

Среда 14 Марта 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТЬ**

БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.  
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

## К. М. ШРЕДЕРЪ.

основ. въ 1818 г.

**РОЯЛИ и ПЯНИНО.**

СПБ. Невскій, 52.



## НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БЪГГА

ЗАВТРА 15-го марта

Начало въ 12 ч. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., №114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія.

№1678.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

## ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 14-го Марта

### Вокругъ свѣта въ 80 дней.

мелодрама въ 13 карт. Жюль Верна и Денерри.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

# ФЕВЕРСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Последніе три спектакля-гастроли **Р. А. Карелиной-Райчъ** Сегодня 14-го марта при участіи всей труппы извѣст. комедія въ 4 дѣйст.

## Блестящая карьера

Начало. въ 8½ ч. веч. Касса съ 11 ч. у. Учащимся по 1 р. 10 к. Режисеръ Р. Ф. Никольскій-Федоровъ. Администраторъ И. И. Ждарскій.

## ГАСТРОЛИ Московскаго САБУРОВА

Съ участіемъ **Е. М. ГРАНОВСКОЙ.**

Сегодня 14-го марта

Премьера! Новая комедія въ 3 д., реперт. Париж. театра "Renaissance"

### 10 МИНУТЪ ОСТАНОВКИ

(Dix Minutes d'Arrêt) Сюзанна—Е. М Грановская.

### Кабарэ безъ политики

Ночь на Морской. Похищеніе Джіоконды. Бакинскій депутатъ. Отецъ семейства. Модная дуэль и др.

Завтра 15-го предпол. гастроль 1) „10 минутъ остановки“.

Последній прощ. спект. 1) „Ея первый романъ“. к. въ 4 д., 2) „Адмиральша“ ф. въ 1 д. Спектакли прекращ. до Вел. Поста 1913 г. Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

# „Дворецъ Льда“ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. веч. до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ 20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО спортивные состязанія на льду Февеихъ-необъѣднцовъ.

Five o'clock tea. Оркестръ Л. Г. Преображенскаго и Л. Г. 3-го Его Величества Стрѣлкового полка.

ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ О В Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско

Подробн. въ афишахъ. Кухня подъ наблюдениемъ г. Бонз

# ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Тел. 77-34. 136-60.

Сегодня 14-го марта Всемирно знаменитаго **МУРДИНИ** — чеповѣкъ въ сосудѣ съ водой. Американск. Эксцентрики **Стеллингъ** и **Реваль** trio Elrado-ott. Арсиновъ, Мерседесъ **Флорансъ**, **Силивіана m-Ne** Радина, Федорова, Монте-Карло, **Montal**, Раевская, Валентинова, Красавицы: **Вѣра де Вали**, **Жульета** и **Нато**, **Карпати**, **Лео Нина**, **Трионера** и мн. другія. Оркестръ — **Генеберъ**, **Хоръ Цыганъ—А. Массальскаго.**

По субботамъ Цыганскіе Концерты.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и  
форменнаго платья

## „ЭКОНОМІЯ“.

Забалканекій пр. 34<sup>Б</sup>. Тел. 501 — 98.

Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по Телефону:  
 № № 69—17 и 48—31.

Объявленія по 30 коп. за стр. нонп. На обложкѣ и передъ текстомъ—40 коп. Абонементныя  
 объявленія по соглашенію.

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114. Тел. 48—31 и 69—17), въ конторахъ,  
 Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан.  
 18), И Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

**БОРЬБЫ**



Сегодня борются

Оскаръ Шнейдеръ—Кашеевъ. Гансъ Шварцъ—Ф. Ванъ Гаазъ,  
 рѣшительная. Тиганэ—Англо, реваншъ. Абергъ—Сейникъ.  
 Въ пятницу 16-го **КОНКУРСЪ КРАСОТЫ** мужского  
 тѣлосложенія.

Лица, желающіе принять участіе въ конкурсѣ благоволятъ запи-  
 саться въ конторѣ дирекціи.

### Троицкій театръ



Театръ новаго жанра.  
 Юморъ. Сатира. Мелодія.  
 Краски и избранныя  
 картины кинемато-  
 графа:

### МИНИАТЮРЪ

Троицк. 48, близъ Невск. Телеф. 174-29.

### СЕГОДНЯ

1) На полустанкѣ. 2) Балетъ-буффъ (Пантомима) въ постановкѣ  
 бал. арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ Лунавая Флорента или шкура лео-  
 парда. 3) Опера. Зимніе сны. 4) Влюбленные въ Марту и кинемато-  
 графъ. Нач. 1-й сер. въ 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. 2-й въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч. 3-й—въ 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч.  
 Бил. для учас. на 1-ю сер. по 50 коп. Въ пятн. 16 марта 100-й  
 спект. въ театрѣ Миниатюръ только этотъ день три серіи по разной  
 программѣ. Программу спектакля можно получить въ кассѣ театра  
 1-я Серія (въ 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч.) 1) На полустанкѣ. 2) Макаронные герои. 3)  
 Valse fantastique. 4) Сказка объ Ахромѣѣ, и кинематографъ.  
 2-я серія (въ 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> ч.) 1) Въ сумеркахъ. 2) Парижъ—Токио. 3) Valse  
 Triste. 4) Король, дама и валетъ и кинематографъ. третья серія  
 (въ 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч.) 1) Старый Петергофъ. 2) Назадъ. 3) Испытаніе до-  
 блести. 4) Блэк-эндъ-уайтъ и кинематографъ. Бил. прод. по же-  
 ланію на всѣ три серіи касса съ 11 ч. у.

## Théâtre Soleil

Невскій пр., 48. Телеф. { 179—07.  
 { 142—63.

Самый элегантный БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ театръ Петербурга. Новая блестящая драма—  
 ТОЛЬКО У НАСЪ: „СВЯТОСТЬ МАТЕРИНСТВА“, захватывающая драма въ 1200 метровъ.  
 „Мнѣ нравится трепакъ“, „Британія“, „Водопады Швеціи“, „Романъ Макса“ и много другихъ.  
 Безпрерывные сеансы съ 5 час. дня. Цѣны мѣст. отъ 30 коп., учащіяся 20 коп. Раздѣвать верхнее  
 платьѣ не обязательно.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный отель

**„ГИГИЕНА“.**

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными  
 кабинетами открытъ до 3 часовъ  
 ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

# Гепертуаръ съ 12-го по 18-е марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 марта.	Вторникъ. 13 марта.	Среда. 14 марта.	Четвергъ. 15 марта.	Пятница. 16 марта.	Суббота. 17 марта.	Воскресенье 18 марта.
Маринскій.	Зигфридъ. 6-е предст. 4 абон.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абон.	Пиковая Дама. 9-е пред. 6-го абон.	Травиата. 9 пред. 3 абон.	Гибель Бо- говъ. 4 пред. 4 абон.		
Александринск. н.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтитъ, да не грѣетъ.	Жуликъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.		
Михайловскій.	Die funf Frankfurter Rita Sacchetto, 1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Sacchetto, Ausser Abon- nement.	Das Familienkind Rita Sacchetto, 2-tes Abonnem., 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Sacchetto, 3-tes Abonnom., 4-te Vorstellung.	Iugend, Lottiches Gebursth Rita Sacchetto, Ausser Abonnem.		
Народный домъ.	Аскольдова могила.	Фаустъ съ Вальпург. ночью.	Вокругъ свѣ- та въ 80 д.	Аскольдова могила.	При уч. Н. Н. Фигнера Борисъ Го- дуновъ.		
Незлобина.	О р л е н о к ъ.						
Малый.	1 Несется въ вось душа. 2 Мухи.	Магда.	Въ дни Террора.	Боевые товарищи.	Собака Садовника.		
Палась-Театръ	Г р а ф и н я Ф л о р а.						
Зимній Буффъ. дир. Сабурова.	1) Его Свѣтлость веселится. 2) Кабаръ безъ полѣтики.	1) Адми- ральша. 2) Ева.	1) 10 минутъ остановки. 2) Кабаръ безъ полѣтики.	1) 10 минутъ остановки. 2) Ева.	1) Ея первый романъ. 2) Адмиральша.		
Невскій Фарсъ.	С м. о б ъ я в л е н і и.						
Пассажъ.			Безталанная.		1) Двѣ семьи. 2) Вечерницы.		
Екатерининскій. польск. труппа.							
Литейный „МОЗАИКА“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	1) На полустанкѣ, 2) Влюбленные въ Марту, 3) Зимніе сны, 4) Кинематографическое воспроизведеніе воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.						
Василеостров.		Анна Каренина.		1) Дочь короля Рене. 2) Модаргъ и Сольери. 3) Ко- роль и поэтъ.			

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. Θ. Ком-  
Телеф. 578—82 и 19—56. миссаржевской  
СПЕКТАКЛИ

## МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня въ Среду 14-го марта пред- **ОРЛЕНОКЪ**  
ст. будетъ въ 104 разъ.

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕ-  
ЗЛОБИНА. Декораціи художника Н. В. Игнатъева. Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсъ  
15 и 16-го марта „ОРЛЕНОКЪ“ въ 6 д. Эд. Ростана.

Билеты на объявленныя спектакли прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектакля и въ  
Центр. Кассѣ (Невскій 23), Тел. 80-08.

Закрытіе сезона въ пятницу 16-го марта.

Управляющій П. Тунковъ.

Адм. Л. Людомировъ.

### Зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

Только  
10 гастролок.

### РОБЕРТЬ АДЕЛЬГЕЙМЪ

съ участ. известной артистки Репертуаръ: 26 марта — „Назнь“, 27 —  
3. И. Черновской „Отелло“ 28 — „Нинь“, 29 — „Уриэль  
Аноста“, 30 — „Назнь“, 31 — „Гамлетъ“  
1 апрѣля — „Отелло“, 2 — „Нинь“, 3 — „Новый міръ“, 4 — „Назнь“.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Съ 3 марта, открыта продажа билетовъ исключительно въ Центральной кассѣ  
(Невскій, 23).

Невскій 16.



ТЕЛЕФОНЫ:  
107-34 и 22-96.

## М. и И. Мандль

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ  
ДАМСКІЯ и МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона

## „О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

При магазинѣ гастрономическая кухня.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь 13).

Телеф. 85—99, 64—76, 189—53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К<sup>о</sup>. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ.

Нач. спектакля въ 8½ ч. в.

Сегодня 14-го марта уч. З. М. Павлова А. А. Чернова и др. въ 11-й разъ нов. оперет. въ 3-хъ д. имѣющ. гром. успѣхъ

## ГРАФИНЯ ФЛОРА

русск текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Данцигеръ.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи.

## „АМЕРИКАН РОЛЛЕР РИНК“.

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе—155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата	}	днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
		ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе тракомъ при соб- ственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Камено-  
островскаго пр. Тел. 109—99.Нач. пред. въ 8 час. веч. Нач. конкурса въ 9½ ч. веч. Нач. борьбы въ 10½. Билеты прод. въ кассѣ  
цирка и центр. кассѣ. Невскій, 23. Тел. 80—08.Сегодня, 14-го марта -23-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.  
Сегодня борются:

- 1) Муромецъ—Копьевъ. 2) Педроза ч. м.—Пугачевъ. 3) Медвѣ-  
девъ—Наливайко. 4) Багансъ—Кинкманъ. 5) Пурсіайненъ—Быстровъ.
- 6) Дядя Пудъ—Али-Бей. 7) Сандро г. Кавк. Крестъ-  
яниновъ. 8) Великанъ Быковъ—Черный. 9) Поль Абсъ ч. м.—  
Донской. На утѣшительный призъ Дмитриевъ—Вараковъ.  
Арбитръ И. В. Лебедевъ. (Дядя Ваня).

НОВЫЙ  
Концертный залъ

## Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(Бывшій К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужи-  
новъ играютъ два оркестра музыки.

## Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИВОНИ.

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони

(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона  
Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ).

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА  
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.  
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.  
Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ**

**БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ**

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.  
уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ БИЛЛИАРДА.  
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

*Г.г. посетители приглашаются осматривать  
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-  
вленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.  
Принимаемъ всѣ заказы.

**оркестръ музыки** подъ управленіемъ  
капельм. **Ф. Шредеръ.**

*Торговля до 3-хъ час. ночи.*

Сегодня 14 Марта.

Съ уч. **Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамарной, К. А. Гарина, А. И. Сурина** и всей труппы дан. буд. два спектакля. 1-й спектакль. (Нач. въ 8¼ ч. вечера). 1) Подвалъ съ золотомъ (драм. этюдъ), 2) Аллея вздоховъ (шутка миниатюра), 3) Мужъ по ошибкѣ (Истинное происшеств.). 4) Дивертиссементъ и Кинематографъ. 2-й Спект. (Нач. въ 10 ч. вечера). 1) Какъ любить женщина (пьеса). 2) Дивертиссементъ и Кинематографъ 3) Воскресное утро (комедія). 4) Въмѣсто Дебюта (водевиль съ пѣн.). Вилеты прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра. Поэт. Гг. Гарина, Шарапа и Кельха.

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**  
**„МОЗАИКА“.**

Литейный пр., 51. Телеф. 112-75.

Дирекція **Е. А. Мосоловой.**

**JARDIN**  
**D'HIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Съ **12** ночи.

Сегодня въ театрѣ въ 9¼ ч. вечера.

**La célèbre Tamara. \* Вампир-Старъ**

Популярный **САРМАТОВЪ** послѣдній.  
Гастроли.

**Альфонсъ Вуллордсъ Вундеркиндъ XX вѣка.**  
Знаменит. колорат. **Иамарго.**—Опереточн. дуэтъ **НЕКЛЮДОВЫ.**  
Новые дебюты.—Обновленная Программа.

*Веселое Кадарэ.*

Концертный залъ

**„АКВАРИУМЪ“**

Дирекція Бр. Александровыхъ.

**БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

**Знаменитый**  
**„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.**

Подробности въ афишахъ.

