

Понедѣльникъ, 16 Апрелья 1912г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

ДОВОСТЬ: БИСКВИТЪ „СЮПРЕМЪ“ коробка 50 коп.
„ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА“ коробка 50 коп.

ВНОВЬ ОТКРЫТА ФОТОГРАФІЯ В. А. ШАБЕЛЬСКАГО.

Постановка дѣла имѣетъ цѣлю ознакомить русскую публику съ послѣдними теченіями художественной фотографіи на Западѣ. Благодаря совершенно особымъ приѣмамъ фотографированія и обработки достигается исключительная тонкость и красота изображенія. Кромѣ обычно примѣняемыхъ способовъ, какъ-то: пигментъ, гумми, платина и др., работа производится по способу Oeildruck (тиль старинной гравюры) и Fluide (англійскій способъ).

Наменноостровскій пр., № 22 В. Телеф. 191—86,
Фотогр. откр. отъ 10 час. утра до 5 час. вечера.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Завтра, во Вторникъ, 17-го апрѣля.
Начало въ 2 ч. дня.



Контора и редакція

ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ

Невскій пр., д. № 114

Цѣна 5 коп.

Телефоны: 69-17 и 48-13.

Седьмой годъ изданія.

№ 1703.



РОЯЛИ и ПЯНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II.

Сегодня 16-го Апрелья.

Евгеній Онѣгинъ.

Опера въ 3 д., въ 7-ми карт. муз. П. И. Чайковского.

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80-08 80-40 и 34-45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Ф Невскій ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56. Телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ ВЪ
11-й РАЗЪ **Только для взрослыхъ**
Фарсъ въ 3 д. Сабурова и Шевлякова.

Фиговый Листокъ

2) съ 8½ ч. веч. гвоздь
Парижа въ 40-й разъ „Безстыдница“.

Касса съ 11 ч. у. Студ. своб. м. по 1 р. 10 к.
Администр. И. И. Ждарскій Гл. режисеръ I. А. Смоляковъ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13).
Телефоны: 85-99; 64-76; 189-53.

Дир. И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и К-о.
Нач. спектаклей въ 8½ ч. в.

Сегодня 16-го Апрелья въ 11 разъ
Новая оперет. въ 3 д. муз. Лео Фалля.

Милѣйшій Августинъ.

Русск. текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.
Касса открыта съ 12 час. дня.

Большой концертъ Варьетэ до 4-хъ ч. ночи.

„Дворецъ льда“ „Ice Palace“

Каменноостровскій пр., № 10-12. Тел. № 151-13 и 156-78. Дирекція Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

ОТКРЫТЬ ЕЖЕДНЕВНО.

Плата за входъ съ 1 ч. дня до 7 час. веч.—1 руб., съ 8½ ч. дня до 1 час. ночи—2 р. Воспитан. вышш. учеб. завед. учащ. въ формѣ и дѣти—платяты половину. Абонементъ на 30 разъ днемъ—20 руб.—вечеромъ съ правомъ входа днемъ 30 руб. **ЕЖЕДНЕВНО** спортивныя состязанія на искусственномъ льду **Мировыхъ конькобѣжцевъ:** Г-жа и г. Назъ, сестры Дерксенъ, Ремоли, Бр. Ватсонъ и др.

Five o'clock tea.

Оркестръ Л.-гв. Преображенскаго и Л.-гв. 3-го Его Велич. Стрѣлков. полка. Первокл. рестораъ. Подр. въ афишахъ.

Кухня подъ наблюдениемъ г. Бояз.

Концертный залъ

„АКВАРИУМЪ“

Дирекція Бр. Александровыхъ.

Большой дивертиссментъ

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ

Знаменитый

„ЖАНЪ ГУЛЕСКО“.

Подробности въ афишахъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца—2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провин-
ціи: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 р. 20 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

Контора редакціи Невскій, 114 Телефоны № 69-17 и 48-31.

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 коп.
(можно почтов. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-
границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30^{к.} за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40^{к.} Абонементн. объявл.—по соглашен.

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.
Метцль и К-о, Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18).
И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія,
Краски и избранныя кар-
тины кинематографа.

Миніатюръ

Троицк. 18, близъ Невск. Телеф. 174—29.

Сегодня

три серіи въ 7¹/₂, 8³/₄, 10¹/₂ час.

- 1) Фарфоровые Куранты. 2) Княжна Азвяковна.
- 3) Бал. „Бабочки“ съ уч. А. С. Легать.
- 4) Бал. Фіаметта съ уч. А. А. Александровой
и др. 5) Музыка темперамента въ исп. г. Лео-
неско. 6) Злоумышленникъ, и кинематографъ.

Билеты для учащ. на 1-ю сер. по 50 коп.

ВИЛЛА РОДЭ

Ежедневно большой разно-
характерный дивертиссментъ
и новая программа.

У Строгохова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

По Субботамъ Цыганскіе концерты подробности
въ афишахъ.

„American Roller Rink“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойэ 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¹/₂ часовъ утра до 6¹/₂ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 час.

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ.

ВХОДНАЯ ПЛАТА } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. веч. 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. пользование трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ
на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

РЕСТОРАНЪ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 1-го Апрѣля во время обѣдовъ и ужиновъ
играють:

Новый Итальянскій оркестръ

подъ управленіемъ капельмейстера Г. ФРЕТТИ.
Любимцы публики-Неаполитанцы Г. КАРБОНИ.

РЕПЕРТУАРЪ (съ 16-го по 23-ое Апрѣля)

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 16 апрѣля.	Вторникъ. 17 апрѣля.	Среда. 18 апрѣля.	Четвергъ. 19 апрѣля.	Пятница. 20 апрѣля.	Суббота. 21 апрѣля.	Воскресенье. 22 апрѣля.
Мариинскій.	Дубровский. 10-е предст. 1-го абонемент.	Капитанская дочка. 10-е предст. 6-го абон.	1) Призракъ. 2) Панъ Сотникъ. Не въ счетъ абонемента.	Съ участіемъ г-жи Розы Фе- аръ. Аида, не въ счетъ абоне- мента.	Снѣгурочка. Не въ счетъ абонемента.		Донъ-Кихоть. 7-е предст. 2-го абонемента.
Александринскій.	Исторія од- ного увле- ченія.	Огни Ивано- вой ночи.	Ревизоръ.	Живой трупъ.	Обыватели.	Свѣтлѣйшій.	Жуликъ.
Михайловскій Моск. худож. т.	Гамлетъ. 3-й спектакль 3-го абонемент.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Про- винціалька. 2-й спектакль 6-го абон.	Гамлетъ. 2-й спект. 6-го абон.	Живой трупъ. 2-й спектакль 7-го абонемент.	Нахлѣбникъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Про- винціалька. 3 сп. 4 абон.	Гамлетъ. Внѣ абонемент.	Утро. Братья Карамазовы. Вечеръ. Вишне- вый садъ. Внѣ абонемент.
Народный Домъ.	Евгеній Онѣгинъ.	Аида.	Вій.	Съ участ. Н. П. Фигнера. Трагѣята.	Закр. драмат. сезона. Синяя птица.	Жидовка.	Утр. 12½ ч. днѣ Демонъ. Вечеромъ. Князь Игорьъ.
Малыи.	I. Несется въ высь душа. II. Мухи.	Боевые това- рищи.	Собака Садов- ника.	Несется въ высь душа. II. Мухи.	Магда.	Тайна желтой комнаты.	Утромъ: Лавина вечеромъ: Тайна желтой комнаты.
Паласъ-театръ	„МИЛѢЙШІЙ АВГУСТИНЪ“.						
Невскій фаръ	„ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ“ и „БЕЗСТЫДНИЦА“.						
Литейный. „Мозаика“.	Ежедневно два спектакля: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисментъ и кинематографъ.						
Миниатюръ. (Троицкій).	Фарфоровые куранты, Княжна Азъяковна, Бабочка, Фіаметта, Музыка темперамента и Злоумышленникъ.						
Василеостров.	1) Безвестными не рождаются. 2) Которая изъ двухъ.			Преступница.			
Охтенскій.	Не все когъ мсленица.				12-й день больш. между. чемп. франц. борьбы.		Кинематографъ и танцы.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, № 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

ЦИРКЪ МОДЕРНЪ.

Уг. Кронверкскаго и Каменоостровскаго
пр. Телеф. 109—99.

Нач. пред. въ 8 час. веч.

Сегодня, 16-го Апрѣля,
46-й день борьбы, **ВСѢ БОРЬБЫ РЪШИТЕЛЬНЫЯ.**
Сегодня борются:

ЧЕРНАЯ МАСКА ч. м. — **КРЫЛОВЪ** ч. м.
Авгус. **ШНЕЙДЕРЪ** ч. м. — **МУРОМЕЦЪ**
ВАХТУРОВЪ ч. м. — **МАКЪ-о-НЭЛЛИ** ч. Велик.
БЫКОВЪ — **ВИЛЛИ ХАУРЕРЪ**.
ПОДБИПЕНТО — **КОПЬЕВЪ**. **КАРЛО МИЛАНО** — **ОЛЬСЕНЪ**.
АСТРОВЪ — **ДМИТРИЕВЪ**,
Арбитръ **И. В. Лебедевъ** (Дядя Ваня).
НА ДНЯХЪ БЕНЕФИСЪ Организат. Борьбы **А. А. ПЕТРОВА**.
Нач. пр. въ 8 ч. веч. Нач. Бор. въ 10 ч. веч.
Бил. пр. въ кассъ цир. и центр. Кассъ Невск. 23. Тел. 80-08

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

„Мозаика“.

