

Суббота 7 Апрелья 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПИАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ. 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „Н^ш ЛАДЛЕРЪ“



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БЪГГА



Завтра въ Воскресенье 8 апрѣля.
Начало въ 1 ч. дня.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. № 114.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1694.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 7-го апрѣля
Съ участіемъ Н. Н. Фигнера
О Т Е Л Л О
Опера въ 4 д. муз. Верди.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 п въ кассѣ театра.

Ф Невскій ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп. 56. **Телеф. 518-27.**

Завтра 8-го Петербургская Карменъ
Сегодня 7-го апр. бенефисъ **С. Ф. Сарматова.**
Экстраординарный спектакль **только для взрослыхъ:**

Ф И Г О В Ы Й Л И С Т О К Ъ.

Фарсъ въ 3 д. пер. **Сабурова и Шевлякова.**
2) съ 8 час. 30 м. гвоздь Парижа сезона „Безстыдница“.
3) Новые пикантные куплеты исп. **С. Ф. Сарматовъ.** Режис. **И. А. Смоляковъ.**

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра
Юморъ, Сатира, Мелодія
Краски и избранныя картинны кинематографа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. **Телеф. 174-29.**

Сегодня Пастораль 1) Форфоровые Куранты. 2) Гуселька, Княжна Азвяковна. 3) Бабочки бал. исп. А. С. Легать. 4) Фиаметта, бал. исп. А. А. Александрова 5) Музыка темперамента въ исп. г. Леонеско. 6) Злоумышленникъ, миниатюра А. Чехова и кинематографъ.

Начало 1-й серии въ 7^ч, 2-й 8^ч, 3-й 10^ч.
Билеты для учащ. на 1-ю серію по 50 коп. Въ
Завтра дневной спект. одна большая серія
съ 2 ч. до 5 ч. дня по уменьш. цѣнамъ отъ 30 к.
1) Старый Петергофъ, 2) Влюбленные въ Марту
3) Опера „Зимніе сны“, 4) Сказка объ Ахромѣѣ,
5) Влѣкъ—Эндъ—Уайтъ, 6) Музыка темперамента. Касса съ 11 ч. у.

Зимній Буффъ

Дирекція

З. И. Черновской.

Билеты прод. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. предст. и въ центр. кассѣ (Невскій, 23).

Гастроли РАФАИЛА и РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМЪ

Съ участ. извѣстн. артистки **З. И. Черновской.**

Сегодня представлено будетъ „**Мадамъ Санъ—Женъ**“

Послѣдній спектакль **ЗАВТРА 8-го „Казнь“.**

Режиссеръ **Илья Орловъ.** Администраторъ **Я. Н. Фроманъ.**

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13).
Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир.: **И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.**

Нач. спектаклей въ 8^ч, ч. в.

Сегодня 7-го Апрелья во 2-й разъ.
Новинка послѣдн. произв. Лео Фалля (автора «Разв жены»)

Милѣйшій Августинъ.

Русск. текстъ **И. Г. Ярона,** муз. **Лео Фалля.**
Уч. г-жи **Кавецкая, Эбр. Пашковская, г.г. Брагннъ, Антоновъ, Вадимовъ, Ростовцевъ, Жарковский, Черновъ и др.**

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТА до 4-хъ час. ночи

ВИЛЛА РОДЭ

У **Строгнова моста.**

Телефонъ 77-34 и 136-60.

Сегодня цыганскій концертъ
красавица **ФЕРАТИ, La Bella Рашель,** Карменъ **La Bella Марія Корнилсва,** красавица **СТЕФАНЕСКО, Вѣра de Валли, Вельяминова Люси Огонекъ, Раевская, Гизелли трио ГЕОРГЕСЪ, Альфредо, Шарлотта,** и много друг. подробности въ афишахъ. Оркестръ **Геннебергъ** хоръ цыганъ **А. Массальскаго,** по субботамъ цыганскій концертъ.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ

Владимірскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриліантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18). И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

Сегодня 7 Апрѣля 37-й день борьбы

Всѣ борьбы рѣшительныя Начало борьбы въ 9¹/₂ ч. веч.

сегодня борются:

- 1) Реваншъ Вахтуровъ ч. м. — Поль Абсъ ч. м. Согласно выводу Абсъ платитъ 500 марокъ если не броситъ Вахтурова въ теченія часа.
- 2) Муромецъ — Холяйпенъ.
- 3) Крыловъ ч. м. — Бульбенко.
- 4) Михайловичъ — Келерманъ.
- 5) Димитріевъ — Жанъ-ле Маревъ.
- 6) Августъ Шнейдеръ (настоящій). — Иштмавъ.
- 7) Великанъ Биковъ — Крестьяниновъ.

Арбитръ И. В. Лебедевъ (дядя Ваня).

На дняхъ бенефисъ Вахтурова.

Нач. предст. въ 8 ч. веч. БИЛЕТЫ продаются въ кассѣ цирка и центр. кассѣ Невскій, 23, телеф. 80-08.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменоостровскаго пр. Тел. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ 7-го Апрѣля

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной М. А. Гарина, А. У. Сурина-Арсикова и всей труппы даны будутъ два спектакля 1-й Спект. (нач. въ 8¹/₄ ч. веч.) 1) Разъ... Два... (шутка). 2) Дивертиссементъ. 3) Безъ протекціи (комедія). 4) Квартира въ стилѣ «Moderne» (шутка). 2-ой спект. (нач. въ 10 ч. 1) Веселенькая пьеса. 2) Соблазнъ или три трупа. (Опера-шутка Муз. всѣхъ композит. 3) Находчивость мужа. 4) Хороводъ. (русская пляска). 5) Кинематографъ. Постановка спект. Г. г. К. А. Гарина, Н. В. Шарара и М. Ф. Кельха. Бил. въ кассѣ съ 11 час. утра до оконч. спект. ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ—ПРЕМЬЕРА.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи

Дмитровскій, 5, тел. 421—41

РЕПЕРТУАРЪ (съ 2-го по 8-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 2 апрѣля.	Вторникъ: 3 апрѣля.	Среда. 4 апрѣля.	Четвергъ. 5 апрѣля.	Пятница. 6 апрѣля.	Суббота. 7 апрѣля.	Воскресенъ 8 апрѣля.
Маринскій.	Валкирія. 9-е пред. 4 абон.	Съ участ. г-жи Феаръ и г. Д. А. Смирнова. Евгений Онѣгинъ, не въ счетъ абонем.	Капризы бабочки, бал. Арлекинада, бал. 6-е пред. 2-го абон.	Снѣгурочка, 10-е пред. 5-го абон.	Съ участ. Д. А. Смирнова. Лакмѣ, не въ сч. абон.	Благотв. спектакль. Съ уч. Розы Феаръ и Смирнова, Фаустъ	Веч. Капризы бабочки, Арлекинада, бал. 10-е предст. 3-го абон.
Александринскій.	Кухня вѣдьмы.	Свѣтлѣйшій.	Огни Ивановой ночи.	Уриэль Акоста.	Ревизоръ.	Живой трупъ	Коварство и любовь.
Михайловскій. Моск. худож. т.	Живой трупъ 1-й спект. 3-го абон.	Гамлетъ. 3-й спект. 1-го абон.	Живой трупъ Въ абонем,	Гамлетъ. 1-й спект. 2-го абон.	Живой трупъ 1-й спект. 4-го абон.	Братья Карамазовы. 1-я часть. Въ абонем.	Утр. въ абонем. Вишневый садъ. Веч. 2 часть. Братья Карамазовы. Въ абон.
Народный домъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Аскольдова могила	Трогирскій воевода.	Фаустъ, съ Вальпургіевой ночью.	Вій.	Съ участіемъ Н. Н. Фигнера Отелло.	Утр. Аскольдова могила Дн. Чародѣйка. Веч. Демонъ
Малый.	I. Несется въ высь душа. II. Мухи.	Боевые товарищи.	Несется въ высь душа. II. Мухи.	Собака Садовника	Наполеонъ и пани Валевская.	Гроза.	Утр. Любовь Атрисы. Веч. Магда
Палась-Театръ.	Репертуаръ не объявленъ.						
Зимній Буффъ. Гастр. Д. Адельг.	Кинъ.	Новый мѣръ.	Казнь.	Трильби	Казнь	Мадамъ Санъ-Женъ	Казнь.
Невскій Фарсъ.	Репертуаръ не объявленъ.						
Пассажъ. Малорос труппа.				Круты та ве перекручай. Одноокіи женихъ и Дивер.	Жыдывка-Выхрестка.	Чорноморцѣ.	Утр. Майська ничъ. Веч. Нахмарыло Запорожскій кладъ
Литейный. „Мозаика“.	Репертуаръ не объявленъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	Репертуаръ не объявленъ.						
Василеостровск.		Расточитель.		Уриель Акоста.			Трогирскій воевода.
Охтенскій.				I. Цаня Малшевская. II. Страницка романа.		11-й день международн. чемпионата фр. борьбы.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Большой ресторанъ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к. Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билліарда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.*Гдѣ посылители приглашаются осматривать помещеніе кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капельм.**Ф. Шредеръ.**

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторъ №—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼, часовъ утра до 6¼, час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата	}	днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
		ночи 1 руб. 10 коп. Прокать ковковъ—50 коп. пользование трэкомъ при собственныхъ ковкахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Jardin
D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісь.
Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Сегодня въ субботу 7 апрѣля
въ пользу инвалидовъ

Маскарадъ—Кабарэ

Безпрерывное увеселеніе ◯ Solréé dansant et chantant ◯ Веселый флиртъ Soupers ◯ intimes. ◯ Баталія серпантинъ ◯ Красавицы ◯

Этуали ◯ Атракціоны 40 артистич. №№№.
Начало музыки 8 ч. Кабарэ 10 ч.—Цѣна за входъ Дамы 1 р. 10 к. Кавалеры 2 р. 10 к.

