

Воскресенье 25
Понедѣльникъ 26 Марта 1912 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА.

НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ ДЖОКОНДА коробка 50 коп.
БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

Воскресенье, 1-го апрѣля, Залъ Дворянскаго Собранія.

К О Н Ц Е Р Т Ъ

Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

При участіи извѣстныхъ артистовъ.

Рояль фабр. К. М. Шредеръ. Аккомп. М. Т. Дуловъ и А. Зарема. Билеты въ маг. К. М. Шредеръ (Невскій, 52),
Дирекція В. Д. Рѣзникова.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ субботу, 14 апрѣля 1912 г., **К О Н Ц Е Р Т Ъ**
по поводу исполнившагося 60-лѣтія артистической дѣятельности

К. ФЕРНИ-ДЖИРАЛЬДОНИ

при благосклонномъ участіи ея ученицъ и учениковъ: солистокъ Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ** и **М. И. ФИГНЕРЪ**,
артистки Императорской русской оперы **М. Б. ЧЕРКАССКОЙ**, извѣстнаго баритона итальянской оперы **Е. ДЖИРАЛЬ-**
ДОНИ, контральто **А. Мейчикъ** и др. Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**.

Подробности въ программахъ. **Начало въ 8½ час. вечера.**

Рояль Н. БЕХШТЕЙНЪ въ депо **Андрея Дидерихсъ** (Литейный, 60).

Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и у **Андрея Дидерихсъ** (Литейный, 60).

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. № 114.

Цѣна 5 коп. — **Телефоны: 69-17 и 48-31.** — **Седьмой годъ изданія.** — **№ 1681-82.**



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Понедѣльникъ 26-го Марта
утромъ—**Синяя птица**
днемъ—**Не было ни гроша да вдругъ алтынъ**
вечеромъ—**Аскольдова могила.**

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Фарсъ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Въ Понедѣльникъ 26-го марта—спектакль полнаго ансамбля „Невскаго Фарса“ подъ главн. режис.: **И. А. Смолякова.** 1) **Безстыдница**, фарсъ въ 1 д. Ж. Фейдо, пер. Зель-Гвоздь Париза, идущій подъ назв. „Почему она ходитъ голая“. 2) **Петербургская Карменъ**, буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова. Роль Маруси исп. **Вал. Линъ.** Еврея **И. А. Смоляковъ**, атлета Альфонсини и свои знаменитые куплеты исп. **извѣстн. авторъ-куплетистъ С. Ф. Сарматовъ.** Начало въ 8½ ч. в. Касса съ 11 ч. у. Студ. своб. м. по 1 р. 10 к. Режиссеръ **И. А. Смоляковъ.** Администраторъ **И. И. Ждарскій.**

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав., учащ. въ формѣ и лѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду **Міровыхъ конькобѣжцевъ:** Начало въ 10 час. вечера. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI. Ежедневно **О Б Ъ Д Ы 3** рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ венгерскій Гулеско.

Входъ на обѣды бесплатный, подъѣздъ въ садъ съ Каменноостровскаго просп.

Five o'clock tea. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

Кухня подъ наблюдениемъ г. **Бонэ,**

Зимній Буффъ

Дирекція
З. И. Черновской.

только 10

гастролей.

РОБЕРТЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ

съ участ. извѣстной артистки Репертуаръ: 26 марта—**Казнь**“, 27—**Отелло**“, 28—**„Кинъ“**“, 29—**„Уриель Аноста“**, 30—**„Казнь“**“, 31—**„Гамлетъ“**, 1 апрѣля—**„Отелло“**, 2—**„Кинъ“**“, 3—**„Новый міръ“**, 4—**„Казнь“**.
Режиссеръ **Илья Орловъ.**

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимірскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкою. Бриліантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ Л. и З. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18). И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Сегодня новая программа и большой дивертисментъ.

Всемирно знамен. **МУРДИНИ** челов. въ сосудѣ съ водой.Знамен. Акробаты тріо **ГЕОРГІО**, тріо **ELRADO** отъ

Мерцедесъ. Известный музыкальный Альфредо и Шарлотта

Стефанеско Шануаръ. Красавицы M-lle Вилана, M-lle Клер-

тонъ, M-lle Крассо, M-lle Лавровская.

M-lle Долоресъ, Жульета и Като, Вѣра де Валии, Монте Карло, Фодорова,

Раевская, Сильвіана, Лея Гизелли, Люси Огонекъ, Карпати, Лео Нина и

много друг. Подробн. въ Афишахъ. **ОРКЕСТРЪ Геннедортъ.**Хоръ Цыганъ **А. Массальскаго.** По субботамъ цыганскіе концерты.

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра

Юморъ, Сатира, Мелодія
Краски и избранныя кар-
тины кинематографа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174-29.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ дневныхъ и вечернихъ
серій. Днемъ двѣ серіи въ 1 и 3 ч. Вечеромъ
три серіи: 1-я—въ 7¼ час., 2-я—въ 8¾ час., 3-я—въ
10¼ час.

Въ понедѣльн., 26-го марта, днемъ—1) Въ сумеркахъ. 2) опер. Парижъ—Токио. 3) Valse triste, въ исп. г-жи*. 4) опер.-картонажъ—Король, дама, валетъ. 5) Влэкъ-Эндъ-Уайтъ и кинематографъ. Вечеромъ—1) На полустанкѣ. 2) Макароны герои, 3) Valse fantastique, въ исп. А. С. Легать. 4) Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ и кинематографъ. Во вторникъ, 27-го марта, днемъ—1) На полустанкѣ. 2) Макароны герои, 3) Valse fantastique. 4) Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ. 5) Влэкъ-Эндъ-Уайтъ и кинематографъ. Вечеромъ—1) Въ сумеркахъ. 2) Опер. Парижъ—Токио. 3) Valse triste. 4) Опер.-картонажъ—Король, дама, валетъ и кинематографъ. Въ среду, 28-го марта, днемъ—1) Въ сумеркахъ. 2) Парижъ—Токио. 3) Valse triste. 4) Король, дама, валетъ. 5) Влэкъ-Эндъ-Уайтъ и кинематографъ. Вечеромъ—1) На полустанкѣ. 2) Макароны герои. 3) Valse fantastique. 4) Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ и кинематографъ. Продажа билетовъ на всѣ объявленные по репертуару спектакли. Касса открыта: 25-го марта—съ 1 ч. до 4 ч. дня, а съ 26-го марта—съ 11 ч. утра весь день. Билеты для учащихся на дневные спектакли (на обѣ серіи) и вечеромъ только на 1-ю серію по 50 коп.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія!!!

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжетты по новѣйшимъ фасонамъ.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

во вторникъ
27-го марта

КОНЦЕРТЪ

исполнительницы Рус-
скихъ народныхъ пѣсенъ

Евгеніи Илларионовны БАШАРИНОЙ

при участіи извѣстнаго вокальнаго квартета К. И. * * * В. М. Калининъ А. Н. Платоновъ и И. Я. Курзнеръ. Извѣстнаго Автора юмориста И. В. * * * Извѣстнаго баритона неаполитанскихъ пѣсенъ Л. Г. Вардъ. Тенора Московской оперы М. Позинковского и много другихъ. Аккомпанируетъ свободный художникъ В. Н. Фроловъ. Начало въ 8½ час. вечер. Билеты продаются въ центральной театральной кассѣ Невскій 23, и въ муз. магазинѣ А. Иогансонъ Невскій 60.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).
Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Нач. спектаклей въ 8¼ ч. в.

ОТКРЫТІЕ ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА.

Въ понедѣльникъ 26-го Марта, при участ. В. В. Коведкой, Е. В. Збр.-Пашковской, Л. Г. Ветлужской, А. М. Брагина, В. Ю. Валимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова, и др.
Въ 44 разъ ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ.

Оперетта въ 3 д. русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Роберта Винтерберга. Главный режисс. В. М. Пивоваровъ.
Капельмейстеръ А. А. Топпи.

Большой коцертъ-Варьете до 4-хъ час. ночи.

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

БОРЬБЫ

Понедѣльникъ 26 марта. 38 день борьбы.

Медвѣдевъ — Сумской, Веберъ — Митрофановъ. Бэръ — Тиганъ, Великанъ Темиръ Булатъ — Мозингъ, Англіо — Городничій.

Матчъ на премію 100 руб. вольно-американская борьба.

Абергъ — Ф. Ванъ Гаазъ.

AMERICAN ROLLER RINK

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼, часовъ утра до 6¼, час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата { днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абоне-
ментъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменоостров-
скаго пр. Тел. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

26 Марта 2 большихъ праздничныхъ представленія, дневное въ 2 часа дня. Первокласная программа Катаніе дѣтей на пони, вечеромъ

БОРЬБА.

Всѣ борьбы рѣшительныя

Арбитръ И. В. Лебедевъ (дядя Ваня).

Вся Новая цирковая программа. Начало борьбы въ 10 ч. веч.
Билеты прод. въ кассѣ цирка и центр. кассѣ. Невскій, 23.

Тел. 80—08.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Большой ресторанъ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гдѣ посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капелъм.**Ф. Шредеръ.**

== Торговля до 3-хъ час. ночи. ==

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Въ Понедѣльникъ, 26 Марта,

Премьера!!!

Съ уч. **Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитина-Тамарина, К. А. Гарина, К. И. Суорина-Арсиона** и всей труппы даны будутъ два спектакля 1-й Спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Громадное удобство (Телефонада), 2) Веселыя испанки, 3) Местъ, 4) Соблазнъ или три труппа, 5) Кинематографъ 2-ой Спект. (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Эдельвейсъ, 2) Фуксъ, 3) Лисичка-сестричка, 4) Муз. всѣхъ композиторовъ, 5) Кинем. Пост. спект. Гг. К. А. Гаринъ Н. В.

Шарапа и М. Ф. Кельха.

Бил. въ кассъ театра съ 11 ч. утра.

Jardin
D'HYVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Въ Театрѣ съ 9½ ч. вечераПремиированное
Лондонское**Тріо Мабильонъ Лина Дарвильсъ**

знаменитый парижскій дуэтъ.

Феноменадыя акробаты пер-Экселенсъ **Les Emanuels.**

Гвоздь Петербургскихъ программъ.

Вундеркиндъ XX вѣка. * Альфонсъ Смѣхотворецъ.съ 12 час. ночи **ВЕСЕЛОЕ КАБАРЕ** съ 12 час. ночи**Концертный залъ****АКВАРИУМЪ**

УД

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Большой дивертисементъ**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ****Знаменитый****„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.**

Подробности въ афишахъ.

НОВЫЙ**Концертный залъ****Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“****РЕСТОРАНЪ****(бывшій П. К. ПАЛКИНЪ)**

Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ
играютъ два оркестра музыки

Новый салонный оркестръ

Проф. А. ЦАНИБОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони
(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона).

