

Четвергъ 15 марта 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ПОДАРКОВЪ СЪ СЮРПРИЗАМИ.

НОВОСТЬ:

КАРАМЕЛЬ ДЖАКОНДА коробка 50 коп.  
БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

Воскресеньѣ, 1-го апрѣля, Заль Дворянскаго Собранія, КОНЦЕРТЬ

# Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ,

при участіи извѣстныхъ артистовъ.

Рояль фабр. К. М. Шредеръ. Аккомп. М. Т. Дуловъ и А. Зарема. Билеты въ маг. К. М. Шредеръ (Невскій, 52)  
Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Театральная школа Литературно-Художественнаго общества имени А. С. Суворина  
(Английская наб., 6).

## Новый театральный заль

сдается для спектаклей и вечеровъ. Въ виду весенняго сезона, съ 26 марта плата за этотъ заль назначается  
уменьшенная, а именно 150 руб. Нижній заль школы съ 26 Марта—75 руб. Справки ежедневно отъ 12 час. до  
4 час. дня въ канцеляріи школы.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

### БЪГГА

СЕГОДНЯ 15-го марта

Начало въ 12 ч. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., №114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія.

№1679.



Рояли и Пянино  
**Я. БЕККЕРЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 35.



Сегодня 15-го Марта

**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

**ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.**

**Аскольдова могила**

опера въ 4 д. и 6 карт. муз. Верстовскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

**ФЕВСКІЙ  
ДАРСЪ**

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Завтра послѣдній гастрольный спектакль „Панна Малишевская“ при уч. всей труппы. Сегодня 15-го предпослѣдняя гастроль Р. А. Карелиной-Раичъ при участ. всей труппы ком. въ 3 дѣйств.

**Оксана Зозуля**

2) Съ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. Сынъ 4-хъ отцовъ. Касса съ 11 ч. у. Учащимся по 1 р. 10 к.

Режистеръ Р. Ф. всѣхъ уч. заведеній Никольскій-Федоровъ. Администраторъ И. И Ждарскій.

**ТЕАТРЪ  
ЗИМНІЙ БУФФЪ**

Адмиралтейская наб. 4. Тел. 19—58.

Дирекція **С. Ѳ. Сабурова.**

**ГАСТРОЛИ** Московскаго **САБУРОВА**  
театра.

Съ участіемъ **Е. М. ГРАНОВСКОЙ.**

Сегодня 15-го марта двѣ пьесы въ одинъ вечеръ! Предпослѣдній спектакль

**ЗИГЗАГИ ЛЮБВИ**

Роль „Грайворонской“ исп. Е. М. Грановская нов. ориг. пьеса Н. В. Туркина.

**Ю МИНУТЬ ОСТАНОВКИ**

Комед. въ 3 д., имѣвш. большой успѣхъ на перр. представл.

Сюзанна—Е. М. Грановская.

Завтра 16-го послѣдній прош. спект. „Ея первый романъ“ ком. въ 4 д. съ уч. Е. М. Грановской.

Спектакли прекращ. до Вел. Поста 1913 г. Началоспектакля въ 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

**„Дворецъ Льда“ (Ice Palace)**

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

**ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО**

Цѣна за входъ съ 1 ч. два до 7 час. веч.—1 руб., съ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ч. веч. до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ двемъ 20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ.**

Five o'clock tea. Оркестръ Л. Г. Преображенскаго и Л. Г. 3-го Его Величества Стрѣлковаго полка.

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ** О Б Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско

Подробн. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюденіемъ г. Бонз

**ВИЛЛА РОДЭ**

У Строгонова моста.

Тел. 77-34. 136-60.

Сегодня 15-го марта Всемирно знаменитаго **МУРДИНИ** — человекъ въ сосудѣ съ водой. Американск. Экцентрики **Стеллингъ** и **Реваль trio Elrado-ott.** Арсиновъ, Мерцедесъ **Флорансъ**, Силвiana m-He **Радина**, Федорова, **Монте-Карло**, **Montal**, Раевская, **Валентинова**, Красавицы: **Вѣра де Валии**, **Жульета** и **Нато Карпати**, **Лео Нина**, **Трионера** и мн. другія. Оркестръ — **Генеберъ Хоръ Цыганъ—А. Массальскаго.**

По субботамъ Цыганскіе Концерты.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб.  
 Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по Телефону:  
 № № 69—17 и 48—31.

Объявленія по 30 коп. за стр. нонп. На обложкѣ и передъ текстомъ—40 коп. Абонементныя  
 объявленія по соглашенію.

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114. Тел. 48—31 и 69—17), въ конторахъ,  
 Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан.  
 18), И Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Офицерская, 39.

Телеф. 578—82 и 19—56.

## ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. Э. Ком-  
 миссаржевской

СПЕКТАКЛИ

## МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня въ Четв. 15-го марта пред-  
 ст. будетъ въ 105 разъ.

## ОРЛЕНОКЪ

драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕ-  
 ЗЛОБИНА. Декорации художника Н. В. Игнатъева. Начало ровно въ 8 ч. веч. Анонсъ пос-  
 лѣдшій спектакль 16-го марта „ОРЛЕНОКЪ“ въ 6 д. Эд. Ростана.

Билеты на объявленныя спектакли прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектакля и въ  
 Центр. Кассѣ (Невскій 23), Тел. 80-08.

Закрытіе сезона завтра 16-го марта.

Управляющій П. Тунковъ.

Адм. Л. Людомировъ.

### Троицкій театръ



Театръ новаго жанра.

Юморъ. Сатира. Мелодія.  
 Краски и избранныя  
 картины кинемато-  
 графа.

## МИНИАТЮРЪ

Троицк. 48, близъ Невск. Телеф. 174-29.

### СЕГОДНЯ

1) На полустанкѣ. 2) Балетъ-буффъ (Пантомима) въ постановкѣ  
 бал. арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ Лукавая Флорента или шкура лео-  
 парда. 3) Опера Зимніе сны. 4) Влюбленные въ Марту и кинемато-  
 графъ. Нач. 1-й сер. въ 7¼ ч. 2-й въ 8¾ ч. 3-й—въ 10¼ ч.  
 Бил. для учаш. на 1-ю сер. по 50 коп. Завтра 16 марта 100-й  
 спект. въ театрѣ Миниатюръ только этотъ день три серіи по разной  
 программѣ. Программу спектакля можно получить въ кассѣ театра.  
 1-я Серія (въ 7¼ ч.) 1) На полустанкѣ. 2) Макаронные герои. 3)  
 Valse fantastique. 4) Сказка объ Ахромеѣ и кинематографъ.  
 2-я серія (въ 8¾ ч.) 1) Въ сумеркахъ. 2) Парижъ-Токио. 3) Valse  
 Triste. 4) Король, дама и валетъ и кинематографъ. третья серія  
 (въ 10¼ ч.) 1) Старый Петергофъ. 2) Наяда. 3) Испытаніе до-  
 блести. 4) Влэк-эндъ-уйтъ и кинематографъ. Бил. прод. по же-  
 ланію на всѣ три серіи касса съ 11 ч. у.

## Théâtre Soleil

Невскій пр., 48. Телеф. { 179—07.  
 142—63.

Самый элегантный БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ театръ Петербурга. Новая блестящая драма—  
 ТОЛЬКО У НАСЪ: „СВЯТОСТЬ МАТЕРИНСТВА“, захватывающая драма въ 1200 метровъ.  
 „Мнѣ нравится трепакъ“, „Британія“, „Водопады Швеци“, „Романъ Макса“ и много другихъ.  
 Безпрерывные сеансы съ 5 час. дня. Цѣны мѣст. отъ 30 коп. учащіяся 20 коп. Раздвѣать верхнее



## Репертуаръ съ 12-го по 18-е марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 марта.	Вторникъ. 13 марта.	Среда. 14 марта.	Четвергъ. 15 марта.	Пятница. 16 марта.	Суббота. 17 марта.	Воскресенье 18 марта.
Маринскій.	Зигфридъ. 6-е предст. 4 абон.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абон.	Пиковая Дама. 9-е пред. 6-го абон.	Травиата. 9 пред. 3 абон.	Гибель Бо- говъ. 4 пред. 4 абон.		
Александринск.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтитъ, да не грѣеть.	Жуликъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.		
Михайловскій.	Die fünf Frankfurter Rita Sacchetto, 1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Sacchetto, Ausser Abon- nement.	Das Familienkind Rita Sacchetto, 2-tes Abonnem., 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Sacchetto, 3-tes Abonnem. 4-te Vorstellung.	Jugend, Lottches Gebursth Rita Sacchetto, Ausser Abonnem.		
Народный домъ.	Аскольдова могила.	Фаустъ съ Вальпург. ночью.	Вокругъ свѣ- та въ 80 д.	Аскольдова могила.	При уч. Н. Н. Фигнера Борисъ Го- дуновъ.		
Незлобина.	О р л е н о к ъ.						
Малый.	1 Несется въ высь душа. 2 Мухи.	Магда.	Въ дни Террора.	Боевые товарищи.	Собака Садовника.		
Палась-Театръ	Г р а ф и н я Ф л о р а.						
Зимній Буффъ. дир. Сабурова.	1) Его Свѣтлость веселятся. 2) Кабарэ безъ политики.	1) Адми- ральша. 2) Ева.	1) 10 минутъ остановки. 2) Кабарэ безъ политики.	1) 10 минутъ остановки. 2) Зиг. любви.	1) Ея первый романъ. 2) Адмиральша.		
Невскій Фарсъ.	С м. о б ъ я в л е н і е.						
Пассажъ.			Безталанная.	Сорочинскій ярмарокъ.	1) Двѣ семьи. 2) Вечерницы.		
Литейный „МОЗАИКА“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миніатюръ. (Тронскій).	1) На полустанкѣ, 2) Влюбленные въ Марту, 3) Зимніе сны, 4) Кинематографическое воспроизведеніе воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.						
Василеостров.		Анна Каренина.		1) Дочь короля Рене. 2) Моцартъ и Сольера. 3) Ко- роль и поэтъ.			

СУЩЕСТВУЕТЪ  
СЪ 1849 Г.

ОСТАВШИЙ ДВОРА ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

Русскіе Симфоническіе Концерты, основанные  
М. П. Бѣляевымъ.

**ТРЕТІЙ КОНЦЕРТЪ**

въ залѣ Двор. собр. въ пятницу, 16-го марта, подъ управленіемъ В. І. Малишевскаго  
при участіи Е. И. Тиме.

Начало въ 8<sup>1/2</sup> час. вечера. Оставшіеся билеты въ магазинѣ Юргенсона (Морская, 9)  
и при входѣ въ залъ.

Малый залъ Консерваторіи. Четвергъ, 29-го марта 1912 года.  
**КОНЦЕРТЪ ПІАНИСТОКЪ**

**ЭММЫ И ЖЕННИ**

**ШТЕМБЕРЪ.**

При участіи Лидіи Штембергъ (арфа), А. О. Аболя (органъ) и И. В. Иванцова (пѣніе).  
Аккомпанируетъ Г. М. Герцфельдъ. Начало ровно въ 8<sup>1/2</sup> ч. в. Рояли фабрики Я. Беккеръ.  
Билеты отъ 6 р. 10 к. до 50 к. въ магазинѣ Юргенсона, Морская, 9.

**Зимніи Буффъ**

Дирекція

З. И. Черновской.

Только  
10 гастролей.

**РОБЕРТЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ**

съ участ. известной артистки Репертуаръ: 26 марта — „Казнь“, 27 —  
„Отелло“ 28 — „Кинъ“, 29 — „Уриель  
Акоста“, 30 — „Казнь“, 31 — „Гамлетъ“  
1 апрѣля — „Отелло“, 2 — „Кинъ“, 3 — „Новый міръ“, 4 — „Казнь“.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Съ 3 марта, открыта продажа билетовъ исключительно въ Центральной кассѣ  
(Невскій, 23).

**„О'ГУРМЭ“**

**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

**При магазинѣ гастрономическая кухня.**

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь 13).

Телеф. 85—99, 64—76, 189—53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К<sup>о</sup>. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ.

Нач. спектакля въ 8½ ч. в.

Сегодня 15-го марта бенефисъ и предпоследняя гастр. примадон. **Карлотты Редеръ** съ уч. Н. Г. Стверснаго и др.

# ГРАФИНЯ ФЛОРА

русск текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Данцигеръ.

По оконч. оперетты сцена изъ опер. „Нюрнбергскія куклы“ по франц. исп. г-жа Редеръ, такъ-же по итальянски, нѣмецки и венгерски романсы.

**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ** до 4-хъ час. ночи

## МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

во вторникъ  
27-го марта

# КОНЦЕРТЪ

исполнительницы Русскихъ народныхъ пѣсенъ

# Евгении Илларионовны БАШАРИНОЙ

при участіи извѣстнаго вокальнаго квартета Н. И. \* \* \* В. М. Калининъ А. Н. Платоновъ и И. Я. Курзнеръ. Извѣстнаго Автора юмориста И. В. \* \* \*. Извѣстнаго баритона неаполитанскихъ пѣсенъ Л. Г. Вардъ. Тенора Московской оперы М. Позинковского и много другихъ. Аккомпанируетъ свободный художникъ В. Н. Флоровъ. Начало въ 8½ час. вечер. Билеты продаются въ центральной театральной кассѣ Невскій 23, и въ муз. магазинѣ А. Иогансонъ Невскій 60.

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпіонатъ

# БОРЬБЫ

Сегодня борются

Оскаръ Шнейдеръ — Англию, рѣшительная. **Кашеевъ** — **Абергъ**, реваншъ по вызову Кашеева. Тиганъ — Гансъ Шварцъ, рѣшительная и др. пары. Завтра **конкурсъ красоты** мужского тѣлосложения.

Лица, желающіе принять участіе въ конкурсѣ благоволятъ записаться въ конторѣ дирекціи.