Концертный залъ**АКВАРИУМЪ**

Дирекція бр. Александровыхъ.

Большой дивертисементъ**НОВЫЕ ДЕВЮТЫ****Знаменитый****„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.**

Подробности въ афишахъ.

РЕСТОРАНЪ**Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“****(БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ)**

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужинъ играютъ:

НОВЫЙ**Итальянскій оркестръ**

подъ управленіемъ капельмейстера Г. ФРЕТТИ.

Любимцы публики-Неаполитанцы Г. КАРБОНИ

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ

Мужского, дамскаго и форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.Забалканскій пр. 34^Б. Тел. 501—98.**Широкая РАЗСРОЧКА** платежа.



РОСЛИ ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская. 35.



Къ постановкѣ оперы „Roma“ Масснэ.

Въ Парижѣ идутъ усиленныя репетиціи новой оперы Масснэ „Roma“. Въ постановкѣ оперы принимаютъ участіе нѣсколько художниковъ — Рошеттъ, Ландрэнъ, Байльи и др. Либретто оперы написано на историческій сюжетъ, относящійся къ эпохѣ войнъ Ганнибала.

Римъ побѣжденъ карфагенянами и войска, посланныя подъ предводительствомъ Павла Эмилиа противъ Ганнибала, разбиты на голову. Только одинъ Лентулъ случайно избѣжалъ смерти, и убѣжалъ въ Римъ, истекающій кровью. Верховный жрецъ, обратившись къ оракулу, говоритъ народу, что всё обрушившійся на него бѣдствіе послано разгнѣванными богами. Онъ подозрѣваетъ, что боги оскорблены вѣсталькой Фаустой, дочерью Фабія, которая тайкомъ встрѣчается съ трибуномъ Лентуломъ. Лентулъ уже давно любитъ Фаусту и послѣдняя нарушила обѣтъ дѣвственности. О встрѣчѣ Фаусты и Лентула знаетъ только галль Вестаторъ, который уговариваетъ влюбленныхъ бѣжать, надѣясь, что еще болѣе разгнѣванные боги пошлютъ гибель Риму. Вестаторъ открываетъ имъ потайную дверь, ведущую въ подземную галлерею, по которой можно выйти за городъ. Но въ тотъ моментъ, когда галль уговариваетъ Фаусту покинуть алтарь Весты, въ храмъ является верховный жрецъ и застаётъ весталку и Лентула на мѣстѣ преступленія. Вестаторъ выхватываетъ мечъ и убиваетъ верховнаго жреца. Но Фауста, которая не желаетъ гибели отечества, отдаетъ себя на судъ сената и признается въ своемъ проступкѣ. Отецъ ея, Фабій, самъ выноситъ смертный приговоръ своей дочери. Фауста, обезумѣвшая отъ страха, долго не понимаетъ совершившагося и только, когда является слѣпая бабка ея Постумія, когда народъ съ ужасомъ повторяетъ жестокой приговоръ—она сознаетъ, что участь ея рѣшена. Она должна быть погребена заживо.

Судьи готовятся привести въ исполненіе свой приговоръ и Фауста стоитъ у открытой могилы, въ которой она будетъ заживо погребена. Но Постумія не можетъ допустить, чтобы ея любимая внучка умерла столь мучительной смертью. Обнимая Фаусту, она нащупываетъ то мѣсто на груди ея, гдѣ ощущается бѣшеніе сердца, и вонзаетъ туда кинжалъ. Въ тотъ моментъ, когда тѣло Фаусты опускаютъ въ могилу, на горизонтѣ появляются римскіе легіоны, предводительствуемые Сципіономъ. Римляне одержали побѣду надъ Ганнибаломъ. Народъ встрѣчаетъ побѣдоносные легіоны восторженными кликами.

Въ новой оперѣ Масснэ пять актовъ. Первый актъ происходитъ на форумѣ (декорація художника Сима); второй актъ—въ храмѣ Весты (декорація Рошетта и Ландрэна); третій—въ священномъ лѣсу Весты (также Рошетта и Ландрэна); четвертый въ сенатѣ (декор. Байльи) и пятый на „Campus sceleratus“.

Въ постановкѣ оперы, какъ уже сообщалось у насъ, принимаетъ участіе М. Н. Кузнецова, которая будетъ исполнять партію весталки Фаусты.

„Grande Saison de Paris“.

Французскія газеты продолжаютъ сообщать интересныя подробности предстоящаго „большого парижскаго сезона“. Героемъ этого сезона снова является хорошо извѣстный Габриэль Астрюкъ, который изъ года въ годъ знакомитъ парижскую публику съ иностранными артистами и является главнымъ помощникомъ Дягилева по организациіи русскихъ спектаклей.

У насъ уже приводились на-дняхъ нѣкоторыя свѣдѣнія о предстоящемъ сезонѣ, который начнется блестящей серіей концертовъ подъ управленіемъ Вейнгартнера. Въ настоящее время выясняются и нѣкоторыя подробности сезона, касающіяся преимущественно предстоящихъ спектаклей въ театрѣ „Chatelet“. „Гвоздемъ“ сезона, несомнѣнно, будетъ неизданная трагедія Эмиля Верхарна „Елена

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отфѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. Цѣны самыя умѣренныя.

Спартанская“. Эта четырехъ-актная пьеса является однимъ изъ выдающихся произведений Верхарна. Въ „Еленѣ Спартанской“ выступаютъ Ида Рубинштейнъ, Вѣра Сергина, и артисты Максъ, Дежарденъ и Карлъ. Декораций и костюмы для пьесы Верхарна исполняются по рисункамъ Л. Бакста.

Въ пьесѣ дебютируетъ и молодой, талантливый французскій композиторъ Северакъ. Музыкальной частью въ постановкѣ „Елены Спартанской“ завѣдуетъ дирижеръ Луи Гасельманъ.

Для постановки „Елены Спартанской“ приглашенъ А. А. Санинъ, о которомъ французская печать снова восторженно вспоминаетъ по поводу прежнихъ его постановокъ— „Ивана Грознаго“ и „Бориса Годунова“.

Балетная труппа Дягилева начинаетъ свои гастроли въ Парижѣ 13 мая. Дягилевъ снова пригласилъ для руководительства спектаклями художниковъ Александра Бенуа, Головина, Анисфельда, Рериха и др.

Въ нынѣшнемъ году, какъ сейчасъ выяснилось, Дягилевъ предполагаетъ поставить нѣсколько французскихъ балетовъ. Имъ заказаны балеты на музыкальные сюжеты Дебюсси— „L' apres—midi d'un Faune“, „Дафниса и Хлоя“—Равеля и „Голубого бога“—Рейнальдо Ганна.

Русской новинкой будетъ балетъ, сочиненный на музыку „Тамары“ Балакирева „Возобновлены будутъ балеты „Нарциссъ“, „Петрушка“, „Жаръ-птица“ Стравинскаго и „Spectre de la Rose“.

Въ труппу Дягилева вошли артисты Карсавина и Нижинскій, Марія Пильцъ, Нижинская, Федорова, Фокина, Больми, Кремневъ и др. Выяснился также и репертуаръ гастролей Бирбома Три. Пойдутъ пять пьесъ Шекспира: „Отелло“, „Макбетъ“, „Гамлетъ“, „Шейлокъ“ и „Фальстафъ“. Въ спектакляхъ принимаетъ участіе полный ансамбль Лондонскаго королевскаго драматическаго театра.

Народный домъ.

Дебюты.

Въ Народномъ домѣ начались обычные весенніе дебютные спектакли.

На послѣднемъ представленіи оперы „Фаустъ“ (5 апрѣля) въ роли Мефистофеля впервые выступилъ basso-cantante г. Семеновъ.

Г. Семеновъ отгѣнилъ роль Мефистофеля новыми штрихами. Сцену „заклинанія“ онъ велъ съ оригинальными, хотя нѣсколько шаржированными мимическими приемами. Весь ужасъ, злобу и безсиліе предъ проявленіемъ мощи неба артистъ выразилъ (какъ это ни странно!) попыткою... съѣсть шпагу... Въ финалѣ третьяго акта демонической смѣхъ Мефистофеля надъ мірскою любовью онъ передалъ интересно. Въ вокальномъ отношеніи г. Семеновъ былъ вполне приличенъ. Пѣніе его весьма умѣлое и музыкальное, но самый голосъ пѣвца по природѣ не блещетъ ни силою, ни красотой тембра.

Дебютъ слѣдуетъ признать удачнымъ и если это новое приобрѣтеніе не будетъ особенно выдѣляться въ общемъ ансамблѣ артистовъ Народнаго дома, то, во всякомъ случаѣ будетъ всегда вполне цѣнно, такъ какъ г. Семеновъ, въ общемъ, артистъ опытный и пѣвецъ съ образцовой вокальной школою.

Очень милое впечатлѣніе произвела г-жа Милина, Маргарита достаточно кокетливая, достаточно сентиментальная и въ мѣру граціозно-женственная.

Г. Залипскій въ роли Фауста поразилъ насъ не столько удачнымъ превращеніемъ изъ старца въ юношу, сколько своимъ симпатичнымъ голосомъ, освободившимся отъ прошлогоднихъ недостатковъ и получившимъ окраску особенной свѣжести и большей свободы въ звукахъ верхняго регистра. Каватина третьяго акта спѣта артистомъ безупречно.

Безцвѣтный Зибель—дебютантка, г-жа Баркльева, ни по голосу, ни по фигурѣ не подходящая для данной роли. Г. Левикъ (Валентинъ) сдѣлалъ большіе успѣхи въ пѣніи, но въ сценической передачѣ хотѣлось бы увидѣть больше жизни и проникновенія ролью. Хоръ и оркестръ подъ управленіемъ г. Аркадьева шли очень стройно.

И. Мор.