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ (съ 26-го марта по 1-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 марта.	Вторникъ. 27 марта.	Среда. 28 марта.	Четвергъ. 29 марта.	Пятница. 30 марта.	Суббота. 31 марта.	Воскресенье 1 апрѣля.
Маринскій.		Дубровский. 9 е предст. 1-го абон.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абонем.	Риголетто съ уч. г. Смирно- ва. Не въ счетъ абонем.	Аида. 9-е предст. 2-го абонем.	Ромео и Джуль- ета съ уч. г-жи Липковской и Смирнова.	1) Капризы ба- бочки. 2) Ардекинада. 4-е предст. 1-го абонем.
Александринскій.	Вечеромъ въ пользу Импе- рат. Театр. о-ва Исторія одного увлеченія. Балетн. либрет.	Утромъ. Ревизоръ. Вечеромъ. Уиель-Авоста.	Утромъ. Женитьба Бѣ- лугина. Вечеромъ. Кухня вѣдьмы.	Въ первый разъ по возобновл. Огни Ивановой ночи.	Свѣтлѣйшій.	Живой трупъ	Утромъ. Горе отъ ума. Вечеромъ. Ревизоръ.
Михайловскій. Моск., худож. т.	1 пред. 1 аб. Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко тамъ и рвется. Про- винціалька.	2 пр. 1 абонем. Живой трупъ.	Утромъ. Вишневый садъ Вечеромъ. 1 пр. 2 абонем. Живой трупъ.	Утр. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Веч. 2 пр. 2 абон. На- хлѣбникъ гдѣ тонко тамъ и рвется провинц.	Утр. 1 часть. Братья Карама- зовы. Веч. виѣ абонем. Вишневый садъ.	Утр. 2 часть. Братья Карама- зовы. Веч. виѣ абонем. Мѣсяцъ въ де- ревнѣ.	Утр. Живой трупъ. Веч. виѣ абонем. Тургеневскій спектакль.
Народный домъ.	Утр. Синяя пти- ца. Дн. „Не было ни гроша а вдругъ алтынъ.“ Веч. Аскольдо- ва могила.	Утр. Синяя пти- ца. Дн. Сердце не камень, съ уч. Фигера. Веч. Цикловая Дама.	Утр. Донъ Ки- хоть и басня Крылова. Веч. Травіата.	Утр. Жланъ за Царя. Веч. Анна Ка- ренина (опера).	Утр. Донъ Ки- хоть и басня Крылова. Веч. 800 верстъ подъ водою.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. съ уч. Фиг- пера Цыганскій Баронъ.	Утр. 80.000 вер- стъ подъ водою. Дн. Вторая мо- лодость. Веч. Аскольдо- ва могила.
Малый.	Утр. Любовь Актрисы. Веч. Татьяна Рѣшана.	Утр. Гамлетъ. Веч. 1) Несется въ высь душа. 2) Мухи.	Утр. 1) Принцъ Себастьянъ. 2) Клевань Баронъ и Агафонъ. Веч. Собака са- довника.	Утр. Генрихъ Наварскій Веч. Боевые то- варищи.	Утр. учен. спек- „Медя“ Веч. Золотая Клѣтка.	Утр. Молодость Людвика XIV. Веч. Благотѣ- спектакль Кар- менъ.	Утр. Коварство и любовь. Веч. Въ дни тер- рора.
Палась-Театръ.	Дама въ крас- номъ	Дочь улицы (Ева)	Дама въ крас- номъ	Дочь улицы (Ева)	Дама въ крас- номъ	Дочь улицы (Ева)	
Зимній Буффъ. Гастр. Д. Адельг.	Казнь.	Отелло.	Кинъ.	Уиель-Ако- ста.	Казнь.	Гамлетъ.	Отелло.
Невскій Фарсъ.	1) Петербургская Карменъ. 2) Безстыдница.						
Пассажъ. Малорос. труппа.	Утр. Цыганка Аза. Веч. Кума Марта.	Утр. Ночь подъ Ивана Купала. Веч. Шельмен- ко деньщикъ.	Утр. Наталка Полтавн. Веч. Маруся Вогуславка.	Веч. „ВИИ“.	Зайды голо- ва и дивер- тисс.	Веч. Залеты Соцкаго Му- сця.	Утр. Сарочин- скій ярмарокъ Веч. Ой не хо- ды Гриду тай на вечерницы.
Литейный. „Мозаика“.	Подробности въ программахъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	Подробности въ программахъ.						
Василеостровск.	Сердце не ка- мень.	Блестящая Партія.		Виндзорскія Проказницы.		Въ неравной Борьбѣ.	Усмиренье своенравной.
Охтенскій.	Кинемато- графъ и Баль- Маскарадъ	Кинемато- графъ и Баль- Маскарадъ	Блуждающіе Огни	Божья Коро- вка	11. Повѣстятъ или утопятся 11. Галя Кон- цертъ	10-й день меж- ду чемпионата французской борьбы	Кинемато- графъ и Баль- Маскарадъ

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОВРАНІЯ

Состоится послѣдній въ сезонѣ концертъ БЕНЕФИСЪ состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Гсударя Императора покровительствомъ

ВЕЛИКОРУССКАГО ОРКЕСТРА**В. В. АНДРЕЕВА**

при благосклонномъ участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

Е. Н. Николаевой,

П. Я. Павлова.

(Аріодо изъ оп. «Чародѣйка»),

(Баллада изъ оп. «Мефистофель»)

а также извѣстнаго виртуоза на балалайкѣ **Ники Осипова** (дуэтъ съ гуслями).

Подробности въ программахъ.

Билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ Іогансена отъ 10 ч. утра до 5 ч. дня, Невскій пр., 60.

Малый залъ Консерваторіи. Четвергъ, 29-го марта 1912 года.

КОНЦЕРТЪ піанистокъ

ЭММЫ И ЖЕННИ

ШТЕМБЕРЪ.

При участіи Лидіи Штембергъ (арфа), А. О. Аболя (органъ) и И. В. Иванова (пѣвіе).
Акомпанируетъ Г. М. Герцфельдъ. Начало ровно въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Рояли фабрики Я. Беккеръ.

Билеты отъ 6 р. 10 к. до 50 к. въ магазинѣ Юргенсона, Морская, 9.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ. Пятница, 30-го марта 1912 г.

КОНЦЕРТЪ (пѣвицы)

А. В. Сахновской и (піанистки)

Н. Л. Касаткиной (Михалевой).

Партію органа исп. **М. Я. Людигъ**. Рояль фаб. **Я. Беккеръ**. Нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. в. Акомп. **М. Т. Дуловъ**.
Рояль фаб. **К. Шредеръ**. Билеты отъ 6 р. 10 к. до 50 к. въ маг. **К. М. Шредеръ**. Невскій, 52,
а въ день конц. при входѣ въ залъ.

У „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Новый Заль Петербургской Стороны.

Малая Трубецкая, д. № 3, трамваи № № 7 и 8.

28-го Марта Драматической труппой подь управленіемъ и при участіи

А. В. ТЕНЕБРИНА,

представлена будетъ новинка Берлина, совершенно еще новая для Петербурга, захватывающая по сюжету пьеса изъ жизни берлинскихъ апашей:

«КАФЕ НОБЛЕССЪ», въ д., соч. Шюлера.

Билеты отъ 42 коп. до 2 р. 10 коп. Въ кассѣ зала уже продаются.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ **КОФЕ** ТОЛЬКО

Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ С^{ми}

МОРСКАЯ №22.	САДОВАЯ №47
НЕВСКИЙ ПР. №55	САДОВАЯ №40.
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48	КАЗАНСКАЯ №46.
ЗАГОРОДНЫЙ №15	МОГИЛЕВСКАЯ №20
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22	КИЕВЪ ПРОРЪЗНАЯ №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

== Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

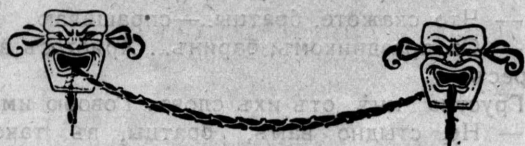
Симфоническіе концерты С. КУСЕВИЦКАГО.

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ.

Въ Пятницу, 30-го Марта 1912 года, подъ управленіемъ Сергѣя Кусевицкаго, съ участіемъ собственнаго оркестра, Г-жъ А. Ю. Болъска, Л. Д. Кобеляцкой-Ильиной, Г. А. Д. Александровича, Г. А. Боссе и хора Архангельскаго, по желанію публики вторичное исполненіе.

MISSA SOLEMNIS**Л. ВЕТХОВЕНА**

Начало концерта въ 8½ час. веч. Продажа билетовъ въ Центральной Театральной Кассѣ (Невскій, 23). Принимаются заказы по телефон. №№ 80—08 и 80—40, съ доставкою билетовъ на домъ и въ магазинъ Россійскаго Музыкальнаго Издательства (Морская, 11).

**Театръ-храмъ.**

Это—въ Обераммергау.

Каждая десять лѣтъ тамъ, въ громадномъ зданіи, играется необыкновенная пьеса. Трагедія Страстей Господнихъ. И если искать вѣрнѣйшаго способа, чтобы обратить дикаря въ христіанство—то онъ найденъ.

Именно тамъ, въ Обераммергау, на этомъ спектаклѣ проповѣди, въ этомъ театрѣ-церкви.

Никакими словами нельзя передать того могучаго, стихійнаго впечатлѣнія, которое выносишь послѣ этого спектакля, продолжающагося восемь часовъ—съ восьми утра до двѣнадцати и съ двухъ до шести вечера.

Вся Священная Исторія и особенно жизнь, ученіе, страданія и смерть Христа проходятъ передъ глазами растроганныхъ взволнованныхъ слушателей. Ничто не можетъ сравниться по силѣ съ этимъ зрѣлищемъ—службой.

Кроткія рѣчи Христа, Его поученія, вся Его дѣятельность, Его идеалы запечатлѣваются навѣки въ сердцахъ, оставляя неизгладимый глубокой слѣдъ.

Можно скорбѣть о томъ, что только разъ въ десятилѣтіе представляютъ эту величайшую трагедію,—трагическое величіе, и то въ одномъ только мѣстѣ Европы.

Людыамъ надо было бы всюду и вездѣ представлять эту изумительную „пьесу“.

Сильнѣе всякихъ словъ—воздѣйствовало бы такое „дѣйство“ на души и сердца людей, забывающихъ святыне и великіе идеалы величайшаго Учителя.

„Христосъ Воскресе!“ раздастся лишь разъ въ годъ. Лишь разъ въ годъ люди обращаютъ взоръ къ небу, и стараются воскресить въ себѣ частицу божественности, которую каждый въ душѣ своей носитъ.

Этого мало, и слишкомъ рѣдки такіе свѣтлыя остановки. И вотъ такой театрѣ-церковь какъ въ Обераммергау съ такой величавой трагедіей нуженъ не только въ баварскихъ горахъ. Онъ нуженъ въ каждомъ углу земного шара, гдѣ живутъ послѣдователи божественнаго, кротчайшаго Учителя, слова котораго повторяются лишь устами, безъ участія сердца, давно окаменѣвшаго.

Какъ могучимъ набатомъ, нужно всегдашнимъ образнымъ напоминаніемъ о жизни Христа будить людскія сердца.

Нужно чтобы всегда, постоянно, не только разъ въ годъ, люди знали, что Христосъ воскресъ, что Онъ живетъ въ насъ, что мы должны быть достойны Его идеаловъ, полныхъ любви и терпимости.

И какъ въ этотъ Свѣтлый праздникъ громко и побѣдно звучать колокола, посылая привѣтъ далекому, синему небу, такъ нужно, чтобы всегда звучали съ подмостковъ театра-храма глгучія, мощныя слова о любви и правдѣ.

А. Долиновъ.



ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

**МАЛЕНЬКІЕ
ФЕЛЬЕТОНЪ****Праздничное.**

24-го марта.

Какъ пріятно думать, что завтра Свѣтлое Воскресенье. Надушѣ такъ тепло, такъ хорошо. Завтра великій день. Въ этотъ день воскреся Любовь...

Любовь! Какое великое слово! Если бы люди искренно любили другъ друга, не было бы ни голода, ни убійствъ, ни грабежей, ни воровства.

Къ сожалѣнію, не всѣ прониклись этимъ великимъ чувствомъ.

Какъ разъ сегодня мнѣ пришлось видѣть примѣръ страшной жестокости.

Было это на главной улицѣ. У женщинъ были такія хорошенькія румяныя личики. Всѣ улыбались, радовались.

Вдругъ въ радостную толпу врѣзался какой-то мужикъ съ маленькимъ ребенкомъ на рукахъ.

И мужикъ, и ребенокъ были полураздѣты. Жалко было смотрѣть на посинѣвшаго отъ холода ребенка.

— Купите мальчика, — выкрикивалъ мужикъ. — Все равно съ голоду помретъ. Если не хотите купить, берите даромъ.

Мужикъ притворно плакалъ, чтобы разжалобить толпу.

Въ такой день продавать собственного ребенка. Я подозвалъ городского и приказалъ отправить въ участокъ негодяя-отца и его сообщника-ребенка.

25-го марта.

Какъ чудно звонять колокола. Теплой волной вливается въ душу колокольный звонъ.

Хочется обнять весь міръ. Хочется крикнуть всѣмъ!

— Братья! Зачѣмъ вражда... Будемъ жить по-братски...

— Дворники пришли! — докладываетъ въ эту минуту горничная.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

„Продается въ Конторѣ Обозрѣнія Театровъ“.

Входятъ два облома и останавливаются у дверей. Лица у нихъ красныя. Видно, уже успѣли выпить.

— Что скажете, братцы...—спрашиваю.

— Съ праздникомъ, баринъ... Христосъ воскресъ.

Грустно мнѣ отъ ихъ словъ. Говорю имъ:

— Не стыдно вамъ, братцы, въ такой день „на чай“ просить? Грѣхъ выпрашивать деньги.

Одинъ дворникъ ушелъ, махнувъ рукой. Другой тоже направился къ выходу, но въ дверяхъ остановился и сердито мнѣ крикнулъ:

— Стыдно быть такимъ скаредомъ... Цѣлый годъ работаемъ какъ лошади. Голодаемъ. А вамъ рубля жалко...

Пришлось дать ему въ ухо и сбросить съ лѣстницы.

26-го марта.

Былъ вчера у знакомыхъ. Никогда еще такой тихой радости не испытывалъ.