# „AMERIKAN ROLLER RINK“.

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

**Е Ж Е Д Н Е В Н О**

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи.

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ ковкахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

# ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровскаго пр. Тел. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ цирка и центр. кассѣ. Невскій, 23. Тел. 80—08.

Сегодня, 15-го марта -24-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя. Сегодня борются:

Великанъ **Быковъ—Крыловъ** ч. м. Поль Абсъ ч. м.—Гашковъ. **Муромецъ**—Димитріевъ. **Вахтуровъ** ч. м.—Донской. Сандро ч. к.—Копьевъ. Поплавскій—Кинкманъ. Багансъ—Черный. Крестьяниновъ—Наливайко. Дядя Пудъ—Быстровъ. Али-Бей—Карло Милано.

Арбитръ И. В. Лебедевъ, (Дядя Ваня).

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный отель

# „ГИГИЕНА“.

**Роскошныя комнаты**  
**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



**РЕСТОРАНЪ  
СЛОНЪ**  
СПБ. у пяти угловъ.  
ЗАГОРОДНЫЙ 18.  
Телеф. 79-81.

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ**

**БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ**

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.  
уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ БИЛПАРДА.  
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

*Г.г. почитатели приглашаются осматривать  
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-  
вленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.  
Принимаемъ всѣ заказы.

**оркестръ музыки** подъ управленіемъ  
капельм. **Ф. Шредеръ.**

*Торговля до 3-хъ час. ночи.*

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**  
**„МОЗАИКА“.**

Литейный пр., 51. Телеф. 112--75.

Подъ главн. режисс. **В. А. Казанскаго.**

Сегодня 15 Марта.

Съ уч. **Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной, К. А. Гарина, А. I. Сурина** и всей труппы дан. буд. два спектакля. 1-й спектакль. (Нач. въ 8¼ ч. вечера). 1) Подвалъ съ золотомъ (драм. этюдъ), 2) Аллея вздоховъ (шутка миниатюра), 3) Мужъ по ошибкѣ (Истинное происшеств.). 4) Дивертиссементъ и Кинематографъ. 2-й Спект. (Нач. въ 10 ч. вечера). 1) Какъ любить женщина (пьеса). 2) Дивертиссементъ и Кинематогр. 3) Воскресное утро (комедія). 4) Въмѣсто Дебюта (водевиль съ пѣн.); Билеты прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра. Пост. Гг. Гарина, Шарапа и Кельха.

**JARDIN  
D'HIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Сегодня въ театрѣ въ 9½ ч. вечера.

**La célèbre Tataria. \* Вампир-Старь**  
**САРМАТОВЪ**

Завтра 16 марта  
прощальный бенефисъ.

Альфонсъ Вуллордсъ Вундеркиндъ XX вѣка.  
Знаменит. колорат. **Намарго.**—Опереточн. дуэтъ **НЕКЛЮДОВЫ.**  
Сегодня 15 Марта бенефисъ капельмейстера **КЛЯЦЕСЪ.**

Съ **12** ночи.

*Веселое Кабарэ.*

Концертный залъ  
**„АКВАРИУМЪ“**

Дирекція Бр. Александровыхъ.

**БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ**

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

**Знаменитый  
„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.**

Подробности въ афишахъ.

**НОВЫЙ**

Концертный залъ

**Т-ва „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“**

РЕСТОРАНЪ

(бывшій **К. П. ПАЛКИНЪ**).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играютъ два оркестра музыки.

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИВОНИ.

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони  
(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона)  
Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ).



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ  
ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

**ТВА П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМЪ**

МОРСКАЯ №22.	САДОВАЯ №47.
НЕВСКИЙ ПР. №55	САДОВАЯ №40.
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48	КАЗАНСКАЯ №46.
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22	КІЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМЪ, ЛОНДОНЪ И ПАРИЖЪ

**Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>**

Спб., Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

**ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА**

**Рѣдкія уловія!!!**

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

GRAND VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

**ИРРУА**

„Ирруа-Капривазъ“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гали“  
(секъ)  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра)  
„Ирруа-Врютъ“  
(самое сухое)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

**ИРРУУ**

**ОДѢВАЙТЕСЬ** ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ  
Мужского, дамского и  
форменнаго платья

**„ЭКОНОМІЯ“.**

Забалканскій пр. 34<sup>б</sup>. Тел. 501 — 98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

Симфоническіе концерты С. КУСЕВИЦКАГО.

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ Пятницу, 30-го Марта 1912 года, подъ управленіемъ **Сергѣя Кусевицкаго**, съ участіемъ собственнаго оркестра, Г-жъ А. Ю. Больска, Л. Д. Кобеляцкой-Ильиной, Гг. А. Д. Александровича, Г. А. Боссе и хора Архангельскаго, по желанію публики вторичное исполненіе.

# MISSA SOLEMNIS

Л. БЕТХОВЕНА

Начало концерта въ 8½ час. веч. Продажа билетовъ въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23). Принимаются заказы по телефон. №№ 80--08 и 80--40, съ доставкою билетовъ на домъ и въ магазинъ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская, 11).

## Хроника

— Въ Петербургъ пріѣзжаетъ управляющій труппою Малаго театра гн. А. Н. Сумбатовъ. Пріѣздъ его находится въ связи съ началомъ засѣданій жюри конкурса на премію за лучшую пьесу изъ эпохи Отечественной войны. Кромѣ А. Н. Сумбатова, изъ москвичей принимаетъ участіе въ засѣданіяхъ жюри Н. В. Давыдовъ. Всего на конкурсъ представлено 52 пьесы.

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія состоится второй концертъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева при участіи артистки парижской оперы Розы Феаръ, артиста Имп. театр. П. З. Андреева и Ники Осипова.

— Сегодня 15 марта „въ Паласъ-театрѣ“ справляетъ свой бенефисъ г-жа Карлотта Редеръ. Идетъ оперетта „Графиня Флора“, въ которой бенефициантка съ такимъ успѣхомъ исполняетъ главную роль. Кромѣ того г-жа Редеръ исполнитъ рядъ романсовъ и арій на французскомъ, нѣмецкомъ, итальянскомъ и венгерскомъ языкахъ.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится clavierabend. московскаго пианиста Н. А. Орлова.

— Сегодня 15 марта, въ залѣ реформатскаго училища назначенъ концертъ арфиста г. Григорьева, празднующаго 15-лѣтній юбилей своей артистической дѣятельности. Въ исполненіи программы, составленной интересно и разнообразно, принимаютъ участіе многіе выдающіеся артисты.

— Сегодня утромъ въ Залѣ Дворянскаго собранія подъ управленіемъ А. К. Лядова состоится генеральная репетиція третьяго русскаго симфоническаго концерта имени М. Бѣляева.

— Дебютъ баритона г. Грохольскаго въ Маринскомъ театрѣ состоится 25 апрѣля въ оперѣ „Демонъ“.

— Н. В. Стенбокъ-Ферморъ и М. М. Фокинъ написали балетъ въ 3 дѣйствіяхъ и 9 картинахъ „Призракъ“. Либретисты заимствовали сюжетъ изъ новеллы XV вѣка. Музыку сочинилъ С. В. Юферовъ.

— Художественный совѣтъ по случаю исполняющагося 50-лѣтія Сиб. консерваторіи рѣшилъ поставить для учебныхъ оперныхъ спектаклей будущаго учебнаго года оперы композиторовъ, дѣятельность которыхъ была тѣсно связана съ консерваторіей. Въ виду этого для юбилейныхъ спектаклей будутъ поставлены отрывки изъ оперъ: „Свѣгурочка“ Римскаго-Корсакова, „Орлеанская дѣва“ Чайковскаго и „Маккавей“ Рубинштейна.

— Въ виду капитальной перестройки Большаго зала консерваторіи выпускной консерваторскій актъ состоится въ этомъ году въ Мраморномъ дворцѣ.

— Въ виду большаго успѣха послѣдняго симфоническаго концерта С. Кусевицкаго, въ которомъ была исполнена „Missa solemnis“ Бетховена, С. Кусевицкій рѣшилъ повторить его. Концертъ состоится 30 марта въ залѣ Дворянскаго собранія.

— Въ театрѣ „Зимній Буффъ“ антрепризы Рейнеке на будущій зимній сезонъ намѣчены къ постановкѣ пьесы репертуара М. В. Дальскаго: „Шейлокъ“, „Король Лиръ“, „Отецъ“ и др., съ г. Дальскимъ въ главныхъ роляхъ. Остальной репертуаръ будетъ своевременно выработанъ художественнымъ совѣтомъ, въ составъ котораго, кромѣ г. Дальскаго, входятъ г.г. Евт. Карповъ, Таировъ, приглашенные дирекціей художники и литераторы, а также два представителя труппы. Открытіе театра предполагается 15 сентября.

— Завтра 16-го марта въ помещеніи Петровскаго училища состоится очередное собраніе Литературно-Художественнаго кружка имени

## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К<sup>о</sup>

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Я. П. Полонскаго. Въ программѣ вечера примутъ участіе артисты Императорскихъ театровъ Медея Фигнеръ, К. А. Варламовъ, Б. А. Горинъ-Горяиновъ и Г. А. Боссе. Въ виду исполнившагося двадцати-пятилѣтія со дня вступленія на Маріинскую сцену Солистки Его Величества Медеи Ивановны Фигнеръ, Совѣтъ Кружка имени Я. П. Полонскаго, завтра, въ день ея послѣдняго выступленія въ Петербургѣ въ этомъ сезонѣ, встрѣтитъ артистку пріветственнымъ словомъ.

— Завтра 16 марта полезный и добро-совѣстный труженикъ сцены, артистъ Малаго театра Н. Н. Левашевъ справляетъ бенефисъ по случаю 25-лѣтія своей артистической дѣятельности. Поставлена будетъ комедія Лопеде-Вега „Собака садовника“ съ г-жею Мироновой въ роли графини.

— Артистъ Харьковскаго городского театра г. Липецкій принять въ составъ оперы Народнаго дома на амбула драматическаго тенора.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ бывшій артистъ Императорскихъ театровъ г. Севастьяновъ.

— Артистъ Александринскаго театра С. В. Брагинъ снялъ на лѣтній сезонъ театръ въ Гунтербургѣ для постановки драматическихъ спектаклей.

— Въ Солянѣмъ Городкѣ съ большимъ успѣхомъ прошелъ оригинальный концертъ „русскаго музыкальнаго юмора“, устроенный г. Барышевымъ. Г. Барышевъ, обладающій значительнымъ комическимъ дарованіемъ, умѣетъ передавать комическій музыкальный жанръ, сообщая всему исполняемому должные оттѣнки и акценты. Въ интересной составленной программѣ значились: пѣсни изъ сборниковъ Кирши-Данилова, Григорьева, Линевой; двѣ арии изъ „Аскольдовой могилы“ и романсы Алябьева, Варламова, Даргомыжскаго, Бородина, Рубинштейна (одна изъ басенъ Крылова), пѣсня школьнаго учителя изъ „Черевичекъ“ Чайковскаго, Мусоргскаго и наконецъ

г. Кюи, изъ произведеній котораго три были исполнены въ первый разъ, Г. Барышевъ имѣлъ шумный успѣхъ, который дѣлилъ съ нимъ басъ Народнаго Дома г. Швець.

— 13 марта въ меблированныхъ комнатахъ на Невскомъ были арестованы артисты Гейне 31 года и Кулишъ 28 лѣтъ. Оба они пріѣхали въ Петербургъ около 2 мѣсяцевъ назадъ и до послѣдняго времени служили въ Паласъ-Театрѣ пріобрѣты въ Германіи подложные паспорта. На этихъ дняхъ они получили ангажементъ въ Народномъ домѣ и должны были выступать на пасхальныхъ праздникахъ. Гейне и Кулишъ въ дѣйствительности оказались братьями Якобомъ и Ральманомъ Мандельбаумами, германскими подданными. Какъ таковые, Мандельбаумы, по удостовѣренію личности будутъ отправлены въ Германію.

— Въ ресторанѣ у Финляндскаго вокзала въ ночь на 13 марта среди прочихъ гостей находилась хористка одного изъ театровъ Дора Синченкова, 25 лѣтъ, въ обществѣ своихъ подругъ и хористовъ. Въ разгаръ кутежа Дора Синченко вынула изъ кармана какой-то ядъ и со словами: „я не могу мстить другимъ“ выпила ядъ. Её отправили въ больницу; положеніе отравившейся признано безнадежнымъ.

— На этихъ дняхъ въ Петербургскомъ художественномъ драматическомъ обществѣ состоялся „Судъ надъ героями Живого Трупя“. За длиннымъ столомъ, покрытымъ зеленымъ сукномъ размѣстились предсѣдатель и члены суда, направо сидѣлъ прокуроръ, налѣво— скамья подсудимыхъ. На ней — герой драмы Федоръ Протасовъ, рядомъ съ нимъ его бывшая жена Каренина и ея мужъ камергеръ и статскій совѣтникъ Владиміръ Каренинъ. Около нихъ два защитника. Публика, присяжные заседатели. Засѣданіе суда началось чтеніемъ обвинительнаго акта, затѣмъ предъ судомъ давали показанія свидѣтели: мать Каренина и цыганка Маша. По окончаніи допроса свидѣтелей говоритъ прокуроръ. Прежде всего, — начинается онъ, — бракъ — институтъ уважаемый, и нарушеніе его есть проступокъ, который достоинъ наказанія. Центральная фигурой этого процесса является, конечно, Протасовъ. Каренины имѣли въ рукахъ воскъ, изъ котораго они могли лѣпить что угодно. Про-



*Ф. Андреев*

(Къ сегодняшнему концерту въ залъ  
Дворянскаго Собранія).