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ НАСЛ. Л. М. де-БУРЪ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ъзды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. с. Готовые домадачи отъ р. 2000-10000. Отдаются квартиры на дѣто и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. **Открытие лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драматич. и оперные спектакли при участіи арт. СПЪ. Лип. Худ. театра, театра Неодобина, Старянаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполог. репертуаръ: Царь Θεодоръ Иоанновичъ, Василиса Мелентьева. Горе отъ ума, Пепша, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Патрикка и т. п. Телеф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы: земская и средняя школ. для совмѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій, к-ж. Дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: СПБ., Фонтанка, 65, зд. Мал. театра и въ пос. Подобѣдова.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский на будущей недѣлѣ уѣзжаетъ въ Москву. Отъѣздъ его находится въ связи съ выработкой плана къ торжественнымъ спектаклямъ, которые состоятся въ августѣ по случаю столѣтія Отечественной войны.

— Сегодня, 7 апрѣля въ Маріинскомъ театрѣ состоится интересный спектакль въ пользу Петергофскаго Общества помощи бѣднымъ. Идетъ „Фаустъ“ съ участіемъ заслуженнаго артиста І. В. Тартакова въ партіи Валентина. Маргариту поетъ г-жа Роза Феаръ, Фауста—Д. А. Смирновъ.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ дебютъ г-жи Писаревой-Звѣздичъ, исполняющей роль Катерины въ „Грозѣ“.

— Окончательно выяснилось, что „Манонъ“ въ этомъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ не пойдетъ за отсутствіемъ исполнительницы заглавной партіи М. Н. Кузнецовой.

— Гастроли К. А. Варламова въ Москвѣ (зимній театр „Эрмитажъ“) начнутся 3 мая и продолжатся до 14 мая. Въ концѣ мая или началѣ іюня предположены гастроли В. Н. Давыдова, съ которымъ въ настоящее время ведутся переговоры.

— Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ на предстоящій лѣтній сезонъ уѣзжаетъ въ Крымъ, гдѣ будетъ заканчивать девятую симфонію и музыку къ „Маскараду“.

— Профессоръ СПБ. консерваторіи по классу виолончели Луи Аббiate получилъ предложеніе занять мѣсто виолончелиста-концертмейстера въ Маріинскомъ театрѣ. До занятія поста профессора въ нашей консерваторіи Луи Аббiate состоялъ концертмейстеромъ въ парижской „Opera-Comique“.

— Сергій Кусевицкій намѣренъ пригласить для своихъ симфоническихъ концертовъ постоянный вокальный квартетъ, для поступленія въ который осенью будетъ устроенъ специальный конкурсъ.

— Сегодня въ Зимнемъ Буффѣ предпоследняя гастроль братьевъ Адельгеймъ. Идетъ пьеса „Мадамъ Санъ-Женъ“ съ Рафаиломъ Адельгеймъ въ роли Наполеона.

Къ гастролямъ Бр. Адельгеймъ въ Зим. Буффѣ.



Рафаиль Адельгеймъ въ роли Наполеона, въ „Мадамъ Санъ-женъ“.

— Сегодня въ „Невскомъ Фарсѣ“ состоится бенефисъ С. Ф. Сарматова. Идетъ въ первый разъ веселый фарсъ „Фиговый листокъ“.

— Въ воскресенье, 8 апрѣля въ залѣ Двор. Собранія состоится очередной бесплатный симфоническій концертъ, устраиваемый Муз.-Ист. Общ. имени гр. А. Д. Шереметева Будуть исполнены: увертюры Вебера „Оберонъ“ и „Эврианта“, F-moll-ный концертъ Шопена и Мендельсона—хоры изъ неоконченной ораторіи „Христосъ“, и псалмы №№ 114 и 95. Участвуютъ: К. Я. Майкова, А. М. Томская, Н. Н. Рихтеръ, П. Ф. Селивановъ, Н. В. Троицкій и усиленный хоръ и симфоническій оркестръ гр. А. Д. Шереметева подъ его личнымъ и А. Б. Хессина управленіемъ.

— Московскій Художественный театръ, промѣ уже объявленныхъ спектаклей, предлагаетъ дать еще одинъ разъ „Братьевъ Карамазовыхъ“; сборъ съ этого спектакля поступитъ въ пользу высшихъ женскихъ курсовъ.

— Кондидатами на полученіе золотой медали въ консерваторіи являются оканчивающіе.

въ этомъ году по классу проф. Ауэра уч-ки Меренблюмъ и Бургинъ и уч-къ Каргуева-Фишбергъ.

— Сезонъ организующейся въ Петербургѣ новой художественной оперы откроется въ Большомъ залѣ консерваторіи 1-го ноября. Для открытія сезона будетъ поставлена опера „Евгеній Онѣгинъ“ въ новой постановкѣ режиссера г. Лапицкаго.

— Опереточный артистъ А. Д. Кошевскій написалъ оперетту „Возвращеніе сабинянокъ“.

— Много лѣтъ не выступавшая въ Петербургѣ извѣстная трагическая артистка Е. Н. Горева, на-дняхъ приняла участіе въ концертѣ, устроенномъ въ больницѣ для душевнобольныхъ на Удѣльной. Артистка съ подъемомъ прочла нѣсколько стихотвореній и имѣла большой успѣхъ у собравшихся въ большомъ количествѣ слушателей.

МОСКВА

— Въ будущемъ сезонѣ въ оперѣ Зимина для г-жъ Петровой-Званцевой и Люце будутъ поставлены оперы: „Заза“ и „Карменъ“ въ совершенно новой постановкѣ и „Чю-Чю-Санъ“.

— Последнею новинкою „Малаго Театра“ явится „Какъ вамъ будетъ угодно“ Шекспира; постановка пьесы была сначала поручена г. Броневскому, но ввиду остановленія послѣднимъ службы, почти срепетованная пьеса передана для постановки г. Лепковскому.

— Московская пресса, относясь отрицательно къ послѣдней новинкѣ Малаго Театра, пьесѣ Филиппи „Безчестье“ почти единогласно отмѣчаетъ исполненіе г-жею Рошиной—Инсаровой роли Беаты. „Русскія Вѣдомости“ находятъ, что артистка „не прибѣгаетъ къ зафѣзненнымъ сценическимъ приемамъ и умѣетъ вложить искренность даже въ завѣдомо фальшивое положеніе въ исковерканную душу. „Голосъ Москвы“ говоритъ что у г-жи Рошиной—Инсаровой „своя физиономія, своя прелесть, въ роляхъ съ трагическимъ подъемомъ она иногда немощна, или, если можно такъ выразиться, эскизна, но есть у нея ноты удивительной женской ласковости и трогательной грусти“. Но за то „Русское Слово“ недовольно танцами артистки—находя ихъ „любительскими“. Въ этихъ танцахъ газета видимо, усматриваетъ центръ тяжести всей роли и объ исполненіи не говоритъ ничего, точно г-жа Рошина-Инсарова—балерина.

Заграничныя извѣстія.

Клео де-Меродъ въ оперѣ.

Въ новой оперѣ Нучеса, „Танцовщица изъ Помпеи“ которая пойдетъ на-дняхъ въ Парижѣ, выступитъ въ качествѣ танцовщицы знаменитая красавица Клео де-Меродъ. Артистка выступала нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ Opera comique.

— Парижъ. На-дняхъ въ галлерей Брюннера открывается выставка китайской живописи.

— Лондонъ. Въ театрѣ „The Temple“ готовится къ постановкѣ опера Рубинштейна „Демонъ“ съ извѣстнымъ баритономъ І. С. Виноградовымъ въ заглавной роли.

— Прага. Устроенная въ помѣщеніи художественнаго общества „Манесь“ выставка произведеній русскихъ художниковъ пользуется большимъ успѣхомъ среди экспонентовъ главнымъ образомъ художники кружка „Міра Искусства“.

Отчетъ бѣговъ 5-го апрѣля.

10-й группы 1—„Хулиганъ“—5 м. 20,3; 2—„Норайянь“—5 м. 20,4. Выдача 15 р. 20 к. Спец. 6-й группы 1—„Трубачь“—1 м. 48,4; 2—„Кедръ“—1 м. 49,3 и 3—„Джовина“—1 м. 53,6. Выдача 19 р. 40 к.; Спец. 6-й группы 1—„Жертва“—1 м. 47,3; 2—„Зозуля“—1 м. 50 с. и 3—„Какъ-Гремитъ“—1 м. 54,1. Выдача 11 р. 30 к. Спец. 2-й группы 1—„Трезвъ“—2 м. 33,3; 2—„Кратковременный“—2 м. 34,7. Пропускъ проигралъ сбоями. Выдача 34 р. 90 к.; 4-й группы 1—„Снарядъ“—2 м. 27,5; 2—„Медаль“—2 м. 27,6 и 3—„Гордыня“—2 м. 28,6. Выдача 47 р. 80 к.; 5-й группы 1—„Буна-Доринца“—5 м. 05,7; 2—„Помпадуръ-Губернскій“—5 м. 16,4 и 3—„Забілка“—Выдача 13 р. 50 к.; 6-й группы 1—„Починокъ“—2 м. 29,2; 2—„Алдаръ“—2 м. 29,6 и 3—„Центръ“—2 м. 30,1. Выдача 117 р. 90 к.; спец. 5-й группы 1—„Трубадуръ“—2 м. 41,5; 2—„Бравада“—2 м. 42 с. и 3—„Привѣтъ“—2 м. 42,7. Выдача 49 р.; 7-й группы 1—„Маркиза“—5 м. 10,1; 2—„Полуимперіаль“—5 м. 10,21 3—„Кардиналь“—5 м. 14 с. Выдача 31 руб. Членскій 8-й группы 1—„Быстрина“—2 м. 33,7; 2—„Киршитъ“—2 м. 34 и 3—„Кирасиръ“—2 м. 35,5. Выдача 70 р. 40 к.; 9-й группы 1—„Либераль“—2 м. 36,5; 2—голова въ голову „Упрекъ и „Монахъ“ на полкорпуса саади. Выдача 22 р. 30 к. Параллельный 9-й группы 1—„Матчишъ“—2 м. 37,1; 2—„Звѣздочка“—2 м. 38,6 и 3—„Нормальный“—2 м. 42,5. Выдача 18 р. 50 к.; 11-й группы 1—„Волнистая“—2 м. 37,4; 2—„Подотеръ“—2 м. 39,2 и 3—„Безымянка“—2 м. 42,7. Выдача 19 р. 90 к. Городскія одиночки съ 8-ю пудами 1—„Застрѣльщикъ“—2 м. 44,7; 2—„Баклажъ“—2 м. 47,1 и 3—„Жгутъ“—2 м. 48,1. Выдача 29 р. 30 к. Городскія одиночки съ 8-ю пудами 1—„Чара“—2 м. 52,6; 2—„Вѣдовый-Милый“—2 м. 54,1 и 3—„Завѣтный 2-й“. Выдача 24 р. 80 к. Параллельный для гор. оди. съ 8-ю пуд. 1—„Исари“; 2—„Артишокъ“ и 3—„Жаръ“.

