

Четвергъ 29 Марта 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА.

НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ **ДЖОКОНДА** коробка 50 коп.
БИСКВИТЪ **СЮПРЕМЪ** коробка 50 коп.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнецъ-пер. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ "Д.
ПОДЪ ФИРМ. „Н. ЛАДЕРЪ“

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. № 114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

— Седьмой годъ изданія. —

№ 1685.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Четвергъ 29-го Марта
утромъ — **Жизнь за Царя**
вечеромъ — **Анна Каренина,**
ОПЕРА.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 29-го Марта буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова. Петербургская Карменъ. Масса трюковъ! Злободня. куплеты. Дуэль! Въ 4 актѣ циркъ! Большой чемпионатъ борьбы! Имитация знаменитостей! Новые куплеты, шаржъ и ед. исполн. извѣстный С. Ф. Сарматовъ. Начало спектакля ровно въ 8 час. 15 мин. вечера. Роль Маруси исп. Вал. Линъ. Еврея I. А. Смоляковъ атлета и гимназиста — С. Ф. Сарматовъ. 2) съ 8 1/4 ч. в. фарсъ „Безстыдница“. Касса съ 11 ч. у. Студ. своб. м. по 1 р 10 к. Режисеръ I. А. Смоляковъ Администраторъ И. И. Ждарскій.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8 1/2 ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб. Воспитанники высш. учебн. зав., учаш. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ:** Начало въ 10 час. вечера. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI. Ежедневно **О Б Ъ Д Ы** 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ венгерскій Гулеско.

Входъ на обѣды бесплатный, подъездъ въ залъ съ Каменноостровскаго просп.

Five o'clock thea. **ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ**

Кухня подъ наблюдениемъ г. *Бонз*.

Зимний Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

только 7
гастролей.

РОБЕРТЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ

съ учасг. извѣстной артистки

З. И. Черновской

Репертуаръ: 29—„Уриель Акоста“, 30—„Казнь“, 31—„Гамлетъ“, 1 апрѣля — „Отелло“, 2—„Кинь“, 3—„Новый мѣръ“, 4—„Казнь“.

Режиссеръ **Илья Орловъ.**

Начало спектакля въ 8 1/2 час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ, Сатира, Мелодія
Краски и избранныя картины кинематографа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

Нач. 1-й сер.—въ 7 1/2 ч. 2-й—въ 8 1/4 ч. 3-й—въ 10 1/2 час. Касса съ 11 ч. утра. Билеты на 1-ю

серію по 50 коп.

2-го Апрѣля—премьера.

Сегодня вечеромъ 1) Въ сумеркахъ. 2) Парижъ—Токію. 3) Наяда при уч. б. арт. Импер. театр. А. С. Легатъ и А. А. Александровой. Опер. Картонажъ. Кароль, дама, валетъ и Кинематографъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18). И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня новая программа и большой дивертисментъ.

Всемирно знамен. **МУРДИНИ** челов. въ сосудѣ съ водой.

Знамен. Акробаты тріо **ГЕОРГИО**, тріо **ELRADO OTT**

Мерцедесъ. Известный музыкальный комический номеръ **Альфредо и Шарлотта**

Стефанеско Шануаръ. Красавицы M-lle Визана, M-lle Клер-тонъ, M-lle Крассо, M-lle Лавровская

M-lle Долоресъ, Жульета и Като, Вера де Валли, Монте Карло, Фодорова

Раевская, Сильвіана, Лея Гавелли. Люся Огонекъ, Карпати, Лео Нина и много друг. Подробн. въ Афишахъ. **ОРКЕСТРЪ Гейнеберъ.**

Хоръ Цыганъ **А. Массальскаго.** По субботамъ цыганскіе концерты

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Нач. спектаклей въ 8½ ч. в.

Сегодня 29-го Марта

При участ. В. В. Кавецкой Е. В. Збр.-Пашковской,

А. М. Брагина, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова

Жарковского и др.

ДОЧЬ УЛИЦЫ (Ева).

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз.

фр. Легара.

Главный режисс. В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ А. А. Тони.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи.

Касса театра открыта съ 12 час. дня.

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпионатъ

БОРЬБЫ

Четвергъ 29 марта. 41 день борьбы.

Въ виду скорого оканчанія чемпионата всѣ борьбы рѣшительныя:

Эбергардъ — Зеберъ. Іосифъ Церадае (чем. Кавказа) —

Мозинъ. Темиръ Булатъ (Кавказскій великанъ) — Ванъ

Гаазъ. Веберъ — Бэръ. Англіо — Шамиль.

АБЕРГЪ—ТИГАНЪ, вѣдъ чемпионата вольно-американская

борьба. Матчъ за премію 100 руб.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменоостровскаго пр. Тел. 109—99.

Нач. вечерн. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня 29 Марта 2 большихъ праздничныхъ представленія

дневное въ 2 ч. дня и 8 ч. веч. въ обоихъ представл. Альва Стан-

хопъ—живой акумуляторъ, и др. Веч. кромѣ того 29 день борьбы

сегодня борятся: Муромецъ—великанъ. Быковъ. Поль Абсъ ч. м.—

Сандро ч. Кавк., Крыловъ ч. м.—Пугачевъ. Медвѣдевъ—Жанъ ле

Маренъ. Донской—Копьевъ. Крестьяниновъ—Наливайко. Али-Бей—

Карло Милано. Келерманъ—Вахтуровъ ч. м. Димитріевъ—Багансъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Анонс: на двѣхъ бедефисъ арбитра И. В. Лебедева (дядя Ваня).

Днемъ безплатное катаніе дѣтей на пони.

Начало борьбы въ 10 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ цирка и

центр. кассѣ. Невскій, 23. Тел. 80—08.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ (съ 26-го марта по 1-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 марта.	Вторникъ: 27 марта.	Среда. 28 марта.	Четвергъ. 29 марта.	Пятница. 30 марта.	Суббота. 31 марта.	Воскресенье 1 апрѣля.
Маринскій.		Дубровский. 9-е предст. 1-го абон.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абонем.	Риголетто съ уч. г. Смирно- ва. Не въ счетъ абонем.	Аида. 9-е предст. 2-го абонем.	Ромео и Джуль- ета съ уч. г-жи Липковской и Смирнова.	1) Капризы ба- бочки. 2) Арлекинада. 4-е предст. 1-го абонем.
Александринскій.	Вечеромъ въ пользу Импе- рат. Театр. о-ва Исторія одного увлеченія. Балетн. диверт.	Утромъ. Ревизоръ. Вечеромъ. Уриель-Акоста.	Утромъ. Женитьба Бъ- лугина. Вечеромъ. Кухня вѣдьмы.	Въ первый разъ по возобновл. г-ни Ивановой ночи.	Свѣтлѣйшій.	Живой трупъ	Утромъ. Горе отъ ума. Вечеромъ. Ревизоръ.
Михайловскій. Моск. худож. т.	1 пред. 1 аб. Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко тамъ и рвется. Про- винциалка.	2 пр. 1 абонем. Живой трупъ.	Утромъ. Вишневый садъ Вечеромъ. 1 пр. 2 абонем. Живой трупъ.	Утр. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Веч. 2 пр. 2 абон. На- хлѣбникъ гдѣ тонко тамъ и рвется Провинц.	Утр. 1 часть. Братья Карамо- зовы. Веч. вѣтѣ обо- нем. Вишневый садъ.	Утр. 2 часть. Братья Карамо- зовы. Веч. вѣтѣ абонем. Мѣсяцъ въ де- ревнѣ.	Утр. Живой трупъ. Веч. вѣтѣ абонем. Тургеневскій спектакль.
Народный домъ.	Утр. Синяя пти- ца. Дн. „Не было ни гроша а вдругъ алтынъ.“ Веч. Аскольдо- ва могила.	Утр. Синяя пти- ца. Дн. Сердце ве- камень. Веч. Пяковая Дама. съ уч. Фигнера.	Утр. Донъ Ки- хотъ и басня Крылова. Веч. Травіата.	Утр. Жюанъ за Царя. Веч. Анна Ка- ренина (опера).	Утр. Донъ Ки- хотъ и басня Крылова. Веч. 80000 вер. подъ водою.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. съ уч. Фиг- нера Цыганскій Баронъ.	Утр. 80.000 вер. подъ водою. Дн. Вторая мо- лодость. Веч. Аскольдо- ва могила.
Малый.	Утр. Любовь Астрисы. Веч. Татьяна Рѣпина.	Утр. Гамлетъ. Веч. 1) Несется въ высь душа. 2) Муха.	Утр. 1) Принцъ Себастьянъ. 2) Кленъ Бронъ и Агафонъ. Веч. Собака са- довника.	Утр. Генрихъ Наварскій Веч. Боевые то- варищи.	Утр. учен. спек. „Медя“ Веч. Золотая Клѣтка.	Утр. Молодость Людвика XIV. Веч. Несется въ высь душа.	Утр. Коварство и любовь. Веч. Въ дни тер- рора.
Паласъ-Театръ.	Дама въ крас- номъ	Дочь улицы (Ева)	Дочь улицы (Ева)	Дочь улицы (Ева)	Дама въ крас- номъ	Дочь улицы (Ева)	
Зимній Буффъ. Гастр. Д. Адельг.	Казнь.	Отелло.	Кинъ.	Уриель-Ако- ста.	Казнь.	Гамлетъ.	Отелло.
Невскій Фарсъ.	1) Петербургская Карменъ. 2) Безстыдница.						
Пассажъ. Малорос. труппа.	Утр. Цыганка Аза. Веч. Кума Марта.	Утр. Ночь подъ Ивана Купала. Веч. Шельмен- ко деньщикъ.	Утр. Наталка Полтавка. Веч. Маруся Богуславка.	Веч. „ВІИ“.	Зайды голо- ва и дивер- тиссъ.	Веч. Залеты Соцкаго Му- сія.	Утр. Сарочин- скій ярморокъ. Веч. Ой не хо- ды Грицу тай на вечеринцы.
Литейный. „Мозаика“.	П о д р о б н о с т и в п р о г р а м м а х ъ .						
Миніатюръ. (Троицкій).	П о д р о б н о с т и в п р о г р а м м а х ъ .						
Василеостровск.	Сердце не ка- мень.	Блестящая Партія.		Виндзорскія Проказницы.		Въ неравной Борьбѣ.	Усмирение своейравной.
Охтенскій.	Кинемато- графъ и Балъ- Маскарадъ	Кинемато- графъ и Балъ- Маскарадъ	Блуждающіе Огни	Божья Коро- вка	Д. Появится или утопится П. Гада Ков- перть	10-й день меж- ду. чемпионата французской борьбы	Кинемато- графъ и Балъ- Маскарадъ

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

ОКТАВІАНЪ ДВОРЪ ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 9
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОРКЕСТРЪ С. КУСЕВИЦКАГО

въ Субботу 31 Марта 1912 г.

въ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ, Литейный пр., 60, въ 11 час. утра состоится

КОНКУРСЪ

на вакантныя мѣста: 1-й скрипки, альты, виолончели, трубы и ударныхъ инструмент.

Желающіе благоволятъ записаться въ депо Андрея Дидерихсъ, Литейн. пр., 60, телефонъ 40—41 заблаговременно и въ день конкурса.

У „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½, часовъ утра до 6½, час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата { днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокать коньковъ—50 коп. пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абоне-
ментъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными ка-
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Большой ресторанъ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гл. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капелъм.**Ф. Шредеръ!**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**„Мозаика“.**

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня 29 Марта,

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Нинитиной-Тамариной, Н. А. Гарина, Н. І. Сурина-Арсниова и всей труппы даны будутъ два спектакля 1-й Спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Громадное удобство (Телефонада), 2) Веселыя испанки, 3) Местъ, 4) Соблазнъ или три труппа, 5) Кинематографъ 2-ой Спект. (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Эдельвейсъ, 2) Фуксъ, 3) Лисичка-сестричка, 4) Кинем. Пост. спект. Гг. К. А. Гаринъ Н. В. Шарапа и М. Ф. Кельха. Бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Jardin
D'HYVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Въ Театрѣ съ 9½ ч. вечераГастроли извѣстнаго автора
комика пѣвца А. АРСИКОВА

* Les Emanuelles. * **Лина Дарвильсъ** *
* Trio Мабильонъ * **Нити Флорансъ** *
Зезе Ларетъ * **Маріи Жанъ** * и много друг.
Альфонсъ Смѣхотворецъ. * **Вундеркиндъ XX вѣка.**
съ 12 час. ночи **„ВЕСЕЛОЕ КАБАРЭ“**

Концертный залъ**АКВАРИУМЪ**

99

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Большой дивертисементъ**НОВЫЕ ДЕБЮТЫ****Знаменитый****„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.**

Подробности въ афишахъ.

НОВЫЙ**Концертный залъ****Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“****РЕСТОРАНЪ****(бывшій П. К. ПАЛКИНЪ)**Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ
играютъ два оркестра музыки**Новый салонный оркестръ**

Проф. А. ЦАНИБОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони
(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона).

