

Вторникъ 10 Апрелья 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ: БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ.

ОСНОВ. ВЪ 1818 Г.
РОЯЛИ и ПЯЖИХО
СПБ. Невскій, 52.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ БЪГГА

СЕГОДНЯ Во Вторникъ 10-го апрѣля.
Начало въ 2 ч. дня.



Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. № 114.

Цѣна 5 коп. — Телефоны: 69-17 и 48-31. — Седьмой годъ изданія. —

№ 1697.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Ф Невскій Дарсъ

Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 10-го Апрелья.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Народн. муз. др. въ 4 д. и 8 карт муз. П. М. Мусоргскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ВЕСЕНІЙ СЕЗОНЪ Сегодня 10-го Апрелья: 1) тройной спектакль въ виду колоссальн. успѣха въ XIV разъ

Петербургская Кармень

2) гвоздь Парижа. **Безстыдница**. 3) С. Сарматовъ. (новые куплеты, шаржи, анекдоты).

Каждый день другой реперт.

Сегодня двѣ рѣшит. борьбы: 1) Смоляковъ—Николаевъ, 2) Сарматовъ—Разсудовъ-Кулябко.

Нач. спект. въ 8 ч. 15 м. Касса откр. съ 11 ч. Режис. I. А. Смоляковъ.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8¹/₂ ч. дня до 1 час. ночи.—2 р. Воспитан. высш. учеб завед. учаш. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб. — вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на искусственномъ льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ**: Г-жа и г. Наэсъ, сестры Дерксенъ, Ремоли, Бр. Ватсонъ и др.

Five o'clock tea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. ресторанъ. О Б Ъ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско. Подр. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюдениемъ г. *Бонз.*

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13).

Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пягалкинъ, М.-С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К^о.

Нач. спектаклей въ 8¹/₂ ч. в.

Концертный залъ

АКВАРИУМЪ

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня 10 Апрелья въ 5 разъ
Новая оперет. въ 3 д. муз. Лео Фалля.

Мулъшій Августихъ.

Русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.
Касса открыта съ 12 час. дня.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЪЕТЭ до 4-хъ час. ночи

Большой дивертисементъ НОВЫЕ ДЕВЮТЫ Знаменитый

„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

Jardin

D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісъ.

Фонтанна, 13. Телеф. 19-68.

Въ Театрѣ съ 9¹/₂ ч. вечера.

○ Альфонсъ Смѣхотворецъ. ○ Вундеркиндъ XX вѣка.

Емануель, Лина Дарвильсъ Мабильонъ.

Новая сенсаціонная программа.

○ ЛИЛИ ПЕТИПА поражающіи Талантъ. ○

съ 12 час. ночи „ВЕСЕЛОЕ КАБАРЭ“

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимірскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриллиантовья, золотья и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. новп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75
Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня 10 Апрѣля. ПРЕМЬЕРА!!

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной А. У. Сурина-Арсикова и для перваго выхода В. М. Вронскаго даны будутъ два спектакля 1-й Спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Неприятное сосѣдство (случай въ 1 д.) 2) Умная просительница (комедія) 3) Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ (съ натур.) 4) Ночное (сцена съ пѣніемъ и танцами Кинематографъ. 2-ой спект. (нач. въ 10 ч.) 1) Она его ждетъ (шутка.) 2) Жанъ Ермолаевъ (Драма) 3) № 59-й (фарсъ) 4) Дивертиссементъ. 5) Кинематографъ.

Бил. въ кассъ съ 11 час. утра до ок. сп.

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра

Юморъ, Сатира, Мелодія
Краски и избранныя картины кинематографа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ

Пастораль 1) Фарфоровые Куранты. 2) Гу-сельска, Княжна Азвяковна. 3) Бабочки бал. исп. А. С. Легать. 4) Фіаметта, бал. исп. А. А. Александрова 5) Музыка темперамента въ исп. г. Леонеско. 6) Злоумышленникъ, миниатюра А. Чехова и кинематографъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼, 2-й 8¼, 3-й 10¼ час.
Билеты для учащ. на 1-ю серію по 50 коп. Въ Касса съ 11 ч. у.

Сегодня 10-го Апрѣля.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

красавица ФЕРАТИ, La Bella Рашель, Кармень La Bella Марія Корнилсва, красавица СТЕФАНЕСКО, Вѣра де Валли, Вельяминова Люси Огонекъ, Раевская, Гизелли трио ГЕОРГЕСЪ, Альфредо „ Шарлотта, и много друг. подробности въ афишахъ. Оркестръ Геннебергъ хоръ цыганъ А. Массальскаго, по субботамъ цыганскій концертъ.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 9-го по 15-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 апрѣля.	Вторникъ: 10 апрѣля.	Среда. 11 апрѣля.	Четвергъ. 12 апрѣля.	Пятница. 13 апрѣля.	Суббота. 14 апрѣля.	Воскресенъ 15 апрѣля.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 10-е пред. 1 абон.	Съ участ. г-жв Феаръ и г. Д. А. Смирнова. Евгений Оффгнъ, не въ счетъ абонем.	Демонъ. 10-е пред. 3-го абон.	Съ уч. Розы Феаръ Фаустъ 10-е предст. 2-го абон.	Призракъ. Съ участ. Д. А. Смирнова. Панъ Сотникъ. Не въ счетъ абон.		Тшетная предосторожность. бал. 5-е пред-1-го абон.
Александринскій.	Исторія одного увлеченія.	Ревизоръ.	Огни Ивановой ночи.	Живой трупъ	Обыватели.	Свѣтлѣйшій.	Утр. Ревизоръ. Веч. Кухня вѣдьмы.
Михайловскій. Моск. худож. т.	Нахлѣбнякъ. Гдѣ тонко тамъ и рвется. Провицалка. 2-й спектакль 3-го абон.	Гамлетъ. 1-й спект. 5-го абон.	Живой трупъ 1-й спект. 6-го абон.	Нахлѣбнякъ. Гдѣ тонко тамъ и рвется. Провицалка. 1 сп. 7 аб.	Гамлетъ. 2-й спект. 4-го абон.	Вишневый садъ Внѣ абонем,	Внѣ абон. Нахлѣбнякъ Гдѣ тонко тамъ и рвется Провиц.
Народный домъ.	Дубровский.	Борисъ Годуновъ.	80.000 верстъ подъ водою.	Карменъ.	Разрывъ трава.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Опричникъ.	Утр. 1) Скакая о рыбахъ и рыбахъ 2) Влюбленный сверчокъ Дн. Дарья Осипова Веч. Чародѣйка (опера).
Малый.	1. Принцъ Себастьянъ. 1. Коломбина.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Собака Садовника	1. Несется въ высь душа. 2. Мухи.	Наполеонъ и пани Валевская.	Утр. Любовь Актрисы. Веч. Татьяна Рѣпина.
Палась-Театръ.	„Милѣйшій Августинъ“.						
Невскій фарсъ.	«Петербургская Карменъ» и «Безстыдница».						
Пассажъ. Мадорос труппа.	1) Свадьба на Гончаривцѣ. 2) По ревизи. 3) Вечеряцы.	Галька.	Невольникъ.	Мазепа — пажъ.			
Литейный. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	Фарфоровые куранты, Княжна Азвяковна, Бабочка, Фиаметта, Музыка темперамента и Злоумышленникъ.						
Василеостровск.		Новое дѣло.		Ришелье.			Владимиръ Зарѣцкій.
Охтенскій.				Вопросъ.		Вечеръ эстонскаго общества.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

оставивъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажекаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МОДЬ И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

СОХРАНЕНІЕ мѣховыхъ, шерстяныхъ и драповыхъ вещей ОТЪ МОЛИ посредствомъ холоднаго воздуха является наилучшимъ способомъ и практи- **ТОВАРИЩЕСТВО Склада-Холодильника**

куется съ большимъ успѣхомъ за границей. „**УНИОНЪ**“ соорудило специальную камеру для сохраненія отъ моли всякаго рода мѣховыхъ вещей, ковровъ, драпового платья, фракныхъ костюмовъ, чучель, драпировокъ и т. т. Вещи хранятся въ помещеніи гдѣ постоянно поддерживается температура въ нѣсколько градусовъ мороза, который совершенно устраняетъ возможность порчи отъ моли. Вредное для мѣховыхъ вещей выколачиваніе также устраняется, мѣха не высыхаютъ и сохраняютъ свой натуральный блескъ. Такса храненія доступна и высылается по первому требованію.

Адресъ: Возенбургская ул., 45. Тел. 561-13 и 509-86.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Большой ресторанъ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капельм.

Ф. Шредеръ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Контоу № 537-36, фойе 155-21, 50-49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11^{1/2}, часовъ утра до 6^{1/2}, час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата { днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ ковковъ—50 коп. пользованіе трекомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абоне-
ментъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменоостров-
скаго пр. Тел. 109-99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня 10 Апрѣля 40-й день борьбы

сегодня борятся:

Вахтуровъ ч. м.—Крестьянниковъ, великанъ—Быковъ—Жанъ-ле
Маревъ. Августъ Швейдеръ—Копьевъ. Бойцовъ—Муромецъ. Кар
ло Милано—Иштманъ. Димитриевъ—Келерманъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя

Арбитръ И. В. Лебедевъ (дядя Ваня).

Нач. предст. въ 8 ч. веч. Нач. Борьбы въ 10 ч. веч. БИЛЕТЫ
продаются въ кассѣ цирка и пентр. кассѣ Невскій, 23, телеф. 80-08

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужи-
новъ играютъ:

Новый

Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ капельмейстера Г. ФРЕТТИ.

Любимцы публики—Неаполитанцы Г. КАРБОНИ

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ НАСЛ. Л. М. де-Буръ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. с. Готовые домадачи отъ р. 2000-10000. Отдаются квартиры на дѣто и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. **Открытие лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драматы и оперные спектакли при участіи арт. Сп. Лит. Худ. театра, театра Неволина, Стариннаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполат. репертуаръ: Царь Теодоръ Іоанновичъ, Василіса Мелентьева, Горе отъ ума, Пейша, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Патрикка и т. п. Телеф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы; земская и средняя школ. для совмѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій, к.-ж. дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: СПБ., Фонтанка, 65, зд. Мал. театра и въ пос. Подобѣдовка.

Третій „Clavierabend“ А. Скрябина.

Концертъ Яши Хейфеца.

