

Суббота, 14 Апрелья 1912 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ:

БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

Заль Дворянскаго Собранія, **Пятница, 20 апрѣля,**

на усиліе средствъ попечительства о нужд. въ благотворит. призрѣніи дѣтяхъ служ. Почт.-Телегр. вѣдом.

Большой концертъ

генора

ИМПЕРАТОРСКОЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ

Дмитрія Флексѣевича Смирнова,

арт. парижской оперы **РОЗЫ ФЕАРЪ**, состоящ. подъ Высочайшимъ Государя Императора **В. В. АНДРЕЕВА**
и малолѣтняго солиста виртуоза на баладаикѣ **НИКИ ОСИПОВА**. Дивертисментъ съ участіемъ артистовъ **БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ**.

Д. А. СМІРНОВЪ исп. 1-й разъ арію изъ оперы „Орфей и Зеридина“, муз. Глинка, и съ великорусскимъ оркестромъ В. В. АНДРЕЕВА арію изъ оп. „Садио“, „Майская ночь“ и проч. РОЗА ФЕАРЪ исп. въ 1-й разъ старинныя французскія пѣсенки и пр.

Аккомп. М. Т. Дулезя.

Начало въ 8½ ч. веч.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Билеты продаются съ Пятницы, 13-го апрѣля, съ 11 ч. утра до 6 ч. вечера въ депо роялей (Морская, 33)

Германъ и Гроссманъ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЗУ

БЪГГА

ЗАВТРА Въ Воскресенье 15-го апрѣля.

Начало въ 1 ч. дня.



Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-13.

Седьмой годъ изданія.

№ 1701.



РОЯЛИ и ПЯНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.



Сегодня 14-го Апрѣля.

Съ участ. **Н. Н. Фигнера.**

ОПРИЧНИКЪ.

Опера въ 4 дѣйств. муз: П. Чайковскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08, 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

ФЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

ВЕСЕННІЙ СЕЗОНЪ Сегодня 14-го Апрѣля
Только для взрослыхъ фарсъ въ 5 д. Сабурова и Шевлякова.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

2) гвоздь Парижа «Безстыдница».

Нач. спект. въ 8^{1/2} ч. веч. Касса откр. съ 11 ч.
Студ. своб. м. 1 р. 10 к. Админ. И. И. Ждарскій
Режисеръ І. А. Смоляковъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13).
Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.
Нач. спектаклей въ 8^{1/2} ч. в.

Сегодня 14-го Апрѣля въ 9 разъ
Новая оперет. въ 3 д. муз. Лео Фалля.

МИЛѢЙШІЙ АВГУСТИНЪ.

Русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.
Касса открыта съ 12 час. дня.

Большой концертъ Варьетэ до 4-хъ ч. ночи.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровский пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Плата за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8^{1/2} ч. дня до 1 час. ночи—2 р. Воспитан. высш. учеб. завед. учащ. въ формѣ и дѣти—платять половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб.—вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **ЕЖЕДНЕВНО** спортивные состязанія на искусственномъ льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ:** Г-жа и г. Назъ, сестры Дерксенъ, Ремоли, Бр. Ватсонъ и др.

Five o'clock tea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. р. ресторанъ **ОБЪДЫ** 3 рубля, во время которыхъ играетъ оркестръ Гулеско. Подр. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюдениемъ г. Бона.

Концертный залъ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Большой дивертиссментъ
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ
Знаменитый

„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

МАГАЗИНЪ ОБЩЕСТВА

„С.-Петербургскій Столичный Ломбардъ“

Владимірскій пр. 14.

ПРОДАЖА ВЕЩЕЙ, оставшихся отъ аукціоновъ съ значительною скидкой. Бриліантовыя, золотыя и серебряныя вещи. Большой выборъ вязаныхъ платковъ, канауса.

Верхнія мужскія и дамскія вещи.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп. (можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементн. объявл.—по согласен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

„Троицкій театр“



Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія,
Краски и избранныя кар-
тины кинематографа.

Миниатюръ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

СЕГОДНЯ

Пастораль 1) Фарфоровыя Куранты. 2) Гуселька, Княжна Азвяковна. 3) Бабочки бал. исп. А. С. Легать. 4) Фиаметта, бал. исп. А. А. Александрова 5) Музыка темперамента въ исп. г. Леонеско. 6) Злоумышленникъ, миниатюра А. Чехова и кинематографъ.

Начало 1-й серіи въ 7¹/₂, 2-й 8¹/₂, 3-й 10¹/₂ час.

Билеты для учащ. на 1-ю и 3 сер. по 50 коп.

Касса отъ 11 ч. у.

Въ воскр. 15 Апр. днемъ одна большая серія съ 2 ч. до 5 ч. по уменьш. цѣнамъ отъ 30 к. 1) Злоумышленникъ. 2) Макароны герои. 3) Фиаметта 4) Сказка объ Ахромеевѣ. 5) Король, дама, валеть. 6) Блэкъ-эндъ Уайтъ и кинематографъ.

ВИЛЛА РОДЭ

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ.

красавица ФЕРАТИ, La Bella Рашель, Карменъ La Bella Марія Корнилова, красавица СТЕФАНЕСКО, Вѣра de Валли, Вельяминова Люси Огонекъ, Раевская, Гизелли, тріо ГЕОРГЕСЪ. Альфредо Шарлота, и много друг. подробности въ афишахъ.

Оркестръ Геннебергъ хоръ цыганъ А. Массальскаго.

По субботамъ цыганскіе концерты.

„American Roller Rink“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¹/₂ часовъ утра до 6¹/₂ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ.

ВХОДНАЯ ПЛАТА } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокать коньковъ—50 коп. пользование треккомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ
на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 9-го по 15-ое Апрѣля).

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 9 апрѣля.	Вторникъ. 10 апрѣля.	Среда. 11 апрѣля.	Четвергъ. 12 апрѣля.	Пятница. 13 апрѣля.	Суббота. 14 апрѣля.	Воскресенье. 15 апрѣля.
Маринскій.	Русланъ и Людмила. 10-е предст. 1 абон.	Съ участ. г-жи Феаръ и г. Д. А. Смирнова. Евгений Онѣгинъ, не въ счетъ абонем.	Демонъ. 10-е предст. 3-го абон.	Съ уч. Розы Феаръ Фаустъ. 10-и представ. 2-го абонем.	Призракъ. Съ участ. Д. А. Смирнова. Панъ Сотникъ. Не въ счетъ абонем.		Тшетная предосторожность. Бал. 5-е пред. 1-го абон.
Александринскій.	Исторія одного увлеченія.	Ревизоръ.	Огни Ивановой ночи.	Живой трупъ	Свѣтлѣйшій.	Обыватели.	Утр. Ревизоръ. Веч. Кухня вѣдьмы.
Михайловскій Моск. худож. т.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Провинцѣлка. 2-я спектакль 3-го абон.	Гамлетъ. 1-й спект. 5-го абон.	Живой трупъ. 1 й спект. 6-го абонем.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Провинцѣлка. 1 сп. 7 абон.	Гамлетъ. 2-й спект. 4-го абон.	Вишневый садъ. Внѣ абонем.	Внѣ абон. Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Провин.
Народный Домъ.	Дубровскій.	Борисъ Годуновъ.	80.000 верстъ подъ водою.	Кармень.	Разрывъ трава.	Съ участ. Н. Н. Фигнера. Опричникъ.	Утр. 1) Сказка о рыбацкѣ и рыбацкѣ 2) Влюбленный сверчокъ. Дн. Дарья Осипова. Веч. Чародѣйка (опера).
Малый.	Г. Принцъ Себастьянъ. П. Коломбина.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Собака Садовника.	Г. Несется въ высь душа. П. Муха.	Наполеонъ и пани Валевская.	Утр. Любовь Актрисы. Веч. Татьяна Рѣпина.
Паласъ-театръ	„МУЛѢЙШІЙ АВГУСТИНЪ“.						
Невскій фарсъ	„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“ и „БЕЗСТЫДНИЦА“.						
Пассажъ. Малоросс. труппа	1) Святыня на Гонцаривцы. 2) По ревизи Вечерницы.	Галька.	1) Ой не ходы Грыцо тай, на вечерницы. 2) Слушаю Ваше благогодіе.	Мазепа — пажъ.	Панъ Штукаревичъ.	Хмара.	Утро. Дай сердце волю, заведе у неволю. Веч. 1) Запорожецъза Дун. 2) По ревизи.
Литейный. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисм. и кинематографъ.						
Миниатюръ. (Троцкій).	Фарфоровые куранты, Княжна Азьяковна, Бабочка, Фіаметта, Музыка темпераента и Злоумышленникъ.						
Василеостров.		Новое дѣло.		Ришелье.			Владиміръ Зарѣцкій.
Охтенскій.				Вопросъ.		Вечеръ эстонскаго общества.	Кинематографъ и тайцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ.

Уг. Кронверкскаго и Каменоостровскаго
пр. Телеф. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня, 14-го Апрелья, 44-й день борьбы,
ВСѢ БОРЬБЫ РЪШИТЕЛЬНЫЯ. Сегодня борются:
ЧЕРНАЯ МАСКА ч. м. — **МУРОМЕЦЪ**,
ВЕЛИКАНЪ БЫКОВЪ—**Авгус. ШНЕЙДЕРЪ**
ВАХТУРОВЪ ч. м.—**КОПЬЕВЪ.**

МАКЪ-О-НЭЛЛИ ч. велик. съ тремя **ДМИТРИЕВЪ**
КОБИНЪ
ХОЛАЙНЕН
ОЛЬСЕНЪ ч. Евр. Данія—**КАРЛО МИЛАНО ПОДБИ-**
ТЕНТО—**КРЫЛОВЪ** ч. м.

Арбитръ **И. В. Лебедевъ** (Дядя Ваня).
на дняхъ Бенефисъ. Организ. чемпионата А. А. ПЕТРОВА нач. пр. въ 8 ч. веч.
нач. Бор. въ 10 ч. веч. Бил. пр. въ касѣ цир. и центр. Кассъ Певск. 23. Тел. 80-08

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейн. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъ главн. режис. **В. А. Казанскаго.**

Сегодня, 14-го Апрелья.

Съ уч. **Е. А. Мосоловой, Н. А. Никитиной-Тамариной, В. М. Вро-**
нскаго К. А. Гарина А. У. Сурина-Арсикова и всей группы дан-
буд. два спект. 1-й Спект. (нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Неприятн
сосѣдство (случай) 2) Умная просительница (комедія) 3) В
тихомъ интеллигентномъ семействѣ (съ натуры). 4) Въмѣст
дебюта **Водевиль** Съ уч. **Сурина-Арсикова.** 5) Кинем
тографъ. 2-ой спект. (нач. въ 10 ч. веч.) 1) Она его ждет
(шутка). 2) Жанъ Ермолаевъ (Драмат. мин.) 3) № 59-й (фарсы
4) Новобрачные въ корзинѣ (Фарсъ). 5) Кинематографъ.
Поэт. Сп. Г.г. **К. А. Гарина, Н. В. Шарала, М. Ф. Келья**
Бил. въ касѣ съ 11 час. утра до ок. сп.
ВЪ ПОНЕДѢЛЬНИКЪ ПРЕМЬЕРА!

Jardin

Д'ЖУВЕР

Дир.: **А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фи-**
лисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Сегодня въ Субботу 14 апрѣля.

Грандіозный артистическій

Маскарадъ-Кабарэ

(Folle nuit artistique).

Начало музыки 8 ч. в. Кабарэ 10 ч. в. Цѣна за входъ
Дамы 1 1 р. 10 к. кавалеры 2 р. 10 к.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютные кабинеты; имѣются 4 новыхъ билларда.