Бѣга окончились въ 6 ч. 30 м.

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія!!!

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак.

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(6 апрѣля).

Сегодняшняя биржа открылась при неблагоприятныхъ auspiciis. Съ одной стороны, настроеніе парижской биржи вчера немного ослабѣло. Съ другой—пониженіе ленскихъ побуждаетъ спекулянтовъ, онколки которыхъ мало обезпечены, къ реализаціямъ не только ленскихъ, но и части остального портфеля.

Къ довершенію всего — бомбардировка Дарданеллъ итальянскимъ флотомъ. Послѣднему обстоятельству въ дѣловыхъ кругахъ не придаютъ существеннаго значенія, полагая, что, какъ и до сихъ поръ, въ своеобразной итапо-гурецкой войнѣ, не будетъ эксцессовъ, которые нарушили бы мирное теченіе европейской жизни. Но биржа, преимущественно въ лицѣ перегруженныхъ обязательствами на повышеніе спекулянтовъ, рефлектируетъ на наиболѣе яркіе моменты войны, ликвидирова часть портфели.

Совокупность вышеприведенныхъ факторовъ осилила установившуюся на нашей биржѣ крѣпкую тенденцію, и сегодняшнее собраніе прошло въ ослабѣвшемъ настроеніи. Но въ настроеніи биржи не чувствовалось ничего упрощающаго, о чемъ можно судить по результатамъ: за немногими исключениями, расцѣнки большинства бумагъ дивиденднаго рынка мало пострадали. Къ концу биржи тенденція замѣтно оправилась и закончилась она въ спокойномъ и устойчивомъ настроеніи.

Ослабленіе настроенія не коснулось капитальнаго рынка, расцѣнки не измѣнились, но и оживленія не было.

Мало пострадали расцѣнки акцій коммерческихъ банковъ, металлургическихъ и желѣзнодорожныхъ, среди которыхъ нѣкоторыя заключаютъ по вчерашнимъ цѣнамъ.

Изъ нефтяныхъ немного слабѣе съ каспійскими, мангашевскими и лѣанозовскими; безъ измѣненія съ паями Нобеля. На особомъ положеніи оказались бакинскія, которыя повысились, по сравненію съ вчерашней биржевой цѣной, на 6 р.

Очень слабо съ ленскими. Были моменты, когда ихъ отдавали по 3.540. Къ концу сдѣланы 3.560 (— 100). Ленскіе шеры повышены на 2½ фр., рос. золотопр. на 3 руб.

Послѣзвонка много дѣла съ бакинскими—541½. Настроеніе спокойное.

Вечеръ.

Настроеніе спокойное, повидимому, склонное къ улучшенію. Во всякомъ случаѣ, замѣтно оживленіе, нѣкоторыя бумаги въ спросѣ.

Лучше съ путиловскими 157¼ и никополь-маріупольскими 215½. Крѣпче также съ донецко-юрьевскими—318. Одинъ изъ крупныхъ банковъ купилъ сегодня значительную партію донецко-юрьевскихъ. По слухамъ, три банка объединились для пріобрѣтенія большого количества ихъ.

За мальцевскія платили 329.

Мало дѣла съ желѣзнодорожными. О большинствѣ совѣтъ не говорятъ. Сдѣлки были съ юго-восточными 267, рыбинскими 167, и сѣверо-донецкими 229. Хотѣли пріобрѣсти партію подъѣздныхъ по 140½, но по этой цѣнѣ не отдавали.

Изъ нефтяныхъ твердо съ бакинскими—542 и съ каспійскими 1690. Говорятъ о значительно увеличенномъ, по сравненію съ 1910 годомъ, дивидендѣ, который будетъ предложенъ за 1911 годъ.

Съ золотопромышленной группой тихо. Ленскія 3.555—60, рос. золотопр. 203¾, ленскіе шеры 118.

Для банковыхъ удержались утреннія цѣны.

За кыштымскія платили $26\frac{3}{4}$, по 27 отдавали.

Много шума вокругъ Парвіайненъ. За два дня вздружили ихъ на 30 рублей, а по какому поводу—никому не извѣстно. Это, до поры, до времени, не мѣшаетъ оживленнымъ оборотамъ. Къ концу за нихъ платили до 216.

Вчера за границей

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи вялое и сдержанное подъ влияніемъ бомбардировки Дарданеллъ; съ русскими цѣнностями слабо, банковыя въ пониженіи. Рента 90,60, учетный 203, международный 207,75, русскій 155,25, азовскій 237,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое подъ влияніемъ бомбардировки Дарданеллъ. Съ русскими фондами слабо, съ промышленными цѣнностями неровно. Азіатскій 763 (—5), частный 705 (—11), соединенный 802 (—16), бакинскія 1.446 (+1), проводникъ 595 (—6), брянскія 486 (+2), гартманъ 802 (+3), азовскія 1.598 (+5), малышевскія 875 (—7), таганрогскія 590 (—), тульскія мѣдиопрокатныя 924 (—7), ленскіе шэры 118 (—2).

Въ Лондонѣ общее настроеніе биржи слабое. Ленскіе шэры $4^{21/32}$ (— $1/32$), кыштымскія $2^{22/32}$ (— $6/32$).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе выжидательное. Въ спросѣ Парвіайненъ. Искали по 218, бакинскія 540, рыбинскія 177, юго-восточныя $266\frac{1}{2}$, кіево-воронежскія 952, московско-казанскія 524, ленскія 3.530, ленскіе шэры $119\frac{1}{2}$.

Бесѣда съ В. И. Тимирязевымъ о забастовкѣ на Ленскихъ пріискахъ.

В. И. Тимирязевъ въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ Биржевыхъ Вѣдомостей высказался по поводу забастовки на Ленскихъ пріискахъ.

—Какъ вамъ не безызвѣстно,—сказалъ мнѣ В. И. Тимирязевъ,—я состою только председателемъ правленія акціонеровъ и поэтому прямого касательства къ админи-

страціи ленскихъ пріисковъ не имѣю, тѣмъ не менѣе меня, конечно, держатъ въ курсѣ дѣла и я охотно готовъ подѣлиться съ вами моими взглядами на печальныя происшествія, имѣвшія нынѣ мѣсто на пріискахъ.

Забастовка имѣла своимъ основаніемъ не только требованія экономическія, но и чисто политическія, что несомнѣнно указываетъ на участіе въ ней агитаторовъ.

Между рабочими, помимо каторжанъ, встрѣчается немало сыльныхъ, которые, несомнѣнно, сыграли выдающуюся роль, стараясь использовать возбужденіе рабочихъ для своихъ чисто-политическихъ цѣлей. На это обстоятельство указываютъ, въ примѣръ, поставленныя рабочими условія: обращаться къ нимъ на „вы“, увольненіе неудобныхъ рабочимъ лицъ администраціи, не рассчитывать рабочихъ безъ разрѣшенія рабочаго комитета и т. п.

Несмотря, однако, на всѣ эти требованія, мнѣ кажется, что движеніе не приняло бы своего настоящаго серьезнаго оборота и не разразилось бы только-что имѣвшей мѣсто катастрофой, если бы власти болѣе послѣдовательно относились къ рабочимъ, вообще и не прибѣгли бы къ рѣшительнымъ мѣрамъ, не выяснивъ достаточно существующаго положенія.

Власти наши, даже въ первое время забастовки, относились, на мой взглядъ, къ рабочимъ слишкомъ предупредительно, выказывая во всѣхъ своихъ дѣйствіяхъ положительную односторонность. Когда же дѣло зашло далеко, то тѣ же власти, вопреки мнѣнію администраціи ленскаго товарищества, рѣшили арестовать стачечный комитетъ, до исполненія нѣкоторыхъ изъ требованій рабочихъ, на что товарищество изъявляло свое согласіе. Въ итогъ и получились настоящія печальныя событія. Рабочіе бросились выручать своихъ арестованныхъ товарищей и оставили двѣсти человекъ убитыми и ранеными.

Посмотрите, что дѣлалось въ Англии во время послѣдняго серьезнаго кризиса. Тамъ бастовало нѣсколько сотъ тысячъ человекъ, ежедневно пропадали милліоны и милліоны, и, тѣмъ не менѣе, все дѣло обошлось безъ человѣческихъ жертвъ.

Возвращаясь къ настоящему положенію вещей на пріискахъ, я не могу не высказать вамъ моихъ опасеній, прежде всего относительно судьбы того незначительнаго отряда, который тамъ теперь оперируетъ. Отрядъ этотъ состоитъ всего изъ 300 человекъ и имѣетъ дѣло съ возбужденной толпой рабочихъ въ 7.000 съ лишнимъ человекъ. Представьте себѣ, что солдаты разстрѣляютъ всѣ свои патроны. Подвозъ же новыхъ снарядовъ, а тѣмъ болѣе подкрѣпленій, не можетъ состояться ранѣе

двухнедѣльнаго срока, въ виду шарящей въ этихъ мѣстностяхъ полиѣйшей распутицы.