— Экстренный камерный концертъ А. Зилоти, состоявшійся 8 апрѣля въ маломъ залѣ консерваторіи, былъ посвященъ фортепیانнмъ произведеніямъ А. Скрябина, исполнителемъ которыхъ явился снова самъ авторъ, выступавшій уже въ третій разъ въ роли пианиста-композитора на эстрадѣ „камерныхъ концертовъ А. Зилоти“ текущаго сезона. Сверхъ многочисленныхъ, болѣе или менѣе извѣстныхъ пьесъ плодovitаго автора, въ программу отчетнаго сезона вошли четыре новинки различнаго колѣбра, хотя и одинаковаго направленія въ смыслѣ новѣйшаго стиля, усвоеннаго авторомъ „Прометей“ въ его позднѣйшемъ творествѣ, начиная приблизительно съ шестидесятыхъ опусовъ общаго каталога его сочиненій. Типичнѣйшими образцами специфическаго новаторства г. Скрябина явились двѣ „поэмы“ оп. 62 и „сѣната“ № 7, намѣченная слѣдующимъ по порядку опусомъ. Различіе между поэмами и сонатой выражается преимущественно въ томъ, что первыя предлагаютъ слушателю акустическія загадки въ малыхъ дозахъ, а соната ставитъ передъ аудиторіей цѣлый лабиринтъ неразрѣшенныхъ гармоническихъ задачъ. Первая изъ лоэмъ вызвала требованіе „биса“ и была повторена: крайне гармоническая своеобразность, въ связи съ лаконизмомъ изложения произвели эффектъ, какъ нѣчто необыкновенное, новое и смѣлое. Тонкая гармоническая фигурація послѣдней, изображающая легкое порханіе съ вѣтки на вѣтку, замѣнена въ „поэмѣ“ грубыми штрихами рѣзко - диссонирующихъ пассажей. Съ новшествомъ подобнаго рода въ небольшихъ дозахъ можно мириться, но длительное примѣненіе гармоническихъ воззрѣній, которыми руководствуется г. Скрябинъ въ новѣйшихъ своихъ сочиненіяхъ ведетъ повидимому дальше цѣли, и едва-ли образцамъ послѣдней эволюціи творчества г. Скрябина суждено выдержать конкуренцію съ прежними его сочиненіями, завоевавшими уже заслуженныя симпатіи, которыя столь ярко были выражены и на отчетномъ сеансѣ популярнаго композитора.

Талантливый 11-лѣтній скрипачъ Яша Хейфецъ, выступавшій въ минувшемъ году въ Павловскѣ и вызывавшій единодушные восторженные отзывы своей законченной игрой, выступилъ въ Маломъ залѣ Консерваторіи въ дневномъ концертѣ. Маленькій артистъ съ замѣчательной глубиной, артистической законченностью и красотой исполнилъ такия трудныя пьесы, какъ концертъ Чайковскаго, „Чаконна“ Баха и нѣсколько небольшихъ лирическихъ пьесъ.

Яша Хейфецъ играетъ съ такимъ совершенствомъ, которое въ пору только большимъ талантамъ; а игра его проникнута совершенно не дѣтскимъ настроеніемъ и глубоко трогаетъ. Публика восторженно апплодировала маленькому артисту, обладающему настоящимъ большимъ музыкальнымъ талантомъ.

Д—дъ.

Письмо въ редакцію.

М. Г., г-нъ Редакторъ!

Въ виду получения мною многочисленныхъ запросовъ по поводу приговора третейскаго суда между Н. Н. Евреиновымъ и мною въ той части его, которая касается закрѣпленія и оформленія мною правъ на Старинный Театръ за участниками его, прошу Васъ дать мѣсто на страницахъ Вашей уважаемой газеты ниже слѣдующему разъясненію.

При обсужденіи вопроса объ оформленіи правъ всѣхъ участниковъ дѣла Стариннаго Театра, присяжнымъ повѣреннымъ Полюновымъ было предложено нѣсколько проектовъ юридической организаціи дѣла, среди которыхъ, на ряду съ товариществомъ на вѣрѣ двигалось также и кооперативное товарищество. Принимая основныя положенія, изложенныя въ составленномъ присяжнымъ повѣреннымъ Полюновымъ проектѣ товарищества на вѣрѣ, собраніе участниковъ вовсе не предрѣшало и не санкціонировало самой формы договорныхъ отношеній. Основныя же положенія проекта заключались между прочимъ въ допущеніи, во-первыхъ, трудовыхъ вкладовъ и во-вторыхъ, въ качествѣ органа, выдающаго художественную часть дѣла, художественнаго совѣта съ обязательнымъ участіемъ въ немъ определенныхъ лицъ (Н. Н. Евреинова, К. М. Миклашевскаго и Н. И. Бутковской).

Такъ какъ дѣло оформленія организаціи было представлено мнѣ, то остановившись на формѣ кооператива, я не только не превъсиль своихъ правъ, но избрала такую форму, которая меньше всего даетъ основаній

В. Чечоттъ.

РЯДИ И ПИАНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Мороная, 35.



заподозрѣвать меня въ желаніи расширить свои права за счетъ остальныхъ участниковъ. Въ самомъ дѣлѣ, при наличности товарищества на вѣрѣ, я, въ качествѣ полнаго товарища являюсь единоличнымъ хозяиномъ и собственникомъ дѣла, а остальные участники въ качествѣ товарищей-вкладчиковъ ни на самое дѣло, ни на фирму „Старинный Театръ“ никакихъ правъ не имѣютъ.

При кооперативномъ же товариществѣ мы всѣ—равноправные участники дѣла и хозяева его. Но этого мало, избранная мною форма кооператива, лишь по силѣ формальнаго закона не позволила включить въ уставъ въ качествѣ органа управленія художественный совѣтъ и въ качествѣ пайщиковъ—лицъ, участвующихъ въ дѣлѣ только трудомъ, но отъ учредительнаго общаго собранія вполнѣ зависѣло создать такой органъ и включить въ число пайщиковъ—лицъ, участвующихъ трудомъ, давъ опредѣленную оцѣнку ихъ труда и перевода его на деньги. Наконецъ, самый фактъ утверждѣнія устава ни къ чему еще не обязываетъ участниковъ и ничѣмъ не связываетъ ихъ. Думать, что мною уже была навязана участникамъ опредѣленная форма—простое недоразумѣніе. Лишь отъ перваго учредительнаго общаго собранія могло зависѣть, какъ принятіе устава, такъ и осуществленіе этой организаціи въ жизни; но никакой попытки ни съ чьей стороны не было сдѣлано для созыва этого учредительнаго собранія. Утвержденный моими стараниями Уставъ кооперативнаго товарищества является той формой, которая по моему мнѣнію могла бы удовлетворить всѣхъ участниковъ дѣла и которая наиболѣе совершеннымъ образомъ проводитъ принципъ равноправія всѣхъ участниковъ.

Что касается до созыва мною собранія денежныхъ пайщиковъ, то это вызвано было не уставомъ, ибо онъ еще не могъ дѣйствовать и не дѣйствуетъ до настоящаго времени, а фактически сложившимся положеніемъ вещей, при которомъ отсутствовала какая бы то ни было организація и единственными лицами, передъ которыми я былъ юридически отвѣтственъ, были лица, внесшія въ дѣло деньги. Повторяю, что лица эти созданы были не въ силу устава, который вовсе не предусматриваетъ такого рода собраній, а въ силу создавагося факта—нежеланія со стороны участниковъ нести какую бы то ни было матеріальную отвѣтственность по дѣлу.

Считаю долгомъ огласить настоящее поясненіе въ виду того, что Третейскій Судъ въ приговорѣ своемъ, удѣливъ сравнительно мало мѣста юридическому анализу двухъ формъ организаціи: товариществу на вѣрѣ и кооперативному товариществу, благодаря чему пришелъ къ вполнѣ точному опредѣленію объема правъ Н. Н. Евреннова и его товарищей въ той и другой организаціи. Достаточно указать, что въ товариществѣ на вѣрѣ Н. Н. Евренновъ и его товарищи—лишь вкладчики, а не хозяева дѣла, въ кооперативномъ же товариществѣ—они хозяева на равнѣ съ другими участниками дѣла.

Вотъ почему я считаю глубоко несправедливымъ упрекъ по моему адресу въ томъ, что ознакомивъ участниковъ дѣла съ болѣе благопріятной для нихъ формой организаціи (товариществомъ на вѣрѣ), я вмѣсто нея предлагаю имъ менѣе благопріятную форму (кооперативное товарищество). Участники дѣла были ознакомле-

ны со многообразными формами и не остановились ни на одной изъ нихъ—я же выбралъ ту форму, при наличности которой не можетъ быть рѣчи о расширеніи правъ однихъ участниковъ за счетъ другихъ.

Во всякомъ случаѣ, вопросъ объ объемѣ правъ участниковъ дѣла при той или иной формѣ организаціи—вопросъ чисто юридическій, который не обсуждался и не могъ быть рѣшенъ третейскимъ судомъ. Я продолжаю думать, что не осуществленная, но лишь предложенная мною форма организаціи кооперативнаго товарищества, не сокращаетъ, а расширяетъ права отдельныхъ участниковъ.

Примите и проч.

Баронъ Н. В. Дризенъ.

Хроника

— Въ Петербургъ пріѣхала московская балерина г-жа Каралии, которая вскорѣ выступитъ въ одномъ гастрольномъ спектаклѣ въ Маринскомъ театрѣ въ балетѣ „Донъ Кихотъ“.

— Въ началѣ осенняго сезона, сейчасъ-же послѣ юбилейныхъ спектаклей въ память 1812 г., въ Александринскій театръ будетъ командирована на десять спектаклей артистка московскаго Малаго театра Е. В. Рощина-Инсарова. Артистка выступитъ въ пьесахъ своего репертуара, благодаря чему репертуаръ Александринскаго театра обогатится нѣсколькими новинками.

— Вопросъ о возвращеніи въ балетную труппу Императорскихъ театровъ танцовщика Мордкина, долгое время находившагося заграницей, рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Мордкинъ будетъ танцевать однако не въ Москвѣ, а въ Петербургѣ, въ Маринскомъ театрѣ.

— Вышедшій изъ состава труппы Александринскаго театра артистъ Н. Л. Павловъ подписалъ на зиму контрактъ въ Тифлисъ къ г. Зарѣчному.

