

Среда 11 Апрелья 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



Блигкенъ и Робинсонъ

ДОВЕРЬ: БИСКВИТЬ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

ПРИЕМЪ МѢХОВЫХЪ ВЕЩЕЙ, КОВРОВЪ И ПРОЧ. НА ХРАНЕНІЕ

ОТЪ МОЛИ

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л. МЕРТЕНСЪ.

1) Невскій пр. 21, собств. домъ 2) Гостиный дворъ, 58.
МАГАЗИНЪ ПОСЫЛАЕТЪ ЗА ВЕЩАМИ БЕЗПЛАТНО ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНІЮ.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА въ Четвергъ 12-го апрѣля.

Начало въ 2 ч. дня.



Контора и редація **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр. д. № 114.

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-31.

Седьмой годъ изданія.

№ 1698.



РОЯЛИ И ПИАНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



Сегодня 11-го Апрелья.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

80000 верстъ подь водою.

(Жизнь и страданія капитана Немо).
Обстановочная мелодр. въ 5 д., 12 карт. Жюль-Верна.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08
80-40 и 34-45; 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

ФАРСЪ
НЕВСКІЙ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

ВЕСЕННИЙ СЕЗОНЪ Сегодня 11-го Апрелья:

Только для взрослыхъ фарсъ въ 5 д. **Сабурова и Шевлянова.**

Фиговый Листокъ

2) гвоздь Парижа, **„Безстыдница“.**
Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса откр. съ 11 ч.
Студ. своб. м. 1 р. 10 к. Админ. И. И. Ждарскій.
Режис. I. А. Смоляковъ.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО

Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 р. Воспитан. высш. учеб завед. учаш. въ формѣ и дѣти—платять половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб. — вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на искусственномъ льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ:** Г жа и г. Назъ, сестры Дерксенъ, Ремоли, Бр. Ватсонъ и др.

Five o'clock tea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. ресторанъ. **О Б Ъ Д Ы**
3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско. Подр. въ афишахъ.

Кухня подь наблюдениемъ г. **Бонэ,**

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13).
Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Нач. спектаклей въ 8½ ч. в.

Концертный залъ

АКВАРИУМЪ

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Сегодня 11 Апрелья въ 6 разъ
Новая оперет. въ 3 д. муз. Лео Фалля.

Милѣйшій Августинъ.

Русск. текстъ П. Г. Ярова, муз. Лео Фалля.
Касса открыта съ 12 час. дня.

БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи

Большой дивертисементъ
НОВЫЕ ДЕВЮТЫ

Знаменитый

„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114. Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургская на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К9, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини. (Екатерининскій кан., 18). И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коз (Невскій, 13).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75

Подъ главн. режис. В. А. Казанскаго.

Сегодня 11 Апрелья.

Съ уч. Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной А. У. Сурина-Арсикова и В. М. Вронскаго даны будутъ два спектакля 1-й Спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Непріятное сосѣдство (случай въ 1 д.) 2) Умная просительница (комедія) 3) Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ (съ натуры). 4) Ночное (сцена съ пѣніемъ и танцами Кинематографъ. 2-ой спект. (нач. въ 10 ч) 1) Она его ждетъ (шутка). 2) Жанъ Ермолаевъ (Драма) 3) № 59-й (фарсъ) 4) Дивертиссементъ. 5) Кинематографъ.

Пост. Сп. Г. Г. К. А. Гарина, Н. В. Шарапа М. Ф. Кельха.

Бил. въ кассѣ съ 11 час. утра до ок. сп.

Троицкій театр

Театръ новаго жанра



Юморъ, Сатира, Мелодія
Краски и избранныя картины кинематографа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ

Пастораль 1) Фарфоровые Куранты. 2) Гуселька, Княжна Азвяковна. 3) Бабочки бал. исп. А. С. Легать. 4) Фіаметта, бал. исп. А. А. Александрова 5) Музыка темперамента въ исп. г. Леонеско. 6) Злоумышленникъ, миниатюра А. Чехова и кинематографъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼, 2-й 8¼, 3-й 10¼ час.
Билеты для учащ. на 1-ю серію по 50 коп. Въ Касса съ 11 ч. у.

Сегодня 11-го Апрелья.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

красавица ФЕРАТИ, La Bella Рашель, Кармень La Bella Марія Корнилсва, красавица СТЕФАНЕСКО, Вѣра de Валли, Вельяминова Люси Огонекъ, Раевская, Гизелли тріо ГЕОРГЕСЪ, Альфредо и Шарлотта, и много друг. подробности въ афишахъ. Оркестръ Геннебергъ хоръ цыганъ А. Массальскаго, по субботамъ цыганскій концертъ.

въ Театрѣ съ 9¼, ч. вечера.

Jardin
D'HYVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филльс.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Альфонсъ Смѣхотворецъ. Вундеркиндъ XX вѣка

Четвергъ 12 апрѣля бенефисъ Альфонса.

Новая сенсаціонная программа.

Субботу 14 апрѣля Артистическій Маскарадъ—Кабарэ

РЕПЕРТУАРЪ (съ 9-го по 15-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 апрѣля.	Вторникъ: 10 апрѣля.	Среда. 11 апрѣля.	Четвергъ. 12 апрѣля.	Пятница. 13 апрѣля.	Суббота. 14 апрѣля.	Воскресенье 15 апрѣля.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 10-е пред. 1 абон.	Съ участ. г-жи Феаръ и г. Д. А. Смирнова. Евгений Онегинъ, не въ счетъ абонем.	Демонъ. 10-е пред. 3-го абон.	Съ уч. Розы Феаръ Фаустъ 10-е предст. 2-го абон.	Призракъ. Съ участ. Д. А. Смирнова. Панъ Сотникъ, Не въ счетъ абон.		Тшетная предосторожность. бал. 5-е пред-1-го абон.
Александринскій.	Исторія одного увлеченія.	Ревизоръ.	Огни Ивановой ночи.	Живой трупъ	Свѣтлѣйшій.	Обыватели.	Утр. Ревизоръ. Веч. Кухня вѣдьмы.
Михайловскій. Моск. худож. т.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко тамъ и рвется. Про вивчалка. 2-й спектакль 3-го абон.	Гамлетъ. 1-й спект. 5-го абон.	Живой трупъ 1-й спект. 6-го абон.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко тамъ и рвется. Про вивчалка. 1 сп. 7 аб.	Гамлетъ. 2-й спект. 4-го абон.	Вишневый садъ Внѣ абонем.	Внѣ абон. Нахлѣбникъ Гдѣ тонко тамъ и рвется Про вивчалка
Народный домъ.	Дубровскій.	Борисъ Годуновъ.	80.000 верстъ подъ водою.	Карменъ.	Разрывъ трава.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Опричникъ.	Утр. 1) Скакало рыбакъ и рыбакъ 2) Влюбленные сверчокъ Дн. Дарья Осипова Веч. Чародѣйка (опера).
Малый.	1. Принцъ Себастьянъ. 1. Коломбина.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Собака Садовника	1. Несется въ высь душа. 2. Мухи.	Наполеонъ и пани Валевская.	Утр. Любовь Актрисы. Веч. Татьяна Рѣпина.
Палась-Театръ.	„Милѣйшій Августинъ“.						
Невскій фарсъ.	«Фиговый листокъ» и «Безстыдница».						
Пассажъ. Малорос труппа.	1) Святые въ Гондарицы. 2) 3) Поревини Вечерницы	Галька.	Ой не ходы Грыцо тай, на вечерницы. 2) Слушаю Ваше благородіе.	Мазепа — пажъ.			
Литейный. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	Фарфоровые куранты, Княжна Азвяковна, Бабочка, Фіаметта, Музыка темперамента и Злоумышленникъ.						
Василеостровск.		Новое дѣло.		Ришелье.			Владимір Зарѣцкій.
Охтенскій.				Вопросъ.		Вечеръ эстонскаго общества.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

воставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 9
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МОЛЬ И МЪХОВЫЯ ВЕЩИ.

СОХРАНЕНІЕ мѣховыхъ, шерстяныхъ и драповыхъ вещей ОТЪ МОЛИ посредствомъ холоднаго воздуха является наилучшимъ способомъ и практикуется съ большимъ успѣхомъ за границей.

„УНИОНЪ“ соорудило специальную камеру для сохраненія отъ моли всякаго рода мѣховыхъ вещей, ковровъ, драповаго платья, фракныхъ костюмовъ, чуфель, драпировокъ и т. т. Вещи хранятся въ помѣщеніи гдѣ постоянно поддерживается температура въ нѣсколько градусовъ мороза, который совершенно устраняетъ возможность пощчи отъ моли. Вредное для мѣховыхъ вещей выколачиваніе также устраняется, мѣха не высыхаютъ и сохраняютъ свой натуральный блескъ. Такса храненія доступная и высылается по первому требованію.

Адресъ: Возенбергская ул. 45. Тел. 561-13 и 509-86.



КО МФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Большой ресторанъ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гл. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капельм.

Ф. Шредеръ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы - 537-36, фойе 155-21, 50-49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼, часовъ утра до 6¼, час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата { днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абоне-
ментъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменоостров-
скаго пр. Тел. 109-99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня 11 Апрѣля 41-й день борьбы

сегодня борются:

Великанъ, Быковъ—Августъ Шнейдеръ, Кошневъ.—Крестьяниновъ
Муромецъ—Жанъ-ле Маренъ, Бойцовъ—Крыловъ ч. м., Вахуровъ
ч. м.—Иштманъ. Кютмайеръ—Кубанскій Карло Милано—Келер-
манъ. Холяйненъ—Димитріевъ.

Всѣ борьбы рѣшительныя

Арбитръ И. В. Лебедевъ (дядя Ваня).

Нач. предст. въ 8 ч. веч. Нач. Борьбы въ 9¼ ч. веч. БИЛЕТЫ
продаются въ кассѣ цирка и пентр. кассѣ Невскій, 23, телеф. 80-08

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(БЫВШІЙ Б. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужин-
новъ играютъ:

Новый

Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ капельмейстера Г. ФРЕТТИ.