*Мужское, Дамское и форменное платье, готовое и на заказъ. Газеточка платяжа. Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =*

ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ  
ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО

**Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С<sup>ми</sup>**

МОРСКАЯ №22.	САДОВАЯ №47
НЕВСКІЙ ПР. №55	САДОВАЯ №40
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48	КАЗАНСКАЯ №46.
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22	КИЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМЪ, ЛОНДОНЪ и ПАРИЖЬ

Теперь всѣ  
курятъ  
ПАПИРОСЫ

**САФО**  
ЮШТ. 6 кп.

Т-ва  
**ОТТОМАНЪ**

Красная коробка.

GRAND VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

**ИРРУА**

„Ирруа-Капризъ“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гали“  
(секъ)  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра)  
„Ирруа-Врютъ“  
(самое сухое)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

**ИРРОУ**

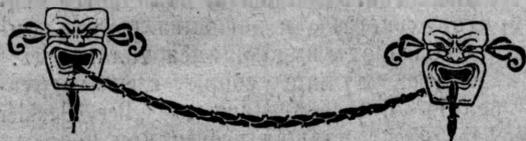
Залъ Дворянскаго Соборнаго  
 Въ Четвергъ, 15-го  
 Марта 1912 года  
**ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ**

состоящаго подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА покровительствомъ

**Великорусск. оркестра В. В. АНДРЕЕВА.**

ВСЯ НОВАЯ ПРОГРАММА. При благосклонномъ участіи артистки Парижской оперы г-жи Розы Феаръ, артиста Императ. оперы П. З. Андреева и малолѣтняго виртуоза на балалайкѣ Ники Осипова.

Билеты продаются муз. маг. Югансена отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня, Невскій пр., 60.



### Искусство танца.

Еще нѣсколько лѣтъ назадъ, когда говорили о танцѣ, танцовщицы, мы ясно представляли себѣ, о чемъ и о комъ идетъ рѣчь. Танецъ—это конгломератъ извѣстныхъ балетныхъ наприемовъ; танцовщица—это миловидная, воздушная, хрупкая женщина, въ трико, короткомъ газовомъ тюникѣ, продѣлывающая изумительные головоломные трюки.

Чтобы насладиться танцемъ, мы ѣздили въ лучший театръ въ мірѣ—Маринскій, и Боже мой! какъ умилялись, восторгались, захлебывались, созерцая всѣ эти „Лебединыя Озера“, „Спящихъ Красавицъ“, „Талисманы“, и проч.

Дивныя декораціи, очаровательныя, по подбору красокъ, костюмы, красивыя симметричныя группы гирляндъ, корзины, ромбы, кубы и проч.—безконечныя *foletées*, адажіо, коды—много свѣту, много музыки, кругомъ нарядная толпа красивыхъ женщинъ и безукоризненныхъ мужчинъ—вотъ то, что рисовалось при словѣ „танцы“.

Мы были скромны, милы, благодарны, и расходились изъ театра въ чудесномъ настроеніи, уравновѣшенные и добрые; а на завтра славныя газетчики, съ отличными фраками и образцовыми проборами на затылкѣ—на нѣсколькихъ столбцахъ разбирали элевацию, балонъ, прыжки той или другой богини.

И все было такъ хорошо, славно и, безмятежно!

Но вотъ повѣяло откуда то страннымъ вѣтромъ: кто то революціонно врывается на аккуратно патріархальныя подмостки, гдѣ жилъ танецъ. Измѣненъ былъ нарядъ, отброшены устарѣлыя тюники, обнажились ноги, отшиврунувъ далеко трико и туфли...

Зазвучала другая музыка, не новая, хорошо знакомая, музыка Шопена, Грига, Брамса, Листа, и подъ эту музыку шумно, дерзко, но красиво завихрился новый танецъ, съ новыми жестами, новой музыкой.

Дункавъ, Дунканъ—зазвучали по всѣмъ угламъ; тысячами бросились любопытныя посмотреть ей, очарованные новой невиданной доселѣ красотой движеній...

Кое кто брюзжалъ, недовольный, что нарушили его покой и прежніе вкусы, кое-кто убоился новаго соперничества; одни бранили, другіе возносили до неба, спорили, горячились презирали, восторгались... Но вездѣ закипѣла новая жизнь. Явились новые балетмейстеры, либреттисты, композиторы, и искусство танца заблестало въ новомъ свѣтѣ, точно умылось свѣжей, предразсвѣтной росой. И снова шли годы, и прочно привилось новое въ вѣковѣчно-старомъ искусствѣ. Ибо новое это было уже за нѣсколько вѣковъ до Р. Х. въ счастливой, цвѣтущей Элладѣ. Ненадолго успокоились подмостки—пріютъ прелестной богини: явился Далькроузъ, и углубил искусство танца придалъ ему внутренній смыслъ, рельефный выдвинулъ внѣшнюю форму, сдѣлалъ болѣе краснорѣчивыми жестъ и выраженіе лица, спаялъ воедино звукъ и движеніе, и движеніемъ обрисовалъ звукъ.

Танцы Далькроза—тоже что оперы Вагнера, тамъ чувства и настроенія передаются звуками—здѣсь эти самыя звуки характеризуются движеніемъ и жестомъ. Слитность внутренняго душевнаго движенія съ музыкальнымъ его воспроизведеніемъ и внѣшнимъ проявленіемъ его человѣкомъ посредствомъ жеста.

Красиво, очень красиво это было, и всѣ мы анилодировали новѣйшему слову танца. И вотъ—вотъ только успѣли оглянуться, только закончили обмѣны мыслей своихъ по поводу Далькроза, какъ еще новое чудо свѣситъ на смѣну прежнимъ.

Поэма въ танцѣ! Какъ есть музыкальная поэма, такъ есть „танцевальная“ поэма, если можно такъ выразиться! Цѣлая сцена изъ

## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К<sup>о</sup>

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

извѣстной эпохи, разыгрываемая одной танцовщицей, въ стильномъ костюмѣ, стильной обстановкѣ, подъ звуки стильной музыки. Всѣ жесты отчетливы, краснорѣчивы, поступь, лицо благородны, мимика говорить яснѣй и отчетливѣй словъ...

Такова Рита Сакетто, показывающая въ Михайловскомъ театрѣ привезенную Tanz роете Это—безусловно ново, оригинально, красиво. На всемъ печать ума, таланта, вкуса большого, художественнаго. Можно ли было себѣ представить избытые испанскіе танцы, почти опошленные, въ такомъ благородномъ, новомъ видѣ? Можно ли было думать, что рука можетъ сказать такъ много; походка, взглядъ—рисовать цѣлыя картины!.. Рита Сакетто показала что все это возможно...

Что ждетъ искусства танца завтрашній день?  
Ленинъ.

## Вѣнскія письма.

(отъ нашего корреспондента)

Истекшій опереточный сезонъ въ Вѣнѣ не отличался выдающимися новинками и приходится констатировать, что наибольшій успѣхъ имѣла оперетта съ музыкой стараго знаменитаго родоначальника вѣнскаго вальса Ланнера „Старая Вѣна“ („Ласточка“). Понравилась публикѣ и оперетта „Пожираатель женщинъ“ Эйслера, идущая въ Bürger Theater. Почти всѣ опереточные композиторы готовятъ для предстоящаго сезона новинки, при чемъ характернымъ является то, что модный драматическій элементъ въ либретто мало по малу исчезаетъ и уступаетъ мѣсто прежнему веселому жанру. Изъ готовящихся новинокъ отмѣчу новую оперетту Генриха Берта „Сказочный принцъ“, очень веселую и интересную по сюжету, „Смѣющийся философъ“ Эдмонда Эйслера, „Одолженный замокъ“ Достала, однако изъ талантливѣйшихъ учениковъ Легара, „Дилвое Долмино“ Шарля Кувилье „Der Lockvogel“ Анера. Помимо того, готовятъ новыя оперетты Циреръ, Ярно (авторъ „Короля“) Нельсонъ, Шарль Вейнбергеръ, авторъ хорошо извѣстной и Петербургу „Романтической женщины: Въ нынѣшнемъ сезонѣ предстоитъ еще одна очень интересная прѣзьера въ „Raimund Theater“—это

постановка оперетты польскаго композитора князя Любомирскаго „Святая Невинность“ съ либретто извѣстнаго писателя Дермана какъ говорятъ, музыка Любомирскаго, къ слову сказать извѣстнаго мецената, отличается рѣдкой оригинальностью и доказываетъ, что композиторъ обладаетъ выдающимся талантомъ.

Въ „Hofoper“ лучшіе сборы сдѣлали русскій балетъ и опера Массене „Der Gaukler unserer lieben Frau“ идущая всегда при полныхъ сборахъ гастроліи русскаго баритона Георгія Бакланова, выступившаго въ партіяхъ Риголетто, Тоніо и Hans Heiling въ оперѣ Маршнера, не шедшей ужъ давно въ Вѣнѣ. Въ оперѣ состоялся также дебютъ новаго канцельмейстера Hofoper б. директора Варшавской Филармоніи Фительберга. Дирекція Hofoper возлагаетъ большія надежды на этого талантливаго музыканта, сумѣвшаго своими серьезными симфоническими концертами обратить на себя вниманіе всей музыкальной Вѣны. Въ заслугу г. Фительбергу слѣдуетъ поставить пропаганду русской музыки. Вообще, русская музыка за послѣдніе годы завоевываетъ себѣ въ Вѣнѣ все болѣе и болѣе серьезныя симпатіи и справедливость требуетъ отмѣтить что, пропагандистами русскаго искусства являются гг. Годовскій, Шимановскій, Вольфонъ, Артуръ Рубинштейнъ,— всѣ уроженцы Россіи.

Предполагавшіяся гастроліи Шаляпина въ Вѣнской Volksoper какъ теперь выясняется, не состоятся. Шаляпинъ выступить въ Парижѣ и отъ вѣнскихъ гастролей отказался. Говорятъ будто между нимъ и дирекціей Volksoper произошли недоразумѣнія и что онъ былъ недоволенъ предложенными ему условіями, а потому отказался отъ договора. Дирекція Volksoper, какъ сообщаютъ газеты, намѣрена была даже предъявить искъ къ Шаляпину. Вѣроятно, разговоры эти относятся къ области слуховъ. Вѣнцы очень сожалѣютъ, что гастроліи О. Н. не состоятся, такъ какъ онѣ возбудили въ музыкальныхъ кругахъ Вѣны крупнѣйшій интересъ. Особенно интересовалась этими гастроліями русская колонія. Кстати, колонія эта поставила на дняхъ въ залѣ „Borse“ русскій спектакль... Студентками и студентами разыграна была драма „Поединокъ“ (передѣлка романа Куприна), принадлежащая перу корреспондента „Утра Россіи“, г. Брантманъ. Пѣса и исполнители имѣли успѣхъ.

Мавр. Г.—нъ.



Рояли и Пянино  
**Я. БЕККЕРЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 35.



### Нѣмцы о А. Н. Скрябинѣ.

Въ бременскомъ филармоническомъ обществѣ исполнена была на-дняхъ въ первый разъ хорошо извѣстная въ Петербургѣ симфоническая поэма А. Н. Скрябина „Прометей“. Произведеніе это было включено въ программу концерта по инициативѣ дирижера Эрнеста Венделя, выступавшаго въ минувшемъ сезонѣ въ Петербургѣ, и Москвѣ въ концертахъ С. Кусевицкаго.

Знаменитая поэма А. Н. Скрябина, принятая съ энтузіазмомъ около года тому назадъ петербургской публикой, раздѣлила голоса въ Берлинѣ. По окончаніи исполненія пьесы въ залѣ раздались шипанья и аплодисменты. Публика явно не поняла произведенія Скрябина, вызвавшее въ пьесѣ только недоумѣніе. Бременская музыкальная критика отнеслась однако съ большимъ интересомъ, вниманіемъ и уваженіемъ къ произведенію русскаго композитора. Въ общемъ мнѣніе критики сводится къ тому, что „Прометей“ Скрябина—произведеніе крайне оригинальное, написанное съ громаднымъ мастерствомъ и подъемомъ, но по первому впечатлѣнію, оно возбуждаетъ больше чувства удивленія, чѣмъ симпатіи. „Въ общемъ—говорить одинъ изъ критиковъ—впечатлѣніе отъ „Прометея“ напоминаетъ впечатлѣніе отъ оратора, жесты котораго видишь и интонацію слышишь, но языка не понимаешь“.

Въ прошломъ году пианистка В. И. Скрябина исполняла произведенія А. Н. Скрябина для рояля въ Вѣнѣ—и мнѣнія въ общемъ высказаны были аналогичныя.

### Юбилей П. Г. Яковлева.

12 марта въ залѣ Г. М. Заславскаго состоялось юбилейный спектакль по случаю 25-лѣтія артистической дѣятельности П. Г. Яковлева. Спектакль этотъ показать, какою любовью публики пользуется этотъ большой артистъ и что до сихъ поръ онъ еще далеко не забытъ, хотя уже довольно давно ушелъ съ Императорской сцены. Юбилейный

спектакль привлекъ полный залъ публики, причемъ многимъ пришлось уйти за неимѣніемъ билетовъ.

Поставленъ былъ „Евгеній Онѣгинъ“ съ юбиларомъ въ коронной партіи своего обширнаго репертуара.

Послѣ четвертой картины состоялось чествованіе юбиляра.

Первой привѣтствовала юбиляра депутація отъ Императорской оперы въ лицѣ гг. Филиппова и Каракаша. Артистъ Филипповъ напомнилъ о томъ, какія оваціи выпадали всегда на долю лучшаго Онѣгина. Отъ артистовъ Императорской оперы Л. Г. Яковлеву поднесенъ былъ серебряный вѣнокъ. Далѣе шли депутаціи отъ Императорскаго русскаго театральнаго общества, дирекція курсовъ Заславскаго, учениковъ и ученицъ курсовъ и много другихъ.

Затѣмъ читались привѣтственные адреса и телеграммы отъ директора консерваторіи А. К. Глазунова, С. Габеля, правленія консерваторіи, Н. Н. Фигнера, М. И. Долной, О. О. Палечека, Э. Ф. Направника и много другихъ. Тепло и сердечно чествовали Л. Г. Яковлева и какъ художника сцену и какъ талантливаго педагога подъ руководствомъ котораго находится „оперный театръ для молодыхъ артистовъ“ при курсахъ Заславскаго.

