

Пятница 30 Марта 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ПАСХАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ОТКРЫТА.

НОВОСТЬ: КАРАМЕЛЬ ДЖОКОНДА коробка 50 коп.
БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ.

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПЪЯЖИЖО.

СПБ. Невскій, 52.



Контора и редація **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. № 114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія.

№ 1626.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Въ Пятницу 30-го Марта
утромъ — **Донъ-Кихотъ и Басни**
Крылова

вечеромъ — **80000 верстъ подъ водою,**

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Ф Невскій ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 30-го Марта буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова. Петербургская Кармень. Масса трюковъ! Злободн. куплеты. Дуэль! Въ 4 актѣ циркъ! Большой чемпионатъ борьбы! Имитациі знаменитостей! Новые куплеты, шаржъ и сп. исполн. извѣстный С. Ф. Сарматовъ. Начало спектакля ровно въ 8 час. 15 мин. вечера. Роль Маруси исп. Вал. Линъ. Еврея I. А. Смоляковъ атлета и гимназиста — С. Ф. Сарматовъ. 2) съ 8¼ ч. в. фарсъ „Безстыдница“. Касса съ 11 ч. у. Студ. своб. м. по 1 р. 10 к. Режиссеръ I. А. Смоляковъ Администраторъ И. И. Ждарскій.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч. — 1 руб., съ 8¼ ч. дня до 1 час. ночи. — 2 руб.

Воспитанники ышш. учебн. зав., учаш. въ формѣ и дѣти — платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ — 20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ:** Начало въ 10 час. вечера. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI. Ежедневно **О Б Ъ Д Ы** 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ венгерскій Гулеско.

Входъ на обѣды бесплатный, подъездъ въ садъ съ Каменноостровскаго просп.

Five o'clock tea. **ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ**

Кухня подъ наблюдениемъ г. **Бонэ,**

Зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

только 6

гастролей.

РОБЕРТЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ

Сегодня бенефисъ

Репертуаръ:

З. И. Черновской 30 — „Казнь“, 31 — „Гамлетъ“, 1
апрѣля — „Отелло“, 2 — „Кинъ“,
3 — „Новый миръ“, 4 — „Казнь“.

Режиссеръ **Илья Орловъ.**

Начало спектакля въ 8¼ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ, Сатира, Мелодія
Краски и избранныя кар-
тины кинематографа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

Нач. 1-й сер. — въ 7¼ ч. 2-й — въ 8¼ ч. 3-й — въ
10¼ час. Билеты для учаш. на 1-ю и 3-ю
серію по 50 коп. Дневн. спект. въ Воскр. 1 Апр.
(двѣ серіи въ 1 ч. и 3 ч. дня).

2-го Апрѣля — премьера.

Сегодня вечеромъ 1) Въ сумеркахъ. 2) Мака-
ронные герои. 3) Наяда при уч. б. арт. Имп.
театр. А. С. Легатъ и А. А. Александровой.
4) Опер. Картонажъ. Кароль, дама, ваетъ и
Кинематографъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разннца между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18). И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня новая программа и большой дивертисментъ.

Всемірно знамен. **МУРДИНИ** чел. въ сосудѣ съ водой.

Знамен. Акробаты тріо **ГЕОРГИО**, тріо **ELRADO OTT**

Мерцедесъ. Известный музыкальный Альфредо и Шарлотта

Стефанеско Красавица М-ле **Вольямина** М-ле **Красна.**

Вра де Валли Монте Карло, Равская. Сальвиана, Лепа Гизелла. Люси Огонекъ, Карпати и много друг. Подробн. въ Афишахъ.

ОРКЕСТРЪ **Геннеберъ.** Хоръ Цыганъ **А. Массальснагс.** По субботамъ цыганскіе концерты

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигадкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Нач. спектаклей въ 8¼, ч. в.

Сегодня 30-го Марта

съ участ. г-жъ В. В. Кавецкой, Ветлужской и др. г-г. А. М. Брагина, Вадимова, М. А. Ростовцева, Н. М. Антонова и др.

ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ.

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Р. Винтенберга.

Главный режисс. В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ А. А. Тони.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЪ до 4-хъ час. ночи.

Касса театра открыта съ 12 час. дня.

Невскій 100

ЗДАНИЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпіонатъ

БОРЬБЫ

Четвергъ 30 марта. 42 день борьбы.

Въ виду скорого окончанія чемпионата всѣ борьбы рѣшительныя:

Зеберъ — Митрофановъ. Темиръ Булатъ (Кавказскій великанъ)—А бергъ. Эбергардтъ—Э. Уйбо. Городничій — Мозинъ. Гософъ Церадзе (чем. Кавказа)—Ванъ Гаазъ, (реваншъ).

АНГЛЮ—ТИГАНЭ, въ чемпионата вольно-американская борьба. Матчъ на премію 100 руб.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменоостровскаго пр. Тел. 109—99.

Сегодня 30 Марта 2 большихъ праздничныхъ представленія дневное въ 2 ч. дня и 8 ч. веч. въ обоихъ представл. **Альва Станкопъ**—живой акумуляторъ, и др. Веч. кромъ того 30 день борьбы сегодня борятся: **Поль Абсъ** ч. м.—**Вахтуровъ** ч. м. Карло Милаво—Пугачевъ. Жанъ ле-Маренъ—великанъ. Быковъ. Копель—Багансъ. Димитріевъ—Крестьяниновъ. Всѣ борьбы рѣшительныя.

Анонсъ: въ понедѣльникъ 2-го Апрѣля бенефисъ арбитра И. В. Лебедева (дядя Ваня).

Днемъ бесплатное катаніе на пони.

Начало борьбы въ 10 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ цирка и центр. кассѣ. Невскій, 23. Тел. 80—08.

Нач. вечера. пред. въ 8 час. веч.

ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ (съ 26-го марта по 1-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 марта.	Вторникъ: 27 марта.	Среда. 28 марта.	Четвергъ. 29 марта.	Пятница. 30 марта.	Суббота. 31 марта.	Воскресенье 1 апрѣля.
Маринскій.		Дубровский. 9 е предст. 1-го абон.	Русланъ и Людмила. Не въ счетъ абонем.	Риголетто съ уч. г. Смирно- ва. Не въ счетъ абонем.	Аида. 9-е предст. 2-го абонем.	Ромео и Джуль- ета съ уч. г-жи Липковской и Смирнова.	1) Капризы ба- бочки. 2) Арлекинада. 4-е предст. 1-го абонем.
Александринскій.	Вечеромъ въ пользу Импе- рат. Театр. о-ва Исторія одного увлеченія. Балета. диверт.	Утромъ. Ревизоръ. Вечеромъ. Уриель-Авоста.	Утромъ. Женитьба Вѣ- лугина. Вечеромъ. Кухня вѣдьмы.	Въ первый разъ по возобновл. Эни Ивановой ночи.	Свѣтлѣйшій	Живой трупъ	Утромъ. Горе отъ ума. Вечеромъ. Ревизоръ.
Михайловскій. Моск. худож. т.	1 пред. 1 аб. Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко тамъ и рвется. Про- вициалка.	2 пр. 1 абонем. Живой трупъ.	Утромъ. Вишневый садъ Вечеромъ. 1 пр. 2 абонем. Живой трупъ.	Утр. Мѣсяць въ дереви. Веч. 2 Братья Карама- зовы. Нахлѣ- бникъ гдѣ тонко тамъ и рвется Ирония.	Утр. 1 часть. Братья Карама- зовы. Веч. вѣт обо- нем. Вишневый садъ.	Утр. 2 часть. Братья Карама- зовы Веч. вѣт абонем. Мѣсяць въ де- реви.	Утр. Живой трупъ. Веч. вѣт абонем. Тургеневскій спектакль.
Народный домъ.	Утр. Синяя пти- ца. Дн. „Не было ни гроша а вдругъ алтынъ.“ Веч. Аскольдо- ва могила.	Утр. Синяя пти- ца. Дн. Сердце не камень. Веч. Пиковая Дама. съ уч. Фигнера.	Утр. Донъ Ки- хотъ п басня Крылова. Веч. Травиата.	Утр. Жизнь за Царя. Веч. Анна Ка- ренина (опера).	Утр. Донъ Ки- хотъ п басня Крыло. а. Веч. 80000 вер- подъ волою.	Утр. Русланъ и Людмила. Веч. съ уч. Фиг- нера Цыганскій Баронъ.	Утр. 80.000 вер- подъ волою. Дн. Вторая мо- лодость. Веч. Аскольдо- ва могила.
Малый.	Утр. Любовь Актрисы. Веч. Татьяна Рѣвна.	Утр. Гамлетъ. Веч. 1) Несется въ высь душа. 2) Мухи.	Утр. 1) Принцъ Себастьявъ. 2) Клеветъ Бирова и Агафонъ. Веч. Собака са- довника.	Утр. Генрихъ Наварскій Веч. Боевые то- варищи.	Утр. учен. спек- „Медея“ Веч. Золотая Клѣтка.	Утр. Молодость Людвика XIV. Веч. Несется въ высь душа.	Утр. Коварство и любовь. Веч. Въ дни тер- рора.
Палась-Театръ.	Дама въ крас- номъ	Дочь улицы (Ева)	Дочь улицы (Ева)	Дочь улицы (Ева)	Дама въ крас- номъ	Дочь улицы (Ева)	
Зимній Буффъ. Гастр. Д. Адельг.	Казнь.	Отелло.	Кинъ.	Уриель-Ако- ста.	Казнь.	Гамлетъ.	Отелло.
Невскій Фарсъ.	1) Петербургская Кармень. 2) Безстыдница.						
Пассажъ. Малорос. труппа.	Утр. Цыганка Аза. Веч. Кума Марта.	Утр. Ночь подъ Ивана Купала. Веч. Шельмен- ко деньщикъ.	Утр. Наталка Подтавъ. Веч. Маруся Богуславка.	Зайды голо- ва и дивер- тисс.	Веч. Залеты Соцкаго Му- сия.	Утр. Сарочин- скій ярморокъ. Веч. Ой не хо- ди Грицу тай на вечеряны.	
Литейный. „Мозайка“.	Подробности въ программахъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	Подробности въ программахъ.						
Василеостровск.	Сердце не ка- мень.	Блестящая Партія.		Виндзорскія Проказницы.		Въ неравной Борьбѣ.	Усмирёние своенравной.
Охтенскій.	Кинемато- графъ и Баль- Маскарадъ	Кинемато- графъ и Баль- Маскарадъ	Блуждающіе Огни	Божья Коро- вка	1. Появится идя утопится II. Галя Ко- пертъ	10-и день меж- ду. чемпионата французской борьбы	Кинемато- графъ и Баль- Маскарадъ

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ОРКЕСТРЪ С. КУСЕВИЦКАГО

Завтра 31 Марта 1912 г.

въ депо АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ, Литейный пр., 60, въ 11 час. утра состоится

КОНКУРСЪ

на вакантныя мѣста: 1-й скрипки, альты, віолончели, трубы и ударныхъ инструмент.

Желающіе благоволятъ записаться въ депо Андрея Дидерихсъ, Литейн. пр., 60, телефонъ 40—41 заблаговременно и въ день конкурса.

У „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¹/₂ часовъ утра до 6¹/₂ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата { днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ ковьяковъ—50 коп. пользование трэкомъ при собственныхъ ковьякахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласский Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Большой ресторанъОбѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.**Образцовая кухня внѣ конкуренціи.***Гл. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капелъм.**Ф. Шредеръ!**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

Сегодня 30 Марта,

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Съ уч. **Е. А. Мосоловой**, **Н. А. Никитиной-Тамариной**, **К. А. Гарина**, **А. У. Сурина-Арсикова** и всей труппы два экстраордин. спект. 1-й Спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Громадное удобство (Телефонада), 2) Веселыя испанки (фант.) 3) Местъ, (шутка), 4) Соблазнъ или три труппа, (опера-шутка Муз. всѣхъ композиторовъ), 5) Кинематографъ 2-ой Спект. (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Эдельвейсъ, (Петерб. Этюдъ), 2) Фуксъ, (Водевиль съ пѣніемъ) 3) Вмѣсто дебюта (Водевиль съ пѣніемъ и танцами) 4) Ложь (Шутка), 5) Кинематографъ, Пост. спект. Гг. К. А. Гарина Н. В. Шарапа и М. Ф. Кельха. Бил. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. до оконч. опект.

Jardin
D'HYVER

Дир.: **А. А. Аверьяновъ** и **М. Я. Филдсъ**.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Въ Театрѣ съ 9½ ч. вечераГастроли извѣстнаго автора
комика пѣвца **А. АРСИКОВА**

* **Les Emanuelles.** * **Лина Дарвильсъ** *
* **Тріо Мабильонъ** * **Кити Флорансъ** *
Зезе Ларетъ * **Маріи Жанъ** * и много друг.
Альфонсъ Смѣхотворецъ. * **Вундериндъ XX вѣна.**
съ 12 час. ночи „**ВЕСЕЛОЕ КАБАРЭ**“

Концертный залъ**АКВАРИУМЪ**Дирекція **Бр. Александровыхъ.****Большой дивертисементъ****НОВЫЕ ДЕБЮТЫ****Знаменитый****„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.**

Подробности въ афишахъ.

НОВЫЙ**Концертный залъ****Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“****РЕСТОРАНЪ****(БЫВШІЙ П. К. ПАЛКИНЪ)**Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ
играютъ два оркестра музыки**Новый салонный оркестръ**Проф. **А. ЦАНИВОНИ**Неаполитанскій ансамбль **Г. Карбони**
(съ участіемъ сопрано, тенора и баритова).Рояль фабрики **Бр. Дидерихсъ.**



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ

ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛЬКО

ТВА П. М. КУЗМИЧЕВЪ съ СМИ

МОРСКАЯ №22.