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Г.г. посетители приглашаются осматривать помѣщеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаетъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управл. капельм.
Ф. Шредеръ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „**В. І. СОЛОВЬЕВЪ**“
(бывшій **К. П. ПАЛКИНЪ**)

Съ 1-го Апрелья во время обѣдовъ и ужиновъ
играютъ:

Новый Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ капельмейстера **Г. ФРЕТТ**
Любимыя публички-Импозитанцы **Г. МАРБОНИ.**

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Акц. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магазинъ снабженъ большимъ выборомъ изящно отделанной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

Отъ Правленія союза Драматическихъ и музыкальных писателей.

Союзомъ Драматическихъ и музыкальных писателей объявляется 8-ой конкурсъ имени А. Н. Островскаго.

Пьесы на конкурсъ должны быть представлены не позже 1 октября с. г. по адресу: С.-Петербургъ, правленіе союза драматическихъ и музыкальных писателей. Присужденіе по конкурсу состоится не позже 31 декабря с. г.

На конкурсъ допускаются лишь оригинальныя пьесы на русскомъ языкѣ, не менѣе чѣмъ въ трехъ актахъ (или соотвѣтственной продолжительности исполненія), еще нигдѣ не игранныя и, притомъ, не отпечатанныя, не отлитографированныя и вообще не выпущенныя въ свѣтъ.

За пьесу, воплотившую удовлетворяющую литературнымъ и сценическимъ требованіямъ, присуждается премія въ 600 рублей.

Премія присуждается не иначе, какъ полностью.

При отсутствіи въ конкурсѣ пьесы, удовлетворяющей вышеуказаннымъ требованіямъ, премія не присуждается.

Быть членами Жюри VIII конкурса изъявили согласіе: К. И. Арабакинъ, проф. А. К. Бороздинъ, А. И. Долиновъ, А. И. Косоротовъ, Л. Н. Урванцовъ, Т. Л. Щепкина-Куперникъ и Ю. М. Юрьевъ.

Подробныя условія конкурса высылаются по первому требованію изъ канцеляріи союза.

Одновременно съ симъ, повторно объявляется конкурсъ на соисканіе преміи за лучшее сочиненіе объ А. Н. Островскомъ въ виду того, что на таковой конкурсѣ, учрежденный въ 1911 г. ни одного сочиненія представлено не было.

За лучшее сочиненіе объ А. Н. Островскомъ, являющееся цѣннымъ вкладомъ въ исторію литературы присуждается особо установленная для настоящаго конкурса золотая медаль. Прочимъ авторамъ, сочиненія которыхъ будутъ признаны выдающимися, присуждаются почетные отзывы. Въ случаѣ, если на конкурсѣ 1912 г., золотая медаль никому присуждена не будетъ, конкурсъ на тѣхъ же основаніяхъ объявляется на слѣдующій годъ — и такъ до нахождения труда, достойнаго присужденія медали. Сочиненія на конкурсъ могутъ представляться какъ въ рукопис-

номъ видѣ, такъ и въ печатномъ. Сочиненія объ А. Н. Островскомъ, напечатанныя до объявленія настоящаго конкурса, къ разсмотрѣнію не принимаются. Крайній срокъ представленія сочиненій на конкурсъ — 1-ое октября 1912 г. Сочиненія должны быть въ объемѣ не менѣе двухъ печатныхъ листовъ. О присужденіи преміи, объявляется въ концѣ декабря 1912 года. Сочиненія на конкурсъ представляются въ союзъ драматическихъ и музыкальных Писателей (Спб., Николаевская, 20, кв. 22), съ указаніемъ «на конкурсъ сочиненій объ А. Н. Островскомъ». Доставленные на конкурсъ труды могутъ быть подписаны или полнымъ именемъ автора (а также литературнымъ псевдонимомъ) съ указаніемъ точнаго адреса, или подъ девизомъ. Въ послѣднемъ случаѣ тотъ же девизъ обозначается на закрывающемъ конвертѣ, прилагаемомъ къ экземпляру и заключающемъ въ себѣ заглавіе труда, имя автора и его адресъ.

Подробныя правила конкурса высылаются желающимъ канцеляріей правленія (Спб., Николаевская, 20, кв. 22).

„Орестейя“ Эсхила въ Мангеймѣ.

Съ легкой руки Макса Рейнгардта новыя постановки классическихъ пьесъ начинаютъ прививаться во многихъ городахъ Германіи. Заманчивая перспектива перенести дѣйствіе пьесы съ тѣсныхъ подмостковъ театральной сцены на широкую арену, открытую со всѣхъ сторонъ для зрителей, придающую чисто-внѣшней сторонѣ постановки какую-то своеобразную помпезность — соблазняетъ уже очень многихъ нѣмецкихъ режиссеровъ. Это своеобразное комбинированіе примитивности съ помпезностью, которое достигается новыми постановками Рейнгардта, создаетъ и для публики чрезвычайно сильное и привлекательное зрѣлище.

Въ Мангеймѣ, гдѣ недавно въ первый разъ была сдѣлана попытка пойти по слѣдамъ Макса Рейнгардта въ постановкѣ трагедіи Эсхила «Орестейя», публика, критика, литературный и художественный міръ — все въ одинъ голосъ приветствуютъ новую постановку и находятъ идею Рейнгардта исключительно-интересной, дающей въ руки режиссера громаднѣйшія средства для достиженія выразительной силы зрѣлища. Однако, въ этомъ отношеніи дѣлаютъ и оговорку.

Имѣніе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ НАСЛ. Л. М. де-БУРЪ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. ѣзды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ 415 кв. саж. отъ 75 к. с. Готовые домадочи отъ 2000-10000. Отдаются квартиры на дѣто и да годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ. Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Уопова. **Открытие лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драматы и оперные спектакли при участіи арт. Сп. Лип. Худ. театра, театра Незлобина, Стариннаго и др. Гастроли арт. Императорск. театровъ. Предполож. репертуаръ: Царь Федоръ Иоанновичъ, Василіса Мелентьева. Горе отъ ума, Пепиа, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Натрика и т. п. Тел. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы: земская и средняя школа для совмѣстнаго обученія съ правами прав. гимназіи. К-ж. дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: СПб. Фонтанка. 65, зд. Мал. театра и въ пог. Подобѣдовка.

По мнѣнію большинства, на арену могутъ быть переносимы только античныя пьесы, и попытки Рейнгардта инсценировать на арестъ Шекспира— врядъ ли смогутъ привиться.

Совершенно иное дѣло— античныя пьесы. Никогда при обычной сценической постановкѣ, режиссеру не удастся такъ сблизить зрительный залъ съ массой исполнителей, какъ въ постановкѣ по Рейнгардту и — главное не удастся вывести на сцену такую громадную толпу дѣйствующихъ лицъ.

Впрочемъ, нужно отмѣтить, что въ Мангеймѣ постановка «Орестейи» представляла собою поистинѣ, совершенно исключительное явленіе. Здѣсь постановкой завѣдывалъ извѣстный Грегоріи. Трагедія Эсхила шла не въ циркѣ, а въ громадномъ Залѣ Нибелунговъ въ «Rosengarten». Въ постановкѣ пьесы принимали участіе 5 тысячъ человекъ. На спектакль присутствовало 6 тысячъ зрителей. Весь огромный залъ въ «Rosengarten» былъ соответствующимъ образомъ декорированъ художникомъ Оттомаромъ Штаркъ, и давалъ подлинное впечатлѣніе античнаго театра. «Орестейя» шла въ Мангеймѣ въ переводѣ А. Глейхенъ-Руссвурма; пьеса нѣсколько сокращена въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ она могла ослабить художественное впечатлѣніе. Рѣчи хора исполнялись въ видѣ монолога однимъ лицомъ.

«Орестейя» шла безъ антрактовъ и представленіе ея длилось менѣе трехъ часовъ.

Прекрасно исполнилъ роль Ореста г. Айхеръ. Очень интересной Клитемнестрой была артистка Пашке. Спектакль прошелъ съ громаднымъ успѣхомъ и будетъ, вѣроятно, нѣсколько разъ повторенъ.

Русскій режиссеръ за границей.

Въ Москву возвратился на-дняхъ изъ Парижа художникъ-режиссеръ, С. И. Федоровъ, собравшій матеріалы для оперы Нугеса «L'aigle», («Орель»), намѣченной къ постановкѣ въ началѣ будущаго сезона въ оперѣ Зимина.

С. И. Федоровъ отмѣчаетъ необычайную предупредительность, проявленную по отношенію къ нему представителями официальной Франціи.

Ему пришлось собирать матеріалы о Наполеонѣ, являющемся центральной фигурой въ оперѣ «L'aigle», и вездѣ, во всѣхъ музеяхъ, художественныхъ хранилищахъ и т. п. художнику было открытъ доступъ къ рѣдкостнымъ коллекціямъ обычно скрытымъ отъ публики.

Въ Фонтенблѣ художнику давалъ объясненія извѣстный Деспарбессъ. Директоръ музея Carnavalet.

Жоржъ Кэпъ, братъ либреттиста оперы «L'aigle», далъ рядъ цѣнныхъ свѣдѣній о костюмахъ той эпохи. Такъ же любезенъ былъ и генералъ Нюккъ, директоръ Национальнаго музея. Французовъ очень тронуло намѣреніе русскаго театра поставить въ юбилейную годовщину оперу, посвященную судьбѣ Наполеона.

Одинъ изъ эпизодовъ этой оперы разыгрывается въ Россіи: это отступленіе наполеоновской арміи изъ Москвы. Сейчасъ опера «L'aigle», являющаяся въ сущности, народной оперой, съ большимъ успѣхомъ идетъ въ Руанѣ. Въ Москвѣ, у Зимина, партію Наполеона будетъ пѣть г. Бочаровъ (баритонъ).

Между прочимъ, г. Федоровъ сообщаетъ о необычномъ фактѣ, связанномъ съ юбилейной годовщиной: въ то время, какъ у насъ, въ Москвѣ, среди юбилейныхъ памятниковъ преобладаютъ портреты и бюсты Наполеона, въ Парижѣ эстампные магазины оживленно торгуютъ портретами Императора Александра I-го.

Новая постановка Гамлета.

У насъ уже сообщалось о новомъ проектѣ постановки «Гамлета» въ Придворномъ театрѣ въ Веймарѣ. Авторомъ этого проекта является Линземанъ.

Постановка приурочена ко времени чествованія нѣмецкаго шекспировскаго общества.

Линземанъ, который является драматургомъ-консультантомъ веймарскаго театра, создалъ для постановки «Гамлета» проектъ, такъ называемой, «упрощенной» сцены. Сцена, согласно этому проекту, раздѣляется на «переднюю сцену» и «заднюю сцену», которыя какъ бы раздѣлены между собою средней кулиской и темно-голубымъ кассетнымъ занавѣсомъ.

Декорации, въ томъ смыслѣ, какъ это обычно понимается, упразднены. Благодаря таковой постановкѣ, достигается возможность поставить пьесу Шекспира цѣликомъ, безъ всякихъ сокращеній. «Гамлетъ» будетъ идти въ этой постановкѣ 4½ часа. Особенностью постановки Линземана, отличающей ее, между прочимъ, отъ упрощенныхъ постановокъ въ мюнхенскомъ, лейпцигскомъ и мангеймскомъ театрахъ, является разнообразіе освѣщенія.

Главная роль въ новой постановкѣ шекспировскаго «Гамлета» поручена Вальдемару Штегеману, который, специально для этой цѣли, приглашенъ сюда на гастроли изъ Берлина.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ
 Мужского, дамскаго и
 форменнаго платья „**ЭКОНОМІЯ**“.
 Забалканекій пр. 34^б. Тел. 501—98.
 Широкая **РАЗЕРОЧКА** платежа.

