

Суббота 31 Марта 1912 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

**НОВОСТЬ:** БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.  
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

**Заль Дворянскаго Собранія.**

Завтра, 1-го апрѣля, состоится послѣдній въ сезонѣ

**КОНЦЕРТЪ**

## Н. В. ПЛЕВИЦКОЙ.

При участіи извѣстныхъ артистовъ.

Рояль фабр. К. М. Шредеръ. Аккомп. М. Т. Дуловъ и А. Зарема. Билеты въ маг. К. М. Шредеръ (Невскій, 52),  
Дирекція В. Д. Рѣзникова.



### НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БЪГГА

ЗАВТРА въ Воскресенье 1 апрѣля  
Начало въ 1 ч. дня.



Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. № 114.

Цѣна 5 коп. Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1687.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Въ Субботу 31-го Марта

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

утромъ — РУСЛАНЪ и ЛЮДМИЛА  
вечеромъ — Цыганскій баронъ,  
съ участ. Н. Н. ФИГНЕНА.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08  
80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра.

## Ф Невскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 31-го Марта буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова. Петербургская Карменъ. Масса трюковъ! Злободн. куплеты. Дуэль! Въ 4 актѣ циркъ! Большой чемпионатъ борьбы! Имитации знаменитостей! Новые куплеты, шаржъ и сд. неполн. извѣстный С. Ф. Сарматовъ. Начало спектакля ровно въ 8 час. 15 мин. вечера. Роль Маруси исп. Вал. Линъ. Еврея I. А. Смоляковъ атлета и гимназиста — С. Ф. Сарматовъ. 2) съ 8¼ ч. в. фарсъ „Безстыдница“. Касса съ 11 ч. у. Студ. своб. м. по 1 р 10 к. Режисеръ I. А. Смоляковъ Администраторъ И. И. Ждарскій.

# „Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

## ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8¼ ч. дня до 1 час. ночи.—2 руб.

Воспитанники высш. учебн. зав., учаш. въ формѣ и лѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб., вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО** спортивныя состязанія на льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ**: Начало въ 10 час. вечера. Во вновь отдѣланномъ роскошномъ залѣ въ стилѣ Людовика XVI. Ежедневно **О Б Ъ Д Ы** 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ венгерскій Гулеско.

Входъ на обѣды бесплатный, подъездъ въ садъ съ Каменноостровскаго просп.

Five o'clock tea. ПЕРВОКЛАССНЫЙ РЕСТОРАНЪ

Кухня подъ наблюдениемъ г. *Бонэ*.

## Троицкій театр



Театръ новаго жанра

Юморъ, Сатира, Мелодія  
Краски и избранныя кар-  
тины кинематографа.

## МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

Нач. 1-й сер.—въ 7¼ ч. 2-й—въ 8¼ ч. 3-й—въ  
10¼ час. Билеты для учащ. на 1-ю и 3-ю  
серію по 50 коп. Завтра дневной спектакль  
(двѣ серіи въ 1 ч. и 3 ч. дня). Касса съ 11 ч. у.

**2-го Апрѣля—преьера вся новая программа**

Сегодня вечеромъ 1) Въ сумеркахъ. 2) Опер.  
Парижъ-Токио. 3) Наяда при уч. б. арт. Имп.  
театр. А. С. Легать и А. А. Александровой.  
4) Опер. Картонажъ. Кароль, дама, вальтъ и  
Кинематографъ.

# МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА „С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимірскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

## Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

### ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup>, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

## ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Сегодня Цыганскій Концертъ.

Всемирно знамен. **МУРДИНИ** челов. въ сосудѣ съ водой.

Знамен. Акробаты тріо **ГЕОРГИО**, тріо **ELRADO OTT**

**Мерцедесъ**. Известный музыкальный Альфредо и Шарлотта

**Стефанеско** Красавицы М-лле **Клертонъ** М-лле **Крассо**

Вѣра де Валии Монте Карло, Вельяминова, Раевская.

Сильвіана, Лея Гвезелли, Лиен Огонекъ, Карпати и много друг. Подробн. въ

Афишахъ. **ОРКЕСТРЪ Геннеберъ**.  
Хоръ Цыганъ **А. Массальскаго**. По субботамъ цыганскіе концерты

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К<sup>о</sup>.

Нач. спектаклей въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, ч. в.

Сегодня 31-го Марта, въ 36 разъ.

### ДОЧЬ УЛИЦЫ. (Ева)

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Франца Легара.

съ участ. г-жъ В. В. Кавецкой, Ветлужской и др.

г-г. А. М. Брагина, Вадимова, М. А. Ростовцева, Н.

М. Антонова и др.

Главный режисс. В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ А. А. Тони.

**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ** до 4-хъ час. ночи.

## ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменоостровскаго пр. Тел. 109-99.

Нач. вечерн. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня 31 Марта 2 большихъ праздничныхъ представленія

дневное въ 2 ч. дня и 8 ч. веч. въ обоихъ представл. Альва Стан-

хопъ—живой акумуляторъ, и др. Веч. кромѣ того 31 день борьбы

Всѣ борьбы рѣшительныя. Сегодня борятся: Муромецъ—Крестья-

ниновъ, **Вахтуровъ** ч. м.—**Педроza**. Жанъ ле-Маренъ—Пугачевъ.

Копьевъ—великанъ. Выковъ. Карло Милано—Поль Абсъ. ч. м.

Димитріевъ—Али Бей.

Авонсъ: въ поведѣльникъ 2-го Апрелья бенефисъ арбитра И. В.

Лебедева (дядя Ваня).

Днемъ бесплатное катаніе дѣтей на пони.

Начало борьбы въ 10 ч. веч. Билеты прод. въ кассѣ цирка и

центр. кассѣ. Невскій, 23. Тел. 80-08.

# ПАСХАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАРЪ (съ 26-го марта по 1-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 марта.	Вторникъ: 27 марта.	Среда. 28 марта.	Четвергъ. 29 марта.	Пятница. 30 марта.	Суббота. 31 марта.	Воскресенье 1 апрѣля.
Маринскій.		Дубровский. 9 е предст. 1-го абон.	Русланъ и Люцмила. Не въ счетъ абонем.	Риголетто съ уч. г. Смирно- ва. Не въ счетъ абонем.	Аида. 9-е предст. 2-го абонем.	Ромео и Джуль- ета съ уч. г-жи Липковской и Смирнова.	1) Капризы ба- бочки. 2) Арлекивала. 4-е предст. 1-го абонем.
Александринскій.	Вечеромъ въ пользу Импе- рат. Театр. о-ва Исторія одного увлеченія. Балетн. диверт.	Утромъ. Ревизоръ. Вечеромъ. Уиель-Акоста.	Утромъ. Живѣтьба Бѣ- лугина. Вечеромъ. Кухня вѣдьмы.	Въ первый разъ по возобновл. дня Ивановой ночи.	Свѣтлѣйшій	Живой трупъ	Утромъ. Горе отъ ума Вечеромъ. Ревизоръ.
Михайловскій. Моск. худож. т.	1 пред. 1 аб. Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко тамъ и рвется. Про- вицалка.	2 пр. 1 абонем. Живой трупъ.	Утромъ. Вишневый садъ Вечеромъ. 1 пр. 2 абонем. Живой трупъ.	Утр. Мѣсяцъ въ деревнѣ. Веч. 2 пр. 2 абон. На- хлѣбникъ гдѣ только тамъ п рвется провинц.	Утр. 1 часть. Братья Карамо- зовы. Веч. виѣ абонем. Мѣсяцъ въ де- ревнѣ.	Утр. 2 часть. Братья Карамо- зовы Веч. виѣ абонем. Мѣсяцъ въ де- ревнѣ.	Утр. Живой трупъ. Веч. лиѣ абонем. Тургеневскій спектакль.
Народный домъ.	Утр. Синяя пти- ца. Дн. „Не было ни гроша а вдругъ алтынъ.“ Веч. Асольдо- ва могла.	Утр. Синяя пти- ца. Дн. Сердце не камень. Веч. Шиковая Дама, съ уч. Фигнера.	Утр. Донъ Ки- хотъ и басня Крылова. Веч. Травіата.	Утр. Жванъ за Царя. Веч. Айна Ка- реннина (опера).	Утр. Донъ Ки- хотъ и басня Крылова. Веч. 80000 вер- подъ водою.	Утр. Русланъ и Люцмила. Веч. съ уч. Фиг- нера Цыганскій Баронъ.	Утр. 80.000 вер- подъ водою. Дн. Вторая мо- лодость. Веч. Аскольдо- ва могла.
Малый.	Утр. Любовь Агрисы. Веч. Татьяна Рѣвна.	Утр. Гамлетъ. Веч. 1) Несется въ высь душа. 2) Мухи.	Утр. 1) Принцъ Себастьянъ. 2) Кленъ Бировъ и Агафонъ. Веч. Собака са- довника.	Утр. Генрихъ Наварскій Веч. Боевые то- варищи.	Утр. учен. спек- „Медея“ Веч. Золотая Клѣтка.	Утр. Молодость Людвика XIV. Веч. Несется въ высь душа.	Утр. Коварство и любовь. Веч. Въ дни тер- рора.
Палась-Театръ.	Дама въ крас- номъ	Дочь улицы (Ева)	Дочь улицы (Ева)	Дочь улицы (Ева)	Дама въ крас- номъ	Дочь улицы (Ева)	
Зимній Буффъ. Гастр. Д. Адельг.	Казнь.	Отелло.	Кинъ.	Уиель-Ако- ста.	Казнь.	Гамлетъ.	Отелло.
Невскій Фарсъ.	1) Петербургская Карменъ. 2) Безстыдница.						
Пассажъ. Малорос труппа.	Утр. Цыганка Аза. Веч. Кума Марта.	Утр. Ночь подъ Пвана Купала. Веч. Шельмен- ко девичникъ.	Утр. Наталка Полтавк. Веч. Маруся Вогуславка.	Веч. „ВІИ“.	Зайды голо- ва и дивер- тисс.	Веч. Залеты Соцкаго Му- ся.	Утр. Сарочин- скій ярморокъ. Веч. Ой не хо- ды Грину тай на вечеринцы.
Литейный. „Мозаика“.	Подробности въ программахъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	Подробности въ программахъ.						
Василеостровск.	Сердце не ка- мень.	Блестящая Партія.		Виндзорскія Проказницы.		Въ неравной Борьбѣ.	Усмирение своеохранной.
Охтенскій.	Кинемато- графъ и Баль- Маскарадъ	Кинемато- графъ и Баль- Маскарадъ	Блуждающіе Огни	Божья Кс-р- вка	1) Пльвѣнется илп утопятся II. Гала Ко- цертъ	10-й день меж- ду. чемпионата французской борьбы	Кинемато- графъ и Баль- Маскарадъ

СУЩЕСТВУЕТЬ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# У „О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

**Готовыя блюда, Порціи, Заказы.**

Зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

только 5  
гастролей.

**РОБЕРТЬ АДЕЛЬГЕЙМЪ**

съ участ. извѣстной артистки

**З. И. Черновской**

Репертуаръ:

31—„Гамлетъ“, 1 апрѣля—„Отел-  
ло“, 2—„Кинъ“, 3—„Новый міръ“,  
4—„Казнь“.

Режиссеръ **Илья Орловъ.**

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Билеты прод. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

Невскій 100

ЗДАНІЕ СКЕТИНГЪ РИНКЪ

Чемпіонатъ

**БОРЬБЫ**

Суббота 31 марта. 43 день борьбы.

Всѣ борьбы рѣшительныя.

Эбергартъ — Тиганэ, **Англио** — **Абергъ,**

Темиръ Булатъ — Ф Ванъ Гаазъ, (реваншъ).

Э. Уйбо — Мозингъ, Веберъ — Городничій.

Церадзе — Шамиль. Кавказская борьба.

Внѣ чемпіоната.

**„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойэ 155—21, 50—49.

**ЕЖЕДНЕВНО**

музыка отъ 11¼, часовъ утра до 6¼, час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата { днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.

ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ ковъковъ—50 коп. пользование тракомъ при

собственныхъ ковъкахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абоне-

ментъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

*Первоклассный Отель*

**„ГИГИЕНА“**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными ка-  
бинетами открытъ до 3 часовъ ночи-

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

**Большой ресторанъ**Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.  
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.**Образцовая кухня въ конкуренціи.***Гл. посетители приглашаются осматривать помещеніе  
[кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.]*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы. †

**ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ** подъ управ. капелм.  
**Ф. Шредеръ.**— **Торговля до 3-хъ час. ночи.** —

Сегодня 31 Марта,

**ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ**

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Съ уч. **Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной, Н. А. Гарина, А. У. Сурина-Арсикова** и всей труппы два экстраордин. спект. 1-й Спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Громадное удобство (Телефонада), 2) Веселыя испанки (фант.) 3) Местъ, (шутка), 4) Соблазнъ или три труппа, (опера-шутка Муз. всѣхъ композиторовъ), 5) Кинематографъ 2-ой Спект. (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Эдельвейсъ, (Петерб. Этюдъ), 2) Фуксъ, (Водевиль съ пѣніемъ) 3) Въмѣсто дебюта (Водевиль съ пѣніемъ и танцами) 4) Ложь (Шутка), 5) Кинематографъ, Пост. спект. Гг. К. А. Гарина Н. В. Шарапа и М. Ф. Кельха. Вил. въ кассѣ театра съ 11 ч. утра. до оконч. опект.

**Jardin** ≡  
≡ **D'HOYER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісь.  
Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

**Въ Театрѣ съ 9½ ч. вечера**Гастроли извѣстнаго автора  
комика пѣвца **А. АРСИКОВА****2 Эмануельсъ 2** живая небоющаяся кукла.драматическій  
танецъ апашей **Lina Darvills**

≡ Новые сенсационные дебюты ≡

**Альфонсъ Смѣхотворецъ. \* Вундеркиндъ XX вѣна.**  
съ 12 час. ночи „**ВЕСЕЛОЕ КАБАРЭ**“

**Концертный залъ****АКВАРИУМЪ**

99

Дирекція Бр. Александровыхъ.

**Большой дивертиссементъ****НОВЫЕ ДЕБЮТЫ****Знаменитый****„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.**

Подробности въ афишахъ.