САДОВАЯ №47.

НЕВСКІЙ ПР. №55

САДОВАЯ №40.

ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. №48

КАЗАНСКАЯ №46.

ЗАГОРОДНЫЙ №15

МОГИЛЕВСКАЯ №20

МОСКВА ТВЕРСКАЯ №22 КІЕВЪ ПРОРЫЗНАЯ №2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМЪ, ЛОНДОНЪ И ПАРИЖЪ

7-й годъ
изданія.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

7-й годъ
изданія.

Редакция и контора: Невскій пр., д. 114. ————— Телефонъ 69-17.

Ежедневная иллюстрированная газета посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программами и либретто Петербургскихъ театровъ.

Продолжается подписка на 1912 годъ.

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязаніяхъ и пр.; хронику театральную и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныя фельетоны, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и широко поставленный, хорошо освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкой на домъ ..	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.	
въ провин. съ перес. ...	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к	

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всеми другими утренними газетами.

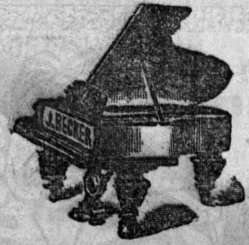
Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. „Нов. Вр.“, Вольфа и др. письменно и по телефону № 69—17, при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).



РОЯЛИ И ПІАНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Гастроли Московскаго Художественнаго театра.

„Живой трупъ“.

Для втораго представленія 1-го абонемена москвичи поставили „Живой трупъ“. Къ сожалѣнію, и московская постановка, такъ сказать, патентованная, съ привиллегіей на особую „художественность“, не даетъ повода для переоцѣнки пьесы въ ея пользу. Кинематографическая структура „Живого трупа“ осталась во всей своей неприкосновенности. Не удалось Художественному театру отщѣпить должнымъ образомъ и единственную, но большую истинно-толстовскую мысль „Живого трупа“—душевное воскресеніе Феде Протасова. Московскому театру удалось только убѣдить зрителя, уже знакомаго съ „Живымъ трупомъ“ по Александринскому театру, что дважды смотрѣть эту пьесу, по меньшей мѣрѣ не интересно.

Я никогда не раздѣлялъ отрицательнаго, то предвзятаго, то легкомысленнаго отношенія нѣкоторыхъ нашихъ театралныхъ критиковъ къ дѣятельности Московскаго Художественнаго театра. Этотъ театръ вполне достоинъ своей славы. Его значеніе было и есть благотворно для сценическаго искусства. Его вѣчныя „исканія“ спасаютъ театръ отъ рутины и застоя.

Тѣмъ обиднѣе постановка „Живого трупа“, которую къ сожалѣнію, нельзя назвать ни неудачной, ни удачной. Я предпочелъ бы видѣть въ Художественномъ театрѣ добросовѣстную неудачу, какой либо попытки, чѣмъ удачу, но безъ попытки что либо сказать театру, безъ „задачи“. „Живой трупъ“ поставленъ, именно, безъ „задачи“. Вѣрнѣе, задача этой постановки здѣсь разрѣшена такъ же, какъ разрѣшилъ бы ее любой заурядный провинціальный режиссеръ, никакъ не мудрствующій—ни лукаво, ни честно. Конечно, въ Художественномъ театрѣ все дѣлается тщательнѣе, чѣмъ въ другихъ театрахъ и подается

все съ большимъ вкусомъ, но восторгаться этимъ, думается, уже не приходится. Это для Художественнаго театра только—сервировка. Фирма театра обязываетъ его быть внѣшне комфортабельнымъ и предупредительнымъ. Между тѣмъ, именно на „Живомъ трупѣ“ Художественному театру предстояло показать свою художественную изобрѣтательность. Не такъ ужъ велика заслуга закончено поставить законченную пьесу. Здѣсь было заданіе посложнѣе: постановкой досказать недоказанное авторомъ, исполненіемъ передать ту мысль, на которую толкнулъ великаго писателя случай изъ уголовной хроники. Иначе не стоило и браться за „Живой трупъ“.

Въ общихъ чертахъ постановка „Живого трупа“ въ Художественномъ театрѣ мало чѣмъ отличается отъ постановки Александринскаго театра. Г. Мейерхольдъ недалеко ушелъ отъ своихъ учителей въ этой постановкѣ. И впечатлѣніе отъ пьесы, въ обоихъ театрахъ одинаковое. Детальное сравненіе, пожалуй, будетъ въ пользу Александринскаго, главнымъ образомъ, благодаря игрѣ г. Апполонскаго передъ которымъ г. Москвинъ даже сравненія не заслуживаетъ. Трудно понять изъ какихъ такихъ „художественныхъ“ соображеній г. Москвинъ, актеръ чуткій и талантливый, вытравилъ у Феде Протасова душу, умертвилъ всѣ нервы и всю роль, всѣ треволненія и переживанія Протасова передаетъ въ одномъ, такъ сказать, регистрѣ, монотонно, точно не самъ Протасовъ и его страсти дѣлаютъ его судьбу, а ея дѣлаютъ другіе. Если г. Москвинъ впрямь такъ думаетъ, то нелишне ему напомнить, что людскія драмы создаются людскими страстями. Толстой настолько вѣрилъ въ стихійность этихъ страстей, что для борьбы съ ними призывалъ чуда, т. е. воскресенія.

Кромѣ роли Протасова, какъ извѣстно, въ „Живомъ трупѣ“ серьезныхъ, требующихъ большого творчества ролей—нѣтъ. Лиза, семья Карениныхъ, князь Абрезковъ, цыгане—все это, въ сущности, атрибуты пейзажа, а пейзажъ, какъ выразился какъ то самъ Л. Н. Толстой о пейзажной живописи—это только фонъ для картины. Самодовлѣющаго значенія за пейзажной живописью, очевидно, и

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

великій писатель не признавалъ. Картина же въ „Живомъ трупѣ“—Протасовъ, котораго не было.

Безотносительно разсуждая—если и артистамъ Художественнаго театра нужны „отмѣтки“—должно признать, что гг. Станиславскій (Абрезовъ), Качаловъ (Каренинъ), г-жи Пилина (Каренина) и Германова (Лиза) играютъ свои роли строго выдержанно. Типичны и многіе изъ многихъ эпизодическихъ персонажей: цыганъ (г. Адашевъ), Артемьевъ (г. Александровъ) и весь цыганскій хоръ.

И. Осиповъ.

Печать.

Въ газетахъ сообщалось содержаніе пьесы, идущей въ настоящее время въ парижскомъ Grand Guignol.

Въ одномъ изъ прусскихъ полковъ служить новобранецъ - полякъ Съ нимъ обращаются ужасно, преслѣдуютъ его на каждомъ шагу и доводятъ его до такого состоянія, что тотъ рѣшается на небывалое преступленіе. Въ полку бѣшеная собака перекусала множество солдатъ. Для спасенія всѣмъ солдатамъ должна быть сдѣлана прививка противобѣшенной сыворотки. И вотъ полякъ - новобранецъ подмѣнилъ предохранительную сыворотку сывороткой бѣшенства. Весь полкъ отравленъ. 1500 человекъ въ казармахъ воютъ въ припадкѣ. Ихъ придется разстрѣлять.

Публика валомъ-валитъ смотрѣть эту пьесу.

По этому поводу „Русское Слово“, замѣчая, что „ничто не ново подъ луной“, вспоминаетъ шутку Чехова, который, будучи еще веселымъ „Антошей Чехонте“, забавлялся сочиненіемъ въ „Новостяхъ Дня“ самыхъ нелѣпыхъ слуховъ. Авторъ этихъ слуховъ утверждалъ на пари, что какую бѣ нелѣпость ни напечатать,—она будетъ перепечатана газетами. И вотъ появляется замѣтка:

Эпидемія бѣшенства. Въ штатѣ Массачузетсъ, въ городѣ Огайо, вспыхнула оригинальная и ужасная эпидемія. Бѣшеная собака покусала какого-то мальчика. Родители, къ сожалѣнію, не обратили на это вниманія, и забѣсившійся мальчикъ перекусалъ

въ школь „своихъ товарищей и наставниковъ. Тѣ перекусали своихъ родителей и домашнихъ. Въ короткое время весь городъ взбѣсился: Муниципальный совѣтъ,—мѣстная дума,—собрался для обсужденія мѣръ, какія надо принять. Но въ серединѣ засѣданія городской голова бросился и перекусалъ всѣхъ гласныхъ. Теперь городъ Огайо одѣпленъ войсками и представляетъ страшный видъ. Жители бѣгаютъ по улицамъ и кусаютъ другъ друга. По послѣднимъ извѣстіямъ, весь городъ страдаетъ водобоязнью.

Заканчивалась замѣтка лаконически: „Водопроводъ бездѣйствуетъ“. Газеты, дѣйствительно, перепечатали эту замѣтку. Чеховъ выигралъ пари. Парижскій „Гранъ Гиньоль“ опоздалъ со своей „страшной“ пьесой.

Дневничекъ.

Выставка печати...

Гордо бьется сердце каждаго представителя печати: какъ-никакъ и онъ внесъ каплю своей крови, долю своихъ нервовъ въ это дѣло. Нельзя же не посвятить этой выставке.

И вдругъ—стопъ! Приказано „тащить и не пущать“ лицъ въ пальто. Холодъ полярный. — Сама администрація признаетъ, что нѣсколько дней не топлено—ничего не значитъ, извольте мерзнуть. Холодно встрѣчаетъ выставка своихъ посѣдителей. Но зато не въ мѣру горячи нѣкоторые изъ господъ распорядителей. Настолько горячи, что ихъ горячность граничитъ подчасъ съ невѣжливостью. Вотъ тебѣ и культурная выставка!

Яркую иллюстрацію благовоспитанности этихъ господъ распорядителей даетъ г. Сергѣй Худяковъ въ „Петербургской Газетѣ“. Вслѣдствіе холода, стоявшаго въ залахъ, г. Худяковъ пытался войти въ пальто, но не былъ впущенъ нѣкимъ г. Гороповымъ, да еще съ подобающей нотацией: „не совѣтся со своимъ уставомъ въ чужой монастырь“. Во всякомъ случаѣ, въ этомъ

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканекій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая РАЗЕРОЧКА платежа.

монастырѣ смиренію не учать и считают видимо, посѣтителей за таракановъ, которыхъ полезно вымораживать.

Правъ или неправъ посѣтитель, желяющей оберечь себя отъ простуды, — вопросъ другой, — но вотъ о деликатности нѣкоторыхъ заправиль двухъ мнѣній быть не можетъ.

Ахъ, тщетно былъ готовъ
Я выставку воспѣть:
Отъ „тороповскихъ“ словъ
Легко „оторопѣть“.

**

Разговариваль съ В. В. Андреевымъ.

Отецъ русской балалайки, неутомимый пропагандаторъ своего дѣтища за границей, отдохнувъ послѣ американской поѣздки, собирается въ скоромъ времени въ Германію.

— Ну, какъ вы довольны вашей заокеанской поѣздкой?

— Удовлетворенъ ею въ высшей степени. Добился всего, чего хотѣлъ. Моя балалайка принята и введена во всѣхъ американскихъ воскресныхъ обществахъ. А нужно сказать, что эти воскресныя общества — просвѣтительно-религіозныя учрежденія, раскинувшія сѣть своихъ школъ и церквей по всей территоріи штатовъ. Насчитываютъ они свыше 40 тысячъ членовъ. И вотъ эта-то масса будетъ обучаться игрѣ на нашемъ національномъ инструментѣ. Инструкторы у нихъ уже имѣются“.

Въ Германію собирается В. В. Андреевъ съ тою же цѣлью распространенія балалайки, уже знакомой нѣмцамъ. Право, не всякій отецъ такъ печется о своемъ дѣтищѣ, какъ Василій Васильевичъ Андреевъ о балалайкѣ.

Калифъ на часъ.

Русская музыка за границей.

Удостоенный шредеровской преміи лауреатъ выпуска 1907 г. по фортепیانному классу г-жи Есиповой С. В. Тарновскій выступаль съ большими успѣхомъ за границей въ концѣ минувшаго и въ началѣ настоящаго года. Въ Берлинѣ и Римѣ онъ принималь участіе въ

концертахъ Сафонова: въ столицѣ Германіи г. Тарновскій исполниль однажды три концерта съ оркестромъ въ одинъ вечеръ (конц. Чайковскаго, Рахманинова и Аренскаго) Въ Лондонѣ молодой пианистъ далъ 5 „Clavierabend“ и концертировалъ затѣмъ въ английской провинціи (Манчестеръ Шефилдъ и проч.) Видное мѣсто въ обширномъ репертуарѣ г. Тарновскаго занимала русская музыка: имъ были исполнены кромѣ произведеній вышеназванныхъ трехъ русскихъ композиторовъ, также сочиненія, Скрябина, Балакирева, Ляпунова, Метнера и др. Означительномъ успѣхѣ г. Тарновскаго имѣются единадушные отзывы английской, нѣмецкой и итальянской печати.

В. Ч.

Чествованіе памяти А. И. Герцена за границей.

— Ницца. 25 марта состоялось чествованіе памяти Герцена на его могилѣ. Собрались съ разныхъ концовъ Франціи и изъ-за границы представители науки и литературы, видные эмигранты, всего болѣе 300 человекъ. Большую рѣчь произнесъ Г. В. Плехановъ.