Любимцы публики-Неаполитанцы Г. КАРБОНИ

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Новая опера „Oberst Chabert“

(отъ нашего корреспондента)

„Kurfürsten-Oper“ поставила въ первый разъ новую интересную пьесу Германа Вольфганга фонъ-Вальтерсгаузена „Oberst Chabert“. „Музыкальная трагедія“ Вальтерсгаузена—такъ называется самъ авторъ свое произведеніе—обратила на себя серьезное вниманіе въ прессѣ и имѣла громадный успѣхъ. Не безынтересно поэтому ознакомить въ краткихъ чертахъ съ ея содержаниемъ и русскихъ читателей.

Сюжетъ музыкальной трагедіи—не новъ. Онъ уже неоднократно использованъ ранѣе въ беллетристикѣ и въ драмѣ. Самъ Вальтерсгаузенъ воспользовался трактовкой его у Бальзака въ романѣ „Comtesse à deux maris“, который и послужилъ канвой для либретто драмы. Содержаніе пьесы—слѣдующее. Графъ Шаберъ, служившій офицеромъ въ наполеоновской арміи, отличился своею храбростью въ сраженіи подъ Эйлау. Онъ былъ тяжело раненъ на полѣ сраженія и Наполеонъ считалъ своего преданнаго графа погибшимъ. Его юная супруга Розина послѣ официального сообщенія о смерти графа, вышла замужъ за лѣра Франціи, графа Ферро.

Шаберъ однако, остался въ живыхъ, оправился отъ своей раны, и его жена-невѣста Ферро, получаетъ письмо отъ перваго мужа какъ разъ въ день своей свадьбы.

Графиня сомнѣвается въ подлинности письма, тѣмъ болѣе, что она чувствуетъ сердечное влеченіе къ своему жениху и мечтаетъ о бракѣ съ нимъ.

Послѣдующія письма, получаемыя графиней отъ Шабера, наводятъ ее на сомнѣнія и она рѣшается посвятить въ безпokoющую ее тайну своего мужа Ферро.

Проходятъ два года супружеской жизни Розины. За это время у нея родилось отъ Ферро двое дѣтей. Внезапно Шаберъ появляется въ Парижѣ и предъявляетъ свои права законнаго супруга.

Онъ обращается къ адвокату Дервилю, который въ то же время является защитникомъ интересовъ графини Розины, и случайно, во время одного изъ посѣщеній адвоката, застаётъ у него свою бывшую жену.

Графиня дѣлаетъ видъ, что не узнаетъ своего мужа, но писецъ адвоката Годешаль, служившій ранѣе, во время войны въ отрядѣ Шабера, узнаетъ сейчасъ же своего бывшего начальника.

Графиня продолжаетъ утверждать, что лицо, обращающееся за содѣйствіемъ къ Дервилю—на самомъ дѣлѣ не Шаберъ, а какой-то шантажистъ. Тогда Шаберъ обращается лично къ Ферро и послѣдній требуетъ отъ Розины, чтобы она поклялась жизнью своихъ дѣтей въ томъ, что говорить истинную правду. Графиня не рѣшается дать лживую клятву и Ферро покидаетъ ее.

Графиня Розина хочетъ лишить себя жизни, но Шаберъ вырываетъ у нея изъ рукъ флаконъ съ ядомъ. Ему жалко своей бывшей жены и онъ рѣшается на самопожертвованіе, чтобы спасти жизнь своей любимой Розины и ея дѣтей. Чтобы вернуть ей семейное счастье и любовь Ферро, Шаберъ убиваетъ себя и оставляетъ записку, въ которой признается, что ложно именовалъ себя мужемъ графини Розины. Однако Розина, узнавъ о его самопожертвованіи, признаетъ, что ея бывший мужъ на самомъ дѣлѣ былъ великодушнѣе и лучше, чѣмъ она представляла его себѣ, и лишаетъ себя жизни у смертнаго одра Шабера.

Пьеса написана ямбическимъ стихомъ самими Вальтерсгаузеномъ. Авторъ пьесы измѣнилъ нѣсколько финалъ романа Бальзака: у послѣдняго Розина, послѣ смерти Шабера, снова становится счастливой „мадамъ Ферро“. Это измѣненіе финала, придаетъ пьесѣ нѣсколько нарочитый, оперно-театральный характеръ. Однако, съ сцены этотъ финалъ производитъ очень эффектное впечатлѣніе и тѣмъ самымъ до известной степени искупаетъ свои художественные дефекты. Музыка пьесы Вальтерсгаузена, написанная отчасти въ духѣ молодыхъ итальянцевъ—Пуччини, Джордано,

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ НАСЛ. Л. М. де-БУРЪ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. р. Готовые домадачи отъ **2000-10000**. Отдаются квартиры на лѣто и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. **Открытие лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драматич. и оперные спектакли при участіи арт. Спб. Лат. Худ. театра, театра Неалобана, Стариннаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предлаг. репертуаръ: Царь Θεодоръ Иоанновичъ, Василіса Мелентьева. Горе отъ ума, Певша, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистяцкія Патрика и т. п. Телеф. **3-44**.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы; земская и средняя школ. для совѣтскаго обученія съ правами прав. гимназій. к-ж. дорога и ву.

Контора насл. де-Буръ: СПБ. Фонтанна, 65, эд. Мал. театра и въ пос. Подобѣдовка.

Масканы и др., не лишена тѣмъ не менѣ оригинальности. Нѣкоторыя лирическія мѣста ея звучатъ очень красиво, отличаются большой мелодичностью и производятъ очень выгодное впечатлѣніе.

Ближе всего музыкальное творчество Вальтерсгаузена по характеру на оперы Пуччини. Та же взвинченность и нервность, то же смѣлое пользование „недозволенными“ гармоническими приемами составляетъ отличительную черту творчества Вальтерсгаузена. Въ отличіе отъ Пуччини, Вальтерсгаузенъ одного менѣ „театраленъ“ и „искусственъ“ въ чисто-музыкальныхъ приемахъ и меньше старается бить на эффектъ. Онъ лучше и смѣлѣе владѣетъ оркестромъ, который отличается у него большею красочностью, оригинальностью и смѣлостью.

Музыкальная драма исполнялась въ первый разъ подъ управленіемъ прекраснаго дирижера Мейровича, который провелъ ее съ громаднымъ подъемомъ. Въ пьесѣ принимали участіе пѣвцы Завиловскій (партія Шабера), Маркель (графъ Ферро), Тута-Гуммель и др.

Опера имѣла серьезный упѣхъ и, вѣроятно, будетъ прочно держаться въ репертуарѣ.

Нис.

Олимпійскія игры въ Стокгольмѣ.

Многіе изъ русскихъ спортсменовъ готовятся къ отъѣзду въ Стокгольмъ, гдѣ съ половины апрѣля до половины іюля тек. года устраиваются большія международныя спортивные состязанія. Эти состязанія устраиваются въ Стокгольмѣ, по примѣру древне-греческихъ Олимпійскихъ игръ, разъ въ 4 года. Для организациіи участія и подготовки участниковъ въ каждой странѣ избраны особые комитеты, при чемъ европейскія государства, сочувствуя цѣли учрежденія игръ, жертвуютъ цѣнные призы для различнаго рода состязаній. Государю Императору также благоугодно было на зна-

чить отъ себя цѣнный призъ для побѣдителей въ десяти состязаніяхъ и разрѣшить русскимъ военнымъ принимать участіе въ состязаніяхъ въ Стокгольмѣ въ 1912 г. Россійскій Олимпійскій комитетъ, избранный представителями 40 русскихъ спортивныхъ обществъ, въ теченіе минувшаго лѣта подготовлялъ участіе Россіи въ предстоящихъ состязаніяхъ. Правительство, относясь къ этому дѣлу сочувственно, рѣшило для матеріальнаго облегченія лицъ и обществъ, отправляющихся на Олимпійскія игры въ Стокгольмъ, при выдачѣ заграничныхъ паспортовъ членамъ русскійскихъ спортивныхъ обществъ, педагогамъ и военнымъ лицамъ, взыскивать съ нихъ лишь бланкетныя пошлины (50 коп.), но при условіи, чтобы отправляющимся за границу были предоставлены удостовѣренія отъ подлежащихъ мѣстъ, что они ѣдутъ исключительно въ городъ Стокгольмъ на Олимпійскія игры, и что они не имѣютъ средствъ на уплату сбора за паспортъ въ инвалидный капиталъ, предназначенный на пользу раненыхъ.

Юбилейныя оперы.

Въ Большомъ театрѣ въ Москвѣ композиторъ Яновскій игралъ свою оперу передъ дирижерами, режиссурой и управляющимъ конторою Императорскихъ театровъ. Опера Яновскаго написана на сюжетъ изъ отечественной войны по премированной пьесѣ С. С. Мамонтова „1812 годъ“. Какъ извѣстно, на сюжетъ же изъ эпохи Отечественной войны заканчивается въ настоящее время оперу композиторъ М. М. Багриновскій. Для оперы Багриновскаго либретто составилъ по роману „Война и миръ“ Б. Садовской. Если какая-нибудь изъ этихъ оперъ будетъ принята, то Вольшой театръ приметъ активное участіе въ торжествахъ по случаю столѣтія Отечественной войны.

„ЗЛЕОПАТЬ“ПРОВИЗОРА
КИЖУНЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ.
Въ Россіи въ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Новая опера Рихарда Штрауса.

Рихардъ Штраусъ по свѣдѣніямъ берлинскихъ газетъ, написалъ новую комическую оперу „Донъ-Кихоть“. Опера написана въ стилѣ „Кавалера разъ“, хотя музыкальный матеріалъ ея заимствованъ изъ симфонической поэмы Рих. Штрауса. „Донъ-Кихоть“ написанной уже давно.

Либретто для новой оперы Штрауса, какъ и для другихъ его послѣднихъ композицій составлено Гуго фонъ-Гофмансталемъ. Новая опера пойдетъ одновременно въ первый разъ въ Мюнхенѣ въ „Residenztheater“ въ Веймарѣ.

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ включила въ репертуаръ Маріинскаго театра на будущій сезонъ оперу Даргомыжскаго „Каменный гость“. Заглавная партія будетъ поручена Ф. И. Шаляпину.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція оперъ „Панъ Сотникъ“ Казаченко и „Призракъ“ Данилевской.

— Въ Александринскомъ театрѣ, взаменъ назначенныхъ по репертуару пьесъ на 13-е и 14-е апрѣля, представлено будетъ: въ пятницу, 13-го апрѣля—„Свѣтлѣйшій“, въ субботу, 14-го апрѣля—„Обыватели“.