Куличи... Окорочекъ... Бѣленькіе невинные графинчики. Благородное вино. Милыя улыбки.

Я пришелъ домой, согрѣтый теплымъ чувствомъ любви къ ближнему. Я думалъ:

— Какъ я былъ бы счастливъ, если бы могъ кого-нибудь сдѣлать счастливымъ!

Вѣдь самое высшее наслажденіе—дарить счастье.

Я позвонилъ. Дверь не открывали. Я снова позвонилъ. Только послѣ третьяго звонка открыла дверь заспанная горничная.

10 минутъ стоялъ у дверей. Это чертъ знаетъ, что такое.

Придется прогнать горничную.

Этихъ негодяекъ надо учить...

27-го марта.

Какъ много пьяныхъ! На каждомъ шагу попадаются десятками...

Господи, въ такіе дни.

Въ Англіи въ большіе праздники во всѣхъ семьяхъ читаютъ Библію.

А у насъ... Стыдно смотрѣть. Изъ десяти

Новые заслуженные артисты Императорскихъ Театровъ.



К. Т. Серебряковъ.



И. В. Тартаковъ.



Р. Б. Апполонскій.

Театральная школа Литературно-Художественнаго общества имени А. С. Суворина
(Англійская наб., 6).

Новый театральный Залъ

сдается для спектаклей и вечеровъ. Въ виду весенняго сезона, съ 26 марта плата за этотъ залъ назначается уменьшенная, а именно 150 руб. Нижний залъ школы съ 26 Марта—75 руб. Справки ежедневно отъ 12 час. до 4 час. дня въ канцеляріи школы.

человѣкъ одинъ не ходить, шатаясь во всѣ стороны, какъ корабль въ бурю.

Я человѣкъ радикальнаго образа мыслей, но за пьянство я бы наказывалъ тѣлесно...

Противно видѣть предъ собою пьяную толпу.

Даже фонари, кажется, пьяны. Въ самомъ дѣлѣ, почему они шатаются.

И тротуары... Какъ будто изъ-подъ ногъ уходятъ.

И небо... Почему оно такъ кружится. Точно плышетъ надъ головой..

И стражникъ, кажется пьянъ. Почему онъ вдругъ меня посадилъ на извозничью пролетку и приказалъ везти въ участокъ.

Ахъ, какъ трещить голова.

Списалъ:

О. Л. Д'Орѣ.

Отъ технической части кабинета Его Императорскаго Величества.

Въ виду появленія въ газетахъ свѣдѣній объ опасности Императорскихъ театровъ въ пожарномъ отношеніи, представляется необходимымъ указать, что за послѣдніе годы министерствомъ Императорскаго Двора, для обезпеченія названной безопасности театровъ, приняты слѣдующія мѣры: 1) устроены вытяжки на сценахъ всѣхъ Императорскихъ театровъ; 2) оборудована пожарная сигнализация; 3) устроенъ желѣзный занавѣсъ въ Михайловскомъ театрѣ и ассигнованы средства для устройства таковыхъ же занавѣсей въ Маріинскомъ и Александринскомъ (проекты названныхъ занавѣсей разсматриваются въ настоящее время технической частью кабинета Его Величества; 4) до 70 проц. сгораемыхъ перекрытій и перегородокъ въ Императорскихъ театрахъ замѣнено несгораемыми, остальные 30 проц. предполагается замѣнить въ ближайшемъ же будущемъ; 5) въ Михайловскомъ театрѣ устроено центральное отопленіе, таковое же намѣчено къ устройству и въ театрѣ Маріинскомъ; 6) во всѣхъ театрахъ всѣ бывшіе въ районѣ сценъ очаги замѣнены

электрическими варками; 7) въ Александринскомъ театрѣ всѣ ложи перваго яруса, передѣланы въ одиночныя мѣста, съ сохраненіемъ всѣхъ выходовъ; 8) пожарные посты во всѣхъ театрахъ соединены между собою телефонами; 9) введены во всѣхъ театрахъ электрическія грѣлки для щипцовъ и электрическіе утюги въ парикмахерскихъ; 10) во всѣхъ театрахъ въ каждомъ ярусѣ имѣются огнетушители и 11) установленъ круглый сутки надзоръ лицъ, обходящихъ всѣ помѣщенія каждаго театра съ контрольными часами, показывающими контроль черезъ каждыя 30 минутъ.

Перечисленное составляетъ небольшую часть всего, что въ данное время сдѣлано въ видахъ пожарной безопасности Императорскихъ театровъ.

Всѣ противопожарныя мѣры проводились и проводятся въ жизнь въ извѣстной постепенности. На обязанность образованной нынѣ при кабинетѣ Его Величества комиссіи, въ составъ которой вошли официальные лица, имѣющія отношенія къ пожарному дѣлу, возложено сдѣлать все для обезпеченія пожарной безопасности Императорскихъ театровъ въ той степени возможности, до которой только и можно довести старыя зданія.

„МАНФРЕДЪ“.

Въ среду 28 марта въ Дворянскомъ Собраніи въ 2 часа дня музыкально-педагогическимъ о-вомъ имени гр. А. Д. Шереметева данъ будетъ выдающійся симфоническій концертъ, въ который входитъ драматическая поэма Байрона „Манфредъ“ съ музыкой Р. Шумана. Число исполнителей, включая оркестръ, мужской и женскій хоры, солистовъ, пѣвцовъ, пѣвицъ и декламаторовъ доходитъ до 150 человѣкъ. Декламационную часть исполняютъ артисты Имп. Александринскаго театра. Дирижировать оркестромъ будетъ графъ А. Д. Шереметевъ. Со времени исполненія этой поэмы знаменитымъ Пэссарономъ, въ такой блестящей постановкѣ петербуржцы поэмы Байрона не слышали.

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ.. Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи ==

Хроника

— Артистамъ Императорскихъ театровъ: главному режиссеру Императорской русской оперы І. В. Тартакову, артисту той же оперы К. Т. Серебрякову, и артисту русской драмы Р. Б. Аполлонскому пожаловано званіе заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ. Солистка Императорскаго балета Т. П. Карсавина произведена въ балерины.

— Въ понедѣльникъ, 26 марта, въ Александринскомъ театрѣ состоится благотворительный спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта въ убѣжищѣ для сценическихъ дѣятелей при театральномъ обществѣ. Возобновляется шедшая лѣтъ восемь назадъ пьеса І. Радзивилловича „Исторія одного увлеченія“. Участвуютъ: Савина, К. Яковлевъ, Ходотовъ, Стравинская, Немирова-Ральфъ и др. Ставитъ пьесу А. Долиновъ.

— На продолженіи годового собранія союза драматическихъ и музыкальных писателей обсуждался вопросъ объ изысканіи способовъ къ увеличенію средствъ фонда вспомоществованія. Рѣшено устраивать ежегодно въ пользу фонда литературный вечеръ и отчислять опредѣленный процентъ съ авторскихъ гонораровъ. По предложенію правленія союза избраны въ почетные члены: Г. Н. Ѳедотова, В. В. Стрѣльская, О. О. Садовская, К. А. Варламовъ и В. Н. Давыдовъ.

По окончаніи годового собранія состоялось чрезвычайное, на которомъ былъ заслушанъ докладъ правленія по вопросу объ измѣненіи устава союза. Собраніе поручило правленію выработать проектъ новаго устава и представить его къ слѣдующему очередному собранію.

— Вице-предсѣдатель театральнаго общества, А. Е. Молчановъ, уѣхалъ въ Каннъ.

— 21-го марта въ Маріинской больницѣ въ преклонномъ возрастѣ скончалась нѣкогда знаменитая артистка Александринскаго театра А. М. Читау. Погребеніе состоялось 24 марта.

— 29-го марта въ залѣ Дворянскаго собранія В. В. Андреевъ даетъ послѣдній въ текущемъ сезонѣ концертъ въ пользу своего ве-

**Т. П. Карсавина.**

Къ назначенію ея балериной Императорскаго балета.

ликорусскаго оркестра. Въ программу входитъ цѣлый рядъ чрезвычайно интересныхъ новинокъ. Въ концертѣ принимаютъ благосклонное участіе артисты Императорскихъ театровъ В. Н. Николаева, басъ П. Я. Павловъ и малолѣтній виртуозъ на балалайкѣ Ника Осиповъ. Концертъ совпадаетъ съ днемъ 15-лѣтняго юбилея штата преподавателей народной музыки въ войскахъ гвардіи (г. Насонова и др.), которые входятъ въ составъ „Великорусскаго оркестра“.

— 26 марта въ Литейномъ театрѣ „Мозаика“—премьера. Среди пьесъ переводныхъ и оригинальныхъ отмѣтимъ: „Трусь“ Н. А. З. съ участіемъ Мосоловой и Гарина, „Громадное удобство“—Телефонада—Сандро, „Фуксъ“, водевилъ съ пѣніемъ и танцами съ уч. Никитиной-Тамириной) „Соблазнъ“ или „Три трупа“—опера, сатира и шутка Сурина-Арсикова, музыка „всѣхъ композиторовъ“, при участіи автора. Въ премьерѣ участвуетъ вся труппа.

— 26-го марта въ „Невскомъ Фарсѣ“ возобновляются спектакли фарсовой труппы Валентины Линъ подъ режиссерствомъ и участіемъ І. А. Смолякова. Будутъ поставлены „Безстыдница“ и „Петербургская Карменъ“.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамского и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

— Дирекція Императорскихъ Театровъ объявляетъ конкурсъ на соисканіе мѣстъ: второго концертмейстера, перваго скрипача, віолончелиста, перваго валторниста и перваго корнетиста въ оркестръ Спб. Маринскаго театра. Лицамъ, имѣющимъ оперный оркестровый опытъ, желающимъ принять участіе въ соревнованіи на полученіе мѣста 2-го концертмейстера Русской оперы, Дирекція Императорскихъ театровъ объявляетъ нижеслѣдующую программу: 1) Исполненіе концерта (allegro и andante), съ аккомпаниментомъ оркестра. 2) Исполненіе соло текущаго репертуара Русской оперы. 3) Исполненіе одного изъ Бетховенскихъ квартетовъ. 4) Чтеніе съ листа оперныхъ партій. 5) Русское подданство. Избранное лицо подвергается годовому испытанію, для оцѣнки его способностей на практикѣ, при исполненіи служебныхъ обязанностей. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ, могутъ присылать свои заявленія Завѣдывающему оркестрами Э. А. Крушевскому (Театральная ул., Центральная Музыкальная Библіотека Императорскихъ Театровъ). Конкурсныя испытанія состоятся 16 апрѣля на мѣсто 2-го концертмейстера, 17 апрѣля на мѣсто скрипача и віолончелиста 18 апрѣля на мѣсто духовыхъ инструментовъ въ 10 час. утра въ залѣ Маринскаго театра.

— В. Н. Давыдовъ уѣхалъ въ провинціальное турнѣ, вслѣдствіе чего вмѣсто „Прохожихъ“, пойдутъ „Обыватели“. того-же автора В. Рышкова съ г. Петровскимъ въ роли, исполнявшей г. Давыдовымъ.

— 4-го апрѣля въ Маломъ залѣ консерваторіи начинаются публичные выпускные экзамены. Кандидатомъ на полученіе въ этомъ году преміи имени А. Г. Рубинштейна является уч-къ Боровскій, оканчивающій консерваторію по классу проф. А. Н. Есиповой.

— 25 марта исполняется столѣтіе со дня рожденія Гавріила Іоимовича Ломакина, извѣстнаго духовнаго композитора. Ломакинъ совмѣстно съ Балакиревымъ основалъ въ свое время „Безплатную музыкальную школу“, 50-лѣтіе существованія которой исполнилось 18-го марта.

— Въ маѣ исполняется 35-лѣтіе артистической дѣятельности солистки Его Величества Маріи Александровны Славиной.

Заграничныя новости.

— Миланъ. Иветта Гильберъ гастролируетъ въ настоящее время въ театрѣ „Filodramatik“. Программа талантливой артистки значительно обновилась. Громадный успѣхъ имѣли „Chansons des veillées“. Въ концертахъ принимаетъ участіе флейтистъ Луи Флери.

Иветта Гильберъ даетъ здѣсь рядъ специальныхъ вечеровъ: „Femmes de campagne“, „Femmes de 1830“ (Chansong de crénoline“) и „Femmes modernes“.

— Театръ Manzoni готовитъ къ постановкѣ новую пьесу Даріо Никодети „Aigrette“...

— Парижъ. Союзъ парижскихъ драматическихъ актеровъ устраиваетъ рядъ спектаклей—gala сборъ съ которыхъ поступитъ на усиленіе французскаго воздушнаго флота.