Литейп. пр. 51. Телеф. 112-75.

Подъ главн. режис. **В. А. Казанскаго**.

Сегодня, 16-го Апрѣля.

Обновленная программа.

Съ уч. **Е. А. Мосоловой**, **Н. А. Никитиной-Тамариной**, **К. А. Гарина** **В. М. Вронскаго** **А. У. Сурина-Арсикова** и всей труппы дан. буд. два спектакля.

1-й Спектакль (Нач. въ 8^{1/4} ч. вечера). 1) М-ше ФИЛИППИ (пьеса). 2) КОСТЮМ-МИРОВАНЫЙ БАЛЪ (Драма). 3) ТРИ ТРУПА или СОБЛАЗНЪ (опера). 4) ТЕЛЕПАТІЯ (Шутка). 5) КИНЕМАТОГРАФЪ. 2-й Спектакль (Нач. въ 10 ч. вечера). 1) ВЕНДЕТТА (Драма). 2) ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА (Пьеса). 3) УРОКЪ (Комедія). 4) ПЕРВЫЕ ШАГИ (Пьеса) 5) КИНЕМАТОГРАФЪ.
Пост. Спект. Гг. **В. М. Вронскаго**, **К. А. Гарина**, **Н. В. Шарана** и **М. Ф. Кольца**.
Билеты въ кассъ театра съ 11 ч. утра до оконч.

Jardin D'AZURE

Дир.: **А. А. Аворьяновъ** и **М. Я. Филицъ**.

Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Сегодня въ театрѣ съ 9^{1/2} ч. в.

ГРАНДИОЗНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

Сенсаціонныя новости.

Альфонсъ Смѣхотворецъ
Вундеркиндъ XX вѣка.

Съ 12 час. ночи.

Веселое Кабарэ

Этуали
Красавицы
Новыя дебюты.

Электрическая Выставка Невскій пр., 88.
Телеф. 191-75.

Сегодня и ежедневно
производятся опыты

съ электрическими приборами.

Выставка открыта ежедневно съ 11 час. утра до 11 час. веч.

Входъ 10 коп. По понедѣльникамъ 50 к.



КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ

БОЛЬШОЙ РЕСТОРАНЪ

Обѣды 5 бл. и кофе 1 р. Завтраки 2 бл. и кофе 75 к.
Уютныя кабинеты; имѣются 4 новыхъ бильярда

Образцовая кухня внѣ конкуренціи.

Гг. посетители приглашаются осматривать помещеніе
кухни и наблюдать за приготовленіемъ кушанья.

Имѣется большой кабинетъ для заказовъ.

Принимаемъ всѣ заказы.

ОРКЕСТРЪ МУЗЫКИ подъ управл. капельм.
Ф. Шредеръ.

Торговля до 3-хъ час. ночи.

ФАБРИЧНЫЙ СКЛАДЪ

Анн. Общ. Варшавской Фабрики Стильной Мебели

Э. Щербинскій и К^о

Морская, 33.

Магавиль снабженъ большимъ выборомъ изяшно отдѣланной мебели для всѣхъ комнатъ въ разныхъ стиляхъ. ЦѢНЫ САМЫЯ УМѢРЕННЫЯ.

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

I.

Больше взять нечего!..

Торькое, обидное чувство вызвала панихида по А. И. Косоротовъ.

Отдать послѣдній долгъ симпатичному чело-вѣку и писателю пришли драматурги, журна-листы, товарищи.

А. А. Суворинъ, Е. П. Карповъ, Б. Н. Бен-товинъ, М. Б. Городецкій, Радзивиловичъ, Урван-цовъ, Старкъ, Фидлеръ, Волынский, Плющикъ-Плющевскій, Ладыженскій, И. О. Абельсонъ-Оси-повъ, В. Ф. Боцяновскій, Ю. Жуковская, Викторъ Рышковъ, О. Р. Кугель, В. А. Мазуркевичъ... и еще, и еще, и еще...

Много явилось,—видно, что хорошій и попу-лярный и любимый чело-вѣкъ померъ...

Но ни одного актера!

Хоронять театральнаго рецензента и... ни од-ного актера!

Хоронять драматурга и... ни одного актера!..

А сколько сейчасъ въ Петербургѣ такихъ ак-теровъ, которые юрочъ обивали у Косоротова, когда онъ былъ рецензентомъ!

Сколько такихъ актеровъ, которые заиски-вали у него, стараясь получить роль въ «Весен-немъ потокѣ», въ «Коринѣскомъ чудѣ», въ «Меч-тѣ любви»...

Боже, какъ они, эти актеры тогда уважали его!..

Какъ любили...

Какъ лѣзли въ дружбу, стараясь поймать, какъ подачку, теплое слово въ рецензии...

Теперь—*finita la comedia!*

— Маски сброшены...

Актеры разгриммировались...

Показали себя *au naturel!*...

Больше отъ Косоротова взять нечего...

II.

Два лже...

На судъ выяснилось, что актеръ аферистъ Маклаковъ предупреждалъ въ Россіи:

— Убѣдительноше прошу васъ не смѣши-вать меня съ антрепренеромъ Маклаковымъ-Ржев-скимъ! Это такой прохвость!.. Я съ нимъ ничего общаго не имѣю! Мы даже не однофамильцы!..

А за-границей старался, чтобы его смѣшивали съ депутатомъ Маклаковымъ.

Война родитъ героевъ...

Особеннаго типа героевъ родитъ борьба за существованіе, война за существованіе въ теат-ральномъ мѣрѣ, къ которому имѣть счастье при-надлежать и Маклаковъ.

Самый большой просторъ для всевозможныхъ аферъ даютъ предпріятія антрепренерскаго харак-тера.

Можно буквально безъ гроша въ карманѣ снять театръ, сдать умѣло буфетъ, вѣшалку, уборную, программы, объявленія на занавѣси и пр., и пр., и пр.

Можно чувствовать себя совсѣмъ баринномъ, собравъ какъ можно больше залоговъ съ офи-ціантовъ, капельдинеровъ, «этихъ дамъ» и... ак-трисочекъ.

Да, нечего грѣха таить: многія, о, черезчуръ многія женщины идутъ на сцену не для того, чтобы получить съ антрепренера, а для того, чтобы платить антрепренеру.

Въ Италіи продаются титулы графа и мар-кизы.

Можно за сходную цѣну купить малоподер-жанный, почти не тронутый молью титулъ.

Въ Россіи еще дешевле стоитъ титулъ ак-трисы, и его предпріимчивыя особы покупаютъ особенно охотно.

Многіе режиссеры, какъ извѣстно, тоже на содержаніи у такихъ «актрисъ».

На содержаніи у капельдинеровъ, офиціан-товъ и «актрисочекъ» оказался и Маклаковъ.

Онъ набралъ такъ много офиціантовъ для Василеостровскаго театра, что если-бы даже ни одинъ посѣтитель въ садъ не явился, садъ все равно казался-бы люднымъ...

Публика была-бы для него даже излишнею роскошью.

Не будь Маклаковъ натурой размашистой, распашистой, онъ, по примѣру Брянскаго, могъ-бы преблагодарно объявить себя несостоятель-нымъ должникомъ.

Но у Маклакова дѣло сорвалось, и ~~мѣръ~~ мѣръ результатъ не веселое «дѣло-брянъ», а дѣло-дрянь,— судъ.

Еще не успѣла скамья подсудимыхъ остыть послѣ Маклакова, какъ на это тепленькое мѣсто просится другой театральнй дѣятель—Афана-сьевъ.

Онъ въ Армавирѣ выдавалъ себя за Рѣзнико-ва—импрессаріо Плевицкой.

Имяе „ПОПОВКА-ПОДОБЪДОВКА“ НАСЛ. Л. М. де-БУРЪ

Ст. ПОПОВКА, Ник. ж. д.-31 мин. Ызды отъ СПБ.

Продаются: участки земли въ 415 кв. саж., отъ 76 к. с. Готовые домадчи отъ р. 2000-10000. Отдаются квартиры на дѣто и на годъ отъ 7 р. въ мѣс.

Театръ насл. Л. М. де-Буръ, Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова. **Открытие лѣтняго сезона 13 мая 1912 г.** Драмати. и оперные спектакли при участіи арт. Спб. Лѣт. Худ. театра, театра Неаполитана, Стариннаго и др. Гастроль арт. Императорск. театровъ. Предполог. репертуаръ: Царь Геодоръ Иоанновичъ, Василіса Медвѣтѣва. Горе отъ ума, Пеша, Пожаръ Москвы (1812 г.), Чистилище Патрика и т. п. Телеф. 3-44.

Жел. дор. тарифъ уменьшенъ на 1/3. Въ поселкѣ: церковь, аптека, лечебница, школы; земская и средняя школ. для совѣстнаго обученія съ правами прав. гимназій. к.-ж. дорога и пр.

Контора насл. де-Буръ: СПБ. Фонтанна, 65, эд. Мал. театра и въ пос. Подобѣдовка.

Собрали 8-го апрѣля съ легковѣрныхъ арма-
вирцевъ 600 цѣлковыхъ и исчезъ...

Да будетъ ему земля пухомъ!

III.

Лже шутки.

— Шутка!

— Нѣтъ, не шутка!

— Апрельская шутка!

— Нѣтъ, апрѣльская шутка увѣрить, что это апрѣльская шутка!

— «Русское Слово» тоже увѣрено, что интервью съ г-жей Кузнецовой вещь не шуточная:

«Редакція получили вырѣзку изъ французской газеты, въ которой было напечатано это интервью.

