюрѣ—дочь профессора химіи въ высшей технической школѣ Отецъ ея, Французъ по происхожденію, перешелъ уже давно въ австрійское подданство; мать ея—венгерка. Въ ранней юности Тилла Дюрѣ вышла замужъ за художника Спиро; въ настоящее время она состоитъ въ бракѣ съ извѣстнымъ членомъ стараго берлинскаго „Сецессіона“ Кассиреромъ.

Тила Дюрѣ съ ранняго дѣтства мечтала о сценѣ. Отецъ ея однако и слышать объ этомъ не хотѣлъ, и до смерти отца объ осуществленіи этой мечты нечего было и думать, Родители артистки находили, что у нея есть большое музыкальное дарованіе и настаивали, чтобы она занималась фортепьянной игрой. Родители ея мечтали, что изъ нея выйдетъ блестящая пианистка. Послѣ смерти отца Тилла Дюрѣ начала посѣщать драматическую школу. Во время одного изъ ученическихъ спектаклей на нее обратилъ вниманіе директоръ театра въ Ольмюцѣ, который пригласилъ ее въ свою труппу. Въ Ольмюцѣ Тилла Дюрѣ не имѣла никакого успѣха и, когда ей предложили ангажементъ въ Бреславль,—дирекція съ радостью ее освободила отъ контракта. Но и здѣсь ей не повезло.

Успѣхъ выпалъ на долю Тиллы Дюрѣ съ тѣхъ поръ какъ она попала въ „Deutsches Theater“ къ Рейнгардту. Здѣсь она прослужила восемь лѣтъ, но впоследствии убѣдилась по ея словамъ, въ томъ, что артистическіе пути ея и знаменитаго режиссера расходятся. Послѣ

этого Дюрѣ перешла на службу въ „Schauspielhaus“.

Любопытно высказанное артисткой мнѣніе о Максѣ Рейнгардтѣ и его работѣ „Тилла Дюрѣ говоритъ, что каждый истинно художественный театръ, по ея мнѣнію, долженъ имѣть свой опредѣленный стиль. Стиль этотъ однако нельзя „купить“, нельзя создать одной только постановкой и эффектными декорациями. Стиль этотъ создается годами систематической шлифовкой всѣхъ угловъ и шероховатостей, взаимнымъ пониманіемъ артистическихъ труппы. Образцомъ въ этомъ отношеніи былъ всегда и остается въ настоящее время „Бургъ-театръ“, Ошибаются тѣ, кто думаетъ, что этотъ настоящій художественный стиль есть въ театрѣ Макса Рейнгардта. Этотъ стиль у него отсутствуетъ и съ тѣхъ поръ какъ я узнала это,—я не могла больше мириться съ его работой. Коротче говоря—Рейнгардтъ работаетъ только для премьеры: дальнѣйшія представленія не представляютъ для него никакого интереса. Его „премьеры“ всегда блестящи; онъ мобилизуетъ для нихъ всѣ свои силы, и на премьерахъ всегда бываетъ прекрасный ансамбль. Критика хвалитъ его постановки: но публика, которая хорошо знаетъ его систему уже давно, не такъ глупа, какъ кажется—не поощряетъ его театровъ. Большой ошибкой Рейнгардта является заведенная имъ система гастролей: лучшая и большая часть артистовъ у него всегда въ разбѣдѣ. Самой Тиллѣ Дюрѣ, благодаря этой системѣ, приходилось нерѣдко вечеромъ встрѣчать на сценѣ партнера, съ которымъ она ни разу не репетировала и никогда не встрѣчалась. Конечно, о художественномъ ансамблѣ, при такихъ условіяхъ не могло быть и рѣчи.

Поэтому Рейнгардта очень часто покидаютъ крупныя артистическія силы, которыя онъ умѣлъ вокругъ себя сгруппировать“.

Невскій Фарсъ

„Оксана Зозуля“

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ эта пьеса имѣла большой успѣхъ въ Петербургѣ, благодаря великолѣпному исполненію г-жею Грановскою заглавной роли, бойкой хохлушки, приживалки извѣстной артистки. Не прибѣгая ни къ какимъ сравненіямъ, слѣдуетъ сказать, что г-жа Карелина-Раичъ очень удачно справилась съ ролью Оксаны, сама роль поставлена нѣсколько шаржированно, такъ что отъ артистки требуется большое чувство мѣры, чтобы не перейти грани, отдѣляющей жизнен-

ный типъ отъ каррикатуры. Исполнительница какъ опытная артистка, поняла это и въ ея изображеніи получилась живая фигура Зозули. Г-жа Карелина—Раичъ имѣла успѣхъ. Изъ другихъ исполнителей слѣдуетъ отмѣтить симпатичную артистку г-жу Валу Арбелину, выступившую въ первый разъ послѣ продолжительной болѣзни и дающую интересную фигуру актрисы Нератовой.

В. А.

Новый народный театр въ Лондонѣ.

Въ Лондонѣ началъ функционировать новый театръ „The Temple“, выстроенный на средства извѣстнаго еврея-мелената Сэра Френсиса Монтефиоре. Директоромъ театра назначенъ хорошо извѣстный въ Петербургѣ артистъ І. С. Виноградовъ, который выступалъ въ некоторое время тому назадъ въ королевскомъ Ковентъ-Гарденскомъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ.

Въ новомъ театрѣ будутъ по очередно ставиться оперные и драматическіе спектакли на англійскомъ языкѣ и частью на еврейскомъ жаргонѣ. Театръ открылся оперой „Царь Ахазъ“ композитора І. Альмана, который приглашенъ въ качествѣ главнаго режиссера и завѣдующаго музыкальной частью театра.

Первымъ драматическимъ спектаклемъ пьеса Израэля Зангвилля „Melting Pot“. Извѣстный писатель лично руководил постановкой своей пьесы.

Въ Союзѣ драматическихъ и музыкальных писателей.

11 марта подъ предсѣдательствомъ Н. И. Фалѣева состоялось общее годовое собраніе членовъ Союза драматическихъ и музыкальных писателей.

Собраніе утвердило отчетъ правленія за 1910—1911 годъ и докладъ ревизіонной комиссіи. Изъ отчета видно, что за отчетный годъ въ кассу Союза поступилъ авторскій гонораръ въ размѣрѣ весьма внушительной суммы въ 167,733 р. 53 к.

Количество членовъ Союза возросло съ 488 до 574. Число агентовъ возросло до 1557.

Правленіе имѣло 46 засѣданій, на которыхъ рассмотрѣло 313 дѣлъ. Затѣмъ собранію былъ прочитанъ докладъ жюри VII Конкурса имени А. Н. Островскаго. Сущность этого доклада, а равно результатъ конкурса уже извѣстны читателямъ „Обозрѣніе Театровъ“



І. С. Виноградовъ.

(Извѣстный русскій оперный артистъ—директоръ Новаго театра „The Temple“ въ Лондонѣ).

Ввиду заключенной франко-русской литературной конвенціи собраніе постановило въ случаѣ передачи французскими авторами охраны пореводовъ ихъ пьесъ Союзу, взимать съ нихъ, наравнѣ съ оригинальными авторами 15%.

Въ заключеніе были произведены выборы. Въ члены правленія избраны гг.: Ф. Н. Латернеръ, В. А. Мазуркевичъ и Л. Н. Урванцовъ, кандидатомъ къ нимъ Н. И. Фалѣевъ.

Въ ревизіонную комиссію избраны гг.: В. П. Лачиновъ, А. А. Лукьяновъ и И. И. Данскій. кандидатами къ нимъ: В. П. Валентиновъ, М. А. Вейконе и А. В. Кайдаровъ.



Хроника

Въ настоящее время въ Петербургѣ находится множество провинціальныхъ дирижеровъ, съѣхавшихся сюда съ цѣлью составленія симфоническихъ оркестровъ для дачныхъ городовъ и курортовъ на предстоящій лѣтній сезонъ.

До настоящаго времени сформированы оркестры для слѣдующихъ городовъ Ростовъ-на-Дону; Прикащичій клубъ—дирижеръ г. Литвиновъ; концертмейстеры—г.г. Бургинъ и Лесманъ; Коммерческій клубъ—дирижеръ г. Фео-



Н. В. Корецкій.

Къ 25-лѣтію литературной дѣятельности.

доровъ; концертмейстеръ—г. Ильченко. Кисловодскъ — дирижеръ г. Штейнбергъ; концертмейстеръ—г. Шиферблягъ; Ялта — дирижеръ г. Терентевъ; концертмейстеры гг. Меренблюмъ и Григоровичъ. Севастополь.—Л. гв. Преображенскаго полка подъ управленіемъ г. Гордона; концертмейстеры гг. Піастро Зиссерманъ, Виткинъ и Чернявскій. Тифлисъ—дирижеръ г. Черкасскій; концертмейстеръ—г-жа Элькиндъ. Симферополь—дирижеръ г. Соколовскій; концертмейстеръ г. Гольдъ. Желѣзноводскъ—г. Ливенъ; концертмейстеръ—г. Коринъ.

