

Пятницу 16 Марта 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА.

НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ ДЖОКОНДА коробка 50 коп.
БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

Воскресенье, 1-го апрѣля, Залъ Дворянскаго Собранія.

КОНЦЕРТЪ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

При участіи извѣстныхъ артистовъ

Роль фабр. К. М. Шредеръ. Аккомп. М. Т. Дуловъ и А. Зарема. Билеты въ маг. К. М. Шредеръ (Невскій, 52)
Дирекція В. Д. Рѣзникова.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА 17-го марта

Начало въ 12 ч. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., №114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

Цѣна 5 коп.

№1680.



Рояли и Пянино
Я. БЕККЕРЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 35.



Сегодня 16-го Марта

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Съ участіемъ
Н. Н. Фигнера.

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. др. въ 4 д. и 8 карт. муз. Мусоргскаго.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Ф Невскій
ФАРСЪ

Сегодня послѣдняя гастроль Р. А. Карелиной-Раичъ, **закрытіе великопостнаго сезона**, боевая пьеса Г. Запольской при уч. всей труппы.

Панна Малишевская

2) Съ 8¹/₂ ч. веч. Сынъ 4-хъ отцовъ. Касса съ 11 ч. у. Учащимся по 1 р. 10 к.

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Послѣдняя прощальная гастроль Московскаго театра.

САБУРОВА

Сегодня 16-го Марта! **Закрытіе!** Спектакли прекращаются до будущаго Вел. Поста 1913 г.

ЕЯ ПЕРВЫЙ РОМАНЪ

веселая комедія въ 4 л. Веберъ и Горсъ.
Колеттъ-Е. М. ГРАНОВСКАЯ

Начало спектакля въ 8¹/₂ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ театра съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

„Дворецъ Льда“ (Ice Palace)

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8¹/₂ ч. веч. до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ 20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду Мировыхъ конькобѣжцевъ.

Five o'clock tea. Оркестръ Л. Г. Преображенскаго и Л. Г. 3-го Его Величества Стрѣлковаго полка.
ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ 0 В Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско
Подробн. въ афишахъ. Кухня подъ наблюденіемъ г. Бона

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Тел. 77-34. 136-60.

Сегодня новая программа Всемирно знаменитаго **МУРДИНИ**—человѣкъ въ сосудѣ съ водой. Американск. Эксцентрики **Стеллингъ** и **Реваль** трио **Elrado-ott**. **Арсиковъ**, **Мерседесъ Флорансъ**, **Силивіана m-ле Радина**, **Федорова**, **Монте-Карло**, **Монталь**, **Раевская**. Въ субботу 17-го и въ воскресенье 18-го **Ресторанъ** открыть.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣсяць—1 руб.
Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб. на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по Телефону:
№ № 69—17 и 48—31.

Объявленія по 30 коп. за стр. нонп. На обложкѣ и передъ текстомъ—40 коп. Абонементныя
объявленія по соглашенію.

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114. Тел. 48—31 и 69—17), въ конторахъ,
Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан.
18), И Чіарди (Б. Копюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ „МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телеф. 112--75.

Подъ главп. режисс. **В. А. Казанскаго.**

Сегодня 16 Марта.

Съ уч. **Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной, К. А. Гарина, А. И. Сурина** и всей труппы дан. буд. два спектакля. 1-й спектакль. (Нач. въ 8¼ ч. вечера). 1) Подвалъ съ золотомъ (драм. этюдъ), 2) Аллея вздоховъ (шутка миниатюра), 3) Мужъ по ошибкѣ (Истинное проиществ.). 4) Дивертиссементъ и Кинематографъ. 2-й Спект. (Нач. въ 10 ч. вечера). 1) Какъ любить женщина (пьеса). 2) Дивертиссементъ и Кинематогр. 3) Воскресное утро (комедія). 4) Въмѣсто Дебюта (водевиль съ пѣн.). Билеты прод. въ кассѣ съ 11 ч. утра. Пост. Гг. Гарина, Шарапа и Кельха.

Возобновленіе спект. 26 марта.

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпианатъ

БОРЬБЫ

Сегодня международный конкурсъ красоты мужского тѣлосложенія. на призы по присужденію жюри. Участвуютъ всѣ борцы, а также и любители.

Сегодня борятся

Тиганэ — Англио рѣшительная. Кашеевъ — Оскаръ Шнейдеръ. Ванъ Гаазъ — Гансъ Шварцъ реваншѣ. Чуфистовъ — Мозингъ. **Матъ на премію въ 50 р. Абергъ — Веберъ.** Вольно Американская борьба. Къ 26 марта пріѣзж. новые борцы.

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра.
Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинематографа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ

100-й спект. въ театрѣ Миниатюръ только сегодня три серіи по разн. программѣ. Первая серія (въ 7¼ ч.). 1) На полустанкѣ. 2) Макаронные герои. 3) Valse fantastique. въ исп. б. арт. Имп. т. А. Г. Легатъ. 4) Гуселька. Сказка объ Ахромѣѣ и кинематографъ. 2-я серія (въ 8¾ ч.). 1) Въ сумеркахъ. 2) Опер. Парижъ-Токио. 3) Valse Triste исп. Г-жа **. 4) Опер. картонажъ Король, дама и валетъ и кинематографъ. Третья серія (въ 10¼ ч.). 1) Старый Петергофъ. 2) Испытаніе доблести. 3) Наяда исп. б. арт. Имп. т. А. С. ЛЕГАТЪ и Г-жа **. 4) Музыка темперамента въ исп. г. Лионеско. 5) Блэк-эндъ-уайтъ и кинематографъ.

Вышелъ пасхальный репертуаръ дневн. и вечерн. спект. Откр. прод. билетовъ на всѣ спектакли касса съ 11 ч. у.

Théâtre Soleil

Невскій пр., 48; Телеф. { 179—07.
142—63.

Самый элегантный БОЛЬШОЙ и ДЕШЕВЫЙ театръ Петербурга. Новая блестящая драма—ТОЛЬКО У НАСЪ: „СВЯТОСТЬ МАТЕРИНСТВА“, захватывающая драма въ 1200 метровъ. „Мнѣ нравится трепакъ“, „Британія“, „Водопады Швеціи“, „Романъ Макса“ и много другихъ. Безпрерывные сеансы съ 5 час. дня. Цѣны мѣст. отъ 30 коп., учашіеся 20 коп. Раздѣвать верхнее платье не обязательно.



ПАПИРОСЫ 10 шт. 6 коп.

БИЖУ
Т-ВА ОТТОМАНЪ

Репертуаръ съ 12-го по 18-е марта.

ТЕАТРЫ.	Понедѣл. н. 12 марта.	Вторникъ. 13 марта.	Среда. 14 марта.	Четвергъ. 15 марта.	Пятница. 16 марта.	Суббота. 17 марта.	Воскресенье 18 марта.
Маринскій.	Зигфридъ. 6-е предст. 4 абон.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абон.	Пиковая Дама. 9-е пред. 6-го абон.	Травиата. 9 пред. 3 абон.	Гибель Бо- говъ. 4 пред. 4 абон.		
Александринск. н.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтитъ, да не грѣетъ.	Жуликъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.		
Михайловскій.	Die fünf Frankfurter Rita Sacchetto, 1-tes Abonnement, 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Sacchetto, Ausser Abon- nement.	Das Familienkind Rita Sacchetto, 2-tes Abonnem., 4-te Vorstellung.	Das Familienkind Rita Sacchetto, 3-tes Abonnem., 4-te Vorstellung.	Jugend, Lottches Gebursth Rita Saccheto, Ausser Abonnem.		
Народный домъ.	Аскольдова могила.	Фаустъ съ Вальпург. ночью.	Вокругъ свѣ- та въ 80 д.	Аскольдова могила.	При уч. Н. Н. Фигнера Борисъ Го- дуновъ.		
Незлобина.	О р л е н о к ъ.						
Малый.	1 Несется въ высь душа. 2 Мухи.	Магда.	Въ дни Террора.	Боевые товарищи.	Собака Садовника.		
Паласъ-Театръ	Г р а ф и н я Ф л о р а.						
Зимній Буффъ. дир. Сабурова.	1) Его Свѣтлость веселится. 2) Кабара безъ политики.	1) Адми- ральша. 2) Ева.	1) 10 минутъ остановки. 2) Кабара безъ политики.	1) 10 минутъ остановки. 2) Зиг. любви.	1) Ея первый романъ. 2) Адмиральша.		
Невскій Фарсъ.	С м. о б ъ я в л е н і е.						
Пассажъ.			Безталанная.	Сорочинскій ярмарокъ.	1) Двѣ семьи. 2) Вечерницы.		
Литейный „МОЗАИКА“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	100-ый юбилейный спектакль см. объявление.						
Василеостров.		Анна Каренина.		1) Дочь короля Рене. 2) Моцартъ и Сольтеръ. 3) Ко- роль и поэтъ.			

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

во вторникъ
27-го марта

КОНЦЕРТЪ

исполнительницы Рус-
скихъ народныхъ пѣсень

Евгении Илларионовны БАШАРИНОЙ

при участіи известнаго вокальнаго квартета К. И. * * * В. М. Калининъ А. Н. Плзтоновъ и И. Я. Курзнеръ.
Известнаго Автора юмориста И. В * * *. Известнаго баритона неаполитанскихъ пѣсень Л. Г. Вардъ. Тенора
Московской оперы М. Позинковского и много другихъ. Аккомпанируетъ свободный художникъ В. Н.
Флоровъ. Начало въ 8½ час. вечер. Билеты продаются въ центральной театральной кассѣ Невскій 23,
и въ муз. магазинѣ А. Иогансонъ Невскій 60.

Симфоническіе концерты С. КУСЕВИЦКАГО.

ВЪ ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ.

Въ Пятницу, 30-го Марта 1912 года, подъ управленіемъ **Сергѣя Кусевицкаго**, съ участіемъ
собственнаго оркестра, Г-жъ А. Ю. Большка, Л. Д. Кобеляцкой-Ильиной, Гг. А. Д. Александровича,
Г. А. Боссе и хора Архангельскаго, по желанію публики вторичное исполненіе.

MISSA SOLEMNIS

Л. БЕТХОВЕНА

Начало концерта въ 8½ час. веч. Продажа билетовъ въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23).
Принимаются заказы по телефон. №№ 80-08 и 80-40, съ доставкою билетовъ на домъ и въ мага-
зинъ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская, 11).

Зимніи Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

Только
10 гастролей.

РОБЕРТЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ

съ участ. известной артистки Репертуаръ: 26 марта — „Назнь“, 27 —
Отелло“ 28 — „Нинъ“, 29 — „Уриель
Аноста“, 30 — „Назнь“, 31 — „Гамлетъ“
1 апрѣля — „Отелло“, 2 — „Нинъ“, 3 — „Новый міръ“, 4 — „Назнь“.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Съ 3 марта, открыта продажа билетовъ исключительно въ Центральной кассѣ
(Невскій, 23).

„О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

При магазинѣ гастрономическая кухня.

Готовыя блюда. Порціи, Заказы.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
уютные кабинеты: имѣются 4 новыхъ БИЛЛЯРДА
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

*Г.г. посетители приглашаются осматривать
помѣщеніе кухни и наблюдать за пригото-
вленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Принимаемъ всѣ заказы.

оркестръ музыки подъ управленіемъ
капельм. **Ф. Шредеръ.**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь 13).

Телеф, 85—99, 64—76, 189—53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пи-
галкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ
и К^о. Гл. реж. В. М. Пивоваровъ.

Нач. спектакля въ 8½ ч. в.



Сегодня 16-го марта для закрытія великопостнаго со-
зона **Бенефисъ Н. Г. Сѣверскаго**; послѣдняя
гастроль **К. Редеръ.**

1) **Графиня Флора** 2) **Нов. цыганскіе романсы**

Уч. К. Редеръ, Р. М. Раисова, С. Л. Свѣтлова, Н. Г. Сѣ-
верскій и др.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи

„AMERICAN ROLLER RINK“.

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при соб-
ственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ
на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Камено-
островскаго пр. Тел. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч. Нач. борьбы въ 10 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ цирка и центр. кассѣ.
Невскій, 23. Тел. 80—08.

Сегодня, 16-го марта -25-й день борьбы. Всѣ борьбы рѣшительныя.
Сегодня борются:

Вахтуровъ ч. м. — **Муромецъ** (реваншъ). Быиовъ — Жиго.
Черный — Крыловъ ч. м. Донской — Польшъ ч. м. Медвѣдевъ—На-
ливайко. Пурсіанинъ—Быстровъ. Сандро—Крестьяниновъ. Гашковъ—
Кинкманъ. Педроза ч. м.—Карло Милано.

Арбитръ И. В. Лебедевъ. (Дядя Ваня).

О Д Ъ В А Й Т Е С Ъ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА
„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимірскій пр., 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ канауса. Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Ком-
 Телеф. 578—82 и 19—56. **МИССАРЖЕВСКОЙ**
СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня въ Пяти. 16-го марта прош. спектакль предст. будетъ въ 106 разъ. **ОРЛЕНОКЪ**
 драма въ 6-ти актахъ Эд. Ростана, перев. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Постановка К. Н. НЕ-
 ЗЛОБИНА. Декораціи художника Н. В. Игнатьева. Начало ровно въ 8 ч. веч.

