Четвергъ 12 Апрѣля 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С.-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ. БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

Малый залъ Консерваторіи.

Въ воскресенье, 15 апрѣля 1912 г., состоится

Музыкально-Художественное Утро,

посвященное памяти ХУДОЖНИКА КОМПОЗИТОРА

Н. К. ЧУРЛЯНИСА (Mikalojus Ciurlionis).

Въ музыкально-литературномъ утрѣ примутъ благосклонное участіе: Литераторы: **Вячеславъ Ивановъ, Сергѣй Маковскій, Валеріанъ Чудовскій, Ю. Д. Зубржицкій;** піанисты: **С. С. Полоцкая-Емцова, М. Э. Іоановичъ**; пѣвицы: **Е. В. Бруггеръ, О. И. Сергіевская**; пѣвцы: **М. А. Гольтисонъ, В. А. Селяхъ**; Хоръ подъ управленіемъ **Ч. Ф. Сосновскаго** и симфонический оркестръ подъ упр. **Виктора Липченко**. Исполнятъ произведенія **Н. Чурляниса.**

Въ залѣ и фойэ будутъ **выставлены художественныя произведенія** покойнаго **Н. Чурляниса**: сонаты, прелюдіи, фантазіи, сказки и др. картины, бывшія на послѣдней выставкѣ **„міръ искусства“**. Осмотръ картинъ откроется въ 12 час. дня и продолжится послѣ окончанія концерта. Рояль фабрики **Я. Беккеръ.**

Начало концерта въ 2 часа дня.

Билеты отъ 50 коп. до 5 руб. 10 коп. Можно получать **заблаговременно**: 1) въ Россійскомъ музыкальномъ издательствѣ, Морская, 11, телефонъ 178-53; 2) въ Музыкальномъ магазинѣ **г. Леопаса**, Невскій 80, тел. 48-64; 3) въ магазинѣ **З. З. Новицкаго**, Пассажъ 48, тел. 31-06; 4) въ „Польскомъ“ книжн. магаз., Владимірскійпр., 13, тел. 105-43; 5) упредсѣдателей и секр ей Спб-ихъ Литовскихъ обществъ. Въ день концерта съ 11 час. утра при входѣ въ залъ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БѢГА

СЕГОДНЯ Въ Четвергъ 12-го апрѣля.
Начало въ 1 ч. 30 м. дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій пр. д. № 114.
Телефоны: 69-17 и 48-31.
Цѣна 5 коп. **Седьмой годъ изданія.** № 1699.

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 12-го Апрѣля.
КАРМЕНЪ
опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Бизе.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ
Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

Сегодня 12-го Апрѣля:
Только для взрослыхъ фарсъ въ 5 д. Сабурова и Шевлякова.
Фиговый Листокъ
2) гвоздь Парижа „Безстыдница".
Нач. спект. въ 8½ ч. в. Касса откр. съ 11 ч.
Студ. своб. м. 1 р. 10 к. Админ. И. И. Ждарскій.
Режис. І. А. Смоляковъ.

„Дворецъ Льда" „Ice Palace"
Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.
ОТКРЫТЪ ЕЖЕДНЕВНО
Цѣна за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи.—2 р. Воспитан. высш. учеб завед. учащ. въ формѣ и дѣти—платятъ половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб. — вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. ЕЖЕДНЕВНО спортивныя состязанія на искусственномъ льду Міровыхъ конькобѣжцевъ: Г жа и г. Назсъ, сестры Дерксенъ, Ремоли, Бр. Ватсонъ и др.
Five o'clock thea.
Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. ресторанъ. О Б Ѣ Д Ы 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско. Подр. въ афишахъ.
Кухня подъ наблюденіемъ г. Бонэ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ
(Михайловская площадь, 13).
Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.
Дир.: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К°.
Нач. спектаклей въ 8½ ч. в.

Сегодня 12 Апрѣля въ 7 разъ
Новая оперет. въ 3 д. муз. Лео Фалля.
Милѣйшій Августихъ.
Русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.
Касса открыта съ 12 час. дня.
БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТЪ ВАРЬЕТЭ до 4-хъ час. ночи

Концертный залъ
„АКВАРІУМЪ"
Дирекція Бр. Александровыхъ.

Большой дивертисемент
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ
Знаменитый
„ЖАНЪ ГУЛЕСКО".
Подробности въ афишахъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакція (Невскій, 114 тел. 69-17), въ конторахъ **Л. и Э. Метцль и К°**, Морская, 11), **Н. Матисена** (Невскій, 22), **Бруно Валентини** (Екатерининскій кан., 18). **И. Чіарди** (Б. Конюшенная, 13), **Ф. Э. Коз** (Невскій, 13).

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75

Подъ главн. режис. **В. А. Казанскаго.**

Сегодня 12 Апрѣля.

Съ уч. **Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной А. У. Сурина-Арсикова** и **В. М. Вронскаго** даны будутъ два спектакля 1-й Спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Непріятное сосѣдство (случай въ 1 д.) 2) Умная просительница (комедія) 3) Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ (съ натуры). 4) Ночное (сцена съ пѣніемъ и танцами Кинематографъ. 2-ой спект. (нач. въ 10 ч.) 1) Она его ждетъ (шутка.) 2) Жанъ Ермолаевъ (Драма) 3) № 59-й (фарсъ) 4) Дивертиссементъ. 5) Кинематографъ.

Пост. Сп. Г.г. К. А. Гарина, Н. В. Шарапа. М. Ф. Кельха.

Бил. въ кассѣ съ 11 час. утра до ок. сп.

Троицкій театръ

Театръ новаго жанра

Юморъ, Сатира, Мелодія Краски и избранныя картины кинематографа.

МИНІАТЮРЪ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ

Пастораль 1) Фарфоровые Куранты. 2) Гуселька, Княжна Азвяковна. 3) Бабочки бал. исп. А. С. Легатъ. 4) Фіаметта, бал. исп. А. А. Александрова 5) Музыка темперамента въ исп. г. Леонеско. 6) Злоумышленникъ, миніатюра А. Чехова и кинематографъ.

Начало 1-й серіи въ 7¼, 2-й 8¾, 3-й 10¼ час. Билеты для учащ. на 1-ю и 3 сер. по 50 коп. Въ Касса съ 11 ч. у.

Въ воскр. 15 Апр. Днемъ одна большая серія съ 2 ч. до 5 ч. по уменьш. цѣнамъ отъ 30 к. 1) Злоумышленникъ. 3) Макаронные герои. 3) Фіаметта. 4) Сказка объ Ахтомеѣ. 5) Король, дама, валетъ. 6) Блэк-эндъ Уайтъ и Кинематографъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгонова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня 12-го Апрѣля.

красавица ФЕРАТИ, La Bella Рашель Карменъ La Bella Марія Корнилсва, красавица СТЕФАНЕСКО, Вѣра de Валли, Вельяминова Люси Огонекъ, Раевская, Гизелли тріо ГЕОРГЕСЪ, Альфредо и Шарлотта, и много друг. подробности въ афишахъ. Оркестръ Геннебергъ хоръ цыганъ А. Массальскаго, по субботамъ цыганскій концертъ.

Jardin D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фидисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Сегодня въ Театрѣ

БЕНЕФИСЪ

Альфонса Смѣхотворца.

Вундеркинда XX вѣка

Новые дебюты 35 интересн. №№

Субботу 14 апрѣля шикарный—маскарадъ

12 час. ночи Веселое—Кабарэ 12 час. ночи

РЕПЕРТУАРЪ (съ 9-го по 15-ое апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 апрѣля.	Вторникъ: 10 апрѣля.	Среда. 11 апрѣля.	Четвергъ. 12 апрѣля.	Пятница. 13 апрѣля.	Суббота. 14 апрѣля.	Воскресенье 15 апрѣля.
Маріинскій.	Русланъ и Людмила. 10-е пред. 1 абон.	Съ участ. г-жи Феаръ и г. Д. А. Смирнова. Евгеній Онѣгинъ, не въ счетъ абонем.	Демонъ. 10-е пред. 3-го абон.	Съ уч. Розы Феаръ Фаустъ 10-е предст. 2-го абон.	Призракъ. Съ участ. Д. А. Смирнова. Панъ Сотникъ. Не въ счетъ абон.		Тщетная предосторожность. бал. 5-е пред. 1-го абон.
Александринскій.	Исторія одного увлеченія.	Ревизоръ.	Огни Ивановой ночи.	Живой трупъ	Свѣтлѣйшій.	Обыватели.	Утр. Ревизоръ. Веч. Кухня вѣдьмы.
Михайловскій. Моск. худож. т.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко тамъ и рвется. Провинціалка. 2-й спектакль 3-го абон.	Гамлетъ. 1-й спект. 5-го абон.	Живой трупъ 1-й спект. 6-го абон.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко тамъ и рвется. Провинціалка. 1 сп. 7 аб.	Гамлетъ. 2-й спект. 4-го абон.	Вишневый садъ Внѣ абонем.	Внѣ абон. Нахлѣбникъ Гдѣ тонко тамъ и рвется Провинц.
Народный домъ.	Дубровскій	Борисъ Годуновъ.	80.000 верстъ подъ водою.	Карменъ.	Разрывъ трава.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Опричникъ.	Утр. 1) Сказка о рыбакѣ и рыбкѣ 2) Влюбленный сверчокъ Дн. Дарья Осипова Веч. Чародѣйка (опера).
Малый.	I. Принцъ Себастіанъ. I. Коломбина.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Собака Садовника	I. Несется въ высь душа. II. Мухи.	Наполеонъ и пани Валевская.	Утр. Любовь Актрисы. Веч. Татьяна Рѣпина.
Паласъ-Театръ.	„Милѣйшій Августинъ“.						
Невскій фарсъ.	«Фиговый листокъ» и «Безстыдница».						
Пассажъ. Малорос труппа.	1) Святыня на Гончаровцы. 2) 3) Поревизіи Вечерницы	Галька.	Ой не ходы Грыцю тай, на вечерницы. 2) Слушаю Ваше бл. городіе.	Мазепа — пажъ.	Панъ Штукаревичъ.	Хмара.	
Литейный. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миніатюръ. (Троицкій).	Фарфоровые куранты, Княжна Азвяковна, Бабочка, Фіаметта, Музыка темперамента и Злоумышленникъ.						
Василеостровск.		Новое дѣло.		Ришелье.			Владиміръ Зарѣцкій.
Охтенскій.				Вопросъ.		Вечеръ эстонскаго общества.	Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

МОЛЬ И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ.

