

Четвергъ 5 Апрѣля 1912 г.

Обозрѣніе театровъ

Ежедневная газета съ программами
и либретто съ петербургскихъ театровъ



ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛІГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БИСКВИТЪ "СЮПРЕМЪ" коробка 50 коп.
"ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА" коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества



К. М. ШРЕДЕРЪ.

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПІЯНІЖО

СПБ. Невскій, 52.



на Семеновскомъ Плацу
БЪГА

СЕГОДНЯ въ Четвергъ 5 апрѣля
Начало въ 2 ч. днія.



Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. № 114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп. — Седьмой годъ изданія. —

№ 1692.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

ФЕВСКІЙ Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 5-го апрѣля

ФАУСТЪ

(съ Вальпургіевої ночью)

Опера въ 5 д. муз. Ш. Гуно.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Въ Субботу 7-го апр. бенефисъ С. Ф. Сарматова премьера. Фарсъ въ 3 д. **только для взрослыхъ**:

Фиговый Листокъ.

Новѣйшая злобы дня. куплеты исп. С. Ф. Сарматовъ.

Билеты продаются.

Сегодня 5-го Апрѣля XI-е рядовое предст. буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова, *Петербургская Карменъ*. Въ 4 актѣ циркъ!

Большой чемпионатъ борьбы, борьбы рѣшительныя.

Новые куплеты, исполн. С. Ф. Сарматовъ. 2) въ 8 час. 15 м. вечера. „Безстыдница“. Режиссеръ И. А. Смоляковъ.

„Дворецъ Льда“ „Дсе Palace“

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

открыть ежедневно

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 р. Воспитан. высш. учеб завед. учащ. въ формѣ и дѣти—платить половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб. — вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. ЕЖЕДНЕВНО спортивные состязанія на искусственномъ льду Мировыхъ конькобѣжцевъ: Г-жа и г. Наэсъ, сестры Дерксенъ Бр. Батсонъ и др.

Five o'clock thea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенского и Л.-гв. З-го Егеръ Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. ресторанъ. ОБЩДЫ 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско. Подр. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюдениемъ г. Бона.

Троицкій театръ



Театръ нового жанра

Юморъ, Сатира, Мелодія
Краски и избранныя картины кинематографа.

МИНІАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

Сегодня Пастораль 1) Форфоровые Куранты. 2) Гуселька, Княжна Азвяковна. 3) Бабочки бал. исп. А. С. Легать. 4) Фіаметта, бал. исп. А. А. Александрова 5) Музыка темперамента въ исп. г. Леонеско. 6) Злоумышленникъ, миниатюра

А. Чехова и кинематографъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼, 2-й 8¼, 3-й 10¼ час. Билеты для учащ. на 1-ю серію по 50 коп. Въ Воскр. 8 Апр. дневной спект. одна большая серія съ 2 ч. до 5 ч. дня по уменьш. цѣнамъ отъ 30 к. 1) Старый Петергофъ, 2) Влюбленные въ Марту 3) Опера „Зимніе сны“, 4) Сказка объ Ахромеѣ, 5) Блэкъ—Эндъ—Уайтъ, 6) Музыка темперамента. Касса съ 11 ч. у.

Jardin d'Hiver

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филиппъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Въ Театрѣ съ 9½ ч. вечера
ЛИЛИ ПЕТИПА * Самая юная балерина *

поражающій талантъ.

Емануель, Лина Дарвильсь Мабильонъ.

Новая сенсационная программа.

Альфонсъ Смѣхоторецъ. * Вундеркиндъ XX вѣка.

Въ субботу 7 апрѣля помпезный Маскарадъ.

съ 12 час. ночи „ВЕСЕЛОЕ КАБАРЭ“

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 10 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДАИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементные объявленія—по соглашенію

Объявления шокирующего содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ Л. и З. Метцль и К°, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининской кан., 18). И. Чарда (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

ПАЛАСЪ ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13).

Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Шоликарповъ и К°.

Нач. спектаклей въ 8 $\frac{1}{2}$, ч. в.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменоостровскаго пр. Тел. 109-99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

Билеты прод. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75

Подъ главн. режис. В. А. Казанского.

Сегодня перемѣна программы Новые Дебюты

тріо ГЕОРГІО, Альфредо и Шарлотта, La Bella Ferratti, Красавица Стефанеско, La Bella Рашел. Карменъ Вельямінова, Вѣра Вилли, Люси Огонекъ, Корнилова, Марія, Mlle Раевская Mlle Леля Гизелли и многое другое. подробности въ афишахъ.

Оркестръ Геннебергъ хоръ цыганъ А. Массальскаго, по субботамъ цыганскій концертъ.

Сегодня 5-го Апрѣля въ послѣдний разъ.

ДОЧЬ УЛИЦЫ (Ева).

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Фр. ЛЕГАРА.

Участвуетъ вся труппа.

Завтра 6-го въ 1 разъ! Новинка послѣднее произведеніе Лео Фалля (автора, Разведен. жены).

«МИЛЪШІЙ АВГУСТИНЪ».

Муз. Лео Фалля.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЪ до 4-хъ час. ночи.

Сегодня 5 Апрѣля 35-й день борьбы

Всѣ борьбы рѣшительныя Начало борьбы Ровно 10 ч. веч. сегодня борются

1) Вахтуровъ ч. м. — Жанъ-ле-Маренъ. 2) Холяиненъ — великанъ Быковъ. 3) Муромецъ — Бульбенко. 4) Кютмайеръ — Крестьянинъ новъ. 5) Августъ Шнейдеръ, настоящій. — Поль Абсъ ч. м. 6) Копьевъ — Крыловъ ч. м. 7) Дмитревъ — Михайловичъ.

Арбитръ В. И. Лебедевъ (дядя Ваня).

Нач. предст. въ 8 ч. веч. БИЛЕТЫ продаются въ кассѣ цирка и центр. кассѣ Невскій, 23, телеф. 80-08.

Гастроли РАФАИЛА и РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Съ участ. извѣстн. артистки З. И. Черновской.

Сегодня представлено будетъ „Трильби“

Режиссеръ Илья Орловъ. Администраторъ Я. Н. Фроманъ.

СЕГОДНЯ 5-го Апрѣля

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной К. А. Гарина, А. У. Сурина-Арсикова и всѣхъ труппы даны будутъ два спектакля 1-й Спект. (нач. въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч.) 1) Квартира въ стилѣ «Moderne» (шутка). 2) Веселенъкая пьеса. 3) Дивертисментъ. 4) Разъ... Два... (шутка). 2-ой спект. (нач. въ 10 ч. веч.). 1) Безъ протекціи (комедія). 2) Хороводъ. 3) Находчивость мужа. 4) Соблазнъ или три трупа. (Опера-шутка, Муз. всѣхъ композит.). 5) Кинематографъ. Постановка спект. Г. К. А. Гарина, Н. В. Шарала и М. Ф. Кельха. Бил. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. спект.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 2-го по 8-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 апрѣля.	Вторникъ: 3 апрѣля.	Среда. 4 апрѣля.	Четвергъ. 5 апрѣля.	Пятница. 6 апрѣля.	Суббота. 7 апрѣля.	Воскресенье 8 апрѣля.
Маринскій.	Валкирія. 9-е пред. 4 абон.	Съ участ. г.-жа Феаръ и г. Д. А. Смирнова. Евгений Онѣ- гинъ, не въ счетъ аборнем.	Капризы ба- бочки, бал. Арлекинада, бал. 6-е пред. 2-го аборн.	Снѣгурочка, 10-е пред. 5-го аборн.	Благотв. спек- такль. Съ участ. Д. А. Смирнова. Лакмѣ, не въ сч. аборн.	Съ уч. Розы Феаръ и Сми- рнова, Фаусть	Веч. Капри- зы бабочки, Арлекинада, бал. 10-е предст. 3-го аборн.
Александринскій.	Кухня вѣдь- мы.	Свѣтлѣйшій.	Огни Ивано- вой ночи.	Уріель Ако- ста.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Коварство и любовь.
Михайловскій. Моск. худож. т.	Живой трупъ 1-й спект. 3-го аборн.	Гамлетъ. 3-й спект. 1-го аборн.	Живой трупъ Внѣ аборнем,	Гамлетъ. 1-й спект. 2-го аборн.	Живой трупъ 1-й спект. 4-го аборн.	Братья Ка- рамазовы. 1-я часть. Внѣ аборнем.	Утр. виѣ аборн. Вишневый садъ. Веч. 2 часть. Братья Карамо- зовы. Внѣ аборн.
Народный домъ.	Евгений Онѣ- гинъ.	Аскольдова могила	Трогирскій воевода.	Фаусть съ Вальпургіев- ной ночью.	Вій.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Отелло.	Утр. Аскольдо- ва могила Дн. Чародѣйка. Веч. Демонъ
Малый.	I. Несется въ высь душа. II. Мухи.	Боевые това- рищи.	Несется въ высь душа. II. Мухи.	Собака Са- довника	Наполеонъ и пани Валев- ская.	Гроза.	Утр. Любовь Актрисы. Веч. Магда
Паласъ-Театръ.	Репертуаръ не объявленъ.						
Зимній Буффъ. Гастр. Д. Адэльг.	Кинъ.	Новый міръ.	Казнь.	Трильби	Казнь	Мадамъ Санть-Женъ	Казнь.
Невскій Фарсъ.	Репертуаръ не объявленъ.						
Пассажъ. Малорос труппа.				Круты та не пе- рекручай. Одно- окій жевы хъ и Дивер.	Жыдивка-Вы- хрестка.	Чорноморцы.	Утр. Майська нич. Веч. На- хмарыло Запо- рожскій кладъ
Литейный. „Мозаика“.	Репертуаръ не объявленъ.						
Миніатюръ. (Троицкій).	Репертуаръ не объявленъ.						
Василеостровск.		Расточитель.		Уріель Ако- ста.			Трогирскій воевода.
Охтенскій.				I. Панна Малн- шевская. II. Странника романа.	11-й день международн. чемпіоната фр. борьбы.		Кинематографъ и танцы.