Вилеты прод. въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектакля и въ Центр. Кассѣ
 (Невскій 23), Тел. 80-08.

Сегодня прощальный спектакль и закрытіе сезона.

Управляющій П. Тупковъ.

Адм. Л. Людомировъ.

JARDIN
D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филить.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Послѣдній день программы

Сегодня 16-го марта въ театрѣ въ 9½ ч. вечера.
ПРОЩАЛЬНЫЙ БЕНЕФИСЪ
 популярнаго]

С. Ф. САРМАТОВА

La célèbre Tamara. * Vampir Star

Альфонсъ-Смѣхотворецъ. Вундеркиндъ XX вѣка.

Послѣдній день программы **ВЕСЕЛАГО-КАБАРЭ.** Начало 12 ч. ночи.

Концертный залъ
„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССМЕНТЬ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитый
„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный отель
„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
 кабинетами открытъ до 3 часовъ
 ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО

Т-ва П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С^{ми}

МОРСКАЯ №22.	САДОВАЯ №47.
НЕВСКІЙ ПР. №55	САДОВАЯ №40.
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48	КАЗАНСКАЯ №46.
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ГВЕРСКАЯ №22	КІЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМЪ, ЛОНДОНЪ И ПАРИЖЪ

Банкирскій Домъ
Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи. ==

НОВЫЙ
Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ).

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ играютъ два оркестра музыки.

Новый салонный оркестръ

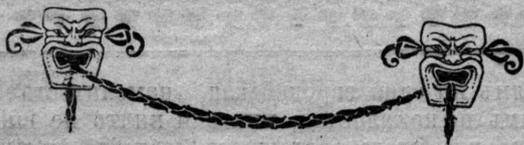
Проф. А. ЦАНИВОНИ.

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони

(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона
Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ).

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Газерочка платяжа.
Монополь
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Отъ редакціи. Сегодня всѣ театры закрываются до 2-го дня Пасхи. Слѣдующій номеръ „Обозрѣнія Театровъ“ выйдетъ въ 1-й день Пасхи, 25 марта съ репертуаромъ всей Пасхальной недѣли и съ программами спектаклей на 26 марта.



Привѣтъ А. К. Глазунову.

Завтра 17 марта исполняется тридцать лѣтъ славной и плодотворнѣйшей дѣятельности самаго выдающагося, талантливѣйшаго и популярнѣйшаго русскаго композитора нашего времени Александра Константиновича Глазунова.

Хотя, по обыкновенію, чуждый шумихи, по обыкновенію, необычайно. „возмутительно“ скромный юбиларь, уклонился отъ официальнаго празднованія этой знаменательной даты, — трудно умолчать о ней, трудно заставить себя сдѣлать изъ нея „секретъ“.

Юбилей Глазунова—это великій праздникъ русскаго искусства—праздникъ общественный, и при томъ необычайно свѣтлый и радостный, какъ и самъ Глазуновъ—самое свѣтлое, самое отрадное явленіе на фонѣ нашей музыкальной жизни.

Какъ бы ни были велики триумфы русскаго театра и балета на Западѣ, какъ бы ни было прекрасно то, что даетъ въ теченіи послѣднихъ лѣтъ наша музыкальная академія—Маринскій театръ, мы все же не должны забывать одного очень существеннаго обстоятельства: наши усилія жидутся главнымъ образомъ на реставраціи прошлаго. Мы переживаемъ эпоху переоцѣнки того, что два-три десятка лѣтъ тому назадъ было отвергнуто рутиной, предубѣжденіемъ и капризомъ—и говоримъ теперь: какъ это прекрасно, какъ величественно, какъ гениально! Мы облакаемъ теперь въ достойные наряды, то, что прежде закутывалось въ сборную рвань—и теперь мы сами, и съ нами вся Европа,—все мы знаемъ, что такое „Русланъ и Людмила“, „Хованщина“, что такое „Ворисъ Годуновъ“, „Свѣтлорочка“, „Садко“ и многое, многое другое.

Но и искусство должно не только возвращаться къ прошлому: оно должно имѣть и настоящее.

Можно-ли говорить о нашемъ настоящемъ, что и оно является блестящей эпохой искусства?

Какъ это ни грустно, нужно, однако, сказать, что упадокъ общественнаго самосознанія, упадокъ творчества, обусловленный переживаемой нами реакціонной эпохой, отразившейся въ значительной степени на литературномъ и драматическомъ творствѣ,—даетъ себя очень сильно чувствовать и въ музыкальномъ творствѣ. Музыкальное искусство чувствуетъ себя въ тискахъ—въ тискахъ ушлости и безпросвѣтно-уличнаго „направленія“, съ которымъ такъ-же бесполезно бороться, какъ съ „ванькиной“ литературой „цвѣтныхъ“ журналовъ, заполонившихъ собою читателя и незамѣтно пробирающихся съ улицы и изъ трамвайныхъ вагоновъ въ „салонъ“.

Когда реклама можетъ замѣнять талантъ, а развязность—умѣніе, когда бездарности совершенно не стѣсняясь во средствахъ изо всѣхъ силъ лѣзутъ въ композиторы—нельзя говорить о расцвѣтѣ искусства.

Это время упадка не только искусства, но и критическаго чутья...

И на фонѣ этой мрачной въ общемъ картины выплываетъ свѣтлый образъ А. К. Глазунова истиннаго таланта, отмѣченнаго перстомъ Божиимъ, истиннаго художника, стоящаго совершенно въ сторонѣ отъ всей этой вакханаліи. Въ теченіи послѣднихъ лѣтъ онъ едва ли не одинъ далъ русскому искусству рядъ крупныхъ музыкальных произведеній (я не считаю А. Н. Скрябина, который давно нормаль почти всякія связи съ Россіей).

Но за А. К. Глазуновымъ, кромѣ его заслугъ композиторскихъ, всѣми признанныхъ всѣми общенныхъ, есть и еще одна заслуга передъ Россіей. Вотъ уже въ третій разъ онъ единогласно избирается на постъ директора Сиб. Консерваторіи.

При всей необычайной мягкости своего характера при всей своей добротѣ и рѣдкой деликатности, А. К. Глазуновъ приобрѣлъ такой громадный, исключительный авторитетъ среди учащихся и профессоровъ, какимъ до него, пожалуй никто въ ней никогда не пользовался. Всегда отзывчивый ко всѣмъ нуждамъ учащихся, на рѣдкость простой и доступный каждому онъ приобрѣлъ всеобщую любовь, въ консерваторіи и его личныя качества вполне замѣняютъ тѣ мѣры, въ родѣ репрессій, ди-

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. ЩЕРБИНСКИЙ и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѣНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

дисциплины и т. и., которыми „правили“ нерѣдко до него.

Вполнѣ объективно служа своему дѣлу, А. К. Глазуновъ не оказываетъ предпочтенія развитію той или иной отрасли искусства въ консерваторіи и твердо придерживается взглядовъ, что искусство можетъ прогрессировать только шествуя по пути свободнаго развитія. Какъ на примѣръ такой полной объективности, укажу хотя бы на развитіе и ростъ при немъ опернаго класса, хотя самъ А. К. Глазуновъ, какъ показываетъ его собственная дѣятельность, къ оперѣ, повидимому интереса не проявляетъ.

Съ такой же объективностью и радушіемъ онъ всегда открываетъ путь въ консерваторію молодымъ дарованіямъ, и за послѣдніе годы, благодаря ему высшая музыкальная школа обогатилась рядомъ молодыхъ талантливыхъ преподавателей.

Насколько любятъ и цѣнятъ А. К. Глазунова русская публика, показало чествованіе его 25 лѣтняго юбилея 5 лѣтъ тому назадъ, показываетъ восторженное отношеніе ея къ каждому появленію его на эстрадѣ, показываетъ наконецъ тотъ явный протестъ, который публика выразила своими оваціями по его адресу, по поводу нападокъ нововременскихъ рецензентовъ.

Вл. Ц.

Конецъ великопостнаго сезона.

Сегодня заканчивается великопостный театръ сезонъ. Театры вновь закрываются на цѣлыхъ 10 дней. Со втораго дня Пасхи начнется весенній сезонъ, который въ нынѣшнемъ году будетъ довольно продолжительнымъ въ виду ранней Пасхи.

Итоги истекшаго великопостнаго сезона очень мелки во всѣхъ отношеніяхъ. Ничего новаго, серьезно интереснаго и достойнаго хотя бы странички въ исторіи нашей театръ-художественной жизни. Не было ни выдающихся постановокъ, ни выдающихся стрелей. Въ этомъ посту вопреки тради-

ціямъ ни одна европейская знаменитость къ намъ не пожаловала, никто и ничто не вызвало всеобщаго восторга и „событія“ въ театръ-альной жизни были все печальнаго характера. Нашъ столичный театръ лишился замѣчательнаго актера и дѣятеля В. П. Далматова, преждевременно погибла юная талантливая Д. М. Вадимова.

Репертуаръ театровъ не обогатился ни одной пьесой, которая вызвала бы разсужденія или споры.

Въ Императорскихъ театрахъ все шло по росписанію. Маріинскій театръ сыгралъ свой „вагнеровскій сезонъ“ съ обычнымъ успѣхомъ. Александринскій театръ обошелся безъ премьеръ, такъ какъ „отъ добра добра не ищутъ“, а новинки зимняго сезона все еще идутъ при совершенно полныхъ сборахъ. Въ Михайловскомъ театръ французскую труппу смѣнила традиціонная нѣмецкая труппа Ф. Бокса. Нѣмецкую колонію столицы г. Бокъ удовлетворилъ, но драматическому искусству онъ ничего не прибавилъ, если не считать участія въ нѣсколькихъ спектакляхъ интересной артистки Тилли Дюрбе.

Изъ частныхъ драматическихъ театровъ продолжали свои сезоны театры Незлобина и Малый. Въ первомъ давался „Орленокъ“, Ростана, роскошно поставленный. „Орленокъ“, какъ и „Псиша“, ежедневно привлекалъ полный театръ и г. Незлобинъ, очевидно, кончаетъ свой первый петербургскій сезонъ съ изрядной пользой. Малый театръ по-прежнему бросался во всѣ стороны, чтобы занимать свою нетребовательную публику. Былъ еще и третій частный драматическій театръ — „Невскій фарсъ“, сдѣлавшій на время поста серьезное лицо и дававшій „чистыя“ комедіи, вмѣсто нечистыхъ фарсовъ. Играли тамъ и настоящіе драматическіе артисты, но публика почему то не повѣрила искренности преобразования. Любители драмы туда не шли, а адепты фарса сбѣжали въ „Буффъ“ къ Сабурову.

Гастрольныхъ труппъ было двѣ, и, опять таки, традиціонныя: польская труппа въ Екатерининскомъ театръ, и малороссы въ „Пассаждъ“. „Поляки“ кончаютъ свой гастроль удовлетворенные хорошими сборами и доброжелательнымъ отношеніемъ прессы. Малорус

Невскій 16.

ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и И. Мандль

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ ДАМСКІЯ и МУЖСКІЯ ПЛАТЬЯ

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ Парижа и Лондона

скій театръ все еще остается чѣмъ то въ родѣ „театра для бѣдныхъ“ и посѣщается публикой „второго сорта“... Первые двѣ недѣли сборы у г. Гайдамаки были слабые, но на послѣднія 2 недѣли поста пріѣхала г-жа Заньковецкая и интересъ къ спектаклямъ увеличился.

С. Ѡ. Сабуровъ кончаетъ свой петербургскій сезонъ съ успѣхомъ. Зарекомендованная его труппа привлекала публику и сдѣлала на кругъ по 1000 руб. въ вечеръ сбора.

Опереточный жанръ во время поста не испытывалъ прежняго зимняго „перепроизводства“. Играли всего двѣ труппы: въ „Паласъ-театрѣ“ и „Казино“. И тутъ шло точно по росписанію. Въ „Паласъ-театрѣ“ по инерціи публика шла, не смотря на то, что лучшія силы труппы съ В. В. Кавецкой во главѣ играли въ Москвѣ, что Полонскій находится въ тяжбѣ съ дирекціей. „Паласъ“ покрылъ свой расходъ. Напротивъ „Казино“ едва-едва дотянулъ свой краткосрочный сезонъ, по примѣру своихъ предыдущихъ антрепризъ. На этотъ разъ антрепризу держали безработныя опереточныя актрисы г-жи Бауэръ и Дмитріева. Сборовъ никакихъ. Еще меньше успѣха

Очень бойко работали „миниатюрные театры“ „Мозаика“ и Троицкій театръ „Миниатюръ“, жанръ которыхъ, видимо, пришелся по вкусу средней публикѣ, причемъ дѣла перваго шли еще удачнѣе чѣмъ до поста.

Народный Домъ никакими выдающимися постановками ни въ драмѣ ни въ оперѣ великопостнаго сезона не ознаменовалъ.