≡ **НОВЫЙ** ≡**Концертный залъ****Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“****РЕСТОРАНЪ****(БЫВШІЙ П. К. ПАЛКИНЪ)**Ежедневно во время обѣдовъ и ужиновъ  
играють два оркестра музыки**Новый салонный оркестръ**

Проф. А. ЦАНИВОНИ

Неаполитанскій ансамбль Г. Карбони  
(съ участіемъ сопрано, тенора и баритона).

Рояль фабрики Бр. Дидерихсъ.



ВЪ ЛУЧШИХЪ ДОМАХЪ

ПЬЮТЪ КОФЕ ТОЛКО

ТРАП. М. КУЗМИЦЕВЪ СЪ СМІИ

МОСКВА № 22.

САДОВАЯ № 47.

НЕВСКІЙ ПРИБ. 35

САДОВАЯ № 40.

ПЕТ. СТ. БОЛШОЙ ПРИБ. 48

КАЗАНСКАЯ № 46.

ЗАГОРОДНЫЙ № 15

МОГИЛЕВСКАЯ № 20

МОСКВА ТВЕРСКАЯ № 22

НИЕВЪ ПРИБЛИЖИТЕЛЬНАЯ № 2

ВЫСШІЯ НАГРАДЫ ВЪ РИМЪ, ЛОНДОНЪ И ПАРИЖЬ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1912 годъ  
НА НОВЫЙ ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ. ИЛЛЮСТРИРОВ., ОБЩЕДОСТУПНЫЙ. ИЗДАВАЕМЫЙ  
Т-вомъ „ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА“

4 рубля  
въ годъ.

2 рубля  
за 1/2 года

съ доставкой  
пересылкой.

# НАРОДНЫЙ ЖУРНАЛЪ

4 рубля  
въ годъ.

2 рубля  
за 1/2 года

съ доставкой  
пересылкой.

**52** №№ еженед. иллюстр. литерат., худож., обществ. и научн. жур-  
нала. **ПО ПРОГРАММѢ:** эволюгистика, поэзія, наука, культура, религія, русская и иностранная жизнь, народ, образов., сель-  
хоз. и домоводство, кооперация, родная старина, критика, сатира  
и юморъ, рисунки и каррикатуры.

**36** №№  
приложеній  
**5** премій

**12** №№ избран. рассказовъ **Куприна, Елпатыевского, Снитальца, Айзмана, Коңдурушкина, Свириного, Карменъ, Осиповича, Первухина, Гусева - Оренбургскаго, Серафимовича.**

**12** №№ ежемѣсячныхъ ПРИЛОЖЕНІЙ, составленныхъ специалистами до вопроса сельскаго хозяйства и домоводства.

**12** №№ обзора новыхъ книгъ и журналовъ съ краткими отзывами о наиболее цѣнныхъ книгахъ и статьяхъ.

**12** КНИГЪ **ПОЛНАГО Собранія Сочиненій Н. В. ГОГОЛЯ.**

пачъ ред. проф. Д. Н. Овсяннико-Куликовскаго, съ биографіей В. Н. Ладженскаго.

**6** стѣнныхъ портретовъ знаменитѣйшихъ русскихъ писателей: 1) Л. Толстого, 2) Гоголя, 3) Пушкина, 4) Лермонтова, 5) Тургенева, 6) Достоевскаго.

„Народный Календарь“ на 1912 годъ (320 стр. со мн. рис. и съ ст. „ЮБИЛЕИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 г.“)

„Отрывной Календарь“ на 1912 годъ. Пособіе къ САМООБРАЗОВАНІЮ. съ 366 рис.

Въ первомъ восьмѣ №№ между прочимъ было влечтано: Рассказы Е. Чарикова, А. Свириного, А. Гославлева, В. Вруслана, П. Стружскаго, П. Вутовича, И. Гольденберга и др. Воспоминанія о Д. Н. Толстомъ С. Семенова (съ факсимиле письма Толстого), ст. А. Пругавина «Царство Божіе на землѣ», ст. Вл. Ладженскаго о Надювѣ, ст. А. Стравовъ о кооперации, М. Шилкина о народномъ театрѣ, А. Мельбергъ — о Диккенсѣ, ст. Володстою зенство, Новый новгородскій уставъ, Всеобщее обученіе, Въреспондентскій законопроектъ, Предсказанія погоды и проч.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** во всѣхъ почт.-тел. учрежденіяхъ Россіи и въ главн. конторѣ „Народнаго Журнала“: Петербургъ, Б. Подълеская, 39, соб. домъ.

## ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К<sup>о</sup>

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

## М. Н. Кузнецова и пресса.

М. Н. Кузнецова, относительно которой въ серьезныхъ артистическихъ кругахъ Петербурга до сихъ поръ еще не составилось окончательнаго мнѣнія,—чего въ ней больше—таланта или умѣнья „устроиваться“, кажется, сама подрубила ту вѣтку, на которой росла и расцвѣтала ея популярность.

Въ одной изъ французскихъ газетъ помѣщено любопытное интервью съ артисткой.

— Къ счастью, у меня много друзей въ прессѣ,—сказала журналисту г-жа Кузнецова,—иначе я никогда не достигла бы блестящаго положенія... И все-таки я предпочитаю пѣть въ Парижѣ, Нью-Йоркѣ, Миланѣ... За границей пресса ко мнѣ чрезвычайно благосклонна, и я могу дѣлать все, что выдумается (?). Въ Россіи далеко не то же самое. Чтобы видѣть о себѣ благопріятную статью въ (артистка назвала одну изъ бульварныхъ петербургскихъ газетъ), нужно быть въ хорошихъ отношеніяхъ съ редакторомъ... и вашъ успѣхъ зависить отъ того, что вы предоставите. Сегодня вы платите, и можете быть увѣрены, что въ отзыѣ сумѣютъ оцѣнить вашъ геній (!). Если назавтра вы пропустите улату, весь вашъ талантъ сведенъ на нѣтъ! Если вы пожелаете еще и еще похвалъ, цѣну надо удвоить.

— А другія газеты?—спросилъ журналистъ.

— Г... болѣе честенъ. (Г-жа Кузнецова назвала фамилію одного изъ извѣстныхъ петербургскихъ издателей). Достаточно пѣть на вечерахъ въ его домѣ, а также сунуть нѣсколько грошей его критику. Кто еще остается? Господина Иванова; это весьма вліятельный критикъ, но композиторскій талантъ у него совершенно отсутствуетъ. Надо признать, что онъ очарователенъ со всѣми тѣми артистами, которые исполняютъ его произведенія, но для всѣхъ другихъ онъ невыносимъ. Онъ былъ бы весьма счастливъ,—прибавила съ улыбкой г-жа Кузнецова,—навязать мнѣ свои оперы съ тѣмъ, чтобы ихъ исполняли на нашей сценѣ, но я не захотѣла.

— Вы меня спрашиваете,—продолжала она съ жаромъ,—мое впечатлѣніе о московской прессѣ. Она еще хуже петербургской!

Что касается провинціи, то я ея не знаю. О надеждѣ только я отправилась въ Харьковъ, познакомились тамъ съ двумя журналистами. Гг. Б. и В.,—они обошлись мнѣ дорого. Вотъ почему я туда не возвращалась.

Какъ же теперь отнестись къ похваламъ, которыя разсыпались русскими рецензентами по адресу артистки? Не скажетъ ли сама г-жа Кузнецова, какая цѣна этимъ похваламъ?

## Маринскій театръ.

Дебютъ г. Калинина въ оперѣ „Русланъ и Людмила“

Дебюты, предоставляемые въ теченіи послѣдняго времени наиболѣе законченнымъ ученикамъ опернаго класса консерваторіи и дѣлающіеся за послѣднее время явленіемъ не единичнымъ (вспомнимъ, напр., г. Каракаша) въ Маринскомъ театрѣ, говорятъ о несомнѣнномъ сближеніи консерваторіи съ образцовымъ театромъ и являются чрезвычайно отраднымъ и желательнымъ фактомъ. Приглашеніе молодыхъ пѣвцовъ изъ консерваторіи на Маринскую сцену имѣетъ громадное моральное значеніе и, несомнѣнно, будетъ способствовать росту опернаго класса и успѣшности учащихся. Оно укрѣпитъ и надежды наиболѣе способныхъ учениковъ, которые теперь уже видятъ возможность поступленія на маринскую сцену благодаря тому, что, представители императорской оперы, несомнѣнно слѣдятъ за ихъ успѣхами и намѣчаютъ кандидатовъ въ будущіе артисты.

Такъ ранѣе были намѣченъ г. Каракашъ, попавшій на маринскую сцену, оставаясь еще въ консерваторіи, а въ нынѣшнемъ году г. Калининъ, только что получившій открытый дебютъ въ „Русланѣ“.

Г. Калининъ неоднократно выступалъ не только въ консерваторскихъ спектакляхъ, гдѣ всегда отмѣчалось его старательное и вдумчивое отношеніе къ партіи, музыкальность, очень симпатичный голосъ и трудолюбие (Учитель въ „Черевичкахъ“, Бомелій въ „Царской невѣстѣ“), но пѣлъ какъ-то одно время и въ Народномъ домѣ и въ гастролѣхъ „Золотоушка“ въ Консерваторіи, и въ нѣкоторыхъ другихъ театрахъ. И всегда въ его пользу располагало какое-то присущее ему чувство мѣры,—лѣчто въ родѣ „сценической скромности“, музыкальность и серьезное отношеніе къ дѣлу.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и  
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканекій пр. 34<sup>б</sup>. Тел. 501—98.

Широкая РАЗЕРОЧКА платежа.

Съ такимъ арсеналомъ, молодой, но не лишенный уже опыта пѣвецъ, дебютировалъ въ „Русланъ и Людмила“ въ небольшой скромной партіи Финна. Ему приплюсось сдѣлать сравнительно немного: спѣть знаменитую балладу и провести небольшую сценку въ очарованномъ замкѣ волшебницы Наины. Но и этого было достаточно, чтобы оцѣнить г. Калинина, какъ полезную въ будущемъ силу для Мариинскаго театра, который уже давно испытываетъ нѣкоторую нужду въ исполнителяхъ характерныхъ партій. Для этихъ партій г. Калинина, безусловно, подойдет не только по своимъ вокальнымъ даннымъ и музыкальности, но еще и потому, что этотъ молодой артистъ не лишень чисто-сценическихъ способностей, очень умѣло и отчетливо фразируетъ и обладаетъ хорошей дикціей.

Дебютъ г. Калинина былъ сочувственно встрѣченъ публикой, которая апплодировала ему послѣ баллады.

„Русланъ“ идетъ теперь въ нѣсколько видоизмѣненной постановкѣ, которую въ первый разъ показали при участіи г-жи Кузнецовой и Ѳ. И. Шаляпина. Много красивыхъ деталей, много интереснаго по замыслу — и все это чрезвычайно оживляетъ замедленный темпъ дѣйствія (въ нѣкоторыхъ сценахъ) безсмертной оперы Глинки.

Изъ исполнителей отмѣчу прекрасное исполненіе партіи Руслана г. Андреевымъ.  
W. Z.

## Музыкально-историческое Общество имени графа А. Д. Шереметева.

Созданная Шуманомъ музыкальная иллюстрація къ байроновскому „Манфреду“ занимаетъ въ творчествѣ плодовитаго композитора приблизительно то мѣсто, какое принадлежитъ у Бетховена его второй мессѣ, а у Листа — его Гранской мессѣ. О послѣдней авторъ говоритъ, что она была плодомъ молитвы, а

не просто сочинительство. Извѣстно особенно любовное отношеніе Бетховена къ своей „missa solemnis“, выстраданной имъ среди необычайнаго творческаго напряженія и подъема. Нѣчто подобное знаемъ мы и о Шуманѣ періода созданія „Манфреда“: „сердце“ участвовало въ его творческомъ процессѣ, по собственному признанію автора, „тутъ больше, чѣмъ думаютъ люди“. Среди этого крупнѣйшаго, если не по размѣрамъ, то по содержанію, изъ аналогическихъ произведеній Шумана (т. е. большихъ инструментально-вокальныхъ опусовъ), крупнѣйшею страницей является гениальная увертюра, истинный шедевръ въ ряду шумановскихъ увертюръ. Невозможно дать болѣе рельефную, типичную и сжатую картину тѣхъ настроеній, которыя неразлучны съ демонически-мрачными переживаниями байроновскаго героя. Но и съ чисто архитектурической стороны гениальное произведеніе Шумана составляетъ въ высшей степени поучительный примѣръ. Если разобрать по тактамъ главную часть увертюры, то это безпокойное, мятежно-страстное „Mezzo“ окажется сотканнымъ изъ цѣлага ряда повторяющихся элементовъ, протяженіемъ въ одинъ, полтора или два такта, — рѣдко больше (до 4-хъ тактовъ). Подобныя повторенія, какъ извѣстно, особенно свойственны музыкальной рѣчи, въ отличіе отъ рѣчи обыкновенной, литературной, гдѣ они встрѣчаются лишь въ лирической, преимущественно народно-пѣсенной поэзіи. И тѣмъ не менѣе, обиліе этого приѣма въ шумановской увертюрѣ къ „Манфреду“ дѣлаетъ изъ нея своего рода „unicum“ въ области музыкальнаго искусства. Данный приѣмъ, конечно, не регулируется никакими теоретическими правилами: онъ всецѣло относится къ компетенціи творческаго инстинкта.

Ставшая объектомъ критическихъ подчеркиваній пресловутая неспособность Шумана къ оркестровому колориту не коснулась какъ партитуры его „Манфреда“ въ цѣломъ, такъ и прелестнаго эпизода появленія феи Альпы въ частности. Эта инструментальная картинка полна той воздушной прозрачности и той свѣжести, которая являются атрибутами изыскаго видѣнія, сотканнаго изъ брызгъ горнаго водопада и преломляющихся лучей радуги. Отличительные признаки шумановской музы — теплота и искренность выступаютъ съ

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К<sup>о</sup>

Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

## ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія!!!

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

выдающеюся силой внушенія въ такихъ отрывкахъ байроновской поэмы, какъ „діалогъ“. Манфреда съ Астартой, „Волшебное видѣніе“, „смерть Манфреда“ и проч. Абсолютное соло рожка, имитирующаго пастушескую свирѣль, даетъ яркую мѣрку изобразительнаго могущества музыки: эти простые звуки одного отдѣльнаго инструмента внушаютъ воображенію слушателя цѣлый рядъ картинъ и ощущений, ставятъ его какъ-бы непосредственно „in medias res“, въ центрѣ альпійскаго ландшафта.