существуетъ
съ 1849 г.

воставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ №
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вѣщи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Малый залъ Консерваторіи. Завтра, 6-го апрѣля
Послѣдній ВЕЧЕРЪ СТАРИННЫХЪ
Въ этомъ сезонѣ КОНЦЕРТЪ ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ
КАТЮШИ СОРОКИННОЙ.**

Въ первый разъ—среди цыганъ полного хора А. В. Шишкина.

Балетный дивертисментъ съ уч. любимыхъ балетн. артистовъ.

Катюша Сорокина исп.: „Очи черныя“ (въ 1-й разъ, съ хоромъ), „Въ часъ роковой“ (въ 1-й разъ, съ хоромъ), „Со-са Грипта“ (въ 1-й разъ, съ хоромъ), „Дивно прекрасныe“ (1-й разъ), „Я гадать, порожжь мастерница“ (1-й разъ), „Ваюшка баю“ (1-й разъ), „Всегда и вездѣ за тобою“ (1-й разъ), „Забыты нѣжныя лобзанья“ (въ 1-разъ), „О, не забыть я этоѣ взглѣдъ“ (въ 1-й разъ) и всѣ ром. своего репертуара.

Аккомп. М. Т. Дуловъ. Рояль фабр. Н. М. Шредеръ. Нач. въ 8½ ч. веч.
БИЛЕТЫ ежедн. не иссл. празд. съ 11 ч. до 6 час. въ депо роялей (Морская, 33). **ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ.**



**РЕСТОРАНЪ
СЛОНОВЪ**
СПб. у пяти угловъ.
ЗАГОРОДНЫЙ 18.
Телеф. 79-81.

**КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ
Большой ресторанъ**

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Образцовая кухня въ конкуренціи.

Гг. постъпители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капельм.
Ф. Шредеръ.

==== Торговля до 3-хъ час. ночи. ===

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойэ 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼, часовъ утра до 6¼, час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата { днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. пользованіе трекомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абоне-
ментъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Концертный залъ

АКВАРИУМЪ
дирекція бр. Александровыхъ,

Большой дивертисментъ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитый

ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

РЕСТОРАНЪ

**Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“
(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)**

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужи-

новъ играютъ:

Новый

Итальянскій оркестръ

подъ управлениемъ капельмейстера Г. ФРЕТТИ.

Любимцы публики—Неаполитанцы Г. КАРБОНИ



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Маріинскій театръ.

Гастроль г-жи Феаръ. Дебютъ г. Киселева.

Гастролерша, которая выступила 3 апреля въ Маріинскомъ театрѣ, до нѣкоторой степени уже извѣстна Петербургской публикѣ. Въ минувшемъ году она не безъ успѣха гастролировала въ Маріинскомъ театрѣ, а нѣсколько ранѣе пользовалась особенно большимъ успѣхомъ въ гостившей у насъ французской оперѣ, гдѣ особенно единодушную оцѣнку получило исполненіе ею партіи Аиды.

Теперь г-жа Р. Феаръ—актриса французской школы и французской сцены дебютировала въ русской оперѣ („Евгений Онѣгинъ“) и пѣла ее на русскомъ языке. Какъ хотите—а для артистки и пѣвицы болѣе трудного экзамена нельзя и придумать. Нужно однако признать по всей справедливости, что прежде всего г-жа Феаръ отлично справилась съ русскимъ языкомъ, который такъ труднодается иностранцамъ. Во всей оперѣ не было ни одного мѣста, гдѣ бы неловкости произношенія выдавали пѣвицу; о „курьезахъ“, которыми часто отличается русское пѣніе иностранныхъ пѣвцовъ—и говорить нечего: ихъ совсѣмъ не было.

Менѣе достойно удивленія то, что г-жа Феаръ очень толково и умно справилась съ партіей Татьяны. Артистка вѣдь съ большимъ сценическимъ опытомъ и несомнѣннымъ дарованіемъ. Но въ заслугу ей нельзя не поставить то, что очень многія сцены въ оперѣ г-жа Феаръ проводитъ совершенно своеобразно, очень интересно и обдуманно. Артистка видимо стремится устранить нѣкоторыя чисто-внѣшнія условности (напр., въ сценѣ письма), которые какъ бы срослись съ этой партіей въ исполненіи большинства другихъ артистокъ.

Какъ вокальная величина, г-жа Феаръ, главнымъ образомъ, привлекаетъ къ себѣ вниманіе своей музыкальностью, умной и тонкой отдѣлкой фразы, хорошо поставленнымъ звукомъ и большимъ умѣніемъ распоряжаться. Всѣ эти качества придаютъ особенную законченность ея вокальному исполненію, не смотря на то что голосовой, материалъ пѣвицы нельзя считать выдающимся и что звукъ ея голоса лишенъ уже той свѣжей окраски, которой часто располагаютъ къ себѣ голоса молодыхъ, неопытныхъ пѣвцовъ.

Артистка имѣла большой успѣхъ—и вполнѣ по заслугамъ. Въ исполненіи видно было умѣніе серьезно и вдумчиво, а главное—продуктивно работать. Въ томъ же спектаклѣ, въ эпизодической партіи Гремина дебютировалъ молодой артистъ г. Киселевъ (кажется, до сихъ поръ артистъ балетной труппы). Кромѣ красиваго, отъ природы хорошо поставленного голоса и музыкальности—въ этой партіи г. Киселеву негдѣ было показать свои сценическія способности. Но не могу здѣсь не вспомнить ученическій спектакль, въ которомъ г. Киселевъ исполнялъ партію Мефистофеля. Наблюдательный и, повидимому, способный молодой пѣвецъ до того ловко и удачно подражалъ Шаляпину въ каждомъ жестѣ, въ каждомъ движеніи, даже въ тембрѣ голоса, что публика порою не могла удержаться отъ смѣха! Не потому, чтобы это было плохо—наоборотъ! Но это было поразительное, правда, нѣсколько шаржированное сходство. Этотъ эпизодъ даетъ основаніе предположить, что г. Киселевъ будетъ особенно полезенъ какъ исполнитель характерныхъ партій, въ которыхъ слѣдовало бы его испробовать.

Партію Ленскаго въ этомъ интересномъ спектаклѣ пѣлъ г. Смирновъ, который имѣлъ обычный успѣхъ и биссировалъ часть аріи передъ дуэлью. Съ обычнымъ благородствомъ и музыкальностью пѣлъ партію Онѣгина г. Андреевъ 1-й. Дирижировалъ оперой г. Направникъ.

W. Z.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Чербинский и К°

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣленной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

Исторія либретто „Аиды“.

Недавно, какъ сообщалось уже въ печати, въблизи Каира состоялось первое представление оперы „Аида“ на открытомъ воздухѣ въ естественной обстановкѣ — у подножія настоящихъ пирамидъ. По поводу этого представления, итальянская газета „Stampa“ вспоминаетъ нѣкоторыя подробности исторіи этой оперы.

Авторъ либретто „Аида“ Антоніо Гисланцони долгое время вращался среди итальянской „Богемы“ и испытывалъ крайнюю нужду. Онъ слыть замѣчательнымъ рассказчикомъ, отличался рѣдкимъ остроумiemъ и пользовался, благодаря своему веселому, беззаботному нраву, рѣдкой популярностью среди артистической молодежи. Его импровизации привлекали громадное количество публики въ кабачки, гдѣ собиралась часто миланская богема. Но Гисланцони долго не могъ пристроиться ни къ одной газетѣ и его остроумныя произведения попадали, какъ водится, въ редакторскую корзину.

Послѣ сочиненія либретто „Аида“ Гисланцони пріобрѣлъ рѣдкую популярность и его остроумныя, юдкія эпиграммы на расхватъ стали печататься во всѣхъ итальянскихъ газетахъ и журналахъ.

Сочиненіе текста для „Аиды“ давалось ему съ большимъ трудомъ и былъ моментъ, когда Гисланцони хотѣлъ отказаться отъ своей работы. „Текстъ „Аиды“ — писалъ онъ въ своихъ мемуарахъ, — причинилъ мнѣ гораздо больше непріятностей, чѣмъ всѣ остальныя мои оперные либретто. А написано много, всего около 85 оперныхъ либретто. Я былъ недоволенъ не только либретто въ его цѣломъ, но и отдельными сценами. Доволенъ былъ либретто только одинъ Верди, который благодарили меня, обнимали и цѣловали. Когда опера шла въ первый разъ въ Миланѣ, миланскіе критики не сказали ни единаго похвального мѣста о либретто, а тѣ, которые нашли либретто удачнымъ, не упомянули даже имени автора. Верди

шесть мѣсяцевъ работалъ надъ „Аидой“, но въ теченіи этихъ шести мѣсяцевъ онъ иногда недѣлями не трогалъ своей рукописи. Во время первого представленія „Аиды“, Верди очень волновался и спрашивалъ режиссера, можно ли вывести меня къ рамкѣ на аппараты публики. Я однако сбѣжалъ и Верди не могъ меня найти. На слѣдующій день онъ упрекалъ меня за это и просилъ непремѣнно на слѣдующее представление явиться въ театръ. Я приѣхалъ въ театръ и послѣ финала второго акта онъ вывелъ меня на сцену. Это было единственное удовлетвореніе, которое я получилъ за либретто „Аиды“.