Къ весеннему сезону!

Съ 26-го марта въ столичныхъ театрахъ возобновятся спектакли. Въ Маріинскомъ театрѣ оперные спектакли, причемъ въ теченіе Пасхальной и Ѡмоиной недѣль состоятся дебюты г-жи Каченовской—въ „Аидѣ“ въ заглавной партіи, г-на Калинина—въ „Русланѣ и Людъ-

милъ“ (Финнъ) и г. Урохольскаго въ „Демонѣ“ 10-го апрѣля состоится первое представленіе послѣднихъ новинокъ въ этомъ сезонѣ „Призрака“ г-жи Данилевской и „Пана Сотника“ г. Казаченки.

Въ Александринскомъ театрѣ будутъ продолжаться драматическіе спектакли, въ репертуаръ которыхъ войдетъ возобновляемая пьеса Зудермана „Огни Ивановой ночи“. Постановка „Маскарада“ Лермонтова окончательно отложена на будущій сезонъ.

Въ Михайловскомъ театрѣ на смѣну уѣзжающей нѣмецкой труппы Бока пріѣдетъ Московскій Художественный театръ. Въ репертуаръ вечернихъ абонементныхъ спектаклей войдутъ „Живой трупъ“, „Гамлетъ“ и „Тургеневскій спектакль“: „Нахлѣбникъ“, „Гдѣ тонко тамъ и рвется“ и „Провинціалка“, „Братья Карамазовы. Для виѣ абонементныхъ вечернихъ спектаклей пойдутъ „Вишневый садъ“, „Мѣсяцъ въ деревнѣ“ и „Тургеневскій спектакль“. Кромѣ того состоятся пять утреннихъ спектаклей.

Въ „Паласъ театрѣ“ состоятся опереточные спектакли съ участіемъ В. В. Кавецкой и А. М. Брагина. Составъ труппы прежній.

Въ „Зимномъ Буффѣ“ вмѣсто закончившихся спектаклей Московскаго Фарса Сабурова начнутся гастроли Роберта Адельгейма и З. И. Черновской. Въ репертуаръ войдутъ: „Казнь“, „Отелло“, „Кинъ“, „Урїель Акоста“, „Гамлетъ“ и „Новый мїръ“.

Въ „Невскомъ Фарсѣ“ вмѣсто легкой комедіи возобновятся спектакли фарсовой труппы Валентины Ливъ, причемъ въ нихъ будутъ участвовать вернувшіеся изъ гастрольной поѣздки І. А. Смоляковъ и извѣстный куплетистъ г. Сарматовъ. Репертуаръ: „Петербургская Карменъ“ и „Безстыдница“ Жоржа Фейдо.

Въ театрѣ „Комедія“ состоятся нѣсколько гастролей драматической армянской труппы съ участіемъ извѣстной артистки г. Сирайнушъ. Въ репертуаръ кромѣ оригинальныхъ армянскихъ пьесъ войдутъ также и переводныя русскія пьесы „Измѣна“ Сумбатова, и „Медя“ Суворина.

Въ Екатерининскомъ театрѣ будутъ происходить спектакли еврейской опереточной труппы г. Фишзона.

Въ Маломъ театрѣ остается драма въ „Литейномъ“ и „Миниатюрѣ“ прежній репертуаръ.

Въ театрѣ „Пассажд“ будутъ продолжаться спектакли малороссійской труппы г. Гайдамака. Репертуаръ театра „Казино“ пока еще не выясненъ.

Въ Народномъ домѣ будутъ происходить дебютные спектакли для комплектованія оперной и драматическихъ труппъ понечительства.

Съ 28 марта возобновляется концертный сезонъ. Въ теченіе Пасхальной недѣли состоятся „пасхальные“ концерты А. Д. Вяльцевой (28-го марта) Сергѣя Кусевицкаго (30 марта) и Н. В. Плевницкой (1 апрѣля).

4-го апрѣля въ Маломъ залѣ Консерваторіи начинаются публичные выпускные экзамены.

Съ 9-миной недѣли начинается перестройка драматическаго театра К. Н. Нездобина и Большого зала Консерваторіи.

Концертъ Альфреда Меровича.

Нынѣшній концертный сезонъ былъ какъ то особенно богатъ пианистами и вспоминая цѣлую плеяду ихъ, прошедшую передъ глазами, какъ движущаяся панорама, не знаешь положительно, кому отдать предпочтеніе. Вотъ на исходѣ концертный сезонъ—а предъ нами еще одинъ пианистъ, г. А. Меровичъ, и при томъ пианистъ, несомнѣнно, талантливый, о которомъ хотѣлось бы сказать нѣсколько словъ.

Альфредъ Меровичъ—какъ бы ни относиться къ его исполненію, какъ бы строго ни судить о его недостаткахъ, во многомъ чрезвычайно своеобразный и интересный музыкальный талантъ. нѣсколько порывистый, увлекающійся; онъ, можетъ быть порою, въ тѣхъ произведеніяхъ, гдѣ нужна интимность настроенія, гдѣ нужна нѣжность и женственность—по кажется грубымъ. Шопенъ—не для него: это не трудно рѣшить почти послѣ первыхъ пьесъ, которыя слышишь въ его исполненіи. Г. Меровичъ зато прекрасно въ общемъ передаетъ Шумана, вошедшаго въ программу концерта и стремится создать изъ его „Карнавала“ рядъ рельефныхъ и живыхъ образовъ. Не всегда правда, у него хватаетъ красокъ для выполненія этой задачи, но по существу нельзя не оцѣнить и того, что замыселъ этотъ чувствуется въ его передачѣ. Красиво передана концертантомъ соната Менюэля въ его собственной аранжировкѣ. Внешне-эффектно

и красиво звучали „Экоссезъ“ Бетховена—Бузони и венгерскій маршъ Листа.

У публики г. Меровичъ имѣлъ большой успѣхъ.

Z.

Бенефисъ г-жи Карелиной-Раичъ.

Для своего бенефиса г-жа Карелина-Раичъ выбрала переводную нѣмецкую пьесу „Блестящая карьера“ рисующую излюбленный нѣмецкими драматургами придворный бытъ одного изъ безчисленныхъ мелкихъ германскихъ княжествъ. Бенефициантка выступила въ роли баронессы Вики, деревенской простушки, достигающей „стенней извѣстныхъ“ при герцогскомъ дворѣ. Г-жа Карелина-Раичъ артистка опытная и, конечно, никакой роли не испортитъ, но... для гастролерши этого, пожалуй, мало. Въ общемъ недурно, но въ частности, напрасно артистка выбрала именно эту роль для бенефиса. Кое-гдѣ былъ шаржъ, извѣстный нажимъ педалей, излишнее подчеркиваніе, кое-гдѣ, особенно въ первомъ дѣйствіи, можно было не соглашаться съ вышнимъ обликомъ молоденькой дѣвушки Вики въ изображеніи бенефициантки. За то ярко и удачно были проведены два послѣднихъ акта. Изъ остальныхъ исполнителей слѣдуетъ выдѣлить г. Діевскаго, интереснаго герцога и г-жу Залѣвскую. Плоха артистка исполнявшая роль принцессы Елизаветы.

Бенефициантка имѣла успѣхъ у публики, собравшейся къ сожалѣнію, не въ очень значительномъ количествѣ.

B. A.

Къ слухамъ о новой оперѣ А. К. Глазунова.

Недавно распространились слухи, что А. К. Глазуновъ отказался писать музыку къ либретто оперы Шалаянина и Горькаго „Васька Буслаевъ“.

Слухи эти не совсѣмъ точны.

По словамъ А. К. Глазунова, осенью прошлаго года, когда Шалаянинъ былъ на гастрольяхъ въ Петербургѣ, онъ предложилъ Глазунову написать музыку для оперы „Стенька Разинъ“.

— Мы съ Горькимъ,—сказалъ Ѳ. И. Шалаянинъ,—напишемъ либретто.

Содержанія либретто Шалаянинъ Глазунову не сообщилъ, но сказалъ, что названіе задуманной имъ и Горькимъ оперы само по себѣ говоритъ о сюжетѣ.

А. К. Глазуновъ отвѣтилъ Шалаянину, что не въ состояніи дать сейчасъ опредѣленный

отвѣтъ на это предложеніе, такъ какъ слишкомъ занять своими текущими дѣлами.

Вопросъ остается пока открытымъ. Ни Шалляпинъ, ни Горькій по этому поводу до настоящаго времени никакихъ писемъ не писали.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій сегодня вечеромъ выѣзжаетъ въ Парижъ для ангажированья артистовъ французской драмы на будущій сезонъ. Директоръ возвратится въ концѣ Святой недѣли.

— Завтра 17 марта въ Маринскомъ театрѣ будетъ производиться испытаніе голосовъ лицъ, желающихъ поступить въ кандидаты женскаго хора, а также на имѣющуюся вакансію въ мужскомъ хорѣ Императорской оперы—второго баса. Начало пробы голосовъ въ 2 часа дня.

— Вчера жюри по присужденію преміи на объявленный Дирекціей Императорскихъ театровъ конкурсъ пьесъ на тему 12 годъ, постановило распредѣлить премію въ 2000 руб. пополамъ между авторами пьесы 12 годъ г. Бахметевымъ и пьесой г. Мамонтова. Пьеса г. Бахметева въ 36 картинахъ на 3 вечера поставлена будетъ, но всемъ вѣроятіямъ, только нѣкоторыми картинами. Пьеса выдержана по стилю и основной ея недостатокъ—отсутствіе женскихъ ролей. Вторая пьеса г. Мамонтова независимо отъ темы, сама по себѣ интересное драматическое произведеніе. Кромѣ премированныхъ пьесъ въ юбилейные дни, вѣроятно, будутъ поставлены и другія подходящія пьесы драматической литературы.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ главный балетмейстеръ московскаго Большаго театра Г. Горскій. Въ настоящее время въ Маринскомъ театрѣ подъ его руководствомъ начались репетиціи балета „Конекъ Горбунокъ“, который пойдетъ въ будущемъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ въ совершенно новой постановкѣ.

— Имѣвшая успѣхъ на сценѣ Александринскаго театра пьеса П. П. Гнѣдича „Холоны“ переведена на французскій языкъ г. Ренэ Маршанъ.

— Съ большою торжественностью отпразднованъ вчера 25-ти лѣтній юбилей писателя и издателя журнала „Пробужденіе“ Н. В. Корецкаго. На банкетѣ въ отелѣ Регина присутствовало свыше 250 человекъ. Юбиларъ былъ встреченъ громомъ аплодисментовъ, обсыпанъ былъ цвѣтами. Масса адресовъ. Груда телеграммъ отъ писателей и редакторовъ газетъ. Среди присутствующихъ на банкетѣ много видныхъ писателей, поэтовъ и журналистовъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Послѣ банкета состоялся большой концертъ.

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго Собранія третій и послѣдній русскій симфоническій концертъ имени М. П. Бѣляева.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ — бенефисъ артиста Н. Н. Левашова будетъ представлена въ первый разъ комедія Лопе-де-Вега „Собака Садовника“.

— Сегодня въ театрѣ „Паласъ“ состоится бенефисъ главнаго режиссера Н. Г. Сѣверскаго Идетъ оперетта „Графиня Флора“.

— Состоявшійся 8-го марта въ залѣ Дворянскаго собранія послѣдній концертъ Н. В. Плевицкой прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ и привлекъ переполненный залъ публики. Талантливая пѣвица познакомила публику съ цѣлымъ рядомъ новыхъ народныхъ пѣсенъ, исполненныхъ ею мастерски. Слѣдующій концертъ Г-жи Плевицкой назначенъ на 1-ое апрѣля. Первый день продажи билетовъ на объявленный „насмальный“ концертъ далъ около 3000 руб.

— Передъ своимъ Петербургскимъ концертомъ 8 марта Н. В. Плевицкая объѣхала почти все города Сибири и Дальняго Востока. Всехъ концертовъ артистка дала 42, посѣтивъ Самару, Уфу Омскъ, Томскъ, Красноярскъ, Иркутскъ, Верхнеудинскъ, Читу, Харбинъ, Никольскъ-Уссурийскъ, Хабаровскъ, Владивостокъ, и др. Турнэ сопровождалось на рѣдкость большимъ матеріальнымъ и художественнымъ успѣхомъ. Валовая цифра сборовъ превысила 90.000 руб. и дала солидные барыши дирекціи В. Д. Рѣзникова, Н. В. Плевицкой за турнэ по Сибири уплачено 42000 рублей.

— Извѣстная великосвѣтская исполнительница цыганскихъ романсовъ, графиня А. К. Толстая устроила 13 марта благотворительный концертъ цыганскаго пѣнія со своимъ личнымъ участіемъ. Гр. Толстая, обладательница звучнаго, красиваго тембра контральто, исполнила съ громаднымъ успѣхомъ цѣлый рядъ цыганскихъ романсовъ. Въ концертѣ пѣлъ соединенный хоръ цыганъ подъ управленіемъ А. Шишкина при участіи извѣстныхъ солистовъ Наташи Шишкиной, Нюши Данченко, Шуры Гроховской, Ксюши Бѣляевой, Нюши Масальской, Нины Дмитріевой, Поли Фесенко и Мани Шишковой. Концертъ посѣтило многочисленное избранное общество.

