Среда 4 Апрѣля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ. БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

Концерты А. ЗИЛОТИ. Малый залъ Консерваторіи.
ВЪ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 8-ГО АПРѢЛЯ 1912 ГОДА, 8½ ЧАС. ВЕЧ.
Klavierabend
А. Н. СКРЯБИНА.
Оставшіеся билеты (на балконъ—проданы) отъ 1 р. 60 к. до 5 р. 10 к. у Юргенсона, Морская 9. Программа въ афишахъ. Рояль К. Бехштейна изъ склада Андрея Дидерихса.

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БѢГА
ЗАВТРА въ Четвергъ 5 апрѣля
Начало въ 2 ч. дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр., д. № 114.
Телефоны: 69-17 и 48-31.
Цѣна 5 коп. Седьмой годъ изданія. № 1691.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 4-го апрѣля

Трогирскій воевода

тр. въ 5 д. **Д. В. Аверкіева.**

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп. 56. **Телеф. 518-27.**

Сегодня 4-го Апрѣля буффонада съ пѣніемъ въ 4 д. С. Ф. Сарматова, идущая ежедневно съ колосальнымъ успѣхомъ.

Петербургская Карменъ. Масса трюковъ! Злободн. куплеты Дуэль! Въ 4 актѣ циркъ! Большой чемпіонатъ борьбы Имитаціи знаменитостей! **Новые куплеты,** шаржъ и сц. исполн. извѣстный **С. Ф. Сарматовъ.** Начало спектакля ровно въ 8 час. 15 мин. вечера. Роль Маруси исп. **Вал. Линъ.** Еврея **І. А'. Смоляковъ** атлета и гимназиста — **С. Ф. Сарматовъ.** 2) съ 8¼ ч. в. фарсъ **„Безстыдница".** **Анонсъ** 7-го Апрѣля бенефисъ **С. Ф. Сарматова.** Касса съ 11 ч. у. Студ. своб. м. по 1 р. 10 к. Режиссеръ І. А. Смоляковъ Администраторъ И. И. Ждарскій.

„Дворецъ Льда" „Ice Palace"

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. Ѳ. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 р. Воспитан. высш. учеб завед. учащ. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб. — вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **ЕЖЕДНЕВНО** спортивныя состязанія на искусственномъ льду **Міровыхъ конькобѣжцевъ:** Г-жа и г. Наэсъ, сестры Деркссенъ Бр. Ватсонъ и др.

Five o'clock thea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. ресторанъ. О Б Ѣ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско. Подр. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюденіемъ г.

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра

Юморъ, Сатира, Мелодія Краски и избранныя картины кинематографа.

МИНІАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

Сегодня новая программа 1) Пастораль Форфоровые Куранты. 2) Гуселька Княжна Азвяковна. 3) Бабочки бал. исп. А. С. Легать. 4) Фіаметта, бал. п. А. А. Александрова и др. 5) Злоумышленникъ, миніатюра А. Чехова.

Начало 1-й серіи въ 7¼, 2-й 8¾, 3-й 10¼ час.

Билеты для учащ. на 1-ю серію по 50 коп.

Касса съ 11 ч. у.

Jardin D'HIVER

Дир.: **А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.**

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Въ Театрѣ съ 9½ ч. вечера

***ЛИЛИ ПЕТИПА* ✻ Самая юная балерина ✻**

поражающій талантъ.

Емануэль, Лина Дарвильсъ Мабильонъ.

Новая сенсаціонная программа.

Альфонсъ Смѣхотворецъ. ✻ Вундеркиндъ XX вѣка.

Въ субботу 7 апрѣля помпезный Маскарадъ.

Съ 12 час. ночи *„ВЕСЕЛОЕ КАБАРЭ"*

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца 3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса, изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакція (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ **Л. и Э. Метцль** и К°, Морская, 11), **Н. Матисена** (Невскій, 22), **Бруно Валентини** (Екатерининскій кан., 18). **И. Чіарди** (Б. Конюшенная, 13), **Ф. Э. Коз** (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня перемѣна программы Новые Дебюты

тріо ГЕОРГІО, Альфредо и Шарлотта, La Bella Феррати, Красавица Стефанеско, Крассо, Вельяминова, Вѣра Вилли, Люси Огонекъ, Клермонъ, Корнилова, M-lle Раевская M-lle Леля Гизелли La Bella Марія и много друг. подробности въ афишахъ.

Оркестръ **Геннебергъ** хоръ цыганъ **А. Массальскаго**, по субботамъ цыганскій концертъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13).
Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К°.

Нач. спектаклей въ 8½ ч. в.

Сегодня 4-го Апрѣля въ предпослѣдній разъ.

ДОЧЬ УЛИЦЫ (Ева).

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. *Фр. ЛЕГАРА.*

Участвуетъ вся труппа.

Въ пятницу въ 1 разъ новинка—**«МИЛѢЙШІЙ АВГУСТИНЪ».** Муз. Лео Фалля.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровскаго пр. Тел. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня 4 Апрѣля 34-й день борьбы

Всѣ борьбы рѣшительныя **Начало борьбы Ровно 10 ч. веч.**

сегодня борятся

1) Великанъ Быковъ. — Муромецъ. 2) Жанъ-ле-Маренъ — Крестьяниновъ. 3) Августъ Шнейдеръ, настоящій. — Михайловичъ. 4) Крыловъ ч. м. — Поль Абсъ ч. м. 5) Холяйненъ — Дмитріевъ. 6) **Вахтуровъ ч. м. — Бульбенко.**

Арбитръ **В. И. Лебедевъ** (дядя Ваня).

Нач. предст. въ 8 ч. веч. БИЛЕТЫ продаются въ кассѣ цирка и пентр. кассѣ Невскій, 23, телеф. 80-08.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный отель
„ГИГІЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

РЕПЕРТУАРЪ (съ 2-го по 8-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 апрѣля.	Вторникъ. 3 апрѣля.	Среда. 4 апрѣля.	Четвергъ. 5 апрѣля.	Пятница. 6 апрѣля.	Суббота. 7 апрѣля.	Воскресенье 8 апрѣля.
Маріинскій.	В алкирія. 9-е пред. 4 абон.	Съ участ. г-жи Феаръ и г. Д. А. Смирнова. Евгеній Онѣгинъ, не въ счетъ абонем.	Капризы бабочки, бал. Арлекинада, бал. 6-е пред. 2-го абон.	Снѣгурочка, 10-е пред. 5-го абон.	Благотв. спектакль. Съ участ. Д. А. Смирнова. Лакмэ, не въ сч. абон.	Съ уч. Розы Феаръ и Смирнова, Фаустъ	Веч. Капризы бабочки, Арлекинада, бал. 10-е предст. 3-го абон.
Александринскій.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтлѣйшій.	Огни Ивановой ночи.	Уріэль Акоста.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Коварство и любовь.
Михайловскій. Моск. худож. т.	Живой трупъ 1-й спект. 3-го абон.	Гамлетъ. 3-й спект. 1-го абон.	Живой трупъ Внѣ абонем,	Гамлетъ. 1-й спект. 2-го абон.	Живой трупъ 1-й спект. 4-го абон.	Братья Карамазовы. 1-я часть. Внѣ абонем.	Утр. внѣ абонем. Вишневый садъ. Веч. 2 часть. Братья Карамазовы. Внѣ абон.
Народный домъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Аскольдова могила	Трогирскій воевода.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	В ій.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Отелло.	Утр. Аскольдова могила Дн. Чародѣйка. Веч. Демонъ
Малый.	I. Несется въ высь душа. II. Мухи.	Боевые товарищи.	Несется въ высь душа. II. Мухи.	Собака Садовника	Наполеонъ и пани Валевская.	Гроза.	Утр. Любовь Актрисы. Веч. Магда
Паласъ-Театръ.	Репертуаръ не объявленъ.						
Зимній Буффъ. Гастр. Д. Аделыг.	Кинъ.	Новый міръ.	Казнь.	Трильби	Казнь	Мадамъ Санъ-Женъ	Казнь.
Невскій Фарсъ.	Репертуаръ не объявленъ.						
Пассажъ. Малорос труппа.				Круты та не перекручуй. Одноокій жены хъ и Дивер.	Жыдивка-Выхрестка.	Чорноморци.	Утр. Майська ничь. Веч Нахмарыло Запорожскій кладъ
Литейный. „Мозаика".	Репертуаръ не объявленъ.						
Миніатюръ. (Троицкій).	Репертуаръ не объявленъ.						
Василеостровск.		Расточитель.		Уріель Акоста.			Трогирскій воевода.
Охтенскій.				I. Панна Мадишевская. II. Страничка романа.		11-й день международн. чемпіоната фр. борьбы.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ № 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ
Большой ресторанъ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллiарда.
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.
Гг. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Принимаемъ всѣ заказы.
ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капельм. **Ф. Шредеръ.**
Торговля до 3-хъ час. ночи.

Зимній Буффъ
Дирекція
З. И. Черновской.

