

Четвергъ 5 Апрелья 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ:

БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“

коробка 50 коп.
коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ.

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПЯНУХО

СПБ. Невскій, 52.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БЪГА

СЕГОДНЯ въ Четвергъ 5 апрѣля
Начало въ 2 ч. дня.



Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. № 114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія.

№ 1692.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

НЕВСКИЙ
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 5-го апрѣля

АУСТЪ

(съ Вальпургіевой ночью)

Опера въ 5 д. муз. Ш. Гуно.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Въ Субботу 7-го апр. бенефисъ С. Ф. Сарматова
премьера. Фарсъ въ 3 д. только для взрослых:

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ.

Новѣйшія злобы дня. куплеты исп. С. Ф. Сарматовъ.

Билеты продаются.

Сегодня 5-го Апрѣля XI-е рядовое предст. буффонада въ 4 д.
С. Ф. Сарматова, Петербургская Карменъ. Въ 4 актѣ прѣрк!
Большой чемпионатъ борьбы, борьбы рѣшительныя.
Новые куплеты, исполн. С. Ф. Сарматовъ. 2) въ 8 час. 15 м.
вечера. „Безстыдница“. Режисеръ І. А. Смоляковъ.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 р. Воспитан. высш. учеб. завед. учаш. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб. — вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. ЕЖЕДНЕВНО спортивные состязанія на искусственномъ льду Міровыхъ конькобѣжцевъ: Г. жа и г. Наэсъ, сестры Дерксенъ Бр. Ватсонъ и др.

Five o'clock tea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. ресторанный. О Б Ъ Д Ы
3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гугеско. Подр. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюденіемъ г. Бонъ.

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ, Сатира, Мелодія
Краски и избранныя кар-
тины кинематографа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

Сегодня Пастораль 1) Форфоровы Куранты. 2) Гуселька, Княжна Азвяковна. 3) Бабочки бал. исп. А. С. Легать. 4) Фіаметта, бал. исп. А. А. Александрова 5) Музыка темперамента въ исп. г. Леонеско. 6) Злоумышленникъ, миниатюра А. Чехова и кинематографъ.

Начало 1-й серіи въ 7½, 2-й 8½, 3-й 10½ час.
Билеты для учаш. на 1-ю серію по 50 коп. Въ Воскр. 8 Апр. дневной спект. одна большая серія съ 2 ч. до 5 ч. дня по уменьш. цѣнамъ отъ 30 к.
1) Старый Петергофъ, 2) Влюбленные въ Марту 3) Опера „Зимніе сны“, 4) Сказка объ Ахромѣѣ, 5) Блэкъ—Эндъ—Уайтъ, 6) Музыка темперамента. Касса съ 11 ч. у.Jardin
D'HYVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Въ Театрѣ съ 9½ ч. вечера

ЛИЛИ ПЕТИПА * Самая юная балерина *
поражающій талантъ.

Емануель, Лина Дарвильсъ Мабильонъ.

Новая сенсационная программа.

Альфонсъ Смѣхотворецъ. * Вундеркиндъ XX вѣка.

Въ субботу 7 апрѣля помпезный Маскарадъ.

съ 12 час. ночи „ВЕСЕЛОЕ КАБАРЭ“

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 10 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

П О Д П И С К А П Р И Н И М А Е Т С Я

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

О б ъ я в л е н і я ш о к и р у ю щ а г о с о д е р ж а н і я н е п р и н и м а ю т с я .

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18). И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгого моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня перемѣна программы Новые Дебюты
тріо ГЕОРГІО, Альфредо - Шарлотта, La Bella
Феррати, Красавица Стефанеско, La Bella Рашел.
Карменъ Вельяминова, Вѣра Вилли, Люси Ого-
некъ, Корнилова, Марія, М-ле Раевская М-ле Леля
Гизелли и много друг. подробности въ афишахъ.

Оркестръ Геннебергъ хоръ цыганъ А. Массальскаго,
по субботамъ цыганскій концертъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13).

Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пи-
гадкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликар-
повъ и К^о.

Нач. спектаклей въ 8¹/₂ ч. в.

ДОЧЬ УЛИЦЫ (Ева).

Оперетта въ 3 д., русск. текстъ И. Г. Ярона, муз.
Фр. ЛЕГАРА.

Участвуетъ вся труппа.

Завтра 6-го въ 1 разъ! Новинка послѣднее произве-
деніе Лео Фалля (автора, Разведен. жены).

«МИЛѢЙШІЙ АВГУСТИНЪ».

Муз. Лео Фалля.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменоостров-
скаго пр. Тел. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня 5 Апрѣля 35-й день борьбы

Всѣ борьбы рѣшительныя Начало борьбы Ровно 10 ч. веч.
сегодня борются

- 1) Вахтуровъ ч. м. — Жанъ-ле-Маренъ. 2) Холяйневъ — великанъ Быковъ. 3) Муромецъ — Бульбенко. 4) Кутмайеръ — Крестьяниновъ. 5) Августъ Шнейдеръ, настоящий. — Поль Абсъ ч. м. 6) Копьевъ — Крыловъ ч. м. 7) Дмитріевъ — Михайловичъ.

Арбитръ В. И. Лебедевъ (дядя Ваня).

Нач. предст. въ 8 ч. веч. БИЛЕТЫ продаются въ кассѣ цирка и
центр. кассѣ Невскій, 23, телеф. 80-08.

Зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

Билеты прод. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

Гастроли РАФАИЛА и РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Съ участ. извѣстн. артистки З. И. Черновской.

Сегодня представлено будетъ „Трильби“

Режиссеръ Ильѣ Орловъ. Администраторъ Я. Н. Фроманъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ 5-го Апрѣля

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной Н. А. Гарина, А. У. Сурина-Арсикова и всей труппы даны будутъ два спектакля 1-й Спект. (нач. въ 8¹/₂ ч. веч.) 1) Квартира въ стилѣ «Moderne» (шутка). 2) Веселенькая пьеса. 3) Дивертисементъ. 4) Разъ... Два... (шутка). 2-ой спект. (нач. въ 10 ч. веч.) 1) Безъ протекціи (комедія). 2) Хороводъ. 3) Находчивость мужа. 4) Соблазнъ или три трупы. (Опера-шутка, Муз. всѣхъ композит.). 5) Кинематографъ. Постановка спект. Г. Г. К. А. Гарина, Н. В. Шарана и М. Ф. Кельха. Бил. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. спект.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 2-го по 8-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 апрѣля.	Вторникъ: 3 апрѣля.	Среда. 4 апрѣля.	Четвергъ. 5 апрѣля.	Пятница. 6 апрѣля.	Суббота. 7 апрѣля.	Воскресенья 8 апрѣля.
Маринскій.	Валкирія. 9-е пред. 4 абон.	Съ участ. г-жи Феаръ и г. Д. А. Смирнова. Евгений Онѣгинъ, не въ счетъ абонементомъ.	Капризы бабочки, бал. Арлекинада, бал. 6-е пред. 2-го абон.	Снѣгурочка, 10-е пред. 5-го абон.	Благотѣ. спектакль. Съ участ. Д. А. Смирнова. Лакмѣ, не въ сч. абон.	Съ уч. Розы Феаръ и Смирнова, Фаустъ	Веч. Капризы бабочки, Арлекинада, бал. 10-е предст. 3-го абон.
Александринскій.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтлѣйшій.	Огни Ивановой ночи.	Уриэль Акости.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Коварство и любовь.
Михайловскій. Моск. худож. т.	Живой трупъ 1-й спект. 3-го абон.	Гамлетъ. 3-й спект. 1-го абон.	Живой трупъ Въѣ абонементомъ.	Гамлетъ. 1-й спект. 2-го абон.	Живой трупъ 1-й спект. 4-го абон.	Братья Карамазовы. 1-я часть. Въѣ абонементомъ.	Утр. въѣ абонементомъ. Вишневы садъ. Веч. 2 часть. Братья Карамазовы. Въѣ абон.
Народный домъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Аскольдова могила	Трогирскій воевода.	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью.	Вій.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Отелло.	Утр. Аскольдова могила. Дн. Чародѣйка. Веч. Демонъ
Малый.	I. Несется въ высь душа. II. Мухи.	Боевые товарищи.	Несется въ высь душа. II. Мухи.	Собака Садовника	Наполеонъ и пани Валуевская.	Гроза.	Утр. Любовь Актрисы. Веч. Магда
Паласъ-Театръ.	Репертуаръ не объявленъ.						
Зимній Буффъ. Гастр. Д. Адельг.	Кинъ.	Новый миръ.	Казнь.	Трильби	Казнь	Маламъ Санъ-Женъ	Казнь.
Невскій Фарсъ.	Репертуаръ не объявленъ.						
Пассажъ. Малорос труппа.				Круты та не перекручуй. Однотѣ женъ хъ и Дивер.	Жыдивка-Выхрестка.	Чорноморца.	Утр. Майська вичъ. Веч. Нахмарыло Запорожскій кладъ
Литейный. „Мозаика“.	Репертуаръ не объявленъ.						
Миніатюръ. (Троицкій).	Репертуаръ не объявленъ.						
Василеостровск.		Расточитель.		Уриэль Акости.			Трогирскій воевода.
Охтенскій.				I. Пяна Малешевская. II. Странячка романа.		11-й день международн. чемпионата фр. борьбы.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостинный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Малый залъ Консерваторіи. Завтра, 6-го апрѣля
Послѣдній
 Въ этомъ сезонѣ
КОНЦЕРТЪ
ВЕЧЕРЪ СТАРИННЫХЪ
ЦЫГАНСКИХЪ РОМАНСОВЪ
КАТЮШИ СОРОКИНОЙ.

Въ первый разъ—среди цыганъ полного хора А. В. Шишкина.