Участіе вокальныхъ артистовъ въ „Манфредѣ“ вообще ограничено при исполненіи шедевра Шумана въ концертѣ, посвященномъ г. А. Д. Шереметевымъ этому представителю нѣмецкаго музыкальнаго романтизма 28 марта. Двѣ женскія вокальныя партіи соло выпали на долю г. Майковой и Томской. Четыре большія партіи были исполнены гг. Селивановымъ, Троицкимъ, Крыловымъ и Тихомировымъ. Въ этомъ ансамблѣ поющихъ „духовъ“ участвовалъ еще теноръ г. Рихтеръ. Хоры выступаютъ въ двухъ номерахъ противоположнаго, но одинаково талантливо выраженаго характера: хоръ духовъ Аримане (№ 13) и заключительное — мистически - церковное „реквиемъ“, исполненное подъ звуки органа надъ трупомъ Манфреда. Всѣми соединенными силами музыкальнаго исполненія поэмы Байроно-Шумана управлялъ г. Шереметевъ, при чемъ ему наиболѣе удалась: гимнъ Ариману. „Обращеніе къ Астартѣ“ и заключительный номеръ. Большая роль въ „Манфредѣ“ отведена декламации, въ которой анонимно подвизались специалисты обоого пола. Въ первомъ отдѣленіи г. Бертье дирижировалъ 2-й симфоніей Шумана. Публика восторженно принимала всю содержательную программу сеанса.

В. Чечоттъ.

## Концертъ Э. и Ж. Штембергъ.

Ежегодный концертъ піанистокъ Штембергъ привлекъ 29 марта полный залъ. Сочувственное отношеніе къ концертанткамъ подчеркивалось наглядно внѣшнимъ видомъ эстрады, превратившейся вскорѣ въ настоящій цвѣтникъ.

Къ числу интереснѣйшихъ номеровъ обширной программы относится безподобный образецъ ранняго творчества Шумана — „Давидсбюндлеръ“ оп. 6. Этотъ сборникъ „характерныхъ пьесъ“ быть можетъ даже превосходить общеизвѣстный „Карнавалъ“ свѣжестью и непосредственностью вдохновенія, разнообразіемъ калейдоскопически мѣняющихся настроеній. Все это было передано г-жей Эммой Штембергъ виртуозно и притомъ весьма поэтично. Въ одномъ изъ прежнихъ своихъ концертовъ та-же піанистка проявила отличное пониманіе шумановскаго стиля въ его труднѣйшей фисъ-мольной сонатѣ: нынѣ она дополнила свой концертный репертуаръ такимъ цѣннымъ вкладомъ, какъ рѣдко исполняемая „Давидсбюндлеръ“, незаслуженно исчезающія подъ вліяніемъ увлеченія быльѣ популярнымъ „Карнаваломъ“. Серія произведеній музыкальныхъ классиковъ — (Баховъ отца и сына, француза Дакена, италянца Скарлатти съ его своеобразно — трудными тремя сонетами) составила первый фортепіанный номеръ программы г-жи Э. Штембергъ. Въ этомъ-же отдѣленіи были сыграны вариации Мендельсона отлично интерпретированная г-жей Женни Штембергъ. Обѣ піанистки исполнили вмѣстѣ „Русскую и трепакъ“ Рубинштейна въ переложеніи для двухъ роялей Ансамбль и сыгранность была идеальна. Въ концертѣ участвовали арфистка г-жа Лидія Штембергъ, пѣвецъ г. Иванцовъ органистъ г. Абель всѣ съ полнымъ успѣхомъ. Послѣдній сыгралъ на консерваторскомъ органѣ листовскія вариации на баховскую тему изъ контаты „Wiener, elegii“. Концертъ затянулся значительно, что лишило насъ возможности дослушать два послѣдніе номера программы.

В. Ч.

## Талантъ и творчество В. В. Самойлова.

Въ актерскомъ обществѣ и въ кругахъ, интересующихся театромъ, о Василии Васильевичѣ Самойловѣ существуютъ два особенно распространенныхъ мнѣнія. Одно, утверждающее за Самойловымъ репутацію необыкновенно талантливаго и разнообразнаго артиста, оставившаго слѣды въ исторіи русскаго актерскаго искусства; другое наоборотъ, не въ мѣру умаляющее заслуги Самойлова даже для современнаго ему актерскаго поколѣнія.

Поэтому не лишнимъ будетъ теперь по случаю исполнившагося 25-лѣтія со дня смерти Самойлова сказать нѣсколько словъ о талантѣ и творчествѣ артиста.

Поступившій въ театръ случайно, безъ всякаго влеченія къ сценѣ, какъ онъ самъ сознается въ своихъ запискахъ, воспитанный на водевилѣ, въ которомъ онъ проявилъ себя виртуозомъ по части внѣшней отдѣлки ролей и развернувшій широко свои силы на мелодрамѣ—талантъ Самойлова былъ лишень глубокаго содержанія для истинной драмы, т. е. простоты, увлекательности, той искренности и сердечной теплоты, которые всегда высоко цѣнятся въ драматическомъ актерѣ.

Нѣкоторые біографы артиста, доказывая, что таланту Самойлова не чужды были и патетическій элементъ, опираются обычно на двѣ пьесы, въ которыхъ Самойловъ заставлялъ плакать театръ: „Отставной театральнй музыкантъ и княгиня“ и сценическую передѣлку Пушкинскаго „Станціоннаго смотрителя“...

Но дѣло въ томъ, что драматическія положенія, въ которыхъ Самойловъ заставлялъ плакать публику, уже сами по себѣ представляли благодарнѣйшій матеріалъ и подкупали публику. Такъ, въ первой: трогательная встрѣча старика отца съ дочерью, которую не видѣлъ онъ нѣсколько лѣтъ и которая успѣла уже выйти замужъ за князя, невольно вызвала къ чувствамъ зрителей, а во второй: убитый горемъ несчастный старикъ уже самъ по себѣ достоинъ глубокаго сочувствія. Съ другой стороны Самойловъ обладалъ прекраснымъ голосомъ, и въ этомъ голосѣ имъ были выработаны удивительныя душевныя нотки, которыми онъ и хваталъ зрителей за сердце...

Но истиннаго патетическаго элемента, какимъ богато надѣлены были Щепкинъ, Мочаловъ и Мартыновъ—въ Самойловѣ не было...

Вотъ почему вполне понятно, что А. Э. Писемскій, требовавшій отъ актера простоты и истиннаго драматическаго чувства, въ письмѣкъ М. П. Погодину рѣзко отзывался объ артистѣ: „Явленіе грубѣйшаго исполненія публикѣ поставляетъ здѣсь одинъ изъ любимыхъ ея—Самойловъ, который играетъ

только кожей и мышцами, отъ котораго я еще не слышалъ ни одного слова безъ нервнаго раздраженія, потому что въ каждомъ словѣ его слышится фальшь, дерзость и холодный крикъ“...

Въ отзывахъ о Самойловѣ очень часто встрѣчается выраженіе, по моему мнѣнію, чрезвычайно-характерное для Самойлова; это выраженіе, что онъ былъ въ той или другой роли „картинно хорошъ“, выраженіе, говорящее о блестящей сторонѣ его техническихъ приемовъ. И дѣйствительно, Самойловъ славился всегда неподобной гримировкой, мимикой, костюмировкой, пластикой и полнымъ внѣшнимъ перевоплощеніемъ въ изображаемый характеръ...

И въ этомъ его была большая заслуга. Онъ наглядно показалъ, къ чему приводятъ трудъ и любовь къ труду.

Онъ обладалъ прекраснымъ ростомъ и фигурою, правильными и красивыми чертами лица, звучнымъ голосомъ, мимикой и пластикой, доведенными до совершенства.

Э. Н. Устряловъ, познакомившійся съ Самойловымъ въ эпоху расцвѣта его таланта, описываетъ: „Статный, стройный, съ вьющимися волосами, въ которыхъ лишь по мѣстамъ серебрилась сѣдина, съ черными сверкающими глазами, онъ походилъ скорѣе на молодого человѣка, нежели на солиднаго мужа“...

Каждую роль Самойловъ старался облагородить и никогда не давалъ точнаго воспроизведенія дѣйствительности, отчего и не благовоили къ Островскому. Ролей никогда не зналъ, нерѣдко позволялъ себѣ для возбужденія рукоплесканій „утрировать“, чрезмѣрно увлекался декламационною частью роли и безцеремонно обращался съ текстомъ пьесы... Игра Самойлову давалась легко, свободно и безъ большой затраты нервовъ.

Его наилучшія роли—это: Кречинскій, Рيشелье, Францъ Мооръ, Ополъевъ (старый баринъ) и Дорси (Гувернеръ).

Погребенъ В. В. Самойловъ въ Ново-Дѣвичьемъ монастырѣ, въ Петербургѣ.

А. М. Брянскій.

## Левъ Толстой и Бернардь Шоу.

Въ 1908 году Бернардь Шоу послалъ Льву Толстому, черезъ посредство англійскаго переводчика произведеній великаго русскаго писателя, свою комедію „Man and Superman“ („Человѣкъ и сверхъ-человѣкъ“). Толстой былъ чрезвычайно обрадованъ вниманіемъ, оказаннымъ ему англійскимъ драматургомъ, и написалъ ему письмо, въ которомъ благодаритъ за при-

**Не бросайте хлѣбъ, который не доѣли вы,  
ваша семья и прислуга.**

Сообщите по телефону или пошлите открытое письмо попечительству Императорскаго человѣколюбиваго общества (Тарасовъ пер., д. № 26-а, телеф. №№ 449-64 и 13-60) и сдайте явившемуся артельщику подъ квитанцію остаток хлѣба, ранное бѣлье, обувь и платье, не стѣсняясь количествомъ жертвуемаго.

Всѣ пожертвованія вещами и деньгами будутъ переданы въ учрежденный по Августѣйшему Ея Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны повелѣнію складъ вещей для пострадавшихъ отъ неурожая 1911 года.

сылку пьесы и замѣчаетъ, что и прежняя тема, взятая Шоу, трактована въ пьесѣ не такъ, какъ это сдѣлалъ бы самъ Толстой. Шоу, по обыкновенію, отвѣтилъ на это письмо съ легкой ироніей. Недавно письма Толстого и Шоу опубликованы были въ первый разъ въ журналѣ „Grande Revue“. Толстой упрекалъ Шоу въ томъ, что онъ недостаточно серьезно отнесся къ взятой имъ темѣ. Шоу въ отвѣтъ на этотъ упрекъ прислалъ Толстому свою послѣднюю сатиру и снова написалъ ему: „Вы упрекаете меня въ томъ, что я только вышучиваю людей и недостаточно глубоко вникаю въ свою тему. Но почему бы мнѣ не вышучивать смѣшныя стороны людей? Почему юморъ долженъ быть исключенъ изъ арсенала литературнаго творчества? Подумайте только, что весь міръ — это одна сплошная шутка Бога. Развѣ это преступленіе изъ такой скверной шутки сдѣлать безобидную шутку?“

Отвѣтъ этотъ вызвалъ со стороны Толстого новыя возраженія:

„Dear Mr. Shaw“ — пишетъ онъ: — „По поводу вашего замѣчанія въ письмѣ о Богѣ и о грѣхахъ, я долженъ вамъ сказать, что вопросъ этотъ вообще слишкомъ серьезенъ и глубокъ, чтобы къ нему можно было подойти съ ироніей или шуткой. Вопросъ слишкомъ глубокъ и его нельзя такъ легко и поверхностно рѣшать. Не могу скрыть отъ васъ, что заключительныя слова вашего письма произвели на меня очень нехорошее впечатлѣніе“.

Письмо это было послѣднимъ словомъ Толстого къ Бернарду Шоу. Послѣ того всякія сношенія между обоими писателями совершенно прекратились.

## Репертуаръ Императорск. театровъ.

### Маріинскій театръ.

Понедѣльникъ, 2-го апрѣля, ВАЛКІРІЯ, муз. др. Р. Вагнера. (Г-жи Больша, Черкасская, Будкевичъ, Николаева, Иванова, Слатина, Марковичъ, Петренко, Тугаринова, Захарова, Дювернуа; гг. Ростовскій, Босса и Бѣлянинъ). 9-е пред. 4-го абон.

Вторникъ 3-го апрѣля, съ участіемъ г-жи Феаръ и г. Д. А. Смирнова, Дебютъ г. Киселева. ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, оп. П. И. Чайковскаго. (Г-жи Феаръ, Славина, Захарова, Папина; гг. Смирновъ, Андреевъ 2-й, Летковъ, Андреевъ 1-й, Грохольскій, Киселевъ и Преображенскій). Не въ счетъ абонем.

Среда 4-го апрѣля, КАПРИЗЫ БАБОЧКИ, бал. АРЛЕКИНАДА, бал. (Г-жа Карсавина). 6-е предст. 2-го абонем.

Четвергъ, 5-го апрѣля, СПѢГУРОЧКА, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Коваленко, Николаева, Иванова, Збруева, Петренко, Ланская; гг. Александровичъ, Угриновичъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Гулевичъ, Филиповъ, Григоровичъ, Преображенскій и Пустовойтъ). 10-е пред. 5-го абонем.

Пятница 6-го апрѣля, съ участ. Д. А. Смирнова, ЛАКМЭ, оп. Л. ДЕЛИБА. (Г-жи Владимірова, Слатина, Степанова, Носилова, Тугаринова; гг. Смирновъ, Денисовъ, Ивановъ, Угриновичъ, Каракашъ, Сибиряковъ и Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем.

Суббота 7-го апрѣля, съ Высочайшаго соизволенія спектакль въ пользу Петергофскаго Общества помощи бѣднымъ, состоящаго подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны. Съ уч. Д. А. Смирнова МАНОНЪ, оп. Ж. Массенэ. (Г-жи Бронская, Иванова, Ланская, Дювернуа; гг. Смирновъ, Андреевъ 2-й, Угриновичъ, Ивановъ, Кравченко, Лосевъ, Гулевичъ, Босса, Филиповъ, Преображенскій и Пустовойтъ). Цѣны мѣстамъ возвышен.