Первые наброски либретто „Аиды“ были сдѣланы съ величайшимъ мастерствомъ, ясностью и художественной законченностью известнымъ французскимъ египтологомъ Маріеттомъ, который использовалъ для этой цѣли свои громадныя историческія и этнографическія познанія о странѣ фараоновъ. Однако, Верди, по обыкновенію, совершенно передѣлалъ либретто по-своему, благодаря чему въ немъ появилось много несуразностей. Онъ измѣнилъ, напримѣръ, до неузнаваемаго сцену суда надъ Радамесомъ“.

Рихардъ Штраусъ, какъ приманка для рекламы.

Въ берлинскихъ музыкальныхъ сферахъ передаютъ о слѣдующемъ рѣдкомъ и характерномъ фактѣ.

Извѣстный композиторъ и дирижеръ королевской оперы въ Берлинѣ, Рихардъ Штраусъ, согласился на предложеніе владѣльца одного крупного магазина въ Америкѣ дирижировать симфоническимъ оркестромъ въ одномъ изъ „салоновъ“ магазина во время торговли.

Предпримчивый антрепренеръ нисколько не скрывалъ отъ автора симфонической поэмы „Такъ говорилъ Заратустра“, что онъ въ данномъ случаѣ преслѣдуje не „художественную цѣль“, а интересы своей торговли, т. е. что

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный отель

„ГИГІЕНА“

Роскошные комнаты



Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, б, тел. 421—41

Рихардъ Штраусъ будетъ служить приманкой для покупателей.

Гонораръ былъ выговоренъ Рихардомъ Штраусомъ, неслыханный: 200,000 долларовъ за три мѣсяца. Словомъ, сдѣлка состоялась, и известный Рихардъ Штраусъ заработалъ громадную сумму денегъ.

Почему-то нѣмецкая печать не отмѣтила этотъ небывалый въ исторіи музыки фактъ, и онъ прошелъ-бы совсѣмъ незамѣченнымъ, если бы обѣ этомъ случайно не узнали въ высшихъ кругахъ Берлина.

Здѣсь посмотрѣли на небрезгливость Рихарда Штрауса съ подобающей точки зрѣнія, т. е. съ точки зрѣнія и артистической и того поста, который корыстолюбивый дирижеръ-композиторъ занимаетъ при королевскомъ театрѣ, главнымъ директоромъ котораго состоится императоръ Вильгельмъ II.

Въ высшихъ сферахъ Берлина находяться поступокъ Рихарда Штрауса шокирующими и настаивающими на его уходѣ изъ дирекціи королевского театра.

Каринъ-Михаэлсъ о „женщинѣ будущаго“.

Писательница Каринъ Михаэлсъ сдѣлала на-дняхъ въ Нью-Йоркѣ интересный публичный докладъ о „женщинѣ будущаго“. Каринъ Михаэлсъ высказала очень оригинальную мысль обѣ отношеніи женщины будущаго къ браку. Знаменитая писательница полагаетъ, что эта „женщина будущаго“ совершенно измѣнитъ свои взгляды на бракъ въ томъ смыслѣ, что инициатива брака, въ противоположность женщинѣ прошлаго, а также современной женщинѣ, будетъ исходить отъ нея. Она сама будетъ искать себѣ достойнаго мужа, и не будетъ играть въ инициативѣ брака пассивную роль.

Каринъ Михаэлсъ увѣрена, что время перевоспитаетъ женщину и избавить ее отъ предразсудковъ, которые заставляютъ ее думать, что инициатива брака со стороны женщины содержитъ въ себѣ нѣчто противорѣчавшее ея женскому стыду и понятіямъ о нравственности.

Въ своемъ докладѣ Каринъ Михаэлсъ особенно восторженно отзывалась обѣ американскихъ женщинахъ. Онѣ, по мнѣнію писательницы, являются истиннымъ вѣнцомъ творенія по своей нравственной чистотѣ. Американскія женщины въ 30 лѣтъ по своимъ взглядамъ на жизнь и на бракъ, по своей энергіи и жизнерадостности соответствуютъ европейскимъ девушки 15—16 лѣтъ.

хроника

— Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ объявляетъ конкурсъ на соисканіе мѣсто: второго концертмейстера, первого скрипача, віолончелиста, первого валторниста и первого корнетиста въ оркестрѣ СПБ. Маріинскаго театра. Лицамъ, имѣющимъ оперный оркестровый опытъ, желающимъ принять участіе въ соревнованіи на получение мѣсто 2-го концертмейстера оркестра Русской оперы, Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ объявляетъ нижеизложенную программу: 1) Исполненіе концерта (allegro и andante), съ аккомпаниментомъ оркестра. 2) Исполненіе соло текущаго репертуара Русской оперы. 3) Исполненіе одного изъ бетховенскихъ квартетовъ. 4) Чтеніе съ листа оперныхъ партій. 5) Русское подданство. Избранное лицо подвергается годовому испытанію, для оцѣнки его способностей на практикѣ, при исполненіи служебныхъ обязанностей. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ, могутъ присыпать свои заявленія Завѣдывающему оркестрами Э. А. Крушевскому (Театральная ул., Центральная Музикальная Библиотека ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ). Конкурсные испытанія состоятся 16 апрѣля на мѣсто 2-го концертмейстера, 17 апрѣля на мѣсто скрипки и віолончеля, 18 апрѣля на мѣсто духовыхъ инструментовъ въ 10 час. утра въ залѣ Маріинскаго театра.

— По слухамъ, между погибшими пассажирами парохода „Титаникъ“ находится извѣстный англійскій публицистъ Вильямъ Стедъ, который нѣсколько разъ посѣщалъ Россію.

Имъніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“^{насл.} л. М. де-Буръ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. Ѣзды отъ СПБ.

Продается: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. с. Готовые домадачи отъ р. 2000-10000. Отдаются квартиры на лѣто и на голь отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дириж. Ю. Л. де-Буръ и И. А. Попова. **Открытие лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драматич. и оперные спектакли при участіи арт. С. П. Лит. Худ. театра, театра Неалобина, Старинного п. др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполаг. репертуаръ: Цари Феодоръ Ивановичъ, Василиса Мелентьевъ, Горе отъ ума, Искша, Пожаръ Москви (1812 г.), Чистилище Патрикка и т. п. Телеф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшаетъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы; земская и средняя школы для совѣстного обучения съ правами прав. гимназій, к. ж. дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: СПБ, Фонтанка, 65, эд. Мал. театра и въ пос. Подобѣдовка.

— Сегодня 5 апрѣля въ „Пассажъ“ бенефисъ Л. Я. Манько. Идетъ веселая 4-хъ актная комедія „Круты, та не перекручуй“ съ бенефиціантомъ въ роли „Печерыци, бывшаго пысаря“. Въ спектаклѣ принимаютъ участіе г-жа Затыркевичъ и г. Гайдамака.

— Въ пятницу 6 апрѣля на очередномъ собраниі крушка имени Я. П. Полонского П. А. Перелецкій прочтетъ докладъ „Св. Цецилія (Символь духовной музыки) въ искусстве“. Докладъ будетъ иллюстрированъ свѣтовыми картинами, воспроизведющими изображенія св. Цециліи въ произведеніяхъ Донателло, Рафаэль, Доминико, Васнецова и прочихъ мастеровъ кисти. Послѣ доклада состоится литературно-музыкальное отдѣленіе при участіи В. В. Тимановой (рояль), В. И. Павловской (пѣніе), А. К. Савицкаго (скрипка) и М. А. Дмитріевой (чтеніе). Начало въ 9 час. веч.

— Правленіе Музикально Художествен-наго Общества имени М. И. Глинки покорнѣйше просить гг. членовъ хора пожаловать на хоровую репетицію Общества въ помѣщеніи его (Мойка⁴ 83, — Общество Архитекторовъ) въ Субботу 7-го с. апрѣля въ 8 ч. вечера. Запись въ хоръ производится въ дни репетицій въ томъ же помѣщеніи Общества.

— Постановка оперы М. М. Иванова „Горе отъ ума“ въ Народномъ Домѣ, предложенная въ началѣ этого мѣсяца, отложена на май.

— Артистка б. Нового Драматического театра М. С. Марадудина подписала къ Е. А. Бѣляеву въ Екатеринославъ и Вильно.

— З-го апрѣля спб. особое городское по дѣламъ обѣ обществахъ и союзахъ присутствіе отказалось въ регистраціи по формальнымъ основаніямъ кружку любителей музыки и сцены.

— Въ обществѣ имени А. Н. Островскаго Л. Василевскій прочиталъ докладъ на тему „Театръ миніатюръ и кинематографъ“. Указавъ на враждебное отношеніе театра къ кинематографу референтъ въ конечномъ выводѣ призналъ за кинематографомъ въ принципѣ эстетическое право на существованіе, но высказался за необходимость облагороженія его репертуара и подчиненія цѣлямъ настоящаго искусства. Пренія вызвали живой обмѣнъ мнѣніями, въ которомъ принимали участіе г. г. Ростиславовъ, Евдокимовъ, Е. Карповъ и др.

— 2-го апрѣля скончался бывшій издатель „Вѣстника Иностранный Литературы“ Г. Ф. Пантелеевъ, популяризовавшій среди русскихъ читателей иностранныхъ авторовъ выпускомъ въ переводѣ на русскій языкъ полнаго собранія сочиненій Диккенса, Зола, Твѣна, Жоржъ-Зандъ, Вальтера Скотта, Прево, Буржэ, Лоти, Франса, Гюго и др.