Слѣдовательно, шутнику надо было на свой счетъ напечатать цѣлую газету и затратить на свою шутку тысячи двѣ франковъ.

Такъ шутить могутъ только миллиардеры!»

Шутка не только дерзкая, но миллиардерская!

И какъ въ самомъ дѣлѣ повѣрить, что въ Парижѣ настолько интересуются русскимъ театромъ, что знаютъ наперечетъ всѣхъ Бобчинскихъ-Добчинскихъ, Бабецкихъ-Воронецкихъ русской театралной критики...

Откуда они тамъ, въ Парижѣ, имена ихъ узнали?..

Мы здѣсь, въ Питерѣ живемъ, многое видали, многое слышали, о многомъ могли-бы разказать, но не всѣхъ Бабецкихъ-Воронецкихъ перечислить можемъ!

IV.

Пиротехникъ.

Лейфертъ устроилъ въ Народномъ Домѣ примѣрный пожаръ.

До него эти примѣрные пожары устраивали другіе.

Примѣрный пожаръ Лейферта оказался, дѣйствительно, примѣрнымъ...

Декорации сгорѣли до основанія!

Браво, г. Лейфертъ!

Если я сниму театръ, я васъ приглашу въ пиротехники.

Предварительно, хорошо застраховать театръ.

Н. Шебуевъ.

ПЕЧАТЬ.

Новое сенсаціонное о Шалапинѣ, Смирновѣ и Василю Васильевичѣ.

Историкъ русскаго театра скажетъ большое, восторженное спасибо сотруднику «Петербургской Газеты» за помѣщеніе трехъ сенсаціонныхъ интервью въ нынѣшнемъ номерѣ подъ заглавіемъ «Русскіе пѣвцы на океанѣ».

Интервью изобилуетъ драгоценными данными, проливающими совершенно новый свѣтъ на Шалапина, Смирнова и Василю Васильевича.

Перепечатываемъ отсюда наиболее яркія мѣста:

Θ. И. не страдаетъ, вообще, морской болѣзью и лишь послѣ ужина, когда онъ вышелъ на носъ подышать воздухомъ, случился съ нимъ легкой припадокъ.

Воображаемъ, какъ поражены будутъ тѣ лица, которые до сихъ поръ увѣрены, что Θ. И. страдаетъ морской болѣзью.

Θ. И. ваялъ первый попавшійся пароходъ „Фатерландъ“, компанія „Красной звѣзды“.

Пароходъ этотъ былъ маленький, кухня очень скверная, „Фатерландъ“, навѣрное, страшно качало бы, если бы не хорошая погода, которая тогда была.

Θ. И. купилъ въ Нью-Йоркѣ канарейку и этотъ „кенарь“ цѣлыми днями заливался въ люксъ-каютѣ Θ. И.

Опять большой носъ тѣмъ биографамъ, которые утверждаютъ, что на «Отечествѣ» («Фатерландъ») кухня была образцовая.

Напротивъ, она чадила, дымилась, разрушая предразсудокъ, будто

и дымъ отечества намъ сладокъ и пріятель.

Любовь Шалапина къ кенарямъ тоже новая биографическая черта.

На обратномъ пути Θ. И. сѣлъ на пароходъ „Арагонъ“, отличающійся съверѣйшей кухней и грязью.

На пароходѣ Θ. И. заботился о поддержаніи престижа Россіи:

одна игра, подъ названіемъ „Виски-Сода“ заключалась въ томъ, что 4 дамы сѣли въ концѣ палубы, держа въ рукахъ стаканы съ виски и бутылку съ содовой водой.

Находявшіеся на другой сторонѣ палубы пассажиры-кавалеры должны были прибѣжать къ дамамъ, открыть бутылки съ содовой водой, влить въ стаканы съ виски, выпить и вернуться на свое мѣсто. Кто первый выполнилъ бы это, получилъ бы призь въ видѣ статуэткы изъ серебра.

„Россія“ и здѣсь не посрамила себя: Θ. И. ловко забѣжалъ впередъ, откупорилъ, выпилъ „соду съ виски“, первымъ прибѣжалъ на свое мѣсто и при общихъ оваціяхъ, получилъ первый призь.

Такимъ образомъ, Θ. И. получилъ званіе сода-виски-чемпіонъ міра, которымъ страшно гордятся.

Для дамъ была устроена специальная спортивная игра, подъ названіемъ „свишня“.

ОДѢВАЙТЕСЬ ТОЛЬКО ВЪ МАГАЗИНѢ

Мужского, дамского и
форменнаго платья

„ЭКОНОМІЯ“.

Забалканскій пр. 34^б. Тел. 501—98.

Широкая РАЗСРОЧКА платежа.

Въ этомъ состязаніи Ѳ. И. уступилъ пальму первенства Англичанамъ.

Когда вернулись въ Европу, каштанъ спросилъ у пассажировъ, какъ они остались довольны путешествіемъ, и Ѳ. И. ужасно былъ удивленъ, что замѣчанія ихъ были только о плохой музыкѣ и пищающихъ скрипкахъ, а являясь не объ отвратительной кухнѣ, которая весь путь выводила изъ себя нашего знаменитаго артиста.

Еще болѣе сенсационны данныя о Смирновѣ.

На пароходѣ, для развлечения публики были концерты, участниками которыхъ были пассажиры же, приглашали и Д. А., но нашъ теноръ не пѣлъ.

Къ сожалѣнію интервьюерамъ не перечислены остальные мѣста, гдѣ нашъ знаменитый теноръ не пѣлъ.

По дорогѣ изъ Генуи въ Буеносъ-Айресъ, когда пароходъ „Principessa Mafalda“ переходилъ экваторъ, праздновали „крещение“, Д. А. катали и поливали голову... шампанскимъ.

Такимъ образомъ, Д. А. заслужилъ званіе мумъ-чемпіона міра, которымъ страшно гордится.

Чемпіонъ балалайки Вас. Вас. Андреевъ называется безъ пяти минутъ утопленникъ,—живой трупъ!

Онъ бѣхалъ

на „Океаникъ“, той же самой компаніи „Whit Star“ (Бѣлой Звѣзды), чей былъ и погибшій „Титаникъ“. Все вообще пароходы этой компаніи носятъ имена, кончающіяся на „аникъ“: „Титаникъ“, „Британикъ“ и проч.

Плаваніе было благополучнымъ. Лыдинъ не встрѣтилъ.

— Однако,—говорилъ В. В.,—болше въ Америку не поѣду: будетъ съ меня!

Онъ встрѣтилъ нѣчто похуже лыдинъ:

Я встрѣтилъ въ С.-Луи талантливаго американца, г. Шпидлера, который ярый пропагандистъ балалайки, онъ организовалъ уже американскіе „великорусскіе“ оркестры.

Словомъ, В. В., какъ и Ѳ. И., какъ и Д. А., Россия не посрамили.

Одинъ—содой-виски, другой шампанскимъ, третій балалайкой.

Подкальватель.

Народный домъ.

«Опричникъ» съ Н. Н. Фигнеромъ.

14 апрѣля минуло ровно 25 лѣтъ съ тѣхъ поръ, какъ Н. Н. Фигнеръ впервые выступилъ на Мариинской сценѣ и въ этотъ день артистъ-художникъ возобновилъ въ Народномъ домѣ оперу «Опричникъ», гдѣ роль Андрея Морозова считается одной изъ лучшихъ въ его обширномъ репертуарѣ.

«Опричникъ» написанъ Чайковскимъ въ 1872

году. Какъ первая попытка въ сценической области опера эта не лишена многихъ недостатковъ. Очень ходуленъ и трафаретенъ сюжетъ ея. Но музыка мелодически богата и мѣстами носитъ все лучшія отличительныя черты ярко-индивидуальнаго дарованія автора «Опѣтина».

Въ «Народномъ домѣ» опера идетъ очень гладко. Однако, красочная эпоха Грознаго, очень благодарная и въ декоративномъ и въ костюмномъ и въ бутафорскомъ отношеніи могла бы здѣсь быть использована болѣе удачно.

Исполнители почти все на своихъ мѣстахъ. Князь Жемчужный—г. Стравинскій оказался въ достаточной мѣрѣ монументальнымъ. Болѣе жизненнымъ на сценѣ были исполнительницы женскихъ ролей: г-жа Окунева (Наталя) и особенно г-жа Евгеньева (боярыня Морозова), очень хорошо передавшая продолжительный монологъ въ первой картинѣ второго дѣйствія.

Отъ г. Савранскаго, исполнившаго роль князя Вяземскаго, можно было ждать большаго впечатлѣнія.

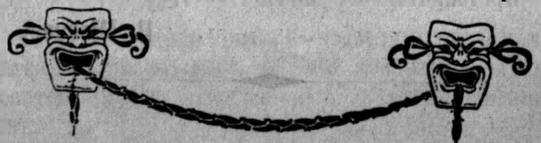
Героизмъ спектакля былъ, конечно, г. Фигнеръ. Правда, въ лирическихъ мѣстахъ партіи теперешнія вокальныя данныя пѣвца не вполне удовлетворяли. Но, въ общемъ, его образъ Андрея получился тонко-вычеканенный, дававшій иллюзію такой художественной правды, какую рѣдко можно встрѣтить на сценѣ.

Вся 2-ая картина второго дѣйствія, представляющая посвященіе Андрея въ опричники, кстати задуманная авторомъ въ высшей степени эффектно, прошла у г. Фигнера прекрасно. Такъ и чувствовалось, что слова присяги шагъ за шагомъ выжигали изъ благочестиваго юноши Морозова все, что для него было дорого и свято. Отъ сцены отреченія боровшагося съ самимъ собой Андрея въяло неподдѣльнымъ ужасомъ и жутью...