— Національное общество „друзей Бальзака“, устраиваетъ рядъ лекцій о Бальзакѣ и его творчествѣ.

— Въ Парижѣ поставлена пьеса „Cobzar“ („Кобзарь“), написанная на русскій сюжетъ.

— Въ Парижской „Орега“ готовится новая постановка „Зигфрида“.

— Четыре артиста анжерскаго театра Жанъ Дююи, 42 лѣтъ, Жоржъ Валлонъ, 32 лѣтъ, Гекторъ Десме, 21 года и Жозефъ Дюмонъ, 19 лѣтъ отправились въ лодкѣ на рыбную ловлю. Вдругъ лодка на глазахъ прохожихъ опрокинулась и четыре артиста пошли ко дну. Тѣла ихъ не найдены, такъ какъ въ томъ мѣстѣ очень быстрое теченіе. Театръ въ знакъ траура, отмѣнилъ назначенный на тотъ вечеръ спектакль.

— Берлинъ. Въ „Komische Oper“ состоялось первое представленіе оперетты до сихъ поръ неизвѣстнаго, но, повидимому, очень талантливаго композитора Іегера „Die Hexe“. Іегеръ написалъ не только музыку, но и текстъ оперетты. Оперетта вся написана въ стилѣ старыхъ вѣнскихъ опереттъ. Во время исполненія многіе номера оперетты были биссированы.

Новая ораторія Пьернэ.

— Парижъ. Въ одномъ изъ послѣднихъ концертовъ исполнена въ первый разъ недавно законченная ораторія Габріеля Пьернэ „Свя-

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

той Францискъ Ассизскій“. Ораторія произвела въ Парижѣ настоящую сенсацию. Музыка ораторіи написана, въ стилѣ „oratorie moderne“, по выраженію французской критики, въ видѣ связанныхъ между собою послѣдовательныхъ „сценъ“.

— Берлинъ. Въ Берлинской филармоніи большія перемѣны. Главнымъ дирижеромъ приглашенъ Камилло Гильдебрандъ, заключившій контрактъ съ дирекціей филармоніи на нѣсколько лѣтъ. Контрактъ можетъ быть, впрочемъ, расторгнутъ по истеченіи перваго года службы.

— Грацъ. Въ Грацѣ въ первый разъ исполнялась посмертная шести частная симфонія Густава Малера „Пѣснь о землѣ“. Симфонія имѣла средній успѣхъ.

— Мюнхень. Въ началѣ минувшей недѣли здѣсь состоялся концертъ 16-лѣтняго піаниста-австралійца Винифреда Пурнелль. Юный піанистъ имѣлъ выдающійся успѣхъ.

— Берлинъ. Въ „Kommerppiele“ театрѣ „Deutscher Theater“, состоится на-дняхъ первое представленіе пьесы „Der Feind und der Bruder“, трагедіи въ четырехъ дѣйствіяхъ Морица Геймана. Режисеръ пьесы—Великъ Голлендеръ.

— Въ Лессингъ-театрѣ готовится къ постановкѣ пьеса Гергарда Гауптмана „Праздникъ мира“.

— Въ „Neues Operetten-Theater“ готовится къ постановкѣ новая оперетта „Mädchenmarkt“, текстъ Броди, муз. Виктора Якоби.

— Въ репертуаръ „Kleines Theater“ включена новая пьеса Франца Мольнара „Ліліомъ“.

— Послѣдними концертами въ Филармоніи дирижировалъ Артуръ Никишъ. Въ программу вошли „Героическая“ симфонія Бетховена, шестая симфонія Чайковского, симфонія Брамса и др.

— Въ Берлинѣ начались гастролы Посарта. Выступившій въ своей любимой роли рабби Зихеля въ „Другѣ Фрицѣ“, знаменитый артистъ имѣлъ небывалый успѣхъ.

— Галле. Въ Галле въ маѣ текущаго года при содѣйствіи муниципалитета устраиваются историческія празднества подѣ открытымъ небомъ во дворѣ разрушеннаго замка „Морицбургъ“. Постановкой спектаклей завѣдуетъ режисеръ драматическаго театра въ Галле Вальтеръ Зигъ.

МОСКВА

— Съ 3 по 7 апрѣля въ циркѣ бр. Никитиныхъ состоятся гастролы нѣмецкаго театра Марка Рейнгардта. Пойдетъ „Царь Эдипъ“ въ переводѣ Гуго-Гофманстала. Въ пьесѣ занято около 500 человекъ. Роль Эдипа играетъ извѣстный артистъ Моисси. Г. Рейнгардтъ получилъ разрѣшеніе отъ министра финансовъ на безплатный провозъ костюмовъ.

— Художникъ Кончаловскій получилъ предложеніе отъ Зимина написать декорации для оперы „Купецъ Калашниковъ“, г. Кончаловскій извѣстилъ свое согласіе. Опера пойдетъ въ будущемъ сезонѣ.

— Съ начала предстоящаго весенняго сезона въ театрѣ „Эрмитажъ“ будетъ подвизаться оперетта подѣ режиссерствомъ Н. Ѳ. Монова. Сезонъ начнется опереттой Оффенбаха „Парижская жизнь“. Въ роли Габріэлы выступитъ М. П. Никитина, специально приглашенная для этой роли. Послѣ „Парижской жизни“ пойдетъ „Пѣвецъ изъ Палермо“, въ заглавной роли выступитъ новый для Москвы артистъ Ксендзовскій. Кромѣ того намѣчены къ постановкѣ: „Дѣвушка-барабанщикъ“, „Пожиратель дамъ“, „Ева“, „Король веселится“, „Ярмарочная невѣста“, „Гри-гри“ Линка, автора „Лизистраты“, „Модная Ева“ и „Бродяга“.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— На дняхъ выходитъ въ свѣтъ новая книга извѣстнаго рассказчика и артиста театра Литературно-Художественнаго общества, В. В. Сладкопѣвцева подѣ названіемъ „Мои рассказы“.

— При московскомъ Румянцевскомъ музеѣ устраивается специальный чеховскій музей, въ который семья Чехова передастъ все, что у нея имѣется, относящагося къ А. П. Чехову. Въ составъ комитета чеховскаго музея вошли: вдова покойнаго О. Л. Книперъ-Чехова, сестра его М. П. Чехова и братъ И. П. Чеховъ. Румянцевскій музей предоставилъ для этого музея часть комнаты сороковыхъ годовъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Несчастіе съ „Ленскими“.

До сихъ поръ всякое рѣзкое движеніе съ Ленскими акціями, вверхъ ли, или внизъ, можно было объяснить исключительно биржевыми махинаціями. Повышенія приписывались „ажіотажу“, пониженія—„бланкистамъ“, причемъ, никто никогда не могъ разобрать, гдѣ кончается повышатель и гдѣ начинается бланкисть.

Послѣднее систематическое пониженіе Ленскихъ, съ 4.300 руб. до 3.600 руб. въ теченіе одного мѣсяца также приписывалось „бланкистамъ“. Послѣдніе, дѣйствительно, не дремали и на малѣйшій спросъ отвѣчали предложеніемъ „даю“. Къ сожалѣнію, на этотъ разъ, какъ оказывается, бланкисты имѣли подъ собою почву. На Ленскихъ пріискахъ, дѣйствительно, неладно. Бланкъ—бланкомъ, но и отъ правды не уйдешь. Забастовочная волна съ запада докатилась до далекаго сѣвера, до сибирской тайги.

Какъ уже извѣстно изъ газетъ, на Ленскихъ пріискахъ бастуетъ 6.000 челов. уже около мѣсяца.

Правленіе Т-ва не скрываетъ истиннаго положенія вещей. Вотъ что мы узнали непосредственно въ Правленіи Ленскаго Т-ва.

Забастовка длится уже около мѣсяца. Рабочіе предъявили такія требованія, что если ихъ принять, то чуть ли не вся прибыль отъ добычи золота должна остаться у рабочихъ. Рабочіе требуютъ увеличенія заработной платы на 30%, что увеличило бы расходъ предпріятія милліона на полтора. Далѣе рабочіе предъявили рядъ требованій административнаго и бытового характера. Между прочимъ, они требуютъ удаленія 24-хъ служащихъ товарищества — инженеровъ, конторщиковъ и т. п., конечно, наиболѣе преданныхъ правленію. Надежды на расколъ среди бастующихъ нѣтъ. Тѣхъ, которые желаютъ работать, товарищи „снимаютъ“. Средствъ принужденія также нѣтъ. Единственное средство—прекращеніе выдачи продовольствія, —имѣвшееся въ распоряженіи правленія — отнято по предписанію мѣстнаго губернатора. Выдача продовольствія продолжается изъ пріисковыхъ ла-

вокъ всѣмъ бастующимъ. Отъ объявленнаго расчета рабочіе, съ одобренія мѣстныхъ властей горнаго округа, отказались. О какихъ-либо репрессіяхъ по отношенію къ рабочимъ рѣчи быть не можетъ, такъ какъ рабочихъ 6.000 чел., а охрана состоитъ изъ одной сотни солдатъ, лишь на дняхъ присланной по распоряженію изъ Иркутска. Среди мѣстныхъ властей, къ сожалѣнію, нѣтъ и русскаго Асквита, который съ толкомъ вмѣшался бы въ споръ рабочихъ съ администраціей о-ва и уладилъ бы забастовку въ интересахъ обѣихъ сторонъ. Создалось такое положеніе, что Ленское общество вынуждено кормить, поить, полностью содержать 6.000 чел. бастующихъ рабочихъ.

Правленіе не отчаивается. Оно надѣется на вмѣшательство находящагося теперь въ Петербургѣ иркутскаго генералъ-губернатора ген. Князева и министерства торговли и промышленности. Если удастся локализовать забастовочное движеніе, то правленіе надѣется въ теченіе лѣта увеличить количество рабочихъ и „намытъ“ возможно больше золота, чтобы покрыть убытокъ. По адресу же акціонеровъ, правленіе совѣтуетъ „вооружиться терпѣніемъ“ и надеждой, что все обойдется.

Биржа, однако, къ такимъ совѣтамъ, какъ они ни благоразумны, оказалась совсѣмъ не чуткой. Биржевое положеніе акцій Ленскаго т-ва ухудшилось тѣмъ, что самыя крупныя акціонеры, близко стоящіе къ правленію и обо всемъ освѣдомленные, во время начала забастовки „вышли“, т. е. распродали свои акціи по цѣнамъ около 4000—3900. Такимъ образомъ, ленскія акціи вышли изъ тѣхъ крѣпкихъ рукъ, которыя могли бы „вооружиться терпѣніемъ“ и поддерживать курсъ бумаги. Въ настоящее время ленскія находятся въ рукахъ мелкой спекулирующей публики и биржевой кулисы, т. е. какъ разъ въ самыхъ нетерпѣливыхъ рукахъ.

Завзятые бланкисты, конечно, этимъ пользуются. На нихъ и единственная надежда. Быть можетъ, они настолько зарвутся, настолько набланкуютъ, что акціи начнутъ уже повышаться „на бланкъ“. Хотя бы временно. Въ дальнѣйшемъ предстоитъ вѣдь, еще одно разочарованіе: малый дивидендъ. Вмѣсто про-

шлогодняго дивиденда (за 1909—1910 гг.) въ 252 руб. за истекшій 1910—1911 годъ дивидендъ называютъ 150—160 рублей, а за текущей забастовочный годъ легко себѣ представить какія „прибыли“ будутъ.

Маленькій экономистъ.

Биржевая хроника.

— Министерство финансовъ извѣстило гор. кредитное общество, что, въ силу состоявшагося постановленія, облигаціи кредитнаго общества будутъ отнынѣ приниматься государ. банкомъ, наравнѣ съ государственной рентой, въ залогъ по разнымъ операціямъ съ казной и правительственными учреждениями.

— Дивидендъ „Проводника“ не превыситъ прошлогоннихъ 12 руб. Чистая прибыль за 1911 годъ опредѣляется въ 2.100.000 р. противъ 2.265.000 р. за 1910 годъ.

— Нынѣшнія 500-рублевого номинала акціи общ. Сосновицкихъ трубопроводныхъ и желѣзодѣл. заводовъ будутъ раздроблены на акціи 100-рублевого достоинства, при чемъ предполагается ввести срочныя съ ними сдѣлки на парижской биржѣ, гдѣ до сихъ поръ обороты съ ними происходятъ лишь въ области наличныхъ сдѣлокъ.

— На состоявшемся общемъ собраніи акціонеровъ Перваго Россійскаго страхового общества утверждены докладъ правленія о дѣятельности общества въ 1911 г., а также смѣта и планъ дѣйствій на 1912 г. Дивидендъ опредѣленъ въ размѣръ 90 руб., включая выданные уже предварительновъ р., такъ что нынѣ выдачѣ подлежатъ 82 р.