РОБЕРТЪ АДЕЛЬГЕЙМЪ
Гастроли Роберта Адельгеймъ.
Съ участ. извѣстн. артистки **З. И. Черновской.**
Сегодня представлено будетъ „КАЗНЬ“
Режиссеръ **Илья Орловъ.** Администраторъ Я. Н. Фроманъ.
Билеты прод. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

„AMERIGAN ROLLER RINK“
МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойэ 155—21, 50—49.
ЕЖЕДНЕВНО
музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.
НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ
Входная плата днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ
„Мозаика“.
Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75
Подъ главн. режис. **В. А. Казанскаго.**

СЕГОДНЯ 4-го Апрѣля
Съ уч. **Е. А. Мосоловой, К. А. Никитиной-Тамариной Н. А. Гарина, А. У. Сурина-Арсинова и всей** труппы даны будутъ два спектакля 1-й Спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Квартира въ стилѣ «Moderne» (шутка). 2) Веселенькая пьеса. 3) Дивертиссементъ. 4) Воскресное утро (комедія). 2-ой спект. (нач. въ 10 ч. веч.). 1) Безъ протекціи (комедія). 2) Хороводъ. 3) Находчивость мужа. 4) Соблазнъ или три трупа. (Опера-шутка, Муз. всѣхъ композит.). 5) Кинематографъ. Постановка спект. Г.г. К. А. Гарина, Н. В. Шарапа и М. Ф. Кельха. Бил. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. спект.

Концертный залъ
„АКВАРІУМЪ“
Дирекція Бр. Александровыхъ.

Большой дивертиссементъ
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ
Знаменитый
„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.
Подробности въ афишахъ.

РЕСТОРАНЪ
Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужиновъ играютъ:
Новый Итальянскій оркестръ
подъ управленіемъ капельмейстера **Г. ФРЕТТИ.**
Любимцы публики-Неаполитанцы **Г. КАРБОНИ.**

ГАСТРОЛИ АРТИСТКИ ИМПЕРАТОРСКИХЪ МОСКОВСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Е. Н. РОЩИНОЙ-ИНСАРОВОЙ

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ московскихъ театровъ: **И. А. Рыжова, В. В. Максимова, А. Ф. Грибуниной**, В. **Н. Рыжовой**, артистки театра Литературно-Художеств. общ. **М. Э. Трояновой.**

Маршрутъ поѣздки:

ЯРОСЛАВЛЬ—28-го, 29-го, 30-го апрѣля. **Н.-НОВГОРОДЪ**—1-го, 3-го, 4-го мая. **КАЗАНЬ**—5 го, 6-го, 7-го, 8-го мая. **СИМБИРСКЪ**—9-го, 10-го, 11-го мая. **САМАРА**—13-го, 14-го, 15-го, 16-го мая. **САРАТОВЪ**—18-го, 19-го, 20-го, 21-го мая. Съ 23-го по 31-го мая **НОВОЧЕРКАССКЪ, РОСТОВЪ Н/Д.** и **ТАГАНРОГЪ.**

Режиссеръ и уполномоченный **П. А. РУДИНЪ.**

Тяжелый путь.

Я прочиталъ недавно печальныя строки о положеніи актеровъ и актрисъ на нѣмецкой сценѣ. И холодъ обнимаетъ сердце при чтеніи этихъ сухихъ, суровыхъ цифръ.

Такъ красивы, роскошны съ наружнаго вида кулисы театра, и такъ мрачно, бѣдно и тяжело по ту сторону ихъ...

Въ теченіе лѣта, актеры и актрисы въ Германіи находятъ себѣ ангажементы лишь въ размѣрѣ одной трети; изъ 22.600 имѣютъ мѣсто лишь 7050, остальные пробавляются кое-какъ, живя случайными заработками, а въ большинствѣ не имѣя никакихъ, такъ что половина всего числа лѣтомъ ведутъ полуголодную жизнь.

Впрочемъ, и зимой въ Берлинѣ насчитываютъ чуть не до двухъ тысячъ безработныхъ актеровъ, еле влачащихъ свое существованіе. Оклады такъ мизерны, что о какихъ либо сбереженіяхъ и думать нельзя, и вотъ, при отсутствіи ангажемента, приходится голодать.

Публика знаетъ нѣсколько крупныхъ именъ, получающихъ сравнительно большіе оклады, но такихъ счастливцевъ немного, ихъ насчитываютъ десятками. Масса же актерская довольствуется ничтожными окладами; несмотря на то что нѣмецкіе актеры и актрисы всегда хорошо одѣты на сценѣ, они получаютъ даже въ большихъ городахъ не свыше 250 марокъ въ мѣсяцъ. Это—на первыя роли; вторые артисты довольствуются 120 марками. Въ городахъ помельче и оклады меньше, чуть не вдвое, такъ что премьеръ или премьерша, случается, получаетъ 100—80 марокъ въ мѣсяцъ, остальные артисты—60, 50, 40, а нѣкоторые и 25 марокъ.

Сезонъ обычно въ Германіи продолжается девять мѣсяцевъ, судите, сколько можетъ заработать артистъ.

Въ особенности тяжело положеніе женщины на сценѣ; отъ нея требуютъ туалетовъ, хорошаго гардероба. А сколько можетъ она удѣлить на платье изъ своего скуднаго содержанія? И не толкаетъ ли антрепренеръ актрису на все, чтобы только получить возможность одѣться получше?

Впрочемъ, въ послѣднее время началось сильное движеніе между германскими актрисами, направленное къ тому, чтобы туалеты выдавались антрепренеромъ. Въ Германіи есть союзъ артистовъ, и только за послѣднее время кое-что предпринято, чтобы облегчить тяжелую жизнь нѣмецкаго артиста. Особенно тяжки условія службы, по которымъ антрепренеръ въ любую минуту можетъ сдѣлать съ артистомъ все, что ему угодно, вплоть до увольненія, тогда какъ артистъ ничего не можетъ подѣлать противъ антрепренера. У насъ въ Россіи, въ среднемъ, оклады жалованья, конечно выше, не говоря уже о столицахъ, гдѣ артисты, по сравненію съ Германіей, получаютъ прямо громадное жалованье.

Но у насъ зимній сезонъ коротокъ всего $4^1/_2$—$5^1/_2$ мѣсяцевъ; лѣтній же сезонъ почти ничего не даетъ актерамъ.

Но условія службы и у насъ въ Россіи очень тяжелы; и въ частности туалетный вопросъ для женщинъ ждетъ тоже своего разрѣшенія...

Заманчивъ и красивъ путь служенія сценѣ... но много тяжелыхъ камней и пороговъ встрѣчаются тамъ...

Ленинъ.

Берлинскій „Сецессіонъ“.

Берлинскій „Сецессіонъ“ открылъ свою 24-ю весенню выставку картинъ. Въ виду болѣзни президента „Сецессіона“, Ловиса Коринто, который въ настоящее время вынужденъ былъ для лѣченія уѣхать на Ривьеру, устройствомъ выставки руководилъ второй предсѣдатель ассоціаціи Августъ Крауссъ. Въ своей привѣтственной рѣчи на вернисажѣ Крауссъ отмѣтилъ, что въ нынѣшнемъ году ассоціація рѣшила предоставить болѣе свободный доступъ на выставку молодымъ художникамъ. Въ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели
З. Щербинскій и К°
Морская, 33.
Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ р зныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

виду этого, въ нынѣшнемъ году въ каталогѣ „Сецессіона“ фигурируетъ много совершенно неизвѣстныхъ до сихъ поръ именъ. Среди экспонированныхъ молодыми художниками произведеній есть нѣсколько дѣйствительно чрезвычайно талантливыхъ и крупныхъ произведеній, но нѣкоторыя изъ нихъ производятъ смѣхотворное впечатлѣніе.

Такимъ образомъ, не смотря на облегченія доступна на выставку, все вниманіе все-таки по-прежнему сосредоточено преимущественно на старыхъ силахъ „Сецессіона“. Изъ такихъ произведеній, критика съ особенной похвалой отзывается о трехъ картинахъ Либермана и трехъ произведеніяхъ Ловиса Коринта. Прекрасная картина выставлена художникомъ Ванъ-Гогомъ; картина эта, носящая названіе „Arlesien“, производитъ очень большое впечатлѣніе. Художникъ Аейбль выставилъ очень интересный женскій портретъ. Въ противоположность этимъ произведеніямъ далеко не отсталыхъ и не лишенныхъ иниціативы художниковъ, нелѣпое и смѣшное впечатлѣніе производятъ картины такъ называемыхъ „Кубистовъ“. Художники эти, какъ они сами выражаются, видятъ все въ кубахъ и треугольникахъ и пишутъ соотвѣтственнымъ образомъ свои картины. Выражаясь словами одного изъ берлинскихъ критиковъ, „кубисты“—это люди, которые черпаютъ свои образы изъ измятыхъ салфетокъ. „Во всякомъ случаѣ, посѣтители выставки не могутъ быть на нихъ въ претензіи, ибо имъ они обязаны многими веселыми минутами“.

Изъ остальныхъ произведеній на выставкѣ „Сецессіона“ останавливаетъ на себѣ всеобщее вниманіе прекрасная скульптура Балучека и картина Бранденбурга „Іисусъ передъ отроками“.

Иностранные художники сравнительно слабо на этотъ разъ представлены на выставкѣ „Сецессіона“. Оригинальныя произведенія выставелны художникомъ Анри Руссо; художникъ Янъ Торопъ прислалъ очень удачную картину „Дѣтская душа“. Изъ пластическихъ работъ обращаетъ на себя вниманіе замѣчательная скульптура Георга Кольбе, изображающая негра изъ Сомали. Недурны „Три граціи“ Энгельмана и нѣкоторыя произведенія Гауля и Тюальона.

Троицкій театръ „Миніатюръ“.

Въ новую программу театра включены двѣ пьески Чужъ-Чуженина обѣ съ музыкой В. Г. Пергамента „Фарфоровые куранты“ и „княжна Азвяковна“, затѣмъ „Злоумышленникъ“, миніатюра по Чехову, „Бабочки“ танецъ въ исполненіи А. С. Легатъ и балетъ „Фіаметта“. Больше всего понравилась изящная, ажурная пастораль „Фарфоровые куранты“ въ которой на сценѣ изображены громадные лѣпные часы съ оживающими фарфорыми фигурками—маркизой (г-жа Офель-Бецкая) и маркизомъ г. Добрин.). Исторію ихъ любви въ прологѣ разсказываетъ г. Софроновъ.