Въ Павловскѣ будетъ играть симфоническій оркестръ московскаго общества музыкантовъ подъ управленіемъ гг. Кунера, Коутса, Гліера, Гольденблюмъ, Асланова и Аббакумова.

Въ Сестрорѣцкѣ по примѣру прошлыхъ сезоновъ будетъ дирижировать дирижеръ Московскаго Большаго театра Вячеславъ Сукъ. Вторымъ дирижеромъ аккомпаниаторомъ приглашевъ г. Похитоновъ.

— Балетмейстеръ Мариинскаго театра М. М. Фокинъ вчера уѣхалъ въ Монте-Карло, куда онъ приглашенъ для постановки нѣкоторыхъ

балетовъ. По окончаніи гастролей въ Монте-Карло г. Фокинъ уѣзжаетъ въ Парижъ для участія въ предстоящемъ „Русскомъ сезонѣ“. Въ Петербургъ балетмейстеръ вернется въ послѣднихъ числахъ августа.

— Концертное турнэ артиста Императорской оперы А. М. Давыдова, въ провинціи какъ намъ сообщаютъ, проходитъ съ большимъ успѣхомъ. Состоявшіеся на-дняхъ концерты А. М. въ Варшавѣ и Лодзи прошли при полныхъ сборахъ. А. М. Давыдова въ концертномъ турнэ сопровождаетъ Б. С. Трояновскій. Въ настоящее время концертанты уѣхали въ Кіевъ.

— Сегодня въ „Невскомъ Фарсѣ“ бенефисъ премьерши труппы г-жи Карелиной-Раичъ. Идетъ въ 1-ый разъ „Блестящая карьера“.

— Сегодня въ маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ бывш. артистки Имп. театровъ г-жи Леженъ.

— Сегодня въ Еватерининскомъ театрѣ прощальная гастроль польской труппы. Будетъ представленъ водевиль съ пѣніемъ „Кракковскіе хваты“.

— Вчера 12 марта въ С.-Петербургскомъ Коммерческомъ Судѣ слушалось дѣло по иску и А. С. Полонскаго къ Театральному Товариществу „Паласъ-театръ“ о 194 тысячахъ. Состороны истца выступали прис. пов. Зейлигеръ и Завріевъ, со стороны отвѣтчиковъ—прис. пов. Вольманъ и Звиняцкій. Цѣна иска сложалась изъ суммъ жалованья истца по срокъ договора; отвѣтчики предъявили встречный искъ объ истребованіи отъ А. С. Полонскаго отчета. Вчера разсмотрѣнію суда подлежалъ вопросъ о допущеніи обезпеченія иска. Послѣ горячихъ преній сторонъ судъ допустилъ обезпеченіе иска въ размѣрѣ 30 тысячъ.

Разсмотрѣніе дѣла по существу отложено на 7-ое мая.

— М. Н. Кузнецова въ скоромъ времени выступитъ въ Парижѣ въ „Саломѣ“ Рихарда Штрауса. Артистка проходила эту роль съ А. П. Петровскимъ и М. М. Фокинымъ.

— Итальянскій композиторъ Арриго Бойто, авторъ оперы „Мефистофель“ назначенъ сенаторомъ.

— Извѣстный артистъ А. А. Мурскій, служившій нынѣшній сезонъ у Кручинина въ Кіевѣ, приглашенъ на будущій сезонъ по словамъ газетъ въ Петербургъ, въ труппу Рейнеке.

— На будущій сезонъ режиссеромъ театра „Миниатюръ“, на Троицкой ул. приглашенъ Б. С. Неволинъ.

— 11 марта на Волковомъ кладбищѣ состоялось открытіе памятника на могилѣ покойнаго писателя Н. Г. Михайловскаго-Гарина. Памятникъ, отлитый изъ бронзы по проекту скульптора Шервуда, представляетъ гранитную нишу въ глубинѣ которой помѣщена фигура писателя въ креслѣ. Передъ освещеніемъ монумента въ старомъ соборѣ была отслужена панихида, а затѣмъ на могилѣ дѣтія, къ на-

чалу которой на кладбищѣ собрались вдова и дѣти писателя. Присутствовали: В. Г. Короленко Чириковъ, Ковалевскій, Набоковъ а также учащаяся молодежь обоого пола на могилѣ были произнесены рѣчи г.г. Чириковымъ, Годлевскимъ, Тейтелемомъ.

— 11 марта состоялся ежегодный концертъ виолончелиста Я. Розенталя, выступившаго вмѣстѣ со своими учениками. Публика, наполнившая концертный залъ училища св. Петра, была пріятно поражена выступившимъ въ концертѣ молодымъ баритономъ г. Онѣгинымъ, обнаружившимъ голосъ пріятнаго тембра и большого діапазона. Спѣтые артистомъ романсы Балакирева и Гречанинова вызвали живое одобрение публики.

— Режиссеръ Марджановъ везетъ по большимъ городамъ провинціи (Кіевъ, Одесса, Харьковъ, Ростовъ,) совершенно новый видъ драматическаго искусства: драму безъ словъ въ 3 актахъ 9 картинахъ. Въ пьесѣ использованы такія моменты переживаній, когда человекъ не находитъ нужнымъ или возможнымъ говорить. Пьеса во многихъ мѣстахъ сопровождается музыкой.

— Супруга члена Государственной Думы А. Н. Остроградская устраиваетъ подъ режиссерствомъ Р. В. Аполлонскаго любительскій спектакль Великосвѣтскими любителями будетъ разыграна пьеса Трахтенберга „Комета“.

Главную женскую роль миссъ Нелли взяла на себя А. Н. Остроградская, другія женскія роли исполняютъ Е. В. Джунковская, Е. Т. Червянская, Т. Гольденева, Е. С. Сморгчевская (рожд. Извольская) и др. Послѣ спектакля состоятся балетный дивертиссементъ при участіи заслуженной артистки М. Ф. Кшесинской въ „танцѣ апашей“.

— 15-го марта, въ четвергъ, въ залѣ Павловой, въ пользу Высшихъ Естественна-Научныхъ Курсовъ и Курсовъ Новыхъ Языковъ (Невскій 88) состоится интересный спектакль. Пойдетъ въ постановкѣ и при участіи арт. Имн. т. „Д. М. Мусиной оригинальная пьеса Эриха Корна „Коломба“ съ прологомъ—пантомимой, музыка которой написана специально для этого спектакля А. В. Покровскимъ. Кромѣ того поставлена будетъ мелодичная опера А. Аренскаго, Рафаэль съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ и артистокъ. Затѣмъ г-жами Тамарой Глѣбовой и арт. Стариннаго Театра А. Ф. Гейницъ исполнены будутъ рядъ пластическихъ танцевъ. Послѣ спектакля состоятся танцы до 3-хъ часовъ ночи.

Москва.

— 11 марта, за нѣсколько минутъ до закрытія только что открывшейся выставки картинъ кружка „Ослиный Хвостъ“ раздались крики о пожарѣ и черезъ нѣсколько минутъ помѣщеніе выставки наполнилось дымомъ. Оказалось, что по сосѣдству вспыхнула нефть. Пожарнымъ удалось прекратить огонь. Дымъ попортилъ очень много картинъ участниги выставки потеряли большіе убытки.

— На 6-миной недѣлѣ въ театрѣ Корна состоится серія драматическихъ спектаклей во главѣ съ Глаголинимъ и г-жей Карелиной-Раичъ.

Б ъ Г а

I. 0 Вздорная, 2 Безмолвный, 3 Коньякъ, 4 Тузь, 5 Нарцисъ.

II. 1 Свѣтлая, 2 Лебеденокъ, 3 Либераль, 0 Тюрьма, 5 Хулиганъ, 6 Жгутъ, 0 Зазуля, 8 Полотерь, 9 Мазуръ, 10 Волокита.

III. 1 Порадокъ, 2 Левъ, 3 Полуимперіаль, 4 Маркиза, 5 Забѣлка, 6 Наивный-Лаврикъ, 7 Чудило.

IV. 1 Чугунный, 2 Помпадуръ-Губернскій, 3 Плутъ, 4 Аржинтъ, 5 Потокъ, 6 Янусъ, 7 Жаръ-Птица, 8 Сармать.

V. 1 Скиталець, 2 Стрекоза, 3 Куроки, 4 Надырь, 5 Развитой, 6 Боярка, 7 Бояръ, 8 Новь, 9 Внезапный.

VI. 1 Упрекъ, 2 Конгрессъ, 3 Сурѣпа, 4 Буянь, 5 Бель-Омь, 6 Рожотъ, 7 Манто.

VII. 1 Кречеть, 2 Лѣсникъ, 3 Небылица, 4 Пакиа, 5 Хвоя, 6 Кобчикъ, 7 Эдипъ, 8 Вильксъ-Ладъ, 9 Кодру, 10 Корифеяка.

VIII. 1 Нептунъ, 2 Бравада, 3 Доблесть, 4 Бланшъ, 5 Алмазь, 6 Тюлень, 7 Пугачъ, 8 Шкваль, 9 Георгинка, 10 Кама, 11 Боганъ-Хмельницкій, 12 Краше-Всѣхъ.