СОХРАНЕНІЕ мѣховыхъ, шерстяныхъ и драповыхъ вещей ОТЪ МОЛИ посредствомъ холоднаго воздуха является наилучшимъ способомъ и практикуется съ большимъ успѣхомъ за границей. **ТОВАРИЩЕСТВО Склада-Холодильника „УНІОНЪ“** соорудило спеціальную камеру для сохраненія отъ моли всякаго рода мѣховыхъ вещей, ковровъ, драповаго платья, фрачныхъ костюмовъ, чучелъ, драпировокъ и т. т. Вещи хранятся въ помѣщеніи гдѣ постоянно поддерживается температура въ нѣсколько градусовъ мороза, который совершенно устраняетъ возможность порчи отъ моли. Вредное для мѣховыхъ вещей выколачиваніе также устраняется, мѣха не высыхаютъ и сохраняютъ свой натуральный блескъ. Такса храненія доступная и высылается по первому требованію.

Адресъ: Везенбергская ул., 45. Тел. 561-13 и 509-86.

КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

Большой ресторанъ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ биллiарда.
Образцовая кухня внѣ конкуренціи.
Гг. посѣтители приглашаются осматривать помѣщеніе кухни *и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.*
Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.
Принимаемъ всѣ заказы.
ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управ. капельм. **Ф. Шредеръ.**
Торговля до 3-хъ час. ночи.

„AMERIGAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы 537—36, фойэ 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата { днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровскаго пр. Тел. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня 12 Апрѣля 42-й день борьбы

сегодня борятся:

Вахтуровъ ч. м.—Августъ Шнейдеръ, Крыловъ ч. м.—Жанъ-Лафо Маренъ Иштманъ.—Коньевъ. Муромецъ—Кютмайеръ. Подбипен та—Михвйловичъ. Вилли Хауреръ—Келерманъ. Великанъ, Быковъ—Самсоновъ, Крестьяниновъ—Димитріевъ. Бойцовъ—Карло Милано

Всѣ борьбы рѣшительныя

Арбитръ **И. В. Лебедевъ** (дядя Ваня).

Нач. предст. въ 8 ч. веч. Нач. Борьбы въ 9½ ч. веч. БИЛЕТЫ продаются въ кассѣ цирка и центр. кассѣ Невскій, 23, телеф. 80-08

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужиновъ играютъ:

Новый Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ капельмейстера **Г. ФРЕТТИ.**

Любимцы публики-Неаполитанцы **Г. КАРБОНИ**

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ
Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели
З. Щербинскій и К°
Морская, 33.
Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

„Квартетъ на цитрахъ".

Состоявшійся 10 апрѣля въ залѣ реформатскаго училища концертъ квартета цитристовъ доставилъ многолюдной аудиторіи пріятное, хотя нѣсколько монотонное музыкальное развлеченіе. Цитры выступали тутъ въ разнообразныхъ комбинаціяхъ, группами, порознь, а также совмѣстно съ скрипками, или въ видѣ аккомпанимента къ пѣнію. Исполненіе гг. Брауна, Привалова, Шнейдеръ и Грюнерта было безусловно артистическое и музыкальное: не ихъ вина если цитра оказалась á la longue инструментомъ довольно неподатливымъ въ смыслѣ богатства оттѣнковъ и неспособнымъ выйти изъ заколдованнаго круга элегически-дрожащаго звука. Специфическіе рессурсы такихъ инструментовъ, въ видѣ portamento, флажелотообразныхъ звуковъ, были использованы виртоузами съ большимъ искусствомъ. Замѣчательно удачно сливались также тембры скрипокъ съ ансамблемъ цитръ, причемъ солисты-скрипачи гг. Либштейнъ и Шальцъ выказали необыкновенную мягкость звука на фоны аккомпанимента изъ цитръ. въ тѣхъ номерахъ программы, которые представляли собою ансамбли съ скрипками, выдвинутыми на первый планъ. Но тамъ, гдѣ скрипки появлялись въ роли простыхъ элементовъ общаго гармоническаго цѣлаго, наблюдалась замѣчательная солидарность и полное единство звукового эффекта. Первый цитристъ г. Бауэръ имѣлъ крупный успѣхъ въ качествѣ солиста на цитрѣ—смычковой (Straichomelodion) и обыкновенной. Вслѣдъ за исполненіемъ на послѣдней свой „восточной фантазіи", виртоузъ сыгралъ еще двѣ вещи на бисъ. Пѣвица г-жа Гремина - Гефтеръ удачно спѣла превосходно-написанную „Осень" финскаго композитора Пальмгрена, красивую „Царскосельскую статую" Кюи, (послѣ которой авторъ былъ вызванъ) и „Морскую Царевну" Бородина. Аккомпаниментъ послѣдняго романса не подходилъ къ рессурсамъ цитры, превращающей Cogcoto въ толчкообразную смѣну разрозненныхъ звуковъ. Для обогащенія репертуара слѣдовало бы приступить къ образцамъ старинной музыки въ родѣ той, которую такъ удачно пропагандируетъ парижское общество старинныхъ инструментовъ.

В. Чечоттъ.

P. S. Въ рецензіи о концертѣ Скрябина пропущена фраза, которую необходимо возстановить, въ виду ея логической связи съ послѣдующими строками. Послѣ точки 31-й стр. было сказано: „Эта поэма (си-маж оръ) представляетъ нѣкоторую аналогію съ общеизвѣстною шумановскою пьесой „Птичка-пророкъ" изъ «Walbscenen» тонкая и т. д. (см. стр. 32).

Концертъ хора М. Гольтисона.

Хоръ М. Гальтисона далъ свой концертъ въ м. залѣ Консерваторіи.

Хоръ этотъ уже давно не безъ основанія пользуется большой популярностью, а самъ г. Гольтисонъ—репутаціей одного изъ лучшихъ въ Петербургѣ регентовъ.

Наибольшій успѣхъ изъ пьесъ, вошедшихъ въ программу имѣли хоры „Сѣятель" и „1812 годъ". Обѣ вещи были биссированы.

Хоромъ исполненъ рядъ произведеній Кюи, Чайковскаго, Рубинштейна и др. Имѣли успѣхъ хоры г. Гольтисона, написанные имъ по поводу годовщины смерти С. Я. Надсона.

Въ концертѣ кромѣ хора принимали участіе: пѣвица г-жа Сергѣевская, обратившая на себя вниманіе красивымъ и свѣжимъ голосомъ и темпераментнымъ исполненіемъ, г-жа Янова, музыкально исполнившая романсы Мусоргскаго и др., органистъ г. Людвигъ и скрипачъ г. Сергѣевъ-Золотниковъ.

Большой успѣхъ имѣлъ вокальный квартетъ (г.г. Гольтисонъ, Добровъ, Ивановъ и Троицкій), исполнившій нѣсколько интересныхъ пьесъ.

Д.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ
Мужского, дамскаго и форменнаго платья „ЭКОНОМІЯ“.
Забалканскій пр. 34⁵. Тел. 501—98.
Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

Литейный театръ „Мозаика“.

Пьески-крошки, пьески-лилипуты несутся въ припрыжку, одна за другой, куда-то торопясь, словно имъ абсолютно-некогда.

Еще виденъ шлейфъ одной, какъ уже показывается, за ней-третья, еще и еще, какъ щеглы изъ клѣтокъ въ день Благовѣщенія, какъ новенькія карты изъ рукъ банкомета, какъ подсолнушная шелуха съ губокъ деревенской молодицы.

Щелкъ! Щелкъ!—Готово! Слѣдующая!..

Щелкъ! Щелкъ—„Жанъ Ермолаевъ“—драматическій этюдъ въ I д... Щелкъ, щелкъ—и уже вмѣсто „Жана Ермолаева“ — „Умная просительница“—комедія буффъ...

Право, такъ и подмывало крикнуть классическое; — „Держи его“!..

Впрочемъ, не всѣхъ.

Хотѣлось-бы остановить безпретенціозную „картинку съ натуры“ Исидора Гуревича—„Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ“ и старый фарсъ „№ 59“, гдѣ такъ хороши г-жа Мосолова и г. Вронскій.

Относительно-же остальныхъ „пьесокъ-бѣгуновъ—Богъ съ ними! Пусть себѣ бѣгутъ, куда хотятъ.

Въ дивертиссементѣ мило танцовали г-жа Никитина-Тамарина, Прикотъ и г. Вреденъ-Полевой.

Послѣдній все-же лучше танцуетъ, чѣмъ играетъ.

Суринъ-Арсиковъ удачно демонстрировалъ свои имитаторскія способности.

Публика хлопала.

Agni.

Спектакль литераторовъ въ Москвѣ.

Московскіе литераторы устроили въ литературно-художественномъ кружкѣ свой спектакль, въ которомъ выступили въ качествѣ актеровъ. Цѣль спектакля—помощь голодающимъ, конечно, оправдываетъ и плохое исполненіе. Однако, большинство московскихъ газетъ указываетъ, что литераторы, остановили свой выборъ на „Ревизорѣ“,—выбрали себѣ пьесу не по плечу. „Русск. вѣд.“ пишутъ:

Званіе писателя обязываетъ: носителямъ его не по чину уподобляться простымъ любителямъ и играть какой-нибудь литературный пустякъ. Но писатели, ставъ на одинъ вечеръ актерами, впали уже въ другую крайность, забрались на самую вершину русской драматургіи: выбрали для своего спектакля пьесу слишкомъ трудную, сложную и отвѣтственную,—гоголевскаго „Ревизора“. И потомъ въ благоговѣніи передъ Гоголемъ писатели напрасно включили въ пьесу даже то, что самъ авторъ считалъ „замедлившимъ теченіе пьесы“.

Не высокаго мнѣнія газета и объ артистическихъ талантахъ московскихъ литераторовъ.

Авторы-литераторы не проявили большихъ сценическихъ дарованій. Ни про одного нельзя сказать, что онъ „зарылъ талантъ“, не пойдя на сцену... Но у каждаго было пониманіе того, что нужно дѣлать въ его роли, и желаніе по мѣрѣ силъ это сдѣлать. Нѣкоторые, какъ хотя бы г. Баранцевичъ, изображавшій Землянику, сумѣли внести въ обрисовку изображаемаго гоголевскаго лица и кое-что свое, оригинальное. И весь спектакль былъ достаточно слаженный. Это было не очень ярко и увлекательно, но это было на всемъ протяженіи спектакля вполнѣ прилично.

Женскія роли въ „Ревизорѣ“ исполнены были артистками Ильнарской и Мальской. „Гвоздемъ спектакля“ были однако не литераторы, а артистъ группы Рейнгардта Александъ Моисси, выступившій въ качествѣ декламатора и прочитавшій отрывокъ изъ „Божественной Комедіи“. „Русск. Слово“ указываетъ, что спектакль достигъ „четырехъ положительныхъ результатовъ:

Первое и самое главное: достигнута цѣль—помощь голодающимъ. Спектакль дастъ „пострадавшимъ отъ неурожая“ болѣе тысячи двухсотъ рублей.