Встрѣчи и рѣчи.

Въ Маринскомъ театрѣ идетъ кипучая работа. Хоровыя спѣвки, оркестровыя и ансамблевыя репетиціи и засѣданія репертуарной комиссіи въ полномъ разгарѣ.

Совсѣмъ не похоже на близкое окончаніе сезона.

Дирижеры, хормейстеры, режиссеры и артисты завалены работой.

Сейчасъ репетируютъ четыре оперы: «Мадамъ Буттерфлей», «Садко», «Севильскій цирюльникъ» и «Фра Дьяволо». Это все для будущаго сезона.

La saison est morte! Vive la saison!

* Бесѣдовалъ съ французской артисткой Розой Феаръ.

— Петербургъ я теперь считаю своей родиной. «Я себя чувствую здѣсь превосходно», тѣмъ болѣе, что теперь я изучила хорошо русскій языкъ. Считаю себя счастливой, что мнѣ удалось снѣтъ партію Татьяны, которую я страшно любила. Русскій языкъ, по-моему очень удобенъ для пѣнія и по своей благозвучности въ этомъ отношеніи значительно превосходить французскій.

— Одно, что меня смущаетъ—это вашъ климатъ, погода у васъ мѣняется не по днямъ, а по часамъ. Засылая въ Петербургѣ лѣтомъ нельзя быть увѣренной, что не проснешься зимой!..

* Если кого можно назвать «мученикомъ музыки», то это А. К. Глазунова.

Въ консерваторіи въ настоящее время происходятъ провѣрочныя экзамены, на которыхъ А. К. долженъ присутствовать, какъ директоръ.

Такимъ образомъ, ему приходится выслушивать около 2000 учащихся разныхъ специальностей, начиная съ арфы и кончая тромбонъ. Къ этому слѣдуетъ прибавить частыя слезы и истерики проваливающихся учащихся...

Бемоль.

„Пробный пожаръ“ въ Народномъ домѣ.

12 апрѣля, съ саду новаго театра Народнаго дома былъ устроенъ «пробный пожаръ» двухъ игрушечныхъ сценъ съ новыми огнеупорными декорациями, пропитанными особымъ составомъ. На испытаніе новыхъ декораций въ пожарномъ отношеніи, приглашены были лица, которыя имѣютъ хоть какое-либо отношеніе къ театральнымъ пожарамъ. Прибыло около ста человѣкъ: кн. Львовъ, председатель противопожарной комиссіи городской Думы, Ядановъ, представитель Императорскихъ театровъ инж. Медеръ, Россійскаго пожарнаго общества г. Ландзень, члены городской противопожарной комиссіи: гг. Зеленко, Велиховъ, артисты и музыканты Народнаго дома, Н. Н. Фигнеръ, много артистовъ частныхъ театровъ, и многія дру-

гія лица. Въ теченіи короткаго времени—около часа, рабочіе соорудили двѣ рамы величиной въ квадратную сажень и двѣ маленькихъ сцены съ деревянными подмостками. На рамахъ повѣшены были восемь образцовъ матеріала, изъ котораго приготавливаются декорации: холсты, бумага и проч., на одной рамѣ простыя, на другой огнеупорныя: Подъ каждую раму положили гору стружекъ, подожгли, и въ минуту-двѣ обѣ эти рамы сгорѣли. Огнеупорность такимъ образомъ осталась не доказанной. Лишь когда подожгли сцены, то вторая, съ огнеупорными декорациями, стала загораться медленно, вѣроятно вслѣдствіе нѣкоторой фактической огнеупорности ея подмостковъ. Но и эти декорации тоже загорѣлись, когда стружки были подсыпаны поверхъ подмостковъ. Единственный хорошій результатъ всей этой затѣи сказался въ томъ, что публика, озябшая на весеннемъ холодѣ, могла въдоволь погрѣться.

Наслѣдіе М. Н. Толстой.

Послѣ Маріи Николаевны Толстой осталась обширная переписка ея со Львомъ Николаевичемъ. Письма поступаютъ въ собственность дѣтей Маріи Николаевны. На опубликованіе ихъ потребуется разрѣшеніе Александры Львовны, согласно послѣдней волѣ Льва Николаевича. Письма эти, изъ которыхъ многіе чрезвычайно интересны, дадутъ многое для біографіи Л. Н. и обрисуютъ роль покойной М. Н. въ жизни близкаго ей не только по родству, но и по великому духу Льва Николаевича. Большая часть имущества и домикъ, по монастырскому уставу, стали собственностью монастыря. Только кое-что изъ вещей покойной, носящихъ характеръ реликвій, возьмутъ дочери.

Между прочимъ у М. Н. сохранился прекрасный портретъ отца ея, графа Николая Ильича Толстого. Портретъ этотъ былъ исполненъ въ Парижѣ въ то время, когда Н. И. Толстой находился въ плѣну у Наполеона. М. Н. не вела дневниковъ. Сохранились только записи расходовъ. Записи эти иногда прерываются изложеніемъ мыслей М. Н. или событій.



— Сегодня ночью нами получено печальное извѣстіе, что больной драматургъ А. И. Косоротовъ покончилъ самоубійствомъ.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ во-

эобновляютъ «Обывателей» В. А. Рышкова съ новымъ составомъ исполнителей. Роль г. Давыдова играетъ г. Петровскій, роль г-жи Стравинской— г-жа Шувалова.

— Дирижированіе оперой «Севильскій Цырюльникъ», включенной въ репертуаръ Маріинскаго театра, на будущій сезонъ, поручено Альберту Коутсу.

— Въ состояніи здоровья предъдателя театрального общества, А. Е. Молчанова, уѣхавшаго на Ривьеру, наступило улучшение. Въ концѣ апрѣля г. Молчановъ возвратится въ Петербургъ и затѣмъ отправится въ Карлсбадъ.

— Композиторъ Ц. А. Кюи заканчиваетъ нѣсколько хоровъ для женскихъ и дѣтскихъ голосовъ. Кромѣ того, Ц. А. Кюи работаетъ надъ романами на двустиніи Лермонтова.

— Теноръ В. Калининъ съ успѣхомъ дебютировавшій въ Маріинскомъ театрѣ, въ оперѣ «Русланъ и Людмила» принятъ на Императорскую сцену, на характерныя партіи. Дирекція заключила съ нимъ контрактъ на одинъ годъ съ окладомъ содержания въ 2000 рублей.

— Гастроли артистки Неждановой въ парижской Grand Opera состоятся 29-го апрѣля и 1-го мая въ партіи Джильды въ оперѣ «Риголетто».

Кромѣ того А. В. Нежданова выступитъ въ Парижѣ въ симфоническомъ концертѣ, устраиваемомъ С. П. Дягилевымъ. Вся программа этого концерта посвящена творчеству Н. А. Римскаго-Корсакова. Нежданова исполнитъ отрывки изъ оперъ «Ночь предъ Рождествомъ», «Золотой пѣтушокъ», и «Садко».

— Командированная на гастроли въ Петербургъ артистка Императорскаго балета В. А. Коралли серьезно заболѣла. Передъ отъѣздомъ въ Петербургъ она почувствовала себя плохо, сильно повысилась температура. Врачи опасаются воспаления легкихъ. Гастроли Коралли въ Петербургѣ отменены. Въмѣсто нея, вѣроятно, поѣдетъ А. М. Балашева.

— Въ сентябрѣ текущаго года въ Александринскомъ театрѣ поидеть «Царь Федоръ Иоанновичъ», котораго много разъ рѣшали ставить и столько же разъ откладывали. На этотъ разъ режиссерскому совѣту категорически предписано поторопиться съ постановкой пьесы. Пока известно, что заглавная роль будетъ поручена г. Ходотову.

— В. Н. Давыдовъ съ сформированной имъ труппой находится въ настоящее время въ Ростовѣ-на-Дону. Репертуаръ состоитъ изъ «Прохожихъ», «Кухни Вѣдьмы», «Горе отъ ума» и др..

19 апрѣля г. Давыдовъ начинаетъ гастроли въ Харьковѣ, а затѣмъ поидеть въ Кіевъ.

— Въ Кіевѣ, 12 апрѣля открылась продажа билетовъ на спектакль Московскаго Художественнаго театра. Въ теченіе ночи возлѣ театра собралась толпа въ нѣсколько тысячъ человекъ. Полиція, опасаясь митинга, разогнала толпу.

— Теноръ оперы С. И. Зимина Лебедевъ приглашенъ въ маѣ на гастроли въ Прагу въ національный оперный театръ.

— Драматургъ Ф. Н. Фальковскій проситъ насъ опровергнуть сообщеніе нѣкоторыхъ газетъ о томъ, что онъ, будто-бы съ будущаго сезона будетъ находиться во главѣ театра «Миниатюръ».

— Театры Попечительства о народной трезвости отдадутъ дань модѣ. По крайней мѣрѣ въ лѣтнихъ театрахъ Народнаго Дома предположена въ нѣтъшнемъ сезонѣ постановка цѣлаго ряда миниатюръ, главнымъ образомъ, обстановкамихъ, интересныхъ и доступныхъ пониманію народной массы.

— Въ Маломъ театрѣ, въ настоящее время, репетируютъ пьесу «Тайна желтой комнаты» Гастола Леру, которая поидеть въ 1-ый разъ 21-го апрѣля.

— Въ театральной школѣ Литературно-Художественнаго общества начались выпускные и переходные экзамены. На экзаменахъ присутствуютъ: М. Г. Савина, А. А. Плещеевъ, Ю. М. Юрьевъ и преподаватели школы.

— Окончившая курсъ въ школѣ имени А. С. Суворина О. И. Измакова, недавно выступившая въ «Медѣ», принята въ составъ труппы Малаго театра.

— 12 апрѣля, послѣ продолжительной и тяжелой болѣзни скончался художникъ Н. И. Боткинъ.

— Въ Петербургѣ получено изъ Германіи извѣстіе объ очень серьезной болѣзни редактора «Петербургской Газеты» Н. С. Худекова.

— Французскій институтъ въ Петербургѣ предполагаетъ устроить осенью серію лекцій по исторіи французской литературы и французскаго искусства.

— Ю. Д. Бѣляевъ уѣхалъ на нѣсколько дней въ Варшаву, гдѣ работаетъ надъ своей новой пьесой.

— Театръ въ Майеренгофѣ снятъ на лѣтній сезонъ Е. А. Мосоловой. Въ составъ труппы вошли многие изъ артистовъ Литейнаго тетра «Мозаика».

— Артистъ Московскаго Малаго театра, г. Александровскій съ будущаго сезона переходитъ на службу въ Петербургскій Малаый театръ.

— На будущій зимній сезонъ 1912—1913 года Литейный театръ «Мозаика» сдастъ гг. Щербанову и Соколовскому. Молодые антрепренеры, принадлежащіе частью къ артистическому міру—хотя бы поставить дѣло широко и разнообразно, преслѣдуя чисто художественныя цѣли. Театръ останется подъ фирмой «Мозаика». Въ составъ труппы приглашены Е. А. Мосолова, гг. Гаринъ, Вронскій, Курихинъ, Фенинъ и др. Ведутся переговоры со многими артистами столицы и провинціи. Режиссеромъ приглашенъ провинціальный артистъ г. Парватовъ. Театръ будетъ отдѣланъ заново и будетъ пристроено новое огромное фойѣ.