тасовъ человекъ безвольный, безхарактерный, человекъ прикрывающій красивыми фразами то, что вовсе некрасиво. Но это не можетъ служить ему оправданіемъ. Мнѣ жаль, — говорить прокуроръ, — Каренину. Каренинъ человекъ не особенно большого кругозора, человекъ, сбитый съ пути ураганомъ. Защитникъ Протасова говоритъ о немъ, какъ о героѣ. Защитникъ Карениныхъ, ссылаясь на то, что Каренинъ, какъ аристократъ и бюрократъ, имѣетъ противъ себя и общественное мнѣніе и, можетъ быть, судъ, достоинъ сожалѣнія, такъ какъ онъ герой, а не Протасовъ; жена же Каренина принадлежитъ къ типу воспитанныхъ Тургеневымъ однолюбокъ, — тихая, скромная женщина, одаренная чувствомъ материнства. За позднимъ временемъ приговоръ отложенъ.

## Печать.

Въ нашей замѣткѣ „Распря въ Паластъ-Театрѣ“, въ которой мы, въ интересахъ обѣихъ спорящихъ сторонъ, г. Полонскаго и дирекціи, совѣтовали прибѣгнуть къ третейскому суду — московская театральная газета „Новости сезона“ усматриваетъ „отбой“ со стороны „гг. Мозгова и К<sup>о</sup>“, которые, де „готовы идти на примиреніе съ г. Полонскимъ“. Вотъ умо-заключеніе „Новостей сезона“:

„Я сужу объ этомъ по примирительной статьѣ, появившейся въ „Обозрѣніи Театровъ“, гдѣ обѣ стороны призываются къ совмѣстной работѣ. Какъ видите въ Петербургѣ печать занимается дипломатическими порученіями“.

Большая наивность со стороны нашего московскаго собрата думать, что „отбой“ и „наступленія“ свои гг. Мозговъ и К<sup>о</sup> могутъ возвѣщать черезъ „Обозрѣніе Театровъ“ да еще въ видѣ „дипломатическихъ порученій“. И. г. Полонскій, и гг. Мозговъ и К<sup>о</sup> — слишкомъ мелкія державы, чтобы намъ отъ ихъ имени аккредитоваться. Нашъ „призывъ къ совмѣстной работѣ“ вызванъ исключительно нашимъ убѣжденіемъ, что распря не принесетъ пользы ни г. Полонскому, ни гг. Мозгову и К<sup>о</sup> и очень сожалѣемъ, что призывъ нашъ не имѣлъ успѣха ни у гг. Мозговыхъ и К<sup>о</sup>, ни у г. Полонскаго. Обѣ стороны пока отказываются отъ предложеннаго нами третейскаго суда.



## Вечеръ еврейской музыки.

Уже около четырехъ лѣтъ существуетъ въ Петербургѣ общество любителей еврейской музыки, во главѣ котораго стоитъ музыкальный критикъ И. М. Кнорозовскій. Общество за послѣднее время значительно расширило свою дѣятельность и не ограничивается однимъ только устройствомъ концертовъ и исполненіемъ пьесъ еврейскихъ композиторовъ. Благодаря активной работѣ общества ему удалось собрать довольно большой матеріалъ въ области этнографіи народной пѣсни. Матеріалъ этотъ былъ переданъ въ руки композиторовъ, входящихъ въ составъ общества и подвергнутъ

„ЗЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА  
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВЪСЛѢВЪ.  
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix — Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

ними серьезной гармонической и художественной обработкѣ.

Устроенный въ нынѣшнемъ году концертъ еврейской музыки является, такимъ образомъ, итогомъ дѣятельности общества за истекшій годъ. Если судить только о томъ, что было показано на этомъ концертѣ, независимо даже отъ того, что общество уже успѣло выпустить за послѣдніе годы очень много интересныхъ и оригинальныхъ музыкальныхъ произведеній, преимущественно для иѣнія,—то нельзя будетъ не признать, что общество за короткое время достигло очень большихъ результатовъ.

Въ программѣ—самыя разнообразныя по характеру музыкальныя произведенія. Тутъ и превосходныя, очень остроумныя музыкальныя юморески, какъ напр. И. Каплана „A Nigun apassof“ („Пѣсня безъ конца“) написанъ на тему оригинальной хассидской мелодіи, „Въ labosste Sissinke“ („Хозяюшка сладенькая“... „A sol-hagola C. Розовяго и Im cheider“ „во школь“) М. Мильнера и др. Тутъ и прекрасныя образцы синагогальнаго иѣнія, какъ напр. „Breioch haschano“ (Молитва подь Новый годъ) превосходно исполненная подь управленіемъ г. Мильнера, хоръ Вайнтрауба „Ткаб Ssheifor“, въ которомъ прекрасно исполнилъ соло оберъ-канторъ севастопольской синагоги г. Якобсонъ. Въ программу вошло, кромѣ того, и нѣсколько инструментальныхъ сочиненій: и Eli Zion“ Л. Цейтлина, прекрасно сыгранное на виолончели г. Натусомъ, „Еврейская мелодія“ для скрипки І. Ахрона, произведшая очень большое впечатлѣніе въ исполненіи г. Лазерсона.

Въ общемъ, концертъ имѣлъ громадный успѣхъ у публики и остается пожелать, чтобы въ слѣдующее своею концертѣ общество еврейской музыки имѣло средства и возможность показатъ публикѣ и образцы оркестроваго творчества молодыхъ еврейскихъ композиторовъ, которые безусловно интересны и заслуживаютъ серьезнаго вниманія.

Дроздъ.



Въ Штутгортѣ основано новое музыкальное общество подь названіемъ „Германскій домъ симфонической музыки“, общество поставило себѣ задачей, между прочимъ, воздвигнуть на средства добытыя всенародной подпиской въ 1920 году, въ годовщину 150-лѣтія со дня

рожденія Бетховена „Festspielhaus“ его имени на манеръ байрейтскаго вагнеровскаго театра.

— Композиторъ и музыкальный критикъ Феллисъ Дрезска получилъ званіе доктора берлинскаго университета honoris causa.

### Заявленіе Авг. Стриндберга.

Какъ извѣстно, нѣсколько времени тому назадъ въ печати появились свѣдѣнія о томъ, что Августъ Стриндбергъ находится въ большой нуждѣ. Въ день его рожденія ему поднесена была крупная сумма денегъ, собранная путемъ всенародной подписки въ Швеціи нѣсколько дней тому назадъ Августъ Стриндбергъ заявилъ въ печати, что такъ какъ его матерьяльное положеніе со времени продажи имъ права на изданіе своихъ сочиненій значительно улучшилось, онъ не считаетъ себя вправе принять національный даръ, представляющій большей частью пожертвованіе бѣдныхъ людей, и поэтому онъ отказывается отъ него въ пользу народа, оставляя себѣ только ту сумму, которая была выручена въ день его рожденія отъ постановки его пьесъ во всѣхъ шведскихъ театровъ.

### Масканы и Королева Викторія.

Дирижирующий въ настоящее время въ Лондонѣ „Сельской честью“ Масканы, какъ предполагаютъ будетъ принять королевской четой: Когда Масканы былъ въ Лондонѣ при жизни королевы Викторіи, онъ былъ приглашенъ въ Виндзоръ и королева попросила его сыграть на органѣ отрывокъ изъ „Сельской чести“.

„Въ оперѣ есть одна мелодія, которая мнѣ особенно нравится“, замѣтила композитору королева Викторія“. Масканы сыгралъ интермеццо, но королева сказала, что это—не тотъ отрывокъ, который ей нравится. Масканы сыгралъ увертюру, но и на этотъ разъ не угадалъ. Тогда Масканы сыгралъ большой дуэтъ изъ оперы, но королева снова сказала, что композиторъ играетъ не то, что ей нравится.

„Впрочемъ, я помогу вамъ припомнить мой любимый отрывокъ изъ оперы“, сказала королева и сѣвъ къ инструменту начала наигрывать ему прологъ изъ... „Паяцовъ“...

### Самоубійство артиста Фробезе.

Въ окрестностяхъ Берлина покончилъ жизнь самоубійствомъ извѣстный артистъ Лессингъ театра Фробезе. Самоубійство это произошло при крайне оригинальной обстановкѣ. Фробезе заперся на ключъ въ уборной въ поѣздѣ, шедшемъ изъ Райнигендарфа въ Либервольде

и выстрѣлилъ себѣ въ область сердца. Въ письмѣ на имя жены Фробезе пишетъ слѣдующее: „Милая Гертруда! Единственное дорогое для меня существо: Прости, что я рѣшился на этотъ шагъ: я не могъ иначе поступить. Воспитаи нашего ребенка въ вѣрѣ и любви и поцѣлуй его отъ меня тысячу разъ. (Слѣдующая строчка письма не разборчива, такъ какъ Фробезе плакалъ, и чернила въ этомъ мѣстѣ письма распылились) еще разъ прости твоей Вилли Фробезе былъ очень счастливъ въ семейной жизни и очень любилъ своего 10-ти лѣтняго мальчика. За послѣднее время онъ нуждался нерѣдко въ деньгахъ. Фробезе былъ одинъ изъ извѣстныхъ въ Берлинѣ артистовъ; уже давно онъ выступалъ въ Шиллингъ—театрѣ и выдѣлился здѣсь, какъ отличный актеръ на характерныя роли. Вскорѣ благодаря своимъ способностямъ, онъ занялъ здѣсь очень прочное положеніе, но черезъ нѣкоторое время покинулъ этотъ театръ и поступилъ въ дрезденскій театръ. Вскорѣ однако онъ вернулся въ Берлинъ и былъ принятъ въ Лессингъ—театръ. Вслѣдствіе недоразумѣнія съ дирекціей театра Фробезе лишился ангажемента и очутился въ безвыходномъ положеніи. Передаютъ однако что поводомъ къ самоубійству явилось опасеніе Фробезе подвергнуться судебной карѣ за какой то инцидентъ, происшедшій съ нимъ нѣсколько дней тому назадъ въ одномъ изъ Берлинскихъ Кафе.

## МОСКВА

— Молодой теноръ г. Добринъ получилъ дебютъ въ Московской оперѣ Зимина и выступить въ оперѣ „Демонъ“ въ партіи Синодала.

— Въ первыхъ числахъ апрѣля театръ Незлобина открываетъ запись на абонементы будущаго сезона. Въ виду того, что открытій въ этомъ году абонементъ разошелся почти цѣликомъ, въ будущемъ сезонѣ рѣшено сдѣлать два абонементы по 10-ти спектаклей въ каждомъ.

Сезонъ рѣшено открыть 15-го августа въ виду предстоящаго большого сѣзда къ торжествамъ по случаю 100-лѣтняго юбилея Отечественной войны. Для открытія пойдетъ „Горячее сердце“ А. Н. Островскаго.

Слѣдующими постановками будутъ „Фаустъ“ Гете и китайская трагикомедія „Принцесса Турандотъ“.

Лѣтомъ К. Н. Незлобинъ держитъ театръ въ Старой Руссѣ.

— „Живой трунъ“ Л. Н. Толстого прошелъ въ текущемъ сезонѣ въ Художественномъ театрѣ 60 разъ все время съ аншлагомъ. Пьеса

эта останется въ репертуарѣ и въ будущемъ сезонѣ. Труппа Художественнаго театра значительно пополнена. Въ составъ ея съ будущаго сезона входятъ артисты Малаго театра К. В. Бравичъ, бывшій предсѣдатель окружнаго суда Н. М. Лопатинъ, кievскій антрепренеръ Дуванъ-Торцовъ и провинціальный артистъ Вырубовъ. Женскій персоналъ остается прежній. Въ послѣднее время, впрочемъ, возникли переговоры съ О. В. Гзовской, потребовавшей увеличенія оклада, въ чемъ ей отказано.

— Леонидъ Андреевъ передалъ Художественному театру рукопись своей новой, пьесы „Катерина Ивановна“. Пьеса — въ четырехъ дѣйствіяхъ, съ сильно драматической фабулой. Главное дѣйствующее лицо — видный депутатъ Государственной Думы. Художественный театръ принялъ пьесу и включилъ ее въ репертуаръ своего будущаго сезона.

— Въ первыхъ числахъ апрѣля состоится годичный спектакль воспитанницъ хореографической школы Л. Р. Нелидовой.

— Декораціи, бутафорія и костюмы „Камо грядеши“ опера С. И. Зимина отданы на прокатъ за 3 т. рублей, въ теченіи мая оперному театру Луна-паркъ въ Петербургѣ.

— Не смотря на пожаръ, всыхнувшій въ день открытія выставки „Ослинаго Хвоста“, выставка продолжаетъ функционировать. Копоть, оставшаяся на картинахъ была счищена въ одну ночь и уже на слѣдующій день начался впускъ публики.



— Мечниковъ избранъ иностраннымъ членомъ-сотрудникомъ французской академіи наукъ.

— 13 марта уголовный кассационный департаментъ Сената рассмотрѣлъ апелляціонный отзывъ редактора газеты „Вятскій край“ Сперанскаго, приговореннаго казанской судебной палатой къ заключенію въ крѣпость на 4 мѣсяца за перепечатку статей изъ столичныхъ газетъ по поводу крестьянской реформы. Апелляціонный отзывъ Сперанскаго поддерживалъ пр. пов. І. В. Гессенъ. Резолюціей Сената срокъ наказанія сокращенъ на 1 мѣсяць.



## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Въ сентябрѣ 1912 г. въ залахъ академіи художествъ будетъ устроена выставка работъ извѣстнаго жанриста Рябушкина, работавшаго въ періодъ отечественной войны 1812 г.

— 16 марта въ обществѣ имени А. И. Куинджи состоится собраніе членовъ общества, для присужденія премій по конкурсу имени основателя общества; за лучшую работу назначена премія въ 3 тыс. руб., за вторую въ 2 тыс. руб. и за третью въ 1,000 руб. Конкурсъ привлекъ свыше 150 участниковъ.