Весьма интересно былъ переданъ красивый страстный дуэтъ Андрея и Наташи въ послѣднемъ дѣйствіи.

Сборъ былъ большой и неофициальное чествованіе 25-лѣтняго юбилея Н. Н. Фигнера нашло достойныя отклики въ горячихъ демонстраціяхъ публики.

И. Морь.





— **Серьезно заболѣлъ директор консерваторіи А. К. Глазуновъ.** Его обязанности временно исполняетъ инспекторъ С. И. Габель.

— Похороны драматурга и художественнаго критика А. И. Косорова состоятся во вторникъ на Волковомъ кладбищѣ. Тѣло покойнаго находится въ лѣчебницѣ Св. Пантелеймона на Удѣльной.

— На будущей недѣлѣ въ Мариинскомъ театрѣ состоятъ два дебютныхъ спектакля. Первый спектакль состоится 24 апрѣля, для **дебюта г-жи Дорліакъ** въ оперѣ «Аида»; второй состоится 27-го апрѣля для дебюта **г-жи Поповой** въ оперѣ «Евгеній Онѣгинъ».

— Вчера въ утреннемъ спектаклѣ московскаго Художественнаго театра, по причинѣ **болѣзни артиста В. Ф. Грибунина**, вмѣсто назначенной по репертуару одноактной пьесы «Провинціалка», былъ поставленъ 3-ій актъ пьесы «Мѣсяцъ въ деревнѣ».

— Вчера происходила «проба» голосовъ въ Мариинскомъ театрѣ. Лучше другихъ пѣла колоратурное сопрано г-жа Розанова (ученица М. Д. Каменской). Но не принять никто.

— Вчера скоростижно скончался редакторъ «Воскресной Вечерней газеты» Рафаилъ Яковлевичъ Занцевичъ. Сынъ провинціального священника, Р. Я., окончивъ виленскую гимназію поступилъ въ петербургскій университетъ.

Свою литературную дѣятельность онъ началъ еще студентомъ въ «Сѣверномъ Курьерѣ», и съ тѣхъ поръ не выходилъ изъ рядовъ труженниковъ пера, тѣхъ газетныхъ работниковъ, которыхъ не знаетъ широкая публика, но которые приносятъ не только огромную пользу, но зачастую и самого себя на пользу общества.

Сазоновская «Россія», «Биржевыя Вѣдомости», «Русь», горьковская «Новая Жизнь», «Наша Жизнь» сазоновскій «Голосъ Земли» и много другихъ изданій жили и умерли на его глазахъ и при его участіи.

Свою скромную жизнь Р. Я. окончилъ скромною смертью.

— Вчера въ консерваторіи состоялось импровизированное *чествованіе профессора консерваторіи Королины Ферри-Джиральдо* по случаю исполнявшагося 60-лѣтія ея педагогической дѣятельности. Отъ имени коллегіи профессоровъ ее привѣтствовалъ С. И. Габель и преподнесъ ей цѣнный подарокъ. Отъ учащихся юбиляра получила роскошный букетъ цвѣтовъ.

— Въ виду перестройки большого зала консерваторіи, **публичный выпускной актъ состоится 11-го мая** въ Маломъ залѣ, причемъ на этотъ разъ симфоническій оркестръ учащихся выступать не будетъ.

— **Симфоническій оркестръ Л.-гв. Преображенскаго полка** увѣзжаетъ въ Москву для участія

въ предстоящихъ торжествахъ по случаю 100-лѣтія Отечественной войны.

— Артистъ Народнаго Дома, **басъ г. Порубинскій** приглашенъ на зимній сезонъ въ составъ оперы Кіевскаго городского театра.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго Дома приглашена на амбуа меццо-сопрано **г-жа Андерева-Дельмась**.

— Въ составъ оперы Народнаго дома принять **басъ г. Семеновъ**.

— По постановленію Художественнаго совѣта для опернаго спектакля въ будущемъ сезонѣ въ консерваторіи будетъ поставлена опера «**Волшебная Флейта**» Моцарта.

— Артистка Народнаго дома **Е. Я. Миліна** получила предложеніе отъ директора лондонскаго театра «The Temple» г. Виноградова выступить въ оперѣ «Демонъ» въ партіи Тамары.

— Для исполненія роли Эдипа, въ Москвѣ, приглашенъ артистъ Россовъ.

ВЫСТАВКИ

Электрическая показательная выставка (Невскій пр. 88).

Задача «Показательной выставки примѣненія электричества въ домашнемъ обиходѣ и мелкой промышленности», устроенной инженеромъ М. А. Готлибомъ по Невскому пр. 88, заключается въ пропагандѣ примѣненія электрической энергіи для всевозможныхъ цѣлей. Электротехника, быстро шагая въ своемъ развитіи, выпускаетъ на рынокъ все новые и новые приборы, а между тѣмъ публика, «en masse» дальше экономической лампочки накаливанія, ничего не видитъ. Изрѣдка доходятъ до нея свѣдѣнія объ электрическихъ печахъ, кухняхъ, утюгахъ, озонаторахъ, вентиляціяхъ, пылесосахъ, пылеобтерахъ и т. под. но грозный жупель, въ видѣ цифры 3, 2 коп. за гектоуат-часъ отбиваетъ у нея охоту, поближе познакомиться, съ такими новинками. Рѣдко кто изъ обывателей столицы знаетъ, что для такъ называемыхъ «техническихъ» цѣлей, т. е. всякихъ цѣлей, кромѣ освѣщенія, **электроосвѣтительныя общества, отпускаютъ энергію, по тарифу, значительно пониженному—въ 2½ даже въ три раза дешевле, чѣмъ для освѣщенія**, и что при такомъ тарифѣ пользованіе, на-примѣръ, электрической кухней, обходится даже **дешевле дровъ**, не говоря уже объ опрятности, гигиеничности и комфорта. То же относится и до всякихъ другихъ электрическихъ приборовъ. На выставкѣ посѣтителю, не только демонстрируютъ, всѣ такіе приборы въ дѣйствіи, но и поясняютъ, какимъ образомъ можно ими пользоваться, чтобы стоило дешево.

Кромѣ отдѣла, приборовъ домашняго обихода, на выставкѣ имѣются, весьма интересные отдѣлы, учебно-показательнаго характера, модели динамомашинъ, моторовъ, трансформаторовъ, безпроблочнаго телеграфа, аккумуляторовъ, отдѣлъ слабыхъ токовъ, стенофонъ, электрическое пианно и проч.

Невысокая входная плата 10 коп. (по понедѣльникамъ 50 коп.) дѣлаетъ выставку общедоступной, и публика, посѣщающая ее въ большомъ количествѣ, остается довольной, находя ее, чрезвычайно интересной, благодаря внимательному отношенію, со стороны персонала выставки, не отказывающему въ демонстраціи дѣйствія приборовъ для каждаго посѣтителя въ отдѣльности.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(За недѣлю).

Въ началѣ истекшей недѣли на нашей биржѣ установилось крѣпкое, рѣзко повышательное настроеніе, обусловленное общей благопріятной конъюнктурой и сравнительно удовлетворительной оцѣнкой политическаго положенія. Это учла профессиональная спекуляція, это же учла и спекулирующая публика, которая въ расчетѣ на дальнѣйшіе успѣхи повышательнаго движенія, на рынокъ дивидендныхъ бумагъ, создала значительный спросъ на нихъ.

Вслѣдствіе этого, биржевыя собранія начала истекшей недѣли носили крайне оживленный характеръ, и повышение многихъ бумагъ, особенно «фаворитовъ» было рѣзкимъ и стремительнымъ.

Скептически настроенные элементы, къ числу которыхъ, по циркулирующимъ слухамъ, слѣдуетъ отнести и нѣкоторые банкирскіе дома, которымъ повышательное движеніе, повидимому, невыгодно, объединились для противодѣйствія ему, путемъ созданія искусственнаго редоженія. Пожоспѣла бомбардировка Дарданеллъ, въ которой понижатели, усмотрѣли достаточный поводъ для похода противъ повышательнаго движенія.

Завязалась борьба, тотъ или иной исходъ которой, въ виду общей благопріятной конъюнктуры, всецѣло зависѣлъ отъ факторовъ внѣшне-политическихъ. Но Дарданеллы никого не испугали, такъ какъ въ дѣловыхъ кругахъ полагали, что безпренятственный пропускъ нейтральныхъ судовъ—дѣло ближайшихъ дней. Съ другой стороны, декларация министра иностранныхъ дѣлъ по вопросу о внѣшне-политическомъ положеніи не оставляла сомнѣній въ миролюбивой политикѣ нашего правительства и въ отсутствіи повода къ безпокойству относительно грядущаго.

Нервность, которой отличались биржевыя собранія середины недѣли, когда борьба между повышателями и понижателями вступила въ особенно острый физисъ, при такихъ условіяхъ смѣнилась болѣе спокойнымъ настроеніемъ: повышатели заняли выжидательную позицію, понижатели, убѣдившись въ тщетности своихъ стремленій, «испортить» настроеніе, вынуждены были прекратить дальнѣйшія бланковыя запродажи. Это обусловило болѣе спокойное и устойчивое настроеніе къ концу недѣли.

Въ конечномъ счетѣ понижатели понесли большой уронъ, который можетъ оказаться тѣмъ болѣе значительнымъ, чѣмъ болѣе благопріятной будетъ биржевая тенденція наступающей недѣли, въ теченіе которой придется откупить запроданный въ бланкъ товаръ.

Переходя къ оцѣнкѣ интереса, который биржа проявила въ отношеніи отдѣльныхъ группъ дѣяностей, слѣдуетъ отмѣтить, что наибольшій интересъ и наиболѣе оживленные обороты выпали на долю акцій металлургическихъ предприятий. Здѣсь царило давно небывалое оживленіе, причѣмъ больше всего вниманія было уделено акціямъ никополь-маріупольскимъ, донецко-юрьевскимъ, колочменскимъ, брянскимъ и мальцевскимъ, испытаннымъ существенное повышение.

Замѣтно оживилась работа съ желѣзнодорожными акціями, среди которыхъ внушительнымъ спросомъ пользовались кіево-воронежскія, московско-казанскія и сѣверо-донецкія.

Изъ нефтяныхъ исключительное положеніе занимали бакинскія, такъ какъ вокругъ нихъ, главнымъ образомъ, велась борьба между повышателями и понижателями. Расцѣнка ихъ въ теченіе каждаго биржеваго собранія рѣзко мѣнялась, и заключаютъ онѣ недѣлю по значительно повышенной цѣнѣ.

Банкирскій Домъ

Г. Л Ъ С И Н Ъ.

СПБ.. Невскій пр., 18, уголъ Морской.

== Исполняетъ всѣ Банковыя операціи ==

Центральная Театральная Касса.

Невскій, 23. Телеф. 80—80 04—08 и

Открыта ежедневно не исключая праздничныхъ и воскресныхъ дней съ 10 ч. утра, до 5 час. вечера.

Продажа билетовъ во всѣ театры, кромѣ Императорскихъ.

Пріемъ заказовъ по телефону съ доставкой билета на домъ.

Менѣ оживленно было съ банковыми, на которыхъ прежде всего отразилось сообщеніе о бомбардировкѣ Дарданеллъ, но и съ ними было вполнѣ устойчиво. Крѣпче было съ частными, такъ какъ частный банкъ, не имѣющій никакихъ отдѣленій непричастенъ къ хлѣбнымъ операціямъ и на его дѣятельности не можетъ отразиться состояніе хлѣбнаго рынка.

Съ золотопромышленными было болѣе спокойно. Расцѣнки ленскихъ, а за ними и ленскихъ шеровъ, въ связи съ наступленіемъ предѣльнаго срока для использования права на новый выпускъ, улучшились, хотя къ концу недѣли снова немного сдали. Обороты съ рос. золотопр. небольшие, но товаръ подобранъ въ ожиданіи окончательнаго оформленія соглашенія по арендѣ новыхъ богатыхъ приисковъ на Уралѣ.

На капитальномъ рынкѣ въ теченіе всей недѣли держалось спокойное, устойчивое, но мало-дѣятельное настроеніе. Расцѣнки бумага этой категоріи не измѣнились.

Къ дѣлу общ. Сестрорѣцкой ж. д.

На дняхъ мы сообщали, что иностранцы-кредиторы общ. Сестрорѣцкой жел. д. входятъ съ жалобой на крайнюю медлительность съ продажей общ. Сестрорѣцкой жел. дор. Многие изъ русскихъ кредиторовъ, потерявъ всякое терпѣніе, изъявили намѣреніе присоединить свои голоса къ жалобщикамъ-иностранцамъ, надѣясь хоть этимъ путемъ добиться, наконецъ, какого-либо отвѣта на свои долготѣнныя мольбы. 14 апрѣля повѣреннымъ группы доведенныхъ, повидимому, до полнаго отчаянія кредиторовъ общ. Сестрорѣцкой дороги прис. пов. Балинскимъ посланы предсѣдателю Совѣта Министровъ, а также и министру путей сообщенія соответствующія телеграммы.

Идеалъ вкуса и аромата!

Роскошн. **НЮ** 10 шт.
папиросы **НЮ** 10 коп.

Т-во Бр. Шапшалъ.

Банкирскій Домъ

А. И. Зейдманъ и К^о

Взимаетъ по онкольнымъ счетамъ

7% годовыхъ.

— СПБ., Мойка, 12—2. —

Условія и проспекты бесплатно.

ТВОРЧЕСТВО ВКУСА **ВЪ МУЖСКИХЪ МОДАХЪ!!**

Вышелъ въ свѣтъ 1-й выпускъ роскошнаго иллюстрированнаго альбома

„Джентельменъ и Моды“

Тамъ найдете отзывы русскихъ писателей, художниковъ и артистовъ о современныхъ мужскихъ модахъ.

Рисунки моделей Лондона, Парижа и Вѣны.

Образцы англійскихъ тканей 1912 года.

Цѣна альбома 1 руб., пересылка 55 коп.

Продается въ редакціи: Загородный, 10.

Т./Д. КРАУТЪ и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

БИРЖЕВЫЯ

порученія исполняютъ въ специальные счета

„ON CALL“ отъ

каждого изъ отделеній въ

многородныхъ кассетахъ

БАНКИРСКИЙ ДОМЪ

ТОВАРИЩЕСТВА

КИРЬЕВЪ,

ПЕТРОВСКИЙ и К^о

СПБ., Морская, 23

Брошюра „Дарованъ долларъ“

Биржа“ выслана бесплатно.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

10-е представление 4-го абенемента.

ДУБРОВСКІЙ

Опера въ 4 д. и 5 карт. муз. Направнина.
Сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти Пушкина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Андрей Дубровский	г. Серебряновъ.
Владимиръ, его сынъ	г. Большаковъ.
Кирилъ Петровичъ Троекуровъ	г. Тартаковъ.
Маша, его дочь	г-жа Черкасская.
Таня, горничная Маши Троекуровой	г-жа Слатина.
Князь Верейскій	г. Лосевъ.
1-я дама	г-жа **
2-я дама	г-жа Дивернуа.
Исправникъ	г. Пустовойтъ.
Засѣдатель	г. Григоровичъ.
Дефоржъ, французъ	г. Андреевъ 2-й.
1-й приказный	г. Ивановъ.
Шабашкинъ, приказный	г. Угриновичъ.
Егоровна, няня	г-жа Петренко.
Архипъ	г. Преображенскій.
Гриша	г. Кравченко.
Антонъ	г. Гулевичъ.

Кръпостные Дубровскаго и Троекурова, гости, приказные, разбойники, солдаты.

Капельмейстеръ г. Направникъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Дубровскій, Д. I. Къ большому старку Дубровскому прѣзжаетъ сынъ Владимиръ. Старикъ рассказываетъ ему о ссорѣ съ сосѣдомъ Троекуровымъ и проситъ отомстить врагу. Неожиданно прѣзжаетъ Троекуровъ мириться съ Дубровскимъ и предлагаетъ вернуть Дубровскому отнятое у него судою имѣніе „Кистеневку“, но Дубровскій не соглашается на миръ. Разсерженный Троекуровъ грозитъ выгнать Дубровскихъ изъ ихъ помѣстья. Старый Дубровскій падаетъ отъ волненія и умираетъ. Д. II. Дворъ Дубровскаго. Дворня горюетъ го умершемъ баринѣ. Приказные явившіеся именемъ суда удалить Дубровскихъ изъ имѣнія, пьяны и безобразничаютъ. Выведенный изъ себя Владимиръ приказываетъ вывести изъ дома всѣхъ своихъ, поджигаетъ домъ и съ дворней покидаетъ „Кистеневку“. Д. III. Поляна среди лѣса, Дубровскій, ставшій атаманомъ разбойниковъ, случайно видитъ дочь Троекурова, Машу, онъ думаетъ, сначала отомстить Троекурову—взять въ плѣнъ его дочь, но услышавъ, что Маша питаетъ къ нему состраданіе, отказывается отъ своего намѣренія. Разбойники задерживаютъ француза Дефоржа, отправляющагося къ Троекурову, въ качествѣ учителя. Дубровскій отпускаетъ его, но забираетъ у него паспортъ. Д. IV. Въ домѣ Троекурова. У Троекурова подъ именемъ Дефоржа, живетъ Дубровскій. Онъ полюбилъ Машу,

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДѢТСКАЯ ОБУВЬ

Ул. Гоголя, 12. В. ЕВСТИФѢВА. Ул. Гоголя, 12

Спеціальное производство ДѢТСКОЙ ОБУВИ въ собственныхъ мастерскихъ ручной работы.

Существуетъ съ 1877 года

За изящную обувь удостоенъ десяти наградъ въ Россіи и заграницей.

Громадный выборъ
заграничныхъ дѣтскихъ чулокъ и носковъ высокаго качества и разныхъ рисунковъ; галоши черныя и коричневыя дѣтскія; перчатки лайковыя и фильдекосовыя дѣтскія разныхъ цвѣтовъ. Имѣются въ большомъ выборѣ изъ Парижа кукольная обувь, перчатки и носки.

Прейсъ-Куранты по требованію
высылаются немедленно.

Телефонъ 404-60.

GUSENIERE

CREME

de Menthe Glaciale.