— 2 апрѣля въ отдѣленіи душевно-больныхъ проф. П. Я. Розенбаха при петербургскомъ Николаевскомъ военномъ госпиталѣ состоялся концертъ, организованный А. В. Таскинымъ, при участіи артистокъ и артистовъ: императорской балетной труппы г-жъ Лопуховой, Смирновой и г. Орлова, концертной пѣвицы С. И. Крыжановской (сопрано), В. Г. Барской (мелодекламація), г.г. Л. Г. Варда (баритонъ), В. М. Калинина (теноръ), Б. А. Мезенцова (басъ). Н. М. Барышева (теноръ) и Н. М. Тихомирова съ хоромъ гусляровъ. Всѣ номера программы имѣли большой успѣхъ.

— Въ программу Троицкаго театра „Миніатюръ“ включенъ новый номеръ: „Музыка темперамента“, музыкальный шаржъ съ большими успѣхомъ исполняемый г. Леонеско.

— По инициативѣ нѣкоторыхъ друзей и почитателей профессора пѣнія с.-петербургской консерваторіи Каролины Ферн-Джиральдона составился комитетъ для устройства чествованія талантливой артистки на предстоящемъ 14 апрѣля с. г., въ залѣ Дворянскаго собранія, юбилейномъ концертѣ по поводу исполнившагося 60-лѣтія ея артистической дѣятельности. Въ составѣ комитета вошли слѣдующія лица: Д. А. Бенкendorfъ, М. В. Веселовская, М. И. Горленко-Долина, Э. Я. Длускій, И. М. Лапицкій, В. А. Малама, д-ръ Е. О. Марцинкевичъ, Верджиліо Нардуччи, М. И. Фигнеръ и М. Б. Черкасская. Лицъ и учрежденія, которымъ угодно будетъ принять въ той или другой формѣ (депутациами, передачей или присылкой адреса, подношенія или телеграммы) участіе въ предстоящемъ чествованіи, покорнѣйше просятъ не отказать заявить обѣ этомъ до 10 апрѣля по адресу: д-ру Е. О. Марцинкевичу, Караванная, 20. Подписи подъ адресомъ отъ почитателей и подписка на подарокъ принимается съ 3 апрѣля въ депо роялей Андрея Дирихсъ, Литейный 60. Послѣ концерта предполагается ужинъ, по 7 руб. съ персоны

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДЪ.

НЕЗАМЫШЛЕННОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употреблении болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

Юбилейный спектакль состоится при участіи ученицъ и учениковъ г-жи К. Ферни-Джиральдона: Солистокъ Его Величества М. И. Долиной и М. И. Фигнеръ, артистки Императорской русской оперы М. Б. Черкасской, извѣстнаго баритона итальянской оперы Е. Джиральдона сопрано М. В. Веселовской, контратто А. Мейчикъ и сопрано П. М. Чехуновой.

— Вчера въ залѣ фонъ-Дервиза состоялся балъ Гаванскаго Паруснаго Общества. Кроме концертнаго отдѣленія, въ которомъ принимали участіе извѣстные артистки и артисты, были представлены двѣ драматическія пьески „Букетъ“ и „Золотой телецъ“, прошедшія при рѣдкомъ для любителей ансамблѣ. Прекрасно справилась со своей ролью г-жа Валентинова, живо и интересно сыгравшая во второй пьесѣ дочь банкира Эмму; удачными ея партнерами были гг. Свободинъ и Аренковъ. Послѣ концерта состоялись танцы. Сборъ былъ полный.

— Въ ночь на 4-ое апрѣля въ меблированныхъ комнатахъ по Невскому пр. покушалась на самоубійство жена извѣстнаго автора-куплетиста С. Ф. Сарматова, дворянка С. И. Оленковская, 29 лѣтъ, произведшая въ себя выстрѣль изъ револьвера. По телефону былъ вызванъ игравшій въ тотъ вечеръ въ „Фарсѣ“ С. Ф. Сарматовъ. Раненая была отвезена въ Маріинскую больницу. Положеніе г-жи Оленковской тяжелое, но есть надежда на благополучный исходъ пораненія.

МОСКВА

— Въ театрѣ „Эрмитажъ“ возобновили „Пѣвца изъ Палермо“ съ теноромъ М. Д. Ксендзовскимъ въ заглавной роли. Симпатичный пѣвецъ имѣлъ большой успѣхъ. Хорошой партнеришей была г-жа Пекарская.

— Поставленная въ Маломъ Театрѣ пьеса Филиппи „Безчестье“, несмотря на прекрасное исполненіе ея г.г. Рошиной-Инсаровой, Яблочкиной, Лепковскимъ, Садовскимъ и Ленинымъ, особаго успѣха не имѣла.

— Въ воскресенье опера С. И. Зимина закончила сезонъ. Общая валовая сумма сбора около 500 т. руб. Гвоздь сезона—„Въ долинѣ“ прошелъ при полныхъ сборахъ двадцать разъ и дѣлъ на кругъ около $3\frac{1}{2}$ т. руб. отъ спектакля.

— 2 апрѣля прїѣхали въ Москву Рейнгардтъ, Моисси и другіе нѣмецкіе актеры и вечеромъ участвовали въ репетиціи „Эдипа“.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

- 1) Телишъ, Норайянъ, Хулиганъ, Разумникъ.
- 2) Трубачъ, Джовинъ, Креогъ, Кумиръ, Кедръ.
- 3) Лацина, Какт-Гремитъ, Лу-лу, Кауаульная, Зо-зулъ, Жертва, Секунда.
- 4) Кратковременный, Трезъ, Пропускъ.
- 5) Гордышъ, Снарядъ, Медаль.
- 6) Помпадуръ-Губернскій, Асистансъ, Буна-Доринца, Забияка.
- 7) Центръ, Алдаръ, Гнѣвъ, Починокъ, Фаворить.
- 8) Магистраль, Бабенка, Рогдай, Бравада, Краще-Всіхъ, Царевна, Привѣтъ, Трубадуръ.
- 9) Кардиналь, Лекокъ, Зигъ-Загъ, Полуимперіаль, Маркиза.
- 10) Паликаръ, Ласка, Быстрина, Ямайка, Киричъ, Герцогиня, Красильщикъ, Муравей.
- 11) Надежный, Либераль, Упрекъ, Монахъ, Рокотъ, Конгрессъ, Черногорка.
- 12) Забастовщикъ, Матчишъ, Нормальный, Внезап-ный, Звѣздочка, Пера.
- 13) Полотерь, Безымянка, Метла, Гильза, Волнистая.
- 14) Застрѣльщикъ, Бакданъ, Сѣверъ, Зубокъ, Жутъ, Борецъ, Буръ, Офелия.
- 15) Забавный, Чара, Завѣтный 2-й, Кокетка, Голубка, Бѣдовый-Милый.
- 16) Вольница, Исари, Жарь, Стыра, Артишокъ, Донъ-Жуанъ.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемѣсячно выходить 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современ-
наго репетуара (свыше 100 дра-
матическихъ произведеній).

Пшибишевскій. Снѣгъ. № 12.

Шницлеръ Анатоль. № 136.

Уильдъ Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни. № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ
изданіи „Универсальной Библіотеки“ драматич-
еской цепью) къ представлению безусловно.

Заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются
Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

10 К.

(—50 с.)
(—50 с.)
(—50 с.)

10 К.

(—50 с.)
(—50 с.)
(

БИРЖЕВОЕ обозрение.

На биржѣ

(4 апреля).

Даже ослабление настроения на заграниценныхъ биржахъ, главнымъ образомъ, парижской, не отразилось на настроении нашей сегодняшней биржи. Тенденція остается крѣпкой, повышательной, настроение—оживленнымъ и бодрымъ.

Настроение парижской биржи оказалось вліяніе въ томъ только отношеніи, что интересъ сегодняшней биржи сосредоточился на отдельныхъ бумагахъ, не котирующихся на парижской биржѣ.

Сегодня выдѣлились донецко-юрьевскія, съверо-донецкія, кіево-вороежскія и кыштымскія, обороты съ которыми были весьма оживленные, и которых испытали существенное повышение.

Большинство остальныхъ бумагъ, сохранило вчерашнія расценки, въ понижениіи оказались ленскія и отчасти акціи нефтяной группы. Послѣднія, впрочемъ, къ концу собранія, особенно же послѣ звонка, вполнѣ оправились.

На капитальномъ рынке настроение неизмѣнно спокойное и устойчивое. Почти все цѣнности этой категоріи сохранили вчерашнія расценки. Изъ выигрышныхъ заемовъ въ спросъ первый, повышенный на одинъ руб., остальные безъ измѣненія.

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ повышениіи соединены (+ 2). Твердо съ частными и международными, слабѣе съ волжско-камскими, пониженными на 5 р. Съ прочими безъ измѣненія. Больше оживленно съ акціями земельныхъ банковъ, среди которыхъ по повышеннымъ цѣнамъ находили помѣщеніе виленскія (+ 2) и полтавскія (+ 2).

Съ металлургическими устойчиво, съ большинствомъ сдѣлки совершились по цѣнамъ предшествующей биржи. Въ повышениіи донецко-юрьевскія (+ 4½), пущиловскія (+ 1), фениксъ (+ 3), и таганрогскія (+ 2). Слабѣе съ тульскими мѣднопрокатными (- 3).

Изъ нефтяныхъ въ оживленномъ спросѣ каспійскія, оставляющія покупателей по 1.700 (+ 55); съ остальными выше, къ концу тверже.

На рынкѣ желѣзнодорожныхъ акцій отмѣтилось оживленіе, коснувшееся преимущественно кіево-вороежскихъ (+ 8), владикавказскихъ (+ 25) и съверо-днѣцкихъ (+ 4). Лучше съ московско-казанскими и подъѣздными, сравнительно тихо съ юго-восточными и рыбинскими.