IX. 1 Мазурка, 2 Янусъ, 3 Пѣночка, 4 Ковыль, 5 Гнѣвъ, 6 Давай, 7 Чугунный, 8 Чугунный-Чудакъ 9 Перунъ.

X. 1а Реклама, 2 Вармикъ, 3 Рогдай, 4 Сорока, 5 Радостный-Поцѣлуй, 0 Демонъ, 7 Карьера, 8 Лариса, 9 Корсаръ, 10 Тамара, 11 Арабъ, 12 Опекунь, 13 Краковьякъ, 14 Кевко, 15а Клара.

XI. 1 Гуляка, 2 Кремень, 3а Либурнія-Д., 4 Гордыня, 5 Корень, 6 Жиберъ, 7 Затѣя, 8а Аллертоніонъ, 9 Хусточка.

XII. 1 Медуза, 2 Хвальный 2-й, 3 Маршалъ, 4 Довѣрчивая, 5 Мемфисъ, 6 Бояринъ, 7 Рать, 8 Сафлоръ, 9 Преображенскій-Приказъ.

XIII. 1 Лопатна, 2 Матчишъ, 3 Знатный, 4 Цезарь 5 Воеводя, 6 Сарра, 7 Горлинка, 8 Обманъ, 9 Волна, 10 Милочка, 11 Сорванецъ, 12 Путный.

XIV. 1 Утопленникъ, 2 Чудакъ, 3 Узурпагоръ, 4 Востфоръ, 5 Кардиналъ, 6 Отвѣтъ, 7 Роголодь, 8 Сорванецъ, 9 Потокъ.

XV. 1 Кладъ 2-й, 3 Герцогиня, 4 Варягъ, 5 Звѣздочка, 6 Главаръ, 7 Заговоръ, 8 Тиранъ, 9 Ларчикъ, 10 Мурза, 11 Ласточка, 12 Янычаръ.

XVI. 1 Боевой-Задпъ, 2 Лордъ-С. 3 Норайянь, 4а Франтиха, 5а Любезный, 6 Монахъ, 7 Богатый, 8 Снѣжокъ, 9 Молва 2-я, 10 Кокарда.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(12 марта).

Сегодняшняя биржа открылась и прошла въ устойчивомъ настроеніи, но довольно вяломъ, объясняемомъ отсутствіемъ приказовъ частной пубрики на покупку.

Болѣе оживленно было только съ отдѣльными бумагами дивиденднаго рынка, какъ-то: съ Ленскими, Росс.-Золотопр. Юго-Восточными, Бакинскими, которыя, особенно первыя, заключаютъ по замѣтно повышеннымъ цѣнамъ, по сравненію съ субботними.

Расцѣнки большинства остальныхъ бумагъ не подверглись существеннымъ измѣненіямъ, но въ общемъ и съ ними немного лучше.

Изъ капитальныхъ цѣнностей въ большомъ спросѣ государственная рента, оказавшаяся въ повышеніи на $\frac{1}{4}\%$. Движеніе съ рентой оцѣниваютъ въ дѣловыхъ кругахъ, какъ показатель прояснившагося политическаго горизонта. Съ закладными листами земельныхъ банковъ устойчиво, съ выигрышными займами спокойно. Расцѣнки большинства акцій коммерческихъ банковъ улучшились, но въ общемъ незначительно. Интересовась Международными (+1), Русскими (+3), Азовско-Донскими (+4), Сибирскими (+5) и Частными. Съ акціями земельныхъ банковъ тихо и малодѣтельно.

Изъ металлургическихъ болѣе оживленно и тверже съ Донецко-Юрьевскими, Никополь-Маріупольскими, Мальцевскими, Тульскими мѣднопрокатными, Брянскими и Сулинскими. Остальные сохранили расцѣнки предшествующей биржи.

Изъ нефтяныхъ въ значительномъ повышеніи Бакинскія (+11), а съ прочими этой группы малодѣтельно.

Среди желѣзнодорожныхъ выдвинулся интересъ къ Юго-Восточнымъ (+2) и Кіево-Воронежскимъ (+12); съ прочими устойчиво, но менѣе оживленно.

Въ связи съ опубликованіемъ условій новаго выпуска акцій Ленскаго золотопр. товарищества и о дробленіи прежнихъ акцій на 150-рублевый кушюръ, Ленскія были въ большомъ спросѣ. Цѣна повысилась на 75 рублей, а послѣ звонка онѣ были въ дальнѣйшемъ

улучшеніи. Крѣпче съ Ленскими шарами (+2 $\frac{1}{2}$) и Росс.-Золотопромышленными (+2).

Послѣ звонка интесъ сосредоточился на золотопромышленныхъ акціяхъ: Ленскія 3915, Ленскіе шары 123, Росс.-Золотопр. 205 $\frac{1}{2}$. Весьма оживленно съ Бакинскими 499, Тверже съ Брянскими 188, Никополь-Маріупольскими 206 и Сѣверо-Донецкими 219.

Вечеръ.

Вечернее собраніе, по настроенію и вялости работы, вполнѣ походило на сегодняшнее биржевое собраніе. Кулиса воздерживается отъ продажи товара, но норовитъ приобрести его по пониженнымъ цѣнамъ. Попытки эти остаются безуспѣшными, и въ итогѣ — почти полное отсутствіе дѣла. Какъ всегда въ подобныхъ случаяхъ, большинство цѣнъ номинальныхъ.

Довольно твердая тенденція для желѣзнодорожныхъ. Среди нихъ первое мѣсто занимаютъ Юго-Восточныя. Усиленно поговариваютъ, что продолжаются переговоры съ крупными парижскими финансистами относительно введенія ихъ въ обороты парижской биржи, и что, по послѣднимъ свѣдѣніямъ, вопросъ этотъ близокъ къ осуществленію. Въ связи съ этимъ еще съ субботы подбирались довольно значительныя, партіи Юго-Восточныхъ. Сегодня платили 271 $\frac{1}{2}$.

Кіево-Воронежскія 958, Рыбинскія 170, Московско-Казанскія 528, Владикавказскія 2960, Сѣверо-Донецкія 217. Тихе съ Подѣздными 142.

Твердо съ Международными 542, Частными 268 $\frac{1}{2}$. Вообще наблюдается интересъ къ банковымъ. Одной изъ причинъ служитъ предстоящая выдача дивиденда.

Вокругъ Бакинскихъ ведется ожесточенная борьба. Послѣ 498 онѣ понизились до 494, но затѣмъ съ ними снова крѣпче и къ самому концу за нихъ платили 495 $\frac{1}{2}$. Каспійскія 1610—1600.

Съ золотопромышленными спокойно. Ленскія 3890, Ленскіе шары 122, Росс.-Золотопр. 204 $\frac{1}{2}$ --5. Кто-то искалъ Амурскія Золотопромышленныя.

Интересовались Тульскими Мѣднопрокатными. Были сдѣлки по 340, но къ концу платили не болѣе 338.

Съ остальными металлургическими вполне устойчиво. Никополь-Мариупольскія 206¹/₂—6, Коломенскія 228, Путиловскія 160, Донецко-Юрьевскія 306¹/₂, Брянскія 187¹/₂, Мальцевскія 328.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими тверже, но малодѣятельно. Учетный 212, Международный 212,75, Русскій 156,875, Азовскій 240¹/₂.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями послѣ весьма оживленнаго начала, въ дальнѣйшемъ слабѣе, въ связи съ отмѣтившимися реализаціями. Азіатскій 765 (—), Соединенный 799 (+4), Бакинскія 1310 (—6) Проводникъ 566 (—12), Брянскія 492 (—8), Гартманъ 779 (—), Азовскій 1626 (—5), Мальцевскія 865 (—12), Таганрогскія 592 (—4), Тульскія мѣднопрокатныя 901 (+13), Ленскіе шэры 123 (+1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое. Ленскіе шэры 4²⁸/₃₂ (безъ изм.), Кыштымскія 2²⁰/₃₂ (+⁴/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону)

Вечеромъ общее настроеніе спокойное, но подъ вліяніемъ ослабленія настроенія на Парижской биржѣ не оживленное. Однако съ металлургическими вполне устойчиво Никополь-Мариупольскія 207, Донецко-Юрьевскія 308¹/₂, Брянскія 187¹/₂, Путиловскія 159³/₄, Бакинскія 494, Ленскія 3875, Ленскіе шэры 122¹/₂ Росс. золотопр. 204¹/₂. Съ желѣзнодорожными тише. Въ предложеніи Юго-Восточныя 270, Рыбинскія 170.