### Юбилей К. Д. Бальмонта.

11 марта въ залѣ СПб. губернской земской управы неофилологическое общество при С.-Петербургскомъ университетѣ устроило въ ознаменованіе 25-лѣтія литературной дѣятельности К. Д. Бальмонта, торжественное чествованіе поэта. Торжество привлекло громадное количество публики. Открылось оно воступительнымъ словомъ предсѣдателя неофилологическаго общества проф. Брауна, отмѣтившаго крупныя литературныя заслуги К. Д. Бальмонта въ области не только русской, но и европейской литературы. Затѣмъ Ф. Д. Батюшковъ прочелъ докладъ „о поэзіи Бальмонта“ причемъ нѣкоторыя произведенія поэта были

прочитаны артистомъ Н. Н. Ходотовымъ. Е. В. Аничковъ, Д. Е. Петровъ и В. П. Ивановъ прочли доклады и произнесли рѣчи, характеризующія творчество Бальмонта. Въ заключеніе былъ прочитанъ рядъ привѣтствій юбиляру со всѣхъ концовъ Россіи, со стороны обществъ, кружковъ и редакцій газетъ и журналовъ.

## Бенефисъ С. Ф. Сабурова.

Поставивъ въ свой бенефисъ уже шедшую у насъ въ этомъ сезонѣ граціозную нѣмецкую вещьцу „Его свѣтлость веселится“, С. Ф. Сабуровъ лишній разъ подтвердилъ мнѣніе о своемъ художественномъ вкусѣ. Этотъ полу-фарсъ, правда, не блещетъ оригинальностью, представляя тысячанервную вариацию на тему легкомыслія вліятельныхъ особъ, столь излюбленную германскими драматургами, но написанъ онъ сценично, выдержанно и смотрится съ большимъ удовольствіемъ.

На долю симпатичнаго бенефицианта уже не впервые за настоящей сезонъ выпадаетъ самоотверженная иллюстрація объектовъ недѣльных и неожиданныхъ „капризовъ“ женскаго сердца. Опять въ лицѣ скромнаго учителя Фрейлиха изобразилъ онъ господина, наружность, придурковатость, неловкость и моветвство котораго, казалось бы, исключаютъ всякую возможность женскаго предпочтенія также, какъ и доступъ къ общенію съ великими міра сего. А между тѣмъ хорошенькая, избалованная Ада измѣняетъ ради него даже очаровательному принцу крови!... Началь г. Сабуровъ въ очень хорошемъ, умѣренномъ тонѣ, но уже во второмъ актѣ сильно сгустилъ краски и уснастил роль трюками и отсебятинами, явно противорѣчащими замыслу автора. Впрочемъ артистъ былъ по обыкновенію комиченъ и вызывалъ смѣхъ публики.

Въ благодарной, хотя и достаточно трафаретной роли веселой жрицы любви и искусства, Ады Гельдернъ, г-жа Граповская дала цѣлый рядъ нѣжно-акварельныхъ нюансовъ плѣнительно-шаловливой желственности, тонко маскируя рискованныя мѣста пьесы. Талантливая артистка блеснула нѣсколькими эффектными туалетами, особенно хорошъ туалетъ третьяго дѣйствія. Весьма поэтично и выразительно исполнила она мелодичную вѣнскую колыбельную пѣсенку, балансирующую между лиризмомъ и пикантностью. Г. Надеждинъ былъ красивымъ, изящнымъ южнымъ принцемъ и только въ третьемъ актѣ нѣсколько измѣнилъ своей элегантною выдержкѣ. Очень хорошъ г. Вадимовъ въ роли Герцога Рейхтѣнггейнскаго, только гримъ артиста былъ не совсѣмъ удаченъ. Типиченъ г. Бор-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

мель—баронъ, воспитатель принца. Удачно прошла и у г. Базанскаго роль стараго волониты, Маіора фонъ Рандовъ, зато г-жа Яковлева, тетка Ады, опять рѣзала глазъ кричащими наивно фарсовыми приѣмами старой школы. Бенефициантъ имѣлъ успѣхъ. Его тепло привѣтствовали. Были подношенія.

И. Г.

## Хроника

— Въ день юбилея фортепیانной фабрики бр. Дидерихсъ владѣлица фирмы отправила на имя министра Императорскаго Двора слѣдующую телеграмму: въ день празднованія столѣтія существованія фортепیانной фабрики бр. Дидерихсъ владѣлица фирмы А. Ф. Дидерихсъ, семья ея, служащіе и рабочіе вознеся горячія молитвы о драгоцѣнномъ здравіи Его Императорскаго Величества и Его Августѣйшей Семьи, всенекорнѣйше просятъ ваше высокопревосходительство объ этомъ довести до свѣдѣнія обожаемаго Монарха“. Въ отвѣтъ на эту телеграмму Министръ Императорскаго Двора увѣдомилъ, что Государь Императоръ всемилостивѣйше повелѣлъ благодарить владѣлицу фабрики А. Ф. Дидерихсъ съ семьей, служащихъ и рабочихъ фабрики за выраженные чувства по случаю столѣтняго юбилея названной фабрики.

— 17-го марта исполняется 30-лѣтіе музыкальной дѣятельности директора консерваторіи А. К. Глазунова. Композиторъ отказался отъ какого либо празднованія, юбилея въ виду того, что онъ въ настоящее время занятъ выпускными экзаменами въ консерваторіи.

— Теноръ В. Калининъ, удачно пѣвшій на пробѣ голосовъ въ Маріинскомъ театрѣ, получилъ дебютъ, и выступитъ 24-го марта въ Маріинскомъ театрѣ въ оп. „Русланъ и Людмила“ въ партіи Финна. Г. Калининъ—ученикъ С.-Пб. Консерваторіи по классу проф. Иванова-Смоленскаго.

— 15 марта въ Дворянскомъ собраніи В. В. Андреевъ даетъ свой второй концертъ. Въ концертѣ 15 марта будутъ исполнены въ первый разъ произведенія талантливаго Н. П. Фомина: „Испанскія народныя пѣсни Альвадера“, его же сочиненія — польская пѣснька „Звѣздочка“. Самымъ интереснымъ номеромъ



Директриса и артистка

**З. И. Черновская.**

(Къ гастролямъ въ „Зимнемъ Буффѣ“ ея труппы).

программы является „Менуэтъ“ Моцарта. Это гервый опытъ исполненія классиковъ великорусскимъ оркестромъ.

— Сегодня, 14 марта въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится Clavierabend Альфреда Меровича. Въ программу вошли произведенія Листа, Бетховена, Вагнера, Шумана, самого концертанта и др. Начало въ 8½ ч. вечера.

— Сегодня 14 марта въ „Зимнемъ Буффѣ“ труппа Сабурова ставитъ послѣднюю премьеру: „10 минутъ остановки“.

— По случаю исполняющагося въ текущемъ году 50-лѣтія С.-Петербургской консерваторіи на юбилейномъ актѣ, имѣющемъ быть въ ноябрѣ предположено исполнить въ числѣ М.М. музыкальной программы „Шествіе“ (въ формѣ торжественнаго марша для оркестра) Дирекція консерваторіи объявляетъ закрытый конкурсъ съ преміей 100 руб. Въ означенномъ конкурсѣ могутъ принять участіе ученики консерваторіи, обучающіеся специальной теоріи композиціи, окончившіе инструментовку и классъ формъ. Предѣльный срокъ для представленія на имя директора конкурсныхъ сочпненій подъ девизомъ, съ приложеніемъ запечатанных конвертовъ съ фамиліей автора установленъ до 1-го октября 1912 года.

— По сообщенію вѣнскихъ газетъ, извѣстный баритонъ г. Баклановъ на дняхъ въ первый разъ пѣлъ въ вѣнской королевской оперѣ партію Тоніо въ „Паяцахъ“ на нѣмецкомъ языкѣ.

**Робертъ Адельгеймъ**

въ роли Годны изъ „Казни“.  
(Къ гастролямъ въ „Зимнемъ Буффѣ“).

— Извѣстное парижское кабаре „Chat noir de Paris“ предприняло первую гастрольную поѣздку по Европѣ. Въ маршрутъ гастролеровъ входятъ также нѣкоторые города Россіи, въ томъ числѣ Петербургъ и Москва. Во главѣ труппы стоитъ извѣстный артистъ Миліо Мейеръ. Въ настоящее время кабаре гастролируетъ въ Вѣнѣ.

— Извѣстный солистъ на арфѣ, артистъ Дмитрій Андреевъ въ настоящее время концертируетъ въ Лондонѣ, въ театрѣ Колизеумъ, гдѣ пользуется большимъ успѣхомъ.

— Повѣренный дирекціи „Палась-Театра“ прис. пов. Вольманъ подалъ въ Сенатъ жалобу на опредѣленіе Комерческаго Суда объ обезпеченіи иска А. С. Полопскаго въ размѣрѣ 30.000 рублей. Жалобщикъ указываетъ, что даже въ случаѣ нарушенія договора съ артистомъ, послѣдній въ правѣ требовать свое жалованье только по истеченіи каждаго мѣсяца, а не впередъ за весь срокъ договора.

— Тепло, задушевно и содержательно пропелъ вчера концертъ талантливаго артиста Юсифа Семеновича Томарсъ при участіи его ученицъ и учениковъ. Концертъ этотъ—обычный ежегодный и на этотъ разъ собралъ полный залъ друзей и почитателей симпатичнаго артиста. Не было конца оваціямъ, подношеніямъ, бисамъ. Изъ его учениковъ и ученицъ нѣкоторые оказались совершенно законченными артистами, при чемъ обнаружили недюжинныя голосовыя средства. Особенно понравились г-жа Мурыгина, гг. Кула-



**Г-жа Кадмина.**

Оперная пѣвица исп. роль Далилы въ оперѣ Сенсъ-Санса „Самсонъ и Далила“ на древне-еврейскомъ языкѣ.

гинъ и Луканинъ. Хорошо пѣла г-жа Шоломовичъ и прекрасное впечатлѣніе оставили г-жи Давыдова, Власова, Ружекъ-Сааръ, гг. Новодворскій, Ахматовъ, Имерлишвили. Прекрасную школу и пріятный голосъ оказался у г-жи Шухаревой.

Изъ безконечнаго репертуара самаго концерта хочется отмѣтить „еврейскую пѣсню“ Римскаго-Корсакова спѣтую съ большимъ чувствомъ и присущимъ г. Томарь мастерствомъ. Въ общемъ этотъ удачный концертъ еще разъ подчеркнул, какого прекраснаго артиста и опытнаго чуткаго преподавателя мы имѣемъ въ лицѣ г. Томарь.

— На пасхальной недѣлѣ—26 марта по 4 апрѣля—въ „Зимнемъ Буффѣ“ состоится гастроль извѣстнаго трагика Роберта Адельгейма при участіи артистки З. Н. Черновской. Въ репертуаръ войдутъ пьесы: „Казнь“, „Отелло“, „Бинъ“, „Уриель Акоста“, „Гамлетъ“ и „Новый мѣръ“. Режиссеръ И. Орловъ.

— Подводя итоги московскому великопостному сезону, мѣстныя газеты отмѣчаютъ, что изъ всѣхъ гастролировавшихъ въ Москвѣ Петербургскихъ труппъ меньше всего повезло „Старинному театру“, наибольшій-же матеріальный успѣхъ выпалъ на долю „Кривого Зеркала“, которое, къ слову сказать, отиразновало въ Москвѣ 350-е представленіе „Вампуки“.

— Въ Б. Стрѣльнинскій театръ приглашены: арт. Имп. театр. Б. А. Горинъ Горяиновъ, О. М. Антонова, Баженова, Марадудина (б. Нов. драм. т.) Норская, Оксинская (Старинный т.)

Рудина, Самойловичъ (Малый т.) Чайская, Яковлева, Юрипа г.г. Барсовъ, Вернеръ, Миновичъ, Норскій, Ренинъ, Шатровъ и кончающіе. Императ. театральное училище по классу Озаровскаго г-жа Большани и г. Шестовъ. Гл. режис. В. С. Неволинъ, режиссеръ Е. А. Миновичъ.

— Съ 6 мая полный ансамбль Троицкаго театра „Миніатюръ“ подъ дирекцію А. М. Фокина съ администраторомъ Л. А. Леонтьевымъ отправляется въ поѣздку по Волгѣ и Камѣ.

— Театръ въ Маюренгофѣ (Эдинбургъ) на Рижскомъ взморьѣ переданъ Е. Бѣляевымъ Е. А. Мосоловой. Труппа будетъ составлена, изъ артистовъ Литейнаго театра.

— По сообщенію „Московской Газеты“—первый концертъ Л. В. Собинова въ Тифлисѣ былъ отмѣненъ. Талантливый пѣвецъ въ дорогѣ былъ ограбленъ: злоумышленники забрали даже ноты, безъ которыхъ артистъ не могъ выступить. Концертъ пришлось отложить на два дня.



— Въ 1908 году Л. Н. Толстой рѣзказывалъ своему секретарю Н. Н. Гусеву что въ 1860 или 1861 г. написалъ комедію „Зараженное семейство“. Комедія осталась ненапечатанной, и Толстой не зналъ, цѣла ли рукопись и гдѣ она находится. Между тѣмъ въ Петербургѣ сохранился слѣдъ этой рукописи, и, быть можетъ она не пропала. Покойный біографъ Лермонтова П. А. Висковатовъ въ свое время указывалъ на то, что рукопись пьесы Толстого онъ видѣлъ среди бумагъ графа Владиміра Сологуба, автора „Тарантаса“. Въ высшей степени интересно выяснить, какая судьба постигла бумаги гр. Сологуба и не найдется-ли, если хорошенько поискать, среди нихъ и цѣной рукописи „Зараженнаго семейства“?