Для золотопромышленныхъ сегодняшняя биржа оказалась менѣе благопріятной. Ленскія въ понижениіи на 45 р., росс. золотопр. на ½ р. и ленскіе шерды на 1 фр.

Подъ вліяніемъ повышенія кыштымскихъ шеровъ на Лондонской биржѣ, они сегодня были въ оживленномъ спросѣ и повысились до 27¼, деньги 27.

Послѣ звонка интересъ сосредоточился на донецко-юрьевскихъ, сдѣланыхъ до 319½, съверо-донецкихъ—234, кіево-вороежскихъ—984. Вяло съ ленскими — по 3.790 отдавали.

Вечеръ.

Вечернее собраніе носило весьма оживленный характеръ, настроение все крѣпчало—вплоть до конца собранія.

Каждая группа выдвинула своихъ „фаворитовъ“. Среди металлургическихъ направлений „фаворита“ идутъ донецко-юрьевскія, пользующіяся болышимъ вниманіемъ. Специальныхъ причинъ, кроме той, что работа предприятия идетъ прекрасно, не называли. Движеніе создано крупными спекулянтами, подбирающими донецкія значительными партиями. Платили до 322½, деньги 322.

Менѣе оживленно, но крѣпко и съ остальными бумагами этой группы. Отмѣтилась никополь-маріупольскія, повышенная до 218, пущиловскія 159¼, тульскія мѣднопрокатныя 353, маильцевскія 332, сормовскія 160, коломенскія 231. Съ брянскими дѣла не было.

Съ нефтяными крѣпко по всей линіи, особенно съ ліанозовскими, которые искали по 230: Бакинская брали по 527, каспийская по 1.705—10.

Желѣзнодорожныя, повидимому, снова выходятъ изъ полосы затишья. Крѣпко съ сѣверо-донецкими—234½ Все упорнѣе говорятъ объ образовавшемся синдикатѣ, созданномъ усилиями группы инженеровъ—съ времени появленія на биржѣ сѣверо-донецкихъ, чуть ли не четвертый синдикатъ.

Растетъ интересъ къ юго-восточнымъ и кіево-воронежскимъ, въ связи съ осуществившейся наконецъ продажей большой партии этихъ акцій на заграницу рынкѣ. Юго-восточная брали по 267½, кіево-воронежская 982—3.

Снова зашевелились подъѣздныя. Сдѣланы 143.

Лучше съ банковыми, но съ ними въ послѣднее время на вечернихъ собранияхъ сдѣлки совершаются все рѣже. За международная заплатили 523, за частная 270½, молодая 256½.

Очень оживленно съ кыштымскими, при сдѣлкахъ до 27½; деньги 27¼.

Изъ золотопромышленныхъ крѣпко съ Росс. золотопр.—деньги 208½, отдавали по 209.

Съ ленскими совсѣмъ не было дѣла. Цѣны покупателей нельзя было установить, отдавали по 3.790.

Сравнительно устойчивы ленскіе шэры—123.

мовскія 160. Изъ желѣзнодорожныхъ оживленно съ юго-восточными 269, кіево-воронежскими 983, сѣверо-донецкія 235, кыштымскія 27¼, ленскіе шэры 124.

Къ забастовкѣ на Ленскихъ пріискахъ.

Копія телеграммы, полученнойправлениемъ Ленскаго золотопромышленного товарищества съ пріисковъ и. д. главноуправляющаго А. Г. Тепщенъ, гласить:

БОДАЙБО, 3-го апрѣля 1912 г., 4 ч. 45 м. дня. 3-го апрѣля производились воспомогательные работы; также начали очистку шахтъ № 78 и 79 Прокопьевскомъ и 46 Феодосіевскомъ.

„Новому Времени“ телеграфируютъ изъ Иркутска:

На Феодосіевскомъ пріискѣ, самомъ богатомъ добываю золота, срочные работы продолжаются подъ охраною войскъ. Рабочие видимо рѣшили бастовать до навигации.

Рабочие всѣхъ пріисковъ упрожающе требуютъ разсчета по 10 сентября. По достовѣрнымъ свѣдѣніямъ Олекминскій округъ примкнулъ къ стачечникамъ. Положение крайне критическое.

Законопроектъ о банкирскихъ конторахъ.

Разработанный министерствомъ финансъ законопроектъ о банкирскихъ учрежденіяхъ исходитъ изъ идеи о необходимости подчинить банкирскія конторы контролю административной власти, и провести принципъ публичной отчетности, примѣняемый для акционерныхъ кредитныхъ учрежденій. Въ этихъ цѣляхъ законопроектъ обязуетъ банкирскія учрежденія заявить какъ губернской административной власти, такъ и особенной канцелярии по кредитной части, о величинѣ основного капитала, о составѣ членовъ, каждые полгода публиковать балансы въ мѣстныхъ газетахъ и обязательно путемъ печати оповѣщать объ уменьшении основного капитала съ предложеніемъ кредиторамъ заявлять о своихъ претензіяхъ. Цѣлый рядъ статей законопроекта имѣть цѣлью точно регламентировать кругъ дѣятельности банкирскихъ конторъ, путемъ перечисленія запрещенныхъ операций. Сюда относятся: запрещеніе увеличивать основной капиталъ путемъ займовъ у третьихъ лицъ, уничтоженіе вкладовъ на предъявителя, пріостановленіе операций, въ случаѣ превышенія всѣхъ суммъ обязательствъ банкирскаго дома болѣе, чѣмъ въ 10 разъ основного капитала.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи неопределенное, съ русскими цѣнностями твердо. Учетный 203, международный 210, русский 157,125 (безъ див.), азовскій 239,75,

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое. Азартскій 768 (—), частный, 716 (—), соединенный 819 (+ 1), бакинская 1.398 (+ 3), проводникъ 601 (+ 1), брянскія 487 (— 4), гартиманъ 792 (+ 3), азовскій 1.597 (— 4), мальцевскія 890 (+ 12), таганрогскія 591 (—) тульскія мѣднопрокатныя 939 (+ 12), ленскіе шэры 124 (— 1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шэры 4²⁹/₃₂, (+ 1/₈₂), кыштымскія 2²⁸/₈₂ (+ 1/₈₂).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое. Въ спрѣсъ донецко-юрьевскія 322, пущиловскія 159½, никополь-маріупольскія 218, сор-

Биржевая хроника.

За истекшую неделю, съ 23 марта по 1-е апрѣля, наличность кассъ Государственного банка возросла на 46.123 т. р., причемъ кредитныхъ билетовъ увеличилось на 31.681 т. р., золота на 11.975 т. р. и серебра и разменной монеты на 2.467 т. р.

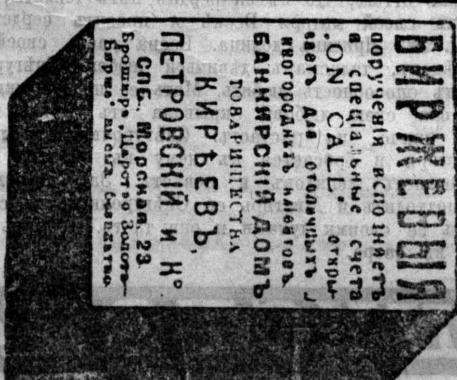
По дѣлу о несостоятельности банкирского предпріятія т-ва „К. А. Толстопятовъ и Комп.“, 3 апрѣля съ ранняго утра въ канцелярію спб. коммерческаго суда стали поступать заявленія отъ пострадавшихъ клиентовъ на мелкія суммы въ 300—500 руб. и къ тремъ часамъ дня поданыхъ претензій предъявлено было на сумму до 60 тысячъ рублей. Также поступило въ судъ заявленіе за 26-ю подписями клиентовъ о необходимости заключенія А. И. Сивко, въ лицѣ котораго т-во объявлено несостоятельнымъ, подъ стражу, въ виду того, что въ дѣлѣ несомнѣнно имѣются признаки злостнаго банкротства.



Идеалъ вкуса и аромата!

Роскошн. папиросы НЮ 10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль.



КОТИРОВКА.

3/IV

4/IV

Государственные займы.

4% рента	91 ¹ / ₂	91 ¹ / ₂
I ви. съ выигр	456	457
II "Дворянскій	355	355
	333	333

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	610	608
Волжско-Камскаго	1010	1005
Русскаго для вѣши. тор	388	388 ¹ / ₂
Русск. Торг.-Промышл.	369	370
Сибирскаго	—	64 ¹ / ₂
Международнаго	521 ¹ / ₂	521 ¹ / ₂
Учетнаго и ссуднаго	513	512
Частнаго	270	270
Соединеннаго	303	305

Акціи земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич	635	635
Московскаго	800	—
Полтавскаго	558	560
Спб. Тульскаго	430	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	528	524
Каспійскія	1645	1700
Манташевскія	—	319
Нобель	11050	11050
Ланогозова	228	226

Акціи metallurgicheskiхъ предпріятій.

Брянскія	184 ¹ / ₂	185
Гартманъ	295	296
Донецко-Юрьевскія	313	317 ¹ / ₂
Коломенскія	232	231
Леснеръ	243	243
Мальцевскія	331	331 ¹ / ₂
Спб. Металлич.	246	245
Никополь-Мариуп.	217	217
Путиловскія	158 ¹ / ₂	159
Буз	213	214
Сормово	160	160
Таганрогскія	222	224
Тульскія Мѣднодроп.	352	349
Фениксъ	284	287
Сулинскія	151 ¹ / ₂	152

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	526	527
Киево-Воронежскія	974	982
Волго-Бугульминскія	—	—
Рыбинскія	178	178 ¹ / ₂
Подѣзднныя (1 общ.)	142	142
Юго-Восточнья	267 ¹ / ₂	267
Владикавказскія	2895	2920
Сѣверо-Донецкія	228	232

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3835	3790
Росс. Золотопр.	207	206 ¹ / ₂
Монголоры	—	—
Ленскіе шары	124	123
Проводникъ	224	224
Двигатель	—	—
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—



СЕГОДНЯ

10-е представление 5-го абонемента

СНЬГУРОЧКА

(Весенняя сказка).