Новый выпускъ акцій Ленскаго золотопр. товарищ.

Ленское товарищество приступаетъ къ выпуску дополнительныхъ акцій на указанную сумму 5.520.000 руб. нарицательныхъ, на

слѣдующихъ условіяхъ: выпускная цѣна новыхъ акцій назначена въ 270 р., а съ прибавленіемъ расходовъ по изготовленію акцій и гербоватаго сбора—2 р. 25 коп. и процентовъ за время съ 1-го октября 1911 года по день оплаты этихъ акцій—8 руб. 75 коп., всего по каждой акціи приобрѣтателямъ придется уплатить 281 р. Новыя акціи будутъ участвовать въ дивидендѣ за 1911—12 г. наравнѣ съ акціями прежнихъ выпусковъ. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на приобрѣтеніе новыхъ акцій, изъ расчета 3 новыхъ акцій по 150 р. на каждыя двѣ акціи 1-го и 2-го выпусковъ по 450 руб. нарицательныхъ и по 1 новой акціи на каждую акцію 2-го и 3-го дополнительнаго выпусковъ по 300 руб. нарицательныхъ.

Взамѣнъ существующихъ акцій 300 и 450—рублеваго номинала держателямъ акцій будетъ выдано по двѣ и три акціи по 150 рублей и, такимъ образомъ, будетъ осуществлена разрѣшенная Ленскому т-ву унификація акцій.

Идеаль: вкуса аромата!

роскошн. **ШШШ** 10 шт.

папиросы **ШШШ** 10 к.

Т-во Бр. Шаншаль.

БИРЖЕВЫЯ
 порученія исполняетъ
 в спеціальныя счета
 „ON CALL“ открываетъ
 для столичныхъ и
 иногороднихъ клиентовъ.
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
 ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К°.
 Спб., Морская, 23.
 Брошюра „Дарство Золота-
 Биржа“ высыл. бесплатно.



СЕГОДНЯ НЕ ВЪ СЧЕТЪ ОВОНЕМЕНТА

Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинкн.

Свѣтозарь, великій князь кievскій. . . г. Преображенскій.
Людмила, его дочь г-жа Коваленко.
Русланъ, кievскій витязь, женихъ

Людмилы г. Андреевъ 1.
Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
Баянъ г. Большаковъ.
Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Филипповъ.
Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Будкевичъ.
Финнъ, добрый волшебникъ г. Ростовскій.
Наина, злая волшебница г-жа Ланская.
Черноморъ, злой волшебникъ Восп-къ.
Сыновья Свѣтозара, Витязи, бояри и боярыни, сѣнныя дѣвушки. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора, Нимфы и ундины.

Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 3-мъ дѣйствіи — танцы и группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи — танцы невольницъ Черномора.
Лезгинка.

Восточные танцы исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л.-гв. Финляндскаго полка.
Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.
Начало въ 8 час. веч.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь общается свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера. — Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность. — Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшною старухой Наиной, которая общается доставить ему Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ. — Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпеніе. Очарованный красотою Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Русланъ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Наины. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ то, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора. — Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звуки трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вѣпляется въ его бороду оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. — По пути Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить: Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу. — Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣтно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу надѣвъ ей на палецъ волшебный перстень.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины Кепта

изготовлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ камней вмѣстѣ сплавленныхъ гениальнымъ способомъ профессоромъ Кепта, имѣютъ по сдѣланному анализу удѣльный вѣсъ, твердость настоящаго природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и изумруды Кепта оправлены исключительно
НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ нашимъ именемъ побуждаетъ насъ обратить вниманіе почтенной публики, что всѣ наши издѣлія продаются исключительно въ нашихъ магазинахъ

Единственныя отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ.
СПБ. МОСКВА.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Свѣтитъ да не грѣтъ

драма въ 5-ти д., соч. А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева.
Дѣйствующія лица:

Анна Владим. Ренева, землевладѣлица, дѣвица, подлѣ 30 лѣтъ . . . г-жа Мичурина
Сем. Сем. Залѣшинъ, ея сосѣдъ. . . г. Ст. Яковлевъ.
Авдотья Васильевна, ея жена . . . г-жа Шаровьева.
Денисъ Иван. Дерюгинъ, зажиточный крестьянинъ г-нъ Давыдовъ.
Даша, горничная Реневои г-жа Домашева.
Ильичъ, старикъ, изъ крѣпости. Реневои г. Осокинъ.
Степанида, ея жена, старуха . . . г-жа Эльмина.
Бор. Бор. Рыбачевъ, небогатый землевладѣлецъ, ближайшій сосѣдъ Реневои г. Аполлонскій.
Оля Василькова, дочь бывш. управл. имѣніемъ Реневои г. ка Потоцкая.
Худобаевъ, значительный чиновникъ въ отставкѣ, 50-ти лѣтъ . . . г. Варламовъ.

въ 4-мъ актѣ за кулисами исполнитъ народную пѣсню
В артистѣ Императорской оперы М. М. Чупринниковъ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Свѣтитъ да не грѣтъ. Изъ заграницы въ свое родовое имѣніе возвращается свѣтская львица, красивая, бывалая Ренева. Она прѣехала за тѣмъ, что бы продать имѣніе и снова ухватъ, но дѣло съ продажей затгивается, барынька скучаетъ и ищетъ развлечения въ флиртѣ. Сосѣдъ ея по имѣнію Рыбачевъ, оказывается очень интереснымъ для нея кавалеромъ, но тотъ уже влюбленъ въ Ольгу Василькову, на которой собирается жениться. Сначала Рыбачевъ холоденъ, вполнѣ равнодушенъ къ чарамъ Реневои, но постепенно она его увлекаетъ, во время катанія въ лодкѣ флиртъ переходитъ въ страсть, Ренева отдалась Рыбачеву. Послѣдній окончательно побѣжденъ. Обезумѣлъ отъ страсти. О происшедшемъ узнаетъ Ольга Василькова. Въ порывѣ отчаянія несчастная дѣвушка бросается въ рѣку и погибаетъ. Рыбачевъ удрученъ гибелью дѣвѣсты и считаетъ виновникомъ несчастья Реневу. Та объясняетъ ему, что виноватъ—онъ, что онъ не любилъ невѣсты искренно, разъ онъ такъ легко измѣнилъ. Чрезвѣрная страстность Рыбачева начинаетъ тяготить Реневу. Она начинаетъ торопиться съ отъѣздомъ, продаетъ имѣніе крестьянину Дерюгину за безцѣнокъ и собирается въ путь. Разочарованный Рыбачевъ наконецъ понялъ, что онъ былъ игрушкой въ рукахъ женщины, любовь которой свѣтитъ да не грѣтъ. Чтобы исполнить свою вѣдь разублненной имъ Ольгой Васильковой онъ орывается со скалы и разбивается на смерть.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производства присуждена

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкіи мостъ, д. бр. Дзямгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск. моделямъ
Чулки и носки

шелковые фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ

Теплыя фетровыя
галoши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ

Picard & Gamet, REIMS.

Требовать вездѣ.

Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

СПБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

„АРГО“ КОФЕ „АРГО“
Т-во „АРГО“ м. Квирилы.
РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСѢМЪ
Хорошее питаніе—запогъ здоровья
Очень питательно
Очень здорово
Очень вкусно
ГЕНЕР. ПРЕДСТ. ДЛЯ СПБ. РАЙОНА. С. СЯЕ
СПБ. ЕКАТЕРИНГОФСКІЙ ПР. 61. ТЕЛ. 586

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Unter Leitung des Directors Philipp Bock
Heute,

Ausser Abonnement.
Zum 1-ten Mal:

Das Familienkind

Schwank in drei Akten von Fritz Friedmann.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Personen:

Amalie Wiesenburg		Frl. Steimann.
Karl Friedrich Wiesenburg	Geschwister	Herr Basil.
Léonie von Brake, geb. Wiesenburg		Frl. de Lalsky.
Heinz Wiesenburg, Neffe	Dr.—Jng., deren	Herr. Sarnow.
Baron von Müller		Herr Kunert.
Herta, seine Tochter		Frl. Röber.
Alexander Hanslick, k.k. österreich. Oberleutnant bei den Ulanen		Herr Libesny.
Hoffmann, Aufseher		Herr Strassman
Hannes, Holzknecht	bei Amalle	Herr Gross.
Marie, Köchin		Frl. Platt.
Anna, Stubenmädchen	Wiesenburg.	Frl. Bühlau.
Emma, bei Baron von Müller		Hansel.
Ort der Handlung: Ein Gut in Mecklenburg.		Frl. Bühlau.

Zeit: Gegenwart.

Der I. und III. Aufzug spielt bei Amalie Wiesenburg, der zweite II. Aufzug bei Baron von Müller.