которая въ свою очередь увлечена имъ. Къ Машѣ сватается старый князь Верейскій и отецъ угрожаетъ силой выдать дочь за нелюбимаго челоѣка. Дубровскій-Дефоржъ бросаетъ ей черезъ окно записку, обѣщая защитить ее отъ отцовскаго насилія. Д. V. Паркъ въ Покровскомъ, празднество по случаю свадьбы Маши съ кн. Верейскимъ; исправникъ сообщаетъ, что снова появился разбойникъ Дубровскій, слѣдить за Дефоржемъ и приходитъ къ заключенію, что этотъ французъ—самъ Дубровскій; во время полонеза онъ приказываетъ опустить домъ. Предупрежденный объ этомъ своимъ дворнымъ Архипомъ, Дубровскій открываетъ свое имя Машѣ и они рѣшаютъ ѣхать. Полицейскіе, однако, настаиваютъ Дефоржа-Дубровскаго и ранятъ его. Дубровскій трогательно прощается съ Машей и умираетъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА.

НОВОСТИ СЕЗОНА

Продается въ Конторѣ „ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

Исторія одного увлеченія.

Пьеса въ 4 дѣйств. и 5-ти картинахъ, соч. Г. Р.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Елена Александровна г-жа Савина.
Вѣрнинъ, Андрей Николаевичъ г. Ходотовъ.
Мерязевъ г. Новинскій.
Ольга Николаевна г-жа Ростова.
Теничъ г. Всеволодскій.
Тулуповъ, Левъ Львовичъ г. Кондр. Яковлевъ.
Тулупова г-жа Немирова-Ральфъ.

Лидія, ихъ дочь г-жа Тиме.
Горничная Елены Александровны. г-жа Субботина.
Лакей Тулуповыхъ г. Щепкинъ.
1-я картина четвертаго дѣйствія—у Тулуповыхъ,
остальныя—у Елены Александровны.

Начало въ 8 час. веч.

Исторія одного увлеченія. Въ немолодую уже Елену влюбленъ молодой Вѣрнинъ, который клянется ей въ вѣчной любви и проситъ выйти за него замужъ. Елена отклоняетъ это предложеніе, зная, что она ему не пара по годамъ, но уступаетъ его пылкой любви, и сходитъ съ нимъ. Она устраиваетъ его дѣла, протѣжируетъ ему, вводитъ въ кругъ дѣльцовъ, знакомитъ съ Тулуповымъ, у котораго есть дочь, бойкая, современная барышня, Лидія. Съ теченіемъ времени пылъ молодого Вѣрнина проходитъ, Елена перестаетъ ему уже нравиться и онъ начинаетъ ухаживать за богатой Лидіей, которой дѣлаетъ предложеніе. Елена, узнавъ объ этомъ нечаянно отъ стараго своего друга Мерязева, приходитъ въ домъ Тулуповыхъ и здѣсь афишируетъ свою связь съ «Котикомъ», какъ она называетъ Вѣрнина, затѣмъ уходитъ. Възбѣшенный Вѣрнинъ прибѣгаетъ къ Еленѣ домой, швыряетъ ея векселя, какъ обезпеченіе тѣхъ денегъ, что она тратила на него, кричитъ на нее, ругаетъ, топчетъ въ грязь и уходитъ навсегда. Уничтоженная, жалкая Елена остается одинокой, и горько жалуется старому Мерязеву на свою участь.

ВѢРА МИХАЙЛОВНА МЕСТЕРЪ

принимаетъ порученія по ангажементу артистовъ и артистокъ оперы, балета, драмы, оперетты и проч.

Садовая 36, кв. 6. Тел. 465—54.

Пріемъ отъ 2-хъ до 5-ти час.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Тел. 33—90.

Исаева, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-30

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ,



каждъ номерозъ, новѣйш. фасонозъ
по лично выбранн. парижск., модельямъ. ЧУЛКИ и НОСИИ

шелковыя, фильдекосовыя, всѣхъ цвѣтовъ и номерозъ.

Теплыя фетровыя
галози.

Франц. сумочки и ридикюли последн. модн. фасонозъ.

== ВЫИГРЫШНЫЕ ==

билеты III з. съ за-
даткомъ отъ 25 р. **продаетъ**

СТРАХУЕТЪ - 4 р. 25 к.

Банкирская контора

Т-во Кирѣевъ, Петровскій и К-о,
СПБ., Морская, 23.

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ Фонари



ручные
КАРМАННЫЕ
ВЕЛОСИПЕДНЫЕ
АВТОМОБИЛЬНЫЕ и проч. и проч.

Э. Кинкманъ и К^о
ГОРОХОВАЯ 17. (у Краснаго моста)

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Спектакль Московскаго художественнаго театра

ГАМЛЕТЪ

трагедія Шекспира въ пяти дѣйствіяхъ.

Переводъ А. Кронеберга.

3-й спектакль 3-го абонеента.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Гамлетъ	г. Началовъ.
Клавдій, король датскій	г. Массалитиновъ.
Лоловій	г. Лужскій.
Гораціо	г. Хохловъ.
Лазертъ	г. Болеславскій.
Вергруда	Книпперъ.
Офелія	г-жа Гзовская.
Тѣнь отца Гамлета	г. Знаменскій.
1-й актеръ	г. Вишневскій.
Фортинбрасъ	г. Берсеновъ.
Розенкранцъ	г. Вороновъ.
Гельденштервъ	г. Сушкевичъ.
1-й могильщикъ	г. Грибунинъ.
2-й могильщикъ	г. Павловъ.
Фризь	г. Тезавровскій.
Священникъ	г. Лазаревъ.
Марцелло	г. Бакшеевъ.
Бернардо	г. Подгорный.
Франциско	г. Афонинъ.
Вольгимандъ	г. М. Хмара.
Корнелія	г. Болтинъ.
2-й актеръ	г. Жариковъ.
3-й актеръ (злодѣй)	г. Афонинъ.
4-й актеръ (прологъ)	П. Бондыревъ.

Режиссеръ Л. А. Сулержицкій.

Помощникъ режиссера В. Л. Мчеделовъ.

Начало въ 7½ ч. вечера.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даниа, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вымываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлью завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить убійцу - короля, овъ приказываетъ сыграть пьесу, на поминную сочинившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полонія объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію гдѣ овъ будетъ убитъ. Вс время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя скондитъ съума и умираетъ. Лазертъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лазерта, предвзвительно убивъ короля. Отъ отравленнаго яда умираетъ и королева. На престолъ Даниа вступаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОДАНЫ МИЛЛИОНЫ БАНКОВЪ

КРАСОТУ И МОЛОДОСТЬ
ПРИДАЕТЪ КАЖДОЙ ЖЕНЩИНѢ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ:
ВЕСУШКИ, ЗАГАРЪ, ПЯТНА, УГРИ,
МОРЩИНЫ, ДРЕДЕФКТЫ ЛИЦА.

УТЪ. ДЕКАРІ. ТОКЪ.
КАРТИКА 24883.

* Table d'hôte „ГИГИЕНА“ *

здоровые—
—вкусные **ОБЪДЫ** изълучшихъ
разнообразные продукты
на маслѣ.

Отъ 1 до 7 час., 4 блюда—70 к., абонеентамъ скидка.
Кофе, чай, квась, морсъ—**бесплатно.**

За услуги ни въ коемъ случаѣ не полагается.

Невскій, 45, уг. Троицкой.

Телефонъ № 156—28. Лифтъ.

Им. хорошо обставл. комн.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА

С.П.Б.,

Вознесенскій пр., 27.

Тел. № 421—81.

„ 540—82.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ ИНГАЛЯТОРИУМЪ.

Оборудованъ послѣднимъ
моделями Эмоа и Райхс-
галя для леченія болѣз-
ней носа, горла и дыха-

тельныхъ путей (ринитъ, фарингитъ, ларингитъ, трахеитъ и т. д.). Лечение пневматическими аппаратами (сгущенн. и разрѣженн. возд.) хроническ. бронхита, астмы, эмфиземы, слабогрудыхъ и т. д.

**Лечение голоса певцовъ
артистовъ и ораторовъ.**

Завѣд. Др. І. Б. Рубинштейнъ.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173—88.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА.

Подъ управленіемъ

солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ-ЛИЦА:

Ларина, помѣщица	г-жа Тихомирова
Татьяна) ея до-	г-жа Деранкова.
Ольга) черн	г-жа Лучезарская.
Ленскій	г. Рихтеръ.
Евгеній Онѣгинъ	г. Картышевъ.
Трике, французъ	г. Муравьевъ.
Филипповна, няня	г-жа Ленская.
Князь Греминъ	г. Курзнеръ.
Зарѣцкій	г. Лутчевъ.
Тильо, камердинеръ	г. **
Ротный	г. Генаховъ.
Крестыанинъ	г. **

Крестыане, крестыанки и гости.

Капельмейстеръ г. И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ г. Арбенинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Евгеній Онѣгинъ. Крестыане поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголокъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. „Я прочелъ души довѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совѣщенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собою; не всякій васъ, какъ я, пойметъ“. Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отомщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій, вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тягочится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрять не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣнахъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ, внезапно вспыхнувшей, страсти, объясняется ей въ любви. „А счастье было такъ возможно, такъ близко!“—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ВСѢ ЗНАЮТЪ,
что у

М. СОКОЛОВА

магазины и мастерскія:
Невскій пр. 59, противъ
Надеждинской ул.
Невскій 71, уг. Николаев.
Телеф. 55—89.

Можно дешево купить
новые и случайные
Часы, золото, жемчугъ и
брилліантовые вещи.

Покупаю жемчугъ
БРИЛЛАНТЫ, ЗОЛОТО И СЕРЕБРО.

Болгарская простокваша.

приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культур. по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлываются закускаси.

Торговый домъ „ЯГУРТЪ“

Невскій 88. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44

ПРІѢЗЖАЙТЕ ПСЛУШАТЬ
новость XX вѣка единственную въ Петербургѣ

СКРИПКУ

ФОНОЛИСТЪ

играющую еженево въ залѣ ресторана

Варваринской

ГОСТИНИЦЫ.