Второе: гг. литераторы и журналисты на личномъ опытѣ могли убѣдиться въ справедливости поговорки, что „критиковать легко, создавать трудно“. Третье: московскій Малый театръ можно поздравить еще съ однимъ хорошимъ городничимъ,—артистомъ казенной сцены Н. М. Подаринымъ, исполнявшимъ третьяго дня роль Сквозника-Дмухановскаго.

Наконецъ, послѣднее: зрители имѣли настоящее художественное удовольствіе отъ декламаціи Сандро Моисси.

Послѣ спектакля литераторовъ въ Литературно-художественномъ кружкѣ состоялся товарищескій ужинъ участниковъ его. Героемъ вечера былъ снова Моисси, которому прочиталъ привѣтственное стихотвореніе на итальянскомъ языкѣ старый литераторъ г. Энгельмейеръ. Исполнители остались чрезвычайно довольны спектаклемъ—и устроили овацію организатору спектакля г. Лоло. Были тосты за К. С. Баранцевича, за Н. М. Падарина за В. К. Бравича, и за другихъ исполнителей Много рѣчей произнесъ В. Е Ермиловъ. Во время спектакля В. Я. Брюсовъ поднесъ вѣнокъ Н. М. Падарину отъ участниковъ спек-

„ЭЛЕОПАТЪ“ ПРОВИЗОРА КИНУНЕНА. НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ. Въ Россіи въ употребленіи болѣе 30 лѣтъ. Grand Prix—Paris 1905 г. ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

такля. Выручено съ продажей программъ и цвѣтовъ свыше 1,500 руб. валового сбора, и въ пользу голодающихъ останется около 1,200 руб., хотя зрительный залъ былъ занятъ только наполовину.

Еще объ „интервью“ М. Н. Кузнецовой.

Парижская пресса не менѣе русской заинтересовалась нашумѣвшимъ интервью невѣдомаго журналиста съ пѣвицей М. Н. Кузнецовой.

Газета „Matin“, считаетъ всю исторію первоапрѣльской шуткой какого-нибудь парижскаго рецензента въ виду того, что теперь уже всѣ убѣдились, что бесѣда съ Кузнецовой никогда не появлялась на страницахъ „Matin“. Бесѣда эта нигдѣ не печаталась и была „изготовлена“ спеціально для нѣсколькихъ критиковъ и рецензентовъ. Возникаетъ однако снова вопросъ, откуда парижскому интервьюэру стали извѣстны имена петербургскихъ рецензентовъ и нѣкоторыя подробности, попавшія въ знаменитое интервью, которыя могутъ быть извѣстны только человѣку, знающему петербургскую прессу?

Хроника.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ состоится генеральная репетиція оперы „Панъ Сотникъ“.

— Танцовщикъ Мордкинъ 10-го апрѣля, пріѣхалъ въ Петербургъ для личнаго свиданія и переговоровъ съ директоромъ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскимъ.

— Л. Н. Орленевъ гастролируетъ въ настоящее время въ Америкѣ. Американская пресса отзывается о немъ съ большой похвалой. Л. Н. Орленевъ поставилъ впервые въ Нью-Іоркѣ драму Мережковскаго „Павелъ I“. Драма имѣла очень большой успѣхъ. Орленевъ выступилъ въ заглавной роли.

— М. Рейнгардтъ предполагаетъ пріѣхать въ будущемъ сезонѣ въ Россію съ постановкой трагедіи Шекспира „Гамлетъ“. Роль Гамлета будетъ играть Моисси.

— Дирекція „Международной выставки оборудованія школы“ ведетъ переговоры съ представителями „Филармоническаго оркестра“ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества. На выставкѣ будутъ происходить ежедневные симфоническіе концерты при участіи различныхъ дирижеровъ.

— Въ залѣ Тенишевскаго училища 10-го апрѣля состоялся концертъ Б. Мезенцова, въ которомъ кромѣ устроителя концерта, исполнявшаго преимущественно произведенія Мусоргскаго, обратила на себя вниманіе „великосвѣтская цыганка“ г-жа Беръ, исполнившая рядъ романсовъ репертуара Паниной, Тамары и др. Г-жа Беръ во многомъ не уступаетъ завзятымъ „цыганкамъ“, особенно въ романсахъ репертуара Паниной. Хорошее впечатлѣніе произвела юная пѣвица г-жа Мартынова и г-жа Балинская очень мило продекламировавшая стихотворенія И. Гриневской и прочитавшая монологъ Юр. Бѣляева: „Просѣка“.

— Сегодня въ помѣщеніи выставочныхъ залъ обшества поощренія художествъ открывается фотографическая выставка, которая представитъ собой полную картину развитія фотографіи за послѣдніе годы. Въ выставкѣ участвуютъ фотографы изъ Англіи, Германіи, Франціи, Италіи, Соединенныхъ Штатовъ, Австро-Венгріи, Даніи, Сербіи; она распадается на рядъ отдѣловъ; изъ нихъ наиболѣе обширный отдѣлъ—научный. Въ отдѣлѣ фотографовъ-любителей особенно много участниковъ и тутъ будутъ экспонированы всѣ виды фотографическаго искусства и главнымъ образомъ цвѣтная фотографія, которая въ работахъ нѣкоторыхъ любителей достигаетъ большого совершенства.

— Къ судебному слѣдователю 14-го участка поступило дѣло о загадочной смерти артистки Е. П. Скугарской, подвизавшейся въ кафе-шантанѣ „Jardin d'hiver“. Скугарева умерла въ городской Обуховской больницѣ, куда была доставлена изъ квартиры акушерки Василевской, имѣющей комнаты для секретныхъ роженицъ.

Заграничныя извѣстія.

— **Вѣна.** Послѣдней новинкой въ вѣнской королевской оперѣ будетъ опера Зигфрида Вагнера „Бандитрихъ“. Кромѣ того, будутъ возобновлены оперы „Далиборъ“ и „Eran be limann“.

Вѣнскія газеты съ большой похвалой отзываются о новомъ дирижерѣ королевской оперы

Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К°
Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. **Телеф. 39-99.**
ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА Рѣдкія условія!!!
Мужское, дамское и формен. платье гот. и на зак
Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Фительбергѣ и считаютъ, что театръ въ его лицѣ пріобрѣлъ весьма крупную силу.

— Въ „Deutsches Volkstheater состоится первое представленіе новой трехъ-актной комедіи „gloria" Курта Фрибергера.

— Въ Іозефштадтскомъ театрѣ состоится первое представленіе новой комедіи „Хорошо сидящій фракъ", Габріеля Дрегели.

— Композиторъ Оскаръ Штраусъ работаетъ надъ новой комической оперой „Dergute König". Текстъ для оперы написанъ Леопольдомъ Якобсономъ и Арнгеймеромъ.

— **Берлинъ.** По поводу недавно исполнившагося столѣтія со дня рожденія Бертольда Ауэрбаха, въ Шиллеровскомъ музеѣ (Марбахъ), открылась посвященная ему выставка, гдѣ, между прочимъ, фигурируетъ его переписка съ знаменитыми друзьями—Гуцковымъ, Раабе, Розеггеромъ, Фр. Рейтеромъ, Штраусомъ и др.

— **Берлинъ.** Берлинскій литературный русскій кружокъ торжественно отпраздновалъ столѣтіе со дня рожденія Герцена, Литературно-вокальный вечеръ, устроенный кружкомъ, собралъ много публики. Было сдѣлано два доклада о литературной и общественной дѣятельности Герцена. Послѣ докладовъ состоялся концертъ.

МОСКВА.

— За семь спектаклей „Царя Эдипа" въ Москвѣ взято Максомъ Рейнгардтомъ 35,000 рублей. Принимая во вниманіе апрѣль,— цифра весьма немалая.

— Въ Маломъ театрѣ началось обсужденіе постановки юбилейной пьесы „1812 г.". Пьеса эта расчитана на нѣсколько вечеровъ, и потому въ Маломъ театрѣ пойдетъ только нѣсколько картинъ изъ нея. Ставятъ „1812 годъ" гг. Айдаровъ и Платонъ. Роль Наполеона будетъ играть А. И. Южинъ, Кутузова — К. Н. Рыбаковъ.

— Режиссеръ московскаго балета В. Д. Тихомировъ въ будущемъ сезонѣ выступитъ въ роли балетмейстера. Ему поручена постановка балета Дриго „Пробужденіе флоры", который пойдетъ въ будущемъ сезонѣ вмѣстѣ о „Щелкунчикомъ" Чайковскаго.

— 21-го апрѣля въ театрѣ „Эрмитажъ" начинаются гастроли П. В. Самойлова. Репертуаръ слѣдующій: „Привидѣнія", „Весенній потокъ", „Гибель Содома", „Самсонъ и Далила", „Красный цвѣтокъ" и „На всякаго мудреца довольно простоты". Въ составѣ труппы г-жи: Юрьева, Степная, Гринева, Бѣлозерская, Горичъ и гг. Боринъ Стефановъ, Реутовъ, Пельцеръ, Кузнецовъ, Истоминъ, Леонидовъ и др.

— Для экзаменаціоннаго опернаго спектакля въ Московской Филармоніи пойдутъ оперы „Попугай" Рубинштейна и „Рафаэль" Аренскаго. Режиссировать будетъ режиссеръ Большого театра г. Василевскій, дирижировать—директоръ училища г. Брандуковъ.

— Выставка картинъ „Ослиный Хвостъ" дала устроителямъ до 2.000 руб. убытка.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Кіевскій городской музей получилъ въ даръ альбомъ Т. Шевченка, относящійся къ послѣднему періоду его жизни, заполненный его рисунками, записями народныхъ пѣсенъ и записями его знакомыхъ. Въ г. Конотопѣ (Черниговской губ.) въ имуществѣ недавно умершаго личнаго знакомаго Т. Шевченка— Трофимова, найдены три работы кисти Шевченка, подаренныя имъ г. Трофимову, и фотографическая группа, на которой сняты самъ Т. Шевченко, знаменитый „Карлъ" Брюловъ, Лазаревскій и еще двѣ какія-то особы. На оборотной сторонѣ фотографіи характернымъ шевченковскимъ почеркомъ подписано: „На память Трофимову. Т. Шевченко".