— Въ Петербургъ пріѣхала на нѣкоторое время для отдыха А. А. Вербицкая, авторъ нашумѣвшихъ „Ключей счастья“,

— Извѣстный Петербургу артистъ А. А. Мурскій выступаетъ въ Кіевѣ въ чрезвычайно

интересномъ спектаклѣ. Въ Городскомъ Народномъ Домѣ ставится „Ревизоръ“ на малоросійскомъ языкѣ. А. А. Мурскій исполняетъ на этомъ языкѣ роль Хлестакова.

— 28 Марта въ Новомъ залѣ Петербургской Стороны (Малая Гребецкая, д. 3. трамвай №№ 7 и 8) драматической труппой А. В. Тенебряна представлена будетъ совершенно новая для Петербурга, захватывающая по сюжету пьеса изъ жизни берлинскихъ апапей „Кафе Ноблессъ“.

МОСКВА

— Московское отдѣленіе Толстовскаго музея окончательно рѣшило отдѣлиться отъ петербургскаго Толстовскаго музея, такъ какъ, оставаясь отдѣленіемъ, оно лишено возможности пріобрѣтать собственности. У московскаго отдѣленія на этой почвѣ происходятъ постоянныя столкновенія съ петербургскимъ музеемъ, отъ котораго оно зависитъ въ вопросѣ о пріобрѣтеніи собственности.

— К. Н. Незлобинъ ведетъ переговоры о покупкѣ земли на углу Брюсовскаго переулка и Никитской для постройки новаго театра.

— Армянской труппой была сыграна драма „Измѣна“ кн. Сумбатова. Артисты играли хорошо и, видимо любовно отнеслись къ дѣлу такъ какъ пьеса не чужда армянскому народу. Г-жа Сирайнупшъ (Зейнебъ) имѣла большой успѣхъ.

— Н. Н. Вашкевичъ открываетъ въ будущемъ году „Вольный театр“, который, не имѣя постоянного помѣщенія, дастъ рядъ спектаклей совершенно особаго репертуара. Въ случаѣ цензурнаго разрѣшенія будутъ поставлены „Саломея“—Оскара Уайльда, „Юлла“—Жулавскаго и „Императоръ Павелъ I“—Мережковскаго.

— На-дняхъ состоится третейскій судъ между двумя дирижерами лѣтнихъ симфоническихъ оркестровъ—гг. Федоровымъ и Гольдпимидомъ, изъ-за конфликта на поводу одновременнаго приглашенія однихъ и тѣхъ-же артистовъ въ оркестры упомянутыхъ дирижеровъ.

— 14 марта состоялся обычный кануэтникъ Художественнаго театра, устроители котораго ежегодно изощряются въ изобрѣтеніи различныхъ трюковъ и сногшибательныхъ номеровъ.

Кануэтникъ, прошелъ, по обыкновенію оживленно и весело. Помѣщеніе театра было иллюминировано разноцвѣтными китайскими фонариками. Въ зрительномъ залѣ и фойѣ кра-

совались юмористическіе плакаты и карикатуры. Много интереса возбудили „живыя восковыя фигуры“ въ изображеніи В. П. Немировича-Данченко, г. Вишневекаго г-жа Книперъ и др. Съ успѣхомъ прошло обзрѣніе, изображающее пріемъ Наполеона черезъ столѣтіе послѣ бѣгства изъ Москвы. Красивы живыя картины. На сценѣ былъ поставленъ телеграфный аппаратъ, принимавшій различныя шуточные телеграммы. Много смѣха возбудила телеграмма. В. М. Пуришкевича, адресованная В. А. Маглакову: „Если ты взялъ 25,000 рублей за то, чтобы назвать товарищемъ Замысловскаго, то сколько ты возьмешь, чтобы назвать товарищемъ меня“.

Кануэтникъ затянулся до утра.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— 14 марта академикъ живописи А. К. Бегровъ представилъ въ Академію Художествъ для зачисленія въ капиталъ имени императора Александра III при Императорской Академіи Художествъ, для вспоможенія бѣднымъ художникамъ и ихъ вдовамъ и сиротамъ—47 облигацій одесскаго городского кредитнаго общества и 10 облигацій бакинскаго городского кредитнаго общества.

— 19 марта исполнится 35 лѣтъ художественной дѣятельности и службы при сиб. монетномъ дворѣ старшаго медальера, класснаго художника 1 ст. А. А. Грилихеса.

Банкетъ въ память Раблэ.

Въ Парижѣ вышелъ на-дняхъ первый томъ полнаго собранія сочиненій Раблэ. По этому поводу кружокъ имени Раблэ устроилъ чрезвычайно интересный банкетъ. Предсѣдателемъ на банкетѣ былъ избранъ Анатолий Франсъ, вообще играющій первенствующую роль въ кружкѣ „раблэистовъ“. Присутствовавшіе на банкетѣ гости—писатели, артисты, художники и журналисты превратили банкетъ въ настоящее чествованіе Анатоля Франса, одного изъ самыхъ выдающихся и интереснѣйшихъ современныхъ французскихъ писателей, котораго въ многочисленныхъ рѣчахъ и тостахъ называли самымъ лучшимъ послѣдователемъ автора „Гаргантюа и Пантагрюэля“.

Предсѣдатель кружка имени Раблэ Абэль Лефранкъ преподнесъ Анатолю Франсу экземпляръ вышедшаго тома сочиненій Раблэ и привѣтствовалъ его рѣчью, въ которой прекрасно охарактеризовалъ его литературную дѣятельность. Онъ привѣтствовалъ его, какъ одного изъ первыхъ друзей кружка „раблэистовъ“, какъ писателя, въ произведеніяхъ котораго чувствуется такое же вѣяніе гуманности и доброжелательства къ людямъ, которыя воодушевляли автора „Гаргантюа“. Послѣ привѣтствованныхъ рѣчей Жореса и др. п. отвѣтной рѣчи Анатоля Франса, была разграна нѣкоторыми изъ присутствовавшихъ пьеса Анатоля Франса „Измѣная жена“ написанная имъ на сюжетъ, заимствованный у Раблэ.

Письмо Жоржъ Зандъ къ Гржимали.

Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ „Revue“ напечатано чрезвычайно интересное письмо писательницы Жоржъ Зандъ къ одному изъ близкихъ друзей Шопена, Гржимали. Шопенъ, какъ извѣстно познакомился съ Жоржъ Зандъ въ то время, когда она была въ большой дружбѣ съ Mallefill'емъ, а самъ Шопенъ лишь недавно разошелся со своей невѣстой полькой Водзинской, воспѣтой недавно итальянскимъ поэтомъ въ либретто симфонической оперы „Шопенъ“ Орефиче (Стелла). Жоржъ Зандъ знала всѣ эти обстоятельства и въ письмѣ къ Гржимали спокойно и разчетливо обсуждаетъ всѣ про и contra своего будущаго сближенія съ Шопеномъ. Жоржъ Зандъ еще не была окончательно увѣрена въ томъ, что Шопенъ болѣе не любитъ Водзинскую и колебалась нѣкоторое время, имѣетъ ли она право подвергать этого слабого, болѣзненнаго и нѣжнаго чловѣка сильнымъ потрясеніямъ, если даже самой ей пріятны его ласки и поцѣлуи. Съ другой стороны, она останавливается передъ вопросомъ о характерѣ своихъ отношеній къ Mollefill'ю. Она точно боится сразу порвать эту связь и говорить только о намѣреніи порвать ее въ недалекомъ будущемъ, предварительно подготовивъ его къ этому. Она съ чувствомъ нѣкотораго сомнѣнія и, пожалуй, небрежности отзывается о своемъ другѣ, называя его „мягкимъ воскомъ, изъ котораго можно лѣпить все, что угодно и предлагаетъ Шопену довольствоваться временно „договоромъ о дѣлѣжѣ“. Она надѣется, что ничто не помѣшаетъ имъ встрѣчаться и проводить вмѣстѣ нѣсколько небесныхъ мгновеній“. Однако временно они не могутъ жить вмѣстѣ. „Если сердце Шопена—ишетъ Жоржъ Зандъ—можетъ вмѣстить двѣ любви, одна изъ которыхъ

тѣлесная, а другая духовная—это будетъ лучше всего, такъ какъ тогда мы оба будемъ находиться на высотѣ нашихъ чувствъ и мыслей“. Особенно поражаетъ въ письмѣ Жоржъ Зандъ то спокойствіе и объективность, съ которой она обсуждаетъ вопросъ о томъ, будетъ ли она принадлежать Шопену. Она говоритъ, что, въ сущности, по природѣ своей она всегда вѣрна въ любви; что же касается ея измѣнъ, то это—ея злой рокъ, вліяніе инстинкта и стремленіе къ идеалу „которое влечетъ ее бросать несовершенное для того, что кажется болѣе совершеннымъ“.

Шопенъ, какъ извѣстно, принялъ всѣ условія, которыя ставила ему Жоржъ Зандъ въ этомъ письмѣ и въ 1838 г. лѣтомъ Шопенъ сталъ ея другомъ. Mallefill'e вскорѣ исчезъ изъ горизонта; очевидно, на этотъ разъ Жоржъ Зандъ ошиблась въ разчетѣ и въ сердцѣ ея прежняго друга „не могли вмѣститься двѣ любви“.

спортъ

Результатъ бѣговъ 15 марта.

ха 11-й группы 1 „Хулиганъ“—5 м. 36,4 с., 2 „Бу-Сра“—5 м. 41,7 с. и 3 „Варягъ“. Выдача 21 р. 40 к. пец. 9-й группы 1 „Либераль“—2 м. 42,2 с., 2 „Мазуръ“ 2 м. 44 с. и 3 „Ладякъ“. Выдача 16 р. 50 к. 7-й группы 1 „Лекокъ“—5 м. 28,1 с., 2 „Курень“—5 м. 29,1 с. и 3 „Взрывъ“. Выдача 25 р. 10-й группы 1 „Легенда“—5 м. 42,3 с., Кодруна голову сзади и 3 „Полотерьъ“. Выдача 63 р. 60 к. 6-й группы 1 „Караулъ“—2 м. 34,7 с., 2 „Ворожей“—2 м. 35,3 с. и 3 „Ефесь“. Выдача 46 м. 60 к. Параллельный 10-й группы 1 „Ласточка“—2 м. 40,1 с., 2 „Монахъ“ 2 м. 40,2 с. и 3 „Вѣшунъ“. Выдача 25 р. 10 к. Спец. 5-й группы 1 „Алая Роза“—2 м. 43,6 с., 2 „Бедуинъ“—2 м. 45,7 с. и 3 „Фаустъ“—2 м. 47,1 Выдача 29 р. 40 к. Призъ въ 1600 р. на 3 версты 1 „Ловкій“—5 м. 06,5 с., 2 „Периный“—2 м. 40,3, с. Выдача 20 р. 50 к. Спец. 4-й группы 1 „Надежный“ 2 м. 40,3 с., 2 Тубероза—2 м. 40,7 с. и 3 „Мечтатель“. Выдача за „Надежнаго“ 140 р. 60 к. въ орд. и за Туберозу въ двойномъ 41 р. 30 к. 5-й группы 1 „Левъ“—5 м. 15,2, 2 „Полуперіаль“—5 м. 15,6 с. Выдача 36 р. 40 к. 8-й группы 1 „Зарема“—2 м. 37,4 с., 2 „Добрый“—2 м. 40 с. и 3 „Горностаѣй“. Выдача 29 р. 3 группы 1 „Мараль“—2 м. 29,7 с., 2 „Парень“—2 м. 32 с. Выдача 17 р. 90 к. 9-й группы 1 „Снѣжокъ“—5 м. 30,1 с., 2 „Телить“—5 м. 32 с. и 3 „Звѣрь“—ра голову сзади. Выдача 20 р. 70 к. 1-й группы 1 „Кейдъ“—2 м. 30,5 с., 2 „Мерилендъ“—2 м. 30,6 с. Выдача 34 р. 70 к. Параллельный 8-й группы 1 „Либераль“—2 м. 40 с., 2 „Удавъ“—2 м. 40,4 с. и 3 „Чобрикъ“—2 м. 40,5 с. Выдача 36 р. 70 к. Призъ для городскихъ одиночекъ съ 8 пудами 1 „Сѣверъ“—2 м. 51,3 с., 2 „Прибой“—2 м. 51,7 с. и 3 „Дукачъ“.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(15 марта).