— Музей Толстого получилъ въ даръ отъ скульптора Аронсона два бронзовыхъ бюста Л. Н. Толстого и карандашные портреты, рисованные скульпторомъ съ Л. Н. На короткое время въ музей выставленъ принадлежащій частному лицу портретъ Л. Н. Толстого работы И. Е. Рѣпина.

### Рѣдкій юбилей.

Каждый разъ, когда я бываю въ Александринскомъ театрѣ и смотрю на игру Варвары Васильевны Стрѣльской, когда я вижу и чувствую художественную бодрость ея таланта, удивительную энергію ея души и тѣла, одинъ и тотъ же вопросъ невольно встаетъ предо мною: неужели эта артистка уже семьдесятъ лѣтъ на сценѣ, среди винучей, нервной жизни театра.

Неужели вообще можно семьдесятъ лѣтъ прожить на сценѣ, семьдесятъ лѣтъ имѣть успѣхъ и до такого возраста сохранить здоровье таланта—его прелесть и увлекательность?..

Какая-же могучая любовь къ театру и какая сильная вѣра въ искусство актера должны жить въ душѣ такого человѣка!

Да и такая любовь и вѣра въ театръ горѣли и горятъ въ душѣ дорогой юбилярши Варвары Васильевны Стрѣльской...

Маститая артистка родилась 4 Декабря 1838 года, въ суровую Николаевскую эпоху—эпоху всеобщей театроманіи. Отецъ и мать ея Василій Ивановичъ и Серафима Ивановна Старовы (Стрѣльскіе) принадлежали къ артистической семьѣ Московскаго театра... Ребенокъ росъ въ театральной атмосферѣ Московскаго Малаго Театра, въ кругу такихъ артистовъ, какъ М. С. Щенкинъ; А. Г. Сабурова; П. В. Рѣпина, по мужу Верстовская—между прочимъ крестившая В. В. Четырехъ лѣтъ, т. е. семьдесятъ лѣтъ тому назадъ, В. В. впервые появилась на подмосткахъ театра, на сценѣ Московскаго Малаго Театра. Въ какой

то мелодрамѣ М. С. Щенкинъ велъ маленькую Варю подъ плащомъ, какъ плодъ запретной любви. Сцена была очень трогательна!

Пяти лѣтъ В. В. съ успѣхомъ уже играла: Жоржетту въ драмѣ „30 лѣтъ или жизнь игрока“, потомъ вмѣстѣ съ знаменитымъ трагикомъ В. А. Каратыгинымъ въ „Уголино“,—одного изъ его сыновей.

Шести лѣтъ, по совѣту директора театровъ А. М. Геденова, обратившаго вниманіе на способности ребенка, В. В. была отдана въ петербургское театральное училище. До тринадцати лѣтъ В. В. училась въ балетномъ отдѣленіи и вмѣстѣ со своими подругами, впоследствии знаменитыми артистками—М. Н. Муравьевой и В. А. Лядовой, радовала публику своими способностями къ балету, своею миловидною внѣшностью и граціею... Но вскорѣ, по настоянію отца, она была переведена въ драматическое отдѣленіе въ классъ артиста П. И. Григорьева, и окончила школу по классу В. В. Василько-Петрова.

Весною 1857 г., т. е. 55 лѣтъ тому назадъ (этотъ юбилей и будутъ праздновать Имп. Театры) В. В. дебютировала въ Александринскомъ театрѣ, блистательно сыгравъ Александру Ивановну въ комедіи С. И. Турбина „Картинка съ натуры“, и потомъ Лизу въ „Горѣ отъ ума“, имѣя партнеромъ въ роли Фамусова—великаго артиста Мартынова... А. М. Максимовъ, игравшій любовниковъ, навѣс и франтовъ, требовалъ, чтобы съ нимъ всегда играла В. В., а В. В. Самойловъ называлъ ее „червонцемъ“... До 35 лѣтъ В. В. играла роли молодыхъ дѣвушекъ, молоденькихъ хорошенькихъ дамъ средняго круга и особенно была прелестна въ роляхъ живыхъ, веселыхъ сибирячекъ, при чемъ коронною ролью была Лиза („Горѣ отъ ума“), которую артистка трактовала какъ типичную крѣпостную дѣвку... Въ 1870 году артистка обратила на себя вниманіе публики и критики исполненіемъ роли Дорины въ „Тартюфѣ“, которую сыграла „съ увлеченіемъ, умомъ, придавъ рельефность каждому стиху и фразѣ“... Не смотря, однако, на успѣхи артисткѣ все таки не давали ходу. Въ 1872 г., послѣ смерти Ю. Н. Линской, Стрѣльская впервые появилась въ роли пожилой купчихи въ комедіи Островскаго „Не все коту масленица“ и сыграла такъ успѣшно, что ей было предложено занять амилу Линской, но артистка по скромности, и боясь опаснаго сравненія съ предшественницей—отказалась...

Лишь черезъ нѣкоторое время В. В. окончательно перешла на роли пожилыхъ женщинъ и комическихъ старухъ. Немыслимо перечислять ея роли и вдаваться въ ихъ оцѣнку, достаточно лишь сказать, что чиновницы, сварливыя бабы, свахи, нянюшки, боярыни, купчихи, мамушки, старыя дѣвы имѣли и имѣютъ въ Стрѣльской—искусную и незамѣнимую толковательницу.

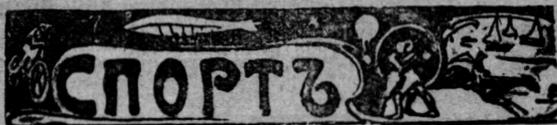
Въ ея бенефисъ, за 35 лѣтнюю службу при Имп. Театрахъ, Островскій поставилъ „Таланты и Поклонники“, и послѣ 3 акта пришелъ къ ней въ уборную, обнявъ ее и дрожащимъ отъ слезъ голосомъ сказалъ: „Ты сдѣлала все, что нужно“... Это можетъ служить наилучшей похвалой, таланту артистки. И до сихъ поръ В. В. блещетъ своимъ талантомъ... Ясная дикція, звонкій голосъ, удивительная для такихъ лѣтъ подвижность, юморъ, правда, простота и одушевленность—вотъ нѣсколько характерныхъ чертъ ея неувядаемаго таланта и искусства...

В. В. начала карьеру и выросла на сценѣ въ золотой періодъ Александринскаго театра... Играла съ Н. И. Сосвицкимъ, В. А. Каратыгинымъ, А. Е. Мартыновымъ, П. В. Васильевымъ и мн. др.

Стрѣльская—это исторія Александринскаго театра. Она вступила въ него, когда онъ еще назывался „Александринскимъ Театромъ“. Она помнитъ Каратыгина, съ наосомъ декламирующаго при желтомъ свѣтѣ масляныхъ лампъ, помнитъ мелодраму, умирающую при свѣтѣ газовыхъ рожковъ, помнитъ зарю новаго искусства—обаятельную простоту Мартынова, первые успѣхи Островскаго... Какое богатство, и какая яркость воспоминаній!.. Рѣдко кому приходится дожидаться такого юбилея, сохранивъ бодрость и жизнерадость творчества...

Да, рѣдкій, славный юбилей!

А. М. Брянскій



## Всемирный чемпионатъ французской борьбы въ Циркѣ „Модернъ“.

Злобой дня въ Циркѣ служитъ недавнее пораженіе Вахтуровымъ Муромца. Только и разговоровъ, что объ этихъ двухъ борцахъ. Муромецъ объясняетъ его случайностью и требуетъ реванша. Жюри и большинство публики на сторонѣ Муромца, но заупрямился чемпионъ міра Вахтуровъ. Однако, въ концѣ концовъ Вахтурову волей-неволей приходится согласиться на реваншную борьбу съ Муромцемъ, дабы не быть обвиненнымъ въ трусости. Результаты 22 дня борьбы слѣдующіе. Необъятно толстый и тяжелый „дядя Пуль“ палъ жертвой стального великана Быкова. Сильный кавказецъ Сандро выстоялъ всего лишь 4 м. 47 с. противъ Муромца. Могучій передній поясъ и все кончено. Крыловъ въ 5 м. смялъ красавца Жиго. Турокъ Али-Бей палъ жертвой Вахтурова въ 26 сек. Громадина именуемая, Пугачевымъ, въ 2 м. раздавила крошку Тинкмана. Любитель Копьевъ, точно дразня Вахтурова, тоже въ 26 с. бросилъ тучнаго Медвѣдева. Интересною была борьба чемпиона міра Поля Абса съ Крестьяниновымъ. Парируя одно изъ нападеній сибиряка. Абсъ стремительно переходитъ въ атаку самъ, Крестьяниновъ спасается пируэтомъ, но при этомъ ушибается грудью, у него захватываетъ дыханіе и онъ отказывается отъ продолженія борьбы. По правиламъ, этотъ отказъ засчитывается ему за по-

раженіе. На утѣшительный призъ боролись Дмитриевъ и Съдыхъ. Побѣдилъ первый въ 6 мин.

С. А. М-мъ.

## Б Ъ Г А.

I. 1 Дергачъ, 2 Честный, 3 Хулиганъ, 4 Бухара, 5 Варягъ, 6 Донъ-Жуанъ, 7 Соперникъ.

II. 1 Либераль, 2 Скала, 3 Ладыкъ, 4 Упырь, 5 Клюква, 6 Мазуръ, 7 Свѣтлая.

III. 1 Воярка, 2 Хунгузъ, 3 Взрывъ, 4 Муравей, 5 Печеньгъ, 6а Слава, 7 Лекокъ, 8а Курень.

IV. 1 Наина, 2 Норайянь, 3 Кодру, 4 Полотерь, 5 Ариадна, 6 Легенда, 7 Батракъ, 8 Честная, 9 Ларчикъ.

V. 1 Мудреная, 2 Караулъ, 3 Эфесъ, 4 Вельможна-Донци, 5 Отвѣтъ, 6 Ворожей, 7 Плутъ.

VI. 1 Ласточка, 2 Альгуазиль, 3 Петровка, 4 Монахъ, 5 Вѣшунъ, 6 Правда, 7 Захватка, 8 Кряжъ-Доброй, 9 Литейщикъ,

VII. 1 Кобзарь, 2 Фаустъ, 3 Гренада, 4 Трубадур, 5 Царевна, 6 Бедуинъ, 7 Робертъ, 8а Алая Роза, 9 Лиходѣйка, 10 Клара, 11а Парадоксъ, 12 Ракета, 13 Рекордистъ, 14 Гильза.

VIII. 1 Вѣтерокъ, 2 Муратъ, 3 Ловкій, 4 Азартъ, 5 Пери.

IX. 1 Тубероза, 2 Христіанзундъ, 3 Нормальный, 4 Закапаль, 5 Надежный, 6 Наяда, 7 Ковыль, 8 Молниеносный, 9 Дивный, 10 Кенгуру, 11 Мечтатель, 12 Пагуба, 13 Свѣтлана, 14 Лѣсникъ.

X. 1 Перстенецъ, 2 Зевесъ, 0 Вздорная, 4 Полуимперяль, 5 Левъ, 6 Кравчій.

XI. 1 Зарема, 2 Ларчикъ, 3 Находка, 4 Королева, 5 Гордыня, 6 Султанъ, 7 Чванный, 8 Добрый, 9 Жиберъ, 10 Пиръ, 11 Горностаѣ.

XII. 1 Парень, 2 Мараль, 3 Муратъ, 4 Краса, 5 Погромъ.

XIII. 1 Снѣжокъ, 2 Телишъ, 3 Буреломъ, 4 Славный-Боецъ, 5 Звѣрь, 6 Серьезный, 7 Капризный, 8 Горлица, 9 Сеймъ.

XIV. 1 Кейдъ, 2 Гвоздь, 3 Крылышка, 5 Мараль, 6 Краска.

XV. 1 Удавъ, 2 Либераль, 3 Прыткий, 4 Прозоръ, 5 Принцъ-Вайретъ, 6 Баронъ, 7 Калхида, 8 Варваръ, 9 Метеоръ, 10, Чобрикъ, 11 Ласка.

XVI. 1 Сѣверъ, 2 Кучукой, 3 Грамотей, 4 Прибой, 5 Захватка, 6 Клюква, 7 Дукачъ, 0 Бурливая, 9 Набать, 10 Офелія, 11 Соперникъ.

## Наши фавориты.

1) Хулиганъ. Бухара, Варягъ. 2) Скала, Мазуръ, Упырь. 3) Курень, Воярка, Хунгузъ. 4) Норайянь, Ларчикъ, Батракъ. 5) Эфесъ, Ворожей, Отвѣтъ. 6) Ласточка, Вѣшунъ, Кряжъ-Доброй. 7) Парадоксъ, Рекордистъ, Гильза. 8) Ловкій, Пери. 9) Нормальный, Лѣсникъ, Молниеносный. 10) Зевесъ. Полуимперяль, Левъ. 11) Мараль, Крылышка, Гвоздь. 12) Зарема, Пиръ, Ларчикъ. 13) Мараль, Погромъ. Славный-Боецъ, Снѣжокъ, Звѣрь. 14) Колхида, Принцъ-Вайретъ, Прозоръ. 16) Офелія.

Идеаль вкуса и аромата!

роскошн. 10 шт.  
папиросы НЮ 10 к.

Т-во Бр. Шапшалъ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ.

(14 марта)

Наша биржа вмѣстѣ съ большинствомъ западно-европейскихъ биржъ какъ бы застыла. Обороты на дивидендномъ рынкѣ замѣтно сократились и для нѣкоторыхъ бумагъ стали минимальными.

При общей устойчивой тенденціи, настроеніе продолжаетъ оставаться вялымъ и малодѣятельнымъ. Отчасти вліяютъ наступающіе праздники, но главнымъ образомъ—выжидательное настроеніе въ виду невыясненности вопроса о томъ, какъ на парижской биржѣ пройдутъ регулировки на ультимо.