— Правленіе общества машиностроительнаго завода „Г. А. Лесснеръ“, заключившаго 1911 годъ съ чистой прибылью въ 419.586 рублей, предлагаетъ выдать акціонерамъ дивидендъ за истекшій годъ въ размѣръ 12 руб. на акціи первыхъ двухъ выпусковъ и 3 р. — на акціи послѣдняго выпуска.

— Чистая прибыль Русскаго Торгово-Промышленнаго банка въ 1911 году составила около 2,900 тыс. руб. (противъ 2,082 тыс. руб. въ 1910 году). Правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ, какъ и за 1910 г., по 22 руб. на акцію.

— Къ послѣднему общему собранію акціонеровъ Россійскаго Золотопромышленнаго общества наибольшее количество акцій представили: С.-Петербургскій Международный Коммерческій банкъ (10,000 акцій), А. В. Фолькъ (2,500 акц.), Д. Б. Вургафъ (2,000 акц.), Г. Вавельбергъ (1,010 акц.), Азовско-

Донской банкъ (1,000 акц.), А. В. Ратьковъ-Рожновъ (770 акцій), Н. Н. Клименко (580 акц.), Маврикій Нелькенъ (500 акц.).

— На состоявшемся на-дняхъ общемъ собраніи акціонеровъ Второго Россійскаго страхового общества постановлено выдать въ дивидендъ на прошлый годъ по 12 рублей на акцію. Вся прибыль Общества за 1911 годъ выразилась въ суммѣ 159.677 р. 54 коп.

— Московскій купеческій банкъ созываетъ на 15-е апрѣля общее собраніе акціонеровъ, на которомъ, между прочимъ, будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи складочнаго капитала банка и соотвѣтственномъ измѣненіи устава.

★

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К°

ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ

СПБ.

Мойка, 12-2

Проспекты бесплатно.

Идеаль вкуса и аромата!

Роскошн. папиросы	Н Ю	10 шт. 10 коп.
----------------------	-----	-------------------

Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять
в спеціальныя счета
„ON CALL“ отыры-
ваетъ для отовличныхъ
и иногороднихъ кліентовъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРѢЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К°.

СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Парето Золото-
Биржа“ высылка бесплатно.



26-го Марта.

СПЕКТАКЛЬ

въ пользу Дѣтскаго Приюта Императорскаго
Русскаго Театральнаго Общества.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ, въ первый разъ по во-
зобновленіи:

ИСТОРИЯ ОДНОГО УВЛЕЧЕНІЯ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ (въ 4-мъ
дѣйствіи 2 картины), соч. І. Р.

дѣйствующія лица:

Елена Александровна . . .	г-жа Сакина.
Вѣринъ, Андрей Николае- вичъ	г. Ходотовъ.
Мерязевъ	г. Черновъ.
Ольга Николаевна	г-жа Ростова.
Теничъ	г. Всеволодскій.
Тулуповъ, Левъ Львовичъ .	г. Кондр. Яковлевъ.
Тулупова	г-жа Непирова - Ральфъ.
Лидія, ихъ дочь	г-жа Стравинская.
Горничная Елены Алек- сандровны	г-жа Субботина.
Лакей Тулуповыхъ	г. Щонинъ.

1-я картина четвертаго дѣйствія—у Тулуповыхъ,
остальныя—у Елены Александровны.

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

съ участіемъ артистовъ ИМПЕРАТОРСКОЙ балетной
труппы.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Исторія одного увлеченія. Въ немолодую уже Елену
влюбленъ молодой Вѣринъ, который клянется ей въ
вѣчной любви и проситъ выйти за него замужъ. Елена
отклоняетъ это предложеніе, зная, что она ему не
пара по годамъ, но уступаетъ его пылкой любви, и
сходится съ нимъ. Она устраиваетъ его дѣла, проте-
жируетъ ему, вводитъ въ кругъ дѣльцовъ, знакомитъ
съ Тулуповымъ, у котораго есть дочь, бойкая, совре-
менная барышня, Лидія. Съ теченіемъ времени пылъ
молодого Вѣрина проходитъ, Елена перестаетъ ему уже
нравиться и онъ начинаетъ ухаживать за богатой Лидіей,
которой дѣлаетъ предложеніе. Елена, узнавъ объ этомъ
нечаянно отъ старца своего друга Мерязева, прихо-
дитъ въ домъ Тулуповыхъ и здѣсь афишируетъ свою
связь съ „Котикомъ“, какъ она называетъ Вѣрина,
затѣмъ уходитъ. Вздвѣженный Вѣринъ прибѣгаетъ къ
Еленѣ домой, швыряетъ ей векселя, какъ обезпеченіе
тѣхъ денегъ, что она тратила на него, кричитъ на нее,
ругается, топчетъ въ грязь и уходитъ навсегда. Уни-
тоженная, жалкая Елена остается одинокой, и горько
жалуется старому Мерязеву на свою участь.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ.
по лично выбраннымъ парижск. моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплые фетровыя
галoши.

Франц. сумочки и ридикюли
послѣдн. модн. фасоновъ.



КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сдѣлать
себя красивой и
надолго сохранить свою красоту.

КРЕМЬ РЕНЕССАНСЪ (De la Renaissance) создаетъ, поддержа-
етъ и возвращаетъ красоту молодости
и дѣлаетъ лицо юнoшески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, вес-
тушки, морщины, гусиные лапки, вообще омоло-
етъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.
Требуйте во всѣхъ аптекахъ и косметич. магаз.
Прямоуказъ обр. вниман. на этикетъ
(см. рис.) и марку краснаго цвѣта №
9312.



За свои высокія качества удосто-
енъ высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА: СПБ., НЕВСКІЙ ПР. № 116. Т-ВО
«РЕНЕССАНСЪ». ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ
ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ

**КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ**

КРЕМЬ АЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДРЯПЕКТЫ ЛИЦА.

См. рис. и марку № 4683.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектагли Московскаго Художественнаго театра.

1-ое представл. 1-го обонемота.

26-го Марта.

ТУРГЕНЕВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ. Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ (1-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Николаевичъ Елецкій г. Хохловъ.
Ольга Петровна Елецкая, его жена . . г-жа Коренева,
Василій Семеновичъ Кузовкинъ, нахлѣб-
никъ г. Артемъ.
Флегонтъ Александровичъ Томачевъ,
сосѣдь-помѣщикъ г. Леонидовъ.
Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой
сосѣдь г. Павловъ.
Карначовъ, тоже сосѣдь г. Бакшеевъ.
Нарцисъ Константиновичъ Трембинскій,
дворецкій г. Адашевъ.
Егоръ Карташевъ, управитель г. Знаменскій.
Прасковья Ивановна, кастелянша . . г-жа Воробьева.
Маша, горничная г-жа Шевченко.
Аппадисто, портной г. Бурджаловъ.
Петръ, лакей г. Мудряцевъ.
Васка, казачекъ г. Буланковъ.

„Нахлѣбникъ“. Елецкій съ женой прѣзжаютъ въ родовую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ Томачевъ, желая повеселить Елецкаго, подпаиваетъ живущаго на хлѣбахъ у Елецкихъ обѣдѣвшаго помѣщика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ положеніе шута. Въ душѣ пьянаго нахлѣбника нарастаетъ злоба противъ потѣшающихся надъ его убожествомъ помѣщиковъ и онъ открываетъ имъ свою завѣтную страшную тайну,—что онъ отецъ Ольги.

Гдѣ тонко, тамъ и рвется.

Комедія въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Васильевна Либанова, помѣщица г-жа Книпперъ.
Вѣра Николаевна, ея дочь г-жа Гзовская.
Mlle Bienné, компаньонка и гувер-
нантка г-жа Муратова.
Варвара Ивановна Морозова, род-
ственница Либановой г-жа Павлова.
Владиміръ Петровичъ Станицынъ . . г. Массалитиновъ.
Евгеній Андреевичъ Горскій г. Качаловъ.
Иванъ Павловичъ Мухинъ г. Берсенева.
Капитанъ Чузановъ г. Лужскій.
Дворецкій г. Шапошниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ г-жи Либановой.

„Гдѣ тонко, тамъ и рвется“. Дочь помѣщицы Либановой, девятнадцатилѣтняя Вѣра Николаевна, служитъ предметомъ увлеченій сосѣднихъ помѣщиковъ. Они въ качествѣ жениховъ ѣздить въ домъ г-жи Либановой и стараются завладѣть рукой Вѣрочки. Среди нихъ г. Горскій, которому Вѣрочка отдаетъ явное предпочтеніе передъ остальными, но задатки холостка мѣшаютъ ему довести дѣло до предложенія, боязнь же потерять ее заставляетъ Горскаго вести тонкую игру съ юнымъ сердцемъ дѣвушки. Эта неискренность рѣшаетъ дѣло и Вѣрочка соглашается выйти замужъ за безхитростно любящаго ее сосѣда помѣщика Станицына.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Провинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексій Ивановичъ Ступендѣвъ, уѣзд-
ный чиновникъ г. Грибунинъ.
Дарья Ивановна, жена его г-жа Лилина.
Миша, дальній родственникъ Дарьи
Ивановны г. Диниъ.
Графъ Валерьянъ Николаевичъ Любинъ г. Станиславскій.
Лакей графа г. Болтинъ.
Васильевна, кухарка Ступендѣва . . г-жа Дейнумъ.
Апполонъ, мальчикъ Ступендѣва . . г. Поповъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ Ступендѣва.

„Провинціалка“. Графъ Любинъ въ молодости увлекался юной воспитанницей своей матери, Дарьей Ивановной. Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступендѣва и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ залюстѣ, изъ которой она старается выбраться и вернуться въ Петербургъ. Сюда же проѣздомъ попадаетъ графъ Любинъ. Случайная встрѣча будитъ старыя воспоминанія, этимъ пользуется Дарья Ивановна и добивается отъ графа обѣщанія устроить ей мужу мѣсто въ Петербургѣ.

E. CUSENIER & C

COGNAC

Trois „Couronnes“

ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ

единственную въ Петербургѣ премирован-
ную на Царскосельской юбилейной выставкѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую въ роскошномъ залѣ семейнаго
ресторана при

Варваринской —

гостиницѣ.

Вознесенскій просп., уг. Казанск. д. № 22-43.
Телефонъ № 422—99. Имѣются кабинеты съ
пiano, биллярдъ, русск. и франц. перво-
классная кухня подъ руководствомъ Д. Н.
Суворова, бывш. старшимъ поваромъ „Ан-
варіума“. Управл. В. И. Рейнгольдъ. Владѣлецъ
В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



26-го Марта утромъ.

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ).

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорацин художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены И. А. Чистяковымъ. Хоръ И. А. Смолина.

Картины: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У фен. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5-я—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Тильтъль	г-жа Александрова
Митиль	Изъ тр. Чистякова. г-жа Бронислава Слѣзевская.
Свѣтъ	г-жа Любимова.
Фея Бериліона	г-жа Гусева.

Отецъ Тиль	г. Красовскій.
Мать Тиль	г-жа Лебедева.
Дѣдушка Тиль	г. Ромашковъ.
Бабушка Тиль	г-жа Сахарова.
Братья Тильтъля	Дѣти труппы Чистякова.
Сестры Тильтъля	г-жа Гусева.
Сосѣдка Берлинго	г-жа Андреева.
Внучка сосѣдки Берлинго	г. Урюмовъ.
Время	г-жа Стрѣшневъ.
Ночь	г. Богдановъ.
Песъ	г. Васильевъ.
Котъ	г. Альскій.
Хлѣбъ	г. Ленскій.
Сахаръ	г. Липатьевъ.
Огонь	г-жа Антипова.
Молеко	г-жа Тургенева.
Вода	г. Гавриловъ.
Волкъ	г. Макаровъ.
Воровъ	г. Ячмениниковъ.
Быкъ	г-жа Левикова.
Баранъ	г-жа Нѣмчинова,
Кроликъ	изъ труппы Чистякова).

Лошадь	г. Алексѣевъ.
Коза	г-жа Андреева.
Медвѣдь	г. Кулишевъ.
Оселъ	г. Барловъ.
Пѣтухъ	г. Муравскій.
Дубъ	г. Малыгинъ.
Липа	г-жа Агренева.
Сосна	г-жа Струйская.
Кипарисъ	г. Славскій.
Плющъ	г. Григорьевъ.
Тополь	г. Ефремовъ.
Ива	г-жа Тимофѣева.
Береза	г-жа Черепова.
Насморкъ	г-жа Бахвалова.
Лазурныя дѣти	изъ труппы Чистякова.
Часы	

Между 2-й и 4-й карт. соло для арфы И. Сацъ—исп. г-жа Алексѣева-Федорова, между 4-й и 5-й карт.—три „дѣтскихъ эскиза“ И. Сацъ—исп. оркестръ.