— Первое представленіе оперы М. М. Иванова „Горе отъ ума“ въ Народномъ домѣ назначено окончательно на 18-ое апрѣля. Роль

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

З. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Чацкаго на премьерѣ пѣть будетъ Н. Н. Фигнеръ.

— Въ Императорскомъ спб. театральномъ училищѣ въ пятницу 6 апрѣля состоялся экзаменаціонный спектакль учащихся балетной школы. На спектакль присутствовали директоръ театровъ В. А. Теляковский, А. Д. Крупенскій, В. П. Погожевъ, П. А. Гердтъ, Т. П. Карсавина, г. Серебряковъ, преподаватели училища и др. Въ нынѣшнемъ году въ балетную труппу выпускаютъ воспитанника Семенова (класса М. К. Обухова) и воспитанницъ Стремлянову (племянница М. Г. Савину), Шереръ, Сергѣеву, Де-Лазари и Панчину (класса К. М. Куличевской). Въ программу экзаменаціоннаго спектакля вошла хореографическая картинка „Весеннія грезы“ и дивертисментъ. Оркестромъ дирижировали г. Дриго („Весеннія грезы“) и г. Лачиновъ (дивертиссементъ).

— Послѣ двухлѣтняго перерыва пріѣхала къ намъ талантливая имитаторша и разсказчица О. Э. Озаровская и для первой гастроли своей (8 апрѣля) устроила въ залѣ Тенишевскаго училища вечеръ поэзіи, юмора, музыки и пѣсни. Вечеръ привлекъ много публики, весьма тепло принимавшей симпатичную артистку. Наибольшій успѣхъ въ ея передачѣ имѣли „Иванъ да Марья“ гр. Ал. Н. Толстого, сказочка Олонекской губерніи „Лисица и пѣтушейло“ и „Покаянное“ Теффи. Вполнѣ благоприятное впечатлѣніе произвели участвовавшія въ вечерѣ пѣанистка г-жа Полочкая-Емцова и пѣвица г-жа Неболсина.

— Въ залѣ Петропавловскаго училища въ субботу 14 апрѣля с. г. г. С. Голицинскимъ устраивается концертъ, посвященный памяти Чайковскаго, чистый сборъ съ котораго предназначается въ фондъ на сооруженіе памятника Чайковскому въ С.-Петербургѣ и будетъ переданъ въ Музыкально-Историческое О-во имени графа А. Д. Шереметева. Устроителемъ будетъ прочитано сообщеніе о творествѣ Чайковскаго съ иллюстраціями на ролях, а затѣмъ состоится концертъ, въ которомъ согласились участвовать музыканты: гг. Владиміръ Дроздовъ, Завѣтновскій и Бильштейнъ. Въ вокальной части выступитъ г-жа М. П. Тобукъ-Черкасскъ и г.г. Рихтеръ, Карташевъ,

Курзнеръ, Мосинъ, г-жа Майская-Рихтеръ. Билеты продаются 1) въ Музыкально-Историческомъ О-вѣ графа Шереметева (Невскій 16), 2) въ центральной кассѣ (Невскій 23).

— Въ „Ice-Palace“ состоялся въ субботу маскарадно-концертный вечеръ, устроенный александровско-невскимъ отдѣломъ общества попеченія о бѣдныхъ и больныхъ дѣтяхъ. Наибольшій успѣхъ выпалъ на долю балета. Въ концертѣ приняла участіе г-жа Тамара, которая спѣла съ большимъ подъемомъ романсы „Я ѣхала домой“, „Чортъ съ тобой“, „Дай, милый другъ, на счастье руку“. Г-жа Строева исполнила подъ аккомпаниментъ гитары рядъ цыганскихъ романсовъ. Понравились публикѣ испанскіе романсы г. Балабана. На льду исполняли сольные нумера конькобѣжцы въ маскарадныхъ костюмахъ.

— Художникъ-декораторъ Л. Лейфертъ, желая продемонстрировать дѣйствіе своего противопожарнаго средства, устраиваетъ съ разрѣшенія тов. Предсѣдателя Спб. Город. Попеч. о Народной Трезвости Ген.-Маіора А. В. Черепанова пробный пожаръ въ помѣщеніи Народнаго Дома, оборудованномъ какъ сцена. Испытаніе имѣетъ быть 12 Апрѣля въ 3 ч. дня.

— Въ № 1691 „Обозрѣнія театровъ“ въ извѣщеніи о предстоящемъ концертѣ квартета цитристовъ въ залѣ Реформатскаго училища вкралась досадная ошибка: вечеръ состоялся во вторникъ 10 апрѣля, а не 13-го, какъ сказано было въ замѣткѣ.

Заграничныя извѣстія.

Берлинъ. Артистъ Карлъ Боатъ, авторъ брошюры «Hermann Nissen, ein Kapitel Bühnengenossenschaft» привлеченъ къ уголовной отвѣтственности за клевету Германомъ Ниссеномъ, однимъ изъ дѣятелей нѣмецкаго артистическаго союза.

Мюнхенъ. Новая пьеса Стриндберга „Пасха“ прошла съ большимъ успѣхомъ въ нѣсколькихъ нѣмецкихъ театрахъ въ Мюнхенѣ, Франкфуртѣ, Дюссельдорфѣ. Веймарѣ и др.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя Комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи—

Дмитровский, 6, тел. 421—41

Болѣзнь Авг. Стриндберга.

Августъ Стриндбергъ, какъ сообщаютъ изъ Стокгольма, снова серьезно заболѣлъ. Врачи опредѣлили у знаменитаго драматурга воспаленіе брюшины и рѣшили немедленно произвести ему операцію.

Программа сегодняшнихъ бѣговъ

- 1) Тузь. Гарпагонъ. Коньякъ.
- 2) Калифъ. Форвардъ. Трубочъ.
- 3) Вильксъ-Викторъ. Олимпіецъ. Майна.
- 4) Громобой. Коньякъ. Тузь.
- 5) Комокъ. Леопардъ. Креоль. Кумиръ. Норманъ. Магнатъ.
- 6) Чаграва. Чудило. Маркиза. Безмолвный. Лордъ. Нарцисъ. Гнѣвъ. Полуимперіаль.
- 7) Медаль. Крылышка. Пionтковская. Гордыня.
- 8) Завѣтный. Христіанзундъ. Каленая. Пагуба. Вишня. Хулиганъ. Тубероза Зорька. Амазонка.
- 9) Телищъ. Отважный. Наяда. Шалунъ. Вѣщунъ. Кирпичъ. Заговоръ. Алъгауэль.
- 10) Какъ-Гремить. Куница. Караульная. Ладина. Лучше-Нѣтъ. Зозуля. Секунда. Горлица.
- 11) Паликаръ. Аказъ. Дебютъ. Георгинка. Тюлень. Рокоть. Лебеда. Маковка. Конгрессъ.
- 12) Меридіанъ. Пиратъ. Ужинъ. Упрекъ. Леденецъ. Искусственная. Ларчикъ. Каверза. Долмаръ.
- 13) Рогѣда. Карьера. Чинара. Газета. Вольница. Клара. Вещица.
- 14) Таврида. Батарея. Свѣтлая. Мая. Свѣтлая-Комета. Чайная. Эдда-Вильксъ.
- 15) Эфесъ. Караулъ. Краса. Жарь-Птица. Зной. Уланъ. Шутъ. Летучъ.
- 16) Угадъ. Прозоръ. Либераль. Залпъ. Кирасиръ. Чванный. Варваръ. Жгучая. Кремневый Кратковременный.
- 17) Бирута. Принцъ-Байретъ. Быстрина. Королева. Аксамитный. Зарема. Врывъ. Крезъ. Чобрикъ. Чаро-дѣйка.
- 18) Главаръ. Робертъ. Ватракъ. Небылица. Волнистая. Баклажъ. Ревнивая. Хвоя.
- 19) Кореецъ. Уражъ. Закатъ. Легенда. Вильксъ-Ладъ. Корсаръ. Кречетъ. Прибой.
- 20) Буръ. Варягъ. Ладякъ. Чернобровая. Воръ. Упырь. Партизанъ. Артишокъ. Ледокъ.

Наши фавориты.

- 1) Гарпагонъ.
- 2) Форвардъ. Трубочъ.
- 3) Олимпіецъ.
- 4) Громобой.

- 5) Магнатъ. Леопардъ.
- 6) Нарцисъ. Лордъ. Гнѣвъ.
- 7) Гордыня. Пѣночка. Пionтковская.
- 8) Христіанзундъ. Завѣтный. Хулиганъ.
- 9) Заговоръ. Вѣщунъ. Кирпичъ.
- 10) Зозуля. Какъ-Гремить. Секунда.
- 11) Конгрессъ. Рокоть. Тюлень.
- 12) Упрекъ. Меридіанъ. Долмаръ.
- 13) Клара.
- 14) Эдда-Вильксъ. Свѣтлая. Батарея.
- 15) Жарь-Птица. Эфесъ. Уланъ.
- 16) Либераль. Кирасиръ. Кратковременный.
- 17) Бирута. Зарема. Чобрикъ.
- 18) Волнистая. Небылица. Робертъ.
- 19) Прибой. Кореецъ. Вильксъ-Ладъ.
- 20) Ледокъ. Артишокъ. Партизанъ.

Результатъ бѣговъ 8 апрѣля.