— Вышелъ изъ печати первый выпускъ первой части труда А. Бенуа „Исторія Живописи", издаваемой „Шиповникомъ". Первая часть посвящена пейзажной живописи, объектомъ которой, является „все. что не человѣкъ". „все, что міръ вообще", „все, что не обладаетъ человѣческимъ разумомъ, его страстями и душой". Въ первый выпускъ входятъ главы: „Пейзажъ въ древности", „Пейзажъ

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБѢДОВКА" НАСЛ. Л. М. де-БУРЪ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 75 к. с. Готовые домадачи отъ р. 2000-10000. Отдаются квартиры на лѣто и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. Открытіе лѣтняго сезона 13 мая 1912 г. Драматич. и оперные спектакли при участіи арт. СПб. Лит. Худ. театра, театра Незлобина, Стариннаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполаг. репертуаръ: Царь Ѳеодоръ Іоаннович, Василиса Мелентьева, Горе отъ ума, Псиша, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Патрикка и т. п. Тедеф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы: земская и средняя школ. для совмѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій, к.-ж. дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: СПБ., Фонтанка, 65, эд. Мал. театра и въ пос. Подобѣдовка.

въ византійской живописи", „Пейзажъ въ средневѣковой живописи", „Пейзажъ въ итальянскомъ треченто". Изданіе богато иллюстрировано и роскошно издано.

— Книгоиздат. „Шиповникъ" выпускаетъ еще три книги „Библіотеки современной философіи": Э. Кассиреръ „Познаніе и дѣйствительность", въ переводѣ Б. Столпнера и П. Юшкевича, І. Гамперцъ „Ученіе о міровоззрѣніи" и Е. Мейерсонъ „Тождество и реальность".

Программа сегодняшнихъ бѣговъ

1) Пуля. Эдипъ. Франтиха.
2) Парень. Утопистъ. Блажь.
3) Жертва Трубачъ. Калифъ. Джовинэ.
4) Починокъ. Буреломъ. Метисъ. Урсъ. Парадоксъ. Алдаръ.
5) Магнатъ. Ночлегъ. Капризъ. Норманъ. Комокъ. Хунгузъ. Артекъ. Тополекъ. Тарасъ-Бульба. Кедръ. Ландышъ. Камышъ.
6) Гвоздь. Мерилендъ. Пери. Попытка.
7) Блажь. Піонтковская. Крылышка. Гордыня. Медаль.
8) Снарядъ. Чудный-Чудакъ. Чудило. Безмолвный. Коньякъ. Тузъ. Ужасъ.
9) Боярка. Гуляка. Мальчикъ. Перевалъ. Новь. Куроки. Зигъ-Загъ. Скиталецъ. Бояръ. Охотникъ.
10) Кичливая. Слава. Асипанна. Какъ-Гремитъ. Горлица. Радость. Гвоздичка. Кельмта. Форестыра.
11) Бланшъ. Ракета. Алая-Роза. Газета. Бабенка. Старосвѣтская. Бравда. Гильза. Кама. Доблесть.
12) Тягостная. Маршалъ. Бояринъ. Мемфисъ. Босфоръ. Завѣтный. Жгучій. Сафлоръ.
13) Искра. Кратковременный. Пидаргонія. Пиратъ. Афродита. Астрологъ. Суфлеръ. Африканецъ.
14) Зевесъ. Ворожей. Чудакъ. Плутъ. Довѣрчивая. Молодикъ. Лестный.
15) Мурза. Страхъ. Матчишъ. Аяксъ. Упрекъ. Горлинка. Кречетъ. Ковыль. Знатный.
16) Безымянка. Метла. Ладякъ. Свѣтлая. Чара. Стрѣлецъ. Искрометъ. Краковьякъ. Тучка. Полотеръ. Весельчакъ. Летучій.
17) Монахъ. Ларчикъ. Паликаръ. Пава. Кладъ. Нормальный Атаманка. Легенда. Дебютъ.
18) Ладо. Бедуинъ. Прецедентъ. Весна. Кирасиръ. Хвальный. Варваръ. Чужанинъ. Забастовщикъ. Поченѣгъ.

Наши фавориты.

1) Эдипъ. Моховая.
2) Парень.
3) Трубачъ. Джовинэ.
4) Урсъ. Алдаръ. Буреломъ.
5) Магнатъ. Комокъ. Кедръ.
6) Гвоздь. Попытка.
7) Гордыня. Піонтковская. Медаль.
8) Тузъ. Снарядъ. Коньякъ.
9) Охотникъ. Зигъ-Загъ. Гуляка.
10) Асипанна. Кичливая. Слава.
11) Бланшъ. Бравада. Старосвѣтская.
12) Завѣтный. Мемфисъ. Сафлоръ.
13) Афродита. Африканецъ. Кратковременный.
14) Молодикъ. Ворожей. Довѣрчивая.
15) Матчишъ. Мурза. Упрекъ.
16) Свѣтлая. Полотеръ. Искрометъ.
17) Ларчикъ. Паликаръ. Легенда.
18) Чужанинъ. Весна. Бедуинъ.

Результатъ бѣговъ на 10-ое апрѣля.

5-йгруппы 1—„Коньякъ"—5 м. 04,4; 2—„Гарпагонъ"—5 м. 04,6; спец. 5-й группы 1—„Форвардъ"—1 м. 42,6; 2—„Трубачъ"—1 м. 45,4; 2-й группы 1—„Вильксъ-Викторъ" и „Майна" въ 2 м. 19 с. и 3—„Олимпіецъ"—2 м. 20 с.; 3-й группы 1—„Громобой"—4 м. 58,6; 2—„Тузъ"—5 м. 00,4; спец. 6-й группы 1—„Леопардъ"—1 м. 48,4; 2—„Магнатъ"—1 м. 49,1 и 3—„Комокъ"—1 м. 49,4. Выдача 41 р. 40 к.; 7-й группы 1—„Чудило"—5 м. 01; 2—„Безмолвный"—5 м. 01,2 и 3—„Маркиза"—5 м. 01,6. Выдача 132 р. 70 к.; 4-й группы 1—„Гордыня"—2 м. 22,7; 2—„Медаль"—2 м. 24,6 и 3—„Крылатка"—2 м. 25,1. Выдача 40 р. 20 к.; 9-й группы 1—„Хулиганъ"—5 м. 11,6; 2—„Кальная"—5 м. 13,2 и 3—„Христіанзундъ"—5 м. 13,7. Выдача 71 р.; Парал. 9-й группы 1—„Кирпичъ"—5 м. 13,4; 2—„Вѣщунъ"—на полкорпуса сзади и 3—„Заговоръ"—5 м. 14,6. Выдача 37 р.; спец. 6-й группы 1—„Караульная"—1 м. 45 с.; 2—„Зозуля"—1 м. 47 и 3—„Секунда"—1 м. 48,3. Выдача 17 р. 50 к.; спец. 4-й группы 1—„Паликаръ"—2 м. 31,7; 2—„Конгрессъ"—2 м. 32,2 и 3—„Лебеда"—2 м. 33,3. Выдача 20 р. 80 к.; парал. спец. 4-й группы 1—„Пиратъ"—2 м. 32,1; 2—„Ларчикъ"—на голову сзади и 3—„Меридіанъ"—2 м. 32,2. Выдача 51 р. 30 к. за „Пирата" и 91 р. 70 к. въ двойномъ за „Ларчика"; спец. 6-й группы 1—„Вѣщица 2-я"—2 м. 42,1; 2—„Карьера"—2 м. 44,6 и 3—„Чинара"—2 м. 46,7. Выдача 51 р. 60 к.; параллельный спец. 6-й группы 1—„Эдда-Вильксъ"—2 м. 38,3; 2—„Тавриза"—2 м. 38,5 и 3—„Смѣлая"—2 м. 42,4. Выдача 45 р. 30 к.; 6-й группы 1—„Летунъ"—2 м. 25,7; 2—„Зной"—2 м. 26,2 и 3—„Уланъ"—2 м. 26,6. Выдача 129 р. 40 к. Выиграла этотъ призъ, собственно, „Краса" въ 2 м. 25,6, но прошла галопомъ столбъ; 8-й группы 1—„Кратковременный"—2 м. 30 с.; 2—„Либералъ"—на полкорпуса сзади; 3—„Угадъ"—2 м.31,1. Выдача 95 р. 10 к.; Паралл. 8-й группы 1—„Бирута"—2 м. 26,2; 2—„Быстрина"—2 м. 26,6 и 3—„Аксамитный"—2 м. 28,1. Выдача 243 р.; 10-й группы 1—„Волнистая"—2 м. 23,3; 2—„Главарь"—2 м. 34,5 и 3—„Бакланъ"—2 м. 36,3. Выдача 23 р. 50 к.; Паралл. 10-й группы 1—„Легенда"— м. 36,5; 2—„Кречетъ"—2 м. 37,7 и 3—„Корсаръ"—2 м. 40,7. Главный фаворитъ „Прибой" проскакалъ, а второй фаворитъ „Кореецъ" прошелъ столбъ галопомъ. Выдача 133 р. 90 к.; Призъ 11-й группы 1—„Ледокъ"—5 м. 26 с. 2—„Ладякъ" и 3—„Варягъ". Выдача 35 р. 50 к.

Бѣга окончились въ 7 ч. 30 м. вечера.

Биржевое обозрѣніе.

На биржѣ
(11 апрѣля).

На заграничныхъ биржахъ крѣпко, спросъ растетъ, захватывая все большій кругъ цѣнностей, и соотвѣтственно улучшается и крѣпнетъ биржевое настроеніе.

Сегодняшняя биржа также прошла въ крѣпкомъ настроеніи, при крайне оживленныхъ оборотахъ.

Сегодняшнее собраніе оказалось наиболѣе благопріятнымъ для расцѣнокъ акцій металлургическихъ предпріятій. Впереди спроса никополь-маріупольскія, которыя были сдѣланы до 240 и заключаютъ по 238 (+ 12). Въ чувствительномъ повышеніи мальцевскія (+ 10), хотя сегодня онѣ обращались по цѣнамъ болѣе низкимъ, чѣмъ вчера вечеромъ. Лучше съ лесснеромъ, путиловскими, коломенскими, донецко-юрьевскими и брянскими, но расцѣнки ихъ мало измѣнились. Съ прочими менѣе оживленно и безъ перемѣнъ.

Съ банковыми твердо. Въ повышеніи международныя (+ 7), частныя (+ 1). азовско-донскія (+3), и соединенныя (+1)

Крѣпко съ желѣзнодорожными. Усиленно интересовались московско-казанскими, владикавказскими и сѣверо-донецкими, также юго-восточными и рыбинскими. Менѣе оживленно съ кіево-воронежскими.

Изъ нефтяныхъ въ дальнѣйшемъ повышеніи бакинскія, ліанозовскія и каспійскія. Съ паями Нобеля тихо и немного слабѣе.

Съ золотопромышленными крѣпко. Ленскія въ повышеніи на 325 р., ленскіе шэры на 9 фр., росс. золотопр. на 3 р.