Опера в 4 д. с прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Весна-Красна	г-жа Петренко.
Дѣдъ - Морозъ	г. Филипповъ.
Дѣвушка-снѣгурочка	г-жа Коваленко.
Лѣшій	г. Гуловичъ.
Масленица, соломенное чучело	г. Преображенскій
Бобыль-Бакула	г. Угриновичъ.
Бобылиха, его жена	г-жа Ланская.
Дѣйствующія лица въ оперѣ:	
Царь Берендей	г. Александровичъ.
Берміята, близкій бояринъ	г. Григоровичъ.
Весна Красна	г-жа Петренко
Дѣвушка-снѣгурочка	г-жа Коваленко
Бобыль-Бакула	г. Угриновичъ.
Бобылиха	г-жа Ланская.
Лель, пастухъ	г-жа Збурова.
Купава, молодая дѣвушка, дочь богата го слобожанина	г-жа Николаева.
Отецъ Купавы	*
Мизгирь, торговыи гость изъ посада	
Берендеева	г. Андреевъ 1-й.
1-й Бирючъ	г. Денисовъ.
2-й бирючъ	г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ	г-жа Иванова.
Солнце Ярило	*
Лѣшій	г. Гуловичъ.

Въ прологѣ.

Танцы птицъ:

Воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театрального Училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Хороводъ—Г-жи Стешанова, Кузьмина, Клеменской, Эльманъ, Иванова, Бакеркина, Ширяева, Кандина, Исаева, Стремянова, Нестеровская 1, Карлова, Соболева, Сѣльянцева,

Плясна шутовъ.

Хиѣла—Г-жа Федорова З. Хиѣль—Г. Кусовъ. Г-жи Савонова, Турицына, Чернятина, Георгиевская 1, Прудникова, Мандевичъ, Макарова, Биберъ; Гг. Баклановъ, Васильевъ, Огневъ, Кристерсонъ, Фремонъ, Улановъ 1, Христапонъ, Романовъ.

Медвѣдъ—Г-нъ Федоровъ. Лиса—Г-нъ Масловъ.

Сноморехъ—Гг. Ивановъ З, Бочаровъ 1, Орловъ, Лобойко.

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ, въ допсторическое время. Прологъ—на Красной горкѣ, вблизи Берендеева посада, столицы царя Берендея; первое дѣйствіе—въ зарѣчной слободѣ Берендеевѣ; второе дѣйствіе—во дворцѣ царя Берендея; третье дѣйствіе—въ заповѣдномъ лѣсу; четвертое дѣйствіе—въ Ярилинѣ долинѣ.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. Начало весны. У Мороаза въ Весны дочь Снѣгурочка. Весна просить у Мороаза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда

1896
за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900. г.) единства за обувь русского производ. присужденная

Генрихъ ВейсъС.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Нузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой!

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ ИДѢТСКОЙ
ОБУВИ,
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск., моде-
лямъ. ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильтекосо-
вые, всѣхъ цветовъ и
номеровъ.Теплые фетровые
галоши. —

Фрачц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

дочерп, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихъ. Д. И. Бобылева изба. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзыvичье холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торгового гостя Мизгиря, который платить ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. П. У Берендея. Царь рѣшаеть отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣсть въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. Ш. Поляня. Снѣгурочекъ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилия ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣть теплоты, убѣгаєтъ къ своей матери Веснѣ и просить сердечного огня. Д. IV. Ярилина долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятия. Царь благословляетъ жениховъ и невѣсть. За благословленіемъ подходитъ къ Мизгирю со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бро-сается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Манассе Вандерстратенъ	г. Новинскій.
Юдифь, его doch	г-жа Коваленская.
Бенъ-Іохай, ея женихъ	г. Всеволодскій.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Петровскій.
Бенъ-Акіба, раввинъ	г. Осокінъ.
Уріэль Акоста	г. Юрьевъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Шаровъева.
Рувимъ) его	г. Н. Яковлевъ.
Іоніль) братъя	г. Надеждинъ.
Де-Сантесъ) рав-	г. Вертышевъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ) вины	г. Сухаревъ.
Служка синагоги	*
Симонъ, слуга Манассе	г. Щепкинъ.
Слуга Сильви	г. Локтевъ.
Гости, народъ. Дѣйствіе въ Амстердамѣ.	
Начало въ 8 час. вечера.	

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведеть Акоста проще изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдифи Вандерстратенъ обязываетъ требуетъ смириться, принять безъ размышленій немыслимое для Акосты. Проклятие, произнесенное Финедриономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесеть, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдифи, ея зовущій взглядъ,—можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ—только пустое измышеніе дерзакаго ума. Но ~~кошка~~, униженный народомъ, оскорблений алѣйшимъ врагомъ Бенъ-Іохая, неудачнымъ женихомъ Юдифи, Акоста узналъ, что жертва его—ни для кого, что мать его умерла, что Юдифь все же не вѣста Іохая, тогда воспрянула гордость, заговорила протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдифь не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства созданного умѣлыми ходами истительного Іохая, она рѣшилась пожертвовать свою любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Іохая. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдифь взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла излить всю глубину неумиравшей любви къ нему, увѣритъ, что и въ измѣнѣ она вѣра ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходить отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, **жаждущіе свѣтлого бога свободы.**

C U S E N I E R

CURACAO

Triple-sec

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФЬЕВА, Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

.Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ

заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатки лайковые и фільде-косовая дѣтскія разныхъ цветовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.

Прайсъ-Куранты по требованію

высыпаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

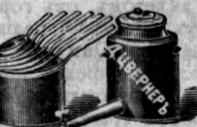


Для приданаго

и обстановки хозяйства кухонная металлическая посуда, мѣдная, никелевая и эмалированная и разные хозяйствственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Михайловский театръ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

1-й спектакль 2-го абонемента.

Гамлетъ

трагедія Шекспира въ пяти дѣйствіяхъ.

Переводъ А. Кронеберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гамлетъ	г. Качаловъ.
Клавдій, король датскій	г. Массалитиновъ.
Полоній	г. Лужскій.
Горацио	г. Хохловъ.
Лаэртъ	г. Болеславскій.
Гергруда	г. Книпперъ.
Офелія	г-жа Гзовская.
Тынъ отца Гамлета	г. Знаменскій.
1-й актеръ	г. Вишневскій.
Фортинbrasъ	г. Берсеневъ.
Розенкранцъ	г. Вороновъ.
Гильденштернъ	г. Сушкинъ.
1-й мотильщикъ	г. Грибунинъ.
2-й мотильщикъ	г. Павловъ.
Осрикъ	г. Тезавровскій.
Священникъ	г. Лазаревъ.
Марцелло	г. Бакшеевъ.
Бернардо	г. Подгорный.
Франциско	г. Афонинъ.
Вольтиандъ	г. М. Хмара.
Корнелій	г. Болтінъ.
2-й актеръ	г. Жариковъ.
3-й актеръ (володѣй)	г. Афонинъ.
4-й актеръ (прологъ)	П. Бондыревъ.

Режиссерь Л. А. Сулержицкий.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчеделовъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращенію изъ ро-
сіи, умираетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, ко-
роль Данії, недавно умерший, поначалу вѣстятъ изъ
тробъ въ бродить. Гамлетъ выходитъ ночью и вымы-
ается гѣмъ отца. Она появляется и открываетъ Гамлете
совершившееся алюдѣство: для Гамлете, имѣвшій
король Казадій, отравилъ отца Гамлете съ цѣлью за-
мѣтѣть престоломъ и женой брата своего. Тынъ про-
стоѣтъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобы уличить
убийцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, на-
зываемую совершившееся алюдѣство. Король вы-
мѣтъ себѧ. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ ко-
роля - ладъ, но изъ ишениѣ у него нетъ силы воли.
Король и Полоній объявляютъ Гамлете сумасшедшіемъ
и решаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію,
гдѣ онъ будетъ убитъ. Въ времена объясеній своего съ
матерью Гамлетъ невольно закалывается Полоній, быв-
шаго за драпировкой и принятаго имъ за короля.
Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя
сполитъ слыши и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи,
щептъ Гамлете, чтобы отомстить за отца. Они сты-
аются на кладбище, во время похоронъ Офеліи; прис-
утствующіе король и королева имъ разнимаютъ. Въ
послѣдней картины - развязка мировой трагедіи: Гам-
летъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта,
предварительно убивъ короля. Отъ отравленія вина
умираетъ и королева. На престолъ Данії вступаетъ
соврежепъ Фортинbrasъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самого
крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію
художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76—26.
(Удост. на выставкахъ з золотомъ и з серебромъ медалей и
высочайшими подарками).

Высыпаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ кра-
изовомъ паспорту въ размѣрѣ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же
акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такоже акварелью 8 р.

Срокъ выполненія 15 дней.
ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКА на фото-эмалѣ
въ видѣ преміи каждый, заказавшій любой пор-
третъ. Подробн. прейс-куартъ высып. по перв. треб. бесплатно.

ВЫРЕЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНОКЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

РЕМЪ
АЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСНЫШКИ, ЗАГРЫБЫТИА, УГРЫ,
МОРЩИНЫ, ДРЭФЕКТЫ ЛИЦА.

LONDON
BY ROYALTY OF ENGLAND
Cattaneo Uff. Dei Dotti. Torr. e M. Cattaneo N. 4683.