Рояль фабрики Бр. Диде ихъ.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ
ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО

Т. П. М. КУЗМИЧЕВЪ СЪ СМ

МОРСКАЯ №22. САДОВАЯ №47
НЕВСКИЙ ПР. №55. САДОВАЯ №40.
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48. КАЗАНСКАЯ №46.
ЗАГОРОДНЫЙ №15. МОГИЛЕВСКАЯ №20.
МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22. КИЕВЪ ПРОРЪЗНАЯ №2.

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМѢ, ЛОНДОНѢ И ПАРИЖѢ

7-й годъ
изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

7-й годъ
изданія.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69-17.

Ежедневная иллюстрированная газета посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1912 годъ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральной и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральный фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и широко поставленный, хорошо освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкой на домъ...	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.	
въ провин. съ перес. ...	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к.	

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всеми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. „Нов. Вр.“, Вольфа и др. письменно и по телефону № 69—17, при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Новое „Возрождение“.

Талантливый журналистъ г. Altalena въ «Одесскихъ Вѣдомостяхъ» смѣло и открыто написалъ о «честной Ваппукѣ». Въ частности онъ коснулся вопроса объ оперѣ, претерпѣвшей столько измѣненій, особенно съ водвореніемъ въ репертуаръ Вагнера, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова и др. Старыя итальянскія оперы съ нѣк. мелодіями, дуэтами, хорами, тріо, какъ извѣстно, осмѣяны, поруганы и обзываются не иначе, какъ «шарманками».

Осмѣивается условность оперная, знаменитое: «бѣжимъ спѣшимъ», когда пѣвцы не трогаются съ мѣста, фальшь кантилены, колоратуры и проч. Какъ идеалъ—теперь признаны оперы Вагнера, гдѣ на первомъ мѣстѣ правдоподобный сюжетъ, соотвѣтствіе музыки—внутреннему дѣйствію и т. д.

Вотъ г. Altalena и нѣбѣтъ мужество думать, что большинство публики, и огромное, только притворяется любителями и знатоками новой, Вагнеровской оперы, слѣдуя модѣ. Онъ же Altalena, честно признается въ своей любви къ прежней, итальянской оперѣ, съ ея руладами, каватинами, дуэтами. И, дѣйствительно, опера вѣдь архі-условная вещь, и не странно ли требовать въ оперѣ правдоподобія, реализма. Нельзя же въ самомъ дѣлѣ выводить въ оперѣ, скажемъ, банкира, поющаго въ контортѣ: «прошу скотить съ онкольнаго счета»...

Сюжетъ оперы—непримѣнно либо романтическій, сказочный, либо любовный, героическій, но во всякомъ случаѣ не обыденно-реальный, или натуральный. Даже такія вещи какъ: «Паяцы», «Воема», всетаки написаны на тему ревности, любви и проч.

Въ оперѣ, конечно, всего важнѣе, мелодія, звуки, и поэтому можетъ быть не такъ уже смѣшно: «спѣшимъ-бѣжимъ» повторяемое двадцать разъ. Вѣдь композиторъ хочетъ въ звукахъ показать нарастаніе тревоги, заставляющей «спѣшить-бѣжать». И если, сказавши въ первый разъ: «бѣжимъ-спѣшимъ»—теноръ и сопрано дѣйствительно убѣгутъ, показавши пятки публикѣ, то при чемъ же тутъ «музыкальная иллюстрація».

Симптоматично это отрезвленіе отъ всякихъ нов-

шествъ, и замѣчаемый поворотъ въ сторону стараго, вѣчно-прекраснаго искусства.

Мода, горячее, восторженное поклоненіе предъ новыми богами сразу отмечаютъ и оттѣсняють старое, но проходитъ пылъ, и возвратъ къ прежнему—неизбѣженъ.

Не то же ли самое замѣчаемъ мы въ драмѣ? Не сразу ли оборвался декадентскій плясъ на сценѣ? Гдѣ ставился за истекшій, да и прошлогодній сезонъ репертуаръ, который царилъ 5—6 лѣтъ назадъ?

Куда дѣвались «стилизация», «статуарность», «символичность», гдѣ всѣ «исканія»? Какіе театры ставятъ «Саломею», «Балаганчикъ»?

Вновь нарождающіеся театры, какъ новый драматическій въ Панаевскомъ—что объявляетъ онъ на будущій годъ? Пьесы Шекспира, Шиллера, и современныхъ бытовыхъ авторовъ; въ труппѣ главное мѣсто занимаетъ Дальскій, актеръ съ определеннымъ художественнымъ credo.

А возобновленіе Лермонтовскаго «Маскарада»? А репертуаръ Московскаго художественнаго театра въ нынѣшній его пріѣздъ, гдѣ объявлены «Гамлетъ», «Живой трупъ». «Мѣсяцъ въ деревнѣ», развѣ все это не указываетъ на рѣшительную ликвидацію эпохи исканій и модернизма на сценѣ?

Пока еще голодъ Altalena въ вопросѣ о «честной Ваппукѣ», то есть честной, немудрающей, старой итальянской оперѣ, музыкальной и мелодичной, чуждой всякихъ ухищреній, преслѣдующей только эстетическія задачи—пока еще этотъ голодъ одинокъ.

Но уже то, что онъ раздался и такъ смѣло на страницахъ большой, распространенной газеты, читаемой массой народа въ городѣ, который принято считать музыкальнымъ (Одесса)—очень знаменателенъ.

И надо думать, что очень скоро, въ ближайшіе же годы, мы будемъ свидѣтелями полной реабилитаціи какъ оперной; такъ и драматической «Ваппуки»—но, конечно, честной, осмысленной и исправленной и кто знаетъ, не будетъ ли считаться «Ваппукой» то, чѣмъ теперь всѣ такъ увлекаются—искренно и неискренно, понимающіе и непонимающіе...

Ленинъ.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отделанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

**МАЛЕНЬКІЙ
ФЕЛЬЕТОНЪ****Сонъ балетмейстера.**

Было около двухъ часовъ ночи. Балетмейстеръ Н сидѣлъ въ своемъ кабинетѣ за письменнымъ столомъ и тѣтно придумывалъ сюжетъ для новаго балета. Ничего интереснаго, что могло бы послужить идеей для сюжета не приходило ему въ голову и онъ разсѣянно смотрѣлъ на гравюры, украшавшія стѣны его кабинета.

Гравюръ было много; на однѣхъ изъ нихъ были изображены цѣлыя хореографическія сцены, другія были портретами знаменитыхъ балеринъ, въ давно прошедшія времена восхищавшихъ публику своими вдохновенными танцами. Прямо противъ стола висѣли два портрета Тальони и Истоминой. Взоръ балетмейстера остановился на этихъ двухъ портретахъ.

Вдругъ ему показалось, что Тальони, которая была изображена въ балетномъ костюмѣ Сильфиды, перемѣнила позу и ея изящный аттитюдъ расплылся въ красивый арабескъ.

„Что это? Галлюцинація?“ подумалъ балетмейстеръ и протеръ глаза. Нѣтъ, Тальони стояла въ позѣ арабеска. Дальше арабескъ опять перешелъ въ аттитюдъ, а потомъ позы стали мѣняться чаще и чаще. Выходило красивое адажіо съ простыми па, какія теперь дѣлаютъ только въ классѣ балетныхъ танцевъ ученицы. Адажіо закончилось изящной позой на пуантахъ, причемъ ручки балерины были сложены какъ для просьбы. Отъ всей фигуры получалось впечатлѣніе несказанной граціи.

„Прелестно! Восхитительно!“ прошепталъ балетмейстеръ и Тальони улынувшись ему граціозно кивнула головкой.

Дальше Тальони перешла на легкія, быстрыя па, гдѣ легкіе „какъ пухъ изъ устъ Зола“ прыжки чередовались съ бисерно мелкими па буррѣ, и когда балетмейстеръ попробовалъ запѣть старинный мотивъ, который часто любилъ играть на скрипкѣ покойный профес-

соръ балетмейстера, па Тальони пришлось какъ разъ къ этой музыкѣ и балетмейстеръ узналъ знаменитое бризэ де Талемакъ и другія старинныя классическія па входящія въ составъ варіаціи „Пери“ которую когда то танцевала Тальони.

Но вотъ одинъ кружокъ, другой—и варіація закончена красивой позой 3-го арабеска.

„Браво, браво!“ восторженно воскликнулъ балетмейстеръ, „но простите меня“ продолжалъ онъ „вы, такъ идеально танцующая, не сдѣлаете ли нѣсколько па, которыя я вамъ сейчасъ задамъ? Мнѣ хотѣлось бы видѣть ихъ въ вашемъ исполненіи“.

Тальони опять граціозно кивнула головкой выражая свое согласіе.

Балетмейстеръ продолжалъ приблизительно нѣсколько па, дополняя ихъ объясненіе словесными указаніями, и чѣмъ чаще онъ называлъ двойные круги на пальцахъ, тѣмъ грустнѣе становилось выраженіе лица Тальони. Когда же для финала варіаціи балетмейстеръ предложилъ ей сдѣлать 16 круговъ фуэтэ на пальцахъ Тальони отрицательно покачала головой и тихо прошептала: „нѣтъ эти па слишкомъ трудны для меня, и мнѣ, чтобы продолж- лать ихъ, еще надо учиться!“

Балетмейстеръ былъ изумленъ.

„Техника искусства далеко ушла впередъ“ продолжала Тальони, „и мои танцы могли удивлять только моихъ современниковъ... теперь же, увы! я не могла бы вызвать тѣхъ восторговъ, которыми всегда сопровождалась мои танцы. Искусство не можетъ стоять на одной точкѣ оно непремѣнно должно двигаться; но не увлекайтесь только техникой танца, дайте и содержанію танца новыя направленія, облеките и балетъ въ новыя формы... и, кто знаетъ, можетъ быть вамъ принадлежитъ честь открытія такихъ горизонтовъ хореографическаго искусства, которые своей красотой затмятъ все бывшее до сихъ поръ. Но красота, красота танца должна остаться безъ измѣненія, такъ какъ она есть душа всякаго искусства и одна вѣчна“...

Балетмейстеръ вздрогнулъ и проснулся...

П. М.—и.

Кн цертъ Е. И. Башариной.

Концертъ Е. И. Башариной привлекъ многочисленную публику, переполнившую малый залъ консерваторіи. Концертантка исполнила цѣлый рядъ народныхъ, полу-деревенскихъ и полу-городскихъ пѣсенъ. Въ настоящее время этотъ жанръ пользуется успѣхомъ и публика неистовствуетъ, слыша повѣствованіе о томъ, какъ «сидитъ милый на крыльцѣ съ выраженіемъ на лицѣ» или что-нибудь въ такомъ-же родѣ. «Чѣмъ-бы дитя не тѣшилось». И ему предлагаютъ желаемое. При интерпретаціи такихъ произведеній одинаково важны какъ выраженіе въ голосѣ такъ и «выраженіе на лицѣ» исполнительницы. Г-жа Башарина владѣетъ и тѣмъ и другимъ. Голосовой матеріалъ у нея имѣется, имѣется и художественное чувство, подсказывающее тѣ или иные вѣрные интонаціи. Въ драматическихъ мѣстахъ пѣсенъ звучитъ неподдѣльная грусть, въ комическихъ — непосредственная шаловливость и юная лукавость. Е. И. Башариной были поднесены цвѣты. Изъ другихъ исполнителей слѣдуетъ отметить очень понравившагося г. Варда, спѣваго въ первомъ отдѣленіи арію изъ «Заза» Леонакалло, а во второмъ съ большимъ бrio исполнившаго цѣлый рядъ мелодичныхъ неаполитанскихъ пѣсенокъ. Съ успѣхомъ пѣлъ вокальный квартетъ изъ г.г. *, **, Калинина, Платонова и Курзнера. Равно выступать публично г. Торскому. Голосъ его еще не поставленъ да и детонируетъ онъ изрядно.

В. А. М.

„Невскій Фарсъ“.

«Старый другъ лучше новыхъ двухъ» и г-жа Валентина Лянъ послѣ кратковременной экскурсіи въ область комедіи вернулась къ фарсу. Для открытія послѣпраздничнаго сезона были поставлены: одноактная «Безстыдница» и четырехактная «Петербургская Карменъ». Содержаніе перваго фарса передавать не рискую, — настолько оно пошло и глупо. Право, нестоило ради такой вещи тратить столько стараній, сколько приложила г-жа Надинская, изображая «безстыдницу» г. Вронскій былъ совершенно правъ, не выучивъ своей роли и на каждомъ словѣ поправляясь: учить такую роль не стоило. Приличенъ въ маленькой роли репортера. г. Милохинъ «Петербургская Карменъ» довольно нелѣпый и сумбурный винегретъ, гвоздь котораго въ исполненіи г. Смоляковымъ роли еврея и г. Сарматовымъ своихъ куплетовъ, имѣвшихъ большой успѣхъ. Очень смѣшна, пожалуй, сцена борьбы, въ которой г.г. Смоляковъ, Ольшанскій, Морозовъ и П. Николаевъ изображаютъ атлетовъ. г-жа Валентина Лянъ пѣла и танцовала — играть же ей въ пьесѣ нечего. Очень смѣшенъ г. Николаевъ (плакса), хорошъ г. Вронскій и веселъ г. Сарматовъ — гимназистъ. Нельзя не посоветовать антрепризѣ во первыхъ ставить фарсы

вообще посодержательнѣе и поостроумнѣе, а во вторыхъ избѣгать пьесъ съ пѣніемъ; для этого въ труппѣ слишкомъ мало „пѣвучихъ“ силъ. Театръ былъ полонъ.