У насъ отмѣчалось, что повышательное движеніе съ рентой при общемъ малодѣятельномъ и вяломъ настроеніи биржи, слѣдуетъ разсматривать, какъ показатель совершенной неосновательности слуховъ о неблагоприятной вѣдшей политической конъюнктурѣ. Сегодня это слѣдуетъ повторить и подчеркнуть давно небывалое въ дѣтонисяхъ нашей биржи явленіе—сегодня рента въ одну биржу повысилась почти на одинъ процентъ. Если бы политическое положеніе, дѣйствительно, внушало какія либо опасенія, ничего подобнаго не могло бы случиться: не всегда пониженіе расцѣнки ренты свидѣтельствуетъ о неблагоприятномъ политическомъ положеніи, но повышеніе ея, особенно столь рѣзкое, никогда не можетъ имѣть мѣста въ періодъ колебаній въ оцѣнкѣ политическаго положенія момента.

Этотъ благоприятный для оцѣнки биржевого положенія фактъ былъ учтенъ въ серьезныхъ дѣловыхъ кругахъ, и сегодняшняя биржа не могла уже нести слѣдовъ тревоги, вялости и утомленія, которыя характеризовали биржевое настроеніе послѣднихъ дней. Общая картина существенно измѣнилась къ лучшему и, хотя еще не наблюдалось особеннаго оживленія, общая тенденція замѣтно окрѣпла, настроеніе чувствительно улучшилось.

На капитальномъ рынкѣ послѣ долгаго перерыва, царило оживленіе, коснувшееся, впрочемъ, только ренты, обороты съ которой были весьма значительные. Изъ выигранныхъ займовъ устойчиво съ третьимъ и слабѣе съ первымъ (—2) и вторымъ (—1). Съ прочими—безъ измѣненія.

Среди акцій коммерческихъ банковъ оживленно съ Международными (+2¹/₂), Частными (+1¹/₂), Русскими (+3) и Волжско-Камскими (+3). Съ остальными мало дѣла и цѣны удержались на вчерашнемъ уровнѣ.—Довольно оживленно съ акціями земельныхъ банковъ, среди которыхъ выдѣлились Донскія (+3), Московскія (+2¹/₂) и Харьковскія (+4).

Съ металлургическими твердо, но цѣны мало измѣнились. Окрѣпли Путиловскія (+1¹/₂), Сормовскія (+2¹/₂). Бумаги этой группы въ замѣтномъ спросѣ.

Изъ нефтяныхъ крѣпче только съ Бакинскими (+2), съ остальными тише, но цѣны близки къ вчерашнимъ.

Лучше и съ желѣзнодорожными. Въ большомъ повышеніи Владикавказскія (+35). Изъ остальныхъ въ повышеніи Кіево-Воронежскія (+2), Московско-Казанскія (+2) и Сѣверо-Донецкія (+2¹/₂).

Съ золотопромышленными спокойно и въ общемъ малодѣятельно. Расцѣнки почти не измѣнились.

Послѣ звонка крайне крѣпко съ рентой, испытывавшей дальнѣйшее повышеніе. Сдѣлана 91, такъ до конца деньга. Крѣпко съ Бакинскими, повышенными до 494¹/₂. Твердо съ Росс. золотопр. 202¹/₂. Настроеніе крѣпнетъ.

Вечеръ.

Въ общемъ настроеніи рѣзкая переменѣна—крѣпко по всей линіи, при явномъ нежеланіи отдать товаръ даже по повышеннымъ цѣнамъ.

Къ вопросу о мнимыхъ „тучахъ“ на политическомъ горизонтѣ, собранныхъ фантазій бланкистовъ, больше не возвращаются. По этой части все обстоитъ благополучно, къ крайнему неудовольствію понижателей.

Указываютъ, что уже теперь выяснилось, что съ деньгами, по мѣрѣ регулировки сдѣлокъ на ультимо, замѣтно лучше и на это обстоятельство возлагаются серьезныя надежды.

Повышательное движеніе открыло „золото“. Состоявшееся сегодня общее собраніе акціонеровъ Росс. золотопр. о-ва произвело очень хорошее впечатлѣніе. Изъ доклада правленія относительно пріисковъ въ Миасскомъ Округѣ и дополнительныхъ объясненій правленія по поводу него выяснилось, что о-во сдѣлало, повидимому, цѣнное пріобрѣтеніе, сулящее ему большія выгоды. Это не осталось безслѣднымъ и на вечернемъ собраніи спросъ на „золото“ принялъ внушительные размѣры. „Золото“ брали крупными партіями, а цѣна быстро поднялась до 208—1¹/₂; къ концу деньга 207³/₄, продажа 208—1¹/₂.

Крѣпко съ Бакинскими, повышенными до 497, такъ до конца деньга.

Оживленно съ металлургическими. Движеніе съ Шихополь-Маріупольскими, за которыя

послѣ 203 платили 205, тоже съ Мальцевскими 328. Путиловскія искали по 158¹/₂, Брянскія 185¹/₂, Донецко-Юрьевскія 306¹/₂, Коломенскія 230, Сормовскія 148¹/₂.

Среди банковыхъ интересъ къ Международнымъ—515 и Частныя 266¹/₂. За Частныя новаго выпуска платили 250.

Интересъ къ Амурскимъ золотопромышленнымъ растетъ. Лишь только нѣсколько дней тому назадъ ихъ можно было приобрести по 200, сегодня за низъ платили 225. Основной капиталъ Общества составляетъ всего 3 милл. рублей, и за 12 лѣтъ добыто около 526 пудовъ золота и общей прибылью около 2.750 тыс. рублей, причемъ предпріятіе послѣ нѣсколькихъ лѣтъ подготовительной дѣятельности, работаетъ съ возрастающимъ успѣхомъ.

Съ Ленскими устойчиво—3.900, за Ленскіе шары платили 121¹/₂. Съ Монголами тише—98.

Сдѣланы Кыштымскія 24 р. 90 к., Судостроительныя 81, Бекеръ 126¹/₂.

Изъ желѣзнодорожныхъ дѣло было только съ Северо-Донецкими—216, съ прочими номинально: Юго-Восточныя 268, Рыбинскія 168, Кіево Воронежскія 945, Московско-Казанскія 530, Подѣздныя 140.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими твердо. Учетный 212,75, Международный 214,50, Русскій 158,75, Азовскій 240.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое. Азіатскій 767 (—3), Соединенный 802 (+7), Бакинскія 1319 (+7), Проводникъ 570 (+1), Брянскія 490 (+3), Гартманъ 769 (—1), Азовскія 1627 (+10), Мальцевскія 867 (—5), Таганрогскія 594 (+1), Тульскія мѣднопрокатныя 895 (—5), Ленскіе шары 120 (—).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ крѣико по всей линіи. Въ большомъ спросѣ Росс. золотопр. 208, Донецко-

Юрьевскія 307, Никополь-Маріупольскія 205, Путиловскія 158¹/₂, Мальцевскія 328, Коломенскія 230. О желѣзнодорожныхъ не говорили.

Идеаль въ вкуса и аромата!

Роскошн. **НЮ** 10шт.
панирасы 10коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

**АЦЕТИЛЕНОВЫЕ
СФОНАРИ**



РУЧНЫЕ
КАРМАННЫЕ
ВЕЛОСИПЕДНЫЕ
АВТОМОБИЛЬНЫЕ и прочіи проч.

Э. Кинкманъ и К^о
Гороховая 17. (у Краснаго моста)
С. П. Б.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ
въ специальные счета
"ON CALL" отиры-
ваетъ для столичныхъ и
иногороднихъ кліентовъ.
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о
СПБ. Морская. 23.
Брошюра "Царство Золота"
Биржа" высыл. бесплатно.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

КИНУЧЕНА.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



СЕГОДНЯ.

4 представление 4 абонемента

ГИБЕЛЬ БОГОВЪ

последняя часть „Кольца Нибелунга“.
въ 3 дѣйств. съ прологомъ, муз. Р. Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Зигфридъ	г. Ершовъ.
Гунтеръ	г. Андреевъ 1.
Альберихъ	г. Смирновъ.
Хагенъ	г. Сибиряковъ.
Брунгильда	г-жа Ермолѣнко-Южина.
Гутруна	г-жа Николаева.
Вальтраута	г-жа Славина.
1-я норна	г-жа Збруева.
2-я норна	г-жа Марковичъ.
3-я норна	г-жа Иванова.
Воглинда	г-жа Коваленко.
Вельгунда	г-жа Ланская.
Влосхильда	г-жа Захарова.
дочери Рейна	
Капельмейстеръ	г. Коутсъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

Банкирск. Т-ва К. А. ТОЛСТОЯТОВЪ и К^о
контора

С.-Петербургъ и Москва.

Смотр. объявленія на послѣдн. страницѣ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

„Изель боговъ. Прологъ. Вершина скалы вал кир и. Ночь. Три вѣщія парки прядутъ и предвѣщаютъ страшныя событія. Свѣтаетъ. Появляются чѣз вѣщеры Зигфридъ съ Брунгильдой. Зигфридъ передаетъ Брунгильдѣ Нибелунговъ перстень, вѣжно пропадетъ съ нею отправляется на ночные подвиги. Дѣйств. К. I. Зала въ домѣ князей Нибелунтовъ. Гагенъ, сынъ Альбериха. дразнитъ князя Гунтера тѣмъ, что Брунгильда достанетъ не ему, а Зигфриду. Онъ совѣтуетъ опохитъ Зигфрида зельемъ, чтобы тотъ забылъ Брунгильду, тогда Брунгильда, покинутая, достанется ему. Появляется Зигфридъ и планъ приводится въ исполненіе. Опохитый зельемъ Зигфридъ влюбляется въ сестру Гунтера, Гетруну, заключаетъ кровный братскій союзъ съ Гунтеромъ и вмѣстѣ съ нимъ отправляется за Брунгильдой, чтобы уступить ее побратиму. Гагенъ клянется отомстить обоимъ богатырямъ за смерть своего отца. К. II. Вершины скалы валкирій. Валкирія Вальтраута сообщаетъ Брунгильдѣ, что близится гибель боговъ за покражу перстня и совѣтуетъ ей бросить перстень въ Рейнъ, чтобы спасти боговъ. Брунгильда не согласна разстаться съ подаркомъ Зигфрида. Гунтеръ появляется съ образаъ Зигфрида, а, отнимаетъ у нея перстень и уводитъ ее въ пещеру. Дѣйствіе II. Скалистая мѣстность на берегу Рейна, близъ дома Нибелунговъ. Ночь. Гагенъ снитъ Альберихъ, который уговариваетъ сына отнять у Зигфрида перстень, видѣніе исчезаетъ. Съ разсвѣтомъ появляется Гунтеръ. Вскорѣ появляется Зигфридъ съ Брунгильдой. Последняя видя измѣну, объявляетъ себя женою Зигфрида и отказывается отъ Гунтера. Гунтеръ подозреваетъ измѣну ему со стороны Зигфрида. Оба богатыря ссорятся. Зигфридъ даетъ клятву вѣрности Гутрунѣ и уходитъ съ нею. Брунгильда, Гагенъ и Гунтеръ клянутся погубить Зигфрида. Д. IV. Залъ Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Дочери Рейна просятъ Зигфрида подарить имъ перстень подъ угрозой мести Альбериха. Появляются охотники, среди которыхъ находится Гунтеръ и Гагенъ. Во время тура Гагенъ поражаетъ Зигфрида копьемъ на смерть ударомъ въ уязвимое мѣсто—въ спину, какъ указала Брунгильда. Д. III. Залъ Нибелунговъ. Ночь. Гутруна ждетъ Зигфрида. Гагенъ приноситъ трупъ Зигфрида. Гутруна въ отчаяніи. Гунтеръ и Гагенъ вступаютъ въ драку пазъ-за перстня. Гунтеръ падаетъ мертвымъ, но Гагенъ не можетъ снять перстень съ руки Зигфрида; рука мертвеца поднимается съ угрозою. Брунгильда, понуръ козни Гагена, заявляетъ, что намѣрена сжечь на кострѣ вмѣстѣ съ трупомъ Зигфрида, котораго прощаетъ. Она снимаетъ перстень и готовится къ смерти, предвѣщая скорую гибель боговъ. Она зажигаетъ костеръ, кладетъ въ огонь трупъ Зигфрида и сама бросается въ огонь. Рейнъ вадуетъ свои волны и выводитъ изъ огня боговъ, добывая изъ костра Нибелунговъ перстень. Гагенъ тонетъ въ волнахъ Рейна.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ЖИВОЙ ТРУПЪ.

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Протасовъ	г. Ходотовъ.
Лиза, жена его	г-жа Стравинская.
Мика, ихъ сынъ	***
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Шаровьева.
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ.
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Савина.
Князь Абрезковъ	г. Лерскій.
Маша молодая цыганка	г-жа Ростова.
Старый цыганъ	г. Ураловъ.
Старая цыганка родители Маши	г-жа Чижевская.
Офицеръ	г. Надеждинъ.
Музыкантъ	г. Берляндтъ.
Докторъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Афремовъ	г. Лешковъ.
Стаховъ	г. Вертышевъ.
Будкевичъ	г. Никольскій.
Коротковъ	г. Кіенскій.
Иванъ Петровичъ	г. Горинъ - Горяи- ноль.