Среди дивидендныхъ бумагъ болѣе оживлено было съ Мальцевскими, за которыя послѣ 323 платили 327. Затѣмъ съ ними было, тише, а къ самому концу снова крѣпче и къ звонку онѣ помѣщались по 326.

На капиталномъ рынкѣ спокойно и устойчиво. Рента—безъ измѣненія, тоже съ вышрными займами и закладными листами земельныхъ банковъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво. Лучше съ акціями Международнаго банка, которыя обращались по 512 (безъ купона за 1911 годъ въ 32 р. 50 к.) Стойки Частныя и прочія этой группы. Съ акціями земельныхъ банковъ тверже. Среди нихъ интересовались Полтавскими (+3) и Московскими (+2).

Изъ металлургическихъ, кромѣ отмѣченныхъ выше Мальцевскихъ, вниманіемъ пользовались Путиловскія (+ $\frac{1}{2}$ ), Сулинскія (+1) и Коломенскія (+ $\frac{2}{2}$ ). Расцѣнки большинства остальныхъ почти не измѣнились.

Меньше дѣла и съ нефтяными, даже о Бакинскими мало говорили. Цѣны для большинства совпадаютъ съ вчерашними.

Съ желѣзнодорожными слабѣе по всей линіи, но и тутъ пониженіе не приняло большихъ размѣровъ. Владикавказскія въ пониженіи на 25 р., Кіево-Воронежскія (-4), Московско-Казанскія (- $\frac{2}{2}$ ), Юго-Восточныя (-1), Рыбинскія (-1), Сѣверо-Донецкія (- $\frac{1}{2}$ ) Устойчивы только Подъѣздня.

Для золотопромышленныхъ, особенно для Ленскихъ, держалось неровное, колеблющееся

настроеніе. Къ звонку сдѣланы Ленскія 3920 (+20), Росс.-Золотопр. 201 (-1), Ленскіе шэры  $121\frac{1}{2}$  (- $\frac{1}{2}$ ).

Крѣпче и Кыштымскими, подъ вліяніемъ продолжающагося спроса на нихъ на лондонской биржѣ. Деньги 24 $\frac{3}{4}$ .

Послѣ звонка было очень оживлено съ Коломенскими, повышенными до 232. Съ остальными малодѣятельно, цѣны безъ измѣненія.

## Вечеръ.

Въ настроеніи отмѣтилось нѣкоторое улучшеніе. Стало крѣпче, что отразилось прежде всего на расцѣнкахъ акцій металлургической группы. Съ ними по всей линіи тверже, преобладаетъ спросъ.

Сдѣланы Никополь.-Маріупольскія 203, Коломенскія  $232\frac{3}{4}$ , Донецко-Юрьевскія 306, Брянскія 186. Мальцевскія  $325\frac{1}{2}$ , Путиловскія брали по  $159\frac{1}{2}$ —интересъ къ нимъ значителный.

Слѣдуетъ отмѣтить, что особеннаго оживленія не наблюдалось и съ этой группой.

Твердо съ Ленскими 3915, съ Ленскими шэрами  $122\frac{1}{2}$ . Лучше съ Росс.-Золотопр.--203 $\frac{1}{2}$ .

Съ Амурскими Золотопромышленными отъ разговоры перешли къ дѣлу. Съ ними были сдѣлки по 220.

Крѣпко съ Кыштымскими, при покупателяхъ по 25 р. 15 к.

Съ остальными тихо. Бакинскія  $490\frac{1}{2}$ , Юго-Восточныя  $268\frac{1}{2}$ , Рыбинскія 169, Кіево-Воронежскія 947, Московско-Казанскія 526, Подъѣздня 141, Сѣверо-Донецкія 216.

Международныя 512 (безъ дивиденда), Частныя 266.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, но спокойное, съ русскими цѣнностями спокойно. Международный 213, Русскій 157,875, Азовскій  $239\frac{1}{2}$ .

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное, но вялое, съ русскими цѣнностями лучше. Азіатскій 770 (+1), Частный 704 (-1),

Соединенный 795(—), Бакинскія 1312 (+7), Проводникъ 569 (+3), Брянскія 487 (—4), Гартманъ 770 (—9), Азовскій 1617(—1), Мальцевскія 872 (+8), Таганрогскія 593 (+3), Тульскія мѣднопрокатныя 900 (+2), Ленскіе шеры 120 (—2).

## Вчера въ Москвѣ

(по телефону)

Вечеромъ малодѣятельно но твердо, въ повышеніи Коломенскія 234, Путиловскія 159<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Сормовскія 148<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Донецко-Юрьевскія 307, Изъ желѣзнодорожныхъ называли Юго-Восточныя 268<sup>1</sup>/<sub>4</sub>, Рыбинскія 159<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. За Ленскія платили 3900. Ленскіе шеры 122. Кыштымскія 25.

## Биржевая хроника.

— Къ состоявшемуся 13-го марта, подъ предсѣдательствомъ Н. Н. Гартонга, общему собранію акціонеровъ с.-петербургскаго международнаго коммерческаго банка было представлено 73.540 акцій, дававшихъ право на 416 голосовъ, явилось же къ началу собранія 70 акціонеровъ, владѣвшихъ лично и по довѣренности, 28.306 акціями, съ правомъ на 235 голосовъ.

Наибольшее количество акцій представили: Э. Ландсгофъ (12.569 акцій), П. П. Манушъ (6.790 акц.), Мендельсонъ и Коми. (4.821 акц.). Deutsche Bank (4.265 акцій), графъ Н. П. Ферзенъ (3.318 акцій), Г. Вавельбергъ (3.176 акц.), Direction der Disconto-Gesellschaft (2.681 акц.), русскій для внѣшней торговли банкъ (2.154 акц.), П. Н. Летуновскій (1.273 акц.), П. Я. Хесинъ (1.200 акц.) русско-азиатскій банкъ (1.000 акц.) и Н. Н. Гартонъ (968 акц.).

Уплата дивиденда по акціямъ Сиб.-Международнаго банка за 1911 годъ, определеннаго въ 32 р. 50 к. на акцію Пріискныхъ выпусковъ и въ 10 р. 83<sup>1</sup>/<sub>3</sub> коп. на акцію выпуска 1911 г., производится съ 14 марта.

## КОТИРОВКА.

13/III 14/III

### Государственные займы.

4 <sup>0</sup> / <sub>0</sub> рента . . . . .	90 <sup>1</sup> / <sub>8</sub>	90 <sup>1</sup> / <sub>8</sub>
I вн. съ выигр . . . . .	452	452
II " " . . . . .	361	360 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
III Дворянскій . . . . .	333	333

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского . . . . .	611	612
Волжско-Камскаго . . . . .	1015	1018
Русскаго для внѣшн. торг. . . . .	401	402
Руск. Торг.-Промышл. . . . .	367 <sup>1</sup> / <sub>1</sub>	367
Сибирскаго . . . . .	642	643
Международнаго . . . . .	543	512 <sup>1</sup> / <sub>(6.д.)</sub>
Учетнаго и ссуднаго . . . . .	541	542
Частнаго . . . . .	265	265
Соединеннаго . . . . .	—	299

### Акціи земельныхъ банковъ.

Бесс. Таврич. . . . .	635	636
Московского . . . . .	780	782
Полтавскаго . . . . .	562	565
Спб. Тульскаго . . . . .	434	—

### Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія . . . . .	492	491
Каспійскія . . . . .	1610	1610
Манташевскія . . . . .	315	314
Нобель . . . . .	10850	10875

### Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія . . . . .	184 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	184 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Гартманъ . . . . .	293	291
Донецко-Юрьевскія . . . . .	304	303
Коломенскія . . . . .	226 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	229
Леснеръ . . . . .	234	233
Мальцевскія . . . . .	325	325
Спб.-Металлич. . . . .	223	223
Никополь-Мариуп. . . . .	201	201 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Путиловскія . . . . .	157 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	158
Буэ . . . . .	—	212
Сормово . . . . .	148 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	148
Таганрогскія . . . . .	225	223
Тульскія Мѣднопрок. . . . .	336	337
Фениксъ . . . . .	282	282
Сулинскія . . . . .	150	151 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія . . . . .	526	523 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Кіево-Воронежскія . . . . .	947	943
Волго-Бугульминскія . . . . .	—	—
Рыбинскія . . . . .	169 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	168 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Подѣздныя (I общ.) . . . . .	140 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	140
Юго-Восточныя . . . . .	269	268
Владикавказскія . . . . .	2885	2860
Сѣверо-Донецкія . . . . .	213 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	213

### Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія . . . . .	3900	3920
Росс. Золотопр. . . . .	202	201
Монголары . . . . .	—	—
Ленскіе шеры . . . . .	122	121 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Проводникъ . . . . .	210	212
Двигатель . . . . .	—	110
1-ое Росс. (1827 г.) . . . . .	—	—
Россія . . . . .	—	—
Саламандра . . . . .	—	—
Россійск. Трансп. . . . .	—	—
Вост. о-во тов. складовъ . . . . .	—	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	—	285
Черноморскій (Р. О. П. и Т.) . . . . .	775	770



СЕГОДНЯ.

9-е представление 3-го абонементна.

# ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Виолетта Валери . . . . . г-жа Бронская.  
 Флора Бервуа . . . . . г-жа Ленская.  
 Альфредъ Жермонъ . . . . . г. Большаковъ.  
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . . . . г. Тартаковъ.  
 Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ . . . . . г. Денисовъ.  
 Баронъ Дюфоль . . . . . г. Пустовойтъ.  
 Маркизь д'Обиньи . . . . . г. Григоровичъ.  
 Докторъ Гренвилъ . . . . . г. Лосевъ.  
 Иосифъ слуга Виолетты . . . . . г. Ивановъ.  
 Аннина, горничная Виолетты . . . . . г-жа Дювернуа.  
 Дамы, мужчины, знакомые Виолетты и Флоры, матадоры пикадоры, цыгане и слуги.  
 Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрестностяхъ.

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнены будутъ въ 3-мъ дѣйствіи танцы цыганъ и матадоровъ. Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. веч.

**ДѢЙСТВІЕ I. К. 1. Салъ въ домѣ вѣнокки Виолетты.** Виолетта представляетъ молодого Альфреда Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность. Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ о любви Альфреда. Д. П. К. 2. Дача въ окрестностяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ Виолеттой. Мечты Виолетты разсѣиваетъ неожиданно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфреда. Виолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ получаетъ записку отъ уѣхавшей Виолетты. Юноша бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дювалемъ Виолетта. Виолетта наединѣ даетъ понять Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собственной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хочетъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ оскорбляетъ Виолетту. Виолетта убита горемъ. Д. III. Спальня Виолетты. Врачъ говоритъ, что Виолетта уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ нѣсколько часовъ. Виолетта прощается съ жизнью. Избѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца, онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раскаяніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жермонъ готовъ призвать Виолетту, какъ супругу сына, но уже поздно: Виолетта умираетъ на рукахъ Альфреда.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### ЖЕМЧУГА

### КЕПТА

#### Сплавленные рубины Кепта

изготовлены изъ маленькихъ частицъ настоящихъ камней вмѣстѣ сплавленныхъ гениальнымъ способомъ профессоромъ Кепта, имѣютъ по сдѣланному анализу удѣльный вѣсъ, твердость настоящего природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и изумруды Кепта оправлены исключительно  
НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛІАНТАМИ

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНІЕ нашимъ именованъ побуждаетъ насъ обратить вниманіе почтенной публики, что всѣ наши издѣлія продаются исключительно въ нашемъ магазинѣ

Единственнаго отдѣленія въ Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ.  
СНБ. МОСКВА.



СЕГОДНЯ

## Прохожіе

Комедія въ 4 д. соч. Виктора Рышковаго.

Дѣйствующія лица:

Свѣтланова, Ольга Михайловна . . . г-жа Мичурина.  
 Щиблева, Софья Михайловна, ея сестра . . . г-жа Панчина.  
 Невражина, Анна Петровна, помѣщица . . . г-жа Немирова-Ральфъ.  
 Набатовъ, Афанасій Петровичъ, ея братъ . . . г. Лерскій.  
 Набатовъ, Василій Петровичъ, ея второй братъ помѣщикъ . . . г. Давыдовъ.  
 Набатова Надежда Дмитриевна, его жена . . . г-жа Шаровьева.  
 Сержъ, ихъ сынъ, студентъ . . . г. Горинъ-Горяиновъ.  
 Шаломотникъ, управляющій имѣніемъ Невражиной . . . г. Судьбининъ.  
 Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣщикъ . . . г. Кіенскій.  
 Мотылева, родственница Невражиной . . . г-жа Эльмина.  
 Вязигинъ, богатый человѣкъ . . . г. Ураловъ.  
 Череповъ, небогатый человѣкъ . . . г. Лешковъ.  
 Муса, опереточная актриса . . . г-жа Домашева.  
 Агаша, горничная Невражиной . . . г-жа Васильева 2.  
 Гости, прислуга

Дѣйствіе—въ наши дни.

1-ое, 3-е и 4-ое въ усадьбѣ Невражиной, 2-ое въ Петербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера

### БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и спеціальныя счета „ON CALL“ отыраиваетъ для отодичныхъ и иногороднихъ кліентовъ.

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
ТОВАРИЩЕСТВА

**КИРЬЕВЪ,**  
**ПЕТРОВСКИЙ и Н°**

СПБ., Морская. 23.  
Брошюра „Царство Золота-  
Биржа“ высыл. бесплатно.



**GRAND-PRIX**, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
Единств. за обувь русскаго производства присужде а

## Генрихъ Вейсъ

С.-Петебургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.  
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36-

Огромный выборъ готовой

**МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ**  
**ОБУВИ,**

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск. моделямъ  
**ЧУЛКИ И НОСКИ**

шелковые фильдеко-  
вые, всѣхъ цвѣтовъ  
и номеровъ

Теплыя фетровыя  
галши.