Балетный divertissementъ съ уч. любимыхъ балетн. артистовъ.

Катюша Сорокина псп.: „Очи черныя“ (въ 1-й разъ, съ хоромъ), „Въ часъ роковой“ (въ 1-й разъ, съ хоромъ), „Со-са Гримпа“ (въ 1-й разъ, съ хоромъ), „Давно-прекрасные“ (1-й разъ), „Я гадалъ, дорожить мастерица“ (1-й разъ), „Баюшка баю“ (1-й разъ), „Всегда и вездѣ за тобою“ (1-й разъ), „Забыты нѣжныя лобзаны“ (въ 1-й разъ), „О, не забудь я этотъ взглядъ“ (въ 1-й разъ) и весь ром. своего реперт.

Акомп. М. Т. Дуловъ.

Рояль фабр. Н. М. Шредеръ.

Нач. въ 8 1/2 ч. веч.

БИЛЕТЫ

ежедн. не искл. правд. съ 11 ч. до 6 час. въ депо роялей (Морская, 33).

ГЕРМАНЪ И ГРОССМАНЪ.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Большой ресторанъ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
 Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллиарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
 кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капелмъ.

Ф. Шредеръ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11 1/4 часовъ утра до 6 1/4, час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭНЪ

Входная плата { днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
 ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. пользование трэкомъ при
 собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абоне-
 ментъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Концертный залъ

А КВАРІУМЪ

Дирекція бр. Александровыхъ,

Большой divertissementъ

НОВЫЕ ДЕВЮТЫ

Знаменитый

„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужина

новъ играютъ:

Новый

Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ капельмейстера Г. ФРЕТТИ.

Любимцы публики-Неаполитанцы Г. КАРБОНИ



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Маринскій театръ.

Гастроль г-жи Феаръ. Дебютъ г. Киселева.

Гастролерша, которая выступила 3 апрѣля въ Маринскомъ театрѣ, до нѣкоторой степени уже извѣстна Петербургской публикѣ. Въ минувшемъ году она не безъ успѣха гастролировала въ Маринскомъ театрѣ, а нѣсколько ранѣ пользовалась особенно большимъ успѣхомъ въ гостившей у насъ французской оперѣ, гдѣ особенно единодушную оцѣнку получило исполненіе ею партіи Аиды.

Теперь г-жа Р. Феаръ—актриса французской школы и французской сцены дебютировала въ русской оперѣ („Евгеній Онѣгинъ“) и пѣла ее на русскомъ языкѣ. Какъ хотите—для артистки и пѣвицы болѣе труднаго экзамена нельзя и придумать. Нужно однако признать по всей справедливости, что прежде всего г-жа Феаръ отлично справилась съ русскимъ языкомъ, который такъ трудно дается иностранцамъ. Во всей оперѣ не было ни одного мѣста, гдѣ бы неловкости произношенія выдавали пѣвицу; о „курьезахъ“, которыми часто отличается русское пѣніе иностранныхъ пѣвцовъ—и говорить нечего: ихъ совсѣмъ не было.

Менѣе достойно удивленія то, что г-жа Феаръ очень толково и умно справилась съ партіей Татьяны. Артистка вѣдь съ большимъ сценическимъ опытомъ и несомнѣннымъ дарованіемъ. Но въ заслугу ей нельзя не поставить то, что очень многія сцены въ оперѣ г-жа Феаръ проводитъ совершенно своеобразно, очень интересно и обдуманно. Артистка видимо стремится устранить нѣкоторыя чистовнѣшнія условности (напр., въ сценѣ письма), которыя какъ бы срослись съ этой партіей въ исполненіи большинства другихъ артистокъ.

Какъ вокальная величина, г-жа Феаръ, главнымъ образомъ, привлекаетъ къ себѣ вниманіе своей музыкальностью, умной и тонкой отдѣлкой фразы, хорошо поставленнымъ звукомъ и большимъ умѣніемъ распоряжаться. Всѣ эти качества придаютъ особенную законченность ея вокальному исполненію, не смотря на то что голосовой, матеріаль пѣвицы нельзя считать выдающимся и что звукъ ея голоса лишень уже той свѣжей окраски, которой часто располагаютъ къ себѣ голоса молодыхъ, неопытныхъ пѣвцовъ.

Артистка имѣла большой успѣхъ—и вполне по заслугамъ. Въ исполненіи видно было умѣніе серьезно и вдумчиво, а главное—продуктивно работать. Въ томъ же спектаклѣ, въ эпизодической партіи Гремина дебютировалъ молодой артистъ г. Киселевъ (кажется, до сихъ поръ артистъ балетной труппы). Кромѣ красиваго, отъ природы хорошо поставленнаго голоса и музыкальности—въ этой партіи г. Киселеву негдѣ было показать свои сценическія способности. Но не могу здѣсь не вспомнить ученическій спектакль, въ которомъ г. Киселевъ исполнялъ партію Мефистофеля. Наблюдательный и, повидимому, способный молодой пѣвецъ до того ловко и удачно подражалъ Шаляпину въ каждомъ жестѣ, въ каждомъ движеніи, даже въ тембрѣ голоса, что публика порою не могла удержаться отъ смѣха! Не потому, чтобы это было плохо—наоборотъ! Но это было поразительное, правда, нѣсколько шаржированное сходство. Этотъ эпизодъ даетъ основаніе предположить, что г. Киселевъ будетъ особенно полезенъ какъ исполнитель характерныхъ партій, въ которыхъ слѣдовало бы его испробовать.

Партію Ленскаго въ этомъ интересномъ спектаклѣ пѣлъ г. Смирновъ, который имѣлъ обычный успѣхъ и биссировалъ часть аріи передъ дуэлью. Съ обычнымъ благородствомъ и музыкальностью пѣлъ партію Онѣгина г. Андреевъ 1-й. Дирижировалъ оперой г. Направникъ.

W. Z.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о**Морская, 33.**

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ рзныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

Исторія либретто „Аиды“.

Недавно, какъ сообщалось уже въ печати, вблизи Каира состоялось первое представлѣніе оперы „Аида“ на открытомъ воздухѣ въ естественной обстановкѣ — у подножія настоящихъ пирамидъ. По поводу этого представлѣнія, итальянская газета „Stampa“ вспоминаетъ нѣкоторыя подробности исторіи этой оперы.

Авторъ либретто „Аида“ Антонио Гисланцони долгое время вращался среди итальянской „Богемы“ и испытывалъ крайнюю нужду. Онъ слылъ замѣчательнымъ рассказчикомъ, отличался рѣдкимъ остроуміемъ и пользовался, благодаря своему веселому, беззаботному нраву, рѣдкой популярностью среди артистической молодежи. Его импровизации привлекали громадное количество публики въ кабачки, гдѣ собиралась часто миланская богема. Но Гисланцони долго не могъ пристроиться ни къ одной газетѣ и его остроумныя произведенія попадали, какъ водится, въ редакторскую корзину.

Послѣ сочиненія либретто „Аиды“ Гисланцони приобрѣлъ рѣдкую популярность и его остроумныя, ѣдкія эпиграммы на расхватахъ стали печататься во всѣхъ итальянскихъ газетахъ и журналахъ.

Сочиненіе текста для „Аиды“ давалось ему съ большимъ трудомъ и былъ моментъ, когда Гисланцони хотѣлъ откзаться отъ своей работы. „Текстъ „Аиды“ — писалъ онъ въ своихъ мемуарахъ, — причинилъ мнѣ гораздо больше непріятностей, чѣмъ всѣ остальные мои оперныя либретто. А написано много, всего около 85 оперныхъ либретто. Я былъ недоволенъ не только либретто въ его цѣломъ, но и отдѣльными сценами. Доволенъ былъ либретто только одинъ Верди, который благодарилъ меня, обнималъ и цѣловалъ. Когда опера шла въ первый разъ въ Миланѣ, миланскіе критики не сказали ни единого похвального мѣста о либретто, а тѣ, которые нашли либретто удачнымъ, не упомянули даже имени автора. Верди

шесть мѣсяцевъ работалъ надъ „Аидой“, но въ теченіи этихъ шести мѣсяцевъ онъ иногда недѣлями не трогалъ своей рукописи. Во время перваго представлѣнія „Аиды“, Верди очень волновался и спрашивалъ режиссера, можно ли вывести меня къ рампѣ на аплодисменты публики. Я однако обѣжалъ и Верди не могъ меня найти. На слѣдующій день онъ упрекалъ меня за это и просилъ непременно на слѣдующее представлѣніе явиться въ театръ. Я пріѣхалъ въ театръ и послѣ финала втораго акта онъ вывелъ меня на сцену. Это было единственное удовлетвореніе, которое я получилъ за либретто „Аиды“.

Первые наброски либретто „Аиды“ были сдѣланы съ величайшимъ мастерствомъ, ясностью и художественной законченностью извѣстнымъ французскимъ египтологомъ Маріеттомъ, который использовалъ для этой цѣли свои громадные историческія и этнографическія познанія о странѣ фараоновъ. Однако, Верди, по обыкновенію, совершенно переделалъ либретто по своему, благодаря чему въ немъ появилось много несуразностей. Онъ измѣнилъ, на примѣръ, до неузнаваемаго сцену суда надъ Радамесомъ“.

Рихардъ Штраусъ, какъ приманка для рекламы.

Въ берлинскихъ музыкальныхъ сферахъ передаютъ о слѣдующемъ рѣдкомъ и характерномъ фактѣ.

Извѣстный композиторъ и дирижеръ королевской оперы въ Берлинѣ, Рихардъ Штраусъ, согласился на предложеніе владѣльца одного крупнаго магазина въ Америкѣ дирижировать симфоническимъ оркестромъ въ одномъ изъ „салоновъ“ магазина во время торговли.