Вознесенскій, секр. Каренина	г. Смоличъ.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Лаврентьевъ.
Артемьевъ	г. Усачевъ.
Половой въ трактирѣ	г. Щепкинъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	***
Городовой	***
Судебный слѣдователь	г. Петровскій.
Мельниковъ	г. Сухаревъ.
Письмоводитель слѣдователя	г. Локтевъ.
Курьеръ	г. Осокинъ.
Молодой адвокатъ	г. Всеволодскій.
Петрушкинъ адвокатъ	г. Новинскій.
Дама	г-жа. Воротынцева.
Офицеръ	г. Ильинъ.
Трифоновна няня Протасовыхъ	г-жа Эльмина.
Дуняша горничная Протасовыхъ	г-жа Васильева 2-я
Лакей Афремова	г. Н. Яковлевъ.

Режиссеры гг. А. Л. Загаровъ и Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. вечера.

«Живой трупъ». Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь истиннаго друга. Въ домъ Протасовыхъ приходитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы разделяетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокою дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе всѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго производства присуждена

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Днамгаровыхъ. Тел. 55-36-

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск. моделямъ ЧУЛКИ И НОСИ

шелковые фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ

Теплая фетровая галоши.



Франц. сумочки и ридинюлы послѣдн. модн. фасоновъ.

Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней вѣдъ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша тревожитъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезцѣстивъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были интимны. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волѣ, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей какое-либо облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его убитъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а сама ушла отъ прежней жизни сюда. Одна изъ почитателей трактира доноситъ объ этомъ рассказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Все обвѣнчаны въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ приноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдали уши совѣщаются. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ-же стрѣляется.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Unter Leitung des Directors Philipp Bock
Heute.
Abschiedsforstellung und
Benefiss für Gernn Director Philipp Bock.
Ausser Abonnement:

IUGFND

Ein Liebesdrama in drei Aufzügen von Max Halbe.
Regie: Herr Dr. Welisch.

Persones:

Pfarrer Hoppe Herr Basil.
Annnen, seine Nichte Frl Freh.
Amandus, ihr Stiefbruder Her Schneewess.
Kaplan Gregor von Schigorski . . . Herr Lettinger.
Hans Hartwig, ein junger Student. Herr Garnow.
Maruschka, Dienstmädchen Frl Bühlau.
Die Handlung spielt im polnischen. Westpreussen.

Hierauf:

Letztes Auftreten
des Fräulein Rita Sacchetto.

Tanspoëm
unter Mitwirkung des Klaviervirtuosen
Herr D. Gapirstein.

Flügel aus der Fabrick von G. M. Schroeder Zum
Schlutz:

Lottchens geburstag

Lutspiel in einem akt von Ludvig Thoma.

Personen:

Geheimrat Dr. Otto Giselius, Uni-
versitäts professor Herr Matthaes.
Mathilde, seine Frau. Frau Gude-Brandt.
Lottshen, beider Tochter Frl. Röber.
Cölestine Giselius, Schwester des
Geheimrats Frl. Platt.
Dr. Traugott Appel, Privatdozent. Herr Janson.
Balette, Köchin bei Girelius Frl. Fogel.
Ort: Eind kleine Universitätsstadt.
Zeit: Gegenwart:

Anfangnd am 8 Uhr.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЖЕМЧУГА

КЕПТА

Сплавленные рубины
Кепта

изготовлены изъ маленькихъ
частицъ настоящихъ камней
вмѣстѣ сплавленныхъ професо-
ромъ Кепта, имѣють по сдѣ-
ланному анализу удѣльный
вѣсъ, твердость настоящего
природнаго минерала.

Жемчуга, рубины, сапфиры и
изумруды Кепта оправлены
исключительно
НАСТОЯЩИМИ БРИЛЛИАНТАМИ

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать
надолго сохранить свою красоту,
КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Rienne) создаетъ, поддержи-
ваетъ и возвращаетъ красоту молодитъ
и дѣлаетъ лицо ювонески свѣжимъ, уличтожаетъ угри, прыщи, вес-
тушки, морщины, гусиные лапки, вообще очища-
етъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.
Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
При покупкѣ обр. вниман. на этикетку
(см. рис.) и марку краснаго цвѣта за
№ 9312.



За свои высочія качества, удосто-
ены высш награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКОЙ ПР., № 16. Т-ВО
РЕНЕССАНСЪ* ТЕЛ. 35-95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТ-
КРЫТЬ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

НЕЗАКОННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
нашимъ именемъ побуждаетъ
насъ обратить вниманіе по-
чтенной публики, что всѣ на-
ши издѣлія продаются исклю-
чительно въ нашемъ магазинѣ

Единственныя отдѣленія въ
Россіи.

21, Морская. 6, Кузнецкій мостъ.
СПБ. МОСКВА.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. ФИГНЕРА.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

Борись Годуновъ.

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусогоорскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодевичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. IV. Корчма на Литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марины. Въ Сандомірѣ. Карт. VII. У фонтана, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. Засѣданіе боярской Думы.

Дѣйствующія лица:

Борись Годуновъ	г. Лукинъ.
Федоръ его дѣти	г-жа Ленская.
Ксенія 	г-жа Андреева.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Залѣскій.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Фигнеръ.
Андрей Шелкаловъ думный дьякъ	г. Догонадзе.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Лучезарская.
Ближній бояринъ	г. Кеменевъ.
Рангони, іезуитъ	г. Стравинскій.
Никитичъ, приставъ	г. Чвановъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Порубиновскій.
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомирова.
Мамка Ксеніи	г-жа Борецкая.
Варлаамъ бродяги	г. Лутчевъ.
Мисаиль 	г. Каменскій.
Митюха	г. Чемеровъ.
1-я бабы	г-жа Тункона.
2-я 	г. Тышкевичъ.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, приставы, паны, Сандомирскія дѣвушки, калики, перехожіе, народъ.

Капельмейстеръ г-нъ Зеленый.

Сцен. постановка Щтрбиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.



ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ

Picard & Gamet,

REIMS.

Требовать вездѣ.

Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

СПБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

Борись Годуновъ Прологъ. Новодевичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на коленяхъ проситъ Бориса Годунова принять престолъ. Борись прѣдлагается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій. О мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Келья на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, два дяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борись; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Углицѣ малютка былъ действительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька вставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрѣ противъ самозванца. Входитъ Борись. Входитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борись, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества).
Фонтанка 65, Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **Н. Н. Левашева.**

Собака Садовника.

Комед. въ 3 д. и 5 карт. Лопе-де-Вега, перев. А. В.

Дѣйствующія лица:

Диана, Графиня де-Бельфлоръ	Г-жа Миронова.
Теодоръ, ея секретарь	г. Нерадовскій.
Октавіо, ея дворецкій	г. Выховецъ-Самаринъ.
Фабіо, ея конюшій	г. Зотовъ.
Марсела } приближенные графини	г-жа Кирова.
Доротея }	г-жа Мандражи.
Анарда }	г-жа Сорокина.
Фуріо }	г. Глинскій.
Лирано } ея лакеи	г. Александровск.
Антонело }	г. Тригоривъ.
Тристана, слуга Теодора	г. Чубинскій.
Графъ Федерико, двоюрод. братъ графин. г. Боронихинъ.	
Маркизь Рикардо	г. Рыбниковъ.
Селіо, его слуга	г. Владыкинъ.
Графъ Лудовико	г. Левашевъ.
Камило, его слуга	г. Александровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. веч.

Касса открыта съ 10 ч. утра.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

В. Евстифѣва.

Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство **ДѢТСКОЙ ОБУВИ** въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы. Существуетъ съ 1877 года.

Изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграницей.



Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатки лай-

ковья и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нуольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты

по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ № 404-60.

К. ЛЕОПАСЪ.

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ пiano и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по желанію
съ разсрочкою платежа.

Нотная торговля,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости. Нотное издательство.

Лучшій подарокъ къ Свѣтлому празднику!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ
самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію

художественныхъ портретовъ Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76-26.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и
высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ красномъ
паспарту и рамѣ, размѣромъ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же аква-
релью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУМАЖКУ на фото-эмаль въ
видѣ преміи каждый, заказавшій любой портретъ. Под-
робный преисъ-курантъ высл. по перв. треб. безплатно.

* В Ы Р Ъ З А Й Т Е Н А П А М Я Т Ъ . *

CUSENIER

CURACAO

Triple sec

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Русскіе Симфоническіе Концерты и Квартетные Вечера основанные М. П. Бѣляевымъ.

СЕГОДНЯ

**ТРЕТІЙ РУССКІЙ
Симфоническій концертъ**

Подъ управл. Ан. К. Лядова и В. Малишевскаго и при участіи Е. И. Збруева.

ПРОГРАММА:

- I. Третья симфонія (въ 1-й разъ) В. И. Малишевскаго.
Подъ управл. Автора.
- II. „Изъ Апокалипсиса“ муз. карт. . Ан. К. Лядова.
- III. а) Четыре пѣсни съ оркестромъ. Ан. К. Лядова.
б) Въ темномъ адѣ (инструмен.
А. К. Лядова) П. И. Чайковскаго.
Исп. Е. И. Збруева.
- IV. „Стѣнка Разинъ“. Симфоническая картина А. К. Глазунова.
Подъ упр. Ан. К. Лядова.

Начало 8¼ час. вечера.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Исп. въ теченіе 80 лѣтъ
ФИНО
пав.
SMIDT & ZENER
ПРОДАЮ
БЕЗЪ ЗАДАТКА
въ разсрочку на 2 года
Гарантія 15 лѣтъ
Депозитъ
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троицк.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
А. И. Зейдманъ и К^о
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ
СПБ.
ойка. 1
Проспекты
бесплатно.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ
и спеціальные счета
„ON CALL“ отыры-
ваетъ для столичныхъ и
и городовыхъ илентовъ.
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИШЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о
СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Дарство Золота-
Биржа“ высылъ бесплатно.

Не смѣшивать съ Варшавскими рекламами!

**ЗАЧѢМЪ
ПОКУПАТЬ ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ?**

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ ихъ стоим. поэтому **только за 5 р. 50 к.** практичнѣе купить

часы „СЕЦЕССИЯ“ изъ наст. америк. нов. зол., котор. по изясн и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоящ. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высыл. вывѣр. до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ руч. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы постеп. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ **И. И. ВАНЬКОВИЧЪ** СПБ., Итальянская ул., 15.

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый залъ Коксерваторіи

СЕГОДНЯ

КОНЦЕРТЪ

(SOIRÉE LISZT)

Э. М. Рахушевичъ

при участіи г-жи Барклэ (пѣніе) г. Б. А. Михаловскаго (скрипка) и г. А. П. Коптяева.

ПРОГРАМА:

Отдѣленіе I,

Вступительная лекція „Францъ Листъ“.
прочт. Г-нъ Коптяевъ.

1. Grand Duoconcertant pour piano et violon.
Исп. Г-жа Ранушевичъ и Г-нъ Михаловскій.
2. a) Nonnenwerth.
b) Comment disaient ils.
Исп. Г-жа Барклэ.
3. a) Héroïde Elegiaque.
b) Impromptu.
- c) Ungarische Rhapsodie (zu den Buda-
pester Munkaczy Festlichkeiten) до-
бавленія посвящены исполнителямъ.
- d) Mélodie dem Andenken Petófis.
- e) 11-te Rhapsodie.
- f) Liebestraum.
- g) Légende. St. François marchant sur
les flots.
Исп. Г-жа Ранушевичъ.

Отдѣленіе II.

4. a) Waldesrauschen. Etude.
b) Spozalizio.
c) Légende. Predication d'oiseaux.
d) Il penserosa.
e) Les jeux d'eaux de la Villa d'Este.
Исп. Г-жа Ранушевичъ.
5. a) Mignon's Lied.
b) Vergiftet sind meine Lieder.
Исп. Г-жа Барклэ.
6. a) Aufenthalt-Schubert-Liszt.
b) Chant Polonais-Chopin-Liszt.
c) Lucia Fantaisie.
Исп. Г-жа Ранушевичъ.
Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Акомпанируетъ Э. С. Бай. Рояль К. М. Шредеръ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Пріѣзжайте послушать единственную въ Петер-
бургѣ премированную на Царскосельской юби-
лейной выставкѣ

СКРИПКУ

фонолистъ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго
ресторана при

ВАРВАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЪ.

Вознесенскій просп., уг. Назанск. д. № 22-43.
Телефонъ М 422—99. Имѣются кабинеты, съ
піанино, билліарды, русск. и франц. перво-
классная кухня подъ руководствомъ Д. И. Су-
ворова, бывш. старшимъ поваромъ „Анваріума“.
Упр. В. И. Рейнгольдъ. Владѣлецъ В. Ф. Фе-
доровъ и Д. Н. Суворсень.

Мнѣ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. З.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЪВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ

дѣлаетъ каждую фигуру

стройной и элегантною.