— Въ Юрьевѣ слушалось дѣло по обвиненію редактора „Русскаго Богатства“ Короленко и автора статьи, Петрищева, въ клеветѣ. Обвинялъ студентъ Сопоцько. Въ своей жалобѣ онъ говоритъ, что „Русское Богатство“ изобразило его какимъ-то дикаремъ и хулиганомъ. Въ статьѣ Петрищева говорится, что военный министръ находится подъ командой какихъ-то Сопоцько. Сопоцько на судѣ выступилъ самъ, а со стороны-же Короленко помощникъ присяжнаго повѣреннаго Бутковъ. Сопоцько заявилъ, что онъ готовъ помириться съ Короленко, если тотъ внесетъ на голодающихъ

350 рублей. Повѣренный Короленко заявилъ, что не Сопозько учить Короленко, какъ помогать голодающимъ. Окружный судъ оправдалъ Короленко и Петрищева.

— Наложень арестъ на книгу „Генрихъ Манъ. Полное собраніе сочиненій. Томъ VII. Венера. Романъ герцогини Асси“ Переводъ Е. И. Барсовой. Изданіе В. М. Саблино 1912 г.

— Недавно вышелъ въ свѣтъ первый сборникъ издательскаго товарищества писателей содержащій произведенія Ив. Бунина, С. Стрѣлева-Ценскаго, гр. А. Н. Толстого, И. Шмелева, В. Брюсова, В. Вересаева и А. Федорова.

— Московская судебная палата постановила на основаніи 36 и 38 ст. ст. угол. улож. и 1213 и 1216 ст. ст. уст. угол. судопр. уничтожить слѣдующія письма, помѣщенные въ книгѣ „Новый сборникъ писемъ Л. Н. Толстого“, собранныхъ П. А. Сергѣенкомъ подъ редакціей А. Ф. Грузинскаго, издательство „Око“: № 30—М. А. Энгельгардту, № 84 г. Д. К. В—у, № 88—Поляку В. Урсину, № 91—американскому поэту Кросби, № 103—шведскимъ поборникамъ мира, № 112—князю Г. М. Волконскому, № 113—студенту А. И. Дворянскому, П 117—переселившимся въ канаду духоборамъ, № 135—въ редакцію болгарской газеты „Свободная Мысль“. № 157—В. Г. Черткову, № 162—крестьянину Н., № 170—редактору С., № 203—студенту и № 216—П. А. Павлову.

— На дняхъ выходитъ очередной 38-й. сборникъ „Знанія“. Въ сборникѣ помѣщены большой романъ Гусева-Оренбургскаго „Въ глухомъ уѣздѣ“, рассказъ И. Бунина „Захаръ Воробьевъ“, стихи Блока и Черемнова „Сказка“ М. Горьбаго.

## Библиографія

Графъ С. П. Зубовъ, авторъ пьесъ „Тихая Пристань“, „Третій звонокъ“ и др. выпустилъ отдѣльнымъ изданіемъ 2 тома своихъ стихотвореній, изъ которыхъ многія уже появлялись на страницахъ „Обозрѣнія Театровъ“.

Лирика гр. Зубова, изящная, граціозная, вся проникнута какимъ-то томленіемъ по чемъ-то, что находится „по ту грань“ дѣйствительности. Въ ней нѣтъ сильныхъ переживаній, опредѣленныхъ ощущеній и впечатлѣній—это скорѣе мгновенный отзвукъ быстро смѣняющихся настроеній. Съ такими стихами хочется помечтать въ сумеркахъ у потухающаго камина—воображеніе не сковано рѣзко очерченнымъ контуромъ или желѣзной рѣмой, въ нихъ много недоговореннаго и можетъ быть именно въ этой недоговоренности и заключается ихъ своеобразный charme. Такого рода поэзію можно назвать „интимною“ по преимуществу. Въ музыкѣ ее можно было бы вы-

разить развѣ въ полувзвухахъ, въ живописи—въ полутонахъ мягкихъ, блеклыхъ пастелей.

На всей поэзіи гр. Зубова лежитъ несомнѣнно печать хотя и своеобразнаго, но тонкаго вкуса.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Хранитель Художественнаго отдѣла музея Императора Александра III, академикъ Брюловъ подалъ въ отставку, которая принята.

— 25 марта исполняется двадцать пять лѣтъ со дня смерти художника И. Н. Крамскаго. Несмотря на то, что въ свое время была организована сборъ пожертвованій на памятникъ покойному, на могилѣ его до сихъ поръ памятникъ не поставленъ.

— Въ Мюнхенѣ скончался извѣстный художникъ профессоръ Францъ Кирибахъ, преподаватель мюнхенской академіи художествъ.

— За послѣднее время музей Императорской академіи художествъ дѣятельно приводитъ въ порядокъ его хранителями Э. О. Визелемъ и С. А. Исаковымъ, во многихъ коридорахъ академіи, особенно въ проходномъ коридорѣ около академической канцеляріи и архива давнымъ давно стояли какіе то барельефы и иныя скульптурныя произведенія. И вотъ оказалось, что среди этихъ валявшихся столько лѣтъ и какимъ то чудомъ не пропавшихъ скульптуръ оказались работы лучшихъ нашихъ художниковъ-скульпторовъ: Мартоса (большой красоты барельефъ, который украшаетъ собой извѣстный памятникъ-мавзолей въ Павловскѣ), Щедрина, Прокофьева, Залемана-отца, Козловскаго, Ставассера, Павлова, Замараева и рядъ въ высшей степени интересныхъ набросковъ различныхъ монументовъ талантливаго Пименова. Эти послѣднія произведенія въ самомъ непродолжительномъ времени предположено отлить изъ бронзы.

— Въ залахъ Императорскаго общества поощренія художествъ открылась выставка работъ художника К. Я. Крыжицкаго.

## Москва.

— На дняхъ въ окрестностяхъ Москвы, за Сокольниками, одна изъ московскихъ кинематографическихъ фирмъ производила кинематографическіе снимки картинъ изъ эпохи Отечественной войны. Всего было разыграно пять картинъ. „Послѣдній привалъ“, „Отступленіе“

великой арміи Наполеона“, „Не замай, дай подойти“, „Кавалерійская атака обоза“ и „Славная смерть“ (Наполеонъ прикалываетъ орденъ къ груди умирающаго сержанта). Наполеона изображалъ профессиональный актеръ г. Кноррь, единственную женщину (послѣдовавшую въ обозъ Наполеона за французскимъ сержантомъ) актриса Народнаго дома г-жа Бабуринъ, участвовало въ снимкахъ болѣе 150 человекъ и двѣ роты воинскихъ чиновъ.

— 10 марта по случаю 31-й годовщины кончины П. Г. Рубинштейна въ Даниловскомъ монастырѣ въ Троицкомъ соборномъ храмѣ была отслужена заупокойная литургія. Учащіеся консерваторіи возложили два лавровыхъ вѣяка безъ надписей.

— Е. Н. Рощина-Инсарова, тотчасъ, по окончаніи зимняго сезона въ московскихъ Императорскихъ театрахъ, отправляется въ турнэ по Волгѣ. Спектакли продлятся весь май и начнутся въ Нижнемъ Новгородѣ. Репертуаръ „Гроза“, „Пеиша“, „Обнаженная“, и Дама съ комеліями. Административной частью поѣздки руководить г. Рудинъ съ Рощиной-Инсаровой ѣдутъ г-жи Рыжова, Троянова, г.г. Максимовъ, Рыжовъ, Волковъ и др. артисты Императорскихъ и частныхъ сценъ. Первая поѣздка Рощиной-Инсаровой, года три назадъ, по западному краю принесла отличные результаты,

— 11 марта состоялось торжественное открытіе музея имени Н. Г. Рубинштейна при московской консерваторіи. На торжествѣ присутствовали: предсѣдатель дирекціи московскаго отдѣленія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества А. В. Чижевъ, директоръ консерваторіи, композиторъ М. М. Ипполитовъ-Ивановъ, сестра покойнаго, С. Г. Рубинштейнъ, бывшій профессоръ консерваторіи г-жа И. Эйхенвальдъ, С. И. Танѣевъ, Г. Гржимали, г. Домбре, почти полный составъ теперешнихъ профессоровъ и преподавателей, музыканты оркестровъ Большого и др. театровъ, ученики и ученицы.

— Въ настоящее время въ Москвѣ пользуется большимъ успѣхомъ Франческа Беата, выступающая на вечерахъ „мелодластики“ въ качествѣ исполнительницы съ хореографической интерпретаціи „Смерти Изольды, Вагнера“, „Пляска Смерти“ Сенъ-Сепса, и др.

— Въ Большомъ театрѣ въ партіи Сабина въ „Жизни за Царя“ дебютировалъ г. Филиповъ. Дебютантъ произвелъ довольно благоприятное впечатленіе.

— Состояніе здоровья Г. Н. Федотовой нѣсколько ухудшилось. Видимо на маститую артистку повліяли волненія недавняго юбилейнаго празднованія. Врачи, во главѣ съ профессоромъ Алексинскимъ, пользующіе большую артистку, примѣняютъ теперь способъ лѣченія электризаціей. На дѣто врачи посылаютъ Г. Н. провести курсъ лѣченія на од-

номъ изъ русскихъ курортовъ, но на какомъ именно, пока еще не рѣшено.

## Заграничныя новости.

— Въ Вѣнѣ состоялся концертъ подъ названіемъ „Der Himmel voller Walzer“, сборъ съ котораго предназначенъ на сооруженіе памятника „королю вальсовъ“ Іоганну Штраусу. Въ концертѣ приняли участіе всѣ выдающіяся артистическія силы Вѣны. Программа его была составлена исключительно изъ вальсовъ Іоганна и Іозефа Штраусовъ и Ланнера.

— Регентъ русской посольской церкви въ Вѣнѣ Анатолій Архангельскій далъ тамъ въ ознаменованіе 25-лѣтія своей музыкальной дѣятельности на указанномъ посту, концертъ, въ которомъ участвовали русскіе артисты Конъ и Шуйскій. Присутствовали кромѣ чиновъ посольства также многія лица, принадлежащія къ аристократіи и артистическому міру Вѣны.

— Изъ Берлина сообщаютъ, что байрейтскіе „Festspiele“ откроются въ нынѣшнемъ году 22 іюля новаго стиля. Спектакли открываются не „Кольцомъ Нибелунговъ“, а „Нюрнбергскими мастерами пѣнія“.

— Въ скоромъ времени въ Берлинѣ пойдетъ новая пьеса Германа Зудермана „Послѣдній поэтъ“. Главное дѣйствующее лицо римскій поэтъ Маркъ-Анней Лукапъ авторъ поэмы „Pharsalia“, казненный Нерономъ за участіе въ заговорѣ Пизона.

## Новая оперетта Ярно.

— Въ Іозефштадтскомъ театрѣ въ Вѣнѣ состоялось первое представленіе новой оперетты Бернгарда Бухбиндера и Георга Ярно „Die Marine Gustl“. Содержаніе пьесы очень забавно. Одинъ морской офицеръ велъ дневникъ своимъ приключеніямъ и записывалъ въ немъ свои похождения, пикантныя приключенія, легкомысленные романы, любовныя интриги и т. п. Случайно онъ утерялъ свой дневникъ и послѣдній попадаетъ въ руки капитана парохода, на которомъ онъ служитъ. Начинаются поиски невѣдомаго автора и настоящая охота занимъ. На этой почвѣ создается рядъ курьезнѣйшихъ положеній и выводится цѣлый рядъ очень живыхъ и яркихъ типовъ. Героиня оперетты—„Marine Gustl“—взбалмошная, бойкая дѣвица, плететъ вокругъ всей этой исторіи забавную интригу. Она—все знаетъ, всѣхъ водить за носъ, всѣхъ дурачить и въ концѣ концовъ выводитъ на чистую воду „морского донъ-Жуана“. Оперетта написана обоими авторами специально для любимицы Вѣны и Берлина талантливой Ганзи Пизе, которая, по словамъ вѣнскихъ газетъ, была восхитительна въ заглавной роли.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ.

(13 марта).

Вчера въ Парижѣ биржа закончилась въ ослабѣвшемъ настроеніи, и это естественно не могло не отразиться на настроеніи нашей биржи.

При общей удовлетворительной тенденціи, въ началѣ собранія преобладало вялое, малодѣятельное настроеніе, и расцѣнки многихъ бумагъ дивиденднаго рынка номинально немного понизились, но онѣ не были зафиксированы сдѣлками.

Со второй половины собранія, когда настроеніе стало нѣсколько оживленнѣе, выяснилось, что по пониженнымъ цѣнамъ совершенно отсутствуетъ предложеніе.

Вслѣдствіе этого, къ звонку, при общемъ укрѣпленіи настроенія, для большинства бумагъ цѣны вернулись къ уровню вчерашней биржи.

На капитальномъ рынкѣ, несмотря на общее вялое настроеніе, отмѣчается дальнѣйшее улучшеніе: Рента снова повысилась на  $\frac{1}{4}\%$ . Выигрышные займы устойчивы, закладные листы земельныхъ банковъ безъ существенныхъ измѣненій.

Довольно твердо съ акціями коммерческихъ банковъ, но цѣны ихъ мало измѣнились. Крѣпче съ Международными (+3), на которыя выдвинулся значительный спросъ. Тверже съ акціями земельныхъ банковъ: Полтавскія (+2), Донскія (+3).

Среди металлургическихъ въ небольшомъ повышеніи Гартманъ, Тульскія Мѣднопрокатныя, и Лесснеровскія. Устойчиво съ Мальцевскими, Сулинскими, Путиловскими и Таганрогскими. Съ остальными слабѣе, хотя и онѣ испытали небольшое пониженіе.

Изъ нефтяныхъ тише съ Бакинскими (-5), съ прочими—безъ измѣненія.

Съ желѣзнодорожными вяло и слабѣе во всей линіи. Болѣе другихъ пострадали Владикавказскія (-25), Кіево-Воронежскія (-15), Юго-Восточныя (-2 $\frac{1}{2}$ ), Сѣверо-Донецкія (-3 $\frac{1}{2}$ ).

Изъ золотопромышленныхъ устойчивы Ленскія и Ленскіе шеры, съ Росс. золотопр. къ концу слабѣе (-4).

Въ большомъ спросѣ, подѣ влияніемъ повышенія по лондонской биржѣ, Кыштымскія. Платили до 24 $\frac{1}{2}$ .