— Вернулеа басъ г. Каченовскій, пѣвшій весь зимній сезонъ въ Кіевской оперѣ. Наибольшій успѣхъ артистъ имѣлъ въ роляхъ: Руслан-Мефистофеля («Фаустъ»), и Пилена («Борисъ Годуновъ»). Г. Каченовскій выступалъ также въ роляхъ Соломана-Хана въ «Измайлѣ» Ипполитова-Иванова, апостола Петра въ оп. «Како-грядеши» Нугеса, Томмазо въ оп. «Долина» и Додома въ «Золотомъ Пѣтушкѣ». На-дняхъ г. Каченовскій отправляется на гастроли въ Брестъ, Вильну, Ви-

тебскъ и Минскъ. На будущій зимній сезонъ г. Каченовскій уже подписалъ антрепризу у г. Багрова.

— Дирекція спб. консерваторіи предполагаетъ съ будущаго учебнаго года учредить при консерваторіи вечерніе курсы по научнымъ предметамъ для взрослыхъ учащихся.

— Артистъ харьковскаго городского театра г. Линецкій принятъ въ составъ оперной труппы Народнаго дома, на амплуа драматическаго тенора.

— Извѣстная собирательница древне-русскихъ рѣдкостей, проживающая въ Смоленскѣ кн. М. К. Тенишева принесла въ даръ московскому археологическому институту большое полотно Врубеля «Русалка». Картина—въ 15 аршинъ ширины и 10 аршинъ вышины.

— На Музыкально-Драматическихъ и Оперныхъ курсахъ Поллакъ, въ вторникъ 17-го апр., состоится экзаменаціонный спектакль учащихся на III-мъ курсѣ, по драматическому курсу Е. П. Карпова. Поставлена будетъ: «Безприданница» А. Н. Островскаго.

— Завтра, въ актовомъ залѣ Политехническаго Института оркестромъ Музыкальнаго Кружка, подъ упр. Н. А. Сассъ-Тисовскаго, данъ будетъ седьмой симфоническій концертъ. Между прочимъ будетъ исполнена 6-ая симфонія П. И. Чайковскаго.

— Въ непродолжительномъ времени въ Петербургѣ состоится концертъ студентовъ бѣлградскаго университета, въ составѣ 55 чел. прѣзжающихъ въ Россію съ профессорами Аваиджеловичемъ, Кошутичемъ и Становичемъ. Главная цѣль студентовъ — познакомить русскую публику съ южно-славянской національной пѣсней. Въ программу войдутъ разныя пѣсни славянскихъ народностей. Кромѣ Петербурга, экскурсанты дадутъ концерты въ Москвѣ и Варшавѣ.

— Вчера въ большой аудиторіи Солянаго Городка проф. Е. В. Аничковъ прочелъ лекцію о Бальмонтѣ. Сборъ поступитъ въ пользу пострадавшихъ отъ неурожаа.

МОСКВА.

— Драматическая антреприза Родзевича и Комп. въ Интернаціональномъ театрѣ закончила спектакли съ небольшимъ убыткомъ.

— Въ настоящее время вопросъ объ оставшихся безъ ангажемента провинціальныхъ артистахъ, съѣхавшихся въ Москву, окончательно выяснился. Въ бюро ежедневно приходятъ за справками объ ангажементахъ болѣе 200 человекъ. Спроса никакого, слѣдокъ никакихъ; большинство проживаетъ послѣдніе гроши.

— Для будущаго сезона Коржемъ приобрѣта на пашумъ въ Парижѣ пьеса Бернштейна «Штурмъ», которая будетъ первой воевой постановкой будущаго сезона.

— Группа поэтовъ-художниковъ покойнаго А. А. Синцова рѣшила поставить по волѣ его памятникъ—крестъ, богато оправленный въ окислен-

ные металлы, въ центрѣ фото-керамической портреть, — исполняется подъ руководствомъ художника Н. Н. Дивова въ студіи художественной индустрии.

Заграничныя извѣстія.

Вечеръ Маркса Меллера.

— Берлинъ. Извѣстный берлинскій поэтъ Марксъ Меллеръ устроилъ въ великогерцогскомъ театрѣ въ Шверинѣ вечеръ, на которомъ исполнялись его произведенія.

Новая оперетта.

— Берлинъ. Директоръ берлинскаго «Neuer Operetten-Theater» приобрѣлъ для будущаго сезона новую оперетту «Конгрессъ въ Севильѣ». Авторами оперетты являются извѣстные французскіе авторы комедіи Флерсъ и Кайявэ. Музыка написана композиторомъ Клодомъ Терасомъ.

— Висбаденъ. Во время пребыванія здѣсь германской императорской фамилии состоится рядъ театральныхъ празднествъ, для которыхъ будутъ приглашены на гастроль извѣстные артисты вѣнскихъ, берлинскихъ и мюнхенскихъ театровъ.

— Копенгагенъ. 10-го (23-го) апрѣля въ копенгагенскомъ Дагмаръ-театрѣ впервые поставлена «Чайка» Чехова. Критика признаетъ художественныя достоинства пьесы, но отзывается неодобрительно объ ея исполненіи. Успѣхъ у публики былъ средній.

— Вѣна. Извѣстный вѣнскій публицистъ Поль Циффереро приглашенъ совѣтомъ вѣнскаго «Alliance française» прочесть лекцію на тему «Объ элегантности».

— Вѣна. Въ «Deutsches Volkstheater» состоится на-дняхъ первое представленіе новой пьесы Фридбергера «Gloria».

— Новая пьеса Германа Баха. Въ вѣнскомъ «Johann Strauss Theater» состоится на-дняхъ первое представленіе новой пьесы Германа Баха «Die Kinder».

— Венеція. Въ «Teatro Fenice» состоялся концертъ мюнхенскаго симфоническаго оркестра союза оркестровыхъ дѣятелей подъ управленіемъ Фердинанда Лене. Концертъ прошелъ съ громаднымъ художественнымъ успѣхомъ.

— Лейпцигъ. Въ Эйленбургѣ (Саксонія), будетъ сооруженъ памятникъ извѣстному автору пѣсень и романсовъ Абту. Средства на сооруженіе памятника собраны путемъ подписки.

— Парижъ. Танцовщица Наташа Труханова устраиваетъ здѣсь рядъ своихъ «танцевальныхъ концертовъ» въ театрѣ «Châtelet».

— По поводу постановки оперы «Roma», директоръ «Большой Оперы» Мессаже получилъ благодарственное письмо отъ Массенэ, который высказываетъ свое удовольствіе по поводу постановки и исполненія оперы.

— Въ театрѣ «Des Arts» состоится на дняхъ первое представленіе новой пьесы «Mille neuf cents douze».

— Парижскій театр «François-Corpeé» готовитъ къ постановкѣ двѣ новыхъ пьесы: «Tour-nant», комедію Лешартъ и Гоббэ, «Le plus fou de trois», комедію Бруссанъ-Гобертъ.

Наполеонъ и актрисы.

Апри Леконтъ недавно выпустилъ въ Парижѣ чрезвычайно интересную книгу о театрѣ въ эпоху Наполеона и о личномъ отношеніи Наполеона къ сценѣ и ея служительницамъ. Книга Леконта «Наполеонъ и театральнй міръ» написана на основаніи документальныхъ и историческихъ данныхъ и представляетъ собою чрезвычайно характерную картинку изъ исторіи французскаго театра. Авторъ съ такими подробностями, и такой тщательностью, изслѣдовалъ весь имѣющійся, но интересовавшему его вопросу матерьялъ, что ему удалось даже вычислить, что въ общемъ, за все время своего пребыванія во Франціи, Наполеонъ посѣтилъ театръ около 700 разъ. Съ особеннымъ интересомъ останавливается Леконтъ, на отношеніяхъ императора къ актерскому міру, и въ особенности—къ актрисамъ.

Объ интимныхъ отношеніяхъ Наполеона къ актрисамъ, Леконтъ отзывается въ общемъ довольно отрицательно. Онъ говоритъ, что императоръ, всегда относился къ нимъ прежде всего, какъ къ одалискамъ, которыя приближались къ двору, и выдвигались Наполеономъ, когда это было ему выгодно, въ интересахъ его карьеры, и устранялись самымъ безцеремоннымъ образомъ, когда онѣ не могли быть полезны въ этомъ отношеніи, или косвенно стояли на пути.

Неприходится поэтому удивляться, что въ своихъ отношеніяхъ къ актрисамъ, Наполеонъ далеко не отличался почительностью, вниманіемъ и любезностью. Леконтъ передаетъ, напримѣръ, такой характерный случай, рисующій отношеніе Наполеона къ актрисамъ. Однажды, Наполеонъ вызвалъ къ себѣ некрасивую, и крайне фривольную, актрису Дюшенуа, бывшую замѣстительницей знаменитой актрисы Жоржъ. Когда аудіенція окончилась, Наполеонъ простился съ Дюшенуа и спросилъ ее, что желала бы она получить отъ него на память. Дюшенуа, ничего не подозревая, отвѣтила; «Ваше Величество, я желала бы получить Вашъ портретъ». Наполеонъ

подошелъ къ столу, схватилъ лежавшую на немъ монету въ пять франковъ и подаль ея удивленной актрисѣ со словами: «Говорятъ, что этотъ портретъ очень на меня походить».

Впрочемъ, авторъ книги оговаривается, что далеко не всегда, Наполеонъ былъ такъ грубъ и не любезенъ со своими актрисами.

Когда въ театрѣ назначался бенефисъ какой-нибудь актрисы, Наполеонъ, обыкновенно, посылалъ въ пользу бенефициантки за императорскую ложу, отъ тысячи до тысячи двухсотъ франковъ. весьма многія актрисы «Theatre—Français» получали въ теченіи продолжительнаго времени пенсіи. Такъ, напримѣръ, актриса Банкуръ, получавшая въ 1804 году жалованья 15 тысячъ франковъ, черезъ два года получила прибавку въ размѣрѣ 6 тысячъ франковъ, а въ 1814 году, состоя на службѣ, получала одновременно пенсію въ размѣрѣ 30 франковъ въ мѣсяцъ.

Нельзя сказать, чтобы актрисы платили благодарностью Наполеону за его отношенія къ нимъ.

Такъ, напримѣръ, во времена Наполеона, пользовалась большимъ покровительствомъ императора актриса Марсъ. Когда имперія Наполеона пала, Марсъ снова начала выдвигаться при дворѣ Людовика XVIII, который подарилъ ей великолѣпныя серьги. Когда неблагодарную актрису спросили, не стыдно ли ей принимать подарки; она отвѣтила: «Наполеонъ не подарилъ бы мнѣ такихъ серегъ». Спросившій ее возразилъ на это: «Я не знаю этого, но увѣрею, что на тѣ деньги, которыя вы отъ него получали—можно было купить не одну пару такихъ серегъ».

Иногда Наполеонъ умѣлъ быть и чрезвычайно любезнымъ по отношенію къ актрисамъ. Въ 1807 году «Theatre—Français» былъ приглашенъ въ Сентъ-Клю. Когда спектакль окончился, артисты были приглашены къ ужину. Актриса Девьеннъ, по извѣстнымъ причинамъ не могла долго стоять на ногахъ. Какъ на зло, въ тотъ моментъ, когда она громко выразила свое неудовольствіе мимо нея прошелъ императоръ. Девьеннъ испугалась, что Наполеонъ могъ услышать ея слова и причипить ей какую-нибудь неприятность. Черезъ нѣсколько минутъ императоръ вошелъ снова въ залъ съ кресломъ въ рукахъ и, подойдя къ Девьеннъ, сказалъ ей улыбаясь: «Это я для васъ принесъ».

Мужское, Дамское
«Форменное платье» *Монпель*
готовое и на заказъ. Разсройка платяжа.
Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(13 апрѣля).