Оркестръ подъ упр. г. Леонова.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 12¼ ч. дня.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ СВѢТЛОМУ! ПРАЗДНИКУ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію

художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76—26.

(Удост. на выставкахъ 3 золот. и 2 серебр. медалей и Высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ красномъ паспарту и размѣромъ: 10х12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12х15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРомъ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмаль въ видѣ преміи каждый, заказавшій любой портретъ. Подробн. прейсъ-куртъ высыл. по перв. треб. бесплатно.

ВЫРѢЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копіровка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.



ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ и артистокъ оперы, балета, драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

26-го Марта днемъ.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Михей Михеичъ Крутицкій, отставной чиновникъ г. Розень-Санинъ
 Анна Тихоновна, его жена г-жа Багрянова.
 Настя, племянница Крутицкаго г-жа Роменская.
 Домна Евстигневна Нигачева, мѣщанка г-жа Лебедева.
 Елеса, ея сынъ г. Бойковъ.
 Истукарій Лунчѣй Епашкинъ, купецъ-лавочникъ г. Ромашковъ.
 Фетинья Мироновна, его жена г-жа Гусева.
 Лариса, ихъ дочь г-жа Прокофьева
 Модестъ Григорьевичъ Баклушинъ, молодой человекъ г. Рязанцевъ.
 Петровичъ, мелкій стряпчій г. Ячменниковъ.
 Тигрій Львовичъ Лютый, квартальный г. Соколовъ.
 Равновѣсовъ, купецъ г. Богдановъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ ч. дня.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онь, бѣдѣнъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившись части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсился. И въ его платѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушина.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

26-го Марта вечеромъ.

Аскольдова могила

Опера въ 4 д. и 6 карт., муз. Верстовскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неизвѣстный г. Курзнеръ.
 Всеславъ, княжескій отрокъ г. Кеменевъ.
 Торопка Голованъ, гудошникъ г. Муравьевъ.
 Алексѣй, старый рыбакъ г. Лутчевъ.
 Надежда, дочь его г-жа Еремѣева.
 Вышата, княжескій ключникъ г. Стравинскій.
 Фреллафъ, варяжскій мечникъ г. Барышевъ.
 Стемидъ, княжескій стремянной г. Рихтеръ.
 Буслаевна, нянюшка г-жа Тихомирова.
 Любаша, молодая кievлянка г-жа Ферари.
 Часовой г. Скобяниковъ.
 Простѣнь, княжескій гридня г. Агафоновъ.
 Фенкаль г. Каменскій.
 Вахрамѣевна, кievская вѣдьма г-жа Ленская.
 Садко) служители села Пре- г. Дворщинъ.
 Юрка) днславыня г. Ивановъ.
 1) рыбаки г. Генаховъ.
 2) г. Карагогъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Капельмейстеръ г. Арнадьевъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Аскольдова могила. Дочь рыбака, красавица Надежда, влюблена въ сироту Всеслава, язычника, и считается его невѣстой. Для того, чтобы жениться на любимой дѣвушкѣ, Всеславъ скоро перейдетъ въ христіанство. Однажды, Всеславъ встрѣтилъ Неизвѣстнаго, который открылъ ему великую тайну: онъ, Всеславъ—правнукъ Аскольда и является, такимъ образомъ, законнымъ наслѣдникомъ Кіевскаго престола. Неизвѣстный предлагаетъ Всеславу отомстить царствующему нынѣ Святославу, возстать противъ него. Однако, Всеславъ категорически отказывается возстать противъ своего государя. Узнавъ про невѣсту Всеслава, Неизвѣстный задумалъ ее похитить и передать великокняжескому ключнику Вышатѣ. Явившущаяся на христіанскій праздникъ на Подолъ Надежду по приказанію Вышатаго витязи похитили. Защищая невѣсту, Всеславъ убилъ витязя Простѣна, а самъ поспѣшилъ скрыться. Надежда была помѣщена въ теремъ Вышатаго, къ ней приставлена для надзѣна старуха Буслаевна. Племянница Надежда груститъ, горько плачетъ. Но вотъ является пѣвецъ Торопка и въ пѣснѣ передаетъ ей, что Всеславъ въ безопасности и скоро явится спасти ее. По данному Торопомъ сигналу Всеславъ проникаетъ въ теремъ и освобождаетъ Надежду. Вышатыи обращается къ помощи Кіевской вѣдьмы Вахрамѣевны и проситъ указать, гдѣ скрылись Всеславъ и Надежда. Вѣдьма вызываетъ старшаго духа, который сообщаетъ, что бѣглецы находятся на „Аскольдовой могилѣ“. На Дѣшпрѣ появляется Неизвѣстный и предлагаетъ Всеславу бѣжать къ печенѣгамъ, но онъ предпочитаетъ умереть, ибо погоня уже близка и спастись невозможно. Всеславъ и Надежда хотѣли броситься въ Дѣшпръ, но въ этотъ моментъ появляется гонецъ и сообщаетъ, что великій князь простилъ ихъ и разрѣшаетъ обвѣнчаться. Всѣ счастливы, довольны. Молнія вдругъ ударяетъ въ челнокъ и лодка съ Неизвѣстнымъ исчезаетъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій, 16.



Телефоны:

107-34 и 22-96.

М. И. И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону

въ громадномъ выборѣ

Дамскія и мужскія

платья.

☆ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ☆

Модели первыхъ домовъ

ПАРИЖА и ЛОНДОНА.

PRIX-FIXE.



ПОДАРКИ ПАСХАЛЬНЫЕ

Дешево предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Марас : Невскій, 71 уг. Никол. ул. Невскій, 59
пр. Надежд. ул. Телеф. 55—89.

Золото, серебро, часы и брилліанты.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

26-го Марта день.

Любовь актрисы

Пьеса въ 4 р. соч. В. В. Протопопова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Луиза Дегарсенъ	г-жа Музиль-Бороздина.
Жюльета Буасси	г-жа Троянова.
Мари Девиль	г-жа Мандражи.
Жюли Тальма	г-жа Полякова.
Тальма	г. Шмитгофъ.
Алларъ	г. Добровольскій.
Мари-Жозефъ Шенье	г. Стронскій.
Дюгазонъ	г. Чубинскій.
Давтонъ	г. Тарскій.
Маратъ	г. Топорковъ.
Бонапарть	г. Рыбниковъ.
Дюмуре	г. Михайловъ.
Олимпія де-Гужъ	г-жа Кондратьева
1) гости	г. Григорьевъ.
2)	г. Николаевъ.
Давидъ	Александровскій.
Хозяйка меблированныхъ комнатъ	г-жа Самойловичъ
Докторъ	г. Левашовъ.
Горничная	г-жа Крамская.
Лакей	г. Орловъ, Ив.

Начало въ 12½ час. дня.

„Любовь актрисы“. Революционное движеніе, развившееся во Франціи въ концѣ XVIII вѣка захватило и театръ. Труппа французской комедіи раздѣлилась на двѣ части: старыхъ актеровъ или, какъ ихъ называли „актеровъ аристократовъ“, и либеральную молодежь во главѣ съ Тальма и молодой но уже знаменитой Луизой Дегарсенъ. Первое дѣйствіе пьесы происходитъ въ квартирѣ Дегарсенъ, куда собрались ея товарищи-единомышленники для обсужденія вопроса о томъ, какъ основать новый театръ „улица Риншель“. Послѣ собранія, къ Луизѣ приходитъ на свиданіе молодой адвокатъ Алларъ, котораго она любитъ. Проходить полтора года. На балу у Тальма среди приглашенныхъ находятся Дегарсенъ и Алларъ, но отношенія ихъ измѣнились—Алларъ увлеченъ актрисой Буасси. Въ третьемъ актѣ, въ домѣ Алларъ, происходитъ бурное объясненіе между нимъ и Луизой, во время котораго она замѣчаетъ прячущуюся за занавѣской Бусси. Въ припадкѣ отчаянія Дегарсенъ хватается со стола кинжалъ и ударяетъ имъ себя въ грудь. Она умираетъ всѣми забытая, оставленная въ полной нищетѣ, въ бѣдной меблированной комнатѣ, гдѣ она жила на средства квартирной хозяйки, ея бывшей поклонницы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый Театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

26-го Марта вечеромъ.

Татьяна Рѣпина

Драма въ 4 д. А. С. Суворина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Татьяна Петровна Рѣпина, актриса	г-жа Миронова.
Вѣра Александровна Оленина	г-жа Троянова.
Анна Львовна Кокошкина	г-жа Свободина.
Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, журналистъ	г. Барышева.
Петръ Ивановичъ Сабининъ	г. Нерадовскій.
Захаръ Ильичъ Матѣевъ, антрепренеръ	г. Добровольскій.
Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, банкиръ	г. Тарскій.
Платонъ Михайловичъ Котельниковъ	г. Шмитгофъ.
Андрей Андреевичъ Кокошкинъ	г. Свѣтловъ.
Раяса Соломоновна	г. Николаевъ.
Александръ	г-жа Корчагъ.
Авдотья	г-жа Самойловичъ.
Маша, актриса	г-жа Кирова.
Режиссеръ	г. Топорковъ.
Докторъ	г. Григорьевъ.
Актеръ	г. Зотовъ.
Федоръ, слуга	г. Денисовъ.
Даша, горничная	г-жа Флоренсова.
Половой	г. Глинскій.

Дѣйствіе въ провинціальномъ университетскомъ городѣ.
Пьеса поставлена Г. Гловацкимъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Татьяна Рѣпина. Талантливая драматическая актриса Татьяна Рѣпина, премьерша театра, безумно любитъ запутавшагося въ долгахъ Сабинина, который, отчасти, изъ-за того, что ему надоѣла Татьяна, отчасти изъ желанія поправить свои денежные дѣла, собирается жениться на богатой вдовѣ Олениной. Татьяна—пылкая, легкомысленная, непонятная женщина, сотканная изъ самыхъ разнообразныхъ противоположностей, безразсудная въ своихъ дѣйствіяхъ, вся охваченная страстнымъ желаніемъ устроить свою жизнь, какъ женщина, а не какъ артистка. „Искусство не можетъ ей замѣнить любви“,—высказываетъ она своему другу, журналисту Адашеву. Она ѣдетъ къ своей соперницѣ объясняться, но холодная, свѣтская Оленина ей объявляетъ, что имъ не о чемъ говорить, такъ какъ Сабининъ давно ухаживаетъ за ней... Подъ вліяніемъ извѣстій о помолвкѣ Сабинина съ Олениной, она, измученная душевными страданіями, кутитъ въ саду ресторана: пить шампанское, чтобы утопить свое горе и доходить до полного опьяненія. Она поднимаетъ бокалъ за „женское горе“ и въ отвѣтъ на похвалы ея таланту, сожалѣетъ, что всѣ любятъ въ ней ея талантъ, а не женщину. Наконецъ, Рѣпина рѣшаетъ покончить съ собой. Она отравляется передъ выступленіемъ на сценѣ въ роли Василисы Мелентьевны. Игра ея производитъ на зрителей потрясающее впечатлѣніе, ее вызываютъ, но уже началось дѣйствіе яда, и она умираетъ въ уборной. Прибѣгаетъ къ ней Сабининъ, проситъ у нея прощенія и объявляетъ себя виновникомъ ея смерти.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

„АРГО“ КОФЕ **„АРГО“**
T-BO „АРГО“ М. КВИРИЛЫ.
РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВСѢМЪ
НОВОСТЬ ПРОБЫ БЕЗПЛАТНО
Хорошее питаніе—запогъ здоровья
О ЧЕНЬ ПИТАТЕЛЬНО
ЧЕНЬ ЗДОРОВО
ЧЕНЬ ВКУСНО
ГЕНЕР. ПРЕДСТ. ДЛЯ СПБ. РАЙОНА. С. СМ
СПБ. ЕКАТЕРИНГОФСКІЙ ПР. 61. ТЕЛ. 586



Роскошная Дамск. Парикмахерская
и фабрика волосяныхъ издѣлій

M-me Elise

худож. вырѣб. всевоз. волос. издѣлій

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 к.

Manicur уходъ за ногтями—75 к.

Отдѣльн. кабинетъ для мытья и окраски волосъ.

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6, Телеф. 90—30.