Всѣ трое очень мило спѣли граціозную вещицу съ мелодичной въ старомъ стилѣ музыкой. Понравилась и „Княжна Азвяковна“ гдѣ удалой молодецъ умыкаетъ княжну. Хороша декорація Волги художника Н. Николаевскаго. Хорошо пѣли свои партіи г-жа Матвѣева, Заваловъ и Софроновъ и г. Крюковъ съ большимъ комизмомъ исполнилъ роль стерегача, Автора и композитора вызывали. Менѣе удачна прошла новинка „Злоумышленникъ“; и поставлена и сыграна она какъ-то на спѣхъ, „Фіаметта“ безсодержательный хореографическій пустячекъ съ граціозной г-жей Ф. Александровой въ заглавной роли. Съ успѣхомъ танцовала „Бабочку“ г-жа Легатъ. Премьера собрала полный театръ публики.

В. Ма-вичъ.

„ЭЛЕОПАТЪ“ ПРОВИЗОРА КИНУНЕНА. НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ. Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ. Grand Prix—Paris 1905 г. ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Залъ Благороднаго Собранія.
„САТАНА“.

1-го апрѣля въ залѣ Благороднаго собранія на еврейскомъ языкѣ была исполнена драма Я. Гордина „Сатана“. Отчетный спектакль и на этотъ разъ наглядно показалъ, что любителямъ не за все можно браться,—тѣмъ болѣе, что данные исполнители, повидимому, еще мало знакомы со сценой вообще а съ драмой Гордина въ особенности. Всѣ эти гг. Сиротскіе, Вальманы, Малеры и Сархоновы еще не умѣютъ какъ слѣдуетъ ходить по сценѣ... Разумѣется, что отъ интересной гординской драмы ничего не осталось... Единственными сносными исполнителями были г-жа Лившицъ (Фрейденю) и г. Равесманъ (Гершеле), но и тѣ затерялись въ общемъ бездарномъ ансамблѣ.

Героемъ спектакля оказалась на этотъ разъ публика, выказавшая необычайное терпѣніе: спектакль начался въ 10 часовъ вечера и окончился въ 2 часа ночи...

Дв.

Хроника

— 2-го апрѣля возвратился въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— Начальникъ главнаго управленія по дѣламъ печати гофм. Бельгардтъ назначенъ къ присутствованію въ правит. сенатѣ, съ оставленіемъ гофмейстеромъ.

— Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на 3 абонементъ балета—сезонъ 1912—1913 гг. будетъ производиться въ кассахъ Маріинскаго театра, съ 12 час. до 3-хъ час. дня, 9-го, 10-го и 11-го апрѣля, включительно. Лица, не взявшія въ срокъ своихъ билетовъ, теряютъ право на абонементъ.

— 2 апрѣля въ Маріинскомъ театрѣ вмѣсто назначенной по репертуару оперы „Валкирія“ былъ поставленъ „Зигфридъ“.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ состоится первая генеральная репетиція оперы Казаченко „Панъ-Сотникъ“.

— 7-го апрѣля въ Маріинскомъ театрѣ взамѣнъ назначенной по репертуару оперы „Манонъ“ пойдетъ „Фаустъ“ съ участіемъ Розы Феаръ (Маргарита) и Д. А. Смирнова въ заглавной партіи. Дирижировать будетъ А. Коутсъ. Сборъ поступитъ въ пользу Петергофскаго общества помощи бѣднымъ.

— Изъ артистовъ Александринскаго театра въ настоящее время находятся въ отпуску: г.г. Давыдовъ, Варламовъ, Н. Васильева, Потоцкая, Пушкарева, Есиповичъ, Давыдова-Руничъ, Ильинъ, Владиміровъ, Прохорова. Г-жа Ведринская больна, а г-жа Стравинская и г. Аполлонскій—въ карантинѣ. Вслѣдствіе этого въ „Кухнѣ вѣдьмы“ вмѣсто г. Аполлонскаго роль Бернса исполняетъ г. Горинъ-Горяиновъ.

— Командированная въ Московскій Большой театръ взамѣнъ заболѣвшей г-жи Неждановой артистка Маріинскаго театра г-жа Катульская останется тамъ до конца текущаго сезона. Г-жа Нежданова получила отпускъ и уѣзжаетъ на продолжительное время заграницу.

— Въ кассѣ Михайловскаго театра открыта продажа на послѣдніе спектакли (внѣ абонем.): въ Воскресенье 8 апрѣля, утр., въ Субботу 14 апрѣля, веч. и въ Воскресенье 22-го апрѣля, веч.: „Вишневый садъ“, въ Вокресенье 15-го апрѣля, утр.: пьесы Тургенева: „Нахлѣбникъ“ (1-е д.), „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“, „Провинціалка“, въ Воскресенье 15-го апрѣля, веч.: „Живой трупъ“, въ Субботу 21-го апрѣля, веч.: „Гамлетъ“ (нач. въ $7\frac{1}{2}$ ч.), въ Понедѣльникъ 23-го апрѣля, веч.: „Мѣсяцъ въ деревнѣ“. Касса открыта отъ 10 до 4 час. Утренніе спектакли по уменьшеннымъ цѣнамъ. Начало утреннихъ спектаклей въ $12\frac{1}{2}$ час.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится концертъ пѣвицы М. В. Яновой.

— Артистка Московскаго Малаго театра г-жа Рощина-Инсарова будетъ командирована въ будущемъ сезонѣ на 10 спектаклей въ Александринскій театръ.

— Окончившій въ прошломъ году Спб. консерваторію баритонъ г. Мигай послѣ удачнаго дебюта въ оперѣ „Фаустъ“ принятъ въ составъ оперной трупы Московскаго Большого театра.

— Наѣзжающіе въ СПБ. ансамбли старинныхъ инструментовъ западно-европейской музыки всегда возбуждали огромный интересъ. Не менѣе любопытнымъ должно быть образованіе здѣсь на мѣстѣ артистическаго квар-

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ
Мужского, дамскаго и форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ".
Забалканскій пр. 34⁵. Тел. 501—98.
Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

тета цитръ (г.г. Грюнертъ, Браунъ, Приваловъ и Шнейдеръ), съ большимъ техническимъ совершенствомъ исполняющаго произведенія какъ старинной, такъ и новой музыки. Въ соединеніи со смычковыми и съ пѣніемъ, музыка эта навѣваетъ на слушателя фантастическое настроеніе. Въ гармоническомъ отношеніи она безупречна. Музыканты должны обратить вниманіе на это, во всякомъ случаѣ, оригинальное и интересное явленіе въ области искусства.

Концертъ этого квартета подъ названіемъ „Вечера фантастической музыки" состоится 13 апрѣля въ залѣ Реформатскаго училища. Оставшіеся въ ограниченномъ количествѣ билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ Ю. Г. Циммермана.

— Въ Америкѣ на дняхъ закончилось концертное турнэ извѣстнаго тенора г. Сирота, давшаго съ большимъ успѣхомъ 20 концертовъ въ разныхъ городахъ Соединенныхъ штатовъ. Въ настоящее время г. Сирота предпринимаетъ большое турнэ по Россіи.

— Окончательно выяснился составъ оперной трупы Д. А. Дума, которая будетъ подвизаться лѣтомъ въ театрѣ на Офицерской „Луна-паркъ". Уже приглашены слѣдующіе артисты. Сопрано: г-жи Борина (Кіевск. гор. т.), Закревская (Моск. оперы Зимина), Талина, Деранкова, Полякова, Боровская (Одесск. гор т.). Меццо-сопрано: г-жи Андреева-Дельмасъ. Макарова, Давыдова, Савранская. Тенора: г.г. Севастьяновъ, Волосовъ, Георгіевскій, Витангъ, Ростанъ, Летичевскій. Баритоны: г.г, Андреевъ I (Импер. Маріинской оперы), Савранскій, нынѣ подписавшій въ Московскій Большой театръ, Зелинскій, Кручининъ, Седыковъ. Басы: г.г. Тихоновъ (Московской Импер. оперы), Федоровъ, Луканинъ, Макаровъ, Рябиновъ. Хоръ 72 чел., оркестръ 40 чел. Балетъ подъ управленіемъ балетмейстера г. Новаковскаго. Дирижеры: г.г. Зеленый, Компанеецъ и композиторъ Гранелли. Открытіе сезона предполагается не позже 6 мая новой оперой Нугеса „Quo Vadis". Второй новинкой будетъ оперетта въ исполненіи оперныхъ артистовъ.

— На дверяхъ театра „Казино" вывѣшено слѣдующее объявленіе: „Съ 1-го сего апрѣля 1912 года зданіе театра „Казино" сдано г. Брянскимъ обратно домовладѣльцу. Никакого имущества г. Брянскій здѣсь не оставилъ, и контора его здѣсь больше не существуетъ. По дѣламъ съ г. Брянскимъ просятъ сюда не обращаться. Доступъ сюда посторонникъ лицамъ домовладѣльцемъ воспрещенъ".

— Общество еврейской народной музыки организуетъ концертное турнэ по городамъ Австро-Венгріи. Въ поѣздкѣ будутъ участвовать вокальные исполнители и струнный квартетъ.

СРѢДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Художественныя выставки нынѣшняго сезона въ матеріальномъ отношеніи оказались довольно благопріятными для экспонентовъ. Передвижники продали въ Петербургѣ около 90 художественныхъ произведеній на общую сумму 27 тысячъ рублей—а въ Москвѣ на 17½ тысячъ рублей. Союзъ русскихъ художниковъ продалъ картинъ: въ Петербургѣ на 22 тысячи рублей, а въ Москвѣ на 40 тысячъ рублей.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— Для обученія военно-авіаціонному дѣлу въ офицерскую воздухоплавательную школу командировано 35 офицеровъ инженерныхъ войскъ. Послѣ небольшого теоретическаго курса офицеры приступятъ къ практическимъ занятіямъ на аэродромахъ въ Гатчинѣ и подъ Петербургомъ. Пока въ распоряженіи школы имѣется 6 аэроплановъ; остальные аэропланы Фармана и Блеріо, изготовляемые русскими заводами, будутъ готовы не ранѣе 15 мая.

Идеалъ вкуса и аромата!
Роскошн. папиросы НЮ 10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

Биржевое обозрѣніе.

На биржѣ

(3 апрѣля).

Количество сторонних приказовъ на покупку растетъ. Профессіональная спекуляція, видя въ этомъ весьма благопріятный симптомъ, покупками на повышеніе увеличиваетъ спросъ. Все это, въ связи съ весьма благопріятной оцѣнкой общаго политическаго положенія и биржевой конъюнктуры, создаетъ условія для оживленія биржевой дѣятельности и укрѣпленія настроенія. То и другое наблюдалось на сегодняшней биржѣ.

Сегодняшняя биржа не отличаясь отъ вчерашней по количеству оборотовъ, въ виду частичныхъ реализацій, вызванныхъ вчерашнимъ рѣзкимъ повышеніемъ расцѣнокъ, не дала такихъ разницъ въ курсахъ, и большинство бумагъ дивиденднаго рынка заключаютъ по цѣнамъ, близкимъ къ вчерашнимъ.

Закончилось биржевое собраніе въ болѣе спокойномъ, но твердомъ настроеніи.

На капитальномъ рынкѣ устойчиво, расцѣнки большинства цѣнностей этой категоріи измѣненію не подверглись. Немного оживленнѣе съ выигрышными займами; къ концу покупатели—I—456, II—355, III—333.

Среди акцій коммерческихъ банковъ весьма оживленно съ международными, частными, соединенными и русскими, которыя заключаютъ по немного повышеннымъ цѣнамъ. Съ остальными меньше дѣла, удержались вчерашнія цѣны.

Изъ нефтяныхъ въ громадномъ спросѣ ліанозовскія, повышенныя до 235. Къ концу, подъ вліяніемъ реализацій, съ ними немного тише. Остальныя къ звонку находили помѣщеніе по вчерашнимъ цѣнамъ.

Изъ металлургическихъ крѣпче съ никополь-маріупольскими до 218, фениксомъ 284, путиловскими 159. Съ остальными устойчиво, за исключеніемъ мальцевскихъ, оказавшихся въ усиленномъ предложеніи и понизившихся до 333 (— 4½), а послѣ звонка—до 330.

Среди желѣзнодорожныхъ крѣпко съ кіево-воронежскими—деньги 973 и сѣверодонецкими 228½. Остальными мало интересовались, настроеніе для нихъ вялое.

Изъ золотопромышленныхъ въ повышеніи ленскія—3.825 и ленскіе шэры—124. Съ росс. золотопр. неоживленно—207½.

Послѣ звонка устойчиво. За ліанозовскія платили 229, частный банкъ 270½, международныя 522½. Слабо съ мальцевскими—по 330 отдавали.

Вечеръ.

Въ связи съ болѣе слабымъ настроеніемъ на парижской биржѣ, у насъ менѣе оживленно, но въ общемъ вполнѣ устойчиво.

Расцѣнки большинства бумагъ, сравнительно съ заключительными цѣнами, сегодняшней биржи, мало измѣнились.

Сдѣланы никополь-маріупольскія 217½, коломенскія 231, путиловскія 159, донецко-юрьевскія 313, брянскія 184, сормовскія 160. Изъ желѣзнодорожныхъ—юго-восточныя 267, подъѣздныя 141½, сѣверо-донецкія 228, кіево-воронежскія 976. За бакинскія платили до 527½, ліанозовскія 227.

Были сдѣлки съ проводникомъ 224½, фениксомъ—286½, восточными складами 137, судостроительными 82½, кыштымскими 25½.

За международныя платили 523, за частныя 270, молодыя 256.

Менѣе благопріятнымъ вечернее собраніе было для мальцевскихъ и ленскихъ.

Нынѣ выяснилось, что дивидендъ за истекшій годъ по мальцевскимъ составитъ 13 р. 50 к. Это произвело крайне неблагопріятное впечатлѣніе, и мальцевскія оказались въ усиленномъ предложеніи. Къ концу отдавали по 327.

Ироническія замѣчанія вызываютъ сообщенія правленія ленскаго товарищества о положеніи дѣлъ на пріискахъ. И дѣйствительно, уморительны эти плотники и кузнецы, которые, въ количествѣ 200 и

60 человѣкъ изъ общаго числа 6.000 бастующихъ рабочихъ, приступили, подъ охраной полиціи, къ работамъ. Сообщенія эти производятъ тѣмъ болѣе странное впечатлѣніе, что вчерашнее совѣщаніе правленія товарищества и ревизіонной комиссіи постановило воздержаться отъ какихъ-либо выступленій. Между тѣмъ акціонеры нетерпѣливо ждутъ этихъ выступленій. Кому, какъ не акціонерамъ, необходимо знать, каково положеніе дѣлъ на пріискахъ, и получить компетентное разъясненіе, дѣйствительно ли, помимо прекращенія работы, товарищество за каждый забастовочный день несетъ убытки въ 10.000 рублей по содержанію рабочихъ, не говоря о прочихъ расходахъ, вызванныхъ забастовкой. Не мѣшало бы правленію тѣмъ или инымъ способомъ поставить въ извѣстность акціонеровъ, хотя бы для ихъ успокоенія, какія мѣры оно предполагаетъ принять для того, чтобы съ прекращеніемъ забастовки, наверстать потерянное время. Поговаривали о необходимости подачи правленію коллективнаго заявленія по этому поводу.

Оживленія съ ленскими не было, преобладало предложеніе, но серьезныхъ покупателей не видно. Платили 3775, отдавали по 3790.

Вчера за границей

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями твердо, съ банковыми неровно. Учетный 203, международный 209,25, русскій 162,375, азовскій 240.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи неровное, въ связи съ ослабленіемъ французской ренты; съ русскими фондами неровно, съ промышленными неоживленно. Азіатскій 768 (—), частный 716 (+ 6), соединенный 818 (—), бакинскія 1.395 (— 10), проводникъ 600 (— 3), брянскія 491 (+ 4), гартманъ 789 (— 4), азовскій 1591 (— 3), мальцевскія 878 (— 24), таганрогскія 591 (— 4), тульскія мѣднопрокатныя 927 (— 11), ленскіе шэры 125 (—)

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шэры $4^{28}/_{32}$ (— $^{2}/_{32}$), кыштымскія $2^{27}/_{32}$ (+ $^{5}/_{32}$).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ малодѣятельно. Цѣны номинальныя. Бакинскія 527, ліанозовскія 228½, брянскія 186, никополь-маріупольскія 217½, донецко-юрьевскія 314, путиловскія 159, юго-восточныя 267¼, рыбинскія 178¼, ленскіе шэры 125, кыштымскія 26¼.

Къ забастовкѣ на Ленскихъ пріискахъ.

Копія телеграммы съпріисковъ Ленскаго Золотопромышленнаго товарищества отъ и. д. главноуправляющаго пріисками А. Г. Степана гласитъ:

БОДАЙБО, 2 апрѣля 1912 г., 6 ч. 48 м. ночи.—2 апрѣля работаютъ кузнецы, слесаря. На Феодосіевскомъ работаютъ плотники, канавщики, числомъ 200 человѣкъ. На Александро-Невскомъ плотники, канавщики, числомъ до 60 человѣкъ. Сегодня утромъ ко мнѣ явились нѣкоторые рабочіе Феодосіевскаго съ заявленіемъ о своемъ намѣреніи работать, почему, полагаю 3-го апрѣля пустить разработку шахтъ.

Въ то же время корреспондентъ „Новаго Времени“ телеграфируетъ:

„Въ перспективѣ убытковъ отъ потопленія шахты и категорическаго отказа рабочихъ стать на работу, вновь нанятыми рабочими подъ воинскою охраною приступлено къ проведенію ледяныхъ канавъ и водопроводныхъ сплотковъ. Выселеніе по распоряженію губернатора Бантыша не производится, пищевые продукты отпускаются. Положеніе прежнее.

Переговоры Тульчинскаго съ рабочими безрезультатны; на пріискахъ вывѣшены предложенія стать на работы. Правленіе въ Петербургѣ командировало своего члена въ Иркутскъ въ цѣляхъ посредничества для скорѣйшей ликвидаціи стачки, причиняющей огромные убытки.

Иркутской консультаціей присяжныхъ повѣренныхъ получена изъ Бодайбо отъ имени 8.000 рабочихъ телеграмма слѣдующаго содержанія: „Просимъ юридической помощи, договоръ найма нарушенъ товариществомъ. Просимъ экстренно выѣхать познакомиться съ дѣломъ. Искъ предположенъ въ 900 тысячъ рублей“.

Банкротство банкирской конторы „К. А. Толстопятовъ и Ко.“.