3-й группы 1—„Майна“—2 м. 19,3; 2—„Олимпіецъ“—2 м. 19,4. Спец. 6-й группы 1—„Пайна-Дора“—1 м. 49,6; 2—„Аджеротрада“—1 м. 51,4 и 3—„Слава“—1 м. 53,6. Выдача 11 р. 80 к. Спец. 6-й группы 1—„Трубочъ“ и „Джовина“—1 м. 44,2; 3—„Кедръ“—1 м. 50,7; 1-й группы 1—„Паря“—2 м. 20,2; 2—„Олимпіецъ“—2 м. 20,4. Выдача 12 р. 50 к.; 6-й группы 1—„Урсъ“—4 м. 55,1; 2—„Чугунный“—4 м. 56,3 и 3—„Буреломъ“ на голову сади. Выдача 32 р. 20 к. 10-й группы 1—„Эдипъ“—5 м. 13,5; 2—„Зорька“—5 м. 14,7 и 3—„Кодру“—5 м. 17,2. Выдача 12 р. 50 к. 4-й группы 1—„Попытка“—4 м. 55,5; 2—„Скворецъ“—4 м. 56,5. Выдача 17 р. 20 к.; 8-й группы 1—„Олоуникъ“—5 м. 07,3; 2—„Пріемъ“—на полкорпуса сади и 3—„Наивный-Лаврикъ“—5 м. 07,7. Выдача 19 р. 50 к. 5-й группы 1—„Пѣночка“—2 м. 23,2; 2—„Гордыня“ на полкорпуса сади и 3—„Блажъ“—2 м. 23,3. Выдача 82 р. 50 к.; Спец. 5-й группы 1—„Парадоксъ“—2 м. 31,7; 2—„Шквалъ“—2 м. 40,1 и 3—„Робертъ“—2 м. 41,1. Выдача 142 р. 50 к.; Спец. 6-й группы 1—„Исаръ“—2 м. 39,4; 2—„Глыба“—2 м. 43 и 3—„Эдда-Вильксъ“—на голову сади. Выдача 13 р. 50 к.; 7-й группы 1—„Мемфисъ“—2 м. 27,7; 2—„Лестный“—2 м. 27,3 и 2—„Сафлоръ“—2 м. 27,7. Выдача 90 р. 60 к. Парал. спец. 6-й группы 1—„Стрѣлецъ“—2 м. 37,3; 2—„Корсаръ“—2 м. 37,5 и 3—„Немвродъ“—2 м. 48,3. Выдача 14 р. 10 к.; Паралл. 7-й группы 1—„Аманатъ“—2 м. 24,6; 2—„Босфоръ“—2 м. 27,7 и 3—„Лордъ“—2 м. 30 с. Выдача 23 р. 30 к.; 9-й группы 1—„Либераль“—2 м. 31 с.; 2—„Ковылъ“—2 м. 34 с. и 3—„Бѣдовый“—2 м. 34, 2. Выдача 22 р. 80 к. Паралл. 9-й группы 1—„Грань“—2 м. 30,5; 2—„Конгрессъ“—2 м. 32,2 и 3—„Ларчикъ“—2 м. 32,6. Выдача 25 р. 30 к.; 11-й группы 1—„Прибой“—2 м. 31,1; 2—„Витязъ“—2 м. 37,5 и 3—„Легучій“—2 м. 38,2. Выдача 100 р. 20 к. Добавочный 9-й группы 1—„Бояръ“—5 м. 07,6; 2—„Заговоръ“—5 м. 09,2 и 3—„Христіанзундъ“—5 м. 10,1. Выдача 25 р. 80 к.; Городскія одиночки съ 8 пудами 1—„Ледокъ“; 2—„Свѣтлая“ и 3—„Законная“.

Бѣга окончились въ 7 часовъ вечера.

„ЗЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУМЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ употребленіи больше 30 лѣтъ.
Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(9 апрѣля).

Слухи о близкомъ открытіи Дарданеллъ для прохода торговыхъ судовъ, исходяще изъ освѣдомленныхъ дипломатическихъ круговъ, внесли успокоеніе въ биржевую среду, и сегодняшнее собраніе открылось въ твердомъ настроеніи. Всѣ данныя были за то, что въ дальнѣйшемъ настроеніе еще болѣе укрѣпится, но этому помѣшало стремительное пониженіе ленскихъ и отчасти ленскихъ шпэровъ. Предложеніе этихъ цѣнностей было столь настойчивое, что свидѣтельствовало о паникѣ, возникшей среди держателей этихъ бумагъ. Въ теченіе нѣсколькихъ минутъ цѣна ихъ 3400 свалилась до 3000, когда дальнѣйшее предложеніе ихъ приостановилось въ виду спроса, предъявленнаго бланкистами на покрытія. Улучшилось настроеніе для ленскихъ и заодно въ улучшеніи оказалось обща тенденція.

Закончилось собраніе въ крѣпкомъ настроеніи при значительномъ спросѣ на отдѣльныя цѣнности.

Въ значительномъ спросѣ были акціи нефтяной группы. Обороты съ бакинскими колоссальныя, повышеніе ихъ рѣзкое-стремительное и въ теченіе одной биржи достигло десяти процентовъ ихъ стоимости. Въ большомъ спросѣ каспійскія и паз Нобеля, расцѣнки которыхъ существенно улучшились.

Общая тенденція для металлургическихъ очень благоприятная. Выдѣлились никополь-маріупольскія и путиловскія, съ которыми было весьма оживленно и крѣпко. Донецко-юрьевскія, демонстративно пониженныя, быстро оправались. Съ остальными меньше дѣла, но цѣны удержались на уровнѣ конца предшествующей биржи.

Меньше вниманія удѣляли желѣзнодорожнымъ, съ которыми въ общемъ тихо и вяло. Сравнительно болѣе оживленно съ киево-воронежскими, съ которыми лучше. Цѣны остальныхъ бумагъ этой группы не испытали существенныхъ измѣненій.

Среди банковыхъ въ спросѣ частныя

(+ 1½), тише съ международными. Впервые безъ дивиденда котировались волжско-камскія 940 и торгово-промышленныя 343.

Удручающе слабо съ ленскими и ленскими шпэрами, которыя, несмотря на улучшение для нихъ къ концу тенденціи, заключаютъ: ленскія (— 375), ленскіе шпэры (— 8). Росс. золот. понизились на 4 р.

Кыштымскія 26, судостроительныя 78, глухоозерскія 1315 (+ 75), проводникъ 221 (+ 1). Въ повышеніи восточныя склады 132.

На капитальномъ рынкѣ безъ перемѣнъ. Изъ выигранныхъ въ предложеніи третій заемъ.

Послѣ звонка интересъ сосредоточился на путиловскихъ, повышенныхъ до 162, и никополь-маріупольскихъ 222.

Вечеръ.

Настроеніе крайне крѣпкое, при громадномъ спросѣ на отдѣльныя бумаги и всѣхъ металлургическихъ.

Интересъ къ послѣднимъ весьма значительный и, повидимому, съ ними, главнымъ образомъ, будетъ вестись биржевая игра. Это естественно, ибо нашей металлургической промышленности ничего худого не грозитъ и даже въ моменты пессимистическаго настроенія въ дѣловыхъ кругахъ констатируютъ, что въ этой отрасли можно ждать только дальнѣйшаго оживленія, подъема и процвѣтанія.

„Фаворитами“ были никополь-маріупольскія и путиловскія. Никопольскими усиленно интересовались въ связи съ блестящей работой завода и крупными заказами, которыми заводъ обеспеченъ на продолжительное время. Платили до 225½, деньги 225.

Движеніе съ путиловскими—на предстоящую реорганизацию предприятия, новый выпускъ, предстоящее введеніе ихъ въ котировку парижской биржи. Движеніе подготовлялось давно; теперь, когда намѣченные проекты можно считать осуще-

ставленными, спросъ на путиловскія растеть и дальнѣйшее повышеніе ихъ, при удовлетворительной биржевой тенденціи, считаютъ обеспеченнымъ. Платили до 162½.

Много вниманіи удѣляютъ донецко-юрьевскимъ, которыя искали по 320, и лесненевскимъ—покупатели по 255.

Исключительнымъ интересомъ пользовались акціи частнаго банка. Повышательная кампанія съ бакинскими велась частнымъ банкомъ, который, какъ говорятъ, заработалъ на этихъ акціяхъ около 1½ милл. рублей. Крупные спекулянты берутъ частныя большими партіями, и это обусловило повышеніе ихъ до 272½.

Попытка понижателей понизить рос. золотопр. не удалась: ложными слухами можно оперировать недолго. Былъ моментъ, когда называли 194, но по этой цѣнѣ товара получить нельзя было. Стали выяснять цѣну и оказалось, что все покупатели, продавцовъ не было. Къ концу платили 203.

Съ бакинскими въ началѣ все еще было оживленно. Сдѣланы до 598. Затѣмъ съ ними тише—по 593 отдавали, а къ концу снова крѣпче—до 600. Въ спросѣ каспійскія 1690 деньги.

Съ ленскими въ началѣ неважно. Говорили, будто срокъ подписки на акціи новаго выпуска будетъ продленъ. Называли 3075—50. Деньги къ концу около 312½. За ленскіе шеры платили до 105.

Были сдѣлки съ колониальными по 120, по этой же цѣнѣ сдѣланы финляндскія. Кыштымскія 26.

О судостроительныхъ мало разговоровъ, но по 80 не отдавали.

Изъ желѣзнодорожныхъ оживленно только съ сѣверо-донецкими—233½.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями твердо, къ концу тише. Учетный 203, международный 206, русскій 153,25, азовскій 227,50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи очень твердое, въ связи съ рѣзкимъ повышеніемъ 3% французской ренты; съ русскими фондами спокойно и твердо, съ промышленными цѣнностями очень твердо; въ большомъ спросѣ бакинскія, рѣзко повышенныя. Азіатскій (765 — 4), частный 708 (+ 3), соединенный 812 (+ 5), бакинскія 1648 (+ 166), проводникъ 598

(+ 4), брянскія 485 (+ 4), гартманъ 803 (+ 9), азовскій 1593 (+ 7), мальцевскія 887 (+ 14), таганрогскія 591 (+ 4), тульскія мѣднопрокатныя 933 (+ 11), ленскіе шеры 108 (— 6).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но тихое. Ленскіе шеры 4 ¹²/₃₂ (— ⁸/₃₂), кыштымскія 2 ²⁸/₃₂ (+ ²/₃₂).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ очень крѣпко. Въ большомъ спросѣ металлургическія: донецко-юрьевскія 320¾, никополь-маріупольскія 225, брянскія 181½, путиловскія 161½. Бакинскія сдѣланы 597. Тихо съ желѣзнодорожными: рыбинскія 176, киево-воронежскія 945, московско-казанскія 523. Росс. золотопр. 199.

Къ свѣдѣнію держателей акцій російск. золотопр. общества.

На вчерашней биржѣ стараніями бланкистовъ понизилась, правда, незначительно расцѣвка акцій російскаго золотопр. общества. Повліяли упорныя утвержденія, будто въ портфель Росс. золотопр. о-ва имѣется значительное количество ленскихъ акцій, съ пониженіемъ которыхъ Рос. золотопр. Ова должно понести большіе убытки.

По наведеннымъ нами вчера послѣ биржи справкамъ въ правленіи рос. золотопр. о-ва, утвержденія бланкистовъ лишены всякаго основанія. Какъ намъ разъяснили въ правленіи, въ портфель общества имѣются всего 6 ленскихъ „большихъ“ и 75 „маленькихъ“, приобретенныхъ по выпускной цѣнѣ 340 р. и по этой же цѣнѣ принятыхъ въ балансъ, и что принадлежавшее обществу большое количество ленскихъ акцій давно продано по высокимъ цѣнамъ.