Послѣ звонка малодѣятельно, цѣны не измѣнились.

## Вечеръ.

Наступило полное затишье. Повышатели заняли выжидательную позицію. Благопріятныя перспективы исключаютъ для нихъ возможность реализацій, но для новыхъ покупокъ ждуть укрѣпленія тенденціи. Понижатели, въ свою очередь, все еще ждуть, на что-то надѣются и не покрываются. Въ результатѣ настроеніе вполне устойчивое, но крайне малодѣятельное.

Съ большинствомъ бумагъ совершенно не было дѣла, цѣны номинальныя.

Называли Никополь-Маріупольскія 203, Коломенскія 227, Путиловскія 158 $\frac{1}{2}$ , Донецко-Юрьевскія 306, Брянскія 185 $\frac{1}{2}$ , Мальцевскія 324, Тульскія мѣднопрокатныя 337.

Изъ желѣзнодорожныхъ, для которыхъ не ревѣсь на сторонѣ предложенія, Юго-Восточныя 268 $\frac{1}{2}$ , Кіево-Воронежскія 948, Московско-Казанскія 526, Владикавказскія 3875, Сѣверо-Донецкія 214 $\frac{1}{2}$ , Подѣздныя 142—всѣ цѣны скорѣе въ продажу.

Съ Ленскими твердо—3900 хорошія деньги. По послѣднимъ свѣдѣніямъ, недоразумѣнія съ рабочими на прискахъ почти улажены, такъ что въ настоящее время, въ связи съ новымъ выпускомъ унификаціей, движеніе съ ними считается обезпеченнымъ, Ленскіе шеры сдѣланы 122, Росс. Золотопр. сохранили утреннюю расцѣнку—201. Усиливаются разговоры объ Амурскихъ Золотопромыслахъ. Называли 210.

Замѣтно оживилась работа съ Кыштымскими шерами. Вліяетъ повышеніе на Парижской биржѣ акцій Rio Tinto, свидѣтельствующее о дальнѣйшемъ улучшеніи мѣднаго рынка. Платили 24 $\frac{3}{4}$ , но по этой цѣнѣ не отдавали.

Бакинскія искали по 491—1 $\frac{1}{2}$ . Частныя 267 $\frac{1}{2}$ , Международныя 543.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, въ связи съ реализаціями на ультимо, съ русскими фондами тихо, съ банковыми твердо. Международный 212,60. Русскій 157,25.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями вяло. Азиатскій 769 (+4), Частный (—), Соединенный 795 (—4), Бакинскія 1305 (—5), Проводникъ 566 (—), Брянскія 491 (—1), Гартманъ (—), Азовскія 1618 (—8), Мальцевскія 864 (—1), Таганрогскія 590 (—2). Тульскія мѣднопрокатныя 898 (—3), Ленскіе шэры 122 (—1).

Въ Лондонѣ настроеніе спокойное, но устойчивое. Ленскіе шэры  $4^{26/32}$  (— $2/32$ ), Кыштымскія  $2^{22/32}$  (+ $2/32$ ).

## Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ малодѣятельно, но устойчиво. Въ спросѣ Мальцевскія  $327^{1/2}$ , Путиловскія  $158^{1/2}$  и Брянскія  $185^{1/4}$ . За Ленскія заплатили 3880. Ленскіе шэры 122, Юго-Восточныя  $268^{3/4}$ . Движеніе съ Кыштымскими—25 деньги.

## Биржевая хроника.

Состоялось общее собраніе акціонеровъ Сиб. Международнаго банка, которое, какъ и можно было ожидать, произвело весьма благоприятное впечатлѣніе. Предложеніе правленія о выдачѣ дивиденда въ размѣрѣ 32 р. 50 к на акцію (въ прошломъ году 32 р.) собраніемъ принято.

— Армавиль-Туапсинская жел. дор. выручила за декабрь истекшаго года 67,956 41 коп. За весь 1911 годъ дорога выручила 957,087 руб. 78 коп. А со времени открытія дороги, то-есть съ 31 августа 1910 г. до 1-го января 1912 г. дорогой выручено всего 1.098,680 руб. 36 коп.

## Новый выпускъ акцій Азовскаго-Донскаго банка.

Азовско-Донской коммерческой банкъ приступаетъ къ увеличенію своего основнаго капитала съ 30 до 40 милліоновъ руб., посред-

ствомъ выпуска 40,000 новыхъ акцій на общую сумму 10 милл. руб. на слѣдующихъ условіяхъ: выпускная цѣна новыхъ акцій назначена въ 515 руб. изъ коихъ 250 руб. поступаютъ въ складочной капиталъ, 125 руб. въ запасный и 140 р. въ особый резервный капиталъ. Новыя акціи будутъ участвовать въ дивидендѣ за 1912 годъ въ половинномъ размѣрѣ. Преимущественное право на приобрѣтеніе новыхъ акцій представляется владельцамъ акцій прежнихъ выпусковъ, по расчету одной новой акціи на три старыхъ.

Идеаль вкуса и аромата!

роскошн. **НЮ** 10 шт.,  
папиросы **НЮ** 10 к.

Т-во Бр. Шапшаль.

**БИРЖЕВЫЯ**  
порученія исполняютъ  
я спеціальныя счета  
.ON CALL\* открыва-  
ются для отолченныхъ в  
многороднихъ клиентовъ.  
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
ТОВАРИЩЕСТВА  
**КИРЬЕВЪ,**  
**ПЕТРОВСКИЙ и К°.**  
СПБ. Морская. 23.  
Брошюра „Дарство Золота-  
Бирже“ высыл. бесплатно.

Банкирс. Т-ва **К. А. ТОЛСТОПЯТОВЪ и К°**  
контора  
**С.-Петербургъ и Москва.**  
Смотр. объявленія на послѣдн. страницѣ.



СЕГОДНЯ.

9-е представленіе 6-го абонементна.

# ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 картинахъ муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Германъ . . . . .	г. Ростовскій
Графъ Томскій . . . . .	г. Тартаковъ
Князь Елецкій . . . . .	г. Каракашъ
Чекалинскій . . . . .	г. Угриновичъ
Суринъ . . . . .	г. Григоровичъ
Чаплинскій . . . . .	г. Денисовъ
Нарумовъ . . . . .	г. Преображенскій
Распорядитель . . . . .	г. Ивановъ
Графиня . . . . .	г-жа Славина
Лиза . . . . .	г-жа Николаева
Полина . . . . .	г-жа Марковичъ
Гувернантка . . . . .	г-жа Ланская
Горничная . . . . .	г-жа Дювернуа

## Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйстви, во 2-й картинѣ: Г-жи Николаидесъ и Георгіевская I. Во 2-мъ дѣйстви, въ 1-й картинѣ: Г-жи Прудникова, Пюманъ, Иванова, Эльманъ, Николаидесъ, Мазырина, Карлова, Карлсонъ; Гг. Киселевъ Усачевъ, Баклановъ, Петровъ 2, Христансонъ, Романовъ, Фремонъ, и Берестовскій.

## Интермедія „Искренность пастушки“.

Прилѣпа . . . . .	Г-жа Владимірова.
Милвзоръ . . . . .	Г-жа Марковичъ.
Златогоръ . . . . .	Г-нъ Лосевъ
Гименей . . . . .	В-ца
Амуръ . . . . .	В-ца

Пастушки: Г-жи Алексне, Лопухова, Бальшакова, 1. Степанова,, Эльпе, Конечкая, Ильина, Шиманская, Макарова, Чернятина, Добролюбова, Константинова, Чернецкая, Иконникова, Сазонова, Лушкина.

Пастухи: Гг. Бочаровъ, 1, Петровъ 1, Гольде, Пономаревъ, 2, Лобойко, Эрлеръ, 2, Ивановъ 3, Полянскій, Масловъ Литавкинъ, Улановъ, 2, Исеевъ, Гумертъ, Гончаровъ, 2, Дмитріевъ, и Улановъ 1.

Свита Златогора: Г-жи Карсавина, Власова, Кандина, Прохорова, Ширяева, Моцкевич, Исаева, Тупицына; Гг. Алексѣевъ 2, Герасимовъ, Ивановъ, 2, Федоровъ, Потанинъ, Ивановъ 4, Спесивцевъ, Рыхляковъ. Пажи и скороходы — воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

Няньки. гувернантки, кормилицы, гуляющіе, гости, дѣти, игроки и проч.

Хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ концѣ XVII столѣтія.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. веч.



## ЖЕМЧУГА

### КЕПТА

### Сплавленные рубины Кепта

пзготовлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ камней вмѣстѣ сплавленныхъ гениальнымъ способомъ профессоромъ Кепта, имѣютъ по сдѣланному анализу удѣльный вѣсъ, твердость настоящаго природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и изумруды Кепта оправлены исключительно **НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛИАНТАМИ**

**НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ** нашимъ именемъ побуждаетъ насъ обратитъ вниманіе почтенной публики, что всѣ наши издѣлія продаются исключительно въ нашемъ магазинѣ

Единственныя отдѣленія въ Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мость.  
СІБ. МОСКВА.



СЕГОДНЯ

## ЖУЛИКЪ

Пьеса въ 5-ти дѣйствіяхъ. соч. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Петровичъ Стоуствоу . . . г. Давыдовъ.  
 Анна Сергѣевна его жена . . . . . г-жа Алексѣева.  
 Аркадій Максимовичъ Стоуствоу,  
 врачъ, занимающій въ Петербургѣ  
 видное положеніе во врачебной  
 администраціи . . . . . г. Юрьевъ.  
 Михаилъ Максимовичъ, студентъ  
 изъ Петербурга . . . . . г. Владиміровъ.  
 Василий Васильевичъ Черпатовъ . . г. Петровскій.  
 Агнія Васильевна Лихонина, его  
 дочь . . . . . г-жа Потоцкая.  
 Липочка, ея дочь . . . . . г-жа Домашева.  
 Юрій Платоновичъ Громбовицкій . . г. Аполлонскій.  
 Валентина Леонтьевна, его жена . . г-жа Мичурина.  
 Леонидъ Александровичъ Вахру-  
 Банинъ, прокуроръ . . . . . г. Новинскій.  
 Пекалинскій врачъ . . . . . г. Н. Яковлевъ.  
 Петръ Ивановичъ Хмыринъ, членъ  
 городской управы . . . . . г. К. Яковлевъ.  
 Кудяровъ адвокатъ . . . . . г. Казаринъ.  
 Варя Андреевна Азбестова, богатая  
 домовладѣлица, вліятельная въ  
 городѣ женщина . . . . . г-жа Немирова-  
 Ральфъ.

Метръ д'отель . . . . . г. Смолиноу.  
 Горничная Стоуствоу . . . . . г-жа Субботина.  
 Лакей Черпатовыхъ . . . . . г. Локтевъ.  
 1-я } пайщицы  
 2-я }  
 1-й } пайшики  
 2-й }

Городскіе дѣятели, дамы, пріѣзжіе въ лечебномъ курортѣ, официанты.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ М. Е. Дарскій.

Начало въ 8 час. веч.

**Жуликъ** — Общество губернскаго города отшатывается отъ лѣснаго Громбицкаго, просидѣвшаго долгое время въ тюрьмѣ за какое-то упущеніе по службѣ. Всѣ презрительно называютъ его „жуликомъ“. Но скоро дѣло мѣняется. Сидя въ тюрьмѣ, Громбицкаго заинтересовала рѣка, протекающая въ городѣ, и ея желтые берега. Онъ изслѣдовалъ ее и оказалось, что вода минеральная. Въ городѣ всѣ пришли въ восторгъ отъ открытія. Основалось общество для эксплуатаціи воды съ „жуликомъ“ во главѣ. „Жуликъ“ сталъ первымъ лицомъ, передъ хоторымъ всѣ заискиваютъ, унижаются. Но онъ не можетъ забыть, какъ его раньше презирали и собравъ акціонероу новаго общества заявляетъ имъ, что вода въ рѣкѣ вовсе не минеральная. Всѣ въ ужасѣ просятъ его скрыть ужасную новость. „Жуликъ“ удовлетворенъ — вода, конечно, минеральная, но ему удалось показать въ настоящемъ свѣтѣ „честныхъ“ людей, которые презрительно относились къ нему. Попутно разыгрывается нѣсколько любовныхъ исторій кончающихся къ общему благополучію.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА** можетъ сдѣлать-ся красивой и надолго сохранить свою красоту.

**КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ** (De la Rigue) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодости и дѣлаетъ лицо южески свѣжимъ, уняточкаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки; вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.

Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз. При покупкѣ обр. вниман. на этикеткѣ (см. рис.) и марку краснаго цвѣта на № 9312.



За свои высокія качества удостоены высш. наградъ ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР., 116. Т-ВО РЕНЕССАНСЪ\*. ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТКРЫТЪ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. Евстифѣева.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

Изящную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ иностранныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ галоши черныя и коричневая дѣтскія; перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нуль-ная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ № 404-60.

## Дамское элегантн. бѣлье

Шелковое и батист., капоты, матины, прод. очень деш. въ больш. выборѣ. Прошу убѣдиться. Бол. Конюшенная, д. 17, кв. 24.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**МИХАЙЛОВСКІЙ  
ТЕАТРЪ**

Unter Leitung des Directors Philipp Bock  
Heute,  
Zweites Abonnement, 4. Vorstellung.

**Das Familienkind**

Schwank in drei Akten von Fritz Friedmann-Frederichs.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Personen:

Amalie Wiesenburg		Frl. Steimann.
Karl Friedrich Wiesenburg	Geschwister	Herr. Basil.
Léonie von Brake, geb. Wiesenburg		Frl. de Lalsky.
Heinz Wiesenburg, Neffe	Dr.—Jng., deren	Herr. Sarnow.
Baron von Müller		Herr Kunert.
Herta, seine Tochter		Frl. Röber.
Alexander Hanslick, Oberleutnant bei den Ulanen		Herr Libesny.
Hoffmann, Aufseher		Herr Strassman
Hannes, Holzknecht	bei Amalie	Herr Gross.
Marie, Köchin		Frl. Platt.
Anna, Stubenmädchen	Wiesenburg.	Frl. Bühlau.
Emma, bei Baron von Müller		Frl. Hänsel.
		Frl. Bühlau.