2-го апрѣля въ с.-петерб. коммерческій судъ явился купецъ А. И. Сивко и обратился съ ходатайствомъ объ открытіи несостоятельности торговаго дома „К. А. Толстопятовъ“ въ его лицѣ, какъ полнаго товарища, въ непосредственномъ вѣдѣніи котораго находятся петербургскія конторы дома. Пассивъ, по словамъ Сивко, превышаетъ, 500.000 руб., активъ же въ точности пока не опредѣленъ.

„Крахъ“ конторы Толстопятова, не из-

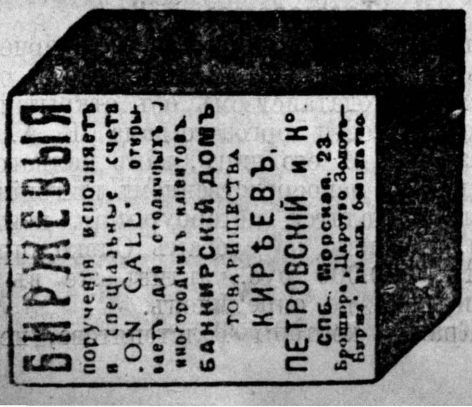
равшей на биржѣ никакой роли, въ биржевыхъ кругахъ не произвелъ никакого впечатлѣнія. Пострадаютъ отъ краха, главнымъ образомъ, мелкіе, по преимуществу провинціальные клієнты.

Биржевая хроника.

Усиленіе за послѣднее время интереса къ акціямъ Никополь-Маріупольскаго Общества находится въ связи съ крайне успѣшной работой этого предпріятія. Намъ удалось узнать, что за текущій операціонный годъ дивидендъ по акціямъ Никополь-Маріупольскаго Общества, судя по выяснившейся въ настоящее время прибыли предпріятія, будетъ выданъ въ большемъ размѣрѣ, чѣмъ въ прошломъ году и достигнетъ 12 рублей на акцію (по „молодымъ"—4 рубля).

— За февраль выручка Сѣверо-Донецкой жел. дор. достигла 1.028.301 р., превысивъ январьскую выручку, составившую 950.644 руб., почти на 78 тыс. руб. Количество грузовъ за февраль достигло 25.981.518 пудовъ противъ 23.609.093 п. за январь.

— Нынѣ окончательно выяснилось, что за 1911 годъ по акціямъ Бакинскаго Нефтепром. Общества дивидендъ будетъ выданъ въ размѣрѣ 22 р. 50 коп. на акцію.



КОТИРОВКА.

	2/IV	3/IV
Государственные займы.		
4% рента	91 1/8	91 1/8
I вн. съ выигр	455	456
II „ „ „	355	355
III Дворянскій	333 1/2	334
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	609	611
Волжско-Камскаго	1015	1012
Русскаго для внѣшн. тор.	385	388
Русск. Торг.- Промышл.	374	370
Сибирскаго	—	644
Международнаго	519	522
Учетнаго и ссуднаго	513	512
Частнаго	269	270
Соединеннаго	303	304
Акціи земельныхъ банновъ.		
Бесс.- Таврич.	635	—
Московскаго	800	—
Полтавскаго	558	558
Спб. Тульскаго	430	—
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	527	528
Каспійскія	1635	1640
Манташевскія.	316	315
Нобель	10950	11000
Ліанозова	227	228
Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	184 1/2	184 1/2
Гартманъ	295	295
Донецко- Юрьевскія	315	313
Коломенскія	230	230 1/2
Лесснеръ	243	244
Мальцевскія	337	333
Спб. Металлич.	245	246
Никополь-Маріуп.	216 1/2	217 1/2
Путиловскія	157 1/2	159
Буэ	—	214
Сормово	159	160
Таганрогскія	225	225 1/2
Тульскія Мѣднопрок.	352 1/2	352
Феникъ	280	284
Сулинскія	152	151 1/2
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.- Казанскія	526	525
Кіево-Воронежскія	958	973
Волго- Бугульминскія	—	—
Рыбинскія	177	178
Подъѣздныя (I общ.)	—	141
Юго-Восточныя	267	267 1/2
Владикавказскія	2915	2890
Сѣверо Донецкія	225	228 1/2
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	3760	3825
Росс. Золотопр.	208	207 1/2
Монголоры	—	—
Ленскіе шэры	—	124
Проводникъ.	224	225
Двигатель	—	—
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.	—	—

СЕГОДНЯ
6-е предст. 2-го абонемента.

Капризы бабочки

балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, балетмейстера М. Петипа, солиста Его Величества, музыка Н. Кроткова.

Бабочка	г-жа Карсавина.
Фениксъ (бабочка)	г. Андріановъ.
Кузнечикъ	г. Леонтьевъ.
Кузнечикъ-гуляка, другъ его	г. Стуколкинъ.
Муха	г-жа Смирнова.
Паукъ	г. Орловъ.
Соловей	г. Пономаревъ 1.

Бабочки, сфинксы, божьи коровки, комары, мухи, кузнечики, жуки и проч.

Танцовать будутъ:

1) Пробужденіе божьихъ коровокъ.
2) Танецъ комаровъ и божьихъ коровокъ.—Воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.
3) Танецъ мухъ и паука.
4) Сцена обольщенія—г-жа Карсавина и г. Леонтьевъ.
5) Кузнечикъ-гуляка—комическое па—артисты, артистки и воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.
6) Объясненіе въ любви—г-жа Карсавина и г. Адріановъ.
7) Пѣніе соловья—г-жа Карсавина и г. Андріановъ.
8) Свадебный маршъ—всѣ участвующіе.
9) Adagio—г-жа Карсавина.
10) Танецъ бабочекъ—артисты и артистки.
11) Варіаціи—г-жа Карсавина.
12) Общая кода—всѣ участвующіе.
13) Ночныя бабочки.

АПОѲЕОЗЪ

II.

АРЛЕКИНАДА

балетъ въ 2-хъ дѣйств., сочин. балетмейстера М. Петипа, солиста Его Величества. Музыка Р. Дриго.

Кассандръ	г. Гердтъ.
Коломбина	г-жа Карсавина.
Арлекинъ	г. Андріановъ.
Пьеретта	г-жа Вилль.
Пьеро	г. Стуколкинъ.
Леандръ	г. Огневъ.
Добрая фея)	г-жа Муромская
Нотаріусъ)	
Офицеръ	г. Берестовскій.
Сбиръ	г. Кисилевъ.

Геніи арлекины: Воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

Танцовать будутъ:
въ 1-мъ актѣ.

1) La clef dérobée, г-жа Вилль: Гг. Гердтъ и Стуколкинъ.
2) Ballabile par une compagnie de masques: артисты и артистки.
3) La sérénade: г-жа Карсавина, Гг. Андріановъ и др.
4) Le rendez vous des amoureux (pas d'ensemble) Г-жа Карсавина, Гг. Андріановъ и др.
5) La batte enchantée: г-жа Муромская и г. Андріановъ.

Во 2-мъ актѣ:

6) Polonaise: г-жи Карсавина; Вилль, г. Андріановъ и всѣ участвующіе.
7) Arlequinade: Воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.
8) La réconciliation de Pierrot Pierrette артистки и артисты.
9) La chasse aux alouettes: г-жа Карсавина г. Андріановъ и др.
10) Quadrille des merveilleuses: артистки и артисты.
11) Galop: Всѣ участвующіе.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 ч. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЫСШАЯ НАГРАДА
1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900. г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск., моделямъ. ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.
Теплыя фетровыя галоши.
Фран. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
НЕВСКІЙ, д. 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ЦЕНТРЪ

СЕГОДНЯ

Въ 3-й разъ по возобновленіи представлено будетъ:

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ	г. Новинскій.
Его жена	г-жа Уварова.
Труда, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Георгъ фонъ Гартвингъ	г. Ходотовъ.
Марикка	г-жа Тиме.
Нищая	г-жа Чижевская.
Гаффке, викарный пастырь	г. Смоличъ.
Плетцъ, приказчикъ	г. Гарлинъ.
Мадмуазель	г-жа Чарская.
Служанка	г-жа Субботина.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры пріютили у себя Эподкидыша - дѣвочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагаются совершенно различные характеры. Первая—скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передалась бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемышъ людей, у которыхъ она живетъ. Она невольно чувствуетъ почти неуловимую разницу въ ихъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаслѣдовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вызвать, разжечь въ Георгѣ бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглохшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣря въ человѣкѣ, Марикка «крадетъ» Георга у Труды, но на утро она отказывается уѣхать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

GUSENIER

CREME

de Menthe Glaciale.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. **В. ЕВСТИФѢЕВА.** Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ

заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

ВОДЫ Т-ВА Н.П. ЛАНИНЪ МОСКВА

Для приданаго

и обстановки хозяйства кухонная металлическ. посуда, мѣдная, никелев. и эмалирован. и разные хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловскій театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

внѣ абонемента.

ЖИВОЙ ТРУПЪ.