Франц. сумочки и ридинюли послѣдн. модн. фасоновъ.



Пріѣзжайте послушать единственную въ Петербургѣ премириванную на Царскосельской юби лейной выставкѣ

СКРИПКУ

## фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго ресторана при

### ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43.  
Телефонъ М 422—99. Имѣются кабинеты, съ пианино, билліарды, русск. и франц. перво-классная кухня подъ руководствомъ Д. И. Суворова, бывш. старшимъ поваромъ „Анваріума“. Упр. В. И. Рейнгольдъ. Владѣлецъ В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.



Мужское, Дамское и форменное платье „*Монопаль*“  
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.  
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Unter Leitung des Directors Philipp Bock  
Heute,

3—tes Abonnement, 4. Vorstellung.

## Das Familienkind

Schwank in drei Akten von Fritz Friedmann-  
Frederichs.

Regie: Herr Dr. Welisch.

Personen:

Amalie Wiesenburg		Frl. Steimann.
Karl Friedrich Wiesenburg	Geschwister	Herr Basil.
Léonie von Brake, geb. Wiesenburg		Frl. de Lalsky.
Heinz Wiesenburg, Neffe	Dr.—Jng., deren	Herr Sarnow.
Baron von Müller		Herr Kunert.
Herta, seine Tochter		Frl. Röber.
Alexander Hanslick	k.k. östereich.	
Oberleutnant bei den Ulanen		Herr Libesny.
Hoffmann, Aufseher		Herr Straßman
Hannes, Holzknecht	bei Amalie	Herr Gross.
Marie, Köchin		Frl. Platt.
Anna, Stubenmädchen	Wiesenburg.	Frl. Bühlau.
Emma, bei Baron von Müller		Frl. Hänsel.
		Frl. Bühlau.

Ort der Handlung: Ein Gut in Mecklenburg.

Zeit: Gegenwart.

Der I. und III. Aufzug spielt bei Amalie Wiesenburg,  
der II. Aufzug bei Baron von Müller.

Hierauf:

Zehntes Auftreten  
der Fraulein Rita Sacchetto.

Tanzpoeme

Der Flügel ist aus der Fabrik von G. M. Schröder

Anfang um 8 Uhr.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Пробы  
БЕЗПЛАТНО

РЕКОМЕНДУЕТСЯ  
ВСЕМЪ  
СВОЕЙ  
СЕМЬЕ

★ А. А. Т. О. К. О. В. С.

Тенер-Предст. С. С. А. В. И. Ц. И. И. И.

Требуется  
"АРТЪ"  
БРОШУРА

Телеф. 586-41.

Требуется  
ВЕЗДЪ!!!

Прекрасно=  
прилегаеть къ кожъ.

РАЙСКАЯ ПУДРА

СПЕТЕБУРГСКОЙ  
ХИМИЧЕСКОЙ  
ЛАБОРАТОРИИ

БОЛЬШАЯ КОРОБКА 25 и.

Первый салонъ шляпъ

# JEUNESSE

## МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ  
А. К. Зейдмакъ и К<sup>о</sup>

О С С С О . Е Ы Т С Д Ы Й О Н К О Л Ъ

СПБ.

Мойка, 12-2

Пропенты

безплатно.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ

## Аскольдова могила

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Верстовскаго.

Дѣйствующія лица:

Неизвѣстный . . . . .	г. Курзнерь.
Всеславъ, княжескій отрокъ . . . . .	г. Кеменевъ.
Торопка Голованъ, гудошникъ . . . . .	г. Мосинъ.
Алексѣй, старый рыбакъ . . . . .	г. Лутчевъ.
Надежда, дочь его . . . . .	г-жа Милина.
Вышата, княжескій ключникъ . . . . .	г. Стравинскій.
Фрелэфъ, варяжскій мечникъ . . . . .	г. Барышевъ.
Стеמידъ, княжескій стремянной . . . . .	г. Каменскій.
Буслаевна, нянюшка . . . . .	г-жа Тихомирова.
Любаша, молодая кievлянка . . . . .	г-жа Ферари.
Насовой . . . . .	г. Скобняковъ.
Простѣнъ, княжескій гридня . . . . .	г. Агафоновъ.
Фенкаль . . . . .	г. Каменскій.
Вахрамѣвна, кievская вѣдма . . . . .	г-жа Ленская.
Сарко } служители села Предисла-	г. Дворишинъ.
Юрка } виня.	г. Ивановъ.
1   Рыбаки:	г. Генаховъ.
2	г. Карагогъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.  
Капельмейстеръ г. Аркадьевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невѣстой. Для того чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ — правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наследникомъ Кіевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившюся на христіанскій праздникъ на Подолъ Надежду по приказанію Вышатаго витязи похитили. Защищая невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ послѣдшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для наблюденія старуха Буслаевна. Плънница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатій обращается къ помощи Кіевской вѣдмы Вахрамѣвны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что блѣдныя находятя на «Аскольдовой могилѣ». На Диблѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотятъ броситься въ Дибль, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## ЗАЧѢМЪ

## ПОКУПАТЬ ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ ихъ стоим. поэтому **только за 5 р. 50 к.** практичнѣе купить

**часы „СЕЦЕССИЯ“** изъ наст. америк. нов. зол., котор. по изящн и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоющ. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высыл. вывѣр до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат на 5 лѣтъ. Загран. эти часы постеп. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ., Итальянская ул., 15.

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.

Не смѣшивать съ Варшавскими рекламами!



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).  
Фонтанка 65, Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ

## Боевые товарищи

Пьеса въ 4-хъ д., Бар. Е. Била и А. И. Тарскаго  
(сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| Полковникъ Полозьевъ . . . . .           | г. Нерѣдовскій               |
| Подполковникъ Степной . . . . .          | г. Тарскій.                  |
| Ротмистръ Лавровъ . . . . .              | г. Глинскій.                 |
| Поручикъ Войновъ . . . . .               | г. Боронихинъ.               |
| Ирина, его сестра . . . . .              | г-жа Рошковская.             |
| Корнетъ Извягинъ . . . . .               | г. Бертель.                  |
| Корнетъ Закушинскій . . . . .            | г. Зотовъ.                   |
| Адъютантъ полка . . . . .                | г. Александровскій.          |
| Щербовскій, буфетчикъ . . . . .          | г. Мицневичъ.                |
| Захарчукъ } вѣстовые . . . . .           | г. Радѣлинъ.                 |
| Ивановъ } . . . . .                      | г. В. Нарповъ.               |
| Харламовъ, вѣстовой Полозьева . . . . .  | г. Орловъ Ив.                |
| Шепшелевичъ . . . . .                    | г. Чеховъ.                   |
| Баронесса фонъ-Якобъ . . . . .           | г-жа Свободина.<br>Барышева. |
| Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ . . . . .   | г. Топорковъ.                |
| Дора Викторовна, ея племянница . . . . . | г-жа Кирова.                 |
| Слуга, китаецъ . . . . .                 | г. Сладкопѣвцевъ.            |
| Взводный, унтеръ-офицеръ . . . . .       | г. Александровскій.          |
| Вѣстовой . . . . .                       | г. Тренковскій.              |

Дамы офицеры и др.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. веч.

**БИРЖЕВЫЯ**  
порученія исполняютъ  
въ спеціальныя счета  
"ON CALL" открывае  
тъ для отодичныхъ и  
иностраннхъ клиентовъ.  
**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ**  
ТОВАРИЩЕСТВА  
**КИРЪЕВЪ,**  
**ПЕТРОВСКИЙ и К<sup>о</sup>**  
СПБ., Морская, 23.  
Брошюра "Царство Золота-  
Биржа" высылка бесплатно.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. Евстифѣева.

Ул. Гоголя, 12.

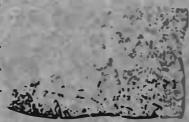
Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ  
собственныхъ мастерскихъ ручной работы.  
Существуетъ съ 1877 года.

Изящную обувь удостоены десяти наградъ  
въ Россіи и за границей.



Громадный выборъ загранич-  
ныхъ дѣтскихъ чулокъ и  
носковъ высокаго каче-  
ства и разныхъ рисунковъ  
галоши черныя и коричне-  
выя дѣтскія; перчатки лай-

ковья и фильдекосовыя  
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ.  
Имѣются въ большемъ вы-  
борѣ изъ Парижа куколь-  
ная обувь, перчатки и но-  
ски.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ № 404-60.

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ  
**Picard & Gamet,**  
REIMS.  
Требовать вездѣ.  
Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.  
СПБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Н. А. Орловъ.**

(лауреатъ Московской Консерваторіи).

**Малый залъ Консерваторіи.**

СЕГОДНЯ  
**КОНЦЕРТЪ**  
CLAVIERABEND

**Н. А. ОРЛОВА.**

Программа:

Отдѣленіе I.

- I. Листъ . a) Fantaisie quasi Sonate.  
(Après une lecture de Dante).  
b) Spozalizio.  
c) Etude f-moll.

Отдѣленіе II.

- I. Бетховенъ . Rondo à capriccio.  
(Die Wut über den verlorenen Groschen).  
II. Шубертъ-Листъ a) Gretchen am Spinnrade.  
b) Das Wandern.  
III. Шуманъ . . . Carnival.

Отдѣленіе III.

- I. Рахманиновъ . Prélude cis-moll op. 32.  
II. Скрябинъ . . . Etudes op. 8 b-moll,  
des-dur.  
III. Шопенъ . . . a) Nocturne cis-moll.  
b) Valse F-dur.  
c) Mazurka a-moll.  
d) Polonaise As-dur.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

**ПЕЧЕНЬЕ**  
**ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**Залъ Дворянскаго Собранія.**

СЕГОДНЯ

**ВТОРОЙ**

**КОНЦЕРТЪ**

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА

**В. В. АНДРЕЕВА**

при участіи

г-жи Розы Феаръ, г. П. З. Андреева и малолѣтняго виртуоза на балалайкѣ Ники Осипова.

Программа:

Отдѣленіе I.

1. „Вспомни вздумай, моя хорошая, нашу прежнюю любовь“ . . . . . Гармониз. и инструм.  
2. „Я съ комарикомъ плясала, комаръ ногу отдаливилъ“, шуточная . . . . . Н. П. Фомина.  
3. „Пѣсни Альвареса“, народныя испанскія пѣсни (въ первый разъ), арранж. для великорусск. оркестра . Н. П. Фоминъ.  
a) d-moll.  
b) A-dur.  
Исп. Великорусскій оркестръ.  
4. Арія изъ оп. „Иродіада“ . . . . . Массена.  
Исп. арт. парижск. оп. г-жа Роза Феаръ.  
5. Solo на балалайкѣ.  
Исп. Ника Осиповъ.  
6. Менуэтъ (въ 1-й разъ) . . . . . Моцарта.  
Исп. Великорусскій оркестръ.

Отдѣленіе II.

1. „Ванюша ключничекъ“, былина.  
2. „Ай во лузяхъ, лузяхъ“, вариации на народн. пѣсню . . . . . П. П. Каркина.  
3. „Ma petite étoile“, chanson polonaise (въ 1-й разъ), соч. . . . . Н. П. Фомина.  
4. Въ церкви . . . . . Чайковскаго.  
Исп. Великорусскій оркестръ  
5. „Ton amour“ . . . . . Ed. Garcia-Mansilla.  
Исп. арт. парижск. оп. г-жа Роза Феаръ.  
6. „Состязаніе пѣвцовъ“ изъ оп. „Тангейзеръ“ . . . . . Р. Вагнера.  
7. „Frühlingsstimmen“, вальсъ, соч. I. Штрауса. Концертное переложеніе Н. П. Фомина.  
Исп. Великорусскій оркестръ.

Рояль фабрики Я. Беккеръ.

Акомпанируетъ Ф. В. Лежень.

Начало ровно въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часовъ вечера.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# Драматическій театрЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.  
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

## Орленокъ.

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій . . . . .	г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо . . . . .	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ . . . . .	г. Аслановъ
Императоръ Францъ . . . . .	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ . . . . .	г. Ордынскій
Секретарь франц. посольства (офицеръ) . . . . .	г. Орлицкій
Портной . . . . .	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ . . . . .	г. Корсаковъ
Кавалеръ фонъ-Прокэшь Остенъ . . . . .	г. Ставрогинъ
Тибурцій де-Лорже . . . . .	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога . . . . .	г. Тунковъ
Баронъ фонъ-Обенаусъ . . . . .	г. Кузнецовъ
Графъ де-Бомбель . . . . .	г. Назимовъ
Генераль полка герцога Рейхштадтскаго . . . . .	г. Гедда
Скарампи . . . . .	г. Холминъ
Докторъ . . . . .	г. Баженовъ
Графъ Седлинскій, шефъ полици . . . . .	г. Гольбе
Гвардеецъ . . . . .	г. Дементьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посолъ . . . . .	г. Гербильскій
Капитанъ Форести . . . . .	г. Маевскій
Старый крестьянинъ . . . . .	г. Холминъ
Виконтъ Отранскій . . . . .	г. Померанцевъ
Камердинеръ герцога . . . . .	г. Днѣпровъ
Горецъ . . . . .	г. Днѣпровъ
Фермеръ . . . . .	г. Верхорубовъ
Прелатъ . . . . .	г. Холминъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская . . . . .	г-жа Шиловская
Графиня Камерата . . . . .	г-жа Алексѣева
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція . . . . .	г-жа Щепкина
Ерцгерцогиня . . . . .	г-жа Косцинская
Гофмейстерина . . . . .	г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ . . . . .	г-жа Лесли
Княгиня Гразальковичъ . . . . .	г-жа Таго
1-я . . . . .	г-жа Русьева
2-я . . . . .	г-жа Романовская
3-я . . . . .	г-жа Федоровичъ
4-я . . . . .	г-жа Перовская
5-я . . . . .	г-жа Чарская
Крестьянка . . . . .	г-жа Свиридова
Старая крестьянка . . . . .	г-жа Романовская
Женщина . . . . .	г-жа Федоровичъ
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино Заговорщики. Лакеи.	