Вслѣдствіе продолжающейся борьбы между повышателями и понижателями, принявшей довольно острый характеръ, сегодняшняя биржа прошла въ неравномъ, крайне возбужденномъ настроеніи, при весьма рѣзкихъ колебаніяхъ расцѣнокъ. Однако, въ итогѣ заключительныя цѣны сегодняшней биржи мало разнятся отъ вчерашнихъ, и, такимъ образомъ, натискъ понижателей успѣха не имѣлъ. Повидимому, продолжаетъ господствовать твердая тенденція, находящая поддержку въ настроеніи европейскихъ биржъ.

На капитальномъ рынкѣ спокойно, но тихо. Расцѣнка бумагъ этой категоріи не измѣнилась. Изъ выигрышныхъ займовъ окрѣпъ третій (+1). Съ акціями коммерческихъ банковъ вполне устойчиво, при сравнительно небольшихъ оборотахъ. Мѣе оживленно съ частными.

Изъ нефтяныхъ крайне нервно съ бакинскими, которыя послѣ рѣзкихъ колебаній заключаютъ по 633 (+8). Лучше съ паями Нобеля (+25), съ остальными безъ существенныхъ измѣненій. Довольно крѣпко съ желѣзнодорожными. Въ повышеніи оказались юго-восточныя (+2), рыбинскія (+3), кіево-воронежскія (+15), московско-казанскія (+7), подъѣзныя (+1½). Съ прочими немного тише—владикавказскія (—10), съверо-донецкія (—2).

Съ металлургическими въ общемъ устойчиво. Большинство заключаютъ по вчерашнимъ цѣнамъ, нѣкоторыя въ дальнѣйшемъ, правда, небольшимъ повышеніи. Организованный натискъ «банкистовъ» на никополь-маріупольскія успѣха имѣлъ.

Съ золотопромышленными спокойно и мало-мало, при мало измѣнившихся цѣнахъ.

Въ спросѣ кыштымскія, повышенныя до ¼. къ самому концу съ ними тише, но при купателяхъ по 277½. Съ проводникомъ тише (—1), лучше съ двигателемъ (+1).

Послѣ звонка спокойно и неоживленно. Цѣны не измѣнились.

В Е Ч Е Р Ъ.

Крайняя напряженность настроенія продолжается, все еще чувствуется, что часть спекулянтовъ томительно ждетъ перелома въ настроеніи въ сторону ослабленія, дабы получить возможность откупить неосмотрительно запроданный товаръ по низкимъ цѣнамъ.

Въ биржевыхъ кругахъ упорно циркулируютъ слухи, что и нѣкоторые банкирскіе дома увлеклись бланковыми запродажами, и что они не вполне аккуратны въ сдачѣ товара и норовятъ заполучить «въ долгъ» на нѣсколько дней «штуки».

Если это такъ, то становится понятной напряженность создавашагося настроенія, стремительность, съ какой совершенно неожиданно для всѣхъ и вопреки общей тенденціи ходкій товаръ оказывается въ теченіе минуты, другой въ усиленномъ предложеніи.

Немного «испортить» настроеніе бланкистамъ удалось, но, повидимому, ненадолго, такъ какъ все-таки почти по всей линіи преобладаютъ покупатели. Но пониженія цѣнъ, что, главнымъ образомъ, интересуется бланкистовъ они не добились.

Сегодня даже замѣтно тверже. Снова преимущественнымъ интересомъ пользуются металлургическія. Платили за никополь-маріупольскія до 239½, брянскія 188, сормовскія 158, мальцевскія 350, деньги 348, коломенскія 244. Донецко-юрьевскія сдѣланы 317. Въ солидныхъ цѣловыхъ кругахъ къ донецко-юрьевскимъ большой интересъ, въ виду прекраснаго положенія дѣлъ предприятия и ожидаемаго увеличеннаго дивиденда. Говорятъ, что въ ближайшіе дни съ ними начнется движеніе; пока имъ не давали хода, такъ какъ товаръ подбирался.

Съ бакинскими къ концу крѣпко—послѣ 633 платили до 640, деньги 639.

Изъ желѣзнодорожныхъ сдѣланы юго-восточныя 269, рыбинскія 184, московско-казанскія 590, кіево-воронежскія 970.

Въ большомъ спросѣ кыштымскія, покупатели по 28½, дешевле 29 не отдавали.

Петербургскіе вагоны 148, дунаевскія 140. Съ золотопромышленными тихо. Ленскія 3.300, зенскіе шеры 113, рос. золотор. 203.

ПРАВЛЕНІЕ ТОВАРИЩЕСТВА С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНАГО ЗАВОДА

симъ приглашаетъ гг. владѣльцевъ паявъ въ Общее Собраніе, имѣющее быть 6-го Мая 1912 г. въ 4 час. дня въ помѣщеніи Правленія Товарищества (СНБ. Морская 13).

Предметы занятій общаго собранія.

1. Утвержденіе отчета и баланса за истекшіи 1911 операционный годъ.
2. Распределеніе прибыли за 1911 годъ.
3. Утвержденіе сметы расходовъ и плана дѣйствій на текущій 1912 годъ.
4. Избраніе членовъ Правленія Товарищества.
5. Избраніе Ревизионной Комисіи и определеніе вознагражденія ея.
6. Вопросъ о разрѣшеніи Правленію кредитоваться въ Государственныхъ и частныхъ учрежденіяхъ и у частныхъ лицъ въ суммѣ до 1 милл. рублей.
7. Объ увеличеніи основнаго капитала Т-ва выпускомъ новыхъ паявъ, для выкупа всего облигаціоннаго долга Т-ва и на усиленіе оборудованія завода въ виду предстоящаго повышенія его производительности.
8. О введеніи на Парижскую Биржу паявъ Т-ва и связанныхъ съ этимъ расходахъ.

зВладѣльцы паявъ для полученія права голоса въ предстоящемъ собаніи, приглашаются представить не по же 28 Апр. 1912 г. до 3 ч. дня въ Правленіе Товарищества свои паян. или временныя свидѣтельства или расписки, какъ государственныхъ, такъ и дѣйствующихъ на основаніи Правительствомъ утвержденныхъ уставовъ кредитныхъ учрежденій, въ храненіи или въ закладѣ паявъ, съ обозначеніемъ №№ паявъ въ послѣдовательномъ порядкѣ. Пріемъ паявъ и расписокъ будетъ производиться въ помѣщеніи Правленія Т-ва (СНБ.: Морская, 13), ежедневно, кромѣ воскресныхъ и праздничныхъ дней, отъ 10 до 3 ч. дня.

Вчера за границей.

Въ Берлиѣ общее настроеніе твердое, въ связи съ иностранными биржами и благоприятными свѣдѣніями относительно возобновленія сталелитейнаго синдиката, съ русскими фондами повышательно, съ банковыми слабѣе. Учетный 203,25, международный 207,25, русскій 154,75, азовскій 228.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, вслѣдствіе реализацій въ связи съ ультимо, съ русскими промышленными вяло. Азиатскій 765 (—2), частный 715 (—15), соединенный 752 (—2), бакинскій 1655 (—20), проводникъ 592 (—1), брянскій 491 (—5), гартманъ 799 (—9), азовскій 1604 (—11), мальцевскій 923 (—22), таганрогскій 603 (—8), тульскій-мѣднопрокатный 941 (—10), денскіе шары 111 (—4)

Въ Лондонѣ настроеніе биржи вполне спокойное, но устойчивое. Денскіе шары 4¹²/₃₂ (—⁴/₃₂). кыштинскія 3 (—²/₃₂).

Вчера въ Москвѣ

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе выжидательное. Московско-казанскія 591, киево-воронежскія 976, рыбнискія 183¹/₂, мальфискія 239, брянскія 188, коломенскія 246.

ХРОНИКА.

— Министромъ внутр. дѣлъ разрѣшенъ созывъ съ 24 по 31 мая с. г. въ С.-Петербургѣ съѣзда представителей обществъ взаимнаго страхованія. Въ программу съѣзда включены, между прочимъ, вопросъ о способахъ борьбы съ акціонерными страховыми обществами.

— За декабрь прошлаго года общ. Владикавказской жел. дор. выручло 4.669,779 руб. 72 коп. противъ 4.992,909 руб. 61 коп. за тотъ же мѣсяць, предшествовавшаго 1910 года. Такимъ образомъ, сравнительно съ декабремъ 1910 года, образовалась недовыручка въ 323,130 руб. За весь 1911 годъ имѣется перевыручка противъ 1910 года въ размѣрѣ 3.933,461 руб. 31 коп.

— За истекшую недѣлю, съ 1 по 8 апрѣля наличность кассы Государственнаго банка возросла на 38,152 тыс. руб., причѣмъ кредитныхъ билетовъ увеличилось на 24,695 т. руб., золота на 9,119 тыс. руб. и серебра и разнѣной монеты на 4,338 тыс. руб.

Общее собраніе пайщиковъ Т-ва „Г. М. Ланозова сыновей“.

Въ состоявшемся 10-го апрѣля, подъ предѣтельствомъ А. И. Путилова, общемъ собраніи пайщиковъ товарищества нефтяного производства „Г. М. Ланозова сыновей“, участвовало 24 акціонера, владѣющихъ 10,660 паями, съ правомъ на 2,132 голоса.

Банкирскій Домъ Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ.. Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи ==

Собранію былъ представленъ отчетъ товарищества за 1911 годъ. Валовая прибыль товарищества за отчетный годъ составила 1.097.110 руб.

Выслушавъ докладъ правленія, общее собраніе утвердило отчетъ за 1911 годъ и постановило полученную за отчетный годъ прибыль въ суммѣ, какъ сказано, 1.097.110 руб. распределить слѣдующимъ образомъ: 5-проц., т. е. 54.855 руб. отчислить въ запасный капиталъ, на погашеніе стоимости недвижимаго и движимаго имущества списать 300.000 руб., въ вознагражденіе членамъ правленія, служащимъ и рабочимъ выдать 70.000 руб., и государственнаго налога уплатить 73.948 руб. За всѣми этими отчислениями остается 598.307 руб., каковыя и составляютъ чистую прибыль товарищества за 1911 г. По присоединеніи сюда остатка чистой прибыли за 1910 годъ—42.504 руб., получилась сумма въ 640.811 руб., изъ каковой собраніе, по предложенію правленія, постановило выдать въ дивидендъ паищикамъ 640.000 руб., а остатокъ въ 811 руб. перенести на текущій 1912 годъ.

Такимъ образомъ, паищики товарищества получаютъ за отчетный годъ 16 проц. на складочный капиталъ, или по 16 руб. на каждый 100-рублевый пай.

Выдача дивиденда послѣдуетъ съ 25-го сего апрѣля.

Въ заключеніе, были произведены выборы. Въ директоры правленія вновь избраны, выбывавшіе по очереди С. Г. Ланозовъ и Т. В. Бѣлозерскій и въ кандидаты—вновь Л. Е. Мазировъ. Въ составъ ревизионной комиссіи вошли: Н. А. Пироговъ, Н. Ф. Подгурскій, В. А. Сорокинъ, С. Х. Егюзаровъ и А. Н. Зарубинъ.

Предстоящія общія собранія акціонеровъ и паищиковъ.

Завтра, 15 апрѣля.

С.-Петербургъ—о-ва Брянскаго рельсопрокатнаго, желѣзоблательнаго и механическаго о-ва. Москва—1) о-ва первой русской ф-ки металлизированныхъ бумагъ «Галай, Бауеръ и Комп.» 2) т-ва машиностроительнаго з-да «В. Грачевъ и Комп.»; 3) о-ва «Московскій купеческій банкъ» 4) о-ва «Московскій учетный банкъ»; 5) московскаго арендно-строительнаго акц. о-ва. Баку—нефтепромышленнаго и торговаго о-ва Арамазлъ.