— Парижъ. 25 марта при огромномъ стеченіи публики состоялось чествованіе памяти А. И. Герцена. Бюстъ писателя утопаль въ цвѣтахъ. Семья Герцена была представлена художникомъ Эдуардомъ Моно, сыномъ знаменитаго историка Габриеля Моно и дочери Герцена, Ольги Александровны. Послѣдней присутствовать на торжествѣ помѣшала тяжкая болѣзнь мужа. Чествованіе открылось исполненіемъ траурнаго марша Бетховена. Выдавались по интересу рѣчи В. Я. Богучарскаго и Рубановича. Писатель Вацлавъ Сѣрошевскій въ пространной рѣчи обрисоваль отношеніе Герцена къ польскому вопросу. Изъ различныхъ странъ получена масса привѣтствій. Громомъ аплодисментовъ встрѣчено чтеніе привѣтствія отъ русской учащейся молодежи.

**Не бросайте хлѣбъ, который не доѣли вы,
ваша семья и прислуга.**

Сообщите по телефону или пошлите открытое письмо попочетительству Императорскаго челоѡколюбиваго общества (Тарасовъ пер., д. № 26-а, телеф. №№ 449-64 и 13-60) и сдайте явившемуся артельщику подъ квитанцію остатки хлѣба, рваное бѣлье, обувь и платье, не стѣсняясь количествомъ жертвуемаго.

Всѣ пожертвованія вещами и деньгами будутъ переданы въ учрежденный по Августѣйшему Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны повелѣнію складъ вещей для пострадавшихъ отъ неурожая 1911 года.

Памятникъ артистка Ристори

Муниципалитетъ маленькаго итальянскаго города Фриули, гдѣ родилась около 90 лѣтъ тому назадъ извѣстная артистка Аделаида Ристори, постановилъ поставить своей знаменитой соотечественницѣ памятникъ на средства, собранныя путемъ національной подписки. Ристори, между прочимъ, въ свое время выступала и въ Петербургѣ, гдѣ ею когда-то такъ же восхищались, какъ и французской актрисой Рашель

Олимпійскія игры въ Стокгольмѣ.

Въ Стокгольмѣ идетъ въ настоящее время усиленная работа по подготовкѣ предстоящихъ международныхъ олимпійскихъ состязаній. Кромѣ центральнаго комитета въ Стокгольмѣ, организованъ рядъ національныхъ комитетовъ. Особенно горячо откликнулись на призывъ центральнаго комитета въ Стокгольмѣ французы. Французскій національный комитетъ обратился въ французскій парламентъ съ ходатайствомъ объ ассигнованіи 100 тыс. франковъ на представительство французовъ на предстоящемъ состязаніи. 100 тысячъ франковъ однако считаютъ суммой недостаточной, т. к. Германія для той же цѣли ассигновала 200 тысячъ марокъ, т. е. около 225 тысячъ франковъ.

О КНИГАХЪ

Кн. Сергѣй Волконскій „Разговоры“,
изд. Аполлона.

Авторъ начинаетъ съ того, что предлагаетъ вооружиться «доброжелательствомъ, юморомъ, улыбкой», какъ бы заранѣе предупреждая слишкомъ требовательную критику и обезоруживая слишкомъ ретивыхъ зюльовъ. И только уплативши въ требуемомъ размѣрѣ «благотворительный сборъ», мы приглашаемся присутствовать при дальнѣйшихъ словесныхъ поединкахъ.

Диалогическая форма—если она ведется умѣло—очень интересная форма: данный вопросъ какъ бы поворачивается передъ читателемъ, освѣщенный съ противоположныхъ сторонъ. И въ этомъ смыслѣ задача выполнена авторомъ вполне удовлетворительно: онъ находчивъ, остроуменъ и если парадоксаленъ, то постолько, поскольку парадоксъ вообще необходимъ, какъ вѣхи по трудному пути въ поискахъ за истиной.

Содержаніе «Разговоровъ» весьма разнообразно: тутъ и размышленія на отвлеченныя темы, и типы, списанные съ натуры, и моментальныя фотографіи и злободневные вопросы—это какая-то пестрая канва, по которой умѣлой рукой вышиты пестрые узоры. Каждый «Разговоръ» посвященъ отдѣльному лицу и какъ бы вставленъ въ отдѣльную рамку—то это столица, то деревня, то великосѣтскій салонъ, то купе вагона. Но есть и одна общая черта, свойственная всѣмъ «Разговорамъ»—это какой-то, если такъ можно выразиться, «аристократическій индивидуализмъ», выражающійся главнымъ образомъ въ манерѣ аргументировать—въ умѣнѣ автора доказывать безъ педантизма, безъ насилія надъ чужой мыслью, которой онъ предоставляетъ высказаться «до конца», все же самъ оставаясь при своемъ «особомъ мнѣніи». Его критика «безъ пѣны» и иронія безъ желчи—это скорѣе добродушное выслушивание другихъ и себя въ томъ числѣ—черта чисто англійская: да и вообще чытая эти «Диалоги», невольно напрашиваются на память такія книги, какъ «Imaginary Conversations» Лэндора или «Intentions» Оскара Уайльда.

Въ «Разговорахъ» особенно хочется отиѣтитъ страницы, посвященныя воспоминаніямъ, составляющимъ «последній живой документъ декабризма». Въ «портретной» на насъ со стѣнъ смотрятъ серьезные лица представителей эпохи, въ которой люди, при всемъ своемъ глубокомъ и искреннемъ патриотизмѣ, шли жертвѣй своего идеализма, не находя конкрет-ной опоры своимъ исканіямъ. Они страдали и погибли, воплотивъ въ себѣ весь блескъ и всю неудовлетворенность своего времени. Въ характеристикахъ кн. Волконскаго много янтинныхъ черточекъ, взятыхъ изъ семейныхъ хроникъ, которыхъ знать «чужимъ» не даю. Жаль только, что очерчены эти портреты слишкомъ эскизно—хотѣлось бы болѣе

рельефныхъ контуровъ, больше жизни въ этихъ промелькнувшихъ силуэтахъ: отрадно бываетъ, отвернувшись отъ суеты настоящаго, заглядѣться на мгновение на «сказку прошлаго». А что можетъ быть занимательнѣе какъ исторія, укрывшаяся въ семейныхъ архивахъ?

Вообще желающихъ провести время въ обществѣ наблюдательнаго, остроумнаго, а главное интереснаго собесѣдника (а много ли вообще такихъ?) мы отсылаемъ къ книгѣ князя Волконскаго.

Fram.

хроника

— Вчера вернулся изъ Выборга директоръ Консерваторіи А. К. Глазуновъ, куда онъ уѣзжалъ на праздничный отдыхъ.

— На будущей недѣлѣ приѣзжаетъ въ Петербургъ директоръ лондонскаго королевскаго театра Альбертъ Гинезъ.

— Партію Гриши на первомъ представленіи оперы «Призракъ» будетъ пѣть Д. А. Смирновъ. Въ слѣдующихъ спектакляхъ его замѣнитъ г. Піотровскій.

— Въ театрѣ „Ла-Скала“ въ Миланѣ готовится къ постановкѣ на итальянскомъ языкѣ опера Римскаго-Корсакова „Псковитянка“ съ Ф. И. Шаляпинымъ въ роли Грознаго.

— Въ Петербургѣ въ настоящее время находятся представители всѣхъ провинціальныхъ отдѣленій Императорскаго русскаго музыкальнаго общества, съѣхавшіеся сюда для участія въ предстоящихъ засѣданіяхъ по работкѣ новаго устава С.-Петербургской и Московской Консерваторій.

— Сегодня, 30 марта, въ залѣ Дворянскаго собранія состоится симфоническій концертъ подъ управленіемъ С. Кусевицкаго съ участіемъ его оркестра и солистовъ А. Ю. Большой, Л. Д. Кобеяцкой—Ильиной, А. Д. Александровича, Г. А. Боссе и хора Архангельскаго. По желанію публики будетъ вторично исполнена „Missa solemnis“ Бетховена.

— Сегодня, въ пятницу, 30-го марта, ученики выпускнаго класса театральной школы литературно-художественнаго общества имени А. С. Суворина выступаютъ на сценѣ Малаго театра въ др. „Медea“. Спектакль будетъ утренній. Руководитъ постановкой преподаватель старшей группы Г. В. Гловацкій.— Роль Медea исполнитъ г-жа Измалкова.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ пѣвицы А. В. Сахновской и піанистки Н. Л. Касаткиной.

— Сегодня, 30-го марта, въ залѣ Петровскаго училища состоится очередное собраніе Литературно-Художественнаго кружка имени Я. П. Полонскаго. Въ концертномъ отдѣленіи участвуютъ Н. Н. Музиль-Бороздина (чтеніе) Е. В. Слатина (пѣніе) К. А. Тугаринова (романсы) М. Полякинъ (скрипка) Н. И. Рихтеръ (рояль) и др.

— На предстоящей въ Петербургѣ международной пожарной выставкѣ будутъ произведены опыты тушенія пожаровъ въ театральныхъ помѣщеніяхъ. Съ этой цѣлью на одной изъ площадокъ выставки, на открытомъ воздухѣ будетъ сооружено образцовое театральное зданіе, въ которомъ и будутъ производиться опыты тушенія театральныхъ пожаровъ мѣрами, примѣняемыми теперь за границей.

— Перестройка большого зала Консерваторіи, какъ вчера выяснилось, коснется также и «учебной» части зданія, гдѣ помѣщаются классы. Тамъ, гдѣ теперь помѣщается столовая учащихся, будетъ устроена бібліотека, на мѣстѣ которой будетъ помѣщаться музей старинныхъ инструментовъ.

Въ виду создавашагося положенія, строительная комиссія рѣшила было упразднить столовую и Консерваторію такимъ образомъ, рисковала остаться безъ столовой, которая является насущной потребностью для учащихся. Однако въ концѣ концовъ правителю дѣлъ Д. К. Джюргули удалось отстоять «столовку», которая будетъ помѣщаться въ третьемъ этажѣ.

— 28 марта исполнилось двадцать пять лѣтъ со дня смерти В. В. Самойлова. Въ послѣдній разъ великій артистъ появился на сценѣ въ день своего 50-лѣтняго юбилея въ 1884 г.; исполнивъ роль Ришелье въ пьесѣ того-же имени.

— Послѣ удачныхъ гастролей въ Москвѣ опереточная труппа „Палась-театра“ возобновила свои спектакли въ Петербургѣ, ставя по переменно несходящія съ репертуара оперетты „Дама въ красномъ“ и „Дочь улицы“ съ участіемъ г-жи Кавецкой, Зброжекъ-Пашковской, Брагина и новыхъ членовъ труппы— гг. Вадимова и Ростовцева.

— 28 марта въ залѣ Павловской состоялся вечеръ кружка любителей комической оперы и оперетты. Поставлена была комическая опера Леккока „Сердце и рука“. Надо отдать справедливость любителямъ: со своими ролями они справились не хуже профессиональныхъ артистовъ. Г-жа Лакіеръ въ роли Микаэлы обнаружила звучный, хорошо поставленный глоссъ, грацію и изящество въ танцахъ. Прекраснымъ принцемъ Аррагонскимъ былъ г. Табенскій;

симпатичный голосъ г. Грасса (донъ-Гаэтано) очень понравился слушателямъ. Съ большимъ успѣхомъ прошли танцы, исполненные любительницами и любителями. „Минуэтъ“ танцевали г-жи: Энская, Книперъ, Владимірова; гг. Павловъ, Никъ, Энский, „фантазію“ г-жа Гордѣнко и г. Евгеніевъ, „индусскій танецъ“— г-жа Новикова, гг. Григорьевъ и Ивановъ, „кэкъ-уокъ“—гжа С. Д. и г. Мартыновъ. Спектакль привлекъ массу избранной публики.

— Завтра 31-го марта въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится послѣдняя въ этомъ сезонѣ вечеринка, сборъ съ которой поступить въ пользу недостаточныхъ учащихся въ Консерваторіи. Въ концертной программѣ примутъ участіе г.г. Зелигеръ (рояль) Залѣвскій (віолончель) и г-жа Ганзенъ (скрипка). Послѣ концерта состоятся танцы.

— Вчера 29 марта утромъ въ драматическомъ театрѣ на Офицерской ул. состоялась проба голосовъ для комплектованія оперной труппы на предстоящій лѣтній сезонъ для «Луна-Парка». Для открытія сезона пойдетъ опера Нугеса «Камо Грядеши» («Quo Vadis»).

— Общество ревнителей древне-еврейскаго языка рѣшило поставить для слѣдующаго спектакля оперу Рубинштейна «Суламиель».

— 31 марта въ провинціальное концертное турнѣ выѣзжаетъ извѣстная исполнительница русскихъ пѣсенъ Е. И. Башарина. Пѣвица предполагаетъ посѣтить югъ Россіи и главнымъ образомъ Кавказъ. Турнѣ продолжится до осени.

— Во вторникъ, 3 апрѣля с. г. въ залѣ Павловой (Троицкая, 13) состоится спектакль и балъ общества торговцевъ Сѣнной площади съ благотворительной цѣлью—объединенія ихъ семействъ. Устройство вечера приняли на себя купцы Сѣнной площади во главѣ съ извѣстнымъ крупнымъ коммерсантомъ П. Ф. Бакиновымъ, И. Д. Калачевымъ и др.

Поставлена будетъ пьеса В. А. Крылова „Сорванецъ“ подъ режиссерствомъ артиста Императорскихъ театровъ Шаповаленко.

Въ заключеніе—девертиссиментъ съ участіемъ гг. Сахновской, Сладкопѣвцева, Фатѣва, баритона Симонова и друг. Оркестръ подъ управленіемъ Зенченко.

Распорядитель танцевъ арт. Император. театр. Яковлевъ.