Предпримчивый антрепренеръ нисколько не скрывалъ отъ автора симфонической поэмы „Такъ говорилъ Заратустра“, что онъ въ данномъ случаѣ преслѣдуетъ не „художественную цѣль“, а интересы своей торговли, т. е. что

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровский, 5, тел. 421—41

Рихардъ Штраусъ будетъ служить приманкой для покупателей.

Гонораръ былъ выговоренъ Рихардомъ Штраусомъ, неслыханный: 200,000 долларовъ за три мѣсяца. Словомъ, сдѣлка состоялась, и извѣстный Рихардъ Штраусъ заработалъ громадную сумму денегъ.

Почему-то нѣмецкая печать не отмѣтила этотъ небывалый въ исторіи музыки фактъ, и онъ прошелъ-бы совсѣмъ незамѣченнымъ, если бы объ этомъ случайно не узнали въ высшихъ кругахъ Берлина.

Здѣсь посмотрѣли на небрежливость Рих. Штрауса съ подобающей точки зрѣнія, т. е. съ точки зрѣнія и артистической и того поста, который корыстолюбивый дирижеръ-композиторъ занимаетъ при королевскомъ театрѣ, главнымъ директоромъ котораго состоитъ императоръ Вильгельмъ II.

Въ высшихъ сферахъ Берлина находятъ поступокъ Рихарда Штрауса шокирующимъ и настаиваютъ на его уходѣ изъ дирекціи королевскаго театра.

Каринъ-Михаэлисъ о женщинѣ будущего.

Писательница Каринъ Михаэлисъ сдѣлала на дняхъ въ Нью-Йоркѣ интересный публичный докладъ о „женщинѣ будущего“. Каринъ Михаэлисъ высказала очень оригинальную мысль объ отношеніи женщины будущаго къ браку. Знаменитая писательница полагаетъ, что эта „женщина будущаго“ совершенно измѣнитъ свои взгляды на бракъ въ томъ смыслѣ, что инициатива брака, въ противоположность женщинѣ прошлаго, а также современной женщинѣ, будетъ исходить отъ нея. Она сама будетъ искать себѣ достойнаго мужа, и не будетъ играть въ инициативѣ брака пассивную роль.

Каринъ Михаэлисъ увѣрена, что время перевоспитаеетъ женщину и избавитъ ее отъ предрасудковъ, которые заставляютъ ее думать, что инициатива брака со стороны женщины содержитъ въ себѣ нѣчто противорѣчащее ея женскому стыду и понятіямъ о нравственности.

Въ своемъ докладѣ Каринъ Михаэлисъ особенно восторженно отзывалась объ американскихъ женщинахъ. Онѣ, по мнѣнію писательницы, являются истиннымъ вѣнцомъ творенія по своей нравственной чистотѣ. Американскія женщины въ 30 лѣтъ по своимъ взглядамъ на жизнь и на бракъ, по своей энергіи и жизнерадостности соответствуютъ европейскимъ дѣвушкамъ 15—16 лѣтъ.

Хроника.

— Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ объявляетъ конкурсъ на соисканіе мѣстъ: второго концертмейстера, перваго скрипача, віолончелиста, перваго валторниста и перваго корнетиста въ оркестрѣ СПб. Маринскаго театра. Лицамъ, имѣющимъ оперный оркестровый опытъ, желающимъ принять участіе въ соревнованіи на полученіе мѣста 2-го концертмейстера оркестра Русской оперы, Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ объявляетъ нижеслѣдующую программу: 1) Исполненіе концерта (allegro и andante), съ аккомпаниментомъ оркестра. 2) Исполненіе соло текущаго репертуара Русской оперы. 3) Исполненіе одного изъ бетховенскихъ квартетовъ. 4) Чтеніе съ листа оперныхъ партій. 5) Русское подданство. Избранное лицо подвергается годовому испытанію, для оцѣнки его способностей на практикѣ, при исполненіи служебныхъ обязанностей. Лица, желающія принять участіе въ конкурсѣ, могутъ присылать свои заявленія Завѣдывающему оркестрами Э. А. Крушевскому (Театральная ул., Центральная Музыкальная Библиотека ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ). Конкурсныя испытанія состоятся 16 апрѣля на мѣсто 2-го концертмейстера, 17 апрѣля на мѣсто скрипки и віолончеля, 18 апрѣля на мѣсто духовыхъ инструментовъ въ 10 час. утра въ залѣ Маринскаго театра.

— По слухамъ, между погибшими пассажирами парохода „Титаникъ“ находится извѣстный англійскій публицистъ Вильямъ Стэдъ, который нѣсколько разъ посѣщалъ Россію.

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ Л. М. де-Буръ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ Спб.

Продаются: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. с. Готовые домадачи отъ р. 2000-10000. Отдаются квартиры на лѣто и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. **Открытіе лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драмати- и оперные спектакли при участіи арт. Спб. Лят. Худ. театра, театра Неолобина, Стариннаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предпол. репертуаръ: Царь Теодоръ Ивановичъ, Василиса Мелентьева, Горе отъ ума, Цысма, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Патрика и т. п. Телеф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ посѣдѣ: церковь, аптека, лечебница, школы; земская и средняя школ. для совѣтскаго обученія съ правами прав. гимназій, к. ж. дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: Спб. Фонтанна, 65, 3-д. Мал. театра и въ пос. Подобѣдовка.

— Сегодня 5 апрѣля въ „Пассажъ“ бенефисъ Л. Я. Манько. Идетъ веселая 4-хъ актная комедія „Круты, та не перекручуй“ съ бенефициантомъ въ роли „Печерыци, бившаго пысаря“. Въ спектакль принимаютъ участіе г-жа Затыркевичъ и г. Гайдамака.

— Въ пятницу 6 апрѣля на очередномъ собраніи кружка имени Я. П. Полонскаго П. А. Перелецкий прочтетъ докладъ „Св. Цецилія (Символь духовной музыки) въ искусствѣ“. Докладъ будетъ иллюстрированъ свѣтовыми картинами, воспроизводящими изображенія св. Цециліи въ произведеніяхъ Донателло, Рафаэль, Доминикино, Васнецова и прочихъ мастеровъ кисти. Послѣ доклада состоится литературно-музыкальное отдѣленіе при участіи В. В. Тимановой (рояль), В. И. Павловской (пѣніе), А. К. Савицкаго (скрипка) и М. А. Дмитріевой (чтеніе). Начало въ 9 час. веч.

— Правленіе Музыкально Художественнаго Общества имени М. И. Глинки покорнѣйше проситъ гг. членовъ хора пожаловать на хоровую репетицію Общества въ помѣщеніи его (Мойка" 83, — Общества Архитекторовъ) въ Субботу 7-го с. апрѣля въ 8 ч. вечера. Запись въ хоръ производится въ дни репетицій въ томъ же помѣщеніи Общества.

— Постановка оперы М. М. Иванова „Горе отъ ума“ въ Народномъ Домѣ, предположенная въ началѣ этого мѣсяца, отложена на май.

— Артистка б. Новаго Драматическаго театра М. С. Марадудина подписала къ Е. А. Бѣляеву въ Екатеринославъ и Вильно.

— 3-го апрѣля спб. особое городское по дѣламъ объ обществахъ и союзахъ присутствіе отказало въ регистраціи по формальнымъ основаніямъ кружку любителей музыки и сцены.

— Въ обществѣ имени А. Н. Островскаго Л. Василевскій прочиталъ докладъ на тему „Театръ миниатюръ и кинематографъ“. Указавъ на враждебное отношеніе театра къ кинематографу референтъ въ конечномъ выводѣ призналъ за кинематографомъ въ принципѣ эстетическое право на существованіе, но высказался за необходимость облагороженія его репертуара и подчиненія цѣлямъ настоящаго искусства. Пренія вызвали живой обменъ мнѣніями, въ которомъ принимали участіе гг. Ростиславовъ, Евдокимовъ, Е. Карповъ и др.

— 2-го апрѣля скончался бывшій издатель „Вѣстника Иностранной Литературы“ Г. Ѳ. Пантелеевъ, популяризовавшій среди русскихъ читателей иностранныхъ авторовъ выпускомъ въ переводѣ на русскій языкъ полнаго собранія сочиненій Диккенса, Зола, Твэна, Жоржъ-Зандъ, Вальтера Скотта, Прево, Буржэ, Лоти, Франса, Гюго и др.

— 2 апрѣля въ отдѣленіи душевно-больныхъ проф. П. Я. Розенбаха при петербургскомъ Николаевскомъ военномъ госпиталѣ состоялся концертъ, организованный А. В. Таскимымъ, при участіи артистокъ и артистовъ: императорской балетной труппы г-жъ Лопуховой, Смирновой и г. Орлова, концертной пѣвицы С. И. Крыжановской (сопрано), В. Г. Барской (мелодекламация), г. г. Л. Г. Варда (баритонъ), В. М. Калинина (теноръ), Б. А. Мезенцова (басъ), Н. М. Барышева (теноръ) и Н. М. Тихомирова съ хоромъ гусяровъ. Всѣ номера программы имѣли большой успѣхъ.

— Въ программу Троицкаго театра „Миниатюръ“ включенъ новый номеръ: „Музыка темперамента“, музыкальный шаржъ съ большимъ успѣхомъ исполняемый г. Леонеско.