Оживленные обороты съ кыштымскими до 27¼, лучше съ проводникомъ, черноморскими.

На капитальномъ рынкѣ замѣтно тверже и оживленнѣе, но расцѣнки мало измѣнились. Въ дальнѣйшемъ предложеніи выигрышные займы, понизившіеся на 1 р.

Послѣ звонка искали по повышеннымъ цѣнамъ—бакинскія 667, никополь-маріупольскія 239, росс. золотопр. 205 и сѣверо-донецкія 236.

Вечеръ.

Настроеніе крайне крѣпкое. Цѣны большинства наиболѣе ходкихъ бумагъ повышаются стремительно на значительный спросъ, не встрѣчающій соотвѣтствующее предложеніе.

На дняхъ мы указывали, что если не будетъ неблагопріятныхъ эксцессовъ политическаго характера, на очереди движеніе съ металлургическими. Сегодня ему положено начало въ широкомъ масштабѣ. Спросъ сосредоточился преимущественно на акціяхъ металлургическихъ предпріятій, которыя, вслѣдствіе этого, испытали рѣзкое повышеніе.

За никополь-маріупольскія, которыми особенно интересовались послѣ 239 платили 245, затѣмъ съ ними стало немного тише, но къ концу онѣ вернулись къ цѣнѣ 235.

Крѣпче съ мальцевскими на слухи, будто группа акціонеровъ, которые къ предстоящему общему собранію представятъ большое количество акцій, намѣрена требовать иного распредѣленія прибыли, чѣмъ предложено правленіемъ, и настаивать на выдачѣ дивиденда въ размѣрѣ 21 р. противъ 13½ р., предлагаемыхъ правленіемъ. Насколько основательны эти слухи и удастся ли этой группѣ добиться своего, покажетъ ближайшее будущее, но пока, благодаря, къ тому же повышенію ихъ на парижской биржѣ, мальцевскія свободно находили помѣщеніе по 345—6.

Искавъ тульскія мѣднопрокатныя, но у кулиссы этой бумаги нѣтъ, и цѣна ихъ въ нѣсколько минутъ съ 350 повысилась до 358—9, но и по этой цѣнѣ не отдавали.

Къ самому концу обнаружился большой интересъ къ коломенскимъ, оставляющимъ покупателей по 236½, и къ брянскимъ, при покупателяхъ по 187—8.

Крѣпче съ путиловскими 162, донецко-юрьевскими 322 и сормовскими 161, но съ ними сравнительно меньше дѣла.

Изъ желѣзнодорожныхъ крайне крѣпко съ сѣверо-донецкими, сдѣланными до 243½. Лучше съ подъѣздными 143, а для

остальныхъ этой группы въ общемъ удержались утреннія цѣны.

За международныя платили 519, за частныя 273, молодыя 258.

Съ бакинскими немного тише: послѣ 660 платили не больше 657. Болѣе вяло съ ліанозовскими—238 деньги, 240 продажа. Каспійскія сдѣланы 1695.

Малодѣятельно съ золотопромышленными, но и съ ними твердо. Ленскія оставляютъ покупателй по 3425, ленскіе шэры 114½. Съ росс. золотопр. крѣпче — 206 деньги.

Твердо съ кыштымскими 26¾, лучше съ судостроительными—82½, спетербургскія вагоностр. 145.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи, твердое, въ связи съ настроеніемъ иностранныхъ биржъ; съ русскими фондами тихо, съ промышленными крѣпко. Учетный 203,75, международный 208,30, русскій 155, азовскій 230.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими промышленными цѣнностями очень твердо. Учетный 765 (—), частный 730 (+ 11), соединенный 755 (— 3), бакинскія 1727 (— 45), проводникъ 593 (— 2), брянскія 498 (+ 14), гартманъ 806 (+ 6), азовскія 1629 (+ 6), мальцевскія 925 (+ 41), таганрогскія 601 (+ 16), тульскія мѣднопрокатныя 945 (+ 12), ленскіе шэры 111,60 (— 0,65).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи твердое. Ленскіе шэры $4^{20}/_{32}$ (+ $^{8}/_{32}$), кыштымскія $2^{28}/_{32}$ (+ $^{4}/_{32}$).

Вчера въ Москвѣ

(По телефону).

Вечеромъ очень крѣпко, Металлургическія въ повышеніи по всей линіи, особенно оживленно съ брянскими 190, никопольмаріупольскими 244, путиловскими 162, коломенскими 237, донецко-юрьевскими 322, мальцевскими 345½. За бакинскія платили 657. Съ желѣзнодорожными болѣе вяло: московско-казанскія 570, рыбинскія 182, юго-восточныя 269.

Къ забастовкѣ на ленскихъ пріискахъ.

Правленіемъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества получены слѣдующія телеграммы отъ главноуправляющаго пріисками.

Бодайбо, 10 апрѣля 1912 г., 7 ч. 7 м. дня.—За 10 апрѣля разсчиталось 106, заключило новое условіе 128 человѣкъ. Въ работахъ находится, не считая постоянныхъ подденныхъ: Андреевскомъ—85, Утесистомъ—113, Усть-Накатаминскомъ — 8, Ѳеодосійскомъ 44. Поденныхъ—197. Въ Андреевскомъ безъ перемѣнъ. Разрабатываются шахты, добыто песковъ 4.400 п. Въ Утесистомъ работаетъ буръ Кійстова.

Бодайбо, 11 апрѣля 1912 г., 5 ч. 35 м. ночи. 11 апрѣля утромъ на Прокопьевскомъ приступили къ работѣ песковъ изъ шахты—79, работаетъ 120 человѣкъ. Въ остальныхъ пріискахъ безъ перемѣнъ.

Предстоящія общія собранія акціонеровъ и пайщиковъ.

Сегодня.

С.-Петербургъ—1) Комп. Невской бумагопрядильной м-ры въ С.-Петербургѣ; 2) страхового о-ва „Русскій Ллойдъ“; 3) Русско-американскаго акц. металлическаго о-ва; 4) компанія цѣпного пароходства по р. Шекснѣ. Москва—фабрично-торговаго т-ва „Братья Овсянниковы и А. Ганшинъ съ сыновьями“ въ Юрьевѣ. Варшава—1) о-ва ф-ки металлическихъ издѣлій „Ваверъ“; 2) о-ва храненія и транспортированія мебели и товаровъ съ выдачею ссудъ „А. Врублевскій и Комп.“. Грозный—1) Перваго грозненскаго нефтопромышленнаго т-ва; 2) С.-Петербургскаго нефтопромышленнаго т-ва. Севастополь—о-ва цементнаго з-да „Алмазъ“ и производства другихъ строительныхъ матеріаловъ. Брюссель—бельг. акц. о-ва „Электрическое о-во южной Россіи“ (анон. о-во).

Завтра, 13 апрѣля.

С.-Петербургъ — 1) о-ва грозненскаго нефтяного производства (І. А. Ахвердовъ и Комп.“; 2) о-ва С.-Петербургская компанія для храненія и залога разной движимости и товаровъ; 3) о-ва русскихъ аккумуляторныхъ з-въ „Тюдоръ“. Ревель—Россійско-Балтійскаго спасательнаго о-ва. Брюссель—1) бельг. акц. о-ва „Русско-бельгійская компанія гончарныхъ издѣлій“; 2) Бельгійск. акц. о-ва харьковскихъ конно-желѣзныхъ дорогъ.

ТВОРЧЕСТВО ВКУСА ВЪ МУЖСКИХЪ МОДАХЪ!!

Вышелъ въ свѣтъ 1-й выпускъ роскошнаго иллюстрированнаго альбома

„Джентельменъ и Моды"

Тамъ найдете отзывы русскихъ писателей, художниковъ и артистовъ о современныхъ мужскихъ модахъ.

Рисунки моделей Лондона, Парижа и Вѣны.

Образцы англійскихъ тканей 1912 года.

Цѣна альбома 1 руб., пересылка 55 коп.

Продается въ редакціи: Загородный, 10.
Т./Д. КРАУТЪ и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Идеалъ вкуса и аромата!

Роскошн. папиросы НЮ 10 шт. 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL" открываетъ для столичныхъ и иногородныхъ кліентовъ.

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ ТОВАРИЩЕСТВА КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.

СПБ., Морская, 23.

Брошюра „Царство Золота—Биржа" высыл. безплатно.

Банкирскій Домъ А. И. Зейдманъ и К°.

особо выгодный онколь

СПБ. Мойка, 12-2

Проспекты безплатно.

КОТИРОВКА.

	10/IV	11/IV
Государственные займы.		
4% рента	91	91
I вн. съ выигр	457	456
II „	354	353
III „Дворянскій	327	326
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	571	574
Волжско-Камскаго	930	925
Русскаго для внѣшн. тор.	381	383
Русск. Торг.- Промышл.	345	345
Сибирскаго	592½	593
Международнаго	512	519
Учетнаго и ссуднаго	509	510
Частнаго	271	272
Соединеннаго	277	278
Акціи земельныхъ банковъ.		
Бесс.-Таврич.	627	—
Московскаго	808	—
Полтавскаго	558	—
Спб. Тульскаго	430	—
Акціи нефтяныхъ предпріятій.		
Бакинскія	650	665
Каспійскія	1690	1695
Манташевскія	—	322
Нобель	10875	10840
Лианозова	236	242
Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	181	183
Гартманъ	296	296
Донецко-Юрьевскія	321	321
Коломенскія	229	230
Лесснеръ	259	260
Мальцевскія	331	341
Спб. Металлич.	246	241
Никополь-Маріуп.	226	238
Путиловскія	161	161½
Буэ	—	211
Сормово	158	159
Таганрогскія	—	228
Тульскія Мѣднопрок.	351	352
Фениксъ	284	284
Сулинскія	150	151
Спб. вагоно-строит. зав.	137	143
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Московск.-Казанскія	550	580
Кіево-Воронежскія	968	965
Волго-Бугульминскія	—	—
Рыбинскія	177	183½
Подъѣздныя (I общ.)	141	143
Юго-Восточныя	263½	270
Владикавказскія	2680	2825
Сѣверо Донецкія	232½	235½
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	3100	3425
Росс. Золотопр.	201	204
Монголоры	—	—
Ленскіе пэры	206	115
Проводникъ	220	221
Двигатель	—	115
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	500
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	285
Черноморскія (Р. О. П. и Т.	—	800

МАРІИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
10-е представл. 2-го абонемента.
Съ участ. Розы Феаръ.
представлено будетъ:

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно, пер. П. Калашникова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Фаустъ . . . . . г. Ростовскій.
Мефистофель . . . . . г. Сибиряковъ.
Валентинъ . . . . . г. Тартаковъ.
Вагнеръ . . . . . г. Преображенскій.
Маргарита . . . . . г-жа Феаръ.
Зибель . . . . . г-жа Захарова.
Марта . . . . . г-жа Тугаринова.