— 5-го апрѣля, въ залѣ театра „Комедія“ (Моховая, 33) въ пользу петербургскаго землячества вышихъ женскихъ курсовъ состоится „Вечеръ, посвященный К. Д. Бальмонту“. Участвуютъ: С. Городецкій, И. Рукавишниковъ, Ѳ. Сологубъ, К. Арабажинъ, Е. Аничковъ, Д. Мусина-Озаровская и др.

МОСКВА

— Изъ московскихъ артистовъ къ празднику пожалованы орденомъ Анны 3-ей степени гг. К. Н. Рыбаковъ и Ѳ. А. Правдинъ; орденомъ Станислава 3-ей степени—И. А. Рыжовъ.

— Выяснились результаты конкурса имени Бѣляева на камерныя произведенія. Жюри подъ предсѣдательствомъ директора Московской Консерваторіи Ипполитова-Иванова не признало возможнымъ премировать какое-либо изъ представленныхъ произведеній; какъ не удовлетворяющихъ классической формѣ. Премія такимъ образомъ, осталось неприсужденной. Предполагается устроить второй конкурсъ при менѣ строгихъ условіяхъ.

— Въ театрѣ „Эрмитажъ“ съ успѣхомъ подвизается опереточная труппа М. П. Никитиной, гг. Монахова, Вавича, Тумашева и др. Для перваго спектакля была поставлена хорошо забытая мелодичная оперетта Оффенбаха „Парижская жизнь“.

— Въ циркѣ Никитиныхъ идутъ усиленныя подготовительныя работы по постановкѣ „Царя Эдипа“ котораго собирается показать москвичамъ Максъ Рейнгардтъ. Таможня не пропустила костюмовъ для „Царя Эдипа“, требуя уплаты 8 тыс. рублей пошлины. Въ виду этого, изъ Берлина выписаны спеціальныя портные, которые приступили уже къ выкройкѣ новыхъ костюмовъ по рисункамъ худ. Штерна. За костюмы Эдипа и др. главныхъ дѣйствующихихъ лицъ пошлина уплачена.

Заграничныя извѣстія.

Праздникъ духовной музыки въ Франкфуртѣ.

Въ Франкфуртѣ открылся оригинальный праздникъ духовной музыки. Дирижируетъ программой музыкальнаго праздника знаменитый Мангельбергъ. Въ программу входятъ преимущественно произведенія нѣмецкихъ композиторовъ. На праздникѣ присутствуетъ свыше 18 тысячъ слушателей. Въ числѣ пріѣхавшихъ на праздникъ гостей находится много высокопоставленныхъ особъ.

— Брюнъ въ Брюнскомъ городскомъ театрѣ поставлена заново „Орлеанская дѣва“ Шиллера съ новой музыкой композитора Вальтера Зубака. Музыка имѣла громадный успѣхъ.

Новая постановка Рейнгардта.

— Послѣ своихъ опытовъ новой постановки классическихъ трагедій, мистерій и оперетты, Максъ Рейнгардтъ рѣшилъ сдѣлать опытъ „модернизации“ постановки драматической фееріи. Берлину предстоитъ въ непродолжительномъ времени увидѣть въ постановкѣ Макса Рейнгардта знаменитую пьесу феерію, передѣланную изъ романа Жюль Верна „Путешествіе вокругъ свѣта въ 80 дней“. Пьеса передѣлывается въ настоящее время согласно указаніямъ и сценарію Макса Рейнгардта, его сотрудникомъ драматургомъ Максомъ Либерманомъ.

— Миланъ Въ послѣднемъ концертѣ въ миланскомъ „Казино Municipale“ была въ первый разъ исполнена симфонія Франко Альфано, написанная на весьма оригинальную программу. Комедія изъ четырехъ частей ея соответствуетъ одной изъ эпохъ исторіи Италіи.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— Въ Кіевѣ полетъ Васильева закончился скандаломъ. Послѣ двухчасовыхъ ожиданій многочисленной публики, Васильевъ описалъ небольшой кругъ. Поднялся ропотъ, публика стала требовать обратно деньги, но, встрѣтивъ отказъ, ринулась на аэропланы; конная полиція и солдаты разогнали ее.

— Въ Москвѣ открылась международная выставка воздухоплаванія. Открытію выставки предшествовало молебствіе. Какъ ни странно, на выставкѣ воздухоплаванія преобладающее мѣсто заняли автомобили. Дѣло воздухоплаванія поставлено на второй планъ. На выставкѣ нѣтъ обѣщаннаго участія морского и военного вѣдомствъ, нѣтъ обѣщаннаго дирижабля, который долженъ былъ летать съ выставки на Ходынское поле, какъ нѣтъ и грандіознаго аэроплана, который долженъ былъ летать надъ всей выставкой подъ потолкомъ манежа.

СПОРТЪ

— Императорское Русское автомобильное общество проектируетъ устроить лѣтомъ грандіозный автомобильный пробѣгъ изъ С.-Петербурга черезъ Нарву, Ревель, Юрьевъ, Ригу, Ковно, Варшаву, Брестъ-Литовскъ, Житомиръ, Кіевъ, Гомель въ Москву. Весь путь равняется приблизительно 3000 верстъ, которые должны быть пройдены въ двѣ недѣли. Въ каждомъ автомобилѣ должно быть не менѣе 3 человекъ. Пробѣгъ предполагается начать 7 іюня.

Рекордъ дирижера.

Гансъ фонъ Буловъ однажды слѣдующимъ образомъ опредѣлилъ разницу между хорошимъ и сквернымъ дирижеромъ: „Хорошій дирижеръ всегда держитъ всю партитуру исполняемой имъ пьесы въ головѣ; плохой дирижеръ, наоборотъ, обыкновенно, во время исполненія, держитъ свою голову въ партитурѣ“. Въ настоящее время очень немногіе изъ дирижеровъ бываютъ въ состояніи дирижировать цѣлой пьесой наизусть. Если они и дирижируютъ наизусть—то, обыкновенно, лишь двумя-тремя пьесами. Феликсъ Вейнгартнеръ, какъ передаютъ, отлично знаетъ наизусть всѣ симфоніи Бетховена, но не всегда дирижируетъ ими безъ партитуры.

Рекордъ громадной музыкальной памяти, несомнѣнно, побить въ настоящее время знаменитымъ итальянскимъ дирижеромъ Тосканини, который въ настоящее время состоитъ главнымъ дирижеромъ нью-іоркскаго театра „Metropolitan и Opera House“. Корреспондентъ одной изъ американскихъ газетъ сообщаетъ слѣдующія интересныя свѣдѣнія о замѣчательной памяти этого дирижера. Въ теченіе одной только недѣли Тосканини дирижировалъ безъ партитуры четырьмя операми: новой оперой Пуччиніи „La fanciulla del West“, „Тристаномъ и Изольдой“ Вагнера, „Орфеемъ“ Глюка и „Любопытными женщинами“ Вольфа-Феррари. Въ теченіе той же недѣли онъ репетировалъ также безъ партитуры новую оперу Дюка „Ariane et barbe-bleue“, партитура которой отличается необычайной сложностью. Тосканини вообще говоритъ, что дирижировать глядя въ партитуру—это для него горькая необходимость. Онъ не можетъ себя чувствовать спокойно, если не знаетъ партитуру исполняемой оперы наизусть. Поэтому, прежде чѣмъ начать репетиціи, онъ, обыкновенно, самъ тщательнѣйшимъ образомъ изучаетъ партитуры. Это впрочемъ не составляетъ для него большого труда, благодаря тому, что онъ обладаетъ громадной памятью и очень быстро запоминаетъ музыку во всѣхъ ея деталяхъ. Къ такой системѣ его принудила его близорукость: Тосканини совершенно не въ состояніи бываетъ разбраться на разстояніи въ партитурѣ, которая лежитъ передъ нимъ на дирижерскомъ пультѣ. Поневолѣ ему пришлось изощрить до крайнихъ предѣловъ свою музыкальную память.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(29 марта).

Сегодняшняя биржа открылась въ твердомъ настроеніи, причѣмъ преимущественнымъ интересомъ пользовались акціи металлургическихъ предпріятій.

Но въ дальнѣйшемъ, подѣ влияніемъ реализацій со стороны кулисы, вызванныхъ необходимою принять закупленный передъ праздниками товаръ, настроеніе немного ослабѣло. Отчасти, повидимому, влияли реализаціи, связанныя съ регулировкой сдѣлокъ на ульtimo.

Въ общемъ, однако, тенденція остается крѣпкой для большинства дивидендныхъ бумагъ, особенно для металлургическихъ.

На капитальномъ рынкѣ спокойно, немного слабѣе съ рентой, лучше съ выигрышными займами, безъ измѣненія съ закладными листами земельныхъ банковъ.

Среди акцій коммерческихъ банковъ весьма оживленно и повышательно съ международными, сдѣланными до 520, къ концу деньги 519. Лучше съ волжско-камскими 1010 (+ 5) и соединенными 300 (+ 1).. Съ остальными этой группы мало дѣла, но довольно устойчиво. Слабѣе съ азовско-донскими 610½ (— 2½). Изъ акцій земельныхъ банковъ тверже съ донскими (+ 2) и харьковскими (+ 2), слабѣе съ полтавскими (— 2).

Большинство металлургическихъ, обращавшихся въ началѣ биржѣ по повышеннымъ цѣнамъ, заключаютъ по цѣнамъ предшествующей биржи. Наиболѣе оживленные обороты происходили съ никополь-маріупольскими, донецко-юрьевскими, путиловскими, малыцевскими и брянскими.

Изъ нефтяныхъ въ спросѣ и повышеніи бакинскія, за которыя платили до 515, къ звонку 513 (+ 2). Съ прочими нефтяными малодѣятельно, цѣны безъ существенныхъ измѣненій.

Малодѣятельно и склонно къ ослабленію съ желѣзнодорожными, большинство ихъ заключаютъ съ пониженіемъ. Сравнительно устойчивы съ веро донецкія и подъездныя.

Крѣпко съ рос. золотопромышленными, за которыя къ звонку платили до 208½ (+ 3½). Неровно съ ленскими, на которыя выдвинулся спросъ для покрытія многочисленныхъ бланковыхъ запродажъ во время праздниковъ. Къ звонку 3660 (+ 60). Съ ленскими шарами тихо 119—120.

Крѣпче съ проводникомъ — 221½ (+ 2½), восточными складами 136 (+ 6), судостроительными 81 (+ 1). Тише съ кыштымскими 25½. Глухоозерскія сдѣланы 1280, Ассоринъ 275.

На перронѣ искали рос. золотопром. 209½—210 и восточные склады 137. За ленскія заплатили 3670. Настроеніе снова окрѣпло.

Вечеръ.

Вечеромъ было крѣпче и замѣтно оживленіе. Но интересъ, по установившемся за послѣднее время обыкновенію, сосредоточивается на немногихъ отдѣльныхъ бумагахъ.

Много вниманія удѣляли никополь-маріупольскимъ, которыя усиленно искали. Судя по проявляемому къ этой бумагѣ интересу, она обѣщаетъ снова занять роль „фаворита“. Сдѣланы до 218, къ концу деньги 217¼. На ульtimo апрѣля взяли по 220.

Снова оживленіе вокругъ російскихъ золотопромышленныхъ. Предложеніе весьма незначительное, спросъ внушительный. Сдѣланы 209½.

Не устали еще говорить о бакинскомъ фонтанѣ. Увѣряли, что онъ бьетъ. „Первый Парижъ“ отмѣчаетъ повышеніе бакинскихъ, крѣпче съ ними и у насъ—515, деньгъ 514½.

О ленскихъ почти не говорили. За отсутствіемъ покупателей, у блаккистовъ не было работы. Цѣна остается номинально 3665.

Тверже съ ленскими шарами, оставляющими покупателей по 120; отдавали по 121.

Лучше съ путиловскими—158 деньги. По послѣднимъ свѣдѣніямъ, переговоры въ Парижѣ закончены, и со дня на день ждутъ возвращенія представителей банковъ и синдиката.

Изъ Металлургическихъ — огласились сдѣлки съ донецко-юрьевскими 307½, сормовскими 157, коломенскими 231, брянскими 187, мальцевскими 337½. За тульскія мѣднопрокатныя заплатили 350.

Съ желѣзнодорожными малодѣятельно, но въ общемъ устойчиво. Исключение—сѣверо-донецкія, на которыя выдвинулся большой спросъ. Послѣ 221 платили до 225, такъ до конца деньги. Лучше также съ подъездными—143.

Для международныхъ удержалась утренняя цѣна—518—½, то же съ частными. Говорили, что, по послѣднимъ свѣдѣніямъ, по акціямъ частнаго банка предполагается выдать дивидендъ за 1911 годъ въ большемъ размѣрѣ, чѣмъ ожидалось до сихъ поръ.

За судостроительныя платили 81, за кыштымскія 25½.

Вчера за границей

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неровное, съ горнопромышленными нѣсколько слабѣе съ русскими цѣнностями тихо. Учетный 205,75, Между народный 207,75, Русскій 160, 875, Азовскій 240,50

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вяло. Азіатскій 767(—3), Частный 715 нал.(+10), Соединенный 805(—4), Бакинскія 1376(—7). Проводникъ 593(—), Брянскія 491(—4), Гартманъ 796(—14), Азовскій 1603(+1) Мальцевскія 915(—5), Таганрогскія 599(—1), Тульскія—мѣднопрокатныя 930(—20), Ленскіе шэры 121(—1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи устойчивое Ленскіе шэры 4 ²⁴/₃₂ (—), Кыштымскія 2 ²⁰/₃₂ (—²/₃₂).

Вчера въ Москву вечеромъ никакого собранія не было.

Забастовка на Ленскихъ пріискахъ.