— По инициативѣ нѣкоторыхъ друзей и почитателей профессора пѣнія с. петербургской консерваторіи Каролины Ферни-Джиральдони составился комитетъ для устройства чествованія талантливой артистки на предстоящемъ 14 апрѣля с. г., въ залѣ Дворянскаго собранія, юбилейномъ концертѣ по поводу исполнившагося 60-лѣтія ея артистической дѣятельности. Въ составъ комитета вошли слѣдующія лица: Д. А. Бенкендорфъ, М. В. Веселовская, М. И. Горленко-Долина, Э. Я. Длускій, І. М. Лапицкій, В. А. Малама, д-ръ Е. О. Марцинкевичъ, Верджилио Нардуччи, М. И. Фигнеръ и М. Б. Черкасская. Лицъ и учрежденія, которымъ угодно будетъ принять въ той или другой формѣ (депутациями, передачей или присылкой адреса, подношенія или телеграммы) участіе въ предстоящемъ чествованіи, покорнѣйше просятъ не отказать заявить объ этомъ до 10 апрѣля по адресу: д-ру Е. О. Марцинкевичу, Караванная, 20. Подписи подъ адресомъ отъ почитателей и подписка на подарокъ принимается съ 3 апрѣля въ депо роялей Андрея Дидерихсъ, Литейный 60. Послѣ концерта предполагается ужинъ, по 7 руб. съ персоны

ЭЛЕОПАТЬ

“ **ПРОВИЗОРА**
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

≡ **ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.** ≡

Юбилейный спектакль состоится при участіи ученицъ и учениковъ г-жи К. Ферни-Джиральдони: Солистокъ Его Величества М. И. Долиной и М. И. Фигнеръ, артистки Императорской русской оперы М. Б. Черкаской, извѣстнаго баритона итальянской оперы Е. Джиральдони сопрано М. В. Веселовской, контральто А. Мейчикъ и сопрано П. М. Чехуновой.

— Вчера въ залѣ фонъ-Дервиза состоялся балъ Гаванскаго Паруснаго Общества. Кромѣ концертнаго отдѣленія, въ которомъ принимали участіе извѣстные артистки и артисты, были представлены двѣ драматическія пьески „Букетъ“ и „Золотой телецъ“, прошедшія при рѣдко для любителей ансамблѣ. Прекрасно справилась со своей ролью г-жа Валентинова, живо и интересно сыгравшая во второй пьесѣ дочь банкира Эмму; удачными ея партнерами были гг. Свободинъ и Аренковъ. Послѣ концерта состоялись танцы. Сборъ былъ полный.

— Въ ночь на 4-ое апрѣля въ меблированныхъ комнатахъ по Невскому пр. покушалась на самоубійство жена извѣстнаго автора-куплетиста С. Ф. Сарматова, дворянка С. И. Опенковская, 29 лѣтъ, произведшая въ себя выстрѣлъ изъ револьвера. По телефону былъ вызванъ игравшій въ тотъ вечеръ въ „Фарсъ“ С. Ф. Сарматовъ. Раненая была отведена въ Маріинскую больницу. Положеніе г-жи Опенковской тяжелое, но есть надежда на благополучный исходъ пораненія.

МОСКВА

— Въ театрѣ „Эрмитажъ“ возобновили „Пѣвца изъ Палермо“ съ теноромъ М. Д. Ксендзовскимъ въ заглавной роли. Симпатичный пѣвецъ имѣлъ большой успѣхъ. Хорошей партнершей была г-жа Пекарская.

— Поставленная въ Маломъ Театрѣ пьеса Филиппи „Безчестье“, несмотря на прекрасное исполненіе ея г.г. Рожиной-Инсаровой, Яблочкиной, Лепковскимъ, Садовскимъ и Ленинымъ, особаго успѣха не имѣла.

— Въ воскресенье опера С. И. Зимина закончила сезонъ. Общая валовая сумма сбора около 500 т. руб. Гвоздь сезона—„Въ долину“ прошелъ при полныхъ сборахъ двадцать разъ и дѣлъ на кругъ около 3½ т. руб. отъ спектакля.

— 2 апрѣля приѣхали въ Москву Рейнгартъ, Моисси и другіе нѣмецкіе актеры и вечеромъ участвовали въ репетиціи „Эдипа“.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ.

- 1) Телишъ, Нораиянъ, Хулиганъ, Разумная.
- 2) Трубочъ, Джовинъ, Креоль, Кумиръ, Кедръ.
- 3) Ладина, Какъ-Греть, Лу-лу, Караульная, Зо-зуля, Жертва, Секунда.
- 4) Кратковременный, Трезъ, Пропускъ.
- 5) Гордыня, Снарядъ, Медаль.
- 6) Помпадуръ-Губернскій, Асианстанъ, Буна-Доринца, Забѣлка.
- 7) Центръ, Алдаръ, Гнѣвъ, Починокъ, Фаворитъ.
- 8) Магистраль, Бабенка, Рогдай, Бравада, Краше-Всѣхъ, Царевна, Привѣтъ, Трубадуръ.
- 9) Кардиналъ, Лекокъ, Зигъ-Загъ, Полумперіаль, Маркиза.
- 10) Паликаръ, Ласка, Быстрина, Ямайка, Кирпичъ, Герцогиня, Красиръ, Муравей.
- 11) Надежный, Либераль, Упрекъ, Монахъ, Рокотъ, Конгрессъ, Черногорка.
- 12) Забастовщикъ, Матчишъ, Нормальный, Внезап-ный, Звѣздочка, Пари.
- 13) Полотерь, Безымянка, Метла, Гильза, Волнистая.
- 14) Застрѣлышникъ, Бадакнъ, Сѣверъ, Зубокъ, Жгутъ, Борель, Буръ, Офелія.
- 15) Забавный, Чара, Завѣтный 2-й, Кокетка, Голубка, Бѣдовый-Милый.
- 16) Вольница, Исари, Жаръ, Стира, Артишокъ, Довъ-Жуанъ.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 выч.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пишешевскій. Свѣтъ. № 12.

Шницлеръ Анатолий. № 136.

Уильямъ Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинь. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни. № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи „Универсальной Библиотеки“ драматической цензурой къ представленію безусловно.

Заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Каждый номеръ **10 к.**

Продажа въ отдѣлѣ книгъ, газетъ и журналовъ.

Въ другія мѣста книги высылаются почтовыми отправлениями по предоплатѣ.

Книжки отъ „ПОЛЬЗА“ в. Антиль в. В.

МОСКВА, Коммунальн. пер. 4/12

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(4 апрѣля).

Даже ослабленіе настроенія на завтрашнихъ биржахъ, главнымъ образомъ, парижской, не отразилось на настроеніи нашей сегодняшней биржи. Тенденція остается крѣпкой, повышательной, настроеніе—оживленнымъ и бодрымъ.

Настроеніе парижской биржи оказало вліяніе въ томъ только отношеніи, что интересъ сегодняшней биржи сосредоточился на отдѣльныхъ бумагахъ, не котирующихся на парижской биржѣ.

Сегодня выдѣлились донецко-юрьевскія, сѣверо-донецкія, кіево-воронежскія и кыштымскія, обороты съ которыми были весьма оживленные, и которые испытали существенное повышеніе.

Большинство остальныхъ бумагъ, сохранило вчерашнія расцѣнки, въ пониженіи оказались ленскія и отчасти акціи нефтяной группы. Послѣднія, впрочемъ, къ концу собранія, особенно же послѣ звонка, вполне оправданы.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе неизмѣнно спокойное и устойчивое. Почти всѣ цѣнности этой категоріи сохранили вчерашнія расцѣнки. Изъ выигрышныхъ займовъ въ спросѣ первый, повышенный на одинъ руб., остальные безъ измѣненія.

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ повышеніи соединенія (+ 2). Твердо съ частными и международными, слабѣе съ волжско-камскими, пониженными на 5 р. Съ прочими безъ измѣненія. Болѣе оживленно съ акціями земельныхъ банковъ, среди которыхъ по повышеннымъ цѣнамъ находили помѣщеніе виленскія (+ 2) и полтавскія (+ 2).

Съ металлургическими устойчиво, съ большинствомъ сдѣлки совершались по цѣнамъ предшествующей биржи. Въ повышеніи донецко-юрьевскія (+ 4½), путиловскія (+ 1), фениксъ (+ 3), и таганрогскія (+ 2). Слабѣе съ тульскими мѣднопрокатными (— 3).

Изъ нефтяныхъ въ оживленномъ спросѣ каспійскія, оставляющія покупателей по 1.700 (+ 55); съ остальными тише, къ концу тверже.

На рынкѣ желѣзнодорожныхъ акцій отмѣтилось оживленіе, коснувшееся преимущественно кіево-воронежскихъ (+ 8), владикавказскихъ (+ 25) и сѣверо-донецкихъ (+ 4). Лучше съ московско-казанскими и подъѣздными, сравнительно тихо съ юго-восточными и рыбинскими.

Для золотопромышленныхъ сегодняшняя биржа оказалась менѣе благоприятной. Ленскія въ пониженіи на 45 р., рос. золотопр. на ½ р. и ленскіе шэры на 1 фр.

Подъ вліяніемъ повышенія кыштымскихъ шэровъ на Лондонской биржѣ, они сегодня были въ оживленномъ спросѣ и повысились до 27¼, деньги 27.

Послѣ звонка интересъ сосредоточился на донецко-юрьевскихъ, сдѣланныхъ до 319½, сѣверо-донецкихъ—234, кіево-воронежскихъ—984. Вало съ ленскими — по 3.790 отдавали.

Вечеръ.

Вечернее собраніе носило весьма оживленный характеръ, настроеніе все крѣпчало—вплоть до конца собранія.

Каждая группа выдвинула своихъ „фаворитовъ“. Среди металлургическихъ на правахъ „фаворита“ идутъ донецко-юрьевскія, пользовавшіяся большимъ вниманіемъ. Специальныхъ причинъ, кромѣ той, что работа предпріятія идетъ прекрасно, не называли. Движеніе создано крупными спекулянтами, подбирающими донецкія значительными партіями. Платили до 322½, деньги 322.

Менѣе оживленно, но крѣпко и съ остальными бумагами этой группы. Отмѣтимъ никополь-маріупольскія, повышенныя до 218, путиловскія 159¼, тульскія мѣднопрокатныя 353, мальцевскія 332, сормовскія 160, коломенскія 231. Съ брянскими дѣла не было.

Съ нефтяными крѣпко по всей линіи, особенно съ лѣанозовскими, которыя искали по 230. Бакинскія брали по 527, каспійскія по 1.705—10.

Желѣзнодорожныя, повидимому, снова выходятъ изъ полюсы затишья. Крѣпко съ сѣверо-донецкими—234½. Все упорѣе говорятъ объ образовавшемся синдикатѣ, созданномъ усиліями группы инженеровъ—со времени появленія на биржѣ сѣверо-донецкихъ, чуть ли не четвертый синдикатъ.

Растетъ интересъ къ юго-восточнымъ и кіево-воронежскимъ, въ связи съ осуществившейся наконецъ продажей большой партіи этихъ акцій на заграничномъ рынкѣ. Юго-восточныя брали по 267½, кіево-воронежскія 982—3.

Снова зашевелились подъѣзды. Сдѣланы 143.

Лучше съ банковыми, но съ ними въ послѣднее время на вечернихъ собраніяхъ сдѣлки совершаются все рѣже. За международныя заплатили 523, за частныя 270½, молодыя 256½.

Очень оживленно съ кыштымскими, при сдѣлкахъ до 27½; деньги 27¼.

Изъ золотопромышленныхъ крѣпко съ рос. золотопр.—деньги 208½, отдавали по 209.

Съ ленскими совсѣмъ не было дѣла. Цѣны покупателей нельзя было установить, отдавали по 3.790.

Сравнительно устойчивы ленскіе шеры—123.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи неопредѣленное, съ русскими цѣнностями твердо. Учетный 203, международный 210, русскій 157,125 (безъ див.), азовскій 239,75.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое. Азіатскій 768 (—), частный, 716 (—), соединенный 819 (+ 1), бакинскія 1.398 (+ 3), проводникъ 601 (+ 1), брянскія 487 (— 4), гарманъ 792 (+ 3), азовскій 1.597 (— 4), мальцевскія 890 (+ 12), таганрогскія 591 (—) тульскія мѣднопрокатныя 939 (+ 12), ленскіе шеры 124 (— 1).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шеры 4^{29/32} (+ 1^{1/32}), каштымскія 2^{28/32} (+ 1^{1/32}).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое. Въ спросѣ донецко-юрьевскія 322, путиловскія 159½, никополь-маріупольскія 218, сор-

мовскія 160. Изъ желѣзнодорожныхъ ожи-вленно съ юго-восточными 269, кіево-воронежскими 983, сѣверо-донецкія 235, кыштымскія 27¼, ленскіе шеры 124.

Къ забастовкѣ на Ленскихъ приискахъ.

Копія телеграммы, полученной правленіемъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества съ приисковъ и. д. главноуправляющаго А. Г. Теплень, гласитъ:

БОДАЙБО, 3-го апрѣля 1912 г., 4 ч. 45 м. дня. 3-го апрѣля производились вспомогательныя работы; также начали очистку шахтъ №№ 78 и 79 Прокопьевскомъ и 46 Θεодосіевскомъ.

„Новому Времени“ телеграфируютъ изъ Иркутска:

На Θεодосіевскомъ приискѣ, самомъ богатымъ добычею золота, срочныя работы продолжаются подъ охраною войскъ. Рабочіе видимо рѣшили бастовать до навигаціи.

Рабочіе всѣхъ приисковъ упрямо требуютъ расчета по 10 сентября. Подостѣрнымъ свѣдѣніямъ Олександровскій округъ примкнулъ къ стачечникамъ. Положеніе крайне критическое.

Законопроектъ о банковскихъ конторахъ.

Разработанный министерствомъ финансовъ законопроектъ о банковскихъ учрежденіяхъ исходитъ изъ идеи о необходимости подчинить банковскія конторы контролю административной власти, и провести принципъ публичной отчетности, примѣняемый для акціонерныхъ кредитныхъ учреждений. Въ этихъ цѣляхъ законопроектъ обязуетъ банковскія учрежденія заявлять какъ губернской административной власти, такъ и особенной канцеляріи по кредитной части, о величинѣ основного капитала, о составѣ членовъ, каждыя полгода публиковать балансы въ мѣстныхъ газетахъ и обязательно путемъ печати оповѣщать объ уменьшеніи основного капитала съ предложеніемъ кредиторамъ заявлять о своихъ претензіяхъ. Цѣлымъ рядъ статей законопроекта имѣетъ цѣлью точно регламентировать кругъ дѣятельности банковскихъ конторъ, путемъ перечисленія запрещенныхъ операций. Сюда относятся: запрещеніе увеличивать основной капиталъ путемъ займовъ у третьихъ лицъ, уничтоженіе вкладовъ на предъявителя, приостановленіе операций, въ случаѣ превышенія всѣхъ суммъ обязательствъ банковскаго дома болѣе, чѣмъ въ 10 разъ основного капитала.

Биржевая хроника.

За истекшую недѣлю, съ 23 марта по 1-е апрѣля, наличность кассъ Государственнаго банка возросла на 46.123 т. р., приче́мъ кредитныхъ билетовъ увеличилось на 31.681 т. р., золота на 11.975 т. р. и серебра и размѣнной монеты на 2.467 т. р.

По дѣлу о несостоятельности банкирскаго предпріятія т-ва „К. А. Толстопятовъ и Комп.“, 3 апрѣля съ ранняго утра въ канцелярію спб. коммерческаго суда стали поступать заявленія отъ пострадавшихъ кліентовъ на мелкія суммы въ 300—500 руб. и къ тремъ часамъ дня поданныхъ претензій предъявлено было на сумму до 60 тысячъ рублей. Также поступило въ судъ заявленіе за 26-ю подписями кліентовъ о необходимости заключенія А. И. Сивко, въ лицѣ котораго т-во объявлено несостоятельнымъ, подъ стражу, въ виду того, что въ дѣлѣ несомнѣнно имѣются признаки злостнаго банкротства.

* Банкирскій Домъ
А. И. Зейдмахъ и К^о.
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ
СПБ.
Мойка, 12-2
Проспекты бесплатно.

Идеаль вкуса и аромата!
Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВЫЙ
ПОРУЧЕНІЯ ИСПОЛНЯЕТЪ
В СПЕЦІАЛЬН. СЧЕТѢ
ON CALL. ОТКРЫ-
ВАЕТЪ АГЕН. ОТВѢЧАЮЩЕ
ПО ПОРЯДКАМЪ КЛИЕНТОВЪ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЬЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ И К^о
СПБ. Морская, 23
Брошюръ, Цѣлаго Золото-
Бирже, Листа, Складовъ

КОТИРОВКА.

	3/IV	4/IV
Государственные займы.		
4% рента	911 $\frac{1}{8}$	911 $\frac{1}{8}$
I вн. съ выигр	456	457
II	355	355
III "Дворянскій"	333	333

Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	610	608
Волжско-Камскаго	1010	1005
Русскаго для вѣнш. тор.	388	388 $\frac{1}{2}$
Русск. Торг.-Промышл.	369	370
Сибирскаго	—	644
Международнаго	521 $\frac{1}{2}$	521 $\frac{1}{2}$
Учетнаго и ссуднаго	513	512
Частнаго	270	270
Соединеннаго	303	305

Акціи земельныхъ банковъ.		
Бесс.-Таврич.	635	635
Московского	800	—
Полтавскаго	558	560
Спб. Тульскаго	430	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	528	524
Каспійскія	1645	1700
Манташевскія	—	319
Нобель	11050	11050
Ліанозова	228	226

Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	184 $\frac{1}{2}$	185
Гартманъ	295	296
Донецко-Юрьевскія	313	317 $\frac{1}{2}$
Коломенскія	232	231
Лесснеръ	243	243
Мальцевскія	331	331 $\frac{1}{2}$
Спб. Металлич.	246	245
Никополь-Маріуп.	217	217
Путиловскія	158 $\frac{1}{2}$	159
Буз	213	214
Сормово	160	160
Таганрогскія	222	224
Тульскія Мѣднопрок.	352	349
Фениксъ	284	287
Сулинскія	151 $\frac{1}{2}$	152

Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	526	527
Кіево-Воронежскія	974	982
Волго-Вугульминскія	—	—
Рыбинскія	178	178 $\frac{1}{2}$
Подъѣздная (1 общ.)	142	142
Юго-Восточныя	267 $\frac{1}{2}$	267
Владикавказскія	2895	2920
Сѣверо-Донецкія	228	232

Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	3835	3790
Росс. Золотопр.	207	206 $\frac{1}{2}$
Монголоры	—	—
Ленскіе шеры	124	123
Проводникъ	224	224
Двигатель	—	—
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—



СЕГОДНЯ

10-е представлѣніе 5-го абонементна

СНѢГУРОЧКА

(Весенняя сказка).

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:

Весна-Красна	г-жа Петренко.
Дѣдъ - Морозъ	г. Филипповъ.
Дѣвушка-снѣгурочка	г-жа Коваленко.
Лѣшій	г. Гулевичъ.
Масленица, соломенное чучело	г. Преображенскій
Бобыль-Бакула	г. Угриновичъ.
Бобылиха, его жена	г-жа Ланская.

Дѣйствующія лица въ оперѣ:

Царь Берендей	г. Александровичъ.
Бермята, ближній бояринъ	г. Григоровичъ.
Весна Красна	г-жа Петренко
Дѣвушка-снѣгурочка	г-жа Коваленко
Бобыль-Бакула	г. Угриновичъ.
Бобылиха	г-жа Ланская.
Лель, пастухъ	г-жа Збруева.

Купава, молодая дѣвушка, дочь богатаго слобожанина г-жа Николаева.

Отецъ Купавы

Мизгирь, торговый гость изъ посада

Берендеева г. Андреевъ 1-й.

1-й Бирючь г. Денисовъ.

2-й бирючь г. Пустовойтъ.

Царскій отрокъ г-жа Иванова.

Солнце Ярило

Лѣшій г. Гулевичъ.

Въ прологѣ.

Тащи птицъ:

Воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Хороводъ—Г-жи Степанова, Кузмина, Клеменка, Эльманъ, Иванова, Бакеркина, Ширяева, Кандина, Исаева, Стремлянова, Нестеровская 1, Карлова, Соболева, Сивинцева,

Пляска шустовъ.

Хмѣлиха—Г-жа Федорова 3. Хмѣль—Г. Кусовъ. Г-жи Сазонова, Тулицына, Черныatina, Георгіевская 1, Прудникова, Мадлевичъ, Макарова, Биберъ; Г. Баклановъ, Васильевъ, Огневъ, Кристерсонъ, Фремонъ, Улановъ 1, Христансонъ, Романовъ.

Медвѣдь—Г-нъ Федоровъ. Лиса—Г-нъ Масловъ.

Скоморохи—Гг. Ивановъ 3, Бочаровъ 1, Орловъ, Лобойко.

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ, въ донаторское время. Прологъ—на Красной горкѣ, вблизи Берендеева посада, столицы царя Берендея; первое дѣйствіе—въ зарѣчной слободѣ Берендеевкѣ; второе дѣйствіе—во дворцѣ царя Берендея; третье дѣйствіе—въ заповѣдномъ лѣсу; четвертое дѣйствіе—въ Ярилиной долинѣ.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Снѣгурочка. Прологъ. Начало весны. У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900. г.)

единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой!

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ

О Б У В И,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ

по лично выбранн. парижск., моде-

лямъ. ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и

номеровъ.

Теплая фетровая

галози.



Фрацц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ. Д. I. Бобылева изба. У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастуха сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невѣстъ въ Ярилинь день. Купава жадуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. Поляна. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ей произошла оттого, что въ ей сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. Ярилина долина. Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

СЕГОДНЯ

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствіяхъ, соч. Гуцкова, переводъ Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Манассе Вандерстратенъ	г. Новинскій.
Юдиѣ, его дочь	г-жа Коваленская.
Бень-Іохан, ея женихъ	г. Всеволодскій.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Петровскій.
Бень-Акиба, раввинъ	г. Осокинъ.
Уріэль Акоста	г. Юрьевъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Шаровьева.
Рувимъ) его	г. Н. Яковлевъ.
Іонъ) братья	г. Надеждинъ.
Де-Сантесъ) рав-	г. Вертышевъ.
Ванъ-деръ Эмбленъ) вины	г. Сухарева.
Служка синагоги	**
Симонъ, слуга Манассе	г. Щепкинъ.
Слуга Сильвы	г. Локтевъ.

Гости, народъ. Дѣйствіе въ Амстердамѣ.
Начало въ 8 час. вечера.

Уріэль Акоста. Свободный умъ ведетъ Акосту прочь изъ узкихъ рамокъ фанатизма и сухихъ догматовъ религіи его народа, а чувство, любовь къ Юдиѣ Вандерстратенъ обязываетъ требовать смириться, принять безъ размысленій немислимое для Акосты. Проклятіе, произнесенное синедриономъ не страшитъ, отлученіе Акоста еще перенесетъ, но слезы матери, но скорбный взглядъ Юдиѣ, ея зовущій взглядъ, — можетъ ли бороться противъ нихъ Акоста? Для этихъ двухъ людей онъ готовъ отречься отъ завоеваній своего ума, готовъ признать, что онъ заблуждался, что все написанное имъ — только пустое измышленіе дерзкаго ума. Но когда, униженный народомъ, оскорбленный алѣйшимъ врагомъ Бень-Іоханъ, неудачнымъ женихомъ Юдиѣ, Акоста узналъ, что жертва его — ни для кого, что мать его умерла, что Юдиѣ все же невѣста Іоханъ, тогда воспрянула гордость, заговорилъ протестующій голосъ убѣжденія. И Акоста отбросилъ принужденіе и притворное смиреніе. Онъ свободенъ. Юдиѣ не можетъ принадлежать ему. Спасая отца отъ разоренія, отъ банкротства созданнаго умѣлыми ходами мстительнаго Іоханъ, она рѣшилась пожертвовать своею любовью, своимъ счастьемъ, рѣшилась стать женой Іоханъ. Но только условно. Когда спасеніе отца уже совершилось, Юдиѣ взяла, какъ освобожденіе, смерть. Передъ ней еще увидѣлась съ Уріэлемъ, еще успѣла налить всю глубину неумиравшей любви къ нему, увѣрить, что и въ измѣнѣ она вѣрна ему. Акоста принялъ жертву, принялъ потому, что и онъ уходитъ отъ людей. Пусть онъ не достигъ желанной цѣли, пусть силы его явились слабыми въ борьбѣ съ врагомъ, но за нимъ пойдутъ все новые борцы, все новые прекрасные и чистые, жаждущіе свѣтлаго бога свободы.

CUSENIER

CURACAO

Triple-sec

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ



заграничныхъ дѣтскихъ

чулокъ и носковъ высокаго

качества и разныхъ рисунковъ;

галоши черныя и

коричневыя дѣтскія; пер-

чатки лайковыя и фильде-

косовыя дѣтскія разныхъ

цвѣтовъ. Имѣются въ боль-

шомъ выборъ изъ Парижа

кукольная обувь, перчатки

и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію

высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

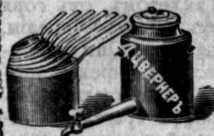


Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

1-й спектакль 2-го абонемена.

Гамлетъ

трагедія Шекспира въ пяти дѣйствіяхъ.

Переводъ А. Кронеберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гамлетъ	г. Качаловъ.
Клавдій, король датскій	г. Массалитиновъ.
Полоній	г. Лужскій.
Гораціо	г. Хохловъ.
Лазръ	г. Болеславскій.
Гертруда	г. Кинпперъ.
Офелія	г-жа Гзовская.
Тѣнь отца Гамлета	г. Знаменскій.
1-й актеръ	г. Вишневскій.
Фортибрасъ	г. Берсенева.
Розенкранцъ	г. Вороновъ.
Гильденштернъ	г. Сушкевичъ.
1-й могильщикъ	г. Грибунинъ.
2-й могильщикъ	г. Павловъ.
Осрикъ	г. Тезавровскій.
Священникъ	г. Лазаревъ.
Марцелло	г. Бакшеевъ.
Бернардо	г. Подгорный.
Франциско	г. Афонинъ.
Вольтимандъ	г. М. Хмара.
Корнелій	г. Болтинъ.
2-й актеръ	г. Жариковъ.
3-й актеръ (входъ)	г. Афонинъ.
4-й актеръ (прологъ)	П. Бондыревъ.

Режиссеръ Л. А. Сулержицкій.

Помощникъ режиссера В. Л. Мchedловъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

Гамлетъ. Пріиди Гамлетъ по возвращеніи изъ роины, узнать отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даниа, недавно умеръ, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вымываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ дѣломъ замалчивать престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить убійцу — короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля — дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силъ воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлету сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Вс время объясненія своего съ матерью Гамлетъ несколько закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любима Гамлетомъ, отъ горя слонитъ сумасъ и умираетъ. Лазръ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ — развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лазрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Даниа вступаетъ соврѣстель Фортибрасъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію

художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76—26.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и Высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ краповомъ паспарту в размѣрахъ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполненія 15 дней.
Даромъ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмали въ видѣ преміи каждый, закаавшій любой портретъ. Подробн. прейсъ-курартъ высыл. по перв. треб. бесплатно.

ВЫРѢЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
АЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСНУШКИ, ЗАПАРЬ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДРЕЗЕКТЫ ЛИЦА.

Патентъ ЛОНДОНЪ

С.-Петербургъ, Ул. Дегляръ, 109.
и Магист. № 4683.

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ

Picard & Gamet,
REIMS.

Требовать вездѣ.

Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

СПБ. Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72 —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

ФАУСТЪ

(съ Валпургіевой ночью).

Опера въ 5 дѣйств., муз. III. Гуно, пер. Маркова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Фаустъ	г. Залипскій.
Мефистофель	г. Семеновъ.
Валентинъ	г. Лукинъ.
Вагнеръ	г. Шишкинъ.
Маргарита	г-жа Милина.
Зибель	г-жа Барилева.
Марта	г-жа Ленская.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины и духи и проч.

Капельм. И. П. Аркадьевъ.

Реж. Арбенитъ.

Танцы поставлены балетм. г. Залевскимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ФАУСТЪ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныя поиски истины, рѣшается приять идѣ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣснь раадражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными силами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель покаяиваетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ св. ю душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но скоро въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ. Сразѣ предвкусная радость встрѣчи съ любимой сестрой. Въстѣ о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ смертельно раненъ, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргариту въ тюрмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ея, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обвиняетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкія ея грѣхъ. Молитва услышана: отъны тюрмы раскрываются и душа Маргариты уходитъ въ небо.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЗАЧѢМЪ

Покупать Золотые Часы?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ

ихъ стоим. поэтому практичнѣе купить только за 5 р. 50 к.

часы „СЕЦЕССИЯ“ изъ наст. америк. нов. зол., котор. поизашн.

и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоющ. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высыл. вывѣр. до мин. опын. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы постеп. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ. Итальянская ул., 15.

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простокваши—20 хоп., лечебн. тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлки вѣнск. закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня

Собака Садовника.