В. Мазурневичъ.

Театръ „Мозаика“.

Въ новой программѣ театра „Мозаика“, по обыкновенію, „чего хочешь-того просишь“. Имѣется здѣсь и извѣстная лирическая драма души „Эдельвейсъ“ Л. Василевскаго, скромно названная петербургскимъ этюдомъ; имѣется и веселый водевилъ въ старинномъ духѣ съ пѣніемъ „Фуксъ“ Эпикура; есть и кусочекъ опереты „Лисичка-сестричка“ (Мамзель Нитушъ), скомпанованная въ одно дѣйствіе А. Шабельскимъ, есть и балетъ и кинематографъ и шутка „Местъ“, и опера шутка Сурина - Арсикова „Соблазнъ или три трупа“. Изъ всей программы наилучшая вещь — „Эдельвейсъ“ Л. Василевскаго, проникнутая мягкимъ элегическимъ настроеніемъ. Художникъ идеализируетъ свою случайную собесѣдницу по телефону, влюбляется въ нее, видитъ въ ней чистый цвѣтокъ Эдельвейсъ — но, увы, чистый цвѣтокъ оказывается обыкновенной кокоткой. Очень хороша въ роли кокотки г-жа Мосолова. Изъ остальныхъ вещей весело смотрится и слушается „Лисичка-сестричка“ въ исполненіи г-жи Тамариной - Никитиной и г. Гарина. Публика охотно и въ весьма большомъ количествѣ посѣщаетъ т. „Мозаику“.

К. Л.

† Н. К. Пимоненко.

Въ Кіевѣ скоропостижно скончался 50 лѣтъ отъ роду извѣстный художникъ жанристъ Николай Кирилловичъ Пимоненко. Въ своихъ произведеніяхъ онъ главнымъ образомъ вдохновлялся мотивами родной ему Украйны. Изъ его картинъ особенной извѣстностью пользуется „Святочное гаданье“, приобрѣтенное музеемъ Императора Александра III.

На послѣдней передвижной выставкѣ особое вниманіе — изъ десяти имѣ выставленныхъ картинъ — привлекли „Конецъ дня“ и „Въ горшечномъ ряду на ярмаркѣ“.

Въ прошломъ году покойный художникъ отпраздновалъ 25-лѣтній юбилей своей художественной дѣятельности.



Е. В. Махотина.



Е. П. Эдуардова.

(изъ производству изъ 2-хъ въ 1-ую танцовщицы).

хроника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ первый выходъ Д. А. Смирнова въ оперѣ „Риголетто“ въ партіи герцога.

— На будущей недѣлѣ въ Маріинскомъ театрѣ начнутся репетиціи оперы Россини „Севильскій Цырульникъ“, которая включена въ репертуаръ будущаго сезона. Партіи распределены между Л. Я. Липковской (Розина), Д. А. Смирновымъ (Альмавива), И. В. Тартаковымъ (Фигаро), Ф. И. Шаляпинымъ (Донъ-Базиліо) и Григоровичемъ (Бартоло). Дирижировать будетъ А. Коутсъ. Въ этомъ сезонѣ будетъ также приступлено къ репетиціямъ „Мадамъ Буттерфлей“ Пуччини.

— Въ составѣ исполнителей пьесы г. Ге „Кухня вѣдьмы“ произошли измѣненія: роль г. Давыдова (Овсянки) исполняетъ г. Судьбининъ; роль же исполнявшую раньше г-жами Ведринской и Давыдовой-Руничъ (Ксенія) исполняетъ г-жа Тиме.

— Вторыя танцовщицы Императорскаго балета, г-жи Эдуардова и Махотина произведены въ первыя танцовщицы.

— Вопреки распространеннымъ слухамъ, М. Г. Савина по окончаніи сезона въ Александринскомъ театрѣ, ни въ какое турнѣ не поѣдетъ, будучи слишкомъ утомлена и занята дѣлами по Театральному обществу и школѣ А. С. Суворина.

— Сегодня въ Дворянскомъ собраніи состоится послѣдній въ этомъ сезонѣ концертъ-

бенефисъ великорусскаго оркестра В. В. Андреева при благосклонномъ участіи артистовъ Императорскихъ театровъ Е. Н. Николаевой, П. Я. Павлова и виртуоза на балалайкѣ Ники Осипова.

— Назначенный на 31 марта въ Маломъ театрѣ благотворительный оперный спектакль—„Карменъ“ не состоится. Въмѣсто „Карменъ“ пойдетъ имѣющая успѣхъ пьеса гг. Шульца и Сергіевскаго „Несется въ высь душа“. Деньги за билеты, взятые на „Карменъ“, возвращаются со среды 28 марта въ кассѣ Малаго театра.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ сестеръ-піанистокъ Эммы и Женни Штембергъ.

— 26 марта съ большимъ художественнымъ и матеріальнымъ успѣхомъ прошелъ въ Александринскомъ театрѣ спектакль въ пользу дѣтскаго пріюта Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества.

Была поставлена (вѣрнѣе возобновлена) извѣстная пьеса г. І. Р. „Исторія одного увлеченія“. Вся пьеса держится на одной, центральной роли Елены Александровны. Говорить о томъ, какъ была исполнена эта роль, какъ были переданы всѣ оттѣнки осенней женской любви, вся горечь разочарованія,—совершенно излишне; достаточно сказать, что эту роль исполняла г-жа Савина. Остальные,—г-жа Стравинская и гг. Ходотовъ, Кондр. Яковлевъ, какъ говорится на театральномъ языкѣ, поддерживали ансамбль. Пріютъ получить около 3.000 р.

— Вчера въ Маломъ театрѣ вечеромъ вмѣсто назначенной пьесы „Собака садовника“, вслѣдствіе болѣзни В. А. Мироновой,

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОДНОСТИ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

была поставлена пьеса гг. Шульца и Сергѣевского „Несется въ высь душа“.

— Вчера утромъ въ Народномъ домѣ по причинѣ болѣзни г.г. Угрюмова и Розень-Санина, вмѣсто назначенныхъ по репертуару пьесъ „Донъ Кихотъ“ и „Васни Крылова“, была поставлена „Синяя птица“.

— 27 марта оперный режиссеръ Маринскаго театра А. Я. Морозовъ праздновалъ свой 55-лѣтній юбилей. Чествованіе, въ которомъ приняли участіе оперная труппа и хоръ Маринскаго театра, состоялось въ режиссерской комнатѣ послѣ II дѣйствія „Дубровскаго“. Юбиляра отъ оперной труппы привѣтствовалъ заслуженный артистъ К. Т. Серебряковъ, указавшій на то, что всѣмъ извѣстны заслуги юбиляра, и потому онъ не считаетъ нужнымъ повторять уже то, что подробно было перечислено пять лѣтъ тому назадъ, на празднованіи 50-лѣтняго юбилея А. Я. Морозова. Послѣ выраженія маститому юбиляру пожеланія еще много лѣтъ оставаться на режиссерскомъ посту, былъ поднесенъ А. Я. Морозову массивный золотой портсигаръ. Юбиляръ былъ растроганъ и со слезами на глазахъ благодарилъ собравшихся.

— 27 Марта въ залѣ Городской Думы состоялось торжественное собраніе въ ознаменованіе столѣтія со дня рожденія Герцена. Собраніе привлекло такую массу публики, что всѣ желающіе не могли помѣститься въ залѣ и принуждены были вернуться. Собраніе открылъ Н. А. Котляревскій, послѣ котораго были произнесены рѣчи: П. Н. Милюковымъ—„Герценъ въ смѣнѣ поколѣній“, П. В. Струве „Герценъ, какъ культурная сила въ Россіи и на Западѣ“, А. А. Корниловымъ „Герценъ и крестьянскій вопросъ“ и Ф. И. Родичевымъ „Герценъ и его произведенія“. Особенно тепло было встрѣчено появленіе послѣдняго оратора, отмѣтившаго въ своей рѣчи значеніе Герцена, не только какъ проповѣдника въ области личной морали, но и какъ глубокаго знатока общественныхъ вопросовъ. Собраніе прошло чрезвычайно торжественно и достойнымъ образомъ почтило свѣтлую память усложшаго писателя и общественнаго дѣятеля.

— Въ слѣдующемъ зимнемъ сезонѣ Петербургъ обогатится еще двумя „миніатюрными“ театрами. Организаторомъ одного изъ нихъ является Ф. Н. Фальковский, снявшій для этой цѣли помѣщеніе на Невскомъ пр. Второй театръ откроется въ помѣщеніи бывшаго

театрального клуба, куда переселился одинъ изъ петербургскихъ клубовъ, который и явится антрепренеромъ новаго театра.

— Сегодня, 29 марта въ 2½ ч. дня въ Казанскомъ соборѣ будетъ отслужена панихида по умершимъ членамъ Товарищества Передвижныхъ Художественныхъ Выставокъ: В. Ф. Амонѣ, С. Н. Амосовѣ, Ф. А. Бронниковѣ, Н. Н. Ге, К. Ф. Гунѣ, И. И. Ендогуровѣ, Н. П. Загорскомъ, П. П. Каменевѣ, А. А. Киселевѣ, М. Н. Клодтѣ, И. Н. Крамскомъ, А. И. Куинджи, И. И. Левитанѣ, С. В. Ивановѣ, Ю. Я. Леманѣ, К. В. Лемохѣ, А. Д. Литовченко, Н. Е. Маковскомъ, В. В. Максимовѣ, Г. Г. Мясоѣдовѣ, Н. Б. Невревѣ, В. Г. Перовомъ, Н. К. Пимоненко, С. Г. Никифоровѣ, И. М. Прянишниковѣ, К. А. Савицкомъ, А. К. Саврасовѣ, В. А. Сѣровѣ, Ив. И. Шишкинѣ, Н. А. Ярошенко.

— На второй день Пасхи, въ циркѣ Чинизелли забастовали берейторы цирка, требуя отъ директора цирка Чинизелли немедленной уплаты жалованія которое, по ихъ словамъ, они должны были получить еще 18 марта; вмѣстѣ съ тѣмъ берейторы просили, чтобы имъ, какъ получающимъ мѣсячное жалованье, было уплачено за четвертую и седьмую недѣли Великаго поста, когда представленій не было. Администрація цирка отказалась тотчасъ же удовлетворить претензій берейторовъ и на представленія ихъ, вмѣсто берейторовъ, выпустила конюховъ, переодѣтыхъ въ берейторское платье. Берейторы рѣшили продолжать забастовку.

— 13-го апрѣля, въ пятницу въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоится концертъ извѣстной талантливой піанистки Ирины Энери при участіи симфоническаго оркестра графа А. Д. Шереметева подъ управленіемъ Д. С. Бертье. Ириной Энери будутъ исполнены съ оркестромъ въ первыхъ двухъ отдѣленіяхъ Concert A-moll-Шумана и Concert E-moll-Шопена. Третье отдѣленіе заключаетъ произведеніе Моцарта Sonate D-dur), Глюкъ-Скамбатти (Melodie), (Шопена (Valse As-dur № 3), самой Энери (Improvisation) и др.

— Въ среду 4-го апрѣля въ залѣ Петровскаго училища состоится концертъ Софьи Ивановны Крыжановской, исполнительницы концертныхъ романсовъ. Г-жа Крыжановская обладаетъ сильнымъ и пріятнымъ голосомъ. Въ концертѣ примутъ участіе: артисты частной оперы Мезенцевъ, Леонидъ Растроповичъ



Женя Штембергъ.

(Къ сегодняшнему концерту въ Маломъ залѣ Консерваторіи.)

(cello), В. М. Пушкарева (арфа) и много другихъ.

— 31 Марта въ Тенишевскомъ концертномъ залѣ въ пользу „Художественно-артистической ассоціаціи“ будетъ прочтенъ Н. П. Кульбинымъ докладъ „Современная живопись и роль молодежи въ эволюціи искусства“. Послѣ доклада по вопросу „о роли молодежи въ эволюціи искусства“, поднимаемому Ассоціаціей, между лицами, стоящими близко къ искусству состоится обмѣнъ мнѣній. Билеты въ кассѣ зала и въ центральной кассѣ.

— Въ пятницу 6 апрѣля въ залѣ Павловой (Троицкая 13) состоится благотворительный спектакль подъ режиссерствомъ и при участіи артистки Л. М. Эльдиновой. Пойдетъ 4-хъ актная пьеса Немировича-Данченко „Цѣна жизни“. Въ пьесѣ, кромѣ г-жи Эльдиновой участвуютъ г-жи Александрова, Люшина, Нечаева, Нюрова, гг. Алексѣевъ, Григоровъ, Коренинъ, Коньковъ, и Лундъ. Послѣ спектакля состоятся танцы.