— Балетмейстеру Большаго театра А. А. Горскому поручена постановка „Конька-Горбунка“ въ Маріинскомъ театрѣ.

— Главный оперный режиссеръ Маріинскаго театра І. В. Тартаковъ ставитъ въ будущемъ сезонѣ оперу „Неронъ“ Рубинштейна, которая включена въ репертуаръ театра.

— Новая пьеса Ю. Д. Бѣляева „Поповна“ пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ въ Александринскомъ театрѣ во время гастролей Е. Н. Рошиной-Инсаровой, которой будетъ поручена въ ней заглавная роль.

— Балетмейстеръ Маріинскаго театра М. М. Фокинъ будетъ командированъ въ будущемъ сезонѣ въ Московскій Большой театръ для постановки балета „Корсаръ“.

— 9 апрѣля исполнилось 38 лѣтъ служенія М. Г. Савиной на Императорской сценѣ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.
НОВОСТИ СЕЗОНА
„Продается въ Конторѣ Обозрѣнія Театровъ“.

Г-жѣ Савиной, выступавшей въ этотъ вечеръ въ „Исторіи одного увлеченія“, устроены были оваціи преподнесено много цвѣтовъ.

— На послѣднемъ засѣданіи Художественнаго совѣта А. К. Глазуновъ единогласно избранъ заслуженнымъ профессоромъ консерваторіи. Профессора О. О. Палечекъ и А. Н. Дубасовъ произведены въ профессора 1-ой степени. Старшіе преподаватели Л. Николаевъ, Розанова, Колонтарева и Кускова получили званіе профессора.

— Окончательно выяснилось, что первой постановкой будущаго сезона въ Московскомъ Художественномъ театрѣ будетъ „Пееръ-Гюнтъ“ Ибсена. Къ участію въ постановкѣ предполагается привлечь Макса Рейнгардта.

— Находящійся въ Петербургѣ артистъ московскаго художественнаго театра г. Артемъ серьезно заболѣлъ и не принимаетъ участія въ спектакляхъ. Въ репертуаръ спектаклей художественнаго театра, вслѣдствіе этого будутъ внесены нѣкоторыя измѣненія.

— Помощникъ начальника придворной пѣвческой капеллы, заслуженный профессоръ петербургской консерваторіи д. с. с. Соловьевъ уволенъ отъ службы, согласно прошенію, по болѣзни. Инспекторъ музыкальной части придворной пѣвческой капеллы, ст. сов. Гроздовъ назначенъ помощникомъ начальника тойже капеллы.

— 12 апрѣля въ маломъ залѣ Консерваторіи состоится очередная бесплатная лекція, устраиваемая Муз.-Ист. О-вомъ имени гр. А. Д. Шереметева. Лекція посв. Мендельсону, читаетъ Я. С. Кауфманъ. Въ муз. иллюстраціяхъ примутъ участіе: г.г. А. М. Томская, Людигъ, Е. Я. Милина, А. В. Сахновская, О. Ф. Томашекъ, В. А. Стремъ, П. Ф. Селивановъ, Н. В. Троицкій, Н. Н. Рихтеръ, Н. Е. Мошковскій, Я. О. Лившицъ, Л. М. Цейтлинъ, Б. А. Фейтъ и І. К. Розенбергеръ.

— По случаю исполнившагося 60-ти-лѣтія педагогической дѣятельности профессора спб. консерваторіи, г-жи Ферни-Джиральдони будутъ учреждены двѣ стипендіи ея имени при спб. Консерваторіи.

— Баритонъ г. Лукинъ принятъ въ составъ оперной труппы Народнаго дома на мѣсто г. Савранскаго.

— 8 апрѣля въ концертномъ залѣ училища св. Петра состоялся концертъ молодой пѣ-

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНЪ

Мужского, дамского и
форменного платья

„ЭКОНОМІЯ“

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая РАЗЕРОЧКА платежа.

вицы Лидіи Руно. Многочисленная публика сочувственно приняла концертантку, обладающую красивымъ сопрано. Г-жѣ Руно лучше всего удалась „Разсказъ Дамаянти“ Аренскаго и романсы Римскаго-Корсакова. Въ концертѣ участвовали также Василій Ярославцевъ (русскія пѣсни подъ аккомпаниментъ гитары) и скрипачъ г. Ямпольскій. Г-жѣ Руно поднесли корзину цвѣтовъ.

— Послѣдній вечеръ Общества „Понедѣльники Художниковъ“, состоявшійся 9 апрѣля, прошелъ съ большимъ художественнымъ успѣхомъ. Въ концертномъ отдѣленіи выступали артисты Маринской оперы: Е. Н. Николаева и Н. А. Большаковъ, В. В. Покровскій (роля), О. С. Скрыбина (пѣніе) и басъ Г. П. Макаровъ. Очень понравилось чтеніе И. В. Лужскаго. Публики было много. Вечеръ устроенъ былъ М. Т. Дуловымъ, который аккомпанировалъ всѣмъ исполнителямъ.

— Малолѣтній скрипачъ Яша Хейфецъ приглашенъ въ Варшаву для участія въ двухъ симфоническихъ концертахъ филармоніи.

— Сегодня въ Маломъ залѣ Консерваторіи состоится проба голосовъ для лицъ, желающихъ поступить въ хоръ Художественной оперы, которая будетъ функционировать въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ залѣ Консерваторіи.

— Въ Петербургѣ съ будущей осени организуется клубъ музыкальныхъ дѣятелей. Уставъ новаго клуба уже выработанъ и представленъ на утвержденіе.

— На занятія въ институтъ исторіи искусствъ, учрежденномъ гр. В. П. Зубовымъ, записалось уже до 30 лицъ. Библиотека института открыта съ 1 октября по 1 мая отъ 11 час. утра до 10 час. вечера, кромѣ праздниковъ.

— Малый театръ Зоологическаго сада, гдѣ происходили въ прошломъ году представленія дрессированныхъ звѣрей, сданъ С. Н. Новиковымъ на весь лѣтній сезонъ Е. Ф. Бауэру для театра „Миниатюръ“. Е. Ф. Бауэръ прибрѣлъ за границей три пародіи на оперы: „Трубадуръ“, „Донъ Жуанъ“, и „Невѣста Меделянская“. Въ театрѣ ежедневно каждый вечеръ будутъ даваться три спектакля. Открытіе сезона предполагается 28 апрѣля.

ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Извѣстный писатель Мережковскій, по слухамъ, рѣшилъ покинуть Россію и уѣхать на постоянное жительство за границу.

— Вышла вторая книжка „Аполлона“ за тек. годъ. Весьма разнообразная по содержанію, книжка эта украшена многочисленными снимками съ произведеній Коненкова и красивыми цвѣтными гравюрами съ игрушекъ къ интереснымъ статьямъ о нихъ Александра Бенуа и Н. Бартрама. Кромѣ этихъ статей, и статей о Коненковѣ, помѣщены еще „Новерръ и эстетика балета въ XVIII в.“ А. Невинсона, „Смерть Оскара Уайльда“ А. Гидони, „О Гонкурахъ“ Alex, St. и большой отдѣлъ хроники.

— На-дняхъ въ Москвѣ состоялось годичное собраніе общества русскихъ драматическихъ писателей и оперныхъ композиторовъ. За годъ обществомъ собрано авторскаго гонорара 322.708 рублей. Собраніе принимая во вниманіе голоса, поданные на петербургскомъ собраніи, значительнымъ большинствомъ постановило удвоить вознагражденіе предсѣдателю и членамъ комитета т.-е. прибавить имъ 3,000 руб., а содержаніе служащихъ канцеляріи увеличить на 50%. Постановлено принимать въ число членовъ общества и русскихъ опереточныхъ композиторовъ. Предложеніе брать за оперетки, какъ и за оперы, тройную плату не прошло вслѣдствіе заявленія Льва Иванова, что тогда русскихъ оперетокъ никто ставить не будетъ, и за оперетки будутъ брать, какъ и за драму, ординарную плату. Въ виду включенія въ число членовъ опереточныхъ композиторовъ рѣшено переименовать общество въ общество русскихъ драматическихъ писателей и композиторовъ, исключивъ слово „оперныхъ“. Взамѣнъ выбывшаго предсѣдателя общества И. В. Шпажинскаго и членовъ комитета кн. А. И. Сумбатова и И. М. Кондратьева избраны они же. Въ кандидаты членовъ комитета избраны М. М. Иполитовъ-Ивановъ и драматургъ Найденовъ. Въ ревизіонную комиссію избраны: А. А. Плещеевъ, И. Н. Грековъ, А. Л. Соколовъ, М. Г. Яронъ и В. В. Протопоповъ. Въ судьи Грибоѣдовской преміи избраны: проф. Шляпкинъ, Бороздинъ и Адриановъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первокласскій Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровскій, 5, тел. 421—41

Заграничныя извѣстія.

Празднества въ честь Мориса Метерлинка.

— Брюссель. Общество бельгійскихъ литераторовъ и ученыхъ въ Брюсселѣ рѣшило организовать, по случаю полученія Морисомъ Метерлинкомъ Нобелевской премии за изящную литературу, цѣлый рядъ блестящихъ празднествъ.

Между прочимъ, въ брюссельскомъ королевскомъ театрѣ будетъ поставлено первое драматическое произведеніе Метерлинка, „Пелласъ и Мелисанда“. Роль Мелисанды исполнить супруга писателя, знаменитая артистка, Жоржетта Лебланъ-Метерлинкъ. На спектаклѣ обѣщаль свое присутствіе и самъ Метерлинкъ, который, какъ извѣстно, почти совершенно не показывается въ обществѣ.

— Будапештъ. Цирковая актриса Кремеръ, узнавшая о связи своего возлюбленнаго цирковаго акробата съ сестрой своей, во время представленія, когда ея возлюбленный и сестра демонстрировали свой номеръ на туго натянутой веревкѣ, отрѣзала веревку, и оба упали съ высоты двадцати метровъ и тутъ же умерли.

Лейпцигъ. Новая пьеса Франка Ведекинда „Маркизь фонъ Кейтъ“ приобрѣтена для лейпцигскаго городского театра.