Hierauf:

Zehres Auftreten
der Fräulein Rita Sacchetto.
Tanzpoeme

Der Flügel int aus der Fabrik von G. M. Schroeder.
Anfang um 8 Ubr.



Роскошная Дамск. Парикмахерская
и фабрика волосяныхъ издѣлій

M-me Elise

худож. вырѣб. всевоз. волос. издѣлій.

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.

Manicure уходъ за ногтями-75 к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ.

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6, Телеф. 90—30.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖА БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ
и спеціальные счета
"ON CALL" открыва-
етъ для столичныхъ и
иногороднихъ клиентовъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ.

ПЕТРОВСКИЙ и К^о

СПБ. Морская. 23

Брошюра: Нарстае 80 коп.

Баранъ: анал. безплатно

Банкирска. Т-ва **К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К^о**
Котора

С.-Петербургъ и Москва.

Смотр. объявленія на послѣдн. страницѣ.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія уеловія!!!

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

ФАУСТЪ

(съ Валпургіевой ночью).

Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно, пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Рихтеръ.
Мефистофель	г. Порубиновскій.
Валентинъ	г. Карташевъ.
Маргарита	г-жа Вилибина.
Зибель	г-жа Лучезарская.
Марта	г-жа Ленская.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельм. И. П. Аркадьевъ,
Режиссеръ г. Арбенинъ

Танцы поставлены балетм. г. Залевскимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ФАУСТЪ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже глубоко съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему престолную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель надѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы, ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусывая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на последнюю, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ея, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкія ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЗАЧѢМЪ

ПОКУПАТЬ ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ ихъ стоим. поэтому **только за 5 р. 50 к.** практичнѣе купить

часы „СЕЦЕССИЯ“ изъ наст. америк. нов. зол., котор. до изящн. и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоящ. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высл. выѣздъ до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы поступ. выѣзн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой, фирмѣ **И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ., Итальянская ул., 15.**

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.

Не смѣшайте съ Варшавскими рекламами!



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЬСКО-СТРОВСКІИ ТЕАТРЪ

(Большой пр., 75, противъ Косой линіи)

Анна Каренина.

Пьеса въ 5 д. и 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толстого), пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ	г. Розенъ-Саннинъ.
Анна Андреевна Каренина	г-жа Македонская.
Сережа Каренинъ	д-ца Андреева.
Княгиня Долли Облочская	г-жа Чарская.
Князь Степанъ Аркад. Облонскій	г. Бурьяновъ.
Графъ Алексѣй Вронскій	г. Морвиль.
Княжна Китти Щербацкая	г-жа Жукова.
Княгиня Мягкая	г-жа Стрѣшчева.
Серпуховскій	г. Угрюмовъ.
Княгиня Лидія Ивановна	г-жа Казбичъ.
Княжна Варвара Облонская	г-жа Багрянова.
Мякотинъ	г. Чарскій.
Княгиня Щербацкая	г-жа Сахарова.
Князь Щербацкій	г. Альскій.
Койстантинъ Дмитріевичъ Левинъ	г. Церинъ.
Компанетти	г. Крассовскій.
Графиня Нордстонъ	г-жа Селиванова.
Голенищевъ	г. Липатьевъ.
М-ль Роландъ	г-жа Тургенева.
Василій Лукичъ	г. Ленскій.
Матрена	г-жа Тимофеева.
Аннушка	г-жа Мировичъ.
Генераль	г. Ячменниковъ.
Анита	г-жа Агренева.
Владиміръ	г. Славскій.
Капитонъчъ	г. Хохловъ.
Ясвинъ	г. Липатьевъ.
Матвѣй	г. Макаровъ.
Гриша	д-ца Мардеръ.
Маня	г-жа Кулишева.
Вася	г. Гумфридъ.
Петька	г-жа Агренева.
Николашка	г-жа Андреева.

Публика на скачкахъ.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.
Начало въ 8 час. вечера.

Исп. теченіе 80 лѣтъ

140

пав. брики

SMIDT & GENEER

ПРОДАЮ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

въ разсрочку на 2 года

Гарантия 10 лѣтъ

Депозитъ

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троицк.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ жел.- киш.забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементъ доставка на домъ. Выдѣльв. закваски.

Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“
Казанская 44. Телеф. 469—44.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ: ВЕСУШИИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, МУРИ, МОРЩИНЫ, ДРЕВЕСНЪЯ ЛИЦА.

Патентъ вЪ ЛОНДОНѢ

BY PATENT METHOD

С. 478. ДЕПАРТ. ТОРГ. И МАМУФ. ЗА № 4683.

Анна Каренина.—Сценическая перелѣдка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ Яко-стиями и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжѣ Китти Щербацкой, услаждала ихъ, добиваясь взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнало раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу. На скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, ведя за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготевшую и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей женщины въ окривленному объженію съ мужемъ. Она хотѣла окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ прѣбуетъ утѣшать жену, но вынужденъ дать согласие на разводъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой влиятельной Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ дѣйствителенъ, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).
Фонтанка 65, Телефонъ 421—06.

Сегодня

МАГДА

Драма въ 4-хъ дѣйств., Г. Зудермана.
ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА.

- | | |
|--------------------------------------|----------------------|
| Магда | г-жа Миронова |
| Марія | г-жа Мирова |
| Шварце | г. Хверостовъ |
| Августа, вторая жена | г. Барышева |
| Франциска, ея сестра | г-жа Александровская |
| Максъ фонъ-Вендловскій | г. Стронскій |
| Гефтердинъ, пасторъ | г. Рыбниковъ |
| Д-ръ фонъ Келлеръ | г. Нерадовскій |
| Профессоръ Бекманъ | г. Бертель |
| Фонъ-Клебсъ | г. Радѣлинъ. |
| Г-жа фонъ-Клебсъ, его жена | г-жа Сорокина. |
| Г-жа Эльбирихъ | г-жа Горцева |
| Г-жа Шуманъ | г-жа Горянина |
| Тереза, прислуга | г-жа Масальская |

Начало въ 8 час. вечера.

Магда, старшая дочь полковника Шварце, 12 лѣтъ какъ покинула свою родину. Въ городѣ прѣзжаетъ знаменитая пѣвица Маделенъ, которая оказывается дочерью полковника. Пасторъ Гефтердинъ, проситъ Шварце принять въ домъ „заблудшую овцу“. Шварце сдается на просьбы. Спустя нѣкоторое время, между отцомъ и Магдой возникаютъ недоразумѣнія, она чувствуетъ, что теряетъ личную свободу, благодаря отцовскому деспотизму. Магда смущена поведеніемъ отца, интересующагося вопросомъ осталась ли его дочь чистой душой и тѣломъ. Магда всячески уклоняется отъ отвѣта. Въ явившемся фонъ-Келлерѣ Магда узнаетъ своего любовника, съ которымъ прижила ребенка, но который бросилъ ее. Келлеръ хочетъ возобновить съ нею старыя отношенія, но Магда его отталкиваетъ. Полковникъ Шварце вынулъ свою дочь открыть имя своего соблазнителя, отъ котораго требуетъ удовлетворенія. Келлеръ является къ Магдѣ съ предложеніемъ жениться. Условія Келлера слишкомъ тягостны и унизительны для Магды и она отвергаетъ его. Полковникъ требуетъ отъ дочери согласія на бракъ съ ея соблазнителемъ, грозя, въ противномъ случаѣ застрѣлить ее. Та отказывается и заявляетъ, что Келлеръ былъ „не единственнымъ“. Старикъ направляетъ на нее пистолетъ, но его поражаетъ ударъ и онъ умираетъ.

25 шт.	ИРА	10 шт.
15 коп.		6 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВОСТЬ!
„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“
КРѢПКІЙ и ОСВѢЖАЮЩІЙ
Т-ВО БРОКАРЪ и К°.

Интересные Куплеты

пѣсни, рассказы и проч. для граммофона

вновь получ. въ громадн. выборѣ. Разсрочка платежа по 5 руб. въ мѣсяцъ

Торговый домъ
Э. Кинкманъ и К.
СПБ. Гороховая 17, (у Красн. моста).

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый залъ Консерваторіи.

СЕГОДНЯ.

КОНЦЕРТЪ

Н. С. ЛЕЖЕНЬ.

Программа:

Отдѣленіе I.

- 1) „Feuerzauber“ Вагнеръ-Бромель.
исп. С. В. Лежень.
- 2) { a) Въ степяхъ Ляпунова.
b) О чемъ тишина ночей . . . Римскій-Корсаковъ.
c) Погасъ закатъ М. М. Ивановъ.
исп. Н. С. Лежень.
- 3) Элегія для виолончели М. М. Иванова.
исп. г. Мальгрень.
- 4) { a) Царь Саулъ Мусоргскаго.
b) Весеннія воды Рахманинова.
c) И больно и сладко Чайковскаго.
исп. Н. С. Лежень.
- 5) Арія изъ оп. „Гугеноты“ Мейербера.
исп. **

Отдѣленіе II.