На вопросы сотрудника Бирж. Вѣд., насколько событія, происходящія нынѣ на приискахъ, могутъ отразиться на финансовою сторону предпріятія вообще, В. И. Тимирязевъ замѣтилъ, что въ виду того несомнѣннаго обстоятельства, что предпріятіе само по себѣ, дѣйствительно, „золотое“, лица, относящіяся къ нему, какъ къ выродному помѣщенію денегъ, наврядъ-ли потерпятъ серьезные убытки. Быть можетъ, конечно, что дѣлю не дастъ дивиденда въ нынѣшнемъ году.

*
Банкирскій Домъ
А. И. Зейдмахъ и К^о.
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОКНОЛЬ
СПБ.
Мойка, 12-2
Проспекты безплатно.

Идеаль вкуса и аромата!

Роскошн. папиросы **Н Ю** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВЫЯ

порученіи исполняютъ
я специальные счета
„ON CALL“ открыва-
ютъ для столичныхъ и
иногородныхъ клиентовъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ГОМАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ,

ПЕТРОВСКІЙ и К^о.

СПБ. Морская, 23.

Брошюра „Шаротъ Золотъ-
Биржа“ вымама безплатно.

КОТИРОВКА.

5/iv 6/iv

Государственные займы.

4% рента	911 ¹ / ₈	911 ⁷ / ₈
I вв. съ выигр	459	459
II " " "	355 ¹ / ₂	356
III Дворянскій	333	332

Акции коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	572	573
Волжско-Камскаго	1005	1000
Русскаго для вышн. тор.	389 ¹ / ₂	385
Русск. Торг.- Промышл.	369	365
Сибирскаго	—	643
Международнаго	521	518
Учетнаго и ссуднаго	512	512
Частнаго	269	269 ¹ / ₂
Соединеннаго	304	302

Акции земельныхъ банковъ.

Бесс.- Таврич.	632	—
Московскаго	800	—
Полтавскаго	558	—
Спб. Тульскаго	430	431

Акции нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	535	541
Каспійскія	1695	1675
Магашевскія	318	315
Нобель	11000	11000
Ліанозова	229	227

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	184 ³ / ₄	182
Гартманъ	296	296
Донецко-Юрьевскія	320	317
Коломенскія	230	227 ¹ / ₂
Лесснеръ	233	—
Мальцевскія	333	328
Спб. Металлич.	240	241
Никополь-Мариуп.	217	214
Путиловскія	158 ¹ / ₂	157
Буз	—	211
Сормово	159 ¹ / ₂	157
Таганрогскія	222	—
Тульскія Мѣдвопрок.	350	349
Фениксъ	288	289
Сулинскія	151	150 ¹ / ₂

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.- Казанскія	527	524
Кіево-Воронежскія	980	965
Волго-Бугульминскія	—	—
Рыбинскія	178 ¹ / ₂	177
Подъѣздныя (1 общ.)	142 ¹ / ₂	140
Юго-Восточныя	268 ¹ / ₂	267 ¹ / ₂
Владикавказскія	2905	27506 п.
Сѣверо Донецкія	232	228

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	3660	3560
Росс. Золотопр.	207	204
Монголоры	—	—
Ленскіе шэры	120 ¹ / ₂	118
Проводникъ	222	222
Двигатель	—	116
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	507
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	800

ПОДПИСКА на 24.000 акцій

ТОВАРИЩЕСТВА НЕФТЯНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Братъевъ Нобель

НОМ. СТОИМОСТЬЮ въ 6.000.000 рублей

выпуска 1912 года.

Нижепоименованными Банками принимается подписка на означенныя акціи по цѣнѣ 505 рублей за каждую акцію въ 250 руб. нарицательныхъ, причемъ послѣдній срокъ подписки назначенъ на 11-ое Апрѣля сего года.

Вышеуказанныя акціи участвуютъ въ дивидендѣ, начиная съ 1 Января 1912 года.

Разверстка будетъ произведена Банками по закрытіи подписки.

При подпискѣ долженъ быть внесенъ залогъ въ размѣрѣ 25 рублей на каждую подписанную акцію, каковой залогъ будетъ возвращенъ при полной оплатѣ акцій, имѣющей послѣдовать не позже 5 Мая 1912 года.

Одновременно открывается подписка на означенныя акціи въ Берлинѣ и Амстердамѣ, гдѣ всѣ акціи Товарищества Нефтяного Производства Братъевъ Нобель будутъ допущены къ биржевому обращенію.

Пріемъ заявленій, взносовъ и выдача акцій производятся

въ С.-Петербургѣ:

С.-Петербургскимъ Международнымъ Коммерческимъ Банкомъ,
С.-Петербургскимъ Учетнымъ и Ссуднымъ Банкомъ,
Русскимъ для Внѣшней Торговли Банкомъ,
Волжско-Камскимъ Коммерческимъ Банкомъ,
Азовско-Донскимъ Коммерческимъ Банкомъ и
Русско-Азіатскимъ Банкомъ.

и въ Москвѣ:

Отдѣленіемъ С.-Петербургскаго Международнаго Коммерческаго Банка,
" Русскаго для Внѣшней Торговли Банка,
" Волжско-Камскаго Коммерческаго Банка,
" Азовско-Донскаго Коммерческаго Банка и
" Русско-Азіатскаго Банка.



СЕГОДНЯ

Благотворительный спектакль въ пользу Петергофскаго
О-ва помощи бѣднымъ.

Съ участ. Розы Феаръ и Д. А. Смирнова.
представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. П. Калашникова.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ	г. Смирновъ.
Мефистофель	г. Боссэ.
Валентинъ	г. Тарановъ.
Вагнеръ	г. Преображенскій.
Мargarита	г-жа Феаръ.
Эльбель	г-жа Захарова.
Марта	г-жа Панина.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины
духи и проч.

Танцовать будутъ въ 2-ой картинѣ: Вальсъ артисты
и артистки балетной труппы.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ФАУСТЪ. Докторъ Фаустъ, расстарившии
съ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается при-
слать адъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ
доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прося-
щая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни
раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефисто-
феля и тотъ соблазняетъ его живыми сла-
гами, обѣщая даже вернуть доктору юность.
Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ
ему прелестную Margaritu и онъ согласенъ на
всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ
отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный
въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля
соблазняетъ Margaritu. Но скорѣ въ душу дѣ-
вушки закрадывается раскаяніе. Margarita идетъ
въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издвѣвается надъ
ней, напоминая ей о томъ времени, когда Mar-
гарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы
ей доходили прямо до престола Всевышняго; те-
перь же... Margarita въ отчаяніи. Между тѣмъ
изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ,
заранѣе предвкусывая радость встрѣчи съ люби-
мой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ
его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на по-
единокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель.
Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умира-
я, проклинаетъ сестру и Margarita въ тюрьмѣ
за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить
ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Mar-
гарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефи-
стофеля душу Margariti обнимаетъ ужасъ. Раз-
судокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ
Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услы-
шана: еѣмъ тюрьмы раскрываются и душа Mar-
гариты улетаетъ на небо.

ПЕЧЕМЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда



1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Тел. 33—90.
Москва, Кузнецкій м. стѣ, д. бр. Дзямгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбраннымъ парижск., моде-
лямъ. ЧУЛКИ И НОСКИ



шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и
номеровъ.

Теплыя фетровыя
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ
въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоены десяти наградъ
въ Россіи и заграничьемъ.

Громадный выборъ



заграничныхъ дѣтскихъ
чулокъ и носковъ высокаго
качества и разныхъ рисун-
ковъ; галоши черныя и
коричневыя дѣтскія; пер-
чатки лайковыя и фильде-
косовыя дѣтскія разныхъ
цвѣтовъ. Имѣются въ боль-
шомъ выборѣ изъ Парижа
кукольная обувь, перчатки
и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію
высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Протасовъ	г. Ходотовъ.
Лиза, жена его	г-жа Шувалова.
Мика, пѣхъ сынъ	* * *
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Шаровѣва.
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ.
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Савина.
Князь Абрезковъ	г. Лерскій.
Маша молодая цыганка	г-жа Тиме.
Старый цыганъ) родители	г. Ураловъ.
Старая цыганка) Маши	г-жа Чижевская.
Офицеръ	г. Локтевъ.
Музыкантъ	г. Берляндтъ.
Докторъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Афремовъ	г. Сухаревъ.
Стаховъ)	(г. Вертышевъ.
Будевичъ) Пріятели Феда	(г. Никольскій.
Коротковъ)	(г. Кіенскій.
Иванъ Петровичъ	г. Горинъ-Горяиновъ.
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Смоличъ.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Надеждинъ.
Артемовъ	г. Усачевъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Щепкинъ.
Половой въ трактирѣ	г. Лешковъ.
Городовой	* * *
Судебный слѣдователь	г. Петровскій.
Мельниковъ	г. Сухаревъ.
Письмоводитель слѣдователя	г. Локтевъ.
Курьеръ	г. Осокинъ.
Молодой адвокатъ	г. Всеволодскій.
Петрушкинъ, адвокатъ	г. Новинскій.
Дама	г-жа Воротынцова
Офицеръ	г. Казалинъ.
Трифоновна няня Протасовыхъ	г-жа Эльмина.
Дуняша горничная Протасовыхъ	г-жа Васильева 2-я
Лакей Афремова	г. Н. Яковлевъ.

Режиссеры гг. А. Л. Загаровъ и Мейерхольдъ
Начало въ 8 час. вечера.

Для приданаго

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



КАКА О ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к Прекрасный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.

Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго.

«Живой трупъ». Картина I. У Протасовыхъ Федоръ Протасовъ кутить. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгуль у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза дѣлаетъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Маши были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волѣ, Федоръ прятетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей некоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупъ». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посылителей трактира приноситъ объ этомъ рассказъ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже новѣянаны. Вдругъ они получаютъ вѣстие, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корridorъ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, суетъ-хотѣ стрѣляется.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго
театра.