Кіевъ—1) т-ва сахарн. з-да «Скоморошники»; 2) т-ва цыбулевскаго св.-сах. з-да. Минскъ—о-ва «Минскій коммерческій банкъ» (въ ликвидаціи). Мозырь (мипск. губ.)—о-ва мозырскій паперной фабрики бывш. «Прима» А. Лурье». Одесса—одесскаго о-ва химическаго производства К. Я. Шестопала. Рига—1) о-ва вольмарскаго подъѣзднаго пути; 2) о-ва рижской паровой маслостройни, бывш. В-мъ Гартманъ; 3) торгово-промышленнаго т-ва Морисъ Фейтельбергъ. Ростовъ-на-Дону—1) о-ва армавирскаго водопровода; 2) о-ва грозненскаго водопровода; 3) о-ва должанскихъ антрацитовыхъ копей. Тверь—т-ва паровой мукомольной м-ны братьевъ Коняевыхъ въ Твери.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.
Вышло болѣе 500 номеровъ
Серія изборочныхъ пьесъ соврѣменнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).
Пшибышъ вслѣд. Свѣтъ. № 12.
Шницеръ Анатоль № 136.
Уильдъ Идеальный мужъ. № 144.
Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.
Бомарше. Жюльетта Фягаро. № 350.
Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни. № 361—362.
Толстой. Живоѣ трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (въ изданіи «Универсальной Библиотеки» драматической цензурой къ представленію безусловно.
Заказы по мѣсяцѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой при помощи платежной

Каждого номера 10 к.

Въ отдѣленіи
С.-Петербургъ, Невскій пр., 18, уголъ Морской.
Тел. № 1000.

КОТИРОВКА.

12 IV 13 IV

Государственные займы.		
4% рента	91	91
I вн. съ выигр.	456	456
II » » »	353	353
III Дворянскій	326	327
Акции коммерческихъ банковъ.		
Азовско-Донского	572	571
Волжско-Камскаго	925	925
Русскаго для внѣшн. тор.	351	352
Русск. Торг.-Промышл.	347	347 ^{1/2}
Сибирскаго	—	603
Международнаго	517 ^{1/2}	516
Учетнаго и ссуднаго	510	509
Частнаго	273	273
Соединеннаго	279	280

Акции земельныхъ банковъ.

Бесс.-Таврич.	627	—
Московскаго	808	—
Полтавскаго	558	—
Спб. Тульскаго	433	435

Акции нефтяныхъ предприятий.

Бакинскія	625	633
Каспійскія	1655	1650
Манташевскія	324	324
Нобель	10825	10850
Ліанозова	232	230

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	187	186
Гартманъ	298	299
Донецко-Юрьевскія	320	318
Коломенскія	242	244
Лесснеръ	255	255
Мальцевскія	350	345
Спб. Металлич.	—	—
Никополь-Маріуп.	238	238
Путіловскія	161 ^{1/2}	159 ^{1/2}
Буэ	216	233
Сормово	157	159
Таганрогскія	—	—
Тульскія Мѣднопрок.	353	353
Фениксъ	284	285
Сулинскія	150	151 ^{1/2}
Спб. Волоностр. зав.	142	140

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Московск.-Казанскія	558	565
Кіево-Воронежскія	960	975
Рыбинскія	184	187
Подъѣздныя (I общ.)	142 ^{1/2}	143
Юго-Восточныя	265	267
Владикавказскія	2810	2800
Сѣверо-Донецкія	240	238
Волго-Бугульминская	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	3350	3330
Росс. Золотопр.	204	202 ^{1/2}
Ленскіе шэры	114	112
Монголоры	—	—
Проводникъ	220	219
Двигатель.	214	215
I Росс (1827 г.)	—	—
Россия	—	—
Саламандра	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Восточные склады	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	800	800

БИРЖЕВЫЯ

порученія въспомогать
въ спеціальныя счета
„ON CALL“ отыры
всегъ для столовыхъ и
иногородныхъ кліентовъ

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ.

ПЕТРОВСКІЙ и К^о

СПБ. Морская, 23.
Брошюра „Царство Золота“
бѣржа“ высл. безплатно

*
Банкирскій Домъ
А. И. Зейдмахъ и К^о.
ОСОБО ВЫГОДНЫЙ ОНКОЛЬ

СПБ.
Мойка, 12-2
Проспекты безплатно.

ТВОРЧЕСТВО ВКУСА
ВЪ МУЖСКИХЪ МОДАХЪ!!

Вышелъ въ свѣтъ 1-й выпускъ роскошнаго иллюстрированнаго альбома

„Джентельменъ и Моды“

Тамъ найдете отзывы русскихъ писателей, художниковъ и артистовъ о современныхъ мужскихъ модахъ.

Рисунки моделей Лондона, Парижа и Вѣны.

Образцы англійскихъ тканей 1912 года.

Цѣна альбома 1 руб., пересылка 55 коп.

Продается въ редакціи, Загородный, 10.
Т. Д. КРАУТЪ и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Идеаль вкуса и аромата!

Роскошн.
напиресы Н Ю 10 шт.
10 коп.

Т-во Бр. Шапшаль,



Электрическая Выставка Невскій пр., 88.
Телеф. 191-75.

Сегодня и ежедневно
производятся опыты

съ электрическими приборами.

Выставка открыта ежедневно съ 11 час. утра до 11 час. веч.

Входъ 10 коп. По понедѣльникамъ 50 к.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ОБЫВАТЕЛИ.

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Неустроевъ, Сергій Петровичъ ... г. Аполлонскій.
Вѣра Павловна, его жена г-жа Шувалова.
Александра Антоновна, его мать .. г-жа Шаровьева.
Ознобишина, Валентина Юрьевна .. г-жа Мичурина.
Сусловъ, Василій Данилычъ г. Петровскій.
Туришевъ, Вадимъ Платонычъ г. Новинскій.
Щеголевъ, Павелъ Петровичъ г. Всеволодскій.
Умцакая, Надежда Васильевна ... г-жа Уварова.
Адель, горничная) Озноби- г-жа Домашева.
Алеша, казачекъ) шней. г. Усачевъ.
Марина, горничная Неустроевыхъ . г-жа Субботина.

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходить по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

Начало въ 8 час. вечера.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева о культурныхъ задачахъ, сознательной, яркой, осмысленной жизни оказались для его девятнадцатилѣтней жены, по прѣвѣдъ ея въ столицу, пустымъ звукомъ. Чуткая Вѣра Павловна оутылась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытато разврата. Средства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не обаялись. Единственный человѣкъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву прѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго друга Туришева скрашиваетъ отчасти пребываніе ея въ золотой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ цѣловителю дилемму: или триста тысячъ, или она—замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сблизилась съ Ознобишиной, и обѣ рѣшилась мстить за себя, разбившему и обманувшему эту жену. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ плечетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранее приглашена, и тут же свываетъ съ мужемъ. Разбѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но та, держа револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной кушется—ея требованіе имъ исполнено.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Мосава, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дзямгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
О Б У В И,



всѣхъ номеровъ, новѣйш. фасоновъ
по личн. выбору. парижск., мода-
ляшъ. ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдежосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплыя фетровыя
галашки.

Франц. сумочки и радиопод. послѣдн. моды. фасоновъ.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культуръ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣляются заправки.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44



ПРОЧНО!
БЫСТРО!
ИЗЯЩНО!
ЧИНИТЬ ОБУВЬ
ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКАЯ
ПОЧИНКА ОБУВИ
„РЕКОРДЪ“
Клиссислр 28 тел. 589-82

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакли Московскаго художественнаго театра

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

Вишневый садъ

въ абонементе.

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. П. Чехова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Раневская, Любовь Андреевна, помещица	г-жа Книпперъ.
Аня, ея дочь	г-жа Жданова.
Варя, ея приемная дочь	г-жа Лилина.
Гаевъ, Леонидъ Андреевичъ, братъ Раневской	г. Станиславскій.
Лопахинъ, Ермолай Алексѣевичъ, купецъ	г. Массалитиновъ.
Трофимовъ, Петръ Сергѣевичъ, студентъ	г. Подгорный.
Семеновъ-Пищикъ, Борисъ Борисовичъ, помещикъ	г. Грибунинъ.
Шарлотта Ивановна, гувернантка	г-жа Муратова.
Епиходовъ, Семень Пантелѣевичъ, конторщикъ	г. Москвинъ.
Душня, горничная	г-жа Дмитревская.
Фирсъ, старый лакей	г. Артемь.
Яша, молодой лакей	г. Александровъ.
Прохожий	г. Баліевъ.
Начальникъ станціи	г. Дикій.
Почтовый чиновникъ	г. Тезавровскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Вишневый садъ. Родовое имѣніе Раневской съ огромнымъ вишневымъ садомъ, о которомъ упоминается даже въ „Энциклопедическомъ словарѣ“, должно скоро продаваться за долги. Ее съ дочерью Аней ждуть изъ Парижа ея братъ Гаевъ и другая дочь, Варя, хозяйничавшая здѣсь. По выраженію одного изъ дѣйствующихъ лицъ, Раневская—дама „легкая“, у нея была связь въ Парижѣ. Ее встрѣчаютъ Лопахинъ, отецъ вѣдъ котораго были когда-то крѣпостными, Гаевъ, Варя, Пищикъ, слуга Фирсъ, бывший репетиторъ угнубшаго когда-то здѣсь въ озерѣ ея сына Гриши—Петя Трофимовъ, до сихъ поръ еще студентъ, и горничная Даша. Ищутъ средствъ спасти имѣніе и дорогой вѣсьмъ вишневый садъ отъ молотка. Выхода нѣтъ, все прожито. Чтобы заглушить горькое чувство, въ день аукціона въ городѣ Раневская устраиваетъ въ старомъ домѣ вечеръ, на которомъ играетъ еврейскій оркестръ и на который съѣзжаются случайные люди. Оживленія нѣтъ; всѣ ждуть, чѣмъ кончится аукціонъ. Купилъ вишневый садъ Лопахинъ. Онъ прѣблужаетъ новоселъ и кричитъ гостямъ, что онъ владѣлецъ вишневаго сада, который надо вырубить и настроить дачъ, такъ какъ вблизи прошла желѣзная дорога. Прежніе владѣльцы уѣзжаютъ изъ огромнаго барскаго дома. Жизнь должна кончиться въ немъ. Всѣ думали, что Лопахинъ женится на Варѣ, но почему то это не вышло. Съ домомъ прощаются какъ съ живымъ существомъ. Плачутъ, запраютъ его и всѣ уѣзжаютъ. За сценой рубятъ вишневый садъ и въ опустѣвшую залу, вдругъ выходитъ старикъ слуга Фирсъ, его забыли—заперли. Онъ пытается крикнуть: „человѣка забыли“,—никто не слышитъ. Гдѣ-то звукъ какъ будто лопнувшей струны.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПАССАЖЪ

СЕГОДНЯ

Украинская труппа.

подъ режиссерствомъ Д. А. Гайдамаки.
представлено будетъ:

I.

ХМАРА.

Картина народной жизни, въ 5 д., соч. Суходольскаго.