Керосино-калильная лампа

для внутрен. освѣщ. **УНИКА** без-
спорно одна изъ лучшихъ и эконо-
мпѣйшихъ для освѣщенія квар-
тиръ, театровъ, магазиновъ, школъ,
больницъ, казармъ, желѣзнодоро-
жныхъ станцій и проч. Отли-
чается силой, мягкостью и бѣлиз-
ной свѣта, отсутствіемъ гарь,
копоти, дыма и запаха, элегант-
нымъ внѣшнимъ видомъ. Замѣ-
няетъ газъ и электричество.
Единств. представители для всей
Россіи

Т-во Э. Бергманъ,

Б. Конюшенная,
№ 1.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

Орленокъ.

драма въ 6 акт., Эд. Ростана, переводъ Щепкиной-Куперникъ.

Францъ, герцогъ Рейхштадтскій	г. Лихачевъ
Серафимъ Фламбо	г. Балакиревъ
Князь Меттернихъ	г. Аслановъ
Императоръ Францъ	г. Нероновъ
Маршалъ Мармонъ	г. Ордынскій
Секретарь франц. посольства (офицеръ)	г. Орлицкій
Портной	г. Салларовъ
Фридрихъ фонъ-Гентцъ	г. Корсаковъ
Кавалеръ фонъ-Прокъшъ Остенъ г. Ставрогинъ	г. Ставрогинъ
Тибурцій де-Лорже	г. Померанцевъ
Графъ Дидрихштейнъ, наставникъ герцога	г. Тунковъ
Баронъ фонъ-Обенаусъ	г. Кузнецовъ
Графъ де-Вомбель	г. Назимовъ
Генералъ полка герцога Рейхштадтскаго	г. Гедда
Скарампи	г. Холминъ
Докторъ	г. Баженовъ
Графъ Седлинскій, шефъ полиціи	г. Гольбе
Гвардеецъ	г. Дементьевъ
Лордъ Ковлей, англійскій посоль	г. Гербильскій
Капитанъ Форести	г. Маевскій
Старый крестьянинъ	г. Холминъ
Виконтъ Отранскій	г. Померанцевъ
Камердинеръ герцога	г. Днѣпровъ
Горецъ	г. Днѣпровъ
Фермеръ	г. Верхорубовъ
Прелатъ	г. Холминъ
Марія Луиза, герцогиня Пармская	г-жа Шиловская
Графиня Камерата	г-жа Алексѣева
Тереза де-Лорже, сестра Тибурція	г-жа Щепкина
Еригерцогиня	г-жа Косцинская.
Гофмейстерина	г-жа Вельте
Фанни Эльслеръ	г-жа Лесли
Княгиня Гразальковичъ	г-жа Таго
1-я	г-жа Русьева
2-я	г-жа Романовская
3-я	г-жа Федоровичъ
4-я	г-жа Перовская
5-я	г-жа Чарская
Крестьянка	г-жа Свиридова
Старая крестьянка	г-жа Романовская
Женщина	г-жа Федоровичъ
Императорская фамилія. Гвардейцы. Маски. Домино Заговорщики. Лакеи.	

Между 2-мъ и 3-мъ актомъ антрактъ 5 минутъ
Постановка К. Н. Незлобина.
Администраторъ Людомировъ.

Начало въ 8 час веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій, 16.



ТЕЛЕФОНЫ:
107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ.

КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ
ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ

Дамскія и мужскія Платья.

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ

Модели первыхъ домовъ

Парижа и Лондона.

— P R I X - F I X E . —

Орленокъ (L'aigien). Послѣ паденія Наполеона I, сынъ его Францъ, герцогъ Рейхштадтскій, былъ привезенъ въ Австрію вмѣстѣ съ матерью экс-императрицей Маріей-Луизой и помѣщенъ въ замкѣ Шенбруннѣ, близъ Вѣны. Несмотря на стражу, Марія-Луиза все-же сдѣлала для сына сюрпризъ—выписала изъ Парижа модистку и портного, которые и являются съ товаромъ. На самомъ дѣлѣ—это агенты заговора, организованнаго для возвращенія во Францію сына Наполеона, герцога. Они склоняютъ его, принять тронъ. Старый гренадеръ Фламбо, проникшій во дворецъ въ качествѣ прислуги. Уговариваетъ герцога-„Орленка“ бѣжать во Францію. Герцогъ, подъ видомъ пастуха, является къ австрійскому императору и проситъ вернуть его на родину. Императоръ вводитъ, Меттернихъ, приводитъ свои доводы, и императоръ мѣняетъ рѣшеніе. Меттернихъ встрѣчается съ герцогомъ, доказываетъ всю слабость его и предлагаетъ ему убѣдиться въ этомъ, посмотрѣвши въ зеркало на свое лишенное всякой энергіи лицо. Герцогъ съ раздраженіемъ разбиваетъ зеркало. Между тѣмъ заговорщики не дремлютъ. На балу въ римскихъ руинахъ въ Шенбруннѣ они условливаются какимъ образомъ организовать похищеніе „Орленка“. Герцогъбѣжитъ въ Ваграмъ, помѣнявшись плащомъ съ графиней Камератой, которая также въ заговорѣ. Здѣсь „Орленокъ“, окруженный партизанами, все еще колеблется принять какое-либо рѣшеніе и эта медленность губитъ его. Является полиція Герцога-„Орленка“ арестуютъ и отправляютъ обратно въ замокъ Шенбруннѣ, гдѣ онъ болѣзненный и изнуренный вскорѣ умираетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція С. Ф. Сабурова.
Адмиралтейская набережная, 4.

СЕГОДНЯ

ЕЯ ПЕРВЫЙ РОМАНЪ

(LA GAMINE).

Комедія въ 4-хъ дѣйств., Р. Веберъ и Г. Горсъ, пер.
Фелоровича.

Дѣйствующія лица:

Морисъ	г. Свѣтловъ.
Симоно	г. Брошель.
Пьеръ	г. Надеждинъ.
Вериво	г. Чинаровъ.
Альсидъ	г. Курихинъ.
Аббатъ	г. Вадимовъ.
Пенгуа	г. Репнинъ.
Колетта	г-жа Грановская.
Нанси	г-жа Богарнѣ.
Аглая	г-жа Яковлева.
Гортензія	г-жа Баранова.
Леони	г-жа Райская.
М-лле Сюбервилъ	г-жа Алейникова.
Джюльетта	г-жа Вѣрина.
М-лле Мартинлисъ	г-жа Матвѣева.
М-лле Коттъ	г-жа Конрадова.
Ольга	г-жа Рютъ.
М-лле Пишю	г-жа Волина.
М-лле Пенгуа	г-жа Шзарць.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

La gamine. Въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ у двухъ сестеръ, старшѣ дѣвъ воспитывается сиротка племянница Колетта, къ шестнадцати годамъ превратившаяся въ прелестную дѣвушку, красотой которой очарованъ знаменитый пожилой художникъ Морисъ Делануа, прѣхавшій отдохнуть въ провинцію. Подъ его влияніемъ Колетта начинаетъ заниматься живописью, къ которой чувствуетъ большое влеченіе. Но тетки, по совѣту мѣстнаго священника хотятъ выдать Колетту замужъ. Дѣвушка протестуетъ—она рѣшила посвятить себя искусству и ненавидитъ своего названнаго жениха но тетки стоятъ на своемъ, а Морисъ, ей другъ и учитель уважаетъ. Доведенная до отчаянія—она бѣжитъ изъ дому и неожиданно является въ Парижъ къ Морису какъ разъ въ ту минуту, когда послѣдній назначилъ свиданье бывшей своей любовницѣ. Нанси Валье. Колетта умоляетъ художника дать ей пріютъ, объявляя, что въ случаѣ отказа она покончитъ съ собой. Послѣ долгихъ колебаній—она соглашается. Ея привязанность къ учителю постепенно переходитъ въ полудѣтское обоженіе. Морисъ же незамѣтно для себя глубоко и серьезно къ ней привязывается. Въ дѣвушку не менѣе серьезно влюбленъ и Пьеръ Серненъ, молодой художникъ, другъ ей дѣтства.

Послѣдній актъ застаётъ Мориса и Колетту на югѣ Франціи, куда художникъ увезъ начавшую прихварывать дѣвочку. Любовь его въ неѣ достигла апогея, но отношеніе осталось чистымъ, отеческимъ. Колетта же бесововательно любитъ Пьера и тоскуетъ по немъ. Морисъ мечтаетъ же

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемѣсячно выходитъ 20—30 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пишибшевскій. Снѣгъ. № 12.

Шницлеръ. Анатолий. № 136.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жижи № 361—362

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи «Универсальной Библиотеки» драматической цензурой къ представленію безусловно.

Заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой валоженными платежомъ.

Цѣна
каждаго
номера **10** к. (десять коп.)
оп—20 к.
Трѣхмѣсяч.—30 к.
Полугодов.—40 к.

Продажа въ всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ редакціи по адресу: Москва, Мясницкая ул., № 10.

Въ отдѣлѣ продажъ книги высланы по почте. Доставка посылки по адресу.

Главная контора «Универсальной Библиотеки» В. Античъ и К.

Москва, Мясницкая ул., № 10.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

Цвѣтныя сорочки отъ 2 р. 50 к. Прекрасный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.

Владиміевскій пр., 2, уг. Невског.

виться на Колеттъ, но его смущаетъ громадная разница ихъ лѣтъ и между тѣмъ—дѣвченка— вслѣдствіе перенесенныхъ страданій, успѣла превратится въ сознательную и серьезную женщину. Она разбиваетъ его ревнивыя подозрѣнія, основанныя на найденномъ имъ письмѣ ея къ Пьеру и самоотверженно соглашается стать его женой. Морисъ на вершину блаженства, но одинъ изъ его друзей честный, грубоватый екультистеръ Симоно, отговариваетъ художника, отъ его неразумнаго намѣренія, убѣждая не мѣшать счастью влюбленныхъ молодыхъ людей. Прѣзжаетъ и Пьеръ вѣтерливо, ли покорно ожидающій рѣшенія своей судьбы. Морисъ благословляетъ ихъ. Въ утѣшеніе ему остается любимое искусство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ,
Невскій пр. 56. Телефонъ 518—27

Сегодня.

Представлено будетъ:

I.

Панна Малишевская

Пьеса въ 3 д., Габріель Запольской, пер. Феодоровича.
Дѣйствующія лица:

Даумъ	г. Смирновъ
Фило (Филиппъ)	г. Вернеръ
Эдекъ Кулеша	г. Кротковъ
Вогущій	г. Діевскій
Панна Стефанія Малишевская (Стефка)	г-жа Карелина- Раичъ
Г-жа Даумъ	г-жа Корсакова
Гишовская	г-жа Любичъ
Анна Желѣзная	г-жа Дмитріева
Михалина, сестра Стефки	г-жа Залѣсская
Судебный приставъ	г. Морозовъ
Гимназисты {	{ г-жа Вичурина
	{ г. Ивановичъ.
	{ г. Горный.

II.

Сынъ четырехъ отцовъ

Комедія въ 1 д. пер. съ фр. Вал. Линь.

Бадунъ, нотариусъ	г. А. Смирновъ
Моклеркъ, помощникъ	г. Высокій
Петикю, служитель у нотариуса	г. Хохловъ
Рабочій	г. Горный
Мясникъ	г. Никольскій- Федоровъ
Поэтъ	г. Кротковъ
Негръ	г. Борисовъ
Мэръ	г. Колобовъ
Муассонъ	г. Морозовъ
Дювинегръ	г. Скурчевскій
Жена товарища	г-жа Вичурина

Начало въ 8½ час. в.

Режиссеръ Н. Ф. Никольскій-Федоровъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ!
„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“
КРѢПКІЙ И ОСВѢЖАЮЩІЙ
Т-ВО БРОКАРЪ И К°.

РЕСТОРАНЪ МОСКВА Невскій уг.
Владимірскаго. Телеф. 10-85. Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струннаго оркестра
подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ноч.

ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ И ПЕНСНЭ
по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика
А. БУРХАРДЪ.
Невскій, 6.
Скидка 20%



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Палась-театръ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ. В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ и Ко

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Н. Г. Сѣверскаго.

Графиня флора

оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ русской текстъ И. Г. Ярона, музыка Р. Данцигеръ.

Дѣйствующія лица:

Карль, наслѣдный принцъ г. Сѣверскій
Фонъ-Кратвицъ, оберъ-гофмейстеръ г. Радомскій
Шнайдебайнъ, профессоръ, лейб-медикъ г. Валерскій
Фонъ-Энгербергъ, казначей г. Камчатовъ
Флора, принцесса г-жа Редеръ
Цукерль, трактирщикъ и бургомистръ г. Мартыненко
Марианна, его дочь г-жа Вольская
Гансъ, егеръ г. Коржевскій
Свита, принцы, крестьяне, крестьянки.

Дѣйствіе наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Начало въ 8¼ ч. вech.