— Вѣна. Лѣтомъ текущаго года въ Эрль (Тироль, Иннгау) состоятся представленія „Страстей Господнихъ“, подобно извѣстнымъ оберammerгаускимъ. Эрльскія представленія ведутъ свое начало отъ XV вѣка и выродились изъ обычныхъ въ этой мѣстности крестьянскихъ представленій. Представленія начнутся въ маѣ и будутъ продолжаться до октября, а именно: 12, 16, 19, 27 и 28 мая; 2, 9, 16, 23, 24, 29 и 30-го іюня; 7, 14, 21, 25, 28 іюля, 4, 11, 15, 18, 25 августа и 1, 8, 15, 22, 24, 29 сентября днемъ отъ 11 до 6 час.

— 12-го апрѣля тек. года исполняется сто лѣтъ со дня смерти гениальнаго нѣмецкаго трагика Брокмана (род. въ 1745 г.), который первый въ Германіи создалъ роль Гамлета. Брокманъ былъ въ юности парикмахерскимъ

ученикомъ, а затѣмъ послѣдовательно денщикомъ, монахомъ и канатнымъ плясункомъ. Только 30-ти лѣтъ находить онъ свое настоящее призваніе. Современники ставили его не ниже самого Гаррика. Между прочимъ, Брокманъ былъ первый актеръ въ Германіи, въ честь котораго были выбита медаль.

МОСКВА.

„Вечеръ новыхъ пьесъ“.

Какъ сообщалось уже, въ воскресенье 15 апрѣля въ Москвѣ устраивается „вечеръ новыхъ пьесъ въ пользу голодающихъ Уфимской губерніи. Программа вечера въ настоящее время нѣсколько видоизмѣнилась.

Заболѣлъ драматургъ С. А. Найденовъ и снялъ благодаря этому свою пьесу „Въ гостяхъ у Хмуровыхъ“, которую предполагалъ ставить лично.

Вчѣсто него въ вечерѣ принялъ участіе композиторъ С. Н. Василенко, написавшій для небольшого оркестра музыку къ „Пѣснямъ Сафо“ переведеннымъ В. В. Вересаевымъ и инсценируемымъ В. Д. Полѣновымъ. Самъ авторъ будетъ дирижировать своимъ произведеніемъ.

Порядокъ спектакля намѣчается слѣдующій:

- 1) „Пѣсни Сафо“—Вересаева и Василенко,
- 2) „Непріятель“—Мамонтова, 3) „Мистификація“—Шмелева и 4) „Благотворительность“—Разумовскаго.

— „Живой трупъ“ въ Берлинѣ. Максъ Рейнгартъ рѣшилъ поставить въ своемъ берлинскомъ театрѣ „Живой трупъ“. Въ Москвѣ ведутся переговоры съ солистами цыганскаго пѣнія.

— Дирекція театра Незлобина получила отъ А. В. Амфитеатрова его новую пьесу, пока еще безъ названія. Художественная коммиссія читала пьесу и отзывается о ней съ большой похвалой. Пьеса принята къ постановкѣ въ будущемъ сезонѣ.

— Отъ продажи билетовъ на концертъ, устроенный Л. В. Собиновымъ 28-го марта въ Благородномъ собраніи въ пользу москов-

скаго комитета общества грамотности на устройство столовыхъ въ неурожайныхъ мѣстностяхъ, поступило 6,613 р. 70 к., а всего съ пожертвованіями 7,231 р. 12 к. За покрытием расхода въ суммѣ 943 р. 96 к. чистый доходъ отъ концерта выразился въ суммѣ 6,287 р. 16.

— Текущей весной Максъ Рейнгардтъ будетъ гастролировать въ Парижѣ съ нашумѣвшей пантомимой „Сумурунъ“. Для исполненія главныхъ женскихъ ролей Рейнгардтъ намѣренъ пригласить О. В. Гзовскую и Е. А. Полевицкую. Для ролей гаремныхъ танцовщицъ приглашены русскія балерины.

— Артистъ балета Ф. Козловъ, выступавшій зимою въ Америкѣ, возвратился на дняхъ въ Москву. Козловъ снова здѣсь формируетъ балетную труппу для лондонскаго театра „Коллизеумъ“, куда онъ приглашенъ на семь недѣль для постановки „Шехеразады“ а затѣмъ вся труппа поѣдетъ въ турнэ по Африкѣ и Австраліи. Поѣздка въ эти страны впервые предпринимается русскими балетными артистами.

— Декораторъ оперы Зими́на А. И. Маторинъ, ѣздившій за границу для ознакомленія съ постановкой оперы Нугеса „Орель“ возвратился изъ командировки. Оперу эту Маторинъ смотрѣлъ въ Руанѣ, нашель ее очень эффектной и подходящей для торжественныхъ спектаклей по случаю юбилея Отечественной войны. Послѣ Руана Маторинъ посѣтилъ Парижъ, гдѣ ему было разрѣшено скопировать вооруженія и костюмы эпохи Наполеона I изъ коллекцій военныхъ музеевъ. Здѣсь же Маторинъ знакомился съ новѣйшими усовершенствованіями сценическихъ машинъ и съ этою же цѣлью посѣтилъ Лондонъ.

— 19 января у большого театра былъ задержанъ извѣстный полиціи театральнй барышникъ Ермиловъ. Ермилова доставили въ управленіе 2-го участка тверской части. По случаю приѣзда въ это время въ Москву англійскихъ гостей, на Ермилова не обратили въ участкѣ достаточнаго вниманія, а онъ, воспользовавшись недостаточнымъ надзоромъ, укралъ изъ участка 71 абонементный билетъ московскаго Художественнаго театра, доставленные для провѣрки правильности оплаты благотворительнаго сбора. Съ этими билетами Ермиловъ ушелъ изъ участка и задержанъ былъ уже тогда, когда сталъ распродавать ихъ. Ермилова судили у мирового судьи Тверскаго участка, который приговорилъ барышника на 3 мѣсяца въ тюрьму.

— Репетиціи „Зигфрида“ въ московскомъ большомъ театрѣ подвинулись впередъ Первое представленіе намѣчено на субботу, 22-го апрѣля, и только въ крайнемъ случаѣ будетъ перенесено на вторникъ, 24 апрѣля. Въ воскресенье, 23-го апрѣля, состоится дебютъ пѣвицы Касаткиной, которая выступитъ

въ партіи Вани въ „Жизни за царя“. Въ концѣ же апрѣля состоятся дебюты г-жи Васенковской въ партіи Татьяны въ оперѣ „Евгеній Онѣгинъ“ и въ срединѣ апрѣля г-жи Кустодіевой въ „Садко“ въ партіи Любавы.

— Въ составъ труппы Московскаго Большаго театра приняты теноръ г. Орѣшкевичъ. Въ виду того, что г. Орѣшкевичъ временно связанъ контрактомъ съ одной изъ провинціальныхъ оперъ, то служба его въ Большомъ театрѣ начнется лишь съ сезона 1913—1914 года.

— Артистъ оперы С. И. Зими́на Н. В. Каржевинъ организуетъ турнэ по провинціи. Въ маршрутъ включены города: Саратовъ (6 спект.), Самара (8 спект.), Рязань (3 спект.), Пенза (4 спект.) и Тамбовъ (7 спект.). Въ труппу вошли артистки театра С. И. Зими́на: г-жи: Августиновичъ, Доленко, Ершова, Иорданская, Корхъ, Милова и Турчанинова, и гг.: Буравцевъ, Галецкій, Делиненко, Диковъ, Дубинскій, Ильющенко, Каржевинъ, Осиповъ, Скуба и Хохловъ. Дирижеромъ приглашенъ г. Шаевичъ. Въ репертуаръ гастролей вошли оперы: „Демонъ“, Евгеній Онѣгинъ“, „Пиковая дама“, „Жизнь за царя“, „Травиата“, „Риголетто“, „Фаустъ“, „Лакмэ“, „Кармень“ и „Жидовка“. Гастроли продлятся по 9-ое мая включительно.

— Въ Москвѣ въ Охотничьемъ клубѣ была поставлена въ первый разъ пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ И. И. Митропольскаго „Взятка“. Автора много вызывали.

Провинція.

— М. Рейнгардтъ вчера уѣхалъ изъ Москвы въ Харьковъ, гдѣ 11-го и 12-го апрѣля состоятся 2 гастролы его труппы. Изъ Харькова М. Рейнгардтъ поѣдетъ на 3 гастролы въ Одессу, и этимъ гастролы его труппы въ Россіи закончатся.

— Одесса. 1 октября минетъ 25 лѣтъ со дня основанія Одесскаго Гор театра. Предполагается издать по этому поводу специальную брошюру, посвященную исторіи театра.

Въ этомъ зданіи будутъ упомянуты и перечислены заслуги антрепренеровъ, режиссеровъ и артистовъ подвизавшихся въ немъ.

На память о торжествѣ буоутъ изготовлены жетоны для служащихъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(10 апрѣля).

Политическій горизонтъ, послѣ заявленія турецкаго правительства, что Дарданеллы будутъ открыты для судовъ нейтральныхъ державъ, признають въ дѣловыхъ кругахъ прояснившимся. За послѣдніе дни этотъ вопросъ считался рѣшающимъ при опредѣленіи вѣроятной тенденціи нашей биржи. Съ ликвидацией этого вопроса, отпадаютъ основанія для тревогъ, тѣмъ болѣе, что и на заграничныхъ биржахъ, судя по отмѣтившейся на нихъ вчера твердой тенденціи, болѣе благоприятно огвѣниваютъ общее политическое положеніе.

Все это привело къ дальнѣйшему укрѣпленію тенденціи на нашей биржѣ, и сегодняшняе собраніе прошло въ очень крѣпкомъ настроеніи, при крайне оживленныхъ оборотахъ, принявшихъ для отдѣльныхъ бумагъ исключительный характеръ. По размѣру повышеній и интенсивности работы, выдѣлились бакинскія, лѣанозовскія, московско-казанскія, никополь-маріупольскія, донецко-юрьевскія и др.