Кузьма Гордіенко, богатый мужикъ, прыкашъ въ экономіи	г. Запорожець.
Культя, його жинка	г-жа Затырничъ.
Настуся, ихъ дочка	г-жа Алексѣенко.
Андрій Безридный, работникъ	г. Калениченко.
Семень Карый, старшій надъ рабочими	г. Манецкій.
Горышна Ковальчукова, дѣвчина, компанка Семена	г-жа Борозна.
Вивдя, наймычка у Гордіенко	г-жа Косовская.
Израиль Халамейзеръ, шыкаръ-еврей	г. Возняковъ.
Грыцько, його работникъ	г. Манько.
Мелашка, дѣвчина	г-жа Доленко.
Хведиръ, парубокъ	г. Лазаренко.
Судебный слѣдователь	г. Левитскій.
Старшына	г. Басенико.
Соцькій	г. Посыпайко.
Ундеръ-офицеръ	г. Хоменко.

Дѣвчаты, парубки, народъ, содаты и орештанты.

II.

ОБЩИЙ ХОРЪ И ТАНЦЫ.

Режиссеръ Д. А. Гайдамака.
Помощн. режиссера Н. С. Сатаровъ.

Дирижеръ А. Н. Алексѣенко.

Начало въ 8 час. вечера.

Хмара. Молодая, наивная дѣвушка Настасья, дочь зажиточнаго хозяина Кузьмы Гордіенко, любитъ работника своего отца, Андрея, и пользуется его взаимностью. Но родители ни за что не соглашаются выдать свою богатую дочку за бѣднаго работника. За Настасьей ухаживаетъ старый, богатый прыкащикъ Семень. Родители на его сторону, но Настасья отвергаетъ его. У Семена—старшая связь съ дѣвушкой Гарышной, отъ которой онъ радъ бы отдѣлаться и замѣнить ее законной женой Настей. Семень всюду пристаётъ къ Настѣ, надѣдается ей. Однажды Семень, поджидая Настю, спрятался близъ хаты Гордіенко. Возвращавшаяся съ поля мать Настя не узнала его и приняла его за вора. Поднялся крикъ. Семень бросился къ ней на шею, очевидно, желая ее успокоить. Старуха несла на шеѣ серпъ, который перерѣзалъ ей шею. Она умерла. Семень—скрылся. Всѣ улики направлены противъ Андрея, такъ какъ мать препятствовала его браку. Андрея арестовываютъ, судятъ. Настасья, потрясенная вѣсьмъ прошедшимъ, слегла. Андрея приговариваютъ на ваторгу. Настя пришла сказать послѣднее „прости“. Вдругъ является Гарышна и объявляетъ, что убила Семеня, а не Андрей. Правда выясняется къ общему благополучію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый залъ Консерваторіи.
СЕГОДНЯ
КОНЦЕРТЪ
М. М. ЮВАНОВИЧА

при участіи А. Г. Жеребцовой-Андреевой, М. Р. Лѣдника, П. Т. Безроднаго и В. С. Семенова.

ПРОГРАММА.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

1. Л. Николаевъ. Соната (G-moll) для скрипки и рояля ор. 11.
а) Allegro animato.
б) Andante con moto.
в) Vavasse.
Исп. гг. Лѣдникъ и Ювановичъ.
2. а) Погожевъ. Два прелюда.
б) Ильяшенко. Prélude étrange; prélude enrage.
в) Хвоцинскій. Два прелюда (Des, Gis-moll).
д) Мервольфъ. Три прелюда (B, G-moll, H.).
е) Рахманиновъ. Прелюдъ (ор. 32 № 12).
Исп. г. Ювановичъ.
3. Стравинскій. Весна (монастырская).
Росянка (хлыстовская).
Исп. А. Г. Жеребцова-Андреева.
4. а) В. Зеленскій. Valse-impromptu (посвящ. исполнит.).
б) Хвоцинскій. Moment musical (F-moll) ор. 10, № 1.
в) Прокофьевъ. Сказка; маршь.
д) Метнеръ. Новелла (G-dur), ор. 17, № 1.
е) Скрыбинъ. Désir; Caresse dausée (ор. 57).
ж) Рахманиновъ. Полька.
Исп. г. Ювановичъ.

ОТДѢЛЕНІЕ II.

1. а) RUD. BRAUN. Valse caprice.
б) PAUL LUON. Praeludium.
в) MAX REGER. Aus meinem Tagebuche (E-dur, № 5).
д) GODOWSKY. Walzermasken № 14 (Französin).
Исп. М. М. Ювановичъ.
- 2) HUGO WOLF. а) Mitternacht.
б) Ständchen.
в) Auf einer Wanderung.
Исп. А. Г. Жеребцова-Андреева.
3. а) RAVEL. L'Alceste (изъ Maman l'Oye).
б) DEBUSSY. Voiles.
в) M. TOURNIER. Cortège.
д) CYRILL SCOTT. Danse negre.
Исп. М. М. Ювановичъ.
4. RICHARD STRAUSS. Klavierquartett (C-moll) ор. 13.
а) Allegro, б) Presto, в) Andante, д) Vivace (Finale).
Исп. гг. Лѣдникъ, Безродный, Семеновъ и Ювановичъ.

Начало въ 8^{1/2} часовъ вечера.
Рояль фабрики БЕККЕРА

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ш. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОГО ТОВАРА. МАТЕРІАЛОВЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНСІЗСКІЕ
ВЪЗЛАННЫЕ
КОРСЕТЫ. ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

всѣ принадлежності дамской гардероба

Новый иллюстрированный каталогъ безплатно

С. П. Б.
Литейный 45^В прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

ПРІѢЗЖАЙТЕ ПОСЛУШАТЬ
НОВОСТЬ XX вѣка единственную въ Петербургѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую ежедневно въ залъ ресторана

Варваринской

ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп., д. № 22-43, уг. Казанск. ул. Телефонъ № 422-99-591-48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ пианино, биллиарды, кухня подъ наблюдениемъ Д. Н. Суворова, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ ресторановъ „Медвѣдь“ и „Анваріума“ Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35К

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДЪДЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЪСЮДУ.

Фабр. СПБ. ЮР. РОССЕТЪ. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНИ

при участіи Н. Н. Фигнера.

Опричникъ.

Опера въ 4 дѣйств., муз. П. Чайковского.

- Князь Жемчужный г. Стравинскій.
- Наталья, его дочь г-жа Окунева.
- Боярыня Морозова, вдова г-жа Евгеньева.
- Андрей, ея сынъ г. Фигнеръ.
- Басмановъ г-жа Лучезарская.
- Князь Вяземскій г. Савранскій.
- Захаръевна г-жа Тихомирова.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Опричникъ. Боярскій сынъ Андрей Морозовъ любитъ красавицу-дочку князя Жемчужнаго, Наталью. Наталья въ свою очередь, мечтаетъ объ Андрѣ. Но старый Молчанъ Митьковъ сватаетъ у князя дочку и заручается согласіемъ отца. Опричникъ Басмановъ сманиваетъ Андрея въ опричнину. Андрей, чтобы отомстить Жемчужному за отца своего и нуждался въ помощи для борьбы съ соперникомъ, вступаетъ въ опричнину противъ воли матери своей, жертвы опричнины. Съ позволенія Грознаго, Андрей принять въ опричнину. Ослабивъ Андрея ножами, опричники заставляютъ его клясться въ ненависти ко всемъ земскимъ и отречься отъ невесты и матери. Во имя мести, Андрей даетъ клятву къ злой радости Вяземскаго, замятаго врага дома Морозовыхъ. Боярыня Морозова, не подозревая, что сынъ ея озоворитъ себя вступленіемъ въ опричнину, молится за безвѣстнаго пропащаго. Наталья обращается къ ней съ просьбой о защитѣ и убѣжищѣ отъ родного отца, выдающаго ее насильно замужъ. Жемчужный съ слугами гонится за дочерью и тащитъ ее домой. Неожиданно появляется толпа опричниковъ. Среди нихъ — Андрей. Последній, конечно, спѣшитъ на помощь любимой дѣвушкѣ. Опричники негодуютъ, что Андрей измѣнилъ данной клятвѣ. Мать, въ свою очередь, проклинаетъ его: „Ты мнѣ не сынъ, ты — врагъ земли родной“. Последнее дѣйствіе происходитъ въ царскихъ хоромахъ. Царь снялъ клятву съ Андрея. Свадебный ширъ. Басмановъ предупреждаетъ Андрея, что клятва его еще действительна до полуночи. Вдругъ — приказъ отъ Грознаго привести къ нему Наталью одну, безъ Андрея. Басмановъ увѣряетъ, что это шутка царя, но Андрей проклинаетъ всѣхъ опричниковъ и ихъ главу. Его уводятъ на казнь. Жестокій Вяземскій заставляеть Морозова сойти въ окно на казнь сына.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоены десяти наградъ въ Россіи и заграничей.

Громадный выборъ



заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатки ланкастскія и фильдековскія дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа нукольная обувь, перчатки и носки.



Прейсъ-Куранты по требованію высылаются немедленно. Телефонъ 404-60.

M-me Bernard.



ШЛЯПЫ послѣдн. МОДЕЛЕЙ.

Цѣны самыя умѣренныя. Улица Жуковскаго, 33.



Для приданаго

и обстановки хозяйства кухонная металлическая посуда, мѣдная, никелевая и эмалирован. и разные хозяйственные предметы

Д. ДВЕРНЕРЪ.

Невскій пр., 48.

E. CUSENIER & C

COGNAC

Trois „Couronnes“

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества):
Фонтанка, 65. Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ

Наполеонъ и Пани Валевская.

Историческая пьеса въ 5 д. В. Гонсоровскаго и
Н. Никоровича; пер. съ польскаго С. Д. Карлина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ.
Марія Валевская	г-жа Рошновская.
Жанетта Радзивиль	г-жа Сорокина.
Князь Осолинскій	г. Свѣтловъ.
Дорокъ, гофмаршалъ	г. Радълинъ.
Домагаевскій, старій дворовый	г. Шевченко.
Корчмаръ	г. Карповъ.
Офицеръ франц. жандармеріи	г. Бертельсъ.
Ориано, поручикъ гвард. конно-егерск. полка	г. Стронскій.
Дворецкій	г. Мицкевичъ.
Сури, жена корчмаря	г-жа Самойловичъ.
Валевскій, камергеръ	г. Быховецъ- Самаринъ.

Вягина Яблоновская, сестра его	г-жа Аполлонская
Талейранъ, кн. Беневенти	г. Зубовъ.
Вадиславъ, камердинеръ Валевскаго	г. Чеховъ.
Г-жа де-Вобанъ	г-жа Любарская.
Анеляка Тышкевичъ, по мужу По- тоцкая	г-жа Христофорова.
Г-жа Соболевская	г-жа Полянова.
Г-жа Войциска	г-жа Мириманова
Княгиня Осолинская	г-жа Никифорова
Маре, кн. Бассано, министръ ино- странныхъ дѣлъ	г. Орловъ.
Монтовскій, президентъ сейма	г. Бастуновъ.
Вибницкій, депутатъ сейма	г. Дауговетъ.
Остовскій, Ома	г. Владимірскій.
Константинъ, камердинеръ Наполеона	г. Левашевъ.
Гайдукъ г-жи Вобанъ	г. Ладыгинъ.
Офицеры, крестьяне, солдаты, мелкая шляхта, егеря конной гвардіи.	

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатскимъ.