Ort der. Handlung: Ein Gut in Mecklenburg.  
Zeit: Gegenwart.

Der I. und III. Aufzug spielt bei Amalie Wiesenburg, der II. Aufzug bei Baron von Müller.

Hierauf:  
Zehntes Auftreten  
der Fraulein Rita Sacchetto.  
Tanzpoeme

Der Flügel ist aus der Fabrik von G. M. Schroeder.

Anfang um 8 Uhr.

Первый салонъ шляпъ

**JEUNESSE**

**МОДЕЛИ ПАРИЖА**

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

**CUSENIER**

CURACAO

Triple-sec

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

**ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
Инств. за обувь русскаго производства присуждена

**Генрихъ Вейсъ**

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.  
Москва, Кузнечій мостъ, д. бр. Днамгаровыхъ. Тел. 55-36-  
Огромный выборъ готовой



**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ,**

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по  
лично выбранн. парижск. моделямъ  
**ЧУЛКИ и НОСКИ**

шелковые фильдекосо-  
вые, всѣхъ цвѣтовъ  
и номеровъ

Теплая фетровая  
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

**БИРЖЕВЫЯ**

порученія исполняетъ  
в спеціальныя счета  
"ON CALL" открыва-  
етъ для столичныхъ и  
многородныхъ клиентовъ.

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**

ТОВАРИЩЕСТВА

**КИРЬЕВЪ,**

**ПЕТРОВСКІЙ и К°**

СПБ., Морская, 23.  
Брошюра "Дарство Зодотъ"  
"Бирже" высыл. бесплатно

**ПРАСИВЫЕ ЖИЛЕТЫ!**

англійск. получ. въ больш. выборѣ отъ 4 р.,  
полужилеты и пояса для цвѣтн. сороч. отъ  
1 р. 50 к.

**Ю. ГОТЛИБЪ.**

Телефонъ  
**49—36.**

Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).  
Фонтанка 65, Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ

## Въ дни террора

истор. бытовая пьеса изъ времени франц. революціи  
перваго консульства, въ 4 д. 5 карт. Э. Гиро, перев.  
съ фр. Я. А. Дельера.

Дѣйствующія лица.

Морисъ-де-Керневель . . . . .	г. Рыбниковъ.
Марія-де-Корневель, его жена . . . . .	г-жа Ращковская
Графъ де-Боривьеръ . . . . .	г. Добровольскій
Врутъ Фальгохтъ . . . . .	г. Тарскій.
Кермарекъ . . . . .	г. Хворостовъ.
Симонъ, депутатъ жирондистъ . . . . .	г. Стронскій.
Эпирантина . . . . .	г-жа Мирманова
Жоржъ, мальчикъ 6 лѣтъ . . . . .	г. * . . . .
Лизетта . . . . .	г-жа Сорочкина.
Каракалла . . . . .	г. Топорковъ.
Маркизь де-Тревиль . . . . .	г. Вергельсъ.
Бонжуръ комиссаръ . . . . .	г. Георгіевскій.
Маркизь де-Дорнакъ . . . . .	г. Зубовъ.
Виконтъ . . . . .	г. Зотовъ.
Графъ . . . . .	г. Воронихинъ.
Аббатъ . . . . .	г. Александровъ.
Шпіонъ . . . . .	г. Карповъ.
Маркизь Преваль . . . . .	г. Тригоринъ.
Батистъ . . . . .	г. Александровъ.
Жирондистъ . . . . .	г. Глинскій.
Послушница . . . . .	г-жа Масальская
Маркиза . . . . .	г-жа Ничиофорова
Колетта . . . . .	г-жа Флоренсова
Пакъ, полицейскій . . . . .	г. Григорьевъ.
Предсѣдатель суда . . . . .	г. Радѣлипъ.
Жераръ, комиссаръ-обвинитель . . . . .	г. Свѣтловъ.
Секретарь . . . . .	г. Орловъ 1-й.
Г-жа Прев о . . . . .	г-жа Яковлева.
Г-жа Бомпаръ . . . . .	г-жа Михайлова.
Гражданинъ . . . . .	г-жа Масальская
1) . . . . .	г. Лятошинскій.
2) граждане . . . . .	г. Орловъ 2-й.
3) . . . . .	г. Сѣраковскій.
Судебный приставъ . . . . .	г. Мицкевичъ.
1) . . . . .	г. Зотовъ.
2) полицейскіе . . . . .	г. Денисовъ.

Национальные гвардейцы, жандармы, узники разныхъ сословій, судьи, присяжные, народъ.

1-е д. происходитъ въ сентябрѣ 1793 г. 2-е въ окрестн.  
Парижа 1794 г. 3-е 24 декабря 1800 г. 4-е въ январѣ  
1801 года.

Начало въ 8 час. веч.

„ВО ДНИ ТЕРРОРА“. Дѣйствіе происходитъ въ дни французской революціи. Въ Лувельнѣ проживаетъ Морисъ и Марія де-Керневель. Къ нимъ неожиданно пріѣзжаетъ другъ Мориса, графъ де-Боривьеръ, давно досидающийся любви Маріи съ извѣстіемъ что отцу Мориса угрожаетъ серьезная опасность. Морисъ ѣдетъ

ШОКОЛАДЪ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ  
Э. Э. НОВИЦКАГО.  
КАЗАНСКАЯ №6



немедленно, а по его отъѣздѣ де-Баривьера арестуютъ, какъ эмигранта, а Марію какъ укравательницу. Они проводятъ въ тюрьмѣ цѣлый годъ, гдѣ Баривьеръ все время твердитъ Маріи о своей любви, но она вѣрна Морису. Среди осужденныхъ находится Марія и де-Баривьеръ. Потрясенная женщина теряетъ сознание, а Баривьеръ пользуется этимъ моментомъ, чтобы осуществить наконецъ свою преступную цѣль. На утро приходитъ вѣсть о смерти Робеспера и всѣ спасены. Черезъ шесть лѣтъ Марія живетъ со своимъ ребенкомъ и зарабатываетъ хлѣбъ въ качествѣ модистки. Является де-Баривьеръ, котораго она не видѣла съ роковой ночи, и проситъ разрѣшенія проститься со своимъ сыномъ передъ тѣмъ, какъ покинуть навсегда Францію. Но случайно, одновременно, Марію отыскиваетъ слуга Мориса, Кармерики, который сопровождалъ своего барина все время и отъ котораго она узнаетъ, что Морисъ тоже былъ арестованъ, затѣмъ бѣжалъ въ Америку и только недавно возвратился на родину, чтобы отыскать хотя-бы могилу жены, которую считалъ погибшей. Супруги встрѣчаются, но въ моментъ ихъ объясненія раздается взрывъ—то покушеніе на жизнь перваго консула. Главный заговорщикъ де-Баривьеръ вбѣгаетъ въ дѣмъ, чтобы скрыться отъ преслѣдованій Изъ происшедшаго между ними разговора Морисъ догадывается, „что онъ и есть отецъ ребенка, и, потрясенный горемъ, стаетса въ руки полиціи вмѣсто скрывшагося Баривьера. Мориса обвиняютъ въ заговорѣ но на защиту ему выступаетъ сама Марія, которая и рассказываетъ на судѣ всю исторію. Де-Баривьеръ не въ силахъ перенести позора и застрѣливается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

## Вокругъ свѣта въ 80 дней.

Мелодрама въ 13-ти картинахъ Жюль-Верна и Денери, переводъ С. Н. Мельникова.

Дѣйствующія лица:

Филеасъ Фогтъ . . . . .	г. Розень-Санинъ.
Томасъ Фланганъ . . . . .	г. Красовскій
Вальтеръ Ральфъ . . . . .	г. Ленскій
Джонъ Сюзливанъ . . . . .	г. Славскій
Андре Стюартъ . . . . .	г. Ефремовъ
Фиксъ, сыщикъ . . . . .	г. Василевъ
Арчибальдъ Корсиканъ, американ. . . . .	г. Угрюмовъ
Паспарту, слуга въ клубѣ . . . . .	г. Бойковъ
Маргарита, служанка въ клубѣ . . . . .	г-жа Тургенева
Аула, вдова Раджи Вунделькунда . . . . .	г-жа Роменская
Немея, ея сестра . . . . .	г-жа Жукова
Накагира, рабыня . . . . .	г-жа Любимова
Мромарти, капитанъ парохода . . . . .	г. Ромашковъ
Машинистъ на пароходѣ . . . . .	г. Тимофѣевъ
Мустафа-паша, Суэцкій губернат. . . . .	г. Рязанцевъ
Верховный браминъ . . . . .	г. Малыгинъ
Индусъ Парсъ . . . . .	г. Красовскій
Чиновникъ въ судѣ . . . . .	г. Альскій
Начальникъ индѣйцевъ . . . . .	г. Чарскій
Миттъ, хозяинъ курильни опиума . . . . .	г. Барловъ
Машинистъ поѣзда . . . . .	г. Гавриловъ.
Индѣецъ . . . . .	г. Степановъ
Кондукторъ . . . . .	г. Макаровъ
Полицейскій . . . . .	г. Богдановъ
Сержантъ . . . . .	г. Ефремовъ.
Слуга въ клубѣ . . . . .	г. Алексѣевъ

Постановка А. Я. Алексѣева.

Оркестръ Морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Начало въ 8 час. веч.

Вокругъ свѣта въ 80 дней. Въ англійскомъ клубѣ оригиналовъ-чудаковъ рассказываютъ, что въ Лондонѣ совершилось ограбленіе банка на 2 милліона франковъ. Одинъ изъ членовъ клуба, богачъ Филеасъ Фогтъ, доказываетъ, что грабители навѣрное успѣютъ скрыться, такъ какъ въ настоящее время весь земной шаръ можно объѣхать въ 80 дней. Съ нимъ спорятъ и онъ держитъ пари на миллионъ франковъ. Въ 80 дней онъ долженъ объѣхать весь свѣтъ. Фогтъ вмѣстѣ со своимъ камердинеромъ Паспарту отправляется въ кругосвѣтное путешествіе. Они ѣдутъ въ Азію, Африку, а оттуда въ Индію. По дорогѣ за ними слѣдятъ сыщикъ Фиксъ, подозрѣвающій самого Фогта въ ограбленіи банка и американецъ Арчибальдъ Корсиканъ, съ намѣреніемъ убить Фогта. Проѣздомъ черезъ Индію Фогтъ освобождаетъ отъ смерти молодую индианку Ауду, причѣмъ во время борьбы былъ убитъ одинъ изъ браминовъ. Его арестовываютъ, но онъ освобождается, внося залогъ. Затѣмъ храбрые путешественники садятся на корабль, который разбивается въ шепки у острова Борнео. Всѣ спасаются и направляются въ Америку по желѣзной дорогѣ, но у нихъ не хватаетъ денегъ. Арчибальдъ, врагъ Фогта, восхищенный его великодушіемъ, тайно снабжаетъ Фогта деньгами на продолженіе путешествія. Во время переѣзда по желѣзной дорогѣ на поѣздъ нападаютъ индѣйцы и похищаютъ Ауду и ея сестру Немею. Путешественники, рискуя жизнью, отбиваютъ Ауду и Немею и на пароходѣ „Генріста“ отправляются въ Англію, въ Ливерпуль. Во время переѣзда все топливо было сожжено, произошелъ взрывъ парового котла; пароходъ пошелъ ко дну, но люди снова спаслись. Сперва Фогту кажется, что онъ опоздаетъ на цѣлыя сутки, но это оказалось неправильнымъ, наоборотъ, онъ пріѣхалъ на сутки раньше. Все еще преслѣдующій Фогта сыщикъ Фиксъ хотѣлъ было арестовать Фогта, но его выручаетъ Арчибальдъ, принимая на себя вину. Сыщикъ получаетъ извѣстіе, что настоящій воръ пойманъ и Арчибальда освобождаютъ. Въ назначенное время Фогтъ въ изящномъ костюмѣ появляется въ клубѣ оригиналовъ. Пари сыграно. Заканчивается все свадьбами: Фогтъ женится на своей вѣрной спутницѣ Аудѣ, Арчибальда на Немеѣ, а Паспарту на бывшей служанкѣ клуба Маргаритѣ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### ЗАЧѢМЪ

### ПОКУПАТЬ ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ ихъ стоим. поэтому **только за 5 р. 50 к.** практичнѣе купить

**часы „СЕЦЕССИЯ“** изъ наст. америк. нов. зол., котор. по изящн. и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоющ. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., холъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высыл. вывѣр. до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы постеп. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ **И. И. ВАНЬКОЗИЧЪ СПБ., Итальянская ул., 15.**

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.



ѣзда все топливо было сожжено, произошелъ взрывъ парового котла; пароходъ пошелъ ко дну, но люди снова спаслись. Сперва Фогту кажется, что онъ опоздаетъ на цѣлыя сутки, но это оказалось неправильнымъ, наоборотъ, онъ пріѣхалъ на сутки раньше. Все еще преслѣдующій Фогта сыщикъ Фиксъ хотѣлъ было арестовать Фогта, но его выручаетъ Арчибальдъ, принимая на себя вину. Сыщикъ получаетъ извѣстіе, что настоящій воръ пойманъ и Арчибальда освобождаютъ. Въ назначенное время Фогтъ въ изящномъ костюмѣ появляется въ клубѣ оригиналовъ. Пари сыграно. Заканчивается все свадьбами: Фогтъ женится на своей вѣрной спутницѣ Аудѣ, Арчибальда на Немеѣ, а Паспарту на бывшей служанкѣ клуба Маргаритѣ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Э. Сабурова.  
Адмиралтейская набережная, 4.

СЕГОДНЯ

I.