ПО 5. 50
ЗА ПАРУ
можно получить лучшіе
**ДОМАШНИЕ
ТЕЛЕФОНЫ**
въ Торг. Домѣ
Э. КИНКМАНЪ и К°.
СПБ., Гороховая, 17
(у Красн. моста).



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефонъ 112-75.

26-го марта.

1-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I. Громадное удобство.

Телефонада въ 1 д. Сандро.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Федоровичъ—г. Шарапъ, Лидія Николаевна—г-жа Грень, Петя, ихъ племянникъ—г. Успенскій, Черепеникова—г-жа Шатова.

Постановка Н. В. Шарапа.

Кинематографъ.

II. Веселыя Испанки.

Фантазія на музыку Сарасатте.

Андалузка—г-жа Стафьярова, Тореодоры—г-г. Вреденъ-Полевой и Маргаритовъ, Дѣточницы—г-жи Лебединская и Пикоть.

Кинематографъ.

III. МЕСТЬ.

Шутка въ 1 д., Бориса Флита. (Незнакомца).

Жена—Е. А. Мосолова. Мужъ—М. Ф. Кельхъ. Гость—К. А. Гаринъ. Горничная—А. М. Славина.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Соблазнъ или Три трупа.

Опера-шутка въ 1 д. Сурина-Арсикова. Муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель—г. Радошанскій, Странники—1-й г. Суринъ-Арсиковъ, 2-й г. Макаровъ, Цыганка—г-жа Марская, Шансонетная пѣвица—г-жа Марская, Добрый геній—г. Санинъ, Чортикъ—г. Успенскій.

Постановка **.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 ч. вечера.

I. ЭДЕЛЬВЕЙСЪ.

Петербургскій этюдъ въ 1 д. Л. Василевскаго.

Галановъ, художникъ—г. Маргаритовъ, Пекарскій, его другъ—г. Вреденъ-Полевой, Тимиліна, Анна Львовна—г-жа Мосолова, Серафима, ея горничная—г-жа Славина, Баронъ Штрангъ—г. Кельхъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Кинематографъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II. ФУКСЪ.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 д. Эпикура.
Свиистулькинь—г. Гаринъ, Жена его—г-жа Грень, Коля, ихъ сынъ—г. Успенскій, Ваня Федотовъ—г. Санинъ, Аксинья — г-жа Изюмова, Старшій дворникъ — г. Корветъ.

Постановка К. А. Гарина.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Лисичка-сестричка.

Водевиль въ 1 д. съ пѣн. и танц. А. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лили пансионерка—г-жа Никитина-Тамарина, Начальница пансіона—г-жа Изюмова, Учитель пѣнія—г. Гаринъ, Полковникъ—г. Кельхъ, Шаппо офицеръ—г. Радошанскій.

Режиссеръ Г. Макаровъ.

Постановка К. А. Гарина.

Пантомимы и танцы, поставлены арт. П. Г. Романовымъ.

Окончаніе не позже 11¼ час. вечера.

На стогу.

На стогу, подъ вечеръ ясный,
Я лежу одинъ, мечтаю,
Коньякъ Шустова, прекрасный,
Съ наслажденьемъ выпиваю.
Тихо... сладко..., безмятежно...
Съ луга паръ поднялся тонкій...
Гдѣ-то въ небѣ летится нѣжно
Вольной пташки голосъ звонкій.
И свободно, и привольно
Пахнетъ скошенной травой,
И живетъ душа невольно
Коньяка струей живою...

№ 1070.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять
въ специальные счета
„ON CALL“ откры-
ваетъ для столичныхъ и
многороднихъ клиентовъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ,

ПЕТРОВСКІЙ и К°

СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота-
Биржа“ высылка бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАЛАСТЬ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Въ понедѣльникъ 26-го марта.

въ 44-й разъ:

ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Роберта Винтерберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перли офъ Квинслейдъ	г-жа	Кавецкая.
Лордъ Сноблей Мидлтаунъ, ея кузень	г.	Антоновъ.
Модъ)		
Элленъ) ея подруги	г-жа	Вольская.
Лидия)		
Феликсъ Верндорфъ, художникъ	г.	Брагинъ.
Графъ Икамо Хитамадо, японскій ученикъ	г.	Вадимовъ.
Китти Вайдъ, артистка	г-жа	Збр.-Пашковская.
Тобиасъ Грофъ, фабрикантъ духовъ	г.	Ростовцевъ.
Лордъ Вондерфуль	г.	Камчатовъ.
Лордъ Кукстонъ	г.	Арсеньевъ.
Баронъ Гарри	г.	Клодницкій.
Врайтъ, журналистъ	г.	Мартыненко.
Лилипонъ, директоръ Академіи Худож.	г.	Воронинъ.
Вунибалдъ, слуга Феликса	г.	Валерскій.
Бетси, художница	г-жа	Огинская.
Лина, натурщица	г-жа	Самойлова.
Слуга	г.	Кубузовъ.

Посѣтители выставки, члены жюри, гости, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ, въ наши дни.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ „Дама въ красномъ“, онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производитъ сенсацию, благодаря ея поразительному сходству съ оригиналомъ—леди Перли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и мыловара Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вандъ. На балъ является неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца—графа Китамадо. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника, чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузень

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ОРИГИНАЛЬН. ЗАКАЗЪ ПОДАРОКЪ ЮВ. И. ПИТЕРСОНЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗВѢДЕННЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

**НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ**

ВЪСЬ НАДѢЖНОСТЬ ДАМСКОЙ ГИГІЕНѢ

Новый иллюстрир. каталогъ безплатно.

с.п.б.

Литейный 45 В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вандъ. Послѣдняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа, измѣняетъ свое рѣшеніе. Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ вѣзломшанной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердце-вѣдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ свадьбу Китти Вандъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамою леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Д-ра ШИНДЛЕРЪ-БАРНЕЙ

„Маріенбадскія редуccionныя пилули“

ПРОТИВЪ

ОЖИРѢНІЯ

и отличное слабительное средство. Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта, съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.



☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пiанно и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

Мнѣ ЗЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБУРГСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли желаемого!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ

дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантною.



Малороссійская труппа подъ управленіемъ
Д. А. Гайдамаки.

26-го Марта вечеромъ.

Кума Марта.

Пьеса въ 5 дѣйств., соч. А. Шатковскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Воевода	г. Манецкій.
Марія Романовна, его жинка	г-жа Доманская.
Романъ, ихъ сынъ	г. Калениченко.
Иванъ, старый козакъ	г. Посыпайко.
Кугутенко, полковникъ	г. Басенко.
Голошукъ, писарь воеводы	г. Запорожецъ.
Марта, удова, хозяйка постоялаго двора	г-жа Шостаковская.
Горпына, подруга Марты	г-жа Тысенко.
Панфутій, бродяга удае зъ себѣ стран- наго	г. Манько.
Гордій, далекий родичъ Марты	г. Возняковъ.
Олекса	г. Лазаренко.
Крюкъ	г. Яковенко.
Петренко	г. Галушка.
Тимошенко	г. Пивненко.
Грыцко	г. Ленскій.
Якимъ	г. Винокуровъ.
Тымко, наймытъ у Мар-	г. Левитскій.
Мотря, наймычка ты	г-жа Сагайдачная.
Слуга у воеводы	г. Жданко.

ВЕЧОРНЫЦІ.

Участвуетъ вся труппа.

Кума Марта. Корчмарка Марта, молодая вдовушка, кружить всѣмъ головы. Всѣ влюблены въ нее, но никто не можетъ похвастаться побѣдою. Писарь Голошукъ, одинъ изъ самыхъ настоячивыхъ поклонниковъ Марты, отчаявшись получить ея взаимность, оговариваетъ Марту передъ воеводой, обличивъ ее въ колдовствѣ. Воевода ѣдетъ произвести розыскъ, но, подобно всѣмъ, влюбляется въ Марту. Узнавъ увлеченіе мужа, жена воеводы проситъ защиты отъ Марты у своего сына Романа. Тотъ ѣдетъ изобличать Марту, но склоняется передъ ея красотою и становится ея любовникомъ. Приведенная въ отчаяніе потерей мужа и сына воевода, переодѣвшись монахиней, является къ Мартѣ и подсыпаетъ ядъ въ бокаль съ пивомъ. Марта выпиваетъ пиво и въ тотъ моментъ, когда все готово къ ея отъѣзду съ Романомъ, начинаетъ чувствовать приближеніе смерти. Разъяренный Романъ бросается на мать, но его убиваетъ воевода. Домъ поджигаютъ и въ его огнѣ всѣ погибаютъ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамаки.
Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Начало въ 8 ч. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Малороссийская группа под управлением
Д. А. Гайдамака.

26-го Марта днемъ.

I.

ЦЫГАНКА АЗА

Картины цыганско-малорусской жизни въ 5-ти д., соч.
М. П. Старицкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Наумъ Лопухъ, удивецъ	г. Запорожецъ.
Галя, його дочка	г-жа Алексѣенко.
Денисъ) його	г. Посыпайко.
Пыльпъ) сыны	(г. Ленскій.
Свать 1-й) поважни	(г. Возняковъ.
Свать 2-й) селяне	(г. Чайка.
Глейтюкъ, старшина	г. Басенко.
Романъ, його сынъ	г. Пивненко.
Горпына Гарбузыха, баба сваха	г-жа Затыркевичъ.
Голубъ, лирникъ	г. Галушка.
Опанасъ, затурканный хлопецъ	г. Лазаренко.
Дудка Апрашъ, стары цыганъ	г.
Василь, молодой цыганъ	г. Манецкій.
Аза, молодая цыганка	г-жа Лысенко.
Гордыля, стара цыганка	г-жа Доманская.
Хвеська, цикава, молода цыганка	г-жа Доленко.
Янко) цыгане	(г. Сухачевскій.
Диго)	(г. Винокуръ.

Цыгане, цыганки, парубки и дивчата.

II.

ПО РЕВЫЗІИ

Этюдъ въ 1 д., соч. Кропивницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Василь Мироновичъ, старшина	г. Гайдамака.
Севастьянъ Савватѣевичъ Скубо, пы- сарь	г. Манько.
Приська, солдатка	г-жа Шостаковская.
Рындычка, стара баба	г-жа Затыркевичъ.
Гарасымъ, их свидокъ	г. Чайка.
Сторожъ при расправѣ	(г. Пасыпайко.

Діетя у расправѣ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Начало въ 12½ ч. дня.



Для приданого
и обстановки хозяйства кухонная металлическ. посуда, мѣдная, никелев. и эмалирован. и разные хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.
Невскій пр. 48.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



10 шт. **ИРА** 25 шт.

6 коп. 15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

Цыганка Аза. Галя и цыганъ Василь любятъ другъ друга, но Лопухъ, отецъ Гали, считаетъ любовь цыгана позоромъ для дочери и, въ тайнѣ отъ Гали, рѣшаетъ выдать ее за нѣмого Романа, сына старшины Гнейтюка. Чтобы заставить дочь разлюбить Васыля, онъ подкупаетъ цыганскаго атамана, и таборъ покидаетъ село. Василь не въ силахъ оставить Галю и на свиданіи съ ней открываетъ свое рѣшеніе остаться въ селѣ. Ихъ разговоръ подслушиваетъ цыганка Феся и выдаетъ Васыля табору. Старая Гордыля, приемная мать Васыля, убѣждаетъ его не покидать табора, упрекаетъ въ неблагодарности къ цыганамъ, пріотившимъ его, бездомнаго, но Василь твердъ въ своемъ рѣшеніи. Старуха проклинаетъ его, сулитъ несчастья. Красавица Аза, любящая Васыля, тоже рѣшаетъ остаться въ селѣ. Ею увлеченъ попъ и она хочетъ пользоваться роскошью, которой онъ ее окружаетъ, но узнавъ, что Василь любитъ другую и для нея покидаетъ таборъ, она приходитъ въ отчаяніе и, не желая быть свидѣтельницей счастья влюбленныхъ, уходитъ съ цыганами. Старикъ Лопухъ, узнавъ, что Василь остался, ускоряетъ свадьбу дочери, но, въ день обрученія, Галя при всѣхъ гостяхъ отказывается стать женой Романа. Поступокъ дочери подрываетъ силы и безъ того слабаго старика, и онъ умираетъ, прощая Галю. Проходитъ годъ, Галя и Василь живутъ въ крайней бѣдности. Ему никто не даетъ работы, и онъ рѣшаетъ уйти на заработокъ. Въ это время они узнаютъ о пріѣздѣ барина и Василь проситъ у него денегъ на постройку кузницы. Баринъ деньги даетъ и все устраивается къ счастью Гали; но въ это время возвращается цыганскій таборъ и Васыля неудержимо тянетъ къ прежней вольной жизни. Онъ убѣгаетъ въ лѣсъ. Цыганская кровь громко говоритъ въ немъ и онъ не можетъ больше жить въ деревнѣ. Аза рѣшаетъ обмануть его, и, чтобы возбудить ревность, говоритъ что разлюбила его для барина и его богатства. Въ отчаяніи и дикой ревности Василь убиваетъ Азу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Дирекція З. И. Черновской.
Адмиралтейская набережная, 4.
26-го марта.