— Въ субботу 31 марта въ 8 часовъ вечера Правленіе Музыкально-Художественнаго Общества имени М. И. Глинки устраиваетъ хоровую репетицію и приглашаетъ лицъ, желающихъ участвовать въ хорѣ, собраться къ 8 часамъ 31 марта въ залѣ архитекторовъ (Мойка 83).

Въ виду предполагаемаго въ скоромъ времени концерта Общества Глинки съ выступленіемъ хора, было бы желательно, если бы участвующіе въ хорѣ лица привлекали своихъ знакомыхъ гг. пѣвицъ и пѣвцовъ для пополненія хора Общества.

Руководителемъ хоровыхъ репетицій приглашенъ дирижеръ студенческихъ оркестровъ



Эмма Штембергъ.

(Къ сегодняшнему концерту въ Маломъ залѣ Консерваторіи.)

и хоровъ І. А. Сассъ-Тисовскій (у котораго и производится запись въ хоръ—Лиговка 44, кв. 533).

— Бывшій режиссеръ театра „Комедія и драма“ провинціальный артистъ С. И. Томскій предъявилъ искъ въ 4,000 рублей къ директрисѣ этого театра О. Н. Вехтеръ. Г. Томскій получалъ жалованье до начала сезона по 500 руб. въ мѣсяцъ въ теченіи пяти мѣсяцевъ, съ открытія же сезона жалованье г. Томскому шло по 1000 руб. въ мѣсяцъ, изъ коихъ половина удерживалась дирекціей въ погашеніе стараго долга г. Томскаго. Въ половинѣ сезона г-жей Вехтеръ былъ приглашенъ режиссеромъ г. Неволинъ, г. же Томскому было предложено получать 800 р. въ мѣсяцъ. На уменьшеніе оклада г. Томскій не согласился и предъявилъ къ г-жѣ Вехтеръ настоящій искъ.

— 10 апрѣля въ СПБ Окружномъ Судѣ назначено къ слушанію дѣло бывшаго антрепренера Василеостровскаго театра Маклакова, по сценѣ Ржевскаго, обвиняемаго въ нѣсколькихъ растратахъ и мошенничествахъ. По дѣлу вызвана масса свидѣтелей.

— Мало по малу начинаютъ выясняться дачныя антрепризы лѣтняго сезона.

Въ Поповкѣ—антрепризы г. де-Буръ. режис-

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

серъ г. Лучининъ. Героиня—бывшая артистка Спб. Народнаго Дома—г-жа Никитина.

Въ Ермоловѣ—г-жа Вехтеръ.

Въ Гунгебургѣ—г. С. В. Брагинъ.

Дудергофскій театр—снятъ г-жею Топорской; труппа изъ учениковъ ея драматическихъ курсовъ.

Въ Боровичахъ—прошлогодній антрепренеръ Б. А. Журавлевъ. режиссеръ г. Левандовскій.

Шуваловскій театр—ввиду дорогой арендной платы пока еще не снятъ.

Въ Тайцахъ—театръ снятъ г. Камковымъ.

Въ Озерновскомъ театрѣ—спектакли будутъ ставить литературно—артистическое собраніе.

Въ Островнахъ—труппа любителей подъ управленіемъ г. Нерослова.

Въ Лахтѣ—театръ снятъ г. Маркузе.

Въ Саблинѣ—Новый (третій) театръ снятъ В. К. Мюле.

Въ Колпинѣ—театръ Ижорскихъ заводовъ будетъ эксплоатироваться мѣстнымъ обществомъ благоустройства.

Въ Тоснѣ—въ Народномъ домѣ Спектакли будутъ ставить г. Судьбинъ.

Въ Теріонахъ и Куоккалѣ—театръ будетъ сдаваться перспективно.

Циркъ „Модернъ“.

Возобновившіеся 26-го марта спектакли въ циркѣ „Модернъ“ проходятъ съ большимъ успѣхомъ. Программы этихъ спектаклей переполнены эффектными номерами среди которыхъ большимъ успѣхомъ пользуются: музыкальнѣе эксцентрики семейство Нельсонъ, эквилибристы Фреданось, и комическіе выходы клоуновъ Эдуарда и Пипо. Шумные восторги публики вызываетъ воздушный трюкъ семейства „Клео“ Живой, „аккумуляторъ“ А. Стангопъ приводитъ зрителей въ изумленіе зажиганіемъ свѣчей и факеловъ отъ своего тѣла. Всѣ спектакли проходятъ при полныхъ сборахъ. Общій любимецъ публики, клоунъ Жакомино, пользуется неизмѣннымъ успѣхомъ, его неизсякаемые остроуміе и веселье вызываютъ искренній смѣхъ.

—ъ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Э. Визель, хранителемъ въ Москвѣ музеевъ Императорской академіи художествъ подано въ совѣтъ академіи вторичное заявленіе о томъ, чтобы въ академическихъ залахъ не устраивалось больше частныхъ художественныхъ и иныхъ выставокъ. такъ какъ, благодаря имъ, всѣмъ цѣннымъ художественнымъ произведеніямъ грозитъ полное разрушеніе. Особенно ярко это выразилось въ залахъ академіи во время сооруженія сейчасъ выставки „Ломоносовъ и Елизаветинское время“, когда при сооруженіи цѣлыхъ лѣсовъ въ академическихъ залахъ попорчено нѣсколько очень цѣнныхъ холстовъ.

— Въ Москвѣ въ залахъ историческаго музея открыта выставка товарищества художниковъ. Экспонируютъ свои произведенія Легать, Врублевскій, Клеверъ—отецъ, Дугинъ, ф. Липгардтъ и друг.

Заграничныя извѣстія.

Парижъ. Въ непродолжительномъ времени въ Парижѣ состоятся спектакли Макса Рейнгардта. Первымъ спектаклемъ пойдетъ пантомима „Сумурунъ“. Прологъ къ пантомимѣ прочтетъ на французскомъ языкѣ артистъ Александръ Моисси.

Новая пьеса императора Вильгельма.

Парижъ. Корреспондентъ газеты „Exelsior“ телеграфируетъ, что въ театрѣ въ Подстадамѣ репетируютъ въ настоящее время новую пьесу „Семья“. Авторомъ новой пьесы, какъ узналъ корреспондентъ французской газеты, является императоръ Вильгельмъ. Императоръ развиваетъ въ пьесѣ свой взглядъ на семью и на власть въ ней отца. Во второмъ актѣ высказываются нѣкоторыя общія соображенія о повременной европейской политикѣ.

Берлинъ. Оскаръ Штраусъ написалъ новую оперетту „Балетная“ (Eine vom Ballet), ко

торая продана имъ на ближайшее время дирекціи одного изъ лондонскихъ театровъ.

Новая пьеса Стриндберга.

Стокгольмъ. Августъ Стриндбергъ работаетъ надъ новой пьесой изъ эпохи французской революціи. Центральной фигурой пьесы является Робеспьеръ.

Концертъ въ зданіи рейхстага.

Берлинъ. Въ Берлинѣ состоится на дняхъ въ зданіи рейхстага грандіозный благотворительный концертъ въ пользу состоящаго подъ покровительствомъ императрицы общества „Wohlfahrt der weiblichen Jugend“.

— Въ Люцернѣ нынѣшнимъ лѣтомъ будетъ функционировать „театръ на открытомъ воздухѣ“. Для открытія театра Генрихомъ Лиліенфейномъ написана пьеса „Олимпиада“.

Вѣна. Въ Бургъ-театрѣ состоялось въ воскресенье 25 марта (ст. ст.) „юбилейное“ 150-е представленіе „Вильгельма Телля“ Шиллера. Пьеса шла въ Бургъ-театрѣ въ первый разъ 29 ноября 1827 года.

— Въ „Карль-театрѣ“ состоится на дняхъ первое представленіе оперы „Люлли“—трехъ авторовъ І. Вейля, Рих. Батка и Карла Гофмана (послѣднему принадлежитъ музыка).

Лейпцигъ. Цензура воспретила къ постановкѣ въ драматическомъ театрѣ комедію „Die Poudernasta“ вслѣдствіе ея „безнравственнаго“ содержанія. Пьеса шла уже въ нѣсколькихъ городахъ Германіи.

Берлинъ. Въ Берлинѣ открылся первый имперскій съездъ сценическихъ дѣятелей, принадлежащихъ къ основанному въ прошломъ году союзу. Несмотря на кратковременность существованія союза, въ съездѣ принимаетъ участіе около 3 тысячъ сценическихъ дѣятелей.

Висбаденъ. По случаю пребыванія въ Висбаденѣ германскаго императора, здѣсь устраивается цѣлый рядъ торжественныхъ спектаклей. Возобновляется „Оберонъ“ Вебера, „Царь-плотникъ“ и нѣсколько другихъ оперъ.

Берлинъ. Въ составъ итальянской труппы, которая начнетъ свои гастроли въ Берлинѣ, вошли артистки Біанка Лавинъ, солистка мадридской королевской оперы, Марсель д'Оріа—изъ королевской оперы въ Туринѣ и знаменитый итальянскій баритонъ Саммарко—любимецъ лондонскаго Ковентъ-Гардена.

— Послѣдней новинкой „Intimes Theater“ явился циклъ маленькихъ пьесъ подъ общимъ названіемъ „Cambre Separée“. Въ циклъ входятъ пьесы: „Пойманная птица“—Розенберга, „Местъ сладка“—Энгеля, и „Прощальный ужинъ“—Нейдгарта.

Гудзнь. Во время концерта, устроеннаго

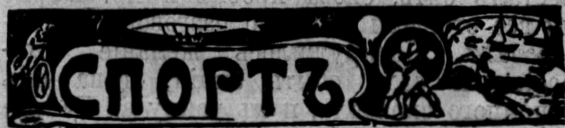
лигой патристическихъ женщинъ Франціи“ собравшемъ свыше 500 человекъ, обрушилась висячая лампа. Раздались крики „пожаръ!“ возникла страшная паника, въ которой оказались убитыми 7 человекъ и ранеными 15.

— Вѣна Въ Бургъ-театрѣ возобновляется драма Гауптмана „Извозчикъ Геншель“ въ новой постановкѣ и съ новымъ распредѣленіемъ ролей.

— Въ началѣ мая исполняется 60-лѣтіе службы артиста Баумейстера въ Бургъ-театрѣ. Такой рѣдкій въ театральной жизни юбилей выпадаетъ на долю Бургъ-театра въ первый разъ.

— Берлинъ Репертуаръ придворнаго опернаго театра въ Шарлоттенбургѣ составленъ на ближайшее время исключительно изъ произведеній германскихъ композиторовъ. Моцарта, Бетховена, Вебера и Лорцинга.

— Извѣстный берлинскій художникъ декораторъ, проф. Максъ Либерманъ занятъ вопросомъ о реформѣ декоративныхъ постановокъ на сценѣ. Первый опытъ новыхъ декоративныхъ постановокъ будетъ сдѣланъ имъ въ пьесѣ „Gabriel Scnillings Fluent“.



Чемпіонатъ борьбы въ циркѣ „Модернъ.“

Въ парадѣ нѣсколько новыхъ борцовъ и въ числѣ ихъ прекрасный техникъ Жанъ-ле-Маренъ.

По обыкновенію, первымъ выпустили общаго любимца Вахтурова. Жертвой „неистоваго нижегородца“ палъ Сандро; нѣсколько любимыхъ Вахтуровымъ brags goulé и кавказецъ на лопаткахъ. Выше всякой похвалы борется чемпіонъ Россіи Копьевъ: своего крупнаго и сильнаго противника Набивайко онъ бросилъ приемомъ tour de bras въ стойкѣ на 6 минутъ. Тучный Медвѣдевъ въ 2 мин. 15 сек. поймалъ на передній поясъ Чернаго и придавилъ къ коври своей необъятной тушей. Начавшая скучать во время предыдущей борьбы публика оживилась при появленіи на аренѣ чемпіона міра Мигуэля Педрозы и лисковтанина Быкова. Схватка была очень интересна. Закончилась она побѣдой Быкова. Французъ Жанъ-ле-Маренъ продемонстрировалъ рядъ приемовъ ловкости, изумительно чисто выполненнымъ tour de tête бросилъ гиревика Сѣдыхъ всего въ 56 сек. Поль Абсъ бросилъ Поплавскаго въ 6 мин. 55 сек. Дядя Пудъ бросилъ Донского въ 1 м. 18 с. переднимъ поясомъ. Отчаянно сопротивлялся турокъ Али-Бей легендарному Муромцу и продержался 3 мин. 18 сек. Прекрасный техникъ Багансъ въ 11 м. 35 сек. уложилъ сильнаго Гашкова. Не выстоявъ долго ждать публику Димитріевъ—сильнаго Баракова онъ бросилъ приемомъ tour de tête въ 26 сек.

С. А. М-въ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

Вчера официальнаго биржевого собранія не было. Собрались на „американкѣ“, но народу было мало, обороты незначительные. Чувствуется еще праздничное настроение.