Вознесенскій просп. д. № 22-43. уг. Казанск. ул. Телефонъ № 422—99.—591—48 весь ресторанъ роскошно отдѣланъ. Имѣются кабинеты съ пианно, билліарды, кухня подъ наблюденіемъ Д. Н. Суворова, бывш. много лѣтъ старшимъ поваромъ ресторана въ „Медвѣдь“ и „Акваріума“. Владѣльцы В. Ф. Федоровъ и Д. Н. Суворовъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Палась-театръ

Русская опера

Дирекція: И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ и Ко.

СЕГОДНЯ

МИЛЪЙШИИ АВГУСТИНЪ

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Лео Фалля.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Эрнестъ, регентъ г. Вадимовъ.
Елена, его племянница, княжна . . . г-жа Кавецкая.
Князь Людвигъ г. Ростовцевъ.
Августинъ Корфъ, pianistъ г. Антоновъ.
Гохбургъ, камердинеръ княжны . . . г. Черновъ.
Анна, его дочь г-жа Збр. Пашковская.

Министръ-президентъ фонъ-Викеръ . . . г. Жарновскій.
Барро, адвокатъ г. Александровъ.
Матеусъ, монахъ-привратникъ Валерскій.
Судебный приставъ г. Воронинъ.
Слуга г. Тугариновъ.

Придворныя дамы: Г-жи Балле, Колосова, Огинская, Рейская, Самойлова, Снѣжина.

Офицеры: Гг. Камчатовъ, Кутузовъ, г-жа Марианова, гг. Антоновъ, Клодицій, Дольскій, Николаевъ, Арсеньевъ, Мартыненко.

Придворные, офицеры, чиновники, подружки, пажи, музыканты и др.

Главный режиссеръ В. И. Пивозаровъ.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало спектакля въ 8½ час. веч.

Милѣйшій Августинъ. Князь Эрнестъ, регентъ небольшого дѣмецкаго княжества, кругомъ въ долгахъ. Всѣ его обязанности и веселія скупаетъ богатый князь Людвигъ, мечтающій о вступленіи на престолъ при помощи брака на княжну Елену, несовершеннолѣтней племянницѣ регента Эрнеста. Судебный приставъ описалъ рѣшительно все во дворцѣ князя, къ тому же и войско, которому давно уже не платили, бунтуетъ. Министръ-президентъ, чтобы выручить государство изъ затруднительнаго положенія, телеграфировалъ князю Людвигу, что княжна Елена согласна на бракъ. Елена любима своимъ учителемъ музыки Августиномъ, женихомъ ея молочнаго сестры Анны, дочери камердинера Гохбурга, состоящаго при княжѣ съ самаго ея рожденія. На сколько княжна проста и обходительна со всѣмъ, настолько дочь камердинера жеманна и смотритъ на всѣхъ свысока. Приѣхавшему изъ Парижа князю Людвигу, кокетничающая съ нимъ Анна нравится гораздо больше, чѣмъ княжна, чтобы сохранить ее при дворѣ онъ назначаетъ ее статсъ-дамой къ княжѣ, которая въ свою очередь назначаетъ Августина статсъ-кавалеромъ.

По желанію князя Людвигъ, свадьба назначена въ родовомъ имѣніи княжнъ, давно уже проданномъ княземъ Эрнестомъ монахамъ, которые фабрикутъ тамъ либеры. Монахъ Матеусъ въ разговорѣ съ Эрнестомъ и камердинеромъ воспоминаетъ о крещеніи Елены и Анны и о родимомъ пятнѣ—шампанской пробѣ, за-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



КЪ ЛѢТНЕМУ СЕЗОНУ
ЦВѢТНЫЯ СОРОЧКИ отъ 2 р. 50 к. Прекрасный выборъ красивыхъ зефировъ для денныхъ и мягкихъ дорожныхъ сорочекъ.
Ю. ГОТЛИБЪ. Телефонъ 49-36.
Владимірскій пр., 2, уг. Невского.

КЛИШЕ ЦИНКОГРАФИИ
Зд. Эд. НОВИЦКАГО.
КАЗАНСКАЯ №6



мѣченной имъ у княжны; такое же пятно было и у отца княжны. Камердинеръ заявляетъ, что такое пятно не у княжны, а у его дочери и всѣ соображаютъ, что при крещеніи дѣвочекъ перепутали: княжпой и племянницей Эрнеста оказывается не Елена, а Анна. Послѣ некоторыхъ недоразумѣній. Князь женится на Аннѣ, а Елена выходитъ за любимаго ею Августина.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества).

Фонтанка, 65. Телефонъ 421—06.

СЕГОДНЯ.

I.

Несется въ высь душа

Комедія въ 4-хъ дѣйств. соч. А. А. Шульца и Н. Н. Сергѣевского.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Орестъ Корнеиусъ, профессоръ мета- физики	г.	Хворостовъ.
Эвзебія, его жена	г-жа	Корчагина.
Мелитта, ихъ дочь	г-жа	Александровская
Феликсъ Штейнбергеръ, студентъ	г.	Кирова.
Ляммерикъ	г.	Шмитгофъ.
Расмусъ	г.	Свѣтловъ.
Нейтхамерь	г.	Григорьевъ.
Гаудиусъ	г.	Мицкевичъ.
Скорабеусъ	г.	Тригоринъ.
Гамбринусъ	г.	Лось.
Вадусъ	г.	Николаевъ.
Кассиусъ	г.	Денисовъ.
Брутусъ	г.	Медвѣдевъ.
Шлямпусъ	г.	Зотовъ.
Корвусъ	г.	Топорновъ.
Бровуриусъ	г.	Бертельсъ.
Поллуксъ	г.	Карповъ.
Фуксъ	г.	Глинскій.
Петерманъ	г.	Александровскій.
Бирмейеръ	г.	Дауговетъ.
Шпекмюллеръ, хозяинъ ресторана „Веселый ежъ“	г.	Чубинскій.
Жена его	г.	Чеховъ.
Дочь ихъ	г-жа	Яковлева.
Элегантная дама	г-жа	Баранцевичъ.
1 господинъ	г.	Кранская.
Кетти) служанки въ погребкѣ	г-жа	Красовскій.
Мина) студентч. корпорацій	г-жа	де-Галанта.
Роза)	г-жа	Лыкова.
1 полицейскій	г.	Федорова.
2 „	г.	Тренковскій.
Профессора, студенты, публика.	г.	Бѣльскій.

II.

МУХИ

Шутка въ 1 д., соч. Н. Н. Арбатова и Г. А. Ермолова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Сургучовъ, Онуфрій Парменовичъ, чи- новникъ	г.	Топорновъ.
Зоя, его жена	г-жа	Горцева.
Марочка, ихъ дочь	г-жа	Крамская.
Груздевъ, пріятель Сургучова	г.	Чеховъ.
Непила, старая прислуга Сургучовыхъ-жа	г-жа	Мириманова.
Портниха	г-жа	Флоренсова
Маляръ, за окномъ	г.	Денисовъ.
Маляръ, въ комнатѣ	г.	Карповъ.
Курьеръ	г.	Глинскій.
Городовой	г.	Владиминъ.

Пьесы поставлены Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ
ПОСЛѢДНІЯ ПARIЖА
МОДЕЛИ

ГРЕМЯЩАЯ ВЫБѢРЪ ИСТОРИИ ПЛАСТИКЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРИЗЕРСКІЕ
ВЪЗНУШНЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВСѢ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДАМСКОЙ ГИГИЕНЫ

Новый иллюстра. каталогъ БЕСПЛАТНО

СПЕЦИАЛЬНЫМЪ
ЛИТЕЙНЫМЪ 45 ВЪ ПРОТ. БАССЕЙНОМЪ

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Для приданого

и обстановки хозяйства
кухонная металлическ.
посуда, мѣдная, никелев.
и эмалирован. и разные
хозяйственные предметы.

Д. ЦВЕРНЕРЪ.

Невскій пр. 48.



M-me Zernard.



ШЛЯПЫ послѣдн. МОДЕЛЕЙ.

Цѣны самыя умѣренныя.
Улица Жуковскаго, 33.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



„МОЗАИКА“.

Литературный пр., 51. Телефонъ 112-75.

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

1-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

I. М-ме Филиппи

Пьеса въ 1 д., А. Бардъ, перев. Е. А. Мосоловой и В. П. Канчеловой.

Дюкло—г. Шараль, Ферро—г. Кельхъ, Г-жа Ферро—г-жа Гренъ, Юлія, горничная—г-жа Инсарская.

Постановка Н. В. Шарала.

II. Костюмированный балъ

Драма В. Геймана (сюжетъ заимствованъ).

Графиня де-Леръ—г-жа Шатова, Мари, горничная—г-жа Инсарская, Маска—г. Санинъ.

Постановка М. Ф. Кельха.

III. Три трупа или соблазнъ

Опера-шутка въ 1-мъ д., Сурина-Арсикова.

Муз. всѣхъ композиторовъ.

Мефистофель—г. Радошанскій, 1-й странникъ—г. Сурина-Арсиковъ, 2-й странникъ—г. Манаровъ, Цыганка и Шансонетная пѣвица—г-жа Марская, Добрый геній—г. Санинъ, Чортикъ—г. Успенскій.

Постановка **.

Антрактъ 10 минутъ.

IV. Телепатія

Шутка въ 1 д., Р. Чинарова и В. Бинштока.