Надо всѣми другими дивидендныхъ бумагъ царятъ нефтяныя и среди нихъ въ первую очередь бакинскія. Движеніе съ ними, поддерживаемое парижекой биржей, на которой онѣ вчера повысились на 166 фр., столь значительное, повышеніе столь стремительное, что всякаго рода соображенія и догадки относительно предѣловъ повышенія отходятъ на второй планъ: теперь для бакинскихъ, повидимому, все возможно, такъ какъ только теперь эта бумага привлекла вниманіе спекулирующей публики, и баяки завалены приказами на покупку бакинскихъ. Сегодня онѣ повысились на 86 рублей. За ними слѣдуютъ лѣанозовскія (+ 17) и каспійскія (+ 10). Паи Нобеля безъ измѣненій.

Среди бакинскихъ въ спросѣ и повышеніи частныя (+ 4½), лучше и съ остальными, но цѣны ихъ мало измѣнились. Слабѣе съ соединенными (— 2).

Изъ желѣзнодорожныхъ крѣпко съ московско-казанскими (+ 23) на слухи о вѣроятности полученія дорогой концессіи.

Крѣпче тоже съ сѣверо-донецкими (+ 2½) и рыбинскими (+ 2), съ остальными меньше дѣла, цѣны не измѣнились.

Съ металлургическими крѣпко по всей линіи. Особенно много вниманія удѣляли никополь-маріупольскимъ (+ 9), донецко-юрьевскимъ (+ 3½), лесснеровскимъ (+ 10), мальцевскимъ (+ 5), путиловскимъ (+ 1½), сормовскимъ (+ 1½), и сулинскимъ (+ 2). Расцѣнки остальныхъ почти не измѣнились.

Успокоеніе наступило съ золотопромышленными. Ленскія повышены на 35 р., за шеры платили до 109. Крѣпко съ росс. золотопр., повышенными на 6 р.

Лучше съ черноморскими (+ 15), кыптырскими 26¼—½; безъ перемѣны съ проводникомъ.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе также болѣе бодрое и оживленное, но расцѣнки мало измѣнились. Съ выигрышными займами слабѣе—всѣ понизились на 2 р.

Послѣ звонка крѣпко съ бакинскими 662, лѣанозовскими 246 и частными 272.

Вечеръ.

Биржа, повидимому, вступила въ повышательную полосу. Всѣ спѣшатъ запастисъ товаромъ и набрасываются, то на одну, то на другую бумагу, вызывая стремительное повышеніе „фаворита“ даннаго момента.

Постепенно въ спекуляцію „входитъ“ и публика, вслѣдствіе чего спросъ растетъ, обороты увеличиваютъ, и настроеніе становится крайне оживленнымъ.

Большимъ интересомъ пользовались сегодня желѣзнодорожныя акціи. Въ дальнѣйшемъ рѣзкомъ повышеніи московско-казанскія, сдѣланныя до 600, деньги 590. Возобновилось движеніе съ кіево-воронежскими. Были сдѣлки до 978, къ концу, деньги 975. Крѣпче съ юго-восточными 267½, рыбинскими 180 и сѣверо-донецкими 234. За подъѣзды заплатили 142. О владикавказскихъ не говорили.

Среди металлургическихъ въ большомъ спросѣ мальцевскія, оставляющія покупа-

телей по 344½. Въ повышеніи никополь-маріупольскія—229½ деньги, донецко-юрьевскія 321½ и сормовскія 160. Меньше дѣла съ путиловскими—160½. Брянскія сдѣланы 183.

Изъ золотопромышленныхъ крѣпко съ ленскими шѣрами, находившими помѣщеніе по 111. Съ ленскими тверже, но оживленія съ ними не наблюдалось. Номинально 3150.

Съ рос. золотопр. мало дѣятельно, но крѣпче. Усиленно поговариваютъ о томъ, что общество заарендовало новые богатые прииски на Уралѣ. Платили до 205, деньги 204½.

Изъ нефтяныхъ спокойнѣе съ бакинскими 655 и ланозовскими 245. Лучше съ каспійскими, которыя приобрѣтались по 1700.

Изъ банковыхъ крѣпко съ частными—272. Лучше также съ международными—514.

Вчера за границей.

Въ *Берлинѣ* общее настроеніе биржи тихое, съ русскими крѣпче. Учетный 203,75, международный 207, русскій 154.

Въ *Парижѣ* общее настроеніе биржи твердое, подъ вліяніемъ дальнѣйшаго повышенія французской ренты, съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями также твердо; въ крѣпкомъ спросѣ бакинскія. Азіатскій 765 (—), частный 719 (+ 11), соединенный 758 (безъ куп.), бакинскія 1772 (+ 124), проводникъ 595 (— 3), брянскія 484 (— 1), гартманъ 800 (— 3), азовскія 1623 (+ 30), мальцевскія 884 (— 3), таганрогскія 585 (— 6), ленскіе шѣры 112¼ (+ 4¼).

Въ *Лондонѣ* настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шѣры 4¹²/₃₂ (—), кыштымскія 2²⁴/₃₂ (—).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое. Въ дальнѣйшемъ спросѣ металлургическія: донецко-юрьевскія 321¼, никополь-маріупольскія 228½, мальцевскія 343, путиловскія 161. Крѣпко также съ желѣзнодорожными; московско-казанскія 575, рыбинскія 181¼, юго-восточныя 269. Тихо съ ленскими 3070. За „золото“ платили 203.

Биржевая хроника

Въ понедѣльникъ открылъ свои дѣйствія новый Русско-Французскій коммерческій банкъ, помѣщающійся на Невскомъ пр. въ домѣ Армянской церкви.

По послѣднимъ свѣдѣніямъ, въ общемъ въ Россіи погода достаточно ясная, теплая и влажная, благоприятная для производства яровыхъ работъ и для роста озимыхъ. Яровыя работы на югѣ въ полномъ разгарѣ и проходятъ при благоприятныхъ условіяхъ; начинаются работы и въ центральныхъ и волжскихъ губерніяхъ. Озимые трогаются въ ростъ и находятся большею частью въ хорошемъ состояніи.

Дивидендъ по акціямъ общ. Юго-Восточныхъ жел. дорогъ опредѣляется за минувшій 1911 годъ въ размѣрѣ 16 руб. 20 коп. (противъ 15 р. 85 к. за 1910 годъ). Общее собраніе будетъ созвано въ маѣ. Въ числѣ другихъ вопросовъ будетъ поставленъ на повѣстку докладъ правленія о разрѣшеніи выпуска дополнительнаго облигаціоннаго капитала на производство въ 1913 г. новыхъ работъ по усиленію дорогъ общества.

Выпускная цѣна 6.000 новыхъ сторублевыхъ акцій Русскаго общества для изготовленія снарядовъ и военныхъ припасовъ назначена въ 120 р. (съ расходами 121½ р.), причемъ каждая пять старыхъ акцій даетъ преимущественное право на полученіе одной новой акціи.

Московское страховое отъ огня общество закончило 1911 годъ съ чистою прибылью, въ суммѣ 915.082 р. По счету страхованія отъ огня общество имѣло въ отчетномъ году прибыли 268.617 рублей, а чистый доходъ съ имущества общества составилъ 621.581 руб. Изъ полученной чистой прибыли отчислено на уплату промысловаго налога 188.494 руб., на вознагражденіе директоровъ правленія—45.488 руб. и на выдачу дивиденда акціонерамъ—600.000 р. а остальные 81.099 руб. перенесены на счетъ прибылей текущаго 1912 года. Такимъ образомъ, акціонеры получаютъ за отчетный годъ, такъ же какъ и за предыдущій, 30 проц. на складочный капиталъ общества въ 2.000.000 руб., т. е. по 60 руб. на акцію.

Воронежскій коммерческій банкъ, основанной капиталъ котораго равенъ 750.000 руб., а запасный капиталъ ½ основнаго, заключилъ 1911 г. чистою прибылью въ 99.599 р., изъ каковой суммы, за уставными и дру-

гими отчисленіями, въ дивидендъ за отчетный годъ постановлено выдать 75.000 р., что составляетъ по 25 р. на акцію, противъ 22 р., выданныхъ за предыдущій операционный годъ.

Акционерное общество „Желъзо-Цементъ“ основной капиталъ котораго равенъ 750.000 руб., заключило 1911 г. чистой прибылью въ 9.335 руб., изъ каковой суммы состоявшаяся недавно общее собраніе акціонеровъ общества постановило отчислить 466 руб. въ запасный капиталъ (6926 руб. списать на покрытие расходовъ по учрежденію общества, 933 руб. предоставить въ распоряженіе правленія, 550 руб. списать на покрытие налога съ капитала и 458 руб.—присоединить къ прибыли 1912 года.

Идеаль вкуса и аромата!

Роскошн. папиросы **НЮ** 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ
въ специальные счета
„ON CALL“ откры-
ваютъ для отложенныхъ
и выгородныхъ клиентуръ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЪЕВЪ,
ПЕТРОВСКИЙ и Н°

СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золото-
Биржа“ вѣдом. бесплатно.

★

Банкирскай Домъ

А. И. Зайдахъ и К°
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ

СПБ.

Мойка, 12-2

Проспекты бесплатно.

КОТИРОВКА.

9/IV 10/IV

Государственные займы.

4% рента	91	91
I вв. съ выигр	459	457
II „	355	354
III „Дворянскій	329	327

Акціи коммерческихъ банковъ.

Азовско-Донского	570	570
Волжско-Камскаго	—	925
Русскаго для вывѣш. тор.	381	382
Русск. Торг.- Промышл.	343	345
Сибирскаго	—	593 1/2
Международнаго	512	513
Учетнаго и ссуднаго	511	512
Частнаго	266 1/2	271
Соединеннаго	280	278

Акціи земельныхъ банковъ.

Бесс.- Таврич.	—	—
Московскаго	—	—
Полтавскаго	—	—
Спб. Тульскаго	—	—

Акціи нефтяныхъ предпріятій.

Бакинскія	584	660
Каспійскія	1683	1695
Мангашевскія	—	320
Нобель	10950	10950
Ліанозова	229	246

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	180	181
Гартманъ	296	296
Донецко-Юрьевскія	317 1/2	321
Коломенскія	228	230
Лессеръ	250	260
Мальцевскія	325	330
Спб. Металлич.	239	—
Никополь-Мариуп.	217	226
Путиловскія	159 1/2	161
Бузъ	210	211
Сормово	156 1/2	158
Таганрогскія	—	—
Тульскія Мъднопрок.	351	351
Фениксъ	284	283
Суляинскія	149	151

Акціи желъзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	527	550
Кіево-Воронежскія	965	960
Волго-Бугульминскія	—	—
Рыбинскія	176	178
Подъѣздныя (1 общ.)	141	142
Юго-Восточныя	264 1/2	264 1/2
Владикавказскія	2700	2700
Съверо Донецкія	230 1/2	233

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3080	3115
Росс. Золотопр.	196	202
Монголоры	—	—
Ленскія шары	—	108 1/2
Проводникъ	221	221
Двигатель	—	115
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламаандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	285
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	785	800



СЕГОДНЯ

10-е представл. 3-го абонемента.