Такимъ образомъ, пущенный бланкистами слухъ, слѣдуетъ отнести къ категоріи „недоброкачественныхъ“, а посѣянную ими тревогу лишенной всякаго основанія.

Новый выпускъ путиловскихъ.

Правленіе общества путиловскихъ заводовъ созываетъ на 30 апрѣля 1912 года чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ для разсмотрѣнія ряда вопросовъ, связанныхъ съ слияніемъ общества Путиловскихъ

заводовъ съ товариществомъ Невскаго судостроительнаго завода.

Въ первую очередь акціонерамъ придется высказаться по вопросу о приобрѣтеніи всего акціонернаго капитала товарищества Невскаго завода. Благоприятное разрѣшеніе этого вопроса, какъ и всѣхъ другихъ, которые будутъ предметомъ обсужденія на предстоящемъ собраніи, обезпечено голосами синдиката, который къ собранію представитъ огромное количество акцій.

Для приобрѣтенія акцій Невскаго судостроительнаго завода правленіе общества путиловскихъ заводовъ, предлагаетъ сдѣлать новый выпускъ акцій на сумму 9.000.000 рублей номинальныхъ. Остатокъ отъ суммы, который получится по реализаціи выпуска, гарантируемаго консорціумомъ русскихъ и французскихъ банковъ, будетъ обращенъ на увеличеніе оборотныхъ средствъ всего предпріятія и на необходимое переоборудованіе обоихъ заводовъ въ связи съ предстоящимъ ихъ развитіемъ.

Далѣе, обсужденію собранія подлежить вопросъ, о введеніи путиловскихъ акцій въ котировку на парижской биржѣ.

Наряду съ этимъ собранію предложено будетъ изъявить согласіе на измѣненіе § 23 устава общества путиловскихъ заводовъ въ томъ смыслѣ, что одинъ изъ директоровъ и одинъ изъ кандидатовъ къ нимъ могутъ быть иностранными подданными христіанскаго вѣроисповѣданія, и на измѣненіе того же параграфа устава въ смыслѣ увеличенія общаго числа директоровъ съ 5 до 7, въ виду предстоящаго значительнаго увеличенія дѣла съ приобрѣтеніемъ акцій Невскаго судостроительнаго завода.

Въ тотъ же день (30 апрѣля) состоится обыкновенное общее собраніе акціонеровъ общества путиловскихъ заводовъ для разсмотрѣнія отчета правленія за 1911 годъ, распредѣленія прибыли и для разсмотрѣнія и утвержденія смѣты на 1912 годъ.

Собраніе акціонеровъ сибирскаго банка.

7 апрѣля состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ сибирскаго торговаго банка, къ которому представлено было 25.003 акціи съ правомъ на 519 гол. Наибольшее количество акцій представили: Кафталъ, Гандельманъ и К^о (1.700 акц.), И. П. Манусъ (1.000 акц.), М. А. Соловейчикъ (682 акц.), Л. М. Лунцъ, А. А. Дрозжиловъ, виконтъ Дюпелу, О. И. Дрозжиловъ, Гомертъ, А. Я. Соловейчикъ, русский торгово-промышленный банкъ и др. Отчетъ за 1911 г. утвержденъ былъ единогласно

съ предположенною правленіемъ выдачей дивиденда въ размѣрѣ 37 р. 50 к. на акцію. Также единогласно утверждена смѣта расходовъ на 1912 г. въ суммѣ 2.963.666 р. По произведенной затѣмъ баллотировкѣ оказались избранными: въ члены совѣта, предложенные совѣтомъ Н. Н. фонъ-Шелькингъ и Н. А. Второвъ, а также приглашенный въ теченіе минувшаго года въ составъ совѣта, Н. Т. Каптановъ, и избранные нынѣшнимъ собраніемъ Ѡ. А. Липскій и И. П. Манусъ; въ члены правленія, взамѣнъ покинувашаго банкъ Э. С. Манделя, избранъ В. В. Тарновскій и въ ревизионную комиссію избраны: А. Я. Брафманъ, С. А. Казанцевъ, Р. Р. Севіеръ, А. П. Торнтонъ и К. К. Масленниковъ.

Собраніе акціонеровъ торгово-промышл. банка.

7 апрѣля, подъ предсѣдательствомъ Ф. И. Шмидта, состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ русскаго торгово-промышленнаго банка, къ которому 94 акціонерами представлено было 60.520 акцій, съ правомъ на 2.403 гол. Въ собраніе же прибыло 46 акціонеровъ, располагавшихъ по 54.916 акціямъ правомъ на 2.186 гол. Наибольшее число акцій, именно по пяти тысячъ акцій, представили слѣдующіе акціонеры: майоръ Барнесъ, А. А. Беренсъ, Л. О. Брикельмейеръ, Ч. Б. Криспъ и П. И. Полетика. Въ числѣ другихъ, наибольшее количество акціонеровъ значились: К. И. Валицкій, М. Р. Гоць, П. О. Гукасовъ, А. Саве, М. Д. Лосовъ, М. В. Пузынеръ, С. В. Неннаціо и русско-азіатскій банкъ. Собраніе единогласно утвердило отчетъ за 1911 г. и предположенное правленіемъ распредѣленіе прибыли съ выдачей въ дивидендъ по 22 р. 50 к. на акцію, равно какъ и всѣ остальные очередные вопросы. По произведенной затѣмъ баллотировкѣ оказались избранными: въ члены совѣта Б. И. Ханенко, Ф. И. Шмидтъ, Ф. П. Шмидтъ и Л. Ф. Шухталь. Отказался отъ членовъ правленія баронъ Г. Г. Винкенъ, членовъ правленія баронъ Г. Г. Винкенъ, въ виду чего на должность члена правленія переизбранъ лишь Н. С. Толмачевъ. Въ ревизионную комиссію избраны И. Г. Конецкій, Р. Ю. Сензиковскій, И. С. Прохоровъ, А. Ю. Руммель и Л. О. Брикельмейеръ.

Собраніе акціонеровъ волжско-камск. банка.

7 апрѣля, подъ предсѣдательствомъ А. Я. Прозорова, состоялось годовое общее собраніе акціонеровъ волжско-камскаго коммерческаго банка, къ которому 126 акціонерами представлено было 18.448

акцій, съ правомъ на 891 гол. Въ собраніе же прибыло 59 акціонеровъ, располагавшихъ по 15.370 акціямъ, правомъ на 675 гол. Въ числѣ акціонеровъ, представившихъ наибольшее число акцій, значались: П. В. Верховская (1.358 акц.), душеприк. В. И. Кокорева (1.013 акц.), А. Ф. Мухинъ (1.400) акц.), А. В. Ананьина (694 акц.), Н. О. Кульжинскій, П. Л. Баркъ, М. Н. Байковскій, В. А. Морозова, А. А. Субботинъ и др.

Собраніе единогласно постановило утвердить отчетъ за 1911 г. съ чистой прибылью въ 3.402.765 р. и назначить въ дивидендъ акціонерамъ по 60 р. на акцію прежнихъ выпусковъ и по 7 р. 50 к. на акцію выпуска 1911 г. Также единогласно утверждена смета расходовъ на 1912 г. въ суммѣ 2.994.975 р. По произведенной, въ заключеніе, баллотировкѣ, оказались избранными въ члены совѣта, избранные вновь совѣтомъ, Д. П. Бахрушинъ, гр. Беннингсенъ и Э. Л. Нобель, а на освободившуюся за выходомъ П. Л. Барка вакансію члена правленія избранъ также, избранный совѣтомъ, В. Ф. Соллогубъ. Ревизіонная комисія переизбрана въ прежнемъ составѣ (гг. Зубовъ, Кукарниковъ, Бодиско, Лыжинъ и Львовъ).

Биржевая хроника

Съ 10 по 15 апрѣля будетъ происходить первый всероссійскій съездъ дѣятелей по средней и мелкой промышленности и торговлѣ. Онъ займется вопросомъ объ организаціи представительства по дѣламъ средней и мелкой промышленности и торговли. Въ съездѣ примутъ участіе представители промышленниковъ съ мѣстъ, делегаты городовъ, земствъ, биржевыхъ комитетовъ, промышленныхъ съездовъ и кооперативовъ. Совѣщательный голосъ предоставленъ владѣльцамъ отдѣльныхъ предприятий.

БИРЖЕВІЯ
 порученія исполняютъ
 въ специальные счета
 "ON CALL" отъери-
 адаютъ для отечественныхъ
 и иностранныхъ валютъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
 ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКІЙ и К°
 СПБ. Морская. 23.
 Брошюра "Царство Золота-
 бирже" выслать бесплатно.

КОТИРОВКА.

7/IV 9/IV

Государственные займы.

4% рента	91	91
1 вв. съ выигр	459	459
II "	356	355
III "Дворянскій	382	325

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	572	573
Волжско-Камскаго	1000	9406д
Русскаго для внѣшн. тор.	384	382
Русск. Торг.-Промышл.	366	3436д
Сибирскаго	—	625
Международнаго	515	512
Учетнаго и ссуднаго	512	511
Частнаго	265½	267
Соединеннаго	—	281 бд

Акціи земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич.	—	—
Московского	802	810
Полтавскаго	558	560
Спб. Тульскаго	431	433

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	550	590
Каспійскія	—	1680
Манташевскія	314	317
Нобель	11000	10975
Ліанозова	225	230

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	180	180
Гартманъ	300	300пр
Донецко-Юрьевскія	318	319
Коломенскія	228	229
Лессеръ	236	251
Мальцевскія	327	325
Спб. Металлич.	240	—
Никополь-Маріуп.	215	161
Путиловскія	156	221
Вузъ	212	212
Сормово	155	158
Таганрогскія	221	222
Тульскія Мѣдопрок.	349	349
Фениксъ	281	282
Сулинскія	150½	150½

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Каванскія	525	526
Кіево-Воронежскія	963	963
Волго-Бугульминскія	—	—
Рыбинскія	177	176
Подъѣздныя (1 общ.)	—	141
Юго-Восточныя	266	264
Владикавказскія	2700	2700
Сѣверо Донецкія	229½	231

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	3475	3100
Росс. Золотопр.	202	198
Монголоры	—	—
Ленскіе шары	116	108
Проводникъ	220	221
Двигатель	—	115
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	500
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	285
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	790



При участіи г-жи Розы Феаръ и Д. А. Смирнова.
СЕГОДНЯ, не въ счетъ абонементна

Евгеній Онегинъ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Дювернуа.
Татьяна) ея до-	г-жа Роза Феаръ
Ольга) черн	г-жа Захарова.
Филипповна, няня	г-жа Славина.
Евгеній Онегинъ	г. Каранашъ.
Ленскій	г. Смирновъ.
Князь Гренинъ	г. Филипповъ.
Трике, французъ	г. Андреевъ 2.
Ротный	Преображенскій.
Зарѣдкій	г. Лосевъ.
Тильо, камердинеръ	г.
Крестьянинъ	г. Денисовъ.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онегинъ. Крестьяне поздравляютъ помѣщичу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онегина, котораго анакомитъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онегину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онегинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не создаю для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учтите властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онегинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онегина на дуэль. Мстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣдкимъ, первыми являясь на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онегинъ. Онегинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онегинъ. Онъ скучаетъ, тяготятся жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренинъ подъ руку съ Татьяной. Онегинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онегина. Онегинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онегинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко“—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онегина оставить ее.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневая дѣтскія; перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.
Телефонъ 404-60.