Графиня Флора. Наслѣдный принцъ Карль посланъ отцомъ знакомиться съ принцессами разныхъ дворовъ и выбрать себѣ невѣсту. Его сопровождаютъ гофмейстеръ, докторъ и казначей, которымъ поручено наблюдать за его здоровьемъ и поведеніемъ. Карль, вырвавшись изъ подъ строгаго отцовскаго надзора, интересуется больше дамами полусвѣта, чѣмъ невѣстами. Остается еще посѣтить одинъ только дворецъ, принцъ и его свита остановились на нѣсколько дней въ пограничномъ замкѣ, въ имѣніи принца. Здѣсь живетъ уже нѣсколько дней графиня Флора, выдающая себя за художницу; въ дѣйствительности же это принцесса, пожелавшая узнать своего жениха до пріѣзда. Познакомившись съ ней, легкомысленный Карль сразу влюбился; принцесса завлекаетъ его своей неприступностью и требуетъ серьезныхъ доказательствъ любви. Дочь бургомистра Марианна ревнуетъ къ графинѣ своего возлюбленнаго Ганса и заигрываетъ съ принцемъ, чтобы вызвать ревность жениха; принцъ заигрываетъ съ Марианной, чтобы подзадорить принцессу. Флиртуютъ съ Марианной и спутники принца. Кончается дѣло тѣмъ, что принцъ узнаетъ, что мнимая художница—его невѣста; все кончается къ общему благополучію: графиня Флора выходитъ замужъ за принца, а Марианна за Ганса.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ БЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. РОЖДЕСТВА. 24.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КРАСКА для ВОЛОСЪ

ПРИМА

ИНДИАНЪ



ПОДАРКИ ПАСХАЛЬНЫЕ

Дешево предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магаз.: Невскій, 71 уг. Никол. ул. Невскій, 59
пр. Надежд. ул. Телеф. 55—89.

Золото, серебро, часы и брилліанты.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

МАДРИЛЬ ПИЛЬИ ПИТОРАДО ЮВАМ. МАТЕРІАЛЫ ДОС.

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ОРИГИНАЛЬНЫЕ
КОРСЕТЫ. **„ПЛАСТИКЪ“**

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИЛАДНОСТИ ДАЛЕКОЙ СІБІРИ.

Новыя иллюстраціи каталогъ безплатно

С. П. Е.

Литейный 45^В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Украинская труппа

ПОДЪ РЕЖИССЕРСТВОМЪ

Д. А. ГАЙДАМАКИ.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Марьи Константиновны Заньковецкой.

Д В И С Е М Ь И

драматычны малюнки на 4 д. соч. М. Кропивницкаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|-------------------|
| Софронъ Жлудь, богатый мишанинъ | г. Калениченко. |
| Настя, його жинка | г-жа Маньковская. |
| Самрось, ихъ старшій сынъ | г. Гайдамака. |
| Зинька, його жинка | г-жа Заньковецкая |
| Романъ ихъ меньшій сынъ, парубокъ | г. Манецкій. |
| Степанъ Рева, крепакъ | г. Запорожець. |
| Хотына, його жинка | г-жа Доманская. |
| Хведоска, ихъ дочка, дывчина | г-жа Алексѣенко. |
| Ганна, молодыця | г-жа Затыркевичъ, |
| Мотря дивчата | г-жа Лысенко. |
| Любка | г-жа Доленко. |
| Харытонъ } | г. Левитскій. |
| Пылыпъ } человыки | г. Басенко. |
| Свырьдъ } | г. Хоменко. |
| Юхымъ, Харытонивъ сынъ, парубокъ | г. Лазаренко. |
| Чыкалка, шынкаръ и крамаръ | г. Чайко. |
| Юхымъ Нечыпоровичъ, старшина | г. Посыпанко. |
| Мануйло Андріевычъ Балалайка сарь | г. Манько. |
- Дружки, свитылки, буяре, старосты, музыка и весельны гости.

Діетця на сели.

Два семейства: одно изъ нихъ зажиточное, въ которомъ два сына: Самвросій и Романъ. Самвросій женатъ на Зинькѣ, которая влюблена въ Романа. Романъ влюбленъ въ единственную дочь другого бѣднаго семейства, Явдоху, на которой намѣренъ жениться, но мать его и слышать объ этомъ не хочетъ. Тогда Романъ на перекоръ волѣ матери женится на Явдохѣ. Зиньке, видя, что любимый ею Романъ погибъ для нея, во время свадебнаго пира вѣшается.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Начало въ 8 час. вечера.



Для приданаго

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственныя предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.
Невскій пр. 48.



PARFUM
MARTHE SCHENAL

V. Rigaud - Paris.



Духи **МАРТЪ ШЕНАЛЬ**

В. РИГО - ПАРИЖЪ.

Rue de la Paix, 16.

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕВНИЦА.**

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421-81.
" 540-82.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.**

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгала для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгушенн. и разрѣженн. возд. хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудныхъ и т. а.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51.

Телефонъ 112—75.

СЕГОДНЯ

I-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. веч.

I. Подвалъ съ золотомъ.

Драматическій этюдъ въ 1 д. Сергѣя Ратова.

Старый банкиръ г. Шарапъ. Жакъ Подкова Поль Отмычка разбойники г. Кельхъ. г. Маргаритовъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. Аллея вздоховъ

Шутка-миниатюра въ 1 д. А. Лукьянова.

Отставной генераль г. Дивѣвъ. Его жена г-жа Грень. Барышня, ихъ дочь г-жа Игнатовичъ. Студентъ г. Вреденъ-Полевой. Полковой врачъ г. Маргаритовъ. Его деньщикъ г. Санинъ. Горничная генерала г-жа Лебединская. Постановка М. Ф. Кельха. Во время сеанса романсъ исп. г. Калининъ.

III. Мужъ по ошибкѣ.

Истинное происшествіе въ 1 д. Златокудрова.

Мужъ г. Шарапъ. Жена г-жа Шатова. Жилецъ верхняго этажа г. Гаринъ. Горничная г-жа Стосина. Постановка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Дивертиссементъ

1) Романсъ. Исп. г-жа Морская. 2) Романсъ. Исп. г-нъ Радошанскій. 3) Danse des araches. Исп. г-жа Никитина-Тамарина и г-нъ Маргаритовъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-й спектакль.

(Начало въ 10 час.).

I. КАКЪ ЛЮБИТЬ ЖЕНЩИНА.

Одноактная Пьеса въ 5 карт. Соч. Бессо.

Авторъ г-нъ Дивѣвъ. Она г-жа Мосолова. Онъ г. Санинъ г-нъ Корветъ г-нъ Полозюкъ. г-нъ Радошанскій. Постановка Е. А. Мосоловой.

II. Дивертиссементъ.

1) Романсъ исп. г. Радошанскій. 2) Романсъ исп. г. Калининъ. 3) Комическ. разсказъ исп. г-нъ Кельхъ.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Воскресное утро.

Комедія 1 д. Пер. А. В. П.

Густавъ Гоберъ г. Гаринъ. Эмиль Кутуро г. Шарапъ. Жюльетта Кутуро г-жа Мосолова. Эмерантина, горничная г-жа Лебединская Постановка Е. А. Мосоловой.

IV. Вмѣсто дебюта.

Водевиль съ 1 д. Шабельскаго.

Антрепренеръ г. Кельхъ. Водевильная, Героиня, Баба, Шансонетка г-жа Никитина-Тамарина. Простакъ, Армянинъ, Имитаторъ, Хулиганъ г. Суринъ-Арсиковъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Въ антрактахъ кинематографъ.



Не Конфуцій.

— Самая короткая любовь—конечно „вѣчная“ любовь.

— Хорошая жена удержитъ въ рукахъ и дурного мужа.

— Мѣдные лбы, какъ и мѣдныя кастрюли, отличаются блескомъ.

— Чистую душу имѣть труднѣе, чѣмъ чистое бѣлье.

— Отъ друга бѣги на десять верстъ дальше, чѣмъ отъ врага.

— Идеаль—это приманка въ юности, тормазъ въ зрѣломъ возрастѣ, пути въ старости.

— Счастье—это дикий конь, вскочить на него можно, но удержаться ни за что: сбрасываетъ неминуемо въ бездну отчаянія.

— Дѣти—бессознательные тираны, они заставляютъ постоянно страдать за нихъ

— Желать выпить одну рюмку шустовскаго коньяку—это все равно, что желать взглянуть на солнце одинъ только разъ.

1066

ГДѢ БЫВАЮТЪ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи.

Болгарская
простокваша
приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементъ доставка на домъ. Выдѣлив. закваски.
Торг. Домъ „ЯГУРТЪ“
Казанская 44. Телеф. 469—44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театрЪ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29

Сегодня

Начало 1-ой серіи 7¹/₂ ч. вечера.

I На полустанкѣ

Драматическая сцена въ 1 актѣ. Переводъ съ англійскаго Ю. Бееръ.

Дикъ Андерсонъ—телеграфистъ . . . г. Куратовъ
 Мери—его жена г-жа Тамарина
 Карль—кондукторъ { г. Софроновъ или
 г. Спарскій.

АНТРАКТЪ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

II Макароны герои

оперетта-куплетино Чужь-Чуженина.

Паша—г. Степановъ, Евнухъ—г. Альбовъ, Жена паши—
 г-жа Мельникова, Парижанка—г-жа Нелидова, Комми-
 вояжеръ—г. Невскій, Купидонъ—г. Гибшманъ, 1-й и 2-й
 корреспонденты—г. Спарскій и г. Куратовъ, Герцогъ—
 г. Заваловъ.

Антрактъ—кинематографъ.

III Valse fantastique

муз. Л. Делиба,

въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. Легать.

Постановка балетмейстера арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

IV Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина, музыка В. Г. Пергамента.

Ахромей, пресвѣтлый царь г. Сафроновъ
 Евпраксея, супруга его г-жа Матвѣева
 Чуръ г. Заваловъ
 Гусларь г. Невскій
 Чернавка г-жа Тамарина

Начало 2-ой серіи 8³/₄ ч. веч.

I ВЪ СУМЕРКАХЪ

Миниатюра въ 1 д. соч. М. М. Ф.

Мужъ—г. Муравьевъ. Жена—г-жа Бушканъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II ПАРИЖЪ-ТОКИО

оперетта въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Эпикура и М. Г.

Дѣйствующія лица:

Инозо г. Заваловъ
 Киримонъ г-жа Нелидова
 Кокіу г-жа Астафьева

Антрактъ—кинематографъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III WALSE TRISTE

муз. Сибеллиуса

съ уч. танцовщицы-босоножки Ады Корвинъ.

Антрактъ—кинематографъ.

IV Король, дама, вальетъ

оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина муз. В. Пергамента.

Дѣйствующія лица:

Король г. Гибшманъ
 Дама г-жа Офель-Бецака
 Вальетъ г. Сафроновъ
 Двойка г-жа Тамарина
 Коть съ бантикомъ * *

Начало 3-й серіи 10¹/₄ ч. вечера.

I Старый Петергофъ

картинка Юр. Вѣляевъ.

Бабушка г-жа Ливанская
 Внучка
 Маленькій орѣшекъ | дѣти труппы И. А. Чистякова

Антрактъ—Кинематографъ.

II Няяда

музыка Ребикова. Съ участ. босоножки-танцовщицы Ады Корвинъ.

III Испытаніе доблести

Опера-буффъ въ 1 д. соч. М. Долинова.

Графиня—г-же Нелидова. Франтъ—г. Заваловъ. 1-й раз-
 бойникъ—г. Сафроновъ. 2-й разбойникъ—г. Гибшманъ.

Антрактъ—Кинематографъ.

IV Блекъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и К. Гибшмана.

Импресарио г. Гибшманъ
 Джонъ, бѣлый г. Альбовъ
 Джимъ, трактирщикъ г. Степановъ
 Джекъ, негръ г. Алексѣевъ
 Молли г-жа Астафьева
 Тибби | негры г. Крючковъ
 Тобби | г. Ковичъ
 Смэйльсъ | г. Куратовъ

Негры, негрятянки.

Мѣста нумерованныя.

E. GUSENIER & C
 КОНЪЯКЪ
 Trhis "Couronnes".

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

Биржевыя поручені **Я**
 ИСПОЛНЯЮТЪ
БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ
Т_{ва} К. А. ТОЛСТОЯТОВЪ и К^о.

С.-Петербургъ, Морская 18 и Садовая 41
Москва. Ильинка 156 и Мясницкая 17

ОТКРЫВАЮТЪ: специальн. текущ. счета „On call“.

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комисси.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банков. операціи. Проспекты по первому требованію.

Парижъ 1900 Вѣна 1904 Лондонъ 1903



INSTITUT de BEAUTÉ
 PARIS - M. pl. Vendôme **MERLE** M. pl. Vendôme - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма во мѣстѣ

Гигіенический и самый способъ для сохраненія красоты и здоровья. — Специальныя аппараты для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — Все издѣлія чисто растительныя, абсолютно безвредныя, и всѣ сдѣланы городской лабораторіей Парижа.

Не имѣть никакихъ Отдѣленій въ Россіи.
 Во всѣхъ мѣстахъ необходимо требовать на каждомъ издѣліи охранительное клеймо. — Продается во всѣхъ лучшихъ парижскихъ, парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Единственный представитель для всей Россіи: **Б. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ,**
МОСКВА, Кушневскій мостъ, д. кв. Гагарина, кв. 44.

С.-Петербургъ 1903

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул., д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ,