

Пятница 6 Апрель 1912 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-пetersбургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ. Въ субботу, 14 апрѣля 1912 г., **КОНЦЕРТЪ**
по поводу исполнившагося 60-лѣтія артистической дѣятельности

К. ФЕРНИ-ДЖИРАЛЬДОНИ

при благосклонномъ участіи ея ученицъ и учениковъ: солистокъ Его Величества **М. И. ДОЛИНОЙ** и **М. И. ФИГНЕРЪ**,
артистки Императорской русской оперы **М. Б. ЧЕРНАССКОЙ**, извѣстнаго баритона итальянской оперы **Е. ДЖИРАЛЬ-**

ДОНИ, сопрано **М. В. Веселовской**, контраalto **А. Мейчинъ**, сопрано **П. М. Чекуновой** и др.

Аккомпанируетъ **М. Т. Дуловъ**. Подробности въ программахъ. Начало въ 8½ час. вечера.

Роль К. БЕХШТЕЙНЪ изъ оперы **Андрея Дидерихсъ** (Литейный, 60).

Билеты отъ 10 р. 10 к. до 1 р. 10 к. продаются въ Центральной кассѣ (Невскій, 23) и у **Андрея Дидерихсъ** (Ли-
тейный, 60).

2 ГАСТРОЛИ О. Э. ОЗАРОВСКОЙ

СЪ УЧАСТІЕМЪ

С. С. Полоцкой-Емцовой и Н. В. Неболсиной.

8-го апрѣля. Вечеръ въ Тенишевскомъ училищѣ (Моховая, 33), нач. въ 8 ч. вечера.

9-го апрѣля. Вечеръ въ залѣ Петровскаго ком. уч. (Фонтанка, 62), нач. въ 8½ ч. веч.

БИЛЕТЫ отъ 55 к. до 5 р. 10 к. продаются на 8-е апр. въ кассѣ Тенишевскаго училища,
на 9-ое апр., въ Петровскомъ учил., а на оба вечера въ музык. магаз. Иоганснна (Невскій, 60).

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. № 114.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Цѣна 5 коп.

Седьмой годъ изданія.

№ 1693.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Сегодня 6-го апрѣля

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

В I-й

Драмат. сказка въ 6 карт. изъ разсказа Н. В. Гоголя.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Завтра 7-го апр. бенефисъ С. Ф. Сарматова
премьера. Фарсъ въ 3 д. только для взрослыхъ:

ФИГОВЫЙ ЛИСТОНЪ.

Новѣйшія злобы дня. куплеты исп. С. Ф. Сарматовъ.

Билеты продаются.

Сегодня 6-го Апрѣля буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова,
при уч. Валентины Линъ, С. Ф. Сарматова, I. А. Смолякова
Петербургская Карменъ.

XII-ый день чемпионата борьбы, борьбы рѣшительныя.
Новые куплеты, исполн. С. Ф. Сарматовъ. 2) въ 8 час. 15 м.
вечера. „Безстыдница“. Админ. И. И. Окдарскій. Режисер
I. А. Смоляковъ.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8 1/2 ч. дня до 1 час. ночи.—2 р. Воспитан. высш. учеб
завед. учаш. въ формѣ и дѣти—платять половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб. — вечеромъ
съ правомъ входа днемъ 30 руб. ЕЖЕДНЕВНО спортивные состязанія на искусственномъ льду Мировыхъ
конькобѣжцевъ: Г-жа и г. Назъ, сестры Дерксенъ Бр. Ватсонъ и др.

Five o'clock thea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. ресторанъ. О Б Ъ Д Ы
3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско. Подр. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюденіемъ г. Бонъ.

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ, Сатира, Мелодія
Краски и избранныя кар-
тины кинематографа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

Сегодня Пастораль 1) Форфоровые Куранты. 2)
Гуселька, Княжна Азвяковна. 3) Бабочки бал.
исп. А. С. Легать. 4) Фіаметта, бал. исп. А. А.
Александрова 5) Музыка темперамента въ исп.
г. Леонеско. 6) Злоумышленникъ, миниатюра
А. Чехова и кинематографъ.

Начало 1-й серии въ 7 1/2, 2-й 8 1/2, 3-й 10 1/2 час.
Билеты для учаш. на 1-ю серію по 50 коп. Въ
Воскр. 8 Апр. дневной спект. одна большая серія
съ 2 ч. до 5 ч. дня по уменьш. цѣнамъ отъ 30 к.
1) Старый Петергофъ, 2) Влюбленные въ Марту
3) Опера „Зимніе сны“, 4) Сказка объ Ахромей,
5) Блэкъ—Эндъ—Уайтъ, 6) Музыка темпера-
мента. Касса съ 11 ч. у.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисона (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18). И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня перемѣна программы Новые Дебюты трио ГЕОРГІО, Альфредо и Шарлотта, La Bella ФЕРАТИ, La Bella Марія, Стефанеско, Вельяминова, La Bella Рашел. Вѣра де Валли, Люси Огонекъ, Клермонъ, Корнилова, М-ле Раевская М-ле Леля Гизелли и много друг. подробности въ афишахъ. Оркестръ Геннебергъ хоръ цыганъ А. Массальскаго, по субботамъ цыганскій концертъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13).

Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Полицаровъ и К^о.

Нач. спектаклей въ 8¼ ч. в.

Сегодня 6-го Апрѣля въ 1-й разъ. Новинка послѣд. произв. Лео Фалля (автора «Развѣны»)

Милѣйшій Августинъ.

Русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля. Уч. г-жи Кавецкая, Збр. Пашковская, г.г. Брагинъ, Антоновъ, Вадимовъ, Ростовцевъ, Жарковский, Черновъ и др.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТА до 4-хъ час. ночи

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменоостровскаго пр. Тел. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня 6 Апрѣля 36-й день борьбы

Всѣ борьбы рѣшительныя Начало борьбы Ровно 10 ч. веч.

сегодня борятся:

- 1) Копьевъ — Муромецъ. 2) Жанъ-ле Маренъ — Крестьяниновъ (реваншъ). 3) Михайловичъ—великанъ Быковъ. 4) Кютмайеръ — Крыловъ ч. м. 5) Самсоновъ — Августъ Шнейдеръ (настоящій). 6) Иштманъ — Бульбенко. 7) Вахтуровъ ч. м. — Кобингъ. 8) Полю Абсъ ч. м. — Холяиненъ. 8. Келерманъ — Багансъ. Димитріевъ — Поплавскій.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (дядя Ваня).

На дняхъ бенефисъ Вахтурова.

Нач. предст. въ 8 ч. веч. БИЛЕТЫ продаются въ кассѣ цирка и центр. кассѣ Невскій, 23, телеф. 80-08.

Зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

Билеты прод. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

Гастроли РАФАИЛА и РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Съ участ. извѣстн. артистки З. И. Черновской.

Сегодня представлено будетъ „КАЗНЬ“.

7-го Мадамъ Санъ—Женъ 8-го Казнь.

Режиссеръ Илья Орловъ. Администраторъ Я. Н. Фроманъ.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ 6-го Апрѣля

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной К. А. Гарина, А. У. Сурина-Арсикова и всей труппы даны будутъ два спектакля 1-й Спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Квартира въ стилѣ «Moderne» (шутка). 2) Веселенькая пьеса. 3) Дивертисементъ. 4) Разъ... Два... (шутка). 2-ой спект. (нач. въ 10 ч. веч.) 1) Безъ протекціи (комедія). 2) Хороводъ. 3) Находчивость мужа. 4) Соблазнъ или три трупы. (Опера-шутка, Муз. всѣхъ композит.). 5) Кинематографъ. Постановка спект. Г. К. А. Гарина, Н. В. Шарапа и М. Ф. Кельха. Бил. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. спект. **ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ—ПРЕМЬЕРА**

РЕПЕРТУАРЪ (съ 2-го по 8-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 апрѣля.	Вторникъ. 3 апрѣля.	Среда. 4 апрѣля.	Четвергъ. 5 апрѣля.	Пятница. 6 апрѣля.	Суббота. 7 апрѣля.	Воскресенъ 8 апрѣля.
Маринскій.	Валкирія. 9-е пред. 4 абон.	Съ участ. г-жи Феаръ и г. Д. А. Смирнова. Евгений Онѣгинъ, не въ счетъ абонем.	Капризы бабочки, бал. Арлекинада, бал. 6-е пред. 2-го абон.	Снѣгурочка, 10-е пред. 5-го абон.	Благотв. спектакль. Съ участ. Д. А. Смирнова. Лакмѣ, не въ сч. абон.	Съ уч. Розы Феаръ и Смирнова, Фаустъ	Веч. Капризы бабочки, Арлекинада, бал. 10-е предст. 3-го абон.
Александринскій.	Кухня вѣдъмы.	Свѣтлѣйшій.	Огни Ивановой ночи.	Уриэль Акоста.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Коварство и любовь.
Михайловскій. Моск. худож. т.	Живой трупъ 1-й спект. 3-го абон.	Гамлетъ. 3-й спект. 1-го абон.	Живой трупъ Въ абонем.	Гамлетъ. 1-й спект. 2-го абон.	Живой трупъ 1-й спект. 4-го абон.	Братья Карамазовы. 1-я часть. Въ абонем.	Утр. въ абонем. Вышневы садъ. Веч. 2 часть. Братья Карамазовы. Въ абон.
Народный домъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Аскольдова могила	Трогирскій воевода.	Фаустъ, съ Вальпургіевой ночью.	Вій.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Отелло.	Утр. Аскольдова могила. Дн. Чародѣйка. Веч. Демонъ
Малый.	I. Несется въ высь душа. II. Мухи.	Боевые товарищи.	Несется въ высь душа. II. Мухи.	Собака Садовника	Наполеонъ и пани Валевская.	Гроза.	Утр. Любовь Актрисы. Веч. Магда
Палась-Театръ.	Репертуаръ не объявленъ.						
Зимній Буффъ. Гастр. Д. Адельг.	Кинъ.	Новый міръ.	Казнь.	Трильби	Казнь	Мадамъ Санъ-Женъ	Казнь.
Невскій Фарсъ.	Репертуаръ не объявленъ.						
Пассажъ. Малорос труппа.				Круты та не перекрутуй. Одной жены хъ и Дивер.	Жыдивка-Выхрестка.	Чорноморци.	Утр. Майская ничъ. Веч. Нахмарыло Запорожскій кладъ
Литейный. „Мозаика“.	Репертуаръ не объявленъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	Репертуаръ не объявленъ.						
Василеостровск.		Расточитель.		Уриэль Акоста.			Трогирскій воевода.
Охтенскій.				I. Панна Малешевская. II. Сравничка романа.		11-й день международа. чемпионата фр. борьбы.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Большой ресторанъ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гл. посылители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капельм.**Ф. Шредеръ.**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

"AMERICAN ROLLER RINK"

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Ковторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата { днемъ 55 коп., 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ ковьковъ—50 коп. пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абоне-
ментъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Jardin
D'HYVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фи-
лисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Въ Театрѣ съ 9½ ч. вечера

ЛИЛИ ПЕТИПА * Самая юная балерина *
поражающій талантъ.

Емануель, Лина Дарвильсъ Мабильонъ.

Новая сенсационная программа.

Альфонсъ Смѣхотворецъ. * Вундеркиндъ XX вѣка.

Въ субботу 7 апрѣля помпезный Маскарадъ.

съ 12 час. ночи **"ВЕСЕЛОЕ КАБАРЭ"**

Концертный залъ**АКВАРИУМЪ**

Дирекція бр. Александровыхъ.

Большой дивертисементъ**НОВЫЕ ДЕВЮТЫ****Знаменитый****"ЖАНЪ ГУЛЕСКО".**

Подробности въ афишахъ.

РЕСТОРАНЪ**Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“****(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)**

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужин-
новъ играютъ:

Новый**Итальянскій оркестръ**

подъ управленіемъ капельмейстера Г. ФРЕТТИ.

Любимцы публики-Неаполитанцы Г. КАРБОНИ

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамскаго и
форменнаго платья

"ЭКОНОМІЯ".

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

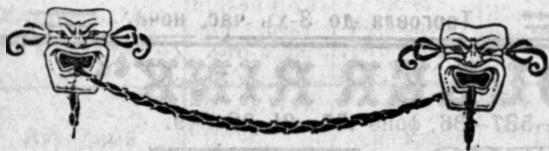
Широкая **РАЗСЕРОЧКА** платежа.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о**Морская, 33.**

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

**Почему?**

„Гамлетъ—показанный Художественнымъ театромъ,—это одно сплошное „почему“.

Ширмы Крѣга, съ ихъ различнымъ освѣщеніемъ—очень интересны, но сами по себѣ; ничего общаго съ Гамлетомъ онѣ не имѣютъ, и актеры съ ихъ игрой не сливаются съ „ширмами“.

Ширмы и Крѣгъ сами по себѣ, а плохое исполненіе и плохая сценическая, постановка (mise—en scene) сами по себѣ. Спектакль утомляетъ своей скукой, раздражаетъ, и все время у зрителя вертится только одинъ вопросъ: „почему?“.

Предоставляю присяжнымъ рецензентамъ подробный—разборъ игры, самъ же отмѣчу немногія (изъ безконечнаго количества) „почему“?

Почему въ первой картинѣ Бернардо и Марцелло разговариваютъ тономъ не т. костромскихъ, не то ярославскихъ коробейниковъ?

Почему тѣнь Гамлета появляется въ тряпкахъ, не освѣщенная луной, когда въ текстѣ говорится, что она явилась „вооруженной съ головы до ногъ“ облитой луннымъ свѣтомъ?

Почему фразы „клянитесь“, которую говоритъ за кулисами тѣнь, сопровождается какимъ то концертомъ, повторяется больше чѣмъ нужно, и слышится все время изъ одного и того-же мѣста? Въ текстѣ сказано: „а! славно роешь подѣ землю, старый кротъ“, и Гамлетъ все время мѣняетъ мѣста?

Почему Гзовская загримировалась Глаголинымъ, и говорила подѣ него? Неужели это месть за „Орлеанскую дѣву“ И почему ее, во время монолога „быть или не быть“, посадили на узенькой лѣстничкѣ, меду двумя ширмами, въ темнотѣ. Какой смыслъ въ этомъ?

Почему обидѣли Шекспира такимъ плохимъ Лаэртомъ, вызывавшимъ только смѣхъ своей безпомощно—любительской игрой?

Почему король, и королева и весь дворъ залитые золотомъ и солнцемъ сидятъ въ глубинѣ, а Гамлетъ, въ темнотѣ на авансценѣ, отдѣленный отъ всѣхъ какимъ то заборомъ? Безъ сомнѣнія, въ этомъ есть какой то очень глубокой смыслъ, но для публики это—шарада: Для интимнаго кружка любителей и знатоковъ это можетъ быть и хорошо, но для „соброяго“ дѣйства, для ~~тысячи~~—это негодится.

Почему Гамлетъ ходилъ все время, точно его вымочили въ сливкахъ, и лишили соли. остроты. Куда же дѣвался его темпераментъ въ монологѣ послѣ сцены съ актеромъ, въ монологѣ съ матерью и проч.

Почему въ сценѣ представленія актеровъ, на сценѣ были лиловые, желтые, красные солнечные лучи, и вся сцена напоминала собой не то Вампуку, не то торжественное шествіе изъ „Аиды“? И почему лучъ волшебнаго фонаря перемѣщался, слѣдуя всюду за Гамлетомъ. точно онъ этуаль, поющая въ кафешантанѣ? Почему показываютъ уборную актеровъ, къ которымъ приходитъ Гамлетъ, даетъ совѣты какъ играть, говорить: приготовьтесь и затѣмъ актеры куда то уносятъ столы свои и акесуары? Вѣдь они уже приготовились?

Почему никогда не извѣстно, когда на сценѣ ночь, когда день? Все время свѣтятъ разные волшебные фонари, для вящаго торжества электротехника?

Почему въ сценѣ похоронъ, часть одѣта въ бѣлый трауръ, какъ въ Китаѣ, часть въ черный?

Почему въ сценѣ съ матерью тѣнь сперва является, а потомъ только Гамлетъ поворачиваетъ голову, нарочито чтобы увидеть ее?.. почему... Вообще, почему такъ плохо играли, Почему во всемъ надуманность, искусственность и безсиліе, почему кромѣ двухъ-трехъ, нѣтъ ни одного настоящаго актера, и почему, при этихъ условіяхъ, поставленъ Гамлетъ?

Ленинъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

== Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

Русскій артистъ въ труппѣ Макса Рейнгардта.

Осенью прошлаго года американскій антрепренеръ Рабиноффъ пригласилъ нѣсколькихъ русскихъ артистовъ для концертнаго турнѣ по городамъ Соединенныхъ Штатовъ. Въ числѣ этихъ артистовъ была оперная артистка Л. В. Орлова, приглашенная для вокальнаго квартета и сольнаго исполненія русскихъ пѣсенъ. Съ г-жею Орловою отправился и ея мужъ, драматическій артистъ Н. І. Орловъ, хорошо знавшій Соединенные Штаты, благодаря своему прежнему участию въ американской гастрольной поѣздкѣ Орленева.

Антреприза Рабиноффа особаго успѣха не имѣла. Подоспѣло какъ разъ прекращеніе русско-американскаго торговаго договора, и американскій шовинизмъ не нашелъ ничего лучшаго, какъ проявить свою враждебность ко всему русскому на ничемъ не пѣвинныхъ артистахъ. Кончилась эта исторія тѣмъ, что Рабиноффъ объявилъ себя несостоятельнымъ и исчезъ, оставивъ артистовъ въ безвыходномъ положеніи. Начались поиски ангажемента, чтобъ хоть какъ-нибудь вернуться въ Россію. Кое-кто устроился въ различныхъ „music hall'ахъ“, г-нъ Орловъ поступилъ остроумнѣе. Служа въ Петербургѣ въ Литейномъ театрѣ онъ съ громаднымъ успѣхомъ исполнялъ большую, но безсловесную роль въ трагической миниатюрѣ Смольдовскаго „Сила любви“ и вотъ вспомнивъ объ этомъ. Н. І. Орловъ рѣшилъ за свой страхъ поставить „Силу любви“ въ Нью-Йоркѣ. Сказано—сдѣлано. Извѣстный переводчикъ Германъ Бернштейнъ перевелъ пьесу на англійскій языкъ, американскіе артисты разучили роли и „Сила любви“ предстала передъ глазами американцевъ на сценѣ одного изъ лучшихъ нью-йоркскихъ театровъ „Hudson-Theatre“.

Г. Орловъ игралъ паралитика. Успѣхъ превзошелъ всѣ ожиданія. Вся пресса говорила только объ исполненіи артистомъ этой роли. Газета „World“ писала, что, со временъ Ирвинга аудиторія театра не переживала такого потрясенія. Съ такою-же похвалою отзывались

„Sun“, „Globe“ и другія газеты. Въ это время поѣздку по Америкѣ совершала труппа Макса Рейнгардта, показывая янки „Сумурунъ“. Въ этой роли нашъ артистъ замѣнилъ прѣхавшаго съ труппой Рейнгардта артиста Линда, который согласно контракту, долженъ былъ вернуться въ Берлинъ. До Линда роль Горбуна исполнялъ только извѣстный Шильдкретъ. Первый выходъ г. Орлова состоялся въ Нью-Йоркѣ и сопровождался большимъ успѣхомъ. Дальнѣйшіе спектакли состоялись въ Чикаго и др. городахъ. Такимъ образомъ, въ полномъ ансамблѣ Нѣмецкаго театра во главѣ съ самимъ композиторомъ Голендеромъ, среди фамилій г-жъ Герцогъ, Эйбенжютцъ, фонъ-Бюловъ и г.г. Кнраги, Феликсъ и др. Крауется и фамилія русскаго артиста—„bei herrn Nicholas Orloff“. Это первый случай приглашенія русскаго актера въ труппу Берлинскаго „нѣмецкаго театра“.

Смерть Фреголи.

Въ Байонѣ во Франціи скончался отъ бурчатки знаменитый трансформаторъ Рудольфо Фреголи. Покойный былъ основателемъ своего жанра и авторомъ специальныхъ пьесъ для трансформаторовъ, которыя онъ самъ изображалъ съ необычайной ловкостью и искусствомъ. Обладая хорошимъ и гибкимъ голосомъ, Фреголи съ большимъ искусствомъ исполнялъ въ своихъ пьесахъ женскія роли, былъ превосходнымъ имитаторомъ и пользовался вездѣ громаднымъ успѣхомъ. Всѣ почти существующіе въ настоящее время трансформаторы—итальянцы (Франкарди, Бернарди),—бывшіе ученики или помощники Фреголи.

Въ прошломъ году Фреголи увлекся игрой на биржѣ и потерялъ все свое, довольно солидное состояніе. Больного артиста по старой памяти поддерживали старые друзья и поклонники.

Фреголи неоднократно съ большимъ успѣхомъ выступалъ въ Петербургѣ.

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ НАСЛ. Л. М. де-Буръ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. с. Готовые домадчи отъ р. 2000-10000. Отдаются квартиры на лето и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. **Открытие лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драматическія и оперныя спектакли при участіи арт. СПб. Лѣт. Худ. театра, театра Неолобина, Стариннаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполог. репертуаръ: Царь Θεодоръ Иоанновичъ, Василісса Мелентьева. Горь отъ ума. Писипа, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Патрикка и т. п. Телеф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы; земская средняя школа для совмѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій, к.-ж. дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: СПб., Фонтанка, 65, зд. Мал. театра и въ по. Пододбдовка.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

Маринскій театръ.

Понедѣльникъ, 9 апрѣля, РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА, оп. М. И. Глинки. (Г-жи Коваленко, Черкасская, Збруева, Ланская; г.г. Ростовскій, Большаковъ, Андреевъ 1-й, Филипповъ и Преображенскій). 10-е пред. 1-го абон.
Вторникъ, 10 апрѣля, съ участіемъ г-жи Феаръ и г. Д. А. Смирнова, ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ, оп. П. И. Чайковского. (Г-жи Феаръ, Славина, Захарова, Дювернуа; г.г. Смирновъ, Денисовъ, Каракашъ, Лосевъ, Филипповъ). Не въ счетъ абонем.

Среда, 11 апрѣля, ДЕМОНЪ, оп. А. Г. Рубинштейна. (Г-жи Бронская, Петренко, Ланская; г.г. Виттингъ, Денисовъ, Андреевъ 1-й, Бѣлянинъ, Григоровичъ). 10-е предст. 3-го абон.

Четвергъ, 12 апрѣля, съ участіемъ г-жи Розы Феаръ, ФАУСТЪ, оп. Ш. Гуно. (Г-жи Феаръ, Захарова, Тутаринова; г.г. Ростовскій, Тартаковъ, Сибириковъ и Преображенскій). 10-е предст. 2-го абон.

Пятница, 13 апрѣля, въ первый разъ: ПРИЗРАКЪ, оп. М. А. Данилевской (2-й и 3-й акты). (Г-жи Николаева, Иванова, Степанова, Ланская, Тутаринова; г.г. Большаковъ, Щутовскій, Денисовъ, Каракашъ, Бѣлянинъ). Въ 1-й разъ: съ участ. Д. А. Смирнова, ПАНЪ СОТНИКЪ, оп. Г. А. Казаченко. (Г-жи Черкасская, Слатина, Ланская; г.г. Смирновъ, Угриновичъ, Ивановъ, Лосевъ, Филипповъ, Пустовойтъ). Не въ счетъ абонем.

Воскресенье, 15 апрѣля, ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ, бал. 5-е пред. 1-го абон.

Александринскій театръ.

Понедѣльникъ, 9 апрѣля, въ первый разъ по возобновленіи: ИСТОРІЯ ОДНОГО УВЛЕЧЕНІЯ, пьеса І. Р. Вторникъ, 10 апрѣля, въ 475-й разъ: РЕВИЗОРЪ, ком. Н. В. ГОГОЛЯ.

Среда, 11 апрѣля, въ 4-й разъ по возобновленіи: ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ, драма Г. Зудермана.

Четвергъ, 12 апрѣля, ЖИВОЙ ТРУПЪ, драма Л. Н. Толстого.

Пятница, 13 апрѣля, въ 41-й разъ ОБЫВАТЕЛИ, ком. В. А. Рышкова.

Суббота, 14 апрѣля, въ 16-й разъ: СВѢТЛЫЙШПІ, пьеса П. П. Гнѣдича.

Воскресенье, 15 апрѣля. Утро. Въ 476-й разъ: РЕВИЗОРЪ, ком. Н. В. Гоголя. Цѣны мѣстамъ уменьшенныя. Вечеръ. Въ 13-й разъ: КУХНЯ ВѢДЬМЫ, пьеса Г. Г. Ге.

Михайловскій театръ.

Понедѣльникъ, 9 апрѣля, спектакли Московскаго Художественнаго театра. Пьесы Тургенева: НАХЛѢБНИКЪ (1-е дѣйств.). ГДѢ ТОНКО, ТАМЪ И РВЕТСЯ. ПРОВИНЦІАЛКА. (2-й спект. 3-го абон.).

Вторникъ, 10 апрѣля, ГАМЛЕТЪ, траг. Шекспира, (1-й спект. 5-го абон.). Начало въ 7½ час.

Среда, 11 апрѣля, ЖИВОЙ ТРУПЪ, драма Л. Н. Толстого. (1-й спект. 6-го абон.).

Четвергъ, 12 апрѣля, пьесы Тургенева: НАХЛѢБ-

НИКЪ (1-е дѣйств.). ГДѢ ТОНКО, ТАМЪ И РВЕТСЯ. ПРОВИНЦІАЛКА. (1-й спект. 7-го абон.).

Пятница, 13 апрѣля, ГАМЛЕТЪ, траг. Шекспира. (2-й спект. 4-го абон.). Начало въ 7½ час.

Суббота, 14 апрѣля, ВИШНЕВЫЙ САДЪ, пьеса А. П. Чехова. (Внѣ абонементъ).

Воскресенье, 15 апрѣля. Утро. Пьесы Тургенева: НАХЛѢБНИКЪ (1-е дѣйств.). ГДѢ ТОНКО, ТАМЪ И РВЕТСЯ. ПРОВИНЦІАЛКА. (Внѣ абонементъ). Вечеръ. ЖИВОЙ ТРУПЪ, драма Л. Н. Толстого. (Внѣ абонементъ).

хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ выходъ Д. А. Смирнова въ оп. „Лакмѣ“.

— Дирекція ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ объявляетъ, что возобновленіе билетовъ на 3 абонементъ балета-сезонъ 1912—1913 гг. будетъ производиться въ кассахъ Маринскаго театра, съ 12 час. до 3-хъ час. дня, 9-го, 10-го и 11-го апрѣля, включительно. Лица, не взявшія въ срокъ своихъ билетовъ, теряютъ право на абонементъ.

— Первое представленіе оперъ „Панъ Сотникъ“ А. Г. Казаченко и „Призракъ“ М. А. Данилевской назначено въ Маринскомъ театрѣ на 13-ое апрѣля, причемъ изъ оперы „Призракъ“ пойдутъ только два послѣднихъ акта. Дирижир вать будетъ г. Малько. Эти оперы явятся послѣдними премьерами этого сезона.

— Постановка въ Маринскомъ театрѣ балета „Конекъ Горбунокъ“ отложена на будущій сезонъ. Балетъ пойдетъ въ новой постановкѣ московскаго балетмейстера А. А. Горскаго.

— Артистка парижской „Grand Opera“ Роза Феаръ выступитъ на будущей недѣлѣ два раза. 10-го апрѣля въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“ и 12-го апрѣля въ „Фаустѣ“.

— Артистка Александринскаго театра М. А. Ведринская уѣзжаетъ по совѣту врачей на будущей недѣлѣ за границу.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила дать дебютъ молодой пѣвицы уч.—цѣ спб. консерваторіи по классу Фостремъ, г-жѣ

Поповой, которая выступитъ въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“ въ партіи Татьяны. Дебютъ состоится въ послѣднихъ числахъ этого мѣсяца или въ сентябрѣ, въ началѣ будущаго сезона.

— Дирекція Императорскихъ театровъ поручила художнику-академику К. А. Корвину написать новыя декорации къ оперѣ „Карменъ“.

— Партія Пинкертонъ въ оперѣ Пуччини „Мадамъ Буттерфлей“, идущей въ будущемъ сезонѣ въ Маринскомъ театрѣ, поручена Д. А. Смирнову.

— Изъ состава артистовъ Александринскаго театра вышелъ г. Павловъ, бывшій помощникомъ В. Н. Давыдова по преподаванію на Императорскихъ драматическихъ курсахъ.

— Сегодня зѣ Палась-Театрѣ—премьера. Идетъ въ первый разъ оперетта Лео Фалля „Милѣйшій Августинъ“.

— Артистка Московскаго Большаго театра А. В. Нежданова 29 апрѣля и 1 мая выступитъ два раза въ Парижской „Grande Opéra“ въ оперѣ „Риголетто“, въ партіи „Джилды“.

— Публичный актъ въ спб. консерваторіи въ этомъ году состоится 11-го мая.

— Декораторъ парижской „Opéra Comique“ г. Бруно вчера выѣхалъ въ Москву. г. Бруно провелъ въ Петербургѣ двѣ недѣли, гдѣ онъ ознакомился съ нѣкоторыми художественными постановками въ Императорскихъ театрахъ.

— Гастролировавшая въ посту въ „Палась-Театрѣ“ артистка К. Редеръ приглашена въ Москву директоромъ театра „Эрмитажъ“ г. Щукинымъ въ оперетку на десять гастролей.

— Въ виду предстоящихъ торжествъ въ память 1812 года П. М. Невѣжинымъ написана 4-хъ актная хроника „Великій гость“, въ которой авторъ главнымъ образомъ касается психологіи всѣхъ слоевъ общества въ тяжелую эпоху Отечественной войны.

— Композиторъ М. П. Рѣчкуновъ закончилъ оперу „Ермакъ Тимофеевичъ“.

— А. Т. Гречаниновымъ написаны двѣ серіи романсовъ: «Мертвые листья», на слова Минскаго, для альтъ, съ сопровожденіемъ струннаго квартета и «Ad astra».

— Въ Художественномъ совѣтѣ спб. консерваторіи возбужденъ вопросъ о томъ, чтобы премія Михайловскаго дворца, обыкновенно выдаваемая оканчивающимъ консерваторію съ отличіемъ по классу фортепіано и скрипки, отнынѣ присуждалась также и оканчивающимъ и дирижерскій классъ.

— В. В. Пѣвцова организовала смѣшанный народный хоръ въ 1000 человекъ изъ рабочихъ окраинныхъ районовъ Петербурга. Будущей осенью предполагается устроить концертъ этого громаднаго хора, причемъ въ программу будутъ включены произведенія

Римскаго-Корсакова, Бородина, Мусоргскаго и другихъ композиторовъ.

— Образовалось новое „Всероссійское литературное общество“, учредителями котораго являются А. А. Лукьяновъ и А. Н. Кремлевъ. Первое учредительное собраніе состоится сегодня, въ Солянномъ городкѣ, въ 8 час. вечера.

— Въ воскресенье, 8-го апрѣля въ 2½ ч дня въ Маломъ Залѣ Консерваторіи состоится единственный концертъ 11-тилѣтняго скрипача Яши Хейфеца, выдвинувшагося въ послѣднее время своими замѣчательными способностями. Хейфецъ концертировалъ въ Одессѣ, Варшавѣ, Вильно, а также и въ Петербургѣ. Въ программу концерта включены произведенія Чайковскаго (концертъ), Баха (Чаконна), Крейсlera, Венявскаго и друг. Билеты у К. М. Шредеръ (Невскій 52).

— Извѣстная имитаторша и рассказчица О. Э. Озаровская пріѣзжаетъ изъ Москвы на гастроли, назначенныя на 8 апрѣля (Залъ Тенишевскаго училища) и 9 апрѣля (Залъ Петровскаго училища). Первый вечеръ, имѣющій въ виду, главнымъ образомъ, учащихся въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ, будетъ посвященъ произведеніямъ Пушкина, Ал. Толстого, Чехова и др. Въ вечерѣ примутъ также участіе пианистка С. Полоцкая-Емцова (исп. произв. Баха, Глюка и др.) и пѣвица М. В. Неболсина, которая споетъ романсы Мусоргскаго и русскія народныя пѣсни. 2-й вечеръ О. Э. Озаровской состоится по обновленной программѣ, въ которой, артистка исполнитъ юмористическія произведенія современныхъ авторовъ и свои собственныя.

— 4 апрѣля въ Залѣ Заславскаго состоялся музыкально-литературный вечеръ, устроенный извѣстнымъ имитаторомъ и куплетистомъ Б. А. Валентиновымъ. Въ программѣ значились „Записки сумасшедшаго“ Гоголя, прочитанныя съ большимъ подъемомъ г. Валентиновымъ въ костюмѣ и соотвѣтствующей обстановкѣ. Затѣмъ г-жа Топорская и г. Мамаевъ съ успѣхомъ исполнили сценку „Письмо изъ деревни“ И. А. Гриневской. Въ концертномъ отдѣленіи особенно поправились: характерныя танцы въ исполненіи М. М. Петица и І. Ф. Кшесинскаго, пѣвецъ Соболевскій и г. Валентиновъ, исполнившій цѣлый рядъ пародій и получившій вѣнокъ. Вечеръ собралъ многочисленную публику.

— Въ воскресенье 8 апрѣля въ офицерскомъ собраніи арміи и флота будетъ повторенъ вечеръ, посвященный памяти 1812 г.

ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Кіевскимъ Губернаторомъ оштрафованы газеты: „Послѣднія Новости“—на 300 руб. за помѣщеніе первоапрѣльской замѣтки о томъ, что обвалилась несуществующая колокольня при Андреевской церкви, и „Южная Копейка“—на 200 руб. за первоапрѣльскую шутку „Воскресъ Юшинскій“.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Извѣстная картина И. Е. Рѣпина „Шествіе экзальтированной молодежи съ флагами по улицамъ большого города“, недопущенная на выставки для обозрѣнія публики, на этихъ дняхъ куплена коллекціонеромъ г. Ханенкомъ за 11 тысячъ рублей.

МОСКВА.

— 2 апрѣля въ сороковой день кончины артистки Д. М. Вадимовой, въ церкви св. Параскевы, что въ Охотномъ ряду, была отслужена панихида. Почтить память покойной собралась въ полномъ составѣ труппа театра Незлобина съ директоромъ К. Н. Незлобинымъ во главѣ, артисты другихъ театровъ и многочисленные почитатели таланта покойной.

— 3 апрѣля въ циркѣ Никитина состоялось первое прееставленіе „Царя Эдипа“ въ исполненіи труппы Макса Рейнгаарта.

— Роли въ „Ревизорѣ“, идущемъ 8 апрѣля въ исполненіи литераторовъ и журналистовъ, распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Городничій—Н. М. Падаринъ, его жена и дочь.—В. Н. Ильнарская и И. И. Мальская, судья—Б. Н. Лопатинъ, смотритель училищ—С. А. Гаринъ, почтмейстеръ—С. А. Кречетовъ, Бобчинскій и Добчинскій—В. Е. Ермиловъ и Ю. В. Соболевъ,—группу купцовъ составляютъ Ю. А. Бунинъ, Б. Зайцевъ, И. А. Бѣлоусовъ, И. И. Поповъ, Ф. Т. Гавриловъ, Н. Н. Куровъ, и мѣстная полиція—С. С. Мамонтовъ, Н. Д. Телешовъ, Г. Мавичъ, В. Волинъ, и поздравители, и гости разнаго званія... Жандарма играетъ артистъ Малаго театра Бравичъ. Кромѣ того участвуютъ В. Брюсовъ, и П. Азовъ. Для исполненія роли Земляники приѣзжаетъ изъ Петербурга писатель К. С.

Баранцевичъ. Пьесу ставить режиссеръ Малаго театра И. С. Платонъ. Отдѣльные акты проходятъ съ исполнителями В. Ф. Лебедевъ, И. Н. Худолеевъ, П. П. Лучининъ и В. К. Татищевъ. Ведутся переговоры съ Моисси, Моисси, вѣроятно, послѣ спектакля продекламируетъ одинъ изъ монологовъ какой-нибудь классической пьесы.

Заграничныя извѣстія.

— Парижъ. Масснэ выпустилъ книгу своихъ мемуаровъ о поѣздкахъ по Европѣ. Отдѣльныя главы книги посвящены Байрейту, Лондону и Милану.

— Миланъ. Въ театрѣ „Olympia“ возникъ новый жанръ въ духѣ парижскаго „Гинволя“. Въ репертуарѣ театра пьесы частью оригинальныя, частью первыя. Имѣли особенно большой успѣхъ пьесы „Mattina di Sole“, „El duettin d'amore“, и „Ninna Nanna“. Изъ французскихъ пьесъ шли: „Человѣкъ, который видѣлъ дьявола“. Гастона Леру, „Послѣдняя глава“ и др.

— Миланъ. Объявленъ репертуаръ театра „La Scala“ на ближайшее время. Кромѣ „Псковитянки“ которая пойдетъ нѣсколько разъ съ Шаляпинимъ, готовится къ постановки „Мейстерзингеры“ Вагнера и „Норма“ Беллини.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пшибышевскій. Ситъ. № 12.

Шницлеръ Анатолий № 136.

Уайльдъ Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Жанниѣа Фигаро. № 350.

Гамсуа. Въ когтяхъ у жизни. № 351—362.

Толстой. Живой трупъ. № 519.

Около 50 пьесъ этой серіи разрабѣчено (въ изданіи „Универсальной Библіотеки“ драматической цензурой къ представленію безусловнѣ.

Заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Цена
каждаго
номера
10 к. (всѣхъ вып.
изд.—20 к.
Трѣхъ—30 к.
Всѣхъ—60 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и
подписочныхъ конторахъ.

Во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и
подписочныхъ конторахъ.
Въ отсутствіе во всѣхъ, чѣмъ на 1 рубль, въ контору на
квитокъ.

Контора издателя „Польза“ В. Антисъ и К.

МОСКВА, Коммунальн. пер. 61.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(5 апрѣля).

Сегодняшняя биржа открылась въ твердомъ настроеніи, но уже въ началѣ собранія выяснилось, что на продажу имѣется значительное количество ленскихъ акцій. Вслѣдствіе этого расцѣнка ленскихъ начала стремительно падать, дойдя съ 3790 до 3600 и только къ самому концу биржи немного оправилась, подъ влияніемъ обратныхъ покупокъ со стороны бланкистовъ.

Столь рѣзкое пониженіе все еще популярной въ биржевыхъ кругахъ бумаги не могло, конечно, не отразиться на общемъ настроеніи, которое, оставаясь впрочемъ, вполне устойчивымъ, было менѣе оживленнымъ.

Къ концу биржи, когда стали меньше интересоваться ленскими, оживилась работа съ другими бумагами.

На капитальномъ рынкѣ малодѣятельно, но устойчиво. Изъ выигрышныхъ займовъ крѣпче съ первымъ (+ 3) и вторымъ (+ ½).

Съ баяковыми твердо, въ повышеніи частныя (+ ½), международныя (+ 2), русскія (+ 1), волжско-камскія (+ 5), азовско-донскія (+ 3), соединенныя (+ 1).

Изъ металлургическихъ крѣпче съ никополь-маріупольскими (+ 1), донецко-юрьевскими (+ 2), тульскими (+ 1). Прочія сохранили вчерашнія цѣны.

Съ нефтяными крайне крѣпко. Движеніе съ бакинскими приняло исключительныя размѣры: онѣ оказались въ повышеніи на 13 р. Крѣпче съ лѣанозовскими—230, каспійскими (+ 5); съ паями Нобеля типе (— 50).

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ юго-восточными (+ 2½), сѣверо-донецкими (+ 1½), подъѣздными (+ ½). Расцѣнки остальныхъ почти не измѣнились.

Среди золотопромышленныхъ въ повышеніи рос. золот. (+ 1). Съ ленскими утнетенно, только къ концу немного лучше 3.660 (— 130). Слабо съ лепскими шѣрами (— 3).

Оживленный интересъ къ акціямъ общества колоніальной торговли, которая приобрѣтались большими партіями по 120. Много дѣла съ акціями Парвайнентъ, доходившими до 190. За кыштымскія платили до 27½.

Послѣ звонка въ дальнѣйшемъ пониженіи ленскія 3.625. Въ большомъ спросѣ бакинскія 537 и донецко-юрьевскія 321¾.

Вечеръ.

Вечернее собраніе прошло подъ впечатлѣніемъ потрясающаго сообщенія спб. телегр. агентства о томъ, что положеніе на приискахъ Ленскаго товарищества обострилось, и что войска прибѣгли къ оружію. Какъ гласитъ телеграмма—убито 107 рабочихъ, ранено 80.

Здѣсь не мѣсто говорить объ общественной сторонѣ этого печальнаго событія, но нельзя не выразить возмущенія по адресу правленія ленскаго товарищества, которое оказалось неспособнымъ предотвратить кровавую расправу съ рабочими, добивающимися улучшенія своего экономическаго положенія, и прійти съ ними къ миролюбивому соглашенію.

Въ той же мѣрѣ заслуживаютъ упрека и крупные акціонеры товарищества молчаливо встрѣтившіе постановленіе правленія,—не дѣлать никакихъ выступленій и не удосужившіеся въ теченіе мѣсяца потребовать созыва чрезвычайнаго собранія для обсужденія создававшегося положенія и указанія проявившему полную безпомощность правленію, какъ ликвидировать печальную забастовку.

Въ свое время правленію при встрѣчѣ съ акціонерами несомнѣнно придется выслушать не мало горькихъ словъ. Сегодня они „молча кричали“, отдавая ленскія акціи по любой цѣнѣ. Профессіональная спекуляція, не питая болѣе довѣрія къ способностямъ правленія, предпочитаетъ лик-

видировать свою связь съ руководимымъ имъ предпріятіемъ.

П. риспешномъ предложеніи ленскія съ 3660—заключительной цѣны сегодняшней биржи—упали до 3500. При такомъ пониженіи на время установилось почти паническое настроеніе. Въ суматохѣ не обошлось безъ бланковыхъ продажъ, которыя, къ счастью для держателей ленскихъ, въ конечномъ счетѣ способствовали прекращенію дальнѣйшаго пониженія, такъ какъ со стороны бланкистовъ появился спросъ на покрытія. Къ концу платили 8.535.

Участь ленскихъ, хотя и въ меньшей степени, раздѣлили ленскіе шэры, которые были въ предложеніи по 119.

На общемъ настроеніи пониженіе ленскихъ мало отразилось. Послѣ нѣкоторой заминки, установилось твердое настроеніе. Для большинства бумагъ удержались упренія цѣны. Исключеніе—бакинскія, которыя, въ виду слуховъ о возобновленіи фонтана, стремительно повышены до 548. Затѣмъ, съ ними немного тише—по 544 отдавали, деньги 543.

Сдѣланы никополь-маріупольскія 217, путиловскія 159¼, донецко-юрьевскія 321½, сормовскія 160, подѣздныя 142½, юго-восточныя 268½, сѣверо-донецкія 232½, частныя 270, международныя 522, росс. золотопром. 208, лѣнзовскія 232—1, каспійскія 1.725.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями тихо, но твердо. Учетный 204, международный 210, русскій 157, азовскій 238,60.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое, подъ вліяніемъ слуховъ о покушеніи на жизнь германскаго консула; съ русскими цѣнностями вяло. Азіатскій 7,68 (—), частный 716 (—), соединенный 818 (— 1), бакинскія 1.445 (+ 47), проводникъ 601 (—), брянскія 484 (— 3), гарманъ 799 (+ 7), азовскій 1.593 (— 4), мальцевскія 882 (— 8), таганрогскія 590 (— 1), тульскія мѣднопрокатныя 931 (— 8), ленскіе шэры 120 (— 4).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи вялое. Ленскіе шэры 4²²/₃₂ (— ⁷/₃₂), кыштымскія 2²⁴/₃₂ (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе малодѣятельное, но твердое. Были сдѣлки съ донецко-юрьевскими 321¼ и бакинскія—къ концу 542½. Въ рѣзкомъ пониженіи ленскія 3.550.

Наши финансисты въ Парижѣ.

Изъ Парижа возвратились Ал. Ив. Путиловъ и Игн. Порф. Манусъ, поѣздка которыхъ увѣнчалась полнымъ успѣхомъ. За короткое время своего пребыванія въ Парижѣ имъ удалось привлечь французскихъ капиталистовъ къ финансированію русскаго желѣзнодорожнаго строительства (Черноморской, Петропавловской и др. проектируемыхъ желѣзныхъ дорогъ). Участіе французскихъ капиталовъ, какъ мы слышали, выразится въ внушительной суммѣ 135 милл. рублей.

Увѣнчалась также успѣхомъ миссія по продажѣ крупной партіи акцій нѣкоторыхъ желѣзныхъ дорогъ и по привлеченію французскихъ капиталовъ къ участию въ нѣкоторыхъ русскихъ металлургическихъ предпріятіяхъ.

Эти свѣдѣнія встрѣчены въ нашихъ дѣловыхъ кругахъ съ чувствомъ удовлетворенія, лишній разъ свидѣтельствуя о благопріятномъ взглядѣ въ дѣловыхъ кругахъ Франціи на общее экономическое положеніе нашей страны и о довѣріи, какимъ пользуются во Франціи наши промышленныя предпріятія.

Нозья осложненія на Ленскихъ пріискахъ.

Приводимъ извлеченіе изъ телеграммъ, полученныхъ 4-го и 5-го апрѣля с. г. правленіемъ ленскаго золотопромышленнаго товарищества отъ и. д. главноуправляющаго пріисками А. Г. Телпана:

БОДАЙБО. 4-го апрѣля утромъ приступили къ добычѣ песковъ вновь нанятыми рабочими изъ шахты № 46 на Феодосіевъ.

скомъ. Препятствій до объѣда со стороны рабочихъ не было. Днемъ рабочіе начали вести себя вызывающе по отношенію къ гражданскимъ властямъ, требуя освобожденія арестованныхъ по постановленію судебного слѣдователя. Около шести часовъ вечера толпа направилась на Феодосіевскій пріискъ, но была силою остановлена войсками. 5-го апрѣля утромъ положение неопредѣленное. Работы производятся на одномъ Андреевскомъ пріискѣ.

Тепланъ.

Банкирскій Домъ
А. К. Зейдманъ и К^о.
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ
СПБ.
Мойка, 12-2
Проспекты бесплатно.

Идеаль въ вкуса и аромата!
Роскошн. **Н Ю** 10 шт.
папиросы 10 коп.
Т-во Бр. Шапшаль.

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполнять
и спеціальныя счета
ON CALL* открыва-
етъ для столичныхъ
и иностранныхъ капиталовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЬЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К^о
СПБ. Морская, 23
Броуинъ, Шаротъ, Золотъ-
буръ, а также безъ посредствъ.

КОТИРОВКА.

4/iv

5/iv

Государственные займы.

4% рента	911 ¹ / ₈	911 ¹ / ₂
I вв. съ выигр	457	460
II	335	335 ¹ / ₂
III "Дворянскій"	333	333

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	607	610
Волжско-Камскаго	1705	1010
Русскаго для внѣшн. тор.	388	389
Русск. Торг.-Промышл.	368	368
Сибирскаго	643	643
Международнаго	520	522
Учетнаго и ссуднаго	512	512
Частнаго	269	269 ¹ / ₂
Соединеннаго	303	304

Акции земельныхъ банковъ.

Бесс.- Таврич.	634	—
Московского	800	—
Полтавскаго	558	—
Спб. Тульскаго	430	—

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскіи	528	536
Каспійскіи	1695	1700
Манташевскіи	—	315
Нобель	11030	11000
Ліанозова	—	230

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскіи	184 ¹ / ₂	184 ¹ / ₂
Гартманъ	294	295
Донецко-Юрьевскіи	318	320
Коломенскіи	232	230 ¹ / ₂
Лесенеръ	—	—
Мальцевскіи	331	330
Спб. Металлич.	244	244
Никополь-Маріуп.	217	218
Путиловскіи	159	159
Буз	—	212
Сормово	160	160
Таганрогскіи	224	224
Тульскіи Мѣдвопрок.	350	351
Фениксъ	285	290
Сулинскіи	152	152

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскіи	526	527 ¹ / ₂
Кіево-Воронежскіи	981	980
Волго-Бугульминскіи	—	—
Рыбинскіи	178 ¹ / ₂	178
Подѣздныя (I общ.)	142 ¹ / ₂	143
Юго-Восточныя	266 ¹ / ₂	269
Владикавказскіи	2905	2905
Сѣверо Донецкіи	231 ¹ / ₂	233

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскіи	3790	3660
Росс. Золотопр.	2061 ¹ / ₂	207 ¹ / ₂
Монголары	—	—
Ленскіе шеры	1231 ¹ / ₂	220 ¹ / ₂
Проводникъ	224	24
Двигатель	—	217
1 Росс. (1827 г.)	—	1—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскіи (Р. О. П. и Т.	—	—



СЕГОДНЯ

Видъ абонемента
Съ участ. Д. А. Смирнова.
представлено будетъ:

ЛАКМЭ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Музыка Лео Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Джеральдъ	г. Смирновъ.
Фридрихъ	г. Каранашъ.
Нилаканта	г. Сибиряковъ.
Лакмэ	г-жа Владимірова.
Маллика	г-жа Носилова.
Элденъ	г-жа Слатина.
Хаджи	г. Денисовъ.
Мистрисъ Бентсонъ	г-жа Тугаринова.
Роза	г-жа Степанова.
Китайскій продавецъ	г. Угриновичъ.
Предсказатель	г. Ивановъ.
Кураваръ (цыганъ)	г. Пустовойтъ.

Индусы обоего пола. Англійскіе офицеры и англійскія дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайскіе торговцы, музыканты, брамины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ англійскихъ владѣній.

Артистами балетной труппы будетъ исполнено во 2-мъ дѣйствіи—Dances des bayadères. Terana.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Лакмэ.—Д. І. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамы возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ Д.ІІ. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раба назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ; пораженный княземъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. ІІІ. Лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ вѣсты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемѣну, отравляется ядовитымъ листомъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)

единств. за обухъ русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій м. стѣ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
лично выбранныхъ парижск., мо-
дельмъ. ЧУЛКИ И НОСКИшелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.Теплая фетровая
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изысканную обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и за границей.

Громадный выборъ

заграничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и
коричневыя дѣтскія; пер-
чатки лайковые и фильде-
косовыя дѣтскія разныхъ
цвѣтовъ. Имѣются въ боль-
шомъ выборѣ изъ Парижа
кукольная обувь, перчатки

и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію

высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти д., соч. Н. В. Гоголя.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА.

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Савина.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Хлестаковъ	г. Гор.-Горинцовъ.
Осипъ, его слуга	г. Ст. Яковлевъ.
Артемій Филипповичъ Земляника	г. К. Яковлевъ.
Ляпкинь-Тяпкинь, судья	г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Осокинъ.
Жена его	г-жа Рачковская.
Бобчинскій	г. Петровскій.
Добчинскій	г. Пашковскій.
Горюхины) Отставл. чин. по)	г. Никольскій.
Люликовы) чети. лица въ гор.)	г. Берляндъ.
Попелькина, слесарша	г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Эльмина.
Абдулинъ, купецъ	г. Вертышевъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Гарлинъ.
Свистуновъ)	г. Н. Яковлевъ.
квартальные	)
Держиморда)	г. Сухаревъ.
Христіанъ Ивановичъ Гибнеръ	г. Щепкинъ.
Жена Коробкина	г-жа Чарская.
Гостя	г-жа Сѣраковская.
Трактирный слуга	г. Лешковъ.
Мышка, слуга городничаго	г. Смоличъ.
Жандармъ	г. Павловъ.

Гости, купцы, мѣщане, посѣтителъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Для приданого

я обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
п эмалирован. и разные
хозяйственныя предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



КАКАО

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Роскошная Дамск. Парикмахерская
и ф-брика волосняныхъ издѣлій

M-me Elise

худож. вырѣб. всевоз. волос. издѣлій

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 к.

Manicur уходъ за ногтями-75 к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ.

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6, Телеф. 90—30.

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ.

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и
шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій 2,
уг. Невскаго, Тел. 49-36.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о пріѣздѣ ревизора. Городничій перелуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно пріѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшитъ съ визитомъ къ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика — Хлестаковымъ, ѣдущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копѣйки денегъ, чтобы добраться до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собрался уже пожаловаться на него полиціи, выслать и т. д., но поведеніе Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается ухаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хвастаетъ своими связями въ Петербургѣ, принимаетъ, какъ должное заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ ухаживаетъ одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—убѣжать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ побѣдки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостепріимный городъ. Вскорѣ все узнается изъ перехваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ перехваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладываетъ жандармъ о пріѣздѣ дѣйствительнаго ревизора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

1-й спект. 4-го абонемента.

ЖИВОЙ ТРУПЪ.

Драма въ 6 д. и 12 карт. Л. Н. Толстого.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елизавета Андреевна Протасова (Лиза)	г-жа Германова.
Саша, сестра ея	г-жа Барановская.
Анна Павловна, ихъ мать	г-жа Самарова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Качаловъ.
Няня	г-жа Миронова.
Дуниша, горничная	г-жа Красковская.
Федоръ Васильевичъ Протасовъ (Феда), мужъ Лизы	г. Москвинъ.
Михаилъ Александровичъ)	
Афремовъ) пріате-	г. Лужскій.
Музыкантъ) ли Феде	г. Карповъ.
Офицеръ)	г. Афонинъ.
Маша, молодая цыганка	г-жа Кооненъ.
Иванъ Макаровичъ,)	
старый цыганъ) родители	г. Адашевъ.
Настасья Ивановна,) Маши	
старая цыганка)	г-жа Муратова.
Цыганъ	г. Вахтанговъ.
Цыганка	г-жа Дейкунъ.
Цыгане и цыганки (хоръ)	
Цыганки-пѣвицы:	г-жи Богословская, Кастальская, Ефремова.
Докторъ	г. Массалитиновъ.
Стаховъ) пріятелъ	г. Вишневыскій.
Коротковъ) Феде	г. Леонидовъ.
Буткевичъ)	г. Горенскій.
Лакей Афремова	г. Сушкевичъ.
Анна Дмитриевна Каренина, мать Вик- тора	г-жа Лилина.
Князь Сергѣй Дмитриевичъ Абрезковъ	г. Станиславскій.
Лакей Карениной	г. Лазаревъ.
Иванъ Петровичъ Александровъ	г. Готовцевъ.
Половой	г. Павловъ.
Вознесенскій, секретарь Каренина	г. Тезавровскій.
Лакей Протасовой	г. Фердинандовъ.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Знаменскій.
Артемьевъ	г. Александровъ.
Половой	г. Бакшеевъ.

Народъ въ трактиръ, хозяинъ, городской.

Судебный слѣдователь	г. Берсенева.
Мельниковъ	г. Неждановъ.
Письмоводитель	г. Сушкевичъ.
Курьеръ	г. Артемьевъ.
Молодой адвокатъ	г. Подгорный.
Адвокатъ Петрушинъ	г. Хохловъ.
Дама	г-жа Журавлева.
Офицеръ	г. Болеславскій.
Судейскій	г. Дикій.

Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго
крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію
художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76—26.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и
Высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ кра-
сивомъ паспарту вѣ размѣрѣ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же
акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.
Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРомъ получаетъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмали
въ видѣ преміи каждый, заказавшій любой порт-
ретъ. Подробн. прейсъ-курартъ высыл. по перв. треб. бесплатно.
ВЫРѢЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
АЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРИЩИНЫ, ДРЪДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Содержитъ: ВѢД. ДЕПАРТ. ТОРГ.
ВЪ МОСКВѢ № 4683.

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ

Picard & Gamet,
REIMS.

Требовать вездѣ.

Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

СПБ., Итальянская, 15, Телеф. 180-71.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— ПЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

В И

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. Муз. соч.

А. Н. Шеферъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Панъ сотникъ	г. Розень-Санинъ.
Панночка, его дочь	г-жа Роменская.
Сотничиха, вдова его брата	г-жа Прокофьева
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій.
Ванда) сестры	г-жа Струйская.
Ядвига) графа	г-жа Антипова.
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы	г. Альскій.
Риторъ Тиберій Горобецъ)	г. Ефремовъ.
Богословъ Холява) бурсака	г. Красовскій.
Философъ Хома Брутъ)	г. Скарятинъ.
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Дилинъ.
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ.
Явтухъ) старые	г. Богдановъ.
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ.
Опиридъ) каза	г. Соколовъ.
Оверко) ки	г. Ленскій.
Завка стар. кухарка	г-жа Тимофьева.
Гарпина, его помощница	г-жа Лебедева.
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій, злой духъ	

Постановка Я. А. Алексѣева.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Оркестръ Морского корпуса подъ упрв. А. И. Леонова.

Начало въ 8 час. вечера.

ЗАЧѢМЪ

Покупать Золотые Часы?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ

ихъ стоим. поэтому только за 5^{р.} 50 к.

часы „СЕЦЕССИЯ“ изъ наст. америк. нов. зол., котор. по изыщн.

и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоящ. 120-руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., высыл. вывѣр. до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы поспел. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дорож. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ. Итальянская ул., 15.

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простоквашы—20 хоп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлки вѣнск. закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

Вій. Молодые здоровые бурлаки Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на вѣчныя работы, направлялись домой изъ Кіева. По дороге эти, дружные, остановились на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философъ Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ съ свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давая ему опомниться, быстро вскочила на спину бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ее же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить последнюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха—вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что ашутить не намѣренъ. Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ

Наполеонъ и Пани Валевская

Историческая пьеса въ 5 д. В. Гонсіоревскаго и
Н. Никоровича, пер. съ польскаго С. Д. Карлина.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Марія Валевская	г-жа Рошковская.
Жанетта Радзивиллъ	г-жа Сорокина.
Князь Осолінскій	г. Свѣтловъ.
Дюрокъ, гофмаршалъ	г. Радѣлинъ.
Домогальскій, старый дворовый	г. Шевченко.
Корчмаръ	г. Карповъ.
Офицеръ франц. жандармеріи	г. Бертель.
Орнано, поручикъ гвард. кавалеріи	г. Стронскій.
Дворецкій	г. Мицевичъ.
Сурп, жена корчмаря	г-жа Самойловичъ.
Валевскій, камергеръ	г. Быховецъ-Самаринъ.
Княгиня Яблоновская, сестра его	г-жа Аполлонская.
Талейранъ, кн. Беневенти	г. Зубовъ.
Баттистъ, камердинеръ Валевскаго	г. Чеховъ.
Г-жа де-Вобанъ	г-жа Христофорова.
Анелъка Тышкевичъ, по мужу Потockа г-жа Любарская	г-жа Полякова.
Г-жа Соболевская	г-жа Мириманова.
Г-жа Войциская	г-жа Никифорова.
Княгиня Осолінская	г-жа Никифорова.
Маръ, кн. Бассано, министр ин- странныхъ дѣлъ	г. Орловъ.
Малаховскій, президентъ сейма	г. Бастуновъ.
Выйцкій, депутатъ сейма	г. Дауговеть.
Остовскій, Оома	г. Владимірскій.
Константинъ, камердинеръ Наполеона	г. Левашевъ.
Гайдукъ г-жи Вобанъ	г. Ладыгинъ.
Офицеры, крестьяне, солдаты, мелкая шляхта, егеря конной гвардіи.	

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Барышнямъ.

Никнуть барышень головки,
Слезки блещутъ на рѣсницахъ...
Не смѣются ужъ плутовки,
И одна тоска на лицахъ.
Лѣтомъ вѣрится имъ въ счастье
И въ любовь, любовь безъ мѣры,
Но какъ осенью въ ненастье
Исчезаютъ кавалеры.
Женихи бѣгутъ, какъ лани,
Отъ невѣстъ, боясь погони...
Скрылся Сержъ вчера отъ Тани,
А сегодня Поль отъ Сони.
Если замужъ вы хотите,
То всегда такъ поступайте:
Коньякъ Шустова купите,
Кавалеровъ угощайте.
Коньячокъ вкусивъ прекрасный,
Ни за что васъ не оставятъ,
И конечно, здѣсь ужъ ясно,
Обвѣнчаться пожелаютъ.

№ 1074.

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ

послѣдній въ этомъ сезонѣ

Концертъ-Вечеръ

старинныхъ цыганскихъ романсовъ

КАТЮШИ СОРОКИНОЙ.

ПРОГРАММА:

- 1) Очи черныя. 2) Въ часъ роковой.
- 3) Соса Гриша.

Въ 1-й разъ съ хоромъ цыганъ А. В. Шишкина
исп. Катюша Сорокина.

- 4) Чардашъ.

Исп. артистъ балета

- 5) Цыганская пѣсня

Исп. хоръ А. В. Шишкина.

- 6) „Дивно прекрасные“. 7) „Я гадаю воро-
жить мастерица“. 8) „Баюшки баю“. 9)
„Всегда и вездѣ за тобою“. 10) „Забыты
нѣжныя лобзанья“. 11) „О не забылъ я
этотъ взглядъ“.

Исп. Катюша Сорокина.

Акомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабр. К. М. ШРЕДЕРЪ.

Начало въ 8^{1/2} ч. вечера.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолъ своей всемирной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ которыя ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлеченіи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей—старый слуга Домагальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшается ее кончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ человѣку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды вспыхиваетъ въ душѣ Валевской...

ПАЛАСТЬ-ТЕАТРЪ

Михайловская площ., 13.

Русская оперетта

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ въ 1-ый разъ

Милѣйшій Августинъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ г. Вадимовъ.
Елена, его племянница, княгиня . . . г-жа Кавецкая.
Князь Людвигъ г. Ростовцевъ.
Августинъ Корфъ, пианистъ г. Брагинъ.
Гохбургъ, камердинеръ княгини . . . г. Черновъ.
Анна, его дочь г-жа Зброжекъ-Пашковская.

Министръ-президентъ фонъ-Викеръ . . . г. Жарковский.
 г. Камчатовъ.
 г. Кутузовъ.

Офицеры } г-жа Маріанова.
 г. Антоновъ.
 г. Клодницкій.
 г. Дольскій.
 г. Николаевъ.
 г. Арсеньевъ.

Барро, адвокатъ г. Мартыненко.
Матеусъ, монахъ-превратникъ г. Валерскій.
Судебный приставъ г. Воронинъ.
Слуга г. Тугариновъ.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажы, музыканты, слуги, горничныя.

Дѣйствіе происходитъ въ нѣмецкомъ княжествѣ, 1-е и 2-е дѣйствіе въ столицѣ, 3-е въ монастырѣ, бывшемъ родовомъ дворцѣ-замкѣ Эрнеста.

Наши дни.

Главный режиссеръ В. И. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Милѣйшій Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого нѣмецкаго княжества, крутомъ въ долгахъ. Всѣ его обязательства и векселя скупаетъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжнѣ Еленѣ, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобы выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августиномъ, женихомъ ея молочной сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжнѣ съ самого ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣми, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Пріѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничающая съ нимъ Анна правится гораздо болѣе, чѣмъ княжна, чтобы сохранить ее при дворѣ онъ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ВОЗВРАТНЫЕ
КОРСЕТЫ. "ПЛАСТИКЪ"

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

всѣ принадлежности дамской гигиены

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С.П.Б. Литейный 45 в. прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
" 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгала для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабострудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжнѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родовомъ имѣніи княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикуютъ тамъ ликеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и Анны и о родимомъ пятнѣ—шампанской пробкѣ, замѣченной имъ у княжны; такое же пятно было и у отца княгини. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно не у княжны, а у его дочери и всѣ соображаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжной и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ нѣкоторыхъ недоразумѣній. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Заль муз.-др. и оперн. курсовъ

Т. Заславскаго

СЕГОДНЯ спектакль-балъ.

I.

Не въ свои сани, не садись

Ком. въ 3 д., соч. А. Островскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

М. О. Русаковъ, богатый купецъ . . . г. Николаевъ.
Авдотья Максимовна, его дочь . . . г-жа Панова.
Арина Оед., его сестра . . . г-жа Хранцовская
Селив. Пот. Маланаевскій, содерж.
трактира . . . г. Михайловъ.
Анна Антоновна, его жена . . . **
Иванъ Петров. Бородинъ, молодой
купецъ . . . г. Шурскій.
Викт. Арх. Вихоревъ, отст. кавалеристъ г. Манинъ.
Ан. Ан. Баранчевскій, чиновникъ . . . г. Самаринъ.
Степанъ, слуга Вихорева . . . г. Ксенскій.
Половой, въ гостиницѣ . . . г. Фельбиновъ.

II.

Курьезное приключеніе на курсахъ

Г. Я ЗАСЛАВСКАГО

Шутка-концертъ въ 1 д., соч. Н. Струйскаго.

Режиссеръ . . . г. Шурскій.
Пом. режиссера . . . г. Самаринъ.
Еврей . . . г. Струйскій.
Контромарка . . . г-жа Тамарина.

Концертное отдѣленіе:

I. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ г. **
II. „ЗОЛОТАЯ ПАУТИНКА“, рассказъ-миніатюра, соч.
В. Финити.

прочтеть—авторъ.

III. а) „Тирольская фантазія“ на цитрѣ А. И. Брауна.
в) Каветина на мелодіонѣ Григо.

Исп. А. И. Браунъ.

IV. ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ: „Жалобно стонетъ“, „О
ночь волшебная“, „Любовь“.

Исп. А. Э. Сѣверный.

V. „РАЗСКАЗЫ И СЦЕНКИ“.

Исп. арт. театра „Паласъ“ Д. М. Дольскій.

„ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ“.

Исп. арт. Литейнаго театра Н. Н. Радошанскій.

VI. „ТАНЕЦЪ АПАШЕЙ“.

Исп. Т. В. Тамарина и Я. С. Шурскій.

Акомпанируетъ С. П. Голицинскій.

По окончаніи

„СИТЦЕВЫЙ БАЛЪ“ съ призами. 3 приза: 1) за
наибольшее колич. открыток—дамъ; 2) за лучшее
исп. вальса—дамъ; 3) за изящн. и крас. ситц. платье.

ТАНЦЫ подъ оркестръ и рояль.

Дирижируютъ танцами артисты: Я. С. Шурскій и
В. А. Самаринъ.

Начало ровно въ 8¼ ч. в.

Начало концерта въ 10¼ ч. в.

Начало бала въ 12 ч. 15 м. ночи.

Окончаніе въ 3 ч. ночи.

Устроитель М. В. Ананьинъ.

Администраторъ г. Федосѣевъ-Соколовъ.

ПАССАЖЪ

Украинская труппа

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Жидивка-выхрестка.

Драма въ 5 д., соч. Тагобочнаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Лейба, старый еврей арендаторъ . . . г. Запорожецъ.
Сарра (Марія), его дочка . . . г-жа Шостановская
Степанъ, парубокъ . . . г. Манецкій.
Тарасъ) . . . г. Чайко.
Кулына, маты Степана . . . г-жа Маньковская.
Присска, молодая дивчина . . . г-жа Доманская.
Панасъ, хрещеный батько Маріи . . . г. Басенко.
Мусій) пьяницы . . . г. Вознякъ.
Орышка, наймычка Лейбы . . . г-жа Алексѣенко

Жидовна-выхрестка. Д. 1. Парубокъ Степанъ, измѣ-
нивъ Присскѣ, полюбилъ жидовку Сарру, которая въ
свою очередь увлеклась имъ. Она рѣшила креститься
и затѣмъ выйти замужъ за Степана. Когда всѣ засы-
паютъ въ хатѣ Лейбы, отца Сарры, она прокрадывается
изъ хаты къ священнику. Присска узнаетъ, кто ея
разлучница. Д. 2. Лейба принималъ всѣ средства, чтобы
вернуть свою Сарру, но все напрасно: она крестилась,
принявъ имя Маріи, и обвинчалась со Степаномъ.
Марія при встрѣчѣ съ отцомъ молитъ его о прощеніи,
но Лейба ее отталкиваетъ. Онъ проклинаетъ свою
дочь и лишается разсудка. Д. 3. (Черезъ годъ). У
Маріи родилсѣ ребенокъ. Присска возвращается изъ
города въ деревню. Она навѣщаетъ Марію и издѣ-
вается надъ ея ребенкомъ; вмѣстѣ съ тѣмъ кокетни-
чаетъ со Степаномъ, котораго она не переставала лю-
бить. Красота Присски вновь очаровываетъ Степана, и
онъ признается ей въ любви. Марія, заставъ, какъ
они цѣлуются, падаетъ безъ чувствъ. Д. 4. Марія
сильно страдаетъ, какъ отъ сознанія того, что Степанъ
отвернулся отъ нея къ Присскѣ, такъ и отъ люд-
скихъ насмѣшекъ. Присска подговариваетъ Степана
убить ребенка Маріи и вину свалить на „выхрестку“;
тогда ее засудятъ, а они тогда могутъ соединиться
бракомъ. Степанъ замахивается ножомъ надъ ребен-
комъ, но Марія успѣваетъ спасти свою дытну. Сте-
панъ гонитъ ее изъ хаты. Марія рѣшила уйти и по-
селиться въ хатѣ своего сумасшедшаго отца. Д. 5.
Свиданіе Степана и Присски. Марія слышитъ весь
разговоръ влюбленныхъ. Она скрывается въ хату отца.
Свекровь и наймычка Орышка ищутъ ее и находятъ
дома повѣсившеюся. Степанъ раскаивается.

УКРАИНСКІИ СПИВЫ И ТАНЦИ.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Начало въ 8 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Дирекція З. И. Черновской.
Адмиралтейская набережная, 4.
Гастроли Роберта и Рафаила Адельгеймъ.
СЕГОДНЯ

КАЗНЬ.

Драма въ 4-хъ дѣйств., соч. Гр. Ге.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кэттъ) кафе-шантан-	г-жа Черновская.
Дусина) нья пѣвицы	г-жа Долева.
М-ль Рожанъ	г-жа Терзинская.
Борисъ Глушаринъ	г. Градскій.
Викентій, его племянникъ	г. Рафаиль-Адельгеймъ.
Надежда Васильевна	г-жа Дурново.
Инна, ея дочь	г-жа Петроне.
Годда, пѣвецъ и танцоръ	г. Робертъ-Адельгеймъ.
Николь, режиссеръ	г. Озеровъ.
Фроловъ, дядя Кэттъ	г. Поливановъ.
Пружановъ	г. Георгиевскій.
Фонаришкъ	г. Большаковъ.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Помощн. режисс. Д. Большаковъ.

Администраторъ Я. Н. Фроманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Казнь. Въ омутъ кафе-шантанной жизни изъ деревенской глуши попадаетъ молодой миллионеръ Викентій Глушаринъ. Онъ боленъ, подверженъ припадкамъ, ударамъ, его жизнь виситъ на волоскѣ. И этимъ пользуется его дядя, присасывающійся къ деньгамъ племянника. Его цѣль—связать Викентія бракомъ съ дальней родственницей Глушариныхъ, Инной. А пока Глушаринъ знакомитъ племянника съ дѣятелями кафе-шантана. Викентій, ничего подобнаго не представлявшій себѣ, пораженъ, ослушенъ. Ему страшно отъ этого нравственнаго обнаженія, отъ цинизма, такой сильной струей бьющаго въ кафе-шантанъ. И въ то же время Викентію чувствуется, что эта жизнь—угаръ, желаніе забыться въ опьяненіи, уйти отъ тяжелыхъ воспоминаній. Чувствуется это въ пѣвицѣ Кэттъ. Она—непривычный типъ кафе-шантана. Долгое время борющаяся съ соблазнами, Кэттъ, какъ-то нечаянно, неожиданно для себя уступила Глушарину. Кэттъ вѣрила, что Глушаринъ дѣйствительно любитъ ее, но обманулась. И когда онъ появился въ кафе-шантанѣ, Кэттъ воспользовалась минутой, чтобы разоблачить Глушарина, отомстить ему за себя. Трепетъ раненой души Кэттъ, ея искренность сильно повліяли на Викентія. Тайкомъ отъ Глушарина и Инны, Викентій назначилъ день свадьбы; уже Кэттъ одѣвается въ подвѣсочный нарядъ, но неожиданное появленіе Глушарина съ Инной разрушило все. Кэттъ, осыпанная оскорбленіями появившихся, поняла, что не создана для счастья съ Викентіемъ, что ему, слабому, безвольному, не уйти изъ рукъ родственниковъ, и вернула свободу недавнему жениху. Вмѣстѣ съ Годдой, испанцемъ-танцоромъ, оставшимся ея вѣрнымъ рыцаремъ, она снова вернулась къ жизни пѣвички. Но съ Викентіемъ свидѣлась еще разъ. Онъ не могъ существовать безъ Кэттъ и ускользнувъ изъ-подъ пристрастія Глушарина, явился еще хотъ разъ взглянуть на нее. Появленіе бросившагося въ погоню Глушарина, съ одной стороны, и Годды, съ другой, которому Кэттъ дала слово больше не видѣться съ Викентіемъ—вызвало бурю. Викентій не выдержалъ ударовъ по надорваннымъ нервамъ и умеръ отъ разрыва сердца.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ВСѢ ЗНАЮТЪ,
что у

М. СОКОЛОВА

магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской ул.
Невскій 71. уг. Николаев.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и
брилліантовые вещи.

Покупаю жемчугъ
БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
въ спеціальные счета
„ON CALL“ оты-
скаютъ для отапливающихъ
и многоэтажныхъ домовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ,

ПЕТРОВСКІЙ и К°

СПБ. Морская, 23.

Брошюра „Дорогого дома“
Биржа“ выслана бесплатно

Ресторанъ
Тел. 10—85.

МОСКВА

Невскій уг.
Владимирскаго
Телеф. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отъеланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

E. CUSENIER & C

COGNAC

Trois „Couronnes“

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I. РАЗЪ... ДВА.

(Рѣшительный день)

Шутка въ 1 д. А. Лукьянова.

Анна Васильевна Зерпова—г-жа Грень; Аполлонъ Аполлоновичъ Милоскій—г. Маргаритовъ; Петръ Петровичъ Кругликовъ—г. Кельхъ; Маша, горничная—г-жа Инсарская.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. Дивертиссемектъ

III. Веселенькая пьеса.

Пьеса въ 1 д., перев. Н. А. З.

Джонъ Джаксонъ—г. Гаринъ, г-жа Рошферьеръ—г-жа Изюмова, Изабелла, Глореттъ (ея дочери)—г-жи Лебединская и Никитина-Тамарина, Марабо-капельдинеръ—г. Кельхъ.

Постановка К. А. Гарина.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Квартира въ стилѣ „Moderne“.

Шутка въ 1 д., соч. Надежды Кригеръ-Богдановской. Мужъ—г. Маргаритовъ, Жена—г-жа Шатова, Лакей—г. Санинъ.

Постановка Н. В. Шарапа.

Конецъ 1-го спектакля.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. Безъ протекціи.

Комедія въ 1 д. Макса Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

Мунъ—г. Шарапъ, Викторъ—г. Вреденъ-Полевой, г-нъ Фушю—г. Кельхъ.

Постановка Н. В. Шарапа.

II. Хороводъ.

(Русскія пляски).

Парни—г.г. Маргаритовъ, Полозюкъ, Вася Полозюкъ, Вреденъ-Полевой, Радошанскій, Корветъ, Санинъ, Успенскій; Дѣвушки—г-жи Никитина-Тамарина, Прикотъ, Стафьярова, Лебединская, Марская.

Постановка Б. Г. Романова.

Антрактъ 10 минутъ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III. Находчивость мужа

Пьеса въ 1 д. Кайвэ и Флерсъ.

Бобби Гансонъ—г. Гаринъ, Поль д'Арзакъ—г. Маргаритовъ, Сюзанна д'Эстейль—г-жа Мосолова, Жакъ д'Эстейль—г. Шарапъ, Слуга—г. Корветъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

IV. Соблазнъ или три трупа.

Опера-шутка въ 1-мъ д., Сурина-Арсикова.

Муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель—г. Радошанскій; 1-й и 2-й странники—г.г. Суринъ-Арсиковъ и Манаровъ; Цыганка, Шансонетная пѣвица—г-жа Марская; Добрый гевій—г. Санинъ; Чортикъ—г. Успенскій.

Постановка *.

Пантомима и танцы пост. арт. П. Г. Романовымъ.

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Акомпанируетъ А. М. Славина.

Въ антрактахъ Кинематографъ.

ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
новость XX вѣка единственную въ Петербургѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую ежедневно въ залѣ ресторана

Варваринской —
— ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп., д. № 22-43. уг. Казанск. ул. Телефонъ № 422—99.—591—48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ пианино, биллиарды, кухня подъ наблюдениемъ Д. Н. Суворова, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Медвѣдь“ и „Аквариума“.

Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

Электрическая выставка

Невскій пр. 88, телеф. 191-75.

Откр. ежедн. съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Входъ 10 к. По понедѣльн. 50 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Невскій Фарсъ

Дирекція Валентины Линь.

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ.

1

БЕЗЕСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру	г. Вронскій.
Кларисса, его жена	г-жа Надинская.
Гошнэ	г. Разсудовъ-Кулябно.
де-Жеваль	г. Милохинъ.
Викторъ, слуга	г. Динскій.

2

Петербургская Карменъ

Буффопода въ 4 д. С. Ф. Сарматова.

Маруся Салова г-жа Валентина Линь.

Васька Сидоровъ	г. Вронскій.
Вово Канальскій	г. Любомирскій.
Иванъ Иван. Жеребчиковъ	г. Ольшанскій.
Анна Гавриловна, его жена	г-жа Сафронова.
Акакій Акакіевичъ Пакса	г. П. Николаевъ.
Дарья Исаковна, его жена	г-жа Ручьевская.
Левицкій, факторъ	г. Смоляковъ.
Берисопъ, преподав. шансонетт. иск.	г. Морозовъ.
Ольга, горничная	г-жа Эльская.
Семень, рабочий	г. Динскій.
Городовой	г. Милохинъ.
Швейцаръ	г. Невзоровъ.
Альфонсини	г. Сарматовъ.
Арбитръ	г. Любомирскій.
Гимназистъ	г. Свирскій.

Начало въ 8 ч. 15 м. в., оконч. къ 11½ ч. в.

Въ 4 актѣ куплеты исп. С. Ф. Сарматовъ.

Режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

• пиано и роялей •

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

Форфоровые куранты

Пастораль въ 1 д. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

Маркиза г-жа Офель-Бецкая.

Маркизь г. Добринъ.

Мазетро-скульпторъ г. Софроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

Калина, князь Софроновъ.

Азвяковна, княжна г-жа Матвѣева.

Гудощникъ г. Заваловъ.

Стерегащъ г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III БАБОЧКА.

Балетъ въ 1-мъ д.

исп. А. С. Легать.

Антрактъ—кинематографъ.

IV Фіаметта,

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алексѣевъ, Альбовъ, Гишманъ, Ковичъ, Спарскій.

V Музыка темперамента исп. г. Леонеско.

Кинематографъ

VI Злоумышленникъ

Миниатюра А. Чехова.

Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денисъ Григорьевъ—г. Крюковъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Мужское, Дамское **„Менюполь“**
 „форменное платье“
 готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
 Петер. стор. Бельшій проспектъ №30. тел. 401-77. =

Гдѣ бываютъ
 артисты и писатели
 за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВЪ НА

ул. Тоголя, 18.
 Комфортабельные кабинеты.
 Тел. 477-35 и 29-65 Торг. до 3 ч. ночи.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
 Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6

ПАРФЮМЕРІЯ
ЦВѢТЫ ВИШНИ
 PREMIÈRES CERISES



ТОВАРИЩ. „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
 ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ
 ЛАБОРАТОРІЯ.“

БОЛЬШ. ВЫБОРЪ
 ЭЛЕКТР.
ЗВОНКОВЪ
 ЭЛЕМЕНТОВЪ
 ПРОВОДНИКОВЪ
 ШНУРОВЪ
 КНОПОКЪ
 ЦѢНЫ ГРУШЬ
 ДЕШЕВЫЯ ГВОЗДЕЙ
 И ПР.

ТОРГОВ. ДОМЪ
ЭКИНМАНЪ
 С. Л. ГОРОХОВАЯ 17
 У КРАСН. МОСТА

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
 С КОРНЕМЪ.
МОЗОЛИН (35к)
 А. РЕЙНГЕРЦА
 ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
 ФАБР. СПБ. ПРОЖДЕСТВА. 24.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о
 Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.
ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА Рѣдкія условія!!!
 Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.
 Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**

Типографія товарищества, „Общественная Польза“ СПБ., Вольш. Подъяческая, 39.