- 1) Дуэтъ изъ оп. „Опричникъ“ . . . Чайковскаго.
исп. Н. С. Лежень и **
- 2) L'ultima canzone Гости.
исп. баритонъ Леони Леонеско.
- 3) Квартетъ русск. народн. пѣсень Лядова.
исп. ***, ***, Н. Н. и К. Н. Кедровы.
- 4) La gerantire, тріо для пѣнія ро-
ля, виолончели и органа . . . Гуно.
исп. Л. Г. Яковлевъ, Мальгрень и г. Грабенъ.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Рояль братьевъ ДИДЕРИХСЪ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518—27

Сегодня.

БЕНЕФИСЪ

Р. А. КАРЕЛИНОЙ-РАИЧЪ

Представлено будетъ:

Блестящая карьера

Комедія въ 4 д., пер. съ нѣмецкаго Л. Г.

Владѣтельный герцогъ г. Діевскій.
Вдовствующая герцогиня г-жа Корсакова.
Принцесса Елизавета г-жа Дейкарханова
Фонъ-Мальтень, оберъ-гормейст. г. Борисовъ.
Г-жа фонъ Эшень г-жа Малкова.
Фонъ Родень, камергеръ г. Смирновъ.
Фонъ Гальмутъ, егермейстеръ г. Вернеръ.
Графиня Биркенфельдтъ г-жа Дмитріева.
Баронъ Гогенштейнъ г. Никольскій-
Федоровъ.
Викки, его дочь г-жа Карелина-
Раичъ.
Баронесса Герта Вальбахъ г-жа Залѣсская.
Лео фонъ-Гальденъ, уланск. поруч. г. Колобовъ.
M-elle Штернъ г-жа Волкова.
Штабель, лакей г. Хохловъ.
Горничная Буйницкая.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Режиссеръ Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.
Администр. И. И. Ждарскій.

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(СЕ-СА)
Т-во ОТТОМАНЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

Орленокъ.

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакировъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынский
Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орлицкій
Портной	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Корсаковъ
Кавалеръ фонъ-Прокъшъ Остенъ	г. Ставригинъ
Тибурий де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ
Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Кузнецовъ
Графъ де-Бомбель	г. Назимовъ
Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго	г. Гедда
Скарампи	г. Холминъ
Докторъ	г. Важеневъ
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи	г. Гольбе
Гвардеецъ	г. Дементьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ	г. Гербильскій
Капитанъ Форести	г. Маевскій
Старый крестьянинъ	г. Холминъ
Виконтъ Отранскій	г. Померанцевъ
Камердинеръ герцога	г. Днѣпровъ
Горецъ	г. Днѣпровъ
Фермеръ	г. Верхуробовъ
Прелатъ	г. Холминъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Шиловская
Графиня Камерата	г-жа Алексѣева
Тереза де-Лорже, сестра Тибурица	г-жа Щепкина
Еригерцогиня	г-жа Косцинская
Гофмейстерина	г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ	г-жа Лесли
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Таго
1-я	г-жа Русьева
2-я	г-жа Романовская
3-я	г-жа Федоровичъ
4-я	г-жа Перовская
5-я	г-жа Чарская
Крестьянка	г-жа Свиридова
Старая крестьянка	г-жа Романовская
Женщина	г-жа Федоровичъ
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино	
Заговорщики. Лакеи.	
Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ	
Постановка Н. Н. Незлобина.	
Администраторъ Людомировъ.	
Начало въ 8 час веч.	

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. К. Зейдманъ и К^о
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ

СПБ.
Мойка, 12-2
Проспекты
бесплатно.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Эд. Эд. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



Орленокъ (L'aiglon). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью, экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа мостикъ и портного, которые и являлись съ товаромъ. На-самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога „Орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ вводитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявши плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какоелибо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція Герцога „Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннѣ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ, 90).

ПОСЛѢДНЯЯ ГАСТРОЛЬ

ПОЛЬСКОЙ

драматич. труппы Виленскаго Городскаго театра

СЕГОДНЯ

Краковскіе хвататы

водевиль въ 4 д., Ст. Турскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|--------------------|
| Стефанъ Клячекъ, обойщикъ мастеръ г. Рыллъ. | |
| Бальбина, его жена | г-жа Пухневская. |
| Казя | г-жа Мирославск. |
| Ванда ихъ дѣти | г-жа Чеховская. |
| Альфредъ, женихъ Кази | г. Гродецкій. |
| Витольдъ, слушатель правъ | г. Фольта. |
| Флоріанъ Гзымсыкъ, каменщицкій подмастерье | г. Ліохманъ. |
| Екатерина, его жена | г-жа Нивинская. |
| Зося, учительница | г-жа Калиновска. |
| Казекъ, гимназистъ 8 класса | г. Вилянскій. |
| Фелекъ, капраль мѣстной защиты | г. Павловскій. |
| Сташекъ } каменщики | { г. Дыбизбанскій. |
| Франекъ } | { г. Киндлеръ. |
| Валекъ } | { г. Шиманскій. |
| Валенты, свиноторг. | г. Шеліонговскій. |
| Валентова, его жена | г-жа * * * |
| Викта } сосѣдки Гзымсыковъ | { г-жа Добжицкая. |
| Бася } | { г-жа Роммъ. |
| Анеля } | { г-жа Проневичъ. |
| Пелагея Пытликевичева | г-жа Графчинская. |
| Юзекъ | г. Бѣличъ. |
| Магда, служанка | г-жа Корыцинская. |
| Войтусъ, ученикъ у обойщика | г-жа Чаплицкая. |

1-е и 2-е дѣйствія происходятъ на Кроводжи (предмѣстїи гор. Кракова), 3-е и 4-е дѣйств. въ гор. Краковѣ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ 3 года.

Администраторъ г. Стрихарскій.

Гл. Режиссеръ г. Павловскій.

Начало въ 8 1/4 часовъ вечера.

Окончаніе не позже 11 1/2 час. вечера.

Лучшій подарокъ къ Свѣтлому празднику!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателъе по увеличенію художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Новосіи пр., № 81. Телеф. 76-26.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 сереб. медалей и высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ краевомъ паспарту и рамѣ, размѣромъ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмали въ видѣ преміи каждыи, заказавшій любой портретъ. Подаркомъ прейсъ-кураторъ высл. по перв. треб. безплатно.

* ВЪ РЪ ЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ. *

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174 -29.

Сегодня

На полустанкѣ

Драматическая сцена въ 1 актѣ. Переводъ съ англійскаго Ю. Бееръ.

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| Дикъ Андерсонъ—телеграфистъ | г. Куратовъ |
| Мери—его жена | г-жа Тамарина |
| Карлъ—кондукторъ | { г. Софроновъ или г. Спарскій. |

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II Влюбленные въ Марту

- | | |
|--|-------------------------------------|
| Фантазія Е. Зноско-Боровскаго, муз. В. Т. Каратыгина | |
| Донъ-Пабло } это два богатыхъ | { г. Гибшманнъ |
| Донъ-Піетро } старыхъ циника | { г. Крюковъ |
| Хуанъ храбрый человѣкъ съ навахой въ рукѣ | { г. Невскій или г. Спарскій |
| Юноша мечтательный и влюбленн. | г. Алевъ |
| Слуга въ тавернѣ | г. Алексѣевъ |
| Марта—самая красивая женщина въ мірѣ | { г-жа Федорова или г-жа Астафьева. |

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

III Зимніе сны

Опера въ 1 дѣйствіи, муз. А. Волынскаго, либретто I. Арденина.

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| Мать | г-жа Матѣева |
| Сынъ | г. Добринъ |
| Дѣва Льдовъ | г-жа Офель-Бецкая. |

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

IV Кинематографическое воспроизведеніе воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.

ШКУРА ЛЕОПАРДА

или

ЛУКАВАЯ ФЛОРЕНТА

- | | |
|--|----------------|
| Балетъ-буффъ въ 1 дѣйствіи, либретто Чужъ-Чуженина | |
| музыка В. В. Асафьева, постановка Н. Г. Легать. | |
| Ломбарди—художникъ | г. Ковичъ |
| Флорента—натурщица | г-жа Легать |
| Кардиналь } меценаты | { г. Степановъ |
| Прелать } | { г. Крюковъ. |

Мѣста номерованья.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Украинская труппа

ПОДЪ РЕЖИССЕРСТВОМЪ
Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Сегодня.

Представлено будетъ:

I.

Наталка Полтавка

лирич. опера въ 3 д., соч. Котляревскаго.