## 10 минутъ остановки.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Ж. Дюваль, пер. С. Э. С.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-ля Круазеттъ . . . . .	г. Брошель.
Виконтъ, Гастонъ де-ля Круазеттъ.	г. Надеждинъ.
Гюшуа . . . . .	г. Казанскій.
Сюзанна Леперье, его дочь . . . . .	г-жа Грановская.
Зоя Бишоу . . . . .	г-жа Бураковская.
Клотильда Ливера . . . . .	г-жа Шварцъ.
Жозефъ . . . . .	г. Репнинъ.
Лизардьё . . . . .	г. Курихинъ.
Барильеръ . . . . .	г. Репнинъ.
Морисъ . . . . .	г. Крамеръ.
Клэръ . . . . .	г-жа Матвѣва.
Агата . . . . .	г-жа Рютъ.
Франсина . . . . .	г-жа Волина.
Огюсть . . . . .	г. Вернеръ.
Шарль . . . . .	г-жа Бартенева.
Просперъ . . . . .	г. Свѣтловъ.
1 } академики . . . . .	г. Нестеровъ.
2 } . . . . .	г. Авели.
3 } . . . . .	г. Малькевичъ.
Прокуроръ . . . . .	г. Вадимовъ,
Акцизный чиновникъ . . . . .	г. Михненко.
Офицеръ . . . . .	г. Гриллъ.
Кокетка . . . . .	г-жа Авербургъ.
Дама подъ вуалью . . . . .	г-жа Конрадова.
Гризетка . . . . .	г-жа Ермакъ.

II.

## Кабаре—безъ политики.

Участвуютъ. Г-жи Баранова, Матвѣва, Алейникова, Волина, Конрадова, Шварцъ, Иваницкая, Трановская, Яковлева, Львинцева, Авербургъ, Бартенева, Богарнэ, Гг. Шатовъ, Вернеръ, Пановъ, Авали, Репнинъ, Чинаровъ, Казанскій, Курицинъ, Краморъ, Гриллъ, Малькевичъ, Авали.

Начало въ 8¼ час. веч.

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ

Picard & Gamet,  
REIMS.

Требовать вездѣ.

Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

СПБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

10 минутъ остановки.—Академикъ Гюшуа любитъ поухаживать за хорошенькими женщинами и даже влюбленъ, но ему мѣшаетъ его дочь, вдова Академика которая живетъ у него въ домѣ. Чтобы быть свободнымъ онъ рѣшается выдать ее вторично замужъ и его выборъ падаетъ на Гастона, племянника его товарища, который также старается его женить, чтобы предаться болѣе веселой жизни. Молодые люди не знаютъ другъ друга и рѣшительно отказываютъ въ знакомствѣ. Ихъ уговариваютъ и наконецъ рѣшено встрѣтиться въ Сень-Клодѣ, въ имѣннй Гюшуа. На станціи Шато-Рандонъ поѣздъ останавливается на 10 минутъ. Гастонъ идетъ въ буфетъ и встрѣчается съ Сюзанной, съ которой онъ долженъ познакомиться въ Сень-Клодѣ. Оба не знаютъ другъ друга. За чашкой бульона завязывается знакомство. Крушеніе товарнаго поѣзда задерживаетъ ихъ на нѣсколько часовъ. Новые знакомые рѣшаютъ поужинать за отдѣльнымъ столикомъ. Бутылка шампанскаго.. и сердца ихъ уже откровенны. Они чувствуютъ, что ихъ что-то соединяетъ, и открываются другъ другу, что каждаго изъ нихъ хотятъ женить противъ ихъ согласія. Оба скрываютъ свои имена: Гастонъ выдаетъ себя за художника, а Сюзана за модистку. Путь исправленъ! Поѣздъ сейчасъ тронется—это не важно—молодые люди поняли другъ друга и ѣдутъ въ одномъ купѣ. На другой день они встрѣчаются въ Сень-Клодѣ. Гюшуа и Круазеттъ пріятно удивлены, что молдые люди согласны вступить въ бракъ.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>

Спб., Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія!!!

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Альфредъ **МЕРОВИЧЪ**  
(лауреатъ С.-П.-Б. Консерваторіи).

**Малый залъ Консерваторіи.**

СЕГОДНЯ.  
GLAVIERABEND

Альфреда  
**МЕРОВИЧЪ**

Программа:

Отдѣленіе I.

- I. Bach-Liszt . . . Præludium und Fuge  
a-moII f. Orgel.
- II. Mehul-Meravitsch. Sonate A-dur.  
a) Allegro. b) Menuett  
c) Allegretto gracioso.
- III. Beethoven-Busoni. Ecosaisais.
- IV. Schumann . . . Carnaval.

Отдѣленіе II.

- I. Selim-Palmgren Barcarolle.
- II. A. Merovitsch . . Petite Valse.
- III. Wagner-Brassin . Feuerzauber.
- IV. Listz . . . . a) Au bord d'une  
source.  
b) Marche hongroise.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера.

Рояль К. Бехштейнъ. изъ депо А. А. Дидерихсъ.

**ШОКОЛАДЪ**  
**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



Всѣ знаютъ  
что у

**М. СОКОЛОВА**

Невскій пр. 59, противъ На-  
деждинской ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить  
новыя и случайныя

Часы, золото, жем-

чугъ и брилліантовыя вещи.

**покупаю жемчугъ,**

брилліанты, золото и серебро.



Керосино-калильная лампа

для внутрен. освѣщ. **УНИКА** без-  
спорно одна изъ лучшихъ и эконо-  
мнѣйшихъ для освѣщенія квар-  
тиръ, театровъ, магазиновъ, школъ,  
больницъ, казармъ, желѣзнодоро-  
жныхъ станцій и проч. Отли-  
чается силой, мягкостью и бѣлиз-  
ной свѣта, отсутствіемъ гари,  
копоти, дыма и запаха, элегант-  
нымъ внѣшнимъ видомъ. Замя-  
няетъ газъ и электричество.  
Единств. представители для всей  
Россіи

Т-во Э. Бергманъ,

Б. Коюшепная,  
№ 1.

Исп. въ теченіе 80 лѣтъ

**ЧИНО**

изв. фабрики

**SMIDT & EGNER**

ПРОДАЮ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА**

въ разсрочку на 2 года

Гарантія 10 лѣтъ

Депо роялей

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 12, прот. Троицк.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.  
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

## Орленокъ.

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій . . . г. Лихачевъ  
Серафимъ Фламбо . . . г. Балакиревъ  
Князь Меттернихъ . . . г. Аслановъ  
Императоръ Францъ . . . г. Нероновъ  
Маршалъ Мармонъ . . . г. Ордыанскій  
Секретарь франц. посольства (офицеръ) . . . г. Орлицкій  
Портной . . . г. Салларовъ  
Фридрихъ фонъ-Гентцъ . . . г. Корсаковъ  
Кавалеръ фонъ-Прокъшъ Остенъ г. Ставергинъ  
Тибурцій де-Лорже . . . г. Померанцевъ  
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога . . . г. Тунковъ

Баронъ фонъ-Обенаусъ . . . г. Кузнецовъ  
Графъ де-Бомбель . . . г. Назимовъ  
Генераль полка герцога Рейхштадтскаго . . . г. Гедда

Скарампи . . . г. Холминъ  
Докторъ . . . г. Баженовъ  
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи . . . г. Гольбе  
Гвардеецъ . . . г. Дементьевъ  
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ . . . г. Гербильскій  
Капитанъ Форести . . . г. Маевскій  
Старый крестьянинъ . . . г. Холминъ  
Виконтъ Отранскій . . . г. Померанцевъ  
Камердинеръ герцога . . . г. Днѣпровъ  
Горецъ . . . г. Днѣпровъ  
Фермеръ . . . г. Верхорубовъ  
Прелатъ . . . г. Холминъ  
Марія Луиза, герцогиня Пармская . . . г-жа Шиловская

Графиня Камерата . . . г-жа Алексѣева  
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція Эрцгерцогиня . . . г-жа Щепкина  
Гомфмейстерина . . . г-жа Косцинская  
Фанни Эльслеръ . . . г-жа Вельте  
Княгиня Гразальковичъ . . . г-жа Таго  
1-я . . . г-жа Русьева  
2-я . . . г-жа Романовская  
3-я } либретто домино . . . г-жа Федоровичъ  
4-я }  
5-я }  
Крестьянка . . . г-жа Свиридова  
Старая крестьянка . . . г-жа Романовская  
Женщина . . . г-жа Федоровичъ  
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино  
Заговорщица. Лакеи.

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ интервалъ 5 минутъ  
Постановкѣ М. И. Незлобина.  
Администраторъ Людомировъ.

Начало въ 8 часъ веч.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ММЪ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 4/27

Наконецъ достигли желаемого!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ

дѣлаетъ каждую фигуру

стройной и элегантною.



НѢ СЕЗОНУ ПОЛУЧИТЬ  
АВСТРІЯ ПЛАТЬЯ,  
ПАЛЬТО, КАПОРА И  
БЪЛЫЕ.  
ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ,  
МОРСКАЯ, 18.

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выпсала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога—„Орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція Герцога—„Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невскій пр. 56. Телефонъ 518—27

Сегодня.

Представлено будетъ:

## Блестящая карьера

Комедія въ 4 д., пер. съ нѣмецкаго Л. Г.

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| Владѣтельный герцогъ . . . . .                | г. Діевскій.            |
| Вдовствующая герцогиня . . . . .              | г-жа Корсакова.         |
| Принцесса Елизавета . . . . .                 | г-жа Дейкарханова       |
| Фонъ-Мальтень, оберъ-гормейстеръ . . . . .    | г. Борисовъ.            |
| Г-жа фонъ Эшенъ . . . . .                     | г-жа Малкова.           |
| Фонъ Роденъ, камергеръ . . . . .              | г. Смирновъ.            |
| Фонъ Гальмутъ, егермейстеръ . . . . .         | г. Вернеръ.             |
| Графиня Биркенфельдтъ . . . . .               | г-жа Дмитриева.         |
| Баронъ Гогенштейнъ . . . . .                  | г. Никольскій-Федоровъ. |
| Викки, его дочь . . . . .                     | г-жа Карелина-Раичъ.    |
| Баронесса Герта Вальбахъ . . . . .            | г-жа Залѣсская.         |
| Лео фонъ-Гальденъ, уланск. поручикъ . . . . . | г. Колобовъ.            |
| M-elle Штернъ . . . . .                       | г-жа Волкова.           |
| Штабель, лакей . . . . .                      | г. Хохловъ.             |
| Горничная . . . . .                           | Буйницкая.              |

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Режиссеръ Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.  
Администр. И. И. Ждарскій.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БАНКИРСКІИ ДОМЪ  
А. И. Зейдмакъ и К<sup>о</sup>  
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ  
СПБ.  
Мойка, 12-2  
Пропенты  
бесплатно.

## Болгарская простокваша

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., полагары, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвъ кишеч. гниенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлив. закваски.

Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“  
Казанская 44. Телеф. 469—44.

# КОРСЕТЫ



НОВЫИШ ІЗЛЪЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІА МОДЕЛИ ПАРИЖА  
ИРИДИДІИИ ВЪВЪРЪ ГОТОВИИ ПОДЪИ МАТЕРІАЛОВЪ  
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.  
ФРАНЦУЗСКІЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ІСТЬ ПРІПЛАДІЕНІИ МОДЕЛИ ДАМСКОИ СІИЕНІИ  
НовиИ ИИЛОСТА КІИТОИЪ БЕЗПЛАТНО

ЛИТЕЙНИИ 45<sup>В</sup> ПРОТ. БАССЕЙНОИ

# МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Пріѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премированную на Царскосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

# фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

## ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43.  
Телефонъ М 422—89. Имѣются кабинеты, съ пиано, биллиарды, русск. и франц. первоклассная кухня подъ руководствомъ Д. И. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ „Анваріума“. Упр. В. И. Рейнгольдъ. Владѣлецъ В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## Украинская труппа

ПОДЪ РЕЖИССЕРСТВОМЪ

### Д. А. ГАЙДАМАКИ.

Пятый выходъ М. К. Заньковецкой.

### „БЕЗТАЛАННА“.

Пьеса въ 5 дѣйств., соч. Карпенко-Караго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ, старый головикъ, москаль . . . . .	г. Запорожець.
Софія, его дочка . . . . .	г-жа Заньковецкая.
Ганна, удова . . . . .	г-жа Доманская.
Гнать, ии сынъ, парубокъ . . . . .	г. Манецкій.
Варька, дивчына . . . . .	г-жа Шостаковская
Омелько . . . . .	г. Маякъ.
Демьянъ } парубки . . . . .	г. Калениченко.
Мыкыта } . . . . .	г. Лазаренко.
Степанъ } . . . . .	г. Будникъ.
Параска, дивчына . . . . .	г-жа Сагайдачная.
Явдоха, хозяйка на вечерницяхъ . . . . .	г-жа Шеяченко.
1-я   дивчата . . . . .	г-жа Зирка.
2-я   . . . . .	г-жа Доленко.
1-й   старосты . . . . .	г. Ильенко.
2-й   . . . . .	г. Суходольскій.

Парубки, дивчата. Діється у Херсонщини.

Начало въ 8 час. вечера.

Безталанна.—Гнать влюбленъ въ Варьку, но случайно узнаетъ отъ товарища, что послѣдняя отвѣчаетъ на ухаживанья мелкка; онъ упрекаетъ Варьку въ измѣнѣ и начинаетъ ухаживать за Софіей. Послѣдняя рада тому, такъ какъ давно любить Гната. Варька, видя все это, рѣшаетъ выйти замужъ за Степана. Гнать не совсѣмъ еще разлюбившій Варьку, узнавши о ея рѣшеніи женится на Софи. Мать Гната, почему-то возненавидѣла Софію и начинаетъ возстаивать Гната противъ нея, тутъ Варька является и прежнее чувство возвращается. Софія узнаетъ о отношеніяхъ Варьки съ и начинаетъ его упрекать; тотъ въ пылу гнѣва убиваетъ Софію.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Благодарю, не ожидалъ!..