Борисъ Львовичъ Покатиловъ—г. Кельхъ, Анна Модестовна, его жена—г-жа Инсарская, Григорій Петровичъ Махинъ—г. Вронскій, Зинаида Павловна, его жена—г-жа Стосина, Семень Агаповичъ Воротиловъ—г. Санинъ, Глафира Ивановна, его жена—г-жа Гренъ, Сохранъ Егоровичъ Бурасвъ, профессоръ—г. Шараль, Иванъ Ивановичъ Пузырьковъ, секретарь Покатилова—г. Гаринъ, Груша, горничная Покатилова—г-жа Лебединская.

Постановка М. Ф. Кельха.

2-й СПЕКТАКЛЬ.

Начало въ 10 час. вечера.

I. ВЕНДЕТТА

Драма въ 1 д., Лева Иванова (заимствовано).

Графъ Гаэтано Мандони—г. Вронскій, Генрихъ фонъ-Люде, его другъ—г. Кельхъ, Клеръ—г-жа Мосолова, Блашиъ, дама полусвѣта—г-жа Гренъ, Жозефъ, метръ д'отель—г. Санинъ, 1-й агентъ сыскн. полиціи—г. Дивѣвъ, 2-й агентъ сыскн. полиціи—г. Манаровъ, Слуга—г. Полозюкъ.

Постановка В. М. Вронскаго.

II. ВЕСЕЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА.

Пьеса въ 1-мъ д., перев. Н. А. З.

Джовъ Джексонъ—г. Гаринъ, Г-жа Ротферьеръ—г-жа Изюмова, Изабелла, Глоріетъ (ея дочери)—г-жи Лебединская и Никитина-Тамарина, Марабо, капельдинеръ—г. Кельхъ.

Постановка К. А. Гарина.

Мелодекламацию исп. г-жа Перь-Перь.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III. УРОКЪ

Комедія въ 1 д., Роветта, пер. Н. А. З.

Маркиза Лючія ди-Толосана—г-жа Мосолова, Гино ди-Реканти—г. Вронскій, Лакей—г. Дивѣвъ.

Постановка В. М. Вронскаго.

IV. Первые шаги

Пьеса въ 1 д., перев. съ нѣм. Н. А. З.

Кледъ де-Люзиньянъ—г-жа Мосолова, Иветта, горничная—г-жа Лебединская, Анатоль Парголла—г. Шараль, Гэтонъ, его племянникъ—г. Радошанскій, Бертранъ Гавуръ—г. Гаринъ, Швейцаръ—г. Санинъ.

Постановка К. А. Гарина.

Пантомима и танцы пост. арт. П. Г. Романовымъ.

Капельмейстеръ Н. Н. Снельманъ.

Акомпанируетъ А. М. Славина.

Въ антрактахъ—кинематографъ.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНД“

ул. Зоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты.

Тел. 477-35 и 29-65

Торг. до 3 ч. ночи.

Дѣло другое.

(Изъ области «историческихъ» анекдотовъ).

Артистъ Д. Т. Ленскій часто бывалъ въ Купеческомъ клубѣ. Какъ-то къ нему, стоявшему около клубнаго буфета, подходитъ какой-то господинъ, должно быть, изъ провинціаловъ, и обращается заискивающимъ вопросомъ:

— Кажется, имѣю удовольствіе разговаривать съ господиномъ артистомъ Ленскимъ?

— Да я съ вами еще не разговариваю.

— Ну, полноте чваниться! О васъ я слышала много хорошаго.

— А мнѣ о васъ не приходилось слышать ничего хорошаго.

— Хе-хе-хе! ну, вотъ ужъ и пошелъ... Не хотите ли лучше со мною бутылочку шустовскаго коньяка распить?

— Зачѣмъ только разъ пить, — тотчасъ же доброжелательнымъ тономъ возразилъ Ленскій, — не оставяя, однако, своей привычки къ каламбурамъ, — шустовскаго-то мы можемъ и нѣсколько разъ.

1113

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Троицкій театръ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая 18. Телеф. 174-29,

СЕГОДНЯ

I

Фарфоровые куранты

Пастораль въ 1 д. 4 ужъ-Чуж ениша, В. Г. Пергамента.
 Маркиза г-жа Офель-Бецкая.
 Маркизь г. Добринь.
 Маэстро-скульпторъ г. Сафроновъ.

Антрактъ—кинематографъ.

II

Княжна Азвяковна

Гуселька въ 1 д. 4 ужъ-4 ужъманя, Г. Пергамента.
 Калина, князь г. Сафроновъ.
 Азвяковна, княжна г-жа Матвѣва.
 Гудонникъ г. Заваловъ.
 Стерегаць г. Крюковъ.

Художникъ Н. В. Николаевскій.

III

БАБОЧКА

Балетъ въ 1-мъ д.
 исп. А. С. Легать.

Антрактъ—кинематографъ.

IV

Фіаметта

БАЛЕТЪ.

Исп. г-жа Ф. Александрова, гг. Алехъевъ, Альбовъ, Гибшманъ, Ковичъ, Спарскій.

V

МУЗЫКА ТЕМПЕРАМЕНТА ИСП. Г. ЛЕОНЕСКО.

КИНЕМАТОГРАФЪ

Злоумышленникъ

Миниатюра А. Чехова.

Судебный слѣдователь—г. Степановъ, Денисъ Григорьевъ—г. Крюковъ.

Балетмейстеръ арт. Имп. т. Н. Г. Легать.

Диржируетъ оркестромъ г. Романовскій.

Аккомпанируетъ г. Комаровъ.

Для удобства публики вечернія серіи раздѣлены.
 Начало первой серіи 7¼ ч., 8¼ ч. и 10¼ ч. веч.

Всѣ серіи по одной и той-же программѣ.

Мѣста нумерованныя.

ПЕЧЕНЬЕ
 ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція Валентины Линь.

Невскій пр., 56; телеф. 518-27.

СЕГОДНЯ

I

БЕЗСТЫДНИЦА

Фарсъ въ 1 д. Жоржа Фейдо, пер. Зель.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Ванту г. Николаевъ.
 Кларисса, его жена г-жа Надинская.
 Гопня г. Разсудовъ-Кулябко.
 де-Жеваль г. Милохинъ.
 Викторъ, слуга г. Динскій.

II

ФИГОВЫЙ ЛИСТОКЪ

Фарсъ въ 3 д. Штобицера и Неала, пер. Сабурова и Шевлякова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Бергеръ, владѣл. монум. маст. г. Николаевъ.
 Марія, его жена г-жа Сафронова.
 Магда, ихъ дочь г-жа Надинская.
 Клара, сестра Бергера г-жа Ручьевская.
 Роде, скульпторъ г. Свирскій.
 Штейнбергеръ, его дядя г. Любомирскій.
 Бюллеръ)
 Миллеръ) отцы города г. Ольшанскій.
 Нейманъ)
 Розенштейнъ, ред. мѣста газеты г. Разсудовъ-Кулябко.
 Монари г. Динскій.
 Віолетта, натурщица г-жа Вал. Линь.
 Бадень, судебн. прист. г. Смоляковъ.
 Мина, служанка у Бергера г-жа Казанцева.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ М. И. Ждарскій.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРождеста. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Ломбардъ у Синяго моста

Общество для заклада движимыхъ имуществъ въ С.-Петербургѣ

учрежд. въ 1869 году.

Правленіе: Общ. Мойка, д. 72. Телеф. 5-16, 447-00, 560-86.

Выдача ссудъ въ неограниченномъ размѣрѣ отъ 2-хъ рублей.

Общество имѣетъ сухія, отапливаемыя кладовыя.

Для храненія вещей специально оборудованныя **безопасныя кладовыя.**

Мѣховыя вещи, платья и ковры чистятся и **предохраняются отъ порчи молью.**

ОТДѢЛЕНІЯ ОБЩЕСТВА ПОМѢЩАЮТСЯ:

Мойка, д. 72, близъ Синяго моста.

Уг. Невскаго пр. и Екатеринин. кан., д. 27-18.

Уг. Невскаго пр. и Литейн. пр. д. 78-64.

Уг. Забалканскаго пр. и 1 роты № 2-23.

Невскій пр., д. 114 (прот. Пушкинской ул.)

Литейный пр., д. 25 (бл. Пантелеймонской ул.)

Екатерингофскій пр., д. 81 (у Аларчина моста)

Больш. пр., д. 69, П. Ст. (бл. Каменноостр. пр.)

МАГАЗИНЫ ОБЩЕСТВА: Мойка, 72 (драгоценности, мѣха, платье, галантерейныя вещи, художественныя произведенія и мебель). Большой просп. близъ Каменноостровскаго, 69 (мѣха, платье и красный товаръ).

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

ОБЩЕСТВО ДЛЯ ЗАКЛАДА ДВИЖИМЫХЪ ИМУЩЕСТВЪ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

Мужское, Дамское **„Менюпаль“**
 „Форменное платье“
 готовое и на заказъ. **Разсрочка платежа.**
 Петер. стор. Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77 —

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отелъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

== Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
 Дмитровскій, 5, тел. 421-41

Торговый домъ Ю. ЯГЛЬСКАЯ и К^о

Спб., Лиговская ул. д. 43—45 прот. Никол. вокз. Телеф. 39-99

ВЪ РАЗСРОЧКУ ПЛАТЕЖА

Рѣдкія условія

Мужское, дамское и формен. платье гот. и на заказъ.
 Дамскія шляпы, муфты, горжеты по новѣйшимъ фасонамъ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).