Комед. въ 3 д. и 5 карт. Лопе-де-Вега, перев. А. В. ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Діана, Графиня де-Бельфлоръ г-жа Миронова.
 Теодоръ, ея секретарь г. Нерадовскій.
 Октавіо, ея дворецкій г. Быховецъ-Самаринъ.
 Фабіо, ея конюшій г. Зотовъ.
 Марсела) (г-жа Нирова.
 Доротея) приближенные графини (г-жа Мандражи.
 Анарда) (г-жа Сорокина.
 Фурио (г. Глинскій.
 Лирано) ея лакеи (г. Александровскій
 Антонело) (г. Тригоринъ.
 Тростанъ, слуга Теодора г. Чубинскій.
 Графъ Фредерикъ, двоюр. братъ графини. Боронихинъ.
 Маркизъ Рикардо г. Рыбниковъ.
 Селіо, его слуга г. Владыкинъ.
 Графъ Лудовико г. Левашовъ.
 Камило, его слуга г. Александровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
 новость XX вѣка единственную въ Петербургѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую ежедневно въ залѣ ресторана

Варваринской —
гостиницы.

Вознесенскій просп., д. № 22-43. уг. Казанск. ул. Телефонъ № 422—99.—591—48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ пианино, биллиарды, кухня подъ наблюдениемъ Д. Н. Суворова, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Медвѣдь“ и „Анваріума“.

Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

Электрическая выставка

Невскій пр. 88, телеф. 191-75.

Откр. ежедн. съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Входъ 10 н. По понедѣльн. 50 н.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Украинская труппа

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамана.

СЕГОДНЯ бенефисъ артиста Л. Я. МАНЬКО.

представлено будетъ:

„Круты та не перекручуй“

(одноокой жены).

Веселая комедія въ 4-хъ дѣйст., соч. М. П. Старицкаго.

Пьеса посвящена артисту Л. Я. Манько.

Роль Печерицы, исп. Л. Я. Манько.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василь Трохимовичъ Хропко г. Запорожецъ.
 Дуня, его дочка г-жа Лысенко.
 Сашко, его сынъ г. Калениченко.
 Варька, баба г-жа Маньковская.
 Дуля, пасишныкъ Гайдаманъ.
 Тхорыха, удова г-жа Затырневичъ.
 Нехтедя, селянынъ) г. Лазаренко.
 Передерій, мишанинъ) г. Манецкій.
 Шапувалыха, жинка) г-жа Косовскан.
 Печерыця, бывшій писарь г. Манько.
 Вовкъ, богатый чоловікъ г. Посыпайко.
 Грыцько, его сынъ г. Левитскій.
 Соцкій 1-й г. Хоменко.
 Соцкій 2-й г. Басенко.
 Прыся, наймычка г-жа Алексѣенко.
 Дієця въ мистечку на ливомъ берези Днипра.

II. Тере—тере—фере—куку.

Дивертисментъ состоящій изъ соло, дуэтовъ, и хоро-вого пѣнія, Л. Я. Манько. Исп. комич. рассказы.

Начало въ 8 час. вечера.

Помощн. режиссера Н. С. Сатаровъ.

НОЧЬ.

Заря не остыла на небѣ,
 А ночь ужъ на землю сошла,
 Какъ сонъ быстрокрылый, безмолвна,
 Какъ призракъ воздушный, бѣла.
 И дремлетъ она размѣтавшись,
 Въ чертогѣ небесъ голубомъ,
 И въ окнахъ избушекъ мерцаетъ
 Прозрачнымъ и тусклымъ свинцомъ.
 И тамъ, гдѣ въ янтарной лазури
 Алѣетъ зари полоса,
 Какъ стража въ мечтательной дремѣ,
 Стоять неподвижно лѣса.
 И вздохомъ въ молчаніи ночи,
 Пронесется отзвуки дня,
 И день догорѣвшій мерцаетъ
 Въ румянцѣ ночного огня.
 И нѣгой, и страстію дышетъ,
 Но мнѣ въ эту ночь не до сновъ,
 Тоскую, сегодня весь выпелъ
 Коньякъ ароматный Шустовъ!

ПАЛАСТЪ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

СЕГОДНЯ въ послѣдній разъ,

Дочь улицы (ЕВА)

Оперетта въ 3 д., русскій текстъ Ив. Гр. Ярона,
музыка Франца Легара.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Октавъ Флорберъ, владѣлецъ завода	г. Брагинъ.
Дагоберъ Миллфлеръ	г. Антоновъ.
Пепита Пакрэтъ (Пипси)	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Бернаръ Ларусъ	г. Жарковский.
Ева	г-жа Кавецкая.
Буазенъ, старшій бухгалтеръ фабрики	г. Воронинъ.
Прюнель, второй бухгалтеръ	г. Ростовцевъ.
Анри)	(г. Дольскій.
Жоржъ)	(г. Камчатовъ.
Густавъ) пріятель Октава	(г. Клодницкій.
Фреди)	(г. Воронинъ.
Гастонъ)	(г. Арсеньевъ. . .
Элли)	(г-жа Рейская.
Жанна)	(г-жа Самойлова.
Марго)	(г-жа Огинская.
Лохо) молодыя дамы	(г-жа Лерма.
Нанси)	(г-жа Вольская.
Роза)	(г-жа Марианова.
Антуанеттъ)	(г-жа Снѣжича.
Слуга Флорбера	г. Кутузовъ.
Лакей	г. Мартыненко.
Камеристка	г-жа Михайлова.

Дѣйствіе происходитъ: 1-е—на фабрику Флорбера близъ Брюсселя. 2-е—на балу у Флорбера. 3-е—въ отелѣ въ Булонскомъ лѣсу близъ Парижа. Наши дни.

Главный режиссеръ В. М. Пивоваровъ.
Капельмейстеръ Тонни.

Начало въ 8½ час. вечера.

Дочь улицы. Октавъ Флорберъ, парижскій жуиръ получилъ въ наследство отъ дяди стеклянныя заводы въ Бельгін. День его пріѣзда совпадаетъ съ днемъ рожденія Евы, которую рабочіе по предложенію стараго мастера Ларусса обязались воспитать, когда онъ привелъ ее маленькой дѣвочкой. Ему поручила заботы о малюткѣ мать Евы, которую онъ когда-то любилъ и которая бросила его, соблазнившись легкой жизнью кокетки, упавшая со ступеньки на ступеньку она дошла до нищеты и отдала свою дочь въ чужія руки; отъ матери Ева унаследовала любовь къ роскоши и только строгій надзоръ Ларусса не давалъ развиваться дурнымъ инстинктамъ. Появленіе Октава измѣнило положеніе дѣла, они полюбили другъ друга и онъ съ первой же встрѣчи внушаетъ ей, что она не рождена для грубой работы и бѣдной обстановки. Парижскіе пріятель и кокетки пріѣзжаютъ навѣстить Октава, онъ устраиваетъ для нихъ балъ и при помощи бухгалтера ПрюNELA завлекаетъ къ себѣ и Еву, которой бухгалтеръ досталъ роскошный нарядъ, а Октавъ пода-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОМОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Вся принадлежность дамской гардероба
Новыя моды каталогъ бесплатно

Литейный 45В прот. Бассейном

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр. 27.
Тел. № 421—81.
540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними
моделями Эмоа и Райхен-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-
тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахе-
итъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами
(сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита,
астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

рилъ ожерелье. Ларусъ съ рабочими врывается на празднество и требуетъ выдачи Евы, грозя насиліемъ и разгромомъ. Октавъ увѣряетъ ихъ, что Ева его невѣста и тѣ покорно удаляются. Но легкомысленный женихъ тутъ же говоритъ Евѣ, что это было только шуткой, но что въ дѣйствительности онъ предлагаетъ ей быть его содержанкой. Возмущенная Ева убѣгаетъ, говоря, что на этотъ путь она сумѣетъ вступить и безъ него. Ева попадаетъ въ Парижъ, гдѣ при помощи гостившей у Октава вмѣстѣ съ его пріятелемъ Дагоберомъ Пепиты, сумѣла обратить на себя вниманіе богатаго герцога Морни. Передъ даваемымъ герцогомъ въ честь Евы баломъ она встрѣчается съ Октавомъ, который безумно любитъ ее, предлагаетъ ей уже серьезно стать его женой и добивается ея согласія—любовь взяла верхъ надъ дурными инстинктами.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція З. И. Черновской.
Адмиралтейская набережная, 4.
ГАСТРОЛИ БР. АДЕЛЬГЕЙМЪ.
СЕГОДНЯ.

представлено будетъ

Трильби

Драма въ 5 д., Гр. Ге.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Трильби О'Фераль)	г-жа Черновская.
Мимишъ)	г-жа Черзинская.
Нинишъ)	г-жа Долева.
Тафи Уинъ)	г. Георгиевскій.
Санди Коппенъ)	художники г. Ярославцевъ.
Билли Бэготъ)	г. И. Орловъ.
Свенгали, музыкантъ	г. Раф. Адельгеймъ.
Зузу	г. Большаковъ.
Додоръ	г. Леонинъ.
Лордъ Бэготъ	г. Озеровъ.
Леди Бэготъ	г-жа Андреева.
Винаръ, привратникъ	г. Петровъ.
Занетти, управляющій Свенгали	г. Большаковъ.
Френкель	г. Миклашевскій
Жекко	г. Столчевичъ.
Тарко	г. Суринъ.
Берта, тетка Свенгали	г-жа Анисимова.

Режиссеръ Илья Орловъ.
Начала въ 8½ час. вечера.

Ресторанъ
Тел. 10—35.