АНГЛІЙСКІЯ ПАЛЬТО ПОЛУЧЕНЫ!

* Ю. ГОТЛИБЪ. *

Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго. Тел. 49-36.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

РЕВИЗОРЪ

Комедія въ 5-ти д., соч. Н. В. Гоголя.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій, городничій	г. Ураловъ.
Анна Андреевна, его жена	г-жа Савина.
Марья Антоновна, ихъ дочь	г-жа Домашева.
Хлестаковъ	г. Гор.-Горяиновъ.
Осипъ, его слуга	г. Ст. Яковлевъ.
Артемій Фидлишовичъ Земляника	г. К. Яковлевъ.
Лавринъ-Тяпкинъ, судья	г. Новинскій.
Иванъ Кузьмичъ Шпекинъ	г. Лерскій.
Лука Лукичъ Хлоповъ, смотр. уч.	г. Осокинъ.
Жена его	г-жа Ростова.
Бобчинскій	г. Петровскій.
Добчинскій	г. Шаповаленко.
Хоробинъ) Отставн. чин. по-)	г. Никольскій.
Люлюковъ) чети. лица въ гор.)	г. Берляндъ.
Помлекинъ, слесарша	г-жа Шаровьева.
Унтеръ-офицерша	г-жа Чижевская.
Абдулинъ, купецъ	г. Вертушевъ.
Степанъ Ильичъ Уховертовъ	г. Гардинъ.
Свистуновъ)	г. Н. Яковлевъ.
Держиморда)	г.
Христианъ Ивановичъ Гибнеръ	г. Щепинъ.
Жена Коробкина	г-жа Славина.
Гостыя	г-жа Сѣраковская.
Трактирный слуга	г. Лешковъ.
Мишка, слуга городничаго	г. Смолдичъ.
Жандармъ	г. Павловъ.

Гости, кучки, мѣщане, посетители: г-жи Алина, Васильева 2-ая, Кострова, Мансветова, Стуколкина, Суботина, Троицкая, Чарина; г. Лонтевъ, сотрудники и сотрудники драматической труппы.

Начало въ 8 час. вечера.

Ревизоръ. Въ маленькій городишко, находящійся всецѣло въ рукахъ кучки взяточниковъ-чиновниковъ съ городничимъ во главѣ, доходить слухъ о прїездѣ ревизора. Городничій перепуганъ и предупреждаетъ сослуживцевъ принять мѣры для встрѣчи опаснаго гостя. Здѣсь же, по сообщенію помѣщика Добчинскаго и Бобчинскаго, обнаруживается, что ревизоръ уже давно прїѣхалъ и живетъ инкогнито въ одной изъ мѣстныхъ гостиницъ. Городничій спѣшаетъ съ визитомъ въ высокопоставленному гостю, который на самомъ дѣлѣ является прокутившимся сыномъ помѣщика — Хлестаковымъ, идущимъ изъ Петербурга домой къ отцу. Мнимый ревизоръ застрялъ въ городѣ, потому что не имѣетъ ни копейки денегъ, чтобы добхать до дому. Неожиданный визитъ городничаго пугаетъ Хлестакова въ виду того, что хозяинъ гостиницы собирался уже пожаловаться на него полиціи, выслать и т. д., но поведение Хлестакова почему-то кажется городничему искусной симуляціей, и онъ еще больше убѣждается, что передъ нимъ—настоящій ревизоръ. Начинается улаживаніе за Хлестаковымъ, который постепенно входитъ въ роль, хлестаетъ своими связями въ Петербургъ, принимается, какъ должно заискиваніе окружающихъ, беретъ взятки и т. д. Въ домѣ городничаго, гдѣ поселился Хлестаковъ,—имъ очарованы. Онъ улаживаетъ

ШОКОЛАДЪ

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувъ русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Вузнецкай м. стѣ, д. бр. Джангаровыхъ. Тел. 55-90

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,

всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по лично выбранн. парижск., моде-
ляхъ. ЧУЛКИ И НОСКИ



шелковые, филдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплыя фетровыя
галоси.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ВСѢ ЗНАЮТЪ,
что у

М. СОКОЛОВА

магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и
бриллантовья вещи.

Покупаю жемчугъ

БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

одновременно и за женою, и за дочерью городничаго и проситъ даже руки послѣдней, на что и получаетъ согласіе родителей. Слуга Хлестакова, Осипъ, совѣтуетъ барину, пока еще ихъ не узнали,—уйхать. Мнимый ревизоръ, подъ предлогомъ поѣздки къ дядѣ, покидаетъ навсегда гостеприимный городъ. Вокорѣ все узнается изъ пережваченнаго письма Хлестакова къ его другу. Но каково же удивленіе и ужасъ всѣхъ чиновниковъ, собравшихся на вечеръ у городничаго по случаю помолвки дочери, куда явился и почтмейстеръ съ пережваченнымъ письмомъ, когда имъ тутъ же докладываетъ жандармъ о прїездѣ дѣйствительнаго ревизора.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго
театра.

1-й спектакль 5-го абонемента.

Гамлетъ

трагедія Шекспира въ пяти дѣйствіяхъ.
Переводъ А. Кроненберга.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Гамлетъ	г. Качаловъ.
Клавдій, король датскій	г. Массалитиновъ.
Половій	г. Лужскій.
Гораціо	г. Хохловъ.
Лазръ	г. Болеславскій.
Гертруда	г-жа Книпперъ.
Офелія	г-жа Гзовская.
Тѣнь отца Гамлета	г. Знаменскій.
1-й актеръ	г. Вишевскій.
Фортинбрасъ	г. Берсеневъ.
Розенкранцъ	г. Вороновъ.
Гильденштернъ	г. Сушневичъ.
1-й могильщикъ	г. Грибунимъ.
2-й могильщикъ	г. Павловъ.
Осрикъ	г. Тезавровскій.
Священникъ	г. Лазаревъ.
Марцеліо	г. Баншеевъ.
Бернардо	г. Подгорный.
Франциско	г. Афонинъ.
Вольгумандъ	г. М. Хмара.
Корнелій	г. Болтинъ.
2-й актеръ	г. Жариковъ.
3-й актеръ (входъ)	г. Афонинъ.
4-й актеръ (прологъ)	П. Бондыревъ.

Режиссеръ Л. А. Сулержицкій.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчедловъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

Гамлетъ. Придя къ Гамлету по возвращеніи из родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Давидъ, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и видитъ тѣнь отца. Она повѣствуетъ и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣяство: для Гамлета, вѣнчаннаго король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проклетъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить убійцу - короля, отъ приказываетъ сыграть пьесу, называющую совершившееся злодѣяніе. Король видитъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - злодѣя, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Половій объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Вс время объясненія своего съ матерью Гамлетъ несколько закалываетъ Половія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Половія, Офелія, любима Гамлетомъ, отъ горя сводитъ сумасъ и умираетъ. Лазръ, братъ Офеліи, идетъ къ Гамлету, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной палки Лазрта, предвѣдительно убитъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Давидъ вступаетъ вдовецъ Фортинбрасъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

№ 1082.

ВЕЧЕРОМЪ.

Было тихо. Вечерѣло.
Пахло кашкою въ лугахъ.
Рѣчка лентою синѣла,
Укрываясь въ камышахъ.
„Онъ“ былъ съ „нею“. Но, волнуя
Страсть безумную въ крови,
Не молилъ онъ пощѣлу,
Не шепталъ ей о любви.
Услыхалъ, съ цвѣтка порхая,
Мотыльчекъ луговой:
— Конячку бы здѣсь, родная,
Выпить Шустова съ тобой!

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМЪ.

МОЗОЛИНЪ

35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРМОДЕСТВА. 24.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.
Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Либывшавскій. Свѣтъ. № 12.
Шницлеръ Анатоль. № 136.
Уайльдъ Идеальный мужъ. № 144.
Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.
Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.
Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни. № 361—362.
Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрабѣено (въ изданіи „Универсальной Библиотеки“ драматической цензурой къ представлению безусловно. Заказы по мѣсячѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой наложенными платежомъ.

Каждый номеръ 10 к.

Слѣдуетъ не только покупать, но и распространять книги.

Во другіе города книги можно заказать доставкой. Доставка, по мѣсячѣмъ, въ 1 рубль, по предоплатѣ.

Самыя книги „ПОЛЬЗА“ В. Антикъ и В.

МОСКВА, Калужск. пер. 4/12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

СЕГОДНЯ

ЕЖЕГОДНЫЙ КОНЦЕРТЪ

(Свѣтскій)

хора

М. Тольтисока

подъ его личнымъ управленіемъ.

ПРОГРАММА:

I ОТДѢЛЕНІЕ.

1. а) Кюи На родинѣ (слова Некрасова).
 - б) Рубинштейнъ Въ гондолѣ (слова Н.).
 - в) Гольтисонъ . Не говорите мнѣ; онъ умеръ! (сл. Надсона).
 - г) Гольтисонъ . „1812-й годъ“ (слова князя Касаткина-Ростовскаго).
- Исп. хоръ подъ управл. М. Гольтисона.