ДЕМОНЪ

Опера въ 4-хъ д., съ прологомъ муз. А. Рубинштейна.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Гудаль	г. Бѣлянинъ.
Тамара, его дочь	г-жа Бронская.
Князь Синодалъ, жен. Тамары	г. Виттингъ.
Старый слуга князя Синодала	г. Григоровичъ.
Няня Тамары	г-жа Дланская.
Добрый геній (ангелъ)	г-жа Петренко.
Демонъ	г. Андреевъ 1-й.
Гонецъ князя	г. Демисовъ.

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузію.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа. Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Воосточная пляска, Лезгинка. Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

Демонъ. Въ замокъ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но въостротѣ радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты являются смутная печаль, навѣваемая таинственнымъ образомъ, постоянно посещающія передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары съ ея чистотою преобразуется въ Демонъ, ненавидимый и проклинаемый все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамары, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей вѣсело-е счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность «воскреснуть для новой жизни», т. е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томщаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамары караванъ жениха ея Синодала, убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшашій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Ворясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть въ душѣ мечты Демона, который окончателемъ разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ подпрежнатъ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существовать съ 1877 года

За изящную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высokaго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатка лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатка и носки.



Прейсь-Куранты по требованію выслаются немедленно. Телефонъ 404-60.



Электрическая Выставка Невскій пр., 88. Телеф. 191-75.

Сегодня и ежедневно производятся опыты

съ электрическими приборами.

Выставка открыта ежедневно съ 11 час. утра до 11 час. веч.

Входъ 10 коп. По понедѣльникамъ 50 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ

СЕГОДНЯ

ОГНИ ИВАНОВОЙ НОЧИ

Драма въ 4-хъ дѣйств., Зудермана.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фогельрейтеръ	г. Ураловъ.
Его жена	г-жа Уварова.
Труда, иль дочь	г-жа Стахова.
Георгъ фонъ Гартвигъ	г. Ходотовъ.
Марикка	г-жа Коваленская.
Нишяя	г-жа Чижевская.
Гаффке, викарный пасторъ	г. Лешковъ.
Плетцъ, управляющій	г. Гарлинъ.
Мадмуазель	г-жа Чарская.
Служанка	г-жа Субботина.

Хоръ Архангельскаго.

Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Огни Ивановой ночи. Фогельрейтеры притягли у себя Подкидыша - девочку, дочь пьяницы и воровки. Они воспитали ее вмѣстѣ и одинаково съ родной дочерью Трудой. Но, несмотря на одни и тѣ же условія жизни, на одинаковое обращеніе съ обѣими со стороны стариковъ, у Труды и Марикки слагается совершенно различные характеры. Первая - скромное, нѣжное, невинное созданіе съ чуткой душой, нетронутый жизнью чистый цвѣтокъ. Она полна любви къ отцу, матери, Мариккѣ, къ своему жениху, молодому архитектору Георгу. Вторая же несетъ на себѣ тяжелое наслѣдіе: ей передана бурная, страстная и своенравная натура ея матери-бродяги; бремя ея жизни еще тяжелѣе отъ сознанія, что она не родная дочь, а пріемышь людей, у которыхъ она живетъ. Она нездольно чувствуетъ почти неудовимую разницу въ нѣхъ отношеніи къ ней и Трудѣ. Когда въ ней загорается, противъ ея воли, досада на Труду за то, что та любима всѣми и счастлива въ своемъ невѣдѣніи темныхъ сторонъ жизни, въ ней является мрачная увѣренность, что она унаследовала отъ матери и ея пороки, злобу, хищность. И эта увѣренность толкаетъ ее на то, чтобы снова вывзвать, разжечь въ Георгѣ, бывшее у него нѣсколько лѣтъ тому назадъ чувство любви къ ней. Теперь любовь его, заглохшая было, благодаря трогательной привязанности его къ Трудѣ, перерождается въ жгучую непреодолимую страсть, какой охвачена и Марикка. И вотъ въ Иванову ночь, за день до вѣнчанія Георга съ Трудой, въ полночь, когда горятъ костры Ивана Купалы, когда природа торжествуетъ побѣду звѣри въ человѣкѣ, Марикка акрадетъ Георга у Труды, но на утро она отказывается уѣхать съ молящимъ ее объ этомъ Георгомъ. Георгъ отправляется вѣнчаться съ Трудой, смутно догадывающейся о трагедіи, происходящей между двумя любимыми ею людьми. Марикка остается одна со своими мрачными думами и полной безысходной тоски душой.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Жевскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, А. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ И ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по личн. выбору. парижск., моде-
лянтъ. ЧУЛКИ И НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.
Теплые фетровыя
галoши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.



ВСѢ ЗНАЮТЪ,
что у
М. СОКОЛОВА
магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаевъ.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и
бриллантовые вещи.

Покупаю жемчугъ
БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ

цвѣтныя сорочки отъ 2 р. 50 к Прекрасный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49—36.
Владимірскій пр. 2, уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль 6-го абонеента.

ЖИВОЙ ТРУПЪ.

Драма въ 6 д. и 12 карт. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---|--|
| Елизавета Андреевна Протасова (Лиза) | г-жа Германова. |
| Саша, сестра ея | г-жа Барановская. |
| Анна Павловна, ихъ мать | г-жа Самарова. |
| Викторъ Михайловичъ Каренинъ | г. Качаловъ. |
| Няня | г-жа Миронова. |
| Дуныша, горничная | г-жа Красковская. |
| Федоръ Васильевичъ Протасовъ (Феда),
мужъ Лизы | г. Москвинъ. |
| Михаилъ Александровичъ)
Афремовъ |) пріятель г. Лужскій. |
| Музыкантъ)
Мушкетеръ |) ли Феди г. Карповъ. |
| Офицеръ) | г. Афонинъ. |
| Маша, молодая цыганка | г-жа Кооненъ. |
| Иванъ Макаровичъ,
старый цыганъ |) родители г. Адашевъ. |
| Настасья Ивановна,
старая цыганка |) Машы г-жа Муратова. |
| Цыганъ | г. Вахтанговъ. |
| Цыганка | г-жа Дейкунъ. |
| Цыгане и цыганки (хоръ) | |
| Цыганки-пѣвицы: | г-жи Богословская, Кастальская,
Ефремова. |
| Докторъ | г. Массалитиновъ |
| Стаховъ) пріятель | г. Вишневскій. |
| Коротковъ) Феди | г. Леонидовъ. |
| Бутевичъ) | г. Горенскій. |
| Лакей Афремова | г. Сушкевичъ. |
| Анна Дмитриевна Каренина, мать Вик-
тора | г-жа Лилина. |
| Князь Сергій Дмитриевичъ Абрековъ | г. Станиславскій |
| Лакей Карениной | г. Лазаревъ. |
| Иванъ Петровичъ Александровъ | г. Готовцевъ. |
| Половой | г. Павловъ. |
| Вознесенскій, секретарь Каренина | г. Тезавровскій. |
| Лакей Протасовой | г. Фердинандовъ. |
| Пѣтушковъ, художникъ | г. Знаменскій. |
| Артемовъ | г. Александровъ. |
| Половой | г. Бакшеевъ. |
| Народъ въ трактирѣ, хозяинъ, городской. | |
| Судебный слѣдователь | г. Берсенева. |
| Мельниковъ | г. Неждановъ. |
| Письмоводитель | г. Сушкевичъ. |
| Курьеръ | г. Артемовъ. |
| Молодой адвокатъ | г. Подгорный. |
| Адвокатъ Петрушинъ | г. Хохловъ. |
| Дама | г-жа Журавлева. |
| Офицеръ | г. Болеславскій. |
| Судейскій | г. Дикій. |

Начало въ 8 час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

кузень.

Недурень, одѣтъ прилично,
Новый шапоклякъ...
Пьетъ всегда, вездѣ отличный
Шустовскій коньякъ.
Въ маскарадѣ, въ ресторанѣ—
Всюду встрѣтитъ васъ;
Коньяку, всегда въ карманѣ—
Шустова, запасъ...
Въ домъ изъ дома рыщетъ вѣчно...
Стеклышко въ глазу...
Дамы любятъ безконечно
Эту стрекозу.
Вѣчно въ новыя заботы
Бѣдный погружень.
То какой-то теткѣ ноты
Выслать долженъ онъ,
То узоры для кузины,
Чепчикъ для другой,
То спѣшить на именины,
Тащится къ больной...
Чуть кто умеръ—онъ тоскуеть
Плачетъ за кутьей...
Кто женился—онъ танцуетъ
Въ парѣ съ молодой...
Кто такой онъ—мы не знаемъ...
Всѣ родня ему...
И кузеномъ называемъ,
Богъ вѣсть почему?
Онъ всегда вездѣ замѣтный,
Милый джентльменъ,
Всѣхъ насъ знающій, всесвѣтный
Общій нашъ кузень.

№ 1068.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ, МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА




РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУЩИИ, ЗАГАРЪ, ПИТТАУТРИ,
МОРЩИНЫ, ДЕФЕКТЫ ЛИЦА

BY ROYAL LETTERS PATENTED
LONDON

C. W. DEPART. TORP.
И МАТУ. ЗА. № 4683.

• УНИЧОЖАЕТЪ МОЗОЛИ
СЪ КОРНЕМЪ. •

МОЗОЛИНЪ 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА
• ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. 10 РОЖДЕСТВ. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

80.000 верстъ подь водою

(Жизнь и страданія капитана Немо)

Обстановочная мелодрама въ 5-ти дѣйств., 12-ти картинахъ, съ прологомъ, на сюжетъ Жюль-Верня соч. С. Н. Мельникова.

ПРОЛОГЪ.

Индійскіе милліоны.

Декорація: Пагоды Сивы.