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины духи и проч.

Танцовать будутъ въ 2-ой картинѣ: Вальсъ артисты и артистки балетной трупы.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

ФАУСТЪ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшаго жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу Фаустъ, при помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Раскаявшаяся грѣшница и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЫСШАЯ НАГРАДА
1896
ЗА ВЫСТАВКУ
GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дягамаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,
всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ по лично выбранн. парижск., моделямъ. ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.
Теплыя фетровыя галоши.
Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. **В. ЕВСТИФѢЕВА.** Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.
Существуетъ съ 1877 года
За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ

заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно.
Телефонъ 404-60.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СЕГОДНЯ

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Федоръ Протасовъ	г. Ходотовъ.
Лиза, жена его	г-жа Шувалова.
Мика, ихъ сынъ	❋
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Васильева.
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова.
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ.
Анна Дмитріевна Каренина	г-жа Савина.
Князь Абрезковъ	г. Лерскій.
Маша молодая цыганка	г-жа Тиме.
Старый цыганъ) родители	г. Ураловъ.
Старая цыганка) Маши	г-жа Чижевская.
Офицеръ (во 2-й картинѣ)	г. Надеждинъ.
Музыкантъ	г. Берляндтъ.
Докторъ	г. Кондр. Яковлевъ.
Афремовъ	г. Сухаревъ.
Стаховъ)	(г. Вертышевъ.
Будкевичъ) Пріятели Феди	(г. Никольскій.
Коротковъ)	(г. Кіенскій.
Иванъ Петровичъ	г. Горинъ-Горяиновъ.
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Смоличъ.
Пѣтушковъ, художникъ	г. Лаврентьевъ.
Артемьевъ	г. Усачевъ.
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Щепкинъ.
Половой въ трактирѣ	г. Лешковъ.
Городовой	❋
Судебный слѣдователь	г. Петровскій.
Мельниковъ	г. Сухаревъ.
Письмоводитель слѣдователя	г. Локтевъ.
Курьеръ	г. Осокинъ.
Молодой адвокатъ	г. Всеволодскій.
Петрушкинъ, адвокатъ	г. Новинскій.
Дама	г-жа Воротынцева
Офицеръ (въ 12-й картинѣ)	г. Казаринъ.
Трифоновна няня Прота...	г-жа Эльмина.
Дуняша горничная Протасовых...	г-жа Васильева 2-я
Лакей Афремова	г. Н. Яковлевъ.

Адвокаты, судьи, зрители, свидѣтели: Алина, Воротынцева, Кострова, Мансветова, Славина, Стуколкина, Субботина, Сѣраковская, Троицкая, Чарина, сотрудники и сотрудницы русской драматической труппы.

Режиссеры гг. А. Л. Загаровъ и Мейерхольдъ

Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

«Живой трупъ». Картина I. У Протасовыхъ. Ѳедоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Ѳедѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Ѳедора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Ѳедора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина разсказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ непріятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Ѳедора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Ѳедоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волѣ, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Ѳедора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Ѳедору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ разсказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Ѳедоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Ѳедоръ произноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Ѳедоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ-же стрѣляется.

Электрическая Выставка Невскій пр., 88. Телеф. 191-75.
Сегодня и ежедневно производятся опыты
съ электрическими приборами.
Выставка открыта ежедневно съ 11 час. утра до 11 час. веч.
Входъ 10 коп. По понедѣльникамъ 50 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго Художественнаго театра.

СЕГОДНЯ

1-й спект. 7-го абонемента.

ТУРГЕНЕВСКІЙ СПЕКТАКЛЬ.

Нахлѣбникъ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ (1-й актъ).

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Павелъ Николаевичъ Елецкій . . . . г. Хохловъ.
Ольга Петровна Елецкая, его жена . г-жа Коренева.
Василій Семенычъ Кузовкинъ, нахлѣбникъ . . . . . г. Артемъ.
Флегонтъ Александровичъ Томачевъ, сосѣдъ-помѣщикъ . . . . . г. Леонидовъ.
Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой сосѣдъ . . . . . г. Пааловъ.
Карначовъ, тоже сосѣдъ . . . . . г. Бакшеевъ.
Нарцысъ Константиновичъ Трембинскій, дворецкій . . . . . г. Адашевъ.
Егоръ Карташевъ, управитель . . . г. Знаменскій.
Прасковья Ивановна, кастелянша . . г-жа Воробьева.
Маша, горничная . . . . . г-жа Шевченко.
Аншадисто, портной . . . . . г. Бурджаловъ.
Петръ, лакей . . . . . г. Дикій.
Васька, казачекъ . . . . . г. Булгаковъ.

„Нахлѣбникъ". Елецкій съ женой пріѣзжаютъ въ родовую деревню родителей Ольги. За обѣдомъ помѣщикъ Томачевъ, желая повеселить Елецкаго, подпаиваетъ живущаго на хлѣбахъ у Елецкихъ обѣднѣвшаго помѣщика Кузовкина, всегда занимавшаго въ домѣ положеніе шута. Въ душѣ пьянаго нахлѣбника наростаетъ злоба противъ потѣшающихся надъ его убожествомъ помѣщиковъ и онъ открываетъ имъ свою завѣтную страшную тайну,—что онъ отецъ Ольги.

Гдѣ тонко, тамъ и рвется.

Комедія въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Анна Васильевна Либанова, помѣщица г-жа Книпперъ.
Вѣра Николаевна, ея дочь . . . . г-жа Гзовская.
M-lle Bienaimé, компаньонка и гувернантка . . . . . г-жа Муратова.
Варвара Ивановна Морозова, родственница Либановой . . . . . г-жа Павлова.
Владиміръ Петровичъ Станицынъ . .г. Массалитиновъ.
Евгеній Андреевичъ Горскій . . . . г. Качаловъ.
Иванъ Павлычъ Мухинъ . . . . . г. Берсеневъ.
Капитанъ Чухановъ . . . . . г. Лужскій.
Дворецкій . . . . . г. Шапошниковъ.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ г-жи Либановой.

„Гдѣ тонко, тамъ и рвется". Дочь помѣщицы Либановой, девятнадцатилѣтняя Вѣра Николаевна, служитъ предметомъ увлеченій сосѣднихъ помѣщиковъ. Они въ качествѣ жениховъ ѣздятъ въ домъ г-жи Либановой и стараются завладѣть рукой Вѣрочки. Среди нихъ г. Горскій, которому Вѣрочка отдаетъ явное предпочтеніе передъ остальными, но задатки холостяка мѣшаютъ ему довести дѣло до предложенія, боязнь-же потерять ее заставляетъ Горскаго вести тонкую игру съ юнымъ сердцемъ дѣвушки. Эта неискренность рѣшаетъ дѣло и Вѣрочка соглашается выйти замужъ за безхитростно любящаго ее сосѣда помѣщика Станицына.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Провинціалка.

Комедія въ 1 дѣйствіи.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Алексѣй Ивановичъ Ступендьевъ, уѣздный чиновникъ . . . . . г. Грибунинъ.
Дарья Ивановна, жена его . . . . . г-жа Лилина.
Миша, дальній родственникъ Дарьи Ивановны . . . . . г. Дикій.
Графъ Валерьянъ Николаевичъ Любинъ г. Станиславскій.
Лакей графа . . . . . г. Болтинъ.
Васильевна, кухарка Ступендьева . . г-жа Дейкунъ.
Апполонъ, мальчикъ Ступендьева . . г. Поповъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ въ домѣ Ступендьева.

Начало въ 8 час. вечера.

„Провинціалка". Графъ Любинъ въ молодости увлекался юной воспитанницей своей матери, Дарьей Ивановной. Прошли года. Дарья Ивановна вышла замужъ за уѣзднаго чиновника Ступендьева и живетъ въ антипатичной ей обстановкѣ захолустья, изъ которой она старается выбраться и вернуться въ Петербургъ. Сюда-же проѣздомъ попадаетъ графъ Любинъ. Случайная встрѣча будитъ старыя воспоминанія, этимъ пользуется Дарья Ивановна и добивается отъ графа обѣщанія устроить ея мужу мѣсто въ Петербургѣ.

Mme Bernard.

Улица Жуковскаго, 33.

Улица Жуковскаго, 33.

ШЛЯПЫ послѣдн. МОДЕЛЕЙ.

Цѣны самыя умѣренныя.

✻ Table d'hôte „ГИГІЕНА" ✻

здоровые—вкусные разнообразные **ОБѢДЫ** изъ лучшихъ продуктовъ на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.

Кофе, чай, квасъ, морсъ—безплатно.

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

Им. хорошо обставл. комн.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА
Подъ управленіемъ
солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

КАРМЕНЪ.

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Карменъ . . . . г-жа Лучезарская
Маркэла крестьянка . . . . . . г-жа Сабанѣева.
Мерседесъ) цыган- . . . . . . г-жа Ленская.
Фраскита) ки . . . . г-жа Феррари.
Донъ-Хозе, сержантъ . . . . . г. Мосинъ.
Эскамильо, торреадоръ . . . . . г. Карташевъ.
Пунига, лейтенантъ . . . . . . г. Стравинскій.
Моралесъ, бригадиръ . . . . . . г. Шишкинъ.
Иль-Ромендадо) контра- . . . . г. Генаховъ.
Иль-Данкайро) бандисты . . . . г. Барышевъ.
Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.
Капельмейстеръ **И. П. Аркадьевъ.**
Балетмейстеръ г. Залевскій.
Режиссеръ г. Арбенинъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди солдатъ караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Пунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пирушка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозэ изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничающую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко". Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ итти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно итти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БИРЖЕВЫЯ
порученія исполняетъ и спеціальные счета „ON CALL" открываетъ для столичныхъ и иногороднихъ кліентовъ
БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
товарищества
КИРѢЕВЪ, ПЕТРОВСКІЙ и К°.
СПБ., Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота—Биржа" высыл. безплатно.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА
Ежемѣсячно выходитъ 20—25 вып.
Вышло болѣе 500 номеровъ.
Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).
Пшибышевскій. Снѣгъ. № 12.
Шницлеръ. Анатоль. № 136.
Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.
Метерлинкъ. Синяя птица. № 241
Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.
Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни. № 361—362.
Толстой. Живой трупъ. № 549.
Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи „Универсальной Библіотеки" драматической цензурой къ представленію безусловно.
Заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.
Цѣна каждаго номера 10 к.
„ПОЛЬЗА" В. Антикъ и К°.
МОСКВА

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театръ

СЕГОДНЯ

Собака Садовника.