СЕГОДНЯ
внѣ абонемента.
представлено будетъ:

Братья Карамазовы

Отрывки изъ романа Ф. М. Достоевскаго.

Часть первая.

КАРТИНА 1-я.

Контраверза. За коньячкомъ. Сладострастники.
(Кн. 3-я. Гл. VII, VIII, IX).

Участвующіе:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ	г. Лужскій.
Митя	г. Леонидовъ.
Иванъ	г. Началовъ.
Алеша	г. Готовцевъ.
Смердяковъ	г. Вороновъ.
Григорій	г. Лазаревъ.

КАРТИНА 2-я.

Объ вмѣстѣ (Кн. 3-я. Гл. X).

Участвующіе:

Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Грушенька	г-жа Германова.
Алеша	г. Готовцевъ.
1-я тетка	г-жа Павлова.
2-я тетка	г-жа Дейкунъ.
Горничная	г-жа Юркевичъ.

КАРТИНА 3-я.

Еще одна погибшая репутація. (Кн. 3-я. Гл. XI).

Участвующіе:

Митя	г. Леонидовъ.
Алеша	г. Готовцевъ.

Картина 4-я.

У отца. (Кн. А-я. Гл. II).

Участвующіе:

Федоръ Павловичъ Карамазовъ	г. Лужскій.
Алеша	г. Готовцевъ.

КАРТИНА 5-я.

У Хохлаковыхъ. (Кн. 4-я. Гл. IV).

Участвующіе:

Г-жа Хохлакова	г-жа Книпперъ.
Лизе	г-жа Коренева.
Алеша	г. Готовцевъ.
Горничная	г-жа Шевченко.

КАРТИНА 6-я.

Надрывъ въ гостиной. (Кн. 4-я. Гл. V).

Участвующіе:

Катерина Ивановна	г-жа Гзовская.
Иванъ	г. Началовъ.
Алеша	г. Готовцевъ.
Г-жа Хохлакова	г-жа Книпперъ.

КАРТИНА 7-я.

Пока еще очень не ясная. (Кн. 5-я. Гл. VI).

Участвующіе:

Иванъ	г. Началовъ.
Смердяковъ	г. Вороновъ.

КАРТИНА 8-я.

Луговка. (Кн. 7-я. Гл. III).

Участвующіе:

Грушенька	г-жа Германова.
Алеша	г. Готовцевъ.
Ракитинъ	г. Тезавровскій.
Феня	г-жа Соловьева.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КАРТИНЫ 9-я и 10-я.

Внезапное рѣшеніе. (Кн. 8-я. Гл. V).

Участвующіе:

Митя	г. Леонидовъ.
Феня	г-жа Соловьева.
Бабушка	г-жа Попова.
Петръ Ильичъ Перхотинъ	г. Подгорный.
Миша	г. Вальтенбергъ.

Чтець Н. Н. Званцевъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Братья Карамазовы (1-я часть). Федоръ Павловичъ Карамазовъ имѣетъ трехъ сыновей. Старшій, Митя, отъ перваго брака, поручикъ въ отставкѣ, увидѣлъ отца своего въ первый разъ только послѣ совершеннойтѣя. Отъ втораго брака у Федора Павловича дѣти Иванъ и Алеша. Иванъ кончилъ университетъ естественнаго и постоянно проживаетъ въ Москвѣ. Алеша, „ранній челоѣколюбець“, пошелъ въ послушники въ монастырь. Федоръ Павловичъ, накопившій себѣ крупное состояніе, скрываетъ его отъ своихъ сыновей и отказываетъ имъ, въ особенности Митѣ, въ средствахъ. Федоръ Павловичъ влюбленъ въ Грушеньку, которую любитъ и Митя въ то же время считающійся жеплохъ молодой барышни Катерины Ивановны. Последней Митя оказалъ когда то крупную услугу, предложивъ ей три тысячи рублей для спасенія чести отца, при условіи, что она сама придетъ за деньгами къ нему на квартиру. Катерина Ивановна пришла и получила деньги отъ Мити, который не тронулъ дѣвушку, покоренный ея гордостью и смѣлостью. Затѣмъ и самъ Митя занялъ три тысячи у случайно разбогатѣвшей Катерины Ивановны, и этотъ долгъ мучаетъ его. Федоръ Павловичъ, утверждая, что Митя получилъ полностью все, что ему полагается, отказываетъ дать ему что-нибудь, и для рѣшенія этого вопроса Карамазовъ-отецъ и три его сына сходятся въ монастырь.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участ. Н. Н. Фигнера.

ОТЕЛЛО

Опера въ 4-хъ д., муз. Верди.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Отелло, генераль мавръ	г. Фигнеръ.
Яго, его поручикъ	г. Савранскій.
Кассіо, его лейтенантъ	г. Залипскій.
Родриго	г. Каменскій.
Людвико	г. Стравинскій.
Монтано	г. Лутчевъ.
Дездемона, жена Отелло	г-жа Клопотовская
Эмилія, жена Яго	г-жа Евгеньева.
Герольдъ	г. Чвановъ.

Офицеры, дворяне, послы, матросы, слуги.

Капельмейстеръ В. І. Зеленый.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видя красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремятся разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченіе. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроту ума, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направить стоп удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность. Въ полное любви сердце Отелло вошло жало ревности. Все говоритъ, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперникъ мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забуревала ярость, распаллась жажда мести. Всѣ оправданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть безопаднаго, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощаду, съ крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ сжавшимъ ей горло руками мавра. Мечь совершилась. Открылась правда, открылась низость Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И, вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнѣ. Но раскаянье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять—хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.

G U S E N I R E

CREME

de Menthe Glaciale.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простокваши—20 хоп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣляются закъасы.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ЗАЧѢМЪ

Покупать Золотые Часы?

Приобрѣтая золотые часы 56 пробы платите 120 руб. не за золото, а за механизмъ т. к. цѣнность золота не соотвѣтств. половинѣ

ихъ стоим. поэтому активнѣе купить **только за 5 р. 50 к.**

Часы „СЕЦЕССИЯ“ изъ наст. америк. нов. зол., котор. по изящн.

и прочн. механизм. не уст. зол. часамъ, стоющ. 120 руб. Часы „Сецессія“ закр. 3 крыш., ходъ звучн., зав. голов. разъ въ 36 час., выссл. вывѣр. до мин. опытн. маст. СПБ. рем. цеха съ ручат. на 5 лѣтъ. Загран. эти часы поступ. вытѣсн. зол., т. к. самый лучш. спец. затрудн. отлич. ихъ отъ наст. зол. Къ час. прилаг. цѣпоч. также метал. съ брелок. „Вѣра“, „Надежда“, „Любовь“. Дамск. на 1 р. дороже. Высылаемъ наложен. платежемъ. Адр.: торговой фирмѣ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ СПБ. Итальянская ул., 15.

Масса благодарствен. писемъ и похвальныхъ отзывовъ.

Не смѣшивать съ Баршавскими рекламами!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЦ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ

ГРОЗА

Драма въ 5 д., 6-ти карт. А. Н. Островскаго.

Савель Прокофьевичъ Дикой, купецъ,
значительное лицо въ городѣ . . . г. Хворостовъ.
Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его,
молодой человѣкъ . . . г. Медвѣдевъ.
Марфа Игнатьевна Кабанова, богатая
купчиха, вдова . . . г-жа Свободина-
Барышева.
Тихонъ Иванычъ Кабановъ, ея сынъ г. Чубинскій.
Катерина, жена его . . . г-жа Писарева-
Звѣздичъ.
Варвара, сестра Тихона . . . г-жа Троянова.
Кулигинъ, мѣщанинъ, часовщикъ са-
моучка, отыскивающ. перпетуумъ
мобиде . . . г. Михайловъ.
Ваня Кудряшъ, молодой человѣкъ, кон-
торщикъ Дикова . . . г. Топорковъ.
Шашкинъ, мѣщанинъ . . . г. Григорьевъ.
Февлуша, странница . . . г-жа Корч.-
Александровская
Глаша, дѣвка въ домѣ Кабановой . . -жа Мириманова
Барыня полусумасшедшая . . . жа Кондратьева.
Женщина . . . г-жа Михайлова.
1-й) . . . г. Денисовъ.
2-й) изъ народа . . . г. Александровъ.
3-й) . . . г. Зотовъ.

Постановка главнаго режиссера Г. В. Гловацкаго.
Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бывають
артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65 Торг. до 3 ч. ночи.

* * *

— Изверги, да что же это такое вы на-
дѣлали?!

— Ничего особеннаго.

— Какъ ничего особеннаго?! Въдь вы
пялифунтовую банку съ вареньемъ раз-
били!..