1-я картина. Въ гавани Санъ-Франциско. Отправление парохода „Авраамъ Линкольнъ“ на поиски страшнаго морского чудовища, потопляющаго англійскія суда.

Декорація: Гавань гор. Санъ Франциско.

2-я картина. На палубѣ парохода „Авраамъ Линкольнъ“. Встрѣча съ чудовищнымъ нарваломъ. Поврежденіе парохода. Выброшенные въ море пассажиры.

Декорація: Палуба парохода.

3-я картина. Въ открытомъ морѣ. На стальной спинѣ чудовища.

Декорація: Море и верхняя часть подводнаго корабля „Наутилуса“.

4-я картина. Въ желѣзной тюрьмѣ подводнаго судна.

Декорація: Каюта подводнаго корабля „Наутилуса“.

5-я картина. Царь морей. Роскошное зало „Наутилуса“. Невиданное зрѣлище: жизнь обитателей морскихъ глубинъ. Мститель. Погибающій корабль. Раскаяніе капитана Немо.

Декорація: Зало въ подводномъ суднѣ. Видъ черезъ бѣдше око на освѣщенное дно моря съ его движущимися обитателями: рыбами, раками, моллюсками и проч. Потопленный корабль, опускающійся на морское дно.

6-я картина. Дивный подводный міръ. Путешествіе водолазовъ. Бой съ гигантскимъ паукомъ. Ловецъ жемчуга. Нападеніе акулы.

Декорація: Движущаяся роскошная панорама подводнаго царства. Интересное зрѣлище.

7-я картина. Хрустальная пещера. Объясненіе. Неудавшійся злой замыселъ. Землетрясеніе. Разрушеніе пещеры и изверженіе вулкана.

Декорація: Внутренность пещеры на островѣ близъ восточнаго берега Африки. Вулканъ хрустальнаго острова. (Волшебная картина съ новыми свѣтовыми эффектами).

8-я картина. Лозный другъ. Заслуженная кара. Вѣгство.

Декорація: Желѣзная карта „Наутилуса“.

9-я картина. Праздникъ въ селеніи Норвежскихъ рыбаковъ. Неожиданные гости. Вѣглецы съ „Наутилуса“.

Декорація: Видъ въ Норвегію.

10-я картина. Въ хижинѣ норвежскаго рыбака. Желанный мигъ.

Декорація: Рыбачья хижина.

11-я картина. Последнее появленіе капитана Немо на землѣ. Полночное солдце.

Эффектная декорація, скалистый берегъ одного изъ Лафенденскихъ острововъ. Восходъ солдца.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ
въ спеціальныя счета
„ON CALL“ отыры-
ваетъ для отдаленныхъ и
иногороднихъ клиентовъ
БАНКИРСКИЙ ДОМЪ
ТОВАРИЩЕСТВА
КИРЪЕВЪ.
ПЕТРОВСКИЙ и К^о
СПБ. Морская. 23
Брошюра „Царство Золото“
Биржа* высылка безплатно

ВЪ ПРОЛОГЪ: ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Доккаръ, индійскій принцъ г. Розень-Санинъ
- Джалми, его жена г-жа Стрѣшневъ.
- Ариссава, двоюродный братъ принца
- Доккара г. Красовскій.
- Авада, жрецъ-браминъ г. Богдановъ.
- Вильямъ Нейль, полковникъ англійской службы г. Бурьяновъ.
- Вильсонъ, лейтенантъ г. Григорьевъ.
- Суката, воинъ г. Венецкій.
- Катай) г. Тимофеевъ.
- Калаганы) г. Кулешовъ.

ВЪ ПЬЕСЪ:

- Немо, капитанъ подводнаго корабля „на утилуса“ г. Розень-Санинъ.
- Ариссава, его помощникъ г. Красовскій.
- Аронаксъ, профессоръ г. Чарскій.
- Бонсейль, его слуга г. Байновъ.
- Блашъ Ферранъ, невѣста Аронакса г-жа Чарская.
- Ниду, ея камеристка г-жа Жукова.
- Нэдъ-Ленъ, китоловъ г. Ромашковъ.
- Фаррагутъ, капитанъ корабля „Авраамъ Линкольнъ“ г. Богдановъ.
- Браунъ, его помощникъ г. Славскій.
- Тениссонъ, лейтенантъ г. Ленскій.
- Бокъ) г. Липайевъ.
- Пикъ) г. Ефремовъ.
- 1-й) матросы корабля „Авраамъ г. Манаровъ.
- 2-й) Линкольнъ“ г. Барловъ.
- 1-й) газет- г. Михайловъ.
- 2-й) чики д-ца Андреева.
- Старый рыбакъ г. Манаровъ.
- Его внучка д-ца Андреева.
- Французъ, путешественникъ г. Муравскій.
- Матросъ на „Наутилусѣ“ г. Степановъ.
- Матросы, прохожіе въ гавани Санъ-Франциско, рыбаки, рыбаки.

Антракты: 1-й—послѣ пролога. 2-й—послѣ 4-й картины. 3-й—послѣ 6-й картины и 4-й—послѣ 8-й картины.

Постановка пьесы А. Я. Алексъева.
Норвежскіе танцы (музыка Грига) поставлены К. А. Залевскимъ.
Начало въ 8 час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЦ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
СЕГОДНЯ.

Боевые товарищи.

Пьеса въ 4-хъ д., Вар. Е. Била и А. I. Тарскаго
(сюжетъ заимствованъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Полковникъ Полозьевъ	г. Нерадовскій.
Подполковникъ Степной	г. Тарскій.
Ротмистръ Лавровъ	г. Глинскій.
Поручикъ Войновъ	г. Боронихинъ.
Ирина, его сестра	г-жа Рошновская
Корнетъ Извагинъ	г. Бертель.
Корнетъ Закущинскій	г. Зотовъ.
Адъютантъ полка	г. Александровскій.
Щербовскій, буфетчикъ	г. Мицневичъ.
Захарчукъ) вѣсто-	г. Радѣлинъ.
Ивановъ) вые	г. В. Карповъ.
Харламовъ, вѣстовой Полозьева	г. Орловъ, Ив.
Шешелевичъ	г. Георгіевскій.
Баронесса фонъ-Якобъ	г-жа Свободина-Барышева.
Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ	г. Топоркозъ.
Дора Викторовна, ея племянница	г-жа Кирова.
Слуга, вѣсталецъ	г. Сладкопѣвецъ
Взводный, унтеръ-офицеръ	г. Тренковскій.
Вѣстовой	г. Владыкинъ.
Вахмистръ	г. Денисовъ.

Дамы, офицеры и др.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Боевые товарищи. Старшій офицеръ мобилизованнаго для отправки на Дальній Востокъ драгунскаго полка, Степной, любитъ сестру своего однополчанина, поручика Войнова—Ирину. Ирина живетъ у баронессы Якобъ тѣмъ-то вродѣ компаньонки-племянницы. Тяготаясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного, но беретъ съ него слово молчать. Она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ, между тѣмъ, проигралъ въ карты чужія деньги. Въ разговорѣ съ сестрой онъ открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ какъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ съ Полозьевымъ, очень богатымъ человекомъ. Ирина признается брату, что она уже связана словомъ со Степнымъ. Полозьевъ же, изъ-за любви къ Иринѣ съ одной стороны и съ другой—желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Тогда послѣдній рѣшается говорить ей, что ее не любить и только увлекся ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненный въ Мукденскомъ бою, Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобъ. Сюда призываетъ навѣстить его Полозьевъ. Тутъ все разясняется. Умирающій Степной соединяетъ любящія сердца.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

Me Bernard.



Улица Жуковскаго, 33.

Улица Жуковскаго, 33.

ШЛЯПЫ послѣдн. МОДЕЛЕЙ.
Цѣны самыя умѣренныя.

10 шт. 25 шт.
6 коп. ИРА 15 коп.

Т-во ДУКАТЪ.

* Table d'hôte „ГИГИЕНА“ *

здоровые—изълучшихъ
—вкусные **ОБЪЕДЫ** продуктовъ
разнообразные на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсь—**бесплатно.**

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.
Телефонъ № 156—28. Лифтъ.
Им. хорошо обставл. комн.

ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ!

Это—художественно увеличенный портретъ отъ самаго крупнаго въ Россіи ателье по увеличенію художественныхъ портретовъ

Д. И. БЫСТРОВЪ.
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 81. Телеф. 76—26.
(Удобн. на выставкахъ зъ золот. и зъ серебр. медалей и Высочайшими подарками).

Высылаются налож. платеж. худож. увелич. портреты въ красномъ паспарту въ размѣрѣ: 10×12 верш. за 3 р.; такой же акварелью 4 р.; 12×15 верш. за 6 р.; такой же акварелью 8 р.
Срокъ выполненія 15 дней.

ДАРОМЪ получаетъ БРОШЬ или ВУЛАВКУ на фото-эмаль въ видѣ преміи каждый, заказавшій любой портретъ. Подробн. прейсъ-курать высыл. по перв. треб. бесплатно.

ВЫРЪЗАЙТЕ НА ПАМЯТЬ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Украинская труппа

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамана.
СЕГОДНЯ

Ой, не ходы, Грыцю, тай на вечерныци.

Драмат. оп. въ 5-ти д., соч. Старицнаго.

Середа, чоловікъ	г. Вознякъ.
Вустя Шурай, удова	г-жа Затырневичъ
Маруся, и дочка	г-жа Шостаковская
Грыцько Шандура, парубокъ зъ коза- кивъ пидпайкивъ	г. Манецкій.
Дарына, його сестра	г-жа Лысенко.
Хома, родичъ Шандури	г. Лазаренко.
Поташъ, молодой козакъ	г. Левитскій.
Галина Шынева, дивчына	г-жа Алексѣенко.
Дытро, пидпарубочный	г. Чайка.
1-ая) див-	г-жа Сагайдачная.
2-ая) чать	г-жа Доленко.
1-й) паруб-	г. Галушка.
2-й) къ	г. Яковенко.
Хозяйка на вечерныцахъ	г-жа Чернявская
Москва, музыка	г. Басенко.

Коландыби, парубки и дивчата.