Воскресенье 8-го апрѣля. Вечеръ: КАПРИЗЫ БАБОЧКИ, бал. АРЛЕКИНАДА, бал. (Г-жа Карсавина). 10-е предст. 3-го абонем.

### Александринскій театръ.

Понедѣльникъ 2-го апрѣля, въ 12-й разъ КУХНЯ ВѢДЬМЫ, пьеса Г. Г. Ге.

Вторникъ 3-го апрѣля, во 2-й разъ по возобновленію: ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ, драма Г. Зудермана.

Среда 4-го апрѣля, въ 15-й разъ: СВѢТЛЫЙШИЙ, пьеса П. П. Гнѣдича.

Четвергъ 5-го апрѣля, въ 42-й разъ ЖИВОЙ ТРУПЪ, драма Л. Н. Толстого.

Пятница 6-го апрѣля, въ 41-й разъ ОБЫВАТЕЛИ, ком. В. А. Рышкова.

Суббота 7-го апрѣля, въ 474-й разъ: РЕВИЗОРЪ, ком. Н. В. Гоголя.

Воскресенье 8-го апрѣля, въ 20-й разъ по возобновленію: КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ, траг. Ф. Шиллера.

### Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ 2-го апрѣля, Спектакли Московскаго Художественнаго театра. ЖИВОЙ ТРУПЪ, драма Л. Н. Толстого. 1-й спект. 3-го абонем.

Вторникъ 3-го апрѣля, ГАМЛЕТЪ, траг. Шекспира. 3-й спектакль 2-го абонем. Начало въ 7½ час.

Среда 4-го апрѣля, ЖИВОЙ ТРУПЪ, драма Л. Н. Толстого. Въ абонементъ.

Четвергъ 5-го апрѣля, ГАМЛЕТЪ, траг. Шекспира. 3-й спектакль 1-го абонем. Начало въ 7½ час.

Пятница 6-го апрѣля, ЖИВОЙ ТРУПЪ, драма Л. Н. Толстого. 1-й спект. 4-го абонем.

Суббота 7-го апрѣля, БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ, отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго. 1-ая часть. Виѣ абонементъ.

Воскресенье 8-го апрѣля. Утро. ВИШНЕВЫЙ САДЪ, пьеса А. П. Чехова. Виѣ абонементъ. Продажа билетовъ съ 3-го апрѣля. Вечеръ: БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ, отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго. 2-я часть. Виѣ абонементъ.

## Хроника

— Сегодня ожидается въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ состоится спектакль въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая. Будетъ представлена опера „Ромео и Джульетта“ съ участіемъ Д. А. Смирнова.

— Первый выходъ артистки „Grand-Opera“ Розы Феаръ въ Маринскомъ театрѣ состоится 3-го апрѣля въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“

— Вопросъ о принятіи на Императорскую сцену тенора В. Калинина, съ успѣхомъ дебютировавшаго въ оп. „Русланъ и Людмила“ рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ г. Калинина будетъ принятъ въ составъ оперной труппы Маринскаго театра на характерныя партіи.

— Артистка Маринскаго театра Е. К. Катувльская командирована дирекціей Императорскихъ театровъ въ Москву, гдѣ она будетъ выступать въ Большомъ театрѣ до конца сезона взаменъ заболѣвшей г-жи Нежданской. 29 марта Е. К. Катувльская выѣхала въ Москву.

— А. К. Глазуновъ отказался отъ участія въ засѣданіяхъ съѣзда директоровъ провинціальныхъ отдѣленій И. Р. М. О. по выработкѣ новаго устава Консерваторій. Его отказъ мотивированъ отсутствіемъ свободнаго времени.

— Дирекціей Императорскихъ театровъ данъ дебютъ басу г. Киселеву. Г. Киселевъ выступитъ въ Маринскомъ театрѣ 3-го апрѣля въ оп. „Евгеній Онѣгинъ“ въ партіи—Гремина.

— Находящаяся въ заграничномъ отпуску заслуженная артистка Н. С. Васильева на будущей недѣлѣ возвращается въ Петербургъ.

— Московская балерина Е. В. Гельцеръ командирется на Фоминой недѣлѣ въ Петербургъ для участія въ нѣсколькихъ балетахъ.

— Одною изъ первыхъ новинокъ нарождающейся въ будущемъ сезонѣ художественной оперы въ Большомъ залѣ консерваторіи

намѣчена опера „Мейстерзингеры“, въ которой партію Ганса Сакса будетъ исполнять г. Левикъ, приглашенный изъ оперной труппы Народнаго Дома

— 29 марта въ Александринскомъ театрѣ, возобновили „Огни Ивановой ночи“, пьесу которая такъ памятна театраламъ, по исполненію В. Ф. Ксммиссаржевскою роли Марикки. Въ отчетномъ спектаклѣ эту роль исполняла молодая артистка, г-жа Тиме. Исполнительница видимо, много поработала надъ ролью и ея трудъ увѣнчался большимъ успѣхомъ. какъ художественнымъ—въ смыслѣ исполненія роли—такъ и внѣшнимъ—въ смыслѣ отношенія публики къ артисткѣ. Г-жа Тиме дала много интересныхъ и оригинальныхъ деталей, искреннихъ интонацій и проявила неподдѣльный темпераментъ и чувство въ нѣкоторыхъ сценахъ (напр. въ сценѣ объясненія съ Георгомъ). Цвѣты, поднесенные артисткѣ, были вполне ею заслужены. Очень хороши г. Ходотовъ—Георгъ, г. Ураловъ—Фогельрейтеръ и г-жи Домашева—Труда и Чижевская нищая. Спектакль прошелъ при переполненномъ театрѣ: всѣ билеты уже съ утра были проданы.

— 29 Марта въ Дворянскомъ собраніи съ обычнымъ успѣхомъ прошелъ бенефисный концертъ воликорусскаго оркестра В. В. Андреева. Въ программу были включены произведенія Римскаго-Корсакова, Чайковскаго, Гречанинова, Фомина, Мендельсона, Шуберта и другихъ. Мастерство исполненія было оценено многочисленной публикой, выразившей свое одобреніе и шумными аплодисментами и цвѣтами. Кромѣ оркестра особый успѣхъ выпалъ на долю маленькаго виртуоза на балалайкѣ Ники Осипова и артистки Императорской оперы г-жи Николаевой. Акомпанировалъ съ обычнымъ умѣньемъ г. Лежень.

— Окончательно выяснилось, что Е. П. Карповъ отказался отъ должности главнаго режиссера въ театрѣ Рейнеке, несмотря на выраженное ранѣе согласіе. Произошло это вслѣдствіе отказа дирекціи театра предоставить Е. П. Карпову ранѣе выговоренныя имъ полномочія по составленію репертуара и приглашенію труппы.

— Трудно было представить себѣ петербургскій театральнй міръ безъ В. А. Казанскаго. А между тѣмъ—совершилось!.. В. А. Казанскій набудущій сезонъ покидаетъ Петербургъ и переѣзжаетъ въ Одессу, куда онъ приглашенъ главнымъ режиссеромъ и руководителемъ „Малаго театра“ „Мозаика“.

— Въ Петербургъ вернулся владѣлецъ Петербургскаго Зоологическаго сада С. Н. Новиковъ, посѣтившій Берлинъ, Гамбургъ, Антверпенъ и другіе центры торговли звѣрями. Вслѣдъ за нимъ прибудетъ транспортъ пріобрѣтенныхъ имъ звѣрей, среди которыхъ много

рѣдкихъ экземпляровъ. Открытіе Зоологическаго сада предполагается 27 апрѣля.

— 4 апрѣля въ залѣ Заславскаго извѣстный имитаторъ Б. А. Валентиновъ устраиваетъ свой концертъ. Программа составлена чрезвычайно интересно. Самъ г. Валентиновъ кромѣ цѣлаго ряда своихъ имитацій прочтетъ при полной обстановкѣ „Записки сумасшедшаго“; артисты, г-жа Топорская и г. Мамаевъ исполняютъ одноактную картинку П. А. Гриневской „Письмо изъ деревни“. Заслуженные артисты М. М. Петипа и І. Ф. Кшесинскій исполняютъ нѣсколько хореографическихъ номеровъ. Въ дивертисментѣ примутъ участіе гг. Боровская (пѣніе), Заславскій (скрипка), Бѣльская (мелодекламация), Бурманъ (танцы), Топорская (разказы), Куплетская (пѣніе), Соболевскій (пѣніе), Мурановъ (пѣніе), Мамаева и Лидина (куплеты). Броницкая (цыганскіе романсы) и Мазуркевичъ (чтеніе своихъ произведеній). По окончаніи концерта балъ до 3 ч. Аккомпанируетъ г-жа Вельяшева. Билеты продаются въ магазинахъ Мухамедова (Пассажъ и Невскій, 72), Персидскомъ (Владимірскій, 12), и въ центральной каскѣ.

— 29 марта въ квартирѣ Спб. Градоначальника Свиты Его Величества генераль-маіора Д. В. Драчевскаго состоялся концертъ, сборъ съ котораго былъ предназначенъ на окончаніе постройки школы въ с. Адлеръ. Въ концертѣ приняли участіе г-жи Бронская-Макарова, артистки Императорской оперы Гладкая, Марковичъ, Мирошенкова, гг. Макаровъ, Мезенцевъ, Арфистъ Григорьевъ, квартетъ Кедрова, г. Крестьяниновъ и др. Кромѣ того играли два оркестра,—струнный подъ управленіемъ г. Леонарди и городскихъ—балалаечниковъ подъ управленіемъ г. Алексѣева. Интересный концертъ привлекъ массу избранной, великосвѣтской публики и имѣлъ большой успѣхъ.

— Завтра приѣзжаетъ въ Петербургъ Л. Я. Липковская.

— Завтра 1 апрѣля, въ Залѣ Благороднаго Собранія будетъ представлена на разговорномъ еврейскомъ языкѣ пьеса Городина „Сатана“. Въ роли „Фрейде“ выступаетъ артистка Лондонскаго еврейскаго театра Одакъ Лившицъ въ роли Гершеле — литераторъ Ривесманъ Мазика — Соркановъ, „Лейзеръ“ Сиротскій и др. начало въ 8 ч. веч.

— Въ Казанскомъ Соборѣ 29 марта по случаю исполнившагося XXV-лѣтія со дня смерти И. Н. Крамскаго по И. Н. и покойнымъ членамъ товарищества передвижниковъ была отслужена панихида. Среди собравшихся были дочь и сынъ покойнаго, художники академики: Богдановъ-Бѣльскій, Шильдеръ, Маковскій художники: Кондратенко, Дубовскій, Волковъ, Бруни, Брюловъ, Бодаревскій и родственники скончавшихся.

## МОСКВА.

— Главныя роли въ „Царѣ“ Эдипъ въ постановкѣ Рейнгардта распределены такимъ образомъ: Эдипъ — Сандро Мосси, Иокаста — Дитрихъ, Креонъ — Клейнъ, Терезій — Брейдерхофъ, жрецъ — Прагеръ, пастухъ — Вертеръ, вѣстникъ — Кюне, 1-й корифей — Кортнеръ. 2-й корифей — Клеммъ, 3-й корифей — Филипъ, 1-я служанка — Вайраухъ, 2-я служанка — Вагнеръ, 3-я служанка — Стелла Урфусъ.

— Годичный спектакль Хореографической школы артистки Императорскихъ театровъ Л. Р. Нелидовой состоится 14 апрѣля въ театрѣ „Эрмитажъ“.

— Въ Интернаціональномъ театрѣ ставится новая пьеса Германа Бара „Наполеонъ и Жозефина“. Роль Жозефины исполняетъ артистка Н. Д. Борская, роль Наполеона премьеръ Кіевскаго Соловцовскаго театра, А. И. Слоновъ.

— Спектакль группы московскихъ журналистовъ въ пользу голодающихъ состоится 7-го апрѣля въ Литературно-Художественномъ кружкѣ. Билеты на этотъ спектакль почти всѣ проданы.

— Съ осени въ театрѣ Буффъ начнетъ функционировать антреприза А. А. Брюскаго. Въ театрѣ будутъ ставиться опереточные спектакли а въ зеркальномъ залѣ — кофешантанъ.

— Кабаре „Летучая мышь“ въ началѣ апрѣля предпринимаетъ поѣздки по Россіи. Въ маршрутѣ намѣчены города Харьковъ, Кіевъ, Одесса и Ростовъ на Дону.

— Годичное общее собраніе членовъ общества драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ предполагается во вторникъ или среду на Фоминой недѣлѣ. На собраніи будетъ между прочимъ рѣшаться вопросъ объ увеличеніи окладовъ служащимъ въ концеларіи общества.

— На этой недѣлѣ заканчиваютъ свои сезоны театръ Солодовниковскій, Интернаціональный и Корша. Театръ Незлобина продолжитъ свои спектакли до второй половины апрѣля.

## Заграничныя извѣстія.

Вновь найденныя рукописи Дворжана.

— Прага. Въ домѣ Дворжана найдено тридцать шесть до сихъ поръ совершенно неизвѣстныхъ рукописей покойнаго композитора. Среди найденныхъ рукописей имѣются три струнныхъ квартета; одинъ изъ нихъ посвя-

шень фонъ-Поругейму. Одинъ изъ найденныхъ квартетовъ не законченъ, остальные вполне обработаны и пригодны для исполненія. Кромѣ того, найдено нѣсколько отрывковъ изъ незаконченной оперы Дворжака „Гоймиръ“. Дворжакъ, какъ извѣстно, скончался въ 1905 году и никто до сихъ поръ не подумалъ заняться изслѣдованіемъ оставшагося послѣ него архива.

— **Вѣна** Знаменитый авторъ оперетокъ Францъ Легаръ, какъ сообщаютъ газеты, написалъ балетъ по заказу вѣнской королевской оперы. Сценаріумъ для балета и сюжетъ его написано Людвигъ Регелемъ. Новое произведеніе Легара пойдетъ въ Вѣнѣ еще въ текущемъ сезонѣ.

— Въ Парижѣ возобновлена знаменитая оперетта „Дочь ш-ше Анго“. Постановкой оперетты руководилъ авторъ ея Шарль Лекко, который восторженно отозвался объ исполненіи заглавной роли молодой артисткой Жерменъ Галлуа.