Драма въ 6 д. и 12 карт. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елизавета Андреевна Протасова (Лиза) г-жа Германова.
Саша, сестра ея . . . . . г-жа Барановская.
Анна Павловна, ихъ мать . . . . г-жа Самарова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ . . г. Качаловъ.
Няня . . . . . г-жа Миронова.
Дуняша, горничная . . . . . г-жа Красковская.
Федоръ Васильевичъ Протасовъ (Федя), мужъ Лизы . . . . . г. Москвинъ.
Михаилъ Александровичъ) Афремовъ) пріяте- . . г. Лужскій.
Музыкантъ) ли Феди . . г. Карповъ.
Офицеръ) . . г. Афонинъ.
Маша, молодая цыганка . . . . . г-жа Кооненъ.
Иванъ Макаровичъ, старый цыганъ) родители . . г. Адашевъ.
Настасья Ивановна,) Маши старая цыганка) . . г-жа Муратова.
Цыганъ . . . . . г. Вахтанговъ.
Цыганка . . . . . г-жа Дейкунъ.
Цыгане и цыганки (хоръ)
Цыганки-пѣвицы: г-жи Богословская, Кастальская, Ефремова.
Докторъ . . . . . г. Массалитиновъ
Стаховъ) пріятели . . . . . г. Вишневскій.
Коротковъ) Феди . . . . . г. Леонидовъ.
Буткевичъ) . . . . . г. Горенскій.
Лакей Афремова . . . . . г. Сушкевичъ.
Анна Дмитріевна Каренина, мать Виктора . . . . . г-жа Лилина.
Князь Сергѣй Дмитріевичъ Абрезковъ г. Станиславскій
Лакей Карениной . . . . . г. Лазаревъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ . . . г. Готовцевъ.
Половой . . . . . г. Павловъ.
Вознесенскій, секретарь Каренина . . г. Тезавровскій.
Лакей Протасовой . . . . . г. Фердинандовъ.
Пѣтушковъ, художникъ . . . . . г. Знаменскій.
Артемьевъ . . . . . г. Александровъ.
Половой . . . . . г. Бакшеевъ.

Народъ въ трактирѣ, хозяинъ, городовой.

Судебный слѣдователь . . . . . г. Берсеневъ.
Мельниковъ . . . . . г. Неждановъ.
Письмоводитель . . . . . г. Сушкевичъ.
Курьеръ . . . . . г. Артемьевъ.
Молодой адвокатъ . . . . . г. Подгорный.
Адвокатъ Петрушинъ . . . . . г. Хохловъ.
Дама . . . . . г-жа Журавлева.
Офицеръ . . . . . г. Болеславскій.
Судейскій . . . . . г. Дикій.

Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

На маскарадѣ.

Танцовали, кружилися маски,
Сладострастнымъ мотивамъ внемля...
Изъ-подъ масокъ свѣтилися глазки,
Мимолетныя ласки суля...
Опьяняющей музыки звуки
Серебристымъ потокомъ лились...
Расплетались, сплеталися руки...
Души тайнымъ мечтамъ отдались...
Трепетало конфетти взлетая,
Какъ цвѣтистый плѣнительный снѣгъ.
И слѣдилъ за конфетти, блистая,
Взоръ, меня обольстившій навѣкъ.
Сердцемъ чуя, что близко развязка,
Что глаза тѣ я буду любзать,
Я спросилъ ее: „Милая маска,
Какъ тебя, несравненная, звать?..“
И она, отряхнувъ отъ конфетти
Черный шелкъ ароматныхъ волосъ,
Отвѣчала: „Зовутъ меня Бетти.
А тебя? Емельянъ иль Амосъ?..“
Возразилъ я ей: „Ахъ, моя роза,
Мое имя узнаешь съ трудомъ:
Вѣдь зовутъ меня Муцій Спиноза,
Что изъ оперы „Пиковый домъ“...
„Ну, Конфуцій, довольно кружиться!..
Не разгонишь вѣдь пляской тоску!..
Намъ не лучше ль въ буфетъ потащиться
Выпить рюмочку—двѣ коньяку?..“
Скоро съ ней мы сидѣли въ буфетѣ,
Выпивая шустовскій коньякъ.
Я твердилъ: „Сбрось же масочку, Бетти!“
„Не хочу!“—„Почему же?“—„Да такъ!“
„А, коль такъ!..“ И, сорвавъ съ нея маску,
Я смотрѣлъ на ея красоту...
Я увидѣлъ воскресшую сказку...
Я увидѣлъ живую мечту..
..Мнѣ на утро друзья говорили:
„И съ уродомъ ты, братецъ, сидѣлъ!..
Вѣдь страшнѣй не найдешь и въ могилѣ...
Ты же словно влюбленный глядѣлъ!..“
Я отвѣтилъ: „Она“ мнѣ казалась—
Какъ богиня... И самъ не пойму!..
Коньячку я шустовскаго малость
Пригубилъ... Можетъ быть потому?.. 1063

• УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ. •
МОЗОЛИН 35К
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР: СПБ. Рождеств. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СЕГОДНЯ

Трогирскій Воевода

траг. въ 5 д. Д. В. Аверкіева. Фабула взята изъ народн. Далматинскаго преданія.

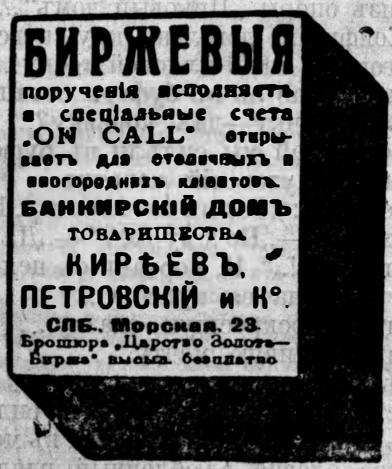
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Баронъ Родиславъ . . . . . г. Розенъ-Санинъ.
Зорица, его дочь . . . . . г-жа Селиверстова.
Графъ Адальбергъ . . . . . г. Богдановъ.
Милекко, его сынъ . . . . . г. Морвиль.
Лука, крестный отецъ Зорицы . . г. Шабельскій.
Настоятель въ монаст. св. Николая г. Церинъ.
Петко . . . . . г. Ленскій.
Марьянна, служанка . . . . . г-жа Роменская.
Янъ, стремянной . . . . . г. Липатьевъ.
Старикъ . . . . . г. Альскій.
Старуха . . . . . г-жа Романовская.
Слуги, поѣзжане, музыканты и т. п. дѣйств. въ Срогирѣ и его окрестностяхъ въ Далматіи XVII вѣка.

Постановка А. Я. Алексѣева.

ТАНЦЫ исп. балетъ Городск. попечительства подъ упр. балетм. К. Л. Залѣскаго. Струнный окрестъ Морского корпуса подъ упр. А. Леонова.

Начало въ 8½ ч. вечера.



Ресторанъ **МОСКВА** Невскій уг. Владимирскаго
Тел. 10-85. Телеф. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты Струннаго оркестра подъ управлен. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЗАЧѢМЪ

Покупать Золотые Часы?

Пріобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ ихъ стоим. поэтому практичнѣе купить **только за 5 р. 50 к.** часы „СЕЦЕССІЯ“ изъ наст. америк. нов зол., котор. по изящн. и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоющ. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высыл. вывѣр. до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы постеп. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ. Итальянская ул., 15.

Не смѣшивать съ Варшавскими рекламами!

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простокваши—20 хоп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлки вѣнск. закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“
Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка
Екатерининскій кан. 10, кв. 3.
Телефонъ 173—88.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.

Сегодня.

I.

Несется въ высь душа.

Комедія въ 4-хъ дѣйств. соч. А. А. Шульца и Н. Н. Сергіевскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Орестъ Корнеліусъ, профессоръ метафизики . . . . . г. Хворостовъ.
Эвзебія, его жена . . . . . г-жа Корчагина-Александровская
Мелитта, ихъ дочь . . . . . г-жа Кирова.
Феликсъ Штейнбергеръ, студентъ . . г. Шмитгофъ.
Ляммерикъ .) . . . . .) г. Свѣтловъ.
Расмусъ . .) профес- . . . . .) г. Григорьевъ.
Нейтхамеръ) сора . . . . .) г. Мицкевичъ.
Гаудіусъ . .) . . . . .) г. Тригоринъ.
Скорабеусъ) . . . . .) г. Лось.
Гамбринусъ) . . . . .) г. Николаевъ.
Бахусъ . .) . . . . .) г. Денисовъ.
Кассіусъ . .) . . . . .) г. Медвѣдевъ.
Брутусъ . .) . . . . .) г. Зотовъ.
Шлямпусъ .) студенты . . . . .) г. Топорковъ.
Корвусъ . .) . . . . .) г. Бертельсъ.
Бровуріусъ) . . . . .) г. Карповъ.
Полуксъ .) . . . . .) г. Глинскій.
Фуксъ . .) . . . . . г. Александровскій.
Петерманъ .) педе- . . . . .) г. Дауговетъ.
Бирмейеръ .) ля . . . . .) г. Чубинскій.
Шпекмюллеръ, хозяинъ ресторана „Веселый ежъ“ . . . . . г. Чеховъ.
Жена его . . . . . г-жа Яновлева.
Дочь ихъ . . . . . г-жа Баранцевичъ.
Элегантная дама . . . . . г-жа Никифорова.
1 господинъ . . . . . г. Красовскій.
Кэти) служанки въ погребкѣ . . г-жа Никифорова.
Мина) студенч. корпорацій . . . г-жа Лыкова.
Роза) . . . . . г-жа Федорова.
1 полицейскій . . . . . г. Тренковскій.
2 „ . . . . . г. Бѣльскій.

Профессора, студенты, публика.

II.

МУХИ.

Шутка въ 1 д., соч. Н. Н. Арбатова и Г. А. Ермолова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Сургучовъ, Онуфрій Парменовичъ, чиновникъ . . . . . г. Топорковъ.
Зоя, его жена . . . . . г-жа Горцева.
Марочка, ихъ дочь . . . . . г-жа Крамская.
Груздевъ, пріятель Сургучова . . . г. Чеховъ.
Нениза, старая прислуга Сургучовыхъ г-жа Мириманова.
Портниха . . . . . г-жа Флоренсова
Маляръ, за окномъ . . . . . г. Денисовъ.
Маляръ, въ комнатѣ . . . . . г. Карповъ.
Курьеръ . . . . . г. Глинскій.
Городовой . . . . . г. Владыкинъ.