Комед. въ 3 д. и 5 карт. Лопе-де-Вега, перев. А. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Діана, Графиня де-Бельфлоръ . . . г-жа Миронова.
Теодоръ, ея секретарь . . . . . г. Нерадовскій.
Октавіо, ея дворецкій . . . . . г. Быховецъ-Самаринъ.
Фабіо, ея конюшій . . . . . г. Зотовъ.
Марсела) приближенныя графини (г-жа Кирова.
Доротея) (г-жа Мандражи.
Анарда) (г-жа Сорокина.
Фуріо .) (г. Глинскій.
Лирано .) ея лакеи . . . . . (г. Александровскій
Антонело) (г. Тригоринъ.
Тристанъ, слуга Теодора . . . . . г. Чубинскій.
Графъ Фредерикъ, двоюр. братъ графини г. Боронихинъ.
Маркизъ Рикардо . . . . . г. Рыбниковъ.
Селіо, его слуга . . . . . г. Владыкинъ.
Графъ Лудовико . . . . . г. Левашовъ.
Камило, его слуга . . . . . г. Александровъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ.
Постановка Г. В. Гловацкаго.
Начало въ 8 час. вечера.

Невскій, 16. Телефоны: 107-34 и 22-96.

М. и И. МАНДЛЬ

Къ весеннему сезону въ громадномъ выборѣ

Дамскія и мужскія платья.

☆ ПРІЕМЪ ЗАКАЗОВЪ ☆

Модели первыхъ домовъ ПАРИЖА и ЛОНДОНА.

PRIX-FIXE.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НОВО! НОВО! НОВО!

пиш. маш. „ЭРИКА“

новѣйшее соврем. изобрѣтеніе «ЭРИКА» им. видимый шрифтъ стальн. буквы двухцвѣт. ленту и стоитъ всего на всего **140 рублей**

ЭРИКА замѣняетъ самыя дорогія пишущ. маш., но значит. удобнѣе ихъ вслѣдствіе своего небольш. вѣса.

Складъ у представителей.

Э. КИНКМАНЪ И К-о.

СПБ., Гороховая 17, у Красн. моста,

ВСѢ ЗНАЮТЪ,

что у

М. СОКОЛОВА

магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить новые и случайные Часы, золото, жемчугъ и брилліантовыя вещи.

Покупаю жемчугъ

БРИЛЛІАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФІИ Эд. Эд. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К°.

Сегодня

Милѣйшій Августинъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ	г. Вадимовъ.
Елена, его племянница, княжна	г-жа Кавецкая.
Князь Людвигъ	г. Ростовцевъ.
Августинъ Корфъ, піанистъ	г. Брагинъ.
Гохбургъ, камердинеръ княжны	г. Черновъ.
Анна, его дочь	г-жа Зброжекъ-Пашковская.
Министръ-президентъ фонъ-Викеръ	г. Жарковскій.
Придворныя дамы	г-жа Балле.
	г-жа Колосова.
	г-жа Огинская.
	г-жа Рейская.
	г-жа Самойлова.
	г-жа Снѣжина.
Офицеры	г. Камчатовъ.
	г. Кутузовъ.
	г-жа Маріанова.
	г. Антоновъ.
	г. Клодницкій.
	г. Дольскій.
	г. Николаевъ.
	г. Арсеньевъ.
	г. Мартыненко.
Барро, адвокатъ	г. Александровъ.
Матеусъ, монахъ-привратникъ	г. Валерскій.
Судебный приставъ	г. Ворониновъ.
Слуга	г. Тугариновъ.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажи, музыканты, слуги, горничныя.

Дѣйствіе происходитъ въ нѣмецкомъ княжествѣ, въ наши дни.

Главный режиссеръ В. И. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Милѣйшій Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого нѣмецкаго княжества, кругомъ въ долгахъ. Всѣ его обязательства и векселя скупаетъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжнѣ Еленѣ, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобъ выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августиномъ, женихомъ ея молочной сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжнѣ съ самого ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣми, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Пріѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничающая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобъ сохранить ее при дворѣ онъ назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжнѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ.

По желанію князя Людвига, свадьба назначена въ родовомъ имѣніи княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикуютъ тамъ ликеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и Анны и о родимомъ пятнѣ—шампанской пробкѣ, замѣченной имъ у княжны; такое же пятно было и у отца княгини. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно ие у княжны, а у его дочери и всѣ соображаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжной и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ нѣкоторыхъ недоразумѣній. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты.
Тел. 477-35 и 29-65 Торг. до 3 ч. ночи.

CUSENIER
CURACAO
Triple-sec

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА
С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
ИНГАЛЯТОРІУМЪ.
Оборудованъ послѣдними моделями Эмоа и Райхенгаля для леченіи болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Леченіе пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.
Леченіе голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.
Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Украинская труппа

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамака.

СЕГОДНЯ

Въ бенефисъ артиста А. А. Манецкаго.
представлено будетъ:

I.

Мазепа-пажъ.

Трагедія въ 5 д. и 7 карт., напис. Д. А. Гайдамакой.
Между 1, 2 и 3 дѣйств. антракты по одной минутѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Янъ-Казиміръ, король польскій . . . г. Запорожецъ.
Мазепа, його пажъ . . . . . г. Левитскій.
Воевода, литня, похмура особа . . . г. Манецкій.
Амелія, друга його жинка . . . г-жа Шостаковская
Генрыхъ, його сынъ видъ першой жинкы . . . . . г. Калениченко.
Костелянша, литня пани . . . . . г-жа Доманская.
Хмара) шлях- . . . . . г. Посыпайко.
Халява) тычи . . . . . г. Басенко.
Посланецъ . . . . . г. Лазаренко.

Почетъ короля: духовни панны, шляхта и челядь воеводы Дiется у замку воеводы.

I.

Украиньска спивы и танцы.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.
Режиссеръ Д. А. Гайдамака.
Помощн. режиссера Н. Н. Сатаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мазепа-пажъ. Къ воеводѣ пріѣзжаетъ погостить король, Янъ-Казиміръ, вмѣстѣ съ королемъ пріѣзжаетъ его пажъ, Иванъ Мазепа, который съ перваго момента увлекается женой воеводы, Амеліей. Въ Амелію также влюбленъ ея пасынокъ, сынъ воеводы отъ перваго брака, Генрихъ. Воевода ревнуетъ Амелію къ Мазепѣ и проситъ короля отправить изъ замка куда-нибудь съ порученіемъ Мазепу. Король уступаетъ и отправляетъ его съ охотой, такъ какъ и самъ успѣлъ увлечся Амеліей. Генрихъ вызываетъ на поединокъ за честь мачехи Мазепу и ударомъ сабли разрываетъ королевскія письма, но Мазепа обезоруживаетъ Генриха и они мирятся. Мазепа изъ любопытства читаетъ королевскія письма, изъ которыхъ узнаетъ, что король приказалъ его, Мазепу, на нѣкоторое время посадить въ тюрьму, а самъ намѣренъ похитить Амелію. Мазепа, желая предупредить Амелію о грозящей ей опасности, пробирается ночью къ ней въ спальню, но не застаетъ ея; онъ быстро пишетъ на вѣрѣ записку, но услышавъ голоса, прячется въ сосѣднюю комнату. Воевода, подозрѣвающій присутствіе Мазепы у себя въ замкѣ, слѣдитъ за нимъ и врывается въ комнату Амеліи. Та, ничего не подозрѣвая, клянется, что у нея нѣтъ никого; воевода хочетъ провѣрить правдивость словъ жены, хочетъ зайти въ спальню, но Амелія ему не позволяетъ, тогда онъ приказываетъ каменьщикамъ задѣлать дверь наглухо, и тутъ же построить алтарь. Черезъ три дня, король, услыхавъ стопы изъ задѣланной комнаты, приказываетъ воеводѣ взломать стѣну; изъ комнаты выносятъ полужившого Мазепу, который разсказываетъ, какимъ образомъ туда попалъ. Воевода, не довѣряя словамъ Мазепы, вызываетъ его на поединокъ, но Генрихъ замѣняетъ отца и уходитъ въ садъ съ Мазепой. Тамъ онъ разсказываетъ Мазепѣ, что подозрѣвалъ свою мачеху въ связи съ послѣднимъ, и тутъ же кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Король собирается уѣзжать, но воевода не отпускаетъ Мазепу. Мазепа остается и проситъ короля вернуться съ войскомъ. Король исполняетъ его просьбу и уѣзжаетъ. Воевода, пользуясь отсутствіемъ короля, приказываетъ слугамъ привязать Мазепу къ лошади и пустить въ степь. Когда возвращается король, воевода кончаетъ самоубійствомъ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Новая квартира.

Новая квартира—
Къ ней попалъ я въ плѣнъ...
Въ ней ужасно сыро
И течетъ со стѣнъ...
На „живую нитку“
Выстроенъ весь домъ...
И терплю я пытку,
Проживая въ немъ...
Эту—счастье наше-ль?
Я судьбой убитъ...
У дѣтишекъ кашель,
У меня бронхитъ...
А домовладѣлецъ, —
Сознаю вполнѣ,—
Даже и бездѣлицъ
Не исправитъ мнѣ...
Онъ твердитъ сурово:
—Мой отличный кровъ,
Пей коньякъ Шустова,—
Будешь ты здоровъ!

№ 1092

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлываются закваски.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“
Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

КЪ ВЕСНѢ
Новости Вѣны, Парижа и Лондона!
Получены красивые цвѣтные ЗЕФИРЫ
Заготовлены мужскія сорочки и по заказу.
Ю. ГОТЛИБЪ. Владимірскій пр. д. 2, уг. Невскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Троицкій театръ
МИНІАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

I Фарфоровые куранты

Пастораль въ 1 д. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.
Маркиза . . . . . г-жа Офель-Бецкая.
Маркизъ . . . . . г. Добринъ.
Маэстро-скульпторъ . . . . . г. Сафроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д. Чужъ-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.
Калина, князь . . . . . г. Сафроновъ.
Азвяковна, княжна . . . . . г-жа Матвѣева.
Гудошникъ . . . . . г. Заваловъ.
Стерегачъ . . . . . г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III БАБОЧКА.

Балетъ въ 1-мъ д.

исп. А. С. Легатъ.

Антрактъ—кинематографъ.

IV Фіаметта,

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алексѣевъ, Альбовъ, Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

V Музыка темперамента исп. г. Леонеско.