2. Массенэ Арія изъ оперы „Манонъ“.
Исп. О. И. Сергіевская.
3. Бахъ Токката и fuga d-moll
Исп. М. Я. Людигъ.
4. Вьетанъ Andante Religioso (изъ концерта),
Исп. М. Сергѣевъ-Злотниковъ.

5. а) Чайковскій Легенда (слова Плещеева).
 - б) Адамовъ Вьюга (слова Надсона).
 - в) Гольтисонъ „Тихо замеръ послѣдній аккордъ“ (слова Надсона).
 - г) Гольтисонъ „Господь твори добро“ (сл. Некрасова).
- Исп. хоръ подъ упр. М. Гольтисона.

2 ОТДѢЛЕНІЕ.

1. Ивановъ, М. М. Арія изъ оперы „Забава Путьишна“.
Исп. О. И. Сергіевская.
2. а) Соловьевъ, Н. Чаша бытія (сл. Лермонтова).
- б) Аренскій „Они любили другъ друга“ (слова Лермонтова).
- в) Гольтисонъ Святелямъ (слова Некрасова).
Исп. хоръ подъ упр. М.

3. Листъ Фантазія В-А-С-Н.
Исп. М. Я. Людигъ.

4. а) Соловьевъ, Н. Пѣсня.
- б) Мусоргскій По грибы.
Исп. М. В. Янова.

5. Моцартъ Menuet.
Исп. М. Сергѣевъ-Злотниковъ.

6. а) Гертль „Привѣтъ тебѣ красавица!“
- б) Некрасовъ, И. Мухи.

Исп. мужской вокальный квартетъ Гольтисонъ, Ивановъ, Добровъ и Троицкій.

Акомпанируетъ Е. В. Бруггеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простокваши—20 хоп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлываются закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій уг. Владимирскаго
Тел. 10—35. Телеф. 10—85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Э. Э. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
новость XX вѣка единственную въ Петербургѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую ежедневно въ залѣ ресторана

Варваринской

ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп., д. № 22-43, уг. Казанск. ул. Телефонъ № 422—99.—591—48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ піанино, билліарды, кухня подъ наблюдениемъ Д. Н. Суворова, бывш. многолѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Медвѣдь“ и „Аквариума“.

Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Борисъ Годуновъ.

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусогоорскаго.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Борисъ Годуновъ	г. Лукинъ.
Федоръ) его	г-жа Ленская.
Ксенія) дѣти	г-жа Андреева.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Барышевъ.
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Залипскій.
Андрей Шалкаловъ, думный дьякъ	г. Догонадзе.
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Лучезарская
Ближній бояринъ	г. Кеменевъ.
Рангои, иезуитъ	г. Стравинскій.
Никитичъ, приставъ	г. Чвановъ.
Пимень, гѣтописецъ, отшельникъ	г. Порубинчовскій
Хозяйка корчмы	г-жа Тихомирова
Мамка Ксеніи	г-жа Евгеньева.
Варлаамъ) бро-	г. Лутчевъ.
Мисаилъ) дяги	г. Каменскій.
Митиха	г. * * *
1-я) бабы	г-жа Тункова.
2-я)	г-жа Тышкевичъ

Боаре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сандомирскія дѣвушки, каліки переходіе, народъ.

Капельмейстеръ г. Зеленый.

Сцен. постановка Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76—26.

(Удобн. на выставкахъ 2 золот. и 2 серебр. медалей и Высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ красномъ паспарту въ размѣрахъ: 10—12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12—15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.

Срокъ выполнения 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или ВУДАВКУ на фото-эмаль въ видѣ премии каждый, заказавшій любой портретъ. Подарки пріесть курянтъ высыл. по повѣ. трѣб. бесплатно.

ВЫРЪЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
въ спеціальныя счета
"ON CALL" открыва-
ются для отдѣльных и
многороднихъ клиентовъ.

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ.

ПЕТРОВСКІЙ и К°.

СПБ. Морская. 23
Брошюра "Дорогае Золото—
Биржа" выслана бесплатно.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заносить онъ теперь въ лѣтопись свою Григорія, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаеть, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернцы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входить Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитріемъ. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангои старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полъца заставляеть Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтить на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Боаре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вволяетъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06.
СЕГОДНЯ

Золотая Клятка

Пьеса въ 4 д., 5 картинахъ К. С. Острожнаго.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| Анна Петровна Ольферьева | г-жа Миронова. |
| Кармалѣвъ, ея братъ | г. Стронскій. |
| Кармалѣвъ, ея дядя | г. Чубинскій. |
| Графъ Проскуровъ | г. Шмитгофъ. |
| Гр. Проскуровъ, его отецъ | г. Бастуновъ. |
| Ольга Николаевна Алицина | г-жа Мирова. |
| Баронъ Эйзенбургъ | г. Тарскій. |
| Князь Кахетинскій | г. Свѣтловъ. |
| Николай Пересвѣтовъ | г. Георгиевскій. |
| Елена Ивановна Рюингъ | г-жа Берединова. |
| Неза Доррингъ | г-жа Христофорова. |
| Распорядитель | г. Чеховъ. |
| Барменъ | г. Лачиновъ. |
| Лакей Ольферьевоу | г. Мицкевичъ. |

Посѣтители базара въ пользу „какихъ-то голодающихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“, гости на вечеръ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.
Постановка Г. В. Гловацнаго.
Начало въ 8 час. вечера.

Банкирская Домъ
А. И. Зейдмахъ и К°
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ
СПБ.
Мойка, 12-2
Проспекты бесплатно.

КРАСОТА И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ;
ВЕСУЩИЙ ЗАГАРЪ ПЯТНА-УГРИ;
МОРЩИНЫ-ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КАЗИМИ ПАТЕНТЪ LONDON

BY HYALLETZEMERER

УТВ. ДЕПАРТ. ТОРГ.
№ 15499. ЗА № 4683.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

* Table d'hôte „ГИГИЕНА“ *

здоровые — **ОБЪДЫ** — вкусные — изълучшихъ разнообразные продукты на маслѣ.
Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 коп., абонентамъ скидка
Кофе, чай, квасъ. морсъ—бесплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.
Невскій, 45, уголъ Троицкой.
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

Им. хорошо обставл. комн.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

С. П. В.
Литейный 45^В прот. Бассейной.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

Идеаль 6куса и аромата!
Роскоши. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.
Т-во Бр. Шапшалъ.

КРАСКА для ВОЛОСЬ
ПРИМА
ИНДИАНЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Украинская труппа

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамана.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГАЛЬКА

Опера въ 4 дѣйств., муз. Моношно, пер. Д. А.

Гайдамана.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Стольникъ, заможный панъ г. Винокуръ.
Софія, його дочка г-жа Лысенко.
Янко, молодой панъ, женихъ ин г. Яковенко.
Джебо, пидстаркуватый панъ г. Манецкій.
Галька) селянѣ, кре- г-жа Борозна.
Ионтекъ) паки Янка г. Кипоренко.
Дударь, пидстаркуваный селянинъ г. Лазаренко.
Хлопчикъ, повардъ г. Пилипенко.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Помощи. режисс. Н. С. Сашаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Галька. Шалхитъ Янушъ прежде любилъ свою крѣпостную дѣвушку Гальку, а теперь собирается жениться на дочери знатнаго стольника, Софіи. Бѣдная дѣвушка, соблазненная и брошенная паномъ, тѣшно ищетъ своего милаго «Янка», скрывающагося отъ нея. Въ концѣ концовъ она находитъ его на семейномъ торжествѣ у стольника. Неожиданное появленіе Гальки, ея шокирующее поведеніе смущаетъ Януша. Чтобы отдѣлаться отъ нея, онъ обѣщаетъ ей скорое свиданіе на берегу рѣки. Галька приходитъ на свиданіе ранѣе назначеннаго часа и то радуется, то предается отчаянію, опасаясь, что милый не исполнитъ обѣщанія. Крестьянинъ Ионтекъ питаетъ сильную, полную страсти любовь къ Галькѣ, но дѣвушка всецѣло поглощена своимъ дорогимъ Янушемъ. Напрасны его вѣрные совѣты, чтобы Галька оставила всякую надежду на панскую любовь. Галька наивно вѣритъ, добровольно подвергаетъ себя оскорбленіямъ, насмѣшкамъ Слуги Януша гонять и ее и Ионтека со двора. Въ концѣ концовъ бѣдная Галька сходитъ съ ума. Безумная, она бродитъ по деревнѣ, продолжая все еще вѣрить въ любовь пана. Тѣмъ временемъ поселяне готовятся къ торжественной вѣрчѣ молодой барыни, Софіи, которая выходитъ вмѣстѣ съ Янушемъ на площадь. Только теперь Галька, хотя и безумная, начинаетъ сознавать свое заблужденіе, теперь, когда молодые вошли въ костель. Она падаетъ безъ чувствъ, но вскорѣ приходитъ въ себя и вспоминаетъ, что ея ребенокъ, быть можетъ, умираетъ съ голоду въ то время, какъ его отецъ вѣчается съ другой... Въ ней загорѣлась жажда мести вѣроломному Янку и она зажигаетъ хворостъ съ намѣреніемъ поджечь костель. Но церковное пѣніе останавливаетъ ее: она раскаивается, становится на колѣни, молится. Въ трогательной пѣснѣ она желаетъ своему соблазнителю счастья съ знатной панной, проситъ вспомнить иногда о несчастной Галькѣ... Затѣмъ она бѣжитъ на мостъ и бросается въ рѣку. Слѣдившій за нею Ионтекъ хочетъ спасти ее, бросается въ воду, но вытаскиваетъ холодное, бездыханное тѣло Гальки. Выходящіе изъ костела поселяне спускаются на колѣни передъ трупомъ несчастной.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ

БЕЗЕСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру г. Николаевъ.
Кларисса, его жена г-жа Надинская.
Гошнѣ г. Разсудовъ-Кулябно.
де-Жеваль г. Милохинъ.
Викторъ, слуга г. Динскій.

2

Петербургская Карменъ

Буффонада въ 4 д. С. Ф. Сарматова.