Съ утра искали Бакинскія, въ связи съ повышеніемъ ихъ на парижской биржѣ. Платили до 515. Но затѣмъ съ ними стало типе. Попли слухи о забастовкѣ на промыслахъ Бакинскаго общества, о фонтанѣ говорили менѣ категорически, многіе сообщали послѣднія свѣдѣнія—фонтанъ пересталъ бить, снова пробка и пр. Вѣрно ли все это, или нѣтъ, но разговоры подѣйствовали. Обнаружилось желаніе осторожности ради сбытъ акціи, цѣна ихъ понемногу сползала, и къ концу за Бакинскія платили не больше 511.

За Ліанозовскія платили 207, за Каспійскія 1645.

Съ Ленскими слабо. Хотя забастовка по послѣднимъ свѣдѣніямъ еще въ полномъ разгарѣ, говорятъ не столько о ней, сколько о послѣдствіяхъ забастовки. Забастовка можетъ продолжаться еще нѣсколько дней, недѣль, но раньше или позже она должна кончиться. Но нѣтъ не отвратить послѣдствій ея и изъ опасенія ихъ держатели Ленскихъ все настойчивѣе предлагаютъ ихъ въ продажу. Цѣна упала до 3575, а къ концу подъ вліяніемъ покрытій вернулись къ 3600.

О Ленскихъ шарахъ совсѣмъ не говорили. Называли 119.

Болѣе оживленно съ Росс. золотопр., за сравнительно большую партію которыхъ заплатили 206%.

Сдѣланы Никополь-Маріупольскія 217—6½, Путиловскія 158, Донецко-Юрьевскія 309, Брянскія 187½, Мальцевскія 335, Тульскія мѣднопрокатныя 348, Сормовскія 157½—8, Подѣздныя 142½, Кыштымскія 26½, Частныя 265½—%.

По полученіи первыхъ Берлинскихъ курсовъ, отмѣчающихъ повышательное движе-

ніе съ русскими банковыми акціями, обнаружился интересъ къ Международнымъ, повышеннымъ съ 515% до 518.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе, подъ вліяніемъ спекулятивныхъ реализацій съ горнопромышленными цѣнностями; съ русскими фондами тихо, съ банковыми крѣпче. Учетный 205,75 (безъ купона), Международный 207,50, Русскій 160,875, Азовскій 240,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими крѣпче. Азіатскій 770 (—), Частный (—), Соединенный 809 (+ 2), Бакинскія 1383 (+ 9), Проводникъ 593 (+ 3), Брянскія 496 (+ 1), Гартманъ 810 (+ 8), Азовскій 1602 (— 8), Мальцевскія 320 (+ 22), Таганрогскія 600 (— 1), Тульскія-мѣднопрокатныя 950 (+ 23), Ленскіе шары 122 (—).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ общее настроеніе крѣпкое, изъ металлургическихъ въ спросѣ Никополь-Маріупольскія 217½, Донецко-Юрьевскія 309½, Брянскія 187 %. За Бакинскія платили 513, Рыбинскія 179, Ленскія 3610, Ленскіе шары 121, Росс. золотопр. 206%.

О Ленскихъ

„Новому Времени“ телеграфируютъ изъ Иркутска: Экстренное засѣданіе горнозаводскаго присутствія, озабочиваясь скорѣйшимъ улаженіемъ обострившагося конфликта, единственнымъ выходомъ изъ создаваемаго положенія признаетъ увеличеніе заработной платы. Въ силу 570 ст. 1 ч. 10 т. св. зак. предлагаетъ товари-

ществу произвести расчетъ, выдавъ каждому харчи и путевыя деньги до Киренска. 21 марта главноуправляющій Теппманъ заявилъ, что забастовщики проявляютъ рядъ насилій; обыскиваютъ полицейскіе дома, насильственно удаляютъ съ работъ небастующихъ; жалуется, что постановленія слѣдователя объ арестѣ и исполнительныя листы о выдвореніи рабочихъ не приводятся въ исполненіе.

При объявленіи расчета и предложенія прекратить забастовку стачечники ультиматумомъ предъявили 16 требований. Изъ перечня важнѣйшими слѣдуетъ признать: 1) неувольненіе зимою, 2) прибавка платы, 3) устраненіе служащихъ по требованію рабочихъ, 4) отбѣна штрафовъ, 5) уплата днѣй забастовки. Товарищество категорически отклонило всѣ требованія и по соглашенію съ правленіемъ въ Петербургѣ переговоры прерваны. 22 марта товарищество доноситъ правленію о неприведеніи въ исполненіе постановленія суда о выселеніи уволенныхъ рабочихъ, и что горный исправникъ мотивируетъ промедленіе ожиданіемъ распоряженія губернатора.

**

Во вчерашнемъ номерѣ Петербургскаго листка въ пространномъ письмѣ въ редакцію нѣкій акціонеръ обрушивается на заправилъ Ленскаго Золотопр. товарищества. Послушать его, худо, что предпріятіе росло, худо и то, что доходность его увеличивалось, что увеличивались дивиденды. О нынѣшнемъ положеніи г. акціонеръ пишетъ:

„Они давно знали то, что знать русскимъ не полагается и до сихъ поръ. Такъ, они знаютъ, несомнѣнно, что продовольствіе забастовавшей арміи рабочихъ въ 7—8 тысячъ человѣкъ до навигаціи, возложенное на предпріятіе, стоитъ до 10,000 руб. ежедневно, и обойдется предпріятію до полъ-милліона рублей.

Перерывъ работъ по добычѣ песковъ въ самый разгаръ передъ сезономъ промывки, когда добыча песковъ сокращается до минимума, грозитъ сократить добычу этого года по меньшей мѣрѣ на $\frac{1}{4}$, т. е. пудовъ на 150.

А залитыя водою шахты, а содержаніе солдатъ и жандармовъ, а возможный разгромъ конторъ, складовъ и магазиновъ?

Это все, такъ сказать, только временныя послѣдствія, которыя лишаютъ акціонеровъ дивиденда за текущій годъ. Все же удовлетвореніе забастовавшихъ хотя бы только на половину, а это сдѣлать придется, увеличить расходы эксплуатаціи на $1\frac{1}{2}$ милл. ежегодно. Сокращеніе рабочаго дня въ то же время сократить добычу, а увеличеніе капитала расплываетъ чистую прибыль эксплуатаціи до такой мизерной пиффы, что надежды на дивидендъ теряютъ всякое значеніе. Прибыль теперь должна дѣлиться не на $7\frac{1}{2}$ милл., а уже на 16, и прибыль эта не можетъ быть прежнею вслѣдствіе повышенія рабочей платы и сокращенія рабочаго дня.

Все это уже учтено англичанами и использовано, пока русскіе находились и находятся въ невидѣніи“.

Не разберешь, чего хочетъ г. акціонеръ.

Поскольку рѣчь идетъ о прошломъ, невольно возникаетъ вопросъ: гдѣ былъ этотъ столь осведомленный акціонеръ, когда на общихъ собраніяхъ единогласно утверждались предложенія правленія товарищества? Еще менѣе понятно, почему онъ и нынѣ числится въ составѣ акціонеровъ. Подобныя заявленія можетъ дѣлать „бывшій акціонеръ“, отнюдь не „акціонеръ“. Разъ положеніе дѣлъ скверное, рассчитывать на приличныя дивиденды въ ближайшіе годы нельзя, никто не мѣшаетъ г. акціонеру, пока не поздно, отряхнуть прахъ отъ ногъ и выбыть изъ состава акціонеровъ товарищества.

Идеалъ вкуса и арамата!

Роскошн. **Н Ю** 10 шт.
папиросы 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
в спеціальныя счета
„ON CALL“ эмити-
руютъ для отечественныхъ и
иногороднихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ,

ПЕТРОВСКИЙ и К°.

СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота“
Биржа" выслана бесплатно.

*

Банкирскай Домъ
А. И. Зейдмахъ и К°.
особо выгодный онколь

СПБ.

Мойка, 12-2

Проспекты бесплатно.



СЕГОДНЯ НЕ ЕСТЬ СЧЕТЪ АБОНЕМЕНТА

Съ участ. г. Смирнова.

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герцогъ	г. Смирновъ.
Риголетто, придворный шутъ	г. Тартаковъ.
Джилда, его дочь	г-жа Бронская.
Спарафучилло, бандитъ	г. Преображенскій
Магдалина, его сестра	г-жа Носилова.
Джованна	г-жа Дювернуа.
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ.
Борса) придвор-	г. Ивановъ.
Маруло) ные	г. Лосевъ.
Графъ Чепрано	г. Пустовойтъ.
Графиня, его жена	г-жа Ланская.
Пажъ герцога	г-жа Иванова.
Придворный	г. Кравченко.

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестност.

Артистками и артистами балетной труппы будетъ испол-

нено: въ 1-мъ дѣйствіи—Ригдонъ и Менуэтъ.

Капельмейстеръ г. Берларди.

Начало въ 8 час. вечера.

Риголетто. Д. 1. Дворецъ герцога. Герцогъ, по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же, въ свою очередь, не знаетъ, что отецъ ея—шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. 2. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мазде, признается въ любви увлекающейся имъ Джилдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ отчаяніе шута. Д. 3. У герцога. Придворные надѣваются надъ Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется отомстить герцогу. Д. 4. Развалины на берегу рѣки. Джилда умоляетъ отца не мстить любимому ей человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джилды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устранивается такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
по лично выбранн. парижск. моделямъ

чулки и носки

шелковые, фильдекосовые,

всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплая фетровая

галоши.

Франц. сумочки и ридикюлы

послѣдн. модн. фасоновъ.



КЪ ВЕСНѢ

Новости Вѣны, Парижа и Лондона!

Получены красивые цвѣтные ЗЕФИРЫ

Заготовлены мужскія сорочки и по заказу.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій пр. д. 2,
уг. Невскаго.

Для приданаго

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



Ресторанъ
Тел. 10—85.

МОСКВА

Невскій уг.
Владимірск. пр.
Телеф. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Въ 1-й разъ по возобновленіи
представлено будетъ:

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ	г. Ураловъ.
Его жена	г-жа Уварова.
Труда, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Георгъ фонъ Гартвингъ	г. Ходотовъ.
Марикка	г-жа Тиме.
Ницая	г-жа Чижевская.
Гаффке, викарный пастыръ	г. Смоличъ.
Плетцъ, приказчикъ	г. Гарлинь.
Ключница	г-жа Чарская.
Служанка	г-жа Субботина.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріютили у себя эпидидыша - дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая — скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передалась бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемышъ людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглушенная было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Куцалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣри въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается ухаживать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка
Екатерининскій кан. 10, кв. 3.
Телефонъ 173—88.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ

Зд. Зд. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



ЗАЧѢМЪ

Покупать Золотые Часы?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ

ихъ стоим. поэтому **только за 5 р. 50 к.**
практичнѣе купить

ЧАСЫ „СЕЦЕССИЯ“ изъ наст. америк. нов. зол., котор. по изясн.

и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоим. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высл. вывѣр. до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы поступ. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ **И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ. Итальянская ул., 15.**

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
внѣ абонемента.

Мѣсяцъ въ деревнѣ,

Комедія въ 5 д., И. С. Тургенева.

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый помѣщикъ г. Массалитиновъ
Наталя Петровна, жена его г-жа Кннлперъ.
Коля, ихъ сынъ г. **
Вѣрочка, воспитанница г-жа Коренева.
Анна Семеновна Ислаева, мать Аркадія г-жа Самарова.
Лизавета Богдановна, компаньонка . г-жа Муратова.
Шаафъ, вѣмецъ, гувернеръ Тезавровскій.
Михайла Александровичъ Ракитинъ,
другъ дома г. Станиславскій
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ
учитель Коли г. Болеславскій.
Аванасій Ивановичъ Большинцовъ, со-
сѣдъ г. Лужскій.
Игнатій Ильичъ Шпигельскій, докторъ г. Грибунинъ.
Матвѣй, слуга г. Лазаревъ.
Катя, служанка г-жа Дмитревская

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Ислаева, въ началѣ сороковыхъ годовъ.