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ
Picard & Gamet,
REIMS.

Требовать вездѣ.

Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

СЛБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

ПІАНИС

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССАЯ ОПЕРА

Подъ управлениемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ФАУСТЬ

(съ Валпургіевою ночью).

Опера въ 5 дѣйств., муз. И. Гуно. пер. Маркова.
ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Залипский.
Мефистофель	г. Семеновъ.
Валентинъ	г. Лукинъ.
Вагнеръ	г. Шишкинъ.
Маргарита	г-жа Милина.
Зибель	г-жа Барильева.
Марта	г-жа Ленская.
Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины духи и проч.	

Капельм. И. П. Аркадьевъ.

Реж. Арабянинъ

Танцы поставлены балетомъ г. Залевскимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ФАУСТЬ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ собирается его жизненными блесками. Обыщая даже вернуть доктору юности. Фаустъ колеблется, но Мефистофель поклоняется ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на все условия и подписываетъ договоръ, который отдастъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу девушки закрадывается раскаяние. Маргарита идетъ въ храмъ, во вдьѣ Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвами доходила прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, зарядъ предвкушанной радости встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргариту въ тюрьмѣ за убийство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, лишившись съ горя разсудка. Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и девушка горячо молитъ Бога простить ей тяжій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются въ душа Маргариты улетаетъ изъ неё.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЗАЧЪМЪ

Покупать Золотые Часы?

Пріобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтствуетъ половинѣ ихъ стоим. поэтому практическѣе купить **ТОЛЬКО за 5 р. 50 к.**

Часы „СЕЦЕССІЯ“ изъ наст. amerik. нов. зол., котор. по изящн.

и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоющ. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. З крыш., ходъ звучн., зав. голов. развъ въ 36 час., высыл. вывѣр. до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха ст. ручат. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы постеп. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелокомъ. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ. Итальянская ул., 15.

Не слышивать съ Варшавскимъ regelmами!

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разрѣз. на почвѣ кишеч. гнѣнія Банка болг. простокваша—20 хоп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на дому. Выдѣлки вѣнск. закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЬ“

Невскій 88. „ЯГУРТЬ“ Телеф. 469—44

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка
Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня

Собака Садовника.

Комед. въ 3. д. и 5 карт. Лопе-де-Вега, перев. А. В.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Діана, Графиня де-Бельфлоръ	г-жа Миронова.
Теодоръ, ея секретарь	г. Нерадовскій.
Окстівіо, ея дворецкій	г. Быховецъ-Самарінъ.
Фабіо, ея конюшій	г. Зотовъ.
Марселя)	(г-жа Кирова.
Доротея) приближенная графини	(г-жа Мандражи.
Анарда)	(г-жа Сорокина.
Фуріо .)	(г. Глинский.
Лірано .)	ея лакеи (г. Александровскій
Антонелло .)	(г. Тригоринъ.
Тристанъ, слуга Теодора	г. Чубинскій.
Графъ Фредерікъ, двоюор. братъ графини.	Боронихинъ.
Маркізъ Рикардо	г. Рыбниковъ.
Саліо, его слуга	г. Владыкинъ.
Графъ Лудовіко	г. Левашовъ.
Камило, его слуга	г. Александровъ.

ДѢЙСТВІЕ проходить въ Неаполѣ.

Постановка Г. В. Гловациаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРИЕЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
новость ХХ вѣка единственную въ Петер-
бургѣ

СКРИПКУ**ФОНДОЛИСТЪ**

играющую ежедневно въ залѣ ресторана

Варваринской — ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп.. д. № 22-43. уг. Казанск.
ул., Телефонъ № 422—99—591—48 весь ресто-
ранъ роскошно отданъ. Имѣются каби-
неты съ піавіно, билліарды, кухня подъ
наблюденіемъ Д. Н. Суворова, бывш. много
лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Мед-
вѣдь“ и „Анваріум“.

Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

Электрическая выставка

Невскій пр. 88, телефонъ 191-75.

Откр. ежедн. съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Входъ 10 к. По понедѣльн. 50 к.



Украинская труппа

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамака.
СЕГОДНЯ бенефіс артиста Л. Я. МАНЬКО.
представлено будетъ:

,Круты та не перекручуй“

(одноактій женохъ).

Веселая комедія въ 4-хъ дѣйст., соч. М. П. Старицкаго.
Пьеса посвящена артисту Л. Я. Манько.
Роль Печерицы, исп. Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василь Трохимович Хронко	г. Запорожецъ.
Дуня, его дочка	г-жа Лысенко.
Сашко, его сынъ	г. Калениченко.
Варька, баба	г-жа Маньковская.
Лідъ, пасишикъ	Гайдамака.
Хорыха, удова	г-жа Затыркевичъ.
Нехтея, селянинъ	г. Лазаренко.
Передерій, міщанинъ	г. Манецкий.
Шапувалыха, жинка	г-жа Косовская.
Печерица, бывший писарь	г. Манько.
Вовкъ, богатый человікъ	г. Посыпайко.
Грыцко, его сынъ	г. Левитскій.
Соцкій 1-й	г. Хоменко.
Соцкій 2-й	г. Басенко.
Прися, наймышка	г-жа Алексєенко.
Діеца въ мистечку на ливомъ березі Дніпра.	

II. Тере-тере-фере-куку.

Дивертисментъ состоящий изъ соло, дуэтовъ, и хорового пѣнія, Л. Я. Манько. Исп. комич. разсказы.

Начало въ 8 час. вечера.

Помощн. режиссера Н. С. Сатаровъ.

НОЧЬ.

Заря не остыла на небѣ,
А ночь ужъ на землю сопла,
Какъ сонъ быстрокрылый, безмолвна,
Какъ призракъ воздушный, бѣла.
И дремлетъ она, разметавшись,
Въ чертогѣ небесъ голубомъ,
И въ окнахъ избушекъ мерцаеть
Прозрачнымъ и тусклымъ свинцомъ.
И тамъ, гдѣ въ янтарной лазури
Альеть зари полоса,
Какъ стражка въ мечтательной дремѣ,
Стоять неподвижно лѣса.
И вздохомъ въ молчаніи ночи,
Проносятся отзвуки дня,
И день догорѣвшій мерцаеть
Въ румянцѣ ночного огня.
И нѣгой, и страстью дышетъ,
Но мнѣ въ эту ночь не до сновъ,
Тоскую, сегодня весь вышелъ
Конѧкъ ароматный Шустовъ!

КОНѢЯКЪ ШУСТОВА

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

СЕГОДНЯ въ послѣдній разъ,

Дочь Улицы (ЕВА)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ Ив. Гр. Ярона,
музыка Франца Легара.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октаавъ Флоберъ, владыльецъ завода	г. Брагинъ.
Дагоберъ Мильфлеръ	г. Антоновъ.
Пепита Пакрэтъ (Пипси)	г-жа Зброжекъ- Пашковская.

Бернаръ Ларусъ	г. Жарковскій.
--------------------------	----------------

Ева	г-жа Кавецкая.
---------------	----------------

Буазенъ, старшій бухгалтеръ фабрики г. Воронинъ.	
--	--

Прюнель, второй бухгалтеръ	г. Ростовцевъ.
--------------------------------------	----------------

Анри)	(г. Дольскій.
--------	----------------

Жоржъ)	(г. Камчатовъ.
---------	-----------------

Густавъ) пріятелъ Октаава	(г. Клодницкій.
--------------------------------------	------------------

Фреди)	(г. Воронинъ.
---------	----------------

Гастонъ)	(г. Арсеньевъ. . .
-----------	---------------------

Эли)	(г-жа Рейская.
-------	-----------------

Жанна)	(г-жа Самойлова.
---------	-------------------

Марго)	(г-жа Огинская.
---------	------------------

Лоло) молодая дамы	(г-жа Лерма.
-------------------------------	---------------

Нанси)	(г-жа Вольская.
---------	------------------

Роза)	(г-жа Маріанова.
--------	-------------------

Антуанеттъ)	(г-жа Снѣжина.
--------------	-----------------

Слуга Флобера	г. Кутузовъ.
-------------------------	--------------

Лакей	г. Мартыненко.
-----------------	----------------

Камеристка	г-жа Михайлова.
----------------------	-----------------

Дѣйствіе происходит: 1-е—нафабрікѣ Флобера близъ Брюсселя. 2-е—на балу у Флобера. 3-е—въ отѣлѣ въ Булонскомъ лѣсу близъ Парижа. Наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.

Капельмейстеръ Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь улицы. Октаавъ Флоберъ, парижскій жуиръ получилъ въ наслѣдство отъ дяди стеклянный заводъ въ Бельгіи. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рождения Евы, которую рабочіе по предложению старого мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привезъ ей маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ матерь Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокотки, упадая со ступеньки на ступеньку она дошла до нишеты и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октаава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчѣ внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятели и кокотки пріѣзжаютъ навѣстить Октаава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера Прюнеля завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октаавъ пода-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ

ПОСЛЕДНИЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУСКІЕ
ВЪЗДѢХІ
КОРСЕТЫ.ПЛАСТИКО
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРОПАДЕЖНОСТИ ДАРСКОЙ ГИГІЕНЫ

Новый каталогъ бесплатно

Литейный 45 В прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ

ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр.. 27.

Тел. № 421-81.

540-82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

ИНГАЛЯТОРІУМЪ

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмоа и Райхен-
гала для лечения болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахе-
итъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

**Леченіе голоса пѣвцовъ
артистовъ и ораторовъ.**

Завѣд. Др. И. Б. Рубинштейнъ.