— Парижъ М. Н. Кузнецова выступила наканунѣ въ Парижѣ въ оперѣ „Таисъ“ вмѣстѣ съ артистомъ Дельма въ роли Атанаила. Въ ближайшемъ времени артистка выступитъ въ новой оперѣ Масснэ „Рома“.

— Парижъ Оперетта Легара „Цыганская любовь“ переведена на французскій языкъ и поставлена въ первый разъ въ парижскомъ театрѣ „Альгамбра“. Оперетта имѣла средней успѣхъ.

— Берлинъ Въ оперномъ театрѣ возобновляется опера Чимарозе „Matrimonio segreto“ опера идетъ въ новомъ нѣмецкомъ переводѣ.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Роспись храма во имя Александра Невского въ Болгаріи, въ значительной мѣрѣ производится русскими художниками. Часть работы уже выполнена въ Петербургѣ, часть же будетъ производиться на мѣстѣ. Образа для иконостаса выполнены проф. Бруни, Савинскимъ и др. Въ настоящее время въ Болгарію уже прибыли художники Вахрамѣевъ, Перминовъ и др. Весною же туда отправляются профессоръ академіи Мясоѣдовъ, и художникъ Болотновъ.

— „Дворцу Искусствъ“ не везетъ. Конкурсъ проектовъ этого зданія, которое предполагается возвести на мѣстѣ бывшей государственной

типографіи оказался не очень удачнымъ. По крайней мѣрѣ, на послѣднемъ совѣтѣ Академіи Художествъ рѣшено, послѣ осмотра 4-хъ премированныхъ проектовъ, предложить авторамъ, получившимъ преміи, сдѣлать новые проекты.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— Газета «Матэнъ», организующая перелетъ Пекинъ.Парижъ, назначила 155,000 фр. на призы.

Перелетъ намѣчается въ августѣ нынѣшняго года по приблизительному маршруту: Пекинъ—Харбинъ—Иркутскъ—Томскъ—Москва—Варшава—Вѣна—Триестъ—Венеція—Генуя—Марсель—Парижъ.

## СПОРТЪ

### Состязаніе автомобилей.

Въ маѣ мѣсяцѣ настоящаго года военнымъ вѣдомствомъ будетъ произведено испытаніе автомобилей по маршруту: С.-Петербургъ—Псковъ—Двинскъ—Вильна—Ковно—Гродно—Вѣлостокъ—Барановичи—Минскъ—Смоленскъ—Москва и С.-Петербургъ, на протяженіи около 2,800 верстъ. Участіе въ испытаніи примутъ по двѣ машины каждой модели, заказанныя военнымъ министерствомъ Русско-Балтійскому заводу и 14 лучшимъ первокласснымъ иностраннымъ заводамъ. Испытаніе автомобилей возложено на учебную автомобильную роту подъ общимъ руководствомъ начальника отдѣла военныхъ сообщеній главнаго управленія генеральнаго штаба генераль-лейтенанта Добрышина. Къ испытанію будутъ допущены за собственный счетъ также автомобили всѣхъ фирмъ, которыя не получили заказа, но пожелали бы демонстрировать военному министерству свои машины. Стартъ назначенъ 23 мая, вѣроятно, на Марсовомъ полѣ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ.

(30 марта).

Категорическое опроверженіе Освѣд. Бюро распространявшихся за послѣднее время слуховъ объ ожидаемомъ будто бы конфликтѣ между Турціей и Россіей, о „приготовленіяхъ къ войнѣ“ и объ имѣющемъся будто бы специальномъ на этотъ предметъ соглашеніи Россіи съ Италіей—произвело въ дѣловыхъ кругахъ прекрасное впечатлѣніе. И несмотря на ослабѣвшее настроеніе на заграничныхъ биржахъ, сегодняшняя биржа открылась въ крѣпкомъ настроеніи, и, большинство дивидендныхъ бумагъ оказались въ повышеніи. Но въ дальнѣйшемъ, подѣ влияніемъ довольно значительныхъ реализацій, связанныхъ съ регулировками на ультимо, настроеніе ослабѣло, и нѣкоторыя бумаги не только не удержались на уровнѣ первоначальныхъ расцѣнокъ, но заключаютъ ниже вчерашнихъ цѣнъ, впрочемъ, весьма незначительно.

Въ связи съ вышеотмѣченнымъ опроверженіемъ на сегодняшней биржѣ держалось благоприятное настроеніе для капитальныхъ цѣнностей. Въ повышеніи (на  $\frac{1}{8}\%$ ) оказались рента, 5% займы 1905 и 1908 гг., а также 5% закл. и крест. банкъ. Выигранные займы и закладные листы земельныхъ банковъ почти не испытали измѣненія.

Съ большинствомъ акцій коммерческихъ банковъ твердо и устойчиво, при неизмѣнившихся цѣнахъ. Немного слабѣе съ международными ( $-1\frac{1}{2}$ ), русскими ( $-1$ ) и сибирскими ( $-1$ ). Изъ акцій земельныхъ банковъ въ спросѣ московскія (+4).

Съ нефтяными довольно устойчиво. Измѣнились расцѣнки только бакинскихъ—въ сторону пониженія ( $-1\frac{1}{2}$ ) и паевъ Нобеля, повысившихся на 50 р.

Большинство металлургическихъ заключаютъ по цѣнамъ вчерашней биржи. Типе съ брянскими ( $-2$ ), мальцевскими ( $-2$ ) и тульскими мѣднопрокатными ( $-3$ ), т. е.

главнымъ образомъ, съ бумагами парижской группы. Въ спросѣ были лесснерскія (+2) и никополь-маріупольскія (+ $\frac{1}{2}$ ).

Вяло съ желѣзнодорожными, оказавшимися въ пониженіи, за исключеніемъ съверо-донецкихъ и подѣздныхъ. въ началѣ биржи находили помѣщеніе 225, къ концу отдавали по 222, 221 $\frac{1}{2}$  (+2 $\frac{1}{2}$ ). Подѣздныя покупателей по 143 (+1). Въ предложеніи московско-казанскія ( $-4$ ), то же и съ

Съ ленскими вяло и неровно и заключаютъ онѣ по вчерашней цѣнѣ. Оживленно съ росс. золотопромышленными, повышенными въ началѣ биржи до 210 $\frac{1}{2}$ ; къ концу и съ ними типе, но лучше, чѣмъ вчера (+1 $\frac{1}{2}$ ). Ленскіе шеры 119 $\frac{1}{2}$ .

Въ началѣ биржи было очень оживленно съ судостроительными, за которыя крупный банкъ платилъ до 83. Твердо съ проводникомъ (+1 $\frac{1}{2}$ ), двигателемъ (+1) и восточными складами (+1). Кыштымскія сдѣланы 25 $\frac{1}{2}$ .

Послѣ звонка малодѣятельно, цѣны мало измѣнились. Сдѣланы ленскія 3650, судостроительныя 82, съверо-донецкія 222 $\frac{1}{2}$ , бакинскія 512.

## Вечеръ.

Регулировка сдѣлокъ на ультимо должна быть сегодня закончена, дальнѣйшаго вліянія она имѣть не можетъ. Вслѣдствіе этого настроеніе чувствительно окрѣпло, но большого оживленія не наблюдалось.

Цѣны почти по всей линіи немного окрѣпли, ввиду преобладанія покупателей. Платили за путиловскія 157 $\frac{1}{2}$ . Вопросъ о приобрѣтеніи путиловскимъ обществомъ невскаго судостроительнаго завода въ дѣловыхъ кругахъ, на основаніи полученныхъ за послѣдніе дни свѣдѣній, считаютъ благополучно законченнымъ. Въ бли-

жайшемъ будущемъ ожидается введеніе въ котировку парижской биржи новыхъ путиловскихъ, которыя будутъ выпущены въ связи съ приобрѣтеніемъ левскаго завода.

Твердо съ коломенскими 230½, донецко-юрьевскими 308, брянскими 186½, соромовскими 157 и тульскими мѣднопрокатными—347. За мальцевскія заплатили 335½, за никополь-маріупольскія 215¾.

Россійскія золотопром. снова окрѣпли и оставляютъ покупателей по 208.

Съ ленскими вяло. Попытки повысить ихъ расцѣнку успѣха не имѣли. По заключительной цѣнѣ сегодняшней биржи охотно отдавали, но больше 3630 не платили. Ленскіе шэры сдѣланы 120.

Интересъ къ судостроительнымъ замѣтно растетъ. Искали по 82.

Съ банкowymi мало дѣла. Называли международныя 518, частныя 265½.

Крѣпко съ проводникомъ—226 и восточными складами 137.

Съ желѣзнодорожными тихо и малодѣятельно. Для большинства сохранились утреннія цѣны.

Слабѣ съ бакинскими—отдавали по 511.

## Вчера за границей.

— **Въ Берлинѣ** общее настроеніе биржи твердое, оживленно съ горнопромышленными; съ русскими цѣнностями тихо. Учетный 205, Международный 207, Русскій 160.50, Азовскій 240.50

— **Въ Парижѣ** общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами неопредѣленное, съ промышленными цѣнностями вяло. Азиатскій 765 (—2), частный 705 (—), соединенный 807 (+2), бакинскія 1355 (—21), проводникъ 598 (+5), брянскія 491 (—), Гартманъ 794 (—2), азовскій 1597 (—6), мальцевскія 896 (—9), таганрогскія 593 (—6), Тульскія мѣднопрокатныя 926 (—4), Ленскіе шэры 120 (—1).

— **Въ Лондонѣ** настроеніе биржи спокойное, но болѣе устойчивое. Ленскіе шэры 4 <sup>22</sup>/<sub>32</sub> (—<sup>2</sup>/<sub>32</sub>), кыштымскія 2 <sup>20</sup>/<sub>32</sub> (безъ изм.).

**Вчера въ Москвѣ вечеромъ никакого собранія не было.**

## Къ забастовкѣ на ленскихъ приискахъ.

Сегодня въ правленіи Ленскаго золотопромышленнаго общества получены телеграммы съ приисковъ, рисующія положеніе дѣла за послѣдніе дни. Послѣ прибытія на мѣсто забастовки окружнаго инженера, товарища прокурора и помощника начальника жандармскаго управленія было созвано совѣщаніе, на которомъ выяснилось изъ заявленія окружнаго инженера, что рабочіе станутъ на работу лишь въ томъ случаѣ, если имъ сейчасъ будетъ уплачено двухмѣсячное жалованье.

Администрація приисковъ запросила окружнаго инженера, на какомъ основаніи рабочими требуется двухмѣсячное жалованье, когда забастовка продолжится лишь одинъ мѣсяцъ,—но какъ оказалось, свои требованія рабочіе ни чѣмъ не мотивируютъ. Такъ какъ въ Петербургѣ, высшими властями выражено пожеланіе о томъ, чтобы администрація приисковъ вовсе не уплачивала рабочимъ за забастовочные дни, то требованіе рабочихъ объ уплатѣ двухмѣсячнаго жалованья осталось неудовлетвореннымъ. Окружный инженеръ пересмотрѣлъ контракты рабочихъ, обычно заключаемыхъ администраціей приисковъ и никакихъ нарушеній не могъ указать.

Послѣ совѣщанія окружный инженеръ бесѣдовалъ съ рабочими Θεодосіевскаго прииска, но категорически заявили, что они согласны приступить къ работамъ лишь въ томъ случаѣ, если будутъ удовлетворены всѣ пункты выставленныхъ требованій.

Такимъ образомъ забастовка грозитъ затянуться на неопредѣленное время.

## Будущее „судостроительныхъ“

Въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ „Нов. Времени“ морской министръ И. К. Григоровичъ, недавно возвратившійся изъ Николаева, рисуетъ весьма отрадную картину для держателей акцій Русскаго Судостроительнаго Общества.

— Я остался въ высшей степени доволенъ всѣмъ тѣмъ, что видѣлъ въ послѣднюю мою поѣздку,—сказалъ министръ—Особенно кипучую дѣятельность проявляетъ Русское судостроительное общество, которому приходится заново создавать мастерскія, верфи и всѣ оборудованія для постройки флота. Тамъ, гдѣ еще не далѣе какъ осенью прошлаго года были зданія





СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонеента.  
Съ участіемъ Д. А. Смирнова.

## Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	г-жа Бронская.
Ромео	г. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Сибиряковъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуціо, другъ Ромео	г. Каранашъ.
Парисъ	г. Кравченко.
Тебальдо	г. Денисовъ.
Герцогъ веронскій	г. Григоровичъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Панина.
Грегорио	г. Бухтояровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполненъ въ 1-мъ дѣйствіи вальсъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объясняется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Последній собирается прочувить его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Изъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отмыску за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Последнее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Фамиліальный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрадся сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій м. стѣ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ  
по лично выбранн. парижск., моде-  
лямъ. ЧУЛКИ и НОСКИшелковые, фильдекосовые,  
всѣхъ цвѣтовъ и  
номеровъ.Теплая фетровая  
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли последн. модн. фасоновъ.



## ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12.

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ  
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоены десяти наградъ  
въ Россіи и заграничей.

Громадный выборъ

заграничныхъ дѣтскихъ  
чулокъ и носковъ высокаго  
качества и разныхъ рисунковъ;  
галоши черныя и  
коричневыя дѣтскія; пер-чатки лайковыя и фильдекосовыя  
дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ  
большомъ выборѣ изъ Парижа  
кукольная обувь, перчатки  
и носки.Прейсъ-Куранты по требованію  
высылаются немедленно.