— Эхъ, барыня, и охота вамъ изъ-за
такой нестоющей вещи, какъ варенье,
шумъ поднимать?! Вотъ ежели бы мы вонъ
энтотъ ящичекъ съ коньячкомъ Шустова
шарахнули,—ну, тогда вы были бы въ пол-
номъ своемъ правѣ ругать насъ... 1090

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ФРАНЦУЗСКІЕ
СВЯЗНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСЬ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ

Новый иллюстр. каталогъ безплатно

С. П. Б. Литейный 45^В прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Гроза. Жестокіе здѣсь нравы. О нихъ рассказы-
ваетъ механикъ-самоучка Кулигинъ молодому чело-
вѣку Борису, племяннику мѣстнаго самоудра Дикого.
Здѣсь же, въ общественномъ саду, изъ разговоровъ
прогуливающейся публики вырисовываются и самые
нравы обитателей этого города. Наступившая гроза
разгоняетъ публику и приводитъ въ мистическій трепетъ
забитую въ семьѣ и залупанную Катерину, жену
слабовольнаго Тихона Кабанова. Послѣдній всецѣло
находится во власти своей свирѣпой «маменьки». Тоскующей, прозябающей въ несчастномъ бракѣ Ка-
теринѣ приглянулся Борисъ, въ свою очередь, влюб-
ленный въ нее. Во время отсутствия мужа, Катерина,
несмотря на всѣ строгости домашняго режима, рѣ-
шается на свиданіе съ Борисомъ. Влюбленнымъ по-
мощаетъ сестра Тихона, бойкая дѣвушка Варвара, у
которой свой «предметъ» въ лицѣ разбитнаго Куд-
ряша. Свиданіе обѣихъ паръ происходитъ въ оврагѣ
за домомъ Кабановыхъ. Романъ между Катериной и
Борисомъ продолжается до возвращенія Тихона. Ре-
лигиозно-мистически настроенная Катерина тревожитъ
Варвару, такъ какъ та, въ своемъ религіозномъ страхѣ,
способна покаяться передъ мужемъ и просить у него
прощенія. Опасенія Варвары оправдываются еще въ
большей степени и раньше, чѣмъ этого можно ожи-
дать, благодаря разразившейся грозѣ. Объятая стра-
хомъ, Катерина кается всенародно въ своемъ грѣхѣ.
Тихонъ великодушно прощаетъ жену, но противъ
такого благополучнаго оборота дѣла возстаетъ «ма-
менька», жестокая Кабаниха. Съ этого момента жизнь
Катерины въ домѣ становится несносной, Кабаниха
тиранитъ, истязаетъ ея душу. Катерина рѣшается на
самоубійство. Повидавшись и трогательно попрощав-
шись съ Борисомъ, она бросается въ воду. Изъ Волги
вытаскиваютъ трупъ несчастной жертвы жестокихъ
нравовъ. Только тутъ, передъ трупомъ загубленной
жены, Тихонъ выражаетъ свой первый протестъ про-
тивъ своей матери, виновницы катастрофы.



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Н^о.

СЕГОДНЯ

Милѣйшій Августинъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ г. Вадимовъ.
 Елена, его племянница, княжна . . . г-жа Кавецкая.
 Князь Людвигъ г. Ростовцевъ.
 Августинъ Корфъ, пѣвистъ г. Брагинъ.
 Гохбургъ, камердинеръ княжны . . . г. Черновъ.
 Анна, его дочь г-жа Зброжень-

Пашковская.
 Министръ-президентъ фонъ-Викеръ . г. Жарковский.
 г. Камчатовъ.
 г. Кутузовъ.
 г-жа Маріанова.

Офицеры }
 г. Антоновъ.
 г. Клодницій.
 г. Дольскій.
 г. Николаевъ.
 г. Арсеньевъ.
 г. Мартыненко.

Барро, адвокат г. Валерскій.
 Матеусъ, монахъ-превратникъ . . . г. Воронинъ.
 Судебный приставъ г. Тугариновъ.
 Слуга

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажы, музыканты, слуги, горничныя.

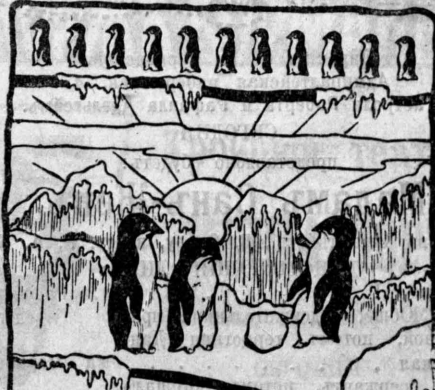
Дѣйствіе происходитъ въ нѣмецкомъ княжествѣ, въ наши дни.
 Наши дни.

Главный режиссеръ В. И. Пивоваровъ.
 Главный кашлемейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Милѣйшій Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого нѣмецкаго княжества, кругомъ въ долгахъ. Всѣ его обязательства и векселя скупаютъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжнѣ Еленѣ, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобы выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августин^{омъ}, женихомъ ея молочной сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжѣ съ самого ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣми, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ па всѣхъ свысока. Прибѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничающая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобы сохранить ее при дворѣ онъ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



L'EAU NEIGEUSE
 (СНѢЖНАЯ ВОДА).

ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!

Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ средство для обтиранія лица. **НЕ САЛИТЬ**, дѣлаетъ кожу **НѢЖНОЙ**, сглаживаетъ **МОРЩИНЫ**.

фабрики П-ва
„В. Кёлеръ и К^о“
 въ Москвѣ.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
 Вознесенскій пр. 27.
 Тел. № 421—81.
 „ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и ядыа

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжнѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родовомъ имѣніи княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикуютъ тамъ ликеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и Анны и о родимомъ пятнѣ—шампанской пробкѣ, замѣченной имъ у княжны; такое же пятно было и у отца княгини. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно не у княжны, а у его дочери и всѣ соображаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжной и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ нѣкоторыхъ недоразумѣній. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зимній Буффъ

Дирекція З. И. Черновской.
Адмиралтейская набережная, 4.
Гастроли Роберта и Рафаила Адельгеймъ.
СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Мадамъ Санъ-Жень.

Комедія въ 4-хъ дѣйств., В. Сарду, перев. Р. А. Корша.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ I	г.	Рафаиль
Катринъ Юбше, содержательница прачешной, потомъ герцогиня Данцигская	г-жа	Черновская.
Лефевръ, сержантъ, потомъ маршалъ Франціи	г.	Поливановъ.
Фуше	г.	Георгиевскій.
Графъ Нейперъ	г.	Илья Орловъ.
Туалонъ)	г-жа	Побѣдова.
Ларуссотъ) прачки	г-жа	Лихачева.
Жюли	г-жа	Поликарпова.
Винтеръ, барабанщикъ	г.	Большановъ.
Руссо) сол-	г.	Волковъ.
Жюликеръ) даты	г.	Рамскій.

Марія Каролина, королева) сестры		
Неаполитанская) Наполеона	г-жа	Долева.
Принцесса Элиза) леона	г-жа	Михайлова.
Савари, герцогъ	г.	Озеровъ.
Герцогиня Ровиго, его жена	г-жа	Терзинская.
Баронесса фонъ-Бюловъ	г-жа	Андреева.
Бригодъ, камергеръ Наполеона	г.	Миклашевскій
Кананвиль, офицеръ	г.	Смирновъ.
Жасмешъ, дворецкій Лефевра	г.	Суринъ.
Денеро, танцмейстеръ	г.	Градскій.
Леруа, придворный портной	г.	Большановъ.
Конъ, башмачникъ	г.	Ильинъ.
Костагъ, камердинеръ Наполеона	г.	Крамовъ.
Рустанъ, мамелюкъ	г.	Большановъ.

Режиссеръ Илья Орловъ.

Помощн. режисс. Д. Большановъ.

Администраторъ Я. М. Фроманъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Мадамъ Санъ-Жень. Сержантъ Лефевръ ярый приверженецъ Наполеона, благодаря революціи и восшествію на престолъ Наполеона становится маршаломъ Франціи, а жена его, бывшая прачка Катринъ Юбше, превращается, такимъ образомъ, въ герцогиню данцигскую. Чувствуя себя очень неловко при дворѣ и съ трудомъ усваивая этикетъ его, она часто его нарушаетъ, чѣмъ возбуждаетъ насмѣшки сестеръ Наполеона, Маріи Каролины и принцессы Элизы. Обиженная этимъ, Катринъ отчитываетъ ихъ въ тонѣ бывшей прачки Юбше. Принцессы приносятъ жалобу Наполеону и онъ вызываетъ Катринъ для объясненія. Узнавъ въ ней храбрую подругу Лефевра, бывшую маркитантку всюду сопутствовавшую войскамъ, наконецъ владѣлицу прачешной, бесплатнымъ клиентомъ которой онъ былъ самъ,—онъ ее прощаетъ и во всемъ покровительствуетъ. Катринъ удается поэтому спасти отъ гнѣва Наполеона графа Нейпера, котораго тотъ подозрѣвалъ въ связи съ королевой и возвратитъ Фуше потерянный имъ постъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПАССАЖЪ

Украинская труппа

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамака.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I.

Оказія зъ Мартыномъ Колядою.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. И. Виламовой.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Коляда	г.	Манько.
Г-жа Варенюкъ	г-жа	Доманская.
Г-жа Вышнякъ	г-жа	Лысенко.
Креңделевичъ	г.	Калениченко.
Секлета	г-жа	Сагайдачная

I.

Черноморци.

Оперетта въ 3 д., по Кухаренку, написала М. Старицкій.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Явдохъ Драбныха, удова	г-жа	Затырневичъ.
Маруся, дочка ии	г-жа	Алексеенко.
Наталка, кривна, за наймычку у Драбныхыхъ	г-жа	Лысенко.
Иванъ, козакъ-сырота	г.	Левитскій.
Тупыця, сотникъ, хрещеный батько Ивана	г.	Запорожець.
Кабыца, старый козакъ, гультай	г.	Гайдамака.
Илько, молодой хлопецъ	г.	Лазаренко.
Цвиркунъ, старкуватый чоловікъ	г.	Манько.
Няга Цвиркуныха, жинка його, молода жвава	г-жа	Шостановская
Очкурня, запяка	г.	Чайко.
Кулына, дівка въ Самары, перша коханка Кабыци	г-жа	Борозна.

Козаки, дівчата и поизджане. Діється на Черноморіи. Старый казакъ Кабыца, деревенскій донъ-жуанъ, ухаживаетъ за Марусей, дочкой вдовы Драбныхыхъ. Маруся влюблена въ Ивана казака, который находится въ отсутствіи. У Кабыци есть любовница дівка Кулына. Благодаря ея стараніямъ дѣло брака Маруси съ Кабыцей разстраивается и Маруся выходитъ замужъ, въ концѣ-концовъ, за Ивана, по его возвращеніи съ войны.

Дирижеръ А. Н. Алексеенко.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.

Помощн. режисс. Н. С. Сатаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

10 шт.

6 коп.