Забастовка на пріискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества по свѣдѣніямъ Бирж. Вѣдом., приняла затяжной характеръ. Телеграмма съ пріисковъ сегодня лаконично сообщаетъ, что положеніе находится безъ перемѣнъ.

Прерванныя было переговоры съ рабочими

опять возобновились. Однако, администрація попрежнему отказывается удовлетворить требованія экономического характера. Горнозаводское присутствіе прилагаетъ всѣ усилія, чтобы ликвидировать забастовку.

Ленскому товариществу предъявляется требованіе объ увеличеніи рабочимъ заработной платы и объ обезпеченіи ихъ продовольствіемъ или деньгами и доставкою рабочимъ до Киренска.

Вселеніе рабочихъ съ квартиръ приостановлено.

Рабочіе проявляютъ особую настойчивость при переговорахъ.

Къ работамъ они обѣщаютъ приступить лишь при непремѣнномъ условіи выполнения всѣхъ ихъ требованій.

Въ Бодайбо—центральный пунктъ округа—прибыль окружный инженеръ К. Н. Тульчинскій, который теперь принимаетъ всѣ мѣры къ ликвидаціи забастовки.

Идеаль вкуса и арамата!

Роскошн.	НЮ	10 шт.
папиросы		10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

*
Банкирскій Домъ
А. К. Зейдманъ и К^о.
особо выгодный онколь

СПБ.
Мойка, 12-2
Проспекты бесплатно.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ
въ спеціальныя счета
ON CALL. Заботи-
вается для отодичныхъ,
иногороднихъ клиентовъ.
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о.
СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота“
Бирже* высылка бесплатно.



СЕГОДНЯ

(9-ое представлѣніе 2-го абонементъ)

представлено будетъ:

АИДА.

Опера въ 4-хъ д. и 7 карт., муз. Верди.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Царь Египетскій г. Григоровичъ.
Аида, египетская невольница г-жа Валицкая.
Амнерисъ, дочь царя г-жа Марковичъ.
Амонасро г. Андреевъ 1.
Радамесъ г. Виттингъ.
Рамфисъ, жрецъ г. Серебряковъ.
Гонецъ г. Денисовъ.
Жрица г-жа Иванова.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества, балетмейстеромъ М. Петипа.

Артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи—танцы жрицъ.

Во 2-мъ дѣйствіи—танцы альмей.

Танецъ негровъ исп. воспитанники Императорскаго Театрального училища.

Жрицы, жрецы, министры, военачальники, придворные, солдаты, рабы, плѣнные египцы и египетскій народъ.

Хоръ музыкантовъ л.-гв. Финляндскаго полка.

Капельмейстеръ Г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Аида, Египтянка изволнована извѣстіемъ о приближеніи египетскихъ войскъ. Главный жрецъ Рамфисъ вопрошаетъ богиню, кому поручить вести войско противъ врага. Она указываетъ на молодого воина, Радамеса. Онъ любитъ дочью фараона Амнерисъ и ея невольницей Аидой, дочерью царя Амонасро, предводителя египетскихъ войскъ. Аидѣ Радамесъ отвѣчаетъ такой же любовью... Съ войны онъ вернулся побѣдителемъ. Между тѣмъ, Амнерисъ, мучимая ревностью, заставляетъ Аиду признаться въ любви къ Радамесу и въ страшномъ гнѣвѣ клянется отомстить дерзкой рабынѣ. Осмѣдившейся поднять глаза на избранника царевны. Среди плѣнныхъ Аида узнаетъ отца, который приказываетъ ей молчать объ его званіи. Фараонъ соглашается на просьбу Радамеса даровать плѣннымъ жизнь, но оставляетъ у себя Аиду и Амонасро въ залогъ мира. Амнерисъ убожляется, что Радамесъ любитъ ея рабыню, но когда фараонъ награждаетъ героя ея рукою, онъ торжествуетъ. Амнерисъ случайно слышитъ разговоръ Радамеса съ царемъ Амонасро, который узналъ отъ Аиды плачъ движенія. Она бросаетъ Радамесу упрекъ въ изменѣ. Тотъ отдается въ руки жрецовъ... Амонасро съ Аидой уснѣваютъ скрыться... Амнерисъ уговариваетъ Радамеса отречься навсегда отъ Аиды и обѣщаетъ спасти его, но онъ не соглашается. Жрецы выносятъ приговоръ, по которому Радамесъ долженъ быть заживо погребенъ въ подземельѣ. Тамъ скрывается и Аида. Смерть въ подземельѣ соединяетъ влюбленныхъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произв. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнечій мостъ, д. бр. Джемгаровыхъ. Тел. 55-36.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск., модела-
лямъ. ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплыя фетровыя
галoши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ПРѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
новость XX вѣка единственную въ Петербургѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую ежедневно въ залѣ ресторана
Варваринской Гостиницѣ.

Вознесенскій просп., д. № 22-43. уг. Казанск. ул. Телефонъ № 422—99.—591—48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ пиано, биллиарды, кухня подъ наблюдениемъ Д. Н. Суворова, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ рестораноу „Медвѣдь“ и „Аквариума“.
Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

E. CUSENIER & C

COGNAC

Trois „Couronnes“

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

СВѢТЛѢЙШІЙ

Въ 5 карт. Петерб. жизни конца XVIII вѣка, соч. П. П. Гнѣдича.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ	г. Корвинъ-Круковский.
Княжна Нина Алексѣевна	г-жа Тиме.
Графъ Платонъ Zubovъ	г. Юрьевъ.
Князь Вяземскій	г. Петровскій.
Баронъ фонъ-Клюпдельфордъ	г. Брагинъ.
Давыдовъ) адъютанты Свѣтлѣй-	г. Ходотовъ.
Басковъ) шаго	г. Лешковъ.
Квачъ участковый	г. Ураловъ.
Шлюпикъ, его помощникъ	г. Шаповаленко.
Азра, цыганка	г-жа Савина.
Амалия Адамовна Крихъ	г-жа Воротынцева.
Поповъ,) чиновни-	г. Новинскій.
Пѣтушковъ) ки	г. Усачевъ.
Брандербъ, майоръ въ отставкѣ	г. Борисовъ.
Громыхайловъ	г. Киенскій.
Пузинъ	г. Пантелѣевъ.
Борисовъ, профессоръ	г. Осокинъ.
Савкинъ	г. Горинъ-Горяиновъ.
Спечинскій офицеръ	г. Локтевъ.
Кефедъ	г. Кондр.
	Яковлевъ.
Марфуша, жена его	г-жа Панчина.
Ахметъ	г. Лерскій.
Шульдъ	г. Пашковскій.
Роза	г-жа Рачковская.
Клерхенъ	г-жа Ростова.
Пышкинъ	г. Сухаревъ.
Старуха	г-жа Славина.
Разносчикъ	г. Гарлинъ.
Ламповщикъ	г. Смолинъ.
Камердинеръ Свѣтлѣйшаго	г. Н. Яковлевъ.
Работникъ на перевозѣ	г. Щепкинъ.
Старый вельможа съ палкой	г. Вертышевъ.
Петиметръ	г. Надеждинъ.
Мрачный господинъ	г. Назаринъ.

Приглашенные на балу, посѣтители Крихъ,—прохожіе, солдаты, арапчага, слуги.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ МОСКВА Невскій уг. Владимирскаго. Тел. 10—85. Телеф. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Электрическая выставка

Невскій пр. 88, телеф. 191-75.

Откр. ежедн. съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Входъ 10 к. По понедѣльн. 50 к.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА можетъ сблани- ся красивой и надолго сохранить свою красоту,

КРЕМЪ РЕНЕССАНСЪ (De la Bière) создаетъ, поддерживаетъ и возвращаетъ красоту молодости. Дѣлаетъ лицо ювешески свѣжимъ, уничтожаетъ угри, прыщи, веснушки, морщины, гусиные лапки, вообще очищаетъ лицо, дѣлаетъ кожу гладкой и красивой.



Требуйте во всѣхъ аптек. и косметич. магаз. При покупкѣ обр. вниман. на этикеткѣ (см. рис.) и марку краснаго цвѣта на № 9312.



За свои высокія качества удостоены высш. награды ЗОЛОТЫЯ МЕДАЛИ.

СЛАВНАЯ КОНТОРА: СПб., НЕВСКІЙ ПР., 116. Т-ВО РЕНЕССАНСЪ. ТЕЛ. 35—95. САЛОНЪ ДЛЯ ПРОДАЖИ ОТКРЫТЬ ОТЪ 10 ДО 7 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Свѣтлѣйшій князь Потемкинъ послѣ взятія Изабеллы, возвратился въ Петербургъ и увидѣлъ что минуло прошло безвозвратно. Теперь увидѣвшимъ совѣтъ князь Свѣтлѣйшій Платонъ Zubovъ. Видѣвъ, что даже великолѣпныя празднества въ Таврическомъ дворцѣ невозвращаютъ ему прежняго благоволенія, что кредитъ ему въ правительственныхъ делахъ закрытъ,—онъ не вступилъ въ борьбу съ врагами и посторонился,—испросивъ себѣ дозволеніе вернуться въ дѣйствующую армію: а чрезъ нѣсколько недѣль его не стало. Первая картина «Свѣтлѣйшаго» принадлежитъ къ картинномъ гонимомъ фрау Крихъ. Азда передъ баломъ въ Таврическомъ дворцѣ отъ представители золотой молодежи и коммерсанты—капиталисты. Изъ разговоровъ представителей «Желтаго фонаря» видно, что доктора Потемкина стала туго платить, и на дорогѣ ему легко такъ бревно, что ему два-ли его переступитъ. Во второй картинѣ, на правѣ чести у Потемкина, цыганка Азра, нѣкогда предсказавшая суевѣрному вельможѣ побѣду надъ турками, и тоже пригавшая въ Петербургъ, для обдѣлыванья своихъ темныхъ дѣлъ,—показываетъ князю въ стаканѣ изображеніе его врага. На утро, она прямо говоритъ ему, что коли(онъ самъ рукъ марать не хочетъ, то есть другія. Но когда все устроено къ погибели Zubova, Потемкинъ самъ разрываетъ сѣти заговора и ожидаетъ Петербургъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый залъ Консерваторіи

Сегодня **КОНЦЕРТЪ**

А. В. САХНОВСКОЙ
(пѣніе)

и П. Л. КАСАТКИНОЙ
(рояль).

✿ **Программа:** ✿

ОТДѢЛЕНИЕ I.

1. a) J. Peri . . . „Donne ch'a miei diletti“ (оп. „Эвредика“).
- b) Monteverdi . . . „Tu se' morta“.
- c) Gluck . . . „Quale onor di te fia degno“ (изъ оп. „Орфей“).
- c) Gluck . . . „Einen Bach, der fließt“. (Die Pilgrimme auf Mecca).
- Исп. А. В. Сахновская.
2. a) Rameau . . . Gavotte et variations.
- b) Bach . . . Prélude — tiré de la cantate.
- „Wir danken Dir Gott“. (Transcription pour piano A. Siloti).
- Исп. Н. Л. Касаткина.
3. a) Bach . . . „Es ist vollbracht“. (орат. Iohannes-Passion).
- b) C. Franck . . . Ecce panis.
- Съ органомъ исполн. А. В. Сахновская и М. Я. Людигъ.
4. a) Debussy . . . Chansons de Bilitis.
- b) La Flûte de Pan.
- c) La chevelure.
- d) Schrecker . . . Einst gibt ein Tag—mir alles Glück zu eigen.
- e) Schillings . . . Sonnenaufgang.
- Исп. А. В. Сахновская.
5. a) M. Reger . . . Episoden.
- b) № 4.
- c) № 5.

Исп. Н. Л. Касаткина.

ОТДѢЛЕНИЕ II.

1. Л. Лядовъ . . . Изъ сборника русскихъ пѣсенъ.
- a) Хороводная.
- b) Колыбельная.
- c) Шуточная.
2. a) И. Стравинскій . Пастораль.
- b) М. Мусоргскій . Вечерняя пѣсенка.
- Съ няней.
- На сонъ грядущій.
- Въ углу.
- Повѣдка на палочкѣ.
- Съ Куклой.
- Исп. А. В. Сахновская.
3. a) О. Рахманиновъ . Prélude G-dur.
- Barcarolle g moll.
- b) А. Глазуновъ . Etude „La nuit“.
- c) А. Скрябинъ . Etude dis-moll.
- Исп. Н. Л. Касаткина.
4. a) Л. Николаевъ . Озеро свѣтлое, озеро чистое.
- Подъ шумъ дождя.
- Какъ хорошо ты, о море ночное.
- Исп. А. В. Сахновская.

Аккомпанируетъ на роялѣ М. Т. Дуловъ.

Аккомпанируетъ на органѣ М. Я. Людигъ.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

Залъ Дворянскаго Собранія.

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ

С. КУСЕВИЦКАГО.

СЕГОДНЯ КОНЦЕРТЪ

подъ упр. **СЕРГЪЯ КУСЕВИЦКАГО**
съ участ. собств. оркестра и при участіи
г-жъ А. Ю. Бо льсна, А. Д. Нобеляцкой-Ильи-
ной; Г. Г. А. Д. Александров на, Г. А. Боссэ
и хора Архангельскаго.

Вторичное исполненіе

Missa Solemnis. — Л. Бет-
ховена.

Начало въ 8¹/₂ ч. вечера.

Рояль фабр. **К. Бехштейнъ**
изъ депо **Андрея Дидерихсъ.**

На улицѣ.

— А, здравствуй, Ваня!.. Какъ я радъ
тебя видѣть!..

— Извините, я васъ не знаю!..