Начало въ 12½ ч. дня.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Дѣйствіе въ имѣніи помѣщика Ислаева. Его жена, 29-лѣтняя Наталя Петровна, заинтересовывается учителемъ своего сына, студентомъ Бѣляевымъ. Шпигельскій дѣлаетъ отъ имени своего друга, помѣщика Большинцова, предложеніе Вѣрочкѣ—17-лѣтней воспитанницѣ Натальи Петровны. Подозрѣвая что Бѣляевъ и Вѣра увлечены другъ другомъ, Наталя Петровна не прочь выдать Вѣру за Большинцова. Ракитинъ, другъ Ислаева, давно влюбленный въ Наталью Петровну, которая и сама къ нему была неравнодушна, ревнуетъ ее къ Бѣляеву. Наталя Петровна выпытываетъ у Вѣры, что она равнодушна къ Бѣляеву и надѣется на его взаимность. Мучаясь ревностью, она рѣшаетъ удалить Бѣлева, но хочетъ съ нимъ объясниться. Бѣляевъ увѣряетъ, что онъ и не думаетъ любить Вѣру. Вѣра на свиданіи съ Бѣляевымъ говоритъ ему, что Наталя Петровна выпытала у нея объ ея чувствахъ къ Бѣляеву потому, что сама его любитъ. Замѣтивъ, какъ Бѣляева взволновали ея слова, Вѣра говоритъ ему, что и онъ любитъ Наталью Петровну, высказываетъ все это появляющейся Натальѣ Петровнѣ и, рыдая, убѣгаетъ. Между Натальей Петровнѣй и Бѣляевымъ происходитъ объясненіе. Бѣляевъ тоже ее любитъ, но, какъ честный человѣкъ, рѣшается уѣхать; она его удерживаетъ. Появленіе Ракитина заставляетъ Бѣлева уйти, а вслѣдъ за Ракитинимъ является Ислаевъ и уводитъ жену. Ракитинъ, послѣ объясненія съ Ислаевымъ рѣшаетъ уѣхать, а послѣ объясненія между Ракитинимъ и Бѣляевымъ рѣшается уѣхать и Бѣляевъ, оставшіій объ этомъ записку Натальѣ Петровнѣ. Вѣра рѣшается выйти замужъ за Большинцова. Ислаевъ и его мать поражены общимъ бѣгствомъ изъ ихъ дома.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемѣсячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пшибышевскій. Свѣтъ. № 12.

Шницлеръ Анатолий. № 136.

Уильямъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни. № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи „Универсальной Библіотеки“ драматической пеллаурой къ представленію безусловно.

Заказы не мѣвѣчѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой надлежащимъ платежомъ

Цена
каждо-
го 10 к (включая
платежъ)

Продажа не вълѣтъ книжечекъ и
материаловъ, а также

въ другіе случаи, если выданы въ кредитъ, а также, если не въ кредитъ, а въ наличную

Служба книги „ПОЛЬЗА“ В. Антигъ и К.
МОСКВА, Копейск. пер. 9/12

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.
2-ое представл. 4-го абонемента.
СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

ТУРГЕНЕВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ. Нахлебникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ (1-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Николаевичъ Елецкій г. Хохловъ.
Ольга Петровна Елецкая, его жена . . . г-жа Коренева.
Василій Семеновъ Кузовкинъ, нахлѣб-
никъ г. Артемъ.
Флегонтъ Александровичъ Томачевъ,
сосѣдъ-помѣщикъ г. Леонидовъ.
Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой
сосѣдъ г. Павловъ.
Карначовъ, тоже сосѣдъ г. Бакшеевъ.
Нарцисъ Константиновичъ Трембинскій,
дворецкій г. Адашевъ.
Егоръ Карташевъ, управитель г. Знаменскій.
Прасковья Ивановна, кастелянша . . . г-жа Воробьева.
Маша, горничная г-жа Шевченко.
Анаписто, портной г. Бурджаловъ.
Петръ, лакей г. Дикій.
Васька, казачекъ г. Булановъ.

„Нахлебникъ“. Елецкій съ женой пріѣзжаютъ въ родовую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣ-
щикъ Томачевъ, желая повеселить Елецкаго, подпаи-
ваетъ живущаго на хлѣбахъ у Елецкихъ обдѣлывшаго
помѣщика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ по-
ложение шута. Въ душѣ пылаго нахлѣбника нарастаетъ
злоба противъ потѣшающихся надъ его убожествомъ
помѣщиковъ и онъ открываетъ имъ свою завѣтную
страшную тайну,—что онъ отецъ Ольги.

Гдѣ тонко, тамъ и рвется.

Комедія въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Васильевна Либанова, помѣщица г-жа Книпперъ.
Вѣра Николаевна, ея дочь г-жа Гзовская.
M-me Bienaimé, компаньонка и гувер-
нантка г-жа Муратова.
Барвара Ивановна Морозова, род-
ственница Либановой г-жа Павлова.
Владиміръ Петровичъ Станицынъ . . . г. Массалитиновъ.
Евгеній Андреевичъ Горскій г. Началовъ.
Иванъ Павлычъ Мухинъ г. Берсенева.
Капитанъ Чухановъ г. Лужскій.
Дворецкій г. Шапошниковъ.
Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ г-жи Либановой.

„Гдѣ тонко, тамъ и рвется“. Дочь помѣщицы Ли-
бановой, девятнадцатилѣтняя Вѣра Николаевна, слу-
житъ предметомъ увлеченій сосѣднихъ помѣщиковъ. Они
въ качествѣ жениховъ ѣздятъ въ домъ г-жи Либановой
и стараются завладѣть рукой Вѣрочки. Среди нихъ
г. Горскій, которому Вѣрочка отдаетъ явное предпо-
чтеніе передъ остальными, но задатки холостяка мѣ-
шаютъ ему довести дѣло до предложенія, боясь же по-
терять ее заставляетъ Горскаго вести тонкую игру съ
юнымъ сердцемъ дѣвушки. Эта неискренность рѣшаетъ
дѣло и Вѣрочка соглашается выйти замужъ за без-
хитростно любящаго ее сосѣда помѣщика Станицына.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Провинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Ивановичъ Ступендѣевъ, уѣзд-
ный чиновникъ г. Грибунинъ.
Дарья Ивановна, жена его г-жа Лилина.
Миша, дальній родственникъ Дарьи
Ивановны г. Дикій.
Графъ Валерьянъ Николаевичъ Любинъ г. Станиславскій.
Лакей графа г. Болтинъ.
Васильевна, кухарка Ступендѣева . . г-жа Дейкуновъ.
Апполонъ, мальчикъ Ступендѣева . . . г. Поповъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ
Ступендѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

„Провинціалка“. Графъ Любинъ въ молодости увле-
кался юной воспитанницей своей матери, Дарьей Иванов-
ной. Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за
уѣзднаго чиновника Ступендѣева и живетъ въ антипатич-
ной ей обстановкѣ захолустья, изъ которой она ста-
рается выбраться и вернуться въ Петербургъ. Сюда-же
прѣздомъ попадаетъ графъ Любинъ. Случайная встрѣча
будитъ старыя воспоминанія, этимъ пользуется Дарья
Ивановна и добивается отъ графа обѣщанія устроить
ей мужу мѣсто въ Петербургѣ.

GOUSENIE R
CREME
de Menthe Glaciale.

ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
новость XX вѣка единственную въ Петер-
бургѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую ежедневно въ залѣ ресторана

Варваринской —
— ГОСТИНИЦѢ.

Вознесенскій просп., д. № 22-43. уг. Казанск.
ул. Телефонъ № 422—99.—591—48 весь рес-
торанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются каби-
неты съ пианино, биллиарды, кухня подъ
наблюденіемъ Д. Н. Суворова, бывш. много-
лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Мед-
вѣдъ“ и „Аквариума“.

Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Генрихъ Наварскій.

Историческая пьеса въ 5 д. В. Девере.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Карль IX, король французскій	г. Нерадовскій.
Генрихъ, король наварскій, впоследствии	г. Добровольскій
король французскій	г. Зотовъ.
Герцогъ д'Анжу	г. Боронихинъ.
Герцогъ де Гизъ	г. Дауговетъ.
Де-Таванъ	г. Свѣтловъ.
Артуръ де-Муи	г. Григорьевъ.
Рене Руджіери	г. Александровъ
Прелатъ	г. Чеховъ.
Пажъ	г-жа Свободина.
Екатерина Медичи, королева-мать	г-жа Троянова.
Маргарита Вауа, королева Марго	г-жа Христофорова
Мари Бельфоръ	г-жа Никифорова
Шарлотта де-Соовъ	
Придворные кавалеры и дамы, пажи, стража.	
Дѣйствіе происходитъ въ Лувръ, въ 1572 году.	
Режиссеръ Г. В. Гловацкій.	

Начало въ 12½ ч. дня.

ГЕНРИХЪ НАВАРСКІЙ. Д. I. Въ покояхъ королевы Марго, въ Лувръ, придворные ждутъ ея жениха Генриха Наваррскаго. Среди нихъ—католики, приверженцы Медичи, во главѣ которыхъ—герцогъ Гизъ, друзья Наваррскаго—гугеноты. Составляется заговоръ на жизнь Генриха и всѣхъ гугенотовъ. Генрихъ догадывается о заговорѣ и, считая Марго единомышленницей заговорщиковъ, относится къ ней холодно. Другъ его де-Муи уговариваетъ его спастись бѣгствомъ, но Генрихъ слышитъ въ это время голосъ Марго, чувство оказывается сильнѣе, и онъ остается. Д. II. Валъ въ залахъ Лувра. Марго, оскорбленная Генрихомъ, покинувшимъ ея покой въ брачную ночь, поддается настойчивымъ ухаживаніямъ де-Гиза и, въ минуту отчаянія, подаетъ де-Гизу условный знакъ, что она его ждетъ ночью у себя. Медичи уговариваетъ Марго всыпать въ бокалъ Генриха порошокъ (ядъ), отъ котораго будто бы любовь къ ней окрѣпнѣетъ. Генрихъ, узнавъ, что вино отравлено, предлагаетъ Марго, чтобы убѣдиться, анаетъ ли она о ядовитости порошка, сдѣлать первый глотокъ. Она беретъ бокаль, но онъ разливаетъ отравленное вино, наполняетъ другой бокаль и выпиваетъ за здоровье Марго. Д. III. Марго одна у себя. Входитъ де-Гизъ и объясняется ей въ любви. Узнавшій про свиданіе, Генрихъ, переодѣтый монахомъ, врывается черезъ окно въ комнату и предупреждаетъ де-Гиза о приближеніи короля Карла IV. Де-Гизъ спасается бѣгствомъ. Входитъ Карль со свитой. Въмѣсто де-Гиза, котораго они ищутъ, они находятъ въ шкафу монаха, который

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ

„СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“

КРѢПКІЙ и ОСВѢЖАЮЩІЙ

Т-во БРОКАРЪ и К^о.

яказывается Генрихомъ Наваррскимъ. Д. IV. Покои Карла IV. Медичи, д'Анжу и приближенные убѣждаютъ короля подписать приказъ объ истребленіи гугенотовъ. Карль колеблется, но когда ему рассказываютъ, что Генрихъ смѣется надъ нимъ, какъ надъ пестомъ, онъ въ гнѣвъ даетъ согласіе на истребленіе гугенотовъ. Д. V. Генрихъ у Марго. Раздаются выстрѣлы, слышно пѣніе гугенотовъ. Марго, чтобы спасти Генриха, прикалываетъ ему на рукавъ и шляпу крестъ, условный знакъ католиковъ. Врывается де-Гизъ со своими приверженцами и хочетъ убить Генриха. Въ это время является король и объявляетъ Генриха своимъ плѣнникомъ, чѣмъ и спасаетъ его отъ смерти.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый Театръ.

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня вечеромъ.

Боевые товарищи.

Пьеса въ 4-хъ д., Бар. Е. Била и А. І. Тарскаго
(сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Полозевъ	г. Нерадовскій.
Подполковникъ Степной	г. Тарскій.
Ротмистръ Лавровъ	г. Глинскій.
Поручикъ Войновъ	г. Боронихинъ.
Ирина, его сестра	г-жа Рошковская.
Корнетъ Изягинъ	г. Бертель.
Корнетъ Закушинскій	г. Зотовъ.
Адъютантъ полка	г. Александровскій.
Шербовскій, буфетчикъ	г. Мицкевичъ.
Захарчукъ) вѣсто-	г. Радлинъ.
Ивановъ) вые	г. В. Карповъ.
Харламовъ, вѣстовой Полозьева	г. Орловъ, Ив.
Шепшелевичъ	г. Чеховъ.
Баронесса фонъ-Якобъ	г-жа Свободина-Барышева.

Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ	г. Топорковъ.
Дора Викторовна, ея племянница	г-жа Кирова.
Слуга, китаецъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Взводный, унтеръ-офицеръ	г. Тренковскій.
Вѣстовой	г. Владыкинъ.
Вахмистръ	г. Денисовъ.

Дамы, офицеры и др.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Боевые товарищи. Старшій офицеръ мобилизованнаго для отправки на Дальній Востокъ драгунскаго полка, Степной, любитъ сестру своего однополчанина, поручика Войнова—Ирину. Ирина живетъ у баронессы Якобъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки-племянницы. Тяготясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного, но беретъ съ него слово молчать. Она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, Полозевымъ и влюбляется въ него. Войновъ, между тѣмъ, проигралъ въ карты чужія деньги. Въ разговоръ съ сестрой онъ открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ какъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ съ Полозевымъ, очень богатымъ человекомъ. Ирина признается брату, что она уже связана словомъ со Степнымъ. Полозевъ же, изъ-за любви къ Ирине съ одной стороны и съ другой—желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Тогда послѣдній рѣшается говорить ей, что ее не любитъ и только увлекся ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненный въ Мукденскомъ бою, Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобъ. Сюда пріѣзжаетъ навѣстить его Полозевъ. Тутъ все разъясняется. Умирающій Степной соединяетъ любящихъ сердца.

Залъ Дворянскаго Собранія.