Телефонъ 404-50.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

# ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

## ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Протасовъ . . . . .	г. Аполлонскій.
Лиза, жена его . . . . .	г-жа Стравинская
Мика, ихъ сынъ . . . . .	***
Анна Павловна, мать Лизы . . . . .	г-жа Шаровьева.
Саша, сестра Лизы . . . . .	г-жа Стахова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ . . . . .	г. Юрьевъ.
Анна Дмитриевна Каренина . . . . .	г-жа Савина.
Князь Абрезковъ . . . . .	г. Лерскій.
Маша молодая цыганка . . . . .	г-жа Тиме.
Старый цыганъ ) родители . . . . .	г. Ураловъ.
Старая цыганка ) Маши . . . . .	г-жа Чижевская.
Офицеръ . . . . .	г. Надеждинъ.
Музыкантъ . . . . .	г. Берляндтъ.
Докторъ . . . . .	г. Кондр.
	Яковлевъ.
Афремовъ . . . . .	г. Лешковъ.
Стаховъ ) . . . . .	( г. Вертышевъ.
Будкевичъ ) Приятели Федя . . . . .	( г. Никольскій.
Коротковъ ) . . . . .	( г. Кіенскій.
Иванъ Петровичъ . . . . .	г. Горинъ-Горайновъ.
	Смоличъ.
Вознесенскій, секр. Каренина . . . . .	г. Лаврентьевъ.
Пѣтушковъ, художникъ . . . . .	г. Усачевъ.
Артемьевъ . . . . .	г. Щейкинъ.
Половой въ квартирѣ . . . . .	***
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ . . . . .	***
Городовой . . . . .	***
Судебный слѣдователь . . . . .	г. Петровскій.
Мельниковъ . . . . .	г. Сухаревъ.
Письмоводитель слѣдователя . . . . .	г. Лонтевъ.
Курьеръ . . . . .	г. Осокинъ.
Молодой чиновникъ . . . . .	г. Всеволодскій.
Петрушкинъ, слѣдователь . . . . .	г. Новинскій.
Дама . . . . .	г-жа Воротынцова
Офицеръ . . . . .	г. Казаринъ.
Трифоновна няня Протасова . . . . .	г-жа Ельмина.
Дунаша горничная Протасова . . . . .	г-жа Васильева 2-я
Лакей Афремова . . . . .	Яковлевъ.

Режиссеры гг. А. Л. Загаровъ и Мейерхольдъ  
Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій уг.  
Тел. 10—85. Владимирскаго.  
Телеф. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во  
время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
Струннаго оркестра  
подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.  
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО ПОЛУЧЕНЫ!

\* Ю. ГОТЛИБЪ. \*  
Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49-36.

«Живой трупъ». Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузиннахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь нетронутаго дѣвѣтка. Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза дѣлаетъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ советуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ пей внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Шокорый ея воль, Федоръ прятаетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей некоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ задуломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ почителей трактира доноситъ объ этомъ разсказъ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ приноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные съ судьями ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ-же стрѣляется.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.  
СЕГОДНЯ УТРОМЪ  
представлено будетъ:

## Братья Карамазовы

Отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго.  
(Часть 2-я).

КАРТИНА 11.

Прежній и безспорный. Бредъ. Хожденіе души по мытарствамъ. Мытарство первое. Мытарство второе. Мытарство третье. Прокуроръ поймалъ Митю. Увели Митю.

(Кн. 8-я. Гл. VII, VIII. Кн. 9-я. Гл. III, IV, V).

Участвующіе:

Митя . . . . .	г. Леонидовъ.
Грушенька . . . . .	г-жа Германова.
Павъ Мусьяловичъ . . . . .	г. Адашевъ.
Павъ Врублевскій . . . . .	г. Болеславскій.
Максимовъ . . . . .	г. Павловъ.
Калагановъ . . . . .	г. Ракитинъ.
Трифонъ Борсычъ . . . . .	г. Знаменскій.
Прокуроръ . . . . .	г. Хохловъ.
Судебный слѣдователь . . . . .	г. Сушкевичъ.
Михаилъ Макарычъ, исправникъ . . . . .	г. Массалитиновъ.
Письмоводитель . . . . .	г. Бабанинъ.
Дѣвки, парни, поняты, становой приставъ.	

КАРТИНА 12.

Бѣсенокъ. Кн. 11-я. Гл. III).

Lise . . . . .	г-жа Коренева.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 13—14.

Не ты... Не ты. (Кн. 11-я. Гл. V).

Участвующіе:

Катерина Ивановна . . . . .	г-жа Гзовская.
Иванъ . . . . .	г. Качаловъ.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 15.

Третье и послѣднее свиданіе со Смердяковымъ.  
(Кн. 11-я. Гл. VIII).

Иванъ . . . . .	г. Качаловъ.
Смердяковъ . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 16.

Кошмаръ Ивана Федоровича.

(Кн. 11-я. Гл. IX).

Участвующіе:

Иванъ Карамазовъ . . . . .	г. Качаловъ.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 17.

Судебная ошибка. Внезапная катастрофа.

Митя . . . . .	г. Леонидовъ.
Иванъ . . . . .	г. Качаловъ.
Алеша . . . . .	г. Готовцевъ.
Катерина Ивановна . . . . .	г-жа Гзовская.
Грушенька . . . . .	г-жа Германова.
Ракитинъ . . . . .	г. Тозавровскій.
Перхотинъ . . . . .	г. Подгорный.
Исправникъ . . . . .	г. Масолитиновъ.
Трифонъ Борсычъ . . . . .	г. Знаменскій.
Тетка . . . . .	г-жа Павлова.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ночь на Ролѣ.

Надъ зеркальной рѣкой  
Мѣсяцъ всплылъ золотой  
И сіянемъ своимъ.  
Волгу-матушку всю обливаетъ.  
Въ полутьмѣ голубой  
Лѣсъ заснулъ вѣковой,  
На плотахъ огонекъ  
Далеко яркой искрой сверкаетъ.  
На всю ширь и просторъ,  
На красу дикихъ горъ  
Вѣтерокъ вѣетъ теплый, свободный,  
Звѣзды ярко горятъ,  
Льютъ цвѣты аромать,  
Какъ шустовскій коньякъ превосходный!

1073

ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ  
новость XX вѣка единственную въ Петер-  
бургѣ

СКРИПКУ

## ФОНОЛИСТЪ

играющую ежедневно въ залѣ ресторана

Варваринской  
ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп.. д. № 22-43. уг. Казанск. ул. Телефонъ № 422—99.—591—48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ пианино, билліарды, кухня подъ наблюдениемъ Д. Н. Суворова, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Медвѣдь“ и „Анваріума“.

Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

Григорій . . . . .	г. Лазаревъ.
Фея . . . . .	г-жа Соловьева.
Бабушка . . . . .	г-жа Попова.
Фетюкевичъ, адвокатъ . . . . .	г. Мухинъ.
Судебный приставъ . . . . .	г. Салтыковъ.

Судейскіе чины, курьеры, жандармы, публика.

Чтецъ Н. Н. Званцевъ.

Начало въ 12½ час. дня.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго  
театра.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ  
виѣ абонемента.

## Мѣсяцъ въ деревнѣ,

Комедія въ 5 д., И. С. Тургенева.

Аркадій Сергѣевичъ Ислаевъ, богатый  
помѣщикъ . . . . . г. Массалитиновъ  
Наталья Петровна, жена его . . . . . г-жа Книпперъ.  
Коля, ихъ сынъ . . . . . г. \*\*  
Вѣрочка, воспитанница . . . . . г-жа Коренева.  
Анна Семеновна Ислаева, мать Аркадія . . . . . г-жа Самарова.  
Ляввета Богдановна, компаньонка . . . . . г-жа Муратова.  
Шаафъ, нѣмецъ, губернёръ . . . . . Тезавровскій.  
Михайла Александровичъ Ракитинъ,  
другъ дома . . . . . г. Станиславскій  
Алексѣй Николаевичъ Бѣляевъ, студентъ  
учитель Коли . . . . . г. Болеславскій.  
Аванасій Ивановичъ Большинцовъ, со-  
сѣдъ . . . . . г. Лужскій.  
Игнатій Ильичъ Шпигельскій, докторъ . . . . . г. Грибунинъ.  
Матвѣй, слуга . . . . . г. Лазаревъ.  
Катя, служанка . . . . . г-жа Дмитриевская  
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Ислаева, въ началѣ  
сороковыхъ годовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мѣсяцъ въ деревнѣ. Дѣйствіе въ имѣніи помѣщика Ислаева. Его жена, 29-лѣтняя Наталья Петровна, заинтересовывается учителемъ своего сына, студентомъ Бѣляевымъ. Шпигельскій дѣлаетъ отъ имени своего друга, помѣщика Большинцова, предложеніе Вѣрочкѣ—17-лѣтней воспитанницѣ Натальи Петровны. Подозрѣвая что Бѣляевъ и Вѣра увлечены другъ другомъ, Наталья Петровна не прочь выдать Вѣру за Большинцова. Ракитинъ, другъ Ислаева, давно влюбленный въ Наталью Петровну, которая и сама къ нему была неравнодушна, ревнуетъ ее къ Бѣляеву. Наталья Петровна выпытываетъ у Вѣры, что она равнодушна къ Бѣляеву и надѣется на его взаимность. Мучаясь ревностью, она рѣшаетъ удалить Бѣляева, но хочетъ съ нимъ объясниться. Бѣляевъ увѣряетъ, что онъ и не думаетъ любить Вѣру. Вѣра на свиданіи съ Бѣляевымъ говоритъ ему, что Наталья Петровна выпытала у нея объ ея чувствахъ къ Бѣляеву потому, что сама его любитъ. Замѣтивъ, какъ Бѣляева взволновали ея слова, Вѣра говоритъ ему, что и онъ любитъ Наталью Петровну, высказываетъ все это появившейся Натальѣ Петровнѣ и, рыдая, убѣгаетъ. Между Натальей Петровной и Бѣляевымъ происходитъ объясненіе. Бѣляевъ тоже ее любитъ, но, какъ честный человѣкъ, рѣшается уѣхать; она его удерживаетъ. Появленіе Ракитина заставляетъ Бѣляева уйти, а вслѣдъ за Ракитинимъ является Ислаевъ и уводитъ жену. Ракитинъ, послѣ объясненія съ Ислаевымъ рѣшается уѣхать, а послѣ объясненія между Ракитинимъ и Бѣляевымъ рѣшается уѣхать и Бѣляевъ, оставляющій объ этомъ записку Натальѣ Петровнѣ. Вѣра рѣшается выйти замужъ за Большинцова. Ислаевъ и его мать поражены общимъ бѣгствомъ изъ ихъ дома.

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ПОДАРКИ ПАСХАЛЬНЫЕ

Дешево предлагаетъ

**М. СОКОЛОВЪ.**

Магазъ: Невскій, 71 уг. Никол. ул. Невскій, 59  
пр. Надежд. ул. Телеф. 55—89.

Золото, серебро, часы и брилліанты.  
Цѣны для всѣхъ фабричныя.

**БИРЖЕВЫЯ**

порученія исполняютъ  
въ спеціальныя счета  
"ON CALL" отыры-  
ваютъ для стелочныхъ и  
авогородныхъ билетовъ.

**БАНКИРСКІЙ ДОМЪ**

ТОВАРИЩЕСТВА

**КИРЪЕВЪ,**

**ПЕТРОВСКІЙ и К<sup>о</sup>.**

СПБ. Морская. 23.

Брошюра "Царство Золота—  
Биржа" высылка безплатно

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ УТРОМЪ  
представлено будетъ

# Русланъ и Людмила.

Опера въ 5 дѣйств., муз. М. И. Глинки.

Свѣтозарь, великій князь кievскій . . . . . г. Генаховъ.  
Людмила, его дочь . . . . . г-жа Сабанѣва.  
Русланъ, кievскій витязь, женихъ Людмилы . . . . . г. Савранскій.  
Ратмиръ, князь хазарскій . . . . . г-жа Рапольская.  
Баянъ . . . . . г. Рихтеръ.  
Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . . . . г. Швець.  
Горислава, плѣнница Ратмира . . . . . г-жа Клопотовская.  
Финнъ, добрый волшебникъ . . . . . г. Залипскій.  
Найна, злая волшебница . . . . . г-жа Тихомирова.  
Черноморъ, злой волшебникъ . . . . . \*  
Витязи, бояри и боярыни, сѣнныя, дѣвушки. Дѣвы, волшебнаго замка, арапы, карлы, рабы Черномора, Нимфы.

Капельмейстеръ г. Арнадьевъ.  
Режиссеръ г. Штробиндеръ.  
Начало въ 12½ час. дня.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Электрическая выставка

Невскій пр. 88, телеф. 191-75.

Откр. ежедн. съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Входъ 10 к. По понедѣльн. 50 к.

### Для приданаго



и обстановки хозяйства  
кухонная металлическ.  
посуда, мѣдная, никелев.  
и эмалирован. и разные  
хозяйственные предметы.

**Д. ЦВЕРНЕРЪ.**  
Невскій пр. 48.

Русланъ и Людмила.—Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу гошпашаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь въ супруги тому, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ ему похитителя Людмилы и предупреждаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Найны. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Найпой, которая обѣщаетъ доставить ему Людмилу, совѣтуетъ птицъ домой и ждть. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ видя разбросанное по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замок Найны.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣнне. Очарованный красотою Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Входитъ Русланъ, который также привлеченъ въ замокъ чарами Найны. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ: волшебный замокъ превращается въ лѣсъ то, и витязи снова отправляются на поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Появляется Русланъ, который вступаетъ въ бой съ Черноморомъ и вбѣляется въ его бороду оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ.—По пути Людмилу похищаетъ Найпа для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить. Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣтно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды: Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будить Людмилу надѣвъ ей на палецъ волшебный перстень.

## УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемѣсячно выходитъ 20—25 выт.  
Вшло больше 500 номеровъ.  
Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).  
Шибышевскій. Свѣтъ. № 12.  
Шницлеръ Анатолий. № 136.  
Уильдъ Идеальный мужъ. № 144.  
Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.  
Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.  
Гамсухъ. Въ котлахъ у жизни. № 331—362.  
Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи «Универсальной Библиотеки») драматической цензурой къ представленію безусловно.  
Заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Цена  
каждого  
выпуска **10 к.**

Слѣдуетъ посылать деньги или ордера на почтовомъ переводѣ.  
Въ другія мѣста деньги посылать посылками, доставкой наложенно на адресъ, или на 1 рубль, въ кредитъ на счетъ.  
Слѣдуетъ посылать **ПОЛЬЗУ В. Антикъ и К.**  
МОСКВА, Енисейск. пер. 4/1.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Русская опера  
Подъ управленіемъ  
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

## ЦЫГАНСКИЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штраусса, М. Г. Ярона.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ, Петръ Омонай . . . . .	г. Карташевъ.
Карнеро, королевскій комисарь . . . . .	г. Курзнеръ.
Сандоръ Баринкай . . . . .	г. Фигнеръ.
Кальманъ Зупаль, торг. свипьями . . . . .	г. Лутчевъ.
Арсена, его дочь . . . . .	г-жа Феррари.
Мирабелла, ея воспитаница . . . . .	г-жа Тихомирова
Саффи, молодая цыганка . . . . .	г-жа Окунева.
Отокаръ, сынъ Мирабеллы . . . . .	г. Кеменьевъ.
Ципра, старая цыганка . . . . .	г-жа Евгеньева.
Паша ) . . . . .	г. Кирбитовъ.
Юси ) . . . . .	г. Дворищинъ.
Ферко ) цыгане . . . . .	г. Карагозовъ.
Михаль ) . . . . .	г. Генаховъ.
Яносъ ) . . . . .	г. Рябухинъ.
Герольдь . . . . .	г. Агафоновъ.
Слуга . . . . .	г. Агафоновъ.

Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, марки-  
тантки, вербовщики, горожане и горожанки.

Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исполнить чардашъ.  
Первыя 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во вла-  
дѣніяхъ Сандора Баринкай, 3-е въ Вѣнѣ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предска-  
зываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный  
наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея  
оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ  
Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнан-  
никомъ; но теперь онъ помилованъ королемъ. Кар-  
неро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе.  
Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же  
любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха,  
заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда,  
когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай  
объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяю-  
щихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отка-  
зываетъ этому «цыганскому барону». Д. II. Развалины  
башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто  
клада, который тотъ и находить. Цыгане обкрады-  
ваютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай  
съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя  
солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай  
отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества Саффи  
оказывается дочерью Паша. Баринкай отправляется  
на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвра-  
щаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный  
цыганскимъ батальономъ. Баринкай Баринкай за храб-  
рость награждается найденными имъ сокровищами и  
званіемъ барона.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

## JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка  
Екатерининскій кан. 10, кв. 3.  
Телефонъ 173—88.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ  
Э. Э. НОВИЦКАГО.  
КАЗАНСКАЯ №6



## ЗАЧѢМЪ

### Покупать Золотые Часы?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите  
120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к.  
цѣнность золота не соответств. половинѣ  
ихъ стоим. поэтому **только за 5 р. 50 к.**  
практичнѣе купить

**часы „СЕЦЕССИЯ“** изъ наст. америк. нов.  
зол., котор. по изящн.

и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоющ.  
120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ  
звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высыл. вывѣр.  
до мин. опытн. маст. СПБ, рем. цеха съ ручат.  
на 5 лѣтъ. Загран. эти часы поступ. вытѣсн.  
зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич.  
ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч.  
также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“,  
„Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ  
наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ  
И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ. Итальянская ул., 15.

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ  
отзывовъ.

Не смѣшивать съ Варшавскими рекламами!

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).  
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

## Молодость Людовика XIV.

комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Дюма (отца), перев.  
В. Лачинова и А. Свѣтлова.

Людовикъ XIV . . . . .	г. Стронскій.
Филиппъ, герцогъ Анжуйскій . . . . .	г-жа Маркъ.
Карлъ Стюартъ . . . . .	г. Дауговеть.
Мазарини, кардиналъ . . . . .	г. Свѣтловъ.
Мольеръ . . . . .	г. Боронихинъ.
Жанъ Поклепъ, обойщикъ . . . . .	г. Мячинъ.
Гито, начальникъ мушкетеровъ . . . . .	г. Радъличъ.
Бушаванъ, мушкетеровъ . . . . .	г. Николаевъ.
Графъ де-Гишъ . . . . .	г. Георгиевскій.
Маркизь Монгла . . . . .	г. Лось.
Герцогъ Грамонъ . . . . .	г. Мицкевичъ.
Графъ Данжо . . . . .	г. Сладкопѣвецъ.
Герцогъ Вильруа . . . . .	г. Лачиновъ.
Лионъ . . . . .	г. Александровъ.
Фуке . . . . .	г. Сѣраковскій.
Пимонтель, испанскій посоль . . . . .	г. Двинскій.
Берингеръ, секретарь . . . . .	г. Чеховъ.
Бреги, мушкетеръ . . . . .	г. Тригоринъ.
Анна Австрійская . . . . .	г-жа Христофорова.
Принцесса Генриетта . . . . .	г-жа Горянина.
Марія Манчини . . . . .	г-жа Сорокина.
Графиня де-ла-Мотъ . . . . .	г-жа Глѣбова.
Жоржетта . . . . .	г-жа Кирова.
Шарлота . . . . .	г-жа Никифорова.

Придворные, мушкетеры, нажи, дамы, совѣтники.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ ч. дня.

**Молодость Людовика XIV.**—Дѣйствіе происходитъ во времена Людовика XIV. Несмотря на совершеннѣе короля, всѣмъ завѣдуетъ кардиналъ Мазарини. Король-же занятъ флиртомъ. Простое увлечение его племянницей кардинала Маріей Манчини переходитъ было въ серьезное чувство. Но случай открываетъ ему глаза на любовь Манчини къ нему. По совету дочери садовника Жоржетты, состоящей при ней, какъ бы въ роли тайнаго агента, сообщающей ему про всѣ придворныя интриги, онъ является ночью въ Венсенскую оранжерею, обмѣнивается одеждой съ мушкетеромъ Бушаваномъ и отбываетъ за него караулъ. Тутъ онъ узнаетъ отъ самой Маріи, принимающей его за своего возлюбленнаго, офицера де-Гишъ, что она стремится лишь къ французской коронѣ и готова для этого всѣмъ пожертвовать. На дежурствѣ онъ также узнаетъ, что тайно прибывшій во Францію лишенный англійскаго престола король Карлъ нуждается въ деньгахъ, чтобы вернуть свой престолъ, но не осмѣливается просить французск. короля о помощи. Событія этой ночи производятъ на рыцарски-благороднаго Людовика сильное впечатлѣніе, отражающееся на послѣдующихъ событіяхъ. Онъ неожиданно для всѣхъ соглашается на бракъ съ инфантой Испанской. Онъ также приходитъ на помощь англійскому королю Карлу, молодому изобрѣтателю Мольеру и исполняетъ желаніе Жоржетты, просившей его, когда онъ свѣдается „настоящимъ“ королемъ, содѣйствовать ея поступленію на сцену.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ.

I.

### Несется въ высъ душа.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. соч. А. А. Шульца и Н. Н. Сергѣевского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Орестъ Корнелиусъ, профессоръ мета- физики . . . . .	г.	Хворостовъ.
Эвзевія, его жена . . . . .	г-жа	Корчагина-
Мелитта, ихъ дочь . . . . .	г-жа	Кирова.
Феликсъ Штейнбергеръ, студентъ . . . . .	г.	Шмитгофъ.
Ляммерикъ . . . . .	)	г. Свѣтловъ.
Расмусъ . . . . .	)	г. Григорьевъ.
Нейтхамеръ . . . . .	)	г. Мицкевичъ.
Гаудиусъ . . . . .	)	г. Тригоринъ.
Скоробеусъ . . . . .	)	г. Лось.
Гамбриусъ . . . . .	)	г. Николаевъ.
Бахусъ . . . . .	)	г. Денисовъ.
Кассиусъ . . . . .	)	г. Медвѣдевъ.
Бругусъ . . . . .	)	г. Зотовъ.
Шямпусъ . . . . .	)	г. Топорковъ.
Корвусъ . . . . .	)	г. Бертельсъ.
Бровуриусъ . . . . .	)	г. Карповъ.
Поллуксъ . . . . .	)	г. Глинскій.
Фуксъ . . . . .	г.	Александровскій.
Петерманъ . . . . .	г.	Дауговеть.
Бирмейеръ . . . . .	г.	Губинскій.
Шпекмюллеръ, хозяинъ ресторана	г.	Чеховъ.
„Веселый съжъ“ . . . . .	г-жа	Яковлева.
Жена его . . . . .	г-жа	Баранцевичъ.
Дочь ихъ . . . . .	г-жа	Никифорова.
Элегантная дама . . . . .	г.	Красовскій.
1 господишъ . . . . .	г-жа	Никифорова.
Кэти ) служанки въ погребкѣ . . . . .	г-жа	Лыкова.
Миша ) студентч. корпораціи . . . . .	г-жа	Федорова.
Роза ) . . . . .	г.	Стрениовскій.
1 полицейскій . . . . .	г.	Бѣльскій.
2 „ . . . . .	г.	Бѣльскій.

Профессора, студентъ, публка.

II.

## МУХИ.

Шутка въ 1 д., соч. Н. Н. Арбатова и Г. А. Ермолова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Сургучовъ, Оупфрій Пармеповичъ, чп- новникъ . . . . .	г.	Топорковъ.
Зоя, его жена . . . . .	г-жа	Горцева.
Марочка, ихъ дочь . . . . .	г-жа	Крамская.
Груздевъ, пріятель Сургучова . . . . .	г.	Чеховъ.
Ненила, старая прислуга Сургучовыхъ-г-жа	г-жа	Флоренсова.
Портнига . . . . .	г.	Денисовъ.
Маляръ, за окномъ . . . . .	г.	Карповъ.
Маляръ, въ комнатѣ . . . . .	г.	Глинскій.
Курьеръ . . . . .	г.	Владыкинъ.
Городовой . . . . .	г.	Владыкинъ.

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. веч.

# КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



## „МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

### I. Громадное удобство.

Телефонада въ 1 д. Сандро.

Федоръ Федоровичъ—г. Шараль, Лидія Николаевна—г-жа Грень, Петя, ихъ племянникъ—г. Успенскій, Черепеникова—г-жа Шатова.

Постановка Н. В. Шарапа.

### II. Веселыя Испанки.

Фантазія на музыку Сарасатте.

Андалука—г-жа Стафьярова, Тореодоры—г.г. Вредень-Полевой и Маргаритовъ, Цвѣточницы—г-жи Лебединская и Прикотъ.

### III. МЕСТЬ.

Шутка въ 1 д., Барона Флита. (Незнакомца).

Жена—Е. А. Мосолова. Мужъ—М. Ф. Кельхъ. Гость—К. А. Гаринъ. Горничная—А. М. Славина.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

### IV. Соблазнъ или Три трупа.

Опера-шутка въ 1 д. Сурина-Арсикова. Муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель—г. Радошанскій, Странники—1-й г. Сурина-Арсиковъ, 2-й г. Макаровъ, Цыганка—г-жа Марская, Шансонетная пѣвица—г-жа Марская, Добрый гений—г. Санинъ, Чортикъ—г. Успенскій.

Постановка \*.\*.

Конецъ 1-го спектакля.

2-ой СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 ч. вечера.

### I. ЭДЕЛЬВЕЙСЪ.

Петербургскій этюдъ въ 1 д. Л. Василевскаго.

Галановъ, художникъ—г. Маргаритовъ, Пекарскій, его другъ—г. Вредень-Полевой, Тимьянна, Анна Львовна—г-жа Мосолова, Серафима, ея горничная—г-жа Славина, Баронъ Штрангъ—г. Кельхъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### II ФУКСЪ.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 д. Эпикура.  
Свиштузкинъ—г. Гаринъ, Жена его—г-жа Грень, Коля, ихъ сынъ—г. Успенскій, Ваня Федотовъ—Г. Санинъ, Аксинья — г-жа Изюмова, Старшій дворникъ — г. Корветъ.

Антрактъ 10 минутъ.

### III ВМѢСТО ДЕБЮТА

Водевиль съ пѣніемъ, Шабельскаго.

Антрепенеръ—г. Кельхъ; Водевильная, Героиня, Баба, Шансонетка—г-жа Никитина-Тамарина; Простакъ, Армянинъ, Импитаторъ, Хулиганъ—г. Сурина-Арсиковъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

### IV ЛОЖЬ

Шутка въ 1 д. (по разсказу А. Аверченко), Льва Заславскаго.

Лязговъ, Алексѣй Степановичъ—г. Шараль; Серафима Петровна, его жена—Е. А. Мосолова; Славскій, Аркадій Львовичъ—г. Маргаритовъ; Конякинъ—г. Вредень-Полевой; Блохинъ, Иванъ Петровичъ—г. Радошанскій; Селиванскій—г. Кельхъ; Слуга—г. Полозюкъ.

Постановка К. А. Гарина.

### Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ жел.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простокваши—20 хоп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлки вѣнск. закваски.

### Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

### ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ СВѢТЛОМУ! ПРАЗДНИКУ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію

художественныхъ портретовъ

### Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 78—28.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и Высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ красивомъ паспарту вь размѣрѣ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмаль въ видѣ преміи каждый, заказавшій любой портретъ. Подробн. прейсъ-куртъ высыл. по перв. треб. бесплатно.

ВЫРѢЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ПАССАЖЪ

Украинская труппа

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## ЖЫВИ ПОКІЙНЫКИ

Жартъ на 2 діі, перероб. на украинск. языкъ  
Л. Я. Манько.  
(безъ антракта).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

- Григорій Осиповичъ Деркачь, старый чиновникъ въ отставкѣ . . . . . г. Манько.
- Иванъ Григорьевичъ, его сынъ, чиновникъ Казенной Палаты . . . . . г. Калениченко.
- Ефимья Акимовна, удова . . . . . г-жа Доманская.
- Маруся ) ін . . . . . г-жа Ленина.
- Митя ) дыты . . . . . г. Манецкій.
- Кухарка . . . . . г-жа Зайченко.

II.

## Залеты соцькаго Муеія

(пiсни въ лыцяхъ).

Оперетта въ 3-хъ дїяхъ, соч. Кроповничаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

- Яцько . . . . . г. Запорожець.
- Лыцха . . . . . г-жа. Затыркевичъ
- Галына . . . . . г-жа Борозна.
- Стецько . . . . . г. Вознякъ.
- Максымъ . . . . . г. Кипоренко.
- Ганна . . . . . г-жа Лысенко.
- Муей . . . . . г. Левитскій.
- Пысарь . . . . . г. Лазаренко.

Начало въ 8 час. вечера.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



НОВОСТЫ!

## „СЪВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“

КРѢПКІЙ И ОСВѢЖАЮЩІЙ

### Т-во БРОКАРЪ И К°.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

# КРЕМЪ АЗИМИ

МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ, ДРЭДЕКТЫ ЛИЦА.