Дѣйствующія лица:

Горпына Терпылыка, удова г-жа Ломанская.
Наталка, ии дочка г-жа Ворозна.
Возный Тетерваковскій г. Возняковъ.
Выборный Макогоненко г. Гайдамака.
Мыкола, далекий родичъ Горпыны г. Левитскій.
Петро, Наталкинъ любезный г. Кипоренко.

Діетца у Полтавщини.

II.

Жыви покійныки

Жартъ на 2 діі, перероб. на укр. языкъ Л. Я. Манько,
(безъ антракта).

Дѣйствующія лица:

Тригорій Осиповичъ Деркачъ, старый
чиновникъ въ отставка г. Манько.
Иванъ Григорьевичъ его сынъ, чинов-
никъ Казенной Палаты г. Левитскій.
Ефимья Акимовна, удова г-жа Доманская.
Маруся | ии дыты г-жа Ленина.
Митя | г. Манецкій.
Кухарка г-жа Зайченко.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Начало въ 8 час. вечера.



„НОВОСТЬ“

Всѣ недостатки капильныхъ съ-
токъ устранены

Новыми эластичными сѣтками
виѣ конкуренціи по своей проч-
ности, эластичности, продол-
жительности ЧАСОВЪ горѣнія.

Фабрика Капильныхъ Сѣтокъ Жи-
вотовснаго и Но. (бывш. Русскаго
Общества Капильнаго Освѣщенія)
Попухинская ул., № 14-а.

Продажа: { Демидовъ пер., № 5.
 { Б. Конюшенная, № 1.



Пафъ!! Пафъ!! Пафъ!!

Скажи мэнэ пожаласта зачѣ-
во мой порсигаръ сирота??
Нэ знаишь! Плоха смэкаишь!
Патаму что онъ „безъ па-
пы-росъ“!! Клади пожаласта-
ста, дюша мой, „Османъ“
10 шт. 10 коп. Вэлыкалэпный
папыросъ! Табашный фабрика
Т-ва А. Н. Шапошниковъ и К°. въ СПБ.
вэсь Кавказъ за хороши-ка-
чество знаить и пошитаить



Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр. 48.

Прѣзжайте послушать единственную въ Петер-
бургѣ премированную на Царскосельской юби-
лейной выставкаѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго
ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43.
Телефонъ М 422—99. Имѣются кабинеты, съ
піанино, биллиарды, русск. и франц. перво-
классная кухня подъ руководствомъ Д. Н. Су-
ворова, бывш. старшимъ поваромъ „Анвариума“.
Упр. В. И. Рейнгольдъ. Владѣлецъ В. Ф. Фе-
доровъ и Д. Н. Суворовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Дирекція С. Ѳ. Сабурова.
Адмиралтейская набережная, 4.

СЕГОДНЯ

I.

АДМИРАЛЬША

Фарсъ въ 2-хъ д., А. Марсъ и А. Лионъ, пер.
С. Ѳ. Сабурова.

Адмираль де-Ларри	г. Курихинъ
Клодина, его жена	г-жа Грановская
Фернандъ	г. Сабуровъ
Докторъ Фараду	г. Свѣтловъ
Ля-Фарлэдъ	г. Надеждинъ
Де-Турнетъ	г. Репнинъ
Алиса, его жена	г-жа Львинцева
Рупяръ	г. Брошель
Фантоннетъ	г-жа Иваницкая
Графиня Гранеска	г-жа Вѣрина
М-те Баржемонъ	г-жа Алейникова
Жанъ	г. Гвали
Леонтина	г-жа Конрадова
Почтальонъ	г. Малькевичъ

Адмиральша. Адмираль Лорри уѣхалъ въ полярную экспедицію. Клодина страдаетъ и чахнетъ—черезъ 6 мѣсяцевъ послѣ свадьбы адмираль ее покинулъ. Она болна совершенно особой болѣзью. Молодой Ля-Фарлэдъ и преданный докторъ Фараду ежедневно ей предлагаютъ себя на мѣсто адмирала. Случайно попавшееся Клодинѣ письмо открываетъ ей новость—у адмирала оказывается еще до свадьбы былъ ребенокъ, котораго онъ воспитывалъ въ далекой деревнѣ. Крестьянинъ-воспитатель пересталъ получать ежемѣсячную плату и рѣшилъ отправить его къ отцу. Клодина въ восторгѣ—наконецъ-то у нея будетъ дитя, и материнскія заботы отвлекутъ ее отъ супружескихъ обязанностей. Она заказываетъ дѣтское полное приданое, всѣ ея друзья и знакомые приносятъ всевозможныя игрушки и всѣ ждутъ прибытія „младенца“. Наконецъ наступаетъ моментъ прибытія, но „младенецъ“ оказывается здоровеннымъ малымъ 25 лѣтъ. Клодина рѣшается оставить его у себя. Она беретъ на себя задачу передѣлать грубоватаго парня въ джентльмена. Фернандъ съ перваго взгляда понравился Клодинѣ, а главнымъ образомъ, она сама окончательно очаровала его. Черезъ какихъ-нибудь шесть недѣль Фернандъ уже преобразовался въ эlegantнаго молодого человѣка и атакуетъ самыхъ модныхъ кокотокъ сезона и даже подругъ своей приемной мамы. Клодина его ревнуетъ. Она застаётъ Фернанда вмѣстѣ со своей лучшей пріятельницей Алисой и между ними происходитъ объясненіе, въ концѣ концовъ Клодина падаетъ въ объятія Фернанда и неизбѣжно совершается. Возвращается адмираль. Но... въ экспедиціи онъ такъ охладѣлъ, что уже никакимъ образомъ не можетъ возобновить прерванныя бесѣды съ женой. Оказывается, что Фернандъ вовсе не сынъ, а только пріемышъ. Такимъ образомъ, ничто ему не препятствуетъ оставаться въ домѣ и занимать свободную вакансію, даже самъ адмираль считаетъ все это вполне остепеннымъ.

II.

ЕВА

Оперетта-фарсъ въ 2 д., муз. Р. Раймана, пер.
С. Ѳ. Сабурова.

Францъ Брандъ, владѣлецъ шляпной мастерской	г. Надеждинъ
Ева, его жена	г-жа Грановская
Штейнфельдъ, ея отецъ	г. Казанскій
Тереза, его жена	г-жа Яковлева
Мари	г-жа Ермакъ
Стефанъ } ихъ дѣти	г. Вернеръ
Жанетта Падекатръ, танцовщица	г-жа Бураковская
Сали	г-жа Баранова
Іоаннъ	г. Валимовъ
Графъ Бинфельдъ	г. Гриль
Вагнеръ	г. Репнинъ
Роза	г-жа Иваницкая
1 } дамы	г-жа Матвѣва
2 }	г-жа Конрадова
Карлъ	г. Крамеръ
Лаура	г-жа Шварцъ
Анна	г-жа Алейникова
Стеффи	г-жа Рютъ
Бетти	г-жа Райская
Мали	г-жа Вѣрина
Фанни } портнихи	г-жа Бартенева
Лотти }	г-жа Волина

Артистки кордебалета, дамы, портнихи, приказчики, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ева страшно любитъ своего мужа Франца и случайно узнаетъ, что онъ выдаетъ себя за графа и ухаживаетъ за балетной танцовщицей. Ева рѣшается поступить къ Жанеттѣ горничной, чтобы разоблачить мнимаго графа. Все это ей вполне удастся и пристыженный Францъ даетъ слово не измѣнять больше Евѣ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ и Ко

СЕГОДНЯ

Трафихя флора

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ русской текстъ
И. Г. Ярона, музыка Р. Данцигеръ.

Дѣйствующія лица:

Карль, наслѣдный принцъ г. Сѣверскій.
Фонъ-Кратвицъ, оберъ-гофмейстеръ г. Радомскій
Шнайдебайнъ, профессоръ, лейбъ-
медикъ г. Каринскій
Фонъ-Энгербергъ, казначей г. Камчатовъ
Флора, принцесса г-жа Редеръ
Цукерль, трактирщикъ и бургомистръ г. Мартыненко
Марианна, его дочь г-жа Вольская
Гансъ, егеръ г. Коржевскій
Свита, принцы, крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ Атто Кассаву.

Начало въ 8½ ч. веч.

Графиня Флора. Наслѣдный принцъ Карль посланъ отцомъ знакомиться съ принцессами разныхъ дворовъ и выбрать себѣ невѣсту. Его сопровождаютъ гофмейстеръ, докторъ и казначей, которымъ поручено наблюдать за его здоровьемъ и поведениемъ. Карль, вырвавшись изъ подъ строгаго отцовскаго надзора, интересуется больше дамами полусвѣта, чѣмъ невѣстами. Остается еще посѣтить одинъ только дворецъ, принцъ и его свита остановились на нѣсколько дней въ пограничномъ замкѣ, въ имѣніи принца. Здѣсь живетъ уже нѣсколько дней графиня Флора, выдающая себя за художницу; въ дѣйствительности же это принцесса, пожелавшая узнать своего жениха до приѣзда. Познакомившись съ ней, легкомысленный Карль сразу влюбился; принцесса завлекаетъ его своей непрístupностью и требуетъ серьезныхъ доказательствъ любви. Дочь бургомистра Марианна ревнуетъ къ графинѣ своего возлюбленнаго Ганса и заигрываетъ съ принцемъ, чтобы вызвать ревность жениха; принцъ заигрываетъ съ Марианной, чтобы подзадорить принцессу. Флиртуютъ съ Марианной и спутники принца. Кончается дѣло тѣмъ, что принцъ узнаетъ, что мнимая художница—его невѣста: все кончается къ общему благополучію: графиня Флора выходитъ замужъ за принца, а Марианна за Ганса.