риль ожерелье. Ларусъ съ рабочими врывается на праздникъ и требуетъ выдачи Евы, грозя насилиемъ и разгромомъ. Октаавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невѣста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только игрой уловкой, но что въ дѣйствительности онъ предъявляетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣть вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помошіи гостившей у Октаава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Пепиты, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Мориа. Передъ дважды мымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ она встѣ чаѣтъ съ Октаавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зимний БУФФЕ

Дирекция З. И. Черновской.
Адмиралтейская набережная, 4.
ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.
СЕГОДНЯ.
представлено будетъ

Трильби

Драма въ 5 д., Гр. Ге.
ДѢЙСТВУЮЩАЯ ЛИЦА:

Трильби О'Фераль	г-жа Черновская.
Мамишъ	гризетки натура г-жа Чернинская.
Ниниша	г-жа Долева.
Тифи Уинъ	г. Георгиевский.
Санди Кошленъ	художники г. Ярославцевъ.
Билли Беготъ	г. И. Орловъ.
Свенгали, музыкантъ	г. Раф. Адельгеймъ.
Зузу	г. Большаковъ.
Додоръ	г. Леонинъ.
Лордъ Беготъ	г. Озеровъ.
Леди Беготъ	г-жа Андреева.
Винарь, привратникъ	г. Петровъ.
Занетти, управляющій Свенгали	г. Большаковъ.
Френкель	г. Миклашевский
Жекко	г. Сточекевичъ.
Тарко	г. Суринъ.
Берта, тетка Свенгали	г-жа Анисимова.

Режиссеръ Илья Орловъ.
Начала въ 8½ час. вечера.

Ресторанъ **МОСКВА** Невский уг.
Тел. 10—35. Владимирского
Телеф. 10—85.

Ежедневно въ роскошно обставленномъ залѣ во
всемъ обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра
подъ управл. А. А. ЗИМИНА.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ
въ специальные счета
"ON CALL" откры-
вается для столичныхъ и
новгородскихъ клиентовъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
товарищества
КИРЬЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПб. Морская, 23.
Брошира "Царство Золото-
Бирже" выдана бесплатно.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВСЪ ЗНАЮТЬ,

что у

М. СОКОЛОВА

магазины:

Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской ул.
невскій 71, уг. Николаев.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
часы, золото, жемчугъ и
бриллиантовыя вещи.

Покупаю жемчугъ БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли и когда онъ, какъ части, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣяло весной. Но появилась причина, помѣшившая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійские аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренношелъ къ покоренію міра властю своей геніальности. Бѣднякъ, затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣро спѣть и двухъ иотъ. Онъ прибѣгаешьъ къ гипнозу. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматично. Въ рѣдкія же минуты сознанія мучительная физическая боли и неумирившая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворены. Онъ безнадежно любить Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, намучило, изѣло всю его душу. Тура Трильби — Свенгали завершилось катастрофой, когда они приѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмѣненъ. Балъ переполненъ жаждущей услышать знаменитъ публикой. Но Свенгали, передъ самыми началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очнулась на эстрадѣ и оказалась совершенно беспомощной, не въ состояніи издать ни одной иоты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скована съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушла въ вѣчность и онъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-ЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8½ ч. веч.

I. РАЗЪ... ДВА.

(Рѣшительный день)

Шутка въ 1 д. А. Лукьянова.

Анна Васильевна Зернова—г-жа Грень; Аполлонъ Аполлоновичъ Милоссий—г. Маргаритовъ; Пётръ Петровичъ Кругликовъ—г. Кельхъ; Маша, горничная—г-жа Инсарская.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. Эдвертиссемехть

Ш. Веселенькая пьеса.

Пьеса въ 1 д., перев. Н. А. З.

Джонъ Джаксонъ—г. Гаринъ, г-жа Рошпериеръ—г-жа Изюмова, Изабелла, Глориеттъ (ея дочери)—г-жи Лебединская и Никитина-Тамарина, Марабо-капельдинеръ—г. Кельхъ.

Постановка К. А. Гарина.

Актрактъ 10 минутъ.

IV. Квартира въ стилѣ „Moderne“.

Шутка въ 1 д., соч. Надежды Кригеръ-Богдановской. Мужъ—г. Маргаритовъ, Жена—г-жа Шатова, Лакей—г. Санинъ.

Постановка Н. В. Шарата.

Конецъ 1-го спектакля.

2-ЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. Безъ протекціи.

Комедія въ 1 д. Макса Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

Г-жъ Мунъ—г. Шараль, Викторъ—г. Вредень-Полевой, г-жъ Фушю—г. Кельхъ.

Постановка Н. В. Шарата.

II. Хороводъ.

(Русскія пляски).

Парни—г.г. Маргаритовъ, Полозюкъ, Вася Полозюкъ, Вредень-Полевой, Радошанскій, Корветь, Санинъ, Успенскій; Дѣвушки — г-жи Никитина-Тамарина, Прикотъ, Стаярова, Лебединская, Марская.

Постановка Б. Г. Романова.

Актрактъ 10 минутъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

III. Находчивость мужа

Пьеса въ 1 д. Каяивз и Флерсь. Бобби Гансонъ—г. Гаринъ, Поль д'Арзакъ—г. Маргаритовъ, Сюзанна д'Эстейль—г-жа Мосолова, Жакъ д'Эстейль—г. Шараль, Суга—г. Корветь. Постановка М. Ф. Кельха.

IV. Соблазнъ или три трупа.

Опера-шутка въ 1-мъ д., Сурина-Арсикова.

Муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель—г. Радошанскій; 1-й и 2-й страники—г.г. Сурина-Арсикова и Макарова; Пыганка, Шансонетная пѣвица—г-жа Марская; Добрый геній—г. Санинъ; Чортикъ—г. Успенскій.

Постановка **.

Пантомина и танцы пост. арт. П. Г. Романовымъ.

Капельмейстеръ Н. Н. Стельманъ.

Аккомпанируетъ А. М. Славина.

Въ антрактахъ Кинематографъ.



КЪ ВЕСНѢ

Новости Вѣны, Парижа и Лондона!

Получены красивые цветные ЗЕФИРЫ

Заготовлены мужскія сорочки и по заказу.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій пр. д. 2,
уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

Большой ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенский пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

17-й общедоступный спектакль
по удешевленнымъ цѣнамъ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управлениемъ Н. Н. Менского

представлено будетъ:

I.

Панна Малишевская

Пьеса въ 3 д., соч. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Даумъ	г. Травский.
Фило	г. Балиновъ.
Эденъ Кудеша	г. Чарскій.
Богуцкій	г. Роговъ.
Панна Стефанія Малишевская (Стефка)	г-жа Элисса Потоцкая.
Г-жа Даумъ	г-жа Загорская.
Гишовская	г-жа Ронская.
Анна Желѣзная	г-жа Михайловъ.
Михалина, сестра Стефаніи	г-жа Ольгина.
Судебный приставъ	г. Бронинъ.
1-й) Гимна-	г. Павловъ.
2-й) зисты	г. Лозакъ.

II.

Страницка романа

Шутка въ 1 д., соч. Берникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иппа) Се	г-жа Родонъ.
Зина) стры	г-жа Ронская.
Mlle Берта, гувернантка	г-жа Загорская.

Постановка спектакля А. В. Рогова.

Начало спектакля въ 8 ч., окончаніе не позже 11½ ч. в.
Послѣ спектакля танцы до 3 час. ночи. подъ оркестръ
г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Управляющій А. Савельевъ.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11 час. вечера.

ТАНЦЫ съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.
При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 час. ночи.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ
Мужского, дамскаго и
форменного платья „ЭКОНОМИЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Урэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ
Вейнберга.

Дѣйствующія лица,

Манессе Вандерстратенъ	г. Церинъ.
Юдифь, его doch	г-жа Арматова.
Бенъ-Хоахи, ея женихъ	г. Тарусевичъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Роз.-Санинъ.
Бенъ-Акиба, раввинъ	г. Коучуговъ.
Урэль Акоста	г. Коневниковъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Райдина.
Рувимъ } его братья	г. Венецкій.
Иоиль }	г. Муравскій.
Де-Сантесь }	г. Поливановъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ } раввины	г. Смирновъ.
Служка синагоги	г. Петровъ.
Симонъ, слуга Манасе	г. Степановъ.
Слуга Сильвы	г. Григорьевъ.

Гости, народъ. Дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Оркестръ Морского Корпуса подъ управлениемъ
г. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

(Либретто см. 14 стр.).



Банкирскій Домъ

Г. Л Ѣ С И Н Ъ.

СПБ.. Невскій пр., 18, уголъ Морской.

— Исполняетъ всѣ Банковыя операціи —



НОВОСТЬ

безобидн. пугачъ
БРЛУНИНГъ

МАРСЪ

Стрѣлять холостыемъ пробочнымъ патрономъ съ громадной силой звука. — Полная иллюзія настоящаго пистолета „БРЛУНИНГА“. Цѣна 3 руб. съ пробочными патронами. — Иногородныемъ высыпается наложеннымъ платежомъ по получ. задатка.

Домъ З. КИНКМАНЪ и Ко, СПБ., Горохов. 17 (у Красн. м.).

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и Ко

Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія усlovія!!!

Мужское, дамское и формен. платье гор. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Мужское, дамское, и форменное платье „*Монополь*“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петр. ст. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77 =

Гдѣ бывають
артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВѢНА“

ул. Тоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

• Уничтожает мозоли
с корнем. •
МОЗОЛИН 35к
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЬ.
ФАБР. СПБ. Рождеств. 24.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. д. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ № 6

Редакторъ-Издатель И. О. Адельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія товарищества, „Общественная Польза“ СПБ., Больш. Подъятская, 39.