— Ну, какъ же не знаешь, когда мы съ
тобой на прошлой недѣлѣ въ „Акваріумѣ“
коньякъ Шустова на брудершафтъ пили, у
насъ еще!..

— Вы съ ума сошли?!

— Какъ такъ?.. Ахъ, виновать!.. дѣй-
ствительно, дѣло-то происходило не въ
„Акваріумѣ“, а въ Зоологическомъ. Пом-
нишь, ты лѣзъ въ клѣтку къ бегемотамъ, а
я тебя подсаживалъ?..

— Да какъ вы смѣете?!

— Опять невпопадъ? Ба, ба, ба!.. Теперь
я припоминаю, гдѣ мы съ тобой познакоми-
лись: въ „Эльдорадо!“.. Какъ сейчасъ ви-
жу, ты сидѣлъ на столѣ, на майонезѣ изъ
судака, а я надѣвалъ тебѣ на голову миску
съ ботвиньей!..

— Однако, чортъ возьми, милостивый
государь, это ужъ слишкомъ!..

— И въ этой исторіи не участвовали?..
Ну, стало быть, я обознался, принялъ васъ
за другого. Извините за безпокойство, и
мое почтеніе!

№ 1060.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.
СЕГОДНЯ УТРОМЪ
представлено будетъ:

Братья Карамазовы

Отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго.
Часть первая.

КАРТИНА 1-я.

Контраверза. За коньячкомъ. Сладострастники.
(Кн. 3-я. Гл. VII, VIII, IX).

Участвующие:

Федора Павловичъ Карамазовъ	г. Лужскій.
Митя	г. Леонидовъ.
Иванъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Готовцевъ.
Смердяковъ	г. Вороновъ.
Григорій	г. Лазаревъ.

КАРТИНА 2-я.

Объ вѣстѣ (Кн. 3-я. Гл. X).

Участвующие:

Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Грушенька	г-жа Германова.
Алеша	г. Готовцевъ.
1-я тетка	г-жа Павлова.
2-я тетка	г-жа Дейкунъ.
Горничная	г-жа Юрневичъ.

КАРТИНА 3-я.

Еще одна погибшая репутация. (Кн. 3-я. Гл. XI).

Участвующие:

Митя	г. Леонидовъ.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 4-я.

У отца. (Кн. 4-я. Гл. II).

Участвующие:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ	г. Лужскій.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 5-я.

У Хохлаковыхъ. (Кн. 4-я. Гл. IV).

Участвующие:

Г-жа Хохлакова	г-жа Книпперъ.
Lise	г-жа Коренева.
Алеша	г. Готовцевъ.
Горничная	г-жа Шевченко.

КАРТИНА 6-я.

Надрывъ въ гостиной. (Кн. 4-я. Гл. V).

Участвующие:

Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Иванъ	г. Качаловъ.
Алеша	г. Готовцевъ.
Г-жа Хохлакова	г-жа Книпперъ.

КАРТИНА 7-я.

Пока еще очень не ясная. (Кн. 5-я. Гл. VI).

Участвующие:

Иванъ	г. Качаловъ.
Смердяковъ	г. Вороновъ.

КАРТИНА 8-я.

Луговна. (Кн. 7-я. Гл. III).

Участвующие:

Грушенька	г-жа Германова.
Алеша	г. Готовцевъ.
Ракитинъ	г. Тезавровскій.
Феня	г-жа Соловьева.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КАРТИНЫ 9-я и 10-я.

Внезапное рѣшеніе. (Кн. 8-я. Гл. V).

Участвующие:

Митя	г. Леонидовъ.
Феня	г-жа Соловьева.
Бабушка	г-жа Попова.
Петръ Ильичъ Перхотинъ	г. Подгорный.
Миша	г. Вальтенбергъ.

Чтець Н. Н. Званцевъ.

Начало въ 12 час. дня.

Братья Карамазовы (1-я часть). Федоръ Павловичъ Карамазовъ имѣетъ трехъ сыновей. Старшій, Митя, отъ перваго брака, поручикъ въ отставкѣ, увидѣлъ отца своего въ первый разъ только послѣ совершеннотгія. Отъ втораго брака у Федора Павловича дѣти Иванъ и Алеша. Иванъ кончилъ университетъ естественникомъ и постоянно проживаетъ въ Москвѣ. Алеша, „ранній челоѡкълюбецъ“, пошелъ въ послушники въ монастырь. Федоръ Павловичъ, накопившій себѣ крупное состояніе, скрываетъ его отъ своихъ сыновей и отказываетъ имъ, въ особенности Митѣ, въ средствахъ. Федоръ Павловичъ влюбленъ въ Грушеньку, которую любить и Митя въ то же время считающійся женихомъ молодой барышни Катерины Ивановны. Последней Митя оказалъ когда то крупную услугу, предложивъ ей три тысячи рублей для спасенія чести отца, при условіи, что она сама придетъ за деньгами къ нему на квартиру. Катерина Ивановна пришла и получила деньги отъ Мити, который не тронулъ дѣвушку, покоренный ея гордостью и смѣлостью. Затѣмъ и самъ Митя занялъ три тысячи у случайно разбогатѣвшей Катерины Ивановны, и этотъ долгъ мучаетъ его. Федоръ Павловичъ, утверждая, что Митя получилъ полностью все, что ему полагается, отказывается дать ему что-нибудь, и для рѣшенія этого вопроса Карамазовъ-отецъ и три его сына сходятся въ монастырь.

ПОДАРКИ ПАСХАЛЬНЫЕ

Дешево предлагаетъ

М. СОКОЛОВЪ.

Магаз: Невскій, 71 уг. Никол. ул. Невскій, 59
пр. Надежд. ул. Телеф. 55—89.

Золото, серебро, часы и брилліанты.
Цѣны для всѣхъ фабричныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ
въ абонементѣ.

Вишневый садъ

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

- | | |
|---|-------------------|
| Раневская, Любовь Андреевна, помѣ-
щица | г-жа Книпперъ. |
| Аня, ея дочь | г-жа Жданова. |
| Варя, ея пріемная дочь | г-жа Лилина. |
| Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ
Раневской | г. Станиславскій |
| Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ,
купецъ | г. Массалитиновъ. |
| Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, сту-
дентъ | г. Подгорный. |
| Семеновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ,
помѣщикъ | г. Грибунинъ. |
| Шарлотта Ивановна, гувернантка | г-жа Муратова. |
| Епиходовъ, Семень Пантелѣевичъ, кон-
торщикъ | г. Москвинъ. |
| Дуняша, горничная | г-жа Дмитревская. |
| Фирсъ, старый лакей | г. Артемъ. |
| Яша, молодой лакей | г. Александровъ. |
| Прохожій | г. Баліевъ. |
| Начальникъ станціи | г. Диній. |
| Почтовый чиновникъ | г. Тезавровскій. |

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ „Энциклопедическомъ словарѣ“, должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждутъ изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама „легкая“, у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопахинъ, отецъ и дѣдъ котораго были когда-то крѣпостными, Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ утонувшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой всѣмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ; всѣ ждутъ, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ пріѣзжаетъ навеселѣ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и построить дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запираютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ Изъ двери, въ опустѣвшую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: „человѣка забыли“,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто лопнувшей струны.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Пробы
БЕСПЛАТНО

РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ВСѢМЪ

★ АЗЪО

Требуйте
„АЗЪО“
Брошюру

Телеф. 586-41.

Тенер-Предст. С. Савицкий

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
в специальные счета
„ON CALL“ отыры-
ваетъ для отечественныхъ и
иногороднихъ клиентовъ

**БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и К^о**

СПБ. Морская 73.
Брошюра „Делать долога-
Биржа“ выслана бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

I. БАСНИ КРЫЛОВА.

1) Демьянова уха.

Демьянъ Соколовъ.
 Фока г. Макаровъ.
 Жена г-жа Тимофеева.

2) Котъ и поваръ.

Поваръ г. Дилинъ.

3) Фортуна и нищій.

Фортуна г-жа Астрадамцева.
 Нищій г. Красовскій.

4) Откупщикъ и сапожникъ.

Откупщикъ г. Малыгинъ.
 Сапожникъ г. Ленскій.

5) Квартетъ.

Осель г. Макаровъ.
 Козель г-жа Андреева.
 Медвѣдь г. Степановъ.
 Мартышка д-ца Мардереъ.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Прочтеть басни г. Шабельскій.

Хоръ гусларовъ подъ управл. А. Смоленскаго.

Стракствующій рыцарь

II. ДОНЪ-КИХОТЪ

его подвиги и забавныя приключенія,

Волшебнo-комическія сцены въ 6-ти карт., передѣлаъ
 для сцены изъ поэмы Сервантеса А. Я. Яковлевъ-
 Алексѣевъ.

Карт. 1-я. Странное помѣшательство. Искатель при-
 ключеній. Карт. 2-я. Битва съ куклами и нападеніе на
 мельницы. Карт. 3-я. Встрѣча со львами, неравный
 бракъ. Рыцарь—защитникъ влюбленныхъ. Карт. 4-я.
 Заколдованный лѣсъ. Борьба съ привидѣніями, во-
 лшебный садъ Дульциней. Карт. 5-я. Прекрасная охот-
 ница. Карт. 6-я. Зати герцога. Потѣшный губернаторъ.
 Смерть Донъ-Кихота.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Донъ-Кихотъ	г. Чарскій.
Санчо-Панса	г. Альскій.
Жуанна	г. Мирвичъ.
Герцогъ	г. Рязанцевъ.
Герцогиня	г-жа Чарская.
Гофмейстеръ	г. Богдановъ.
Докторъ	г. Красовскій.
Самсонъ	г. Хохловъ.
Перлина	г-жа Антипова.
Антоніо	г. Дилинъ.
Лоренцо	г. Липатьевъ.
Рыцарь луны	г. Богдановъ.
Портной	г. Дилинъ.
Заказчикъ	г. Ефремовъ.
Занмодавецъ	г. Макаровъ.
Должникъ	г. Славскій.
1-е) крестьяне	г. Алексѣевъ.
2-е)	г. Корокинъ.
Цирюльникъ	г. Ефремовъ.
Извозчикъ	г. Барловъ.
Король	г. Славскій.
Королева	г-жа Богрянова.
Папъ	г-жа Андреева.

Комедіанты, народъ, торговцы, придворная свита, пажи.
 Танцы поставл. балетмейстеромъ г. Залевскимъ.

Оркестръ морского корпуса подъ упр. г. Леонова.

Начало въ 12½ час. дня.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КРИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
 Эд. Эд. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



ЗАЧѢМЪ

Покупать Золотые Часы?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите
 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к.
 цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ
 ихъ стоим. поэтому только за 5 р. 50 к.
 практичнѣе купить

Часы „СЕЦЕССИЯ“ изъ наст. америк. нов
 зол., котор. по изящн.

и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоящ.
 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ
 звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высыл. вывѣр.
 до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат.
 на 5 лѣтъ. Загран. эти часы постеп. вытѣсн.
 зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич.
 ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч.
 также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“,
 „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ
 наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ
 И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ. Итальянская ул., 15.

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ
 отзывовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАРОВЫЙ ДОМЪ

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

80.000 верстъ подъ водою

(Жизнь и страданія капитана Немо)

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Вернъ соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорация: Гавани Сввъ.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправленіе парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорация: Гавань гор. Санъ-Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорация: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорация: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорация: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорация: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ 6 линне-ско на освѣщенное дно моря съ его двѣ ушными обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Вой съ гигантскимъ паукомъ. Ловець жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорация: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорация: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова. (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Ложный другъ. Заслуженная кара. Вѣгство.

Декорация: Желѣзная каюта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Вѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорация: Видъ въ Норвегію.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорация: Рыбачья хижина.

11-я картина. Последнее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солдце.

Эффектная декорация, скалистый берегъ одного изъ Лафенденскихъ острововъ. Восходъ солдца.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ.

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное. бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЯМЪ, Владимірскій 2, уг. Невскаго, Тел. 49-36.

ВЪ ПРОЛОГЪ:

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Доккаръ, индійскій принцъ г. Гурьяновъ.
- Джалми, его жена г-жа Стрѣшнева.
- Ариссава, двоюродный братъ принца Доккара г. Богдановъ.
- Авада, жрецъ-браминъ г. Малыгинъ.
- Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы г. Глѣбовъ-Котениковъ.
- Вильсонъ, лейтенантъ г. Григорьевъ.
- Суката, воинъ г. Велицкій.
- Катай) г. Тимофеевъ.
- Калаганы) г. Кулешъ.

ВЪ ПЬЕСЪ:

- Немо, капитанъ подводнаго корабля „на утилуса“ г. А. Н.
- Ариссава, его помощникъ г. Богдановъ.
- Аронаксъ, профессоръ г. Чарскій.
- Бонсейль, его слуга г. Байковъ.
- Бланшъ Ферранъ, невѣста Аронакса г-жа Чарская.
- Ниду, ея камеристка г-жа Жукова.
- Нэдъ-Ленъ, китоловъ г. Ромашковъ.
- Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ г. Красовскій.
- Браунъ, его помощникъ г. Славскій.
- Тениссонъ, лейтенантъ г. Ленскій.
- Бокъ) г. Липатевъ.
- Пикъ) г. Ефремовъ.
- 1-й) матросы корабля „Авраамъ г. Макаровъ.
- 2-й) Линкольнъ“ г. Барловъ.
- 1-й) газет- г. Михайловъ.
- 2-й) чики г-ца Андреева.
- Старый рыбаць г. Макаровъ.
- Его внучка г-ца Андреева.
- Французъ, путешественникъ г. Муравскій.
- Матросъ на „Наутилусъ“ г. Степановъ.
- Матросы, прохожіе въ гавани Санъ-Франциско, рыбаки, рыбачки.