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ  
Постановка К. Н. Незлобина.  
Администраторъ Людомировъ.

Начало въ 8 час веч.

КАКАО  
ЖОРЖЪ ВОРМАНЪ

ЖЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ  
Эд. Эд. НОВИЦКАГО.  
КАЗАНСКАЯ №6



Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкъ Шенбруннъ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога—«Орленка» бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ входитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергии лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе «Орленка». Герцогъ бѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь «Орленокъ», окруженный партизанами, все еще колеблется принять како-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція Герцога—«Орленка» арестуютъ и отправляютъ обратно въ замкъ Шенбруннъ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Э. Сабурова.  
Адмиралтейская набережная, 4.

СЕГОДНЯ

I.

## Зигзаги любви.

Комедійные эскизы въ 4 дѣйств.. Н. Туркина.

Дѣйствующія лица:

Наталья Николаевна Грайворонская	г-жа Грановская.
Александр Александрович Брудонский	г. Свѣтловъ.
Валентинъ Анатоліевичъ Рудинъ	г. Надеждинъ.
Иванъ Карловичъ Бикъ	г. Вадимовъ.
Сергѣй Дмитриевичъ Черемисовъ	г. Казанскій.
Анна Васильевна Черемисова	г-жа Яковлева.
Константинъ Валентинъ Хворостовъ	г. Крамеръ.
Ольга Васильевна Хворостова	г-жа Алейникова.
Матреша горничная	г-жа Баранова.
Герасимъ, лакей	г. Авали.

Д. I. Къ писателю Брудонскому приходитъ молодая женщина Грайворонская за совѣтомъ. Она узнала объ измѣнѣ мужа и не знаетъ, какъ ей поступить. Брудонскій даетъ совѣтъ, подробно объясняя, почему надо поступить такъ, какъ онъ думаетъ. Грайворонская, внимательно выслушавъ писателя, сейчасъ дѣлаетъ изъ совѣта прикищскіе выводы и заставляетъ Брудонскаго заплатить ея портнихѣ. Д. II. Брудонскій злится, что легко начавшій романъ съ интересной молодой женщиной не привелъ его къ полному успѣху. Чтобы окончательно покорить Грайворонскую, писатель произноситъ въ кругу друзей и въ присутствіи Грайворонской страстную рѣчь о прелести любви, сопряженной съ опасностями. Грайворонская, повидимому, увлечена и назначаетъ писателю свиданіе. Дѣйствіе III. Явившагося на свиданіе Брудонскаго Грайворонская окончательно увлекаетъ. Ему кажется, что онъ достигъ полной побѣды. Но она подъ пустымъ предлогомъ выходитъ изъ комнаты и не возвращается. Онъ напрасно ждетъ ее. Утромъ горничная подаетъ ему письмо, изъ котораго Брудонскій узнаетъ, что надъ нимъ подшутили, заставивъ его пережить всѣ волненія, о которыхъ онъ горячо говорилъ. Д. IV. Оскорбленный писатель держится въ сторонѣ. Онъ не вѣритъ Грайворонской, когда она вновь назначаетъ свиданіе. Тогда она выпроваживаетъ всѣхъ своихъ гостей и остается наединѣ съ писателемъ. Происходитъ объясненіе. Оказывается, что Грайворонская, высмѣивая своими поступками всѣ совѣты и рѣчи писателя, все-таки любитъ его. Ея насмѣшки были только школою — пройдя которую писатель долженъ былъ почувствовать всю фальшь своихъ рѣчей.



## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II.

## 10 минутъ остановки.

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Ж. Дюваль, пер. С. Э. С.

Дѣйствующія лица:

Графъ де-ля Круазеттъ	г. Брошель.
Виконтъ, Гастонъ де-ля Круазеттъ	г. Надеждинъ.
Гюшуа	г. Казанскій.
Сюзанна Леперье, его дочь	г-жа Грановская.
Зоя Бишо	г-жа Бураковская.
Клотильда Ливерэ	г-жа Шварцъ.
Жозефъ	г. Репининъ.
Лизардье	г. Курихинъ.
Барильеръ	г. Репининъ.
Морисъ	г. Крамеръ.
Клэръ	г-жа Матвѣева.
Агата	г-жа Рютъ.
Франсина	г-жа Волина.
Огюстъ	г. Вернеръ.
Шарль	г-жа Бартенева.
Просперъ	г. Свѣтловъ.
1	г. Нестеровъ.
2	г. Авели.
3	г. Малькевичъ.
Прокуроръ	г. Вадимовъ.
Акцизный чиновникъ	г. Михненко.
Офицеръ	г. Гриллъ.
Кокетка	г-жа Авербургъ.
Дамка подъ вуалью	г-жа Конрадова.
Гризетка	г-жа Ермакъ.

Начало въ 7<sup>3/4</sup> час. веч.

10 минутъ остановки.—Академикъ Гюшуа любить поухаживать за хорошенькими женщинами и даже влюбленъ, но ему мѣшаетъ его дочь, вдова академика которая живетъ у него въ домѣ. Чтобы быть свободнымъ онъ рѣшается выдать ее вторично замужъ и его выборъ падаетъ на Гастона, племянника его товарища, который также старается его женить, чтобы предаться болѣе веселой жизни. Молодые люди не знаютъ другъ друга и рѣшительно отказываютъ въ знакомствѣ. Ихъ уговариваютъ и наконецъ рѣшено встрѣтиться въ Сень-Клодѣ, въ имѣніи Гюшуа. На станціи Шато-Рандонъ поѣздъ останавливается на 10 минутъ. Гастонъ идетъ въ буфетъ и встрѣчается съ Сюзанной, съ которой онъ долженъ познакомиться въ Сень-Клодѣ. Оба не знаютъ другъ друга. За чашкой бульона завязывается знакомство. Крушеніе товарнаго поѣзда задерживаетъ ихъ на нѣсколько часовъ. Новые знакомые рѣшаютъ поужинать за отдѣльнымъ столикомъ. Бутылка шампанскаго... и сердца ихъ уже откровенны. Они чувствуютъ, что ихъ что-то соединяетъ, и открываются другъ другу, что каждаго изъ нихъ хотятъ женить противъ ихъ согласія. Оба скрываютъ свои имена: Гастонъ выдаетъ себя за художника, а Сюзана за модистку. Путь исправленъ! Поѣздъ сейчасъ тронется—это не важно — молодые люди поняли другъ друга и ѣдутъ въ одномъ купѣ. На другой день они встрѣчаются въ Сень-Клодѣ. Гюшуа и Круазеттъ пріятно удивлены, что молодые люди согласны вступить въ бракъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невскій пр. 56. Телефонъ 518—27

Сегодня.

Представлено будетъ:

I.

## Оксака Зозуля

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Федоровича.

Дѣйствующія лица:

Нератова, Елена Павловна . . . г-жа Бѣла-Арбелина.  
Оксана Зозуля, компаньонка . . . г-жа Карелина-Раичъ.  
Бѣлевскій, Викт. Васил., гусаръ г. Діевскій.  
Астаховъ, Мих. Мих., помѣщикъ г. Никольскій-Федоровъ  
Сонечка Розень, гимназистка . . . г-жа Дѣйкарханова.  
Миляевъ, Алекс. Петр., учитель г. Вернеръ А.  
Полянская, актриса . . . . . г-жа Малкина.  
Гриневъ, режиссеръ . . . . . г. Смирновъ.  
Вейсъ, пом. режис. . . . . г. Борисовъ.  
Анна Михеевна, уборщица театра г-жа Дмитріева.

II.

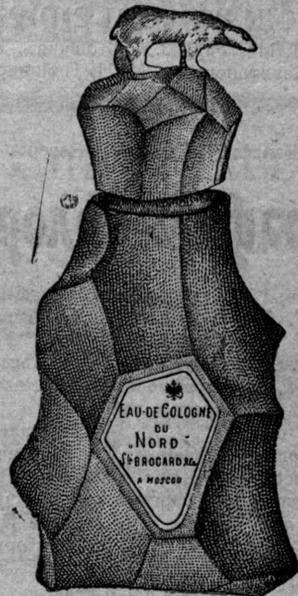
## Сынъ четырехъ отцовъ

Комедія въ 1 д. пер. съ фр. Вал. Линъ.

Бадуень, нотариусъ . . . . . г. А. Смирновъ  
Моклеркъ, помощникъ . . . . . г. Высоцкій  
Петикю, служитель у нотариуса . . . . . г. Хохловъ  
Рабочій . . . . . г. Горный  
Мясникъ . . . . . г. Никольскій-Федоровъ  
Поэтъ . . . . . г. Кротковъ  
Негръ . . . . . г. Борисовъ  
Мерь . . . . . г. Колобовъ  
Муассонъ . . . . . г. Морозовъ  
Дювинегръ . . . . . г. Скурчевскій  
Жена товарища . . . . . г-жа Бичурина

Начало въ 8½ час. в.  
Режиссеръ Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.  
Администраторъ И. И. Ждарскій.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЬ!  
„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“  
КРѢПКІИ И ОСВѢЖАЮЩІИ  
Т-ВО БРОКАРЪ И К°.

Для приданаго и обстановки хозяйства кухонная металлическ. посуда, мѣдная, никелев. и эмалирован. и разные хозяйственные предметы.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**  
Невскій пр. 48.



ГДѢ БЫВАЮТЪ артисты и писатели?  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“**  
ул. Гоголя, 18.  
Комфортабельные кабинеты  
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Роскошная Дамск. Парикмахерская и фабрика волосяныхъ издѣлій  
**M-me Elise**  
худож. вырѣб. всевоз. волос. издѣлій.  
ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.  
Manicur уходъ за ногтями-75 к.  
Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ.  
Цѣны на половину ниже магазинныхъ  
Поварской пер. 6, Телеф. 90—30.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Паласъ-театръ

Михайловская площ., 13.

## Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ и Ко

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Карлотты Редерь.

## Трафихя флора

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ русской текстъ  
И. Г. Ярона, музыка Р. Данцигеръ.

Дѣйствующія лица:

Карлъ, наслѣдный принцъ . . . . . г. Съверскій  
Фонъ-Кратвицъ, оберъ-гофмейстеръ г. Радомскій  
Шнайдебайнъ, профессоръ, лейб-медикъ . . . . . г. Валерскій  
Фонъ-Энгербергеръ, казначей . . . . . г. Камчатовъ  
Флора, принцесса . . . . . г-жа Редерь  
Цукерль, трактирщикъ и бургомистръ г. Мартыненко  
Марианна, его дочь . . . . . г-жа Вольская  
Гансъ, егеръ . . . . . г. Коржевскій

Свита, принцы, крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.  
Начало въ 8½ ч. веч.

Графиня Флора. Наслѣдный принцъ Карлъ посланъ отцомъ знакомиться съ принцессами разныхъ дворовъ и выбрать себѣ невѣсту. Его сопровождаютъ гофмейстеръ, докторъ и казначей, которымъ поручено наблюдать за его здоровьемъ и поведеніемъ. Карлъ, вырвавшись изъ подъ строгаго отцовскаго надзора, интересуется больше дамами полусвѣта, чѣмъ невѣстами. Остается еще посѣтить одинъ только дворъ, принцъ и его свита остановились на нѣсколько дней въ пограничномъ замкѣ, въ имѣніи принца. Здѣсь живетъ уже нѣсколько дней графиня Флора, выдающая себя за художницу; въ дѣйствительности же это принцесса, пожелавшая узнать своего жениха до пріѣзда. Познакомившись съ ней, легкомысленный Карлъ сразу влюбился; принцесса завлекаетъ его своей неприступностью и требуетъ серьезныхъ доказательствъ любви. Дочь бургомистра Марианна ревнуетъ къ графинѣ своего возлюбленнаго Ганса и заигрываетъ съ принцемъ, чтобы вызвать ревность жениха; принцъ заигрываетъ съ Марианной, чтобы подзадорить принцессу. Флиртуютъ съ Марианной и спутники принца. Кончается дѣло тѣмъ, что принцъ узнаетъ, что мнимая художница—его невѣста: все кончается къ общему благополучію: графиня Флора выходитъ замужъ за принца, а Марианна за Ганса.



# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Весною.

Вдохновенныя даращія звуки  
Только дразнятъ меня и томятъ  
И о близости съ жизнью разлуки  
Мнѣ съ невольной тоской говорятъ.  
Не сказать мнѣ былому: „воскресни“!  
А въ грядущемъ и холодъ и тьма...  
И не сладки мнѣ вешнія пѣсни,  
Все попрежнему въ сердцѣ зима.  
Ночь висходитъ на мѣрь полусонный:  
Всюду льется цвѣтовъ ароматъ;  
Всюду слышится шепотъ влюбленный;  
Миръ весеннею жаждой объята...  
Коньяку, лишь, Шустова, немного  
Выпилъ я въ благодатную ночь,  
Такъ отпала отъ сердца тревога,  
И ушли всѣ сомнѣнія прочь:  
И исполнившись нѣги и лѣни  
Я шустовскій коньякъ нью живѣй,  
И внимаю: на вѣткѣ сирени,  
Замирая, поетъ соловей!

1080

Ресторантъ **МОСКВА** Невскій уг. Владимірскаго. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторантъ открытъ до 3 час. ноч.