СЕГОДНЯ

послѣдній въ сезонѣ

КОНЦЕРТЪ

БЕНЕФИСЪ

великорусскаго оркестра

В. В. Андреева

при участіи

г-жи Е. Н. Николаевой, г. П. Я. Павлова

и виртуоза на балалайкѣ

Ники Осипова.

ПРОГРАММА.

Отдѣленіе I.

- а) „Татарскій полонъ“ (Гармониз. и аранж.) **Ф. А. Ниманъ.**
б) „За рѣченькой яръ хмѣль“ **Н. П. Фоминъ.**
в) „Пивна ягода“, варіаціи **Римскій-Корсаковъ.**
г) Пѣсня Индійскаго гостя изъ оперы „Садко“ **Н. П. Фоминъ.**
е) „Овернскій танецъ“ пзъ бал. „Жизнь—сонъ“ **Исп. оркестръ.**
- Аріозо изъ оп. „Чародѣйка“ **П. И. Чайковскій.**
Исп. **Е. Н. Николаева.**
- „Застольная пѣсенка“ изъ балета „Фіаметта“ **Минкусъ.**
Исп. **Ника Осиповъ.**
Аккомп. на гусляхъ **А. А. Гартманъ.**
- а) „Осенняя пѣснь“ **П. И. Чайковскій.**
б) „Пѣснь безъ словъ“ **Исп. оркестръ.**

Антрактъ 10 минутъ.

Отдѣленіе II.

- а) „Auf Flügeln des Gesanges“ **Мендельсонъ.**
б) „У моря“ (инструмент. П. П. Каркинъ) **Ф. Шубертъ.**
в) „Менуэтъ“ (инструмент. Ф. А. Ниманъ) **Моцартъ.**
Исп. **оркестръ.**
- „На нивы желтыя“, романсъ **Гречаниновъ.**
Исп. **Е. Н. Николаева.**
- „Баллада о мирѣ“ пзъ оп. „Мефистофель“ **Бойто.**
Исп. **П. Я. Павловъ.**
- а) „Серенада“, пзъ бал. „Арле-)
кинада) **Дриго.**
б) Вальсъ „Blüette“)
Исп. **оркестръ.**

Начало въ 8½ часозъ вечера.

Рояль фабр. Беккеръ.

Аккомп. **Ф. В. Лежень.**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ.

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ.

Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ дѣйств. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина . . . г. Швець.
 Антонина, дочь его . . . г-жа Окунева.
 Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Муравьевъ.
 Ваня, сирота, восп. Сусанина . . . г-жа Романовская.
 Начальникъ польскаго отряда . . . г. Чвановъ.
 Гонецъ польскій . . . г. Скобниковъ.
 Запѣвало . . . г. Меменивъ.
 Крестьяне и крестьянки села Домнина, монастырскіе
 слуги, поляки и польскіе воины, бояре, русскія войска.
 Капельмейстеръ В. И. Зеленый.
 Начало въ 12½ час. дня.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія
 (biss'y) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

Жизнь за Царя. Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Последний прѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ набраніи въ царя боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. 2. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. 3. Во время дѣвчаника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. 4. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка. Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зоветъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно замекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ, понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ притѣствуетъ его.



ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Анна Каренина

Опера въ 6 карт. съ прологомъ. Сюжетъ заимствованъ
 съ романа гр. Л. Н. Толстого, муз. Э. И. Гринелли.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Андреевна Каренина . . . г-жа Деранкова.
 Княжна Китти Щербачкая . . . г-жа Феррари.
 Княгиня Долли Облонская . . . г-жа Евгеньева.
 Графиня Вронская . . . г-жа Ленская.
 Графъ Алексѣй Вронскій, ея сынъ . . . г. Мосинъ.
 Алексѣй Александровичъ Каренинъ,
 мужъ Анны Карениной . . . г. Савранскій.
 Степанъ Аркадьевичъ Облонскій, мужъ
 Долли . . . г. Стравинскій.
 Мужикъ (Кошмаръ) . . . г. Лутчевъ.
 Фельдшеръ . . . г-жа Тихомирова.
 Докторъ . . . г. Генаховъ.
 Няня . . . г-жа Тышневичъ.
 Сережа, сынъ Анны Карениной . . . м-лле Бѣльева.
 Лакей . . . г. Мацинъ.
 Кондукторъ . . . г. Чвановъ.

Дѣйствіе происходитъ: 1—3 карт. въ Москвѣ, 2-ая на
 дачѣ Карениныхъ близъ Спб., 4—5-ая въ квартирѣ Ка-
 рениныхъ въ Спб., 6-ая около станціи Обираловка.

Режиссеръ Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Анна Каренина. — Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Китти Щербачкой, увлеклась имъ, добилаясь взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, въ слѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманчивающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ—дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ колеса.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Кинъ, М. С. Харитоновъ, и Н. Н. Поликарповъ и Ко.
СЕГОДНЯ

Дочь улицы (ЕВА)

Оперетта въ 3 д., русский текстъ Ив. Гр. Ярона,
музыка Франца Легара.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Октавъ Флорберъ, владѣлецъ завода	г. Брагинъ.
Дагоберъ Мильфлеръ	г. Антоновъ.
Пепита Пакрэтъ (Пипси)	г-жа Зброжень-Пашковская.
Бернаръ Ларусъ	г. Жарковский.
Ева	г-жа Кавецкая.
Буазенъ, старшій бухгалтеръ фабрики	г. Воронинъ.
Прюнель, второй бухгалтеръ	г. Ростовцевъ.
Апри)	(г. Дольскій.
Жоржъ)	(г. Камчатовъ.
Густавъ) пріятель Октава	(г. Клодницкій.
Фреді)	(г. Воронинъ.
Гастонъ)	(г. Арсеньевъ. . .
Элли)	(г-жа Рейская.
Жанна)	(г-жа Самойлова.
Марго)	(г-жа Огинская.
Лоло) молодыя дамы	(г-жа Лерма.
Нанси)	(г-жа Вольская.
Роза)	(г-жа Маріанова.
Антуанеттъ)	(г-жа Колосова.
Слуга Флорбера	г. Кутузовъ.
Лакей	г. Кутузовъ.
Камерниста	г-жа Михайлова.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е—на фабрикѣ Флорбера близъ Брюсселя. 2-е—на балу у Флорбера. 3-е—въ театрѣ въ Булонскомъ лѣсу близъ Парижа. Наши дни.

Главный Капельмейстеръ В. М. Пивоваровъ.
Капельмейстеръ Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь улицы. Октавъ Флорберъ, парижскій жуиръ получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянный заводъ въ Бельгій. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о маютокъ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокетки, упавшая со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава нзмѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера ПрюNELA завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ пода-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѣДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ГРАНДИОЗ. ВЫБ. ТОВАР. КОМ. РАТРАПЕД. ДО

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВЪЗЛАННЫЕ
КОРСЕТЫ. **ПЛАСТИКЪ**

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
всѣхъ принадлежностей дамской гардероба

Новый иллюстр. каталогъ безплатно

С. П. Б.

Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

рилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ утѣшаетъ ихъ, что Ева его невѣста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Пепиты, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I. Громадное удобство.

Телефонада въ 1 д. Сандро.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Федоровичъ—г. Шараль, Лидія Николаевна—г-жа Грень, Петь, ихъ племянникъ—г. Успенскій, Черепенникова—г-жа Шатова.

Постановка Н. В. Шарапа.

Кинематографъ.

II. Веселыя Испанки.

Фантазія на музыку Сарасатте.

Андалузка—г-жа Стафьярова, Тореодоры—г-г. Вредень-Полевой и Маргаритовъ, Цвѣточницы—г-жи Лебединская и Прикотъ.

Кинематографъ.

III. МЕСТЬ.

Шутка въ 1 д., Бориса Флита. (Незнакомца).

Жена—Е. А. Мосолова. Мужъ—М. Ф. Кельхъ. Гость—Н. А. Гаринъ. Горничная—А. М. Славина.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Соблазнъ или Три трупа.

Опера-шутка въ 1 д. Сурина-Арсикова. Муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель—г. Радошанскій, Странники—1-й г. Суринъ-Арсиковъ, 2-й г. Макаровъ, Цыганка—г-жа Марская, Шансонетная пѣвица—г-жа Марская, Добрый геній—г. Санинъ, Чортикъ—г. Успенскій.

Постановка **.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 ч. вечера.

I. ЭДЕЛЬВЕЙСЪ.

Петербургскій этюдъ въ 1 д. Л. Василевскаго.

Галановъ, художникъ—г. Маргаритовъ, Пекарскій, его другъ—г. Вредень-Полевой, Тимина, Анна Львовна—г-жа Мосолова, Серафима, ея горничная—г-жа Славина, Баронъ Штрагъ—г. Кельхъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Кинематографъ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II. ФУКСЪ.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 д. Эпикура.

Свиистулькинтъ—г. Гаринъ, Жена его—г-жа Грень, Коля, ихъ сынъ—г. Успенскій, Ваня Федотовъ—г. Санинъ, Акинья — г-жа Изюмова, Старшій дворникъ — г. Корветъ.

Постановка К. А. Гарина.

Антрактъ 10 минутъ.

III. Лисичка-сестричка.

Водевиль въ 1 д. съ пѣн. и танц. А. Шабельскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лили пансионерка—г-жа Никитина-Тамарина, Начальница пансіона—г-жа Изюмова, Учитель пѣнія—г. Гаринъ, Полковникъ—г. Кельхъ, Шапо офицеръ—г. Радошанскій.

Режиссеръ Г. Макаровъ.

Постановка К. А. Гарина.

Пантомимы и танцы, поставлены арт. П. Г. Романовымъ. Окончаніе не позже 11½ час. вечера.

Роскошная Дамск. Парикмахерск. зал
и фабрика волосняныхъ издѣлій

M-me Elise

худож. вырѣб. всевоз. волос. издѣлій.

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 к.

Manicur уходъ за ногтями-75 к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ.

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6, Телеф. 90—30.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполнять
и спеціальныя счета„ON CALL“ отыры-
ваетъ для отолчныхъ в

иногороднихъ кассетовъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ,

ПЕТРОВСКИЙ и К°.

СПБ. Морская. 23.

Брошюра „Царство Золота“

Биржа* высыл. безплатно.


 КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Украинская труппа

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамана.

СЕГОДНЯ

ВІЙ

Фантастическая феерія въ 4 дѣйств., (по Гоголю), соч. Крапивницкаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сотникъ	г. Запорожецъ.
Панна сотниківна	г-жа Борозна.
Нянька	г-жа Лысенко.
Хома Брутъ, хвѣлосовъ	г. Галушка.
Тыть Хозява, богословъ	г. Левитскій.
Тыберій Горобецъ, рыторъ	г. Чайна.
Стара баба	г-жа Сагайдачна.
Свырьдъ) козаки зъ двирськихъ	г. Лазаренко.
Дорошъ) сотника	г. Калениченко.
Хаймъ, шинкаръ	г. Ленскій.
Хайка, його жинка	г-жа Затыркевичъ.
Панъ Хорунжій	г. Жданко.
Бублейница)	г-жа Алексѣенко.
Сластеныця) торговки	г-жа Доленко.
Прянишница)	г-жа Чепурная.
Мужыкъ	г. Возняковъ.
Баба	г-жа Доманская.

Бурсаки, перекупы и народъ.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ПОДАРКИ ПАСХАЛЬНЫЕ

Дешево предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магаз : Невскій, 71 уг. Никол. ул. Невскій, 59
пр. Надежд. ул. Телеф. 55—89.

Золото, серебро, часы и брилліанты.

Цѣны для вѣсѣхъ фабричныя.

ВІЙ. Молодые адоры: бурсаки—Хома, Хозява и Горобецъ—отпущены изъ тѣхъ мѣстъ, направившись домой изъ Кіева. По дорогѣ дѣлать зрѣлиosity остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжающими. Философу Хомѣ пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣдлага философа, а онъ со страха, какъ диня лошадь, помчался черезъ стены, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома выправился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатого знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха—вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутитъ не мѣренье». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса умеръ.

Электрическая выставка

Невскій пр. 88, телеф. 191-75.

Откр. ежедн. съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Входъ 10 к. По понедѣльн. 50 к.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ АЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

PATENTED BY THE TRADE MARK BY PATENTED

ВЪБ. ДЕПАРТ. ТОРГ.
И МАШ. З. № 4683.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція З. И. Черновской.
Адмиралтейская набережная, 4.

гастроли РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ

СЕГОДНЯ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ
Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Манассе Вандерстратенъ	г. Озеровъ.
Юдифъ, его дочь	З. И. Черновская.
Бенъ-Иохан, ея женихъ	г. Миллашевскій
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Илья Орловъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ	г. Георгіевскій.
Уріэль Акоста	г. Робертъ

Адельгеймъ.

Эсфиръ, его мать	г-жа Долева.
Рувимъ) его	г. Большаковъ.
Ионъ) братья	г-жа Герзинская
Де-Сантесъ) рав-	г. Поливановъ.
Ванъ-деръ Эмбленъ) вини	г. Суринъ.
Симонъ, слуга Манассе	г. Ильинъ.
Слуга Сильвы	г. Большаковъ.