Антракты: 1-й—послѣ пролога. 2-й—послѣ 4-й картины. 3-й—послѣ 6-й картины и 4-й—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алехѣева.

Норвежскіе танцы (музыка Грита) поставлены К. А. Залевскимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫИ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Ученническій спектакль школы имени А. С. Суворина.

МЕДЕЯ

Драма въ 4 д., А. Суворина и В. Буренина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Медея	у-ца Измалкова.
Гора	у-ца Соколинская
Язонъ	г. Игнатовъ (оконч. школу).
Креонъ, царь	у-нъ Пичугинъ.
Креуза, его дочь	у-ца Коврова.
Филоктетъ	г. Орловъ (оконч. школу).
Дорида	у-ца Арбенина.

Кориняняне, дѣвушки и дѣти Медеи.
Режиссеръ Г. В. Гловацкій.

Начало въ 12½ ч. дня.

Медея. Дѣйствіе происходитъ въ Коринфѣи начинается съ того момента, когда Медея узнаетъ объ измѣнѣ мужа и предстоящемъ бракѣ его съ Креузой, дочерью Креона. Не довольствуясь такимъ оскорбленіемъ, наносимымъ Медей Креонъ присоединяетъ еще къ нему приказъ изгнать ее изъ Коринфа и разлучить съ дѣтьми. Послѣ бурной сцены съ Язономъ, въ котораго Медея безумно влюблена, она рѣшается жестоко отомстить врагу и начинаетъ дѣйствовать по тщательно обдуманному плану. Притворившись покорною, она вымаливаетъ у Креона позволенія остаться въ Коринфѣ еще всего одинъ день, потомъ также притворяется передъ Язономъ, что примирилась со своею участію, и онъ, не подозрѣвая обмана, разрѣшаетъ ей послать Креузѣ подарки. За это время Медея поджигаетъ Коринфъ, а затѣмъ убиваетъ Креузу. Но Медея и этимъ не ограничивается, она замыслила еще злодѣяніе, чтобы оставить Язона совершенно одинокимъ, она убиваетъ дѣтей и сама закалывается.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

сегодня вечеромъ.

Золотая Клетка

Пьеса въ 4 д., 5 картинахъ К. С. Острожнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Анна Петровна Ольферьева	г-жа Миронова.
Кармалъевъ, ея братъ	г. Стронскій.
Кармалъевъ, ея дядя	г. Чубинскій.
Графъ Проскуровъ	г. Шмитгофъ.
Гр. Проскуровъ, его отецъ	г. Бастуновъ.
Ольга Николаевна Алицина	г-жа Мирова.
Баронъ Эйзенбургъ	г. Тарскій.
Князь Кахетинскій	г. Свѣтловъ.
Николай Пересвѣтовъ	г. Георгіевскій.
Елена Ивановна Рютингъ	г-жа Аполлонская.
Нелли Доррингъ	г-жа Христофорова.
Распорядитель	г. Чеховъ.
Барменъ	г. Лачиновъ.
Лакей Ольферьевои	г. Мицкевичъ.

Посѣтители базара въ пользу „какихъ-то голодающихъ или отъ кого-то пострадавших“, гости на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

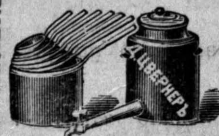
Золотая клетка. Дѣла графа Всеволода Сергѣевича Проскурова за послѣднее время сильно пошатнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы выпутаться изъ Зетли, онъ рѣшается продать свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ Аннѣ Петровнѣ Ольферьевои. Однако, Ольферьева не прельщается только графскимъ титуломъ. Она полюбила своего купленного мужа, который смотритъ на свою жену лишь, какъ на „компаньонку“ въ дѣлѣ. Ольферьева рѣшила завоевать и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она дѣлается для мужа совершенно неприступною и даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ „королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цель. Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проскуровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы покаяться съ Гренцемъ. Случай не заставилъ себя долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отзыва барона объ аристократахъ и титулованныхъ бездѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего соперника на дуэль. Ольферьева убѣждается, что добилась цели и рассказываетъ о своей „игрѣ“ мужу. Все кончается къ общему удовольствію.

Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕРУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДРѢВЦЕКТЫ ЛИЦА.

BY ROYAL LETTERS PATENT LONDON

Салми УТБ. ДЕПАРТ. ТОРГ.
и ПРОМЪ. ЗА № 4683.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

СЕГОДНЯ

ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярона, музыка Роберта Винтерберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Перли офъ Квинслэндъ	г-жа	Кавецкая.
Лордъ Сноблей Мидлтаунъ, ея кузень .	г.	Антоновъ.
Модъ)	г-жа	Вольская.
Элленъ) ея подруги	г-жа	Лерма.
Лидія)	г-жа	Рейская.
Феликсъ Верндорфъ, художникъ . . .	г.	Брагинъ.
Графъ Икамо Хитамаро, японскій ученый	г.	Вадимовъ.
Китти Вайдъ, артистка	г-жа	Ветлужская.
Тобіасъ Грофъ, фабрикантъ духовъ .	г.	Ростовцевъ.
Лордъ Вондерфуль	г.	Камчатовъ.
Лордъ Кукстонъ	г.	Черновъ.
Баронъ Гарри	г.	Клодницкій.
Врайтъ, журналистъ	г.	Мартыненко.
Лилюпонъ, директоръ Академіи Худож.	г.	Воронинъ.
Вунибальдъ, слуга Феликса	г.	Валерскій.
Бетси, художница	г-жа	Огинская.
Лина, натурщица	г-жа	Самойлова.
Слуга	г.	Кубузовъ.

Посѣтители выставки, члены жюри, гости, слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ, въ наши дни.

Гл. режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дама въ красномъ. Художникъ Верндорфъ встрѣтилъ случайно въ Вѣнѣ красавицу англичанку и настолько былъ пораженъ ея красотой, что по памяти написалъ ея портретъ. Картину эту подъ названіемъ „Дама въ красномъ“, онъ выставилъ въ Лондонѣ на выставкѣ. Картина производить сенсацию, благодаря ея поразительному сходству съ оригиналомъ—леди Перли Кинлендъ. Аристократка-англичанка шокирована и возбуждаетъ судебное преслѣдованіе противъ художника и мыловара Брофа, который печатаетъ снимки съ картины на этикеткахъ мыла. Процессъ проигранъ. Торжествуетъ побѣду и устраиваетъ грандіозный балъ, желая вмѣстѣ съ тѣмъ отпраздновать свою помолвку съ актрисой Китти Вайдъ. На балъ является неожиданно леди Кинлендъ въ сопровожденіи японца—графа Китамаро. Наблюдательный японецъ быстро замѣчаетъ увлеченіе художника прекрасной аристократкой. Леди Кинлендъ требуетъ отъ художника, чтобы онъ собственноручно уничтожилъ стоящую тутъ-же картину. Верндорфъ съ отчаяніемъ исполняетъ ея требованіе. Кузень

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.В.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возл.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса певцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. И. Б. Рубинштейнъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно.

С. П. В.

Литейный 45^В прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

леди Кинлендъ, лордъ Сноблей влюбленъ также въ Китти Вайдъ. Послѣдняя почти даетъ согласіе молодому аристократу, но благодаря интригѣ Брофа, измѣняетъ свое рѣшеніе. Брофъ скоро начинаетъ тяготиться своимъ предстоящимъ бракомъ съ взыбаломной англичанкой и радъ отъ нея избавиться. На помощь является сердцевѣдъ-японецъ, который освобождаетъ Брофа отъ обязательствъ и устраиваетъ свадьбу Китти Вайдъ и Сноблея. Онъ хочетъ также примирить леди Кинлендъ съ Верндорфомъ, но послѣдній отказывается помириться съ ней, пока его уничтоженная картина не возродится. Японецъ убираетъ картину и ставитъ за рамой леди Кинлендъ въ красномъ платьѣ. Художникъ очарованъ ею снова и конфликтъ разрѣшается къ общему благополучію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I. Громадное удобство.

Телефонада въ 1 д. Сандро.

Федоръ Федоровичъ—г. Шарапъ, Ллдія Николаевна—г-жа Грень, Петя, ихъ племянникъ—г. Успенскій, Черепеникова—г-жа Шатова.

Постановка Н. В. Шарапа.

II. Веселыя Испанки.

Фантазія на музыку Сарасатте.

Андалузка—г-жа Стафьярова, Тореодоры—г.г. Вредень-Полевой и Маргаритовъ, Цвѣточницы—г-жи Лебединская и Прикоть.

III. МЕСТЬ.

Шутка въ 1 д., Барона Флита. (Незнакомца).

Жена—Е. А. Мосолова. Мужъ—М. Ф. Кельхъ. Гость—К. А. Гаринъ. Горничная—А. М. Славина.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Соблазнъ или Три трупа.

Опера-шутка въ 1 д. Сурина-Арсикова. Муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель—г. Радошанскій, Странникъ—1-й г. Суринъ-Арсиковъ, 2-й г. Макаровъ, Цыганка—г-жа Марская, Шансонетная пѣвица—г-жа Марская, Добрый гений—г. Санинъ, Чортикъ—г. Успенскій.

Постановка **.

Конецъ 1-го спектакля.

2-ой СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 ч. вечера.

I. ЭДЕЛЬВЕЙСЪ.

Петербургскій вѣтюдъ въ 1 д. Л. Василевскаго.

Галазовъ, художникъ—г. Маргаритовъ, Пекарскій, его другъ—г. Вредень-Полевой, Тималина, Анна Львовна—г-жа Мосолова, Серафима, ея горничная—г-жа Славина, Баронъ Штраунгъ—г. Кельхъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II. ВМѢСТО ДЕВЮТА

Водевиль съ пѣніемъ, Шабельскаго.

Антрепенерь—г. Кельхъ; Водевильная, Геронья, Баба, Шансонетка—г-жа Никитина-Тамарина; Простакъ, Армянинъ, Имитаторъ, Хулиганъ—г. Суринъ-Арсиковъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

III ЛОЖЬ

Шутка въ 1 д. (по разсказу А. Аверченко), Льва Заславскаго.

Лязговъ, Алексій Степановичъ—г. Шарапъ; Серафима Петровна, его жена—Е. А. Мосолова; Славскій, Аркадій Львовичъ—г. Маргаритовъ; Конякинъ—г. Вредень-Полевой; Блохинъ, Иванъ Петровичъ—г. Радошанскій; Селиванскій—г. Кельхъ; Слуга—г. Полозюкъ.

Антрактъ 10 минутъ.

IV ФУКСЪ.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 д. Эпикура.

Свистулькинъ—г. Гаринъ, Жена его—г-жа Грень, Коля, ихъ сынъ—г. Успенскій, Ваня Федотовъ—Г. Санинъ, Аксинья — г-жа Изюмова, Старшій дворникъ — г. Корветъ.

Постановка К. А. Гарина.

ПАРФЮМЕРІЯ
ЦВѢТЫ ВИШНИ
PREMIÈRES CERISES



**ТОВАРИЩЪ „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРІЯ.“**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Украинская труппа

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамана.

СЕГОДНЯ

Въ бенефисъ известной артистки А. П. Затыркевичъ.
представлено будетъ:

ЗАЙДЫ ГОЛОВА,

Комедія въ 5-ти дѣйств., соч. М. Л. Кропвицнаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Захарка Лобода, замужный селянынъ г.	Гайдамана.
Гапка, його жинка	г-жа Затыркевичъ.
Мытрохвань, старшій ихъ сынъ, жо- натый	г. Басенно.
Васылъ, меньшій сынъ, парубокъ, по- тимъ жонатый	г. Манецкій.
Домаха, дивчына, въ 3-й дѣи жинка Васылева	г-жа Шостановская
Лукія, дивчына, въ 3-й дѣи молод.	г-жа Алексѣенко.
Карпо, жонатый чоловікъ, середнихъ литъ	г. Калениченко.
Палажка, удова, середнихъ литъ .	г-жа Сагайдачная.
Вивдя, шинкарька	г-жа Чапченко.
Степанида (Стефанія), її дочка . . .	г-жа Доленко.
Медзєря) чоловікы среднихъ . . .	г. Возняковъ.
Гануширь) литъ, сваты	г. Манько.
1-й) паруб-	г. Ленскій.
2-й) кы	г. Лазаренко.

Діється на сели.

Молодой парубокъ Васылъ, вѣтренный и непостоян-
ный, увлекается дѣвушкой Домахой, общая на ней
жениться, но она ему надоѣла и онъ начинаетъ искать
другихъ увлеченій, кромѣ того, мать Васыля противъ
брака съ Домахой, а настаиваетъ, чтобы Васылъ же-
нился на дочери кабатчика, Степанидѣ. Домаха узнавъ,
что Васылъ сватаетъ Степаниду, хочетъ повѣситься,
но отецъ Васыля спасаетъ ее и узнавъ причину,
приостанавливаетъ сватовство и предлагаетъ Васылю же-
ниться на Домахѣ, Васылъ соглашается. Мать Васыля,
Гапка, возмущена этимъ бракомъ и начинается ка-
торга для невѣстки. Васылъ начинаетъ пьянствовать и
избѣгать дома. Домаха въ отчаяніи забираетъ ребенка
и уходитъ отъ Васыля. Тогда покинутый Васылъ чув-
ствуетъ, насколько ему были дороги жена и ребенокъ
и онъ умоляетъ мать и брата вернуть домой жену
и ребенка, тѣ соглашаются и отиравляются за Дома-
хой, которая возвращается. Въ семьѣ водворяется миръ
и благополучіе.

II.

ДИВЕРТССМЕНТЬ:

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ!

„СѢВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“

КРѢПКІЙ и ОСВѢЖАЮЩІЙ

Т-во БРОКАРЪ и К°.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція З. И. Черновской.
Адмиралтейская набережная, 4.
Гастроли Роберта Адельгеймъ.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ З. И. Черновской.

КАЗНЬ.

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Гр. Ге.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэттъ) кафешантан-	г-жа Черновская.
Дусина) шья пѣвицы	г-жа Долева.
М-ль Рожанъ	г-жа Герзинская
Борисъ Глушаринъ	г. Градскій.
Викентій, его племянникъ	г. Илія Орловъ.
Надежда Васильевна	г-жа Дурново.
Инна, ея дочь	г-жа Петроне.
Годда, пѣвецъ и танцоръ	г. Робертъ-Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ	г. Озеровъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ	г. Поливановъ.
Пружановъ	г. Георгиевскій.
Фонарщикъ	г. Большаковъ.

Режисеръ Ілья Орловъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себя, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ пинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кэтъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанъ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трещеть раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяла на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣчный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственникововъ, и вернула свободу недавнему жениху. Въмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ престола Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дада слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ
Picard & Gamet,
REIMS.

Требовать вездѣ.

Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

СПБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

10 шт.
6 коп.

ИРА

25 шт.
15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь.
Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ.

1

БЕЗЕТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру	г.	Вронскій.
Кларисса, его жена	г-жа	Надинская.
Гошнѣ	г.	Разсудовъ-Кулябко.
де-Жеваль	г.	Милохинь.
Викторъ, слуга	г.	Динскій.

2

Петербургская Карменъ

Буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматовъ.

Маруся Салова	г-жа	Валентина Линь.
Васька Сидоровъ	г.	Вронскій.
Вово Канальскій	г.	Любомирскій.
Иванъ Иван. Жеребчковъ	г.	Ольшанскій.
Анна Гавриловна, его жена	г-жа	Сафронова.
Акакій Акакіевичъ Плакса	г.	П. Николаевъ.
Дарья Ивановна, его жена	г-жа	Ручьевская.
Левицкій, факторъ	г.	Смоляковъ.
Бернсонъ, преподав. шансопетн. иск.	г.	Морозовъ.
Ольга, горничная	г-жа	Надинская.
Семень, рабочій	г.	Динскій.
Городовой	г.	Милохинь.
Швейцаръ	г.	Невзоровъ.
Гимназистъ	г.	Сарматовъ.
Арбитръ	г.	Любомирскій.

Начало въ 8 ч. 15 м. в., оконч. къ 11½ ч. в.

Въ 4 актѣ куплеты исп. С. Ф. Сарматовъ.

Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій, 16.



Телефоны: 107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону
въ громадномъ выборѣ

Дамскія и мужскія
платья.

☆ ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ☆

Модели первыхъ домовъ
ПАРИЖА и ЛОНДОНА.

PRIX-FIXE.

Мнѣ ЗЛМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская ул. 1/27



Наконецъ достигли желаемого!

КОРСЕТЬ-БАНДАЖЪ

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ

дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантной.

СОВЕРШЕННОВЪЗПЛАТНО

выслана всѣмъ желающимъ нашъ
новый каталогъ волоснедодъ.

Берг. Домъ Э. Кякмавъ в К°.
СПб. Гороховая 17.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ ФОНЪ-ДЕРВИЗЪ

(В. О. Средній пр., 48, тел. 405-67).

СЕГОДНЯ

Подъ режиссерствомъ Н. И. Шокина.
представлено будетъ:

I.

Тайна замка чантвортъ

(Проклятый замокъ).

Пьеса въ 5 картинахъ Н. Еленской.

Картина 1-ая.—Легенда о замкѣ. 2-ая.—Въ замкѣ.
3-я.—Черный призракъ. 4-ая.—Заживо погребенный.
5-ая.—Рука Провидѣнія караетъ преступника.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ледь, Ирена Чантвортъ	г-жа Желнина.
Генри, ея сынъ	г. Лелековъ.
Эльзи Честервилъ, его невѣста	на Милодинская.
Лордъ Артуръ Чантвортъ	г. Курбатовъ.
Арчибальдъ) его	г. Разумовскій.
Милли) дѣти	г. Ольсонъ.
Роулей, Джекъ, слуга Артура	г. Зеленскій.
Вильямъ, камердинеръ	г. Григорьевъ.
Мистеръ Стенлей Томкинсъ, полицей- скій комиссаръ	г. Яковлевъ.
Мегъ Олдеръ, экономка	г-жа Яковлева.

II.

№ 59.

Фарсъ въ 1-мъ дѣйств., пер. съ нѣм. Н. А. З.

Флажолъ	г. Шокинъ.
Дама	г-жа Сабурова.
Жакъ, слуга	г. Курбатовъ.

Начало ровно въ 8 час. вечера.

Распорядитель А. Н. Григорьевъ.

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Дирижируетъ Д. И. Балашовъ.

Проклятый замокъ. Стоить, полный въковыхъ тайнъ, старый замокъ Чантвортъ среди изумрудныхъ луговъ далекой Британіи; ледяной ужасъ охватываетъ сердце путника едва завидитъ онъ мрачную обитель. „Проклятый замокъ“, какъ называютъ его окрестные жители, скрываетъ за своими, поросшими мохомъ столѣтій, стѣнами много кровавыхъ дѣяній стараго лорда Артура. Отъ невыясненной причины въ расцвѣтъ молодыхъ силъ умираетъ Чарльсъ, племянникъ лорда, и молва виновникомъ этой ранней смерти считаетъ того-же Артура. Братъ погибшаго Генри, представитель высшего общества Лондона, задается цѣлью раскрыть причину безвременной кончины любимаго пмъ Чарльса и отправляется въ Чантвортъ. Обезпокоенный прїѣздомъ неожиданнаго гостя, лордъ Артуръ старается всѣми силами отвлечь вниманіе Генри отъ происшедшей катастрофы. Изъ разговора съ племянникомъ старикъ узнаетъ, что въ случаѣ смерти Генри все его богатство должно перейти къ мужской линіи Чантвортъ, т. е. къ сыну Артура Арчибальду. Въ головѣ лорда созрѣлъ ужасный планъ: убить Генри—завладѣть Чантвортъ. Невольнымъ пособникомъ злого умысла является слуга Джекъ Раулей, скрывшій однажды съ помощью своего господина лежащее на его совѣсти преступленіе. Въ образѣ кош-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечниксва. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вывѣнск. закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Казавская 4 4. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ СВѢТЛОМУ! ПРАЗДНИКУ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію

художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 79—26.

(Удосп. на выставкахъ 3 золот. и 2 серебр. медалей и Высочайшими подарками).

Высвдываются валож. платеж. худож. увелич. портреты въ красномъ паспарту и размѣромъ: 10 д. 12 верш. за 3 р.; такой же акварелю 4 р.; 12—15 верш. за 6 р.; такой же акварелю 8 р.

Срокъ вывозненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмали въ видѣ преміи каждый, заказавшій любой портретъ. Подробн. прейсъ-курать высыл. по перв. треб. безплатно.

ВЫРЪЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

марнаго призрака проникаетъ онъ въ покои молодого лорда, но Генри отважно встрѣтилъ легендарнаго духа „Проклятаго замка“. „Не удалось“, думаетъ злой демонъ Артуръ: „Заману въ подземелье“. И съ этой цѣлью въ сопровожденіи Генри сходитъ отъ подъ своды замка, яковы для поисковъ скрывшагося духа. Но духъ исчезъ безслѣдно. И никогда не найдетъ его Генри. Закрылась желѣзная дверь—единственный выходъ изъ мрачной темницы и навѣки сгоронила молодого лорда.

Скрываетъ свою радость лордъ Артуръ, онъ такъ обезпокоенъ исчезновеніемъ племянника. Рыдаіа сестры, матери Генри, не терзаютъ его преступную совѣсть: онъ свершилъ свое дѣло, онъ спокоенъ. И вотъ, когда уже настала минута полнаго торжества, заживо сгороненный Генри снова появляется среди родной семьи. Отъ неминуемой смерти спасла его Милли, дочь преступнаго лорда. Беззавѣтная любовь заставила ее быть на стражѣ, она поняла своей чуткой душой страшную нгру отца съ любимымъ человекомъ, и вернула его къ жизни. Безумная радость охватила леди Ирену при видѣ дорогого сына. Она хочетъ подѣлиться радостью съ братомъ. „Я пришелъ къ тебѣ, Ирена, выразить собогѣзнованіе“, говоритъ лордъ въ надеждѣ, что Генри погибъ. Веселой улыбой встрѣчаетъ Ирена слова брата. Лордъ пораженъ. Онъ оглянулся. Изуренный Генри, какъ мертвецъ, стоитъ передъ его глазами. Все кончено! Безсилъна злоба, безсилень ужасъ. Замерзло падаеть лордъ у ногъ воскресшаго Генри.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенский пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ, подъ управленіемъ
М. В. Чинарова.
представлено будетъ:

I.

Повѣситься или утопиться.

Водевиль въ 3-хъ дѣйств., Бойкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павель Алексѣевичъ Пыповъ, имѣющій
контр-комиссіонерства г. Чинаровъ.
Ольга Павловна, его жена г-жа Фрей.
Марія Васильевна Кроликъ, ее мать г-жа Загорская.
Владимиръ Ивановичъ Недопекинъ,
другъ Пыжова г. Роговъ.
Елизавета Петровна, его жена г-жа Донаръ.
Аннушка, горничная Пыжовыхъ г-жа Надина.
Наташа, горничная Елизаветы Петровны-
жы Ронская.
Дѣйствіе происходитъ въ Петербургъ.
Суфлеръ г. Неклюдовъ.

II.

Большой дивертиссементъ

1. Безсонница (мелодекламація), исп. г-жа Фрей.
2. Арія Полины (изъ Пиковой дамы), исп. г-жа **
3. Танецъ „Парагвай“, исп. г-жа Авдѣва.
4. Чухонецъ въ русской церкви (сценка), исп. г. Черногоровъ.

Рояль фабрики Гейрихъ.

Начало спектакля ровно въ 8½ час. вечера.

Въ заключеніи грандіозный БАЛЪ до 3-хъ ч. ночи.

Волшебный вальсъ въ Царствѣ Гномовъ, при фантастическомъ освѣщеніи.

Самой красивой дамѣ будетъ присужденъ призъ бриллиантовый фермуаръ (имитация).

За лучшее исп. танца Мазурна (въ парѣ) дамѣ и кавалеру будутъ присуждены 2 приза (жюри изъ публики).

ТАНЦЫ подъ оркестръ военной духовой муз. Л.-Гв. Сапернаго баталіона, подъ управл. г. Володарскаго.

Дирижируетъ танцами г. **

Режиссеръ г. Чинаровъ.

Распорядитель г. Гусевъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театрЪ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

I Въ сумеркахъ

Миниатюра въ 1 д. соч. Н. М. Ф.
Мужъ—г. Муравьевъ; Жена—г-жа Бушканъ.
Антрактъ—Кинематографъ.

II Макаронные герои

Оперетта-куплетино Чужь-Чуженина.
Паша—г. Степановъ, Евнухъ—г. Альбовъ, Жена Паши—
г-жа Мельникова, Парижанка—г-жа Нелидова, Коммивояжеръ—г. Невскій, Кулидонъ—г. Гибшманъ, 1-й и 2-й корреспонденты—г. Спарскій и г. Куратовъ, Герцогъ—г. Заваловъ.
Антрактъ—Кинематографъ.

III Наяда,

музыка Ребикова. Съ участ. А. С. Легать и А. А. Александровой.

IV Король, дама, валетъ

Оперетта-картонажъ въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина,
муз. В. Пергамента.

Король	Гибшманъ.
Дама	ча Офель-Бецкая
Валетъ	г. Сафроновъ.
Двойка	жа Тамарина.
Коть съ бантпкомъ	**

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Матѣева и г. Добрынинъ.
Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.
Начало первой серіи 7¼ ч., 8¾ ч. и 10¼ ч. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

Мужское, Дамское
и „форменное платье“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ

ИСПОЛНЯЮТЪ

БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

Т^{ВА} К. А. Толстопятовъ и К^О.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская 18 и Садовая 41.
МОСКВА, Ильинка 156 и Мясницкая 17.

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета „On call“.

ПРОДАЮТЪ: Выигрышн. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8⁰/₀ годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

* ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банковыя операціи. * Проспекты по первому требованію. *

Парижъ 1900 Вѣна 1902 Лондонъ 1903



INSTITUT de BEAUTÉ
PARIS - N. p. Vaucluse **MERLE** N. p. Vaucluse - PARIS

ПАРФЮМЕРІЯ — КОСМЕТИКА
Единственная фирма во мѣрѣ

Гигіенический и научный способъ для выдериванія волосъ и бровей. — Специальныя сигареты для предупрежденія и уничтоженія морщинъ. — Высокочисто растительныя, абсолютно безвредныя, и всѣ одобренны городской лабораторіей Парижа.

С.-Петербургъ 1903

Не имѣетъ никакихъ Отдѣленій въ Россіи. Во всякомъ подѣлкѣ необходимо требовать на каждой коробкѣ оригинальное клеймо. — Продается во всѣхъ лучшихъ парижскихъ, парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Импортеръ и представитель для всѣхъ Россіи: **В. С. ВЕЙНШТЕЙНЪ,**
МОСКВА, Кузнецкій мостъ, д. кн. Гагарина, № 44.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^О
Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.
ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА Рѣдкія условія!!!
Мужское, дамское и формен. платье гот. п на зак.
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсохъ (И. Осиповъ).**