Исп. . . . . течение 80 лѣтъ  
ИНО  
изв. . . . . борники

**SMIDT & JENNER**

ПРОДАЮ  
БЕЗЪ ЗАДАТКА  
въ разсрочку на 2 года  
Гарантія 16 лѣтъ  
Депозитъ  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
Невскій, 72, прот. Троицк.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Украинская труппа**

ПОДЪ РЕЖИССЕРСТВОМЪ

**Д. А. ГАЙДАМАКИ.**

**Сорочинський ярмарокъ.**

- Комич. оперетта въ 4 дѣйств., соч. Старицаго.
- Солоній Черевикъ, пидстаркуватый козакъ . . . . . г. Гайдамака.
- Хивря, жинка його друга . . . . . г-жа Доманская.
- Хотына, дочка Черевыка видъ першої жинки . . . . . г-жа Борозна.
- Антипъ Цыбуля, миш. кумъ Черевыка . . . . . г. Запорожець.
- Мокрына, його жинка . . . . . г-жа Сагайдачная.
- Панько, парубокъ изъ м. Сорочинецъ . . . . . г. Кипоренко.
- Стась. прятель його . . . . . г. Пивненко.
- Хвенько, цыганъ . . . . . г. Лазаренко.
- Груна, сестра його, молода цыганка. г-жа Лысенко.
- Афанасій Ивановичъ Пречыстенський, семинариста . . . . . г. Левитскій.
- Хайка, шинкарка и крамарка . . . . . г-жа Косовская.
- Еврей, чоловикъ ии, шынкаръ и шапошникъ . . . . . г. Чайка.
- Крамаръ за картинами . . . . . г. Яковенко.
- Дивчина . . . . . г-жа Доленко.
- Хозяинъ . . . . . г. Басенко.
- Парубки, дивчата, бабы, селяне, перекупшыкы, коббари, соцьки и други люди. Дѣтса у 30 рокахъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Старикъ Черевикъ съ женоу Хиврей и дочерью Хотыноу приѣзжаетъ на ярмарку продавать пшеницу. Къ его возу подходитъ Панько. Онъ увлекается Хотыной и обнимаетъ ее. Черевикъ удивляется смѣлости парубка и знакомится съ нимъ. Они отправляются къ шинкарю. Охмѣлевъ, Черевикъ общаетъ Панько отдать въ жены свою дочь. Прийдя домой, Черевикъ общаетъ объ этомъ женѣ. Та возмущается, видя популянаго мужа, и бранитъ его за непроданную пшеницу и сватовство. Черевикъ съ грустью рѣшается отказать отъ общанія. Панько скучаетъ по Хотынѣ потерявъ даже въ надежду. Цыганъ общаетъ устроить свадьбу, если Панько дешево продастъ пшеницу. Хивря принимаетъ къ себѣ поповича Афанасія, съ которымъ любезничаетъ. Слышится стукъ въ ворота. Хивря, испугавшись прячетъ любовника подъ столъ. Черевикъ, возвратившійся съ кумомъ и гостями, сообщаетъ слухъ, что между товаромъ на ярмаркѣ появилась „красная свитка“ и старуха торговка видѣла сатану, который появился даже въ видѣ свиньи. Услыхавъ хрюканье свиньи, всѣ ужасаются, кумъ рассказываетъ о „красной свиткѣ“; рассказъ прерывается на полсловъ: изъ подъ стола вылѣзаетъ поповичъ, увеличивая общій ужасъ Черевикъ и кумъ обвинены въ покражѣ лошади. Они связаны. Панько, видя въ этомъ продѣлку цыгана, общаетъ освободить кумовевъ, если Черевикъ выдастъ за него Хотыну. Тотъ общаетъ: Хотына мечтаетъ о Панько: онъ ей нравится и ей хочется быть его женой. Онъ заѣмаетъ пѣсенку. Приходитъ отецъ съ гостями и объявляетъ, что привезъ жениха. Хотына обнимается съ Панько. Хивря озлоблена и не желаетъ этого брака, но во все кончается общимъ ликованіемъ.



**Спиртовыя Кухни**



новѣйш. системъ безъ запаха и копоти дѣйствующ. весьма быстро, имѣются всегда на складѣ различн. величинъ въ громадн. выборѣ по цѣнамъ отъ 55 коп. до 5 руб. въ Торгов. Домѣ

**Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>.**  
СПБ. Гороховая, 17. у Краснаго моста).

ПОКУПАЮЩИМЪ

**ОЧКИ и ЛЕНСНЭ**

по рецепт. врачей своему выбору у

оптика

**А. БУРХАРДЪ.**

Невскій, 6.

Скидка 20%





## „МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

I-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. веч.

## I. Подвалъ съ золотомъ.

Драматическій этюдъ въ 1 д. Сергѣя Ратова.  
Старый банкиръ г. Шарапъ. Жакъ Подкова Поль От-  
мычка разбойники г. Кельхъ. г. Маргаритовъ.  
Постановка М. Ф. Кельха.

## II. Аллея вздоховъ

Шутка-миніатура въ 1 д. А. Лукьянова.  
Отставной генераль г. Дивѣевъ. Его жена г-жа Гренъ.  
Барышня, ихъ дочь г-жа Игнатовичъ. Студентъ г. Вре-  
денъ-Полевой. Полковой врачъ г. Маргаритовъ. Его день-  
щикъ г. Сачинъ. Горничная генерала г-жа Лебединская.  
Постановка М. Ф. Кельха. Во время сеанса романсъ  
исп. г. Калининъ.

## III. Мужъ по ошибкѣ.

Истинное происшествіе въ 1 д. Златокудра.  
Мужъ г. Шарапъ. Жена г-жа Шатова. Жилецъ верх-  
няго этажа г. Гаринъ. Горничная г-жа Стосина. Поста-  
новка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

## IV. Дивертиссементъ

1) Романсъ. Исп. г-жа Морская. 2) Романсъ. Исп.  
г-нъ Радошанскій. 3) Danse des araches. Исп. г-жа Ни-  
китина-Тамарина и г-нъ Маргаритовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль.

(Начало въ 10 час.).

## I. КАКЪ ЛЮБИТЬ ЖЕНЩИНА.

Одноактная Пьеса въ 5 карт. Соч. Бессо.  
Авторъ г-нъ Дивѣевъ. Она г-жа Мосолова. Онъ г. Са-  
нинъ г-нъ Корветъ г-нъ Полозюкъ. г-нъ Радошанскій.  
Постановка Е. А. Мосоловой.

## II. Дивертиссементъ.

1) Романсъ исп. г. Радошанскій. 2) Романсъ исп. г. Ка-  
лининъ. 3) Комическ. разсказъ исп. г-нъ Кельхъ.  
Антрактъ 10 минутъ.

## III. Воскресное утро.

Комедія 1 д. Пер. А. Б. П.

Густавъ Гоберъ г. Гаринъ. Эмиль Кутуро г. Шарапъ.  
Жюльетта Кутуро г-жа Мосолова. Эмерантина, горнич-  
ная г-жа Лебединская. Постановка Е. А. Мосоловой.

## IV. Въмѣсто дебюта.

Водевиль съ 1 д. Шабельскаго.

Антрепренеръ г. Кельхъ. Водевильная, Героиня, Баба,  
Шансонетка г-жа Никитина-Тамарина. Простаекъ, Армя-  
нинъ, Имитаторъ, Хулиганъ г. Суринъ-Арсиковъ.  
Постановка М. Ф. Кельха.

Въ антрактахъ кинематографъ.

ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

**КОРСЕТЫ**

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИМѢДИТЕ ВНИМАТЕЛЬНО ПОДЪЯЗЪ МАТЕРІАЛОВЪ ДАЖЕ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРИЦЦУСКІЕ  
СВАДЕБНЫЕ  
КОРСЕТЫ. „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ

Новый иллюстр. каталогъ бесплатно

с.п.с.  
Литературный 45<sup>в</sup> прот. Бассейной

**МАРКУСЪ ЗАКСЪ**

Телеф. № 238-40.

## Англійскія Пальто

ПОЛУЧЕНЫ!

Ю. ГОТЛИБЪ,

Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго.

Тел. 49-36.



Всѣ знаютъ

что у

М. СОКОЛОВА

Невскій пр. 59, противъ На-  
деждинской ул.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить  
новые и случайные

Часы, золото, жем-

чугъ и бриллиантовые вещи.

**покупаю жемчугъ,**

бриллианты, золото и серебро.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ  
I.

## Пожиратель дамъ.

Оперетта въ 3-хъ д., Э. Эйслера. (Дань будетъ 2 актъ).  
Постановка и mise-en-scène А. А. Брыснаго.

Дѣйствующія лица:

Натали фонъ-Рофанъ . . . . .	г-жа Самохвалова.
Тили, ея дочь . . . . .	г-жа Дмитриева.
Губертусъ, фонъ-Мурнеръ, майоръ въ отставкѣ . . . . .	г. Морфесси.
Камилло, его племянникъ . . . . .	г. Сабининъ.
Слицкій, его лакей . . . . .	г. Грѣховъ.
Мэри Вильсонъ . . . . .	г-жа Бауэръ.
Баронъ Дамингеръ, владѣлецъ скаковой конюшни . . . . .	г. Добротини.
Баронесса Мильюнгъ . . . . .	г-жа Огинская.
Либрехтъ   члены клуба „П. Д.	г. Шуринъ.
Тись	г. Торскій.
Г-жа фонъ Штюмеръ . . . . .	г-жа Аксельродъ.
Ада . . . . .	г-жа Кулькова.
Нелли . . . . .	г-жа Флерина.
Китти . . . . .	г-жа Ананьева.
Лина, горничная . . . . .	г-жа Ольгинская.
Францъ, лакей . . . . .	г. Шевцовъ.

II.

### Сенсаціонная новинка!

Новый жанръ—Новая постановка—Новые трюки.

## Елена нашихъ дней

Буффонада въ 2-хъ картинахъ, съ прологомъ, переводъ М. К. Гренъ, муз. Оффенбаха

Дѣйствующія лица:

Диогенъ, директоръ бродячаго театра г-нъ Майскій.  
Елена, царица Спартанская . . . . . г-жа Бауэръ.  
Менелай . . . . . г-нъ Грѣховъ.  
Агамемнонъ . . . . . г-нъ Добротини.  
Ахиллъ . . . . . г-нъ Николаевъ-Маминъ.  
1-й Аяксъ . . . . . г-нъ Торскій.  
2-й Аяксъ . . . . . г-нъ Шевцовъ.  
Калхасъ . . . . . г-нъ Майскій.  
Галатея . . . . . г-жа Дмитриева.  
Парисъ, извѣстный авантюристъ . . . . . г-нъ Морфесси.  
Орестъ, сынъ Агамемнона . . . . . г-нъ Сабининъ.  
Бахиза, служанка Елены . . . . . г-жа Аксельродъ.  
Помощникъ режиссера . . . . . г-нъ Ананьевъ  
Арапъ . . . . . г-нъ Шуринъ.

Солдаты, народъ, стража

Гл. капельмейстеръ А. Н. Паули.

Режиссеръ Г. М. Ананьевъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

25 шт. **ИРА** 10 шт.  
15 коп. **ИРА** 6 коп.

Т-во ДУКАТЬ.



Троицкій театръ

## МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

### На полустанкѣ

Драматическая сцена въ 1 актѣ. Переводъ съ англійскаго Ю. Бееръ.

Дикъ Андерсонъ—телеграфистъ . . . . . г. Куратовъ  
Мэри—его жена . . . . . г-жа Тамарина  
Карль—кондукторъ . . . . . { г. Софроновъ или  
г. Спарскій.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

### II Влюбленные въ Марту

Фантазія Е. Зноско-Боровскаго, муз. В. Т. Каратыгина  
Донъ-Пабло } это два богатыхъ { г. Гибшмавъ  
Донъ-Піедро } старыхъ циника { г. Крюковъ  
Хуанъ храбрый челоуѣкъ съ на- { г. Невскій или  
вахой въ рукѣхъ . . . . . { г. Спарскій  
Юнша мечтательный и влюбленн. г. Альбовъ  
Слуга въ тавернѣ . . . . . г. Алексѣевъ  
Марта—самая красивая женщина { г-жа Федорова или  
въ мірѣ . . . . . { г-жа Астафьева.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

### III Зимніе сны

Опера въ 1 дѣйстви, муз. А. Вольнскаго, либретто I. Арденина.

Мать . . . . . г-жа Матвѣева  
Сынъ . . . . . г. Добринъ  
Дѣва Льдовъ . . . . . г-жа Офель-Бецкая.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

### IV Кинематографическое воспроизведеніе воспрещено. Законъ 20 Марта 1911 г.

ШКУРА ЛЕОПАРДА  
или  
ЛУКАВАЯ ФЛОРЕНТА

Валеть-буффъ въ 1 дѣйстви, либретто Чужъ-Чуженина  
музыка В. В. Асафьева, постановка Н. Г. Легать.

Ломбарди—художникъ . . . . . г. Ковичъ  
Флорента—натурщица . . . . . г-жа Легать  
Кардиналь } меценаты . . . . . { г. Степановъ  
Прелать } г. Крюковъ.

Мѣста нумерованныя.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

**Б** иржевыя поручені **Я**  
 ИСПОЛНЯЮТЪ  
**БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ**  
**Т<sup>ва</sup> К. А. ТОЛСТОЯТОВЪ и К<sup>о</sup>.**

**С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41**  
**Москва. Ильинка 156 и Мясницкая 17**

**ОТКРЫВАЮТЪ:** спеціальн. текущ. счета „On call“.

**ПРОДАЮТЪ:** Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

**СТРАХОВАНІЕ** выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ**  
**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ  
 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

<p>Разсрочка ПЛАТЕЖА</p> <p><b>1</b> ОТЪ РУБ.</p>	 <p>ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ</p>	<p>Ручныя МАШИНЫ</p> <p><b>25</b> ОТЪ РУБ.</p>
---	---	--

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДЪЛОЖЪ.      МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. С. Абельсонъ** (И. Осиповъ)