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Внимайте всѣ!

Въ нашъ вѣкъ, когда карать пороги
Задачей стало человекъ,
И всѣмъ невѣждамъ дать урокъ
Теперь у насъ потребность вѣка.
Мы не должны нигдѣ молчать,
И, если встрѣтилось сомнѣнье,
Должны виновныхъ обличать,
Свое высказывая мнѣнье,
Но вмѣстѣ съ тѣмъ соображать
И обстоятельствъ не мѣшаешь,
И тонъ замѣтно понижать,
Гдѣ это нужно намъ бываетъ.
Я правду рѣжу, и бѣда
Мнѣ на зубокъ кому попасться;
Но вмѣстѣ съ тѣмъ я никогда
Не доущу себя провраться.
Я говорю: тотъ погибаетъ,
Коньякъ Шустова, кто не пьетъ,
Тотъ вѣрно зла себя желаетъ
И къ счастью прямо не идетъ!
Учить того, я даль обѣтъ,
И перемѣнится онъ живо,
За то и слышится въ отвѣтъ,
Что говорю я справедливо!

1071.

ПОКУПАЮЩИМЪ



ОЧКИ и ПЕНСНА

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ.

Невскій, 6.

Скидка 20%

CUSENIER

CURACAO

Triple sec

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

I-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. веч.

I. Подвалъ съ золотомъ.

Драматическій этюдъ въ 1 д. Сергѣя Ратова.
Старый банкиръ г. Шарапъ. Жакъ Подкова Поль От-
мычка разбойники г. Кельхъ. г. Маргаритовъ.
Постановка М. Ф. Кельха.

II. Аллея вздоховъ

Шутка-миніатюра въ 1 д. А. Лукьянова.
Отставной генераль г. Дивѣевъ. Его жена г-жа Гренъ.
Барышня, ихъ дочь г-жа Игнатовичъ. Студентъ г. Вре-
дентъ-Полевой. Полковой врачъ г. Маргаритовъ. Его день-
щикъ г. Санинъ. Горничная генерала г-жа Лебединская.
Постановка М. Ф. Кельха. Во время сеанса романсъ
исп. г. Калининъ.

III. Мужъ по ошибкѣ.

Истинное происшествіе въ 1 д. Златокудрова.
Мужъ г. Шарапъ. Жена г-жа Шатова. Жилецъ верх-
няго этажа г. Гаринъ. Горничная г-жа Стосина. Поста-
новка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Дивертиссементъ

1) Романсъ. Исп. г-жа Морская. 2) Романсъ. Исп.
г-нъ Радошанскій. 3) Danse des araches. Исп. г-жа Ни-
китина-Тамарина и г-нъ Маргаритовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль.

(Начало въ 10 час.).

I. КАКЪ ЛЮБИТЬ ЖЕНЩИНА.

Одноактная Пьеса въ 5 карт. Соч. Бессо.
Авторъ г-нъ Дивѣевъ. Она г-жа Мосолова. Онъ г. Са-
нинъ г-нъ Корветъ г-нъ Полозюкъ. г-нъ Радошанскій.
Постановка Е. А. Мосоловой.

II. Дивертиссементъ.

1) Романсъ исп. г. Радошанскій. 2) Романсъ исп. г. Ка-
лининъ. 3) Комическ. разсказъ исп. г-нъ Кельхъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Воскресное утро.

Комедія 1 д. Пер. А. Б. П.

Густавъ Гоберъ г. Гаринъ. Эмиль Кутуро г. Шарапъ.
Жюльетта Кутуро г-жа Мосолова. Эмерантина, горнич-
ная г-жа Лебединская. Постановка Е. А. Мосоловой.

IV. Въмѣсто дебюта.

Водевиль съ 1 д. Шабельскаго.

Антрепренеръ г. Кельхъ. Водевильная, Героиня, Баба,
Шансонетка г-жа Никитина-Тамарина. Простакъ, Армя-
нинъ, Имитаторъ, Хулиганъ г. Суринъ-Арсиковъ.
Постановка М. Ф. Кельха.

Въ антрактахъ кинематографъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЦ. ФАССОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ФИРМАЦІОННЫЙ ВЫБОРЪ ТОВАРОВЪ МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВРЕМЕННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ СИСТЕМЫ

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

СПЕЦИАЛЬНО
Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

ГДѢ БЫВАЮТЪ

артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

РЕСТОРАНЪ МОСКВА

телеф. 10-85.

Новскій уг.
Владимірскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Стрѣжскаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМПИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ноч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЗИНО

СЕГОДНЯ
I.

Пожиратель дамъ.

Оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера. (Данъ будетъ 2 актъ).
Постановка и mise-en-scène А. А. Бринсаго.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ	г-жа Самохвалова.
Тили, ея дочь	г-жа Дмитріева.
Губертусъ, фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ	г. Морфесси.
Камилло, его племянникъ	г. Сабининъ.
Спицкій, его лакей	г. Грѣховъ.
Мэри Вильсонъ	г-жа Бауэръ.
Баронъ Дамингъ, владѣлецъ скаковой конюшни	г. Добротини.
Баронесса Мильюнгъ	г-жа Огинская.
Либрехтъ члены клуба „П. Д.	г. Шуринъ.
Тисъ	г. Торскій.
Г-жа фонъ Штюрмеръ	г-жа Аксельродъ.
Ада	г-жа Кулькова.
Нелли	г-жа Флерина.
Китти	г-жа Ананьева.
Лина, горничная	г-жа Ольгинская.
Францъ, лакей	г. Шевцовъ.

II.

Сенсаціонная новинка!

Новый жанръ—Новая постановка—Новые трюки.

Елена нашихъ дней

Буффонада въ 2-хъ картинахъ, съ прологомъ, переводъ
М. К. Грень, муз. Оффенбаха

Дѣйствующія лица:

Диогенъ, директоръ бродячаго театра	г-нъ Майскій.
Елена, царица Спартанская	г-жа Бауэръ.
Менелай	г-нъ Грѣховъ.
Агамемнонь	г-нъ Добротини.
Ахиллъ	г-нъ Николаевъ-Маминъ.
1-й Аяксъ	г-нъ Торскій.
2-й Аяксъ	г-нъ Шевцовъ.
Калхасъ	г-нъ Майскій.
Галатея	г-жа Дмитріева.
Парисъ, извѣстный авантюристъ	г-нъ Морфесси.
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-нъ Сабининъ.
Бахиза, служанка Елены	г-жа Аксельродъ.
Помощникъ режиссера	г-нъ Ананьевъ.
Арапъ	г-нъ Шуринъ.

Солдаты, народъ, стража

Гл. капельмейстеръ А. Н. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.

КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ.

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Владимірскій, 2.

Ю. ГОТЛИБЪ, уг. Невскаго, Тел. 49-36.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. Евстифѣева.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ
собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

Изящную обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ загранич-
ныхъ дѣтскихъ чулокъ и
носокъ высокаго каче-
ства и разныхъ рисунковъ
галoши черныя и коричне-
выя дѣтскія; перчатки лай-

ковья и фильдекосовыя
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.
Имѣются въ большомъ вы-
борѣ изъ Парижа нуколь-
ная обувь, перчатки и но-
ски.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ № 404-60.



Всѣ знаютъ
что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ На-
деждинской ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные

Часы, золото, жем-

чугъ и брилліантовые вещи.

покупаю жемчугъ,

брилліанты, золото и серебро.

Дамское элегантн. бѣлье

Шелковое и батист., капоты, матина, прод. очень
деш. въ больш. выборѣ. Прошу увидѣться.

Бол. Конюшенная, д. 17, кв. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

В и р ж е в ы я п о р у ч е н і **Я**
 ИСПОЛНЯЮТЪ
Б А Н К И Р С К І Я К О Н Т О Р Ы **Я**
Т в а **К. А. ТОЛСТОЯТОВЪ** и К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41
Москва. Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета „On call“.

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

Разсрочка
 ПЛАТЕЖА
 отъ **1** РУБ.

 ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
 КОМПАНИИ
 ЗИНГЕРЪ

Ручныя
 МАШИНЫ
 отъ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
 ПОДЪБЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ** (И. Осиповъ).