Гости, народъ. Дѣйствіе въ Амстердамъ.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Помощникъ режиссера Большаковъ.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ требуетъ смириться, принять безъ размысленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедріономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный злѣйшимъ врагомъ Бенъ-Иоханъ, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифъ все же не вѣста Иоханъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифъ не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Иоханъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женою Иоханъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифъ взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла налить всю глубину неумирающей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтаго бога свободы.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Общественное Собраніе

За Нарвской заставой, Петергофская ул., 91.

СЕГОДНЯ СОСТОИТСЯ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЬ.

исполнено будетъ:

Непогребенные.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Василія Евдокимова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Герасимъ Данилычъ Дроздовъ	г. П. И. Волинъ-Трельскій.
Вѣра Ильинишна, его жена	г-жа Серебрякова
Наташа, ихъ дочь	г-жа Орѣшниковъ
Илюша, ихъ сынъ	г. Саловъ.
Сергѣй, артистъ, ихъ старшій сынъ	г. Едемскій.
Митрофанъ Николаевичъ Теркинъ, же- нихъ Наташи	г. Волинъ.
Лидія Борисовна	г-жа Зарѣцкая.
Дарія, жена Терентія Петровича	г-жа Маргусонъ.
Терентій Петровичъ, сапожникъ, квар- тирантъ Дроздовыхъ	г. Садовниковъ-Ростовскій.
Перепелкинъ, миллионеръ, купецъ	г. Евлампій.
Пожилый господинъ	г. Никитинъ.
Молодая дама	г-жа Чистякова.
Докторъ	г. Смирновъ.
Кириллычъ, старикъ	г. **
Приставъ	г. Демидовичъ.
Понятые, ночные сторожа, извозчики, народъ съ улицы.	

Дѣйствіе происходитъ въ глухой провинціи—въ домѣ Дроздова.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Режиссеръ Е. И. Едемскій.

Помощникъ режиссера П. И. Волинъ-Трельскій.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ ч. ночи.

Конфетти! Серпантинъ! Живые цвѣты! Летучая почта!

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ
Picard & Gamet,
REIMS.

Требовать вездѣ.

Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

СПБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линъ.

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ.

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру	г.	Вронскій.
Кларисса, его жена	г-жа	Надинская.
Гошня	г.	Разсудовъ-Кулябко.
де-Жеваль	г.	Милохинъ.
Викторъ, слуга	г.	Динскій.

Петербургская Кармень

Буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова.

Маруся Салова	г-жа	Валентина Линъ.
Васяка Сидоровъ	г.	Вронскій.
Вово Канальскій	г.	Любомирскій.
Иванъ Иван. Жеребчиковъ	г.	Ольшанскій.
Анна Гавриловна, его жена	г-жа	Сафронова.
Акакій Акакіевичъ Пласа	г.	П. Николаевъ.
Дарья Ивановна, его жена	г-жа	Ручьевская.
Левицкій, факторъ	г.	Смоляновъ.
Верисонъ, преподав. шансонетн. иск.	г.	Морозовъ.
Ольга, горничная	г-жа	Надинская.
Семенъ, рабочій	г.	Динскій.
Городовой	г.	Милохинъ.
Швейцаръ	г.	Невзоровъ.
Гимназистъ	г.	Сарматовъ.
Арбитръ	г.	Любомирскій.

Начало въ 8 ч. 15 м. в., оконч. къ 11½ ч. в.

Въ 4 актѣ куплеты исп. С. Ф. Сарматовъ.

Режиссеръ І. А. Смоляновъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНН“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Игра въ фанты

... Начали вынимать фанты. Первая очередь быть объектомъ смѣха досталась одному молодому человѣку, который считался „душой общества“. Онъ не боялся, что ему назначать трудный „номеръ“; онъ въ совершенствѣ пѣлъ, танцевалъ, рассказывалъ и продѣлывалъ всевозможные трюки и кунштюки. Это было извѣстно всѣмъ и поэтому послышались возгласы:

— Потруднѣе, потруднѣе ему!..

— Закатите что-нибудь позабористѣе!..

Начали придумывать. Одинъ предложилъ:

— Вотъ что велите сдѣлать: проскакать на одной ногѣ и въ это время пѣть: „Не плачь, дитя“, и на мандолинѣ играть „Матчипш“...

— Эка важность!—послышались возраженія.—Да онъ не только на одной ногѣ, на головѣ проскачетъ!.. Да гляди еще—одной рукой на мандолинѣ, а другой—на гармошкѣ будетъ жарить!..

— А если такъ... — предложилъ другой.—Вдобавокъ къ сказанному, поставить ему на голову стаканъ съ водой—и чтобъ онъ не расплескалъ...

— Хоть два ставьте—не расплещу!..—возразилъ молодой человѣкъ.

— Бросить зажженную папиросу, — и чтобъ онъ на лету отъ нея закурилъ!..—предложилъ третій.

— Да чтобъ въ это же время „Бога всесильнаго“ пѣть!..—добавилъ четвертый.

— Чтобъ выхлебать вилкой стаканъ чаю!..

— Но чтобъ при этомъ танцевалъ вальсъ на головѣ!!

— Нѣтъ, это для него все пустяки!..—сказала вдругъ одинъ остроумный господинъ.—А вотъ что сдѣлайте: поставьте предъ нимъ бутылку шустовскаго коньяку и не велите ему въ теченіе пяти минутъ дотрагиваться до нея!..

— Этотъ фантъ — не исполнимъ!.. — воскликнулъ „душа общества“.

1069



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ фонъ-дервизъ

(В. О. Средній пр., 48, тел. 405-67).

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ Б. А. Рославлева
представлено будетъ:

Хлѣба и Зрѣлищъ.

(Сытые и голодные).

Драма въ 5-ти дѣйств., соч. Н. И. Соболевцова-Самарина (по роману А. Михайлова).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Егоровичъ Лыткинъ, отставной,
мелкій, спившійся чиновникъ . . . г. Ковскій.
Катерина Ивановна, его жена . . . г-жа Томская.
Даша, ихъ дочь, портниха . . . г-жа Карпова.
Вадя, ихъ сынъ . . . Маруся Захарова.
Марья Егоровна Коптяева, вдова чиновника, родная сестра Лыткина. г-жа Захарова.
Аркадій Павловичъ Муратовъ, неслужащій съ небольшими средствами . . . г. Спарскій.
Аделаида Александровна Муратова, его жена, председательница благотворительнаго общества . . . г-жа Радомская.
Графъ Баскаковъ, дальній родственникъ Муратовой, богатый помѣщикъ, живущій въ Москвѣ . . . г. Рославлевъ.
Викторъ, его внукъ . . . г. Каряевъ.
Баронъ Гельфрейхъ, банкиръ . . . г. Мюллеръ.
Христофоровъ, чиновникъ карьеристъ, изъ семинаристовъ . . . г. Ивановъ.
Самель, лакей въ домѣ Муратовыхъ. г. Мальбекъ.
Груша, горничная Муратовой . . . г-жа Поповина.
Пьеръ) молодые . . . г. Зоринъ.
Поль) люди . . . г. Осиповъ.

Дѣйствие происходитъ въ Петербургѣ.
1-ое дѣйствіе—въ бѣдной семьѣ Лыткиныхъ, 2-ое—въ гостиной Муратовой, 3-е и 5-е—въ квартирѣ, на-
значенной для Даши Викторовъ Баскаковыми, 4-е—у Муратовыхъ.

Начало въ 8 час. вечера.

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
подъ духовой оркестръ.

Конфетти! Серпантинъ! Летучая почта!

Режиссеръ Б. А. Рославлевъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

I Въ сумеркахъ

Миниатюра въ 1 д. соч. Н. М. Ф.

Мужъ—г. Муравьевъ; Жена—г-жа Бушнанъ.

Антрактъ—Кинематографъ.

II ПАРИЖЪ-ТОКИО

Оперетта въ 1 д., муз. Матэ, русскій текстъ Эпикура
и М. Г.

Инозо г. Заваловъ.

Киримонъ г-жа Нелидова.

Кокіу г-жа Астафьева.

Антрактъ—Кинематографъ.

III Наяда,

музыка Ребикова. Съ участ. А. С. Легатъ и А. А.
Александровой.

IV Король, дама, валетъ

Оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужъ-Чуженина,
муз. В. Пергамента.

Король Гишманъ.

Дама г-жа Офель-Бецкая.

Валетъ г. Сафронъ.

Двойка г-жа Тамарина.

Котъ съ бантикомъ

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Матѣева и
г. Добрыни.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.

Начало первой серіи 7¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

Мужское, Дамское
и "форменное платье"
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Бельшій проспектъ №30. тел. 401-77. =

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Представлено будетъ.

Виндзорскія проказницы.

Комедія въ 5 д. и 9 карт. В. Шекспира, пер.
П. И. Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сэръ Джонъ Фальстафъ г. Альскій.
Фентонъ г. Ленскій.
Шелло (пустозвонъ) мировой судья . г. Красовскій.
Слендеръ, его кузень г. Байновъ.
Фордъ) виндзорскіе г. Бурьяновъ.
Пэдждъ) жители г. Глббовъ-Ко-
тельниковъ.

Сэръ Гугъ Эвансъ, пасторъ г. Церинъ.
Докторъ Каюсъ, французскій врачъ . г. Богдановъ.
Хозяинъ гостиницы „Подвязки“ . . г. Манаровъ.
Бардольфъ) г. Ефремовъ.
Пистоль) спутники Фальстафа . г. Муравскій.
Нимъ) г. Чаловъ-
Гальскій.

Робинъ, пажъ Фальстафа г. Барловъ.
Сэмплъ, слуга Слендера г. Григорьевъ.
Мистриссъ Фордъ -жа Прокофьева.
Мистриссъ Пэдждъ -жа Казбичъ.
Миссъ Анна Пэдждъ, ея дочь . . . -жа Антипова.
Мистриссъ Квикли, служанка доктора
Каюса -жа Роменская.

Мѣсто дѣйствія—Виндзоръ и его окрестности.

Постановка режисс. С. М. Ратова.

Оркестръ Морского Корпуса подъ управленіемъ
г. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур.
по спос. проф. Мечниксва. Помогаетъ противъ жел-
уд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія
Банка болг. простоквашы—20 хоп., лечебной тягу-
чей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
вѣнск. закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Казанская 4 4. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКИЙ, д. 72. —

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

16-ый общедоступный спектакль
по удешевленнымъ цѣнамъ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ
Н. Н. Менскаго
представлено будетъ:

Божья коровка

(Народный учитель).

Драматическія сцены въ 4-хъ д. И. И. Лебедева.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бѣлкинъ, Федоръ Павловичъ, сельскій
учитель г. Балиновъ.
Зинаида Петровна, его жена г-жа Донаръ.
Аграфена Кондратьевна, ея мать по-
падья г-жа Загорская.
Семеновъ, школьный и церковный сто-
рожъ г. Ремизовъ.
Косоплиха, деревенская баба г-жа Михайлова.
Захаръ Платоновичъ Печниковъ, стар-
шина г. Доброхотовъ.
Василій Петровичъ Боберъ, волостной
писарь г. Роговъ.
Николай Герасимовичъ Зефировъ,
исключенный семинаристъ г. Бронинъ.
Макаръ Трифоновичъ г. Сиверовъ.

Постановка спектакля А. В. Рогова.

Начало спектакля въ 8 ч., окончаніе не позже 11½ ч. в.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3 час. ночи.

подъ оркестръ г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Управляющій А. Савельевъ.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11½ час. вечера.

ТАНЦЫ съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ СВѢТЛОМУ! ПРАЗДНИКУ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго
крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію

художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76—26.

(Удост. на выставкѣ 2 золот. и 2 серебр. медалей и
Высокайшими подарками).

Высылаются влож. платеж. худож. увелич. портреты въ кра-
сивомъ паспарту в размѣрѣ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же
акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмали
въ видѣ преміи каждый, заказавшій любой порт-
ретъ. Подробн. прейсъ-курартъ высыл. по перв. треб. бесплатно.

ВЫРѢЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ ИСПОЛНЯЮТЪ БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ ТОВА К. А. Толстопятовъ и К^о.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская 18 и Садовая 41.
МОСКВА, Ильинка 156 и Мясницкая 17.

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета „On call“.
ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8% годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.
СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

✱ ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банковыя операціи. ✱ Проспекты по первому требованію. ✱

ТОЛЬКО ПО 1 Р. ВЪ НЕДѢЛЮ



съ разсрочкою платежа (при порвоначальн. взносѣ $\frac{1}{4}$ ч. стоимости аппарата) можетъ каждый пріобр. себѣ самый усовершенст.

Граммофонъ

съ новѣйш. пластинками съ Торговомъ Домѣ

Э. Кинкманъ и К^о

СПБ., Гороховая 17 (у Красн. м.).

(Примѣчаніе: Разсрочка допускается только лицамъ, живущ. въ СПБ.).

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.

Редакторъ-Издатель **М. О. Нбелсохъ (М. Осиповъ).**

Типографія товарищества, „Общественная Польза“ СПБ., Больш. Подъяческая. 39.