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. веч.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЭЛЕКТРИЧ. ВѢНЗЕЛЯ
для иллюминацій готов. и на заказъ
въ Торговомъ Домѣ
Э. КИНКМАНЪ и Комп.
СПБ. Гороховая, 17 (у Красн. моста).

Роскошная Дамск. Парикмахерская
и фабрика волосяныхъ издѣлій
M-me Elise
худож. выраб. всевоз. волос. издѣлій
ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 к.
Manicur уходъ за ногтями-75 к.
Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ.
Цѣны на половину ниже магазинныхъ
Поварской пер. 6, Телеф. 90—30.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ Э.Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

КРАСИВЫЕ ЖИЛЕТЫ!
Англійск. получ. въ больш. выборѣ отъ 4 р., полужилеты и пояса для цвѣтн. сороч. отъ 1 руб. 50 коп.
Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.
Владимірскій пр., д. 2, уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ

СЕГОДНЯ

ВЕЧЕРЪ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

М. В. Яновой.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. **I. Ohr Bach** (1642—1703)—„Ach, dass ich Wassers gnug hätte". Кантата съ сопровожденіемъ органа исп. **М. В. Янова** и **А. О. Абель.**
2. a) **Antonio de Cadezon** (1510—1566)—Diferencias Sobre el canto del „Caballero".
   b) **Jimenez** (XVI стол.)—Versillo de Sexto tono. Для органа. Исп. **А. О. Абель.**
3. **I. S. Bach.** (1685—1750)—„Schllage doch, gewünschte Stunde. Кантата съ сопровожденіемъ органа исп. **М. В. Янова** и **А. О. Абель.**
4. a) **F. Morlacchi** (1784—1841)—„Agnus dei".
   b) **I. Gottl. Maumann** (1741—1801)—„Et incarnatus". Исп. **М. В. Янова.**
5. **Henry Eccles** (1670—1774)—Sonate *g* moll. Для віолончели и фортепіано исп. **Р. О. Беке** и **М. Т. Дуловъ.**
6. Старинныя нѣмецкія пѣсни (XVIII вѣкъ).
   a) „Die Rose".
   b) „Heimliche Liebe".

   Старинныя нидерландскія пѣсни (XVII вѣкъ).
   a) „Gegen die Blutgerichte des Herzogs von Alba" 1568 г.
   b) „Danklied vom Iahre 1624".
   c) „O, lieb Alwinchen".

   Старинныя итальянскія пѣсни — канцонетты 1600 г.
   a) „Amante felice" (ciaccona).
   b) „Pastore adolorato".
   c) „Occhi amati".
   d) „Amante felice" (villanella spagnola). Исп. **М. В. Янова.**
7. **G. F. Haendel** (1685—1759)—„Kammertrio" E-dur для двухъ скрипокъ, віолончели и фортепіано. Исп. **Н. И. Рихтеръ, И. Ѳ. Гилль, Г. Г. Тарасенковъ** и **Р. О. Беке.**

Отдѣленіе II.

1. a) **Morcantonio Cesti** (1629 — 1669). — Сцена изъ оперы „Orontea".
   b) **Leonardo Vinci** (1690—1732)—„Si bella mercede".
   c) **Claudio Monteverdi** (1567 — 1643) — „L'Orfeo, favola in musica": Pastorale и арія lento doloroso. Исп. **М. В. Янова.**
2. **F. Couperin** „(1668—1733) „Concers royaux", для скрипки віолончели и фортепіано. Исп. **Н. И. Рихтеръ, И. Ѳ. Гилль** и **Р. О. Беке.**
3. a) **J. Ph. Rameau** (1683—1764) „Hippolyte" et Aricie" арія Тезея.
   b) **F. Couperin** „Pastorale" (air serieux).
   c) **N. Dalayrac** (1753—1809) „Quand le bien aimé reviendra", романсъ изъ оп. „Nina".
   d) **J. J. Rousseau** (1712—1778) „Le rosier".
   e) **P. A. Monsigny** (1729—1817) „Il etait un oiseau gris" романсъ изъ оп. „Rose et Colas".
   f) **I. B. Lully** (1633—1687) „Bois epais" арія изъ оп. „Amadis".
   A. E. Gretry (1741—1813) „Bon Dieu" романсъ изъ оп. „L'épreuve villageoise".
   Исп. **М. В. Янова.**
4. **Chr. Glück** (1714—1787)—Ballet de l'opera „Alceste„ транскрипція Б. А. Михайловскаго. Исп. **Б. А. Михайловскій.**
5. Старинныя французскія пѣсни, (гармонизація Duhamel).
   a) „Dessous le laurier blanc".
   b) „La mie du mercerot".

   Старинныя французскія пѣсни, (гармонизація Ferrari).
   a) „Les filles à marier".
   b) „Jean bête".

   Старинныя валлонскія пѣсни, (гармонизація I. T. Radaux, A. Dupuis и Ch. Radoux).
   a) „Vole, mon coeur, vole!"
   b) „Harbouya (Crâmignon").
   c) „Noël nouvelet".
   d) „Qui veut moudre, moudra".
   Исп. **М. В. Янова.**

Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ.**

Начало въ 8 часовъ вечера.

Рояль фабрики ШРЕДЕРА.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ
Picard & Gamet,
REIMS.
Требовать вездѣ.
Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.
СПБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

Электрическая выставка
Невскій пр. 88, телеф. 191-75.
Откр. ежедн. съ 11 ч. у. до 11 ч. в.
Входъ 10 к. По понедѣльн. 50 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К°.

СЕГОДНЯ

Дочь улицы

(ЕВА)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ Ив. Гр. Ярона, музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флоберъ, владѣлецъ завода	г. Брагинъ.
Дагоберъ Мильфлеръ	г. Антоновъ.
Пепита Пакрэтъ (Пипси)	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Бернаръ Ларусъ	г. Жарковскій.
Ева	г-жа Кавецкая.
Буазенъ, старшій бухгалтеръ фабрики	г. Воронинъ.
Прюнель, второй бухгалтеръ	г. Ростовцевъ.
Анри)	г. Дольскій.
Жоржъ)	г. Камчатовъ.
Густавъ) пріятели Октава	г. Клодницкій.
Фреди)	г. Воронинъ.
Гастонъ)	г. Арсеньевъ.
Элли)	г-жа Рейская.
Жанна)	г-жа Самойлова.
Марго)	г-жа Огинская.
Лоло) молодыя дамы	г-жа Лерма.
Нанси)	г-жа Вольская.
Роза)	г-жа Маріанова.
Антуанеттъ)	г-жа Колосова.
Слуга Флобера	г. Кутузовъ.
Лакей	г. Кутузовъ.
Камеристка	г-жа Михайлова.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е—на фабрикѣ Флобера близъ Брюсселя. 2-е—на балу у Флобера. 3-е—въ отелѣ въ Булонскомъ лѣсу близъ Парижа. Наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Капельмейстеръ Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь улицы. Октавъ Флоберъ, парижскій жуиръ получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянный заводъ въ Бельгіи. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокотки, упадая со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ матери Ева унаслѣдовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и кокотки пріѣзжаютъ навѣстить Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюнеля завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ подарилъ ожерелье. Ларуссъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невѣста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только хитрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Пепиты, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ ИНГАЛЯТОРІУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Украинская труппа

подъ режиссерствомъ **Д. А. Гайдамака.**

СЕГОДНЯ

съ участіемъ извѣстной артистки **М. К. Заньковецкой.**

БОНДАРИВНА.

Въ 5-ти діяхъ, соч. **И. К. Карпенко-Карого.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Староста, вельможный панъ . . . г. Левитскій.
Чеславъ Герцель, шляхтичъ . . . г. Калениченко.
Гнатъ Бондырь, старый козакъ . . . г. Запорожецъ.
Тетяна, его дочка . . . . . -жа Заньковецкая.
Марія, хозяйка Бондаря . . . . г-жа Доманская.
Тарасъ, запорожецъ . . . . . г. Манецкій.
Денысъ, парубокъ . . . . . г. Яковенко.
Оксана, дивчина, его сестра . . . г. Доленко.
1) запо- . . . . . г. Галушка.
2) рожцы . . . . . г. Хоменко.
Шляхтычъ . . . . . г. Вынокуръ.
1) чоло- . . . . . г. Ленскій.
2) вики . . . . . г. Хорсакъ.
1) най- . . . . . г. Лазаренко.
2) мыты . . . . . г. Басенко.
Мордохай, орандарь . . . . . г. Возняковъ.
Запорожцы, народъ, дивчата, челядь. Діеться въ XVII столѣтіи.

Дирижеръ **А. Н. Алексѣенко**
Режиссеръ **Д. А. Гайдамака**

Начало въ 8 час. вечера.

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76—26.
(*Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и Высочайшими подарками*).
Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ красивомъ паспарту и размѣромъ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же акварелю 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.
Срокъ выполненія 15 дней.
ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмали въ видѣ премія каждый, заказавшій любой портретъ. Подробн. прейсъ-курантъ высыл. по перв. треб. безплатно.
ВЫРѢЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
новость XX вѣка единственную въ Петербургѣ
СКРИПКУ
ФОНОЛИСТЪ
играющую ежедневно въ залѣ ресторана
Варваринской
ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп., д. № 22-43. уг. Казанск. ул, Телефонъ № 422—99.—591—48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ піанино, билліарды, кухня подъ наблюденіемъ **Д. Н. Суворова**, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „**Медвѣдь**“ и „**Акваріума**“.
Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

Невскій, 16, *Телефоны:* **107-34 и 22-96.**

М. и И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону
въ громадномъ выборѣ
Дамскія и мужскія платья.