На свѣтѣ можетъ все случиться,  
Готовы будьте ко всему:  
Иной задумаетъ жениться—  
И то, и се сулятъ ему.  
Вотъ, наконецъ, и о бвѣнчали;  
А гдѣ же деньги, капиталъ?  
Однѣ лишь тряпки только дали!  
Благодарю, не ожидалъ;  
Богатый родственникъ скончался;  
Ну что же? Вѣтъ онъ отжилъ свой.  
Наслѣдникъ я одинъ остался,  
Но вышелъ случай вотъ какой:  
Меня покойникъ надуваетъ,  
Сномъ летаргическимъ онъ спалъ,  
И вдругъ представьте!—оживаетъ...  
Благодарю, не ожидалъ!  
Меня начальникъ отличаетъ,  
Нашелъ невѣсту и женилъ;  
Етъ командировку посылаетъ  
Не знаю, чѣмъ я заслужилъ?  
Три года былъ съ женой въ разлукѣ,  
Вернулся—сына Богъ мнѣ далъ...  
Я съ удивленьемъ поднялъ руки...  
Благодарю не ожидалъ!  
Я коньяку, купилъ Шустова  
И съ нимъ на дачу прикатилъ,  
Такой душистый, право-слово,  
Свою жену имъ удивилъ.  
Но имъ недолго наслаждался...  
Гостей вдругъ чертъ ко мнѣ пригналъ,  
Отъ коньяку мнѣ шишъ остался...  
Благодарю не ожидалъ!

1062

**Лучшій подарокъ къ Свѣтлому празднику!**

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ

**Д. И. БЫСТРОВЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телѣф. 76-26.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и высочайшими подарками).

Высылаются нѣлож. платеж. худож. увелич. портреты въ красномъ паспарту и рамѣ, размѣромъ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполненія 15 дней.

**ДАРОМЪ** получаетъ БРОШЬ или ВУЛАВКУ на фото-амали въ видѣ преміи каждый, заказавшій любой портретъ. Подаркомъ прейос-куррантъ высыл. по перв. треб. безплатно.

\* В Ы Р Ъ З А Й Т Е Н А П А В Я Т Ъ \*

ГДѢ БЫВАЮТЪ

артисты и писатели?

За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

## Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ и Ко

СЕГОДНЯ

### Графиня Флора

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ русской текстъ  
И. Г. Ярона, музыка Р. Данцигеръ.

Дѣйствующія лица:

Карль, наслѣдный принцъ . . . . . г. Черновъ.  
Фонъ-Кратвицъ, оберъ-гофмейстеръ г. Радомскій  
Шнайдебайнъ, профессоръ, лейбъ-  
медикъ . . . . . г. Валерскій  
Фонъ-Энгербергъ, казначей . . . . . г. Камчатовъ  
Флора, принцесса . . . . . г-жа Павлова  
Цукерль, трактирщикъ и бургомистръ г. Мартыненко  
Марианна, его дочь . . . . . г-жа Вольская  
Гансъ, егеръ . . . . . г. Коржевскій

Свита, принцы, крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч.

**Графиня Флора.** Наслѣдный принцъ Карль посланъ отцомъ знакомиться съ принцессами разныхъ дворовъ и выбрать себѣ невѣсту. Его сопровождаютъ гофмейстеръ, докторъ и казначей, которымъ поручено наблюдать за его здоровьемъ и поведеніемъ. Карль, вырвавшись изъ подъ строгаго отцовскаго надзора, интересуется больше дамами полусвѣта, чѣмъ невѣстами. Остается еще посѣтить одинъ только дворецъ, принцъ и его свита остановились на нѣсколько дней въ пограничномъ замкѣ, въ имѣніи принца. Здѣсь живетъ уже нѣсколько дней графиня Флора, выдающая себя за художницу; въ дѣйствительности же это принцесса, пожелавшая узнать своего жениха до пріѣзда. Познакомившись съ ней, легкомысленный Карль сразу влюбился; принцесса завлекаетъ его своей неприступностью и требуетъ серьезныхъ доказательствъ любви. Дочь бургомистра Марианна ревнуетъ къ графинѣ своего возлюбленнаго Ганса и заигрываетъ съ принцемъ, чтобы вызвать ревность жениха; принцъ заигрываетъ съ Марианной, чтобы подзадорить принцессу. Флиртуютъ съ Марианной и спутники принца. Кончается дѣло тѣмъ, что принцъ узнаетъ, что мнимая художница—его невѣста; все кончается къ общему благополучію: графиня Флора выходитъ замужъ за принца, а Марианна за Ганса.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ



НОВОСТИ!  
„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“  
КРѢПКИЙ И ОСВѢЖАЮЩІЙ  
Т-ВО БРОКАРЪ И К°.

## К. ЛЕОПАСЪ.

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

**Дешевый прокатъ  
піанино и роялей**

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел  
съ разсрочкою платежа.

**Нотная торговля,**  
имѣющая всю нотную литературу и постоянно  
всѣ новости. Нотное издательство.

**РЕСТОРАНЪ МОСКВА** Невскій уг.  
Владимірскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во  
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

**Струннаго оркестра**

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ноч.



**Для приданаго**

и обстановки хозяйства  
кухонная металлическ.  
посуда, мѣдная, никелев.  
и эмалирован. и разные  
хозяйственные предметы.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**  
Невскій пр. 48.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

## „МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

I-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. веч.

### I. Подвалъ съ золотомъ.

Драматическій этюдъ въ 1 д. Сергѣя Ратова.  
Старый банкиръ г. Шарапъ. Жакъ Подкова Поль Отмычка разбойники г. Кельхъ. г. Маргаритовъ.  
Постановка М. Ф. Кельха.

### II. Аллея вздоховъ

Шутка-миниатюра въ 1 д. А. Лукьянова.  
Отставной генераль г. Дивѣевъ. Его жена г-жа Гренъ.  
Барышня, ихъ дочь г-жа Игнатовичъ. Студентъ г. Вредень-Полевой. Полковой врачъ г. Маргаритовъ. Его денщикъ г. Санинъ. Горничная генерала г-жа Лебединская.  
Постановка М. Ф. Кельха. Во время сванса романсъ исп. г. Калининь.

### III. Мужъ по ошибкѣ.

Истинное происшествіе въ 1 д. Златокудрова.  
Мужъ г. Шарапъ. Жена г-жа Шатова. Жилецъ верхняго этажа г. Гаринъ. Горничная г-жа Стопина. Постановка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

### IV. Дивертиссементъ

1) Романсъ. Исп. г-жа Морская. 2) Романсъ. Исп. г-нъ Радошанскій. 3) Danse des araches. Исп. г-жа Никитина Тамирина и г-нъ Маргаритовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль.

(Начало въ 10 час.).

### I. КАКЪ ЛЮБИТЬ ЖЕНЩИНА.

Одноактная Пьеса въ 5 карт. Соч. Бессо.  
Авторъ г-нъ Дивѣевъ. Она г-жа Мосолова. Онъ г. Санинъ г-нъ Корветъ г-нъ Полозюкъ. г-нъ Радошанскій.  
Постановка Е. А. Мосоловой.

### II. Дивертиссементъ.

1) Романсъ исп. г. Радошанскій. 2) Романсъ исп. г. Каллийнъ. 3) Комическ. разсказъ исп. г-нъ Кельхъ.  
Антрактъ 10 минутъ.

### III. Воскресное утро.

Комедія 1 д. Пер. А. Б. П.

Густавъ Гоберъ г. Гаринъ. Эмиль Кутуро г. Шарапъ.  
Жюльетта Кутуро г-жа Мосолова. Эмерантина, горничная г-жа Лебединская Постановка Е. А. Мосоловой.

### IV. Въмѣсто дебюта.

Водевиль съ 1 д. Шабельскаго.

Антрепренеръ г. Кельхъ. Водевильная, Героиня, Баба, Шансонетка г-жа Никитина-Тамирина. Простакъ, Армянинъ, Имитаторъ, Хулиганъ г. Суринъ-Арсиковъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Въ антрактахъ кинематографъ.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ



ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей  
своему выбору у

оптика

А. БУРХАРДЪ.

Невскій, 6.

Скидка 20%

## УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—30 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Шибышевскій. Снѣгъ. № 12.

Шницлеръ. Анатоль. № 136.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинь. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ котляхъ ужизни № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи „Универсальной Библиотеки“ драматической цензуры) въ представленію безусловно.

Заказы же также чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Книжной палатой въ Москвѣ.

Въ  
каждаго  
вытѣра **10 к.** (включая доставку)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и  
спеціальныхъ магазинахъ

Во всѣхъ городахъ можно заказать доставку.  
Выслать можно по почте, чѣмъ по 1 рублю за доставку по  
почтѣ.

Главная редакция „ПОЛЬЗА“ В. Антинъ и К°.

МОСКВА, Литейный пер., д. 122

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ  
I.

## Пожиратель дамъ.

Оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера. (Данъ будетъ 2 актъ).  
Постановка и mise-en-scène А. А. Брыснаго.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ . . . . .	г-жа Самохвалова.
Тили, ея дочь . . . . .	г-жа Дмитриева.
Губертусъ, фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ . . . . .	г. Морфесси.
Камилло, его племянникъ . . . . .	г. Сабининъ.
Спийкй, его лакей . . . . .	г. Грѣховъ.
Мэри Вильсонъ . . . . .	г-жа Бауэръ.
Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ скаковой конюшни . . . . .	г. Добротини.
Баронесса Мильюнгъ . . . . .	г-жа Огинская.
Либрехтъ . . . . .	г. Шуринъ.
Тисъ   члены клуба „П. Д.“	г. Торскій.
Г-жа фонъ Штюрмеръ . . . . .	г-жа Аксельродъ.
Ада . . . . .	г-жа Кулькова.
Нелли . . . . .	г-жа Флерина.
Китти . . . . .	г-жа Ананьева.
Лина, горничная . . . . .	г-жа Ольгинская.
Францъ, лакей . . . . .	г. Шевцовъ.

II.

### Сенсаціонная новинка!

Новый жанръ—Новая постановка—Новые трюки.

## Елена нашихъ дней

Буффонада въ 2-хъ картинахъ, съ прологомъ, переводъ М. К. Гренъ, муз. Оффенбаха

Дѣйствующія лица:

Диогенъ, директоръ бродячаго театра . . . . .	г-нъ Майскій.
Елена, царица Спартанская . . . . .	г-жа Бауэръ.
Менелай . . . . .	г-нъ Грѣховъ.
Агамемнонъ . . . . .	г-нъ Добротини.
Ахиллъ . . . . .	г-нъ Николаевъ-Маминъ.
1-й Аяксъ . . . . .	г-нъ Торскій.
2-й Аяксъ . . . . .	г-нъ Шевцовъ.
Калхасъ . . . . .	г-нъ Майскій.
Галатея . . . . .	г-жа Дмитриева.
Парисъ, извѣстный авантюристъ . . . . .	г-нъ Морфесси.
Орестъ, сынъ Агамемнона . . . . .	г-нъ Сабининъ.
Бахиза, служанка Елены . . . . .	г-жа Аксельродъ.
Помощникъ режиссера . . . . .	г-нъ Ананьевъ.
Арапъ . . . . .	г-нъ Шуринъ.

Солдаты, народъ, стража

Гл. капельмейстеръ А. И. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.



Троицкй театръ

## МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

### На полустанкѣ

Драматическая сцена въ 1 актѣ. Переводъ съ англійскаго Ю. Бееръ.

Дикъ Андерсонъ—телеграфистъ . . . . .	г. Куратовъ
Мери—его жена . . . . .	г-жа Тамари на
Карлъ—кондукторъ . . . . .	{ г. Софроновъ или
	{ г. Спарскій.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

### II Влюбленные въ Марту

Фантазия Е. Зноско-Боровскаго, муз. В. Т. Каратыгина	
Донъ-Пабло } это два богатыхъ {	г. Гишманнъ
Донъ-Педро } старыхъ циника {	г. Крюковъ
Хуанъ храбрый человекъ съ на- } вахой въ рукѣ . . . . .	{ г. Невскій или
	{ г. Спарскій
Юноша мечтательный и влюбленн. . . . .	г. Альбовъ
Слуга въ тавернѣ . . . . .	г. Алексѣевъ
Марта—самая красивая женщина въ мѣрѣ . . . . .	{ г-жа Федорова или
	{ г-жа Астафьева.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

### III Зимніе сны

Опера въ 1 дѣйстви, муз. А. Волинскаго, либретто I. Арденина.

Мать . . . . .	г-жа Матвѣева
Сынъ . . . . .	г. Добринъ
Дѣва Льдовъ . . . . .	г-жа Офель-Бецка.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

### IV Кинематографическое воспроизведение воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.

#### ШКУРА ЛЕОПАРДА

или

#### ЛУКАВАЯ ФЛОРЕНТА

Балетъ-буффъ въ 1 дѣйстви, либретто Чужъ-Чуженина  
музыка В. В. Асафьева, постановка Н. Г. Легатъ.  
Ломбарди—художникъ . . . . . г. Ковичъ  
Флорента—натурщица . . . . . г-жа Легатъ  
Кардиналъ } меценаты . . . . . г. Степановъ  
Прелатъ } . . . . . г. Крюковъ.

Мѣста нумерованныя.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ.

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ  
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЬ **КАЗИМИ** МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ,  
ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cosmics Утв. Департ. Торг. и Мануф. за № 4683.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**В** и р ж е в ы я п о р у ч е н і **Я**  
 ИСПОЛНЯЮТЪ  
**БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ**  
**Т<sub>ва</sub> К. А. ТОЛСТОЯТОВЪ и К<sup>о</sup>.**

**С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41**  
**Москва. Ильинка 156 и Мясницкая 17**

**ОТКРЫВАЮТЪ:** специальн. текущ. счета „On call“.

**ПРОДАЮТЪ:** Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

**СТРАХОВАНІЕ** выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.



АЦЕТИЛ., МАСЛЯНЫЕ И СВѢЧЕВЫЕ  
**ФОНАРИ**  
 Карманные, велосипедные, автомобильные, экипажные, дышловые, дуговые и проч., а также и генераторы, карбид-кальцій, горѣлки, запасныя стекла и проч. и проч. въ громадномъ выборѣ  
 по ДЕРЕВЯНЫМЪ ЦѢНАМЪ  
 Торг. **Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**  
 Домъ  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
 Гороховая, 17, у Красн. м.  
 Прейскуранты  
 бесплатно.  
 Иногородн  
 высыл. на до-  
 жен. плат.

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ** (И. Осиповъ,