Маруса Салова г-жа Надинская.
Васька Сидоровъ г. Разсудовъ-Кулябно.
Вово Кавальскій г. Любомирскій.
Иванъ Иван. Жеребчиковъ г. Ольшанскій.
Анна Гавриловна, его жена г-жа Сафронова.
Акакій Акакіевичъ Пласка г. П. Николаевъ.
Дарья Ивановна, его жена г-жа Ручьевская.
Левчикъ, факторъ г. Смоляковъ.
Берясовъ, преподав. шансонетн. иск. г. Морозовъ.
Ольга, горничная г-жа Казанцева.
Семенъ, рабочій г. Динскій.
Городовой г. Милохинъ.
Швейцаръ г. Невзоровъ.
Альфонсини г. Сарматовъ.
Арбитръ г. Любомирскій.
Гимназистъ г. Свирскій.

Начало въ 8 ч. 15 м. в., оконч. къ 11½ ч. в.

Въ 4 актѣ каждый день новые куплеты исп.

С. Ф. Сарматовъ.

Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.



Для приданаго

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня

Милѣйшій Августинъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ	г. Вадимовъ.
Елена, его племянница, княжна	г-жа Кавецкая.
Князь Людвигъ	г. Ростовцевъ.
Августинъ Корфъ, pianistъ	г. Брагинъ.
Гохбургъ, камердинеръ княжны	г. Черновъ.
Анна, его дочь	г-жа Зброжень-Пашковская.
Министръ-президентъ фонъ-Викеръ	г. Жарковский.
	г-жа Балле.
	г-жа Колосова.
Придворныя дамы	г-жа Огинская.
	г-жа Рейская.
	г-жа Самойлова.
	г-жа Снѣжина.
	г. Камчатовъ.
	г. Кутузовъ.
	г-жа Марианова.
Офицеры	г. Антоновъ.
	г. Клодницкій.
	г. Дольскій.
	г. Николаевъ.
	г. Арсеньевъ.
	г. Мартыненко.
Барро, адвокатъ	г. Александровъ.
Матеусъ, монахъ-превратникъ	г. Валерскій.
Судебный приставъ	г. Воронинъ.
Слуга	г. Тугариновъ.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажи, музыканты, слуги, горничные.

Дѣйствіе происходитъ въ нѣмецкомъ княжествѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ В. И. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Милѣйшій Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого нѣмецкаго княжества, кругомъ въ долгахъ. Всѣ его обязательства и векселя скупаетъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжну Елену, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описываетъ все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобъ выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августинномъ, женихомъ ея молочнаго сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга,

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВЪ И А
ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

E. CUSENIER & C

COGNAC

Trois „Couronnes“

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райкен-галля для леченія болѣзней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. I. Б. Рубинштейнъ.

состоящаго при княжѣ съ самого ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣмъ, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Привѣвшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничающая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобъ сохранить ее при дворѣ она назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжнѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родовомъ имѣніи княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикуютъ тамъ ликеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и Анны и о родимомъ пятнѣ—шампанской пробѣ, замѣченной имъ у княжны; такое же пятно было и у отца княжны. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно не у княжны, а у его дочери и всѣ соображаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжной и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ нѣкоторыхъ недоразумѣній. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112-75.
Сегодня Премьера.

1-й спектакль.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I.

Непріятное сосѣдство

Случай въ 1 д. Эпикура.

Жанъ Вернигласъ г. Шарапъ, Жюли, его жена г-жа Инсарская, Поль Шено г. Вредень-Полевой, Горничная г-жа Славина.

Постановка г. Шарапа.

II.

Умная просительница

Комедія-буффъ въ 1 д., соч. С. Ратова.

Пегасовъ, Борисъ Владиміровичъ—г. Кельхъ; Коко, его сынъ—г. Вредень-Полевой; Ращинская, Пина Захарова—г-жа Мосолова; Чиновникъ—г. Санинъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ

Съ натуры Кодакомъ 8×14. Снялъ Исидоръ Гуревичъ. Иванчикъ, студентъ—г. Кельхъ; Степановъ—г. Дивѣвъ; Степанова—г-жа Славина; Вѣра, Лиза, Петя, Коля (ихъ дѣти)—г-жи Лебединская, Стафьярова, г.г. Успенскій, Вася Полозюкъ; Бабушка—г-жа Изюмова; Горничная—г-жа Инсарская; Настройщикъ—г. Полозюкъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

IV.

Ночное

Сцены въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами М. Стаховича. Михейчъ, старикъ—г. Макаровъ; Дуля, его внучка—г-жа Никитина-Тамарина; Ванька пастухъ—г. Суриновъ; Мальчишка подпасокъ—г. Успенскій.

Постановка М. Ф. Кельха.

2-й спектакль.

(Начало въ 10 ч. вечера).

I.

Она его ждетъ

Шутка въ 1 д., пер. съ франц. В. И. Р.

Иванъ Ивановичъ Новскій—г. Дивѣвъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Лебединская; Какой-то господинъ—г. Санинъ.

Постановка Е. А. Мосоловой.

II.

Жанъ Ермолаевъ

Драматическая миниатюра въ 1 д. Г. Г. Ге.

Барыня—г-жа Грень; Жанъ Ермолаевъ—г. Вронскій.

Постановка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III.

№ 59-й

Фарсъ въ 1 д., пер. съ пѣм. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова; Онъ—г. Вронскій; Слуга—г. Санинъ.

IV.

Дивертиссементъ.

При участіи г-жъ Никитиной-Тамариной, Прикотъ (танцы); г.г. Сурина-Арсикова (имитация), Вредень-Полового (танцы) и Успенскаго (соло на балалайкѣ).

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Аккомпанируетъ А. М. Славина.

Въ антрактахъ кинематографъ.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ дѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театрЪ МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

I Форфоровые куранты

Пастораль въ 1 д. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.
Маркѣва г-жа Офель-Бецкая.
Маркѣвъ г. Добринъ.
Маэстро-скульпторъ г. Сафроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.
Калина, князь г. Сафроновъ.
Азвяковна, княжна г-жа Матвѣва.
Гудощникъ г. Заваловъ.
Стерегачь г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III БАБОЧКА.

Балетъ въ 1-мъ д.
исп. А. С. Легать.

Антрактъ—кинематографъ.

IV Фіаметта,

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алексѣевъ, Альбовъ,
Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

V Музыка темперамента исп. г. Леонеско.

Кинематографъ

VI Злоумышленникъ

Миниатюра А. Чехова.
Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денисъ Григорьевъ—г. Крюковъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легать.
Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.
Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.
Начало первой серіи 7¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.
Мѣста нумерованныя.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Большой просп., 75, прот. Косой линіи.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НОВОЕ ДѢЛО

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Влад. И. Немировича-Данченко.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Василій Евдокимовичъ Столбцовъ . . . г. Розень-Санинь.
Ольга Федоровна, его жена . . . г-жа Казбичъ.
Соня, ихъ дочь г-жа Селиванова
Егоръ Егоровичъ Орскій г. Чарскій.
Капитоліна Ивановна, родствен. Столбцова г-жа Мировичъ.
Андрей Никитъевичъ Камуевъ . . . г. Морвилъ.
Людмила Васильевна, его жена, старшая дочь Столбцовыхъ . . . г-жа Истомина.
Прокофій Никитъевичъ Калгуевъ, вдовецъ г. Богдановъ.
Марья Давыловна Калгуева, ихъ мать. г-жа Романова.
Волосовъ г. Хохловъ.
Ляшенковъ г. Шабельскій.
Дмитрій) Прислуга . . . г. Красовскій.
Илья Ивановичъ) въ дачѣ А. . . г. Манаровъ.
Настасья Ильинична) Калгуева . . . г-жа Тимофѣева.
Василій) . . . г. Барловъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Новое дѣло. Прогорѣвшій старикъ, помѣщикъ Столбцовъ, обладаетъ богатой фантазіей, мечтаетъ нажить милліоны... Проектовъ у него масса. Однако, ни одного дѣла онъ не можетъ довести до конца, тратитъ деньги и... дѣла прогораютъ. Послѣ каждаго прогара у него является «новое дѣло», на которомъ онъ опять таки думаетъ нажить. На этотъ разъ «новымъ дѣломъ» для Столбцова является разработка каменнаго угля, открытаго близъ его имѣнія, на землѣ, принадлежащей Никитскимъ крестьянамъ. Столбцовъ детально разработалъ проектъ эксплуатаціи угля, пригласилъ въ качествѣ директора-распорядителя молодого инженера Орскаго, влюбленнаго въ младшую дочь его — Соню. Одного только нѣтъ для начала дѣла — денегъ. За этимъ онъ отпраляется со всей своей семьей въ Москву къ своему милліонеру зятю Андрею Калгуеву, мужу старшей дочери—Людмилы. Эта умная женщина, зная слабость отца, наотрѣзъ отказываетъ ему въ деньгахъ. Слабый, больной психически, Андрей Калгуевъ тайно отъ жены и родныхъ выдаетъ Столбцову на волю тысячь руб. векселей для начала дѣла. Тѣмъ временемъ приходитъ извѣстіе, что имѣніе старика Столбцова продано за долги, а землю Никитскихъ крестьянъ приобрѣла Бельгійская компанія для эксплуатаціи угля. Раздосадованный старикъ возвращаетъ замужней дочери векселя мужа, а самъ убѣждаетъ Молодого инженеръ Орскій женится на Сонѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ., Невскій пр., 18, уголь Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи ==

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

СПб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА Рѣдкія условіяМужское, дамское и формен. платье гот. и на заказ
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.Новѣйшій „**Электрозонъ**“

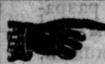
обезвреживаетъ, оздоравливаетъ и дѣлаетъ пріятнымъ для дыханія воздухъ въ жилыхъ помѣщеніяхъ; необходимо въ каждой семьѣ, особенно тамъ, гдѣ есть дѣти, больные и выздоравливающіе.—Цѣна 85 руб.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Э. Кинкманъ и К^о.

СПБ. Гороховая 17.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамского и
форменнаго платья„**ЭКОНОМІЯ**“.Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.Широкая **РАЗСРОЧКА** платежа.**Электрическая Выставка** Невскій пр., 88.
Телеф. 191-75.Въ понедѣльникъ, 9-го
апрѣля, съ 7 час. вечера,
будутъ произво-

даны опыты примѣненія электричества для приготовления обѣда.

Выставка открыта ежедневно съ 11 час. утра до 11 час. веч.

Входъ 10 коп. По понедѣльникамъ 50 к.

Мужское, Дамское
и форменное платье „**Монпель**“
готовое и на заказъ. **Разсрочка** платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсохъ (И. Осиповъ).**

Типографія товарищества, „Общественная Польза“ СПБ., Вольш. Подъяческая, 39.