PATENT LONDON

BY ROUILLET & FAYET

Calton

ВЪВ. ДЕПАРТ. ТОРГ. И МАНУФ. ЗА №4683.

# CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

## ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

### Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

## К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ЗИМНИЙ БУФФЪ

Дирекція З. И. Черновской.  
Адмиралтейская набережная, 4.  
Гастроли Роберта Адельгеймъ.  
СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Гамлетъ

Трагедія, въ 5 д., В. Шекспира, пер. Полевого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Клавдій, король датскій . . . . .	г. Поливановъ.
Королева Гертруда, супруга его . . .	г-жа Долева.
Гамлетъ . . . . .	Роб. Адельгеймъ.
Горацио . . . . .	г. Градскій.
Морцелло . . . . .	г. Шуринъ.
Половій . . . . .	г. Георгіевскій.
Лазертъ . . . . .	г. Орловъ.
Офелія . . . . .	г-жа Терзинская.
Розенкранцъ . . . . .	г. Миклашевскій
Гильденштернъ . . . . .	г. Ивановъ.
Тѣнь отца Гамлета . . . . .	г. Рамскій.
1-й актеръ . . . . .	г. Озоровъ.
2-й актеръ . . . . .	**
Королева, по сценѣ (актриса) . . . .	г-жа Петрова.
1-й могильщикъ . . . . .	г. Ильинъ.
2-й могильщикъ . . . . .	г. Георгіевскій.

Актеры, могильщики, придворные, офицеры солдаты.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Помощн. режис. Большанковъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи изъ ссылки, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Давидъ, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣяство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ дѣлюю замѣнить престолонъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Половій объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Половія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Половія, Офелія, любима Гамлетомъ, отъ горя съходитъ съ ума и умираетъ. Лазертъ, братъ Офеліи, свѣдетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лазерта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленной вѣны умираетъ и королева. На престолъ Давидъ вступаетъ воевода Фортмбрассъ.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ  
Picard & Gamet,  
REIMS.

Требовать вездѣ.  
Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.  
СПБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.



Роскошная Дамск. Пари кматерснал  
и фабрика волосяныхъ издѣлій

M-me Elise

худож. выр.б. всевоз. волос. издѣлій.

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 к.

Manicur уходъ за ногтями-75 к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ.

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6, Телеф. 90—30.

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ  
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь.  
Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ.

1

## БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру . . . . .	г.	Вронскій.
Кларисса, его жена . . . . .	г-жа	Надинская.
Готше . . . . .	г.	Разсудовъ-Кулябо.
де-Жеваль . . . . .	г.	Милохинъ.
Викторъ, слуга . . . . .	г.	Динскій.

2

## Петербургская Карменъ

Буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова.

Маруся Сагова . . . . . г-жа Валентина Линь.

Васья Сидоровъ . . . . .	г.	Вронскій.
Вово Канальскій . . . . .	г.	Любомирскій.
Иванъ Ивал. Жеребчиковъ . . . . .	г.	Ольшанскій.
Анна Гавриловна, его жена . . . . .	г-жа	Сафронова.
Акакій Акакіевпчъ Плакса . . . . .	г.	П. Николаевъ.
Дарья Ивановна, его жена . . . . .	г-жа	Ручьевская.
Левницкій, факторъ . . . . .	г.	Смоляновъ.
Бернсонъ, преподав. шапсонетв. пск. . . . .	г.	Морозовъ.
Ольга, горничная . . . . .	г-жа	Надинская.
Семень, рабочій . . . . .	г.	Динскій.
Городовой . . . . .	г.	Милохинъ.
Швейцаръ . . . . .	г.	Невзоровъ.
Альфонсини . . . . .	г.	Сарматовъ.
Арбитръ . . . . .	г.	Любомирскій.
Гимназистъ . . . . .	г.	Свирскій.

Начало въ 8 ч. 15 м. в., оконч. къ 11½ ч. в.

Въ 4 актѣ куплеты исп. С. Ф. Сарматовъ.

Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## ВАСИЛЕОСТРОВСКІИ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

### Въ неравной борьбѣ

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. В. Александрова.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сергій Николаевичъ Таболинъ, тур-кій помѣщикъ . . . . .	г.	Скарятинъ.
Зина, его дочь, 18 лѣтъ . . . . .	г-жа	Жукова.
Елена Николаевна фонъ-Штейнъ, сестра Таболина, вдова . . . . .	г-жа	Сахарова.
Марія Степановна, экономка . . . . .	г-жа	Богрянова.
Елена Григорьевна, ея дочь . . . . .	г-жа	Бойкова.
Илья Григорьевичъ Шеченко, остав-ной военный, сосѣдъ Таболина . . . . .	г.	Бурьяновъ.
Леонидъ Викторовичъ Тарскій . . . . .	г.	Арди.
Татьянъ Григорьевичъ Подгуляевъ, безъ опредѣл. проф. . . . .	г.	Муравскій.
Василій, садовникъ . . . . .	г.	Славскій.
Лакей . . . . .	г.	Григорьевъ.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Оркестръ морского корпуса подъ упр. г. Леонова.  
Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
**ВЪ РЕСТОРАНЪ**  
**„ВЪНА“**  
ул. Тоголя, 18.  
Комфортабельные кабинеты.  
Тел. 477-35 и 29-65      Торг. до 3 ч. ночи.



## Полный переборъ

въ освѣщеніи нотъ, піанино и рояля, картинъ и проч.  
Большой выборъ специальныхъ лампъ, рефлекторовъ и абажуровъ, защищающ. глаза отъ яркаго свѣта.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.

СПБ., Гороховая, 17 (у Краснаго моста).

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.

## Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

СЕГОДНЯ

# Дочь улицы

(ЕВА)

Оперетта въ 3 д., русский текстъ Ив. Гр. Ярона, музыка Франца Легара.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флюберъ, владѣлецъ завода . . .	г. Брагинъ.
Дагоберъ Мильфлеръ . . . . .	г. Антоновъ.
Пепита Пакрътъ (Пипси) . . . . .	г-жа Зброжень-Пашковская.
Бернаръ Ларусъ . . . . .	г. Жарковский.
Ева . . . . .	г-жа Кавецкая.
Буазень, старшій бухгалтеръ фабрика .	г. Воронинъ.
Прюнель, второй бухгалтеръ . . . . .	г. Ростовцевъ.
Апри ) . . . . .	( г. Дольскій.
Жоржъ ) . . . . .	( г. Камчатовъ.
Густавъ ) пріятель Октава . . . . .	( г. Клодницінъ.
Фреди ) . . . . .	( г. Воронинъ.
Гастонъ ) . . . . .	( г. Арсеньевъ. . .
Элли ) . . . . .	( г-жа Рейсняя.
Жанна ) . . . . .	( г-жа Самойлова.
Марго ) . . . . .	( г-жа Огинская.
Лоло ) молодыя дамы . . . . .	( г-жа Лерма.
Нанси ) . . . . .	( г-жа Вольская.
Роза ) . . . . .	( г-жа Марианова.
Антуанеттъ ) . . . . .	( г-жа Колосова.
Слуга Флюбера . . . . .	г. Кутузовъ.
Лакей . . . . .	г. Кутузовъ.
Камеристка . . . . .	г-жа Михайлова.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е—на фабрикѣ Флюбера близъ Брюсселя. 2-е—на балу у Флюбера. 3-е—въ отелѣ въ Булонскомъ лѣсу близъ Парижа. Наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.  
Капельмейстеръ Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь улицы. Октавъ Флюберъ, парижскій жуиръ получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянныя заводъ въ Бельгій. День его приѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обіяались воспитать, когда онъ при-зель ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о жалютокъ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокоетки, упавъ со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокоетки приѣзжаютъ навѣстить Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера ПрюNELA завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ пода-

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВОЗНЕСЕНСКАЯ  
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,  
Вознесенскій пр. 27.  
Тел. № 421—81.  
" 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ  
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмо и Райхенгалля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. I. Б. Рубинштейнъ.

## КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЙ ИЗЯЦЪ ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИМАДОНЪ ВЫШЬ ПОТОВАЯ МАТЕРІАЛОВА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
ВЪЗЛАННЫЕ  
КОРСЕТЫ, "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ  
ОСЬ ПРИПАДАЮЩІЕ ДАЧЕЮ СЪНІЕМЪ

Новый каталогъ каталогъ БЕЗПЛАТНО

С. П. Б.

Литейный 45<sup>В</sup> прот. Бассейной

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

рилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невѣста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Пепиты, сумѣла обратитъ на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Большой ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенский пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ 10-й день

Большого международного чемпионата французской  
БОРЬБЫ. Бенефисъ бывшей красной маски борца  
К. Матисона и драматическій спектакль.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ  
Н. Н. Менскаго, представлено будетъ:

## I. Tete a Tete

Комедія въ 1 дѣйств., соч. С. О. Разсохина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Александра Яковлевна, вдова . . . . . г-жа Загорская.  
Онъ . . . . . г. Балиновъ.  
Слуга . . . . . г. Бронинъ.

II.

## Бѣдовая бабушка.

Водевиль въ 1 дѣйств., соч. Баженова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Авдотья Терентьевна Ключкина . . . . . г-жа Михайлова.  
Глаша, ея внучка . . . . . г-жа Донаръ.  
Петръ Аверьяновичъ Гловъ . . . . . г. Сѣверовъ.  
Александръ Петровичъ, его сынъ . . . . . г. Чинаровъ.  
Слуга . . . . . г. Пронинъ.

III.

## БОРЬБА

Борятся слѣдующія пары:

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Бучеръ—Арнольди.   | 4. Рибоне—Лурихсонъ.    |
| 2. Денге—Пудовъ.      | 5. Соловьевъ—Туренень.. |
| 3. Матисонъ—Быстровъ. | (Рѣшительная борьба).   |

Матчъ на премію 50 руб.

Арбитръ борьбы г. Лебедевъ.

Начало спектакля въ 8 ч., борьбы въ 10 ч., окончаніе  
не позже 11½ ч. в., послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3 час.  
ночи подъ оркестръ г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ съ  
1 часа дня и до 11½ час. вечера. ТАНЦЫ съ 9 час.  
вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3-хъ час. ночи.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ

## МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

## I Въ сумеркахъ

Миниатюра въ 1 д. соч. Н. М. Ф.

Мужъ—г. Муравьевъ; Жена—г-жа Бушманъ.  
Актрактъ—Кинематографъ.

## II ПАРИЖЪ-ТОКИО

Оперетта въ 1 д., муз. Матз, русскій текстъ Эпикура  
и М. Г.

Инозо . . . . . г. Заваловъ.  
Киримонъ . . . . . г-жа Нелидова.  
Кокіу . . . . . г-жа Астафьева.

Актрактъ—Кинематографъ.

## III Наяда,

музыка Ребикова. Съ участ. А. С. Легать и А. А.  
Александровой.

## IV Король, дама, валець

Оперетта-картопажъ въ 1 д., соч. Чужь-Чуженина,  
муз. В. Пергамента.

Король . . . . . г. Гибшманъ.  
Дама . . . . . г-жа Офель-Бецкая  
Валець . . . . . г. Сафроновъ.  
Двойка . . . . . г-жа Тамарина.  
Коть съ бантикомъ . . . . . \*\*

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

Во время картинъ исп. романсы М. М. Матѣева и  
г. Добрынинъ.  
Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.  
Начало первой серіи 7¼ ч., 8¾ ч. и 10¼ ч. веч.  
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста пумерованныя.

Мужское, Дамское  
„форменное платье“  
готовое и на заказъ. Газеточка платежа.  
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# БИРЖЕВЫЯ ПОРУЧЕНІЯ ИСПОЛНЯЮТЪ БАНКИРСКІЯ КОНТОРЫ

## ТВА К. А. Толстопятовъ и К<sup>о</sup>.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская 18 и Садовая 41.  
МОСКВА, Ильинка 156 и Мясницкая 17.

ОТКРЫВАЮТЪ: спеціальн. текущ. счета „On call“.

ПРОДАЮТЪ: Выигрыши. билеты всѣхъ 3-хъ займовъ съ разсрочкой платежа на самыхъ льготныхъ условіяхъ, т. е. при задаткѣ отъ 25 руб., за ссуду взимають 8<sup>0</sup>/<sub>0</sub> годов. съ суммы оставшагося долга безъ всякой комиссіи.

СТРАХОВАНІЕ выигрышныхъ билетовъ.

✳ ИСПОЛНЯЮТЪ всѣ банковыя операціи. ✳ Проспекты по первому требованію. ✳

7-й годъ  
изданія.

# „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

7-й годъ  
изданія.

Редакція и контора: Невскій пр., д. 114. Телефонъ 69-17.

Ежедневная иллюстрированная газета посвященная театру, искусству и литературѣ, съ программизми и либретто Петербургскихъ театровъ.

**Продолжается подписка на 1912 годъ.**

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“ выходитъ ежедневно по образцу заграничныхъ изданій въ формѣ брошюры, содержащей статьи по вопросамъ театра и искусства, рецензіи о новыхъ пьесахъ, концертахъ, лекціяхъ, спортивныхъ состязанійхъ и пр.; хронику театральную и художественной жизни Петербурга, Москвы, провинціи и заграничной, портреты артистовъ, писателей, художниковъ, театральныхъ дѣятелей, иллюстраціи сценическихъ постановокъ, шаржи и проч., театральныи фельетонъ, юмористику, спортъ и смѣсь, программы театровъ, большихъ концертовъ, бѣговъ и скачекъ и широко поставленный, хорошо освѣдомленный ежедневный отдѣлъ.

## БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:	ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ	на 1 годъ	1/2 года	3 мѣсяца	1 мѣсяць
съ доставкой на домъ ..	7 руб.	4 руб.	2 р. 50 к.	1 руб.	
въ провин. съ перес. ...	9 руб.	5 руб.	3 руб.	1 р. 20 к.	

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка: при подпискѣ 4 руб. и 1-го апрѣля—3 р. Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется утромъ, первой почтой, одновременно со всѣми другими утренними газетами.

Подписка принимается: въ конторѣ „Обозрѣнія театровъ“ (Невскій, 114), въ Центральной театральной кассѣ (Невскій, 23) и книжн. магаз. „Нов. Вр.“, Вольфа и др. письменнo и по телефону № 69—17, при чемъ за полученіемъ подписной платы посылаются артельщики конторы.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).*