КАЗНЬ.

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэттъ) кафешантан-	г-жа Черновская.
Дусна) нья пѣвицы	г-жа Долева.
М-ль Рожанъ	г-жа Герзинская
Борисъ Глушаринъ	г. Градскій.
Викентій, его племянникъ	г. Илія Орловъ.
Надежда Васильевна	г-жа Дурново.
Инна, ея дочь	г-жа Петроне.
Годда, пѣвецъ и танцоръ	г. Робертъ-Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ	г. Озеровъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ	г. Поливановъ.
Пружановъ	г. Георгиевскій.
Фонаришкѣ	г. Большаковъ.

Режиссеръ Ілія Орловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающийся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣтелями кафешантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, огушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафешантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кэтъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любить ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанъ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себѣ. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ пристрастія Глушарина, явился еще-хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ!

„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“

КРѢПКІЙ и ОСВѢЖАЮЩІЙ

Т-во БРОКАРЪ и К°.

АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО
получены!

* Ю. ГОТЛИБЪ. *

Владимірскій пр., 2, уг. Невского. Тел. 49-36.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій уг.
Тел. 10—85. Владимирскій пр. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линъ.

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

26-го марта.

подъ гл. режисс. І. А. Смолякова.

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру	г.	Вронскій.
Кларисса, его жена	г-жа	Эльская.
Гошнэ	г.	Свирскій.
де-Жеваль	г.	Милохинъ.
Викторъ, слуга	г.	Динскій.

2

Петербургская Карменъ

Буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова.

Маруся Салова	г-жа	Валентина Линъ.
Васька Сидоровъ	г.	Разсудовъ-Кулябко.
Вово Канальскій	г.	Вронскій.
Иванъ Иван. Жеребчиковъ	г.	Ольшанскій.
Анна Гавриловна, его жена	г-жа	Ручьевская.
Акакій Акакіевичъ Плакса	г.	П. Николаевъ.
Дарья Ивановна, его жена	г-жа	Сафронова.
Левицкій, факторъ	г.	Смоляковъ.
Берисонъ, преподав. шансонетн. иск.	г.	Свирскій.
Ольга, горничная	г-жа	Гремина.
Альфонсини, атлетъ	г.	Сарматовъ.

Сторожа, цирковая труппа, публика.

Дѣйств. 1.—Дьяволы-искусители, д. 2.—Безпорядки въ квартирѣ этуали, д. 3.—Роковая дуэль, д. 4.—Забастовка атлетовъ.

Начало въ 8½ ч. в., оконч. къ 11½ ч. в.

Знаменитые куплеты исп. С. Ф. Сарматовъ.

Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢСТА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПАРФЮМЕРІЯ

ЦВѢТЫ ВИШНИ
PREMIÈRES CERISES



ТОВАРИЩ „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРІЯ.“



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года.

За изящную обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.

Громадный выборъ



заграничныхъ. дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и
коричневыя дѣтскія; пер-
чатки лайковые и фильде-
косовыя дѣтскія разныхъ
цвѣтовъ. Имѣются въ боль-
шомъ выборѣ изъ Паржа
кукольная обувь, перчатки
и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію
высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театрЪ МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

26-го марта УТРОМЪ

II Въ сумеркахъ

Миниатюра въ 1 д. соч. Н. М. Ф.

Мужъ—г. Муравьевъ; Жена—г-жа Бушнанъ.

Антрактъ—Кинематографъ.

II ПАРИЖЪ-ТОКИО

Оперетта въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Эпикура
и М. Г.

Инозо г. Заваловъ.

Кыримонъ г-жа Нелидова.

Кокіу г-жа Астафьева.

Антрактъ—Кинематографъ.

III Valse Triste

Муз. Сибеллиуса.

съ уч. танцовщицы-босоножки Ады Корвинъ.

Антрактъ—Кинематографъ.

III Король, дама, валетъ

Оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина,
муз. В. Пергамента.

Король г. Гишманъ.

Дама г-жа Офель-Бецкая

Валетъ г. Сафроновъ.

Двойка -жа Тамарина.

Котъ съ баятикомъ **

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Матвѣева и
г. Добрынинъ.

V Блэкъ-Эндъ-Уайтъ

Гротескъ въ 1 д., соч. П. Потемкина и К. Гишмана.

Импрессарио г. Гишманъ.

Джонъ, бѣлый г. Альбовъ.

Джимъ, трактирщикъ Степановъ.

Джекъ, вервь г. Аленсѣвъ.

Молли) г-жа Астафьева.

Тибби) нег- г. Крючковъ.

Тобби) ры г. Ковичъ.

Смайльсъ) г. Куратовъ.

Начало въ 2 часа дня.

ВЕЧЕРОМЪ.

I На полустанкѣ

Драматическая сцена въ 1 актѣ. Переводъ съ англій-
скаго Ю. Черъ.

Дикъ Андерсонъ—телеграфистъ г. Куратовъ.

Мери—его жена г-жа Тамарина.

(г. Сафроновъ или

Карлъ—кондукторъ (г. Спарскій.

Антрактъ—Кинематографъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II Макаронные герои

Оперетта-куплетино Чужъ-Чуженина.

Паша—г. Степановъ, Евнухъ—г. Альбовъ, Жена Паши—
г-жа Мельникова, Парижанка—г-жа Нелидова, Комми-
воажеръ—г. Невскій, Кулидонъ—г. Гишманъ, 1-й и 2-й
корреспонденты—г. Спарскій и г. Куратовъ, Герцогъ—
г. Заваловъ.

Антрактъ—Кинематографъ.

III Valse Fantastique

Муз. Л. Делиба,

въ исп. б. арт. Имп. т. А. С. Легатъ.

Постановка балетмейстера арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

IV Сказка о премудромъ Ахромей и пресвѣтлой Евпраксеѣ

Гуселька въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина, музыка В. Г.
Пергамента.

Ахромей, пресвѣтлый царь г. Сафроновъ.

Евпраксея, супруга его г-жа Матвѣева.

Чуръ г. Заваловъ.

Гусляръ г. Невскій.

Чернавка г-жа Тамарина.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.

Начало первой серіи 7¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія
Банка болг. простоквашы—20 хоп., лечебной тягу-
чей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
вѣнск. закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Казанская 4 4. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКИЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Большой пр., 75, пр. Косой лини.

26-го марта.

Сердце не камень

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Парамонъ Потаповичъ Каркуновъ	г. Малыгинъ.
Вѣра Филипповна, его жена	г-жа Прокофьева
Каркуновъ, племянникъ	г. Бойковъ.
Ольга, его жена	г-жа Роменская.
Халымовъ	г. Дилинъ.
Халымова, его жена	г-жа Романовская
Эрастъ, приказчикъ	г. Скарятинъ.
Иннокентій	г. Ромашковъ.
Огуревна	г-жа Гусева.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Сердце не камень. Богатый купецъ самодуръ Парамонъ Потаповичъ Каркуновъ боленъ и собирается писать завѣщаніе. Дѣтей у него нѣтъ. Все состояніе онъ хочетъ завѣщать женѣ своей Вѣрѣ Филипповнѣ, сравнительно молодой женщинѣ, которую онъ всю жизнь тиранилъ. Вѣра Филипповна выносила тиранію мужа съ чисто христіанскимъ смиреніемъ. Для составленія завѣщанія Каркуновъ призываетъ къ себѣ кума Халымова. Сюда же является и племянникъ его, тоже Каркуновъ съ женой. Онъ—опустившійся пьяница-гуляка, она—взбалмошная женщина, измѣняющая мужу съ приказчикомъ Эрастомъ. Константинъ, тщечно ожидавшій наслѣдства дядюшки, подговариваетъ приказчика Эраста ухаживать за Каркуновой, чтобы Парам. Потаповичъ, заподозривъ ее въ измѣнѣ, лишилъ наслѣдства. Эрастъ притворяется влюбленнымъ, начинаетъ ухаживать за Каркуновой и добивается того, что та соглашается на свиданіе, не подозревая предательства. Каркуновъ—дядя, тѣмъ временемъ выздоравливаетъ и продолжаетъ прежнюю жизнь самодура. Вѣра, придя къ Эрасту на свиданіе, подслушиваетъ его разговоръ съ Ольгой, женой Константина и узнаетъ, что ее хотятъ подвести здѣсь, чтобы предать въ руки мужа. Она заблаговременно уходитъ. Приѣзжаетъ Каркуновъ, застаётъ Ольгу вмѣсто жены и выгоняетъ изъ дома Эраста и Константина. Каркуновъ снова заболеваетъ. Вѣра молится за него, помогаетъ бѣднымъ. Константинъ съ Иннокентіемъ, наемнымъ грабителемъ, является съ цѣлью обокрасть Каркунову. Вѣра прощаетъ ихъ. Каркуновъ передъ смертью предлагаетъ ей все состояніе съ тѣмъ, чтобы она не выходила замужъ вторично. Вѣра отказывается дать клятву. Самодуръ сначала хочетъ убить ее, но потомъ соглашается и на то, чтобы послѣ его смерти Вѣра Филипповна зажила, какъ ей сердце подскажетъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

26-го марта съ 1 ч. дня.

Кинематографическое представленіе

Программа Картинъ

Отдѣленіе I.

1. Дочь краснокшаго (драма).
2. Поддѣльный медіумъ (комичная).

Отдѣленіе II.

3. Электра (драма).
4. Дрессированныя собаки (натурная).

Отдѣленіе III.

5. Патъ журналъ (живая хроника).
6. Наконецъ Макъ женился (комичная).

Отдѣленіе IV.

7. Самопожертвованіе (драма).
8. Сто рублей за собаку (комичная).

ПЛАТА: Ложь 2-го яруса отъ 2 р., 1-е мѣсто 55 к., 2-е мѣсто 45 к., 3-е мѣсто 35 к. Дѣтскіе билеты 15 коп. Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата по таковымъ: 2-е мѣсто—35 коп., 3-е мѣсто—25 коп. Окончаніе кинематографа не позже 11½ час. вечера. Въ Нижнемъ залѣ ТАНИЦЫ съ 10 час. веч. до 3-хъ ч. ночи. За входъ 50 коп.—по поч. 6. 35 коп. Въ Верхнемъ залѣ БАЛЪ-МАСКАРАДЪ съ 12-ти час. ночи и до 3-хъ ч. ночи. 2 приза: мужской и дамскій за лучшіе костюмы. Оркестръ музыки.

Дирижировать танцами будетъ **. Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.) сдается подъ вечера отъ 65 руб. Управляющій и отвѣтств. администраторъ

А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующее кинематографическое представленіе во вторникъ 27 марта.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 ч. ночи.

Мужское, Дамское
и "форменное платье"
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Бельшій проспектъ №30. тел. 401-77. =

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ ИСПОЛНЯЮТЪ БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ Т-ва К. А. Толстопятовъ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская 18 и Садовая 41.
МОСКВА, Ильинка 156 и Мясницкая 17.

ОТКРЫВАЮТЪ: специальн. текущ. счета „On call“.

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду вимаютъ 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

✱ ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банковыя операціи. ✱ Проспекты по первому требованію. ✱

Парижъ 1900 Вѣна 1902 Лондонъ 1903



INSTITUT de BEAUTÉ
PARIS - M. J. Verthe MERLE M. J. Verthe - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма во Европѣ

Гигиеническій и научный способъ для совершеннаго ухода за кожей. — Специальныя аппараты для предохраненія и уничтоженія морщинъ. — Вся косметика чисто растительнаго, абсолютно безвреднаго, и всѣ одобрена городской лабораторіей Парижа.

Не имѣетъ никакихъ Отдѣленій въ Россіи. Во избежаніе поддѣлокъ необходимо требовать на каждой бутылкѣ оригинальное клеймо. — Продается во всѣхъ лучшихъ парфюмерскихъ, парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Единственный представитель для всей Россіи: **В. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ**,
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. мн. Гаварина, № 64.

С.-Петербургъ 1908

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кп.

БИЖУ
Т-ва ОТТОМАНЪ

Редакторъ-Издатель **И. О. Нбельсохъ (И. Осиповъ).**

Типографія товарищества „Общественная Польза“, СІВ., Больш. Подъяческая, 39.