ИРА

25 шт

15 коп.

Т-во ДУКАТЬ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ИВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь.
Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ.

Бенефисъ С. Ф. Сарматова.

1

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру	г.	Вронскій.
Кларисса, его жена	г-жа	Надинская.
Готнѣ	г.	Разсудовъ-Кулябно.
де-Жеваль	г.	Милохинъ.
Викторъ, слуга	г.	Динскій.

2

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д. Штобицера и Неаля, пер. Сабурова. и Шевлякова.

Бергеръ, владѣл. монум. маст.	г.	Николаевъ.
Марія, его жена	г-жа	Сафронова.
Магда, ихъ дочь	г-жа	Надинская.
Клара, сестра Бергера	г-жа	Ручьевская
Роде, скульпторъ	г.	Вронскій.
Штейнбергеръ, его дядя	г.	Любомирскій.
Бюллеръ)	г.	Невзоровъ.
Мюллеръ) отцы города	г.	Ольшанскій.
Нейманъ)	г.	Милохинъ.
Розенштейнъ, ред. мѣстн. газеты	г.	Разсудовъ-Кулябно.
Монари	г.	Динскій.
Виолетта, натурщица	г-жа	Эльская.
Цента, барышня	г-жа	Матвѣева.
Бадень, судебн. прист.	г.	Смоляковъ.
Мяна, служанка у Бергера	г-жа	Казанцева.

3

Новѣйшіе куплеты, шаржи исп. извѣстн. С. Ф. Сарматовъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ПОПРОБУЙТЕ ПИТАТЕЛЬНОГО КОФЕ
ИЗЪ ЯПОНСКОЙ СОИ

ТВО



Генер. Предст. для Спб. района С. САВИЦКІЙ
СПб. Екатеринбургскій пр. 61. тел. 586-41.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Троицкій театръ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

I Форфоровые куранты

Пастораль въ 1 д. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.
Марквиза г-жа Офель-Бецкая.

Марквизъ г. Добринъ.
Мазстро-скульпторъ г. Софроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.
Калина, князь Софроновъ.

Азвяковна, княжна г-жа Матвѣева,
Гудошникъ г. Заваловъ.
Стерегачь г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III БАБОЧКА.

Балетъ въ 1-хъ д.

исп. А. С. Легать.

Антрактъ—кинематографъ.

IV Фіаметта,

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алексѣевъ, Альбовъ,
Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

у Музыка темперамента исп. г. Леонеско.

Кинематографъ

VI Злоумышленникъ

Миниатюра А. Чехова.

Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денисъ Григорьевъ—г. Крюковъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.
Начало первой серіи 7¼ ч., 8¾ ч. и 10¼ ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I. РАЗЪ ДВА.

(Рѣшительный день)

Шутка въ 1 д. А. Лукьянова.

Аня Васильевна Зернова—г-жа Грень; Аполлонъ Аполлоновичъ Милоскій—г. Маргаритовъ; Петръ Петровичъ Кружиковъ—г. Кельхъ; Маша, горничная—г-жа Инсарская.

Постановка М. Ф. Кельха.

II. Дивертиссементъ

III Безъ протекціи.

Комедія въ 1 д. Макса Морей, пер. М. Брошель и Р. Чинарова.

Г-нъ Мунъ—г. Шараль, Викторъ—г. Вреденъ-Полевой, г-нъ Фущю—г. Кельхъ.

Постановка Н. В. Шарала.

IV. Квартира въ стилѣ „Moderne“.

Шутка въ 1 д., соч. Надежды Кригеръ-Богдановской. Мужъ—г. Маргаритовъ, Жена—г-жа Шатова, Лакей—г. Санинъ.

Постановка Н. В. Шараль.

Конецъ 1-го спектакля.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. Веселенькая пьеса.

Пьеса въ 1 д., перев. Н. А. З.

Джонъ Джексонъ—г. Гаринъ, г-жа Рошферьеръ—г-жа Изюмова, Изабелла, Глоріеттъ (ея дочери)—г-жи Лебединская и Никитина-Тамарина, Марбо-капельдинеръ—г. Кельхъ.

Постановка К. А. Гарина.

II. Соблазнъ или три трупа.

Опера-шутка въ 1-мъ д., Сурина-Арсикова.

Муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель—г. Радошанскій; 1-й и 2-й странники—г.г. Суринъ-Арсиковъ и Манаровъ; Цыганка, Шансонетная пѣвица—г-жа Марская; Добрый геній—г. Санинъ; Чортъ—г. Успенскій.

Постановка *.

Антрактъ 10 минутъ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III. Находчивость мужа

Пьеса въ 1 д. Каййвз и Флерсъ. Бобби Гансонъ—г. Гаринъ, Поль д'Арвакъ—г. Маргаритовъ, Сюзанна д'Эстейль—г-жа Мосолова, Жакъ д'Эстейль—г. Шараль, Слуга—г. Корветъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

IV. Хороводъ.

(Русскія пляски).

Парни—г.г. Маргаритовъ, Полозюкъ, Вася Полозюкъ, Вреденъ-Полевой, Радошанскій, Корветъ, Санинъ, Успенскій; Дѣвушки—г-жи Никитина-Тамарина, Прикотъ, Стафьярова, Лебединская, Марская.

Постановка Б. Г. Романова.

Антрактъ 10 минутъ.

Пантомима и танцы пост. арт. П. Г. Романовымъ.

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Акомпанируетъ А. М. Славина.

Въ антрактахъ Кинематографъ.

ПРІЕЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
новость XX вѣка единственную въ Петербургѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую ежедневно въ залѣ ресторана

Варваринской
ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп., д. № 22-43. уг. Казанск. ул., Телефонъ № 422—99.—591—48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ пианино, биллиарды, кухня подъ наблюдениемъ Д. Н. Суворова, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Медвѣдь“ и „Аквариума“.

Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

Электрическая выставка

Невскій пр. 88, телеф. 191-75.

Откр. ежедн. съ 11 ч. у. до 11 ч. в.

Входъ 10 к. По понедѣльн. 50 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенский пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

11-й день большого международного чемпионата франц.
БОРЬБЫ и драматической спектакль.
Труппою драматич. артистовъ подъ управлен. Н. Н.
Менского, представлено будетъ ..

I.

ОЧЕНЬ ПРОСТО

Комедія въ 1 дѣйствіи. ..

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Мамочкинъ, Андрей Ивановичъ . . . г. Съверовъ.
Ольга Петровна, его жена . . . г-жа Загорская.
Дамочкинъ, Сергій Николаевичъ . . . г. Ядинъ.
Паша, горничная . . . г-жа Донаръ.
Василиса, кухарка . . . **

II.

Угнетенная невинность.

Водевиль съ пѣніемъ въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛІЦА:

Андрей Макаровичъ Ивановъ . . . г. Съверовъ.
Николай Семеновичъ Ивановъ, его
племянникъ . . . г. Ядинъ.
Елена Степановна . . . г-жа Донаръ.
Няня, лакей Андрея Макаровича . . г. Родонъ.

III.

БОРЬБА

Борятся слѣдующія 5 паръ:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. Бучеръ-Рибонэ | 4. Матисонъ-Славинъ. |
| 2. Рэо-Смѣловъ. | 5. Пдовъ-Соловьевъ. |
| 3. Быстровъ-Туренень. | 6. Пудовъ-Соловьевъ. Ре- |
| | ваншъ по вызову Пудова. |

Реваншъ по вызову Пудова.

Арбитръ борьбы г. Лебедевъ.

Начало спектакля въ 8 ч., борьбы въ 10 ч. в. окончаніе
не позже 11½ ч. в. Постъ спектакля ТАНЦЫ до 3 час.
ночи подъ оркестръ г. Гаева.

Режиссеръ Н. Н. Менскій.

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ
съ 1 часа дня и до 11 час. вечера.

ТАНЦЫ съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.

При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 час. ночи.

АНОНСЪ. Слѣдующій день борьбы 21-го апрѣля.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

**КРЕМЪ
КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

ВЪ РОССІИ: УТЪ. ДЕКАРТ. ТОРГ.
И МАГУФ. ЗА № 4693.



КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ № 6



Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка
Екатерининскій кан. 10, кв. 3.
Телефонъ 173—88.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій уг.
Тел. 10—85 Владимирскаго
Телеф. 10—85.

Ежедневно въ роскошно огдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.
Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Мужское, Дамское
и "форменное платье"
готовится на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77 =

Менюполь

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.

Исполняютъ всѣ Банковыя операціи



ВСѢ ЗНАЮТЪ,
что у

М. СОКОЛОВА
магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и
бриллиантовыя вещи.



Покупаю жемчугъ

БРИЛЛИАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
в спеціальныя счета
"ON CALL" отыры-
ваютъ для отдаленныхъ и
иностраннхъ клиентовъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ,

ПЕТРОВСКИЙ и К^о.

СПБ., Морская, 23.
Брошюра "Дарство Золота-
Биржа" высылка бесплатно.

ЛУЧШЕЕ ШАМПАНСКОЕ Picard & Gamet, REIMS.

Требовать вездѣ.

Складъ И. И. ВАНЬКОВИЧЪ.

СПБ., Итальянская, 15; Телеф. 180-71.



РОЛИКОВ. КОНЬКИ

для взрослыхъ и дѣтей
отъ 1 руб. 50 коп. до 9 руб. за пару.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Комп.

СПБ., Гороховая, 17 (у Красн. моста).

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго
крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію

художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76—26.

(Удост. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и
Высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ кра-
сномъ паспарту и размѣромъ: 10x12 верш. за 3 р.; такой же
акварелью 4 р.; 12x15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРОМЪ получаютъ БРОШЬ или БУЛАВКУ на фото-эмаль
въ видѣ преміи каждый, заказавшій любой порт-
ретъ. Подробн. прейсъ-курартъ высыл. по перв. треб. бесплатно.

ВЫРЪЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсохъ (И. Осиповъ).**