Кинематографъ

VI Злоумышленникъ

Миніатюра А. Чехова.
Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денисъ Григорьевъ—г. Крюковъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легатъ.
Дирижируетъ оркестромъ г. Романовскій.
Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.
Начало первой серіи 7¼ ч., 8¾ ч. и 10¼ ч. веч.
Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.
Мѣста нумерованныя.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ

1

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Вантру . . . . . г. Николаевъ.
Кларисса, его жена . . . . . г-жа Надинская.
Гошнэ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.
де-Жеваль . . . . . г. Милохинъ.
Викторъ, слуга . . . . . г. Динскій.

2

Фиговый Листокъ

Фарсъ въ 3 д. Штобицера и Неаля, пер. Сабурова. и Шевлякова.

Бергеръ, владѣл. монум. маст. . . . г. Николаевъ.
Марія, его жена . . . . . г-жа Сафронова.
Магда, ихъ дочь . . . . . г-жа Надинская.
Клара, сестра Бергера . . . . . г-жа Ручьевская
Роде, скульпторъ . . . . . г. Свирскій.
Штейнбергеръ, его дядя . . . . . г. Любомирскій.
Бюллеръ) . . . . . г. Невзоровъ.
Мюллеръ) отцы города . . . . . г. Ольшанскій.
Нейманъ) . . . . . г. Милохинъ.
Розенштейнъ, ред. мѣстн. газеты . . г. Разсудовъ-Кулябко.
Монари . . . . . г. Динскій.
Віолетта, натурщица . . . . . г-жа Эльская.
Цента, барышня . . . . . г-жа Матвѣева.
Баденъ, судебн. прист. . . . . г. Смоляковъ.
Мина, служанка у Бергера . . . . г-жа Казанцева.

3

Начало въ 8½ час. вечера.
Режиссеръ І. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Для приданаго
и обстановки хозяйства кухонная металлическ. посуда, мѣдная, никелев. и эмалирован. и разные хозяйственные предметы.
Д. ЦВЕРНЕРЪ.
Невскій пр. 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„МОЗАИКА“.

Литейный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-й спектакль.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I.

Непріятное сосѣдство

Случай въ 1 д. Эпикура.

Жанъ Вернигласъ г. Шарапъ, Жюли, его жена г-жа Инсарская, Поль Шено г. Вреденъ-Полевой, Горничная г-жа Славина.

Постановка г. Шарапа.

II.

Умная просительница

Комедія-буффъ въ 1 д., соч. С. Ратова.

Пегасовъ, Борисъ Владиміровичъ—г. Кельхъ; Коко, его сынъ—г. Вреденъ-Полевой; Ращинская, Нина Захаровна—г-жа Мосолова; Чиновникъ—г. Санинъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

Ш.

Въ тихомъ интеллигентномъ семействѣ

Съ натуры Кодакомъ 8×14. Снялъ Исидоръ Гуревичъ. Иваницкій, студентъ—г. Кельхъ; Степановъ—г. Дивѣевъ; Степанова—г-жа Славина; Вѣра, Лиза, Петя, Коля (ихъ дѣти)—г-жи Лебединская, Стафьярова, г.г. Успенскій, Вася Полозюкъ; Бабушка—г-жа Изюмова; Горничная—г-жа Инсарская; Настройщикъ—г. Полозюкъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

IV.

Ночное

Сцены въ 1 д. съ пѣніемъ и танцами М. Стаховича.

Михеичъ, старикъ—г. Макаровъ; Дуня, его внучка—г-жа Никитина-Тамарина; Ванька пастухъ—г. Сурина-Арсиковъ; Мальчишка подпасокъ—г. Успенскій.

Постановка М. Ф. Кельха.

2-й спектакль.

(Начало въ 10 ч. вечера).

I.

Она его ждетъ

Шутка въ 1 д., пер. съ франц. В. И. Р.

Иванъ Ивановичъ Новскій—г. Дивѣевъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Лебединская; Какой-то господинъ—г. Санинъ.

Постановка Е. А. Мосоловой.

II.

Жанъ Ермолаевъ

Драматическая миніатюра въ 1 д. Г. Г. Ге.

Барыня—г-жа Гренъ; Жанъ Ермолаевъ—г. Вронскій.

Постановка Н. В. Шарапа.

Антрактъ 10 минутъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ш.

№ 59-й

Фарсъ въ 1 д., пер. съ нѣм. Н. А. З.

Она—г-жа Мосолова; Онъ—г. Вронскій; Слуга—г. Санинъ.

IV.

Дивертиссементъ.

При участіи г-жъ Никитиной-Тамариной, Прикотъ (танцы); г.г. Сурина-Арсикова (имитація), Вреденъ-Полевого (танцы) и Успенскаго (соло на балалайкѣ).

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Аккомпанируетъ А. М. Славина.

Въ антрактахъ кинематографъ.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

піанино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное изда ельство.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой

ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

18-й общедоступный спектакль
по удешевленнымъ цѣнамъ.

Трупою драматическихъ артистовъ подъ управленіемъ **Н. Н. Менскаго.**

Съ участіемъ артиста театра Литер.-Художественнаго Общества **И. А. Хворостова.**

представлено будетъ:

Вопросъ

Комедія въ 4-хъ д. и 5 картинахъ **А. С. Суворина.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Болотовъ, Сергѣй Васильевичъ . . . г. **Хворостовъ.**
Варя, его дочь . . . . . г-жа **Горянина.**
Юрьевъ, Дмитрій Ивановичъ . . . . г. **Сѣверовъ.**
Наташа, его дочь . . . . . г-жа **Флерова.**
Муратовъ, Петръ Михайловичъ . . . г. **Роговъ.**
Ратищевъ, Алексѣй Владиміровичъ . . г. **Балиновъ.**
Серафима Михайловна . . . . . г-жа **Михайлова.**
Волокитина, Александра Александровна г-жа **Платонова.**
Синьора Венони . . . . . г-жа **Загорская.**
Сорокинъ, исправникъ . . . . . г. **Ремизовъ.**
Прохоръ, слуга . . . . . г. **Чинаровъ.**
Дуняша, горничная . . . . . г-жа **Ронская.**

Постановка спектакля **А. В. Рогова.**

Начало спектакля въ 8 ч., окончаніе не позже 11½ ч. в.
Послѣ спектакля танцы до 3 час. ночи, подъ оркестръ.
г. Гаева.

Режиссеръ **Н. Н. Менскій.**
Управляющій **А. Савельевъ.**

Всѣ праздники и воскресные дни кинематографъ съ 1 часа дня и до 11 час. вечера.
ТАНЦЫ съ 9 час. вечера до 3 час. ночи.
При театрѣ буфетъ 1-го разряда до 3 час. ночи.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35К.
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. Рождества. 24.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Большой пр., 75, противъ Косой линіи.

СЕГОДНЯ

Ришелье

Комедія въ 5 д. и 7 карт. **Вульвера-Литтонъ.**

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Людовикъ XIII . . . . . г. **Богдановъ.**
Герцогъ Орлеанскій . . . . . г. **Чал.-Чальскій**
Графъ Барадасъ . . . . . г. **Похомовъ.**
Кардиналъ Ришелье . . . . . г. **Розенъ-Санинъ**
Кардиналъ Ришелье . . . . . г. **Морвиль.**
Графъ де-Моира . . . . . г. **Хохловъ.**
Іосифъ, капуцинъ . . . . . г. **Ячменниковъ.**
Францискъ, пажъ . . . . . г-жа **Мерцъ.**
Маріонъ де-Лормъ, любовница герцога . г-жа **Струйская.**
Юлія Мортемаръ . . . . . г-жа **Селиверстова.**
1) придвор- . . . . . г. **Савельевъ.**
2) ные . . . . . г. **Смирновъ.**
Государ. секретарь . . . . . г. **Алексѣевъ.**
Капитанъ карабинеровъ . . . . . г. **Лепешинъ.**
Фременгеръ . . . . . г. **
Офицеръ карабинеровъ . . . . . г. **Макаровъ.**

Режиссеръ **С. М. Ратовъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Ришелье. Эпоха царствованія Людовика XIII полна различными интригами и политическими заговорами. Кардиналъ Ришелье узнаетъ отъ близкихъ ему людей, что его должны арестовать по приказанію герцога Орлеанскаго въ его же, Ришелье, дворцѣ, а затѣмъ умертвить. Но Ришелье не падаетъ духомъ. Онъ говоритъ, что у него есть оружіе посильнѣе меча. Это—перо. Съ нимъ—восклицаетъ онъ—я спасу государство! Но планы его рушатся. Графъ де Моира его убиваетъ во время сна. Всѣ злорадствуютъ и въ то же время жалѣютъ о Ришелье. Особенно Людовикъ XIII. Но вскорѣ обнаруживается, что убитъ не Ришелье, а наемное лицо. Этой ошибкѣ способствовала любовница герцога Орлеанскаго, Маріонъ де Лормъ. Въ это время изъ сосѣднихъ государствъ доносятся тревожныя вѣсти о затѣвающихся войнахъ, угрожающихъ и спокойствію Франціи. Короля Людовика XIII все это тревожитъ настолько, что онъ отказывается управлять Франціей. Онъ обращается къ кардиналу со словами: „царствуй, Ришелье! Тебѣ отдаю бразды правленія, я не въ силахъ больше царствовать“.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный отель
„ГИГІЕНА“

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи
Дмитровскій, 5, тел. 421—41

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Банкирскій Домъ
Г. ЛѢСИНЪ.
СПБ., Невскій пр., 18, уголъ Морской.
Исполняетъ всѣ Банковыя операціи

ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
новость XX вѣка единственную въ Петербургѣ
СКРИПКУ
ФОНОЛИСТЪ
играющую ежедневно въ залѣ ресторана
Варваринской
ГОСТИНИЦЫ.
Вознесенскій просп., д. № 22-43. уг. Казанск. ул, Телефонъ № 422—99.—591—48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ піанино, билліарды, кухня подъ наблюденіемъ Д. Н. Суворова, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Медвѣдь“ и „Акваріума“.
Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ... МАТЕРІАЛОВЪ ДЛЯ
ПРІЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ФРАНЦУЗСКІЕ ВЯЗАННЫЕ КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО
ЛИТЕЙНЫЙ 45-В ПРОТ. БАССЕЙНОЙ.
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
ТЕЛЕФ. № 238-40.

ВОДЫ
Т-ва Н. П.
ЛАНИНЪ
МОСКВА

ПРОДАНЫ МИЛЛІОНЫ БАНОКЪ
КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ
КРЕМЪ
КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ: ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ, МОРЩИНЫ и др. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Cazimi УТВ. ДЕПАРТ. ТОРГ. и МАНУФ. ЗА № 4683.

Мужское, Дамское и форменное платье готовое и на заказъ. „Монополь“ Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-77.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія товарищества „Общественная Польза“ СПБ., Больш. Подъяческая, 39.