Начало въ 8 час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 руб. мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ П. д. 72. —

* Table d'hôte „ГИГИЕНА“ *

здоровые — вкусные — разнообразные **ОБЪЕДЫ** изълучшихъ продуктовъ на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонентамъ скидка.
Кофе, чай, квасъ, морсь—**бесплатно.**

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

Им. хорошо обставл. комн.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемирной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ которыя ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе. Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлеченіи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей—старій слуга Домагаевскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшается ее кончить гдѣ-нибудь въ тиши. Не внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую поляку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ чело-вѣку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды испещряетъ въ души Валевской.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

СЕГОДНЯ

МИЛЪЙШИИ АВГУСТИНЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалла.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ г. Вадимовъ.
Елена, его племянница, княжна . . . г-жа Кавецкая.
Князь Людвигъ г. Ростовцевъ.
Августинъ Корфъ, шанистъ г. Антоновъ.
Гохбургъ, камердинеръ княжны . . . г. Черновъ.
Анна, его дочь г-жа Збр. Пашковская.
Министръ-президентъ фонъ-Викеръ . г. Жарковский.
Барро, адвокатъ г. Александровъ.
Матеусъ, монахъ-привратникъ Валерскій.
Судебный приставъ г. Воронинъ.
Слуга г. Тутариновъ.
Придворныя дамы: Г-жи Балла, Колосова, Огинская, Рейская, Самойлова, Снѣжина.

Офицеры: Гг. Камчатовъ, Кутузовъ, г-жа Марианова, гг. Антоновъ, Клодниціи, Дольскій, Николаевъ, Арсеньевъ, Мартыненко.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажы, музы-наши дни.

Главный режиссеръ В. И. Пивоваровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Милый Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого нѣмецкаго княжества, кругомъ въ долгахъ. Всѣ его обязанности и векселя скупаетъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжну Елену, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобъ выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августиномъ, женихомъ ея молочной сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжнѣ съ самого ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣми, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Приѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничающая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобъ сохранить ее при дворѣ онъ назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжнѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родовомъ имѣніи княжны, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикуютъ тамъ ликеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ вспоминаетъ о крещеніи Елены и Анны и о родномомъ пятѣ—шампанской пробѣ, зачѣнной имъ у княжны; такое же пятно было и у отца княгини. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МОЛЬ И МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

СОХРАНЕНІЕ мѣховыхъ, шерстяныхъ и драповыхъ вещей **ОТЪ МОЛИ** посредствомъ **холоднаго воздуха** является наилучшимъ способомъ и практикуется съ большимъ успѣхомъ за границей.

ТОВАРИЩЕСТВО Склада-Холодильника „УНИОНЪ“ соорудило специальную камеру для сохраненія отъ моли всякаго рода мѣховыхъ вещей, ковровъ, драповаго платья, фракныхъ костюмовъ, чучель, драпировокъ и т. п. Вещи хранятся въ помѣщеніи, гдѣ постоянно поддерживается температура въ нѣсколько градусовъ мороза который совершенно устраняетъ возможность порчи отъ моли. Вредное для мѣховыхъ вещей выколачиваніе также устраняется, мѣха не высыхаютъ и сохраняютъ свой натуральный блескъ. Такса храненія доступная и высылается по первому требованію.

Адресъ: **Везенбергская ул., 45.**
Тел. 561-13 и 509-86.

ДАЧНИКИ.

- Не поѣду больше на дачу.
- Это почему?
- Да, помилуй, послѣ перевозки, одной бутылки шустровскаго коньяка не могу досчитаться.
- Что бутылка коньяку.. я, братъ, всё гу-бы на дачѣ потерялъ, и то не ропщу.
- Какъ и гдѣ, и когда ихъ потерялъ?
- Да на дачѣ у сосѣдки, при встрѣчѣ съ ея мужемъ.

1119

Гдѣ бывають
артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНЪ

„ВЪНА“

ул. Тоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

не у княжны, а у его дочери и всѣ воображаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжной и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ нѣкоторыхъ недоразумѣній, князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литерный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ

1-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

I.

Непріятное сосѣдство

Случай въ 1 д. Эпикура.

Жанъ Верягласъ г. Шараль, Жюль, его жена г-жа Инсарская, Поль Шено г. Вредень-Полевой, Горничная г-жа Славина.

Постановка г. Шарала.

II.

Умная просительница

Комедія-буффъ въ 1 д., соч. С. Ратова.

Пегасовъ, Борисъ Владиміровичъ—г. Кельхъ; Коко, его сынъ—г. Вредень-Полевой; Ращинская, Нина Захаровна—г-жа Мосолова; Чиновникъ—г. Санинъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

Антрактъ 10 минутъ.

III.

ЖАНЪ ЕРМОЛАЕВЪ

Драматическая миниатюра въ 1 д. Г. Г. Ге. Барыня—г-жа Грень; Жанъ Ермолаевъ—г. Вронскій.

Постановка Н. В. Шарала.

Антрактъ 10 минутъ.

IV.

Вмѣсто дебюта.

Водевиль съ пѣніемъ, Шабельскаго.

Антрепренеръ г. Кельхъ.
 Водевильная (.....)
 Героиня (г-жа Никитина-)
 Баба (..... Тамарина.)
 Шансонетка (.....)
 Простакъ (.....)
 Армянинъ (г. Суринъ-)
 Имитаторъ (..... Арсиковъ.)
 Хулиганъ (.....)

Постановка М. Ф. Кельха.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

(Начало въ 10 ч. вечера).

I.

ОНА ЕГО ЖДЕТЪ

Шутка въ 1 д., пер. съ франц. В. И. Р.

Иванъ Ивановичъ Новскій—г. Дивѣвъ; Александра Павловна, его жена—г-жа Мосолова; Горничная—г-жа Лебединская; Какой-то господинъ—г. Санинъ.

Постановка Е. А. Мосоловой.

II.

ВЪ ТИХОМЪ ИНТЕЛЛИГЕНТНОМЪ СЕМЕЙСТВѢ

Съ натуры Кодакомъ 8×14. Снялъ Исидоръ Гуревичъ. Иванцкій, студентъ—г. Кельхъ; Степановъ—г. Дивѣвъ; Степанова—г-жа Славина; Вѣра, Дява, Петя, Коля (ихъ дѣти)—г-жи Лебединская, Стафьярова, г.г. Успенскій, Вася Полозюкъ; Бабушка—г-жа Изюмова; Горничная—г-жа Инсарская; Настройщикъ—г. Полозюкъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III.

№ 59-й

Фарсъ въ 1-мъ д., пер. съ нѣм. Н. А. З.

Она г-жа Мосолова.

Овъ г. Вронскій.

Слуга г. Санинъ.

Антрактъ 10 минутъ.

IV.

НОВОБРАЧНЫЕ ВЪ КОРЗИНѢ.

Фарсъ въ 1 д., перев. съ нѣм. Н. А. З.

Арманъ Кодуаръ г. Вронскій.

Эвелина, его жена г-жа Мосолова.

Бабулень г. Гаринъ.

Нини г-жа Грень.

Жирандоль г. Кельхъ.

Г-жа Жирандоль г-жа Изюмова.

Вапгистъ, лакей г. Санинъ.

Фаншетта, горничная г-жа Лебединская.

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Акомпанируетъ А. М. Славина.

Въ антрактахъ кинематографъ.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.



ВСѢ ЗНАЮТЪ,

что у

М. СОКОЛОВА

магазины и мастерскія:

Невскій пр. 59, противъ

Надеждинской ул.

Невскій 71, уг. Николаев.

Телеф. 55—89.

Можно дешево купить

новые и случайные

Часы, золото, жемчугъ и

бриллиантовые вещи.

Покупаю жемчугъ
БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Троицкій театръ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая 18. Телеф. 174-29.

СЕГОДНЯ

I.

Фарфоровые куранты

Пастораль въ 1 д. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

- Маркиза г-жа Офель-Бецкая.
- Маркизь г. Добринь.
- Маэстро-скульпторъ г. Сафроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II.

Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д. Чужь-Чуженина, муз. В. Г. Пергамента.

- Калина, князь г. Сафроновъ.
- Азвяковна, княжна г-жа Матвѣева.
- Гудошникъ г. Заваловъ.
- Стерегаць г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III.

БАБОЧКА

Балетъ въ 1-мъ д.
исп. А. С. Легать.

Антрактъ—кинематографъ.

IV.

Фіаметта

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алесѣевъ, Альбовъ, Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

V.

МУЗЫКА ТЕМПЕРАМЕНТА исп. г. ЛЕОНЕСКО.

КИНЕМАТОГРАФЪ

VI.

Злоумышленникъ

Миниатюра А. Чехова.

Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денизь Григорьевъ—г. Крюковъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

Диржируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Акомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечерніи серіи раздѣлены.

Начало первой серіи 7¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста умерованія.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь.

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ

I.

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- Вантру г. Николаевъ.
- Кларисса, его жена г-жа Надинская.
- Гошнэ г. Разсудовъ-Кулябко.
- де-Жеваль г. Милохинъ.
- Викторъ, слуга г. Динскій.

II.

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д. Штобицера и Неала, пер. Сабурова и Шевлякова.

- Бергеръ, владѣл. момум. маст. г. Николаевъ.
- Марія, его жена г-жа Сафронова.
- Магда, ихъ дочь г-жа Надинская.
- Клара, сестра Бергера г-жа Ручьевская
- Роде, скульпторъ г. Свирскій.
- Штейнбергеръ, его дядя г. Любомирскій.
- Вюллеръ) г. Невзоровъ.
- Мюллеръ) отцы города г. Ольшанскій.
- Нейманъ) г. Милохинъ.
- Розенштейнъ, ред. мѣстн. газеты г. Разсудовъ-Кулябко.

- Монари г. Динскій.
- Виолетта, натурщица г-жа Вал. Линь.
- Бадень, судебн. прист. г. Смоляковъ.
- Миана, служанка у Бергера г-жа Казанцева.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ
ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,
Вознесенскій пр., 27.
Тел. № 421—81.
" 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣдним-моделями Эмоа и Райхенгалья для леченія болѣзней носа, горла и дыхательныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

Лечение голоса пѣвцовъ артистовъ и ораторовъ.

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

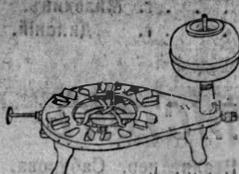
КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

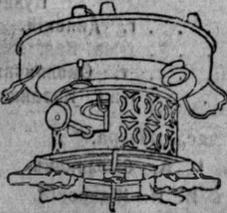
Торговый домъ Ю. ЯГЕЛЬСКАЯ и К^о
 Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99.
ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА Рѣдкія условія!!!
 Мужское, дамское и формен. платье гот. и вв закъ
 Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель
„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты 
Полный Комфортъ
 Ресторанъ съ комфортабельными ка-
 бинетами открытъ до 3 часовъ ночи
 Дмитровскій, 5, тел. 421—41

СПИРТОВЫЯ КУХНИ





новѣйш. системъ безъ запаха и копти дѣйствующ., весьма быстро, имѣются всегда на складѣ различн. величинъ, въ громадн. выборѣ по цѣнамъ отъ 55 коп. до 5 руб. въ Торгов. Домѣ

Э. Кукмакъ и К^о.
 Спб. Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

ВЫИГРЫШНЫЕ

билеты III з. съ за-
 даткомъ отъ 25 р. **продаетъ**
СТРАХУЕТЪ - 4 р. 25 к.

Банкирская контора
 Т-во Кирѣевъ, Петровскій и К-о,
 Спб., Морская, 23.

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКЪ

КРАСОТУ и МОЛОДОСТЬ
 ПРИДЕТЬ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
 ВЕСНУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
 МОРЩИНЫ, ДРЯБЕКТЫ ЛИЦА.

CaZimi УТВ. АСВАН. ТОПФ.
 № 14975 и № 14983.

КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ 

ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к. Прекрас-
 ный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ
 и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Телефононъ 49—36.
 Владимірскаго пр., 2, уг. Невскаго.

КОЖИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
 Э. Э. НОВИЦКАГО.

КАЗАНСКАЯ №6 

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).