☆ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ☆

Модели первыхъ домовъ ПАРИЖА и ЛОНДОНА.

PRIX-FIXE.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зимній Буффъ

Дирекція З. И. Черновской.
Адмиралтейская набережная, 4.
Гастроли Роберта Адельгеймъ.
СЕГОДНЯ

КАЗНЬ.

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэттъ) кафешантан- . . . г-жа Черновская.
Дусина) ныя пѣвицы . . . . . г-жа Долева.
М-дь Рожанъ . . . . . г-жа Терзинская.
Борисъ Глушаринъ . . . . . г. Градскій.
Викентій, его племянникъ . . . . . г. Илія Орловъ.
Надежда Васильевна . . . . . г-жа Дурново.
Инна, ея дочь . . . . . г-жа Петроне.
Годда, пѣвецъ и танцоръ . . . . . г. Робертъ-Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ . . . . . г. Озеровъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ . . . . . г. Поливановъ.
Пружановъ . . . . . г. Георгіевскій.
Фонарщикъ . . . . . г. Большаковъ.

Режиссеръ Илья Орловъ.
Администраторъ Я. Н. Фроманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой милліонеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, оглушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанѣ. И въ то же время Викентій чувствуетъ, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ ошяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэтъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время боровшаяся съ соблазнами, Кэтъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэтъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэтъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэтъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэтъ одѣвается въ подвѣнечный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэтъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэтъ и ускользнувъ изъ-подъ присмотра Глушарина, явился еще хоть разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэтъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА

Ежемѣсячно выходитъ 20—25 вып.
Вышло болѣе 500 номеровъ
Серія избранныхъ пьесъ современнаго репетуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).
Пшибышевскій. Снѣгъ. № 12.
Шницлеръ Анатоль. № 136.
Уайльдъ Идеальный мужъ. № 144.
Метерлинкъ. Синяя птица. № 241
Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.
Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни. № 361—362.
Толстой. Живой трупъ. № 549.
Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи „Универсальной Библіотеки" драматической цензурой къ представленію безусловно.
Заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.
Цѣна каждаго номера 10 К.
Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и газетныхъ киоскахъ
Изданіе книгопродавца-типографа „ПОЛЬЗА" В. Антикъ и К°.
МОСКВА.

ВСѢ ЗНАЮТЪ,
что у
М. СОКОЛОВА
магазины:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
невскій 71, уг. Николаев.
Телеф. 55—89.
Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и бриллiантовыя вещи.
Покупаю жемчугъ
БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I. Квартира въ стилѣ „Moderne“.

Шутка въ 1 д., соч. Надежды Кригеръ-Богдановской.
Мужъ—г. Маргаритовъ, Жена—г-жа Шатова, Лакей—г. Санинъ.
Постановка Н. В. Шарапа.

II. Веселенькая пьеса.

Пьеса въ 1 д., перев. Н. А. З.
Джонъ Джаксонъ—г. Гаринъ, г-жа Рошферіеръ—г-жа Изюмова, Изабелла, Глоріетъ (ея дочери)—г-жи Лебединская и Никитина-Тамарина, Марабо-капельдинеръ—г. Кельхъ.
Постановка К. А. Гарина.

III. *Дивертиссементъ*

Антрактъ 10 минутъ.

IV. ВОСКРЕСНОЕ УТРО

Комедія въ 1 д., Адольфа Атиси, пер. А. Б. П.
Густавъ Робертъ г. Гаринъ, Эмиль Кутюро г- Шарапъ, Жюльетта Кутюро г-жа Мосолова, Эмерантина, горничная г-жа Лебединская.
Постановка Е. А. Мосоловой.
Конецъ 1-го спектакля.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. Безъ протекціи.

Комедія въ 1 д. Макса Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.
Г-нъ Мунъ—г. Шарапъ, Викторъ—г. Вреденъ-Полевой, г-нъ Фушю—г. Кельхъ.
Постановка Н. В. Шарапа.

II. Хороводъ.

(Русскія пляски).

Парни—г.г. Маргаритовъ, Вреденъ-Полевой, Радошанскій, Корветъ, Санинъ, Успенскій; Дѣвушки—г-жи Никитина-Тамарина, Прикотъ, Стафьярова, Лебединская, Марская.
Антрактъ 10 минутъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III. Находчивость мужа

Пьеса въ 1 д. Каяйвэ и Флерсъ.
Бобби Гансонъ—г. Гаринъ, Поль д'Арзакъ—г. Маргаритовъ, Сюзанна д'Эстейль—г-жа Мосолова, Жакъ д'Эстейль—г. Шарапъ, Слуга—г. Корветъ.
Постановка М. Ф. Кельха.

IV. Соблазнъ или три трупа.

Опера-шутка въ 1-мъ д., Сурина-Арсикова.
Муз. всѣхъ композиторовъ.
Мефистофель—г. Радошанскій; 1-й и 2-й странники—г.г. Суринъ-Арсиковъ и Макаровъ; Цыганка, Шансонетная пѣвица—г-жа Марская; Добрый геній—г. Санинъ; Чортикъ—г. Успенскій.
Постановка **.
Пантомина и танцы пост. арт. П. Г. Романовымъ.
Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.
Аккомпанируетъ А. М. Славина.
Въ антрактахъ Кинематографъ.

НОВОСТЬ!

„СѢВЕРНЫЙ ОДЕКОЛОНЪ“

КРѢПКІЙ и ОСВѢЖАЮЩІЙ

Т-во БРОКАРЪ и К°.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Невскій Фарсъ

Дирекція Валентины Линъ.
Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ.

1

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру . . . . . г. Вронскій.
Кларисса, его жена . . . . . г-жа Надинская.
Гошнэ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.
де-Жеваль . . . . . г. Милохинъ.
Викторъ, слуга . . . . . г. Динскій.

2

Петербургская Кармен̀ъ

Буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова.

Маруся Салова . . . . . г-жа Надинская.
Васька Сидоровъ . . . . . г. Вронскій.
Вово Канальскій . . . . . г. Любомирскій.
Иванъ Иван. Жеребчиковъ . . . . г. Ольшанскій.
Анна Гавриловна, его жена . . . г-жа Сафронова.
Акакій Акакіевичъ Плакса . . . г. П. Николаевъ.
Дарья Ивановна, его жена . . . г-жа Ручьевская.
Левицкій, факторъ . . . . . г. Смоляковъ.
Бернсонъ, преподав. шансонетн. иск. . г. Морозовъ.
Ольга, горничная . . . . . г-жа Эльская.
Семенъ, рабочій . . . . . г. Динскій.
Городовой . . . . . г. Милохинъ.
Швейцаръ . . . . . г. Невзоровъ.
Альфонсини . . . . . г. Сарматовъ.
Арбитръ . . . . . г. Любомирскій.
Гимназистъ . . . . . г. Свирскій.

Начало въ 8 ч. 15 м. в., оконч. къ 11½ ч. в.
Въ 4 актѣ куплеты исп. С. Ф. Сарматовъ.
Режиссеръ І. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА"
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 и 29-65 Торг. до 3 ч. ночи.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Троицкій театръ МИНІАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

Кинематографъ

I Злоумышленникъ

Миніатюра А. Чехова.
Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денисъ Григорьевъ—г. Крюковъ.

II Форфоровые куранты

Пастораль въ 1 д. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.
Маркиза . . . . . г-жа Офель-Бецкая.
Маркизъ . . . . . г. Добринъ.
Маэстро-скульпторъ . . . . . г. Софроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

III БАБОЧКА.

Балетъ въ 1-мъ д.
исп. А. С. Легатъ.

Антрактъ—кинематографъ.

IV Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.
Калина, князь . . . . . Софроновъ.
Азвяковна, княжна . . . . . г-жа Матвѣева.
Гудошникъ . . . . . г. Заваловъ.
Стерегачъ . . . . . г. Крюновъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

Музыка темперамента исп. г. Леонеско.

V Фіаметта,

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алексѣевъ, Альбовъ, Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.
Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.
Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Мужское, Дамское и „Форменное платье" готовое и на заказъ. **„Монополь"** Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77.

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБѢДОВКА" НАСЛ. Л. М. де-БУРЪ
Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ **415** кв. саж., отъ **75** к. с. Готовые домадачи отъ р. **2000-10000**. Отдаются квартиры на лѣто и на годъ отъ **7** р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. **Открытіе лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драматич. и оперные спектакли при участіи арт. СПБ. Лит. Худ. театра, театра Незлобина, Стариннаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполаг. репертуаръ: Царь Ѳеодоръ Іоаннович, Василиса Мелентьева, Горе отъ ума, Псиша, Пожаръ Москвы (**1812** г.), Чистилище Патрика и т. п. Телеф. **3-44**.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на **1/3**. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы; земская и средняя школ. для совмѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій, к.-ж. дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: СПБ., Фонтанка, 65, эд. Мал. театра и въ пос. Подобѣдовка.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°
Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. **Телеф. 39-99.**
ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА Рѣдкія условія!!!
Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Необходимо при умываніи лица и рукъ
ТУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ

БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ
Д-РА ЛЕНГИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.

для бѣлизны и чистоты кожи, предохраняетъ отъ морщинъ и придаетъ лицу молодой и свѣжій видъ, совершенно безвредно. Цѣна флакона 1 р. 65 к.; къ нему **бензоевое мыло**—30 к. и 50 к. кусокъ **Опопомада**—1 р.
Главный складъ для всей Россіи
у Товарищества *„С.-Петербургская ТЕХНО-Химическая Лабораторія"*.
Лиговская 23.
Имѣется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсохъ (И. Осиповъ).**

Типографія товарищества, „Общественная Польза" СПБ., Больш. Подъяческая. 39.