Маруся влюблена въ Грыцьку, но послѣдному сказа-
ли, что въ то время, когда онъ уѣзжалъ изъ села,
Маруся удѣляла свое вниманіе Поташу. Хома тоже
влюбленъ въ Марусю, ведетъ такъ ловко интригу, что
перессорилъ Марусю, Грыцьку и Поташа. Грыцько на-
чинаетъ ухаживать за Галиной и намѣренъ жениться
на ней. Въ это время сгорѣла изба Маруси и подозрѣніе
падаетъ на Поташа. Маруся страдаетъ отъ измѣны
Грыцьку и узнавъ, что послѣдній намѣренъ послать
сватовъ къ Галинѣ, проситъ зайти къ ней, когда
Грыцько приходитъ—Маруся угощаетъ его медомъ, въ
который заранее всыпала ядъ; Грыцько выпиваетъ и
умираетъ. Маруся теряетъ рассудокъ.

Слушаю, ваше благородіе

Водевиль въ 1-мъ дѣйств., Н. В. Трофимова и О. О.
Прейса.

Петръ Петровичъ Красноперовъ, капи- танъ	г. Калениченко.
Сидоренко, его деньщикъ	г. Манько.
Матрена, кухарка	г-жа Сагайдачная.
Софья Егоровна Тарасова, молодая ба- рышня	г-жа Доленко.
Анна Васильевна Кольцова, подруга ея	г-жа Ленина.
Янкель, портной	г. Ленскій.
Ирина, горничная Тарасовыхъ	г-жа Чепурная.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамана.

Диржержъ А. Н. Алексѣенко.

Помощн. режиссера Н. С. Сатаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



L'EAU NEIGEUSE

(СНѢЖНАЯ ВОДА).

ЗАМѢНА КРЕМОВЪ!

Идеально ОСВѢЖАЮЩЕЕ сред-
ство для обтиранія лица. НЕ
САЛИТЬ, дѣлаетъ кожу СНѢЖ-
НОЙ, сглаживаетъ МОРЩИНЫ.

фабрики П-ва

„В. Келлеръ и К^о“
въ Москвѣ“.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур.
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
луд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія
Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягу-
чей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
дѣлываются закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

ЦИННОГРАФИИ
Эд. Эд. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигаликинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

Сегодня

Милѣйшій Августинъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ	г. Вадимовъ.
Елена, его племянница, княжна	г-жа Кавецкая.
Князь Людвигъ	г. Ростовцевъ.
Августинъ Корфъ, пѣвистъ	г. Брагинъ.
Гохбургъ, камердинеръ княжны	г. Черновъ.
Анна, его дочь	г-жа Зброжень-Пашковская.
Министръ-президентъ фонъ-Викеръ	г. Жарковский.
	г-жа Балле.
	г-жа Колосова.
Придворныя дамы	г-жа Огинская.
	г-жа Рейская.
	г-жа Самойлова.
	г-жа Снѣжина.
	г. Камчатовъ.
	г. Кутузовъ.
Офицеры	г. Антоновъ.
	г. Клодницкій.
	г. Дольскій.
	г. Николаевъ.
	г. Арсеньевъ.
	г. Мартыненко.
Барро, адвокатъ	г. Александровъ.
Матеусъ, монахъ-пр вратникъ	г. Валерскій.
Судебный приставъ	г. Воронинъ.
Слуга	г. Тугариновъ.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажы, музыканты, слуги, горничныя.
Дѣйствіе происходитъ въ нѣмецкомъ княжествѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ В. И. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Милѣйшій Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого нѣмецкаго княжества, кругомъ въ долгахъ. Всѣ его обязательства и векселя скупаютъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжну Елену, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобъ выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августиномъ, женихомъ ея молочной сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга,

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Догр. до 3 ч. ночи.



ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. И. Б. Рубинштейнъ.

состоящаго при княжѣ съ самого ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣми, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Пріѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничавшая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобъ сохранить ее при дворѣ онъ назначаетъ ее стать-дамой къ княжнѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина стать-кавалеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родовомъ имѣніи княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикутъ тамъ якеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и Анны и о родимомъ пятнѣ—шампанской пробкѣ, замѣченной имъ у княжны; такое же пятно было и у отца княгини. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно не у княжны, а у его дочери и всѣ соображаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжной и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ нѣкоторыхъ недоразумѣній. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112-75.
СЕГОДНИ

1-й спектакль.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I.

Неприятное сосѣдство

Случай въ 1 д. Эпикура.

Жанъ Вернигласъ г. Шарапъ, Жюль, его жена г-жа Инсарская, Поль Шено г. Вредень-Полевой, Горничная г-жа Славина.

Постановка г. Шарапа.

II.

Умная просительница

Комедія-буффъ въ 1 д., соч. С. Ратова.

Пегасовъ, Борисъ Владиміровичъ—г. Кельхъ; Коко, его сынъ—г. Вредень-Полевой; Ращинская, Нина Захаровна—г-жа Мосолова; Чиновникъ—г. Санинь.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ

Съ натуры Кодакомъ 8×14. Снялъ Исидоръ Гуревичъ. Иванчикъ, студентъ—г. Кельхъ; Степановъ—г. Дивѣвъ; Степанова—г-жа Славина; Вѣра, Лиза, Петя, Коля (ихъ дѣти)—г-жи Лебединская, Стафьярова, г.г. Успенскій, Вася Полозюкъ; Бабушка—г-жа Изюмова; Горничная—г-жа Инсарская; Настройщикъ—г. Полозюкъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

IV.

Ночное

Сцены въ 1 д. съ пѣньемъ и танцами М. Стаховича. Михеичъ, старикъ—г. Манаровъ; Дуня, его внучка—г-жа Никитина-Тамарина; Ванька пастухъ—г. Суринъ; Арсиновъ; Мальчишка подпасокъ—г. Успенскій.

Постановка М. Ф. Кельха.

2-й спектакль.

(Начало въ 10 ч. вечера).

I.

Она его ждетъ

Шутка въ 1 д., пер. съ франц. В. И. Р.

Иванъ Ивановичъ Новскій—г. Дивѣвъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Лебединская; Какой-то господинъ—г. Санинь.

Постановка Е. А. Мосоловой.

II.

Жанъ Ермолаевъ

Драматическая миниатюра въ 1 д. Г. Г. Ге.

Барыня—г-жа Грень; Жанъ Ермолаевъ—г. Вронскій.

Постановка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ш.

№ 59-й

Фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣм. Н. А. З.
Она—г-жа Мосолова; Онъ—г. Вронскій; Слуга—г. Санинь.

IV.

Дивертиссементъ.

При участіи г-жъ Никитиной-Тамариной, Прикотъ (танцы); г.г. Сурина-Арсикова (имитация), Вредень-Полового (танцы) и Успенскаго (соло на бадалайкѣ).

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Акомпанируетъ А. М. Славина.

Въ антрактахъ кинематографъ.



ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ!!!
* НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНО-ГЛИЦЕРИНОВОЕ
МЫЛО
С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ



ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театрЪ
МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

I Фарфоровые куранты

Пастораль въ 1 д. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.
Маркиза г-жа Офель-
Бецкая.
Маркизь г. Добринь.
Маэстро-скульпторъ г. Сафроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.
Калина, князь г. Сафроновъ.
Азвяковна, княжна г-жа Матвѣва,
Гудошникъ г. Заваловъ.
Стерегачъ г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III БАБОЧКА.

Балетъ въ 1-мъ д.
исп. А. С. Легать.

Антрактъ—кинематографъ.

IV Фіаметта,

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алексѣевъ, Альбовъ,
Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

V Музыка темперамента исп. г. Леонеско.

Кинематографъ

VI Злоумышленникъ

Миниатюра А. Чехова.
Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денисъ Гри-
горьевъ—г. Крюковъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. г. Н. Г. Легать.
Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.
Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.
Начало первой серіи 7¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.
Мѣста нумерованныя.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру г. Николаевъ.
Кларисса, его жена г-жа Надинская.
Гопна г. Разсудовъ-
Кулябно.
де-Жеваль г. Милохинъ.
Викторъ, слуга г. Динскій.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д. Штобицера и Неаля, пер. Сабурова. и
Шевлякова.

Бергеръ, владѣл. монум. маст. г. Николаевъ.
Марія, его жена г-жа Сафронова.
Магда, ихъ дочь г-жа Надинская.
Клара, сестра Бергера г-жа Ручьевская
Роде, скульпторъ г. Свисскій.
Штейнбергеръ, его дядя г. Любомирскій.
Бюллеръ) г. Невзоровъ.
Мюллеръ) отцы города г. Ольшанскій.
Нейманъ) г. Милохинъ.
Розенштейнъ, ред. мѣстн. газеты г. Разсудовъ-
Кулябно.
Монари г. Динскій.
Віолетта, натурщица г-жа Эльская.
Цента, барышня г-жа Матвѣва.
Вадень, судебн. прист. г. Смоляновъ.
Миша, служанка у Бергера г-жа Казанцева.

Въ 4 актѣ каждый день новыя куплеты исп.
С. Ф. Сарматовъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.
Режиссеръ І. А. Смоляновъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Для приданаго

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы



Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказ

Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
новость XX вѣка единственную въ Петербургѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую ежедневно въ залѣ ресторана

Варваринской

ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп., д. № 22-43. уг. Назанск. ул. Телефонъ № 422—99.—591—48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ пианино, биллиарды, кухня подъ наблюдениемъ Д. Н. Суворова, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Медвѣдь“ и „Аквариума“.

Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

ЭЛЕКТРИЧ.
НАГРѢВАТ.
ПРИБОРЫЧАЙНИКИ
КОФЕЙНИКИ
САМОВАРЫ
ПЛИТЫ
ПЕЧИ и проч.Э. Кинкманъ и К^оС. П. Б. ГОРОХОВАЯ 17.
(У КРАСНАГО МОСТА)

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЦ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ИТОРИО ПАРИЖ. МАТЕРІАЛЫ для

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАМУЗСКИЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Вся принадлежность дамской снѣжки
Новый иллюстрир. каталогъ безплатноС. П. Б.
Литейный 45 В прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

КРАСКА для ВОЛОСЪ

ПРИМА

ИНДИАНЪ

Т-во С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ

ТЕХНО-химическая лабораторія

быстро прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ черныя, темно-русый и русый цвѣта.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ

С.-Петербургъ, Лиговская 23.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петербургъ, Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсохъ (И. Осиповъ).

Типографія товарищества, „Общественная Польза“ С. П. Б., Больш. Подъячская, 39.