МОСКВА

Невскій уг.
Владимирскаго
Телеф. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужинѣвъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
въ спеціальныя счета
ON CALL откры-
ваетъ для отодичныхъ и
иногороднихъ клиентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о.
СПБ. Морская 23.
Брошюра "Даромъ Золото-
Биржа" амыма бесплатно.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ВСѢ ЗНАЮТЪ,
что у

М. СОКОЛОВА

магаины:

Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и
бриллантовые вещи.

Покупаю жемчугъ
БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

Трильби. Натурщица Трильби полюбила художника Билли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣло весной. (Но явилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгали увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности. Вѣдякъ, затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившій съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно слыть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанія мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, намучило, извѣло всю его душу. Турна Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда они пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмененъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитого публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И желалъ отказъ. Тогда онъ рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзья, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скрывать съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби улетѣла въ вѣчность и очѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь.

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ.

1

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру	г. Вронскій.
Кларисса, его жена	г-жа Надинская.
Гошня	г. Разсудовъ-Кулябко.
де-Жеваль	г. Милохинъ.
Викторъ, слуга	г. Динскій.

2

Петербургская Карменъ

Буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова.

Маруса Салова	г-жа Надинская.
Васька Сидоровъ	г. Вронскій.
Вово Канальскій	г. Любомирскій.
Иванъ Иван. Жеребчиковъ	г. Ольшанскій.
Анна Гавриловна, его жена	г-жа Сафронова.
Акакій Акакіевичъ Плакса	г. П. Николаевъ.
Дарья Ивановна, его жена	г-жа Ручьевская.
Левицкій, факторъ	г. Смоляковъ.
Берисонъ, преподав. шансонетн. иск.	г. Морозовъ.
Ольга, горничная	г-жа Эльская.
Семень, рабочій	г. Динскій.
Городовой	г. Милохинъ.
Швейцаръ	г. Невзоровъ.
Альфонсини	г. Сарматовъ.
Арбитръ	г. Любомирскій.
Гимназистъ	г. Свирскій.

Начало въ 8 ч. 15 м. в., оконч. къ 11½ ч. в.

Въ 4 актѣ куплеты исп. С. Ф. Сарматовъ.

Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

Форфоровые куранты

Пастораль въ 1 д. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

Маркиза г-жа Офель-Бещая.

Маркизъ г. Добринъ.

Мастро-скульпторъ г. Софроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

Калина, князь Софроновъ.

Азвяковна, княжна г-жа Матвѣева.

Гудошникъ г. Заваловъ.

Стерегащъ г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III БАБОЧКА.

Балетъ въ 1-мъ д.

исп. А. С. Легать.

Антрактъ—кинематографъ.

IV ФІАМЕТТА,

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алехъевъ, Альбовъ,

Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

V Музыка темперамента исп. г. Леонеско.

Кинематографъ

VI ЗЛОУМЫШЛЕННИКЪ

Миниатюра А. Чехова.

Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денисъ Григорьевъ—г. Крюковъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Пробы
БЕЗПЛАТНО

РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ВСѢМЪ

★ АЗЪТОВЪ

Генер. предст. С. С. ДИДКИНЪ

Требуется
"АРГО"
Брошюру

Телеф. 586-41.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I. РАЗЪ... ДВА.

(Рѣшительный день)

Шутка въ 1 д. А. Луньянова.

Анна Васильевна Зернова—г-жа Грень; Аполлонъ Апол-
лоновичъ Милоскій—г. Маргаритовъ; Петръ Петро-
вичъ Кругликовъ—г. Кельхъ; Мама, горничная—
г-жа Инсарская.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. Дивертиссемектъ

III. Веселенькая пьеса.

Пьеса въ 1 д., перев. Н. А. З.

Джонъ Джексонъ—г. Гаринъ, г-жа Ромфериеръ—г-жа
Изюмова, Изабелла, Глоріеттъ (ея дочери)—г-жи Лебе-
динская и Никитина-Тамарина, Марабо-капельдинеръ—
г. Кельхъ.

Постановка Н. А. Гарина.

Актъ 10 минутъ.

IV. Квартира въ стилѣ „Moderne“.

Шутка въ 1 д., соч. Надежды Кригеръ-Богдановской.
Мужъ—г. Маргаритовъ, Жена—г-жа Шатова, Лакей—
г. Санинъ.

Постановка Н. В. Шарапа.

Конецъ 1-го спектакля.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. Безъ протекціи.

Комедія въ 1 д. Манса Морей, пер. М. Брошель и
Р. Чинарова.

Г-нъ Мунъ—г. Шарапъ, Викторъ—г. Вреденъ-Полевой,
г-нъ Фушю—г. Кельхъ.

Постановка Н. В. Шарапа.

II. Хороводъ.

(Русскія пляски).

Парни—г-г. Маргаритовъ, Полозюкъ, Вася Полозюкъ,
Вреденъ-Полевой, Радощанскій, Корветъ, Санинъ, Успен-
скій; Дѣвушки—г-жи Никитина-Тамарина, Прикотъ,
Стафьярова, Лебединская, Марская.

Постановка Б. Г. Романова.

Актъ 10 минутъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III. Находчивость мужа

Пьеса въ 1 д. Кайявъ и Флерсъ.

Бобби Гансонъ—г. Гаринъ, Поль д'Арзакъ—г. Маргари-
товъ, Сюзанна д'Эстейль—г-жа Мосолова, Жакъ д'Эстейль
—г. Шарапъ, Слуга—г. Корветъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

IV. Соблазнъ или три трупа.

Опера-шутка въ 1-мъ д., Сурина-Арсикова.

Муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель—г. Радощанскій; 1-й и 2-й странники—
г-г. Суринъ-Арсиковъ и Макаровъ; Пыганка, Шансо-
нетная пѣвица—г-жа Марская; Добрый теній—г. Санинъ;

Чортикъ—г. Успенскій.

Постановка **.

Пантомима и танцы пост. арт. П. Г. Романовымъ.

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Акомпанируетъ А. М. Славина.

Въ антрактахъ Кинематографъ.



КЪ ВЕСНѢ

Новости Вѣны, Парижа и Лондона!

Голучены красивые цвѣтные ЭФИРЫ

Заготовлены мужскія сорочки и по заказу.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій пр. д. 2,
уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенский пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

17-й общедоступный спектакль
по удешевленнымъ цѣнамъ.

Труппою драматическихъ артистовъ подъ управ-
леніемъ Н. Н. Менскаго

представлено будетъ:

I.

Панна Малишевская

Пьеса въ 3 д., соч. Запольской.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Даумъ	г. Травскій.
Фило	г. Балиновъ.
Эденъ Куаеша	г. Чарскій.
Богуцкий	г. Роговъ.
Панна Стефанія Малишевская (Стефка)	г-жа Элли-Потоцкая.
Г-жа Даумъ	г-жа Загорская.
Гишовская	г-жа Ронская.
Анна Желѣзная	г-жа Михайлова.
Михалина, сестра Стефаніи	г-жа Ольгина.
Судебный приставъ	г. Бронинъ.
1-й) Гимна-	г. Павловъ.
2-й) зисты	г. Лозакъ.

II.

Страничка романа

Шутка въ 1 д., соч. Берникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Нина) Се-	г-жа Родонъ.
Зина) стры	г-жа Ронская.
М-ле Берга, гувернантка	г-жа Загорская.

Постановка спектакля А. В. Рогова.

Начало спектакля въ 8 ч., окончаніе не позже 11½ ч. в.

Послѣ спектакля танцы до 3 час. ночи. подъ оркестръ
г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Управляющій А. Савельевъ.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11 час. вечера.

ТАНЦЫ съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 час. ночи.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ,

Уріэль Акоста

Трагедія въ 5 дѣйствійхъ, соч. Гуцкова, переводъ
Вейнберга.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА,

Манессе Вандерстратенъ	г. Церинъ.
Юдишь, его дочь	г-жа Арматова.
Бень-лохан, ея женихъ	г. Тарусевичъ.
Де-Сильва, докторъ, ея дядя	г. Роз.-Санинъ.
Бень-Акиба, раввинъ	г. Кочуговъ.
Уріэль Акоста	г. Кожевниковъ.
Эсфирь, его мать	г-жа Райдина.
Рувимъ } его братья	г. Венецкій.
Юльъ }	г. Муравскій.
Де-Сантесъ	г. Поливановъ.
Ванъ-деръ Эмбденъ } раввины	г. Смирновъ.
Служка синагоги	г. Петровъ.
Симонъ, слуга Манассе	г. Степановъ.
Слуга Сильвы	г. Григорьевъ.

Гости, народъ. Дѣйствіе въ Амстердамѣ.

Оркестръ Морского Корпуса подъ управленіемъ
г. Леонова.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

(Либретто см. 14 стр.).

10 шт.

6 коп.

ИРА

25 шт.

15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая РАЗСЕРОЧКА платежа.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ.. Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи ==

**НОВОСТЬ** безобидн. пугачъ **„МАРСЪ“**
БРАУНИНГЪ

Стрѣляетъ холостымъ пробочнымъ патрономъ съ громадной силой звука. — Полная иллюзія настоящаго пистолета „БРАУНИНГА“. Цѣна 3 руб. съ пробочными патронами. — Иногороднымъ высылается наложеннымъ платежомъ по получ. задатка.

Торговый Домъ Э. КИНКМАНЪ и К^о, СПБ., Горохов. 17 (у Красн. м.).Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія!!!

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказ.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Мужское, Дамское
„форменное платье“ **„Монопель“**
готовое и на заказъ. **Разсрочка платежа.**
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“ул. Тоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

**КЛИШЕ** ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО

КАЗАНСКАЯ №6

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсохъ (И. Осиповъ).**

Типографія товарищества, „Общественная Польза“ СПБ., Больш. Подъячская, 39.